



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE



**TALLER INTERCULTURAL DE CUENTA CUENTOS PARA
MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS
DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL LA NEGRITA, AREQUIPA 2023**

TESIS PRESENTADA POR:

Bach. ERIKA CONSUELO VALDIVIA APAZA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE

JULIACA. PERÚ
2024



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE
TALLER INTERCULTURAL DE CUENTA CUENTOS PARA
MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS
DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL LA NEGRITA, AREQUIPA 2023

TESIS PRESENTADA POR:
Bach. ERIKA CONSUELO VALDIVIA APAZA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
APROBADA POR EL JURADO REVISOR:

PRESIDENTE

: 
Dra. NORMA ELENA FLORES VIZA

PRIMER MIEMBRO

: 
Dr. OSCAR VICENTE VIAMONTE CALLA

SEGUNDO MIEMBRO

: 
Dra. DANYA CASTILLO MONROY

ASESOR DE TESIS

: 
Dr. TEOFILO CONDORI TIPULA

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

: DIDÁCTICA INTERCULTURAL – P03



RESOLUCIÓN DECANAL N° 018-2024-D-CF-FACE-UANCV

Juliaca, 11 de julio de 2024.

VISTOS:

El Expediente N° 8861 presentado por el (la) Bachiller: **ERIKA CONSUELO VALDIVIA APAZA** quien ha solicitado, fecha y hora de Sustentación de tesis titulada: **TALLER INTERCULTURAL DE CUENTA CUENTOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL LA NEGRITA, AREQUIPA 2023**, Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

CONSIDERANDO:

Qué, el jurado dictaminador de la Tesis titulada: **TALLER INTERCULTURAL DE CUENTA CUENTOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL LA NEGRITA, AREQUIPA 2023**, ha emitido su dictamen favorable para su sustentación.

Qué, La Unidad de Investigación y la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de Educación ha sorteado la fecha y hora de sustentación.

Qué, es necesario dar cumplimiento a la ley N°30220, al Estatuto Universitario y al Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad y de la Facultad de Ciencias de la Educación.

En uso de las atribuciones que conferidas a la Facultad de Ciencias de la Educación y, estando el dictamen de aprobación de los Jurados, asesor, Dictamen de la Oficina de Investigación, y el Informe del Presidente de la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad:

SE RESUELVE:

PRIMERO: RATIFICAR al jurado dictaminador de la tesis titulada **TALLER INTERCULTURAL DE CUENTA CUENTOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL LA NEGRITA, AREQUIPA 2023**, presentado por el (la) Bachiller: **ERIKA CONSUELO VALDIVIA APAZA** para la sustentación de la Tesis, el mismo que está conformada por los siguientes docentes:

PRESIDENTE : Dra. Norma Elena Flores Viza
1ER. MIEMBRO : Dr. Oscar Vicente Viamonte Calla
2DO Miembro : Dra. Danya Castillo Monroy

SEGUNDO: Fijar fecha y hora para la sustentación de la Tesis, para el martes 16 de julio a horas 2:00 pm. en el Auditorio de la Facultad de Ciencias de la Educación.

TERCERO: Ratificar y reconocer como asesor (A) de la Tesis al docente auxiliar **Dr. Teófilo Condori Tipula**.

CUARTO: El Decano, Secretaria académica, Unidad de Investigación, Presidente de Grados y Títulos, de la Facultad de Ciencias de la Educación y demás dependencias académicas quedan encargadas de dar cumplimiento a la presente resolución

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CUMPLASE.

DISTRIBUCIÓN:

Jurados (3)
Asesor de tesis (1).
Interesado (1)
F.C.O.P./c.z.q.



RESOLUCIÓN DECANAL N° 040-2023-D-UI-SA-FACE-UANCV

Juliaca, 6 de noviembre de 2023.

VISTOS:

El registro de Proyecto de Investigación según directiva 004-2019-UANCV-VRAD-OI y la opinión técnica sobre la evaluación de los jurados, y el expediente 39962-2023, presentado (a) por el (a) Erika Consuelo VALDIVIA APAZA, quien solicita la resolución de aprobación de proyecto de tesis: TALLER INTERCULTURAL DE CUENTA CUENTOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL LA NEGRITA, AREQUIPA 2023, para optar el Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

CONSIDERANDO:

En concordancia, con la Ley Universitaria N° 30220, en el Artículo 45 y en el Estatuto de UANCV Juliaca. La obtención de grados y títulos se realiza de acuerdo a las exigencias académicas que cada universidad establezca en sus respectivas normas internas. Para la obtención del título profesional requiere la aprobación de una tesis o trabajo de suficiencia profesional.

De acuerdo, con los procedimientos establecidos en la directiva 004-2019-UANCV-VRAD-OI. Asimismo, en cumplimiento de requisitos exigidos en el reglamento de grados y títulos.

Estando conferido las facultades al señor (a) Decano y en uso de atribuciones que le asigna la ley universitaria y el estatuto universitario de UANCV.

SE RESUELVE:

1. APROBAR, el proyecto de tesis: TALLER INTERCULTURAL DE CUENTA CUENTOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL LA NEGRITA, AREQUIPA 2023, presentado (a) por el (a) Erika Consuelo VALDIVIA APAZA, para optar el Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.
2. RATIFICAR, al asesor y los jurados nominados por la dirección de Unidad de Investigación.

Presidente	: Dra. Norma Elena Flores Viza
1er. Miembro	: Dr. Oscar Vicente Viamonte Calla
2do. Miembro	: Dra. Danya Castillo Monroy
Asesor	: Dr. Teofilo Condori Tipula
3. DISPONER, el tiempo de ejecución y presentación de borrador de tesis de acuerdo al reglamento de grados y títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación.
4. ENCARGAR, a la Dirección de Unidad de Investigación, Comisión de Grados y Títulos, Secretaria Académica y Secretaria Administrativa, de dar cumplimiento de la presente resolución.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE

Distribución
UI-CGT/FACE
INTERESADO (A)
D-OVVC/pcgt-tct.





TALLER INTERCULTURAL DE CUENTA CUENTOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL LA NEGRITA, AREQUIPA 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

24%

INDICE DE SIMILITUD

23%

FUENTES DE INTERNET

9%

PUBLICACIONES

13%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	tesis.ucsm.edu.pe Fuente de Internet	4%
2	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	4%
3	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	2%
4	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
5	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Católica de Santa María Trabajo del estudiante	1%
7	repositorio.escuelamilitar.edu.pe Fuente de Internet	1%



Metadatos Complementarios

Título de la Tesis	
TALLER INTERCULTURAL DE CUENTA CUENTOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL LA NEGRITA, AREQUIPA 2023	
Datos de autor	
Nombres y apellidos	ERIKA CONSUELO VALDIVIA APAZA
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	29655265
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0003-7490-4483
Datos del asesor	
Nombres y apellidos	TEOFILO CONDORI TIPULA
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	02039791
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0001-7341-4130
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	NORMA ELENA FLORES VIZA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	29258552
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	OSCAR VICENTE VIAMONTE CALLA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02371550
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	DANYA CASTILLO MONROY
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	41007095



Datos de investigación	
Línea de investigación	Didáctica Intercultural - P03
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento
Ubicación geográfica de la investigación	Edificio: La Institución Educativa Inicial La Negrita, Arequipa País: Perú Departamento: Arequipa Provincia: Arequipa Distrito: Arequipa Latitud: -16.4015228 Longitud: -71.5197688 https://maps.app.goo.gl/cRcNaBaELR9NFH6u6
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Noviembre 2023 – julio 2024
URL de disciplinas OCDE https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html - Librería	Ciencias de la educación https://maps.app.goo.gl/gf5iQGvwFo45Hd219 Educación general (incluye capacitaciones, pedagogía) https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01



Dr. Freddy Chaico Vargas
DIRECTOR
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN
FAC. CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo ERIKA CONSUELO VALDIVIA APAZA, identificado con DNI Nro. 29655265 en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional
- Programa de Segunda Especialidad,
- Programa de Maestría o Doctorado

EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación, Trabajo Académico denominada:

TALLER INTERCULTURAL DE CUENTA CUENTOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL LA NEGRITA, AREQUIPA 2023

Asesorado por: Dr. TEÓFILO CONDORI TIPULA

Es un tema original.

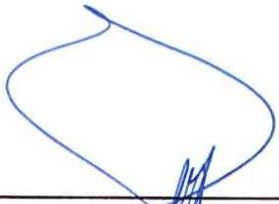
Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 16 de septiembre del 2024



Firma del Asesor
(obligatoria)



Firma del Estudiante
(obligatoria)



Huella



DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo lo dedico principalmente a Dios, por ser el inspirador y darme fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados.

A mis padres, por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ustedes he logrado llegar hasta aquí y convertirme en lo que soy. Ha sido el orgullo y el privilegio de ser su hija, son los mejores padres.

A mis hijos por estar siempre presentes, acompañándome y por el apoyo moral, que me brindaron a lo largo de esta etapa de mi vida.



AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por bendecirme la vida, por guiarme a lo largo de mi existencia, ser el apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad y de debilidad.

Gracias a mis padres: Gustavo y Consuelo; y, a mis hijos Ariana y Kristopher, por ser los principales promotores de mis sueños, por confiar y creer en mis expectativas, por los consejos, valores y principios que me han inculcado.

Agradezco a los docentes de la Escuela de Educación de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez", por haber compartido sus conocimientos a lo largo de la preparación de mi profesión.



INDICE

INDICE..... i

ÍNDICE DE TABLAS iv

ÍNDICE DE FIGURAS v

RESUMEN vi

ABSTRACT..... vii

INTRODUCCIÓN viii

CAPITULO I

ASPECTOS GENERALES

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 1

 1.1.2. Problema general..... 3

 1.1.3. Problemas específicos 3

1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN 3

 1.2.1. Objetivo general 3

 1.2.2. Objetivos específicos 3

1.3. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO 4

1.4. HIPÓTESIS 6

 1.4.1. Hipótesis general..... 6

 1.4.2. Hipótesis específicas 6

1.5. VARIABLES 6

 1.5.1. Definición conceptual de la variable independiente 6

 1.5.2. Definición operacional de la variable dependiente 6

1.6. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES 7

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN..... 9



2.1.1. Antecedentes internacionales	9
2.1.2. Antecedentes nacionales	11
2.1.3. Antecedentes locales	13
2.2. MARCO TEÓRICO	15
2.2.1. El taller educativo	15
2.2.2. La expresión oral.....	32
2.3. MARCO CONCEPTUAL	44

CAPITULO III

PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN	46
3.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	46
3.3. MÉTODOS APLICADOS A LA INVESTIGACIÓN	47
3.4. ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN.....	47
3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	48
3.6. TÉCNICAS, FUENTES E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.....	48
3.6.1. Técnica	48
3.6.2. Instrumentos.....	48
3.7. VALIDACIÓN DE LA CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS.....	49
3.8. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO	49
3.9. PLAN DE RECOLECCIÓN Y PROCESAMIENTO DE DATOS.....	49

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS	51
4.1.1. Resultados descriptivos.....	51
4.1.2. Resultados inferenciales.....	60
4.1.3. Contrastación de hipótesis general.....	60



4.1.4. Contrastación de hipótesis específica 1.....	61
4.1.5. Contrastación de hipótesis específica 2.....	62
4.2. DISCUSIÓN	64
CONCLUSIONES	67
RECOMENDACIONES.....	68
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	69
ANEXOS	85



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Cuadro de Operacionalización.....	7
Tabla 2 Nivel de expresión oral pre test y post test	51
Tabla 3 Nivel de fluidez verbal pre test y post test.....	53
Tabla 4 Nivel de postura del cuerpo pre test y post test	54
Tabla 5 Nivel de participación en el taller intercultural de cuentacuentos	55
Tabla 6 Nivel de participación en cuentos infantiles	56
Tabla 7 Nivel de participación en cuentos fantásticos.....	57
Tabla 8 Nivel de participación en iconografía.....	58
Tabla 9 Nivel de participación en cuentos con historietas.....	59
Tabla 10 Prueba de normalidad	60
Tabla 11 Estadístico de Wilconxon – Expresión oral pre test y post test	61
Tabla 12 Estadístico de Wilconxon – Fluidez verbal pre test y post test	62
Tabla 13 Estadístico de Wilconxon – Postura del cuerpo pre test y post test.....	63



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Nivel de expresión oral pre test y post test.....	52
Figura 2 Nivel de fluidez verbal pre test y post test	53
Figura 3 Nivel de postura del cuerpo pre test y post test.....	54
Figura 4 Nivel de participación en el taller intercultural de cuentacuentos	55
Figura 5 Nivel de participación en cuentos infantiles	56
Figura 6 Nivel de participación en cuentos fantásticos	57
Figura 7 Nivel de participación en iconografía	58
Figura 8 Nivel de participación en cuentos con historietas	59



RESUMEN

El presente estudio tuvo como objetivo determinar la influencia del “Taller Intercultural de Cuenta Cuentos” para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “La Negrita”. La investigación fue de naturaleza experimental, de tipología cuasi experimental y diseño preexperimental. La muestra consistió de 22 estudiantes del centro educativo, se aplicaron dos fichas de observación para la evaluación de cada una de las variables, las cuales fueron validadas por el juicio de expertos. Los resultados de la investigación indicaron que, la mayoría de los estudiantes tuvieron mejoras después de la aplicación del taller, pues de contarse con estudiantes que en su mayoría se encontraban en niveles de proceso (77.3%) en el pre test, pasaron a contar con el nivel logro (77.3%) en el post test, lo que represento evidencia de que se mejoró sustancialmente sus niveles de expresión oral; asimismo, en cuanto a la dimensión de fluidez verbal se pasó de 81.8% de estudiantes en el nivel de Proceso a 54.4% y 45.5% de estudiantes en los niveles de Proceso y Logro respectivamente; mientras que en la dimensión de postura del cuerpo se pasó de 81.8% de estudiantes en el nivel de Proceso a 40.9% y 59.1% de estudiantes en los niveles de Proceso y Logro respectivamente. Finalmente, se pudo demostrar diferencias estadísticas tanto con el pre test como con el post test, utilizando el estadístico de Wilcoxon, ya que el nivel de significancia fue inferior a 0.05; por lo tanto, se pudo concluir que se puede concluir que la implementación del Taller intercultural de cuentacuentos mejoró la expresión oral de los niños de 4 años.

Palabras clave: Cuenta cuentos, expresión oral, educación inicial



ABSTRACT

The objective of the present study was to determine the influence of the "Intercultural Storytelling Workshop" to improve the oral expression of 4-year-old children of the "La Negrita" Initial Educational Institution. The research was experimental in nature, of quasi-experimental typology and pre-experimental design. The sample consisted of 22 students of the educational center, two checklists were applied for the evaluation of each of the variables, which were validated by the judgment of experts. The results of the research indicated that the majority of the students had improvements after the application of the workshop, since from having students who were mostly at process levels (77.3%) in the pre-test, they began to have the achievement level (77.3%) in the post-test, which represented evidence that their oral expression levels were substantially improved; Likewise, in terms of the verbal fluency dimension, 81.8% of students at the Process level went from 54.4% and 45.5% of students at the Process and Achievement levels respectively; while in the body posture dimension, 81.8% of students at the Process level went from 40.9% and 59.1% of students at the Process and Achievement levels respectively. Finally, statistical differences could be demonstrated with both the pre-test and the post-test, using the Wilcoxon statistic, since the level of significance was less than 0.05; Therefore, it could be concluded that the implementation of the Intercultural Storytelling Workshop improved the oral expression of 4-year-old children.

Keywords: Storytelling, oral expression, early education



INTRODUCCIÓN

Esta tesis se ha realizado con el fin de desarrollar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “La Negrita”, ubicada en Arequipa, a través de la implementación de un taller intercultural de cuenta cuentos. Siendo los cuentos una herramienta que despierta el interés de los niños y la expresión oral una de las principales competencias a desarrollar por lo niños, ya que les permite dar a conocer sus pensamientos y sentimientos.

El presente estudio es importante porque permitió establecer si realizar diversas actividades de aprendizaje centradas en los cuentos repercuten en el lenguaje oral de los niños. La investigación se sustentó en un enfoque cuantitativo de naturaleza experimental y diseño preexperimental. Los instrumentos empleados, lista de cotejo, fueron validadas por expertos.

El trabajo se estructura en 4 capítulos, en el primero se conoce al problema y sus variables. En el segundo capítulo los antecedentes y el marco teórico que respalda la investigación, en el tercero la metodología del trabajo, en el cuarto los resultados a los cuales se arribaron, contrastándolos con otras investigaciones y finalizando con las conclusiones y recomendaciones.

En los anexos se puede encontrar el desarrollo de las sesiones de aprendizaje que permitieron mejoras significativas en la competencia comunicativa de los niños.



CAPITULO I

ASPECTOS GENERALES

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la actualidad, el empleo de cuentos infantiles implica un recurso esencial que proporciona grandes beneficios para los niños que cursan el nivel inicial, en ese sentido, representa una herramienta didáctica invaluablemente lúdica y pedagógica para la actividad docente. En ese sentido, el cuento infantil es una serie simple y lineal en el que se describen escenarios y donde los personajes son caracterizados de forma breve para la comprensión de los niños. Su final posee una sucesión de hechos relacionados a la edad de a quienes se encuentran dirigidos (Soto, 2017). Autores como Dimitrinka (2012) señalan que los cuentos son una entrada hacia la imaginación y fantasía, además significan un instrumento que debe primar en las escuelas, puesto que fomenta las capacidades de creatividad del estudiante.

Sin embargo, no solo los cuentos infantiles tradicionales pueden ser empleados dentro del aprendizaje de los niños, también es posible emplear narraciones propias de una cultura o contexto intercultural, en cuyos personajes se reflejen situaciones representativas. Además, las instituciones educativas son las encargadas de mediar el diálogo entre las diversas culturas, que permita formar individuos capaces de convivir en armonía. En relación a lo antes mencionado, son



las obras literarias, en este caso cuentos, las cuales desempeñan un papel esencial en la transferencia de valores y cultura (Martínez-Antequera, et al. 2020).

No obstante, este recurso no ha sido trabajado o incluido como una herramienta educativa de uso primordial, ya que se suele emplear como una estrategia accesoria o de complementación sin tomar en cuenta las grandes bondades que puede proporcionar para el desarrollo de diversas capacidades, una de ellas, la expresión oral.

De acuerdo a Cassany et al. (2003) la expresión oral implica la capacidad de comunicarse adecuadamente, además de permitir al estudiante interactuar o mantener contacto durante situaciones comunicativas. La expresión oral efectiva debe basarse en la expresión de un lenguaje claro y breve. Por tanto, será esencial que el estudiante conviva en espacios que le permitan desarrollar su expresión de manera adecuada. Esta capacidad les permitirá a los estudiantes actuar con eficacia en diferentes situaciones de la cotidianidad a lo largo de su vida, por lo que su correcto desarrollo permitirá al individuo interpretar e incidir en el establecimiento de relaciones interpersonales (Romero et al., 2021). Ineludiblemente, uno de los entornos principales en los que el infante desarrollará y consolidará su expresión oral será el aula de clase.

Estos conceptos se encuentran ampliamente vinculados con lo percibido en la Institución Educativa Inicial “La Negrita” en la ciudad de Arequipa, debido a que se ha evidenciado que la expresión oral de los niños de cuatro años no es la adecuada para su edad. Este inconveniente puede deberse a la poca estimulación. Como es sabido, la estimulación general del menor antes de los tres años de edad es esencial para su desarrollo oral, por lo que el empleo de técnicas y estrategias que puedan aplicar los padres en conjunto con el soporte del contexto educativo deben derivar



en una correcta estimulación del niño. En ese sentido, la presente investigación nace de la necesidad de implementar estrategias basadas en un taller basado en contar cuentos para conocer su efecto sobre la expresión oral de los estudiantes.

1.1.2. Problema general

¿Cuál es el efecto del Taller intercultural de cuentacuentos en la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “¿La Negrita”, Arequipa 2023?

1.1.3. Problemas específicos

- ¿Cuál es el efecto del Taller intercultural de cuentacuentos en la fluidez verbal en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “¿La Negrita”, Arequipa 2023?
- ¿Cuál es el efecto del Taller intercultural de cuentacuentos en la postura del cuerpo en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “¿La Negrita”, Arequipa 2023?

1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1. Objetivo general

Determinar la efectividad del Taller intercultural de cuentacuentos en la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “La Negrita”, Arequipa 2023.

1.2.2. Objetivos específicos

- Establecer el efecto del Taller intercultural de cuentacuentos en la fluidez verbal en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “La Negrita”, Arequipa 2023.

- Establecer el efecto del Taller intercultural de cuentacuentos en la postura del cuerpo en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “La Negrita”, Arequipa 2023.

1.3. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

La realización de esta investigación implica las razones que se mencionarán a continuación:

La *justificación práctica* del estudio se basó en la comprobación de los resultados positivos acerca de la aplicación del taller intercultural cuenta cuentos para mejorar la expresión oral de los estudiantes. Si bien es cierto, la educación inicial es fundamental para el desarrollo de capacidades que los estudiantes necesitarán y emplearán a lo largo de su vida, existen algunas otras capacidades sumamente esenciales que no solo permitirán a los niños desarrollar su vida académica con eficiencia, sino que incidirán en situaciones de índole diaria. En ese sentido, el desarrollo de la expresión oral se connota como indispensable para que el infante pueda establecer contacto con otras personas, por lo que el conocimiento de estrategias o planes, cuya aplicación mejore esta habilidad es fundamental. De esta manera, tras el hallazgo de resultados, se podrán implementar planes que mejoren la expresividad de los estudiantes y les permita establecer con eficacia relaciones interpersonales, entre otros aspectos.

La *justificación social* de esta investigación se encontró en la importancia que implica un buen desarrollo de la expresividad oral de los estudiantes a temprana edad. El lenguaje y la comunicación son aspectos trascendentales durante toda la vida, debido a que se encuentran inmersas en la realización de todas las actividades. En ese sentido, la mayoría de actividades diarias se encuentran basadas en la



expresión oral, por lo que establecer contacto con el entorno es normal y espontáneo. De esta manera, la comprobación de los resultados de la aplicación del taller intercultural cuentacuentos para mejorar la expresión oral implicó conocer una manera efectiva para mejorar la expresión oral en beneficio de su correcto aprendizaje y desarrollo. Además, permitió a los niños relacionarse con historias que se desarrollan en su entorno y en cuyos personajes pueden reconocerse.

La *justificación teórica* implicó que este estudio ofrezca una posibilidad educativa desde el juego y la creatividad con el objetivo de mejorar de forma lúdica la expresión oral de los estudiantes. Asimismo, la aplicación del taller y la aplicación de las pruebas diagnósticas brindaron información en cuanto a su efecto en la expresividad y proporcionará una fuente de cuentos que pueden ser posteriormente empleados. De esta manera, la información obtenida puede ser empleada a manera de fuente teórica o de consulta para quienes resulten interesados o deseen tomarla como un antecedente de investigación.

La *justificación metodológica* se fundamentó en concordancia con los objetivos específicos de la investigación. La elección del taller como herramienta principal se basó en una metodología lúdica creativa, integrada como parte de un enfoque de aprendizaje activo. De esta manera, se proporcionó a los niños la oportunidad de desarrollar sus habilidades de expresión oral de manera dinámica y participativa. Además, como componente esencial de la investigación, se utilizaron instrumentos especialmente diseñados para alinearse con los objetivos del estudio, asegurando así su idoneidad para alcanzar los fines deseados



1.4. HIPÓTESIS

1.4.1. Hipótesis general

La implementación del Taller intercultural de cuentacuentos mejorará la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “La Negrita”, Arequipa 2023.

1.4.2. Hipótesis específicas

- La implementación del Taller intercultural de cuentacuentos mejorará la fluidez verbal en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “La Negrita”, Arequipa 2023
- La implementación del Taller intercultural de cuentacuentos mejorará la postura del cuerpo en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “La Negrita”, Arequipa 2023.

1.5. VARIABLES

1.5.1. Definición conceptual de la variable independiente

El taller intercultural de cuenta cuentos consiste en la narración de cuentos, a través del cual el narrador escénico cuenta historias o anécdotas. Tras la narración de estos eventos, el narrador describe e inventa situaciones maravillosas que despiertan la creatividad e imaginación del niño (López de Parra et al. 2015).

1.5.2. Definición operacional de la variable dependiente

La expresión oral es la capacidad que permite a las personas desenvolverse en diferentes situaciones de la cotidianidad a lo largo de su vida. En ese sentido, permitirá al individuo interpretar e incidirá en el desarrollo de relaciones a nivel interpersonal (Romero et al. 2021).



