



**UNIVERSIDAD ANDINA**  
**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**  
**ESCUELA DE POSGRADO**  
**DOCTORADO EN EDUCACIÓN**



**CANCIONES EDUCATIVAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE  
LA ORALIDAD Y EL MEJORAMIENTO DE LA AUTOESTIMA EN  
LOS ESTUDIANTES DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS  
PRIMARIAS RURALES DE LA REGIÓNCUSCO – 2022**

**TESIS PRESENTADA POR:  
JUANA ARISACA MAMANI**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:  
DOCTOR EN EDUCACIÓN**

JULIACA – PERÚ

2025



**UNIVERSIDAD ANDINA**  
**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**  
**ESCUELA DE POSGRADO**  
**DOCTORADO EN EDUCACIÓN**

**CANCIONES EDUCATIVAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD Y EL MEJORAMIENTO DE LA AUTOESTIMA EN LOS ESTUDIANTES DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS PRIMARIAS RURALES DE LA REGIÓN CUSCO - 2022**

**TESIS PRESENTADA POR:**  
**JUANA ARISACA MAMANI**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:**  
**DOCTOR EN EDUCACIÓN**

**APROBADA POR:**

**PRESIDENTE**

:   
Dr. JAVIER ROMULO QUISPE ZARANA

**PRIMER MIEMBRO**

:   
Dr. HUGO NEPTALI CAVERO AYBAR

**SEGUNDO MIEMBRO**

:   
Dr. HILARIO CONDORI MAMANI

**ASESOR DE TESIS**

:   
Dr. JESUS MAMANI MAMANI

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

: GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN - P63



**UNIVERSIDAD ANDINA  
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"  
ESCUELA DE POSGRADO**

**RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 618-2025-D-EPG-UANCV/J**

Juliaca, 20 de noviembre del 2025

**VISTOS:**

El expediente N°042458 presentado por el (a) Mgtr: **JUANA ARISACA MAMANI**, con número de DNI, **41060755** y con número de matrícula **29125703**, del **DOCTORADO EN EDUCACIÓN**, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" Juliaca.

**CONSIDERANDO:**

**Que**, el (a) Mgtr: **JUANA ARISACA MAMANI** con número de DNI **41060755** y con número de matrícula **29125703**, del **DOCTORADO EN EDUCACIÓN** de la Escuela de Posgrado, ha solicitado fecha, hora y modalidad de sustentación, de la Tesis titulada: **CANCIONES EDUCATIVAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD Y EL MEJORAMIENTO DE LA AUTOESTIMA EN LOS ESTUDIANTES DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS PRIMARIAS RURALES DE LA REGIÓN CUSCO – 2022** La misma que pertenece a la Línea de Investigación: **GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN - P63** y;

**Que**, el (a) referido (a) Dictamen de Tesis aprobado por los jurados el 13 de noviembre del 2024. Establece la fecha de sustentación; habiendo para el efecto cumplido los requisitos establecidos en el reglamento para la Obtención del Grado Académico de Magister/Maestro y Doctor de la Escuela de Posgrado de la UANCV;

**Que**, en el Artículo 66 del Reglamento General de la Escuela de Posgrado de la UANCV, establece que la sustentación de Tesis de Postgrado es un trabajo de investigación original y crítico, de actualidad y de alto valor científico;

En uso de las atribuciones conferidas a la Dirección en el inciso "J" del artículo 17° del Reglamento General de la Escuela de Posgrado, y el Art. 76 del Estatuto Universitario;

**SE RESUELVE:**

**ARTÍCULO PRIMERO. – DECLARAR EXPEDITO** para la Sustentación de la Tesis titulada: **CANCIONES EDUCATIVAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD Y EL MEJORAMIENTO DE LA AUTOESTIMA EN LOS ESTUDIANTES DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS PRIMARIAS RURALES DE LA REGIÓN CUSCO – 2022** Elaborado por el (a) Mgtr: **JUANA ARISACA MAMANI**, reconocer como Jurados y Asesor a los siguientes docentes:

Presidente del Jurado	:	Dr. JAVIER ROMULO QUISPE ZAPANA
Miembro del Jurado	:	Dr. HUGO NEPTALI CAVERO AYBAR
Miembro del Jurado	:	Dr. HILARIO CONDORI MAMANI
Asesor de Tesis	:	Dr. JESUS MAMANI MAMANI

**ARTÍCULO SEGUNDO. -** El proceso de la Sustentación de la Tesis en mención, se llevará a cabo:

Fecha	:	martes 25 de noviembre del 2025
Hora	:	03:30 p.m.
Lugar	:	Aula N° 310 EPG - UANCV – JULIACA

A cuya finalización el Jurado registrará los resultados en el Libro de Actas de Sustentación de Tesis de Doctorado con el grado de **DOCTOR** aprobado en la ley Universitaria N° **30220**.

**ARTÍCULO TERCERO. -** Elévese la presente Resolución al Rectorado, Vicerrectorado Académico, Vicerrectorado Administrativo y Oficina del Órgano de Inspección y Control para conocimiento.

Regístrese, comuníquese y Archívese.

UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ  
ESCUELA DE POSGRADO  
Dr. Javier Romulo Quispe Zapana  
DIRECTOR (e)

Cc: Archv.EPG (01)  
Interesado (01)  
Cargo (01)  
Expediente (01)  
ID: 027...



**UNIVERSIDAD ANDINA**  
**"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"**  
**ESCUELA DE POSGRADO**



**RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 1541-2025-USA-EPG-UANCV/J**

Juliaca, 13 de octubre del 2025

**VISTOS:**

El expediente N° 2025-C-3119, presentado por el (a) Mgr: **JUANA ARISACA MAMANI**, con DNI N° **41060755**, asignado (a) con código de matrícula **29125703**, quien solicita **ACTUALIZACIÓN Y CAMBIO DE JURADO** del comité de investigación del proyecto de tesis titulado: **CANCIONES EDUCATIVAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD Y EL MEJORAMIENTO DE LA AUTOESTIMA EN LOS ESTUDIANTES DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS PRIMARIAS RURALES DE LA REGIÓN CUSCO - 2020** Línea de Investigación: **DIDÁCTICA INTERCULTURAL -P63** Para optar el Grado Académico de **DOCTOR** en **EDUCACIÓN**, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez", de la Filial Cusco.

**CONSIDERANDO:**

Que, con registro N° 510 de fecha 04 de mayo del 2020 el comité de investigación aprueba, que cumple con los lineamientos y contenidos establecidos en reglamento de grados de investigación conducentes Grado Académico de Magister/Maestro y Doctor de la Escuela de Posgrado de la UANCV;

En uso de las atribuciones conferidas a la Dirección en el inciso "J" del artículo 17° del Reglamento General de la Escuela de Posgrado, y el Art. 76 del Estatuto Universitario;

**SE RESUELVE:**

**ARTÍCULO PRIMERO. – ACEPTAR LA ACTUALIZACIÓN DEL AÑO "2020" EN EL TITULO DE LA RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 549-2021-USA-EPG-UANCV** de fecha 23 de abril del 2021 de aprobación del proyecto, debiendo consignarse el título de la tesis como: **CANCIONES EDUCATIVAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD Y EL MEJORAMIENTO DE LA AUTOESTIMA EN LOS ESTUDIANTES DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS PRIMARIAS RURALES DE LA REGIÓN CUSCO - 2022**

**ARTÍCULO SEGUNDO. – ACEPTAR EL CAMBIO DE LA TERNA DE JURADOS** de la **RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 1073-2023-USA-EPG-UANCV** de fecha 09 de noviembre del 2023 **DEL COMITÉ DE INVESTIGACIÓN**, para su revisión de la tesis titulado: **CANCIONES EDUCATIVAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD Y EL MEJORAMIENTO DE LA AUTOESTIMA EN LOS ESTUDIANTES DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS PRIMARIAS RURALES DE LA REGIÓN CUSCO - 2022** Presentado por el (la) Mgr: **JUANA ARISACA MAMANI**, conformado por los siguientes jurados:

Presidente	: DR. JAVIER ROMULO QUISPE ZAPANA
Primer Miembro	: DR. HUGO NEPTALI CAVERO AYBAR
Segundo Miembro	: DR. HILARIO CONDORI MAMANI
Asesor	: DR. JESUS MAMANI MAMANI

**ARTÍCULO SEGUNDO. – AUTORIZAR** el desarrollo de la tesis, de acuerdo al reglamento de investigación conducente al grado académico de **DOCTOR** de la escuela de posgrado de la UANCV.

**ARTICULO TERCERO, -Elévese** la presente Resolución al Rectorado, Vicerrectorado Académico, Vicerrectorado Administrativo y Oficina del Órgano de Inspección y Control para conocimiento.

Regístrese, comuníquese y Archívese,

UNIVERSIDAD ANDINA NESTOR CÁCERES VELÁSQUEZ  
ESCUELA DE POSGRADO  
DIRECCIÓN  
LÍNEA  
Dr. Javier Romulo Quispe Zapana  
DIRECTOR (a)



# UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ" ESCUELA DE POSGRADO



### RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 1073-2023-USA-EPG/UANCV

Juliaca, 09 de Noviembre del 2023

#### VISTOS:

El expediente N° 2023 - 042458, Presentado por el (a) **Mgr: JUANA ARISACA MAMANI** con número de DNI 41060755 y asignado (a) con código de matrícula N° 29125703, quien solicita **cambio de la terna del Jurado del comité de investigación** del Proyecto de Tesis titulado: **CANCIONES EDUCATIVAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD Y EL MEJORAMIENTO DE LA AUTOESTIMA EN LOS ESTUDIANTES DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS PRIMARIAS RURALES DE LA REGIÓN CUSCO-2022** Línea de Investigación: **DIDACTICA INTERCULTURAL – P63** Para optar el Grado Académico de **DOCTOR en EDUCACIÓN**, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez", de la Filial Cusco.

#### CONSIDERANDO:

Que, el (a) **Mgr: JUANA ARISACA MAMANI** quien solicita el **cambio de la terna del Jurado del comité de investigación**, aprobado con Resolución Directoral No. 549-2021-USA-EPG/UANCV, de fecha 23 de Abril del 2021, en el que se le asignó como presidente al Dr. Edwin Flores Castillón, primer miembro al Dr. José Oscar Huanca Frías, segundo miembro al Dr. Leonel Suasaca Pelinco, los dos primeros se cambia por no tener vinculo laboral con la UANCV y al segundo miembro por indisponibilidad de tiempo.

Que, el referido Dictamen de Tesis fue aprobado por los jurados el **04 de Mayo del 2020**, registrado en el Folio N° 510 del Libro de Registro de Proyectos de Investigación de Maestría, establece que se encuentra apto para ser desarrollado a lo establecido en el reglamento de Grado de Investigación conducente al Grado Académico de Magister/Maestro y Doctor de la Escuela de Posgrado de la UANCV;

Que, en el Reglamento General de la escuela de Posgrado de la UANCV, establece que la sustentación de Tesis de Posgrado es un trabajo de investigación original y crítico de actualidad y de alto valor científico.

En uso de las atribuciones conferidas a la Dirección en el inciso "j" del artículo 17 del Reglamento General de la Escuela de Posgrado, y el Art. 76 del Estatuto Universitario;

#### SE RESUELVE:

**PRIMERO. - ACEPTAR EN VIAS DE REGULARIZACIÓN EL CAMBIO DE LA TERNA DE LA JURADO DEL COMITÉ DE INVESTIGACIÓN**, para su revisión de la Tesis titulada: **CANCIONES EDUCATIVAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD Y EL MEJORAMIENTO DE LA AUTOESTIMA EN LOS ESTUDIANTES DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS PRIMARIAS RURALES DE LA REGIÓN CUSCO-2022** Presentado por el (a) **Mgr: JUANA ARISACA MAMANI**, Conformado por los siguientes docentes:

Presidente	: Dr. LEOPOLDO WENCESLAO CONDORI CARI
Primer Miembro	: Dra. AMALIA PEREZ ABARCA —
Segundo Miembro	: Dr. SEGUNDO ORTIZ CANSAYA
Asesor (a)	: Dr. CESAR JULIO LARICO MAMANI —

**SEGUNDO- AUTORIZAR** el desarrollo de Tesis, de acuerdo al Reglamento de Investigación conducente al Grado Académico de **DOCTOR** de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez.

**TERCERO.- ELEVAR** al Rectorado, Vicerrectorado Académico, Vicerrectorado Administrativo y Oficina del Órgano de Inspección y Control para conocimiento, así como a la Oficina de Economía para cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese y Archívese

ARCHIVO EPG - 2023 (01)  
INTERESADO (01)  
LCC(e)VCH

UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"  
ESCUELA DE POSGRADO  
DIRECCIÓN  
JULIACA - PERU  
Dr. Leopoldo Wenceslao Condori Cari  
DIRECTOR (e)

UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"  
ESCUELA DE POSGRADO  
JULIACA - PERU  
Mg. PERCY GOZALO PUMA PUMA  
SECRETARIO ACADÉMICO



RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 549 - 2021-USA-EPG/UANCV

Juliaca, 2021 Abril 23

VISTOS:

El Registro N° 510 del Libro de Registro de Proyectos de Investigación de Tesis del DOCTORADO en EDUCACIÓN del Jurado revisor del Proyecto de Tesis: CANCIONES EDUCATIVAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD Y EL MEJORAMIENTO DE LA AUTOESTIMA EN LOS ESTUDIANTES DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS PRIMARIAS RURALES DE LA REGIÓN CUSCO - 2020. Línea de investigación: DIDÁCTICA INTERCULTURAL - P63. Presentado por el (a) Mgtr. ARISACA MAMANI JUANA, con número de DNI. 41060755 y con número de matrícula 1510700298, para optar el Grado Académico de DOCTOR en EDUCACIÓN, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez de la Localidad de Sicuani;

CONSIDERANDO:

Que, mediante S.V. 039648 el Sr (a). ARISACA MAMANI JUANA. Solicita EL CAMBIO DE ASESOR Y PRESIDENTE, PRIMER, SEGUNDO MIEMBRO DE LA TERNA DE JURADO DE TESIS DE LA RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 058-2021-USA-EPG/UANCV, del anterior Asesor, quien no cumple con la normativa del Reglamento de Grados y Títulos: Por el Dr. CESAR JULIO LARICO MAMANI, docente ordinario de la UANCV, del anterior Presidente. Por motivos de indisponibilidad de tiempo. Se hace el cambio por el Dr. EDWIN FLORES CASTILLÓN, del anterior Primer miembro. Por motivos de intercambios de caracteres. Se hace el cambio por el Dr. JOSE OSCAR HUANCA FRIAS, del anterior Segundo miembro. Por motivos de intercambios de caracteres. Se hace el cambio por el Dr. LEONEL SUASACA PELINCO todos docentes de la UANCV.

Que, el (a) Mgtr. ARISACA MAMANI JUANA, para optar el Grado Académico de DOCTOR en EDUCACIÓN, de la Escuela de Posgrado ha presentado el Dictamen de Proyecto de Investigación de tesis del Doctorado Titulado: CANCIONES EDUCATIVAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD Y EL MEJORAMIENTO DE LA AUTOESTIMA EN LOS ESTUDIANTES DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS PRIMARIAS RURALES DE LA REGIÓN CUSCO - 2020. Presentado por el (a) Mgtr. ARISACA MAMANI JUANA, para ser registrada en el Libro de Actas de Proyectos de Tesis.

Que, el referido Dictamen de Tesis fue aprobado por los jurados el 04 de mayo del 2020, se ha registrado en el Folio N° 510 del Libro de Registro de Proyectos de Investigación de Doctorado, establece que se encuentra apto para ser desarrollado a lo establecido en el reglamento de Grado de Investigación conducente Grado Académico de Magister/Maestro y Doctor de la Escuela de Posgrado de la UANCV;

Que, en el Reglamento General de la escuela de Posgrado de la UANCV, establece que la sustentación de Tesis de Posgrado es un trabajo de investigación original y crítico de actualidad y de alto valor científico.

En uso de las atribuciones conferidas a la Dirección en el inciso 'j' del artículo 17 del Reglamento General de la Escuela de Posgrado, y el Art. 76 del Estatuto Universitario;

SE RESUELVE:

PRIMERO. - ACEPTAR EL CAMBIO DE ASESOR Y PRESIDENTE, PRIMER, SEGUNDO MIEMBRO DE LA TERNA DE JURADO DE TESIS. Del (a) anterior Asesor, quien no cumple con la normativa del Reglamento de Grados y Títulos: Por el Dr. CESAR JULIO LARICO MAMANI, docente ordinario de la UANCV, del anterior Presidente. Por motivos de indisponibilidad de tiempo. Se hace el cambio por el Dr. EDWIN FLORES CASTILLÓN, del anterior Primer miembro. Por motivos de intercambios de caracteres. Se hace el cambio por el Dr. JOSE OSCAR HUANCA FRIAS, del anterior Segundo miembro. Por motivos de intercambios de caracteres. Se hace el cambio por el Dr. LEONEL SUASACA PELINCO todos docentes de la UANCV.

SEGUNDO. - APROBAR EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE TESIS DEL DOCTORADO, Titulado: CANCIONES EDUCATIVAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD Y EL MEJORAMIENTO DE LA AUTOESTIMA EN LOS ESTUDIANTES DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS PRIMARIAS RURALES DE LA REGIÓN CUSCO - 2020. Línea de investigación: DIDÁCTICA INTERCULTURAL - P63. Presentado por el (a) Mgtr. ARISACA MAMANI JUANA, con número de DNI. 41060755 y con número de matrícula 1510700298, del DOCTORADO en EDUCACIÓN y Siendo Asesorado por el (a) Dr. CESAR JULIO LARICO MAMANI.

TERCERO. - NOMINAR en su lugar al Dr. EDWIN FLORES CASTILLÓN, como PRESIDENTE, al Dr. JOSE OSCAR HUANCA FRIAS, como PRIMER MIEMBRO, al Dr. LEONEL SUASACA PELINCO, como SEGUNDO MIEMBRO quedando el jurado conformado de la siguiente manera.

- Presidente : Dr. EDWIN FLORES CASTILLÓN
Primer Miembro : Dr. JOSE OSCAR HUANCA FRIAS
Segundo Miembro : Dr. LEONEL SUASACA PELINCO

CUARTO. - AUTORIZAR el desarrollo de Tesis, de acuerdo al Reglamento de Investigación conducente al Grado Académico de DOCTOR de la Escuela de Posgrado

QUINTO. - ELEVAR al Rectorado, Vicerrectorado Académico, Vicerrectorado Administrativo y Oficina del Órgano de Inspección y Control para conocimiento, así como a la Oficina de Economía, para cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese y Archívese



UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
ESCUELA DE POSGRADO

Dr. David G. Gutiérrez Mayta
DIRECTOR (e)



UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
ESCUELA DE POSGRADO

Mg. Enrique G. Apaza Chantz
SECRETARIO (e)



# 18% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

## Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

## Fuentes principales

- 14% Fuentes de Internet
- 4% Publicaciones
- 13% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

## Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.


Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



## Metadatos complementarios

<p>CANCIONES EDUCATIVAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD Y EL MEJORAMIENTO DE LA AUTOESTIMA EN LOS ESTUDIANTES DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS PRIMARIAS RURALES DE LA REGIÓN CUSCO – 2022</p>	
<b>Datos de autor</b>	
Nombres y apellidos	JUANA ARISACA MAMANI
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	41060755
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0000-0002-2157-6143">https://orcid.org/0000-0002-2157-6143</a>
<b>Datos de asesor</b>	
Nombres y apellidos	JESUS MAMANI MAMANI
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	02425043
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0009-0008-7372-6132">https://orcid.org/0009-0008-7372-6132</a>
<b>Datos del jurado</b>	
<b>Presidente del jurado</b>	
Nombres y apellidos	JAVIER ROMULO QUISPE ZAPANA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	01324996
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0000-0002-2532-8921">https://orcid.org/0000-0002-2532-8921</a>
<b>Miembro del jurado 1</b>	
Nombres y apellidos	HUGO NEPTALI CAVERO AYBAR
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	01332589
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0000-0003-2161-4514">https://orcid.org/0000-0003-2161-4514</a>
<b>Miembro del jurado 2</b>	
Nombres y apellidos	HILARIO CONDORI MAMANI
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02385723
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0000-0003-2161-4514">https://orcid.org/0000-0003-2161-4514</a>



<b>Datos de investigación</b>	
Línea de investigación	Gestión De La Educación - P63
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento.
Ubicación geográfica de la investigación	<p>País: Perú Departamento: Cusco Provincia: Canchis Distrito: Sicuani</p> <p>Coordenadas: Latitud: -13.532509 Longitud: -71.9681617 <a href="https://maps.app.goo.gl/W3HYuZMzUUYH7Cnn7">https://maps.app.goo.gl/W3HYuZMzUUYH7Cnn7</a></p> 
Año o rango de años en que se realizó la investigación	ABRIL 2021 – NOVIEMBRE 2025
URL de disciplinas OCDE <a href="https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html">https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html</a>	<p><b>Ciencias de la educación</b> <a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00</a></p> <p><b>Educación general (incluye capacitación, pedagogía)</b> <a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01</a></p>

UNIVERSIDAD ANDRÁ BASTOR CÁCERES VELÁSQUEZ  
ESCUELA DE POSGRADO



Dr. Jesús Mamani Mamani  
DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN - EPG



**DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD**

Yo JUANA ARISACA MAMANI, identificado con DNI  
Nro. 41060755 en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional
- Programa de Segunda Especialidad,
- Programa de Maestría o Doctorado

EN EDUCACIÓN

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación,  Trabajo Académico denominada:

CANCIONES EDUCATIVAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD Y EL MEJORAMIENTO DE LA AUTOESTIMA EN LOS ESTUDIANTES DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS PRIMARIAS RURALES DE LA REGIÓN CUSCO – 2022

Asesorado por: Dr. JESUS MAMANI MAMANI

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.


Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Julica 30 de diciembre del 2025

  
Firma del Asesor  
(obligatoria)

  
Firma del Estudiante  
(obligatoria)



Huella



## DEDICATORIA

A mis hijos adorados, Mallku e Ilimani,  
cuya inspiración y fortaleza acompañan  
y dan sentido a cada nuevo amanecer  
de mi existencia.



## AGRADECIMIENTO

A la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca, por su significativa contribución a mi desarrollo profesional, que fortalecerá la calidad de la educación que brindaré a los estudiantes con quienes asuma la responsabilidad de trabajar.



## ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
ÍNDICE GENERAL.....	iv
ÍNDICE DE TABLAS.....	vii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	ix
ABREVIATURAS.....	x
RESUMEN.....	xi
ABSTRACT.....	xii
INTRODUCCIÓN.....	xiii

### CAPÍTULO I

#### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Exposición de la situación problemática o Análisis de la situación problemática.....	1
1.2. Formulación del planteamiento del problema.....	6
1.2.1 Pregunta general.....	6
1.2.2 Preguntas específicas.....	6
1.3. Justificación de la investigación o exposición de la justificación y relevancia de la investigación científica o tecnológica.....	6
1.4. Objetivos.....	8
1.4.1 Objetivo general.....	8
1.4.2 Objetivos específicos.....	8
1.5. Importancia y alcance de la investigación.....	8
1.6. Limitaciones y delimitaciones de la investigación.....	9
1.7. Hipótesis.....	10



1.7.1	Hipótesis general.....	10
1.7.2	Hipótesis específicas.....	10
1.8.	Variables e indicadores.....	11
1.8.1	Conceptualización de variables .....	11
1.8.2	Operacionalización de las variables.....	12

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

2.1.	Antecedentes del estudio.....	13
2.1.1.	A nivel internacional .....	13
2.1.2.	A nivel nacional .....	16
2.1.3.	A nivel regional o local .....	21
2.2.	Bases teóricas.....	25
2.1.1.	Canciones educativas .....	25
2.1.2.	Desarrollo de la oralidad .....	35
2.1.3.	Mejoramiento de la autoestima .....	42
2.3.	Marco conceptual.....	49

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1	Enfoque de la investigación.....	51
3.2	Método o métodos aplicados en la investigación .....	51
3.3	Tipo de investigación .....	52
3.4	Nivel de investigación .....	52
3.5	Diseño de investigación .....	52
3.6	Población y muestra .....	53
3.8.2.	Población.....	53



3.8.3. Muestra.....	54
3.7 Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	56
3.8.2. Técnicas de la investigación .....	56
3.8.3. Instrumentos de la investigación.....	56
3.8 Validez y confiabilidad del instrumento de investigación .....	57
3.8.2. Validación de los instrumentos .....	57
3.8.3. Confiabilidad de los instrumentos .....	58
3.9 Diseño de la estrategia para la prueba de hipótesis .....	59
<b>CAPÍTULO IV</b>	
<b>RESULTADOS</b>	
4.1 Presentación, análisis e interpretación de los datos .....	63
4.2 Proceso de la prueba de hipótesis .....	76
4.3 Discusión de los resultados .....	81
CONCLUSIONES.....	91
RECOMENDACIONES .....	94
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	97
ANEXO .....	114
ANEXO 1 .....	115



## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de variables ..... 12

Tabla 2 Población: Cantidad de educandos de las II.EE pertenecientes al nivel primario de la localidad de la región Cusco, año escolar 2022 ..... 54

Tabla 3 Muestra: Cantidad de estudiantes de las II.EE. y de Educación Primaria pertenecientes a la Región Cusco, 2022. .... 56

Tabla 4 Validez de instrumentos ..... 58

Tabla 5 Confiabilidad de instrumentos ..... 59

Tabla 6 Análisis descriptivo: canciones educativas ..... 63

Tabla 7 Análisis descriptivo: tipos de canciones..... 65

Tabla 8 Análisis descriptivo: dinámica del canto ..... 66

Tabla 9 Análisis descriptivo: estrategias metodológicas de la canción en el aula ..... 67

Tabla 10 Análisis descriptivo: condiciones orales ..... 69

Tabla 11 Análisis descriptivo: formas de expresión oral..... 70

Tabla 12 Análisis descriptivo: componentes de la expresión oral ..... 71

Tabla 13 Análisis descriptivo: mejoramiento de la autoestima ..... 73

Tabla 14 Análisis descriptivo: dimensiones de la autoestima..... 74

Tabla 15 Análisis descriptivo: niveles de autoestima ..... 75

Tabla 16 Prueba de normalidad: Kolmogorov-Smirnov ..... 76

Tabla 17 Dimensión tipos de canciones educativas en el desarrollo de la oralidad y el mejoramiento de la autoestima ..... 77

Tabla 18 Dimensión dinámica del canto en el desarrollo de la oralidad y el mejoramiento de la autoestima ..... 78



Tabla 19 Dimensión estrategias metodológicas de la canción en el desarrollo de la oralidad y el mejoramiento de la autoestima.....	79
Tabla 20 Canciones educativas en el desarrollo de la oralidad y el mejoramiento de la autoestima .....	80



## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Análisis descriptivo: canciones educativas .....	64
Figura 2 Análisis descriptivo: tipos de canciones .....	65
Figura 3 Análisis descriptivo: dinámica del canto .....	66
Figura 4 Nivel de estrategias metodológicas de la canción en el aula.....	67
Figura 5 Análisis descriptivo: desarrollo de la oralidad.....	68
Figura 6 Análisis descriptivo: condiciones orales .....	69
Figura 7 Análisis descriptivo: formas de expresión oral .....	70
Figura 8 Análisis descriptivo: componentes de la expresión oral.....	72
Figura 9 Análisis descriptivo: mejoramiento de la autoestima.....	73
Figura 10 Análisis descriptivo: dimensiones de la autoestima .....	74
Figura 11 Análisis descriptivo: niveles de autoestima .....	75



## ABREVIATURAS

**FREC:** Frecuencia

**MINEDU:** Ministerio de Educación



## RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo explicar la influencia de las canciones educativas en el desarrollo de la oralidad y el mejoramiento de la autoestima en estudiantes de las Instituciones Educativas Primarias Rurales de la Región Cusco, 2022. Metodológicamente, el estudio fue de enfoque cuantitativo, explicativo, trabajando con una muestra de 365 estudiantes a quienes se aplicaron guías de observación. Los resultados evidenciaron una influencia significativa de las canciones educativas en el desarrollo de la oralidad ( $p < 0.05$ ,  $Rho = 0.608$ ,  $R^2 = 0.37$ ) y en el mejoramiento de la autoestima ( $p < 0.05$ ,  $Rho = 0.683$ ,  $R^2 = 0.47$ ), se encontró que el 51.0% de los estudiantes presenta un nivel bajo en canciones educativas, el 49.9% muestra nivel bajo en desarrollo de la oralidad y el 49.3% evidencia nivel bajo en mejoramiento de la autoestima, asimismo, las dimensiones de canciones educativas mostraron influencias significativas: tipos de canciones educativas con desarrollo de la oralidad ( $Rho = 0.598$ ,  $R^2 = 0.36$ ) y autoestima ( $Rho = 0.661$ ,  $R^2 = 0.44$ ), dinámica del canto con oralidad ( $Rho = 0.592$ ,  $R^2 = 0.35$ ) y autoestima ( $Rho = 0.668$ ,  $R^2 = 0.45$ ), y estrategias metodológicas con oralidad ( $Rho = 0.620$ ,  $R^2 = 0.38$ ) y autoestima ( $Rho = 0.680$ ,  $R^2 = 0.46$ ). Se concluye que existe una influencia directa significativa entre las variables, evidenciando la necesidad de fortalecer las estrategias pedagógicas musicales para mejorar el desarrollo comunicativo y socioemocional en contextos educativos rurales.

**Palabras clave:** Canciones educativas, oralidad, autoestima, educación rural, estrategias musicales.



## ABSTRACT

The present research aimed to explain the influence of educational songs on the development of orality and self-esteem improvement in students from Rural Primary Educational Institutions in the Cusco Region, 2022. Methodologically, the study used a quantitative, explanatory approach, working with a sample of 365 students to whom observation guides were applied. The results evidenced a significant influence of educational songs on the development of orality ( $p < 0.05$ ,  $Rho = 0.608$ ,  $R^2 = 0.37$ ) and on self-esteem improvement ( $p < 0.05$ ,  $Rho = 0.683$ ,  $R^2 = 0.47$ ). It was found that 51.0% of students present a low level in educational songs, 49.9% show a low level in orality development and 49.3% evidence a low level in self-esteem improvement. Likewise, the dimensions of educational songs showed significant influences: types of educational songs with orality development ( $Rho = 0.598$ ,  $R^2 = 0.36$ ) and self-esteem ( $Rho = 0.661$ ,  $R^2 = 0.44$ ), singing dynamics with orality ( $Rho = 0.592$ ,  $R^2 = 0.35$ ) and self-esteem ( $Rho = 0.668$ ,  $R^2 = 0.45$ ), and methodological strategies with orality ( $Rho = 0.620$ ,  $R^2 = 0.38$ ) and self-esteem ( $Rho = 0.680$ ,  $R^2 = 0.46$ ). It is concluded that there exists a direct significant influence between the variables, evidencing the need to strengthen musical pedagogical strategies to improve communicative and socioemotional development in rural educational contexts.

**Keywords:** Educational songs, orality, self-esteem, rural education, musical strategies.



## INTRODUCCIÓN

En el contexto educativo rural contemporáneo las canciones educativas y su impacto en el desarrollo integral estudiantil se han consolidado como elementos pedagógicos fundamentales que trascienden el ámbito artístico para convertirse en herramientas transformadoras del proceso formativo. Sin embargo, la diversidad de entornos educativos rurales, las brechas en formación docente especializada y las diferentes necesidades pedagógicas que caracterizan a las instituciones educativas requieren un análisis profundo de cómo estas variables interactúan y se complementan en el desarrollo académico y personal de los estudiantes.

El ecosistema educativo rural actual exige que las instituciones demuestren su capacidad para implementar estrategias pedagógicas innovadoras que integren efectivamente las expresiones musicales educativas en procesos sistemáticos de desarrollo comunicativo y socioemocional, dado que, esta integración trasciende la mera incorporación de actividades de entretenimiento musical en el aula, representando un cambio paradigmático que fomenta el desarrollo de competencias como la expresión oral fluida, la articulación precisa, la entonación apropiada y el fortalecimiento de la confianza personal a través de experiencias de aprendizaje significativas y culturalmente pertinentes. En este sentido, comprender la interrelación entre las canciones educativas como estrategias pedagógicas especializadas y la construcción simultánea de competencias comunicativas y valoración personal positiva puede proporcionar evidencia para optimizar las prácticas educativas rurales y asegurar que los espacios formativos implementen metodologías que respondan



efectivamente a las necesidades específicas de poblaciones estudiantiles que enfrentan limitaciones estructurales en su desarrollo integral.

En coherencia con lo expuesto, la investigación se estructura sistemáticamente en los siguientes capítulos: el primer capítulo aborda el planteamiento integral del problema, incluyendo la formulación de objetivos generales y específicos, además de la justificación pedagógica, limitaciones metodológicas del estudio y la presentación de variables; el segundo capítulo presenta una revisión exhaustiva de los antecedentes internacionales, nacionales y regionales, junto con el marco teórico que fundamenta conceptualmente la investigación; en el tercer capítulo se detalla la metodología empleada incluyendo el diseño de investigación, población, muestra e instrumentos de recolección de datos; en el cuarto capítulo se exponen los resultados del análisis descriptivo e inferencial, así como la discusión crítica de los hallazgos en relación con la literatura especializada y, finalmente, se presentan las conclusiones, recomendaciones pedagógicas y anexos que complementan y enriquecen el estudio realizado.



## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1. Exposición de la situación problemática o Análisis de la situación problemática

Las actividades fundamentadas en estrategias musicales como el trabajo con canciones educativas se posiciona como un elemento pedagógico esencial como señalaron Kirby et al. (2022) apoyan el aprendizaje y el desarrollo integral durante la primera infancia, ejerciendo una influencia en los ámbitos del desarrollo social, emocional, lingüístico y de alfabetización temprana, en coherencia con esta perspectiva, Carrión et al. (2020) establece que la música implementada durante etapas tempranas estimula decisivamente el desarrollo de la comunicación estudiantil, por ello resulta necesario trabajar sistemáticamente en el aula para que los estudiantes puedan mejorar sustancialmente su expresión oral.

Mientras que, según lo expuesto por Jiang (2024) si bien la educación musical mejora directamente la felicidad estudiantil, también lo hace indirectamente al fomentar un sentido sólido de autoestima y competencia personal, lo cual agrega profundidad significativa a la comprensión de cómo la educación a través de canciones educativas impacta también el bienestar psicológico al demostrar que sus beneficios son multifacéticos y operan



simultáneamente a través de vías directas e indirectas que fortalecen el desarrollo socioemocional integral.

En coherencia con lo anterior, Salisah et al. (2023) en Indonesia demostró que los estudiantes de cuarto grado experimentaron mejoras en sus competencias comunicativas integrales tras la implementación de canciones educativas como medios de comunicación pedagógica, registrándose un incremento porcentual del 42% que abarcó el desarrollo de la fluidez verbal, la entonación apropiada, la ampliación del vocabulario y el fortalecimiento de la confianza comunicativa, mientras que la diversidad de géneros musicales implementados, incluyendo canciones tradicionales, melodías contemporáneas adaptadas pedagógicamente y composiciones específicamente diseñadas para el aprendizaje de lenguas extranjeras contribuyó significativamente a mantener el interés estudiantil.

De manera complementaria, Chen et al. (2024) evidencia que tras intervenciones pedagógicas musicales se registraron incrementos significativos en las puntuaciones medias de autoestima, pasando de  $17.391 \pm 5.015$  en el pre-test a  $18.719 \pm 4.938$  en el post-test abarcando específicamente mejoras en la percepción de competencia académica, el incremento de la confianza en habilidades comunicativas, el fortalecimiento de la autoimagen positiva, el desarrollo del sentido de pertenencia grupal y la consolidación de la identidad personal.

En el contexto del Perú la investigación desarrollada por Arisaca (2022) en instituciones educativas primarias rurales de la región Cusco reveló que el 63.70% de los participantes desconocían los diferentes tipos de canciones educativas disponibles como herramientas didácticas, incluyendo géneros



infantiles, folklóricos, populares y modernos que podrían ser implementados para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, paralelamente, se documentó que el 72.60% de los estudiantes evaluados presentaron deficiencias en componentes esenciales de la comunicación verbal como la articulación clara de palabras, el mantenimiento de un ritmo de habla fluido y la aplicación de patrones de entonación apropiados para diferentes contextos comunicativos.

Por tal motivo, según Bautista et al. (2022) resulta necesario apoyar sistemáticamente a los estudiantes mediante diferentes estrategias educativas innovadoras, ya sean musicales, lúdicas, teatrales u otras metodologías alternativas, para favorecer efectivamente la percepción positiva estudiantil, dado que, demostró a través de un programa de educación emocional que se produjo una mejora en el 73.3% de los estudiantes referente a la autoestima, lo cual confirma que diferentes estrategias implementadas pueden no solo llegar a favorecer la oralidad de los estudiantes sino también a fortalecer su percepción de sí mismos.

Referente a la problemática local durante las prácticas profesionales desarrolladas en diversas instituciones educativas primarias rurales de la región Cusco se ha identificado una situación educativa compleja relacionada posiblemente con la falta de práctica de canciones educativas en la cotidianeidad, lo cual, podría haber generado un impacto en el desarrollo de competencias comunicativas y socioemocionales estudiantiles, dado que un considerable número de estudiantes presenta limitaciones significativas para expresarse verbalmente de manera fluida y coherente, manifestando inseguridad evidente al momento de participar en actividades orales frente a sus compañeros y docentes.



Además, esta problemática se materializa en la reticencia de los estudiantes para intervenir espontáneamente en las clases, observándose frecuentemente episodios donde los niños permanecen en silencio durante períodos prolongados cuando se les solicita expresar sus ideas o responder preguntas abiertas, mientras que se ha constatado que muchos estudiantes muestran una pronunciación deficiente, utilizan un vocabulario limitado y presentan estructuras sintácticas simples que no corresponden a su nivel educativo, lo cual se evidencia particularmente cuando intentan narrar experiencias personales o explicar conceptos aprendidos en el aula, situación que posiblemente se relaciona con la carencia de estrategias metodológicas musicales apropiadas en el aula, tales como actividades de motivación, lectura comprensiva de letras, dramatización, audición activa y participación colaborativa que podrían estimular el desarrollo comunicativo integral.

Entre los aspectos más preocupantes identificados durante las observaciones se encuentra la tendencia de los estudiantes a comunicarse mediante gestos o monosílabos en lugar de construir oraciones completas, así como la manifestación de conductas evasivas cuando se les invita a participar en actividades que requieren expresión oral, paralelamente, se ha detectado un patrón conductual caracterizado por niveles bajos de autoestima, evidenciado en comentarios autodespectivos que los niños realizan sobre sus propias capacidades, expresiones como no sé hablar bien o no puedo hacerlo que reflejan una percepción negativa de sus habilidades comunicativas y académicas en general, la problemática podría vincularse con la ausencia de dinámicas de canto estructuradas que incluyan ejercicios de respiración inspiratoria y espiratoria, técnicas de calentamiento vocal y prácticas de entonación que



podrían contribuir al fortalecimiento de la confianza personal y las competencias orales.

