



**UNIVERSIDAD ANDINA**  
**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**  
**INTERCULTURAL BILINGÜE**



**ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA  
COORDINACIÓN MOTORA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL MADRE  
AUXILIADORA – AREQUIPA 2023**

**TESIS PRESENTADA POR:**  
**Bach. VALERIA GOMEZ BAUTISTA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN:  
EDUCACIÓN INICIAL DE INTERCULTURAL BILINGÜE**

JULIACA – PERÚ

2024



**UNIVERSIDAD ANDINA**

**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE**

**ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA  
COORDINACIÓN MOTORA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL MADRE  
AUXILIADORA – AREQUIPA 2023**

**TESIS PRESENTADA POR:**

**Bach. VALERIA GOMEZ BAUTISTA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**

**APROBADA POR EL JURADO REVISOR:**

**PRESIDENTE**

**:**

  
Dra. DANYA CASTILLO MONROY

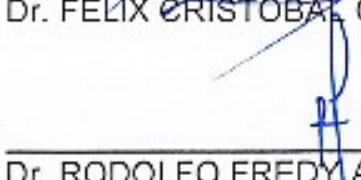
**PRIMER MIEMBRO**

**:**

  
Dr. FÉLIX CRISTÓBAL OCHATOMA PARAVICINO

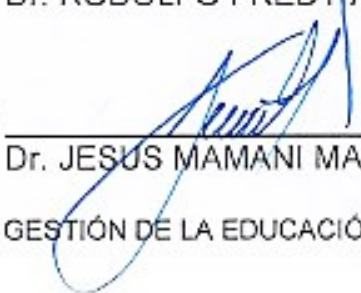
**SEGUNDO MIEMBRO**

**:**

  
Dr. RODOLFO FREDY ARPASI CHURA

**ASESOR DE TESIS**

**:**

  
Dr. JESUS MAMANI MAMANI

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN - P03**



## UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"

### RESOLUCIÓN DECANAL N° 031-2024-D-UI-SA-FACE-UANCV

Juliaca, 3 de octubre del 2023

#### VISTOS:

El registro de Proyecto de Investigación según directiva 004-2019-UANCV-VRAD-OI y la opinión técnica sobre la evaluación de los jurados y el expediente 01074-2023, presentado (a) por el (a) VALERIA GOMEZ BAUTISTA, quien solicita aprobación de proyecto de tesis: **ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN MOTORA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL MADRE AUXILIADORA - AREQUIPA 2023**; para optar el Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

#### CONSIDERANDO:

En concordancia, con la ley universitaria N° 30220, en el artículo 45 y en el estatuto de UANCV Juliaca. La obtención de grados y títulos se realiza de acuerdo a las exigencias académicas que cada universidad establece en sus respectivas normas internas. Para la obtención del Título profesional requiere la aprobación de una tesis o trabajo de suficiencia profesional.

De acuerdo, con los procedimientos establecidos en la directiva 004-2019-UANCV-VRAD-OI. Así mismo, en cumplimiento de requisitos exigidos en el reglamento de grados y títulos.

Estando conferido las facultades el señor (a) decano y en uso de atribuciones que le asigna la ley universitaria y el estatuto universitario de UANCV.

#### SE RESUELVE:

1. APROBAR, la rectificación del proyecto de tesis: **ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN MOTORA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL MADRE AUXILIADORA - AREQUIPA 2023**, presentado (a) por el (a) VALERIA GOMEZ BAUTISTA, para optar el Título profesional de licenciado (a) en EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE.
2. RATIFICAR, a los jurados y asesor nominados por la dirección de la unidad de investigación
 

|              |                                    |
|--------------|------------------------------------|
| Presidente   | : Dra. DANYA CASTILLO MONROY       |
| 1er. Miembro | : Dr. OSCAR VICENTE VIAMONTE CALLA |
| 2do. Miembro | : Dr. RODOLFO FREDY ARPASI CHURA   |
| Asesor       | : Dr. TEÓFILO CONDORI TIPULA       |
3. DISPONER, el tiempo de ejecución y presentación de borrador de tesis de acuerdo al reglamento de grados y títulos de la facultad de ciencias de la educación.
4. ENCARGAR, a la dirección de unidad de investigación, comisión de grados y títulos, secretaria académica y secretaria administrativa, de dar el cumplimiento a la presente resolución.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE

DISTRIBUCIÓN  
UI-CGT/FACE  
INTERESADO (A)  
D-DVVC/tct





**RESOLUCIÓN DECANAL N° 031-2023-D-UI-SA-FACE-UANCV**

Juliaca, 3 de octubre de 2023.

**VISTOS:**

El registro de Proyecto de Investigación según directiva 004-2019-UANCV-VRAD-OI y la opinión técnica sobre la evaluación de los jurados, y el expediente 01074-2023, presentado (a) por el (a) Valeria GOMEZ BAUTISTA, quien solicita aprobación de proyecto de tesis: ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN MOTORA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL MADRE AUXILIADORA AREQUIPA 2023; para optar el Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

**CONSIDERANDO:**

En concordancia, con la Ley Universitaria N° 30220, en el Artículo 45 y en el Estatuto de UANCV Juliaca. La obtención de grados y títulos se realiza de acuerdo a las exigencias académicas que cada universidad establezca en sus respectivas normas internas. Para la obtención del título profesional requiere la aprobación de una tesis o trabajo de suficiencia profesional.

De acuerdo, con los procedimientos establecidos en la directiva 004-2019-UANCV-VRAD-OI. Asimismo, en cumplimiento de requisitos exigidos en el reglamento de grados y títulos.

Estando conferido las facultades al señor (a) Decano y en uso de atribuciones que le asigna la ley universitaria y el estatuto universitario de UANCV.

**SE RESUELVE:**

1. APROBAR, el proyecto de tesis: ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN MOTORA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL MADRE AUXILIADORA AREQUIPA 2023; presentado (a) por el (a) Valeria GOMEZ BAUTISTA, para optar el Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.
2. RATIFICAR, al asesor y los jurados nominados por la dirección de Unidad de Investigación.
 

|              |                                    |
|--------------|------------------------------------|
| Presidente   | : Dra. Danya Castillo Monroy       |
| 1er. Miembro | : Dr. Oscar Vicente Viamonte Calla |
| 2do. Miembro | : Dr. Rodolfo Fredy Arpasi Chura   |
| Asesor       | : Dr. Teofilo Condori Tipula       |
3. DISPONER, el tiempo de ejecución y presentación de borrador de tesis de acuerdo al reglamento de grados y títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación.
4. ENCARGAR, a la Dirección de Unidad de Investigación, Comisión de Grados y Títulos, Secretaria Académica y Secretaria Administrativa, de dar cumplimiento de la presente resolución.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE

Distribución  
UI-CGT/FACE  
INTERESADO (A)  
D-OVVC/pcgt-tct.





## UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

### RESOLUCIÓN DECANAL N° 120-2024-D-UI-SA-FACE-UANCV

Juliaca, 03 de diciembre del 2024

#### **VISTOS:**

El registro de proyecto de Investigación según directiva 004-2019-UANCV-VRAD-OI y la opinión técnica sobre la evaluación de los jurados, y el expediente 2024 - 12999, presentado (a) por el (a) **VALERIA GOMEZ BAUTISTA** quien solicita cambio del 1er. miembro para la aprobación de proyecto de tesis: **ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN MOTORA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL MADRE AUXILIADORA - AREQUIPA 2023**; para optar el título profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

#### **CONSIDERANDO:**

En concordancia y cumplimiento de la Ley Universitaria N° 30220, en el Artículo 45 y en el Estatuto de UANCV Juliaca. La obtención de Grados y Títulos se realiza de acuerdo a las exigencias Académicas que cada Universidad establezca en sus respectivas normas internas. Para la obtención de Título profesional requiere la aprobación de una tesis o trabajo de Suficiencia Profesional. De acuerdo, con los procedimientos establecidos en la Directiva 004-2019-UANCV-VRAD-OI. Así mismo, en cumplimiento de requisitos exigidos en el reglamento de Grados y Títulos. Estando conferido las facultades al señor (a) Decano y en caso de atribuciones que le asigna la ley universitaria y el estatuto universitario de UANCV.

#### **SE RESUELVE:**

1. APROBAR, el cambio del Asesor para la aprobación del Proyecto de Tesis denominado: **ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN MOTORA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL MADRE AUXILIADORA - AREQUIPA 2023**; presentado (a) por el (a) bachiller: **VALERIA GOMEZ BAUTISTA** para optar el título profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.
2. Ratificar, al asesor y los Jurados nominados por la Dirección de Unidad de Investigación.

|                 |                                    |
|-----------------|------------------------------------|
| PRESIDENTE      | : Dra. Danya Castillo Monroy       |
| PRIMER MIEMBRO  | : Dr. Oscar Vicente Viamonte Calla |
| SEGUNDO MIEMBRO | : Dr. Rodolfo Fredy Arpasi Chura   |
| ASESOR          | : Dr. Jesús Mamani Mamani          |

3. DISPONER, el tiempo de ejecución y presentación de Borrados de Tesis de acuerdo al reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación.
4. ENCARGAR, a la Dirección de Unidad de Investigación, Comisión de Grados y Titulas, Secretaria Académica y Secretaria Administrativa, de dar cumplimiento de la presente resolución.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE



**DISTRIBUCIÓN:**  
UI-CGT/FACE  
INTERESADO (A)  
D-FCOP/czq.



# NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

## **RESOLUCIÓN DECANAL N° 166-2024-D-CF-FACE-UANCV**

Juliaca, 02 de diciembre de 2024.

### **VISTOS:**

El Expediente N° 17437-2024 presentado por el (la) Bachiller: **VALERIA GOMEZ BAUTISTA** quien solicita, fecha y hora de Sustentación de tesis titulada: **ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN MOTORA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL MADRE AUXILIADORA – AREQUIPA 2023**; Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

### **CONSIDERANDO:**

Qué, el jurado dictaminador de la Tesis titulada: **ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN MOTORA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL MADRE AUXILIADORA - AREQUIPA 2023**; ha emitido su dictamen favorable para su sustentación.

Qué, La Unidad de Investigación y la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de Educación ha sorteado la fecha y hora de sustentación.

Qué, es necesario dar cumplimiento a la ley N°30220, al Estatuto Universitario y al Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad y de la Facultad de Ciencias de la Educación.

En uso de las atribuciones que conferidas a la Facultad de Ciencias de la Educación y, estando el dictamen de aprobación de los Jurados, asesor, Dictamen de la Oficina de Investigación, y el Informe del Presidente de la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad:

### **SE RESUELVE:**

**PRIMERO:** RATIFICAR al jurado dictaminador de la tesis titulada: **ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN MOTORA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL MADRE AUXILIADORA - AREQUIPA 2023**; para la sustentación de la Tesis, el mismo que está conformada por los siguientes docentes:

|                     |   |  |
|---------------------|---|--|
| <b>PRESIDENTE</b>   | : | <b>Dra. DANYA CASTILLO MONROY</b>              |
| <b>1ER. Miembro</b> | : | <b>Dr. FELIX CRISTOBAL OCHATOMA PARAVICINO</b> |
| <b>2DO Miembro</b>  | : | <b>Dr. RODOLFO FREDY ARPASI CHURA</b>          |

**SEGUNDO:** Fijar fecha y hora para la sustentación de la Tesis, para el martes 03 de diciembre a horas 11:00 am. en el Auditorio de la Facultad de Ciencias de la Educación.