1.6. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Tabla 1

Cuadro de Operacionalización

VARIABLES	DEFINICIÓN		DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
	Conceptual	Operacional			
Variable independiente Taller intercultural de cuentacuentos	La actividad de contar cuentos es un arte, a través del cual el narrador escénico cuenta historias o anécdotas. Tras la narración de estos eventos, el narrador describe e inventa situaciones maravillosas que despiertan la creatividad e imaginación del niño (López de Parra et al. 2015).	El instrumento con que será medida implicará la aplicación de una lista de cotejo que consta de 10 ítems.	Cuentos infantiles	Narración de cuentos	1,2
			Cuentos fantásticos	Narración de cuentos fantásticos	3,4,5
			Iconografía	Empleo de imágenes	6,7,8
			Cuentos con historietas	Narración de cuentos con historietas	9,10
Variable dependiente Expresión oral	La oralidad es una actividad inherente al ser humano que incluye a la lengua oral y a la	La variable dependiente "Expresión oral" se encuentra conformada	Fluidez Verbal	Se expresa de manera clara. Pronuncia con claridad. Se expresa con fluidez.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8



capacidad de escucha. Esta capacidad permite a las personas desenvolverse en diferentes situaciones de la cotidianidad a lo largo de su vida. En ese sentido, permitirá al individuo interpretar e incidirá en el desarrollo de relaciones a nivel interpersonal (Romero et al. 2021).

por las dimensiones: Fluidez verbal y Postura corporal. El instrumento que se aplicará para recolectar datos sobre la variable será una lista de cotejo que constará de 20 ítems.

	Muestra entonación.	
	Narra con coherencia.	
	Expresa como se siente.	
	Expresa las acciones del cuento.	
	Detalla las situaciones del cuento.	
Postura del Cuerpo	Imita movimientos.	9,10,11,12,13,14
	Se desplaza por el espacio.	
	Muestra una buena posición corporal.	
	Incrementa movimientos.	
	Adecua sus movimientos.	
	Se expresa con gestos y movimientos.	

Nota. Elaboración propia



CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. Antecedentes internacionales

Ortiz et al., (2016) desarrollaron una investigación, cuyo propósito fue conocer la manera en el que cuento infantil empleado a manera de estrategia incrementa el nivel del lenguaje oral expresivo de niños. Metodológicamente, la investigación se caracterizó por ser cualitativa y se empleó una muestra de 6 niños de 3 a 5 años de edad. Asimismo, los instrumentos empleados fueron un diario de campo y fichas de evaluación. Consecuentemente, se aplicó un taller de cuenta cuentos y dos pruebas de diagnóstico para reconocer, en primera instancia, el nivel en que se encontraban los estudiantes y los efectos de la aplicación del taller. Finalmente, los resultados evidenciaron que la implementación de cuentos en clase posibilita que los niños mejoren el desarrollo de los procesos de la lectura, lo cual mejora también su expresión verbal.

Saca et al. (2013) desarrollaron una investigación, cuya intención fue identificar la importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años de edad. Metodológicamente, la investigación fue de enfoque cualitativo y nivel exploratorio. La muestra correspondió a 30 niños y 10



profesores, a quienes se aplicaron cuestionarios y tests que evaluaron los resultados de la aplicación del taller. Finalmente, se determinó que, en un inicio, los niños presentaban un nivel incipiente de expresión oral, pero que, con la implementación del taller, los alumnos incrementaron con eficacia su expresión oral.

Burbano (2018) desarrolló una investigación, cuyo propósito fue aplicar en alumnos de educación inicial cuentos ambientales para desarrollar la expresión oral. Metodológicamente, la investigación fue de campo, de tipo descriptiva y enfoque cuantitativo. Asimismo, se investigaron a 22 educandos y a 9 educadores de nivel inicial. La técnica aplicada para recoger datos constó de una encuesta, en primera instancia, a los docentes, a fin de conocer la aplicabilidad de estrategias de expresión oral. Se empleó también una guía de observación, la cual se aplicó durante el desarrollo del taller. Los resultados señalaron que la mayoría de docentes no empleaban cuentos para desarrollar la expresión oral, a pesar que su inclusión es reconocida para mejorar no solo la comunicación oral, sino las relaciones personales, memoria, integración social, vocabulario, etc. Finalmente, se comprobó que la aplicación de cuentos logra mejorar las habilidades cognitivas de los estudiantes.

Vega (2019) en su investigación se propuso usar el teatro infantil como herramienta pedagógica para mejorar la expresión oral en niños de 3 a 5 años en el centro educativo de Ecuador. Para ello trabajó con una muestra de 34 niños, los cuales fueron sometido a un pretest y post test que pasó por un análisis estadístico cuantitativo; utilizó el test de TECAL para evaluar el nivel de lenguaje de los niños. Los resultados de su estudio indicaron que en la primera evaluación 55,9 % de niños presentaban dificultades en su lenguaje oral y 44.1%, poseían un nivel promedio,

después de aplicadas las actividades de teatro infantil el 100% de niño se encontró en un nivel normal en la competencia oral.

Ruiz (2023) en su investigación se planteó mejorar la expresión oral de niños en la primera infancia por medio de cuentos infantiles. Su investigación utilizó un diseño preexperimental al influir implementar 21 actividades de aprendizaje a 19 infantes ecuatorianos. Contó con un pre y postest, basados en la Prueba de Lenguaje Oral Navarra PLON-R. Sus resultados demuestran un efecto positivo de los cuentos y una correlación elevada de las variables de acuerdo al valor de Pearson de 0,896. Por tanto, el estudio concluye que la lectura de cuentos favorece al lenguaje oral.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Ojeda (2021) desarrolló un estudio en el que empleó el taller “cuentacuentos” para conocer en qué medida el taller mejora la expresión oral en estudiantes de nivel inicial. Metodológicamente, el estudio se desarrolló bajo un diseño preexperimental y tipo aplicado. La cantidad de niños con la que se trabajó pertenece a 10 mejores de cinco años de edad, separados en dos grupos: experimental y control. Los resultados indicaron que el grupo experimental y grupo control obtuvieron diferencias luego de la aplicación de las 12 sesiones de aprendizaje. Finalmente, se admitió que el taller mejora de manera significativa la expresión oral de los niños.

Montalban (2021) desarrolló un estudio el cual aplicó un taller basado en contar cuentos para determinar si estos mejoraban la expresión oral y el nivel en que lo hacían. Metodológicamente, el estudio fue de diseño no experimental y tipo aplicado. La población estuvo conformada por 29 menores, quienes constituyeron la muestra. Los instrumentos que se emplearon fueron una preprueba y post prueba. En ese sentido, se aplicó el pre test para diagnosticar el nivel de expresión oral;



luego de ello, se aplicó el taller que constaba de 12 sesiones y finalmente el post prueba para determinar resultados. Los resultados señalaron que el 100% de los estudiantes, luego de la aplicación del taller, mostró una mejoría, puesto que, de poseer un rendimiento deficiente, se obtuvo un nivel en proceso y logro. Finalmente, se determinó que el taller cuentacuentos mejora de manera significativa el desarrollo de la expresión oral.

Calderón (2018) realizó una investigación, cuyo propósito fue emplear rimas y trabalenguas para mejorar la expresión oral en niños de cinco años. Respecto a la metodología, el estudio fue de diseño experimental de tipo preexperimental. La investigación consideró aplicar sus instrumentos a una muestra de 20 niños. Asimismo, se empleó un pretest y un posttest para recoger datos, también se aplicó un taller, cuyo propósito era mejora el nivel de expresividad oral. Finalmente, los resultados mostraron que el taller basado en la práctica de rimas y trabalenguas mejoraba significativamente la expresión verbal de los estudiantes.

Zelada (2020) en su estudio, se planteó como propósito mejorar la expresión oral de niños de 4 años utilizando como técnica la dramatización. Su tesis se desarrolló bajo el enfoque cuantitativo y su diseño fue preexperimental al aplicar un pre y post test. Trabajó con 24 niños y se usó cuestionarios para obtener los datos. Después de aplicada la técnica a través de varias sesiones se obtuvo un elevado nivel en la competencia comunicativa con mejoras en la dicción, fluidez, e incremento de vocabulario.

Inchaustegui (2022) en su investigación tuvo el propósito de mejorar la competencia comunicativa en niños de 5 años a través de la poesía infantil. Para ello realizó una investigación con un enfoque cuantitativo de diseño pre experimental, interviniendo de este modo en las variables. Utilizó una prueba de

expresión oral antes y después de 13 sesiones de aprendizaje a 15 niños. Sus resultados demuestran una mejora significativa en la expresión oral con un 80 % de niños llegando a un logro destacado.

Valles et al. (2022) en su investigación tuvo la finalidad de mejorar la expresión oral en niño de nivel inicial con la estrategia del juego simbólico para lo cual su estudio se desarrolló bajo el enfoque cuantitativo y un diseño preexperimental. Realizando un pre y post test a 20 estudiantes con una guía de observación. Después de aplicadas 19 sesiones el estudio concluye que el juego simbólico beneficia a la expresión oral en aspectos como fluidez y pronunciación.

2.1.3. Antecedentes locales

Untiveros y Loaiza (2018) desarrollaron una investigación, cuyo objetivo fue aplicar el taller cuentacuentos para mejorar la expresión oral en infantes de cinco años. Para ello, el estudio se desarrolló bajo una metodología de diseño pre experimental. La población considerada fue de 24 niños a quienes se aplicó una preprueba y postprueba para diagnosticar e identificar resultados luego de la aplicación del taller. Los resultados mostraron que al inicio la mayoría de niños poseía cierta deficiencia para expresarse con eficacia, sin embargo, luego de la aplicación de 10 sesiones basadas en el taller, los niños alcanzaron el nivel logro. Finalmente, las conclusiones señalaron que el taller cuentacuentos mejora de forma significativa la expresión oral de los niños.

Valeriano y Huamani (2020) efectuaron una investigación, cuyo fin fue demostrar los efectos de la aplicación del taller cuenta cuentos en la expresión oral en niños de cuatro años. La metodología fue de tipo experimental de tipo preexperimental. Asimismo, la población la conformaron estudiantes del nivel inicial, la misma se constituyó con un total de 12 niños. Los instrumentos



empleados fueron una prueba de lenguaje como pre y post test. Finalmente, los resultados mostraron que la primera prueba de diagnóstico aplicada mostró que todos los niños padecían de retraso en el desarrollo del lenguaje, pero que, con la aplicación del taller, los niños mejoraron su expresividad oral. por tanto, se determinó que el taller ejercía efectos positivos respecto a la expresión oral de los niños.

Canaval y Mamani (2018) desarrollaron una investigación, cuyo propósito fue aplicar juegos verbales para identificar si estos mejoran la expresividad verbal en niños. Metodológicamente, la investigación fue de acción y su enfoque fue cuantitativo. La técnica empleada fue la observación y como instrumento se empleó una ficha de observación. Finalmente, los resultados indicaron que el taller aplicado basado en los juegos verbales mejoraba de forma positiva y beneficiosa la expresión oral en niños.

Ramos y Oxa (2019) llevaron a cabo una investigación para establecer la contribución del arte dramático en la comunicación verbal en niños de inicial. Su estudio se enmarco en el enfoque cuantitativo y debido a que hubo una manipulación de una variable, fue preexperimental, con una prueba al inicio y otra al final, se contó con un solo grupo para la muestra, la cual estuvo conformada por 20 niños. Utilizaron fichas de observación y fichas de trabajo. Sus resultados demostraron que realizar un programa de dramatización implementación favoreció la expresión oral de los niños.

Suaquita (2022) realizó una investigación con el fin de establecer la influencia de ejecutar un taller de Cuentacuentos en la expresión oral en niños de cuatro años, para ello su estudio tuvo que enmarcarse en el enfoque cuantitativo y como para evaluar los beneficios del taller tomo un pretest y post test, este fue

preexperimental, con una muestra de 20 estudiantes. La técnica que empleó fue la observación y los instrumentos dos fichas de observación. Después de analizados y procesados los datos se concluyó que hubo una mejora parcial en la expresión oral, principalmente en la fluidez. Por tanto, el taller cuentacuentos aporta al desarrollo de la expresión oral, como lo demuestra el estadístico T-Student de valor 13,894.

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. El taller educativo

El taller educativo es un espacio de reunión de diferentes perspectivas educativas y estrategias didácticas. Esta es una actividad que se encuentra integrada en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Alfaro & Badilla, 2015).

Carranza y Sotero (2009) señalan que el taller educativo se constituye como una actividad integradora y reflexiva que une teoría con práctica; dicha unión entrelazada en el taller educativo es ideal para desarrollar y perfeccionar hábitos y capacidades.

Asimismo, el taller educativo o pedagógico es un espacio que reúne diversas estrategias didácticas que se alimentan por la pluralidad de perspectivas e ideas entre los participantes. Esta es una actividad integrada en los procesos de enseñanza-aprendizaje

2.2.1.1. Características del taller educativo

Existen características del taller educativo relevantes para su desarrollo y objetivos durante su empleo en aulas. Cano (2012), por ejemplo, menciona algunas:

- Su desarrollo debe darse de manera grupal
- Su desarrollo debe darse en un tiempo limitado.
- Consta de un propósito principal del que derivan otros fines más específicos



- Su estructura consta de un inicio, desarrollo y cierre.
- Su desarrollo debe darse en un espacio conveniente y acondicionado.
- En el taller, los aprendizajes nuevos toman en cuenta los conocimientos previos
- Los estudiantes se caracterizan por ser los principales protagonistas del desarrollo del taller.
- Reúne a los conocimientos teóricos y a la práctica.
- Su naturaleza es colectiva, integradora y orientada al dialogo.

2.2.1.2. Objetivos del taller educativo

De acuerdo a Cano (2012), los objetivos del taller educativo son los que se detallan a continuación:

- La planificación es un taller que posibilita la organización de actividades, cuyo propósito será alcanzar los objetivos trazados por el taller.
- La evaluación: La evaluación permitirá analizar e identificar si las metas trazadas fueron alcanzadas cuál fue su nivel de alcance.
- Sistematización: Constituye un espacio de reflexión de todo el proceso llevado a cabo, con el propósito de identificar si los aprendizajes han sido logrados. Asimismo, implica una síntesis de lo aprendido.
- Monitoreo: Es el control o seguimiento de las acciones llevadas a cabo durante el taller. Tiene como objetivo identificar si el proceso ha sido obstaculizado o si se ha hecho simple de realizar.
- Análisis de una temática: El análisis consta de la discusión de manera grupal de un tema en específico.
- Formación: La formación consiste en la correcta metodología adoptada sobre temas específicos y que parte de los conocimientos previos de los infantes que colaboran en el taller.

2.2.1.3. El cuento

El cuento infantil es una serie simple y lineal en el que se describen escenarios y donde los personajes son caracterizados de forma breve para la comprensión de los niños, además el final de estas historias posee una sucesión de hechos relacionados a la edad de a quienes se encuentran dirigidos (Soto, 2017).

Asimismo, los cuentos son una entrada hacia la imaginación y fantasía, además significan un instrumento que debe primar en las escuelas, puesto que fomenta las capacidades de creatividad del estudiante (Dimitrinka, 2012).

Por otro lado, el cuento es un género literario que narra una historia completa de forma breve, la cual desarrolla un asunto y la concluye. El texto refleja experiencias y fantasías y su estructura consta de un argumento el cual se desarrolla en un planteamiento, nudo y desenlace. En el cuento intervienen personajes que llevan a cabo acciones en un lugar y tiempo determinado. Asimismo, en la narración del cuento, es posible que aparezca un diálogo directo intercalado y diferentes roles en la historia (Carranza & Sotero, 2009).

2.2.1.4. Influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo en la niñez

Los estudios han revelado que la lectura de cuentos infantiles puede tener un efecto positivo en el crecimiento emocional, cognitivo y social del niño.

Martínez et al. (2021) han afirmado que los cuentos infantiles son un excelente recurso para estimular la creatividad de los niños, ya que se les puede motivar para que inventen sus propios cuentos basándose en los personajes y las tramas que encuentran al leer.

Estas historias estimulan la mente de los jóvenes, incitándoles a contemplar nociones, conceptos y respuestas que van más allá del ámbito de la realidad. Se fomenta la imaginación a medida que los jóvenes experimentan vivencias atípicas,



afrontan retos y prueban diversas probabilidades a través de los cuentos que leen (Matamoros, 2023).

Es importante que los instructores utilicen cuentos para niños como ayuda pedagógica para cultivar en ellos la creatividad, ya que estas historias proporcionan un medio estupendo para potenciar la imaginación y la inventiva. Este método no sólo refuerza la creatividad verbal, sino que también ofrece a los niños una plataforma para expresar sus pensamientos de forma inigualable (García et al., 2020).

Hoffman et al. (2020) subraya que el entretenimiento puede ayudar a inspirar el pensamiento creativo y la capacidad de resolver problemas desde una edad temprana. Para ilustrarlo, señala los cuentos como medio de aprendizaje sobre modelos de conducta emocionales, que permiten a los niños relacionarse emocionalmente con los viajes de los personajes.

Por el contrario, los cuentos infantiles desempeñan un papel integral en el desarrollo de valores y principios morales (Córdoba, et al., 2021). Estos cuentos muestran dilemas éticos y personajes con los que los niños pueden identificarse, ayudándoles así a comprender la importancia de la empatía, la benevolencia y la elección de opciones morales.

Mediante la narración de cuentos, es posible ayudar a los niños a desarrollar la resiliencia emocional y la capacidad de afrontar los problemas de forma más productiva. Los cuentos que tratan temas como la derrota, la superación de problemas o la resolución de disputas dan a los niños la oportunidad de enfrentarse a sus propias emociones y preocupaciones de forma segura y simbólica (Farkas, 2021).

Los cuentos sirven de escenario óptimo para que el niño comprenda su yo



interior. A través de las narraciones, se vinculan sentimientos y emociones a los acontecimientos para dar sentido a la historia, lo que conduce a un mayor uso del lenguaje mentalizador, incluidos los términos de emoción (Farkas et al., 2018).

Al participar en historias, los niños entran en contacto con una diversidad de emociones, desde la alegría al miedo, desde la tristeza a la ira, e incluso la empatía. Esta exposición a una serie de emociones les ayuda a perfeccionar habilidades emocionales esenciales, como reconocer sus propios sentimientos y los de los demás, ser comprensivos y gestionar las respuestas emocionales (Agnoli et al., 2022).

Siguiendo una línea similar, Vivas (2020) indica que los cuentos ayudan a los niños a adquirir habilidades para escuchar, fortalecer ideas, comprender ideas y articular sus propios sentimientos y emociones. Pulido y Ruiz (2018) sugieren además que los cuentos permiten una incorporación integral del currículo. Por ello, se propone su utilización de forma divertida y propositiva dentro del currículo integral de la Educación Infantil.

En comparación con las interacciones lúdicas entre adultos y niños, hay una mayor frecuencia de palabras referidas al mundo interior cuando se leen cuentos juntos. Esta lectura compartida proporciona una atmósfera íntima y de afirmación que favorece la comunicación y la comprensión entre padres e hijos, y refuerza así el vínculo afectivo entre ambos en la primera infancia (O'Farrelly et al., 2018).

Rondón (2018) coincide con la idea anterior, afirmando que la hora del cuento es una forma estupenda de cultivar la conexión entre padres, abuelos y niños. Leer a los niños les ayuda a perfeccionar diversas habilidades y a descubrir actividades que les gustan. Leyendo con regularidad, los niños pueden perfeccionar sus talentos y, al mismo tiempo, adquirir una comprensión moral de las historias.



Ávila et al. (2021) destacan que la lectura de cuentos infantiles desde una edad temprana puede tener un efecto positivo en las capacidades cognitivas. Ayuda a desarrollar la fluidez verbal y la capacidad de inferencia, porque los niños pueden hacer deducciones a partir de lo que leen o escuchan en los cuentos.

Los cuentos son un factor clave para ayudar a los niños a aprender a comprender lo que leen, ya que ofrecen un medio completo y fácil de entender para perfeccionar las habilidades básicas. Para empezar, estar expuesto regularmente a la estructura lineal de los cuentos fomenta el reconocimiento de la cronología y la causa y efecto, que son capacidades cruciales para descodificar textos más complicados en el futuro (León et al., 2022).

El relato corto proporciona una exposición regular a la forma en que se estructuran las historias, lo que ayuda a los niños a comprender el orden de los acontecimientos y la causa-efecto, ambas habilidades esenciales para comprender textos más intrincados en el futuro. Los niños familiarizados con la estructura narrativa habitual están mejor preparados para seguir y comprender el argumento de otras formas literarias (Núñez et al., 2021).

Además, la variedad de personajes, lugares y circunstancias de los cuentos amplía los conocimientos lingüísticos de los niños. Tener un vocabulario amplio es importante para comprender lo que se lee, ya que les ayuda a interpretar y entender palabras de material más avanzado (Acurio & Nuñez, 2019).

Los cuentos pueden utilizarse para exponer a los niños a una amplia gama de técnicas de escritura, introduciéndoles en una variedad de expresiones lingüísticas y estructuras gramaticales (Hoyos & Gallego, 2017).

Los cuentos familiarizan a los jóvenes con el concepto de progresión temporal, ya que la mayoría de las narraciones se componen de un comienzo, un



avance y un final. Esta comprensión de la secuencia narrativa es importante para seguir los acontecimientos en su orden correcto y comprender la asociación entre ellos. Además, estar expuesto a distintos tipos de historias, desde cuentos de hadas hasta relatos realistas, ayuda a los niños a familiarizarse con numerosas formas literarias, lo que refuerza su capacidad para interpretar textos (Guamán, et al., 2020).

En definitiva, la comprensión lectora, que se desarrolla a través de los cuentos infantiles, no sólo repercute positivamente en los cursos basados en la producción textual o verbal, sino que fomenta el pensamiento crítico y favorece el uso de los conocimientos de esas disciplinas. Incorporar cuentos al aprendizaje no sólo es ventajoso para la comprensión literaria, sino que también abre a los niños la comprensión de las matemáticas y las ciencias de forma cautivadora y pertinente (Hernández et al., 2019).

2.2.1.5. Actividades en base a cuentos

Existen diversas actividades que pueden llevarse a cabo en base a cuentos; por tanto, no se les debe reducir a actividades complementarias, sino a estrategias que pueden enriquecer el aprendizaje de los estudiantes. Molina et al. (2013) refieren las siguientes actividades:

Actividades orales: Las actividades orales permiten enriquecer la habilidad oral el público, puesto que su práctica permite desarrollar la expresión y la comprensión de la oralidad. También le permite al infante ampliar su vocabulario y desarrollar respeto por los turnos de habla.

- **Actividades escritas:** Estas actividades fomentan el trabajo escrito a través de la práctica de la caligrafía y ortografía. Su desarrollo constante permite el desarrollo beneficioso de la expresión escrita o redacción.



- **Actividades grupales:** Las actividades grupales reúnen a un conjunto de estudiantes, en el que se fomenta la colaboración, el respeto, cooperación y la mejora del entorno en clase.
- **Actividades individuales:** Son actividades simples de ejecutar, puesto que son las más empleadas. Estas actividades desarrollan la autonomía, la aceptación individual, el desarrollo de la imaginación y la independencia.
- **Actividades comprensivas:** Estas actividades son complementarias a las mencionadas anteriormente; estas buscan la comprensión del cuento.

2.2.1.6. El taller intercultural cuentacuentos

La actividad cuentacuentos se caracteriza por poseer un poder amplio respecto a las mentes de quienes realizan la labor de narradores y de los oyentes, puesto que el desarrollo de la historia fomenta el empleo de la imaginación (Tejerina, 2010).

López de Parra et al. (2015) señalan que la actividad de contar cuentos es un arte, a través del cual el narrador escénico cuenta historias o anécdotas. Tras la narración de estos eventos, el narrador describe e inventa situaciones maravillosas que despiertan la creatividad e imaginación del niño.

Contar historias es una práctica enriquecedora que va más allá de la narración tradicional. Establecer una conexión directa entre el narrador y el público crea una atmósfera íntima que fomenta la participación y la concentración del público. La presencia física del narrador permite el diálogo de ida y vuelta, el contacto visual y la adaptación a la esencia emocional de la historia, formando una experiencia singular y envolvente (Almenara et al., 2018).

La capacidad de expresión del narrador es esencial para transmitir la narración. Al alterar la voz, hacer movimientos con las manos, mostrar expresiones

faciales y movimientos corporales, el narrador da vida a los personajes y escenarios, intrigando la curiosidad del oyente. Esta expresión no sólo facilita la comprensión de la historia, sino que añade una sensación de sentimiento y placer que hace que el relato sea inolvidable (Vaca, et al., 2022).