Por otro lado, las conversaciones sostenidas con los docentes de las instituciones visitadas han permitido identificar que esta problemática se estaría gestando principalmente a la ausencia de estrategias pedagógicas musicales que motiven la participación oral estudiantil, siendo las metodologías tradicionales predominantemente magistrales las que restringen las oportunidades de expresión comunicativa, además, los educadores han manifestado que la falta de recursos didácticos apropiados para el contexto rural constituye una limitante importante, dado que no disponen de materiales musicales que resulten atractivos y culturalmente pertinentes para estimular el desarrollo de habilidades comunicativas y el fortalecimiento de la autoestima en los estudiantes, aunado a ello la situación se podría ver agravada por la ausencia de práctica sistemática con diferentes tipos de canciones educativas, incluyendo géneros infantiles, folklóricos, criollos y contemporáneos que podrían fortalecer tanto la oralidad como la autoestima estudiantil.

En consecuencia, resulta fundamental evaluar la influencia entre las canciones educativas y su impacto en el desarrollo de la oralidad y los niveles de autoestima estudiantil, dado que de continuar esta situación es posible que los estudiantes desarrollen limitaciones permanentes en sus habilidades comunicativas que afectarán negativamente su rendimiento académico futuro, su integración social y sus oportunidades de desarrollo personal y profesional, perpetuando así los ciclos de exclusión y marginación que caracterizan a las poblaciones rurales, por lo que se hace necesario analizar sistemáticamente el potencial de las canciones educativas como estrategia pedagógica que pueda



contribuir significativamente al fortalecimiento de la oralidad y el mejoramiento de la autoestima en esta población estudiantil.

## **1.2. Formulación del planteamiento del problema**

### **1.2.1 Pregunta general**

¿Cómo influyen las canciones educativas en el desarrollo de la oralidad y el mejoramiento de la autoestima en los estudiantes de las Instituciones Educativas Primarias Rurales de la Región Cusco – 2022?

### **1.2.2 Preguntas específicas**

¿Cómo influyen los tipos de las canciones educativas en el desarrollo de la oralidad y el mejoramiento de la autoestima en los estudiantes de las Instituciones Educativas Primarias Rurales de la Región Cusco – 2022?

¿Cómo influyen la dinámica del canto en el desarrollo de la oralidad y el mejoramiento de la autoestima en los estudiantes de las Instituciones Educativas Primarias Rurales de la Región Cusco – 2022?

¿Cómo influyen las estrategias metodológicas del canto en el aula en el desarrollo de la oralidad y el mejoramiento de la autoestima en los estudiantes de las Instituciones Educativas Primarias Rurales de la Región Cusco – 2022?

## **1.3. Justificación de la investigación o exposición de la justificación y relevancia de la investigación científica o tecnológica**

El presente estudio aportó significativamente en el plano teórico al profundizar en la comprensión de los procesos pedagógicos musicales en entornos educativos rurales, fundamentados en los postulados de García y Mendoza (2023) y Quispe (2022) cuyas contribuciones han permitido configurar un marco conceptual actualizado que ofrece una perspectiva integral para el análisis y fortalecimiento de los procesos comunicativos y emocionales en



instituciones educativas de contextos rurales andinos, por ende, esta investigación sistematizó y articuló los distintos componentes de las estrategias pedagógicas musicales con los elementos constitutivos del desarrollo comunicativo y el fortalecimiento emocional, estableciendo nexos conceptuales que enriquecen la literatura especializada en el campo de la educación intercultural y la pedagogía en contextos rurales.

En términos prácticos, la investigación proporcionó información relevante sobre los mecanismos mediante los cuales las estrategias pedagógicas musicales pueden potenciar el desarrollo de habilidades comunicativas y el fortalecimiento emocional estudiantil, lo que permitirá a los actores educativos comprender la importancia de integrar estratégicamente metodologías innovadoras y culturalmente pertinentes en sus prácticas pedagógicas rurales, además, los hallazgos facilitan la transformación de las dificultades en el desarrollo comunicativo y emocional en oportunidades para implementar innovaciones pedagógicas mediadas por estrategias musicales educativas, propiciando así el desarrollo de ambientes educativos estimulantes y el fortalecimiento de metodologías centradas en la participación activa y la construcción colaborativa del conocimiento, lo que redundará positivamente en el rendimiento académico y el desarrollo integral de los estudiantes de educación primaria rural.

En el ámbito metodológico, la investigación se distinguió por el desarrollo y validación de instrumentos de observación que evaluaron las diferentes dimensiones de las estrategias pedagógicas musicales y sus efectos en el desarrollo estudiantil en el contexto específico de instituciones educativas primarias rurales cusqueñas, es decir que, estos instrumentos fueron sometidos



a un proceso de validación mediante juicio de expertos y análisis de confiabilidad a través de coeficientes estadísticos apropiados, constituyendo de esta forma herramientas valiosas que podrán ser utilizadas en futuros procesos de diagnóstico institucional y diseño de intervenciones pedagógicas orientadas al fortalecimiento de competencias comunicativas y emocionales en diversos contextos educativos rurales.

## **1.4. Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo general**

Explicar la influencia de las canciones educativas en el desarrollo de la oralidad y el mejoramiento de la autoestima en los estudiantes de las Instituciones Educativas Primarias Rurales de la Región Cusco – 2022

### **1.4.2 Objetivos específicos**

Determinar la influencia de los tipos de canciones educativas en el desarrollo de la oralidad y el mejoramiento de la autoestima en los estudiantes de las Instituciones Educativas Primarias Rurales de la Región Cusco – 2022

Determinar la influencia de la dinámica del canto en el desarrollo de la oralidad y el mejoramiento de la autoestima en los estudiantes de las Instituciones Educativas Primarias Rurales de la Región Cusco – 2022.

Evaluar la influencia de las estrategias metodológicas de la canción en el aula en el desarrollo de la oralidad y el mejoramiento de la autoestima en los estudiantes de las Instituciones Educativas Primarias Rurales de la Región Cusco – 2022.

## **1.5. Importancia y alcance de la investigación**

La importancia de esta investigación radicó en su contribución al conocimiento científico sobre estrategias pedagógicas en contextos educativos



rurales, específicamente en el análisis de metodologías musicales como herramientas para el fortalecimiento de competencias comunicativas y el desarrollo emocional en estudiantes de educación primaria, por lo tanto, el estudio aborda de manera integral la problemática educativa en contextos rurales andinos, donde las metodologías tradicionales han mostrado limitaciones para atender las necesidades específicas de desarrollo comunicativo y emocional de los estudiantes.

Además, los hallazgos contribuyen a la formulación de políticas educativas más inclusivas y contextualmente apropiadas, que reconozcan la diversidad cultural y lingüística como fortalezas en el proceso educativo, en lugar de concebirlas como limitaciones. En cuanto al alcance, la presente investigación se enmarcó en un enfoque explicativo, cuantitativo, no experimental y transversal, dado que busca determinar las relaciones causales existentes entre los elementos pedagógicos musicales y sus efectos en el desarrollo estudiantil, sin generar manipulación de estos elementos y recolectando los datos en un único momento temporal durante el año académico 2022 en las instituciones educativas primarias rurales de la región Cusco.

## **1.6. Limitaciones y delimitaciones de la investigación**

Entre las principales limitaciones identificadas durante el desarrollo del estudio se encontró la posible reticencia inicial de algunos padres de familia para autorizar la participación de sus hijos en las actividades de observación, situación que se atribuyó principalmente a la desconfianza hacia investigadores externos y el temor a que la investigación pudiera interferir negativamente en el proceso educativo de sus menores, por ende, para mitigar esta limitación se dedicó un período considerable a realizar sesiones informativas detalladas con las familias,



explicando los objetivos del estudio, los procedimientos a seguir y los beneficios potenciales para la comunidad educativa, lo cual permitió generar confianza y obtener la autorización necesaria para la participación estudiantil.

Otra limitación significativa consistió en las condiciones geográficas y climáticas adversas propias del contexto rural cusqueño, que en ocasiones dificultaron el acceso a las instituciones educativas más alejadas y ocasionaron reprogramaciones en el cronograma de recolección de datos.

En cuanto a las delimitaciones, el estudio se circunscribió específicamente a instituciones educativas primarias ubicadas en zonas rurales de la región Cusco durante el año 2022, excluyendo deliberadamente instituciones urbanas y de otras regiones para mantener la homogeneidad contextual y, temporalmente, la investigación se delimitó al período académico 2022, y temáticamente se enfocó exclusivamente en estrategias pedagógicas musicales, excluyendo otras formas de expresión artística que podrían tener efectos similares en el desarrollo estudiantil.

## **1.7. Hipótesis**

### **1.7.1 Hipótesis general**

Las canciones educativas influyen directamente en el desarrollo de la oralidad y el mejoramiento de la autoestima en los estudiantes de las Instituciones Educativas Primarias Rurales de la Región Cusco – 2022

### **1.7.2 Hipótesis específicas**

H1: Los tipos de canciones educativas influyen significativamente en el desarrollo de la oralidad y el mejoramiento de la autoestima en los estudiantes de las Instituciones Educativas Primarias Rurales de la Región Cusco – 2022



H2: La dinámica del canto influye significativamente en el desarrollo de la oralidad y el mejoramiento de la autoestima en los estudiantes de las Instituciones Educativas Primarias Rurales de la Región Cusco – 2022

H3: Las estrategias metodológicas de la canción en el aula influyen significativamente en el desarrollo de la oralidad y el mejoramiento de la autoestima en los estudiantes de las Instituciones Educativas Primarias Rurales de la Región Cusco – 2022.

## **1.8. Variables e indicadores**

### **1.8.1 Conceptualización de variables**

#### **Canciones educativas**

Al constituirse como manifestaciones artísticas vocales según Chica et al. (2021) ofrecen amplias posibilidades de aplicación en contextos pedagógicos especializados, debido a que, favorecen significativamente el desarrollo intelectual, motriz y expresivo en estudiantes de nivel primario mediante el fortalecimiento de procesos cognitivos fundamentales como la memoria, la atención, la percepción y la motivación intrínseca.

#### **Desarrollo de la oralidad**

De acuerdo con García (2025) constituye un elemento fundamental porque estas habilidades no solamente facilitan la transmisión efectiva de información e ideas complejas sino que también incrementan la confianza personal y mejoran significativamente las relaciones interpersonales en contextos académicos, profesionales y sociales.

#### **Mejoramiento de la autoestima**

Constituye un proceso dinámico y activo en su construcción individual, mientras que simultáneamente se encuentra pasivamente conformado por

relaciones sociales complejas y contextos ambientales que naturalmente varían de persona a persona, por tanto, se relaciona con el fortalecimiento de la percepción positiva hacia uno mismo involucra tanto esfuerzos conscientes del individuo como influencias externas del entorno social, familiar y educativo que contribuyen significativamente a la consolidación de una imagen personal saludable y equilibrada (Pulido et al., 2023).

## I.8.2 Operacionalización de las variables

**Tabla 1**

*Operacionalización de variables*

Variables	Dimensiones	Indicadores
Canciones educativas	Tipos de canciones educativas	Canciones Infantiles
		Canciones folclóricas
		Canciones criollas
		Canciones rock
	Dinámica del canto	Ejercicios de calentamiento respiratorio
		Ejercicios de respiración inspiratoria
		Ejercicios de respiración espiratoria
	Estrategias metodológicas de la canción en el aula	Motivación
		Lectura comprensiva
		Dramatización
Participación activa		
Desarrollo de la oralidad	Condiciones orales	Buena dicción
		Fluidez
		Entonación
	Formas de expresión oral	Discurso
		Conversatorio
		Discusión
	Componentes de la expresión oral	Fonología
		Sintaxis
		Semántica
Mejoramiento de la autoestima	Dimensiones de la autoestima	Física
		Mental
		Social
	Niveles de autoestima	Alta
		Media
		Baja



## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes del estudio

##### 2.1.1. A nivel internacional

Belferdi (2023) en su investigación titulada "El papel del uso de canciones educativas en las escuelas primarias para enriquecer el vocabulario en inglés de los alumnos: El caso de los alumnos de tercer año de primaria en Mila, Argelia". Cuyo propósito fue investigar el efecto del uso de estrategias pedagógicas musicales en la enseñanza de vocabulario en inglés a estudiantes de tercer grado de educación primaria. Metodológicamente se trabajó como un enfoque descriptivo, se aplicó un cuestionario dirigido a 15 docentes y, además, se planificó realizar observación de aula con 30 estudiantes. Los hallazgos reflejan que el uso de canciones educativas en inglés como técnica de enseñanza de vocabulario resulta eficaz para ayudar a los estudiantes a profundizar en el aprendizaje léxico, además, se reflejaron beneficios porque estimulan la mente y fomentan la creatividad al involucrar los sentidos en el proceso de aprendizaje. Se concluye que el uso de canciones educativas puede mejorar significativamente la comprensión de conceptos aprendidos al centrar la atención en la práctica dentro del aula, considerando que estas estrategias proporcionan medios efectivos para el aprendizaje de vocabulario.



Campollo & Cremades (2022) en su investigación titulada "Aportaciones de la educación musical al desarrollo de las habilidades de comunicación lingüística en educación primaria". Cuyo propósito fue evaluar la adquisición de competencias de comunicación lingüística a partir de la introducción de un programa de enseñanza musical en educación primaria. Metodológicamente el estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo con diseño cuasiexperimental, se tuvo como muestra a 129 estudiantes y se aplicó un cuestionario. Los hallazgos reflejaron mejoras estadísticamente significativas en el grupo experimental comparado con el grupo control en las áreas de expresión oral ( $p = .033$ ), expresión escrita ( $p = .013$ ) y comprensión escrita ( $p = .041$ ), específicamente, el grupo experimental mostró mejores calificaciones en presentaciones grupales, descripción de movimientos artísticos y culturales, uso del lenguaje musical, aplicación correcta de reglas gramaticales y ortográficas, traducción de melodías y ritmos, identificación de cualidades sonoras, y búsqueda y organización de información relevante. Se concluye que se demuestra la idoneidad de integrar actividades musicales para el desarrollo de la expresión oral, expresión escrita, comprensión oral y comprensión escrita.

Moncada y Chancay (2022) en su investigación titulada "Canciones para potenciar la comunicación oral a través de la adquisición de vocabulario". Cuyo propósito fue identificar la influencia de la música en el aprendizaje de vocabulario en el idioma inglés y su impacto en la comunicación oral. Metodológicamente se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, exploratorio, seleccionándose una muestra probabilística de 50 estudiantes y se aplicó un cuestionario. Los hallazgos reflejaron que el 78.6% de los estudiantes, al escuchar una palabra nueva durante una canción prefieren detenerse y buscar



la letra de la palabra, mientras que el 64.3% escuchan música en inglés de manera regular, las calificaciones en escala de 1 a 5 demostraron que los estudiantes recomiendan el uso del aprendizaje basado en música, principalmente para conocer vocabulario y desarrollar expresión oral. Se concluye que el reconocimiento de que al aprender una lengua extranjera es necesario considerar diversos factores que influyen en su adquisición, especialmente la metodología utilizada por el docente en el aula, identificando la necesidad de explorar estrategias innovadoras que aprovechen elementos motivacionales como la música.

Arasomwan & Mashiy (2021) en su investigación titulada "Comprensión de los educadores de cuidado y educación de la primera infancia sobre el uso de pedagogías basadas en la música para enseñar habilidades de comunicación". Cuyo propósito fue explorar la implementación de metodologías pedagógicas musicales por parte de los educadores de cuidado y educación temprana para generar impactos positivos en las competencias comunicativas. La investigación se estructuró como no experimental de tipo cuantitativo con alcance explicativo, se trabajó con una muestra de 20 educadores y se aplicó un cuestionario. Los hallazgos reflejan limitaciones en la implementación de pedagogías musicales, evidenciándose que el 60% de los educadores presentaba un nivel bajo en pedagogía musical, mientras que el desarrollo de la expresión oral en sus estudiantes un nivel bajo en un 45%, además, se demostró una relación entre la pedagogía musical y la expresión oral con un valor de significancia igual a 0.000. Se concluye que aunque la música resulta eficaz para apoyar la adquisición de habilidades comunicativas en los estudiantes existen tres barreras que impiden



el empleo de pedagogías musicales: la formación docente, la carencia de recursos y la ausencia de la música en el programa escolar.

Sihvola & Gafor (2020) en su investigación titulada "La efectividad de usar canciones y música para fomentar la motivación y desarrollo del lenguaje en el aula de inglés L2 en niños". Cuyo propósito fue analizar la relación entre el uso de estrategias pedagógicas musicales y el desarrollo de competencias lingüísticas en estudiantes de educación inicial. Metodológicamente se estructuró como no experimental, cuantitativo con alcance correlacional, se trabajó con una muestra de 32 participantes y se aplicaron cuestionarios. Los hallazgos reflejaron limitaciones en ambas variables evidenciándose que el 60% de los casos presentaba un nivel bajo en la utilización de canciones y música como estrategias pedagógicas, mientras que el desarrollo del lenguaje mostró deficiencias con 62% en nivel bajo, mientras que, se demostró una relación estadísticamente significativa entre las variables con un valor  $p$  igual a 0.000. Se concluyó que la música y las canciones tienen beneficios positivos comprobados en el aprendizaje de nuevos idiomas favoreciendo tanto la motivación estudiantil como la adquisición de competencias lingüísticas, lo que representa una metodología valiosa para optimizar los procesos de enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras en contextos de educación inicial.

### **2.1.2. A nivel nacional**

Mendoza (2024) en su investigación titulada "Relación entre los cantos ashaninkas y la comunicación oral en los estudiantes de tercer ciclo de la Institución Educativa N° 64950-B Dulce Gloria de Ucayali 2024". Cuyo propósito fue determinar la asociación entre las expresiones musicales tradicionales de la cultura asháninka y el desarrollo de competencias comunicativas orales.



Metodológicamente el estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo de tipo básico, descriptivo observacional y con nivel correlacional, se tuvo una muestra de 20 estudiantes y se aplicaron guías de observación. Los hallazgos reflejaron una correlación entre las expresiones musicales tradicionales y el desarrollo comunicativo oral con un  $r$  de Pearson  $r=0.551$  y una significancia  $p=0.000$ , específicamente, se identificó una relación con la dicción ( $r=0.510$ ), con la fluidez ( $r=0.736$ ) y con la coherencia ( $r=0.783$ ). Se concluye que la utilización de expresiones musicales tradicionales asháninkas favorece el fortalecimiento de habilidades comunicativas respetando la diversidad cultural en contextos educativos amazónicos.

Saravia (2024) en su investigación titulada "La Música Folklórica Andina y Desarrollo Emocional en estudiantes del sexto de primaria de la Institución Educativa El Edén, 2024". Cuyo propósito fue establecer el grado de asociación entre las expresiones musicales tradicionales andinas y el desarrollo de competencias emocionales en estudiantes de educación primaria. Metodológicamente el estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, correlacional no experimental, se tuvo como muestra a 18 estudiantes, aplicándose dos cuestionarios. Los hallazgos reflejaron una correlación entre las expresiones musicales folklóricas andinas y el desarrollo emocional ( $\rho$  de Spearman = 0.774,  $p = 0.000 < 0.05$ ), específicamente, se identificó que el 55.6% de estudiantes alcanzó nivel alto en desarrollo emocional y 38.9% nivel alto en música folklórica andina, mientras que, las dimensionales evidenciaron asociaciones significativas entre desarrollo emocional y apreciación musical ( $\rho = 0.876$ ) y entre desarrollo emocional y ejecución instrumental ( $\rho = 0.658$ ). Se concluye que las expresiones musicales folklóricas representan una metodología



para el fortalecimiento del crecimiento socioemocional integral aprovechando el patrimonio cultural andino en contextos educativos urbanos.

Morales (2024). en su investigación "Las canciones como estrategia de aprendizaje de la expresión oral en inglés en estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Parroquial Santa Rita, Morropón, 2024". Cuyo propósito fue determinar de qué manera la aplicación de estrategias pedagógicas musicales mejora la expresión oral en inglés en estudiantes de segundo grado de educación primaria. Metodológicamente se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, explicativo, pre-experimental. Se tuvo como muestra a 27 estudiantes y se utilizó una lista de cotejo. Los hallazgos reflejaron que en el pre-test el 63% se ubicaba en nivel insuficiente, mientras que tras la implementación de las estrategias musicales en el post-test el 67% alcanzó nivel excelente, además, se evidenció significancia estadística ( $Valor W = 0 < Valor crítico = 120$ ). Se concluye que se presentaban dificultades para expresar y pronunciar adecuadamente frases sencillas como saludos, despedidas y palabras básicas, sin embargo, las canciones como estrategia mejoran notablemente la pronunciación y adquisición de vocabulario, desarrollando habilidades y conocimientos durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Condori (2025) en su investigación titulada "Las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje para desarrollar la expresión oral de los estudiantes de primer grado de la institución educativa N° 70565 Mariano Núñez, de Juliaca. 2024". Cuyo propósito fue determinar si las estrategias pedagógicas musicales funcionan como herramientas efectivas para desarrollar competencias comunicativas orales. Metodológicamente el estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, explicativo, preexperimental trabajando con una muestra



de 15 estudiantes y se aplicó una guía de observación. Los hallazgos reflejaron que en el pre-test el 27% se encontraba en nivel de inicio en expresión oral, mientras que tras la implementación de las estrategias musicales en el post-test el 46% demostró un nivel de logro destacado, además, se evidenció una diferencia significativa de 3.417 puntos a favor del post-test con un valor de significancia  $p = 0.001 < 0.05$ . Se concluye la mayoría de los estudiantes presentaban deficiencias significativas en la expresión oral sin embargo, tras la implementación de la estrategia se tuvieron mejoras, por ende, las canciones infantiles son necesarias para el fortalecimiento de competencias comunicativas fundamentales.

Ortiz y Mamani (2023) en su investigación titulada "Canciones infantiles como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la I.E.I N° 040, 2023". Cuyo propósito fue determinar la relación entre las estrategias pedagógicas musicales infantiles y el desarrollo de competencias comunicativas orales. Metodológicamente se desarrolló como cuantitativo, correlacional no experimental, con una muestra a 140 estudiantes y aplicándose una guía de observación. Los hallazgos relación entre las variables principales con un valor de  $r = 0.984$  con significancia  $p = 0.000$ , en cuanto a los niveles de las variables el 66% mostró nivel adecuado en canciones infantiles y 81% nivel correcto en expresión oral, además, específicamente, las correlaciones dimensionales evidenciaron asociaciones: propósito con expresión oral ( $r = 0.904$ ), melodía con expresión oral ( $r = 0.813$ ) y contenido con expresión oral ( $r = 0.841$ ). Se concluye que las canciones infantiles representan una herramienta pedagógica valiosa y holística para el enriquecimiento del desarrollo infantil, facilitando la adquisición de vocabulario, mejora de la pronunciación, fortalecimiento de la memoria verbal



y promoción de la interacción social en contextos educativos de la primera infancia.

Choque (2023) en su investigación titulada "Canciones en inglés y comunicación oral en estudiantes de tercer grado de secundaria de una institución educativa de Lima, 2023". Cuyo propósito fue determinar si existe asociación entre las estrategias pedagógicas musicales en idioma inglés y el desarrollo de competencias comunicativas orales. Metodológicamente se desarrolló como cuantitativo, no experimental, correlacional, con una muestra de 75 estudiantes y aplicándose cuestionarios. Los hallazgos reflejaron una correlación entre las estrategias musicales en inglés y la comunicación oral ( $\rho = .478$ , sig. = .000), específicamente, se identificó que las canciones adaptadas fueron las más frecuentes en 54%, seguidas de las tradicionales en 40%, mientras que las contemporáneas alcanzaron 41.3%, en cuanto a la comunicación oral, el 88% de estudiantes alcanzó nivel de logro y 92% mostró alta comprensión oral, mientras que, las dimensiones evidenciaron asociaciones entre las canciones adaptadas y comunicación oral ( $\rho = .457$ ), canciones tradicionales y comprensión oral ( $\rho = .442$ ), y canciones contemporáneas con producción oral ( $\rho = .350$ ). Se concluye que las estrategias pedagógicas musicales representan una metodología valiosa para el fortalecimiento de habilidades lingüísticas en el aprendizaje de lenguas extranjeras.

Bolaños (2021) en su investigación titulada "Programa de musicoterapia para potenciar el desarrollo de la autoestima infantil en el ámbito de la educación peruana". Cuyo propósito fue diseñar un programa de intervención terapéutica musical para fortalecer el desarrollo socioemocional y la valoración personal. Metodológicamente el estudio se desarrolló bajo un enfoque mixto, básica,



descriptivo, se tuvo como muestra a 7 docentes, y 50 padres de familia y, se aplicaron técnicas de entrevista semiestructurada. Los hallazgos reflejaron percepciones contrastantes entre docentes y padres de familia: las educadoras identificaron factores negativos que afectan la autoestima infantil como violencia familiar, abandono, brechas culturales y sociodemográficas, mientras que los padres consideraron que sus hijos no presentaban mayores dificultades, con 64% reportando autoestima alta, 28% media y 8% baja, por ende, esta contradicción evidenció la necesidad de intervención especializada y mayor concientización familiar sobre la importancia del desarrollo emocional temprano. Se concluye que la musicoterapia constituye una alternativa pertinente y viable para contribuir al desarrollo adecuado de la autoestima infantil, además, el programa incluye diez actividades integradas dirigidas a padres y docentes, lo que representa una metodología innovadora para orientar a los menores hacia el éxito personal, académico, familiar y social.

### **2.1.3. A nivel regional o local**

Carhuachin y Quispe (2024) en su investigación titulada "Integración del canto como estrategia pedagógica para mejorar la expresión oral en estudiantes de educación primaria de la I.E. 34414 Héctor Morales Toledo (EIB) – Huayllay". Cuyo propósito fue analizar el efecto de la integración de estrategias pedagógicas musicales en la mejora de competencias comunicativas orales. Metodológicamente se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, explicativo, pre-experimental, se tuvo como muestra a 7 estudiantes y aplicándose una rúbrica. Los hallazgos reflejaron que en el pretest el 57.1% se ubicaba en nivel bueno, mientras que en el posttest el 85.7% alcanzó nivel excelente, específicamente se tuvo mejoras en la precisión articuladora el 71.4% logró nivel excelente, en



entonación y ritmo verbal el 71.4% alcanzó excelencia, y en vocabulario y enriquecimiento léxico el 71.4% obtuvo nivel excelente, además, se evidenció significancia estadística ( $p = 0.038 < 0.05$ ) para la expresión oral general, entonación y ritmo verbal ( $p = 0.041$ ), y vocabulario léxico ( $p = 0.023$ ). Se concluye que la expresión oral constituye una habilidad esencial en el desarrollo educativo de los estudiantes de educación primaria, permitiéndoles comunicarse eficazmente y participar activamente en el proceso de aprendizaje.

Calsinia (2024) en su investigación titulada "Taller de canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años de la institución educativa inicial 554 Gotitas de Sabiduría del distrito de Ayapata, Carabaya – Puno 2021". Cuyo propósito fue determinar en qué medida las estrategias pedagógicas musicales como metodología influyen en el fortalecimiento de las competencias comunicativas orales en estudiantes preescolares. Metodológicamente el estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo de nivel explicativo con diseño pre-experimental, con muestra conformada por 20 niños, aplicándose una lista de cotejo. Los hallazgos reflejaron transformaciones significativas donde inicialmente en el pre-test el 55% de los niños se ubicaban en nivel de inicio, el 30% en proceso y solo el 15% en logrado, mientras que tras la implementación de los talleres en el post-test el 70% alcanzó el nivel logrado, el 30% se mantuvo en proceso y ningún estudiante permaneció en nivel de inicio, además, se evidenció un valor de significancia  $p=0,001 < 0,05$ , confirmando la efectividad estadística de la intervención. Se concluye que las estrategias pedagógicas musicales como metodología influyen significativamente en el desarrollo de competencias comunicativas orales en estudiantes de educación inicial, considerando que la evidencia empírica demuestra mejoras sustanciales



en todos los niveles evaluados del lenguaje oral, lo que representa una herramienta pedagógica efectiva para el fortalecimiento integral de habilidades comunicativas en contextos educativos rurales andinos.

Llanos y Pineda (2024) en su investigación titulada "Incidencia de la música en la autoestima de los integrantes en la banda IES JEC Emilio Romero Padilla - Chucuito periodo 2024". Cuyo propósito fue evidenciar el nivel de influencia de las prácticas musicales en la autoestima. Metodológicamente se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, básico, explicativo y descriptivo y como muestra a 40 participantes y aplicándose cuestionarios. Los hallazgos reflejaron que la música incide de manera regular en la autoestima de los integrantes de la banda, evidenciándose que el 40.0% de los estudiantes presentaron autoestima a nivel regular, específicamente, los elementos musicales mostraron impacto regular en 40.0% de los casos, mientras que los tipos de música influyeron regularmente en 40.0% de los participantes, además, se evidenció una significancia estadística ( $p = 0.000 < 0.05$ ), confirmando la relación entre las variables. Se concluye que la participación en actividades musicales grupales contribuye al fortalecimiento de la valoración personal y el desarrollo socioemocional.

Chávez (2023) en su investigación titulada "Taller de canciones infantiles y timidez infantil en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 416 de Curamba - Anta". Cuyo propósito fue explicar los efectos que genera la implementación de estrategias pedagógicas musicales en las manifestaciones de introversión social de los estudiantes preescolares. Metodológicamente se desarrolló como cuantitativo, preexperimental, se tuvo como muestra a 10 estudiantes y fue aplicada una guía de observación. Los hallazgos reflejaron que



las estrategias pedagógicas musicales produjeron efectos significativos en la reducción de comportamientos introvertidos, evidenciándose que el 70% de los menores superaron sus manifestaciones de timidez tras la implementación de las sesiones mostrando mejoras en el aspecto social frente a sus pares, contrastando con el 40% que inicialmente presentaba estas características de manera constante. Se concluye que es fundamental reconocer el potencial de las metodologías pedagógicas musicales como herramientas efectivas para el fortalecimiento de habilidades sociales, dado que la mayoría de los participantes evidenciaron transformaciones en sus patrones de interacción social.

Cárdenas y Huaman (2022) en su investigación titulada "Canción tradicional y la expresión oral en los estudiantes de primaria de una institución educativa de la provincia de Tayacaja". Cuyo propósito fue determinar la relación existente entre las expresiones musicales tradicionales y el desarrollo de competencias comunicativas orales en estudiantes de educación primaria. Metodológicamente se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, tipo básica, nivel descriptivo y se tuvo como muestra a 20 niños, aplicándose fichas de observación. Los hallazgos reflejaron una relación entre las expresiones musicales tradicionales y el desarrollo de la expresión oral, evidenciándose que el 50% de la muestra alcanzó nivel de logro destacado en la práctica de canciones tradicionales, mientras que el 55% logró nivel destacado en el desarrollo de la expresión oral. Se concluye que las expresiones musicales autóctonas constituyen recursos pedagógicos efectivos para el fortalecimiento de competencias comunicativas orales, lo que representa una metodología para promover el desarrollo lingüístico integral respetando y valorando el patrimonio cultural local en contextos educativos rurales interculturales bilingües.



## 2.2. Bases teóricas

### 2.1.1. Canciones educativas

#### 2.2.1.1. *Conceptualización de canciones educativas*

Las canciones para de la Fuente & Gillanders (2021) constituyen una forma de expresión musical en la que la voz humana desempeña el papel principal y es la portadora de un texto, representando como término genérico cualquier música cantada, más específicamente, una composición vocal breve y sencilla que consta de melodía y verso, mientras que en el contexto educativo estas manifestaciones musicales adquieren una dimensión pedagógica particular que las distingue de otras formas de expresión artística.

En este sentido, las canciones educativas según lo expresado por Betancur et al. (2025) constituyen un mediador pedagógico que posibilita construir un relato o narrar una historia, donde sus letras expresan situaciones de vida y la memoria musical estimula las representaciones mentales del sonido relacionadas con la experiencia de vida, formando imágenes que activan la memoria y el recuerdo, lo cual fundamenta su valor como herramienta didáctica en procesos de enseñanza-aprendizaje. En coherencia con esta perspectiva, Heba & Abdallah (2020) sostienen que la música constituye una relajación para la mente, involucrando diferentes partes del cerebro, incluyendo el hemisferio derecho cerebral, de manera que al comprometer diferentes partes del cerebro, se convierte en un comportamiento más relajante y comprensivo para incluir un elemento divertido en la clase, hacer el curso más entretenido e involucrar a los estudiantes en diferentes actividades mediante el uso de música y canciones en el aula.



Mientras que, para Afriyuninda & Oktaviani (2021) representan un medio pedagógico que puede mejorar significativamente las habilidades comunicativas de los estudiantes considerando que estas manifestaciones musicales se encuentran omnipresentes en el entorno cotidiano y entrenan los oídos para desarrollar capacidades auditivas especializadas, dado que cuando un estudiante escucha y memoriza una canción incorporada estratégicamente en la clase, las letras se incrustan profundamente en su memoria a largo plazo, facilitando así procesos de retención y evocación lingüística, asimismo, el acto de escuchar canciones constituye una habilidad inherentemente creativa porque para comprender el sonido percibido, los estudiantes procesan cognitivamente el material básico de las palabras, los arreglos lingüísticos complejos, y las variaciones prosódicas del ascenso y descenso vocal, creando para sí mismos un significado personalizado como oyentes activos, proceso que depende intrínsecamente de la información lingüística disponible, el contexto situacional específico y las intenciones comunicativas del emisor, evidenciando así la notable complejidad cognitiva que involucra el procesamiento musical en contextos educativos, lo cual contribuye simultáneamente al fortalecimiento de la expresión oral, el desarrollo de la creatividad interpretativa y el incremento de la autoestima estudiantil mediante experiencias de aprendizaje exitosas y gratificante.

### **2.2.1.2. Importancia de las canciones educativas**

Esta variable cobra relevancia en el ámbito pedagógico porque según lo planteado por Wadiyo et al. (2021) funcionan como herramientas multidimensionales que trascienden el mero entretenimiento constituyendo recursos didácticos de alta efectividad que impactan significativamente en los



procesos de enseñanza-aprendizaje, dado que, estas se consideran significativamente como arte si involucra a las personas estimulando sus sentidos, fomentando su imaginación y enriqueciendo su vida sociocultural, de manera que las canciones, a pesar de su importancia para la vida comunitaria, resultan esenciales para todos los niveles de edad, evidenciando así su versatilidad pedagógica transversal en diferentes etapas del desarrollo humano.

En coherencia con esta perspectiva, lo expuesto por Wadiyo et al. (2024) sostiene que la letra de las canciones educativas permite a los oyentes comprender y estudiar la música de manera profunda, abarcando desde el significado de las palabras y oraciones individuales hasta los mensajes implícitos y explícitos que contiene cada composición musical, lo cual facilita procesos cognitivos complejos de análisis, síntesis e interpretación textual que fortalecen las competencias comunicativas y el pensamiento crítico estudiantil, asimismo, Kumar et al. (2022) resaltaron que las canciones y la música constituyen una actividad auditiva eficaz que ofrece múltiples beneficios pedagógicos, particularmente en el caso de estudiantes de educación primaria, donde la música se ha utilizado ampliamente para enseñar conceptos importantes de forma divertida, además, y, considerando que uno de los múltiples beneficios de utilizar música y canciones en la enseñanza es que los docentes pueden captar efectivamente la atención de los estudiantes y mantener su entusiasmo por aprender de manera sostenida.

Como expusieron Kumar et al. (2022) cualquier proceso de aprendizaje requiere una cantidad significativa de repetición para practicar los sonidos y las estructuras lingüísticas, las canciones y la música contribuyen decisivamente a ofrecer esta oportunidad pedagógica fundamental, debido a que, la repetición



constituye una de sus características principales intrínsecas, lo cual facilita la consolidación de aprendizajes, el fortalecimiento de la memoria a largo plazo y el desarrollo progresivo de habilidades comunicativas orales, evidenciando así la relevancia pedagógica de las canciones como estrategias didácticas innovadoras que promueven el aprendizaje significativo, la motivación estudiantil y el desarrollo integral de competencias lingüísticas en contextos educativos contemporáneos.

### **2.2.1.3. Teorías relacionadas a las canciones educativas**

Los fundamentos teóricos que sustentan la aplicación de la variables en contextos pedagógicos encuentran su principal respaldo en la teoría del aprendizaje sociocultural planteada por Lev Vygotsky, perspectiva en la cual, Kennell (2021) enfatizo que el desarrollo cognitivo de los niños se produce fundamentalmente en interacción con su entorno social y cultural, de manera que bajo esta concepción teórica, las canciones educativas constituyen una poderosa herramienta cultural que desempeña un papel clave en los procesos de aprendizaje y desarrollo integral de los estudiantes, en este sentido y, de acuerdo con los planteamientos vygotkianos, las canciones actúan como mediadores efectivos entre el estudiante y el conocimiento facilitando significativamente el aprendizaje y la internalización progresiva de conceptos complejos y habilidades específicas, mientras que simultáneamente funcionan como portadoras privilegiadas de conocimientos académicos, valores sociales y tradiciones culturales fundamentales para el desarrollo sociocognitivo.

En coherencia con esta perspectiva teórica, Adachi (2021) expone que cuando los niños interactúan sistemáticamente con canciones educativas adquieren no solamente conocimientos explícitos relacionados con vocabulario



especializado y estructuras gramaticales complejas, sino también conocimientos implícitos profundamente vinculados con normas sociales establecidas, regulación emocional apropiada y valores culturales significativos que contribuyen a su formación integral, por ende, a través de la repetición sistemática y la participación activa en actividades de canto colectivo, los estudiantes se apropian progresivamente de estos conocimientos culturales fundamentales y los internalizan como componentes esenciales de su desarrollo cognitivo y social, considerando además que las canciones infantiles fomentan efectivamente la interacción social constructiva y la colaboración productiva entre pares académicos.

Además, se considera el enfoque pedagógico basado en la educación musical desarrollada por Zoltán Kodály durante las décadas de 1940 y 1950, perspectiva teórica que según lo planteado por Polyák & Bodnár (2021) se centra principalmente en la importancia crucial de la música en el desarrollo integral de los estudiantes, puesto que, las canciones desempeñaron un papel fundamental tanto en la educación musical especializada como en el crecimiento global multidimensional de los niños, considerando que estas manifestaciones musicales no solamente se utilizan como herramientas didácticas para enseñar habilidades musicales específicas, sino que también se reconocen como una forma pedagógica poderosa de promover sistemáticamente el desarrollo lingüístico avanzado, la coordinación motora especializada y el fortalecimiento del sentido de comunidad educativa.

En coherencia con los principios kodályanos según Polyák & Bodnár (2021) las canciones se consideran un recurso pedagógico especialmente valioso para desarrollar progresivamente habilidades básicas fundamentales



como la entonación precisa y el dominio rítmico moderno, de manera que a través de la práctica constante y sistemática de canciones los estudiantes aprenden gradualmente a afinar su percepción auditiva y a reconocer efectivamente las estructuras melódicas complejas y los patrones rítmicos elaborados, mientras que estas habilidades musicales fundamentales sientan las bases sólidas para futuros estudios musicales avanzados y permiten simultáneamente que los estudiantes aprecien profundamente y participen activamente en experiencias musicales de manera significativa y enriquecedora.

No obstante, como expusieron Wang et al. (2022), más allá del desarrollo de habilidades musicales especializadas, las canciones dentro del enfoque kodályano tienen un impacto pedagógico considerablemente más amplio y multifacético, dado que el empleo sistemático de canciones se considera como vehículos efectivos para el desarrollo lingüístico integral, ya que, las letras cuidadosamente estructuradas y las construcciones poéticas elaboradas enriquecen sustancialmente el vocabulario estudiantil y promueven efectivamente la fluidez verbal avanzada, además, al cantar de manera regular y consciente, los estudiantes practican sistemáticamente la articulación precisa y la pronunciación correcta de palabras complejas, mejorando significativamente su habilidad para comunicarse oralmente de forma clara y efectiva, mientras que fomentan simultáneamente la coordinación motora especializada y el desarrollo del sentido rítmico complejo, considerando que al seguir conscientemente los movimientos corporales y gestos expresivos asociados con las canciones.