**TERCERO:** Ratificar y reconocer como asesor (A) de la Tesis al docente **Dr. JESUS MAMANI MAMANI**.

**CUARTO:** El Decano, Secretaria académica, Unidad de Investigación, Presidente de Grados y Títulos, de la Facultad de Ciencias de la Educación y demás dependencias académicas quedan encargadas de dar cumplimiento a la presente resolución

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CUMPLASE.



UNIVERSIDAD ANDINA  
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ  
Dr. Felix C. Ochatoma Paravicino  
DECANO (E)  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

### **DISTRIBUCIÓN:**

|                 |     |
|-----------------|-----|
| Jurados         | (3) |
| Asesor de tesis | (1) |
| Interesado      | (1) |



## ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN MOTORA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL MADRE AUXILIADORA - AREQUIPA 2023

### INFORME DE ORIGINALIDAD

24%

INDICE DE SIMILITUD

22%

FUENTES DE INTERNET

12%

PUBLICACIONES

15%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

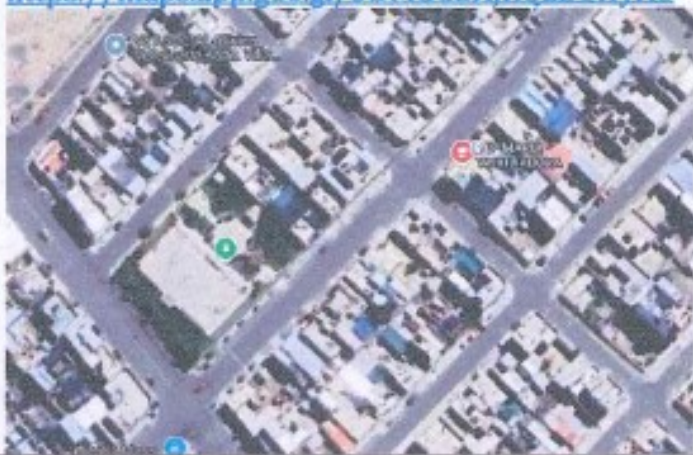
### FUENTES PRIMARIAS

|   |  |     |
|---|--|-----|
| 1 | Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez<br>Trabajo del estudiante | 10% |
| 2 | repositorio.pedagogicochimbote.edu.pe<br>Fuente de Internet                        | 2%  |
| 3 | repositorio.uladech.edu.pe<br>Fuente de Internet                                   | 2%  |
| 4 | hdl.handle.net<br>Fuente de Internet   | 2%  |
| 5 | repositorio.uancv.edu.pe<br>Fuente de Internet                                     | 1%  |
| 6 | repositorio.unsa.edu.pe<br>Fuente de Internet                                      | 1%  |
| 7 | repositorio.usanpedro.edu.pe<br>Fuente de Internet                                 | 1%  |



| <b>TITULO</b>   |   |
|---|---|
| <b>ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN MOTORA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL MADRE AUXILIADORA - AREQUIPA 2023</b> |   |
| <b>Datos de autor</b>   |   |
| Nombres y Apellidos   | VALERIA GOMEZ BAUTISTA  |
| Tipo de documento de identidad  | DNI   |
| Número de documento de identidad  | 47802461  |
| URL de ORCID  | <a href="https://orcid.org/0009-0005-1207-0836">https://orcid.org/0009-0005-1207-0836</a> |
| <b>Datos de asesor</b>  |   |
| Nombres y apellidos   | JESUS MAMANI MAMANI   |
| Tipo de documento de identidad  | DNI   |
| Número de documento de identidad  | 02425043  |
| URL de ORCID  | <a href="https://orcid.org/0009-0006-9857-8231">https://orcid.org/0009-0006-9857-8231</a> |
| <b>Datos del jurado</b>   |   |
| <b>Presidente del jurado</b>  |   |
| Nombres Y Apellidos   | DANYA CASTILLO MONROY   |
| Tipo de documento   | DNI   |
| Número de documento de identidad  | 41007095  |
| <b>Miembro del jurado 1</b>   |   |
| Nombres Y Apellidos   | FELIX CRISTOBAL OCHATOMA PARAVICINO   |
| Tipo de documento   | DNI   |
| Número de documento de identidad  | 02436114  |
| <b>Miembro del jurado 2</b>   |   |
| Nombres Y Apellidos   | RODOLFO FREDY ARPASI CHURA  |
| Tipo de documento   | DNI   |
| Número de documento de identidad  | 02442527  |



|  |  |
|--|--|
| <b>Datos de investigación</b>  |  |
| Línea de investigación   | GESTIÓN DE LA EDUCACION – P03  |
| Grupo de investigación   | No aplica.   |
| Agencia de financiamiento  | Sin financiamiento.  |
| Ubicación geográfica de la investigación   | <p><b>Dirección:</b> INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL MADRE AUXILIADORA<br/> <b>País:</b> PERÚ<br/> <b>Departamento:</b> AREQUIPA<br/> <b>Provincia:</b> AREQUIPA<br/> <b>Distrito:</b> CERRO COLORADO<br/> <b>Coordenadas.</b><br/> <b>Latitud:</b> -16.335272<br/> <b>Longitud:</b> -71.582639<br/> <a href="https://maps.app.goo.gl/6UMGCBAiKQaBUHyA8">https://maps.app.goo.gl/6UMGCBAiKQaBUHyA8</a></p>  |
| Año o rango de años en que se realizó la investigación   | OCTUBRE 2023 –DICIEMBRE 2024   |
| URL de disciplinas OCDE<br><a href="https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html">https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html</a><br>- Librería | Ciencias de la educación<br><a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00</a><br>Educación general (incluye capacitación, pedagogía)<br><a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01</a>  |

UNIVERSIDAD ANDINA  
 VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN  
 DECANATURA  
 Dr. César C. Camalongo Paravicino  
 DECANO (E)  
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD ANDINA DEL CUSCO  
 VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN  
 DIRECCIÓN  
 Dr. Freddy Chaleo Vargas  
 VICERRECTOR  
 VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN  
 P.R.C. CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo Valeria Gomez Bautista, identificado con DNI Nro. 47802461, en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional
Programa de Segunda Especialidad,
Programa de Maestría o Doctorado

Ciencias de la Educación

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación, Trabajo Académico denominada:

Actividades Gráfico Plásticas para mejorar la coordinación motora en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Madre Auxiliadora - Arequipa 2023

Asesorado por: Dr. Jesus Mamani Mamani

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y no existe plagio/copta de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 19 de Diciembre del 2024

Firma del Asesor

Firma del Estudiante



Huella



## DEDICATORIA

Quiero dedicar las gracias a Dios por ayudarme a completar mi tesis, así como a mi familia por ser una inspiración y una parte integral de mi ser. Quiero expresar mi más profundo agradecimiento y admiración a mis maravillosos padres, que no sólo me trajeron a este mundo, sino que también me proporcionaron una excelente educación, una fuerte brújula moral y buenos consejos.



### **AGRADECIMIENTO**

Gracias al amor y el aliento de mis allegados, pude completar uno de los muchos objetivos de mi formación profesional, y por ello les estaré eternamente agradecida.



## ÍNDICE

|   |      |
|---|------|
| ÍNDICE .....  | v    |
| INTRODUCCIÓN .....                                    | viii |
| RESUMEN .....   | x    |
| ASBTRACT .....  | xi   |
| CAPÍTULO I .....                                      | 1    |
| PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....                      | 1    |
| 1.1. Exposición de la situación problemática. ....    | 1    |
| 1.2. Formulación del planteamiento del problema ..... | 2    |
| 1.2.1 Problema general .....                          | 2    |
| 1.2.2. Problemas específicos.....                     | 3    |
| 1.3. Justificación del problema.....                  | 3    |
| 1.4. Objetivos .....                                  | 4    |
| 1.4.1. Objetivo general.....                          | 4    |
| 1.4.2. Objetivos específicos .....                    | 4    |
| CAPÍTULO II .....                                     | 6    |
| MARCO TEÓRICO.....                                    | 6    |
| 2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....            | 6    |
| 2.1.1. Antecedentes Internacionales.....              | 6    |
| 2.1.2. Antecedentes Nacionales .....                  | 7    |
| 2.2. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL.....                   | 10   |
| 2.2.1. ACTIVIDADES GRÁFICO PLASTICAS .....            | 10   |
| 2.2.2. MOTRICIDAD .....                               | 21   |
| 2.3. MARCO CONCEPTUAL .....                           | 31   |
| 2.4. Hipótesis .....                                  | 33   |
| 2.4.1. Hipótesis general .....                        | 33   |
| 2.4.2. Hipótesis específicas .....                    | 33   |



|  |    |
|--|----|
| 2.5. Variables .....   | 33 |
| 2.5.1. Variable independiente .....  | 33 |
| 2.5.2. Variable dependiente .....  | 33 |
| 2.6. Operacionalización de variables .....   | 33 |
| CAPÍTULO III .....   | 35 |
| METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....  | 35 |
| 3.1. Enfoque de investigación .....  | 35 |
| 3.2. Nivel de investigación .....  | 35 |
| 3.3. Tipo de investigación .....   | 35 |
| 3.4. Diseño de la investigación .....  | 35 |
| 3.5. Población y muestra .....   | 36 |
| 3.5.1. Población .....   | 36 |
| 3.5.2. Muestra .....   | 37 |
| 3.6. Técnicas e instrumentos de investigación .....  | 37 |
| 3.6.1. Técnicas de recolección de datos .....  | 37 |
| 3.6.2. Instrumentos de recolección de datos .....  | 38 |
| CAPÍTULO IV .....  | 41 |
| RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....   | 41 |
| 4.1. RESULTADOS OBTENIDOS .....  | 41 |
| 4.1.1. Resultados obtenidos del pre test y post de coordinación motora .....                                   | 41 |
| 4.1.2. Resultados Obtenidos del Pre test y post test de la técnica de rasgado en la coordinación motora .....  | 44 |
| 4.1.3. Resultados Obtenidos del Pre test y post test de la técnica de modelado en la coordinación motora ..... | 47 |
| 4.1.4. Resultados Obtenidos sobre la actividad gráfico plástica para medir la coordinación motora .....        | 50 |
| 4.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS .....   | 53 |
| 4.2.1. Prueba de hipótesis General .....   | 53 |



|  |    |
|--|----|
| 4.2.2. Prueba de hipótesis Específico 1..... | 55 |
| 4.2.3. Prueba de hipótesis Específico 2..... | 57 |
| 4.2.4. Prueba de hipótesis Específico 3..... | 59 |
| 4.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....            | 61 |
| CONCLUSIONES.....                            | 62 |
| RECOMENDACIONES.....                         | 64 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....              | 66 |
| Matriz de consistencia:.....                 | 73 |



## INTRODUCCIÓN

El progreso de las destrezas psicomotoras del niño puede conducir a una mayor socialización y capacidad de comunicación. Al inicio de nuestra vida, es crucial para el incremento y progreso general del niño que éste desarrolle y perfeccione sus capacidades motoras, tanto gruesas como finas.

En los primeros años, el niño recibe una educación psicomotriz en la que toda la información y el aprendizaje giran en torno a la actividad del niño sobre el entorno, otras personas y experiencias. Estas actividades son un tipo de expresión artística que también favorece el desarrollo de la motricidad fina porque ayudan al niño a desarrollar su psicomotricidad, lo que a su vez le anima a expresar sus emociones a través de la acción.

Los niños tienen una necesidad esencial de expresión gráfico-plástica, ya que les ayuda a adaptarse a su entorno y desarrolla su motricidad fina. Como medio de representación y expresión, el arte gráfico-plástico utiliza un lenguaje que facilita la autoexpresión a través de la manipulación del plástico y una variedad de técnicas que mejoran la destreza de la mano y la muñeca. Dado que incorpora a la persona completa -emociones, pensamientos y acciones, La expresión gráfico-plástica está vinculada a prácticas creativas que alientan a los niños a explorar sus mundos interiores, fomentando el desarrollo de muchas habilidades como la coordinación motora fina. El objetivo general del estudio es sugerir un taller gráfico-plástico para su uso en la educación infantil con el objetivo de mejorar la coordinación motriz fina de los alumnos.