La selección de historias es una parte fundamental de la narración. Los narradores eligen historias adecuadas para la edad y los intereses de los oyentes, al tiempo que mantienen su atención y siguen siendo pertinentes. Además, la variedad de géneros, estilos y culturas de las historias ayuda a ampliar horizontes y a fomentar el entendimiento intercultural entre el público (Segovia & Herranz, 2023).

Contar cuentos puede implicar algo más que la narración verbal, como mostrar libros ilustrados, tarjetas o utilizar recursos audiovisuales para mejorar la experiencia. Estos materiales visuales refuerzan la comprensión de la historia y ofrecen una experiencia multisensorial que enciende la imaginación (Amar, 2018).

En conclusión, contar cuentos puede fomentar la interacción social y el desarrollo del lenguaje. Al participar en la narración de cuentos, los niños pueden expresar sus pensamientos, obtener respuestas a sus preguntas y articular sus sentimientos, todo lo cual contribuye al perfeccionamiento de las habilidades comunicativas y a la ampliación de su vocabulario (García, et al., 2020).

2.2.1.7. Cuentacuentos y su relación con otras actividades didácticas pedagógicas

Las historias proporcionan un gran beneficio debido a su capacidad para ser interpretadas en diversas formas de entretenimiento, que pueden utilizarse en un entorno de clase para reforzar los temas que se enseñan según el plan de estudios del profesor.

La incorporación de elementos tecnológicos en la elaboración y



presentación de cuentos, como la generación de historias digitales o la utilización de plataformas interactivas, ofrece a los narradores la oportunidad de cultivar habilidades en la utilización de herramientas tecnológicas. Además, la exposición a la narración digital no sólo amplía la alfabetización tradicional, sino que también acostumbra a los individuos con diversos métodos de presentación de datos, lo que ayuda a cultivar los conocimientos digitales indispensables en una sociedad cada vez más impulsada por la tecnología (Jiménez, 2021).

Las historias pueden utilizarse como dispositivo de aprendizaje para fomentar la alfabetización mediática, enseñando a las personas a desglosar, descifrar y crear contenidos digitales de forma sensata y fiable. Elaborar historias inteligentes, emisiones digitales o interesarse por comunidades basadas en la web para compartir historias no sólo mejora las aptitudes de generación informática, sino que además fomenta el esfuerzo conjunto en línea y la comprensión de la multitud digital (Vargas, 2021).

En opinión de Almenara et al. (2018), la introducción de elementos multimedia en los cuentos destinados a alumnos de primaria es esencial para mejorar la experiencia lectora y la comprensión. Añadir imágenes, sonidos y otras herramientas multimedia no sólo atrae la atención de los niños, sino que también les proporciona un apoyo visual que les ayuda a comprender la historia.

Utilizar componentes multimedia puede ayudar a comprender ideas, crear representaciones visuales de las circunstancias y mejorar el vocabulario, ayudando así a salvar la distancia entre el material escrito y su significado. Además, los elementos multimedia permiten ajustarse a una serie de estilos de aprendizaje, atendiendo a las necesidades personales de los alumnos y fomentando una atmósfera educativa alentadora y comprensiva (Vara, 2018).



Villa et al. (2020) señalan que los cuentos y los cómics se parecen en que utilizan elementos visuales y texto para contar historias, lo que fomenta la imaginación y ayuda a comprender la trama. Ambos formatos tienen una estructura narrativa que ayuda a desarrollar las capacidades de comprensión y secuenciación, a la vez que ofrecen una gama de géneros y temas que pueden satisfacer los intereses individuales de los niños. Además, la combinación de texto e imágenes en los cómics, así como la narración en los cuentos, fomenta el análisis crítico y la interpretación activa.

Ramos y Navas (2020) Puede afirmarse que los cuentos y las películas son una forma eficaz de fomentar la comprensión lectora entre niños y jóvenes. Tanto el cuento como la película tienen el mismo marco narrativo de principio, nudo y desenlace. Los elementos visuales, presentes en ambas formas, proporcionan una ayuda visual al proceso de lectura y visionado, estimulando así la imaginación y ayudando a comprender el argumento.

Para Guerrero y González (2021) los cuentos y los videojuegos están unidos por el factor común de la narrativa, que permite a los alumnos meterse de lleno en entornos imaginarios y participar en la creación del cuento. Al igual que los cuentos, jugar a videojuegos puede ayudar a los alumnos a perfeccionar sus capacidades lingüísticas y cognitivas, al requerir la comprensión de la trama, la toma de decisiones y la resolución de problemas.

Tanto los cuentos como los videojuegos pueden adaptarse para su uso en la escuela primaria con el fin de cumplir objetivos educativos específicos. Los videojuegos educativos, destinados a la enseñanza, pueden ofrecer experiencias inmersivas que ayuden a solidificar las ideas académicas, desarrollar procesos de pensamiento crítico y estimular a los alumnos a aprender activamente (López, et al. , 2021).



2.2.1.8. Uso de elementos dramáticos como parte de cuentacuentos

La dramatización es un aspecto clave de la narración, que consiste en representar la narración. Según Armesto (2019), el sello distintivo de los cuentos creados para niños es la capacidad de ajustarse a su comprensión y sentimientos, utilizando tramas y conversaciones comprensibles, estimulantes y adecuadas para su crecimiento mental y emocional. Esto garantiza que la experiencia teatral sea atractiva y enriquecedora.

La interactividad es esencial para la dramaturgia infantil, a menudo implicando a los espectadores mediante la participación directa, preguntas que requieren interacción o momentos para animar a los niños a revelar sus sentimientos e ideas. Esta implicación no sólo mantiene el interés de los niños, sino que también ayuda al crecimiento de las habilidades socioemocionales mediante la participación teatral (Zaghloul, 2020).

Cuando se trata de contar cuentos, la representación dramática mejora la narración al incluir componentes visuales y emocionales que captan el interés de los niños. Al representar los personajes y los escenarios de forma teatral, el narrador puede hacer que la historia sea más vívida que si se limitara a describirla con palabras, lo que anima a los niños a implicarse más en el argumento (Ticona, et al., 2022).

El uso de la dramatización puede ayudar a los niños a desarrollar sus capacidades lingüísticas y comunicativas. Mediante el lenguaje corporal, las expresiones faciales y las diferentes entonaciones, los narradores proporcionan indicaciones visuales y auditivas que ayudan a los niños a comprender y recordar el cuento. Este enfoque multisensorial no sólo aumenta la comprensión del cuento, sino que también fomenta el crecimiento del vocabulario y la expresión oral de los

más pequeños (Serheevna, et al., 2021).

Participar en estrategias de juegos de rol tiene ventajas adicionales respecto al crecimiento emocional del niño. Mediante la representación de distintos personajes y escenarios, los niños pueden experimentar y demostrar una serie de emociones, aumentando así su comprensión de las emociones y fomentando la compasión hacia los demás (Valladares & Navarro, 2023).

Por último, la socialización es otro componente eminente. Según Kivanc y Ciner (2018), la dramatización fomenta la cooperación, el debate y el trabajo en equipo. Los niños aprenden a comunicarse, a expresar sus pensamientos y a cultivar competencias sociales clave mientras participan en actividades de dramatización. Este tipo de juego cooperativo refuerza las asociaciones entre los jóvenes y forma un entorno en el que aprenden a valorar las reflexiones y aportaciones de los demás.

2.2.1.9. Dimensiones del taller intercultural cuentacuentos

Cuentos infantiles

Los cuentos infantiles son los más empleados por los maestros de educación inicial, se erigen como un recurso pedagógico inigualable debido a su capacidad única para transmitir valores de manera efectiva. La narrativa envolvente y las travesías imaginativas de los personajes no solo capturan la atención de los niños, sino que también ofrecen a los educadores una plataforma rica en posibilidades educativas. A través de estas historias, se pueden abordar temas fundamentales como la moralidad, la amistad y la responsabilidad, permitiendo a los niños asimilar estos valores de una manera accesible y atractiva (González I., 2006).

Aparte de su papel como portadores de valores, los cuentos infantiles contribuyen considerablemente al crecimiento formativo de los niños. Estar expuestos a diversos personajes, circunstancias y situaciones en estos cuentos



fomenta su crecimiento cognitivo y emocional. Al enfrentarse a obstáculos imaginarios y resolver cuestiones en el ámbito seguro de la ficción, los niños no sólo adquieren habilidades para resolver problemas, sino que también profundizan en su comprensión del entorno que les rodea. Las dificultades imaginarias a las que se enfrentan los personajes y las disputas resueltas en el marco de la ficción brindan a los niños la oportunidad de adquirir aptitudes para resolver problemas de forma divertida e imaginativa (Almenara, et al. 2018).

La utilidad de los cuentos infantiles como recurso educativo es evidente en cómo combinan a la perfección la diversión y la instrucción. Cuando los educadores incluyen estos cuentos en su enseñanza, no sólo captan el interés de los niños, sino que sientan las bases para una mejora significativa. Al mezclar entretenimiento y material educativo en estos cuentos, los niños pueden sumergirse en enseñanzas importantes de forma atractiva, creando experiencias que van más allá de la mera adquisición de conocimientos y fomentando un aprendizaje significativo y a largo plazo (Segovia y Herranz, 2023).

Cuentos fantásticos

Dentro de la categoría de cuentos infantiles, los cuentos fantásticos se destacan por su atractivo especial. Estos abarcan desde relatos de seres encantados hasta cuentos de hadas, todos caracterizados por elementos mágicos y maravillosos. La estructura definida de estas historias proporciona un marco coherente que no solo cautiva a los niños, sino que también contribuye al desarrollo de su comprensión narrativa y habilidades de imaginación (González I., 2006).

Los cuentos de fantasía, con sus componentes encantados y criaturas sobrenaturales, tienen el potencial de ser algo más que una experiencia agradable. Fomentan la creatividad y la imaginación de los niños al presentarles lugares y



escenarios extraordinarios que pueden verse como una representación de las luchas de la vida cotidiana de forma sutil y no directa. Además, estas historias tienen una estructura bien definida, lo que facilita su comprensión y recuerdo, mejorando así el desarrollo cognitivo de los niños (Ramos & Navas, 2020).

Al sumergirse en reinos ficticios llenos de personajes notables y sucesos fantásticos, los niños no sólo saborean una experiencia de lectura emocionante, sino que también refuerzan su capacidad para trazar y comprender tramas enrevesadas. Además, el montaje de estos relatos ayuda a asimilar principios literarios básicos, como el comienzo, la progresión y la resolución de una narración. La abundancia de componentes mágicos y la coherencia de la estructura narrativa hacen de estos cuentos un recurso útil para inspirar la creatividad, el pensamiento crítico y la admiración por la literatura desde una edad temprana (Guerrero & González, 2021).

Iconografía

La iconografía, como disciplina, desentraña el significado de las imágenes en diversos contextos, ya sea en retratos, cuadros u otras formas visuales. En el ámbito educativo, entender la iconografía puede enriquecer la interpretación de las representaciones visuales presentes en los cuentos y contribuir a una comprensión más profunda de la narrativa visual que acompaña a muchos relatos infantiles (González I. , 2006).

Examinar la imaginería relacionada con los cuentos infantiles requiere escrutar los elementos visuales que forman parte de la historia, teniendo en cuenta no sólo su belleza, sino también su simbolismo y su contexto histórico-cultural. Este método permite a los profesores y a los niños adquirir una aptitud significativa para interpretar los elementos visuales, lo que es de vital importancia en un mundo inundado de imágenes. La iconografía, al proporcionar una sólida base teórica para

comprender la gramática visual, proporciona a los jóvenes lectores la capacidad de desentrañar y valorar el lenguaje de las imágenes con mayor conocimiento y, en consecuencia, de comprender mejor los datos (Armesto, 2019).

Examinar las imágenes de los cuentos infantiles desde un punto de vista iconográfico exige analizar no sólo su valor estético, sino también su significado simbólico e histórico-cultural. Esto puede ayudar a los alumnos y a los niños a cultivar sus capacidades de comprensión visual, algo esencial en nuestro mundo saturado de imágenes. La iconografía proporciona una sólida base teórica para comprender el lenguaje visual, por lo que capacita a los jóvenes lectores para interpretar y apreciar las imágenes con mayor conocimiento y, a su vez, para comprender mejor el mensaje comunicado (Ticona et al., 2022).

Cuentos con historietas

Los cuentos con historietas ofrecen una dimensión adicional al contar historias. Esta forma de expresión artística, compuesta por una secuencia de dibujos, no solo atrae la atención visual, sino que también mejora la comprensión de la trama a través de la combinación de imágenes y texto. La historieta se presenta como una herramienta versátil que puede ser especialmente efectiva para captar la atención de los niños y fomentar su participación activa en la narración (González I., 2006).

La combinación de ilustraciones y texto en los cómics permite una comprensión más amplia y completa de la narración. Las escenas individuales se convierten en un portal que retrata pictóricamente incidentes y sentimientos, lo que permite al lector, por ejemplo, un niño, conectar con el cuento de una forma más significativa y estimulante. Esta técnica de narración visual no sólo profundiza la experiencia de la lectura, sino que también enciende la creatividad y la imaginación

de los niños al permitirles visualizar la historia desde su propio punto de vista, y además, también activa más la memoria visual, lo que les permite recordar mejor la información absorbida en la narración (Crespo & Cárdenas, 2021).

Como los niños dan prioridad a lo visual frente a las situaciones imaginarias, abstractas o surrealistas, los cómics pueden ser un gran recurso para la educación infantil. Al combinar imágenes y palabras de forma cautivadora, estas historias no sólo captan la atención de los niños, sino que también les ayudan a comprender la historia y a implicarse en ella. Esta forma artística de narrativa añade un elemento divertido y educativo a la narración, lo que es beneficioso para el desarrollo general de los jóvenes lectores (Villa et al., 2020).

2.2.1.10. Recursos y materiales del Cuentacuentos

Los cuentos basan su desarrollo en diferentes recursos y materiales para volver a la historia más atractiva, entretenida y dinámica. Estos recursos pueden ser empleados antes, durante y después de la lectura del cuento. Algunos de los recursos empleados para desarrollar el taller de cuenta cuentos son los siguientes (Carrasco, 2011).

- **Las imágenes:** En el salón de clases el uso de las imágenes es cotidiano, puesto que se les emplea para que los estudiantes interaccionen con su entorno. Estas son un recurso indispensable que puede presentarse en textos, láminas u otros.
- **Los títeres:** Los títeres son comúnmente empleados con infantes de entre dos y siete años de edad. Este recurso puede ser empleado para expresar las emociones, superar inseguridades y estimular la creatividad e imaginación.
- **El juego dramático:** Este recurso permite que el niño se exprese libremente. En ese sentido, a través de la dramatización se fomentará el razonamiento e interpretación de la historia. Asimismo, el infante podrá exteriorizar sus

sentimientos y comprender a su entorno. El juego dramático podrá aplicarse en el aula respetando la expresión del niño y creatividad en base a un ambiente de confianza plena.

- **Uso de disfraces:** El manejo de disfraces permite la representación de aquello que rodea a los infantes, además permite interpretar al mundo que les rodea y desarrollar su creatividad e imaginación.
- **El uso de máscaras:** El empleo de máscaras posibilita que los estudiantes se expresen con simplicidad, puesto que su utilización brinda confianza al infante. El uso de la máscara permitirá realizar representaciones de diversos personajes reales o fantásticos y fomentar el desarrollo de la creatividad e imaginación. Recursos tecnológicos: Estos se encuentran constituidos por la gran variedad de recursos digitales actuales; estos deben ser los correctos respecto al grupo etario al que se dirige.

2.2.2. La expresión oral

La oralidad es comprendida como una actividad esencial de la expresión humana (Tapia-Ladino et al. 2018). La oralidad es una actividad inherente al ser humano que incluye a la lengua oral y a la capacidad de escucha. Esta capacidad permite a las personas desenvolverse en diferentes situaciones de la cotidianidad a lo largo de su vida. En ese sentido, permitirá al individuo interpretar e incidirá en el desarrollo de relaciones a nivel interpersonal (Romero, et al., 2021).

De acuerdo a Ramírez (2002), la oralidad constituye la capacidad de relacionarse, interactuar, compartir ideas y sentimientos, además de expresarse con el empleo de diversos recursos comunicativos.

Por su parte, Cassany et al. (2003) mencionan que la expresión oral implica la capacidad de comunicarse adecuadamente e interactuar o mantener contacto con



otros estudiantes durante situaciones comunicativas. Asimismo, la expresión oral efectiva deberá basarse en la expresión de un lenguaje claro y breve. Por tanto, será esencial que el estudiante conviva en espacios que le permitan desarrollar su expresión de manera adecuada. Algunos de ellos, son los siguientes:

- El ámbito social, en el cual el estudiante podrá participar en exposiciones, reuniones, discusiones, charlas educativas, etc.
- El ámbito tecnológico, el cual basado en el uso de recursos como smartphones, internet y otros sirven de modelo y referencia para la práctica y el desarrollo de la expresión.
- Ámbito académico, en el cual, a través de las exposiciones, entrevistas, exámenes permitirá al estudiante ampliar su vocabulario y desarrollar la expresión del habla.

2.2.2.1. Dimensiones de la expresión oral

Fluidez verbal

La fluidez verbal es la habilidad de evocar conceptos y producir respuestas necesarias para realizar una tarea en específico. La fluidez verbal se constituye de procesos lingüísticos que implican la utilización de la memoria semántica y fonológicos; además se constituye de procesos no lingüísticos como la iniciativa, búsqueda y velocidad (Montes, 2005).

Postura del cuerpo

Montes (2005) señala que la postura es una actividad realizada por el organismo con la que se adapta al espacio. Esta capacidad del cuerpo es lograda como resultado de las integraciones sensorio-perceptivo-motrices después de un proceso complejo del ser humano y que conducen a su aprendizaje.

2.2.2.2. La importancia de la expresión oral

La expresión oral es fundamental, puesto que esta constituye una de las destrezas de mayor importancia para el desenvolvimiento del estudiante. Cassany et al. (2003) afirman que el estudiante debe expresarse de forma clara y coherente sus ideas y sentimientos. Estos requisitos son necesarios para que los niños puedan desenvolverse de manera eficiente durante su actividad académica y, posteriormente, durante su vida laboral.

Congo et al. (2018) indican, Las funciones comunicativas y simbólicas del entorno se unen a través del lenguaje, que surge de la comunicación preverbal. Esto no depende sólo del crecimiento cognitivo, sino que depende del contacto del individuo con el entorno. El lenguaje se adquiere a través de la conexión entre la persona y el entorno, ya que el niño dispone de los marcos naturales necesarios para generar símbolos comunicativos verbales y adaptarse al ambiente cercano.

La capacidad de articular los propios pensamientos es un factor importante para consolidar la identidad y aumentar la seguridad en uno mismo. A medida que los niños perfeccionan sus habilidades de comunicación verbal, también mejoran su autoestima. Esta imagen positiva de sí mismos, creada mediante una expresión verbal competente, repercute profundamente tanto en su salud mental como en otras áreas de su crecimiento (Yepez, 2021).

Es esencial ser consciente del vínculo entre la comunicación oral y el crecimiento de las capacidades de lectura y escritura. Los niños con una expresión verbal sólida tienen una base más sólida para reconocer y utilizar el lenguaje escrito. Tener la capacidad de expresar ideas y comprenderlas ayuda en la progresión hacia la alfabetización y fomenta un mayor éxito en el logro de las capacidades de lectura y escritura (Uribe et al., 2019).

La postura de Hiroko y Rizu (2021) es que el desarrollo de la lengua no sólo es ventajoso para el crecimiento personal y social de los alumnos, sino que también es una forma de lograr el avance cultural. Utilizar la lengua para generar una identidad unificada ayuda a la asimilación social. La idea es que el dominio de la lengua no sólo ofrece al individuo una forma de conversar y expresarse, sino que también tiene un efecto de largo alcance al reforzar la identidad cultural y ayudar a crear una mayor unidad.

Vega et al. (2017) al destacar el papel clave de la comunicación oral en la creación de relaciones y la participación en actividades sociales, se hace hincapié en que es un componente esencial para el éxito del discurso y la resolución de conflictos. Ser capaz de expresarse verbalmente de forma comprensible no sólo ayuda a transmitir ideas, sino también a fomentar la comprensión mutua y a crear relaciones sociales beneficiosas.

Según Espinoza et al. (2017), las habilidades comunicativas no sólo tienen un impacto positivo en el crecimiento social de los alumnos, sino que también les ayudan a adquirir un mejor dominio de otras materias, como las matemáticas. Este vínculo entre la comunicación y la comprensión matemática demuestra la presencia de una conexión interdisciplinar, en la que el cultivo de la capacidad de articularse oralmente y comprender hechos de forma eficiente contribuye significativamente al pensamiento analítico y a la resolución de enigmas matemáticos.

2.2.2.3. Elementos de la expresión oral

Martínez et al. (2015) señala que para que un niño acelere el desarrollo integral de su expresión oral, el educador deberá potenciar los siguientes aspectos:

- **La voz:** Es el timbre o sonido particular con que se emiten palabras. La voz permite transmitir actitudes y sentimientos, por ello se debe tratar de desarrollar



la voz con destreza y darle sonoridad e interés con el uso adecuado del volumen y entonación.

- **La postura corporal:** Constituye la posición del cuerpo. Debe ser relajada y reflejar serenidad.
- **Gestualidad:** La expresión oral y la gestualidad son complementarios. Los gestos aportan significados a las palabras, sin embargo, deben educarse y expresarse oportunamente.
- **La mirada:** La mirada es uno de los componentes no verbales más importantes. Con ella se debe expresar serenidad y confianza.
- **La dicción:** La dicción representa el dominio de la lengua oral. Su fluidez permitirá una adecuada comprensión del mensaje.
- **La estructura del mensaje:** Se encuentra compuesto por el contenido del mensaje que interviene en la conversación o exposición de un tema. Este deberá ser expresado con claridad para un mejor entendimiento.
- **El vocabulario:** El vocabulario constituye gran parte de la competencia comunicativa del hablante, puesto que se compone del conocimiento de palabras y sus significados que el hablante ha ido aprendiendo a lo largo de su vida.

2.2.2.4. El desarrollo de la expresión oral en infantes durante la educación inicial

Romero et al. (2021) señalan que la educación inicial posee un rol esencial durante el desarrollo de la expresión oral, puesto que brinda al alumno la oportunidad de expresarse, escuchar y viceversa acerca de diferentes temas. En ese sentido, la educación inicial se caracteriza por expandir el mundo de infante y, con ello, profundizar sus conocimientos acerca de los significados, vocabulario y

estructuras lingüísticas.

De esta manera, la educación ofrece beneficios a los niños en el ámbito social y académico a través del empleo de recursos humanos y materiales adecuados o adaptados a las necesidades de los infantes (Marcos & Garrán, 2017). A continuación, se mencionan algunos indicadores que muestran que la expresión oral de los estudiantes es efectiva:

- El menor suele comunicar estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias.
- Emplea lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás.
- Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral. Escucha y cuenta relatos.

2.2.2.5. Influencia del entorno familiar en el desarrollo de la expresión oral en infantes

La familia desempeña un papel esencial en el crecimiento del lenguaje y la comunicación de los bebés a través de la expresión oral. Desde el nacimiento, los bebés están expuestos al lenguaje a través de las interacciones con sus cuidadores, en particular la familia. Las familias que crean un ambiente lleno de estímulos verbales, como hablar, leer y narrar historias, contribuyen notablemente al crecimiento de las capacidades expresivas de sus hijos (Ipah et al., 2023).

Los modelos lingüísticos basados en la familia pueden moldear el vocabulario y la pronunciación de los niños. La exposición a una amplia gama de palabras y los comentarios constructivos sobre la forma de utilizarlas pueden ampliar su léxico y ayudarles a perfeccionar su articulación. Además, los intercambios emocionales y afectivos dentro de la familia pueden ayudar a los niños



a aprender a expresar eficazmente sus sentimientos, ideas y necesidades en un ambiente afectuoso y seguro (Holzinger et al., 2020).

Por su parte, Gilkerson et al. (2018) hace hincapié que en rutinas familiares como leer antes de acostarse o mantener conversaciones diarias por su efecto positivo en la expresión oral. No sólo refuerzan el vínculo entre los miembros de la familia, sino que también crean pautas de interacción verbal que fomentan el crecimiento comunicativo.

Las prácticas familiares relacionadas con la lectura y la escritura, como contar cuentos, leer juntos y animar a escribir, pueden tener un efecto positivo en la conexión entre el lenguaje oral y la alfabetización temprana. Esto se debe a que estas actividades ayudan a los niños a comprender formas narrativas, a ampliar su vocabulario y a aprender gramática, todo lo cual conduce a un mayor desarrollo de las habilidades de expresión oral (González et al., 2023).