#### **2.2.1.4. Dimensiones de las canciones educativas**

Al constituirse como manifestaciones artísticas vocales según Chica et al. (2021) ofrecen amplias posibilidades de aplicación en contextos pedagógicos



especializados, debido a que, favorecen significativamente el desarrollo intelectual, motriz y expresivo en estudiantes de nivel primario mediante el fortalecimiento de procesos cognitivos fundamentales como la memoria, la atención, la percepción y la motivación intrínseca, por tanto, puede establecerse como un vehículo efectivo para el desarrollo integral de habilidades estudiantiles, contribuyendo al crecimiento holístico durante cada una de las etapas evolutivas de los estudiantes, mientras que simultáneamente proporciona oportunidades valiosas para el fortalecimiento de competencias comunicativas, sociales y emocionales..

### **Tipos de canciones**

La estructura musical de las canciones de acuerdo con lo expresado por Zhang (2021) se compone de tres elementos esenciales que determinan su carácter pedagógico y emocional, considerando que, la música está constituida por tono, ritmo y timbre, elementos que mediante diferentes combinaciones crean estilos musicales únicos para el diseño de diversos tipos de composiciones que transmiten alegría, emoción, tristeza y otras manifestaciones emocionales, generando así diferentes géneros musicales con potencial educativo específico.

- **Canciones infantiles.** Representan composiciones musicales especialmente diseñadas para captar la atención y generar entretenimiento en estudiantes de corta edad, caracterizándose por incorporar letras divertidas y melodías pegadizas que logran promover un estado de relajación en los estudiantes con la finalidad de facilitar la comprensión de las enseñanzas impartidas, (Pullaguari et al., 2023).
- **Canciones folclóricas.** Constituyen manifestaciones musicales tradicionales características de las comunidades culturales específicas

que contribuyen decisivamente a consolidar elementos identitarios culturales, promoviendo modos propios y colectivos de percibir el mundo, actuar constructivamente, sentir auténticamente y contribuir colaborativamente a la resolución de problemáticas comunitarias (Olivo, 2025).

- **Canciones criollas.** Representan géneros musicales que tienen orígenes foráneos, principalmente españoles o africanos, que no pertenecen originalmente a las prácticas musicales de culturas prehispánicas, de manera que, con el transcurso del tiempo estos géneros son progresivamente asimilados por las poblaciones locales transformándose gradualmente hasta adquirir un sentido de identidad regional particular que refleja procesos de mestizaje cultural y adaptación creativa (Pavia, 2024).
- **Canciones rock.** Se distinguen por utilizar ritmos enérgicos e instrumentos eléctricos y como enfoque pedagógico el uso de estas composiciones musicales transforma la repetición de ejercicios en una actividad considerablemente más divertida y placentera, ajustándose perfectamente con metodologías educativas innovadoras, dado que, las canciones contienen abundante repetición y redundancia que facilitan la memorización y consolidación de contenidos académicos (Carrasquel, 2021).

### **Dinámica del canto**

La dinámica del canto requiere el dominio de procesos de relajación corporal que no constituyen tareas sencillas sino que se obtienen mediante práctica sistemática, por ende, resulta necesario realizar diversos ejercicios de



relajación antes de iniciar actividades de canto incluyendo movimientos de hombros, cabeza, extremidades y técnicas de estiramiento corporal que preparen adecuadamente el organismo para la producción vocal eficiente (Cueva et al., 2020).

- **Ejercicios de calentamiento respiratorio.** Constituyen actividades preparatorias y, aunque respirar representa un acto inconsciente que no requiere aprendizaje formal para cantar resulta necesario desarrollar conciencia sobre los patrones respiratorios y la manera correcta de implementar la respiración costo abdominal para efectuar las modificaciones técnicas necesarias que optimicen la producción vocal (Cueva et al., 2020).
- **Ejercicios de respiración inspiratoria.** Implican técnicas específicas que durante el proceso respiratorio en el contexto del canto la inspiración debe realizarse por la nariz de manera rápida, suave y silenciosa, evitando profundidad excesiva que pueda interferir con el control vocal posterior y la fluidez de la emisión sonora (Cueva et al., 2020).
- **Ejercicios de respiración espiratoria.** Requieren control muscular especializado, considerando que, como refirieron estos autores, la espiración debe ejecutarse por la boca bajo el control de los músculos intercostales y abdominales, técnica que puede realizarse en diferentes posiciones corporales incluyendo sentado, de pie o en movimiento, manteniendo siempre la coordinación entre el flujo de aire y la emisión vocal controlada (Cueva et al., 2020).



### Estrategias metodológicas de la canción en el aula

Representan secuencias pedagógicas organizadas sistemáticamente de acuerdo con el desarrollo evolutivo estudiantil, lo cual, según lo planteado por Ocaña et al. (2022), confiere la posibilidad de ser adaptadas y no simplemente adoptadas a diversas culturas y sistemas educativos musicales alrededor del mundo, ya que su secuencia, herramientas y materiales están organizados considerando el desarrollo infantil en su entorno específico y no únicamente según ordenamientos lógicos abstractos.

- **Motivación** Constituye un proceso pedagógico destinado a direccionar efectivamente las cogniciones y emociones estudiantiles, considerando que, influye sobre el esfuerzo, la persistencia, el rendimiento académico y la ejecución satisfactoria de las asignaciones generando así condiciones favorables para el aprendizaje sostenido y el desarrollo de competencias musicales especializadas (Macay, 2023).
- **Lectura comprensiva.** Implica la capacidad de interrogarse conscientemente acerca de la propia comprensión textual, de manera que permite establecer relaciones significativas entre lo que se lee y lo que forma parte del acervo personal, cuestionar el conocimiento existente y modificarlo apropiadamente, estableciendo generalizaciones que permitan transferir efectivamente lo aprendido a otros contextos diferentes y enriquecedores (Callejas y Rugeles, 2020).
- **Dramatización.** Favorece el desarrollo de la escucha activa, puesto que, esta estrategia mitiga la sobreexposición a estímulos externos y genera ambientes emergentes de alfabetización basados en la confianza, que

deben fundamentarse en la diversión, el movimiento corporal y el desarrollo emocional integral (Agrelo, 2023).

- **Participación activa.** Permite que los estudiantes se involucren directamente en actividades educativas, discusiones académicas y proyectos colaborativos, de manera que, tienen la oportunidad de construir su propio conocimiento promoviendo así el desarrollo de competencias metacognitivas y la apropiación consciente de aprendizajes musicales especializados (Saula et al., 2024).

### **2.1.2. Desarrollo de la oralidad**

#### **2.2.2.1. Conceptualización del desarrollo de la oralidad**

Constituye un proceso comunicativo fundamental que abarca la capacidad integral de los individuos para expresarse verbalmente de manera efectiva y comprensible en diversos contextos sociales y académicos, considerando que la expresión oral, según lo planteado por Mera (2021) se refiere específicamente a la capacidad de comunicarse verbalmente utilizando el lenguaje hablado como vehículo principal de transmisión de significados, en cuyo sentido representa la habilidad especializada de transmitir ideas complejas, pensamientos elaborados, emociones profundas y fundamentadas de manera efectiva y opiniones comprensibles a través del uso coordinado de la voz y el habla. Además, en coherencia con lo expresado por Dicatalo et al. (2020), resalta que el desarrollo de la oralidad desempeña un papel absolutamente fundamental en la comunicación humana efectiva y en el fortalecimiento progresivo de las habilidades sociales especializadas considerando que a través de la expresión oral competente, las personas pueden establecer conexiones interpersonales significativas, intercambiar información relevante de manera eficiente, resolver



problemas complejos colaborativamente y expresar auténticamente su identidad personal y cultural.

De acuerdo con lo referido por Molina et al. (2023) argumentaron que el desarrollo sistemático de la expresión oral se produce gradualmente a lo largo de la infancia temprana y la niñez extendida, puesto que, a medida que los estudiantes adquieren progresivamente y perfeccionan conscientemente las habilidades lingüísticas fundamentales necesarias para una comunicación efectiva, de manera que a través de la interacción social constante y significativa con otros individuos; finalmente, como expusieron Weadman et al. (2022), la expresión oral efectiva y competente requiere práctica sistemática y desarrollo consciente de habilidades comunicativas especializadas, por tanto, la exposición regular y planificada a diferentes contextos comunicativos diversos, tales como conversaciones informales, presentaciones formales estructuradas y debates académicos permite que los individuos mejoren sustancialmente su fluidez verbal característica y fortalezcan significativamente su confianza personal en situaciones de habla pública.

### **2.2.2.2. Importancia del desarrollo de la oralidad**

La importancia del desarrollo de la oralidad en estudiantes durante las etapas tempranas de su formación académica radica según Tarvanein et al. (2020) principalmente en su papel determinante para el crecimiento cognitivo, emocional y social integral, considerando que este proceso comunicativo constituye la base fundamental sobre la cual se construyen competencias académicas y sociales más complejas a lo largo de la trayectoria educativa, por tanto, permite que los estudiantes comuniquen sus necesidades básicas, emociones complejas y pensamientos elaborados de manera efectiva y



comprensible, lo cual fomenta significativamente su capacidad de autoexpresión auténtica y fortalece progresivamente su autoconocimiento personal, de manera que a través del dominio competente del lenguaje hablado los estudiantes pueden expresar coherentemente sus ideas innovadoras y sentimientos profundos, proceso que contribuye decisivamente a su desarrollo emocional saludable y a la sólida construcción de su identidad personal y académica.

Asimismo, el desarrollo de la oralidad según Tarvanein et al. (2020) es esencial para el crecimiento cognitivo especializado y el progreso lingüístico avanzado de los estudiantes, puesto que, al comunicarse verbalmente de manera sistemática y consciente, los estudiantes amplían su vocabulario especializado, mejoran sustancialmente su capacidad de comprensión textual y oral, y adquieren progresivamente habilidades gramaticales sofisticadas que les permiten construir discursos más elaborados y persuasivos, por ello, la interacción verbal constante en entornos sociales diversos y contextos educativos estructurados les brinda oportunidades valiosas para desarrollar sistemáticamente su pensamiento crítico avanzado, fortalezca su capacidad de escucha activa especializada y perfeccione su habilidad para expresar pensamientos complejos de manera coherente, organizada y convincente.

Por otro lado, Hulme et al. (2020) exponen que desempeña un papel absolutamente crucial en el fortalecimiento social de los estudiantes en edades tempranas considerando que a través de la comunicación oral competente y efectiva los estudiantes aprenden sistemáticamente a interactuar constructivamente con sus compañeros académicos, a colaborar productivamente en juegos educativos y actividades pedagógicas estructuradas, ya resolver conflictos interpersonales de manera efectiva y diplomática.



Finalmente, se puede señalar que el desarrollo de la expresión oral en estudiantes durante etapas formativas tempranas tiene un impacto positivo y duradero en su desarrollo académico futuro y en su trayectoria educativa a largo plazo.

### **2.2.2.3. Teorías del desarrollo de la oralidad**

Entre los fundamentos teóricos considerados para explicar el desarrollo sistemático de la oralidad en contextos educativos, se aborda la teoría del aprendizaje social según lo planteado por Ilmiani et al.(2021) fue formulada por Albert Bandura durante la década de 1960, perspectiva en la cual, se postula que los estudiantes adquieren nuevas habilidades comunicativas incluyendo específicamente la expresión oral competente a través de procesos sistemáticos de observación consciente y la imitación selectiva de modelos sociales significativos presentes en su entorno inmediato y extendido, es decir que, los estudiantes aprenden efectivamente al observar atentamente y escuchar cuidadosamente a las personas que los rodean cotidianamente, tales como sus padres, maestros especializados y compañeros académicos, para posteriormente imitar conscientemente su comportamiento comunicativo y adoptar progresivamente su forma característica de expresarse verbalmente.

Además, como expresaron Ilmiani et al.(2021) destacó la importancia fundamental de los refuerzos sistemáticos en el aprendizaje progresivo y el desarrollo sostenido de la expresión oral estudiantil considerando que los refuerzos pueden manifestarse tanto de manera positiva como negativa, desempeñando un papel absolutamente crucial en la motivación intrínseca estudiantil y el establecimiento duradero de patrones conductuales apropiados para la comunicación efectiva. En consecuencia, aparte, la observación



sistemática y el refuerzo conductual, el modelado constituye otro aspecto teórico clave en los planteamientos desarrollados por Bandura, de manera que, en palabras de Cilliers (2021), el modelado implica que los estudiantes aprenden efectivamente a través de procesos de identificación psicológica con un modelo representativo, ya sea un adulto significativo, un compañero académico destacado o incluso un personaje ficticio admirado, considerando que al observar sistemáticamente a alguien expresarse oralmente de manera efectiva y competente, los estudiantes pueden imitar conscientemente y adoptar progresivamente esas habilidades comunicativas especializadas en su propio discurso personal y académico.

#### **2.2.2.4. Dimensiones del desarrollo de la oralidad**

De acuerdo con García (2025) constituye un elemento fundamental porque estas habilidades no solamente facilitan la transmisión efectiva de información e ideas complejas sino que también incrementan la confianza personal y mejoran significativamente las relaciones interpersonales en contextos académicos, profesionales y sociales, de manera que, el desarrollo sistemático de estas competencias representa una inversión educativa esencial para el crecimiento integral y el éxito futuro de los individuos en sociedades contemporáneas cada vez más interconectadas y comunicativamente exigentes.

#### **Condiciones orales**

Representan habilidades y destrezas específicas que una persona debe desarrollar para transmitir mensajes de manera apropiada y efectiva, permitiendo que los receptores comprendan adecuadamente la información comunicada, por tanto, considerando que existen diversos requisitos necesarios para poder expresar exitosamente los mensajes que se desean transmitir mediante



manifestaciones del habla, los cuales incluyen aspectos técnicos, lingüísticos y expresivos que determinan la calidad comunicativa general (Del Toro, 2024).

- **Buena dicción.** Representa la manera apropiada en que se emplean las palabras de un idioma determinado para formar oraciones coherentes, ya sea de manera oral o escrita, mientras que simultáneamente, es decir que, se considera como la forma adecuada de pronunciar el idioma por parte del hablante (Del Toro, 2024).
- **Fluidez** Constituye la habilidad que posee un individuo para pronunciar las palabras correctamente con facilidad notable, de manera continua y sostenida, realizando las pausas necesarias y apropiadas, por tanto, esta competencia permite que el receptor entienda correctamente las ideas expresadas sin interrupciones o confusiones (Del Toro, 2024).
- **Entonación.** Representa la sensación auditiva que se presenta a partir de variaciones controladas del tono vocal, donde, además, emite la intención comunicativa específica que el hablante desea transmitir, permitiendo así que los matices emocionales, las interrogaciones, las afirmaciones y otras modalidades discursivas sean percibidas apropiadamente (De la Cruz et al., 2024).

### **Formas de expresión oral**

Permiten la interacción constructiva con otros individuos, facilitando simultáneamente el desarrollo integral infantil que, como expuso Montiel (2024), permite a los estudiantes vivir de manera saludable y armoniosa en comunidad, desarrollando competencias sociales, emocionales y cognitivas necesarias para la participación ciudadana activa y responsable en contextos democráticos y pluriculturales contemporáneos.



- **Discurso.** Se refiere a un tipo especializado de intercambio comunicativo que apunta hacia la resolución argumentativa de pretensiones de validez específicas, por ende, constituye una afirmación que un hablante realiza sobre un estado de cosas particular o sobre la legitimidad de una norma o acción determinada, lo cual requiere el desarrollo de competencias argumentativas, lógicas y retóricas (Scivoletto, 2020).
- **Conversatorio.** Representa una modalidad comunicativa que está fundamentalmente movida por la escucha atenta y la apertura genuina al mundo conceptual del interlocutor, de manera que, en esta apertura radica la comprensión auténtica, más no necesariamente en la aceptación automática de los puntos de vista del otro (Scivoletto, 2020).
- **Discusión.** Constituye una forma de intercambio comunicativo que sirve no solamente para comunicarse efectivamente con otros individuos sino también para perfeccionar progresivamente la utilización del lenguaje mediante la práctica sistemática de habilidades argumentativas (Santillán, 2022).

### **Componentes de la expresión oral**

Constituye un fenómeno comunicativo integral que se segmenta en niveles o componentes específicos para facilitar su análisis sistemático y comprensión profunda, considerando que a Loría (2020), de acuerdo con las diversas escuelas lingüísticas puede variar la forma particular en que se organizan estos componentes, manteniendo sin embargo elementos fundamentales que permiten el estudio científico y la intervención pedagógica especializada.



- **Fonología.** Representa una parte fundamental del lenguaje que forma parte de un sistema integral que se separa o divide en niveles para ser analizado, evaluado o intervenido apropiadamente, mientras que la conciencia fonológica resulta indispensable para el lenguaje en general, es decir, tanto oral como escrito, sin la cual la producción oral resultaría imposible de realizar de manera efectiva y comprensible (Loría, 2020).
- **Sintaxis.** Requiere conocimiento profundo del proceso de adquisición del lenguaje y bases conceptuales sólidas sobre aspectos metafonológicos que permitan respetar el orden de maduración neurológica natural (Loría, 2020).
- **Semántica.** Se define como la capacidad que posee una persona para otorgar significado apropiado a una palabra a la cual ya se le ha establecido, de manera arbitraria pero convencional, un concepto o significado específico (López y Barrera, 2020).

### 2.1.3. Mejoramiento de la autoestima

#### 2.2.3.1. *Conceptualización del mejoramiento de la autoestima*

En primer lugar, para Brummelman & Sedikides (2020) la autoestima constituye un constructo psicológico que determina la percepción que los individuos tienen respecto a su propio valor y competencia en diferentes contextos vitales, considerando que, es decir que, es la valoración personal representa un nivel de consideración global que un individuo mantiene hacia su propio yo como persona integral, constituyendo la dimensión evaluativa y afectiva del autoconcepto que influye significativamente en el comportamiento, las decisiones y el bienestar psicológico general. En segundo lugar, el mejoramiento de la autoestima de acuerdo con lo expresado por Moses et al.



(2023) implica crear una nueva mentalidad caracterizada por una línea de pensamiento considerablemente diferente y más constructiva con respecto a la forma en que un individuo piensa y evalúa sus capacidades, logros y potencial de crecimiento personal, mientras que simultáneamente involucra el desarrollo consciente de patrones cognitivos más saludables que permitan una apreciación realista pero positiva de las propias cualidades y habilidades.

Mientras que, para Omar et al. (2024) este proceso de mejoramiento también implica reconocer sistemáticamente y utilizar efectivamente las fortalezas individuales específicas para superar obstáculos significativos, establecer metas realistas pero desafiantes y mejorar la realización personal general en diferentes ámbitos de la vida académica, social y personal. Asimismo, como expusieron Epel et al. (2021) a través del proceso sistemático de mejoramiento de la valoración personal se refuerzan valores positivos fundamentales que pueden ayudar efectivamente a los estudiantes a afrontar de forma óptima y adaptativa las situaciones dinámicas y cambiantes de la vida cotidiana, desarrollando simultáneamente competencias emocionales y cognitivas que les permitan mantener una perspectiva equilibrada y constructiva ante los desafíos académicos, sociales y personales que enfrentan durante su proceso de crecimiento y desarrollo integral, lo cual contribuye significativamente a su bienestar psicológico general y a su capacidad para establecer relaciones interpersonales saludables y productivas.

### **2.2.3.2. Importancia del mejoramiento de la autoestima**

La importancia de esta variable en el contexto educativo y del desarrollo humano integral radica en su función determinante como fundamento psicológico esencial para el bienestar general y el crecimiento académico sostenido de los



estudiantes, considerando que Wood et al. (2021) exponen que el fortalecimiento de la valoración personal resulta absolutamente importante para alcanzar una vida plena y satisfactoria constituyendo simultáneamente un aspecto esencial en el bienestar psicológico que influye directamente en la capacidad de los individuos para enfrentar desafíos, establecer relaciones interpersonales saludables y mantener una perspectiva optimista ante las adversidades cotidianas.

Mientras que, para Nabilla et al. (2025) resulta especialmente importante en el desarrollo individual integral, particularmente en la formación sólida de la personalidad estudiantil y en el mantenimiento consistente de la identidad personal auténtica considerando que durante las etapas formativas tempranas, los estudiantes se encuentran en procesos activos de construcción de su autoconcepto y definición de su lugar dentro de diversos contextos sociales y académicos. Por tanto, este proceso de fortalecimiento contribuye significativamente a la estabilidad emocional necesaria para que los estudiantes puedan explorar sus intereses, desarrollar sus talentos naturales y construir relaciones interpersonales significativas que enriquezcan su experiencia educativa y social de manera integral y duradera.

Finalmente, se señala en palabras de Martinsen et al. (2021) que una valoración personal elevada está estrechamente relacionada con el desarrollo de mejores relaciones sociales constructivas y el logro de mayores éxitos académicos sostenidos, mientras que simultáneamente parece cumplir una función protectora fundamental en la prevención del desarrollo de problemas de salud mental durante etapas críticas del crecimiento estudiantil, consecuentemente, el mejoramiento sistemático de la valoración personal en



estudiantes no solamente contribuye a su felicidad y satisfacción inmediata sino también establece recursos psicológicos duraderos que les permitirán navegar exitosamente los desafíos futuros, mantener relaciones interpersonales saludables y alcanzar sus metas académicas y personales con mayor confianza y determinación.

### **2.2.3.3. Teorías asociadas al mejoramiento de la autoestima**

Entre los fundamentos teóricos que sustentan el mejoramiento de la valoración personal en contextos educativos, se destaca el modelo desarrollado por Susan Harter que según Iwahori et al. (2022) planteado, durante la década de 1990, el cual proporciona un marco conceptual integral para comprender los mecanismos psicológicos que influyen en el desarrollo y fortalecimiento de la valoración personal estudiantil, dado que, bajo este planteamiento teórico se establecen que dos factores fundamentales desempeñan papeles especialmente importantes en el desarrollo y mantenimiento sostenido de la valoración personal en estudiantes durante etapas críticas de su crecimiento académico y personal, considerando que estos elementos interactúan de manera compleja para determinar la percepción que los individuos desarrollan respecto a su propio valor y competencia en diferentes dominios vitales.

El primer factor identificado por Harter según Iwahori et al. (2022) se relaciona directamente con la competencia percibida en áreas personalmente importantes para cada estudiante individual, tales como la apariencia física, el atractivo social y la capacidad atlética, entre otras dimensiones relevantes para el autoconcepto estudiantil, de manera que cuando los estudiantes experimentan deficiencias en competencia dentro de áreas consideradas personalmente importantes, según los planteamientos harterianos se deben necesariamente



mejorar las habilidades relevantes específicas o reducir conscientemente la importancia otorgada a ese dominio particular para mantener niveles saludables de valoración personal. Mientras que, el segundo factor teórico se refiere específicamente al nivel de apoyo social que los estudiantes proporcionan y reciben de personas significativas en sus vidas cotidianas, particularmente sus padres, compañeros académicos y maestros especializados, considerando que estas figuras de apoyo ejercen una influencia determinante en la construcción y mantenimiento de la valoración personal estudiantil.

En coherencia con los planteamientos harterianos de acuerdo con Iwahori et al. (2022) se ha demostrado empíricamente que recibir retroalimentación positiva genuina y elogios apropiados mejora sustancialmente la valoración personal estudiantil mientras que simultáneamente el desarrollo consciente de cualidades internas fundamentales tales como la amabilidad auténtica y la moralidad sólida ayuda efectivamente a los estudiantes a reconocer su yo interior como valioso e importante, contribuyendo así al fortalecimiento integral de su autoimagen positiva y su capacidad para enfrentar desafíos académicos y sociales con mayor confianza y determinación, lo cual establece bases psicológicas sólidas para el crecimiento personal sostenido y el bienestar emocional a largo plazo.

#### **2.2.3.4. Dimensiones del mejoramiento de la autoestima**

Constituye un proceso dinámico y activo en su construcción individual, mientras que simultáneamente se encuentra pasivamente conformado por relaciones sociales complejas y contextos ambientales que naturalmente varían de persona a persona, por tanto, se relaciona con el fortalecimiento de la percepción positiva hacia uno mismo involucra tanto esfuerzos conscientes del



individuo como influencias externas del entorno social, familiar y educativo que contribuyen significativamente a la consolidación de una imagen personal saludable y equilibrada (Pulido et al., 2023).

### **Dimensiones de la autoestima**

La valoración personal puede verse influenciada por diversas causas que determinan su desarrollo y consolidación, considerando que entre las principales se encuentran las relaciones con amigos, las experiencias escolares y los factores internos individuales que interactúan de manera compleja para configurar la percepción que cada persona desarrolla sobre sí misma y sus capacidades en diferentes contextos vitales (Pilco y Jaramillo, 2023).

- **Física.** Se refiere específicamente a la concepción que cada individuo tiene de sí mismo, particularmente en la formación de la autoimagen corporal y la percepción de las características físicas propias, lo cual influye significativamente en la manera como los estudiantes se perciben a sí mismos en términos de apariencia, habilidades motoras y presencia física (Pulido et al., 2023).
- **Mental.** Se desarrolla dependiendo de las diferentes experiencias cognitivas y desafíos intelectuales que atraviesa cada individuo a medida que avanza en su proceso de desarrollo académico y personal, incluyendo logros académicos, capacidades de resolución de problemas y habilidades de pensamiento crítico (López et al., 2021).
- **Social.** Representa la creación interpersonal modelada por las interacciones que una persona establece con otros individuos, donde sus experiencias relacionales pasadas y actuales, así como su ubicación



específica dentro de la cultura y estructura social circundante (Pulido et al., 2023).

### **Niveles de valoración personal**

Los niveles de valoración personal pueden variar considerablemente de acuerdo a las características individuales de cada sujeto, sus experiencias vitales específicas y los contextos socioculturales en los que se desarrolla, manifestándose en diferentes grados de intensidad que determinan la manera como los individuos se perciben a sí mismos y enfrentan los desafíos cotidianos en ámbitos académicos, sociales y personales (León, 2024).

- **Alto.** Se caracteriza porque las personas que poseen una valoración personal elevada vivencian éxitos académicos consistentes y también logran un gran éxito en el ámbito social, catalogándose como individuos con gran capacidad de asertividad (León, 2024).
- **Medio.** Se ubica en un rango promedio de valoración personal, donde el estudiante presenta en muchos casos seguridad en sí mismo, aunque cualquier error significativo puede poner en vulnerabilidad este nivel de percepción personal (León, 2024).
- **Bajo.** Se refiere a una percepción negativa de uno mismo que puede manifestarse mediante inseguridad constante, sentimientos de incapacidad personal, ansiedad frecuente, inestabilidad emocional y un diálogo interno predominantemente crítico y autocuestionador (León, 2024).



### 2.3. Marco conceptual

**Autoconciencia.** Es la habilidad para identificar y entender los propios estados afectivos, procesos cognitivos y patrones conductuales, así como su influencia en el desempeño escolar (Iqbal et al., 2021).

**Autoeficacia académica.** Se describe como las convicciones del educando respecto a su competencia para planificar y llevar a cabo las estrategias requeridas para conseguir metas educativas específicas. (Shengyao et al., 2024).

**Bienestar emocional.** Lo caracterizan como la condición de estabilidad psicológica que facilita al educando gestionar efectivamente sus estados afectivos y afrontar las demandas académicas (Nastasa et al., 2022).

**Comunicación.** Constituye el mecanismo de transmisión e intercepción de datos, conceptos, emociones y significados entre múltiples individuos. Comprende el traspaso de mensajes mediante diversos canales, tales como el lenguaje oral, la comunicación no verbal, la expresión escrita y la escucha participativa (Byrne et al., 2021).

**Compromiso académico.** Lo definen como el nivel de involucramiento, colaboración y entrega del estudiante hacia sus responsabilidades educativas (Barragan et al., 2021).

**Desarrollo del lenguaje.** Alude al mecanismo por el cual los infantes obtienen y mejoran las competencias lingüísticas, abarcando la comprensión y generación del lenguaje, conforme los menores maduran, amplían su léxico, estructura gramatical, articulación y capacidades comunicativas (Quito y Cardenas, 2021).



**Emociones.** Las caracterizan como respuestas psicofisiológicas y subjetivas ante estímulos o vivencias que implican modificaciones fisiológicas, cognitivas y comportamentales, estas desempeñan una función significativa en la comunicación y el lenguaje, dado que afectan la manera en que manifestamos e interpretamos los mensajes (Zhang et al., 2020).

**Entonación.** Alude a los esquemas melódicos y la acentuación otorgada a los términos y expresiones durante la manifestación comunicativa, la entonación cumple una función esencial en la comunicación, puesto que puede comunicar propósitos, sentimientos y realce en el discurso (Godde et al., 2020).

**Lengua.** Alude a un mecanismo de comunicación oral y simbólico empleado por una colectividad o conjunto de individuos, en esta se incorpora el léxico, gramática, estructuras lingüísticas y normas compartidas, se estima que constituye un sistema complejo y estructurado que posibilita la comunicación eficaz dentro de una comunidad lingüística determinada (Nishanti, 2020).



## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1 Enfoque de la investigación

La investigación se desarrolló mediante un enfoque cuantitativo el cual, según Arias y Covinos (2021) se fundamenta en la medición objetiva de fenómenos educativos a través del procesamiento numérico de datos y la implementación de herramientas estadísticas. El enfoque empleado facilitó el análisis sistemático de los aspectos centrales del estudio mediante indicadores proporcionando el marco metodológico adecuado para la contratación de las hipótesis formuladas en el contexto específico de las instituciones educativas primarias rurales de la región Cusco durante el año 2022.

#### 3.2 Método o métodos aplicados en la investigación

La investigación empleó el método hipotético-deductivo que, conforme explica Quezada (2021) constituye un proceso científico que inicia con la observación del fenómeno de interés, prosigue con la construcción de hipótesis explicativas, y concluye con la verificación de los enunciados deducidos mediante su contrastación con la realidad observada. Bajo esta perspectiva el método empleado posibilitó evaluar las hipótesis formuladas sobre el impacto de las estrategias pedagógicas musicales en el contexto educativo rural siguiendo



un procedimiento sistemático que progresó desde fundamentos teóricos generales hacia comprobaciones empíricas específicas.

### **3.3 Tipo de investigación**

El estudio correspondió al tipo básico o puro que, según Vizcaíno et al. (2023) tiene como propósito fundamental ampliar el conocimiento teórico en un área determinada, sin dirigirse necesariamente hacia la resolución inmediata de problemáticas aplicadas. Bajo esta perspectiva, la investigación profundizó en la comprensión de los procesos pedagógicos musicales y su impacto en el desarrollo comunicativo y emocional de los estudiantes contribuyendo con nuevos aportes conceptuales que enriquecen el marco teórico existente en el campo de la educación rural y los métodos innovadores de enseñanza en contextos específicos.

### **3.4 Nivel de investigación**

Respecto al nivel de análisis se desarrolló un alcance explicativo que, según describen Arias y Covinos (2021) tiene como finalidad determinar las causas y factores que generan determinados fenómenos, buscando establecer relaciones de causa-efecto entre los elementos analizados. Esta perspectiva permitió identificar y analizar los mecanismos mediante los cuales pedagógicas musicales influyen en el desarrollo de habilidades comunicativas y el fortalecimiento emocional de los estudiantes en el contexto educativo rural.

### **3.5 Diseño de investigación**

Se implementó un diseño no experimental que como establece Calle (2023) implica la observación y evaluación de fenómenos tal como ocurren en su ambiente natural, sin alteración deliberada por parte del investigador. Por tanto, esta aproximación permitió examinar las variables sin ningún tipo de



alteración de terceros. Asimismo, la investigación adoptó un corte transversal, ya que, como indican Arias y Covinos (2021) la recopilación de datos se realizó en un momento específico, ofreciendo una perspectiva particular de la realidad educativa en ese período determinado.

### 3.6 Población y muestra

#### 3.8.2. Población

Según lo establecido por Arias y Covinos (2021) comprende el conjunto total de individuos que poseen características específicas pertinentes para los propósitos de una investigación. En el presente estudio, la población estuvo conformada por 7390 estudiantes de educación primaria pertenecientes a instituciones educativas rurales de la región Cusco durante el año académico 2022, para delimitar apropiadamente el grupo de participantes, se establecieron los siguientes criterios de selección:

##### **Criterios de inclusión**

- Estudiantes con matrícula activa en el año escolar 2022.
- Alumnos que contaran con la autorización expresa de sus padres o tutores legales mediante la firma del consentimiento informado.
- Estudiantes con asistencia regular durante el período académico.
- Alumnos que expresaron disposición voluntaria de participar en el estudio mediante la firma del asentimiento informado.

##### **Criterios de exclusión**

- Estudiantes que no estuvieron presentes durante las fechas establecidas para la aplicación de instrumentos.
- Estudiantes que se encontraran participando simultáneamente en otros proyectos de investigación vinculados con temáticas similares.

- Alumnos que hubieran sido trasladados desde otras instituciones educativas durante el año en curso.

**Tabla 2**

*Población: Cantidad de educados de las II.EE pertenecientes al nivel primario de la localidad de la región Cusco, año escolar 2022*

N°	Provincias	N° de II.EE	N° de estudiantes
1	Cusco	32	1842
2	Acomayo	23	380
3	Anta	23	424
4	Calca	23	496
5	Canas	23	261
6	Canchis	23	832
7	Chumbivilcas	23	579
8	Espinar	23	700
9	La convención	23	435
10	Paruro	23	203
11	Paucartambo	23	284
12	Quispicanchi	23	407
13	Urubamba	23	547
	<b>Total</b>	<b>308</b>	<b>7390</b>

Fuente: <http://escale.minedu.gob.pe/>

### 3.8.3. Muestra

Conforme a lo planteado por Arias y Covinos (2021) constituye una porción representativa de la población sobre la cual se realiza la recopilación de información y el análisis respectivo. Para esta investigación, la muestra estuvo integrada por 356 estudiantes de las instituciones educativas primarias rurales de la región Cusco.

Para la delimitación del tamaño de la muestra se empleó la siguiente fórmula



$$n = \frac{Z^2 pq N}{E^2 (N - 1) Z^2 pq}$$

**Donde cada elemento representa:**

**n** = Tamaño de muestra que se desea calcular

**Z** = Valor crítico correspondiente al nivel de confianza elegido

**p** = Proporción esperada del fenómeno en estudio

**q** = Proporción complementaria (1 - p)

**N** = Tamaño total de la población (7390 estudiantes)

**E** = Error de estimación o margen de error permitido

**Z** = 1.96

**E** = 0.05

**p** = 0.5

**q** = 0.5

**N** = 7390

$$n = \frac{3.8416 * 0.25 * 7390}{0.0025 * 7389 + 0.9604}$$

$$n = \frac{7097.356}{19.43} = 365$$

En consecuencia, se aplicó un muestreo probabilístico aleatorio simple que, como sostiene Arias y Covinos (2021), consiste en la selección de individuos donde cada miembro de la población tiene la misma probabilidad de ser elegido, garantizando que todos los elementos tengan iguales oportunidades de formar parte del estudio y asegurando la representatividad estadística de los resultados obtenidos, siendo la muestra constituida por los estudiantes de los siguientes centros educativos:

**Tabla 3**

*Muestra: Cantidad de estudiantes de las II.EE. y de Educación Primaria pertenecientes a la Región Cusco, 2022.*

N°	Provincias	Cantidad de II.EE	N° de estudiantes
1	Canas	19	90
2	Canchis	17	95
3	Chumbivilcas	21	90
4	Espinar	22	90
	Total	79	365

Fuente: <http://escale.minedu.gob.pe/>

### 3.7 Técnicas e instrumentos de recolección de información

#### 3.8.2. Técnicas de la investigación

La técnica empleada en el presente estudio fue la observación que según Hernández y Mendoza (2018) constituye un procedimiento sistemático de recopilación de información mediante el registro directo de comportamientos, eventos o fenómenos en su contexto natural, sin intervención del investigador en el desarrollo de los acontecimientos. Esta técnica facilitó la obtención de datos auténticos sobre las manifestaciones de los estudiantes en relación con las estrategias pedagógicas musicales y sus efectos en el desarrollo comunicativo y emocional dentro del entorno educativo rural.

#### 3.8.3. Instrumentos de la investigación

Para fines del estudio se hizo uso de la ficha de observación, conforme a lo planteado por Hernández y Mendoza (2018) representa un instrumento estructurado que permite el registro sistemático de comportamientos



observables mediante categorías predefinidas, facilitando la cuantificación de fenómenos educativos de manera objetiva. Arias y Covinos (2021) añaden que este instrumento posibilita la evaluación de aspectos específicos del comportamiento estudiantil a través de escalas de medición que proporcionan datos precisos para el análisis estadístico posterior.

Las fichas de observación fueron diseñadas específicamente para cada una de las tres variables del estudio, la ficha de observación para canciones educativas estuvo compuesta por 12 ítems distribuidos en tres dimensiones: tipos de canciones educativas (4 ítems), dinámica del canto (3 ítems) y estrategias metodológicas de la canción en el aula (5 ítems), utilizando una escala de valoración de tres niveles (No, A veces, Siempre).

Mientras que, la ficha de observación para el desarrollo de la oralidad constó de 9 ítems organizados en tres dimensiones: condiciones orales (3 ítems), formas de expresión oral (3 ítems) y componentes de la expresión oral (3 ítems), empleando una escala de tres niveles (Deficiente, Regular, Bueno), finalmente, la ficha de observación para el mejoramiento de la autoestima estuvo conformada por 6 ítems distribuidos en dos dimensiones: dimensiones de la autoestima (3 ítems) y niveles de autoestima (3 ítems), con una escala de valoración de tres niveles (Nunca, Ocasionalmente, Siempre).

### **3.8 Validez y confiabilidad del instrumento de investigación**

#### **3.8.2. Validación de los instrumentos**

Para garantizar la calidad metodológica del estudio, los instrumentos diseñados fueron sometidos a la validación mediante juicio de expertos, este procedimiento como señala Hernandez y Mendoza (2018) constituye una evaluación crítica realizada por especialistas con amplia trayectoria en el campo

de estudio, quienes examinan la idoneidad del instrumento para medir las variables investigadas en un contexto específico. En la presente investigación, tres especialistas con reconocida experiencia en el ámbito educativo y tecnológico evaluaron los cuestionarios considerando tres criterios esenciales: pertinencia, entendida como la relevancia de los ítems; claridad, referida a la formulación de preguntas con lenguaje comprensible y apropiado para el nivel de desarrollo de los participantes; y, coherencia que examina la correspondencia lógica entre los ítems propuestos y las dimensiones teóricas de cada variable según el marco conceptual establecido.

#### Tabla 4

##### *Validez de instrumentos*

Experto	Valoración	Valoración del instrumento
Dra. Norma Elena Flores Viza		Aplicable
Dra. Amalia Pérez Abarca		Aplicable

Los resultados de la evaluación por juicio de expertos para los instrumentos mostraron una valoración aplicable con un consenso unánime respecto a su utilidad, donde, los especialistas destacaron la adecuada operacionalización de las dimensiones y, sugirieron únicamente ajustes menores en la redacción de algunos ítems para mejorar su comprensión.