El trabajo de investigación contara con los siguientes capítulos:



Capítulo I: presenta la exposición del problema, las preguntas del problema, los objetivos generales y específicos, justificación de la investigación.

Capitulo II: En este capitulo presenta el marco teórico, conteniendo los antecedentes de la investigación, marco teórico diferencial, marco conceptual, hipótesis de investigación, variables y operacionalización de variables.

Capitulo III: En este capítulo contiene la metodología de la investigación, enfoque de investigación, nivel de investigación, tipo y diseño, la población y muestra, técnicas e instrumentos, confiabilidad.

Capitulo IV: Contiene los resultados de la investigación, prueba de hipótesis y la discusión de resultados.

Para finalizar cuenta con las conclusiones, recomendaciones, anexos, referencia bibliográfica.



## RESUMEN

Trabajo de investigación tiene como objetivo general, Determinar las actividades gráfico-plásticas permiten mejorar la coordinación motora en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Madre Auxiliadora del Distrito de Cerro Colorado-Arequipa-2023, En este estudio se utilizó un enfoque de diseño cuantitativo, experimental, de nivel explicativo y preexperimental. La investigación incluyó una muestra probabilística de 60 alumnos de una población de 150. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento fue una ficha de observación. Los niños de la Institución Educativa Inicial Madre Auxiliadora mostraron una marcada mejoría en su coordinación motora después de participar en las actividades gráfico-plásticas, de acuerdo con la prueba de hipótesis general. Esto se corroboró con un valor de Chi cuadrado de Pearson de 11,423 con 4 grados de libertad y una significación asintótica bilateral de 0,036. De esta manera, se estableció que las actividades gráfico-plásticas ayudan a los alumnos de la Institución Educativa Inicial Madre Auxiliadora del Distrito de Cerro Colorado, Arequipa, a mejorar su coordinación motriz en el año 2023. Al alcanzar un valor de ( $p < 0,05$ ), los datos indican que se acepta la hipótesis nula ( $H_0$ ).

**Palabras clave:** Actividades, coordinación motora, grafico-plásticas, técnicas, viso motriz.



## ASBTRACT

The general objective of this research is to determine the graphic-plastic activities that improve motor coordination in children of the Madre Auxiliadora Initial Educational Institution of the District of Cerro Colorado- Arequipa-2023, in this study a quantitative, experimental, explanatory and pre-experimental design approach was used. The research included a probabilistic sample of 60 students out of a population of 150. The technique used was observation and the instrument was an observation form. The children of the Madre Auxiliadora Initial Educational Institution showed a marked improvement in their motor coordination after participating in the graphic-plastic activities, according to the general hypothesis test. This was corroborated with a Pearson's Chi-square value of 11.423 with 4 degrees of freedom and a bilateral asymptotic significance of 0.036. Thus, it was established that the graphic-plastic activities help the students of the Madre Auxiliadora Initial Educational Institution of the District of Cerro Colorado, Arequipa, to improve their motor coordination in the year 2023. By reaching a value of ( $p < 0.05$ ), the data indicate that the null hypothesis ( $H_0$ ) is accepted.

**Key words:** Activities, motor coordination, graphic-plastic, techniques, visual-motor.



## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1. Exposición de la situación problemática.

Actualmente a los niños les cuesta mucho triturar el papel sin hacer demasiada fuerza o arrugarlo antes. De forma similar, los niños utilizan todos los dedos para construir el papel en lugar de sólo el índice y el pulgar, y juegan o se ensucian las manos y la mesa de trabajo con la plastilina en lugar de utilizarla para crear criaturas de su entorno inmediato. Se les enreda el papel en las tijeras y lo rasgan en lugar de cortarlo. Debido a esto, tienen problemas para hacer cosas como cerrar cremalleras, abotonar y desabotonar. No pueden trazar líneas con precisión, ya sean curvas, rectas, curvilíneas u onduladas. Por último, la mayoría de los alumnos de esta clase son disruptivos y no siguen las indicaciones del profesor mientras realizan actividades.

A medida que una persona envejece, adquiere la motricidad fina necesaria para coordinar sus músculos, huesos y nervios para ejecutar movimientos diminutos y exactos. Los enfoques gráfico-plásticos nos enseñan las herramientas, materiales, procesos y aplicaciones que permiten la creatividad. Su uso en la educación infantil puede facilitar el uso de pinzas



digitales, el tono muscular, la coordinación mano-ojo y otras habilidades similares.

La aplicación de esta colección de enfoques en este programa ayuda y apoya todo el crecimiento del alumno; actualmente son vitales e importantes para mejorar la motricidad en los niños.

El presente estudio se inicia con la elaboración de un diagnóstico que ilustra los problemas que encuentran los docentes en el aula "Verde" de la institución educativa primaria "Madre Auxiliadora" del barrio Cerro Colorado; mediante una lista de cotejo, aislamos los déficits de coordinación motriz de los niños y describimos sus causas.

A la luz de las cuestiones planteadas, propongo realizar este estudio utilizando actividades gráfico-plásticas que puedan ayudar a los niños a desarrollar la coordinación motriz que necesitan, lo que a su vez puede potenciar su desarrollo sensorial, perceptivo y cognitivo y, en última instancia, contribuir a su bienestar general.

## 1.2. Formulación del planteamiento del problema

### 1.2.1 Problema general

**PG.** ¿Cómo las actividades gráfico-plásticas permiten mejorar la coordinación motora en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Madre Auxiliadora del Distrito de Cerro Colorado- Arequipa-2023?



## 1.2.2. Problemas específicos

**PG1.** ¿De qué manera la técnica de rasgado permite mejorar la coordinación motora en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Madre Auxiliadora del Distrito de Cerro Colorado- Arequipa-2023?

**PG2.** ¿Cómo la técnica de modelado permite mejorar la coordinación motora en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Madre Auxiliadora del Distrito de Cerro Colorado- Arequipa-2023?

**PG3.** ¿De qué manera la técnica de punzado permite mejorar la coordinación motora en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Madre Auxiliadora del Distrito de Cerro Colorado- Arequipa-2023?

## 1.3. Justificación del problema

En el campo de la educación, los enfoques gráfico-plásticos suelen ser descuidados o tratados como una serie de procedimientos sin considerar su contexto histórico. Pretendemos desarrollar las habilidades motrices necesarias para un correcto desarrollo de la motricidad fina en los niños a través de la aplicación de actividades gráfico y plásticas orientadas a mejorar la coordinación motriz.

A medida que un niño aprende a agarrar objetos, a separarlos de su contexto y a coordinar sus ojos y manos, está mejor preparado para empezar a leer y escribir, lo cual constituye un hito crucial en su desarrollo desde el punto de vista pedagógico. Estas tareas son cruciales porque preparan al niño para desplazarse por sí mismo, desarrollar un buen agarre del lápiz y, finalmente, aprender a leer y escribir.



En términos de salud mental, participar en actividades gráfico-plásticas ayuda a los niños a perfeccionar habilidades cruciales para su futuro éxito escolar: imaginación, expresión, intelecto y concentración. (MINEDU, 2013)

Además, el haber desarrollado su motricidad fina dará confianza al niño en la iniciación a la lectoescritura.

Desde el punto de vista social, estas actividades como lenguaje artístico realizadas por los niños en grupo les permite socializar, compartir, respetar normas, fomentando así un ambiente de respeto mutuo y a la diversidad. También les permite desarrollar habilidades sociales al interactuar con sus compañeros y adultos, y al exponer sus trabajos también desarrollan su expresión oral.(MINEDUC, 2013).

## 1.4. Objetivos

### 1.4.1. Objetivo general

**OG.** Determinar las actividades gráfico-plásticas permiten mejorar la coordinación motora en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Madre Auxiliadora del Distrito de Cerro Colorado- Arequipa-2023.

### 1.4.2. Objetivos específicos

**OG1.** Identificar de qué manera la técnica de rasgado permite mejorar la coordinación motora en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Madre Auxiliadora del Distrito de Cerro Colorado- Arequipa-2023.

**OG2.** Determinar como la técnica de modelado permite mejorar la coordinación motora en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Madre Auxiliadora del Distrito de Cerro Colorado- Arequipa-2023.



**OG3.** Identificar de qué manera la técnica de punzado permite mejorar la coordinación motora en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Madre Auxiliadora del Distrito de Cerro Colorado- Arequipa-2023.



## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

##### 2.1.1. Antecedentes Internacionales

Villegas (2018) trabajo realizado: A partir de 2014 y hasta 2017, la Unidad Educativa Zamora utilizó planteamientos gráfico-plásticos para ayudar a pequeños de entre 4 y 5 años con su motricidad fina. es un esfuerzo por investigar métodos grafoplásticos para potenciar las destrezas motrices en niños de entre cuatro y cinco años. Se utilizó un diseño no experimental basado en técnicas descriptivas y correlacionales. Teniendo como muestra 21 niños, con edades comprendidas entre los 4 y los 5 años. Los investigadores descubrieron que los procedimientos con grafoplástico mejoran el talento y ayudan al desarrollo de la motricidad fina tanto en niños como en niñas. Además, la motricidad fina de los alumnos se perfecciona mediante diversas actividades escolares, como recortar, pintar y, lo que es más importante, trabajar con grafoplástico.

Clavijo (2019) trabajo realizado Utilización de métodos grafoplásticos para el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años. Métodos de aprendizaje a distancia durante el primer año de estudios en la Universidad



Tecnológica Equinoccial. Crear un manual para el uso de enfoques grafoplásticos como ayuda al desarrollo de la preescritura era el objetivo principal. Se trata de una investigación descriptiva. Había setenta y siete niños en la muestra. Los resultados indican que el trabajo con lápiz digital utilizando diversos enfoques grafoplásticos es fundamental para el inicio de la preescritura; Aquí es donde se define la ubicación, el uso y el manejo del bolígrafo, dando crédito a los argumentos presentados hasta este punto.

Mafla (2019) En una investigación realizada en el Colegio Fermín Inca Guillermo Vinuesa de Baeza con niños de tres a cinco años, se examinó el efecto de la motricidad fina en las capacidades previas a la escritura, El objetivo de esta guía didáctica alternativa es ayudar a los alumnos de preescritura a perfeccionar su motricidad fina. Pudimos conocer la actualidad de la variable estudiada gracias al enfoque descriptivo. En la muestra había trece educadores y ochenta y ocho alumnos. Se demostró que la mayoría de los alumnos no utiliza eficazmente los procedimientos grafoplásticos; por ello, es importante fomentar la creatividad, la innovación y la estimulación cuando se enseñan estas técnicas a los niños. Cuando se trata de ayudar a los niños a mejorar su motricidad fina la base de la escritura en niños de 3 a 5 años-, el plan de los profesores se ajusta y está completamente de acuerdo en que deben idearse, aplicarse y llevarse a cabo nuevos procedimientos grafoplásticos.

### **2.1.2. Antecedentes Nacionales**

Solorzano (2019) trabajo realizado Intervenciones con enfoques grafoplásticos que mejoran la motricidad de los estudiantes de inicial, Este estudio tiene como objetivo examinar el impacto de los procedimientos grafoplásticos en las habilidades motoras finas de los estudiantes de inicial. Del



mismo modo, el estudio utilizó un diseño pre-experimental y fue de carácter cuantitativo, con la finalidad de brindar explicaciones. La investigación se llevó a cabo utilizando Microsoft Excel 2019. Según los hallazgos del estudio, el 82% de los participantes pudieron demostrar progreso en el desarrollo de habilidades motoras finas, y el 18% alcanzó un nivel intermedio. Los estudiantes del primer grado tuvieron un aprendizaje óptimo en cuanto a las destrezas motrices.