Es esencial reconocer que el efecto de la familia en la comunicación oral también puede verse influido por variables socioeconómicas. Las familias con medios limitados pueden encontrar dificultades adicionales para proporcionar una atmósfera lingüística estimulante. El acceso desigual a libros, ocasiones culturales y proyectos educativos puede influir en la profundidad del lenguaje que se presenta a los niños (Frush et al., 2022).

Alsina et al. (2021) anima a los profesores a que asuman un papel de liderazgo con los padres y a que les hagan reflexionar sobre su papel en la educación de sus hijos y se comprometan a participar en las clases continuamente. Este punto de vista pone de relieve la asociación y la conexión entre la escuela y el hogar como elementos indispensables para el éxito educativo de los alumnos. El compromiso activo de los padres no sólo solidifica la asociación entre el ámbito educativo y las

familias, sino que también tiene un gran efecto en el crecimiento académico y socioemocional de los niños.

En conclusión, Díez y Gajardo (2020) hacen hincapié en la importancia de un área de estudio y unas actividades adecuadamente establecidas. Un área de estudio adecuadamente dotada crea el ambiente perfecto para centrarse y sumergirse en las tareas educativas, estableciendo así un entorno de aprendizaje beneficioso.

2.2.2.6. Influencia de herramientas virtuales en el desarrollo de la expresión oral en infantes

En su estudio (Cueva et al., 2022), se comprobó que el entorno tecnológico influye en el desarrollo de la expresión verbal de los bebés. Dependiendo de cómo se empleen las herramientas virtuales en la educación, pueden tener un efecto positivo o negativo. En el contexto del estudio, la educación virtual no tuvo éxito a la hora de ayudar al desarrollo del lenguaje en niños en edad preescolar, con una expresión verbal y gestual limitada, y un vocabulario restringido para su edad.

Según Garía et al. (2021), los preescolares se encuentran en una etapa de desarrollo clave, durante la cual el contacto directo y la comprensión de los aspectos no verbales son esenciales para el aprendizaje del lenguaje. La utilización de herramientas virtuales puede impedir el contacto visual, el reconocimiento de las expresiones faciales, el afecto demostrado y la observación del lenguaje corporal y los gestos, todos ellos elementos necesarios para el desarrollo del lenguaje en este momento.

En Crescenza et al. (2021), se destaca que la enseñanza virtual presenta dificultades en el ámbito de la expresión oral, y una razón importante de ello se debe a la incapacidad del instructor para ofrecer ajustes inmediatos. Al no haber



comunicación en tiempo real en las sesiones virtuales, el profesor no puede proporcionar un feedback rápido, que es una parte esencial para perfeccionar las habilidades orales, especialmente cuando se aprende una lengua extranjera.

Hay que destacar la importancia de explorar y adoptar tácticas inventivas y software especializado para afrontar eficazmente este problema concreto en el aprendizaje electrónico. El uso de soluciones educativas y tecnológicas adecuadas puede garantizar una mejora gradual de la capacidad de expresión oral de los alumnos (Charney et al., 2021).

Fusté (2021) llama la atención sobre el hecho de que la comunicación alumno-profesor no es el único problema; el aprendizaje virtual también perturba la socialización de los alumnos, que es un aspecto crucial de su crecimiento. En los años preescolares, es esencial que los pequeños socialicen con sus compañeros para desarrollar el lenguaje relacionado con las emociones y las necesidades; sin embargo, el entorno virtual no es el lugar ideal para practicar estas habilidades.

Canese et al. (2021) señalan que los alumnos más introvertidos son los más afectados cuando se trata de utilizar herramientas virtuales para fomentar las habilidades comunicativas. Subraya la importancia de tener en cuenta las variaciones individuales cuando se trata de la reacción de un niño al entorno online y propone que los enfoques educativos deben adaptarse para ofrecer más apoyo y facilitar la participación activa de los alumnos que puedan tener dudas en la esfera digital.

Las oportunidades derivadas de plataformas como YouTube, páginas educativas de Facebook y bibliotecas en línea, con la ayuda de los padres, son inmensas en términos de comunicación y aprendizaje de los niños, según Álvarez et al. (2021). Este binomio de recursos digitales y orientación parental ofrece a los



niños la posibilidad de reforzar su experiencia educativa, permitiéndoles acceder a material educativo de alta calidad y motivando su implicación en el aprendizaje.

Laverick et al. (2020) acentúan la necesidad de que los profesores mejoren y perfeccionen sus habilidades digitales. Esto les permitirá elaborar tácticas de éxito para el aprendizaje a distancia, especialmente adecuadas para los niños pequeños. La era digital ha cambiado radicalmente nuestra forma de aprender e instruir, y es vital que los educadores estén preparados para aprovechar al máximo los recursos tecnológicos accesibles en las experiencias educativas de los niños de hoy.

Según Cascales y Carrillo (2020), la utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) puede ayudar a mejorar los aspectos básicos del lenguaje, el lenguaje expresivo y comprensivo y un vocabulario más amplio; sin embargo, no son tan potentes en cuanto a la mejora de otras cualidades lingüísticas.

De manera similar, Amaya (2020) subraya la importancia de la participación de los padres para garantizar que la tecnología tenga una influencia beneficiosa en las habilidades comunicativas de los niños en preescolar. Trabajando juntos, padres y educadores pueden elegir y supervisar los medios digitales, así como establecer límites y normas de uso adecuados, para crear un entorno ventajoso.

Porter y Webb (2020) señalan que los padres se han implicado más en las tareas escolares de sus hijos durante la educación a distancia, acostumbrándose a utilizar recursos tecnológicos para acompañar a sus hijos durante los estudios. Por tanto, es esencial mantener la coherencia con la ayuda familiar para impulsar el crecimiento intelectual de los niños, sobre todo en el ámbito de la comunicación, el más afectado por la educación virtual.

En conclusión, Ballén et al. (2021) destacan que los educadores tienen una

visión de futuro respecto a la formación de un modelo de enseñanza híbrido flexible que incorpore tanto la enseñanza presencial como la enseñanza online a través de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). Esta próxima técnica de enseñanza implica modificaciones notables en la estructura y la impartición de la enseñanza, junto con perspectivas novedosas para la integración satisfactoria de la tecnología en el proceso educativo, por lo que es algo que debe tenerse en cuenta.

2.2.2.7. Actividades para desarrollar la expresión oral

Velarde (2020) ha propuesto que, debido a las limitadas capacidades mentales de los preescolares, en lugar de utilizar explicaciones intrincadas, se favorezcan las actividades y los métodos basados en el juego. Esto no sólo se adapta mejor a su nivel de comprensión, sino que también crea una atmósfera educativa que es a la vez interactiva e inspiradora.

Según Villamizar (2021), utilizar juegos es la forma más eficaz de fomentar las capacidades lingüísticas de los niños en edad preescolar. Introducir componentes divertidos en el programa educativo produce una atmósfera que fomenta la participación activa y la comunicación verbal entre los niños. Este método no sólo es entretenido y divertido, sino que también se ajusta a la naturaleza juguetona e inquisitiva de los niños durante este periodo fundamental de su crecimiento.

Rodríguez (2021) subraya que los juegos verbales son muy importantes para el crecimiento de la expresión verbal en la enseñanza infantil. Mediante estas divertidas actividades, no sólo se disfruta más de la experiencia educativa, sino que también se crea un espacio en el que se puede ejercitar y mejorar la pericia verbal. Mediante actividades como rompecabezas, rimas, trabalenguas o juegos de palabras, los más pequeños exploran el lenguaje de una forma única e interactiva.



Tasayco y Samamé (2021) proponen que se apliquen programas de formación basados en el diagnóstico realizado en cada aula, que incluyan la utilización de cuentos, rimas, adivinanzas, canciones o pictogramas. Dichas actividades pretenden fomentar la conciencia fonológica, la imaginación, la concentración y la memoria, además de implicar la participación del padre o adulto cuidador.

En su investigación, Parreño et al. (2023) destacaron los efectos positivos de las rondas infantiles en la expresión verbal de los niños pequeños, ya que muchos de ellos tienen dificultades para articular sus pensamientos y utilizar la entonación correcta en distintas tareas escolares. Mediante una organización adecuada, estas rondas permiten que varios alumnos practiquen sus habilidades verbales en interacción con los demás.

Se ha visto que los juegos de mesa tienen efectos positivos en el crecimiento de la comunicación verbal. Curipallo (2023) afirma que estos juegos de mesa verbales, pasen los años que pasen, siempre serán intrigantes y divertidos debido a los obstáculos lingüísticos y las tareas que presentan, que permiten al niño fomentar el desarrollo de su capacidad de expresión oral de forma eficaz. El juego ayuda a los niños a ampliar su vocabulario, a aprender a expresar sentimientos, a utilizar su lógica y ser inventivos, y a elaborar soluciones a dilemas.

Sartori et al. (2020) destacan la importancia de utilizar una secuencia de "Pregunta, Respuesta y Seguimiento" en los escenarios de juegos y cuentos para ayudar al progreso social y pedagógico de los niños. Esta técnica comienza con una pregunta formulada por el instructor, seguida de la respuesta del niño y terminada con un seguimiento por parte del profesor. La estructura PRS tiene múltiples propósitos en el aula: permite al profesor controlar la interacción y le sitúa en el

papel de quien tiene más experiencia en el intercambio.

Crespo y Cárdenas (2021) destacan el efecto beneficioso que la narración de cuentos puede tener en el desarrollo de la comunicación de los niños en el aprendizaje temprano. Proponen que, al introducir historias envolventes y significativas en un entorno instructivo, los jóvenes aprendices tienen la oportunidad de examinar el lenguaje en un contexto emocionalmente atractivo. Los cuentos no sólo son capaces de captar el interés de los más pequeños, sino que además presentan una atmósfera narrativa que facilita el recuerdo y la comprensión de las palabras.

En una visión análoga, Camus et al. (2021) afirman que la producción de discursos narrativos, entendida como la composición de historias imaginarias o fábulas, tiene un efecto notable sobre la expresión verbal tanto en preescolares con deficiencias del lenguaje como en aquellos sin problemas lingüísticos. Además, la realización de este tipo de actividad narrativa fomenta otros aspectos esenciales, como la imaginación y la socialización, aparte de su influencia directa en la mejora de las capacidades lingüísticas. Este punto de vista integral subraya el valor de las tácticas educativas que no sólo se centran en necesidades lingüísticas específicas, sino que también fomentan el crecimiento integral de los niños en el contexto preescolar.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

- **Lectura:** La lectura implica una actividad que consiste en interpretar y descifrar a través de la vista el valor fónico de los signos escritos (Del Portal, 2017).
- **Expresión oral:** La oralidad es una actividad inherente al ser humano que

incluye a la lengua oral y a la capacidad de escucha. Esta capacidad permite a las personas desenvolverse en diferentes situaciones de la cotidianidad a lo largo de su vida. En ese sentido, permitirá al individuo interpretar e incidirá en el desarrollo de relaciones a nivel interpersonal (Romero et al. 2021).

- **La voz:** Es el timbre o sonido particular con que se emiten palabras (Martínez et al. 2015).
- **Postura corporal:** Constituye la posición del cuerpo (Martínez et al. 2015).
- **Fluidez verbal:** La fluidez verbal es la habilidad de evocar conceptos y producir respuestas necesarias para realizar una tarea en específico (Montes, 2005).
- **Dicción:** La dicción representa el dominio de la lengua oral. Su fluidez permitirá una adecuada comprensión del mensaje (Martínez et al. 2015).
- **Gestualidad:** La expresión oral y la gestualidad son complementarios. Los gestos aportan significados a las palabras, sin embargo, deben educarse y expresarse oportunamente (Martínez et al. 2015).
- **Cuentos:** El cuento infantil es una serie simple y lineal en el que se describen escenarios y donde los personajes son caracterizados de forma breve para la comprensión de los niños, además el final de estas historias posee una sucesión de hechos relacionados a la edad de a quienes se encuentran dirigidos (Soto, 2017).
- **El vocabulario:** El vocabulario constituye gran parte de la competencia comunicativa del hablante, puesto que se compone del conocimiento de palabras y sus significados que el hablante ha ido aprendido a lo largo de su vida (Martínez et al. 2015).



CAPITULO III

PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

El presente estudio se desarrolló bajo el enfoque cuantitativo que emplea un procedimiento ordenado, objetivo y emplea métodos estadísticos para analizar los datos. Además, la investigación será básica (Henández & Mendoza, 2018).

3.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación utilizó un diseño experimental. Este diseño es característico de manipulación intencional de una de las variables (variable independiente) sobre la otra (variable dependiente) a manera de reconocer las consecuencias o efectos que ello produce (Henández & Mendoza, 2018).

Asimismo, la tipología dentro de la que se enmarcó este estudio fue preexperimental. En ese sentido, Hernández y Mendoza (2018) señalan tres formas de clasificar a los estudios experimentales: estudios preexperimentos, experimentos puros y cuasiexperimentos. En ese sentido, los diseños preexperimentales implican la aplicación de una prueba antes y después de aplicar un estímulo o tratamiento, en estas investigaciones, la evaluación previa proporciona un punto de referencia antes del estudio (Henández & Mendoza, 2018).



Esquema de Diseño experimental y tipología pre experimental

GE = O1-----X-----02

Donde:

GE = Grupo experimental

O1= Pre prueba

X = Taller de cuentacuentos

O2= Post prueba

3.3. MÉTODOS APLICADOS A LA INVESTIGACIÓN

- **Método hipotético:** deductivo: La presente investigación utiliza el método hipotético deductivo, al ejecutarse bajo el paradigma cuantitativo es decir seguir una secuencia lineal, sistemática, formularse hipótesis y emplear instrumentos que siguieron un proceso técnico de validez y confiabilidad. Además, busca generalizar los resultados (Finol & Vera, 2020).
- **Método estadístico:** Este método sigue una secuencia de actividades para obtener resultados fiables. En primer lugar, una recolección de datos, después estos datos son revisados y clasificados; en tercer lugar, son puestos en gráficas para su presentación, una cuarta actividad es sintetizar la información y la última es un análisis que utiliza fórmulas estadísticas y a menudo software especializados (Burgos et al., 2021).

3.4. ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación tuvo un alcance o nivel explicativo porque evaluó el efecto de implementar un taller intercultural de cuentacuentos en la expresión oral (Henández & Mendoza, 2018)

3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

La presente investigación se realizó con una población de 22 niños de la Institución Educativa Inicial “La Negrita” en la ciudad de Arequipa.

De acuerdo a Hernández y Mendoza (2018), la población consta de la cantidad total de elementos, cuyas características similares implicancia su colaboración en alguna investigación o estudio; estos son representados por un conjunto de elementos, los cuales conforman las unidades de estudio.

En cuanto a la muestra de investigación, estuvo conformada por la cantidad total de población, es decir 22 niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “La Negrita” en la ciudad de Arequipa. Por tanto, la muestra que se tomará obedece a la conveniencia de la investigadora, por lo cual será no probabilística.

3.6. TÉCNICAS, FUENTES E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

3.6.1. Técnica

La técnica que se aplicó para ambas variables fue la observación, la observación permite registrar y evaluar el comportamiento de las personas de una forma ordenada, con control hasta una forma más descriptiva (Medina et al., 2023).

3.6.2. Instrumentos

El instrumento que se empleará para medir la variable “Cuentacuentos” (variable independiente) fue una lista de cotejo, la cual recogió las impresiones de la educadora respecto al desempeño de los menores durante el taller. Las dimensiones que la conforman son las siguientes: Cuentos infantiles, Cuentos fantásticos, Iconografía y Cuentos con historietas. El total de los ítems es 10.

De igual manera, el instrumento que se empleó para medir la variable “Expresión oral” (variable dependiente) fue una lista de cotejo, con la que se



recogieron datos respecto a los avances de la expresión oral de los estudiantes. La lista de cotejo estuvo conformada por las siguientes dimensiones: Fluidez verbal, y Postura del cuerpo. El total de los ítems es 20.

Es pertinente señalar que los instrumentos fueron validados por el juicio de expertos para aplicación en los niños de cuatro años. Asimismo, el taller “cuentacuentos” se conformó de 8 sesiones basadas en cuentos creativos, las cuales se aplicaron de manera progresiva a los estudiantes.

3.7. VALIDACIÓN DE LA CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

Como afirman Hernández y Mendoza (2018) en un estudio que se rige en el enfoque cuantitativo, las hipótesis son sometidas a pruebas de realidad. Para la validación de la contrastación de las hipótesis tanto general como específicas se empleó el estadístico de Wilcoxon.

3.8. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

Los instrumentos fueron diseñados de acuerdo a la conveniencia para la investigación, por tanto, fueron ser pertinentemente validados acorde al juicio de expertos, llegando a la conclusión de que ambos instrumentos son válidos para la evaluación de las variables.

3.9. PLAN DE RECOLECCIÓN Y PROCESAMIENTO DE DATOS

Después de la recopilación de datos, se introdujeron en el programa SPSS para su procesamiento. Se llevaron a cabo pruebas de normalidad con el fin de evaluar la adecuación de los datos para análisis estadísticos posteriores. Posteriormente, se efectuó un análisis inferencial para identificar las relaciones



entre las variables de interés. Asimismo, con la prueba la prueba de Wilcoxon se comparó las medias del pre y postest para evaluar la incidencia del taller. Con base en los resultados obtenidos, se formularon conclusiones y recomendaciones. Finalmente, interpretaron los datos mediante la presentación en tablas y gráficos de barras, lo que posibilitó la verificación de la hipótesis planteada.



CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

4.1.1. Resultados descriptivos

Tabla 2

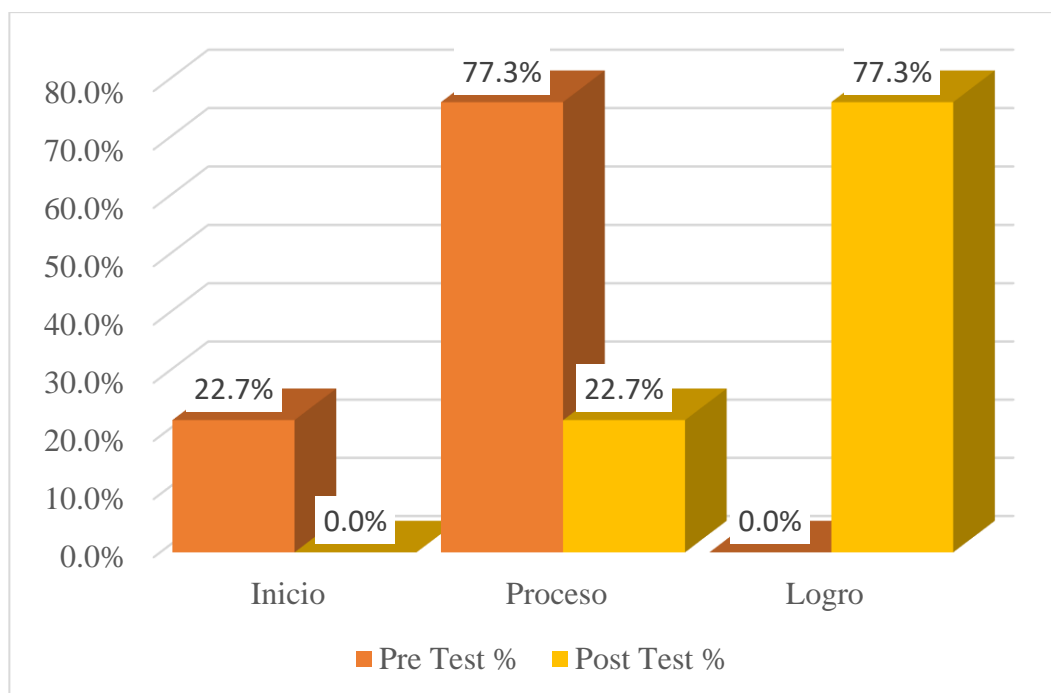
Nivel de expresión oral pre test y post test

	Pre Test		Post Test	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Inicio	5	22.7%	0	0.0%
Proceso	17	77.3%	5	22.7%
Logro	0	0.0%	17	77.3%
Total	22	100.0%	22	100.0%

Nota. Elaboración propia

Figura 1

Nivel de expresión oral pre test y post test

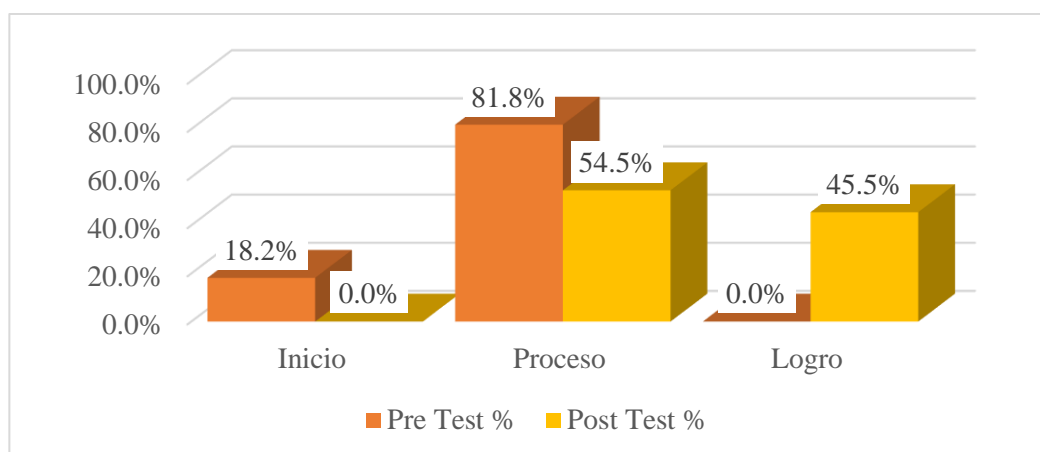


Nota. Elaboración propia

En la tabla 2 y figura 1, se aprecia los resultados obtenidos acerca de la expresión oral de los estudiantes tanto en el pre test como el post test. El 77.3% de la totalidad de los estudiantes se observaron que se encontraban en el nivel proceso antes de la aplicación de las sesiones de aprendizaje, y solo el 22.7% se encontraba en inicio. Sin embargo, posterior a la aplicación de las sesiones de aprendizaje se observaron que los estudiantes en su mayoría se encontraban en niveles de logro (77.3%) y solo el 22.7% se encontraba en proceso. Por lo que se pudo deducir que se evidenciaron mejoras en los estudiantes en relación a su expresión oral.

Tabla 3*Nivel de fluidez verbal pre test y post test*

	Pre Test		Post Test	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Inicio	4	18.2%	0	0.0%
Proceso	18	81.8%	12	54.5%
Logro	0	0.0%	10	45.5%
Total	22	100.0%	22	100.0%

Nota. Elaboración propia**Figura 2***Nivel de fluidez verbal pre test y post test***Nota.** Elaboración propia

En la tabla 3 y figura 2, se aprecia los resultados obtenidos acerca de la fluidez verbal de los estudiantes en la expresión oral tanto en el pre test como el post test. El 81.8% de la totalidad de los estudiantes se observaron que se encontraban en el nivel proceso antes de la aplicación de las sesiones de aprendizaje, y solo el 18.2% se encontraba en inicio, no registrándose estudiantes en nivel logro. Sin embargo, posterior a la aplicación de las sesiones de aprendizaje se observaron que los estudiantes en su mayoría se encontraban en niveles de proceso (54.5%) y se evidenció que existió estudiantes que mantenían niveles de logro (45.5%), no encontrándose estudiantes en nivel inicio. Por lo que se pudo deducir que se evidenciaron mejoras en los estudiantes en relación a su fluidez verbal.