#### 3.8.3. Confiabilidad de los instrumentos

Para determinar la consistencia interna de los instrumentos se empleó el coeficiente Alfa de Cronbach que, como propone Hernandez y Mendoza (2018) permite estimar la confiabilidad de un instrumento de medición a través del análisis de la comparación media entre sus ítems, donde, este indicador, que



oscila entre 0 y 1, refleja el grado en que el conjunto de artículos mide un mismo constructo subyacente, donde los valores cercanos a 1 indican una alta consistencia interna.

La evaluación de confiabilidad se realizó mediante un estudio piloto con 30 estudiantes de diferentes grados que presentaban características similares a la población objetivo pero que no participaban en la muestra definitiva, donde, este procedimiento aseguró la independencia del proceso de validación y permitió verificar aspectos operativos de la aplicación, como el tiempo requerido para completar los cuestionarios y la claridad de las instrucciones

### Tabla 5

#### *Confiabilidad de instrumentos*

Instrumento	Alfa de Cronbach	Ítems
Canciones educativas	0.914	12
Desarrollo de la oralidad	0.949	9
Mejoramiento de la autoestima	0.877	6

Los resultados del análisis de confiabilidad evidenciaron coeficientes de Alfa de Cronbach de 0.914 para el instrumento de canciones educativas con 12 ítems, 0.949 para el cuestionario de desarrollo de la oralidad con 9 ítems y 0.877 y el instrumento mejoramiento de la autoestima, valores que supera significativamente el umbral mínimo de 0.70 establecido para garantizar la confiabilidad de instrumentos de investigación.

### 3.9 Diseño de la estrategia para la prueba de hipótesis

El estudio inició con la gestión formal de autorizaciones institucionales mediante la presentación de una solicitud oficial a las direcciones de las instituciones educativas primarias rurales de la región Cusco, documento que



especificaba los propósitos, metodología y consideraciones éticas del proyecto de investigación sobre canciones educativas, simultáneamente, se programaron sesiones informativas con el personal docente y directivo para difundir los alcances del estudio y establecer vínculos colaborativos que facilitarían el acceso a los estudiantes participantes. Asimismo, se organizaron encuentros con las familias de los potenciales participantes donde se explicaron los objetivos del estudio, la naturaleza voluntaria de la participación y las medidas adoptadas para salvaguardar la confidencialidad de la información recopilada.

Durante esta fase preparatoria, los instrumentos fueron sometidos a un proceso de validación mediante el juicio de tres expertos especializados en educación musical, desarrollo del lenguaje y psicología infantil, paralelamente, se ejecutó un estudio piloto con 30 estudiantes que presentaban características similares a la población objetivo pero que no constituyeron parte de la muestra definitiva, en este proceso se calcularon los coeficientes de confiabilidad con el propósito de identificar posibles ambigüedades en la formulación de los ítems y optimizar aspectos operativos de la aplicación de las fichas de observación.

Una vez obtenidas las autorizaciones institucionales y con los instrumentos debidamente validados se procedió a seleccionar a los participantes siguiendo los criterios de inclusión y exclusión previamente establecidos, para ello, se gestionó la firma de consentimientos informados por parte de los padres o tutores legales, documentos que detallaban el propósito del estudio, los procedimientos a seguir, los posibles beneficios educativos y los mecanismos para garantizar la confidencialidad, además, se obtuvo el asentimiento informado de los propios estudiantes, respetando su autonomía y derecho a decidir sobre su participación en las actividades de observación.



La aplicación de los instrumentos se programó en coordinación con las direcciones académicas de las instituciones participantes, estableciendo un cronograma que minimizó interferencias con evaluaciones programadas y actividades pedagógicas prioritarias del calendario escolar rural, de igual forma se dispusieron espacios físicos apropiados con condiciones óptimas de iluminación natural y ventilación, así como la distribución de mobiliario que facilitara el desarrollo natural de las actividades educativas musicales durante las observaciones.

Las fichas de observación se aplicaron de manera presencial bajo la supervisión del investigador principal y, antes de iniciar cada sesión se proporcionaron instrucciones detalladas sobre el proceso de observación, enfatizando la importancia de mantener un ambiente natural de aprendizaje sin alterar las dinámicas habituales del aula, durante el proceso se atendieron las consultas surgidas, especialmente con docentes de los diferentes grados de primaria, procurando no interferir en el desarrollo normal de las actividades educativas con canciones.

Concluida la aplicación, cada ficha de observación fue sometida a una revisión para verificar su completitud e identificar posibles inconsistencias o patrones atípicos en los registros, lo cual permitió construir una base de datos digitalizada utilizando Microsoft Excel para el registro sistemático de la información, codificando apropiadamente las variables y sus dimensiones según la estructura de los instrumentos diseñados.

El análisis descriptivo incluyó la elaboración de tablas de distribución de frecuencias y se generaron representaciones gráficas complementarias. Posteriormente, los datos fueron exportados al software estadístico SPSS



versión 28 para realizar la prueba de normalidad de Kolmogorov-Smirnov, considerando el tamaño de la muestra ( $n=356$ ) y, como los resultados revelaron una distribución no paramétrica, se empleó el coeficiente de correlación Rho de Spearman para contrastar las hipótesis planteadas sobre la influencia de las canciones educativas en el desarrollo de la oralidad y el mejoramiento de la autoestima. La etapa final del procedimiento consistió en la interpretación integral de los resultados estadísticos a la luz del marco teórico establecido, para lo cual se examinaron detalladamente las correlaciones identificadas entre las variables principales y sus dimensiones, contrastando estos hallazgos con investigaciones previas en contextos educativos rurales similares.



## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS

#### 4.1 Presentación, análisis e interpretación de los datos

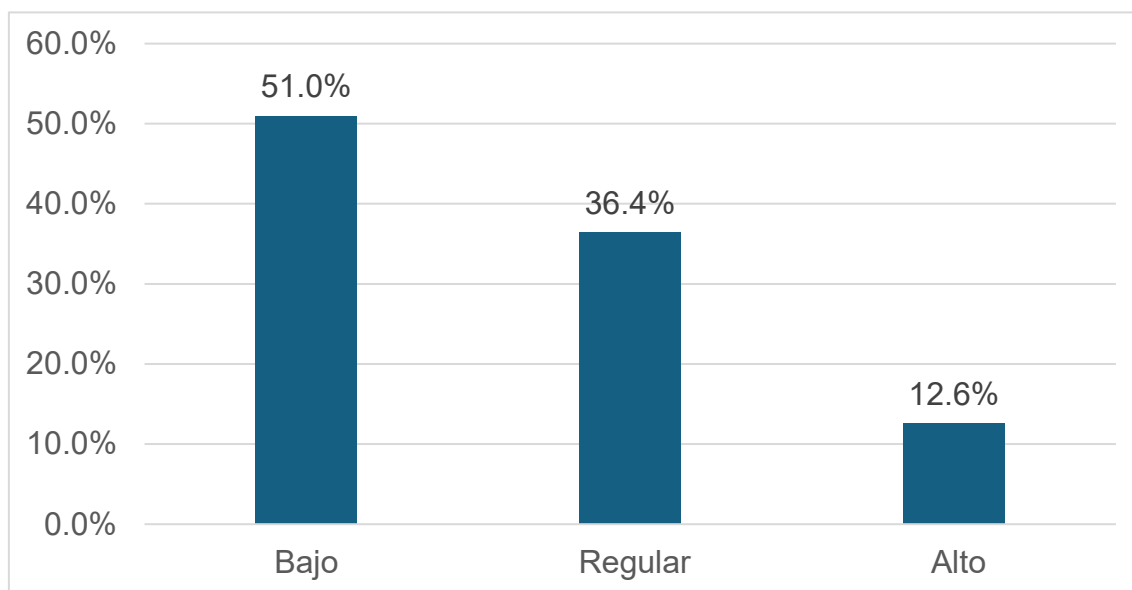
**Tabla 6**

*Análisis descriptivo: canciones educativas*

Calificación	Frec.	%
Bajo	186	51.0%
Regular	133	36.4%
Alto	46	12.6%
Total	365	100.0%

**Figura 1**

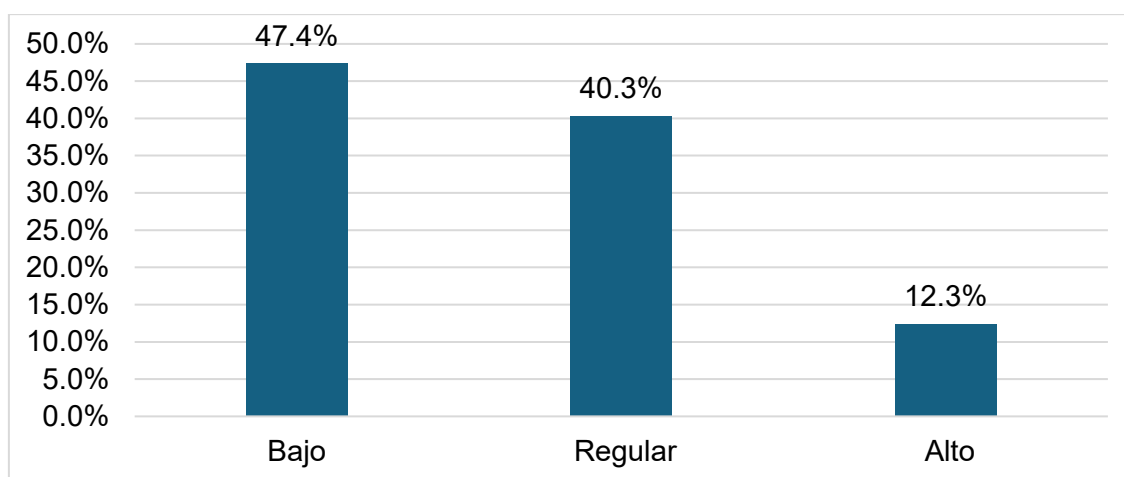
*Análisis descriptivo: canciones educativas*



Los resultados revelaron que el 51.0% de los estudiantes presentó un nivel bajo en aplicación de canciones educativas, seguido por un 36.4% que se ubicó en nivel regular y únicamente un 12.6% alcanzó un nivel alto, debido a que se observaron limitaciones significativas en la comprensión de los beneficios pedagógicos de las manifestaciones musicales educativas configurando una problemática estructural que compromete el aprovechamiento efectivo de recursos artísticos en los procesos de enseñanza-aprendizaje, además, se evidenció una marcada desconexión entre las actividades musicales recreativas y aquellas orientadas específicamente al desarrollo académico y socioemocional estudiantil.

**Tabla 7***Análisis descriptivo: tipos de canciones*

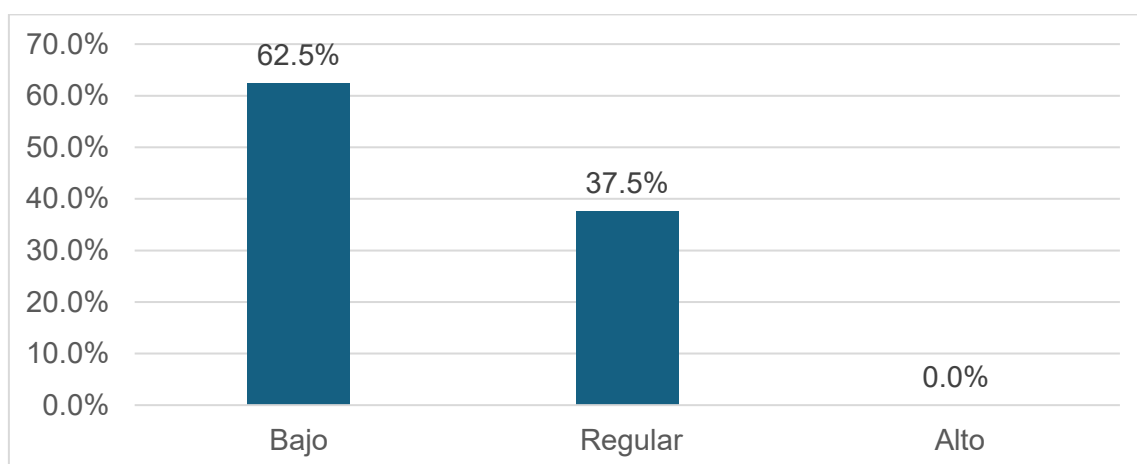
Calificación	Frec.	%
Bajo	173	47.4%
Regular	147	40.3%
Alto	45	12.3%
Total	365	100.0%

**Figura 2***Análisis descriptivo: tipos de canciones*

En cuanto a los tipos de canciones educativas, los hallazgos mostraron que el 47.4% de los participantes se ubicó en nivel bajo, mientras que el 40.3% alcanzó nivel regular y solo el 12.3% logró nivel alto, dado que se observó un desconocimiento generalizado sobre la diversidad de géneros musicales educativos disponibles, incluyendo canciones infantiles, folklóricas, criollas y contemporáneas, lo cual limitó considerablemente las oportunidades de implementar estrategias pedagógicas musicales diferenciadas que podrían responder a las preferencias estudiantiles diversas y enriquecer significativamente el ambiente de aprendizaje mediante la incorporación de elementos culturales autóctonos y universales.

**Tabla 8***Análisis descriptivo: dinámica del canto*

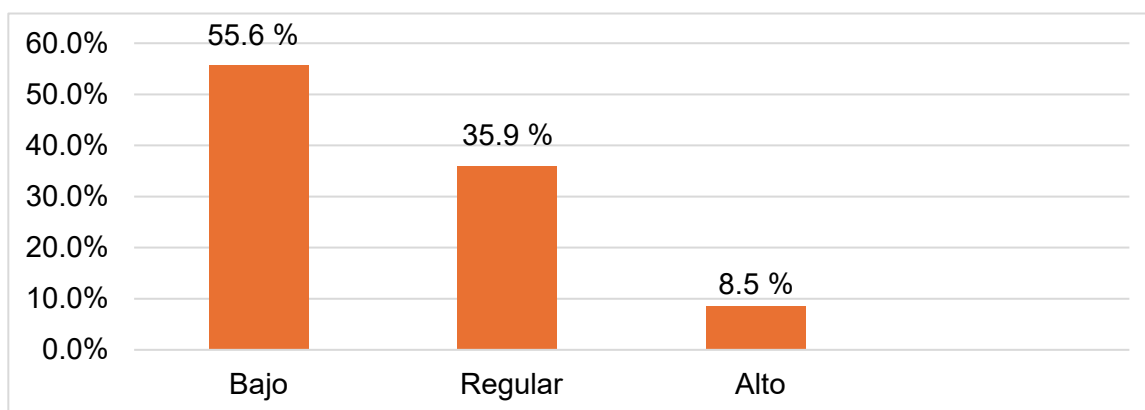
Calificación	Frec.	%
Bajo	228	62.5%
Regular	137	37.5%
Alto	0	0.0%
Total	365	100.0%

**Figura 3***Análisis descriptivo: dinámica del canto*

Respecto a la dinámica del canto, los resultados evidenciaron que el 62.5% de los estudiantes presentó nivel bajo y el 37.5% se ubicó en nivel regular, mientras que ningún participante alcanzó nivel alto, debido a que se identificaron deficiencias críticas en el conocimiento y aplicación de técnicas vocales fundamentales, incluyendo ejercicios de respiración, calentamiento vocal y control del flujo de aire, configurando así una limitación pedagógica significativa que impide el desarrollo óptimo de habilidades comunicativas orales y la utilización efectiva de la voz como herramienta expresiva y educativa en contextos académicos y sociales.

**Tabla 9***Análisis descriptivo: estrategias metodológicas de la canción en el aula*

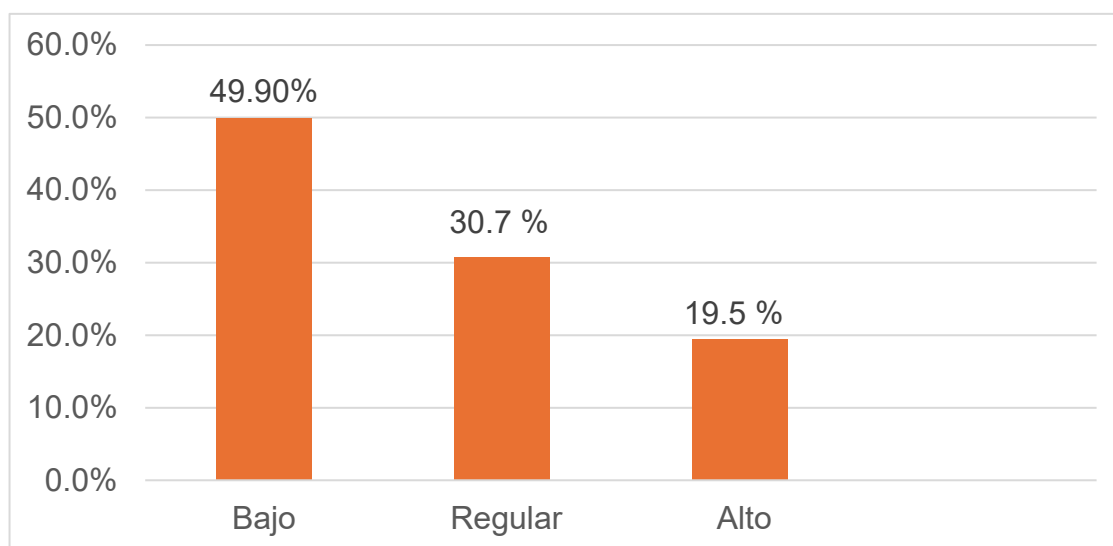
Calificación	Frec.	%
Bajo	203	55.6%
Regular	131	35.9%
Alto	31	8.5%
Total	365	100.0%

**Figura 4***Nivel de estrategias metodológicas de la canción en el aula*

En relación a las estrategias metodológicas de la canción en el aula, se observó que el 55.6% de los estudiantes se ubicó en nivel bajo, el 35.9% en nivel regular y únicamente el 8.5% alcanzó nivel alto, dado que, se evidenciaron carencias sustanciales en el conocimiento de metodologías pedagógicas musicales estructuradas, incluyendo procesos de motivación, lectura comprensiva de letras, dramatización, audición activa y participación colaborativa, lo cual reveló una brecha significativa entre las potencialidades educativas de las canciones como recursos didácticos y su implementación efectiva en contextos escolares, limitando así las oportunidades de crear experiencias de aprendizaje más dinámicas, participativas y culturalmente enriquecedoras que podrían contribuir sustancialmente al desarrollo integral estudiantil.

**Tabla 10***Análisis descriptivo: desarrollo de la oralidad*

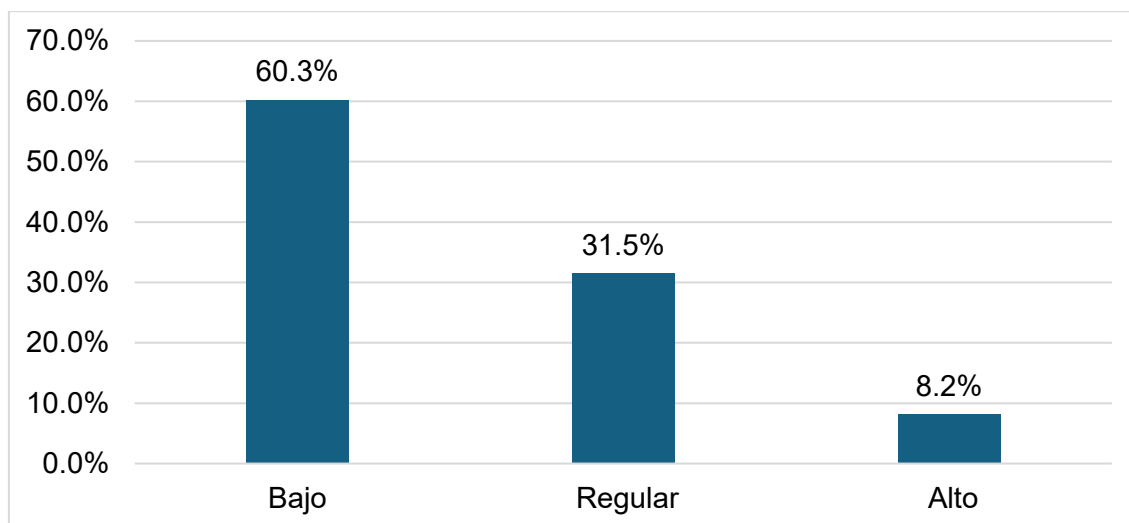
Calificación	Frec.	%
Bajo	182	49.9%
Regular	112	30.7%
Alto	71	19.5%
Total	365	100.0%

**Figura 5***Análisis descriptivo: desarrollo de la oralidad*

En relación al desarrollo de la oralidad, los resultados evidenciaron que el 49.9% de los estudiantes se ubicó en nivel bajo, el 30.7% alcanzó nivel regular y únicamente el 19.5% logró nivel alto, debido a que se observaron limitaciones significativas en el dominio de competencias comunicativas orales fundamentales, configurando una problemática educativa que compromete la capacidad de los estudiantes para expresarse efectivamente en contextos académicos y sociales, además, se identificó una brecha considerable entre las expectativas curriculares de comunicación oral y las habilidades realmente desarrolladas por los participantes en situaciones de interacción verbal espontánea y estructurada.

**Tabla 10***Análisis descriptivo: condiciones orales*

Calificación	Frec.	%
Bajo	220	60.3%
Regular	115	31.5%
Alto	30	8.2%
Total	365	100.0%

**Figura 6***Análisis descriptivo: condiciones orales*

Respecto a las condiciones orales, los hallazgos mostraron que el 60.3% de los participantes presentó nivel bajo, el 31.5% se ubicó en nivel regular y solo el 8.2% alcanzó nivel alto, dado que se evidenciaron deficiencias críticas en aspectos técnicos fundamentales de la comunicación oral, incluyendo articulación deficiente, falta de fluidez verbal y problemas de entonación apropiada, lo cual reveló carencias sustanciales en el desarrollo de habilidades básicas necesarias para una comunicación efectiva que permita la transmisión clara de ideas, emociones y conocimientos en diferentes contextos comunicativos formales e informales.

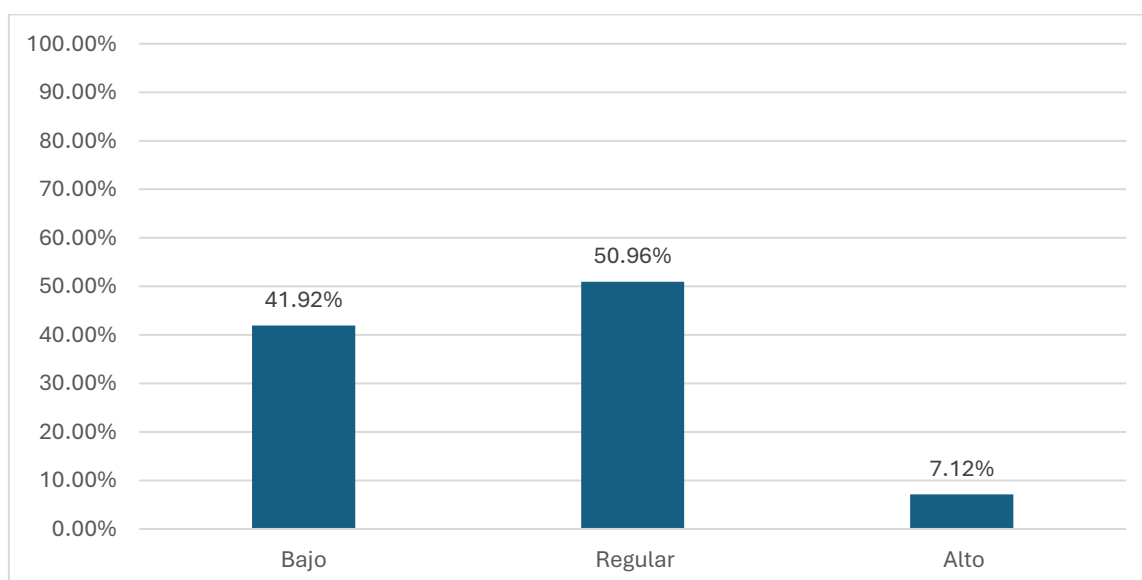
**Tabla 11**

*Análisis descriptivo: formas de expresión oral*

Calificación	Frec.	%
Bajo	153	41.92%
Regular	186	50.96%
Alto	26	7.12%
Total	365	100.0%

**Figura 7**

*Análisis descriptivo: formas de expresión oral*



En cuanto a las formas de expresión oral, se observó que el 50.96% de los estudiantes se ubicó en nivel regular, equivalente a 186 participantes, seguido por el nivel bajo con 41.92% correspondiente a 153 estudiantes, mientras que únicamente el 7.12% (26 estudiantes) alcanzó el nivel alto; estos resultados evidencian que la mayoría de la población estudiantil presenta competencias comunicativas orales en desarrollo intermedio, aunque resulta preocupante que casi la mitad del total exhiba deficiencias significativas en



habilidades para desarrollar discursos, conversatorios y discusiones estructuradas, sugiriendo que existe una proporción considerable de estudiantes con limitaciones en la comprensión y aplicación de diferentes formatos de expresión oral académica y social, lo cual demanda intervenciones pedagógicas focalizadas para fortalecer estas competencias comunicativas fundamentales en el contexto educativo analizado.

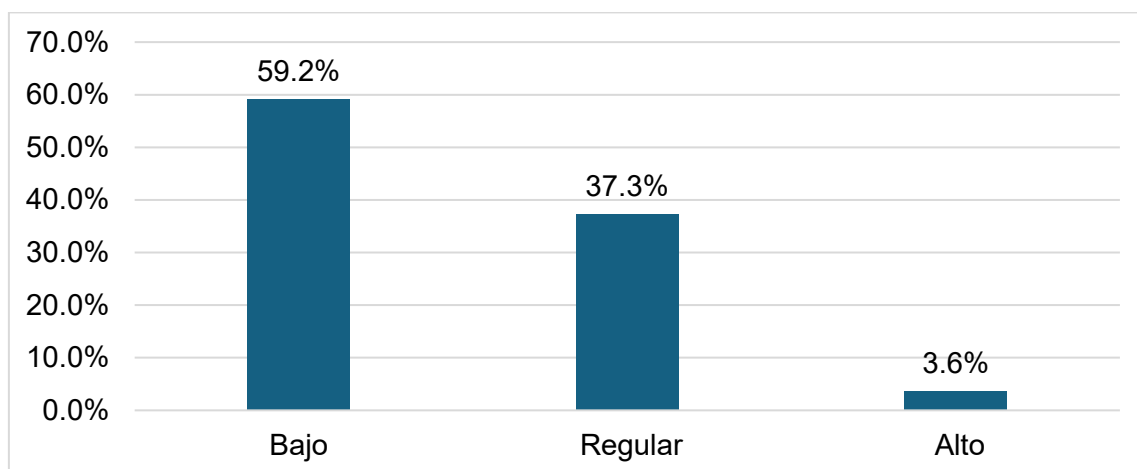
**Tabla 12**

*Análisis descriptivo: componentes de la expresión oral*

Calificación	Frec.	%
Bajo	216	59.2%
Regular	136	37.3%
Alto	13	3.6%
Total	365	100.0%

**Figura 8**

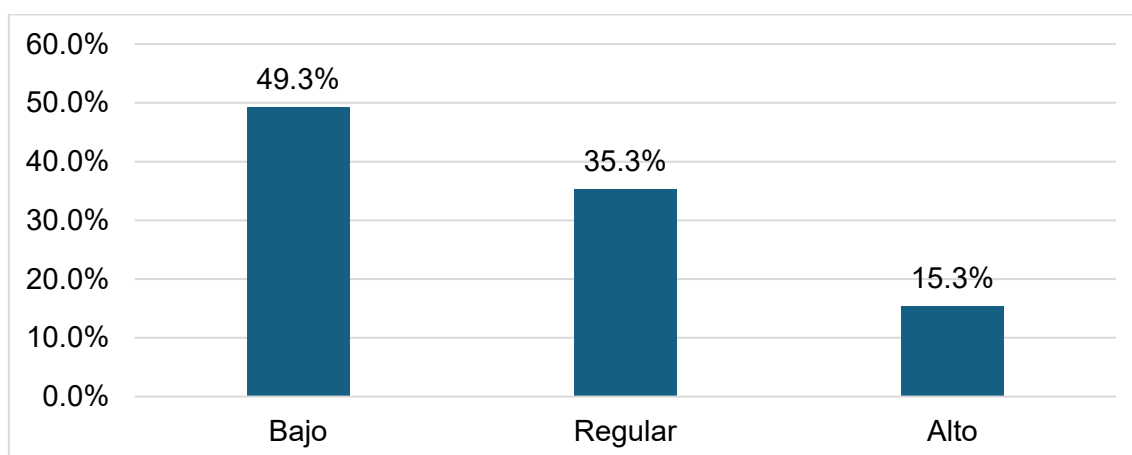
*Análisis descriptivo: componentes de la expresión oral*



Concerniente a los componentes de la expresión oral, los resultados revelaron que el 59.2% de los participantes presentó nivel bajo, el 37.3% se ubicó en nivel regular y solo el 3.6% logró nivel alto, dado que se observaron deficiencias sustanciales en el dominio de elementos lingüísticos especializados, incluyendo aspectos fonológicos, sintácticos y semánticos que constituyen la base estructural de la comunicación oral competente, configurando así una limitación pedagógica significativa que impide el desarrollo óptimo de habilidades metalingüísticas necesarias para la construcción de discursos coherentes, cohesivos y apropiados para diferentes audiencias y propósitos comunicativos.

**Tabla 13***Análisis descriptivo: mejoramiento de la autoestima*

Calificación	Frec.	%
Bajo	180	49.3%
Regular	129	35.3%
Alto	56	15.3%
Total	365	100.0%

**Figura 9***Análisis descriptivo: mejoramiento de la autoestima*

En relación al mejoramiento de la valoración personal, los hallazgos evidenciaron que el 49.3% de los estudiantes se ubicó en nivel bajo, el 35.3% alcanzó nivel regular y únicamente el 15.3% logró nivel alto, debido a que se identificaron limitaciones significativas en la percepción positiva de las propias capacidades y logros, lo cual compromete la confianza necesaria para participar activamente en actividades de aprendizaje e interacciones sociales, además, se observó una tendencia hacia la autocrítica excesiva y la subestimación de las propias competencias que interfiere con el desarrollo académico y social óptimo de los participantes.

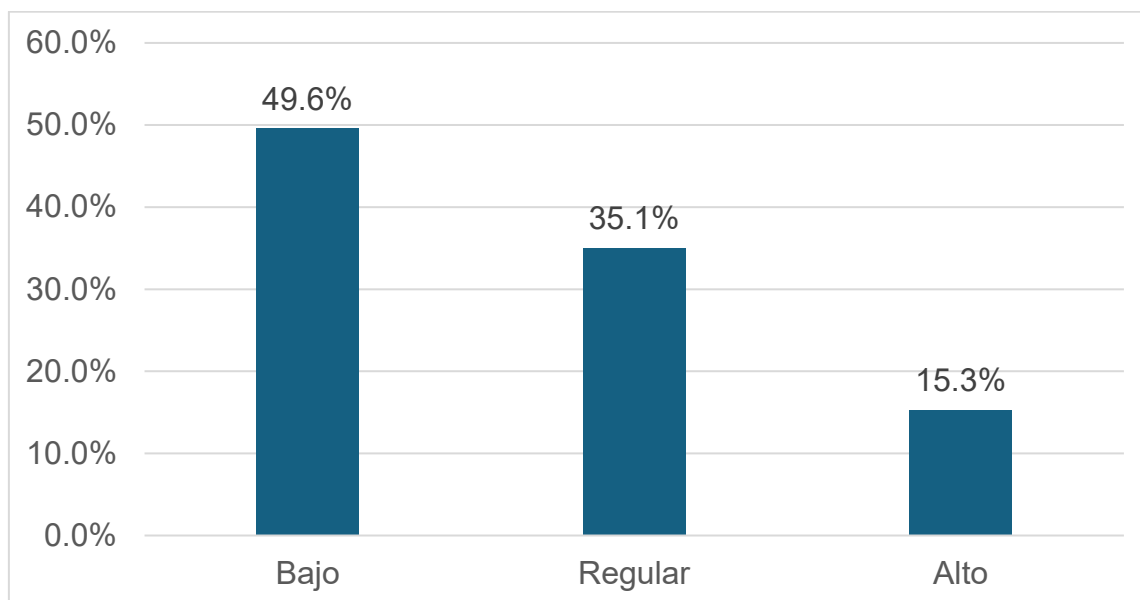
**Tabla 14**

*Análisis descriptivo: dimensiones de la autoestima*

Calificación	Frec.	%
Bajo	181	49.6%
Regular	128	35.1%
Alto	56	15.3%
Total	365	100%

**Figura 10**

*Análisis descriptivo: dimensiones de la autoestima*



Respecto a las dimensiones de la valoración personal, los resultados mostraron que el 49.6% de los participantes presentó nivel bajo, el 35.1% se ubicó en nivel regular y solo el 15.3% alcanzó nivel alto, dado que se evidenciaron deficiencias en la percepción positiva de aspectos físicos, mentales y sociales de la identidad personal, configurando una problemática multidimensional que afecta la construcción integral de una autoimagen saludable y equilibrada necesaria para el bienestar psicológico y el rendimiento académico satisfactorio en contextos educativos diversos.

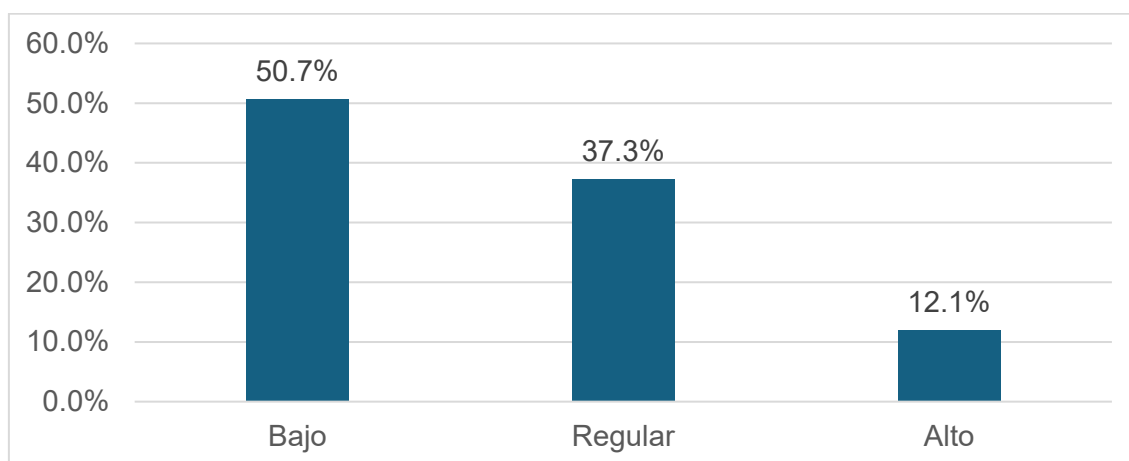
**Tabla 15**

*Análisis descriptivo: niveles de autoestima*

Calificación	Frec.	%
Bajo	185	50.7%
Regular	136	37.3%
Alto	44	12.1%
Total	365	100%

**Figura 11**

*Análisis descriptivo: niveles de autoestima*



Concerniente a los niveles de valoración personal se observó que el 50.7% de los estudiantes se ubicó en nivel bajo, el 37.3% alcanzó nivel regular y únicamente el 12.1% logró nivel alto, debido a que se identificó una predominancia de actitudes negativas hacia sí mismos, incluyendo manifestaciones de inseguridad, autocrítica destructiva y percepción limitada de las propias capacidades, lo cual genera un círculo problemático donde la baja valoración personal interfiere con la participación académica activa, limita las oportunidades de crecimiento personal y perpetúa patrones de comportamiento evasivo ante desafíos educativos y sociales que requieren confianza y determinación personal.

## 4.2 Proceso de la prueba de hipótesis

Tabla 16

*Prueba de normalidad: Kolmogorov-Smirnov*

	Kolmogorov-Smirnov		
	Estadístico	gl	Sig.
Canciones educativas	0.170	365	0.000
Tipos de canciones educativas	0.153	365	0.000
Dinámica del canto	0.182	365	0.000
Estrategias metodológicas de la canción en el aula	0.175	365	0.000
Desarrollo de la oralidad	0.192	365	0.000
Mejoramiento del autoestima	0.178	365	0.000

Previo al análisis inferencial, resultó fundamental determinar la distribución que siguen los datos recolectados a través de la prueba de normalidad Kolmogorov-Smirnov y, la aplicación de esta prueba se fundamentó en que la muestra fue mayor a 50 participantes con el fin de verificar si las variables estudiadas y sus dimensiones presentaban una distribución normal o no normal, estableciendo como parámetros de análisis la hipótesis nula ( $H_0$ ) que postula que los datos siguen una distribución normal, la hipótesis alternativa ( $H_1$ ) que establece que los datos no siguen una distribución normal, un nivel de significancia ( $\alpha$ ) de 0.05 y el criterio de decisión donde si el p-valor es menor a 0.05, se rechaza la hipótesis nula.

Los resultados de la prueba evidenciaron que todas las variables y sus respectivas dimensiones presentaron valores de significancia (p-valor) de 0.000, cifras considerablemente inferiores al nivel crítico establecido de 0.05, confirmando la distribución no normal de los datos y, a partir de este hallazgo se determinó que la selección del coeficiente Rho de Spearman constituía la prueba estadística más apropiada para examinar el comportamiento entre las variables.

**Tabla 17**

*Dimensión tipos de canciones educativas en el desarrollo de la oralidad y el mejoramiento de la autoestima*

Tipos de canciones educativas	Desarrollo de la oralidad				Mejoramiento de la autoestima			
	P.valor	Rho	R <sup>2</sup>	N	P.valor	Rho	R <sup>2</sup>	N
	0.000	0.598	0.36	365	0.000	0.661	0.44	365

El análisis de influencia entre la dimensión tipos de canciones educativas y las variables dependientes evidenció valores de significancia estadística de 0.000 ( $p < 0.05$ ) tanto para el desarrollo de la oralidad como para el mejoramiento de la valoración personal, además, los coeficientes Rho de Spearman obtenidos fueron de 0.598 para el desarrollo de la oralidad y 0.661 para el mejoramiento de la valoración personal, indicando una influencia positiva y los valores de determinación ( $R^2$ ) de 0.36 y 0.44 respectivamente, revelan que los tipos de canciones educativas explican el 36% de la variabilidad en el desarrollo de competencias orales y el 44% de la varianza en el fortalecimiento de la valoración personal estudiantil.

**Tabla 18**

*Dimensión dinámica del canto en el desarrollo de la oralidad y el mejoramiento de la autoestima*

Dinámica del canto	Desarrollo de la oralidad				Mejoramiento de la autoestima			
	P.valor	Rho	R <sup>2</sup>	N	P.valor	Rho	R <sup>2</sup>	N
	0.000	0.592	0.35	365	0.000	0.668	0.45	365

Concerniente a la dimensión dinámica del canto, los resultados mostraron niveles de significancia de 0.000 ( $p < 0.05$ ) para ambas variables dependientes, confirmando la influencia estadísticamente significativa de las técnicas vocales y ejercicios respiratorios en el desarrollo comunicativo y socioemocional estudiantil. Los coeficientes de correlación Rho de Spearman fueron de 0.592 para el desarrollo de la oralidad y 0.668 para el mejoramiento de la valoración personal, evidenciando una influencia positiva moderada, donde los coeficientes de determinación ( $R^2$ ) de 0.35 y 0.45 respectivamente, indican que la dinámica del canto explica el 35% de la variabilidad en las competencias comunicativas orales y el 45% de la varianza en el fortalecimiento de la percepción personal positiva.