Laredo (2018) el trabajo de investigación mejoraron sus habilidades motrices finas con el uso de métodos grafoplásticos. La presente investigación es de carácter pre-experimental y de naturaleza cuantitativa, sirviendo de tipo explicativo. Para el análisis se utilizó Excel 2010. En cuanto las destrezas finas, el estudio encontró que el 93,3% fueron capaces de hacerlo en el examen de salida. En cuanto a las habilidades motoras finas, el 66,7% se consideró competente. Los resultados muestran que los métodos grafoplásticos ayudan a los niños de cinco años a perfeccionar sus destrezas motoras finas.

Jiménez (2018) trabajo realizado Evaluación del Manual de Viso para la Coordinación con Dibujos de los Niños de Quinto Grado del Colegio Señor de los Milagros del Callao, N° 86 - 2016. Encontrar una correlación entre la coordinación mano-ojo y el dibujo de los niños a la edad de cinco años es el objetivo principal de este estudio. En este estudio se utiliza la técnica descriptivo-correlacional. Los investigadores encontraron una fuerte correlación entre las habilidades de dibujo de los niños y su nivel de coordinación óculo-manual, lo que sugiere mejorar la coordinación óculo-manual de los niños tendría un impacto positivo en las habilidades de dibujo de



los niños. Existe una fuerte correlación entre las exigencias impuestas a la coordinación óculo-manual del niño a los cinco años y la importancia del dibujo infantil.

Luyo (2018) trabajo de investigación, Investigar el rol de la expresión plástica en la maduración de las destrezas motoras finas en niños de cuatro años que asisten a la I.E.I N° 588 de Paita. Objetivo es determinar si la expresión plástica de los niños está relacionada o no con sus destrezas motoras finas a la edad de cuatro años. En este estudio se utiliza un enfoque cuasi-experimental. En el nivel inicial, la muestra estaba compuesta por 55 niños. Se observó una mejora significativa en las capacidades motoras finas de los niños que participaron en el estudio en comparación con los que no utilizaron métodos grafoplásticos. Dado que los niños pequeños empiezan a interactuar con sus compañeros entre los tres y los cinco años, es razonable suponer que los procedimientos. Además, se demostró que el entrenamiento afectaba significativamente tanto a la coordinación visomanual como a la visomotora.

Reátegui (2019), El objetivo de este estudio es determinar como el taller es eficaz para mejorar la coordinación visomotora de niños de inicial. En este estudio se utiliza un enfoque cuasi-experimental. De primer curso, 35 alumnos constituyeron la muestra. Los resultados mostraron una mejora del 80% en la coordinación visomotora después del taller, lo que es un buen augurio para el futuro éxito de los niños en la escuela y más allá. El énfasis del taller en el aprendizaje práctico es un buen presagio de su potencial para ser reproducido



en otros contextos, donde puede ayudar aún a más niños a perfeccionar sus habilidades motoras.

## **2.2. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL**

### **2.2.1. ACTIVIDADES GRÁFICO PLASTICAS**

#### **2.2.1.1. Definición**

Rodríguez (2016), nos indica que

Un aspecto crucial del desarrollo integral de un niño es su disposición para el aprendizaje, y los ejercicios grafo plásticos son un tipo de estrategia de educación temprana empleada con ese fin. Pueden ayudar a preparar a las personas para la vida moderna, haciéndolas más analíticas y críticas, más capaces de tomar decisiones, más seguras de sí mismas, más creativas y más capaces de resolver problemas. (p.33)

Sugiere que la actividad gráfico-plástico expresada simbólicamente del progreso cognitivo, emocional y motor del niño a través del uso de sus manos y dedos en conjunción con su vista. (p.44).

Son formas de ayudar a los niños en edad preescolar a desarrollar sus habilidades motrices, lo que a su vez les ayudará a aprender de forma más eficaz en la escuela y en la vida.

#### **2.2.1.2. Importancia de las actividades gráfico plásticas**

Según Bermúdez y García (2018) indica que:

Teniendo en cuenta sus capacidades expresivas, los niños se dedican a la expresión gráficos-plásticas, que implica aprender a dibujar,



pintar, modelar y expresarse de cualquier otra forma visual y verbal. Esto les permite comunicar sus verdaderos sentimientos, intereses y pensamientos. La clave está en dejar que el niño elija lo que quiere hacer y animarle a que lo haga, en lugar de intentar obligarle a hacer cosas que le resulten demasiado difíciles o deprimentes. Si haces esto, será menos probable que los niños sean creativos porque no serán capaces de pensar por sí mismos y tomar decisiones. (p.21)

Para Cabezas (2019) señala:

La expresión plástica desempeña un papel crucial en la educación infantil porque permite a los niños expresarse libremente y recrear sus experiencias. Esto interviene en su desarrollo personal y emocional, así como en su capacidad para aprender nuevos lenguajes a través de la exploración de diversos materiales y técnicas, mejorar sus habilidades motoras (tanto finas como gruesas), mejorar su sentido de la vista y el oído, desarrollar su capacidad de atención y concentración, y aprender a organizar sus ideas de espacio y tiempo. (p. 3).

Dado que la expresión plástica ayuda a los niños en su expresión personal, desarrollo cognitivo, regulación emocional y motricidad fina, es razonable concluir que es un método excelente para enseñar estas áreas.

### **2.2.1.3. Fines de las actividades gráfico plásticas**

Di (2017) Nos indica que:

Esencialmente, fomentar el crecimiento de la aptitud para el esfuerzo, la curiosidad, la exploración y el pensamiento original.



El joven adquiere seguridad en sí mismo a través de las actividades artísticas, lo que le lleva a participar en proyectos de grupo, explorar materiales y métodos e investigar el mundo que le rodea. Aprenden y aprecian ideas novedosas sobre el tamaño, la proporción, el color, la composición, el ritmo y el espacio.

Favorecer y apoyar el crecimiento de la psicomotricidades finas y gruesas del niño, lo que a su vez conduce a la mejora del control motor, la autoestima y las habilidades fundamentales necesarias para el desarrollo de la lectoescritura.

Al facilitar la adquisición de diversos conceptos e informaciones, son útiles en el aula y fomentan el crecimiento intelectual. Se perfeccionan habilidades como la concentración, la inventiva, la memoria, la iniciativa y la confianza en uno mismo. (p. 116)

A medida que los niños experimenten con diversos métodos y materiales, fortalecerán gradualmente su motricidad fina, ampliarán sus conocimientos, cultivarán su imaginación, concentración y confianza en sí mismos, entre otros objetivos que contribuirán a su desarrollo integral.

#### 2.2.1.4. Técnicas de actividades gráfico plásticas

Tras un examen de diferentes tipos de ejercicios gráfico-plásticos, hemos determinado que, a la luz de los resultados del diagnóstico, los siguientes ejercicios gráfico-plásticos son los más eficaces para fomentar el progreso de la motricidad fina.

**Embolillado:** Para Rosado y García (2018) "Al arrugar o comprimir el papel con una o varias manos y utilizar después el pulgar y el índice de las pinzas



digitales, este método ayuda a desarrollar la motricidad fina al tiempo que refuerza la introducción al lápiz” (p.88). Otra forma de verlo es que este método ayuda a los niños a desarrollar dedos y manos más fuertes, sobre todo el pulgar y el índice, que son esenciales para un buen agarre.

**Modelado:** Al combinar profundidad y volumen en la obra, el modelado permite trabajar en tres dimensiones, Fomenta el desarrollo kinestésico mediante la entrega de una sustancia que es táctil, fomentando ejercicios de coordinación mano-ojo y facilitando la expresión de emociones agresivas. Puede amasar, aplastar, apretar y rasgar con el modelado. (Di, 2017, p.72).

**Rasgado:** Rosado y García (2018) “Para rasgar un papel largo y fino, el joven debe utilizar los dedos índice y pulgar de ambas manos en un movimiento sincronizado”. (p. 85).

Esta actividad ayuda a los niños a desarrollar su motricidad fina permitiéndoles practicar el corte de papel u otros materiales sin necesidad de utilizar una herramienta.

**Recorte y pegado:** A medida que el niño practica el recorte, aprende a utilizar las tijeras para construir formas y patrones sobre papel u otros materiales. Otra tarea que el pequeño completa con el uso del pegamento es adherir sus recortes a una hoja de papel determinada. (Lopez,2018, p. 40).

**Enhebrado:** Coser siguiendo las líneas trazadas por el niño les anima a utilizar ambas manos y la derecha principalmente como pinzas digitales; los materiales incluyen lana de colores, cartón y agujas con puntas redondas.



(Salinas, 2019, p. 11). Este método se centra en la destreza del niño con ambas manos mientras realiza la tarea recomendada, haciendo hincapié en la necesidad de mantener un agarre firme del objeto.

**Punzado:** El método está diseñado para ayudar a los niños a desarrollar habilidades como la coordinación visomotora, la coordinación motora fina, la destreza manual, el esquema corporal, la conciencia espacial y el pensamiento lateral. Consiste en pinchar un trozo de cartón, papel o cartulina con un punzón o una aguja de punta roma. Para esta tarea se necesita mucha atención y precisión. Una de las primeras cosas que hacen los niños cuando empiezan el colegio es esto, que pueden realizar ya a los dos o tres años. (Crisanti, 2018, p. 29).

**Estampado:** Uno de los principales objetivos de este método de entretenimiento para niños es la mejora de su destreza con la motricidad fina; los materiales utilizados en él van desde hojas y legumbres secas hasta rodillos de esponja. (Malán, 2017, p. 17)

Los niños pueden practicar su motricidad fina y su coordinación mano-ojo con diversos materiales mediante este método entretenido y atractivo.

**Ensartado:** El proceso de ensartado comienza con la recolección de diversos materiales, como cuentas, bolas, piedras y pasta de sopa. A continuación, se colocan en una botella o recipiente con una pequeña abertura en la parte superior. (Aguilar y Tapara, 2018, p. 24).

Empezando por los objetos grandes y bajando a los más pequeños en función de la edad y la complejidad, este método es estupendo para



desarrollar la coordinación mano-ojo de los niños, ya que aprenden a colocar correctamente los objetos en los recipientes guiándose por los ojos.

### **2.2.1.5. El lenguaje gráfico-plástico en los niños y niñas**

El Ministerio de Educación (2013) Nuestra investigación nos lleva a creer que el lenguaje gráfico-plástico es uno de los diversos lenguajes creativos que ofrecen las Rutas de Aprendizaje, haciendo hincapié en su desarrollo en el nivel inicial.

La que emplea el uso de instrumentos para alterar o imprimir o grabar visualmente materiales. El proceso se lleva a cabo con las manos y el resultado final se percibe sobre todo visualmente, aunque también se emplea a menudo el tacto. Todo lo que pueda imprimirse con una marca gráfica (escrita) o transformarse -en otras palabras, todo lo que tenga plasticidad- puede utilizarse como medio de expresión y producción gráficos-plásticas. (p. 25).

Además, afirmamos que es la actividad en la que el niño puede utilizar una combinación de coordinación de ojos y manos para cambiar, construir y dar forma utilizando una variedad de materiales e instrumentos que usted le proporcione.

Lenguaje gráfico-plástico favorece en los niños siguiendo lo siguiente.