Tabla 4

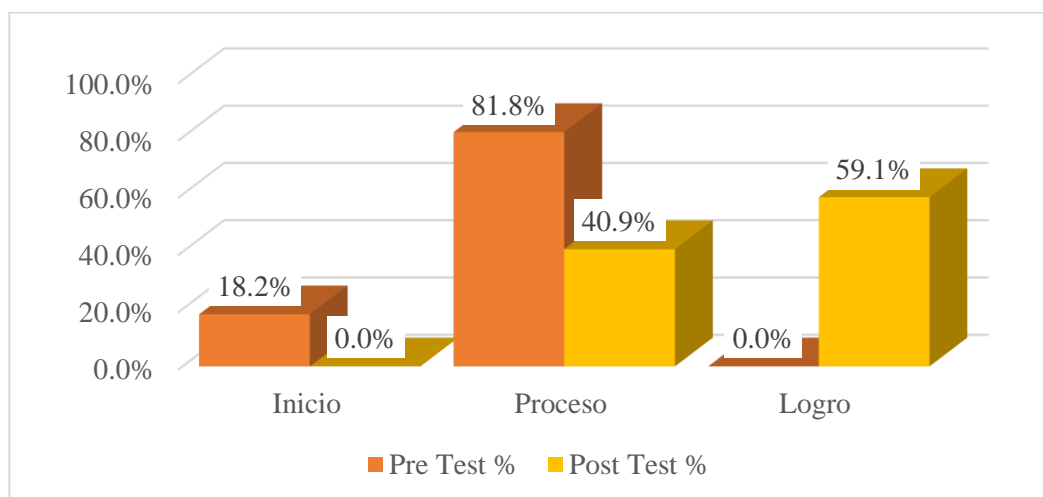
Nivel de postura del cuerpo pre test y post test

	Pre Test		Post Test	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Inicio	4	18.2%	0	0.0%
Proceso	18	81.8%	9	40.9%
Logro	0	0.0%	13	59.1%
Total	22	100.0%	22	100.0%

Nota. Elaboración propia

Figura 3

Nivel de postura del cuerpo pre test y post test



Nota. Elaboración propia

En la tabla 4 y figura 3, se aprecia los resultados obtenidos acerca de la postura del cuerpo de los estudiantes en la expresión oral tanto en el pre test como el post test. El 81.8% de la totalidad de los estudiantes se observaron que se encontraban en el nivel proceso antes de la aplicación de las sesiones de aprendizaje, y solo el 18.2% se encontraba en inicio, no registrándose estudiantes en nivel logro. Sin embargo, posterior a la aplicación de las sesiones de aprendizaje se observaron que los estudiantes en su mayoría se encontraban en niveles de logro (59.1%), y solo el 40.9% en proceso, no encontrándose estudiantes en nivel inicio. Por lo que se pudo deducir que se evidenciaron mejoras en los estudiantes en relación a su postura del cuerpo.

Tabla 5

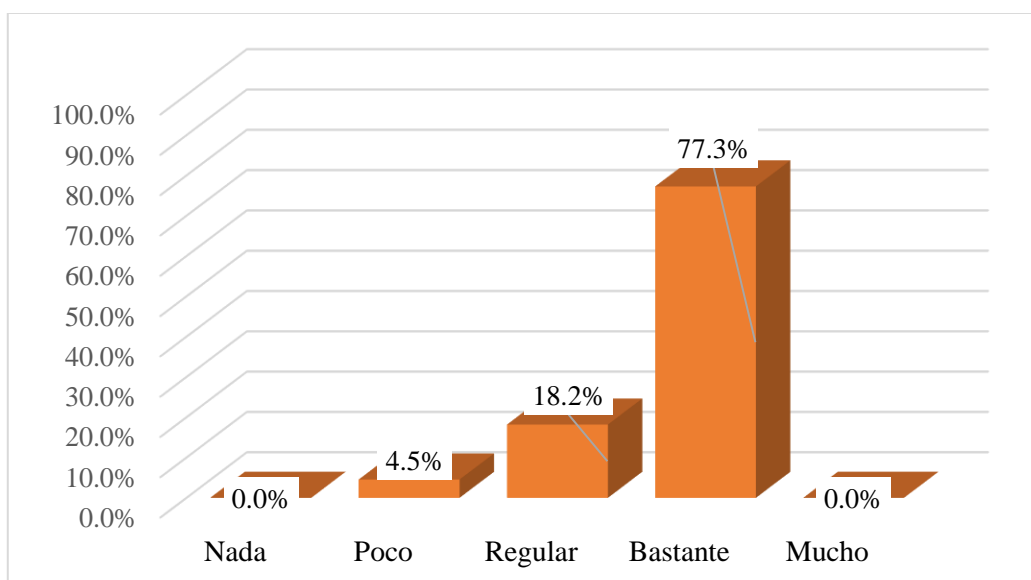
Nivel de participación en el taller intercultural de cuentacuentos

	<i>f</i>	%
Nada	0	0.0%
Poco	1	4.5%
Regular	4	18.2%
Bastante	17	77.3%
Mucho	0	0.0%
Total	22	100.0%

Nota. Elaboración propia

Figura 4

Nivel de participación en el taller intercultural de cuentacuentos

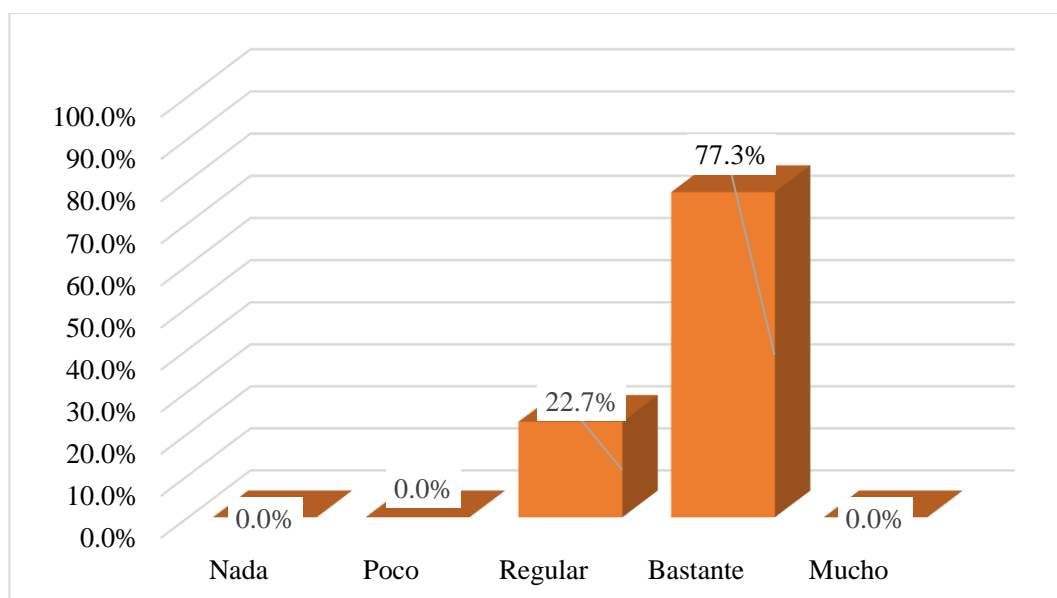


Nota. Elaboración propia

En la tabla 5 y figura 4, se aprecia los resultados obtenidos acerca del nivel de participación en el taller intercultural de cuenta cuentos. El 77.3% de la totalidad de los estudiantes participaron bastante en el taller, 18.2% tuvieron una participación regular y solo el 4.5% participó poco. Por lo que se pudo deducir que la mayoría de los estudiantes participaron activamente en el taller cultural de cuenta cuentos.

Tabla 6*Nivel de participación en cuentos infantiles*

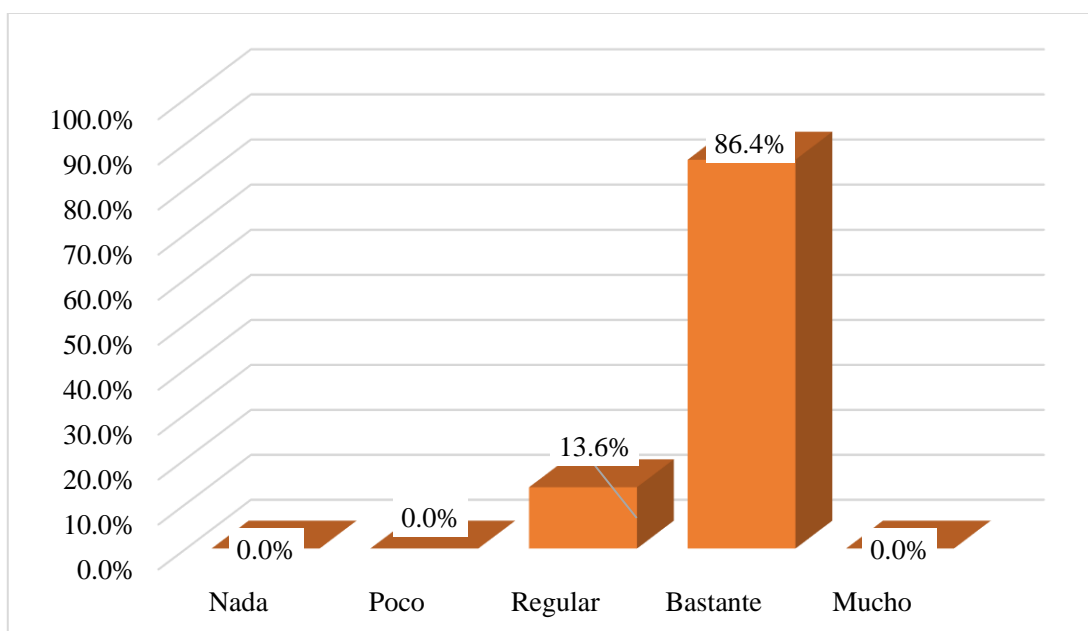
	<i>f</i>	%
Nada	0	0.0%
Poco	0	0.0%
Regular	5	22.7%
Bastante	17	77.3%
Mucho	0	0.0%
Total	22	100.0%

Nota. Elaboración propia**Figura 5***Nivel de participación en cuentos infantiles***Nota.** Elaboración propia

En la tabla 6 y figura 5, se aprecia los resultados obtenidos acerca del nivel de participación de los estudiantes en cuentos infantiles. El 77.3% de la totalidad de los estudiantes participaron bastante en cuentos infantiles y 22.7% tuvieron una participación regular. Por lo que se pudo deducir que gran parte de los estudiantes participaron activamente en el taller cultural de cuenta cuentos cuando se trabajó con cuentos infantiles.

Tabla 7*Nivel de participación en cuentos fantásticos*

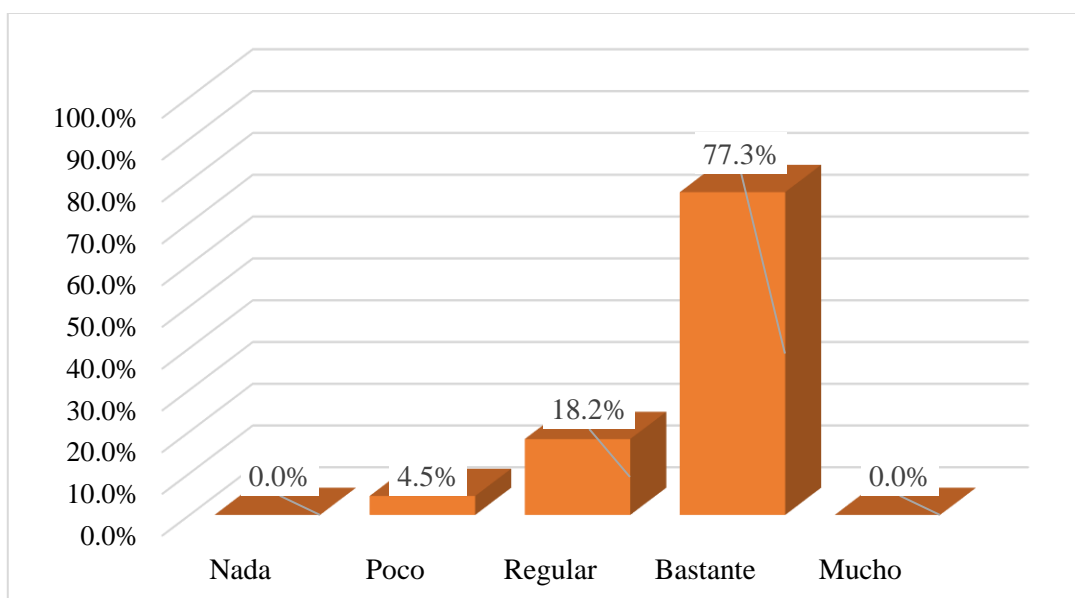
	<i>f</i>	%
Nada	0	0.0%
Poco	0	0.0%
Regular	3	13.6%
Bastante	19	86.4%
Mucho	0	0.0%
Total	22	100.0%

Nota. Elaboración propia**Figura 6***Nivel de participación en cuentos fantásticos***Nota.** Elaboración propia

En la tabla 7 y figura 6, se aprecia los resultados obtenidos acerca del nivel de participación de los alumnos en cuentos fantásticos. El 86.4% de la totalidad de los estudiantes participaron bastante en cuentos fantásticos y 13.6% tuvieron una participación regular. Por lo que se pudo deducir que la mayoría de los estudiantes participaron activamente en el taller cultural de cuenta cuentos cuando se trabajó con cuentos fantásticos.

Tabla 8*Nivel de participación en iconografía*

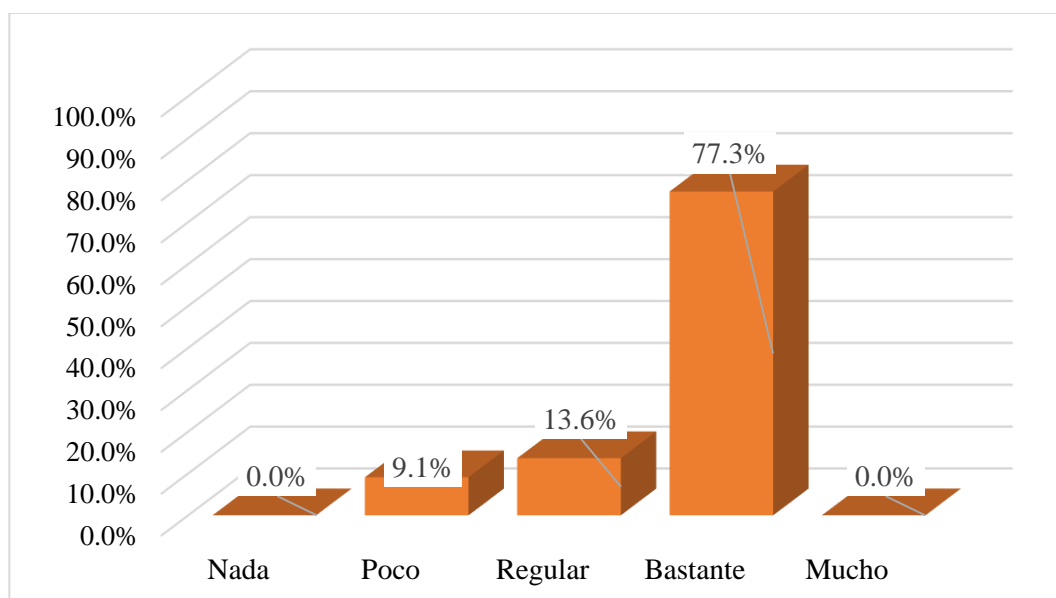
	<i>f</i>	%
Nada	0	0.0%
Poco	1	4.5%
Regular	4	18.2%
Bastante	17	77.3%
Mucho	0	0.0%
Total	22	100.0%

Nota. Elaboración propia**Figura 7***Nivel de participación en iconografía***Nota.** Elaboración propia

En la tabla 8 y figura 7, se aprecia los resultados obtenidos acerca del nivel de participación de los alumnos en iconografía. El 77.3% de la totalidad de los estudiantes participaron bastante en iconografía y 18.2% tuvieron una participación regular. Por lo que se pudo deducir que la mayoría de los estudiantes participaron activamente en el taller cultural de cuenta cuentos cuando se trabajó con iconografía, es decir con empleo de imágenes.

Tabla 9*Nivel de participación en cuentos con historietas*

	<i>f</i>	%
Nada	0	0.0%
Poco	2	9.1%
Regular	3	13.6%
Bastante	17	77.3%
Mucho	0	0.0%
Total	22	100.0%

Nota. Elaboración propia**Figura 8***Nivel de participación en cuentos con historietas***Nota.** Elaboración propia

En la tabla 9 y figura 8, se aprecia los resultados obtenidos acerca del nivel de participación de los estudiantes en cuentos con historietas. El 77.3% de la totalidad de los estudiantes participaron bastante en cuentos con historietas y 18.2% tuvieron una participación regular. Por lo que se pudo deducir que la mayor parte de los estudiantes participaron activamente en el taller cultural de cuenta cuentos cuando se trabajó con historietas, es decir narrando cuentos con historietas.

4.1.2. Resultados inferenciales

Tabla 10

Prueba de normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Expresión oral post test	,825	22	,001
Fluidez verbal post test	,895	22	,024
Postura del cuerpo post test	,806	22	,001
Expresión oral pre test	,830	22	,002
Fluidez verbal pre test	,837	22	,002
Postura del cuerpo pre test	,871	22	,008

Nota. Elaboración propia

En la tabla 10, se evidencia los resultados de la prueba de normalidad aplicados a los datos recabados tanto en el pre test como en el post test, el mismo que fue medido por medio del estadístico Shapiro-Wilk, debido a que los individuos de estudio fueron menores a 50 ($gl = 22$). Por lo tanto, se puede apreciar que en todos los casos el nivel de significancia fue menor a 0.05, lo que indicaría que los datos se distribuyen de forma no normal, por lo que para la contrastación de las hipótesis o determinación de los objetivos planteados se deberá hacer uso de pruebas no paramétricas, que para el presente caso se debe hacer uso del estadístico de Wilcoxon.

4.1.3. Contrastación de hipótesis general

H₁ = La implementación del Taller intercultural de cuentacuentos mejorará la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “La Negrita”, Arequipa 2023.

H₀ = La implementación del Taller intercultural de cuentacuentos no mejorará la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “La Negrita”, Arequipa 2023.

Tabla 11*Estadístico de Wilconxon – Expresión oral pre test y post test.*

	Expresión oral post test - Expresión oral pre test
Z	-3,787 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

Nota. Elaboración propia

En la tabla 11, se aprecia las diferencias entre la aplicación del pre test y post test en la expresión oral por medio de la aplicación del estadístico de Wilconxon. Por lo tanto, se pudo apreciar que el nivel de significancia fue menor a 0.05 ($p=0.000$), lo que indicaría que, si existen diferencias significativas, tal es así que en el post test hay mayor porcentaje de estudiantes en nivel de logro y una disminución en el nivel proceso e inicio, por lo que se debe aceptar la hipótesis alterna y rechazar la nula. En tal sentido, se puede concluir que la implementación del Taller intercultural de cuentacuentos mejoró la expresión oral de los niños de 4 años.

4.1.4. Contrastación de hipótesis específica 1

H₁ = La implementación del Taller intercultural de cuentacuentos mejorará la fluidez verbal en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “La Negrita”, Arequipa 2023.

H₀ = La implementación del Taller intercultural de cuentacuentos mejorará la fluidez verbal en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “La Negrita”, Arequipa 2023.

Tabla 12

Estadístico de Wilconxon – Fluidez verbal pre test y post test.

	Fluidez verbal post test - Fluidez verbal pre test
Z	-3,276 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,001

Nota. Elaboración propia

En la tabla 12, se aprecia las diferencias entre la aplicación del pre test y post test en la fluidez verbal de la expresión oral por medio de la aplicación del estadístico de Wilconxon. Por lo tanto, se pudo apreciar que el nivel de significancia fue menor a 0.05 ($p=0.000$), lo que indicaría que, si existen diferencias significativas, por lo que se debe aceptar la hipótesis alterna y rechazar la nula. Lo que implica que en el post test hay mayor porcentaje de estudiantes en nivel de logro y menor porcentaje en el nivel proceso e inicio. En tal sentido, se puede concluir que la implementación del Taller intercultural de cuentacuentos mejoró la fluidez verbal de los niños de 4 años.

4.1.5. Contrastación de hipótesis específica 2

H₁ = La implementación del Taller intercultural de cuentacuentos mejorará la postura del cuerpo en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “La Negrita”, Arequipa 2023.

H₀ = La implementación del Taller intercultural de cuentacuentos mejorará la postura del cuerpo en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “La Negrita”, Arequipa 2023.

Tabla 13*Estadístico de Wilconxon – Postura del cuerpo pre test y post test.*

	Postura del cuerpo post test - Postura del cuerpo pre test
Z	-3,494 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

Nota. Elaboración propia

En la tabla 13, se aprecia las diferencias entre la aplicación del pre test y post test en la postura del cuerpo en la expresión oral por medio de la aplicación del estadístico de Wilcoxon. Por lo tanto, se pudo apreciar que el nivel de significancia fue menor a 0.05 ($p=0.000$), lo que indicaría que, si existen diferencias significativas, por lo que se debe aceptar la hipótesis alterna y rechazar la nula. Lo que implica que en el post test hay mayor porcentaje de estudiantes en nivel de logro y un menor porcentaje en el nivel proceso e inicio. En tal sentido, se puede concluir que la implementación del Taller intercultural de cuentacuentos mejoró la postura del cuerpo de los niños de 4 años.



4.2. DISCUSIÓN

Es de suma importancia que los niños en edad inicial puedan mejorar su expresión oral, ya que ello contribuirá en gran medida a su desarrollo lingüístico, social, cognitivo y emocional; es así que, es imperante que se deba fomentar también un adecuado ambiente que promueva la comunicación y proporcione oportunidades donde los niños puedan expresar adecuadamente las diferentes emociones u consultas a realizar; pues ello también podrá tener un impacto positivo en todo su desarrollo integral a largo plazo. Por lo tanto, el presente estudio tuvo por objetivo principal determinar la efectividad del Taller intercultural de cuentacuentos en la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “La Negrita”, el cual fue demostrado mediante el estadístico Wilcoxon, donde se evidenciaron diferencias significativas entre el pre test y post test, pues el nivel de significancia de la prueba fue menor a 0.05 ($p= 0.000$), en tal sentido se pudo demostrar que el taller implementado hacia los estudiantes tuvo mejorar sustanciales en los mismos. Estos resultados fueron parcialmente similares a los dados por Ortiz et al., (2016) y Ojeda (2021) quienes en sus investigaciones utilizaron talleres parcialmente parecidos para mejorar la expresión oral de los estudiantes, evidenciando en cada uno mejoras sustanciales al aplicar los diferentes talleres; por lo que se dedujo que los niños al ser estimulados por sesiones o talleres podrán mejorar su expresión oral y con ello también mejorar su desarrollo integral.

En relación al primer objetivo específico, el cual fue establecer el efecto del Taller intercultural de cuentacuentos en la fluidez verbal en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “La Negrita”, el cual fue demostrado mediante el estadístico Wilcoxon, donde se evidenciaron diferencias significativas entre el pre test y post test, pues el nivel de significancia de la prueba fue menor a 0.05 ($p= 0.000$), en tal sentido se pudo demostrar que el taller implementado hacia los estudiantes tuvo mejorar sustanciales en



la fluidez verbal en los mismos. Estos resultados fueron parcialmente similares a los dictaminados por Canaval y Mamani (2018), quien en su investigación pudo demostrar que la fluidez de los niños tiende a mejorar con la aplicación de talleres de aprendizaje; asimismo, estos resultados son sustentados teóricamente por Carranza y Sotero (2009), quienes señalan que el taller educativo se constituye como una actividad integradora y reflexiva que une teoría con práctica; dicha unión entrelazada en el taller educativo es ideal para desarrollar y perfeccionar hábitos y capacidades, así como lo dado por Vivas (2020), quien menciona que los diferentes cuentos ayudan a los niños a adquirir habilidades para escuchar, fortalecer ideas, comprender ideas y articular sus propios sentimientos y emociones. Por otro lado, Montes (2005) afirma que la fluidez verbal es la habilidad de evocar conceptos y producir respuestas necesarias para realizar una tarea en específico, además debe de constituirse de procesos lingüísticos que implican la utilización de la memoria semántica y fonológicos; además se constituye de procesos no lingüísticos como la iniciativa, búsqueda y velocidad que ayuden al niño a mejorar su dicción oral.

Por otro lado, en relación al segundo objetivo específico, el cual fue establecer el efecto del Taller intercultural de cuentacuentos en la postura del cuerpo en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “La Negrita”, el cual fue demostrado mediante el estadístico Wilcoxon, donde se evidenciaron diferencias significativas entre el pre test y post test, pues el nivel de significancia de la prueba fue menor a 0.05 ($p= 0.000$), en tal sentido se pudo demostrar que el taller implementado hacia los estudiantes tuvo mejorar sustanciales en la postura del cuerpo en los mismos. Estos resultados fueron parcialmente similares a los dictaminados por Ojeda (2021), quien al aplicar el taller “cuentacuentos” para conocer en qué medida el taller mejora la expresión oral en estudiantes de nivel inicial, pudo encontrar que estos pueden mejorar la postura del cuerpo en la expresión



oral de los niños; asimismo, estos resultados son contrastados teóricamente por Cassany et al. (2003), quienes mencionan que la expresión oral implica la capacidad de comunicarse adecuadamente e interactuar o mantener contacto con otros estudiantes durante situaciones comunicativas, por lo que el contar con posturas adecuadas es de suma importancia para los niveles de entonación de voz. Por otro lado, Montes (2005) señala que la postura es una actividad realizada por el organismo con la que se adapta al espacio. Esta capacidad del cuerpo es lograda como resultado de las integraciones sensorio-perceptivo-motrices después de un proceso complejo del ser humano y que conducen a su aprendizaje.