Tabla 19

*Dimensión estrategias metodológicas de la canción en el aula en el desarrollo de la oralidad y el mejoramiento de la autoestima*

Estrategias metodológicas de la canción en el aula	Desarrollo de la oralidad				Mejoramiento de la autoestima			
	P.valor	Rho	R <sup>2</sup>	N	P.valor	Rho	R <sup>2</sup>	N
	0.000	0.620	0.38	365	0.000	0.680	0.46	365

En relación a la dimensión estrategias metodológicas de la canción en el aula se obtuvieron valores de significancia de 0.000 ( $p < 0.05$ ) para ambas variables dependientes, confirmando la influencia significativa de las metodologías pedagógicas musicales en el desarrollo integral estudiantil, mientras que, los coeficientes Rho de Spearman alcanzaron valores de 0.620 para el desarrollo de la oralidad y 0.680 para el mejoramiento de la valoración personal, demostrando una influencia positiva y los coeficientes de determinación ( $R^2$ ) de 0.38 y 0.46 respectivamente, revelan que las estrategias metodológicas musicales explican el 38% de la variabilidad en el desarrollo comunicativo oral y el 46% de la varianza en el fortalecimiento de la valoración personal estudiantil.

**Tabla 20**

*Canciones educativas en el desarrollo de la oralidad y el mejoramiento de la autoestima*

Canciones educativas	Desarrollo de la oralidad				Mejoramiento de la autoestima			
	P.valor	Rho	R <sup>2</sup>	N	P.valor	Rho	R <sup>2</sup>	N
	0.000	0.608	0.37	365	0.000	0.683	0.47	365

El análisis de la variable general canciones educativas evidenció niveles de significancia de 0.000 ( $p < 0.05$ ) para ambas variables dependientes, confirmando la influencia estadísticamente significativa de las canciones educativas en el desarrollo integral de los estudiantes tanto a nivel de oralidad como de percepción y valoración de sí mismos de instituciones educativas primarias rurales, además, los coeficientes Rho de Spearman fueron de 0.608 para el desarrollo de la oralidad y 0.683 para el mejoramiento de la valoración personal, indicando una influencia positiva y, los coeficientes de determinación ( $R^2$ ) de 0.37 y 0.47 respectivamente, demuestran que las canciones educativas explican el 37% de la variabilidad en el desarrollo de competencias comunicativas orales y el 47% de la varianza en el fortalecimiento de la valoración personal.



#### 4.3 Discusión de los resultados

En el contexto actual de innovación pedagógica educativa, los resultados obtenidos en esta investigación aportan evidencia empírica significativa sobre la influencia de las canciones educativas como estrategia integral para el fortalecimiento simultáneo del desarrollo de la oralidad y el mejoramiento de la valoración personal en estudiantes de educación primaria rural. Concerniente a la dimensión tipos de canciones educativas se demostró su influencia en el desarrollo de la oralidad y mejoramiento de la valoración personal ( $p < 0.05$ ,  $Rho = 0.598$ ,  $R^2 = 0.36$  y  $Rho = 0.661$ ,  $R^2 = 0.44$  respectivamente), explicando el 36% y 44% de la variabilidad en estas competencias, no obstante, el 47.4% de los participantes se ubicó en nivel bajo respecto al conocimiento de tipos de canciones educativas, mientras que el 40.3% alcanzó nivel regular y solo el 12.3% logró nivel alto, evidenciando un desconocimiento generalizado sobre la diversidad de géneros musicales educativos disponibles que limita considerablemente las oportunidades de implementar estrategias pedagógicas musicales diferenciadas.

Los resultados son consistentes con los hallazgos de Belferdi (2023), quien demostró que el uso de canciones educativas en inglés como técnica de enseñanza de vocabulario resulta eficaz para ayudar a los estudiantes a profundizar en el aprendizaje léxico, además de reflejar beneficios porque estimulan la mente y fomentan la creatividad al involucrar los sentidos en el proceso de aprendizaje, asimismo, estos hallazgos convergen con los resultados de Choque (2023), quien identificó que las canciones adaptadas fueron las más frecuentes en 54%, seguidas de las tradicionales en 40%, mientras que las contemporáneas alcanzaron 41.3%, evidenciando asociaciones significativas



entre las canciones adaptadas y comunicación oral ( $\rho = .457$ ), canciones tradicionales y comprensión oral ( $\rho = .442$ ), y canciones contemporáneas con producción oral ( $\rho = .350$ ).

De manera similar, Ortiz y Mamani (2023) demostraron correlaciones dimensionales entre propósito con expresión oral ( $r = 0.904$ ), melodía con expresión oral ( $r = 0.813$ ) y contenido con expresión oral ( $r = 0.841$ ), confirmando que el 66% mostró nivel adecuado en canciones infantiles y 81% nivel correcto en expresión oral. En este sentido, la diversidad de géneros musicales constituye un elemento pedagógico transversal que trasciende contextos culturales específicos configurando un patrón universal donde diferentes tipos de canciones educativas activan mecanismos cognitivos y emocionales similares en estudiantes de diversas regiones geográficas, lo cual implica que la implementación sistemática de variedad musical en contextos educativos rurales podría replicar los beneficios observados en otras investigaciones, siempre que se superen las limitaciones identificadas sobre géneros musicales educativos y se desarrollen programas de capacitación especializada que permitan aprovechar efectivamente el potencial pedagógico de cada tipo de canción según objetivos de aprendizaje específicos.

En consecuencia, esta consonancia empírica se fundamenta en la teoría del aprendizaje sociocultural de Vygotsky, donde según Kennell (2021), el desarrollo cognitivo se produce fundamentalmente en interacción con el entorno social y cultural, considerando que los diferentes tipos de canciones educativas funcionan como mediadores culturales que facilitan la internalización progresiva de conocimientos académicos y valores sociales, mientras que simultáneamente se sustenta en el enfoque pedagógico kodályano que según el cual Polyák y



Bodnár (2021) establecen que las canciones desempeñan un papel fundamental tanto en la educación musical especializada como en el crecimiento global multidimensional, funcionando como vehículos efectivos para el desarrollo lingüístico integral donde las letras cuidadosamente estructuradas y las construcciones poéticas elaboradas enriquecen sustancialmente el vocabulario estudiantil y promueven efectivamente la fluidez verbal avanzada, lo cual explica teóricamente por qué la diversidad de géneros musicales genera impactos diferenciados pero complementarios en el desarrollo comunicativo y socioemocional estudiantil.

A partir de ello, se señala que la influencia diferenciada de los tipos de canciones educativas en el desarrollo de competencias comunicativas y socioemocionales evidencia la necesidad de reconceptualizar las estrategias pedagógicas musicales como sistemas complejos donde cada género musical aporta elementos específicos al proceso formativo integral, de manera que la implementación efectiva de esta diversidad requiere no solamente el conocimiento técnico sobre características musicales particulares, sino también la comprensión profunda de cómo cada tipo de canción puede articularse estratégicamente con objetivos curriculares específicos para maximizar su impacto educativo.

Respecto a la dimensión dinámica del canto y su influencia en el desarrollo de la oralidad y mejoramiento de la valoración personal ( $p < 0.05$ ,  $Rho = 0.592$ ,  $R^2 = 0.35$  y  $Rho = 0.668$ ,  $R^2 = 0.45$  respectivamente), explicando el 35% y 45% de la variabilidad en estas competencias, los hallazgos convergen con lo expuesto por Campollo y Cremades (2022), quienes encontraron mejoras estadísticamente significativas en el grupo experimental comparado con el grupo



control en las áreas de expresión oral ( $p = .033$ ), demostrando que el grupo experimental mostró mejores calificaciones en presentaciones grupales y uso del lenguaje musical, asimismo, estos resultados se alinean con los hallazgos de Carhuachin y Quispe (2024), quienes evidenciaron que en el pretest el 57.1% se ubicaba en nivel bueno, mientras que en el posttest el 85.7% alcanzó nivel excelente, específicamente con mejoras en la precisión articuladora donde el 71.4% logró nivel excelente, en entonación y ritmo verbal el 71.4% alcanzó excelencia, y en vocabulario y enriquecimiento léxico el 71.4% obtuvo nivel excelente, además, se evidenció significancia estadística ( $p = 0.038 < 0.05$ ) para la expresión oral general.

Complementariamente, Calsinia (2024) demostró transformaciones significativas donde inicialmente en el pre-test el 55% de los niños se ubicaban en nivel de inicio, mientras que tras la implementación de los talleres en el post-test el 70% alcanzó el nivel logrado con un valor de significancia  $p=0,001 < 0,05$ . En función de las convergencias empíricas en el ámbito educativo se demuestra que las técnicas vocales y ejercicios respiratorios constituyen elementos pedagógicos fundamentales que generan impactos consistentes en el desarrollo comunicativo estudiantil independientemente del contexto geográfico o cultural específico, lo cual hace necesaria la implementación sistemática de dinámicas del canto en contextos educativos rurales porque podría replicar los beneficios transformadores observados en otras investigaciones.

Esta correspondencia empírica se sustenta en la teoría del aprendizaje social de Albert Bandura desarrollada durante la década de 1960, donde según Ilmiani et al. (2021), los estudiantes adquieren nuevas habilidades comunicativas a través de procesos sistemáticos de observación consciente y la imitación



selectiva de modelos sociales significativos, considerando que las dinámicas del canto proporcionan modelos vocales específicos que los estudiantes pueden observar, imitar y perfeccionar gradualmente, mientras que simultáneamente se fundamenta en los planteamientos harterianos donde Iwahori et al. (2022) establecen que el desarrollo de la valoración personal depende de la competencia percibida en áreas personalmente importantes, de manera que el dominio progresivo de técnicas vocales genera una percepción de competencia especializada que fortalece la confianza personal y la motivación intrínseca para participar en actividades comunicativas, explicando teóricamente por qué las dinámicas del canto impactan simultáneamente tanto en las habilidades técnicas de expresión oral como en la construcción de una valoración personal positiva.

Desde una perspectiva analítica reconocer las técnicas vocales como competencias transversales que trascienden el ámbito musical para convertirse en herramientas fundamentales de desarrollo comunicativo y socioemocional, de manera que la ausencia total de estudiantes en nivel alto de dominio de técnicas vocales representa una oportunidad pedagógica significativa para implementar programas sistemáticos de educación vocal que integren aspectos técnicos, expresivos y terapéuticos que permitan a los estudiantes desarrollar no solamente habilidades de comunicación oral más efectivas, sino también recursos personales para la autorregulación emocional, el manejo del estrés y la construcción de confianza personal .

En cuanto a la dimensión estrategias metodológicas de la canción en el aula y su influencia en el desarrollo de la oralidad y mejoramiento de la valoración personal ( $p < 0.05$ ,  $Rho = 0.620$ ,  $R^2 = 0.38$  y  $Rho = 0.680$ ,  $R^2 = 0.46$  respectivamente), explicando el 38% y 46% de la variabilidad en estas competencias, los resultados



convergen con los hallazgos de Moncada y Chancay (2022), quienes identificaron que el 78.6% de los estudiantes, al escuchar una palabra nueva durante una canción, prefieren detenerse y buscar la letra de la palabra, mientras que las calificaciones en escala demostraron que los estudiantes recomiendan el uso del aprendizaje basado en música principalmente para conocer vocabulario y desarrollar expresión oral, de manera similar, Mendoza (2024) evidenció una correlación entre las expresiones musicales tradicionales y el desarrollo comunicativo oral con un  $r$  de Pearson  $r=0.551$  y una significancia  $p=0.000$ , identificando relaciones específicas con la dicción ( $r=0.510$ ), con la fluidez ( $r=0.736$ ) y con la coherencia ( $r=0.783$ ).

Así mismo coincide con Saravia (2024) demostró una correlación entre las expresiones musicales folklóricas andinas y el desarrollo emocional ( $\rho$  de Spearman = 0.774,  $p = 0.000 < 0.05$ ), donde el 55.6% de estudiantes alcanzó nivel alto en desarrollo emocional y 38.9% nivel alto en música folklórica andina. En base a estas consonancias empíricas en el ámbito educativo revelan que las estrategias metodológicas musicales constituyen elementos pedagógicos sistemáticos que generan impactos consistentes en el desarrollo integral estudiantil cuando se implementan apropiadamente, es decir que la aplicación estructurada de metodologías como motivación, lectura comprensiva de letras, dramatización y participación activa en contextos educativos rurales podría replicar los beneficios transformadores observados en diversas investigaciones, siempre que se superen las limitaciones identificadas en el conocimiento de secuencias didácticas musicales y se desarrollen programas de formación docente que integren aspectos metodológicos, psicopedagógicos y culturales.



Esta correspondencia empírica se fundamenta en la teoría sociocultural de Vygotsky, donde según Kennell (2021), el desarrollo cognitivo se produce fundamentalmente en interacción con el entorno social y cultural, considerando que las estrategias metodológicas musicales funcionan como mediadores culturales que facilitan procesos de internalización progresiva de conocimientos y habilidades a través de actividades colaborativas y significativas, mientras que simultáneamente se sustenta en el enfoque kodályano donde Wang et al. (2022) establecen que las canciones se consideran vehículos efectivos para el desarrollo lingüístico integral, ya que las letras cuidadosamente estructuradas y las construcciones poéticas elaboradas enriquecen sustancialmente el vocabulario estudiantil y promueven efectivamente la fluidez verbal avanzada cuando se implementan mediante secuencias pedagógicas organizadas sistemáticamente, explicando teóricamente por qué las estrategias metodológicas estructuradas generan impactos más significativos que la simple exposición musical sin planificación didáctica específica.

Finalmente, la influencia general de las canciones educativas en el desarrollo de la oralidad y mejoramiento de la autoestima ( $p < 0.05$ ,  $Rho = 0.608$ ,  $R^2 = 0.37$  y  $Rho = 0.683$ ,  $R^2 = 0.47$  respectivamente), explicando el 37% y 47% de la variabilidad en estas competencias, los resultados convergen con los hallazgos de Arasomwan y Mashiy (2021), quienes exploraron la implementación de metodologías pedagógicas musicales y demostraron una relación significativa entre la pedagogía musical y la expresión oral con un valor de significancia igual a 0.000, aunque identificaron que el 60% de los educadores presentaba un nivel bajo en pedagogía musical, mientras que el desarrollo de la expresión oral en sus estudiantes mostró un nivel bajo en un 45%, de manera similar, Sihvola y



Gafor (2020) evidenciaron una relación estadísticamente significativa entre las variables con un valor p igual a 0.000, identificando que el 60% de los casos presentaba un nivel bajo en la utilización de canciones y música como estrategias pedagógicas, mientras que el desarrollo del lenguaje mostró deficiencias con 62% en nivel bajo

De igual forma, presentan similitudes con las evidencias de Morales (2024) demostró que en el pre-test el 63% se ubicaba en nivel insuficiente, mientras que tras la implementación de las estrategias musicales en el post-test el 67% alcanzó nivel excelente, evidenciando significancia estadística (Valor  $W = 0 < \text{Valor crítico} = 120$ ), asimismo, Condori (2025) evidenció que en el pre-test el 27% se encontraba en nivel de inicio en expresión oral, mientras que tras la implementación de las estrategias musicales en el post-test el 46% demostró un nivel de logro destacado con una diferencia significativa de 3.417 puntos y significancia  $p = 0.001 < 0.05$ . En función a ello, se argumenta que las canciones educativas constituyen una metodología pedagógica transversal que genera impactos consistentes y significativos en el desarrollo integral estudiantil cuando se implementa sistemáticamente, configurando un patrón universal donde las intervenciones musicales estructuradas producen transformaciones medibles en competencias comunicativas y socioemocionales independientemente de contextos geográficos o culturales específicos, lo cual implica que la implementación integral de canciones educativas en contextos rurales cusqueños podría replicar los beneficios transformadores observados en diversas investigaciones internacionales y nacionales.

Esta correspondencia empírica se fundamenta en la confluencia teórica entre la teoría sociocultural de Vygotsky y el enfoque pedagógico kodályano,



donde según Kennell (2021) y Polyák y Bodnár (2021) expusieron que las canciones educativas funcionan simultáneamente como mediadores culturales que facilitan la internalización progresiva de conocimientos académicos y valores sociales, mientras que actúan como vehículos sistemáticos para el desarrollo lingüístico integral y el fortalecimiento del sentido de comunidad educativa, complementariamente, esta base teórica se enriquece con los planteamientos de la teoría del aprendizaje social de Bandura, donde según Ilmiani et al. (2021), los estudiantes adquieren competencias comunicativas mediante procesos de observación, imitación y refuerzo que las actividades musicales proporcionan de manera natural y sistemática, además, se sustenta en el modelo harteriano donde Iwahori et al. (2022) establecen que el desarrollo de la valoración personal depende de la competencia percibida y el apoyo social, elementos que las canciones educativas facilitan mediante experiencias de aprendizaje exitosas y colaborativas, explicando teóricamente por qué la implementación integral de estrategias musicales genera transformaciones multidimensionales que abarcan aspectos cognitivos, comunicativos, emocionales y sociales del desarrollo estudiantil.

Desde una perspectiva analítica la influencia integral de las canciones educativas en el desarrollo comunicativo y socioemocional estudiantil evidencia la necesidad de reconceptualizar estas estrategias como metodologías pedagógicas complejas que requieren formación docente especializada, recursos didácticos apropiados y políticas institucionales que reconozcan su potencial transformador a fin de aprovechar plenamente el potencial de las expresiones musicales considerando que la evidencia empírica demuestra consistentemente que cuando se superan las barreras observadas y se



implementan sistemáticamente las estrategias musicales educativas se generan transformaciones significativas que trascienden el ámbito académico para impactar positivamente en la construcción de la identidad personal, el fortalecimiento de la confianza individual y el desarrollo de competencias sociales fundamentales para la participación ciudadana efectiva en contextos rurales que requieren individuos con habilidades comunicativas sólidas y valoración personal equilibrada.



## CONCLUSIONES

**PRIMERA.** Se concluye que existe una influencia significativa entre las canciones educativas y el desarrollo de la oralidad en los estudiantes de las Instituciones Educativas Primarias Rurales de la Región Cusco ( $p < 0.05$ ,  $Rho = 0.608$ ,  $R^2 = 0.37$ ), explicando el 37% de la variabilidad en las competencias comunicativas orales, asimismo, se evidencia una influencia positiva y estadísticamente significativa en el mejoramiento de la valoración personal ( $p < 0.05$ ,  $Rho = 0.683$ ,  $R^2 = 0.47$ ), explicando el 47% de la varianza en el fortalecimiento de la percepción personal positiva, no obstante, se identificaron factores limitantes como la ausencia de estrategias pedagógicas musicales estructuradas en el currículo escolar; el desconocimiento docente sobre metodologías de implementación de canciones educativas; la carencia de recursos didácticos musicales apropiados para contextos rurales; la limitada diversidad de géneros musicales empleados en el aula; y la escasa integración entre actividades musicales y objetivos específicos de desarrollo comunicativo y socioemocional.

**SEGUNDA.** Se concluye que existe una influencia significativa entre los tipos de canciones educativas y el desarrollo de la oralidad en los estudiantes de las Instituciones Educativas Primarias Rurales de la Región Cusco ( $p < 0.05$ ,  $Rho = 0.598$ ,  $R^2 = 0.36$ ), explicando el 36% de la variabilidad en las competencias orales, y una influencia significativa en el mejoramiento de la valoración personal ( $p < 0.05$ ,  $Rho = 0.661$ ,  $R^2 = 0.44$ ), explicando el 44% de la varianza en el fortalecimiento



personal, sin embargo, se evidenciaron deficiencias importantes como el desconocimiento generalizado de la diversidad de géneros musicales educativos disponibles; la ausencia de criterios pedagógicos para la selección apropiada de canciones según objetivos de aprendizaje; la falta de adaptación cultural de las canciones a los contextos rurales cusqueños; el predominio de enfoques recreativos sobre propósitos educativos específicos; y la carencia de evaluación sistemática del impacto diferencial de cada género musical en el desarrollo estudiantil.

**TERCERA.** Se concluye que existe una influencia significativa entre la dinámica del canto y el desarrollo de la oralidad en los estudiantes de las Instituciones Educativas Primarias Rurales de la Región Cusco ( $p < 0.05$ ,  $Rho = 0.592$ ,  $R^2 = 0.35$ ), explicando el 35% de la variabilidad en las competencias comunicativas, y una influencia significativa en el mejoramiento de la valoración personal ( $p < 0.05$ ,  $Rho = 0.668$ ,  $R^2 = 0.45$ ), explicando el 45% de la varianza en el fortalecimiento personal, no obstante, se identificaron limitaciones críticas como la ausencia total de estudiantes en nivel alto de dominio de técnicas vocales; el desconocimiento de ejercicios de respiración apropiados para el canto; la falta de capacitación docente en dinámicas vocales y técnicas de calentamiento; la carencia de espacios físicos adecuados para prácticas de canto grupal; y la ausencia de programas sistemáticos de desarrollo de habilidades vocales que integren aspectos técnicos con objetivos pedagógicos específicos.



**CUARTA.** Se concluye que existe una influencia significativa entre las estrategias metodológicas de la canción en el aula y el desarrollo de la oralidad en los estudiantes de las Instituciones Educativas Primarias Rurales de la Región Cusco ( $p < 0.05$ ,  $Rho = 0.620$ ,  $R^2 = 0.38$ ), explicando el 38% de la variabilidad en las competencias orales, y una influencia significativa en el mejoramiento de la valoración personal ( $p < 0.05$ ,  $Rho = 0.680$ ,  $R^2 = 0.46$ ), explicando el 46% de la varianza en el fortalecimiento personal, sin embargo, se evidenciaron deficiencias sustanciales como la implementación inadecuada de procesos motivacionales mediante canciones; la ausencia de estrategias de lectura comprensiva aplicadas a letras musicales; la falta de integración entre dramatización y actividades de canto; el limitado desarrollo de procesos de audición activa y participación colaborativa; y la carencia de secuencias didácticas estructuradas que articulen coherentemente las diferentes estrategias metodológicas musicales con los objetivos curriculares de comunicación oral y desarrollo socioemocional.



## RECOMENDACIONES

**PRIMERA.** Se recomienda a los equipos directivos de las Instituciones Educativas Primarias Rurales de la Región Cusco implementar un plan estratégico integral para el desarrollo de competencias musicales educativas orientadas al fortalecimiento de la oralidad y valoración personal estudiantil mediante la conformación de un comité de innovación pedagógica musical que establezca políticas institucionales claras para la integración curricular de canciones educativas, diseñar un programa de capacitación docente especializada en metodologías musicales para el desarrollo comunicativo, gestionar alianzas con conservatorios y centros culturales regionales para el apoyo técnico permanente, y establecer un sistema de evaluación continua del impacto de las estrategias musicales en el desarrollo integral estudiantil.

**SEGUNDA.** Se recomienda a los coordinadores pedagógicos desarrollar e implementar un programa específico para diversificar los tipos de canciones educativas empleadas en el aula, a través de talleres de capacitación bimestral sobre la selección apropiada de géneros musicales según objetivos pedagógicos específicos, creación de un repositorio institucional de canciones infantiles, folklóricas, criollas y contemporáneas adaptadas al contexto cultural cusqueño, implementación de criterios de evaluación para medir el impacto diferencial de cada género musical en el desarrollo comunicativo, y establecimiento de espacios de intercambio de experiencias entre



docentes sobre buenas prácticas en la utilización educativa de diversos estilos musicales.

**TERCERA.** Se recomienda al personal docente especializado en educación artística diseñar un proyecto institucional para fortalecer la dinámica del canto estudiantil mediante la implementación de programas sistemáticos de técnicas vocales básicas adaptadas a la edad de los estudiantes, establecimiento de rutinas diarias de ejercicios de respiración y calentamiento vocal previo a las actividades de canto, creación de espacios físicos apropiados y acondicionados acústicamente para prácticas musicales grupales, desarrollo de secuencias didácticas progresivas que integren aspectos técnicos vocales con objetivos curriculares específicos, y formación de coros estudiantiles como estrategia complementaria para el desarrollo de habilidades vocales y fortalecimiento de la confianza personal.

**CUARTA.** Se recomienda a los docentes implementar un programa integral de estrategias metodológicas de la canción en el aula mediante el diseño de secuencias didácticas estructuradas que articulen motivación, lectura comprensiva de letras, dramatización y participación activa, establecimiento de protocolos de audición dirigida que desarrollen competencias de escucha crítica y apreciación musical, creación de metodologías de evaluación formativa que permitan monitorear el progreso en habilidades comunicativas y socioemocionales a través de actividades musicales, implementación de estrategias de diferenciación pedagógica que respondan a los diversos estilos de aprendizaje



mediante canciones educativas, y desarrollo de proyectos transversales que integren las canciones como recurso didáctico en múltiples áreas curriculares para maximizar su impacto educativo.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, S. (2023). Los enfoques de investigación en las Ciencias Sociales. *Revista de Invesgación en Ciencias Sociales*, 3(8), 82-95.  
<https://idicap.com/ojs/index.php/ogmios/article/view/226>
- Adachi, M. (2021). The Role Of The Adult In The Child's Early Music Socialization: A Vygotskian Perspective. *Visions of Research in Music Education*., 16(25), 1-12.  
<https://digitalcommons.lib.uconn.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1781&context=vrme>
- Afriyuninda, E., & Oktaviani, L. (2021). The use of english songs to improve english students listening skill. *Journal of English Language Teaching and Learning (JELTL)*, 2(2), 80-85.  
[https://www.researchgate.net/profile/Lulud-Oktaviani/publication/369178664\\_THE\\_USE\\_OF\\_ENGLISH\\_SONGS\\_TO\\_IMPROVE\\_ENGLISH\\_STUDENTS\\_LISTENING\\_SKILLS/links/6464bd229533894cac770bc6/THE-USE-OF-ENGLISH-SONGS-TO-IMPROVE-ENGLISH-STUDENTS-LISTENING-SKILLS.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Lulud-Oktaviani/publication/369178664_THE_USE_OF_ENGLISH_SONGS_TO_IMPROVE_ENGLISH_STUDENTS_LISTENING_SKILLS/links/6464bd229533894cac770bc6/THE-USE-OF-ENGLISH-SONGS-TO-IMPROVE-ENGLISH-STUDENTS-LISTENING-SKILLS.pdf)
- Amposah, K., Salifu, I., Yeboah, R., & Mintah, P. (2024). Emotional intelligence and academic performance: how does the relationship work among pre-service teachers in Ghana? *Cogent Education* , 11(1), 1-10.  
<https://doi.org/https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/2331186X.2024.2305557#abstract>
- Arasomwan, D., & Mashiy, N. (2021). Early childhood care and education educators' understanding of the use of music-based pedagogies to teach



- communication skills. *South African Journal of Childhood Education*, 11(1). <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1316887.pdf>
- Arias, J., & Covinos, M. (2021). *Diseño y metodología de la investigación* (1 ed.). Perú: Enfoques Consulting EIRL. .
- Arisaca, J. (2022). Canciones educativas en el desarrollo del lenguaje oral y la autoestima en estudiantes de instituciones educativas rurales de la región Cusco 2020. *Digital Publisher CEIT*, 7(5-1), 356-364. [https://www.593dp.com/index.php/593\\_Digital\\_Publisher/article/view/1456/1249](https://www.593dp.com/index.php/593_Digital_Publisher/article/view/1456/1249)
- Barragan, A., Perez, M., Molero, M., Martos, A., & Marquez, M. (2021). Emotional Intelligence and Academic Engagement in Adolescents: The Mediating Role of Self-Esteem. *Psychology Research and Behavior Management*, 14(1), 307-316. <https://doi.org/https://www.tandfonline.com/doi/full/10.2147/PRBM.S302697#d1e202>
- Bautista, J., Mendoza, O., & Germán, D. (2022). Programa de educación emocional para mejorar el nivel de autoestima de los estudiantes del 2do. grado de Educación Primaria de la I.E 80822 "Santa María de La Esperanza". *Revista CIENCIA Y TECNOLOGÍA*, 18(1), 43-58. <https://revistas.unitru.edu.pe/index.php/PGM/article/view/4336>
- Belferdi, S. (2023). *The Role of Using Educational Songs in Primary Schools to Enrich Pupils' English Vocabulary The Case of Third-Year Primary School Pupils at Mila, Algeria*. [Tesis de maestría, Université de Biskra] Repositorio Biskra. <http://archives.univ-biskra.dz/handle/123456789/26885>



- Betancur, L., De Moya, M., & Segura, A. (2025). La canción popular, un recurso didáctico para la formación de la conciencia histórica. *Educatio Siglo XXI*, 43(2), 55-76. <https://revistas.um.es/educatio/article/view/624111>
- Bolaños, J. (2021). *Programa de musicoterapia para potenciar el desarrollo de la autoestima infantil en el ámbito de la educación peruana*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo] Tesis USAT. [https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3275/1/TL\\_AsteckerBolañosJhakelin.pdf](https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3275/1/TL_AsteckerBolañosJhakelin.pdf)
- Brummelman, E., & Sedikides, C. (2020). Raising Children With High Self-Esteem (But Not Narcissism). *Child development perspectives*, 14(12), 83-89. <https://srcd.onlinelibrary.wiley.com/doi/full/10.1111/cdep.12362>
- Byrne, S., Sledge, H., Franklin, R., Boland, F., Murray, D., & Hourihane, J. (2021). Social communication skill attainment in babies born during the COVID-19 pandemic: a birth cohort study. *Archives in disease in childhood*, 108(1). <https://adc.bmj.com/content/108/1/20>
- Callejas, C., & Rugeles, C. (2020). Cuando leer y escribir conspiran con los sentidos y las palabras se sumergen en la música el texto escrito cobra vida. *Zona Próxima*, 1(33), 125-145. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S2145-94442020000200125&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S2145-94442020000200125&script=sci_arttext)
- Calsinia, Y. (2024). *Taller de canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años de la institución educativa inicial 554 Gotitas de Sabiduría del distrito de Ayapata, Carabaya – Puno 2021*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Angeles de Chimbote] Repositorio



ULADECH.

<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/35472>

Campollo, A., & Cremades, R. (2022). Contributions from Musical Education to the development of Linguistic Communication Skills in Primary Education. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 1(19), 63-72. <https://share.google/kqdH58PbjrqGx9cSY>

Carazas, A. (2024). *Canciones infantiles para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial 270 Mollemolle del distrito de Huanoquite*. [Tesis de posgrado, Universidad Carlos Mariategui] Repositorio UJCM. <http://repositorio.ujcm.edu.pe/handle/20.500.12819/2699>

Cárdenas, M., & Huaman, C. (2022). *Canción tradicional y la expresión oral en los estudiantes de primaria de una institución educativa de la provincia de Tayacaja*. [Tesis de posgrado, Universidad Nacional de Huancavelica] Repositorio UNH. <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/77770c70-3779-4b4e-a806-ce806ffe2ec6/content>

Carhuachin, M., & Quispe, S. (2024). *Integración del canto como estrategia pedagógica para mejorar la expresión oral en estudiantes de educación primaria de la I.E. 34414 Héctor Morales Toledo (EIB) – Huayllay*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión] Repositorio UNDAC. <http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/5033>

Carrasquel, O. (2021). Mejora de la fluidez del hablar en jóvenes aprendices de EFL mediante el uso de música. *Anuario Académico*, 1(1), 67-85. <https://ojs.uep.edu.py/index.php/anuarioacademico/article/view/225>



- Carrion, D., Cabrera, J., & Cabrera, C. (2020). Effect of music education on the comprehensive development of children in the preschool stage. *Revista Multidisciplinaria. Revista Ciencia y Tecnología*, 24(3).  
<https://uctunexpo.autanabooks.com/index.php/uct/article/view/351>
- Chavez, J. (2023). *Taller de canciones infantiles y timidez infantil en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 416 de Curamba - Anta*. [Tesis de pregrado, Instituto Superior de Música Público].  
[https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/renati/6999/3/TI\\_42236345\\_B.pdf](https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/renati/6999/3/TI_42236345_B.pdf)
- Chen, M., Mohammad, M., & Izadpanah, S. (2024). Language learning through music on the academic achievement, creative thinking, and self-esteem of the English as a foreign language (EFL) learners. *Acta Psychologica*, 247(1), 1-11.  
<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0001691824001951#s0110>
- Chica, J., Álvarez, M., & Guevara, C. (2021). La música como estrategia metodológica para fortalecer el desarrollo integral en los estudiantes. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 6(4), 334–350.  
<https://fundacionkoinonia.com.ve/ojs/index.php/revistakoinonia/article/view/1505>
- Choque, R. (2023). *Canciones en inglés y comunicación oral en estudiantes de tercer grado de secundaria de una institución educativa de Lima, 2023*. [Tesis de posgrado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle] Repositorio UNE.  
<https://repositorio.une.edu.pe/entities/publication/859a75ec-116c-4074-b4ae-c00491e6e853>



- Cilliers, S. (2021). Reflecting on Social Learning Tools to Enhance the Teaching-Learning Experience of Generation Z Learners. *Frontiers in Psychology*(2).  
<https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/feduc.2020.606533/full>
- Condori, A. (2025). *Las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje para desarrollar la expresión oral de los estudiantes de primer grado de la institución educativa N° 70565 Mariano Núñez, de Juliaca. 2024.* [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Angeles de Chimbote] Repositorio ULADECH.  
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/39634>
- Cueva, M., Córdoba, L., & Alania, R. (2020). Cantar para vivir: un estudio del canto oral en adolescentes. *Revista Muro de la Investigación* , 5(2), 25-39.  
<https://revistas.upeu.edu.pe/index.php/r-Muro-investigaion/article/view/1323>
- De La Cruz, K. A., Limache, G., Valle, G., Quispe, E., & Mamani, E. (2024). El involucramiento de las canciones y su relación en la habilidad oral del inglés en estudiantes de nivel secundario en una Institución Educativa Publica en el Perú. *Ciencia Latina International*, 1(1), 1-60.  
<https://biblioteca.ciencialatina.org/wp-content/uploads/2024/04/EI-involucramiento-de-las-canciones-y-su-relacion-en-la-habilidad-oral-del-ingles-en-estudiantes-de-nivel-secundario-en-una-Institucion-Educ.pdf>
- de la Fuente, L., & Gillanders, C. (2021). Songs and singing songs in early childhood education: A review of Spanish curriculum policy. *The curriculum journal* , 33(3), 478-498. <https://bera-journals.onlinelibrary.wiley.com/doi/full/10.1002/curj.134>



- Del Toro, A. (2024). Guía de estudio: Técnicas de comunicación oral y escrita. Instituto Superior Tecnológico Almirante Illingworth. <https://investiga.aitec.edu.ec/wp-content/uploads/2025/03/Guia-de-estudio-Tecnicas-de-comunicacion-oral-y-escrita-act.pdf>
- Dicatalo, R., Florit, E., & Roch, M. (2020). Fostering Broad Oral Language Skills in Preschoolers from Low SES Background. *Int J Environ Res Public Health*, 17(12). <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC7345808/>
- Epel, N., Zohar, A., Artom, A., Novak, A., & Ari, S. (2021). The Effect of Cognitive Behavioral Group Therapy on Children's Self-Esteem. *Children*, 8(11), 1-15.
- García, N. (2025). Las técnicas de expresión oral desde un contexto comunicativo: a través de una revisión literaria. *European Public & Social Innovation Review*, 1(10), 1-14. <https://epsir.net/index.php/epsir/article/view/1415>
- Godde, E., Line, M., & Bailly, G. (2020). A review of reading prosody acquisition and development. *Reading and Writing*, 33(2). A review of reading prosody acquisition and development
- Heba, A., & Abdallah, B. (2020). The EFL Teachers' and Students' Attitudes towards the Use of Songs in Learning English. *International Online Journal of Education and Teaching (IOJET)*, 7(3), 844-858. <https://eric.ed.gov/?id=EJ1258439>
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación* (Primera ed.). McGraw Hill.
- Hulme, L., Snowling, M., & Lervåg, M. (2020). Children's Language Skills Can Be Improved: Lessons From Psychological Science for Educational Policy.



- Current Directions in Psychological Science*, 29(4).  
<https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/0963721420923684>
- Ilmiani, A., Wahdah, N., & Mubarak, M. (2021). The Application of Albert Bandura's Social Cognitive Theory: A Process in Learning Speaking Skill. *Ta'lim al-'Arabiyyah : Jurnal Pendidikan Bahasa Arab dan Kebahasaan*, 5(2), 180-192.  
[https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/92842456/pdf-libre.pdf?1666422091=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DThe\\_application\\_of\\_Albert\\_Bandura\\_s\\_Socia.pdf&Expires=1758235553&Signature=Yz-XuRGHVPPabEhr4FHtyr4EYqIUCF4r4cCSDkVp8l8GFSNoi32AwFUzPi](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/92842456/pdf-libre.pdf?1666422091=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DThe_application_of_Albert_Bandura_s_Socia.pdf&Expires=1758235553&Signature=Yz-XuRGHVPPabEhr4FHtyr4EYqIUCF4r4cCSDkVp8l8GFSNoi32AwFUzPi)
- Iqbal, J., Qureshi, N., Ashraf, M., Rasool, S., & Asghar, M. (2021). The Effect of Emotional Intelligence and Academic Social Networking Sites on Academic Performance During the COVID-19 Pandemic. *Psychology Research and Behavior Management*, 14(1), 905-920.  
<https://doi.org/https://www.tandfonline.com/doi/full/10.2147/PRBM.S316664#d1e214>
- Iwahori, M., Oshiyama, C., & Matsuzaki, H. (2022). A quasi-experimental controlled study of a school-based mental health programme to improve the self-esteem of primary school children. *Humanities and Social Sciences Communications* volume, 9(148), 1-10.  
<https://www.nature.com/articles/s41599-022-01156-x>
- Jiang, J. (2024). Impact of music learning on students' psychological development with mediating role of self-efficacy and self-esteem. *Plos One*, 19(9), 1-22.



<https://journals.plos.org/plosone/article?id=10.1371/journal.pone.0309601#sec010>

Kennell, R. (2021). Toward A Theory Of Applied Music Instruction. *Visions of research in music education*, 16(14), 1-14.  
<https://digitalcommons.lib.uconn.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1693&context=vrme>

Kirby, A., Dahbi, M., Surrain, S., Rowe, M., & Luk, G. (2022). Music Uses in Preschool Classrooms in the U.S.: A Multiple-Methods Study. *Early Childhood Education Journal* volume, 51, 515–529.  
<https://link.springer.com/article/10.1007/s10643-022-01309-2>

Kumar, T., Akhter, S., Yunus, M., & Shamsy, A. (2022). Use of Music and Songs as Pedagogical Tools in Teaching English as Foreign Language Contexts. *Educational research international*, 1(1), 1-10.  
<https://onlinelibrary.wiley.com/doi/full/10.1155/2022/3384067>

León, D. (2024). La autoestima en los adolescentes de centros educativos: revisión teórica. *Revista Aula Virtual*, 5(12), 197-211.  
<https://doi.org/10.5281/zenodo.11169222>.