En cuanto a las ventajas de utilizar lenguajes creativos en la educación infantil para la creación y el disfrute de obras visuales por parte de los niños, el Ministerio de Educación dice lo siguiente:

– Expresividad, originalidad e imaginación.



- Comprensión del vínculo entre causas y efectos, ya que el pequeño aprende jugando sobre la materia lo que ocurre cuando hace determinadas cosas.

- Percepción a través de la vista y el tacto.
- Equilibrio y destreza con las manos y los dedos.
- El conocimiento del tiempo es importante en el lenguaje gráfico-plástico debido a la naturaleza secuencial de sus procedimientos.
- Identificación cultural y personal.
- Sentimiento de belleza.
- Razonamiento analítico.
- El positivismo, la audacia y el aprecio por la variedad son ejemplos de actitudes. (p. 26).

El desarrollar el lenguaje gráfico plástico

Cuando los niños juegan con materiales de la vida real, sienten su calor, textura, maleabilidad, etc., y luego dejan huella en ellos presionando, rodando, rompiéndolos, etc. Aprenden poco a poco su huella, o hasta qué punto sus acciones pueden ser poderosas. Después, siguen investigando. A medida que los adolescentes avanzan en su desarrollo psicomotor, van adquiriendo control sobre sus movimientos y mejorando su precisión; Lo hacen arbitrariamente, teniendo en cuenta las consecuencias, pero nunca dejan de explorar, por lo que pueden asombrarse con lo que encuentran. Los niños aprenden que sus formas bidimensionales o pinceladas pueden tener significado a medida que se



desarrolla su función simbólica, lo que suele ocurrir en torno a los dos años. (p. 27)

Aprenden lo que son capaces de hacer de forma independiente con una precisión cada vez mayor a medida que crecen porque les proporcionas una variedad de cosas que investigar y en las que fijarse.

El ambiente de aprendizaje y los materiales

El Ministerio de Educación también hace hincapié por ser importante para los niños entornos adecuados que se adapten a su edad y a sus necesidades individuales:

Se sugiere que el trabajo se realice en un entorno exterior o en un aula. Después de cierta planificación y preparación, puede ver y participar de primera mano en el lugar donde los artistas locales hacen sus mayólicas, antifaces, calabazas, bocetos, figuras, tejidos y mucho más. Otra opción es crear un área designada en el aula para las artes visuales. Esta zona debe estar organizada, bien iluminada y tener buena ventilación para que los alumnos puedan trabajar y mostrar sus creaciones en un entorno ideal (p.67).

#### **2.2.1.6. El rol del docente para favorecer el lenguaje gráfico-plástico**

Según Minedu (2017), Para conseguir los resultados deseados en el aula mediante el desarrollo de actividades gráfico-plásticas con los alumnos, el profesor desempeña un papel crucial. Es importante destacar sólo algunos aspectos clave.



Como parte de mi investigación, examino los factores culturales y geográficos circundantes; hacerlo es esencial para comprender su trabajo. En consecuencia, podría indagar sobre la zona que rodea su lugar de trabajo preguntándose: "¿Cómo es el paisaje aquí?". ¿Qué ofrece la naturaleza, qué hacen los lugareños, cómo son las colinas y el mar, y cuáles son las indicaciones del pueblo o la ciudad?, No sólo eso, sino que también tejen, tallan, pintan y crean cerámica. En otras palabras, ¿cuál es la iconografía de este grupo? ¿Es posible que allí surgiera alguna civilización prehispánica? ¿Pueden convivir civilizaciones diferentes? ¿Habría seminarios y cuáles son las costumbres? ¿Es cierto que conozco la clase y todas las lenguas de los niños?.

– Yo organizo y facilito el acto: "Cada uno trabaja a su manera y cada uno vale algo", un mensaje que debe calar hondo y quedarse en los niños. Es crucial evitar que los alumnos se sientan presionados, que se esfuercen por cumplir las normas del profesor o que se comparen con los demás. (p. 68).

### **2.2.1.7. Criterios metodológicos para favorecer la experiencia con el lenguaje gráfico-plástico**

A este respecto, el Ministerio de Educación hace hincapié en los siguientes factores que favorecen la experiencia de los niños a la hora de crear actividades gráfico-plásticas:

-Vías potenciales para investigar métodos y materiales: Todo es una oportunidad potencial. Los métodos vendrán dados por los modos de uso, así como por las combinaciones de materiales y procesos.



- Innovación en la producción: Los jardines de infancia ofrecen a los niños un sinnúmero de actividades manipulativas y transformadoras. Sin embargo, en lugar de fomentar la creatividad, la expresión, el conocimiento, etc., la mayoría de estas actividades sólo hacen hincapié en la necesidad de paciencia.

Para evitar que los más pequeños se sientan frustrados, es fundamental realizar algunas tareas teniendo en cuenta su adecuación a la edad.

- Relevancia cultural: Es esencial tener en cuenta que los niños desarrollan sus distintas expresiones culturales en un entorno concreto.

Será crucial ofrecer encuentros sensoriales variados y ricos, incluidos los que se produzcan con objetos culturales y con la naturaleza. Esto fomentará la percepción.

- Integración del aprendizaje: combinar el dibujo y la escritura es un método habitual de integración del aprendizaje. Como parte de su desarrollo psicomotor normal, los niños aprenden de forma natural a dibujar. Los niños que crecen en hogares donde la lectura y la escritura son habituales tienen más probabilidades de inspirarse en la escritura e incluir trazos similares a los de la escritura en sus obras de arte.

- No corregimos; las experiencias potencian la expresión. Los componentes cognitivos y emocionales de las experiencias son los sentimientos y las representaciones del niño. (pp. 67-72).



## 2.2.1.8. Teoría que fundamenta las actividades gráfico plásticas

Nos pareció importante explicar la noción de inteligencias múltiples para respaldar nuestro estudio, que incluía la investigación de varias hipótesis:

Gardner (1983) enumera ocho tipos distintos de inteligencia: verbal, numérica, espacial, musical, interpersonal, fisiológica, intrapersonal y naturalista. La inteligencia geográfica es el ámbito principal de nuestra investigación.

Gardner señala que:

Aunque cada inteligencia es crucial, la espacial destaca como la más significativa, ya que nos permite ver nuestro entorno interno y externo y desarrollar representaciones de ellos en dos o tres dimensiones. Un joven artista, por ejemplo, debe confiar en su destreza para coger rápidamente el pincel, recordar la imagen mental de la figura y, por último, dar nombre al producto acabado. Howard Gardner ofrece un marco útil para considerar el tema que nos ocupa.

- El sistema de elaboración: Se refiere al desarrollo de la capacidad de los niños para crear y ejecutar sus propias obras de arte originales.

- El sistema perceptivo: Se refiere a cómo los niños aprenden a ser críticos a lo largo del tiempo estableciendo comparaciones y emitiendo juicios sobre diversas obras de arte.



- El sistema emocional: Cuando se trata de las reacciones de los niños ante el arte, aquí es donde comienza a tomar forma la "respuesta del espectador" (Tapia Claribel, 2019). (Claribel Tapia, 2019, p. 30)

Dado que la autora afirma que los niños son capaces de representar imágenes externas por diversos medios (como bocetos, collage, punteado, etc.) después de que obtienen la capacidad de verlas, nuestro estudio se apoya en esta hipótesis. Además, son capaces de modelar con materiales como plastilina, pasta, etc., de una manera tridimensional que permite ver los lados. Lo que sigue se ofrece para que se comprenda mejor el desarrollo de los sistemas en relación con las artes.

## **2.2.2. MOTRICIDAD**

### **2.2.2.1. Definición**

El Ministerio de Educación (2017) menciona:

Como expresión de la corporeidad, la motricidad tiene que ver con la ejecución deliberada e intencionada de movimientos y gestos, más que con sus aspectos meramente reproductivos y mecánicos. Así pues, del mismo modo que la "corporeidad" es exclusiva de los humanos, las capacidades motrices se contextualizan únicamente en los humanos, y no en cosas inanimadas o animales. (p. 214).

El hecho de que las personas sean capaces de investigar, humanizar y socializar el movimiento a través de sus habilidades motrices revela que estas capacidades son fundamentales para la naturaleza humana y nos



permiten crear nuestro propio conocimiento y nuestra comprensión del mundo.

### **2.2.2.2. Importancia de la motricidad**

Colquehuanca (2018) nos indica que:

Una razón importante por la que el desarrollo de un niño es tan crucial es que consta de varias fases, como la transición de un comportamiento impulsado por las emociones a otro impulsado por la cognición, y de los movimientos imprevistos e incontrolados a la representación mental. (p.48)

En consecuencia, los niños están expuestos a diversas actividades motrices que, en distintas etapas de desarrollo, ayudan a desarrollar los músculos y a potenciar los movimientos controlados y no controlados.

### **2.2.2.3. La motricidad fina:**

El desarrollo de la motricidad comienza a una edad temprana y culmina con el movimiento coordinado de los músculos del cuerpo.

La maduración de la destreza con los dedos y con toda la mano, así como la capacidad de realizar manipulaciones cada vez más matizadas de las cosas, es un proceso complejo que comienza en torno a los 9 meses de edad y continúa a lo largo de todo el desarrollo cognitivo del niño. Un niño tarda mucho tiempo en dominar tareas que requieren un control motor fino, como



ensartar cuentas, y aún más en llegar al punto en que puede escribir. (Durivage, 1995, p. 37)

El término "motricidad fina" se refiere a la capacidad del niño para realizar tareas que requieren destreza y una excelente coordinación, o el movimiento controlado de grupos musculares específicos en respuesta a señales neuronales del cerebro. (Mesonero, 1994, p. 165).

Rodríguez y Flores (2018) nos refiere que "Gatear, ponerse de pie y cambiar de posición son actividades a las que ayudan las manos, que también son una excelente herramienta para desarrollar la motricidad fina." (p. 16).

Todos los seres humanos dependen en gran medida de sus manos para una gran variedad de tareas cotidianas, como mover el cuerpo, utilizar herramientas, etc.

#### **2.2.2.4. Importancia de la motricidad fina**

Hemos visto que los niños no son muy cuidadosos al hacer algunos de los ejercicios, por lo que creemos que es crucial utilizar diversas estrategias que les animen a hacerlo mejor, como se menciona en el siguiente enunciado:

Ledezma (2017), En su artículo "The Importance of Stimulating Fine Motor Skills for the Development of Hand-eye Coordination in Preschool Children". El autor deja claro que los niños pueden beneficiarse de estrategias instructivas como enhebrar, perforar, rasgar, cortar y retorcer para mejorar su coordinación óculo-manual. (p. 5)



Además de reforzar el agarre de pinza, las estrategias didácticas aquí descritas ayudan a los niños a desarrollar la motricidad fina, esencial para el éxito posterior en la escritura. La motricidad fina incluye la capacidad de presionar un objeto, manejar utensilios y coger objetos con los dedos, entre otras tareas. (párr. 3).

### 2.2.2.5. Clasificación de la motricidad fina

Pensamos en utilizar la categorización que muchos autores han sugerido para la coordinación mano-ojo basándose en el estudio:

- La coordinación viso – manual

El término "coordinación visomotora" describe el proceso de control de la propia percepción visual para llevar a cabo diversas tareas; el término "coordinación ojo-mano" se utiliza más a menudo para describir esta conexión. (Bernaldo, 2018, p. 76)

También, Ardanaz (2019) señala que: “La capacidad de un niño para escribir está directamente relacionada con ojo mano, la muñeca y la mano para ejecutar tareas en respuesta a estímulos visuales”. (p. 5)

La coordinación óculo-manual de los niños es crucial para su desarrollo futuro e integral, ya que sienta las bases de una amplia gama de talentos.