Finalmente el trabajo de Valeriano y Huamaní (2020) muestra con la aplicación del taller que los niños mejoraron su expresividad oral; por tanto se determinó que el taller ejercía efectos positivos respecto a la expresión oral de los niños; Asimismo el presente estudio tuvo por objetivo principal determinar la efectividad del taller intercultural de cuentacuentos en expresión oral de los niños el cual fue demostrado mediante el estadístico Wilcoxon donde se evidenciaron diferencias significativas entre el pre test y post test, pues el nivel de significancia de la prueba fue menor a 0.05 ($p = 0.000$), por lo que se pudo demostrar que mejora su desarrollo integral.



CONCLUSIONES

PRIMERA. Se determinó que la efectividad del Taller intercultural de cuentacuentos en la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “La Negrita”, el cual fue demostrado mediante el estadístico de Wilcoxon, ya que el nivel de significancia fue inferior a 0.05 ($p=0.000$), se puede concluir que la implementación del Taller intercultural de cuentacuentos mejoró la expresión oral de los niños de 4 años.

SEGUNDA. Se determinó que la efectividad del Taller intercultural de cuentacuentos en la fluidez verbal de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “La Negrita”, el cual fue demostrado mediante el estadístico de Wilcoxon, ya que el nivel de significancia fue inferior a 0.05 ($p=0.000$), se puede concluir que la implementación del Taller intercultural de cuentacuentos mejoró la fluidez verbal de los niños de 4 años.

TERCERA. Se determinó que la efectividad del Taller intercultural de cuentacuentos en la postura del cuerpo de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “La Negrita”, el cual fue demostrado mediante el estadístico de Wilcoxon, ya que el nivel de significancia fue inferior a 0.05 ($p=0.000$), se puede concluir que la implementación del Taller intercultural de cuentacuentos mejoró la postura del cuerpo de los niños de 4 años.



RECOMENDACIONES

PRIMERA. Se recomienda al director de la institución poder implementar el taller en los demás estudiantes con los que cuenta, con la finalidad de que este pueda expandirse y así también generar en los demás niños una cultura de lectura desde la niñez.

SEGUNDA. Se recomienda a los profesores de la institución poder incluir dentro de los futuros talleres a los padres de familia, con la finalidad de que el niño desde el hogar pueda generar ya impactos positivos en su expresión oral.

TERCERA. Se recomienda a los profesores poder Implementar un sistema de evaluación formativa que permita realizar ajustes continuos en los diferentes talleres. Recopilando datos sobre el progreso de cada niño en términos de expresión oral y observado cómo se relaciona con su participación en los talleres.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acurio, B., & Nuñez, A. (2019). Creo, juego y aprendo con estrategias y recursos para mejorar la comprensión lectora. *Digital Publisher CEIT*, 4(2), 44-59.
<https://doi.org/10.33386/593dp.2019.2.87>
- Agnoli, S., Pozzoli, T., G., M., Franchin, L., Mastria, S., & Corazza, G. (2022). La lectura de cuentos como herramienta para el desarrollo de la inteligencia emocional en la etapa de Educación Infantil. *The Journal of Creative Behavior*, 56(3), 465-482.
<https://doi.org/10.1002/jocb.541>
- Alfaro, A., & Badilla, M. (2015). El taller pedagógico, una herramienta didáctica para abordar temas alusivos a la Educación Ciudadana. *Revista Electrónica Perspectivas*(10), 81-146.
- Almenara, J., Virués, R., & Rebollo, M. (2018). Material educativo multimedia para el aumento de estrategias metacognitivas de comprensión lectora. *Perfiles Educativos*, 40(1), 144 - 159.
<https://doi.org/10.22201/iisue.24486167e.2018.159.58042>
- Álvarez, J., Martínez, R., & Urrea, M. (2021). Uso de las tecnologías digitales en educación infantil en tiempos de pandemia. *Campus Virtuales*, 10(2), 165-174.
<http://uajournals.com/ojs/index.php/campusvirtuales/article/view/924>
- Amar, V. (2018). Déjame que mire un cuento: Narración, familia y Educación Infantil. Una investigación narrativa. *Profesorado, Revista De Currículum Y Formación Del Profesorado*, 22(2), 389-405.
<https://doi.org/10.30827/profesorado.v22i2.7729>
- Amaya, L. (2020). El papel del vínculo psicoafectivo familiar en el tránsito de la educación presencial a la educación virtual y remota en el marco de la emergencia sanitaria por la Covid-19. *Búsqueda*, 7(24), 1-9.



<https://doi.org/https://doi.org/10.21892/01239813.492>

Armesto, M. (2019). Dramatización y literatura infantil: un binomio innovador para el desarrollo de la expresión oral y corporal en Educación Infantil. *Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 379, 24-28.

<https://doi.org/10.14422/pym.i379.y2019.004>

Ávila, L., Daza, D., & González, G. (2021). El mundo mágico de los cuentos infantiles: una estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora inferencial.

Revista UNIMAR, 39(1), 107-125.

<https://doi.org/10.31948/Rev.unimar/unimar39-1-art8>

Ballén, O., Baquero, L., Padilla, M., & Bernal, D. (2021). Balance de la pandemia: posibles lecciones aprendidas para el sector educativo en Bogotá. *Revista Educación y Ciudad*, 41, 41-55.

<https://doi.org/https://doi.org/10.36737/01230425.n41.2575>

Burbano, A. (2018). *Aplicación de cuentos ambientales y leyendas locales como recursos para el mejoramiento de la expresión oral en educación inicial. caso: Unidad Educativa "28 De Septiembre", Ibarra*. [Tesis de maestría, Universidad Técnica del Norte]. <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/8161>

Burgos, R., Argüelles, V., & Palacios, R. (2021). Etapas del método estadístico. *Ciencia Huasteca Boletín Científico de la Escuela Superior de Huejutla*, 9(17), 35-36.

<https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/huejutla/article/view/6703>

Calderón, T. (2018). *Las rimas y trabalenguas para mejorar la expresión oral en la educación inicial en niños y niñas de 5 años*. [Tesis de titulación, Universidad Nacional de Tumbes].

<http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/2090>

Camus, A., Resina, P., & Aparici, M. (2021). Discurso narrativo en población infantil con



- Trastorno del Desarrollo del Lenguaje: perfil y estimulación. *Llengua Societat i Comunicació*, 18(1), 32-40. <https://doi.org/10.1344/lsc-2020.18.4>
- Canaval, M., & Mamani, M. (2018). *Los juegos verbales para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial "Bellapampa", del Distrito de Socabaya, Arequipa, 2017*. [Tesis de bachiller, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/6500>
- Canese, V., Mereles, J., & Amarilla, J. (2021). Educación remota y acceso tecnológico en Paraguay: perspectiva de padres y alumnos a través del COVID-19. *Trilogía Ciencia Tecnología Sociedad*, 13(24), 41-63. <https://doi.org/https://doi.org/10.22430/21457778.1746>
- Cano, A. (2012). La metodología de taller en los procesos de educación popular. *Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales* (2), 22-51. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/26946>
- Carranza, K., & Sotero, A. (2009). *Influencia del taller "Representando a mis personajes favoritos" basado en la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños del segundo grado "F" de la institución educativa "Antonio Raimondi" de la ciudad de Trujillo*. [Tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo].
- Carrasco, M. (2011). La dramatización: recurso didáctico en educación infantil. *Pedagogía magna*, 11, 382-392.
- Cascales, A., & Carrillo, M. (2020). Desarrollo del lenguaje y el uso de las TIC en escuelas infantiles: percepción de los docentes. *Revista De La Facultad De Educación De Albacete*, 35(2), 71-86. <https://doi.org/https://doi.org/10.18239/ensayos.v35i2.2337>
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2003). *Enseñar Lengua*. Editorial GRAÓ, de IRIF,



S.L.

- Charney, S., Camarata, S., & Chern, A. (2021). Potential Impact of the COVID-19 Pandemic on Communication and Language Skills in Children. *Otolaryngology - Head and Neck Surgery*, 1(1), 1-12. <https://doi.org/10.1177/0194599820978247>
- Congo, R., Bastidas, G., & Santiesteban, I. (2018). Algunas consideraciones sobre la relación Pensamiento – Lenguaje. *Revista Conrado*, 14(61), 155-160. <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>
- Córdoba, D., Rivadeneria, Y., Fernández, R., & Jaya, M. (2021). El cuento infantil, como estrategia didáctica, para el desarrollo emocional en la educación inicial. *Polo del conocimiento*, 6(5), 560-579. <https://doi.org/10.23857/pc.v6i5.2680>
- Crescenza, G., Fiorucci, M., Rossiello, M., & Stillo, L. (2021). Education and the Pandemic: Distance Learning and the School-Family Relationship. *Research in Education and Learning Innovation Archives*, 1(26), 73-85. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.7203/realia.26.18078>.
- Crespo, V., & Cárdenas, N. (2021). Storytelling como estrategia de enseñanza-aprendizaje para desarrollar el lenguaje en Educación Inicial mediante cuentos. *CIENCIAMATRIA*, 7(13), 122-137. <https://doi.org/10.35381/cm.v7i13.475>
- Cueva, A., Rivera, E., Majo, H., Tello, C., Alza, S., & Garro, L. (2022). Desarrollo del lenguaje en preescolares: Experiencia de docentes peruanas en un contexto de pandemia. *New Trends in Qualitative Research*, 15, 1-10. <https://doi.org/https://doi.org/10.36367/ntqr.15.2022.e757>
- Curipallo, N. (2023). Los juegos de mesa verbales para mejorar la expresión oral en estudiantes de educación general básica. *Revista Científica UISRAEL*, 10(2), 191–205. <https://doi.org/https://doi.org/10.35290/rcui.v10n2.2023.827>
- Del Portal, R. M. (2017). El valor del cuento como recurso didáctico. *Revista Educación*,



- 23, 41-44. <https://doi.org/10.33539/educacion.2017.n23.1167>
- Díez, E., & Gajardo, K. (2020). Educar y evaluar en tiempos de Coronavirus: la situación en España. *Multidisciplinary Journal of Educational Research*, 10(2), 102–134. <https://doi.org/https://doi.org/10.17583/REMIE.2020.5604>
- Dimitrinka, N. (2012). Los cuentos y sus posibilidades didácticas en la enseñanza-aprendizaje del español como lengua extranjera. *Revista Lengua y Habla*, 16, 119-133. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=511951372009>
- Espinoza, L., Marco, R., & Ygual, A. (2017). Conciencia fonológica y resolución de problemas matemáticos en educación infantil. *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología*, 38(1), 61-68. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.rlfa.2017.07.003>
- Farkas, C. (2021). Los cuentos infantiles y su rol en el desarrollo emocional en la primera infancia. *Revista de Sociología*, 36(1), 68–82. <https://doi.org/10.5354/0719-529X.2021.64427>
- Farkas, C., del Real, M., Strasser, K., Álvarez, C., & Sieverson, C. (2018). Maternal mental state language during storytelling versus free-play contexts and its relation to child language and socioemotional outcomes at 12 and 30 months of age. *Cognitive Development*, 47(1), 181-197. <https://doi.org/10.1016/j.cogdev.2018.06.009>
- Fernández, M. (2021). Pandemic natives: Preschoolers' remote learning during covid-19 confinement. *Estudios Sobre Educacion*, 41(1), 49–70. <https://doi.org/https://doi.org/10.15581/004.41.010>
- Finol, M., & Vera, J. (2020). Paradigmas, enfoques y métodos de investigación: análisis teórico. *Mundo Recursivo*, 3(1), 1-24. <https://www.atlantic.edu.ec/ojs/index.php/mundor/article/view/38>



- Frush, R., Kronenberger, W., & Pisoni, D. (2022). Family Environmental Dynamics Differentially Influence Spoken Language Development in Children With and Without Hearing Loss. *Journal of Speech, Language, and Hearing Research*, 65(8), 3056-3078. https://pubs.asha.org/doi/epdf/10.1044/2021_JSLHR-21-00220
- Fusté, M. (2021). Encuentros online en educación infantil: Una experiencia vincular y educativa en tiempos de COVID-19. *Páginas de Educación*, 14(1), 52-72. <https://doi.org/https://doi.org/10.22235/pe.v14i1.2204>
- García, D., Garrido, R., & Marcos, M. (2020). El uso de los cuentos y la creatividad para la formación del futuro profesorado de infantil en la enseñanza y aprendizaje de las matemáticas. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 23(1), 161-174. <https://doi.org/10.6018/reifop.370071>
- Garía, L., Garcia, I., De La Mano, P., Díaz, C., & Martínez, J. (2021). Atención temprana en tiempos de Covid-19: investigar la/s realidad/es de la teleintervención en las prácticas centradas en la familia. *Siglo Cero Revista Española Sobre Discapacidad Intelectual*, 1, 75-117. <https://doi.org/https://doi.org/10.14201/SCERO202152E75117>
- Gilkerson, J., Richards, J., Warren, S., Kimbrough, D., Russo, R., & Vohr, B. (2018). Language Experience in the Second Year of Life and Language Outcomes in Late Childhood. *Pediatrics*, 142(4), e20174276. <https://doi.org/10.1542/peds.2017-4276>.
- González , I. (2006). El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas. *Campo Abierto*, 25(1), 11-29.
- González, E., Salcedo, T., Robles, G., Catalina, R., & Cuenca, L. (2023). El entorno familiar en los problemas de aprendizaje de los niños del segundo año de

- educación básica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(3), 8279-8029. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i3.6813
- Guamán, J., Herrera, R., & Lascano, M. (2020). Diagnóstico De La Comprensión Lectora En Esudiantes Del Cantón Colta, Ecuador. *Universidad Ciencia y Tecnología*, 4(100), 56-65. https://www.researchgate.net/publication/341600352_Diagnostico_de_la_compr ension_lectora_en_estudiantes_del_canton_Colta_Ecuador
- Guerrero, J., & González, J. (2021). Videojuegos en educación especial: niños con TDAH. *Interacción Revista Digital de AIPO*, 2(1), 48-59. <https://n9.cl/sa011>
- Henández, R., & Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación; Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. En R. Henández, & C. Mendoza, *Metodología de la investigación; Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (pág. 753). México: S.A. de C.V.
- Hernández, D., Hernández, M., & Leguizamón, J. (2019). El cuento de las matemáticas. *Educación y ciencia*, 1(22), 403-414. <https://doi.org/10.19053/0120-7105.eyc.2019.22.e10060>
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la Investigación: Las Rutas Cuantitativa, Cualitativa y Mixta*. México: McGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES, S.A.
- Hiroko, S., & Rizu, I. (2021). Network for Supporting Education of Foreign Children During Covid-19 Language Assessments as a Tool For Promoting Community Integration. *Acta Linguistica Asiatica*, 11(2), 33-50. <https://doi.org/https://doi.org/10.4312/ALA.11.2.33-50>
- Hoffmann, J., Ivcevic, Z., & Maliakkal, N. (2020). Emotions, creativity, and the arts: Evaluating a course for children. *Empirical Studies of the Arts*, 39(1), 123-148.



<https://doi.org/10.1177/0276237420907864>

Holzinger, D., Dall, M., Sanduvete, S., Saldaña, D., Chacón, S., & Fellingner, J. (2020).

The Impact of Family Environment on Language Development of Children With Cochlear Implants: A Systematic Review and Meta-Analysis. *Ear and Hearing*, 41(5), 1077-1091. <https://doi.org/10.1097/AUD.0000000000000852>

Hoyos, A., & Gallego, T. (2017). Desarrollo de habilidades de comprensión lectora en

niños y niñas de la básica primaria. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 51, 24-45.

<http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/841/1359>

Inchaustegui, L. (2022). *La poesía infantil para desarrollar la expresión oral en niños de*

5 años de la Institución Educativa 1540 - San Juan - Chimbote-Ancash, 2021. [Tesis de pregrado], Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

<https://hdl.handle.net/20.500.13032/28753>

Ipah, S., Rika, P., & Deuis, S. (2023). The role of parents on oral language development

children 5-6 years old. *International Journal of Early Childhood Community Learning*, 55-58.

<https://ejournal.uinsaizu.ac.id/index.php/ijecie/article/view/7594>

Jiménez, A. (2021). Desarrollo De La Comprensión Lectora En Niños Con Tdah a Través

De Las Tic. *Know and Share Psychology*, 2(3), 61-81.

<https://doi.org/10.25115/kasp.v2i3.5849>

Kıvanç Ö.E., Ç. i. (2018). Evaluation of Social Skill Education of 4-6 Age Children

Designed with Creative Drama Method. *Journal of History Culture and Art Research*, 7(1), 414-428.

<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v7i1.1296>

Laverick, D., Paquette, K., & Sibert, S. (2020). Virtual Reality Experiences as an



- Instructional Strategy for Promoting Comprehension. *Reading Improvement*, 57(4), 173-179. <https://eric.ed.gov/?id=EJ1313892>
- León, M., Herman, E., & Erazo, C. (2022). El cuento y la fábula como estrategias didácticas para la comprensión lectora de estudiantes del quinto de básica. *Pacha Revista de Estudios Contemporáneos del Sur Global*, 3(9), 210130. <https://doi.org/10.46652/pacha.v3i9.130>
- López de Parra, L., Pérez, L., & Ramírez, B. (2015). Tendencias investigativas sobre la narración oral en la escuela. *Ánfora*, 38(22), 163-190. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=357839273007>
- López, S., Rodríguez, J., Vidal, M., & Castro, M. (2021). Contribuciones y efectos de los videojuegos en la atención a la diversidad. *Revista Colombiana de Educación*, 1(84), 1-25. <https://doi.org/10.17227/rce.num84-12742>
- Marcos, S., & Garrán, M. (2017). La comunicación oral. Actividades para el desarrollo de la expresión oral. *Ogigia. Revista Electrónica De Estudios Hispánicos*, 21, 47-66. <https://doi.org/10.24197/ogigia.21.2017.47-66>
- Martínez, A., Tocto, C., & Palacios, L. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura*, 4(2), 116-120. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=521751974012>
- Martínez, D., Querales, L., & González, G. (2021). El cuento corto como estrategia didáctica para potenciar el pensamiento creativo en los estudiantes del grado 3° de primaria en la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento - sede Juan Ramón de la Jagua de Ibirico - Cesar. *Revista UNIMAR*, 39(2), 11-27. <https://doi.org/10.31948/Rev.unimar/unimar39-2-art1>
- Martínez-Antequera, M., Dalouh, R., & Soriano-Ayala, E. (2020). Análisis del proceso de comprensión lectora de los cuentos en contextos interculturales. *Análisis del*



proceso de comprensión lectora de los cuentos en contextos interculturales, 5-23.

<http://dx.doi.org/10.30827/modulema.v4i013628>

Matamoros, M. (2023). El cuento infantil como recurso didáctico para desarrollar la creatividad en niños de preescolar. *Revista Caribeña De Ciencias Sociales*, 11(9), 13-23. <https://doi.org/10.51896/caribe/IREZ1237>

Medina, M., Rojas, C., Bustamante, W., Loaiza, R., Martel, C., & Castillo, R. (2023). *Metodología de la investigación Técnicas e instrumentos de investigación*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú. <https://doi.org/https://doi.org/10.35622/inudi.b.080>

Molina, D. P., Molina, A. I., & Serra, R. S. (2013). El cuento como recurso educativo. *Revista 3c Empresa: investigación y pensamiento crítico*, 2(4), 1-29. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4817922>

Montalban , T. (2021). *Taller de cuenta cuentos para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 1564 Radiantes Capullitos Trujillo – 2018*. [Tesis de titulación, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/21318>

Montes, M. (2005). La postura, un fenómeno complejo. *Revista Mexicana de Medicina Física y Rehabilitación*, 17(2), 39-40. <https://www.medigraphic.com/cgi-bin/new/resumen.cgi?IDARTICULO=2204>

Núñez, A., Guevara, A., Pérez, V., & Yanca, K. (2021). El cuento: estrategia idáctica para la comprensión lectora. *Conciencia Digital*, 4(1), 119-130. <https://doi.org/10.33262/concienciadigital.v4i1.2.1583>

O'Farrelly, C., Doyle, O., Victory, G., & Palamaro, E. (2018). Shared reading in infancy and later development: Evidence from an early intervention. *Journal of Applied Developmental Psychology*, 54(1), 69-83.



- <https://doi.org/10.1016/j.appdev.2017.12.001>
- Ojeda, R. (2021). *El programa "Cuenta Cuentos" para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial en la institución educativa privada "Honores" de Huánuco, 2019*. [Tesis de titulación, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/21286>
- Parreño, A., Ugsha, I., & Sigcha, E. (2023). El desarrollo de la expresión oral a través de las rondas en niños de educación inicial. *Revista Dilemas Contemporáneos*, 11(1), 1-17. <https://doi.org/https://doi.org/10.46377/dilemas.v11i1.3711>
- Porter, S., & Webb, S. (2020). The involvement of army parents in the education of their children in middle school. *International Journal of Educational Organization and Leadership*, 27(2), 39-54. <https://doi.org/https://doi.org/10.18848/2329-1656/CGP/V27I02/39-54>
- Pulido, L., & Ruiz, S. (2018). Educación inclusiva a través de la literatura infantil: la lectura para interiorizar las diferencias. *MLS Educational Research*, 2(1), 27-45. <https://doi.org/10.29314/mlser.v2i1.48>
- Ramírez, J. (2002). La expresión oral. *Revista Contextos educativos*(5), 57-72. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=498271>
- Ramos, A., & Navas, D. (2020). Livro-álbum e cinema: Um diálogo interartes. *Elos: Revista de Literatura Infantil e Juvenil*, 7, 121-144. <https://doi.org/10.15304/elos.7.6950>
- Ramos, H., & Oxa, B. (2019). *Estrategia didáctica para mejorar la expresión oral a través del arte dramático en niños de cinco años en la institución educativa inicial María Montessori*. [Tesis de pregrado], Universidad Nacional de San Agustín. <https://repositorio.unsa.edu.pe/items/90061bbe-74f5-470b-b622-977f8a3ea71c>
- Rodríguez, Y. (2021). Juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral en



- el idioma inglés en estudiantes del primer año de educación secundaria. *Revista educacion*, 19(19), 165-181.
<https://doi.org/https://doi.org/10.51440/unsch.revistaeducacion.2021.19.199>
- Romero , M., Naranjo , M., & Saavedra, M. (2021). Actividades para Desarrollar la Expresión Oral en los Niños de la Primera Infancia. *Revista Científica Hallazgos*, 6(1), 55–65. <https://revistas.pucese.edu.ec/hallazgos21/article/view/507>
- Rondon, F. (2018). Benefits of reading stories to our children. *Educere*, 22(71), 193-196.
<https://www.redalyc.org/journal/356/35656002015/html/>
- Ruiz, M. (2023). *Incidencia de la lectura de cuentos infantiles en el lenguaje oral en niños de educación inicial*. Tesis de grado, Universidad Católica de Cuenca.
<https://dspace.ucacue.edu.ec/items/f438d9f9-e691-41c2-b035-2de09fb85ba0>
- Saca, L., & Troya, E. (2013). *La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el Centro Infantil Mundo de Ilusiones del Cantón Ambato en el periodo abril-septiembre 2011*(Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato).
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4393/1/LUZ%20VICTORIA%2c%20SACA%20BERMEO.pdf>
- Santiago, D., Gutiérrez, Y., & Martínez, Y. (2016). *El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del centro de desarrollo integral India Catalina de Galera Zamba* (Tesis de licenciatura, Universidad de Cartagena). [Tesis de Licenciatura, Universidad de Cartagena]. <https://hdl.handle.net/11227/5134>
- Sartori, M., Ortiz, C., Pizarro, P., Jauck, D., Stein, A., Alam, F., . . . Strasser, K. (2020). Secuencias de Pregunta, Respuesta y Seguimiento en Situaciones de Juego y Cuentos en el Nivel Inicial. *Nueva Revista Del Pacifico*, 73, 356-377.



<https://doi.org/https://doi.org/10.7764/psykhe.2019.22317>

Segovia, A., & Herranz, C. (2023). Entre el libro físico y la versión audiovisual de los cuentos: un estudio sobre los soportes empleados en las aulas de educación infantil. *Elos: Revista de Literatura Infantil e Xuvenil*, 10, 386-7620.