Llanos, S., & Pineda, S. (2024). *Incidencia de la música en la autoestima de los integrantes en la banda IES JEC Emilio Romero Padilla - Chucuito periodo 2024*. [Tesis de pregrado, Escuela Superior de educación Artística] Renati.  
<https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/renati/1059845/1/TESIS%20FINAL%20DE%20SANTIAGO%20Y%20SAUL%20ESFAP%20-%20%202024.pdf>



- López, L., Fernandez, Y., Torres, A., Cardona, F., & Lemos, M. (2021). Bienestar y autoestima: un estudio comparativo en estudiantes de los colegios de la Policía Nacional. *Revista Logos Ciencia & Tecnología*, 13(2), 8-23. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S2422-42002021000200008&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S2422-42002021000200008&script=sci_arttext)
- López, S., & Barrera, H. (2020). Conciencia semántica y comunicación oral en el área de lengua y literatura en básica media. *Revista de Investigación Enlace Universitario*, 19(2), 41-50. [https://www.researchgate.net/publication/347314837\\_CONCIENCIA\\_SEMANTICA\\_Y\\_COMUNICACION\\_ORAL\\_EN\\_EL\\_AREA\\_DE LENGUA\\_Y\\_LITERATURA\\_EN\\_BASICA\\_MEDIA](https://www.researchgate.net/publication/347314837_CONCIENCIA_SEMANTICA_Y_COMUNICACION_ORAL_EN_EL_AREA_DE LENGUA_Y_LITERATURA_EN_BASICA_MEDIA)
- Loría, M. (2020). Conciencia fonológica, un camino seguro hacia la lengua escrita: argumentación y estrategias. *Revista Innovaciones Educativas*, 22(32), 170-183. [https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2215-41322020000100170](https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2215-41322020000100170)
- Macay, L. (2023). La música como agente motivador en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de educación superior. *Revista InveCom*, 3(2), 1-26. <https://www.revistainvecom.org/index.php/invecom/article/view/929>
- Martinsen, K., Rasmussen, L., & Wentzel, T. (2021). Change in quality of life and self-esteem in a randomized controlled CBT study for anxious and sad children: can targeting anxious and depressive symptoms improve functional domains in schoolchildren? *BMC Psychology*, 9(8), 1-14. <https://link.springer.com/article/10.1186/s40359-021-00511-y>



- Mendoza, H. (2024). *Relación entre los cantos ashaninkas y la comunicación oral en los estudiantes de tercer ciclo de la Institución Educativa N° 64950-B Dulce Gloria de Ucayali 2024*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Angeles de Chimbote] Repositorio ULADECH. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/38736>
- Mera, N. (2021). Estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial. *Revista UDG*, 2(1). <https://revistas.udg.co.cu/index.php/roca/article/view/2732/5383>
- Mociño, I., & Agrelo, E. (2023). La dramatización: aprendizajes por competencias a través del diálogo interartístico. *Pulso*, 46(1), 59-74. <https://revistas.cardenalcisneros.es/article/view/5638>
- Molina, J., Vega, K., & Defaz, Y. (2023). Pictographic tales in oral language in children from 4 to 5 years old. *Revista de Dilemas Contemporaneos*, X(3). <https://dilemascontemporaneoseduccionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/3610>
- Moncada, C., & Chancay, C. (2022). Canciones para mejorar la comunicación oral mediante la adquisición de vocabulario. *Revista UNESUM-Ciencias*, 7(1), 23-36. <https://revistas.unesum.edu.ec/index.php/unesumciencias/article/view/707>
- Montiel, P. (2024). La expresión oral como herramienta de trabajo en los procesos de enseñanza. Una revisión para el caso de la lengua española. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(6), 3328-3340. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/15094>



- Morales, S. (2024). *Las canciones como estrategia de aprendizaje de la expresión oral en inglés en estudiantes del segundo grado de primaria de la I. E. Parroquial Santa Rita, Morropón, 2024*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica ULADECH] Repositorio ULADECH. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/38353>
- Moses, R., Ifedi, O., & Bed, O. (2023). Raising the self-esteem and reducing irrational beliefs of schoolchildren: The moderating and main effect study. *Medicine*, 102(27), 1-8. [https://journals.lww.com/md-journal/fulltext/2023/07070/Raising\\_the\\_self\\_esteem\\_and\\_reducing\\_irrational.1.aspx?context=LatestArticles](https://journals.lww.com/md-journal/fulltext/2023/07070/Raising_the_self_esteem_and_reducing_irrational.1.aspx?context=LatestArticles)
- Nabilla, H., Widjajanti, D., & Rosnawati, R. (2025). Educational Self-Esteem Research Over the Last 50 Years: A Bibliometric Analysis of the Scopus Database. *J.Gen.Educ.Humanit*, 4(3), 1019–1034. <https://journal-gehu.com/index.php/gehu/article/view/517>
- Nastasa, L., Cocorada, E., Vorovencii, I., & Curtu, A. (2022). Academic Success, Emotional Intelligence, Well-Being and Resilience of First-Year Forestry Students. *Forests*, 13(5), 1-10. <https://doi.org/https://www.mdpi.com/1999-4907/13/5/758>
- Nishanti, R. (2020). Understanding of the Importance of Mother Tongue Learning. *International Journal of Trend in Scientific Research and Development (IJTSRD)*, 5(1). [https://www.researchgate.net/publication/345436020\\_Understanding\\_of\\_the\\_Importance\\_of\\_Mother\\_Tongue\\_Learning](https://www.researchgate.net/publication/345436020_Understanding_of_the_Importance_of_Mother_Tongue_Learning)
- Ocaña, E., Guerra, R., & Majino, O. (2022). Programa musical basado en el método Kodály para mejorar la interpretación del canto coral en los



- alumnos del nivel primaria. *Revista Universidad y Sociedad*, 14(4), 683-690. Programa musical basado en el método Kodály para mejorar la interpretación del canto coral en los alumnos del nivel primaria
- Olivo, J. (2025). Canciones folclóricas del caribe colombiano: recursos didácticos de educación ambiental en primaria. *Bio-grafía*, 18(35), 135-147. <https://revistas.upn.edu.co/index.php/bio-grafia/article/view/21831>
- Omar, D., Kirkman, A., Scott, C., Babicova, I., & Irons, Y. (2024). Positive Psychology Interventions to Increase Self-Esteem, Self-Efficacy, and Confidence and Decrease Anxiety among Students with Dyslexia: A Narrative Review. *Youth*, 4(2), 835-853. <https://www.mdpi.com/2673-995X/4/2/55>
- Ortiz, K., & Mamani, M. (2023). *Canciones infantiles como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la I.E. I.E.I N° 040, 2023*. [Tesis de pstrgrado, Universidad Jose Carlos Mariategui] Repositorio UjCJ. <http://repositorio.ujcm.edu.pe/handle/20.500.12819/2376>
- Pavia, R. (2024). Hermanos Díaz Barraza: recopilación y análisis de su obra musical. *Antec: Revista Peruana De Investigación Musical*, 8(2), 108-144. <https://revistas.unm.edu.pe/index.php/Antec/article/view/248>
- Pilco, V., & Jaramillo, A. (2023). Funcionalidad familiar y su relación con la autoestima en adolescentes de la ciudad de Ambato. *Revista Chakiñan de Ciencias Sociales y Humanidades*, 1(23), 110-123. [http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2550-67222023000300110](http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2550-67222023000300110)



- Polyák, Z., & Bodnár, G. (2021). International dissemination of Zoltán Kodály's concept of musical education. *Polyák, Zsuzsanna; Bodnár, Gábor.*, 1(37), 165-194. <https://raco.cat/index.php/EducacioHistoria/article/view/379415>
- Puetate, G., & Mendieta, Y. (2022). La música como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años. *Revista Educare*, 26(1). <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1672>
- Pulido, E., Redondo, M., Loro, M., & Jimenez, L. (2023). Medición del Autoconcepto: Una Revisión. *Psykhé*, 32(1), 1-14. <https://ojs.uc.cl/index.php/psykhe/article/view/22389>
- Pullaguari, B., Sanmartín, M., Curipoma, G., & Bermeo, J. (2023). Aprendizaje de cuentos y canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar el lenguaje literario en niños de nivel inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(2), 10848-10866. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/6171/9359>
- Quezada, N. (2021). Metodología de la investigación (1 ed.). Perú: Marcombo.
- Quito, O., & Cardenas, N. (2021). Educación inicial e Storytelling: Estrategias para la estimulación del lenguaje en niños y niñas. *CIENCIAMATRIA*, 7(13), 27-45. <https://cienciamatriarevista.org.ve/index.php/cm/article/view/470>
- Salisah, I., Suryadi, S., & Pahamzah, J. (2023). The Effect of English Children's Songs on Students Pronunciation Enhancement. *Modality : International Journal of Linguistics and Literature*, 3(2), 149-156. <https://ejournal.uinbukittinggi.ac.id/modality/article/view/7571>



- Santillán, J. (2022). La importancia de la comunicación oral y escrita en el siglo XXI. *Polo del conocimiento*, 7(2), 2061-2077.  
[polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3696/8485](http://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3696/8485)
- Saravia, E. (2024). *La Música Folklórica Andina y Desarrollo Emocional en estudiantes del sexto de primaria de la Institución Educativa El Edén, 2024*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle] Repositorio UNE.
- Saula, R., Guachichulca, M., Ramón, K., & Saula, V. (2024). Herramientas didácticas musicales para la consecución de un aprendizaje activo. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(4), 3186-3201.  
<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/12562>
- Scivoletto, G. (2020). Diálogo, debate, discurso. Una aproximación tipológica enredada en la praxis educativa. *Saberes Y prácticas. Revista De Filosofía Y Educación*, 5(1), 1-13.  
<https://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/saberesypracticas/article/view/3487>
- Shengyao, Y., Xuefen, L., Jenatabadi, H., & Samsudin, N. (2024). Emotional intelligence impact on academic achievement and psychological well-being among university students: the mediating role of positive psychological characteristics. *BMC Psychology volume* , 12(389), 1-17.  
<https://doi.org/https://bmcpyschology.biomedcentral.com/articles/10.1186/s40359-024-01886-4>
- Sihvola, L., & Gafor, S. (2020). The effectiveness of using songs and music to foster motivation and language development in the young English L2



- classroom. <https://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:1492310/FULLTEXT01.pdf>
- Tarvanein, S., Stolt, S., & Launonen, K. (2020). Oral language comprehension interventions in 1–8-year-old children with language disorders or difficulties: A systematic scoping review. *Autism & Developmental Language Impairments*, 10(1). <https://journals.sagepub.com/doi/full/10.1177/2396941520946999>
- Vizcaíno, P., Cedeño, R., & Maldonado, I. (2023). Metodología de la investigación científica: guía práctica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 9723-9762. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/7658>
- Wadiyo, W., Haryono, S., Wiyoso, J., & Malarsih, M. (2024). Bridging musical gaps: creating educational songs with thematic learning for primary school students. *Rast musicology journal*, 12(3), 351-374. <https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/4078159>
- Wadiyo, W., Utomo, U., Haryono, S., & Wiyoso, J. (2021). The Children's Songs Composition: A Contribution to Fill in The Absence of Children's Songs in Indonesian Preschool Education. *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan (Resital: Performing Arts Journal)*, 22(3), 127-136. <https://journal.isi.ac.id/index.php/resital/article/view/6826>
- Wang, Y., Matvieieva, O., & Zheng, Q. (2022). Effectiveness of the Orff and Kodaly methods for the development of musical ability in preschool children compared to a standard curriculum. *Culture and Education*, 34(1). <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/11356405.2021.2006500>



- Weadman, T., Serry, T., & Snow, S. (2022). The oral language and emergent literacy skills of preschoolers: Early childhood teachers' self-reported role, knowledge and confidence. *International Journal of Communication & Language Disorders*. <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/1460-6984.12777?af=R>
- Wood, C., Griffin, M., Barton, J., & Sandercock, G. (2021). Modification of the Rosenberg Scale to Assess Self-Esteem in Children. *Front. Public Health*, 9(1), 1-7. <https://www.frontiersin.org/journals/public-health/articles/10.3389/fpubh.2021.655892/full>
- Zhang, K. (2021). Music Style Classification Algorithm Based on Music Feature Extraction and Deep Neural Network. *Wireless Communications and Mobile Computing*, 1(1), 1-7. <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1155/2021/9298654>
- Zhang, S., Markopoulos, P., & Bekker, T. (2020). Children's Emotions in Design-Based Learning: a Systematic Review. *Journal of Science Education and Technology*, 29, 459–481. <https://link.springer.com/article/10.1007/s10956-020-09830-y>



# ANEXO

## ANEXO 1 MATRIZ DE CONSISTENCIA

**Matriz de consistencia**

**TÍTULO:** Canciones educativas y su influencia en el desarrollo de la oralidad y el mejoramiento de la autoestima en los estudiantes de las instituciones educativas primarias rurales de la región Cusco–2022

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Indicadores	Metodología
<p><b>Problema general:</b> ¿Cómo influyen las canciones educativas en el desarrollo de la oralidad y el mejoramiento de la autoestima en los estudiantes de las Instituciones Educativas Primarias Rurales de la Región Cusco – 2022?</p> <p><b>Problemas específicos:</b> PE1: ¿Cómo influyen los tipos</p>	<p><b>Objetivo general:</b> Explicar la influencia de las canciones educativas en el desarrollo de la oralidad y el mejoramiento de la autoestima en los estudiantes de las Instituciones Educativas Primarias Rurales de la Región Cusco – 2022</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p>	<p><b>Hipótesis general:</b> Las canciones educativas influyen directamente en el desarrollo de la oralidad y el mejoramiento de la autoestima en los estudiantes de las Instituciones Educativas Primarias Rurales de la Región Cusco – 2022</p> <p><b>Hipótesis específicas:</b> H1: Los tipos de canciones educativas influyen</p>	<p>Canciones educativas</p>	Tipos de canciones educativas	<p>Canciones Infantiles</p> <p>Canciones folclóricas</p> <p>Canciones criollas</p> <p>Canciones rock</p>	<p><b>Tipo:</b> Básica</p> <p><b>Enfoque:</b> Cuantitativo</p> <p><b>Diseño:</b> No experimental</p> <p><b>Nivel:</b> Explicativa</p> <p><b>Población:</b> 7390 estudiantes</p> <p><b>Muestra:</b> 356 estudiantes</p> <p><b>Técnica:</b> Observación</p>
				Dinámica del canto	<p>Ejercicios de calentamiento respiratorio</p> <p>Ejercicios de respiración inspiratoria</p> <p>Ejercicios de respiración espiratoria</p>	
				Estrategias metodológicas de la canción en el aula	<p>Motivación</p> <p>Lectura comprensiva</p> <p>Dramatización</p>	



<p>de las canciones educativas en el desarrollo de la oralidad y el mejoramiento de la autoestima en los estudiantes de las Instituciones Educativas Primarias Rurales de la Región Cusco – 2022?</p> <p>PE2: ¿Cómo influyen la dinámica del canto en el desarrollo de la oralidad y el mejoramiento de la autoestima en los estudiantes de las Instituciones Educativas Primarias Rurales de la Región Cusco – 2022?</p>	<p>OE1: Determinar la influencia de los tipos de canciones educativas en el desarrollo de la oralidad y el mejoramiento de la autoestima en los estudiantes de las Instituciones Educativas Primarias Rurales de la Región Cusco – 2022</p> <p>OE2: Determinar la influencia de la dinámica del canto en el desarrollo de la oralidad y el mejoramiento de la autoestima en los estudiantes de las Instituciones Educativas Primarias Rurales de la Región Cusco – 2022</p>	<p>significativamente en el desarrollo de la oralidad y el mejoramiento de la autoestima en los estudiantes de las Instituciones Educativas Primarias Rurales de la Región Cusco – 2022</p> <p>H2: La dinámica del canto influye significativamente en el desarrollo de la oralidad y el mejoramiento de la autoestima en los estudiantes de las Instituciones Educativas Primarias Rurales de la Región Cusco – 2022</p> <p>H3: Las estrategias metodológicas de la</p>	<p>Desarrollo de la oralidad</p>	<p>Condiciones orales</p> <p>Formas de expresión oral</p> <p>Componentes de la expresión oral</p>	Participación activa	<p><b>Instrumentos</b> : Ficha de observación</p> <p><b>Método estadístico:</b> Descriptivo e inferencial</p>
					Buena dicción	
					Fluidez	
					Entonación	
					Discurso	
					Conversatorio	
					Discusión	
					Fonología	
					Sintaxis	
					Semántica	
<p>Mejoramiento de la autoestima</p>	<p>Mejoramiento de la autoestima</p>	<p>Mejoramiento de la autoestima</p>	<p>Mejoramiento de la autoestima</p>	<p>Dimensiones de la autoestima</p> <p>Niveles de autoestima</p>	física	
					Mental	
					Social	
					Alta	
					Media	
					Baja	



<p>PE3: ¿Cómo influyen las estrategias metodológicas de la canción en el aula en el desarrollo de la oralidad y el mejoramiento de la autoestima en los estudiantes de las Instituciones Educativas Primarias Rurales de la Región Cusco – 2022?</p>	<p>Primarias Rurales de la Región Cusco – 2022.</p> <p>OE3: Evaluar la influencia de las estrategias metodológicas de la canción en el aula en el desarrollo de la oralidad y el mejoramiento de la autoestima en los estudiantes de las Instituciones Educativas Primarias Rurales de la Región Cusco – 2022.</p>	<p>canción en el aula influyen significativamente en el desarrollo de la oralidad y el mejoramiento de la autoestima en los estudiantes de las Instituciones Educativas Primarias Rurales de la Región Cusco – 2022.</p>				
--	--	--	--	--	--	--



ANEXO 2

MATRIZ INSTRUMENTAL

Matriz instrumental

Variables	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala
Canciones educativas	Tipos de canciones educativas	Canciones Infantiles	Practica canciones infantiles que influyen en el desarrollo de su oralidad y en el mejoramiento de su autoestima	No A veces Siempre
		Canciones folclóricas	Canta canciones folklóricas que influyen en el desarrollo de su oralidad y en el mejoramiento de su autoestima.	
		Canciones criollas	Practica canciones criollas que influyen en el desarrollo de su oralidad y en el mejoramiento de su autoestima	
		Canciones rock	Canta canciones de rock que influyen en el desarrollo de su oralidad y en el mejoramiento de la autoestima	
	Dinámica del canto	Ejercicios de calentamiento respiratorio	Comprende que los ejercicios de calentamiento de la respiración para el canto influyen en el desarrollo de su oralidad y en el mejoramiento de su autoestima.	
		Ejercicios de respiración inspiratoria	Comprende que los ejercicios de respiración inspiratoria para el canto influyen en el desarrollo de su oralidad y en el mejoramiento de su autoestima.	
		Ejercicios de respiración espiratoria	Comprende que los ejercicios de respiración espiratoria para el canto influyen en el desarrollo de su oralidad y en el mejoramiento de su autoestima.	
	Estrategias metodológicas de la canción en el aula	Motivación	Conoce que la motivación como estrategia metodológica influye en el desarrollo de su oralidad y en el mejoramiento de su autoestima.	
		Lectura comprensiva	Comprende que la lectura comprensiva como estrategia metodológica influye en el desarrollo de su oralidad y en el mejoramiento de su autoestima.	



Desarrollo de la oralidad	Condiciones orales	Dramatización	Comprende que la dramatización como estrategia metodológica influye en el desarrollo de su oralidad y en el mejoramiento de su autoestima.	Deficiente Bueno Regular	
		Participación activa	Reconoce que la audición y canto como estrategia metodológica influye en el desarrollo de su oralidad y en el mejoramiento de su autoestima.		
		Buena dicción	Muestra buena dicción en sus expresiones orales, lo que influye en su mejoramiento de su autoestima.		
		Fluidez	Evidencia fluidez en sus expresiones orales, lo que influye en el mejoramiento de su autoestima.		
		Entonación	Manifiesta entonación en sus expresiones orales, lo que influye en el mejoramiento de su autoestima		
	Formas de expresión oral	Discurso	Comprende que la práctica del discurso, como forma de expresión oral, influye en el mejoramiento de su autoestima.		
		Conversatorio	Conoce que la práctica del conversatorio, como forma de expresión oral, influye en el mejoramiento de su autoestima.		
		Discusión	Reconoce que la práctica de la discusión, como forma de expresión oral, influye en el mejoramiento de su autoestima.		
		Componentes de la expresión oral	Fonología		Reconoce que las expresiones pronunciadas con sonidos (fonología) claros, influyen en el mejoramiento de su autoestima.
			Sintaxis		Comprende que el uso ordenado de palabras en las expresiones (sintaxis), de acuerdo a la gramática de la lengua, influyen en el mejoramiento de su autoestima.
	Semántica	Reconoce que el uso variado de palabras en sus expresiones orales, con sus significados correspondientes			



Mejoramiento de la autoestima	Dimensiones de la autoestima	física	(semántica), influyen en el mejoramiento de su autoestima.	Nunca Ocasionalment e Siempre
		Mental	Considera que se encuentra físicamente, lo cual influye en la mejora de su autoestima	
		Social	Considera que mentalmente está estable, lo que ayuda en la mejora de su autoestima.	
	Niveles de autoestima	Alta	Se considera parte de un grupo social, cuya aceptación influye en la mejora de su autoestima.	
		Media	Muestra actitudes positivas ante cualquier situación, lo cual percibe que tiene alta autoestima.	
		Baja	Muestra actitudes a nivel medio (algunas positivas y otras negativas) respecto a su autoestima.	
		Baja	Muestra actitudes de rechazo e insatisfacción y desprecio por sí mismo, lo cual percibe que tiene alta autoestima.	



ANEXO 3

INSTRUMENTOS

Instrumento(s) de la investigación

GUÍA DE OBSERVACIÓN

**Variable 1: Canciones educativas**

La presente guía de observación tiene por objetivo recoger información para realizar un trabajo de investigación referido al conocimiento sobre canciones educativas.

Marca con una equis (X) en el recuadro correspondiente, considerando la valoración que creas conveniente.

**Nombres y Apellidos:**

\_\_\_\_\_

I.E. N°: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_ Sección: \_\_\_\_\_

Distrito: \_\_\_\_\_ Provincia: \_\_\_\_\_

Región: Cusco. Fecha: \_\_\_\_\_

N°	ITEMS	Valoración		
		No	A veces	Siempre
I	<b>TIPOS DE CANCIONES EDUCATIVAS</b>			
1	Practica canciones infantiles que influyen en el desarrollo de su oralidad y en el mejoramiento de su autoestima			
2	Canta canciones folklóricas que influyen en el desarrollo de su oralidad y en el mejoramiento de su autoestima.			
3	Practica canciones criollas que influyen en el desarrollo de su oralidad y en el mejoramiento de su autoestima			
4	Canta canciones de rock que influyen en el desarrollo de su oralidad y en el mejoramiento de la autoestima			
II	<b>DINÁMICA DEL CANTO</b>			
5	Comprende que los ejercicios de calentamiento de la respiración para el canto			



	influyen en el desarrollo de su oralidad y en el mejoramiento de su autoestima.			
6	Comprende que los ejercicios de respiración inspiratoria para el canto influyen en el desarrollo de su oralidad y en el mejoramiento de su autoestima.			
7	Comprende que los ejercicios de respiración espiratoria para el canto influyen en el desarrollo de su oralidad y en el mejoramiento de su autoestima.			
III	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE LA CANCIÓN EN EL AULA</b>			
8	Conoce que la motivación como estrategia metodológica influye en el desarrollo de su oralidad y en el mejoramiento de su autoestima.			
9	Comprende que la lectura comprensiva como estrategia metodológica influye en el desarrollo de su oralidad y en el mejoramiento de su autoestima.			
10	Comprende que la dramatización como estrategia metodológica influye en el desarrollo de su oralidad y en el mejoramiento de su autoestima.			
11	Reconoce que la audición y canto como estrategia metodológica influye en el desarrollo de su oralidad y en el mejoramiento de su autoestima.			
12	Conoce que la participación activa como estrategia metodológica influye en el desarrollo de su oralidad y en el mejoramiento de su autoestima.			

Fuente: Elaboración propia



## FICHA DE OBSERVACIÓN

### Variable 2: Desarrollo de la oralidad

La presente guía de observación tiene por objetivo recoger información para realizar un trabajo de investigación referido al desarrollo de la oralidad.

Marca con una equis (X) en el recuadro correspondiente, considerando la valoración que creas conveniente.

Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_

I.E. N°: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_ Sección: \_\_\_\_\_

Distrito: \_\_\_\_\_ Provincia: \_\_\_\_\_

Región: Cusco. Fecha: \_\_\_\_\_

N°	ITEMS	Valoración		
		Deficiente	Bueno	Regular
I	<b>CONDICIONES ORALES</b>			
1	Muestra buena dicción en sus expresiones orales, lo que influye en su mejoramiento de su autoestima.			
2	Evidencia fluidez en sus expresiones orales, lo que influye en el mejoramiento de su autoestima.			
3	Manifiesta entonación en sus expresiones orales, lo que influye en el mejoramiento de su autoestima.			
II	<b>FORMAS DE EXPRESIÓN ORAL</b>			
4	Comprende que la práctica del discurso, como forma de expresión oral, influye en el mejoramiento de su autoestima.			
5	Conoce que la práctica del conversatorio, como forma de expresión oral, influye en el mejoramiento de su autoestima.			
6	Reconoce que la práctica de la discusión, como forma de expresión oral, influye en el mejoramiento de su autoestima.			
III	<b>COMPONENTES DE LA EXPRESIÓN ORAL</b>			
7	Reconoce que las expresiones pronunciadas con sonidos (fonología) claros, influyen en el mejoramiento de su autoestima.			
8	Comprende que el uso ordenado de palabras en las expresiones (sintaxis), de acuerdo a la gramática de la lengua, influyen en el mejoramiento de su autoestima.			
9	Reconoce que el uso variado de palabras en sus expresiones orales, con sus significados correspondientes (semántica), influyen en el mejoramiento de su autoestima.			

Fuente: Elaboración propia



## FICHA DE OBSERVACIÓN

### Variable 3: Mejoramiento de la autoestima

La presente guía de observación tiene por objetivo recoger información para realizar un trabajo de investigación referido al mejoramiento de la autoestima.

Marca con una equis (X) en el recuadro correspondiente, considerando la valoración que creas conveniente.

**Nombres** \_\_\_\_\_ **y** \_\_\_\_\_ **Apellidos:** \_\_\_\_\_

**I.E. N°:** \_\_\_\_\_ **Grado:** \_\_\_\_\_ **Sección:** \_\_\_\_\_

**Distrito:** \_\_\_\_\_ **Provincia:** \_\_\_\_\_

**Región:** Cusco. **Fecha:** \_\_\_\_\_

N°	ITEMS	Valoración		
		Nunca	Ocasionalmente	Siempre
I	<b>DIMENSIONES DE LA AUTOESTIMA</b>			
1	Considera que se encuentra físicamente, lo cual influye en la mejora de su autoestima			
2	Considera que mentalmente está estable, lo que ayuda en la mejora de su autoestima.			
3	Se considera parte de un grupo social, cuya aceptación influye en la mejora de su autoestima.			
II	<b>NIVELES DE AUTOESTIMA</b>			
4	Muestra actitudes positivas ante cualquier situación, lo cual percibe que tiene alta autoestima.			
5	Muestra actitudes a nivel medio (algunas positivas y otras negativas) respecto a su autoestima.			
6	Muestra actitudes de rechazo e insatisfacción y desprecio por sí mismo, lo cual percibe que tiene alta autoestima.			

**Fuente:** Elaboración propia

### Anexo 3

### Fichas de validez de instrumentos



FICHA DE VALIDACIÓN  
 UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ  
 ESCUELA DE POSGRADO  
 DOCTORADO EN EDUCACIÓN  
 VALIDEZ DE CONTENIDO POR JUCIO DEL EXPERTO

Luego de analizar y cotejar el instrumento de investigación "Guía de observación: **Mejoramiento de la autoestima**", le solicitamos que, en base a su criterio y experiencia profesional, califique dicho instrumento para su validación.

INTRUCTIVO: Para cada criterio considere la escala de 1 al 5 donde:

- 1 = "Completamente en desacuerdo"
- 2 = "En desacuerdo"
- 3 = "Ni de acuerdo ni en desacuerdo"
- 4 = "De acuerdo"
- 5 = "Completamente de acuerdo"

Criterio de evaluación	Puntuación					Sugerencias y/o observaciones
	1	2	3	4	5	
1. Está escrito en lenguaje científico de fácil comprensión y es apropiado al tipo de investigación que se pretende realizar. (CLARIDAD).				✓		
2. Está expresado en forma de indicadores observables o medibles (OBJETIVIDAD).				✓		
3. Los ítems corresponden a las formas actuales de formulación de instrumentos de investigación (ACTUALIDAD).				✓		
4. La Formulación de los ítems tiene una secuencia lógica según el tipo de investigación que se pretende realizar (ORGANIZACIÓN).				✓		
5. La cantidad de ítems es correspondiente a la cantidad de indicadores que se pretende medir (COHERENCIA ESTRUCTURAL).				✓		
6. Los ítems se refieren a las incógnitas de los problemas de investigación o al sentido de investigación (COHERENCIA SEMÁNTICA).				✓		
7. Los ítems se sustentan en el marco teórico que se asumen en la investigación (CONSISTENCIA TEÓRICA).				✓		
8. Este instrumento corresponde a la técnica de investigación apropiada para recoger datos confiables (METODOLOGÍA).				✓		
9. El instrumento contiene todos los elementos estructurales básicos (ESTRUCTURA FORMAL).				✓		
10. Este instrumento es elaboración propia, de lo contrario se menciona la fuente (ORIGINALIDAD).				✓		
<b>Total</b>						40

Conclusión sobre el instrumento:

No válido, reformular	
Válido, aplicar	✓

<b>Nombres y Apellidos</b>	Dra. Norma Elena Flores Viza
<b>Grado académico</b>	Dr. en Educación
<b>Especialidad</b>	Educación

UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ  
 Dra. Norma Elena Flores Viza  
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

FIRMA

<http://repositorio.uancv.edu.pe/>



## VALIDEZ DE CONTENIDO POR JUCIO DEL EXPERTO

Luego de analizar y cotejar el instrumento de investigación "Guía de observación: **Mejoramiento de la autoestima**", le solicitamos que, en base a su criterio y experiencia profesional, califique dicho instrumento para su validación.

INTRUCTIVO: Para cada criterio considere la escala de 1 al 5 donde:

- 1 = "Completamente en desacuerdo"
- 2 = "En desacuerdo"
- 3 = "Ni de acuerdo ni en desacuerdo"
- 4 = "De acuerdo"
- 5 = "Completamente de acuerdo"

Criterio de evaluación	Puntuación					Sugerencias y/o observaciones
	1	2	3	4	5	
1. Está escrito en lenguaje científico de fácil comprensión y es apropiado al tipo de investigación que se pretende realizar. (CLARIDAD).				✓		
2. Está expresado en forma de indicadores observables o medibles (OBJETIVIDAD).				✓		
3. Los ítems corresponden a las formas actuales de formulación de instrumentos de investigación (ACTUALIDAD).					✓	
4. La Formulación de los ítems tiene una secuencia lógica según el tipo de investigación que se pretende realizar (ORGANIZACIÓN).					✓	
5. La cantidad de ítems es correspondiente a la cantidad de indicadores que se pretende medir (COHERENCIA ESTRUCTURAL).					✓	
6. Los ítems se refieren a las incógnitas de los problemas de investigación o al sentido de investigación (COHERENCIA SEMÁNTICA).				✓		
7. Los ítems se sustentan en el marco teórico que se asumen en la investigación (CONSISTENCIA TEÓRICA).					✓	
8. Este instrumento corresponde a la técnica de investigación apropiada para recoger datos confiables (METODOLOGÍA).					✓	
9. El instrumento contiene todos los elementos estructurales básicos (ESTRUCTURA FORMAL).				✓		
10. Este instrumento es elaboración propia, de lo contrario se menciona la fuente (ORIGINALIDAD).					✓	
<b>Total</b>						46

Conclusión sobre el instrumento:

No válido, reformular	
Válido, aplicar	✓

<b>Nombres y Apellidos</b>	Dra. Amalia Perez Abarca
<b>Grado académico</b>	Dra. EM Educacion
<b>Especialidad</b>	Educación



UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ  
ESCUELA DE POSGRADO

*Amalia Perez Abarca*

Dra. Amalia Perez Abarca  
COORDINADORA DE INVESTIGACIÓN



## VALIDEZ DE CONTENIDO POR JUICIO DEL EXPERTO

Luego de analizar y cotejar el instrumento de investigación “**Guía de observación: Desarrollo de la oralidad**”, le solicitamos que, en base a su criterio y experiencia profesional, califique dicho instrumento para su validación.

INTRUCTIVO: Para cada criterio considere la escala de 1 al 5 donde:

- 1 = “Completamente en desacuerdo”
- 2 = “En desacuerdo”
- 3 = “Ni de acuerdo ni en desacuerdo”
- 4 = “De acuerdo”
- 5 = “Completamente de acuerdo”

Criterio de evaluación	Puntuación					Sugerencias y/o observaciones
	1	2	3	4	5	
1. Está escrito en lenguaje científico de fácil comprensión y es apropiado al tipo de investigación que se pretende realizar. (CLARIDAD).					✓	
2. Está expresado en forma de indicadores observables o medibles (OBJETIVIDAD).					✓	
3. Los ítems corresponden a las formas actuales de formulación de instrumentos de investigación. (ACTUALIDAD).					✓	
4. La Formulación de los ítems tiene una secuencia lógica según el tipo de investigación que se pretende realizar (ORGANIZACIÓN).					✓	
5. La cantidad de ítems es correspondiente a la cantidad de indicadores que se pretende medir (COHERENCIA ESTRUCTURAL).					✓	
6. Los ítems se refieren a las incógnitas de los problemas de investigación o al sentido de investigación (COHERENCIA SEMÁNTICA).					✓	
7. Los ítems se sustentan en el marco teórico que se asumen en la investigación (CONSISTENCIA TEÓRICA)).					✓	
8. Este instrumento corresponde a la técnica de investigación apropiada para recoger datos confiables (METODOLOGÍA).				✓		
9. El instrumento contiene todos los elementos estructurales básicos (ESTRUCTURA FORMAL).				✓		
10. Este instrumento es elaboración propia, de lo contrario se menciona la fuente (ORIGINALIDAD).				✓		
<b>Total</b>					47	

Conclusión sobre el instrumento:

No válido, reformular	
Válido, aplicar	✓

<b>Nombres y Apellidos</b>	Dra. Norma Elena Flores Viza
<b>Grado académico</b>	Dra. en Educación
<b>Especialidad</b>	Educación

  
 UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ  
 Dra. Norma Elena Flores Viza  
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
 FIRMA



## VALIDEZ DE CONTENIDO POR JUICIO DEL EXPERTO

Luego de analizar y cotejar el instrumento de investigación "Guía de observación: **Canciones educativas**", le solicitamos que, en base a su criterio y experiencia profesional, califique dicho instrumento para su validación.

INSTRUCTIVO: Para cada criterio considere la escala de 1 al 5 donde:

- 1 = "Completamente en desacuerdo"
- 2 = "En desacuerdo"
- 3 = "Ni de acuerdo ni en desacuerdo"
- 4 = "De acuerdo"
- 5 = "Completamente de acuerdo"

Criterio de evaluación	Puntuación					Sugerencias y/o observaciones
	1	2	3	4	5	
1. Está escrito en lenguaje científico de fácil comprensión y es apropiado al tipo de investigación que se pretende realizar (CLARIDAD).				✓		
2. Está expresado en forma de indicadores observables o medibles (OBJETIVIDAD).				✓		
3. Los ítems corresponden a las formas actuales de formulación de instrumentos de investigación (ACTUALIDAD).				✓		
4. La Formulación de los ítems tiene una secuencia lógica según el tipo de investigación que se pretende realizar (ORGANIZACIÓN).					✓	
5. La cantidad de ítems es correspondiente a la cantidad de indicadores que se pretende medir (COHERENCIA ESTRUCTURAL).					✓	
6. Los ítems se refieren a las incógnitas de los problemas de investigación o al sentido de investigación (COHERENCIA SEMÁNTICA).					✓	
7. Los ítems se sustentan en el marco teórico que se asumen en la investigación (CONSISTENCIA TEÓRICA).				✓		
8. Este instrumento corresponde a la técnica de investigación apropiada para recoger datos confiables (METODOLOGÍA).					✓	
9. El instrumento contiene todos los elementos estructurales básicos (ESTRUCTURA FORMAL).					✓	
10. Este instrumento es elaboración propia, de lo contrario se menciona la fuente (ORIGINALIDAD).				✓		
<b>Total</b>						45

Conclusión sobre el instrumento:

No válido, reformular	<input type="checkbox"/>
Válido, aplicar	<input checked="" type="checkbox"/>

<b>Nombres y Apellidos</b>	Dra Amalia Perez Abarca
<b>Grado académico</b>	Dra Em Educación
<b>Especialidad</b>	Educación

UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"  
ESCUELA DE POSGRADO  
  
RMA  
Dra. Amalia Perez Abarca  
COORDINADORA DE DOCTORADO - EPG



## VALIDEZ DE CONTENIDO POR JUICIO DEL EXPERTO

Luego de analizar y cotejar el instrumento de investigación "Guía de observación: **Mejoramiento de la autoestima**", le solicitamos que, en base a su criterio y experiencia profesional, califique dicho instrumento para su validación.

INTRUCTIVO: Para cada criterio considere la escala de 1 al 5 donde:

- 1 = "Completamente en desacuerdo"
- 2 = "En desacuerdo"
- 3 = "Ni de acuerdo ni en desacuerdo"
- 4 = "De acuerdo"
- 5 = "Completamente de acuerdo"

Criterio de evaluación	Puntuación					Sugerencias y/o observaciones
	1	2	3	4	5	
1. Está escrito en lenguaje científico de fácil comprensión y es apropiado al tipo de investigación que se pretende realizar. (CLARIDAD).				✓		
2. Está expresado en forma de indicadores observables o medibles (OBJETIVIDAD).				✓		
3. Los ítems corresponden a las formas actuales de formulación de instrumentos de investigación (ACTUALIDAD).				✓		
4. La Formulación de los ítems tiene una secuencia lógica según el tipo de investigación que se pretende realizar (ORGANIZACIÓN).				✓		
5. La cantidad de ítems es correspondiente a la cantidad de indicadores que se pretende medir (COHERENCIA ESTRUCTURAL).				✓		
6. Los ítems se refieren a las incógnitas de los problemas de investigación o al sentido de investigación (COHERENCIA SEMÁNTICA).				✓		
7. Los ítems se sustentan en el marco teórico que se asumen en la investigación (CONSISTENCIA TEÓRICA).				✓		
8. Este instrumento corresponde a la técnica de investigación apropiada para recoger datos confiables (METODOLOGÍA).				✓		
9. El instrumento contiene todos los elementos estructurales básicos (ESTRUCTURA FORMAL).				✓		
10. Este instrumento es elaboración propia, de lo contrario se menciona la fuente (ORIGINALIDAD).				✓		
<b>Total</b>						40

Conclusión sobre el instrumento:

No válido, reformular	
Válido, aplicar	✓

<b>Nombres y Apellidos</b>	<i>Dra. Norma Elena Flores Viza</i>
<b>Grado académico</b>	<i>Dr. en Educación</i>
<b>Especialidad</b>	<i>Educación</i>

  
 UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ  
 Dra. Norma Elena Flores Viza  
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

FIRMA



## VALIDEZ DE CONTENIDO POR JUCIO DEL EXPERTO

Luego de analizar y cotejar el instrumento de investigación "Guía de observación: **Mejoramiento de la autoestima**", le solicitamos que, en base a su criterio y experiencia profesional, califique dicho instrumento para su validación.