- Coordinación de la prensión y presión: Rius (2018), precisa que “Esta capacidad está estrechamente relacionada con la maduración de los



reflejos grafomotores que nos permiten agarrar y utilizar un instrumento, así como regular el agarre que se utiliza con él dominando el pulso” (p. 22).

### **2.2.2.6. Ventajas de estimular la motricidad fina.**

Para Chuva (2016), menciona que: “Leer y escribir son sólo el principio de lo que ocurre cuando se estimula la motricidad fina de los más pequeños.” (p.43).

- Mejorar la conciencia del propio cuerpo en movimiento o en reposo, así como la percepción del entorno y el sentido de la orientación, son beneficios del desarrollo del equilibrio.

El ser humano es capaz de moldear su madurez intelectual y emocional mediante la maduración del ritmo, la regulación de diversas coordinaciones motoras, la comprensión de la magnitud, el contexto y la intensidad, y la estructuración de las relaciones temporales y espaciales. (p. 42).

Creemos que animar a los niños a realizar diversas tareas de motricidad fina es una forma eficaz de fortalecer las manos, ya que les enseñará nuevas habilidades y les animará a superarse cada día.

### **2.2.2.7. Actividades de motricidad fina en los niños de 4 años.**

Rodríguez y Flores (2018) Las actividades que implican enhebrar, coser, perforar, rasgar, doblar, construir o ensartar piezas ayudarán a los niños a desarrollar la coordinación necesaria para la motricidad fina, que suele surgir entre los cuatro y los cinco años, cuando empiezan a dominar el trazo de las pinzas y otras tareas finas. El desarrollo de la motricidad fina



en los niños se inicia mejor entre los cuatro y los cinco años, ya que es en este momento cuando los niños son más receptivos a nuestro estímulo y apoyo como adultos, educadores y padres, y porque podemos ayudarles mejor a alcanzar todo su potencial.

Juegos como atarse los dedos, frotarse las manos, golpear una mesa para simular la lluvia, abrazarse o imitar el vuelo de los pájaros forman parte del repertorio, darse la mano, jugar con pinzas de la ropa y aplicarse goma en el pulgar son sólo algunos ejemplos. (pp. 8)

A la luz de lo anterior, sostenemos que las actividades mencionadas contribuyen al desarrollo de la coordinación motriz fina de los niños, lo que a su vez favorece su aprendizaje, la adquisición de autonomía e independencia en muchos aspectos de la vida cotidiana, etc.

### **2.2.2.8. Teorías que fundamentan la psicomotricidad**

#### a) Teoría del Desarrollo Cognitivo de Jean Piaget:

El proceso de crecimiento humano se ha ido comprendiendo mejor gracias a una serie de hipótesis que han ido surgiendo a lo largo del tiempo. Podemos aprender más sobre cómo los niños forman su propia comprensión del mundo a partir de la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget.

Piaget (1950). Nos demuestra que:

En lugar de pedir a los niños que demostraran o refutaran sus argumentos, empezó a indagar en el razonamiento que había detrás de sus respuestas para entender mejor cómo funcionaban sus mentes. Esto



despertó su interés por el proceso mediante el cual los niños llegaban a conclusiones, más que por la veracidad de sus respuestas. Construyó su hipótesis sobre el desarrollo cognitivo observando atentamente a sus propios hijos y a otros.

Además de describir la dinámica del desarrollo con cinco palabras, el citado autor señala que el desarrollo cognitivo es el producto conjunto de la maduración del sistema neural, la adaptación al entorno y la madurez del cerebro:

El marco conceptual de una persona, o esquema, es la forma en que suele pensar y abordar una determinada circunstancia ambiental.

La adaptación se refiere al modo en que los niños modifican sus pensamientos para incluir nuevos conocimientos que mejoren su comprensión.

La asimilación es el proceso de aprender cosas nuevas y añadirlas a los modelos mentales preexistentes como reacción a nuevas aportaciones del entorno.

El proceso de acomodar nueva información implica desarrollar nuevos modelos mentales cuando los existentes no cumplen su función.

El equilibrio consiste en lograr una relación armoniosa entre los esquemas y la acomodación. Examinaremos las cuatro fases del desarrollo cognitivo, haciendo hincapié en las dos primeras, ya que su teoría también arroja luz sobre el modo en que un joven da sentido al entorno.



Durante la etapa sensoriomotora, que dura desde el nacimiento hasta los dos años, los niños aprenden a integrar el sentido de la vista, el tacto, el gusto, el oído y el olfato con sus habilidades físicas y motoras. Durante este tiempo, interactúan con objetos que tienen diferentes propiedades, como aprender a qué distancia está una pelota para poder alcanzarla y tocarla, cómo seguir un objeto en movimiento con los ojos y la cabeza, y cómo coger un objeto con las manos y los brazos.

Durante el periodo preoperacional, que dura aproximadamente de los 2 a los 7 años, los niños son capaces de comprender e interactuar con el entorno de forma simbólica, pero aún no pueden llevar a cabo procesos mentales que puedan invertirse.

Durante la etapa de las operaciones concretas, que dura de los 7 a los 11 años, los niños demuestran una mayor capacidad para razonar lógicamente, pero ésta sigue limitada a las cosas que han experimentado realmente. Durante esta etapa, los niños son capaces de ejecutar una serie de procesos mentales, entre ellos los siguientes: clasificar los objetos jerárquicamente, captar las relaciones de inclusión y seriar los objetos, lo que no implica más que ordenarlos por tamaño o por orden alfabético. La simetría y la reciprocidad son otros conceptos que comprenden.

Durante la etapa de las operaciones formales, que comienza en torno a los 11 años y continúa hasta que el niño alcanza la pubertad, su pensamiento pasa de las experiencias concretas de la vida real a conceptos más abstractos y lógicos. Desarrollan la capacidad de utilizar la lógica proposicional para resolver cuestiones hipotéticas. La teoría del desarrollo



cognitivo es una de las teorías más importantes que respaldan nuestro estudio, ya que expone las múltiples formas en que un niño encuentra y construye su propio aprendizaje.

### **2.2.2.9. Teoría de la pedagogía alternativa Waldorf.**

Gualda (2018)

Como ejemplo de método educativo alternativo, menciona la pedagogía Waldorf, que describe como un proceso de tres etapas que comienza en el nacimiento y continúa hasta la edad adulta temprana. Expone las fases que atraviesan los individuos y sugiere una forma de enfocar la enseñanza basada en estas etapas: (p. 2).

– Primera Etapa, (de 0 a 7 años) Jardín de Infancia; “Las escuelas Waldorf pretenden fomentar el desarrollo de la motricidad fina y gruesa de los alumnos, así como sus capacidades visoespaciales y la conciencia de su entorno físico. Para ello, utilizan diversos métodos de enseñanza, como la gamificación, la cocina y los talleres” (p. 3).

– Segunda etapa, (de 7 a 14 años) edad escolar; “Durante esta etapa, los alumnos se centran en utilizar su imaginación y creatividad para resolver problemas. Los profesores pueden hacerlo incluyendo actividades creativas en las clases sobre temas como las matemáticas, los idiomas o el medio ambiente” (p.5).

– Tercera Etapa, (de 14 a 21 años) edad joven y adulta; “Nuestro objetivo es ayudarles a convertirse en personas íntegras e inspirarles un



pensamiento crítico. Los profesores deben animar a los alumnos a tener opiniones morales sobre el mundo actual". (p. 8).

#### **2.2.2.10. Enfoque que sustenta el desarrollo de la competencia en el Área Psicomotriz**

Minedu, (2017),

Al estar en constante construcción, el enfoque de la corporeidad - que da origen e imagina el "cuerpo"- incluye no sólo el hacer, sino también el pensar, el sentir, el saber, el comunicar y el buscar.

Del mismo modo, muestra la competencia del niño en relación con su edad en el ámbito de la psicomotricidad: La capacidad de "comprender su cuerpo y expresarse corporalmente" forma parte de la etapa "se desarrolla autónomamente a través de la motricidad", que abarca las actuaciones propias de la edad hasta los cuatro años.

- Corre, salta, trepa, rueda, se desliza, gira y da volteretas por voluntad propia, combinando habilidades motrices básicas; comunica emociones; descubre lo que el cuerpo es capaz de hacer en relación con el tiempo, el espacio, las superficies y los objetos; muestra dominio y mayor control sobre un lado del cuerpo mientras realiza estos comportamientos.

- Ejecuta una variedad de tareas que requieren coordinación mano-ojo y habilidades motoras finas en una variedad de contextos cotidianos, con niveles crecientes de precisión, De este modo, los niños pueden expresarse creativamente mientras juegan o hacen representaciones gráfico-plásticas, adaptando sus experiencias en función de sus propios



intereses, necesidades y las limitaciones impuestas por el espacio del que disponen.

- Se familiariza con sus sentidos físicos, como la respiración y la transpiración, y es capaz de reconocer la sed o los cambios de temperatura corporal. Identifica y describe las distintas partes de su cuerpo en respuesta a estímulos y experiencias habituales. A través de su estilo único, añade aspectos más humanos a sus representaciones de cuerpos, ya sean propios o ajenos: Diferentes texturas, longitudes y estilos de pelo, (p. 106).

### 2.3. MARCO CONCEPTUAL

- **Actividades gráfico-plásticas:** “Las capacidades cognitivas, emocionales y motoras del niño se ponen de manifiesto en esta actividad simbólica que implica el uso de las manos y los dedos junto con la vista”. (Chuva, 2016, p. 42)
- **Embolillado:** “Para reforzar la transición a la empuñadura de lápiz, este método consiste en arrugar o comprimir papel con una o varias manos antes de utilizar pinzas digitales con el pulgar y el índice para extraer objetos pequeños” (Rosado y García, 2015, p.86).
- **Modelado:** Al combinar profundidad y volumen en el trabajo en tres dimensiones, el modelado fomenta el desarrollo kinestésico mediante el contacto sensorial directo con el material, estímulos para movimientos que entrenan los músculos de la mano y la canalización de sentimientos agresivos. Con un modelo se pueden hacer cosas como amasar, aplastar, estrujar y romper. (Di, 2007, p. 72)
- **Rasgado:** “Como parte del ejercicio, el joven debe triturar trozos de papel



largos y finos utilizando un movimiento sincronizado de los dedos índice y pulgar de ambas manos". (Rosado y García 2015, p. 85)

- **Recorte y pegado:** A medida que el niño practica el recorte, aprende a utilizar las tijeras para construir formas y patrones sobre papel u otros materiales. Otra tarea que el pequeño completa con el uso del pegamento es adherir sus recortes a una hoja de papel determinada. (López, 2018, p. 42)
- **Motricidad fina:** "En él, el niño participa en todas las tareas que requieren precisión y coordinación, o la acción armónica de piezas que trabajan juntas para lograr un propósito. Esto es particularmente cierto en el caso de la coordinación de grupos de músculos dirigidos por el cerebro". (Mesonero, 1994, p. 168).
- **Coordinación viso – manual:** La capacidad de regular los movimientos en respuesta a señales visuales se conoce como coordinación visomotora. A menudo hablamos de coordinación ojo-manual ya que se define esencialmente por la conexión entre lo que vemos y lo que hacemos con nuestras manos. (Bernaldo, 2018, p.75)
- **Coordinación de la prensión y presión:** "Una vez dominado este talento, se puede pasar a adquirir los reflejos grafomotores necesarios para manipular los instrumentos y, simultáneamente, para dominar el pulso y la presión que se puede ejercer con ellos". (Rius, 2018, p. 22).