<https://doi.org/https://doi.org/10.15304/elos.10.82743>

Serheevna, Y., Grigorievna, L., Valerievna, N., & Nikolaevna, A. (2021). Formación de las habilidades creativas de los niños mayores en edad preescolar a través de actividades teatrales y del habla. *Apuntes universitarios*, 11(3), 274-284.

<https://doi.org/10.17162/au.v11i3.706>

Soto, M. (2017). El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura. *Zona próxima: revista del Instituto de Estudios Superiores en Educación*(27), 51-65.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6416758>

Suaquita, M. (2022). *Aplicación del taller cuentacuentos para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de cuatro años de educación inicial de la Institución Educativa Kinderland Markhan, Arequipa 2021*. [Tesis de pregrado], Universidad Católica de Santa María. <https://repositorio.ucsm.edu.pe/items/69927603-e607-4c8b-ae9e-6021e54200db>

Tapia-Ladino, M., & Bernal, N. A. (2018). Evaluación de la habilidad comprensión auditiva de español como lengua materna en estudiantes de educación secundaria en la ciudad de Concepción. *Trabalhos em Linguística Aplicada*, 57(2), 1137-1163. <https://doi.org/doi.org/10.1590/010318138651308343401>

Tasayco, P., & Samamé, A. (2021). El Programa “Comunicándonos” para mejorar el vocabulario expresivo de los niños. *Espíritu Emprendedor TES*, 5(1), 110-129.

<https://doi.org/https://doi.org/10.33970/eetes.v5.n1.2021.248>



- Tejerina, I. (2010). La narración oral: un arte al alcance de todos. *¿Por qué narrar? Cuentos contados y por contar*, 126, 51-66.
- Ticona, H., Zela, N., & Avalos, K. (2022). La dramatización como estrategia para fortalecer la autoestima en niños y niñas de la zona aimara. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 23(352), 497-510.
<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i23.352>
- Untiveros, L., & Loaiza, L. (2018). *Aplicación del taller cuenta cuentos para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial n° 875 de Llaullipata del distrito de Yanatile Provincia de Calca*. [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa].
<http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/7179>
- Uribe, R., Montoya, J., & García, J. (2019). Oralidad: fundamento de la didáctica y la evaluación del lenguaje. *Educación y EducadoreS*, 22(3), 471-486.
<https://doi.org/https://doi.org/10.5294/EDU.2019.22.3.7>
- Vaca, L., Stefos, E., & Mena, S. (2022). Aplicación de cuentos interactivos para mejorar la comprensión lectora de niños con TDAH. *ConcienciaDigital*, 5(4), 127-144.
<https://doi.org/10.33262/concienciadigital.v5i4.2356>
- Valeriano, I., & Huamani, M. (2020). *Programa de cuentos "Los Cuenta Cuentos" para desarrollar la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular "San Felipe Neri" en el Distrito de Cerro Colorado, Arequipa*. [Tesis de titulación, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. <http://hdl.handle.net/20.500.12773/11712>
- Valladares, M., & Navarro, J. (2023). La dramatización como alternativa para el desarrollo de la autoestima en el nivel preescolar. Reflexiones. *Maestro y Sociedad*, 20(4), 997-1003.

- <https://maestrosociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/6227>
- Valles, V., Lozano, D., & Torres, K. (2022). El juego simbólico: estrategia en la expresión oral en estudiantes de nivel inicial. *Revista Conrado*, 18(S3), 528-536. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/2699>
- Vara, A. (2018). Las narrativas digitales en Educación Infantil: Una experiencia de investigación e innovación con booktrailer, cuentos interactivos digitales y Realidad Aumentada. *Diablotexto Digital*, 3(1), 111-131. <https://doi.org/10.7203/diablotexto.3.11031>
- Vargas, K. (2021). Las tecnologías informáticas (cuentos interactivos) y su incidencia en el desarrollo de la memorización. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 1-14. <https://doi.org/10.46377/dilemas.v8i.2683>
- Vega, F., Gracia, M., Domeniconi, C., & Benitez, P. (2017). Valoración de la enseñanza de la lengua oral en el aula: uso de la herramienta EVALOE en Brasil. *Revista Ibero-Americana de Estudos Em Educação*, 12(2), 1085-1103. <https://doi.org/https://doi.org/10.21723/riaee.v12.n2.9125>
- Vega, M. (2019). *El teatro infantil como herramienta de enseñanza para fortalecer la expresión oral de los niños de 3 a 5 años, en el centro educativo José Miguel García moreno, de la ciudad de Loja, período 2017-2018*. [Tesis de grado], Universidad Nacional de Loja. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/21677/1/MAR%C3%8DA%20VEGA.pdf>
- Velarde, L. (2020). La teoría del lenguaje de Vygotsky y la filosofía del espíritu de Hegel. Arboles y Rizomas. *Revista de Estudios Lingüísticos y Literarios*, 2(1), 1-8. <https://doi.org/https://doi.org/10.35588/ayr.v2i1.4088>
- Villa, T., García, D., Cárdenas, N., & Erazo, J. (2020). El cómic como estrategia para



- fomentar la lectura comprensiva. *Cienciamatria*, 6(1), 485–511.
<https://doi.org/10.35381/cm.v6i1.343>
- Villamizar, M. (2021). Metodologías activas a través del juego y el interés de los niños y niñas de 5 a 6 años en Preescolar. *Revista Educación*, 45(2), 1-9.
<https://doi.org/https://doi.org/10.15517/revedu.v45i1.42861>
- Vivas, V. (2020). La globalización en Educación Infantil: el uso de cuentos infantiles. En C. 2020, *Conference Proceedings* (págs. 400-410).
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7842426>
- Yopez, E. (2021). La oralidad y las dimensiones del lenguaje en los infantes. *Revista Cognosis*, 1(22), 6(EE1). <https://doi.org/10.33936/cognosis.v6i0.1973>
- Zaghloul, H. (2020). The Theater in the Educational Context: Elements of Strengths Weaknesses, Opportunities, and Threats. *Journal of History Culture and Art Research*, 9(2), 106-122. <http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i2.2564>
- Zelada, M. (2020). *Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de 4 años, Institución Educativa N° 014*. [Tesis de maestría], Universidad César Vallejo.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/43085>



ANEXOS



ANEXO 1. MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	ENFOQUE, TIPO Y DISEÑO
<p>PREGUNTA PRINCIPAL ¿Cuál es el efecto del Taller intercultural de cuentacuentos en la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “¿La Negrita”, Arequipa 2023?</p> <p>PREGUNTAS ESPECÍFICAS ¿Tendrá ¿Cuál es el efecto del Taller intercultural de cuentacuentos en la fluidez verbal en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “¿La Negrita”, Arequipa 2023? ¿Cuál es el efecto del Taller intercultural de cuentacuentos en la postura del cuerpo en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “¿La Negrita”, Arequipa 2023?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL Determinar la efectividad del Taller intercultural de cuentacuentos en la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “La Negrita”, Arequipa 2023.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS Establecer el efecto del Taller intercultural de cuentacuentos en la fluidez verbal en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “La Negrita”, Arequipa 2023. Establecer el efecto del Taller intercultural de cuentacuentos en la postura del cuerpo en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “La Negrita”, Arequipa 2023.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL La implementación del Taller intercultural de cuentacuentos mejorará la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “La Negrita”, Arequipa 2023</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS La implementación del Taller intercultural de cuentacuentos mejorará la fluidez verbal en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “La Negrita”, Arequipa 2023 La implementación del Taller intercultural de cuentacuentos mejorará la postura del cuerpo en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “La Negrita”, Arequipa 2023.</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE “Taller intercultural de cuentacuentos”</p> <p>DIMENSIONES: Cuentos infantiles Cuentos fantásticos Iconografía Cuentos con historietas</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE “Expresión oral”</p> <p>DIMENSIONES Fluidez verbal Postura corporal</p>	<p>ENFOQUE: Cuantitativo</p> <p>TIPO: Experimental</p> <p>DISEÑO: Cuasiexperimental</p>

Nota. Elaboración propia

Anexo 2. Lista de cotejo de la variable independiente "Cuentacuentos"

N°	ÍTEMS	NADA	POCO	REGULAR	BASTANTE	MUCHO
		1	2	3	4	5
<i>DIMENSIÓN CUENTOS INFANTILES</i>						
1.	El(la) niño(a) narra o refiere cuentos comunes de entretenimiento infantil.					
2.	El(la) niño(a) expresa sus gustos y preferencias en base al cuento,					
<i>DIMENSIÓN NARRCIÓN DE CUENTOS FANTÁSTICOS</i>						
3.	El(la) niño(a) escucha el cuento fantástico y realiza movimientos similares a los narrados.					
4	El(la) niño(a) narra con sus propias palabras historias fantásticas sobre animales, héroes, entre otros.					
5	El(la) niño(a) expresa lo que sintieron al escuchar la historia fantástica y los poderes de los personajes.					
<i>DIMENSIÓN ICONOGRAFÍA</i>						
6.	El(la) niño(a) produce cuentos a partir de las imágenes que le proporciona el docente.					
7.	El(la) niño(a) expresa sus experiencias similares a partir de la observación y creación de cuentos basados en imágenes.					
8.	El(la) niño(a) predice el final del cuento a través de la observación de imágenes.					
<i>DIMENSIÓN CUENTOS CON HISTORIETAS</i>						
9.	El(la) niño(a) comenta y reflexiona respecto a la enseñanza de la historieta escuchada.					
10.	El(la) niño(a) reproduce palabras onomatopéyicas escuchadas en la historieta contada.					

Anexo 3. Lista de cotejo de la variable dependiente "Expresión oral"

N°	Ítems	Inicio	Proceso	Logro
		I (1)	P (2)	L (3)
<i>DIMENSIÓN FLUIDEZ VERBAL</i>				
1.	Expresa de manera clara aspectos del personaje que le gustó.			
2.	Pronuncia con claridad situaciones que se presentan en el cuento.			
3.	Expresa momentos en el cuento con fluidez.			
4.	Muestra entonación al expresar sus ideas.			
5.	Narra de manera coherente el cuento.			
6.	Menciona como se siente al dramatizar el cuento.			
7.	Expresa de forma adecuada las acciones del cuento en base a una imagen.			
8.	Detalla espontáneamente situaciones del cuento.			
<i>DIMENSIÓN POSTURA DEL CUERPO</i>				
9.	Imita los movimientos de los personajes.			
10.	Se desplaza por el espacio señalado al representar el cuento.			
11.	Muestra una buena posición corporal al momento de representar el cuento.			
12.	Incrementa movimientos al representar el cuento.			
13.	Adecua sus movimientos de acuerdo al personaje.			
14.	Expresa con gestos y movimientos características del personaje.			

Anexo 4. Ficha de validación de instrumentos

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y nombres del experto: Ticona Flores, Dioselina Mabel.

1.2 Grado académico: Magister

1.3 Cargo e institución donde labora el experto: Directora IE Garcia Lorca

1.4 Título de la Investigación: TALLER INTERCULTURAL DE CUENTA CUENTOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL LA NEGRITA, AREQUIPA 2023

1.5 Autor del instrumento: Valdivia Apaza Erika Consuelo

1.6 Maestría/ Doctorado/ Mención: Licenciada en educación

1.7 Nombre del instrumento: Ficha de observación del taller Intercultural de cuenta cuentos para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la institución educativa inicial La Negrita

INDICADORES	CRITERIOS CUALITATIVOS/CUANTITATIVOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1.CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					X
2.OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				X	
3.ACTUALIDAD	Adecuado al alcance de ciencia y tecnología.				X	
4.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					X
5.SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.				X	
6.INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos del estudio.					X
7.CONSISTENCIA	Basados en aspectos Teóricos-Científicos y del tema de estudio.					X
8.COHERENCIA	Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.					X
9.METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del estudio.					X
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías.				X	
SUB TOTAL					16	30
TOTAL					46=92%	

OBSERVACIONES: Coeficiente de valoración porcentual C=92%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: El instrumento es adecuado para la investigación a desarrollar

Lugar y fecha: Arequipa 20 de agosto 2023


Mg. Ticona Flores, Dioselina Mabel
DNI: 04646993



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del experto: Apaza Vargas, Mery
- 1.2 Grado académico: Magister
- 1.3 Cargo e institución donde labora el experto: Directora IE Garcia Lorca
- 1.4 Título de la Investigación: TALLER INTERCULTURAL DE CUENTA CUENTOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL LA NEGRITA, AREQUIPA 2023
- 1.5 Autor del instrumento: Valdivia Apaza Erika Consuelo
- 1.6 Maestría/ Doctorado/ Mención: Licenciada en educación
- 1.7 Nombre del instrumento: Ficha de observación del taller Intercultural de cuenta cuentos para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la institución educativa inicial La Negrita

INDICADORES	CRITERIOS CUALITATIVOS/CUANTITATIVOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					X
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al alcance de ciencia y tecnología.				X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					X
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.				X	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos del estudio.					X
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos Teóricos-Científicos y del tema de estudio.					X
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.					X
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del estudio.					X
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías.				X	
SUB TOTAL					16	30
TOTAL					46=92%	

OBSERVACIONES: Coeficiente de valoración porcentual C=92%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: El instrumento es adecuado para la investigación a desarrollar

Lugar y fecha: Arequipa 20 de agosto 2023

Mg. Apaza Varga, Mery
DNI: 29234352



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del experto: **Guzman Pauca, Jessica V.**
- 1.2 Grado académico: **Magister**
- 1.3 Cargo e institución donde labora el experto: **Directora IE Garcia Lorca**
- 1.4 Título de la Investigación: **TALLER INTERCULTURAL DE CUENTA CUENTOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL LA NEGRITA, AREQUIPA 2023**
- 1.5 Autor del instrumento: **Valdivia Apaza Erika Consuelo**
- 1.6 Maestría/ Doctorado/ Mención: **Licenciada en educación**
- 1.7 Nombre del instrumento: **Ficha de observación del taller Intercultural de cuenta cuentos para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la institución educativa inicial La Negrita**

INDICADORES	CRITERIOS CUALITATIVOS/CUANTITATIVOS	Deficiente e 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					X
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al alcance de ciencia y tecnología.				X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					X
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.				X	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos del estudio.					X
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos Teóricos-Científicos y del tema de estudio.					X
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.					X
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del estudio.					X
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías.				X	
SUB TOTAL					16	30
TOTAL					46=92%	

OBSERVACIONES: Coeficiente de valoración porcentual C=92%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: El instrumento es adecuado para la investigación a desarrollar

Lugar y fecha: Arequipa 20 de agosto 2023

Jessica Guzman

Mg. Guzman Pauca, Jessica V.
DNI: 29634160



ANEXO 5. SESIONES DE APRENDIZAJE

Taller de cuenta cuentos

Número de sesión	Nombre de la sesión
SESIÓN N°1	Conociendo mi País
SESIÓN N°2	Mi pequeño cuenta cuentos: Un viaje a la selva
SESIÓN N°3	Un cuento para recordar: Leyenda del amazonas
SESIÓN N°4	Conociendo el cielo!: Un viaje por los andes
SESIÓN N°5	Te cuento un cuento: Nunash.
SESIÓN N°6	Pescando nuevos conocimientos: Un viaje por la costa
SESIÓN N°7	En las profundidades del mar: Conocemos un poco más de la costa.
SESIÓN N°8	El último cuento: Utilizando nuestra creatividad

Materiales:

- Títeres
- Pinturas
- Papelería
- Colores
- Plumones
- Hojas de colores
- Útiles de escritorio
- Imágenes
- Materiales diversos de decoración

Recursos

- Laptop, pc, tablet o celular
- Conexión a internet
- Cuentos en formato Power Point
- Fichas de trabajo
- Fichas de evaluación
- Fichas de autoevaluación

SESIÓN 1

1. Datos generales




Institución Educativa:	Institución Educativa Inicial "La Negrita"
Docente:	Prof. Erika Consuelo Valdivia Apaza
Título de la sesión:	Conociendo mi País
Grupo:	Cuatro años – nivel inicial
Tiempo:	60 minutos
Fecha:	

2. Aprendizajes esperados

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instru- Mento
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral.	Escucha cuentos y formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Escala de valoración
		Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	

3. Secuencia didáctica de la sesión

Momentos		Estrategias	Materiales y recursos
Inicio	Motivación	Actividades permanentes: <ul style="list-style-type: none"> – <i>Actividad de presentación.</i> – <i>Oración del día.</i> – <i>Recordar normas de clase.</i> Los niños y niñas observan la imagen. <div style="text-align: center;"> </div> Responden a las siguientes preguntas:	<ul style="list-style-type: none"> – Imágenes – Presentación de cuento en PPT. – Ficha de trabajo. – PC, laptop, tablet, celular.

		<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observas? • ¿Qué animalitos son? 	– Acceso a internet
Saberes previos		<ul style="list-style-type: none"> • ¿Alguna vez has visto a estos animalitos? • ¿De qué crees que se alimentan? • ¿Dónde vivirán? 	
Conflicto cognitivo		<i>¿Quieres escuchar un cuento qué trata sobre el lugar donde viven estos animalitos?</i>	
Propósito didáctico		Escuchan un cuento y representan alguna característica los personajes.	
Desarrollo	Gestión de acompañamiento	<p><u>Antes de la lectura</u></p> <p>Los niños y niñas responden preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué vamos a leer? • ¿De que tratará la historia? • ¿Cuál será el final de la historia? <p>Los niños y niñas junto a la profesora formulan acuerdos para el momento de escuchar cuentos.</p> <div style="border: 1px solid green; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchamos atentamente. ✓ Levantamos la manito para intervenir. ✓ Esperamos nuestro turno para opinar. </div> <p><u>Durante la lectura</u></p> <p>Los niños y niñas escuchan atentamente el cuento “Perú”</p> <p><u>Después de la lectura</u></p> <p>Los niños y niñas observan las imágenes y ordenan las imágenes.</p> <div style="text-align: center;">    </div> <p>Los niños y niñas responden a las preguntas:</p> <p>¿Te gustó el cuento?</p> <p>¿Cómo crees que son la costa, la sierra y la selva?</p> <p>¿Qué te pareció el final de la historia?</p>	

Cierre	Evaluación	Los niños y niñas hablan sobre cómo se imaginan la selva a través de las imágenes. Los niños y niñas dibujan lo que más le agradó del cuento y explican su dibujo	
		Llama	

Cuento

Perú

Hace mucho tiempo atrás, existían tres hermanos que gobernaban tres pueblos distintos, cada uno de ellos vivían en diferentes lugares, en el primero; hacía mucha calor por lo que las personas se vestían con prendas cortas y usaban sandalias la mayor parte del tiempo, ahí había serpientes, leopardos, loros entre otros. En el segundo pueblo, hacía mucho frío por lo que las personas se vestían con prendas gruesas y abrigadoras, y Vivian junto a las llamas, vicuñas, cóndor entre otros. Sin embargo, en el último, no hacía ni frío ni calor, por lo que las personas a veces se vestían con prendas cortas y en algunas temporadas vestían con prendas gruesas y abrigadoras, ellos vivían al lado de un mar inmenso lleno de peces, tiburones y ballenas. Pasó el tiempo y los pueblos fueron creciendo por lo que los hermanos para evitar complicaciones decidieron unir los tres pueblos y decidieron llamar al nuevo pueblo unido Perú; y es así que desde entonces los tres pueblos que se unieron fueron llamados costa, sierra y selva.



SESIÓN 2


1. Datos generales



Institución Educativa:	Institución Educativa Inicial "La Negrita"
Docente:	Prof. Erika Consuelo Valdivia Apaza
Título de la sesión:	Mi pequeño cuenta cuentos: Un viaje a la selva
Grupo:	Cuatro años – nivel inicial
Tiempo:	60 minutos
Fecha:	

2. Aprendizajes esperados

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instru- Mento
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral.	Escucha cuentos y formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Escala de valoración
		Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	

3. Secuencia didáctica de la sesión

Momentos		Estrategias	Materiales y recursos
Inicio	Motivación	Actividades permanentes: <ul style="list-style-type: none"> – <i>Actividad de presentación.</i> – <i>Oración del día.</i> – <i>Recordar normas de clase.</i> Los niños y niñas observan la imagen. 	<ul style="list-style-type: none"> – Imágenes – Presentación de cuento en PPT. – Ficha de trabajo. – Cañón multimedia – Acceso a internet

		<p>Responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observas? • ¿Qué animalitos son?
	Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Alguna vez has visto a estos animalitos? • ¿De qué crees que se alimentan? • ¿Dónde vivirán?
	Conflicto cognitivo	<i>¿Quieres escuchar un cuento qué trata sobre el lugar donde viven estos animalitos?</i>
	Propósito didáctico	Escuchan un cuento y representan alguna característica los personajes.
Desarrollo	Gestión de acompañamiento	<p><u>Antes de la lectura</u></p> <p>Los niños y niñas responden preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué vamos a leer? • ¿De que tratará la historia? • ¿Cuál será el final de la historia? <p>Los niños y niñas junto a la profesora formulan acuerdos para el momento de escuchar cuentos.</p> <div style="border: 1px solid green; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchamos atentamente. ✓ Levantamos la manito para intervenir. ✓ Esperamos nuestro turno para opinar. </div> <p><u>Durante la lectura</u></p> <p>Los niños y niñas escuchan atentamente el cuento “Selva, selvita curanderita”</p> <p><u>Después de la lectura</u></p> <p>Los niños y niñas observan las imágenes y ordenan las imágenes.</p> <div style="text-align: center;">   </div> <p>Los niños y niñas responden a las preguntas:</p> <p>¿Te gustó el cuento?</p> <p>¿Cómo crees que es la selva?</p>

		¿Qué te pareció el final de la historia?	
Cierre	Evaluación	Los niños y niñas hablan sobre cómo se imaginan la selva a través de las imágenes. Los niños y niñas dibujan lo que más le agradó del cuento y explican su dibujo.	
		<h2>La selva</h2>	

Cuento

Selva, selvita curanderita

Selva, selvita curanderita me duele el vientre, ¿qué puedo hacer? Hazte niño con orégano o yerba luisa un matecito.

Selva, selvita curanderita, por muchas lluvias y mucho frío me he resfriado y tengo tos, ¿qué puedo hacer? Toma un poco de jarabe de huito preparado por tu mamita. Selva, selvita, tengo bichitos en mi barriguita, ¿qué puedo hacer? Toma niña un poco de leche del árbol de ojé.

Selva, selvita, a mi papacito le duele el brazo y también la espalda, ¿qué puede hacer? Frota niño con un poco de aceite de copaiba a tu papito trabajador. Selva, selvita curanderita, y a mi hermanita que se ha cortado con el machete, ¿cómo sanarla? Sangre de drago (o de grado) puedes aplicarle en su herida para curarla. Y para protegerme y la buena suerte, selva, selvita curanderita, ¿qué tomaré? Tomar un buen baño con múcura es lo mejor.

Gracias selva, selvita curanderita. ¡Qué suerte tengo porque tus plantas alimentan, protegen y también curan!



Ministerio de Educación
Del Águila Hidalgo, Cucha

SESIÓN 3

1. Datos generales




Institución Educativa:	Institución Educativa Inicial "La Negrita"
Docente:	Prof. Erika Consuelo Valdivia Apaza
Título de la sesión:	Un cuento para recordar: Leyenda del amazonas
Grupo:	Cuatro años – nivel inicial
Tiempo:	60 minutos
Fecha:	

2. Aprendizajes esperados

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instru- Mento
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral.	Escucha cuentos y formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Escala de valoración
		Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	

3. Secuencia didáctica de la sesión

Momentos		Estrategias	Materiales y recursos
Inicio	Motivación	Actividades permanentes: <ul style="list-style-type: none"> – <i>Actividad de presentación.</i> – <i>Oración del día.</i> – <i>Recordar normas de clase.</i> Los niños y niñas observan la imagen. <div style="text-align: center;"> </div>	<ul style="list-style-type: none"> – Imágenes – Presentación de cuento en PPT. – Ficha de trabajo. – Cañón multimedia. – Acceso a internet

		<p>Responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observas? • ¿Qué animalito es?
	Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Alguna vez has visto a este animalito? • ¿De qué crees que se alimenta? • ¿En qué parte de la selva vivirá? ¿En los árboles? ¿En el río?
	Conflicto cognitivo	<i>¿Quieres escuchar un cuento sobre este animalito tan peculiar?</i>
	Propósito didáctico	Escuchan un cuento y representan alguna característica del animal
Desarrollo	Gestión de acompañamiento	<p><u>Antes de la lectura</u></p> <p>Los niños y niñas responden preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué vamos a leer? • ¿De que tratará la historia? • ¿Cuál será el final de la historia? <p>Los niños y niñas junto a la profesora formulan acuerdos para el momento de escuchar cuentos.</p> <div style="border: 1px solid green; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchamos atentamente. ✓ Levantamos la manito para intervenir. ✓ Esperamos nuestro turno para opinar. </div> <p><u>Durante la lectura</u></p> <p>Los niños y niñas escuchan atentamente el cuento “Sachamama”</p> <p><u>Después de la lectura</u></p> <p>Los niños y niñas observan las imágenes y ordenan las imágenes.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> <p>Los niños y niñas responden a las preguntas:</p> <p>¿Te gustó el cuento?</p> <p>¿Qué te pareció el final de la historia?</p> <p>¿Cómo se sintieron? ¿Asustados? ¿Con miedo?</p>

Cierre	Evaluación	Los niños y niñas hablan sobre cómo se imaginan la selva a través de las imágenes. Los niños y niñas dibujan lo que más le agradó del cuento y explican su dibujo	
		<div style="border: 1px solid green; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center;"><h2>La serpiente</h2></div>	

Cuento

Sachamama

Antiguamente habitaba un cazador que se adentró en la selva en busca de caza, pero este no encontraba nada. Sin perder la esperanza, se adentró todavía más en la selva, cuando de repente el caótico clima se descompuso y comenzó a llover. Descontento por su suerte, se apuró en buscar refugio entre los árboles y en la oscuridad hasta que se encontró un viejo árbol caído de gran tamaño, cubierto de musgo, que atravesaba de palmo a palmo su ruta.