INTRUCTIVO: Para cada criterio considere la escala de 1 al 5 donde:

- 1 = "Completamente en desacuerdo"
- 2 = "En desacuerdo"
- 3 = "Ni de acuerdo ni en desacuerdo"
- 4 = "De acuerdo"
- 5 = "Completamente de acuerdo"

Criterio de evaluación	Puntuación					Sugerencias y/o observaciones
	1	2	3	4	5	
1. Está escrito en lenguaje científico de fácil comprensión y es apropiado al tipo de investigación que se pretende realizar. (CLARIDAD).				✓		
2. Está expresado en forma de indicadores observables o medibles (OBJETIVIDAD).				✓		
3. Los ítems corresponden a las formas actuales de formulación de instrumentos de investigación (ACTUALIDAD).					✓	
4. La Formulación de los ítems tiene una secuencia lógica según el tipo de investigación que se pretende realizar (ORGANIZACIÓN).					✓	
5. La cantidad de ítems es correspondiente a la cantidad de indicadores que se pretende medir (COHERENCIA ESTRUCTURAL).					✓	
6. Los ítems se refieren a las incógnitas de los problemas de investigación o al sentido de investigación (COHERENCIA SEMÁNTICA).				✓		
7. Los ítems se sustentan en el marco teórico que se asumen en la investigación (CONSISTENCIA TEÓRICA).					✓	
8. Este instrumento corresponde a la técnica de investigación apropiada para recoger datos confiables (METODOLOGÍA).					✓	
9. El instrumento contiene todos los elementos estructurales básicos (ESTRUCTURA FORMAL).				✓		
10. Este instrumento es elaboración propia, de lo contrario se menciona la fuente (ORIGINALIDAD).					✓	
<b>Total</b>						46

Conclusión sobre el instrumento:

No válido, reformular	
Válido, aplicar	✓

<b>Nombres y Apellidos</b>	Dña. Amalia Perez Abarca
<b>Grado académico</b>	Dña. Em Educación
<b>Especialidad</b>	Educación



UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ  
ESCUELA DE POSGRADO  
FIRMA.....  
Dra. Amalia Perez Abarca  
COORDINADORA DE DOCTORADO - EPG

## Anexo 5

### Muestra de la investigación

#### Fichas de evidencias del proceso de recolección de datos

**Tabla 22**

*Base de datos: Canciones educativas*

Muestra	Tipos de canciones educativas				Dinámica del canto			Estrategias metodológicas de la canción en el aula				
	P	P	P	P	P	P	P	P	P	PR	PR	PR
	R	R	R	R	R	R	R	R	R	G.1	G.1	G.1
	G	G	G	G	G	G	G	G	G	0	1	2
	.1	.2	.3	.4	5	6	7	8	9			
Estudiante 1	2	1	3	2	1	2	2	2	2	2	1	2
Estudiante 2	2	1	3	2	1	2	2	2	2	2	1	2
Estudiante 3	2	1	2	2	1	2	2	2	3	3	1	2
Estudiante 4	3	1	3	3	1	3	3	2	2	3	1	3
Estudiante 5	2	1	2	2	1	3	2	2	2	2	1	2
Estudiante 6	1	1	2	2	1	2	2	2	1	1	1	1
Estudiante 7	2	1	2	2	1	3	2	3	2	2	1	2
Estudiante 8	2	1	1	2	1	3	2	2	2	3	1	2
Estudiante 9	3	1	3	2	1	3	3	3	2	3	1	3
Estudiante 10	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1
Estudiante 11	3	1	3	2	1	3	3	3	3	3	1	3
Estudiante 12	2	1	2	3	1	2	2	2	2	2	1	3
Estudiante 13	2	1	2	2	1	2	3	2	2	2	1	3
Estudiante 14	2	1	2	2	1	2	2	2	1	3	1	2
Estudiante 15	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2
Estudiante 16	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	1	2
Estudiante 17	1	1	1	2	1	2	2	3	3	2	1	2
Estudiante 18	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2



Estudiante 19	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2
Estudiante 20	2	1	3	2	1	2	3	3	3	2	1	2
Estudiante 21	2	1	2	3	1	2	3	2	2	2	1	2
Estudiante 22	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2
Estudiante 23	2	1	3	2	1	1	2	2	2	2	1	2
Estudiante 24	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2
Estudiante 25	3	1	2	3	1	3	3	2	3	3	1	3
Estudiante 26	3	1	3	3	1	3	3	3	2	3	1	2
Estudiante 27	2	1	3	2	1	2	3	2	2	2	1	3
Estudiante 28	2	1	2	3	1	1	2	2	2	2	1	2
Estudiante 29	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2
Estudiante 30	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2
Estudiante 31	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 32	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
Estudiante 33	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2
Estudiante 34	3	1	3	3	1	3	2	3	3	3	1	3
Estudiante 35	3	1	2	3	1	3	2	3	3	3	1	3
Estudiante 36	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2
Estudiante 37	2	1	2	2	1	2	2	2	2	3	1	2
Estudiante 38	3	1	2	2	1	3	3	3	3	3	1	3
Estudiante 39	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2
Estudiante 40	3	1	3	3	1	3	2	3	3	3	1	2
Estudiante 41	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	3
Estudiante 42	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2
Estudiante 43	2	1	3	2	1	2	1	2	2	1	1	2
Estudiante 44	2	1	2	2	1	2	2	3	2	2	1	2
Estudiante 45	2	1	2	3	1	2	3	2	2	2	1	2



Estudiante 46	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1
Estudiante 47	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2
Estudiante 48	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2
Estudiante 49	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2
Estudiante 50	2	1	2	2	1	2	3	2	2	3	1	2
Estudiante 51	2	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1
Estudiante 52	2	1	2	3	1	2	2	2	3	3	1	3
Estudiante 53	3	1	2	1	1	3	2	2	2	2	1	2
Estudiante 54	2	1	2	2	1	2	2	3	2	2	1	2
Estudiante 55	2	1	2	2	1	3	1	2	1	1	1	3
Estudiante 56	2	1	3	3	1	3	3	2	3	3	1	3
Estudiante 57	2	1	2	3	1	2	2	2	2	2	1	3
Estudiante 58	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1
Estudiante 59	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2
Estudiante 60	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	2
Estudiante 61	3	1	3	3	1	3	2	3	3	2	1	3
Estudiante 62	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1
Estudiante 63	2	1	2	1	1	2	2	3	2	2	1	2
Estudiante 64	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1
Estudiante 65	2	1	3	3	1	3	3	3	3	2	1	3
Estudiante 66	3	1	3	3	1	3	3	3	3	2	1	2
Estudiante 67	2	1	2	2	1	3	2	2	2	2	1	3
Estudiante 68	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3
Estudiante 69	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2
Estudiante 70	3	1	3	3	1	3	3	3	2	2	1	3
Estudiante 71	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 72	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2



Estudiant e 73	3	1	2	3	1	3	3	3	2	3	1	3
Estudiant e 74	2	1	2	2	1	2	3	2	2	2	1	2
Estudiant e 75	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1
Estudiant e 76	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1
Estudiant e 77	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	2
Estudiant e 78	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1
Estudiant e 79	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiant e 80	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3
Estudiant e 81	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiant e 82	2	1	3	3	1	3	3	3	2	3	1	3
Estudiant e 83	2	1	1	2	1	2	2	2	3	3	1	2
Estudiant e 84	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3
Estudiant e 85	2	1	1	2	1	2	2	1	2	1	1	1
Estudiant e 86	3	1	3	2	1	2	2	2	2	1	1	2
Estudiant e 87	3	1	3	3	1	3	3	2	3	2	1	3
Estudiant e 88	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3
Estudiant e 89	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1
Estudiant e 90	2	1	2	2	1	2	2	2	2	3	1	1
Estudiant e 91	3	1	3	3	1	3	3	3	2	2	1	3
Estudiant e 92	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1
Estudiant e 93	3	1	3	2	1	3	3	2	3	3	1	3
Estudiant e 94	2	1	2	2	1	3	2	2	2	2	1	1
Estudiant e 95	2	1	1	2	1	3	2	2	2	2	1	2
Estudiant e 96	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3
Estudiant e 97	2	1	2	3	1	2	2	2	2	2	1	2
Estudiant e 98	2	1	2	3	1	2	2	2	2	2	1	2
Estudiant e 99	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3



Estudiante 100	2	1	3	2	1	3	3	3	3	3	1	3
Estudiante 101	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3
Estudiante 102	2	1	3	2	1	3	3	3	2	2	1	2
Estudiante 103	2	1	2	2	1	2	2	2	3	2	1	2
Estudiante 104	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3
Estudiante 105	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2
Estudiante 106	2	1	3	3	1	2	2	2	2	2	1	3
Estudiante 107	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3
Estudiante 108	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2
Estudiante 109	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	1	2
Estudiante 110	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3
Estudiante 111	2	1	2	2	1	2	2	3	2	2	1	2
Estudiante 112	3	1	3	3	1	3	3	2	3	2	1	3
Estudiante 113	2	1	3	2	1	2	2	3	2	2	1	2
Estudiante 114	3	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2
Estudiante 115	3	1	2	3	1	2	1	2	3	2	1	2
Estudiante 116	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3
Estudiante 117	3	1	3	3	1	3	2	3	3	2	1	3
Estudiante 118	2	1	2	2	1	2	3	2	2	3	1	3
Estudiante 119	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3
Estudiante 120	2	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1
Estudiante 121	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3
Estudiante 122	3	1	2	1	1	2	2	2	1	3	1	3
Estudiante 123	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3
Estudiante 124	2	1	2	1	1	2	3	2	2	2	1	2
Estudiante 125	3	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2
Estudiante 126	2	1	2	3	1	2	1	2	2	2	1	2



Estudiante 127	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3
Estudiante 128	2	1	3	3	1	3	3	3	3	3	1	3
Estudiante 129	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2
Estudiante 130	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1
Estudiante 131	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3
Estudiante 132	2	1	3	1	1	3	2	2	3	2	1	2
Estudiante 133	3	1	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2
Estudiante 134	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3
Estudiante 135	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	2
Estudiante 136	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3
Estudiante 137	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3
Estudiante 138	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3
Estudiante 139	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3
Estudiante 140	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2
Estudiante 141	1	1	2	3	1	3	2	3	2	3	1	1
Estudiante 142	2	1	2	3	1	2	2	2	2	2	1	2
Estudiante 143	2	1	2	3	1	2	2	2	1	2	1	2
Estudiante 144	3	1	3	3	1	3	3	3	3	3	1	3
Estudiante 145	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3
Estudiante 146	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3
Estudiante 147	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2
Estudiante 148	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3
Estudiante 149	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3
Estudiante 150	3	1	3	2	1	3	3	3	3	2	1	3
Estudiante 151	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2
Estudiante 152	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3
Estudiante 153	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3



Estudiante 154	3	1	3	2	1	2	3	3	3	3	1	3
Estudiante 155	3	1	2	3	1	3	2	2	1	2	1	3
Estudiante 156	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
Estudiante 157	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3
Estudiante 158	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3
Estudiante 159	2	1	2	2	1	3	2	2	1	3	1	2
Estudiante 160	3	1	3	3	1	3	2	3	2	3	1	3
Estudiante 161	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3
Estudiante 162	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3
Estudiante 163	2	1	3	2	1	2	2	1	2	3	1	2
Estudiante 164	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3
Estudiante 165	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3
Estudiante 166	3	1	3	3	1	2	2	3	3	3	1	3
Estudiante 167	3	1	3	3	1	3	3	2	3	2	1	3
Estudiante 168	3	1	3	3	1	3	3	3	3	3	1	2
Estudiante 169	3	1	2	3	1	3	3	3	3	3	1	2
Estudiante 170	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 171	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1
Estudiante 172	3	1	3	3	1	3	3	2	3	2	1	3
Estudiante 173	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 174	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1
Estudiante 175	3	1	2	3	1	3	3	3	3	3	1	2
Estudiante 176	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3
Estudiante 177	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3
Estudiante 178	3	1	3	3	1	3	3	3	2	3	1	3
Estudiante 179	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 180	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2



Estudiante 181	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3
Estudiante 182	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3
Estudiante 183	1	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	1
Estudiante 184	3	1	2	3	1	3	2	3	3	3	1	3
Estudiante 185	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 186	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1
Estudiante 187	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3
Estudiante 188	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3
Estudiante 189	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 190	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 191	3	1	3	3	1	3	3	2	3	3	1	2
Estudiante 192	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1
Estudiante 193	2	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1
Estudiante 194	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3
Estudiante 195	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3
Estudiante 196	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1
Estudiante 197	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 198	2	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1
Estudiante 199	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3
Estudiante 200	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3
Estudiante 201	3	1	3	2	1	3	3	3	3	3	1	3
Estudiante 202	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2
Estudiante 203	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3
Estudiante 204	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3
Estudiante 205	1	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	1
Estudiante 206	3	1	3	3	1	3	3	3	3	3	1	2
Estudiante 207	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1



Estudiante 208	3	1	3	3	1	3	3	3	3	2	1	3
Estudiante 209	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1
Estudiante 210	3	1	3	3	1	3	3	2	3	3	1	2
Estudiante 211	3	1	3	3	1	3	2	2	3	3	1	3
Estudiante 212	3	1	2	3	1	2	3	3	3	3	1	3
Estudiante 213	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2
Estudiante 214	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1
Estudiante 215	3	1	3	2	1	3	2	3	3	3	1	3
Estudiante 216	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2
Estudiante 217	3	1	3	2	1	3	3	2	3	3	1	3
Estudiante 218	2	1	3	2	1	3	3	3	3	3	1	3
Estudiante 219	3	1	3	3	1	3	2	3	3	3	1	3
Estudiante 220	1	1	2	2	1	1	2	1	1	2	1	2
Estudiante 221	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1
Estudiante 222	3	1	3	3	1	3	3	3	3	3	1	2
Estudiante 223	3	1	3	3	1	3	2	2	3	3	1	3
Estudiante 224	3	1	3	3	1	2	3	3	2	3	1	3
Estudiante 225	3	1	3	3	1	3	3	3	3	2	1	3
Estudiante 226	3	1	3	3	1	3	3	3	2	3	1	3
Estudiante 227	3	1	3	3	1	3	2	3	2	3	1	3
Estudiante 228	2	1	2	3	1	3	3	3	3	3	1	3
Estudiante 229	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1
Estudiante 230	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2
Estudiante 231	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1
Estudiante 232	3	1	3	2	1	2	3	3	3	3	1	3
Estudiante 233	1	1	1	2	1	2	2	1	2	1	1	1
Estudiante 234	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1



Estudiante 235	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2
Estudiante 236	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1
Estudiante 237	1	1	2	1	1	1	2	2	1	2	1	1
Estudiante 238	3	1	2	3	1	3	3	3	3	3	1	3
Estudiante 239	3	1	3	3	1	3	3	3	2	2	1	3
Estudiante 240	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
Estudiante 241	3	1	3	3	1	2	3	3	3	3	1	3
Estudiante 242	2	1	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1
Estudiante 243	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1
Estudiante 244	3	1	3	3	1	3	3	3	3	2	1	3
Estudiante 245	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 246	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 247	3	1	2	2	1	3	3	3	3	3	1	3
Estudiante 248	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2
Estudiante 249	3	1	3	3	1	3	3	2	3	3	1	3
Estudiante 250	3	1	3	3	1	3	3	3	3	2	1	3
Estudiante 251	3	1	3	2	1	3	3	3	2	3	1	3
Estudiante 252	3	1	3	3	1	3	3	3	3	2	1	3
Estudiante 253	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1
Estudiante 254	2	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2
Estudiante 255	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1
Estudiante 256	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
Estudiante 257	3	1	3	3	1	2	3	3	3	3	1	3
Estudiante 258	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2
Estudiante 259	3	1	3	2	1	2	3	3	3	3	1	3
Estudiante 260	3	1	3	3	1	2	2	3	3	3	1	3
Estudiante 261	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1



Estudiante 262	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1
Estudiante 263	3	1	2	3	1	3	3	3	3	3	1	3
Estudiante 264	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 265	2	1	3	2	1	3	3	3	3	3	1	3
Estudiante 266	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2
Estudiante 267	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 268	3	1	3	3	1	3	2	3	2	3	1	3
Estudiante 269	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 270	3	1	2	3	1	3	3	3	3	2	1	3
Estudiante 271	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 272	3	1	2	3	1	3	3	3	3	3	1	3
Estudiante 273	3	1	3	3	1	3	2	3	3	3	1	2
Estudiante 274	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1
Estudiante 275	3	1	3	2	1	3	3	3	2	3	1	3
Estudiante 276	2	1	2	2	1	2	1	1	2	2	1	1
Estudiante 277	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 278	2	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1
Estudiante 279	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 280	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 281	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 282	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 283	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 284	2	1	1	1	1	2	1	2	2	2	1	2
Estudiante 285	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1
Estudiante 286	2	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1
Estudiante 287	2	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1
Estudiante 288	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2



Estudiante 289	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 290	2	1	2	2	1	2	1	1	1	2	1	1
Estudiante 291	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1
Estudiante 292	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2
Estudiante 293	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1
Estudiante 294	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 295	2	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1
Estudiante 296	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1
Estudiante 297	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
Estudiante 298	2	1	2	2	1	2	1	1	2	1	1	2
Estudiante 299	1	1	2	1	1	2	2	1	2	2	1	1
Estudiante 300	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1
Estudiante 301	2	1	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1
Estudiante 302	2	1	1	2	1	2	1	2	2	1	1	1
Estudiante 303	2	1	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1
Estudiante 304	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1
Estudiante 305	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 306	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1
Estudiante 307	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1
Estudiante 308	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 309	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1
Estudiante 310	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 311	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2
Estudiante 312	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 313	2	1	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1
Estudiante 314	2	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	2
Estudiante 315	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1



Estudiante 316	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2
Estudiante 317	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1
Estudiante 318	2	1	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1
Estudiante 319	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1
Estudiante 320	2	1	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1
Estudiante 321	2	1	1	2	1	2	2	2	1	2	1	1
Estudiante 322	1	1	2	2	1	2	1	1	2	1	1	2
Estudiante 323	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 324	2	1	1	2	1	2	2	2	1	1	1	2
Estudiante 325	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 326	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 327	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1
Estudiante 328	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 329	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 330	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 331	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 332	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 333	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1
Estudiante 334	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2
Estudiante 335	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 336	2	1	1	2	1	1	1	2	2	2	1	1
Estudiante 337	2	1	2	1	1	1	2	2	2	2	1	2
Estudiante 338	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 339	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 340	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1
Estudiante 341	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	2
Estudiante 342	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1



Estudiante 343	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 344	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1
Estudiante 345	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 346	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 347	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1
Estudiante 348	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 349	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 350	2	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1
Estudiante 351	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1
Estudiante 352	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 353	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1
Estudiante 354	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1
Estudiante 355	1	1	2	1	1	2	1	2	2	1	1	1
Estudiante 356	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1
Estudiante 357	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 358	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2
Estudiante 359	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 360	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1
Estudiante 361	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2
Estudiante 362	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2
Estudiante 363	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1
Estudiante 364	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2
Estudiante 365	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1



**Tabla 23**

*Base de datos: desarrollo de la oralidad*

Muestra	Condiciones orales			Formas de expresión oral			Componentes de la expresión oral		
	P R G .1	P R G .2	P R G .3	PR G.4	PR G.5	PR G.6	PRG. 7	PRG. 8	PRG. 9
Estudiante 1	3	2	2	2	3	2	2	2	2
Estudiante 2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 3	2	1	2	2	1	1	2	1	2
Estudiante 4	3	2	3	3	3	3	2	2	3
Estudiante 5	3	3	3	3	2	2	3	3	2
Estudiante 6	1	2	1	2	1	1	2	1	2
Estudiante 7	3	3	3	3	3	2	3	2	3
Estudiante 8	2	3	3	3	3	3	3	3	2
Estudiante 9	3	3	2	3	3	2	3	3	3
Estudiante 10	2	2	1	1	1	1	2	1	1
Estudiante 11	3	3	3	2	3	3	2	3	2
Estudiante 12	3	3	2	2	2	2	3	3	2
Estudiante 13	1	1	2	1	1	1	1	1	1
Estudiante 14	2	3	3	2	3	2	2	2	3
Estudiante 15	3	3	2	2	3	2	3	2	3
Estudiante 16	3	2	3	3	2	3	3	3	2
Estudiante 17	1	1	1	1	2	1	1	1	1
Estudiante 18	1	1	2	2	1	2	1	1	1
Estudiante 19	2	3	3	2	2	2	3	3	2
Estudiante 20	2	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 21	2	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 22	2	1	1	2	1	2	1	1	2
Estudiante 23	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 24	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 25	3	3	3	3	3	2	3	2	3
Estudiante 26	3	2	3	3	2	3	3	3	2
Estudiante 27	2	3	2	2	3	3	2	3	2
Estudiante 28	3	3	2	3	2	3	3	3	2
Estudiante 29	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 30	1	1	1	2	1	2	2	1	2
Estudiante 31	1	2	1	1	2	2	2	1	1
Estudiante 32	1	2	2	1	1	1	1	1	2
Estudiante 33	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 34	3	2	3	3	2	3	3	3	2
Estudiante 35	2	3	2	2	2	3	2	3	3
Estudiante 36	3	3	3	2	3	3	3	3	3
Estudiante 37	2	1	1	2	2	1	1	1	1



Estudiante 38	3	3	2	3	3	3	2	3	3
Estudiante 39	1	2	1	1	1	1	2	1	1
Estudiante 40	3	3	3	2	2	3	3	3	2
Estudiante 41	1	1	1	1	1	1	2	1	1
Estudiante 42	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 43	3	2	3	3	3	3	3	2	3
Estudiante 44	3	3	3	3	2	3	3	2	3
Estudiante 45	2	1	1	1	1	2	1	1	1
Estudiante 46	3	3	3	2	3	3	3	2	2
Estudiante 47	1	2	1	1	1	1	1	1	2
Estudiante 48	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 49	1	2	1	1	2	1	2	2	2
Estudiante 50	2	2	3	3	2	2	2	3	3
Estudiante 51	2	2	1	1	2	2	1	1	1
Estudiante 52	1	1	1	1	1	2	1	1	2
Estudiante 53	3	2	3	3	2	2	2	3	2
Estudiante 54	2	2	1	2	1	1	2	2	2
Estudiante 55	2	2	1	2	2	2	2	2	2
Estudiante 56	3	2	3	2	2	3	3	2	3
Estudiante 57	2	2	2	2	2	1	2	2	2
Estudiante 58	2	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 59	2	2	3	2	1	2	2	2	2
Estudiante 60	1	1	2	1	1	1	1	1	2
Estudiante 61	2	3	3	2	3	3	3	2	2
Estudiante 62	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 63	2	3	2	2	3	2	2	1	2
Estudiante 64	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 65	3	3	2	2	3	3	3	2	2
Estudiante 66	2	3	3	3	2	3	3	2	2
Estudiante 67	2	3	2	2	2	2	2	3	2
Estudiante 68	1	2	2	1	1	1	1	1	1
Estudiante 69	1	1	1	2	1	1	1	1	1
Estudiante 70	3	2	2	3	3	3	3	3	2
Estudiante 71	2	1	2	1	1	2	1	2	1
Estudiante 72	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 73	2	3	3	2	3	3	3	3	3
Estudiante 74	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 75	1	2	1	2	1	1	1	1	1
Estudiante 76	1	1	2	1	2	1	1	1	1
Estudiante 77	1	1	1	1	1	2	2	1	1
Estudiante 78	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 79	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 80	2	2	3	2	3	3	3	3	2
Estudiante 81	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 82	3	3	3	3	3	2	3	3	2
Estudiante 83	2	2	2	2	2	2	2	2	2



Estudiante 84	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 85	1	2	2	2	1	2	1	1	1
Estudiante 86	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 87	2	3	2	2	3	3	3	3	2
Estudiante 88	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 89	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 90	2	3	3	2	2	1	2	2	3
Estudiante 91	2	3	3	2	3	3	3	2	3
Estudiante 92	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 93	2	3	3	3	2	2	3	2	3
Estudiante 94	2	2	2	2	3	2	3	1	2
Estudiante 95	3	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 96	1	1	1	2	1	1	1	1	1
Estudiante 97	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 98	1	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 99	2	2	3	2	2	2	3	2	2
Estudiante 100	2	3	2	3	3	2	3	3	2
Estudiante 101	3	3	2	3	3	3	3	2	2
Estudiante 102	2	2	2	2	2	3	2	1	1
Estudiante 103	2	2	2	2	1	2	1	2	2
Estudiante 104	3	3	3	3	3	2	2	3	3
Estudiante 105	2	1	2	2	2	2	2	2	1
Estudiante 106	2	2	3	2	2	2	3	2	2
Estudiante 107	3	3	3	3	3	3	2	2	3
Estudiante 108	2	2	2	3	2	2	2	3	2
Estudiante 109	3	2	2	2	2	2	2	2	3
Estudiante 110	2	2	2	2	1	2	2	3	2
Estudiante 111	2	3	2	1	2	2	2	3	2
Estudiante 112	3	2	2	2	2	2	3	2	3
Estudiante 113	2	1	1	2	2	2	2	2	2
Estudiante 114	2	1	2	2	2	1	2	1	2
Estudiante 115	2	2	2	2	2	1	2	2	2
Estudiante 116	2	2	2	1	2	2	2	2	2
Estudiante 117	3	3	2	2	3	2	2	3	2



Estudiante 118	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 119	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 120	1	2	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 121	1	1	1	2	1	1	1	2	2
Estudiante 122	2	2	2	1	1	2	2	2	2
Estudiante 123	2	2	2	2	2	3	2	2	2
Estudiante 124	3	3	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 125	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 126	2	2	2	2	2	2	3	2	2
Estudiante 127	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 128	2	3	2	3	2	3	3	3	3
Estudiante 129	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 130	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 131	2	1	3	1	1	2	1	2	3
Estudiante 132	1	2	2	2	2	2	1	2	2
Estudiante 133	2	2	3	1	2	2	2	3	2
Estudiante 134	2	2	3	2	2	2	2	2	2
Estudiante 135	1	1	1	2	1	2	1	1	1
Estudiante 136	2	1	2	1	2	2	2	1	2
Estudiante 137	3	3	2	2	2	2	2	3	3
Estudiante 138	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 139	1	2	1	2	2	2	2	2	2
Estudiante 140	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 141	2	2	2	1	2	2	2	1	1
Estudiante 142	2	2	1	1	1	2	2	2	2
Estudiante 143	2	2	2	1	2	2	3	2	2
Estudiante 144	2	3	3	3	2	2	3	3	2



Estudiante 145	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 146	2	1	1	1	2	2	2	1	1
Estudiante 147	3	2	2	2	2	3	2	2	2
Estudiante 148	3	2	3	3	3	3	3	2	3
Estudiante 149	2	1	2	2	1	2	1	2	2
Estudiante 150	3	3	3	2	3	2	3	2	2
Estudiante 151	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 152	2	2	2	2	2	2	3	2	2
Estudiante 153	2	1	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 154	3	3	2	3	3	3	2	3	2
Estudiante 155	3	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 156	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 157	3	2	2	3	3	3	3	3	2
Estudiante 158	2	2	2	2	2	2	2	1	2
Estudiante 159	2	2	2	2	2	2	2	2	1
Estudiante 160	2	3	2	2	3	3	2	2	2
Estudiante 161	1	2	2	2	1	1	2	2	3
Estudiante 162	2	1	1	2	1	2	2	2	2
Estudiante 163	1	2	2	1	1	1	2	3	2
Estudiante 164	1	1	1	1	1	1	1	2	1
Estudiante 165	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 166	2	3	2	2	3	2	2	3	2
Estudiante 167	3	3	3	3	3	3	2	2	3
Estudiante 168	3	3	2	2	3	2	2	2	3
Estudiante 169	3	3	3	3	2	3	3	2	2
Estudiante 170	2	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 171	1	1	1	1	2	1	2	1	2



Estudiante 172	3	2	3	3	2	3	2	3	3
Estudiante 173	1	1	2	1	1	2	1	2	2
Estudiante 174	1	2	1	2	1	1	2	1	1
Estudiante 175	3	3	3	2	3	3	2	2	2
Estudiante 176	3	3	3	3	3	2	2	3	3
Estudiante 177	1	2	1	2	2	1	2	1	1
Estudiante 178	3	3	2	2	3	3	2	3	2
Estudiante 179	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 180	1	1	1	1	1	1	2	1	2
Estudiante 181	1	2	1	1	1	1	1	2	1
Estudiante 182	2	1	2	1	1	1	1	1	1
Estudiante 183	1	1	1	2	1	1	1	1	1
Estudiante 184	2	2	3	3	3	3	2	3	3
Estudiante 185	2	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 186	2	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 187	2	1	2	1	2	1	1	1	2
Estudiante 188	2	3	2	3	2	3	3	3	3
Estudiante 189	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 190	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 191	2	3	3	3	2	3	3	2	3
Estudiante 192	1	1	2	1	1	1	1	1	1
Estudiante 193	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 194	1	1	1	1	1	1	2	1	1
Estudiante 195	2	2	1	1	2	2	2	1	1
Estudiante 196	1	1	1	1	2	1	1	1	1
Estudiante 197	1	1	2	1	1	1	2	1	1
Estudiante 198	2	2	2	1	1	1	1	1	1



Estudiante 199	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 200	3	3	2	2	3	3	3	2	3
Estudiante 201	3	2	3	2	3	2	3	2	2
Estudiante 202	1	1	2	1	2	1	1	1	1
Estudiante 203	2	2	1	1	1	1	2	1	1
Estudiante 204	3	2	3	3	3	3	3	3	2
Estudiante 205	1	1	1	1	2	1	2	2	2
Estudiante 206	3	2	3	2	3	3	3	2	2
Estudiante 207	1	1	1	1	2	1	2	2	2
Estudiante 208	2	3	3	3	2	3	2	2	3
Estudiante 209	1	1	1	1	2	2	1	1	2
Estudiante 210	3	3	3	3	3	2	2	3	2
Estudiante 211	3	3	2	3	2	2	3	3	2
Estudiante 212	3	3	3	3	3	3	3	2	3
Estudiante 213	1	1	1	2	2	2	1	1	2
Estudiante 214	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 215	2	2	3	3	3	2	2	3	3
Estudiante 216	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 217	3	2	2	3	2	3	2	2	2
Estudiante 218	3	3	3	2	2	3	2	2	3
Estudiante 219	3	3	3	3	2	3	3	2	2
Estudiante 220	1	1	1	1	2	1	1	1	1
Estudiante 221	1	2	1	2	1	2	2	1	2
Estudiante 222	3	2	2	3	2	2	2	3	2
Estudiante 223	2	2	3	2	3	2	3	2	3
Estudiante 224	3	3	3	2	3	2	3	3	3
Estudiante 225	3	3	3	3	3	3	3	3	3



Estudiante 226	2	3	3	3	3	2	2	3	2
Estudiante 227	2	2	3	3	3	2	3	3	3
Estudiante 228	3	3	2	3	3	3	3	3	2
Estudiante 229	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 230	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 231	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 232	3	3	2	2	3	3	3	2	3
Estudiante 233	1	1	1	2	1	1	2	2	1
Estudiante 234	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 235	2	2	2	1	1	2	1	1	2
Estudiante 236	2	1	1	1	1	1	1	1	2
Estudiante 237	2	1	1	1	1	1	1	2	2
Estudiante 238	3	3	3	2	3	3	3	3	2
Estudiante 239	3	3	3	2	2	2	2	3	2
Estudiante 240	1	1	2	1	1	1	2	1	1
Estudiante 241	3	3	3	3	3	3	2	3	3
Estudiante 242	1	1	1	2	1	1	1	1	1
Estudiante 243	1	1	1	2	2	1	1	1	2
Estudiante 244	2	3	3	3	2	3	2	3	2
Estudiante 245	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 246	2	1	2	1	2	1	1	1	1
Estudiante 247	2	3	2	3	2	3	3	2	2
Estudiante 248	1	2	1	1	2	1	2	2	1
Estudiante 249	3	3	3	3	2	2	3	3	3
Estudiante 250	3	2	3	3	2	3	3	2	2
Estudiante 251	3	3	2	3	2	3	3	3	3
Estudiante 252	3	2	2	2	2	3	2	2	3



Estudiante 253	1	2	1	1	1	1	1	2	2
Estudiante 254	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 255	1	1	1	2	1	2	1	2	2
Estudiante 256	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Estudiante 257	2	3	3	3	2	3	3	2	2
Estudiante 258	1	1	2	1	1	2	1	1	1
Estudiante 259	3	3	3	3	3	2	3	3	3
Estudiante 260	3	3	3	3	3	2	3	2	2
Estudiante 261	1	2	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 262	1	1	1	1	1	2	1	1	1
Estudiante 263	3	3	3	2	3	3	2	3	3
Estudiante 264	2	1	1	1	1	2	2	2	1
Estudiante 265	3	3	3	3	3	2	3	2	3
Estudiante 266	1	1	1	2	1	1	1	1	1
Estudiante 267	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 268	2	3	3	3	2	2	3	3	2
Estudiante 269	1	2	2	1	1	1	1	1	1
Estudiante 270	2	3	2	3	2	2	3	3	3
Estudiante 271	1	1	1	1	1	1	1	1	2
Estudiante 272	2	3	3	3	2	3	2	2	2
Estudiante 273	3	2	3	3	3	2	3	2	3
Estudiante 274	1	2	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 275	2	2	3	2	3	2	2	2	3
Estudiante 276	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 277	2	2	1	2	1	2	1	2	1
Estudiante 278	1	1	1	2	1	1	1	1	1
Estudiante 279	1	1	1	1	1	1	1	1	1



Estudiante 280	2	1	1	2	2	1	2	1	1
Estudiante 281	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 282	2	2	1	2	2	2	1	1	1
Estudiante 283	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 284	1	1	1	1	2	2	1	1	1
Estudiante 285	1	1	1	1	2	1	2	1	2
Estudiante 286	1	1	1	2	1	1	1	1	1
Estudiante 287	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 288	1	1	1	2	1	1	1	2	1
Estudiante 289	1	1	1	1	2	1	2	1	2
Estudiante 290	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 291	1	2	2	1	2	2	2	1	1
Estudiante 292	1	1	2	1	1	1	1	2	1
Estudiante 293	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 294	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 295	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 296	2	1	1	2	2	1	1	1	1
Estudiante 297	2	1	2	1	1	2	1	1	1
Estudiante 298	1	1	2	1	1	1	1	1	2
Estudiante 299	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 300	1	2	1	1	1	1	2	2	1
Estudiante 301	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 302	1	1	1	1	1	1	1	1	2
Estudiante 303	1	1	1	1	1	1	2	1	2
Estudiante 304	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 305	2	1	1	1	1	1	2	1	1
Estudiante 306	1	2	1	1	2	2	1	2	1



Estudiante 307	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 308	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 309	1	2	1	1	1	1	1	2	1
Estudiante 310	1	1	1	2	2	1	1	2	2
Estudiante 311	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 312	1	1	2	1	2	1	2	1	1
Estudiante 313	2	1	1	2	1	1	2	1	1
Estudiante 314	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 315	2	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 316	1	1	1	1	1	2	1	2	2
Estudiante 317	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 318	1	1	1	2	1	1	2	1	1
Estudiante 319	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 320	1	1	1	2	1	1	1	1	1
Estudiante 321	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 322	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 323	2	1	2	2	1	2	1	2	1
Estudiante 324	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 325	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 326	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 327	2	2	1	1	1	1	2	2	1
Estudiante 328	2	2	1	2	2	1	1	1	1
Estudiante 329	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 330	1	2	1	2	1	1	1	2	2
Estudiante 331	1	1	1	2	1	1	1	1	1
Estudiante 332	2	2	1	1	1	1	2	1	1
Estudiante 333	2	1	2	2	1	1	2	1	1



Estudiante 334	2	2	1	1	1	2	2	1	2
Estudiante 335	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 336	2	2	2	1	1	1	2	1	2
Estudiante 337	1	1	1	1	2	2	1	2	1
Estudiante 338	1	1	1	1	1	2	2	2	1
Estudiante 339	1	2	2	1	1	1	1	2	1
Estudiante 340	1	1	1	2	2	1	1	1	2
Estudiante 341	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 342	1	1	2	2	1	1	2	2	1
Estudiante 343	1	1	1	1	1	1	1	1	2
Estudiante 344	1	1	1	1	1	2	1	1	1
Estudiante 345	2	1	1	1	2	2	1	1	1
Estudiante 346	2	2	1	1	1	1	1	2	2
Estudiante 347	2	2	2	2	1	1	1	1	1
Estudiante 348	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 349	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 350	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 351	1	1	1	1	1	1	1	2	1
Estudiante 352	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 353	2	1	2	1	1	1	2	1	2
Estudiante 354	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 355	2	1	2	1	2	2	1	2	1
Estudiante 356	1	1	1	2	1	2	2	1	1
Estudiante 357	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 358	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 359	2	1	1	1	2	2	1	1	1
Estudiante 360	1	1	1	1	1	1	1	1	1



Estudiante 361	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 362	2	2	1	1	2	1	2	1	1
Estudiante 363	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 364	1	1	1	2	1	2	1	1	1
Estudiante 365	1	2	1	2	2	1	2	1	2

**Tabla 24**

*Base de datos: mejoramiento de la autoestima*

Muestra	Dimensiones de la autoestima			Niveles de autoestima		
	PRG.1	PRG.2	PRG.3	PRG.4	PRG.5	PRG.6
Estudiante 1	3	2	2	2	3	1
Estudiante 2	2	2	2	2	3	2
Estudiante 3	3	2	2	2	3	1
Estudiante 4	2	3	2	3	3	2
Estudiante 5	2	3	3	3	2	2
Estudiante 6	1	1	1	1	1	1
Estudiante 7	3	2	2	2	3	1
Estudiante 8	2	3	2	3	3	2
Estudiante 9	2	3	3	3	2	2
Estudiante 10	1	1	1	2	1	1
Estudiante 11	3	2	2	2	3	1
Estudiante 12	2	2	2	2	3	2
Estudiante 13	3	2	2	2	3	1
Estudiante 14	2	3	2	3	3	2
Estudiante 15	2	3	3	3	2	2
Estudiante 16	1	2	2	1	1	2
Estudiante 17	3	2	2	2	3	1
Estudiante 18	1	2	2	1	1	2
Estudiante 19	1	2	2	1	1	2
Estudiante 20	3	2	2	3	2	3
Estudiante 21	2	2	2	2	3	2
Estudiante 22	2	2	2	2	3	2
Estudiante 23	3	2	2	2	3	1
Estudiante 24	1	1	1	1	2	2
Estudiante 25	2	2	2	2	3	2
Estudiante 26	3	2	2	2	3	1