## 2.4. Hipótesis

### 2.4.1. Hipótesis general

**HG.** Las actividades gráfico-plásticas permiten mejorar significativamente en la coordinación motora en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Madre Auxiliadora del Distrito de Cerro Colorado- Arequipa-2023.

### 2.4.2. Hipótesis específicas

**HG 1.** La técnica de rasgado permite mejorar significativamente en la coordinación motora en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Madre Auxiliadora del Distrito de Cerro Colorado- Arequipa-2023.

**HG 2.** La técnica de modelado permite mejorar significativamente en la coordinación motora en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Madre Auxiliadora del Distrito de Cerro Colorado- Arequipa-2023.

**HG 3.** La técnica de punzado permite mejorar significativamente en la coordinación motora en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Madre Auxiliadora del Distrito de Cerro Colorado- Arequipa-2023.

## 2.5. Variables

### 2.5.1. Variable independiente

Actividades gráfico-plásticas

### 2.5.2. Variable dependiente

Coordinación Motora

## 2.6. Operacionalización de variables





## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. Enfoque de investigación

La presente investigación tiene como enfoque cuantitativo según Hernández y Baptista (2014) “se centran en la recopilación de datos numéricos, el recuento y el análisis estadístico para detectar con fiabilidad pautas de comportamiento a nivel de población, así como recopila y analiza datos para probar y verificar teorías”. (p. 235)

#### 3.2. Nivel de investigación

El nivel de indagación fue explicativo, según Hernández, et al. (2014), “Dado que estos estudios tienen relaciones causa-efecto, el control es necesario y también deben satisfacer otros requisitos de causalidad; esto se debe a que explican el comportamiento de una variable en relación con otras variables”.

#### 3.3. Tipo de investigación

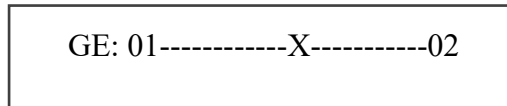
El tipo de investigación fue experimental, según Hernández, et al. (2014), “porque va responder a las causas y los efectos.

#### 3.4. Diseño de la investigación

Carrasco (2009), “Utilizando grupos intactos, uno de los cuales sirve de control y el otro de grupo experimental, el estudio se lleva a cabo a nivel

preexperimental mediante pruebas previas y posteriores” (p. 72). Siendo su esquema el siguiente:

El diagrama siguiente:



Dónde:

GE = muestra.

01 = pretest

02 = posttest

X = aplicación de las sesiones

### 3.5. Población y muestra

#### 3.5.1. Población

Según Hernández & otros (2014), “La colección de todas las instancias que satisfacen un determinado conjunto de criterios se denomina población” (p. 65).

**Tabla 1:** La población estará conformado por todos los niños y niñas de la institución educativa inicial Madre Auxiliadora del Distrito de Cerro Colorado-Arequipa-2023.

| Edad   | Niños | Niñas | Total |
|--------|-------|-------|-------|
| 3 años | 25    | 23    | 48    |
| 4 años | 28    | 25    | 53    |
| 5 años | 25    | 24    | 49    |
| Total  | 78    | 72    | 150   |

*Fuente: Nóminas de Matrícula – 2023*

*Elaboración: Propia*

### 3.5.2. Muestra

Se aconseja aceptar el 40% si la población de la investigación es inferior a 500, según Mendoza (1999). De la aplicación de la regla básica se desprende el siguiente resultado.

$$150 \text{-----} 100\%$$

$$x \text{-----} 40\%$$

$$x = \frac{150 \cdot 40\%}{100\%}$$

$$X=60$$

**Tabla 2:** La muestra estuvo conformado por 60 niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Madre Auxiliadora del Distrito de Cerro Colorado-Arequipa-2023.

| Edad   | Niños | Niñas | Total |
|--------|-------|-------|-------|
| 3 años | 10    | 9     | 19    |
| 4 años | 11    | 10    | 21    |
| 5 años | 10    | 10    | 20    |
| Total  | 31    | 29    | 60    |

*Fuente: Nóminas de Matrícula – 2023*

*Elaboración: Propia*

Por lo tanto, la muestra estará constituida por 60 niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Madre Auxiliadora del Distrito de Cerro Colorado-Arequipa-2023

## 3.6. Técnicas e instrumentos de investigación

### 3.6.1. Técnicas de recolección de datos

La técnica que se utilizó fue la observación porque las acciones de los niños y niñas se observaron de acuerdo con criterios que pueden medirse mediante medidas psicométricas.



### 3.6.2. Instrumentos de recolección de datos

El instrumento utilizado fue la guía de observación para medir la coordinación motora en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Madre Auxiliadora del Distrito de Cerro Colorado- Arequipa-2023.

#### Validez

Hernández, et al (2014), "Esta constituida por el grado que presenta el instrumento, para ser medido" (p.19).

Los investigadores de este estudio utilizaron el método de "juicio experto" para determinar si los instrumentos eran genuinos. Según su nombre, es el proceso mediante el cual tres o más especialistas evalúan el dispositivo de medición de recolección de datos. Se utilizan tres criterios (claridad, relevancia y relevancia) para evaluar la herramienta. Suponiendo que los tres estén satisfechos, el experto pondrá su firma en certificando la validez.

Tabla 3  
*Validación de juicio de expertos*

| Nº        | Experto                    | Aplicable |
|-----------|----------------------------|-----------|
| Experto 1 | Dra. Graciela Bernal Salas | Aplicable |
| Experto 2 | Dra. Arelmí Beltramé Tito  | Aplicable |

#### Confiabilidad

Bernal (2010) dice: "Cuando se administran las mismas encuestas a los mismos individuos varias veces, la confiabilidad se define como el grado en que sus resultados no cambian significativamente" (p. 247)



### 3.6.3 Metodología:

Con una muestra de 150 niños, este estudio utilizó un enfoque cuantitativo, un diseño experimental, un nivel explicativo, una estrategia preexperimental, una técnica de observación y una guía de observación, De ambos sexos, sesenta fueron incluidos en la muestra probabilística. Los resultados no indicaron que los niños carecieran de coordinación motriz suficiente para empezar, pero sí revelaron que los individuos cuya coordinación motriz era deficiente la mejoraron tras realizar los ejercicios gráfico-plásticos, Como resultado, los alumnos de la Institución Educativa Inicial Madre Auxiliadora del distrito arequipeño de Cerro Colorado 2023 mostraron una mejora considerable en su coordinación motora tras participar en ejercicios gráfico-plásticos.

En nuestra opinión, las actividades gráfico-plásticas facilitaron el desarrollo de la coordinación motriz y su complemento en los niños al proporcionarles un entorno seguro en el que podían expresarse; como resultado, pudieron perfeccionar mejor las habilidades motrices fundamentales necesarias para un movimiento coordinado y preciso.

Así pues, los ejercicios gráfico-plásticos ayudaron a los niños de la escuela primaria Madre Auxiliadora con su coordinación motora. Conclusión: la coordinación motriz mejoró en un 77,67% con los ejercicios gráfico-plásticos.

### 3.6.7. Análisis e interpretación de datos:

Según Hernández et al. (2014) nos menciona Hoy en día, los datos cuantitativos se analizan mediante computadoras. Hoy en día, casi nadie lo hace a mano o mediante fórmulas, a menos que exista una cantidad enorme



de datos. Las características clave de los enfoques de análisis cuantitativo son la interpretación de sus conclusiones, no los procedimientos de cálculo en sí. En la matriz de datos, un software analítico ejecuta los datos. Después de instalar el software, deberá investigar los datos, verificar su validez y confiabilidad, realizar pruebas estadísticas sobre su hipótesis, realizar análisis adicionales y, finalmente, preparar sus hallazgos para presentarlos. (p. 278) Hernández et al. (2014) "Una vez recopilados los datos, es necesario clasificar y numerar las categorías de elementos o preguntas. Sin esta codificación y numeración, el análisis incluiría simplemente contar el número de respuestas en cada categoría" (p.268). Dicho sistema permitió el procesamiento sistemático de los datos recopilados a partir de los dispositivos de gestión del conocimiento y desempeño docente. Los datos se analizaron mayoritariamente a través de las propias preguntas, con la ayuda del programa SPSS –una gran herramienta para trabajar con grandes bases de datos. Ahora están disponibles representaciones tabulares y gráficas de los datos recopilados. Cada pregunta tiene tres posibles respuestas: sí (siempre positiva), no (negativa) y en ocasiones positiva; las tablas y gráficos correspondientes muestran la acumulación de estas respuestas.

## CAPÍTULO IV

## RESULTADOS Y DISCUSIÓN

## 4.1. RESULTADOS OBTENIDOS

## 4.1.1. Resultados obtenidos del pre test y post de coordinación motora

Tabla 3

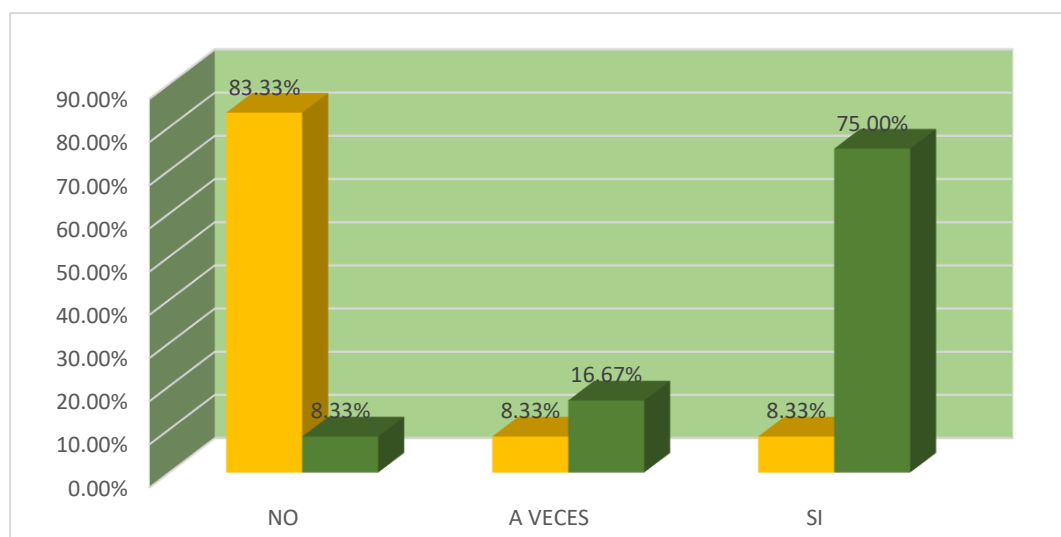
Pre test y post test de la coordinación motora

| Indicador | Pre test |        | Pos test |        |
|-----------|----------|--------|----------|--------|
|           | f        | %      | f        | %      |
| NO        | 50       | 83,33% | 5        | 8,33%  |
| A VECES   | 5        | 8,33%  | 10       | 16,67% |
| SI        | 5        | 8,33%  | 45       | 75,00% |
| Total     | 60       | 100%   | 60       | 100%   |

*Nota:* Guía de observación

Figura 1

Pre test y post test de la coordinación motora





## INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a la tabla 3 y figura 1,

### Categoría "NO":

- **Pretest:** En la evaluación inicial, un 83,33% (50 de 60 niños) no lograban desarrollar habilidades relacionadas con la coordinación motora de manera adecuada.
- **Postest:** Este porcentaje disminuyó drásticamente a un 8,33% (5 de 60 niños), indicando una mejora significativa en esta categoría tras la intervención.

**Interpretación:** La reducción del 75% en esta categoría evidencia que la mayoría de los niños que inicialmente tenían dificultades en la coordinación motora lograron mejorar gracias a las actividades implementadas.