El pobre cazador, se pasó toda la noche volviendo a construir el refugio, hasta que en el amanecer el clima mejoró y le permitió descansar. Para esto prendió una fogata que le ayudaría a calentarse y preparar sus raciones, que ya en ese momento le eran escasas. ¡De repente— Oh! Encontró una gran serpiente quien le dijo que no le haría daño si la ayudaba a salir de aquel árbol en el que se encontraba atrapada, el cazador asustado la ayudó y salió disparado de aquel lugar, después de ello fue a contarle todo a los pobladores y estos le dijeron que no se preocupara ya que era la Sachamama que cuidaba de toda la selva y de quienes vivían en ella.



Adaptación

SESIÓN 4


1. Datos generales




Institución Educativa:	Institución Educativa Inicial "La Negrita"
Docente:	Prof. Erika Consuelo Valdivia Apaza
Título de la sesión:	¡Conociendo el cielo!: Un viaje por los andes
Grupo:	Pescando nuevos conocimientos: Un viaje por la costa
Tiempo:	60 minutos
Fecha:	

2. Aprendizajes esperados

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instru- Mento
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral.	Escucha cuentos y formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Escala de valoración
		Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	

3. Secuencia didáctica de la sesión

Momentos		Estrategias	Materiales y recursos
Inicio	Motivación	Actividades permanentes: <ul style="list-style-type: none"> – <i>Actividad de presentación.</i> – <i>Oración del día.</i> – <i>Recordar normas de clase.</i> Los niños y niñas observan la imagen. 	<ul style="list-style-type: none"> – Imágenes – Presentación de cuento en PPT. – Ficha de trabajo. – Cañón multimedia – Acceso a internet

		<p>Responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observas? • ¿Qué animalitos son? • ¿De qué lugares crees que son? 	
	Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Alguna vez has visto a estos animalitos? • ¿De qué crees que se alimentan? • ¿Dónde vivirán? 	
	Conflicto cognitivo	<i>¿Quieres escuchar un cuento sobre estos animalitos?</i>	
	Propósito didáctico	Escuchan un cuento e identifican los lugares a los que pertenecen	
Desarrollo	Gestión de acompañamiento	<p><u>Antes de la lectura</u></p> <p>Los niños y niñas responden preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué vamos a leer? • ¿De que tratará la historia? • ¿Cuál será el final de la historia? <p>Los niños y niñas junto a la profesora formulan acuerdos para el momento de escuchar cuentos.</p> <div style="border: 1px solid green; border-radius: 10px; padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchamos atentamente. ✓ Levantamos la manito para intervenir. ✓ Esperamos nuestro turno para opinar. </div> <p><u>Durante la lectura</u></p> <p>Los niños y niñas escuchan atentamente el cuento “El viaje al cielo”</p> <p><u>Después de la lectura</u></p> <p>Los niños y niñas observan las imágenes y ordenan las imágenes.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Los niños y niñas responden a las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Te gustó el cuento? • ¿Dónde crees que viven estos animalitos? • ¿Qué te pareció el final de la historia? 	



Cierre	Evaluación	<p>Los niños y niñas hablan sobre cómo se imaginan la sierra a través de las imágenes. Los niños y niñas dibujan lo que más le agradó del cuento y explican su dibujo.</p> <div style="border: 1px solid green; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p>Cóndor</p> </div>
---------------	-------------------	--

Cuento

El viaje al cielo

Estaba un día el zorro fuera de su guarida buscando comida cuando vio pasar muchas aves. Entre ellas estaban la paloma, el águila, el zorzal, el halcón y muchas más. Iban alegres y animadas. ¿Adónde van tan alegres? Preguntó el zorro. A una fiesta en el cielo, respondieron las aves. Habrá un gran banquete, deliciosa comida y abundante bebida. El zorro pensó: yo también quiero ir a esa fiesta. Fue a buscar su guitarra y cuando el cóndor pasó volando le dijo: ¡Tío cóndor, llévame al cielo!

El cóndor le dijo: no zorro, pesas mucho. Por favor tío cóndor, tú eres grande, tú eres fuerte. Yo te prometo que como pago por el viaje te conseguiré llamas tiernas para que te alimentes. Está bien, dijo el cóndor, pero prométeme que no comerás ni tomarás mucho y que te portarás bien. El zorro se lo prometió.

El zorro ató su guitarra a la espalda, se colgó del cuello del cóndor y el cóndor se elevó hasta el cielo. Cuando llegaron al cielo al ver el banquete dejó su guitarra a un lado y empezó a comer y beber. Comer y beber. Comer y beber sin parar. ¿Qué había pasado con el zorro? El zorro tanto había comido y bebido que se había quedado dormido bajo la mesa. Cuando la fiesta terminó las aves volvieron a tierra. El cóndor buscó al zorro, y no lo encontró. Lo llamó, lo esperó y cansado de esperar se regresó a tierra. Cuando despertó y vio que ya no había nadie más se asustó. Corrió de un lado a otro, desesperado. Llamó al cóndor para volver a tierra, pero ya no había nadie. En eso encontró un poco de paja, entonces decidió trenzar una cuerda para bajar a la tierra. Cuando estuvo lista empezó a bajar por ella. Cuando bajaba se encontró con una bandada de loros. De la nada el zorro comenzó a insultarlos: ¡Loros pico enorme! ¡Loros nariz ganchuda! ¡Loros rateros de choclo! Los loros molestos se acercaron y con sus picos cortaron la soga por la que bajaba el zorro. El zorro empezó a caer. Mientras caía gritaba: ¡Pongan paja y una manta! ¡Pongan paja y una manta! ¡Para que no me duela! Pero nadie le

escuchó. El zorro cayó entre las piedras y se despanzurró. De su vientre se esparcieron las semillas que comió crudas en el cielo. Dicen que desde entonces crecen en la tierra: el maíz, la papa, la quinua, la qañihua, la quiwicha.



Ministerio de Educación

SESIÓN 5


1. Datos generales




Institución Educativa:	Institución Educativa Inicial "La Negrita"
Docente:	Prof. Erika Consuelo Valdivia Apaza
Título de la sesión:	Te cuento un cuento: Nunash.
Grupo:	Cuatro años – nivel inicial
Tiempo:	60 minutos
Fecha:	

2. Aprendizajes esperados

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instru- Mento
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral.	Escucha cuentos y formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Escala de valoración
		Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	

3. Secuencia didáctica de la sesión

Momentos		Estrategias	Materiales y recursos
Inicio	Motivación	Actividades permanentes: <ul style="list-style-type: none"> – <i>Actividad de presentación.</i> – <i>Oración del día.</i> – <i>Recordar normas de clase.</i> Los niños y niñas observan la imagen. 	<ul style="list-style-type: none"> – Imágenes – Presentación de cuento en PPT. – Ficha de trabajo. – Cañón multimedia – Acceso a internet

		<p>Responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observas? • ¿De quién crees que se trata?
	Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> • ¿De dónde crees que es la chica? • ¿Dónde vivirá?
	Conflicto cognitivo	<i>¿Quieres escuchar un cuento que trata sobre esta persona?</i>
	Propósito didáctico	Escuchan un cuento y representan alguna característica del persona principal.
Desarrollo	Gestión de acompañamiento	<p><u>Antes de la lectura</u></p> <p>Los niños y niñas responden preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué vamos a leer? • ¿De que tratará la historia? • ¿Cuál será el final de la historia? <p>Los niños y niñas junto a la profesora formulan acuerdos para el momento de escuchar cuentos.</p> <div style="border: 1px solid green; border-radius: 10px; padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchamos atentamente. ✓ Levantamos la manito para intervenir. ✓ Esperamos nuestro turno para opinar. </div> <p><u>Durante la lectura</u></p> <p>Los niños y niñas escuchan atentamente el cuento “ Nunash, la princesa que se convirtió en montaña”</p> <p><u>Después de la lectura</u></p> <p>Los niños y niñas observan las imágenes y ordenan las imágenes.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Los niños y niñas responden a las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Te gustó el cuento? ¿Qué te pareció el final de la historia? ¿Cómo se vestía Nunash?
		Cie

	Los niños y niñas dibujan lo que más le agradó del cuento y explican su dibujo.	
	Nunash	

Cuento

Nunash, la princesa que se convirtió en montaña

Nunash era una hermosa princesa, alegre y vivaz, que vivía en un pueblito llamado Calca, ubicado en los andes del Perú. Adornaba sus cabellos con flores, y sus vestidos eran coloridos. Jugaba en el campo, corría y reía. También cantaba, también bailaba. Un día llegó a su pueblo Cunyag, un joven forastero. Cuando Cunyag vio a Nunash tan hermosa, tan alegre, se enamoró de ella y quiso quedarse a vivir a su lado. Cada día se acercó un poco más a ella. Y cuando un día estuvo muy cerca, le habló con el corazón, con su boca pronunció palabras tiernas y bonitas: “Prometo quererte siempre. Prometo construir una casa sencilla y bonita Prometo cuidarte a ti y a nuestros hijos” Los ojos de Cunyag hablaban con cariño y con verdad. Nunash aceptó. Y Nunash estaba muy, muy feliz. ¿Y el padre de Nunash? El padre de Nunash estaba muy, muy pero muy molesto. Así que hablo con la serpiente del río para que matara a Cunyag, Nunash al escuchar huyó con su amado para que esta no lo matara. Sin embargo, al verse acorralados pidieron a los dioses no separase, los dioses conmovidos por su petición convirtieron a Cunyag en una piedra y a Nunash en una hermosa montaña, desde entonces ambos descansan en paz y aun se puede ver el rostro de Nunash cerca de las montañas.



Adaptación

SESIÓN 6


1. Datos generales


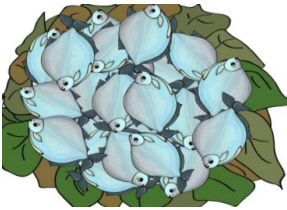

Institución Educativa:	Institución Educativa Inicial "La Negrita"
Docente:	Prof. Erika Consuelo Valdivia Apaza
Título de la sesión:	Pescando nuevos conocimientos: Un viaje por la costa
Grupo:	Cuatro años – nivel inicial
Tiempo:	60 minutos
Fecha:	

2. Aprendizajes esperados

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instru- Mento
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral.	Escucha cuentos y formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Escala de valoración
		Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	

3. Secuencia didáctica de la sesión

Momentos		Estrategias	Materiales y recursos
Inicio	Motivación	Actividades permanentes: <ul style="list-style-type: none"> – <i>Actividad de presentación.</i> – <i>Oración del día.</i> – <i>Recordar normas de clase.</i> Los niños y niñas observan la imagen. 	<ul style="list-style-type: none"> – Imágenes – Presentación de cuento en PPT. – Ficha de trabajo. – Cañón multimedia – Acceso a internet

		<p>Responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observas? • ¿Qué animalito está agarrando la niña?
	Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Alguna vez has visto a estos animalitos? • ¿De qué crees que se alimentan? • ¿Dónde vivirán?
	Conflicto cognitivo	<i>¿Quieres escuchar un cuento qué trata sobre el lugar donde se encuentra esta niña?</i>
	Propósito didáctico	Escuchan un cuento e identifican el lugar en donde se lleva acabo
Desarrollo	Gestión de acompañamiento	<p><u>Antes de la lectura</u></p> <p>Los niños y niñas responden preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué vamos a leer? • ¿De que tratará la historia? • ¿Cuál será el final de la historia? <p>Los niños y niñas junto a la profesora formulan acuerdos para el momento de escuchar cuentos.</p> <div style="border: 1px solid green; border-radius: 10px; padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchamos atentamente. ✓ Levantamos la manito para intervenir. ✓ Esperamos nuestro turno para opinar. </div> <p><u>Durante la lectura</u></p> <p>Los niños y niñas escuchan atentamente el cuento “Sofía, la pescadora”</p> <p><u>Después de la lectura</u></p> <p>Los niños y niñas observan las imágenes y ordenan las imágenes.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Los niños y niñas responden a las preguntas:</p> <p>¿Te gustó el cuento?</p> <p>¿Dónde crees que vive Sofía? ¿En la sierra o en la costa?</p> <p>¿Qué te pareció el final de la historia?</p>

Cierre	Evaluación	Los niños y niñas hablan sobre cómo se imaginan la costa a través de las imágenes. Los niños y niñas dibujan lo que más le agradó del cuento y explican su dibujo.	
		Pez	

Cuento

Sofía, la pescadora

Hola, soy Sofía y vivo en la provincia de Camaná en la Costa del Perú. Te cuento que me encanta acompañar a mi papá a pescar, el pescado que más me gusta es el perico. Por lo que, entro en el bote con mi papá y le ayudo a pescar.

Un día, mi papá y yo pescamos muchos pericos y las llevamos a casa.

Luego, mi mamá me pidió que busque la sal porque había que salarlas para que no se malogren y no se llenen de gusanillos. Mi mamá limpiaba las pericos y me las pasaba para colocarle sal por todas partes.

Después, las guardamos en unas canastas envueltas con hojas de plátano o bijao, así no se malogran, y las podemos comer de muchas maneras. a mí me encanta el pescado frito y el ceviche, ¡es delicioso! ¿tú has comido algunos de estos platos alguna vez?



Adaptación

SESIÓN 7


1. Datos generales




Institución Educativa:	Institución Educativa Inicial "La Negrita"
Docente:	Prof. Erika Consuelo Valdivia Apaza
Título de la sesión:	En las profundidades del mar: Conocemos un poco más de la costa.
Grupo:	Cuatro años – nivel inicial
Tiempo:	60 minutos
Fecha:	

2. Aprendizajes esperados

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instru- Mento
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral.	Escucha cuentos y formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Escala de valoración
		Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	

3. Secuencia didáctica de la sesión

Momentos		Estrategias	Materiales y recursos
Inicio	Motivación	Actividades permanentes: <ul style="list-style-type: none"> – <i>Actividad de presentación.</i> – <i>Oración del día.</i> – <i>Recordar normas de clase.</i> Los niños y niñas observan la imagen. 	<ul style="list-style-type: none"> – Imágenes – Presentación de cuento en PPT. – Ficha de trabajo. – Cañón multimedia

		<p>Responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observas? • ¿Qué animal es? 	– Acceso a internet
Saberes previos		<ul style="list-style-type: none"> • ¿Alguna vez has visto a estos animalitos? • ¿De qué crees que se alimentan? • ¿Dónde vivirán? 	
Conflicto cognitivo		<i>¿Quieres escuchar un cuento qué trata sobre el lugar donde vive esta estrella de mar??</i>	
Propósito didáctico		Escuchan un cuento y representan alguna característica de los personajes.	
Desarrollo	Gestión de acompañamiento	<p><u>Antes de la lectura</u></p> <p>Los niños y niñas responden preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué vamos a leer? • ¿De que tratará la historia? • ¿Cuál será el final de la historia? <p>Los niños y niñas junto a la profesora formulan acuerdos para el momento de escuchar cuentos.</p> <div style="border: 1px solid green; border-radius: 10px; padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchamos atentamente. ✓ Levantamos la manito para intervenir. ✓ Esperamos nuestro turno para opinar. </div> <p><u>Durante la lectura</u></p> <p>Los niños y niñas escuchan atentamente el cuento “La estrella de mar y el pulpo”</p> <p><u>Después de la lectura</u></p> <p>Los niños y niñas observan las imágenes y ordenan las imágenes.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Los niños y niñas responden a las preguntas:</p> <p>¿Te gustó el cuento?</p> <p>¿Cómo crees que son las profundidades del mar?</p> <p>¿Qué te pareció el final de la historia?</p>	

Cierre	Evaluación	Los niños y niñas hablan sobre cómo se imaginan el mar a través de las imágenes Los niños y niñas dibujan lo que más le agradó del cuento y explican su dibujo	
		La estrellita de mar	

Cuento

La estrellita de mar y el pulpo

Estrella de Mar estaba enamorada de Pulpo y por eso, empezó a dejarse ver mucho más por ese barrio tropical con intención de conquistar sus tres corazones. Pulpo era bueno, guapo y tenía unos fuertes tentáculos, pero, aunque pasaba por su lado continuamente, nunca se fijaba en ella.

Un día Estrella de Mar se puso un vestido de colores precioso que le quedaba muy bien, realmente estaba bella, pero Pulpo no se fijaba en ella. Otra tarde fue a la peluquería; después, aconsejada por una caracola, fue a tomar clases de canto con una ballena, y así continuamente hacia de todo por agradarle al Pulpo, sin embargo, no lograba atraerlo hacia ella. Triste por no haber sido aceptada, Estrella de Mar decidió olvidarlo y vestirse muy guapa, porque ella se quería así y decidió salir por la tarde con sus demás amigos y, sucedió que Pulpo al verla quedó prendado de su belleza y, sus tres corazones empezaron a latir acompasadamente.

Estrella por fin comprendió que para que a uno le quieran, primero debe empezar a quererse a sí mismo. Logró conquistar los tres corazones de Pulpo siendo como era y fueron muy felices.



SESIÓN 8


1. Datos generales

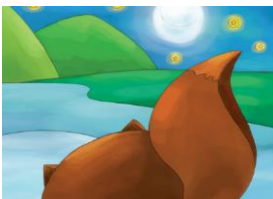

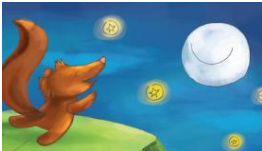
Institución Educativa:	Institución Educativa Inicial "La Negrita"
Docente:	Prof. Erika Consuelo Valdivia Apaza
Título de la sesión:	El último cuento: Utilizando nuestra creatividad
Grupo:	Cuatro años – nivel inicial
Tiempo:	60 minutos
Fecha:	

2. Aprendizajes esperados

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instru- Mento
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral.	Escucha cuentos y formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Escala de valoración
		Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	

3. Secuencia didáctica de la sesión

Momentos		Estrategias	Materiales y recursos
Inicio	Motivación	<p>Actividades permanentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Actividad de presentación.</i> – <i>Oración del día.</i> – <i>Recordar normas de clase.</i> <p>Los niños y niñas observan la imagen.</p>  <p>Responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observas? • ¿Qué animalito es? 	<ul style="list-style-type: none"> – Imágenes – Presentación de cuento en PPT. – Ficha de trabajo. – Cañón multimedia. – Acceso a internet

	<p>Saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué se alimenta? • ¿Dónde vive? 	
	<p>Conflicto cognitivo</p> <p><i>¿Quieres escuchar un cuento qué trata sobre el lugar donde viven estos animalitos?</i></p>	
	<p>Propósito didáctico</p> <p>Escuchan un cuento y representan alguna característica los personajes.</p>	
Desarrollo	<p>Gestión de acompañamiento</p> <p><u>Antes de la lectura</u> Los niños y niñas responden preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué vamos a leer? • ¿De que tratará la historia? • ¿Cuál será el final de la historia? <p>Los niños y niñas junto a la profesora formulan acuerdos para el momento de escuchar cuentos.</p> <div style="border: 1px solid green; border-radius: 10px; padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchamos atentamente. ✓ Levantamos la manito para intervenir. ✓ Esperamos nuestro turno para opinar. </div> <p><u>Durante la lectura</u> Los niños y niñas escuchan atentamente el cuento “Selva, selvita curanderita”</p> <p><u>Después de la lectura</u> Los niños y niñas observan las imágenes y ordenan las imágenes.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> <p>Los niños y niñas responden a las preguntas: ¿Te gustó el cuento? ¿A qué lugar pertenece el zorro? ¿A la costa, sierra o selva? ¿Qué te pareció el final de la historia?</p>	
Cierre	<p>Evaluación</p> <p>Los niños y niñas hablan sobre cómo se imaginan el lugar donde sucedió el cuento. Los niños y niñas dibujan lo que más le agradó del cuento y explican su dibujo.</p>	

Zorro

Cuento

El zorro que se enamoró de la Luna

Cuando el zorro vio el reflejo de la Luna en las aguas limpias del lago, se enamoró de ella. Levantó la cabeza al cielo y la vio: era hermosa, redonda y luminosa y quiso hablarle. Pero la Luna estaba lejos, muy lejos. Entonces se consoló hablándole cada día a su reflejo. La Luna en el cielo no lo oía, la Luna era lejana y además era esquiva. A veces venía, a veces se iba, a veces mostraba un poco su rostro, a veces se escondía detrás de nubes oscuras. Y cuando volvía, se sorprendía de ver siempre al zorro a las orillas del lago hablando bajito, susurrando algo. Tantas veces la Luna vio al zorro, que curiosa quiso saber lo que él decía. En sueños le habló: "Zorro, zorrillo, quiero hablarte un ratito. Sube al cerro más alto yo te daré el encuentro, me posaré en su cima" El zorro desde muy temprano comenzó a subir. Subía y subía. No tenía hambre, no tenía frío. Subía y subía. No pensaba más en los cuyes, en las wallatas, en las llamitas tiernas. Subía y subía, contento subía. Te canto. Respondió el zorro. Escucha: "Luna lunita, esquiva y viajera, amarte quisiera y contemplar tu hermosura. Si vivir conmigo tú quisieras, por ti dejaría la tierra entera. Y si no me quisieras, cuidaré tu reflejo la vida entera". La Luna, al escuchar esas palabras sonrió y tanto se conmovió que invitó al zorro a vivir para siempre con ella. Cuando llegó a la cima era de noche y la Luna ahí estaba, luminosa, redonda y hermosa. Ella se acercó poquito a poco al zorro y le preguntó con su voz de Luna: Zorro ¿qué susurras en el lago tan bajito? Ahí está el zorro enamorado hasta hoy día, acompañando a la Luna en sus viajes, cantándole, queriéndola. Nosotros desde la Tierra los vemos a veces.



Ministerio de Educación



ANEXO 1
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital:

Fecha de entrega: 16/09/2024

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: Erika Consuelo Valdivia Apaza

Dirección: Calle Loreto N° 114 - Arequipa

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 29655265

Teléfono: 959227064 email: erival34567@gmail.com

Nombres y Apellidos: _____

Dirección: _____

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: _____

Teléfono: _____ email: _____

Facultad y/o Escuela de Posgrado: Ciencias de la Educación

Escuela Profesional o Mención: Educación Inicial Intercultural Bilingüe

Título o Grado Académico a optar: Licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe

Asesor: Dr. Teófilo Condori Tipula

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:
 Trabajo de Investigación Tesis Trabajo de Suficiencia Profesional Trabajo Académico

Título: TALLER INTERCULTURAL DE CUENTA CUENTOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL LA NEGRITA, AREQUIPA 2023

Palabras claves, (3 a 5 términos): Cuenta cuentos, expresión oral, educación inicial

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV 1, 2?
2

1 Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entre otros relacionados.

2 Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

Bachiller Título 2da Especialidad Maestría Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación. Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

- Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
- Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): _____
- No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- Sí autorizo
- No autorizo



Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción “internacional” o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción “internacional” emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

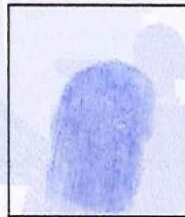
En consecuencia, **la opción “internacional” goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.** Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: Didáctica Intercultural – P03

Firma de Autor



huella digital

16 de septiembre del 2024

Fecha