Estudiante 27	2	3	2	3	3	2
Estudiante 28	2	2	3	3	2	2
Estudiante 29	1	2	1	1	1	1
Estudiante 30	1	1	1	1	1	1
Estudiante 31	1	1	1	1	1	1
Estudiante 32	1	1	2	2	1	1
Estudiante 33	3	2	2	2	3	1
Estudiante 34	2	2	2	2	3	2
Estudiante 35	3	2	2	2	3	1
Estudiante 36	2	2	2	2	3	2
Estudiante 37	3	2	2	2	3	1
Estudiante 38	2	3	2	3	3	2
Estudiante 39	1	1	1	1	1	1
Estudiante 40	3	2	2	2	3	1
Estudiante 41	2	2	2	2	3	2
Estudiante 42	3	2	2	2	3	1
Estudiante 43	1	1	1	1	1	2
Estudiante 44	3	2	2	2	3	1
Estudiante 45	2	2	2	2	3	2
Estudiante 46	1	1	1	1	1	2
Estudiante 47	1	1	1	1	1	2
Estudiante 48	1	1	1	1	1	2
Estudiante 49	2	2	2	2	3	2
Estudiante 50	3	2	2	2	3	1
Estudiante 51	1	1	1	1	1	2
Estudiante 52	3	3	3	2	2	2
Estudiante 53	3	3	3	2	2	2
Estudiante 54	3	3	3	2	2	2
Estudiante 55	1	1	1	1	1	2
Estudiante 56	3	3	3	2	2	2
Estudiante 57	3	3	3	2	2	2
Estudiante 58	1	1	1	1	1	2
Estudiante 59	1	1	1	1	1	2
Estudiante 60	1	1	1	1	1	2
Estudiante 61	3	3	3	2	2	2
Estudiante 62	1	1	1	1	1	2
Estudiante 63	3	3	3	2	2	2
Estudiante 64	1	1	1	1	1	2
Estudiante 65	3	3	3	2	2	2
Estudiante 66	3	3	3	2	2	2
Estudiante 67	3	3	3	2	2	2
Estudiante 68	2	2	3	3	3	3
Estudiante 69	1	1	1	1	1	2
Estudiante 70	2	2	2	2	2	2
Estudiante 71	2	1	2	2	1	2
Estudiante 72	1	1	1	1	1	1



Estudiante 73	2	2	2	2	2	2
Estudiante 74	2	2	3	2	2	2
Estudiante 75	1	2	1	2	2	1
Estudiante 76	1	2	1	2	2	1
Estudiante 77	2	2	2	2	2	2
Estudiante 78	3	2	3	3	2	2
Estudiante 79	2	2	3	3	3	2
Estudiante 80	3	3	3	3	3	3
Estudiante 81	1	2	1	2	2	1
Estudiante 82	2	2	2	2	2	2
Estudiante 83	2	2	2	2	2	2
Estudiante 84	3	3	3	2	3	3
Estudiante 85	3	1	2	2	2	2
Estudiante 86	3	2	3	2	3	2
Estudiante 87	1	2	2	2	2	2
Estudiante 88	3	3	3	3	3	3
Estudiante 89	2	3	2	2	3	2
Estudiante 90	2	2	2	1	2	2
Estudiante 91	3	3	3	2	2	2
Estudiante 92	1	1	2	1	1	1
Estudiante 93	2	2	2	2	2	2
Estudiante 94	2	2	2	2	2	2
Estudiante 95	2	2	2	2	2	2
Estudiante 96	3	3	2	3	2	3
Estudiante 97	2	2	2	2	1	2
Estudiante 98	2	2	2	2	2	2
Estudiante 99	3	3	3	3	3	3
Estudiante 100	3	2	3	2	3	2
Estudiante 101	3	3	3	3	3	3
Estudiante 102	2	2	2	2	3	2
Estudiante 103	2	2	2	2	3	2
Estudiante 104	3	3	3	3	3	3
Estudiante 105	3	2	3	3	2	3
Estudiante 106	2	3	2	2	2	2
Estudiante 107	3	3	3	3	3	3
Estudiante 108	1	1	1	1	1	1
Estudiante 109	1	1	2	1	1	1
Estudiante 110	3	3	3	2	2	3
Estudiante 111	2	2	2	3	2	2
Estudiante 112	2	2	1	2	2	2
Estudiante 113	2	2	2	2	2	2
Estudiante 114	2	3	2	2	1	2
Estudiante 115	2	2	2	1	1	1
Estudiante 116	3	3	3	3	3	3
Estudiante 117	1	1	1	1	1	1
Estudiante 118	2	2	1	1	2	1



Estudiante 119	3	3	3	3	3	3
Estudiante 120	1	1	1	1	1	1
Estudiante 121	2	2	3	2	2	1
Estudiante 122	2	2	2	2	2	2
Estudiante 123	2	3	2	3	2	3
Estudiante 124	1	1	2	1	1	1
Estudiante 125	2	2	2	1	3	2
Estudiante 126	2	2	2	2	2	2
Estudiante 127	3	3	3	3	3	3
Estudiante 128	2	3	2	2	2	3
Estudiante 129	2	2	2	1	1	2
Estudiante 130	1	2	2	2	2	2
Estudiante 131	3	3	3	3	3	3
Estudiante 132	2	2	2	2	2	1
Estudiante 133	2	2	2	2	1	1
Estudiante 134	3	3	3	3	3	3
Estudiante 135	1	1	2	2	2	2
Estudiante 136	3	3	3	3	3	3
Estudiante 137	3	3	3	3	3	3
Estudiante 138	3	3	3	3	3	3
Estudiante 139	3	3	3	3	3	3
Estudiante 140	1	1	1	1	1	1
Estudiante 141	2	2	2	2	1	2
Estudiante 142	1	1	1	2	2	1
Estudiante 143	2	3	3	3	3	2
Estudiante 144	3	3	3	3	3	3
Estudiante 145	3	3	3	3	3	3
Estudiante 146	3	3	3	3	3	3
Estudiante 147	2	1	2	2	2	2
Estudiante 148	3	3	3	3	3	3
Estudiante 149	3	3	3	3	3	3
Estudiante 150	1	1	1	1	1	1
Estudiante 151	1	1	2	2	1	2
Estudiante 152	3	3	3	3	3	3
Estudiante 153	3	3	3	3	3	3
Estudiante 154	2	2	2	2	2	2
Estudiante 155	2	2	1	2	1	1
Estudiante 156	1	1	1	1	1	1
Estudiante 157	3	3	3	3	3	3
Estudiante 158	3	3	3	3	3	3
Estudiante 159	2	3	2	3	2	2
Estudiante 160	2	3	2	3	2	2
Estudiante 161	3	3	3	3	3	3
Estudiante 162	3	3	3	3	3	3
Estudiante 163	2	2	1	1	1	1
Estudiante 164	3	3	3	3	3	3



Estudiante 165	3	3	3	3	3	3
Estudiante 166	1	2	1	3	2	2
Estudiante 167	2	2	2	3	2	3
Estudiante 168	2	3	2	3	2	3
Estudiante 169	2	2	2	2	1	2
Estudiante 170	1	1	1	2	1	2
Estudiante 171	1	1	1	2	1	2
Estudiante 172	1	1	1	1	1	1
Estudiante 173	1	1	2	1	2	1
Estudiante 174	3	3	3	2	2	3
Estudiante 175	3	3	3	3	3	3
Estudiante 176	3	3	3	3	3	3
Estudiante 177	2	1	1	1	1	2
Estudiante 178	2	1	2	1	1	1
Estudiante 179	2	1	2	1	1	1
Estudiante 180	3	2	2	3	2	2
Estudiante 181	3	3	3	3	3	3
Estudiante 182	3	3	3	3	3	3
Estudiante 183	2	1	1	1	1	1
Estudiante 184	1	1	1	1	1	1
Estudiante 185	1	1	1	1	1	1
Estudiante 186	3	3	2	3	3	2
Estudiante 187	3	3	3	3	3	3
Estudiante 188	3	3	3	3	3	3
Estudiante 189	1	1	1	1	1	1
Estudiante 190	2	1	2	1	1	1
Estudiante 191	3	3	3	3	2	3
Estudiante 192	1	1	1	2	2	1
Estudiante 193	2	2	2	3	2	3
Estudiante 194	3	3	3	3	3	3
Estudiante 195	3	3	3	3	3	3
Estudiante 196	1	1	1	1	2	2
Estudiante 197	2	1	2	1	1	2
Estudiante 198	3	2	3	3	3	2
Estudiante 199	3	3	3	3	3	3
Estudiante 200	3	3	3	3	3	3
Estudiante 201	2	3	2	3	2	3
Estudiante 202	1	1	1	1	1	1
Estudiante 203	3	3	3	3	3	3
Estudiante 204	3	3	3	3	3	3
Estudiante 205	1	1	1	1	2	1
Estudiante 206	1	2	2	1	2	1
Estudiante 207	3	2	2	3	3	3
Estudiante 208	1	1	1	1	1	2
Estudiante 209	3	2	3	3	3	2
Estudiante 210	2	2	2	3	2	3



Estudiante 211	2	3	2	3	2	3
Estudiante 212	2	2	3	3	2	2
Estudiante 213	1	1	2	1	2	2
Estudiante 214	3	3	2	3	2	2
Estudiante 215	1	1	1	1	1	1
Estudiante 216	3	2	2	2	2	3
Estudiante 217	2	2	2	3	2	3
Estudiante 218	2	2	2	3	2	3
Estudiante 219	2	3	2	3	2	3
Estudiante 220	1	1	1	1	2	1
Estudiante 221	2	2	3	3	2	2
Estudiante 222	2	2	2	3	2	3
Estudiante 223	2	3	2	3	2	3
Estudiante 224	2	2	2	3	2	3
Estudiante 225	2	3	2	3	2	3
Estudiante 226	2	2	2	3	2	3
Estudiante 227	2	3	2	3	2	3
Estudiante 228	2	2	2	3	2	3
Estudiante 229	2	3	2	3	2	3
Estudiante 230	3	2	3	3	3	3
Estudiante 231	3	2	2	3	3	2
Estudiante 232	3	3	3	2	3	2
Estudiante 233	1	1	1	1	1	1
Estudiante 234	3	3	2	3	3	3
Estudiante 235	2	2	3	2	3	3
Estudiante 236	1	1	1	1	1	1
Estudiante 237	1	1	1	1	1	2
Estudiante 238	2	2	2	3	2	3
Estudiante 239	2	3	2	3	2	3
Estudiante 240	1	1	1	1	1	1
Estudiante 241	3	2	3	3	2	3
Estudiante 242	1	1	1	1	1	1
Estudiante 243	1	1	1	1	1	1
Estudiante 244	2	2	2	3	2	3
Estudiante 245	1	1	1	1	1	2
Estudiante 246	1	1	1	1	1	1
Estudiante 247	2	2	3	2	2	3
Estudiante 248	1	1	1	1	1	1
Estudiante 249	2	2	2	2	3	2
Estudiante 250	2	2	3	2	2	3
Estudiante 251	2	2	2	2	3	2
Estudiante 252	2	2	3	2	2	3
Estudiante 253	1	1	1	1	1	1
Estudiante 254	1	1	1	1	1	1
Estudiante 255	1	1	1	1	1	1
Estudiante 256	1	1	1	1	1	1



Estudiante 257	3	3	2	3	2	2
Estudiante 258	1	1	1	1	1	1
Estudiante 259	2	2	2	2	3	2
Estudiante 260	2	2	3	2	2	3
Estudiante 261	1	1	1	1	1	1
Estudiante 262	1	1	1	1	1	1
Estudiante 263	2	2	2	2	3	2
Estudiante 264	1	1	2	2	2	1
Estudiante 265	2	2	2	2	3	2
Estudiante 266	1	1	1	1	2	1
Estudiante 267	1	1	2	1	1	1
Estudiante 268	2	2	2	2	3	2
Estudiante 269	1	1	1	1	1	1
Estudiante 270	2	2	2	2	3	2
Estudiante 271	1	1	1	1	1	1
Estudiante 272	3	2	2	2	3	1
Estudiante 273	2	2	2	2	3	2
Estudiante 274	2	1	1	1	1	1
Estudiante 275	2	2	2	2	3	2
Estudiante 276	1	1	1	1	1	1
Estudiante 277	1	1	1	1	1	1
Estudiante 278	1	1	1	1	1	1
Estudiante 279	1	1	1	2	2	2
Estudiante 280	1	1	2	1	1	1
Estudiante 281	2	2	1	2	1	1
Estudiante 282	1	1	1	1	1	1
Estudiante 283	1	1	1	1	2	2
Estudiante 284	1	1	1	1	1	1
Estudiante 285	1	1	2	1	1	2
Estudiante 286	1	1	2	1	1	1
Estudiante 287	1	1	1	1	1	1
Estudiante 288	1	2	1	1	1	2
Estudiante 289	1	1	1	1	2	1
Estudiante 290	1	2	1	2	1	1
Estudiante 291	1	1	2	2	1	1
Estudiante 292	1	1	1	1	1	1
Estudiante 293	1	2	1	2	1	2
Estudiante 294	2	1	1	2	2	1
Estudiante 295	1	1	1	1	1	1
Estudiante 296	2	1	1	1	1	1
Estudiante 297	1	2	2	1	2	1
Estudiante 298	1	1	1	1	1	1
Estudiante 299	1	1	1	1	2	2
Estudiante 300	1	1	1	1	1	1
Estudiante 301	2	2	1	1	1	1
Estudiante 302	1	2	2	2	1	1



Estudiante 303	1	2	1	1	2	1
Estudiante 304	1	1	1	1	1	1
Estudiante 305	1	1	1	1	1	1
Estudiante 306	1	1	2	1	2	1
Estudiante 307	1	1	2	1	1	1
Estudiante 308	1	1	1	1	1	1
Estudiante 309	1	2	1	1	1	2
Estudiante 310	1	1	1	1	1	1
Estudiante 311	1	1	2	2	1	2
Estudiante 312	1	1	1	1	1	1
Estudiante 313	1	1	1	1	1	1
Estudiante 314	1	1	2	1	2	1
Estudiante 315	1	1	1	1	1	1
Estudiante 316	1	1	2	1	1	1
Estudiante 317	1	1	1	1	1	1
Estudiante 318	1	1	1	1	1	1
Estudiante 319	1	1	1	1	1	1
Estudiante 320	1	1	2	2	1	1
Estudiante 321	1	1	1	1	1	1
Estudiante 322	1	1	1	1	1	1
Estudiante 323	1	1	1	1	2	2
Estudiante 324	1	1	1	1	1	1
Estudiante 325	2	1	1	1	2	1
Estudiante 326	2	1	1	1	1	2
Estudiante 327	2	1	1	1	1	2
Estudiante 328	1	1	1	1	2	1
Estudiante 329	1	1	1	1	1	1
Estudiante 330	1	1	1	2	1	2
Estudiante 331	1	1	1	1	1	1
Estudiante 332	1	1	1	1	1	1
Estudiante 333	2	1	2	1	1	1
Estudiante 334	1	1	1	1	1	1
Estudiante 335	2	2	2	1	1	1
Estudiante 336	1	1	1	1	1	1
Estudiante 337	2	1	1	2	2	1
Estudiante 338	2	1	2	1	1	1
Estudiante 339	1	1	1	2	2	1
Estudiante 340	2	1	1	2	1	1
Estudiante 341	2	2	1	1	2	1
Estudiante 342	1	1	1	1	1	1
Estudiante 343	1	1	1	2	1	1
Estudiante 344	2	2	1	1	2	1
Estudiante 345	1	1	1	1	1	1
Estudiante 346	1	2	2	1	1	1
Estudiante 347	1	2	2	1	1	1
Estudiante 348	1	1	1	1	1	2



Estudiante 349	1	1	1	1	1	1
Estudiante 350	1	2	1	1	2	1
Estudiante 351	2	1	1	1	1	1
Estudiante 352	1	1	2	2	1	1
Estudiante 353	2	1	2	1	1	1
Estudiante 354	2	1	1	1	1	2
Estudiante 355	1	1	1	2	2	1
Estudiante 356	2	2	1	1	1	1
Estudiante 357	1	1	1	1	1	2
Estudiante 358	1	1	1	1	1	1
Estudiante 359	1	2	1	2	1	1
Estudiante 360	1	1	1	1	1	1
Estudiante 361	1	1	1	1	1	1
Estudiante 362	1	1	2	2	2	1
Estudiante 363	2	1	1	1	1	1
Estudiante 364	1	1	1	1	1	1
Estudiante 365	2	1	2	1	1	1



**ANEXO 5**

**PROPUESTA DEL PROYECTO PARA EL MED**

**PROPUESTA DE PROYECTO EDUCATIVO PARA EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL PERÚ**

**"VOCES QUE FORTALECEN: PROGRAMA NACIONAL DE CANCIONES EDUCATIVAS PARA EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD Y AUTOESTIMA EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS PRIMARIAS RURALES"**

**I. DATOS GENERALES**

<b>Campo</b>	<b>Detalle</b>
<b>Nombre del Proyecto</b>	Voces que Fortalecen: Canciones Educativas para el Desarrollo Integral Estudiantil
<b>Ámbito de Aplicación</b>	Instituciones Educativas Primarias Rurales - Nivel Nacional (Piloto: Región Cusco)
<b>Población Beneficiaria</b>	Estudiantes de 1° a 6° grado de primaria en zonas rurales
<b>Duración</b>	3 años (Fase piloto: 1 año / Expansión: 2 años)
<b>Entidad Proponente</b>	Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez - Doctorado en Educación
<b>Responsable</b>	Juana Arisaca Mamani (Investigadora)
<b>Entidad Ejecutora</b>	MINEDU - Dirección de Educación Primaria / Dirección de Educación Rural

**II. DIAGNÓSTICO Y FUNDAMENTACIÓN**

**2.1. Problemática Identificada**

Según los resultados de la investigación doctoral "Canciones Educativas y su Influencia en el Desarrollo de la Oralidad y el Mejoramiento de la Autoestima" (Cusco, 2022), se identificaron las siguientes brechas críticas:

**A. Desarrollo de la Oralidad:**

- **49.9%** de estudiantes presenta nivel **BAJO** en desarrollo de la oralidad
- **60.3%** evidencia deficiencias en condiciones orales (dicción, fluidez, entonación)
- **59.2%** muestra limitaciones en componentes lingüísticos (fonología, sintaxis, semántica)



**B. Autoestima:**

- **49.3%** de estudiantes presenta nivel **BAJO** de autoestima
- **50.7%** evidencia niveles bajos de valoración personal
- Manifestaciones de inseguridad, autocrítica destructiva y participación evasiva

**C. Estrategias Pedagógicas Musicales:**

- **51.0%** presenta nivel bajo en aplicación de canciones educativas
- **62.5%** desconoce dinámicas del canto (técnicas vocales, respiración)
- **55.6%** carece de estrategias metodológicas estructuradas

**D. Factores Contextuales:**

- Ausencia de programas sistemáticos de educación musical en zonas rurales
- Falta de capacitación docente en metodologías pedagógicas musicales
- Carencia de recursos didácticos culturalmente pertinentes
- Desconexión entre actividades musicales recreativas y objetivos curriculares

**2.2. Evidencia Científica**

La investigación demostró correlaciones estadísticamente significativas

( $p < 0.05$ ):

Relación	Rho Spearman	R <sup>2</sup>	Varianza explicada
Canciones educativas → Oralidad	0.608	0.37	37%
Canciones educativas → Autoestima	0.683	0.47	47%
Tipos de canciones → Oralidad	0.598	0.36	36%
Tipos de canciones → Autoestima	0.661	0.44	44%
Dinámica del canto → Oralidad	0.592	0.35	35%
Dinámica del canto → Autoestima	0.668	0.45	45%
Estrategias metodológicas → Oralidad	0.620	0.38	38%



Estrategias metodológicas → Autoestima	0.680	0.46	46%
---	-------	------	-----

**Conclusión:** Las canciones educativas implementadas sistemáticamente

explican entre el **35% y 47%** de la variabilidad en el desarrollo de la oralidad y autoestima estudiantil.

### 2.3. Alineación con Políticas Educativas Nacionales

El proyecto se alinea con:

**Currículo Nacional de Educación Básica** (R.M. N° 281-2016-MINEDU):

- Competencia: "Se comunica oralmente en su lengua materna"
- Competencia: "Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales"

**Proyecto Educativo Nacional al 2036:**

- Orientación estratégica 2: "Bienestar socioemocional"
- Orientación estratégica 3: "Ciudadanía intercultural"

**Política Nacional de Educación Rural** (DS N° 013-2018-MINEDU):

- Estrategia: "Diversificación curricular pertinente"
- Estrategia: "Fortalecimiento de identidad cultural"

**Compromiso de Gestión Escolar 4:**

- "Acompañamiento y monitoreo a la práctica pedagógica"

## III. OBJETIVOS DEL PROYECTO

### 3.1. Objetivo General

Mejorar el desarrollo de la oralidad y el fortalecimiento de la autoestima en estudiantes de instituciones educativas primarias rurales mediante la implementación sistemática de un programa de canciones educativas con estrategias pedagógicas musicales estructurados.



## 3.2. Objetivos Específicos

**OE1.** Diseñar e implementar un programa pedagógico estructurado de canciones educativas que integre tipos de canciones diversificadas, dinámicas del canto y estrategias metodológicas específicas para el desarrollo de la oralidad.

**OE2.** Fortalecer las capacidades docentes en metodologías pedagógicas musicales mediante procesos de capacitación, acompañamiento y comunidades de aprendizaje profesional.

**OE3.** Desarrollar y distribuir materiales educativos culturalmente pertinentes (canciones infantiles, folklóricas, criollas y contemporáneas) adaptados a los contextos rurales andinos.

**OE4.** Establecer un sistema de monitoreo y evaluación del impacto del programa en competencias comunicativas orales y niveles de autoestima estudiantil.

**OE5.** Sistematizar buenas prácticas y generar evidencia para la escalabilidad del programa a nivel nacional en zonas rurales.

## IV. COMPONENTES Y ESTRATEGIAS DEL PROYECTO

### COMPONENTE 1: PROGRAMA PEDAGÓGICO "VOCES QUE FORTALECEN"

#### Estructura del Programa:

#### Módulo 1: Tipos de Canciones Educativas (12 semanas)

- Canciones infantiles (semanas 1-3)
- Canciones folklóricas andinas (semanas 4-6)
- Canciones criollas peruanas (semanas 7-9)
- Canciones contemporáneas adaptadas (semanas 10-12)



## **Módulo 2: Dinámica del Canto** (12 semanas)

- Ejercicios de calentamiento respiratorio (semanas 13-16)
- Técnicas de respiración inspiratoria y espiratoria (semanas 17-20)
- Práctica vocal grupal e individual (semanas 21-24)

## **Módulo 3: Estrategias Metodológicas** (12 semanas)

- Motivación y activación mediante canciones (semanas 25-27)
- Lectura comprensiva de letras musicales (semanas 28-30)
- Dramatización y expresión corporal (semanas 31-33)
- Participación activa y creación musical (semanas 34-36)

**Frecuencia:** 3 sesiones semanales de 45 minutos (integradas en áreas curriculares)

### **Secuencia Didáctica Tipo:**

#### **FASE 1: MOTIVACIÓN (10 min)**

- Audición musical activa
- Activación de saberes previos mediante preguntas
- Conexión emocional con la temática de la canción

#### **FASE 2: PREPARACIÓN VOCAL (5 min)**

- Ejercicios de respiración diafragmática
- Calentamiento vocal con escalas simples
- Relajación corporal

#### **FASE 3: APRENDIZAJE DE LA CANCIÓN (15 min)**

- Lectura comprensiva de la letra
- Análisis del mensaje y vocabulario
- Aprendizaje melódico por frases
- Práctica coral grupal



## **FASE 4: EXPRESIÓN Y DRAMATIZACIÓN (10 min)**

- Interpretación con gestos y movimientos
- Dramatización del contenido
- Expresión personal creativa

## **FASE 5: REFLEXIÓN Y CIERRE (5 min)**

- Metacognición: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo nos sentimos?
- Valoración de participaciones
- Conexión con situaciones cotidianas

## **COMPONENTE 2: FORTALECIMIENTO DOCENTE**

### **2.1. Capacitación Inicial (40 horas presenciales + 20 horas virtuales)**

#### **Módulo A: Fundamentos teóricos (20 horas)**

- Neurociencia del aprendizaje musical
- Desarrollo de la oralidad en contextos rurales
- Autoestima y desarrollo socioemocional infantil
- Marco normativo y curricular

#### **Módulo B: Estrategias metodológicas (20 horas)**

- Selección y adaptación de canciones educativas
- Técnicas de dirección coral infantil
- Dinámicas de canto y respiración
- Integración curricular de la música

#### **Módulo C: Diseño de sesiones (20 horas - virtual)**

- Planificación de unidades didácticas musicales
- Elaboración de materiales educativos
- Estrategias de evaluación formativa
- Uso de TIC en educación musical



## 2.2. Acompañamiento Pedagógico (1 año)

- **4 visitas de acompañamiento** por docente/año
- **Observación de aula** con retroalimentación
- **Círculos de interaprendizaje** mensuales (comunidades profesionales)
- **Asesoría virtual** semanal mediante plataforma MINEDU

## 2.3. Certificación

- Certificado por 120 horas pedagógicas (válido para escalafón magisterial)
- Reconocimiento del MINEDU como "Docente Innovador en Pedagogía Musical"

## COMPONENTE 3: MATERIALES EDUCATIVOS

### 3.1. Kit "Voces que Fortalecen" (por aula)

#### Materiales impresos:

- Manual del docente con 108 sesiones de aprendizaje
- Cancionero ilustrado con 50 canciones (partituras + letras + códigos QR)
- Láminas educativas con letras de canciones
- Fichas de trabajo para estudiantes
- Guía de evaluación formativa

#### Materiales audiovisuales:

- USB con 50 canciones en audio MP3
- Videos tutoriales para docentes (técnicas vocales)
- Pistas musicales (karaoke) para práctica

#### Instrumentos musicales básicos:

- 1 guitarra acústica
- 10 maracas o sonajeros
- 10 triángulos



- 10 panderetas
- 1 cajón peruano

### 3.2. Repositorio Digital

Plataforma web: [www.vocesquefortalecen.minedu.gob.pe](http://www.vocesquefortalecen.minedu.gob.pe)

Contenidos:

- Canciones descargables (audio + partitura + letra)
- Videos de técnicas pedagógicas
- Biblioteca de recursos didácticos
- Foro de intercambio docente
- Sistema de seguimiento y monitoreo

## COMPONENTE 4: MONITOREO Y EVALUACIÓN

### 4.1. Indicadores de Resultado

Indicador	Línea Base	Meta Año 1	Meta Año 3
% estudiantes con nivel alto en oralidad	19.5%	40%	65%
% estudiantes con nivel alto en autoestima	15.3%	35%	60%
% docentes capacitados en metodologías musicales	0%	100%	100%
% II.EE. con implementación sistemática	0%	80%	100%
% satisfacción de docentes con el programa	-	85%	90%
% satisfacción de estudiantes	-	90%	95%

### 4.2. Instrumentos de Evaluación

#### Inicial (diagnóstico):

- Ficha de observación de oralidad (validada,  $\alpha=0.949$ )
- Escala de autoestima infantil (validada,  $\alpha=0.877$ )
- Encuesta de saberes previos docentes

#### Proceso (trimestral):

- Rúbricas de evaluación de sesiones de aprendizaje
- Lista de cotejo de participación estudiantil



- Registro anecdótico de avances

### **Final (anual):**

- Evaluación de competencias orales (pre-post test)
- Escala de autoestima (pre-post test)
- Encuesta de satisfacción a docentes, estudiantes y padres
- Sistematización de buenas prácticas

### **4.3. Sistema de Monitoreo**

#### **Nivel Nacional:** MINEDU - Dirección de Educación Primaria

- Supervisión de implementación por regiones
- Análisis de indicadores agregados
- Decisiones de política educativa

#### **Nivel Regional:** DRE/UGEL

- Acompañamiento a especialistas pedagógicos
- Monitoreo de avances por provincias
- Gestión de recursos y logística

#### **Nivel Local:** Directores y coordinadores pedagógicos

- Seguimiento semanal a docentes
- Observación de aulas
- Retroalimentación continua



**V. CRONOGRAMA DE IMPLEMENTACIÓN**

**FASE PILOTO (Año 1) - Región Cusco**

<b>Trimestre</b>	<b>Actividades Principales</b>
<b>T1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conformación de equipo técnico</li> <li>• Elaboración de materiales educativos</li> <li>• Selección de II.EE. participantes (79 escuelas)</li> <li>• Capacitación inicial docente (308 docentes)</li> </ul>
<b>T2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distribución de Kits "Voces que Fortalecen"</li> <li>• Inicio de implementación en aulas</li> <li>• Primera visita de acompañamiento</li> <li>• Evaluación diagnóstica (línea base)</li> </ul>
<b>T3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Continuidad de implementación</li> <li>• Segunda y tercera visita de acompañamiento</li> <li>• Círculos de interaprendizaje</li> <li>• Monitoreo trimestral</li> </ul>
<b>T4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación final (post-test)</li> <li>• Sistematización de resultados y buenas prácticas</li> <li>• Ajustes al programa</li> <li>• Informe técnico de piloto</li> </ul>

**FASE DE EXPANSIÓN (Años 2-3) - Nacional**

**Año 2:**

- Expansión a 10 regiones adicionales (sierra y selva rural)
- Capacitación de 2,500 docentes
- Implementación en 800 II.EE.
- Beneficiarios: 40,000 estudiantes

**Año 3:**

- Expansión a 14 regiones restantes
- Capacitación de 4,000 docentes adicionales
- Implementación en 1,500 II.EE.
- Beneficiarios: 75,000 estudiantes



## VI. PRESUPUESTO

### FASE PILOTO (Año 1) - Región Cusco

Componente	Detalle	Cantidad	Costo Unit. (S/)	Subtotal (S/)
<b>1. Recursos Humanos</b>				<b>580,000</b>
Coordinador nacional	12 meses	1	8,000	96,000
Especialistas pedagógicos	12 meses	3	6,000	216,000
Capacitadores	40 horas c/u	8	2,500	20,000
Acompañantes pedagógicos	12 meses	10	4,000	480,000
Asistentes administrativos	12 meses	2	3,000	72,000
<b>2. Materiales Educativos</b>				<b>474,000</b>
Kits "Voces que Fortalecen"	Por aula	365	1,200	438,000
Materiales de capacitación	Por docente	308	80	24,640
Plataforma digital	Desarrollo	1	35,000	35,000
<b>3. Capacitación Docente</b>				<b>184,800</b>
Talleres presenciales	40 hrs x 308 doc.	308	500	154,000
Curso virtual	20 hrs x 308 doc.	308	100	30,800
<b>4. Monitoreo y Evaluación</b>				<b>95,000</b>
Evaluaciones (pre-post test)	Aplicación	730	50	36,500
Procesamiento estadístico	Servicio	1	25,000	25,000
Sistematización y reportes	Consultoría	1	30,000	30,000
<b>5. Logística y Operaciones</b>				<b>120,000</b>
Movilidad (visitas a II.EE.)	4 visitas x 79 II.EE.	316	200	63,200
Viáticos	Días de campo	150	150	22,500
Materiales de oficina	Global	1	15,000	15,000
Imprevistos (5%)				19,300
<b>TOTAL FASE PILOTO</b>				<b>S/ 1'453,800</b>



## PROYECCIÓN AÑOS 2-3 (Expansión Nacional)

Año	Regiones	II.EE.	Docentes	Estudiantes	Presupuesto (S/)
Año 2	10	800	2,500	40,000	4'500,000
Año 3	14	1,500	4,000	75,000	6'800,000
<b>TOTAL PROYECTO (3 años)</b>	<b>25</b>	<b>2,379</b>	<b>6,808</b>	<b>115,365</b>	<b>S/ 12'753,800</b>

## VII. SOSTENIBILIDAD DEL PROYECTO

### 7.1. Sostenibilidad Técnica

**Fortalecimiento de capacidades locales:** Docentes capacitados se convierten en formadores de pares.

**Comunidades profesionales de aprendizaje:** Redes de intercambio continuo post-proyecto.

**Integración curricular:** Metodologías incorporadas en la planificación anual institucional

### 7.2. Sostenibilidad Financiera

**Presupuesto institucional:** Las II.EE. asignan recursos para mantenimiento de materiales.

**Alianzas estratégicas:** Gobiernos regionales cofinancian capacitaciones.

**Producción local:** Elaboración de materiales adicionales por las propias II.EE.

### 7.3. Sostenibilidad Institucional

**Normatividad:** Incorporación en documentos de gestión (PEI, PAT, RI)

**Política regional:** DRE/UGEL institucionalizan el programa.

**Escalafón magisterial:** Certificación válida para ascensos docentes

### 7.4. Sostenibilidad Cultural

**Pertinencia cultural:** Canciones en quechua, aimara y español según contexto

**Valoración del patrimonio:** Rescate de canciones tradicionales locales

**Participación comunitaria:** Padres y sabios locales colaboran con el programa

### VIII. ALIADOS ESTRATÉGICOS

Aliado	Rol en el Proyecto
<b>MINEDU - Dirección de Educación Primaria</b>	Rectoría, financiamiento, normatividad
<b>MINEDU - Dirección de Educación Rural</b>	Adaptación cultural, articulación territorial
<b>Dirección de Educación Intercultural Bilingüe</b>	Traducción de materiales a lenguas originarias
<b>Gobiernos Regionales (DRE/UGEL)</b>	Implementación, monitoreo, cofinanciamiento
<b>Conservatorios y Escuelas de Música</b>	Capacitación técnica especializada
<b>ONGs educativas</b>	Apoyo logístico, sistematización
<b>Universidades (Facultades de Educación)</b>	Investigación, evaluación, pasantías
<b>Asociaciones de Padres de Familia (APAFA)</b>	Vigilancia, apoyo en gestión local

### IX. RIESGOS Y ESTRATEGIAS DE MITIGACIÓN

Riesgo	Probabilidad	Impacto	Estrategia de Mitigación
Resistencia docente al cambio metodológico	Media	Alto	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sensibilización previa</li><li>• Incentivos (certificación)</li><li>• Acompañamiento personalizado</li></ul>
Alta rotación docente en zonas rurales	Alta	Alto	<ul style="list-style-type: none"><li>• Capacitación en cascada</li><li>• Materiales auto instructivos</li><li>• Soporte virtual permanente</li></ul>
Limitaciones de conectividad en zonas rurales	Alta	Medio	<ul style="list-style-type: none"><li>• Materiales offline (USB)</li><li>• Capacitaciones presenciales</li><li>• Radio comunitaria</li></ul>
Desarticulación con currículo oficial	Baja	Alto	<ul style="list-style-type: none"><li>• Diseño alineado al CN</li><li>• Validación MINEDU</li><li>• Integración curricular explícita</li></ul>



Insuficiencia presupuestal	Media	Alto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cofinanciamiento regional</li> <li>• Alianzas público-privadas</li> <li>• Producción local de materiales</li> </ul>
Pérdida de interés estudiantil	Baja	Medio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canciones atractivas y pertinentes</li> <li>• Metodologías lúdicas</li> <li>• Participación activa</li> </ul>

## X. IMPACTO ESPERADO

### 10.1. Impacto Pedagógico

- 65% de estudiantes alcanzarán nivel alto en desarrollo de la oralidad (vs. 19.5% actual)
- 60% de estudiantes alcanzarán nivel alto de autoestima (vs. 15.3% actual)
- 100% de docentes capacitados en metodologías pedagógicas musicales
- Mejora en comprensión lectora, producción de textos y resolución de problemas (efecto colateral)

### 10.2. Impacto Social

- Fortalecimiento de la identidad cultural mediante rescate de música tradicional
- Reducción de violencia escolar por mejora en habilidades socioemocionales
- Mayor participación familiar en procesos educativos
- Construcción de comunidades educativas más cohesionadas

### 10.3. Impacto en Política Pública

- Modelo replicable para otras áreas curriculares (artes visuales, danza, teatro)
- Evidencia científica para reformas curriculares en educación rural



- Fortalecimiento del Sistema Nacional de Desarrollo Curricular (SNDC)
- Contribución a metas del Proyecto Educativo Nacional al 2036

## XI. CONCLUSIONES

1. El proyecto "Voces que Fortalecen" responde a una necesidad educativa crítica identificada mediante investigación doctoral rigurosa en zonas rurales de Cusco.
2. La evidencia científica demuestra que las canciones educativas explican entre el 35% y 47% de la variabilidad en oralidad y autoestima, constituyendo una intervención de alto impacto.
3. El programa articula tres dimensiones clave: tipos de canciones diversificadas, dinámicas del canto técnicamente fundamentadas, y estrategias metodológicas estructuradas.
4. La propuesta es sostenible, escalable y culturalmente pertinente, alineada con políticas nacionales de educación rural e intercultural.
5. El retorno de inversión es significativo: por cada sol invertido se obtienen mejoras mensurables en competencias comunicativas y socioemocionales que impactan el desarrollo integral estudiantil.

## XII. RECOMENDACIONES PARA LA IMPLEMENTACIÓN

### AL MINEDU:

1. Aprobar el proyecto como política sectorial de innovación pedagógica
2. Asignar presupuesto específico en el PIA 2026 para fase piloto
3. Emitir Resolución Ministerial que oficialice el programa
4. Designar equipo técnico de la Dirección de Educación Primaria como responsable

### A LOS GOBIERNOS REGIONALES:



1. Incluir el proyecto en Planes Regionales de Educación
2. Destinar recursos propios para cofinanciamiento
3. Facilitar logística y coordinación con II.EE. focalizadas

#### A LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS:

1. Incorporar el programa en PEI, PAT y RI
2. Conformar comités de implementación con docentes, directivos y padres
3. Asegurar espacios físicos adecuados para prácticas musicales

### **XIII. ANEXOS**

#### **ANEXO 1: Marco Lógico del Proyecto**

#### **ANEXO 2: Instrumentos de Evaluación Validados**

#### **ANEXO 3: Modelos de Sesiones de Aprendizaje**

#### **ANEXO 4: Cancionero Educativo (50 canciones)**

#### **ANEXO 5: Presupuesto Detallado por Partidas**

#### **ANEXO 6: Términos de Referencia - Equipo Técnico**

#### **ANEXO 7: Convenios Marco con Aliados Estratégicos**



ANEXO 1  
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS  
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN  
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: 30/12/2025

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: Juana Arisaca Mamani

Dirección: Av La Paz Mz. B Lt. 20 Miraflores - Sicuani

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 41060755

Teléfono: 937 362 013 email: juanaarisaca0516@gmail.com

Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: \_\_\_\_\_

Teléfono: \_\_\_\_\_ email: \_\_\_\_\_

Facultad y/o Escuela de Posgrado: Posgrado

Escuela Profesional o Mención: Doctorado En Educación

Título o Grado Académico a optar: Doctor En Educación

Asesor: Dr. Jesus Mamani Mamani

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones

Trabajo de Investigación  Tesis  Trabajo de Suficiencia Profesional  Trabajo Académico

Título: CANCIONES EDUCATIVAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD Y EL MEJORAMIENTO DE LA AUTOESTIMA EN LOS ESTUDIANTES DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS PRIMARIAS RURALES DE LA REGIÓN CUSCO – 2022

Palabras claves, (3 a 5 términos): Canciones educativas, oralidad, autoestima,

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV <sup>1,2</sup> ?

2

<sup>1</sup> Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entré otros relacionados.

<sup>2</sup> Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

- Bachiller
- Titulo
- 2da Especialidad
- Maestría
- Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

**Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.**

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación. Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

**Autorizo su publicación (marque con una X)**

- Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
- Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): \_\_\_\_\_
- No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

**¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?**

**Sí:** significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

**No:** significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- Sí autorizo
- No autorizo



**Jurisdicción de su Licencia**


Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción “internacional” o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción “internacional” emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción “internacional” goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.** Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

- Internacional
- Nacional

Línea de investigación: Gestión De La Educación - P63

  
Firma de Autor



huella digital

30/12/2025  
Fecha