### Categoría "A VECES":

- **Pretest:** Solo un 8,33% (5 de 60 niños) presentaban un nivel intermedio de coordinación motora, logrando realizar algunas actividades de forma irregular.
- **Postest:** Este grupo aumentó al 16,67% (10 de 60 niños), lo que refleja una transición positiva desde la categoría "NO" hacia "A VECES".

**Interpretación:** Este incremento sugiere que algunos niños lograron mejorar parcialmente, aunque aún no alcanzan un nivel óptimo de coordinación motora.

### Categoría "SI":

- **Pretest:** Apenas un 8,33% (5 de 60 niños) presentaban un nivel adecuado de coordinación motora al inicio de la evaluación.



- **Posttest:** Este porcentaje incrementó significativamente hasta el 75,00% (45 de 60 niños), indicando que tres cuartas partes de los niños alcanzaron un nivel satisfactorio tras la intervención.

**Interpretación:** Este aumento del 66,67% refleja el impacto positivo de las estrategias pedagógicas utilizadas para mejorar la coordinación motora.

## Análisis

- Antes de la intervención, el 83,33% de los niños estaban en la categoría "NO", indicando serias dificultades en su coordinación motora.
- Después de la intervención, el 75,00% de los niños alcanzaron la categoría "SI", lo que demuestra un progreso sustancial en el desarrollo de esta habilidad.
- La disminución en la categoría "NO" y el aumento en "SI" reflejan el éxito de las actividades implementadas, que permitieron que los niños superaran las dificultades iniciales.

### 4.1.2. Resultados Obtenidos del Pre test y post test de la técnica de rasgado en la coordinación motora

**Tabla 4**

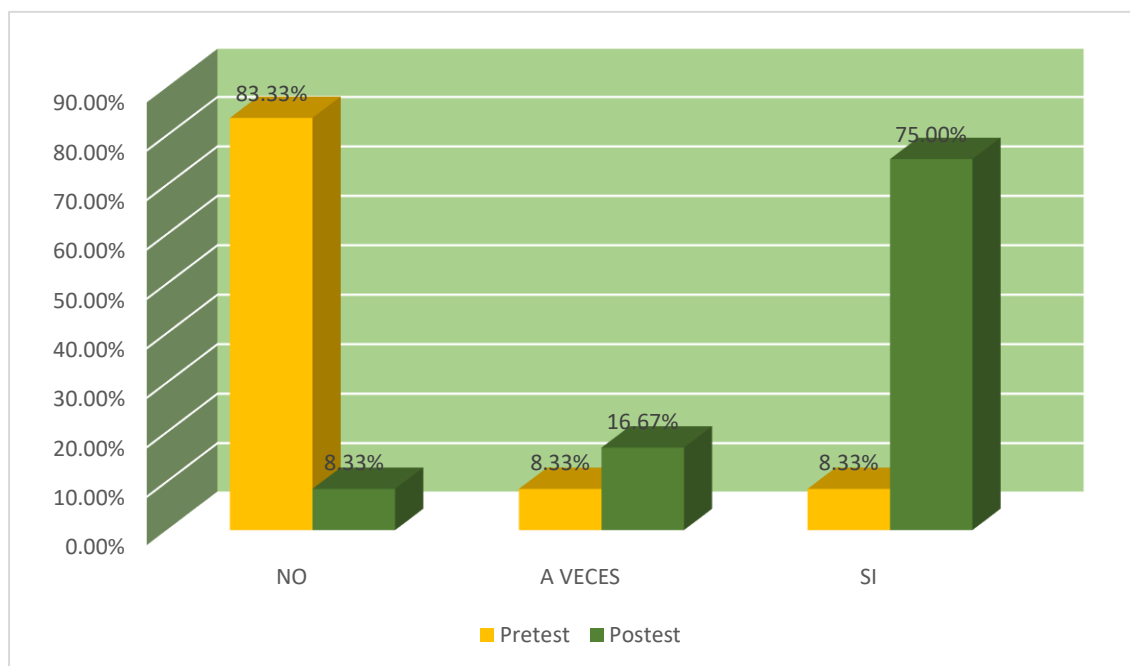
**Pre test y post test de la técnica de rasgado en la coordinación motora**

| Indicador | Pre test |        | Post test |        |
|-----------|----------|--------|-----------|--------|
|           | f        | %      | f         | %      |
| NO        | 45       | 75,00% | 5         | 8,33%  |
| A VECES   | 10       | 16,67% | 5         | 8,33%  |
| SI        | 5        | 8,33%  | 50        | 83,33% |
| Total     | 60       | 100%   | 60        | 100%   |

*Nota: Guía de observación*

**Figura 2**

**Pre test y post test de la técnica de rasgado en la coordinación motora**





## INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a la tabla 4 y figura 2:

### Categoría "NO":

- **Pretest:** El 75,00% (45 de 60 niños) no lograban desarrollar habilidades motoras adecuadas mediante la técnica de rasgado al inicio de la evaluación.
- **Posttest:** Este porcentaje disminuyó considerablemente a un 8,33% (5 de 60 niños) tras la intervención.

**Interpretación:** La reducción del 66,67% en esta categoría evidencia que la mayoría de los niños que inicialmente tenían dificultades lograron mejorar gracias a la técnica de rasgado.

### Categoría "A VECES":

- **Pretest:** El 16,67% (10 de 60 niños) lograban realizar actividades relacionadas con la coordinación motora de manera intermitente.
- **Posttest:** Este porcentaje disminuyó al 8,33% (5 de 60 niños).

**Interpretación:** La disminución en esta categoría sugiere que varios niños que inicialmente presentaban un desempeño irregular lograron progresar hacia un nivel satisfactorio.

### Categoría "SI":

- **Pretest:** Solo el 8,33% (5 de 60 niños) lograban realizar actividades motoras adecuadamente mediante la técnica de rasgado.
- **Posttest:** Este porcentaje incrementó notablemente al 83,33% (50 de 60 niños).



**Interpretación:** El aumento del 75,00% en esta categoría demuestra el impacto positivo de la técnica de rasgado para desarrollar habilidades motoras en los niños.

### **Análisis Global:**

- **Antes de la intervención:** La mayoría de los niños (75,00%) se encontraba en la categoría "NO", lo que indica un bajo nivel de coordinación motora.
- **Después de la intervención:** La mayoría de los niños (83,33%) alcanzaron la categoría "SI", lo que refleja una mejora sustancial en sus habilidades motoras.
- La técnica de rasgado demostró ser una herramienta pedagógica efectiva, permitiendo que los niños progresaran significativamente en el desarrollo de su coordinación motora.

### 4.1.3. Resultados Obtenidos del Pre test y post test de la técnica de modelado en la coordinación motora

**Tabla 5**

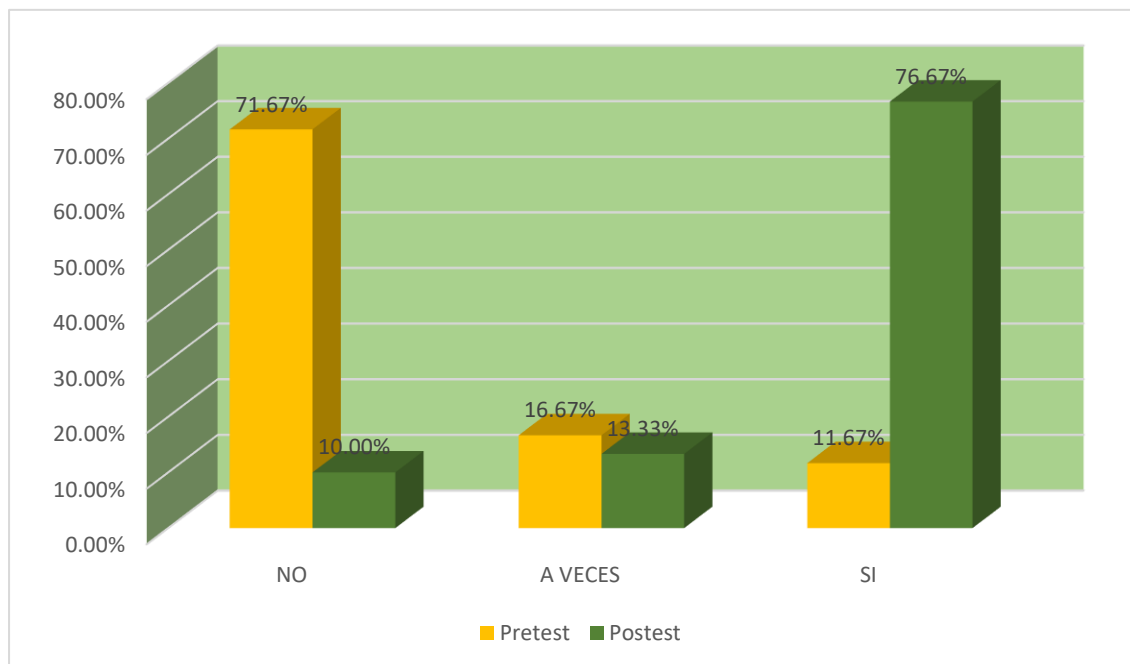
**Pre test y post test de la técnica de modelado en la coordinación motora**

| Indicador | Pre test |        | Post test |        |
|-----------|----------|--------|-----------|--------|
|           | f        | %      | f         | %      |
| NO        | 43       | 71,67% | 6         | 10,00% |
| A VECES   | 10       | 16,67% | 8         | 13,33% |
| SI        | 7        | 11,67% | 46        | 76,67% |
| Total     | 60       | 100%   | 60        | 100%   |

*Nota: Guía de observación*

**Figura 3**

**Pre test y post Test de la técnica de modelado en la coordinación motora**





## INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a tabla 5 y figura 3,

### Categoría "NO":

- En el pretest, el 71,67% (43 de 60 niños) mostraron que no lograban desarrollar actividades que involucraran la coordinación motora adecuadamente.
- Después de implementar las actividades gráfico-plásticas, este porcentaje disminuyó significativamente a un 10,00% (6 de 60 niños) en el postest.
- Este resultado evidencia una mejora notable en la mayoría de los niños que inicialmente no presentaban habilidades adecuadas de coordinación motora.

### Categoría "A VECES":

- En el pretest, el 16,67% (10 de 60 niños) lograban realizar actividades relacionadas con la coordinación motora de manera intermitente o irregular.
- En el postest, este grupo mostró un ligero incremento hasta el 13,33% (8 de 60 niños), lo que indica que algunos niños pasaron de "NO" a "A VECES". Esto sugiere una mejora parcial en esta categoría.

### Categoría "SI":

- En el pretest, solo el 11,67% (7 de 60 niños) lograban realizar actividades de coordinación motora correctamente.
- En el postest, este porcentaje aumentó drásticamente al 76,67% (46 de 60 niños), lo que refleja el impacto positivo de las actividades gráfico-plásticas, específicamente la técnica de modelado.



## Análisis:

- La técnica de modelado utilizada en las actividades gráfico-plásticas demostró ser altamente efectiva para mejorar la coordinación motora en los niños y niñas.
- Los datos sugieren una mejora en el 65,00% (de "NO" a "SI") de los niños que no lograban estas habilidades en el pretest, evidenciando el éxito de la intervención.
- La disminución en las categorías "NO" y "A VECES", y el notable aumento en "SI", respaldan la hipótesis de que las actividades gráfico-plásticas son herramientas efectivas para desarrollar la coordinación motora en niños de educación inicial.

**4.1.4. Resultados Obtenidos sobre la actividad gráfico plástica para medir la coordinación motora**

**Tabla 6**

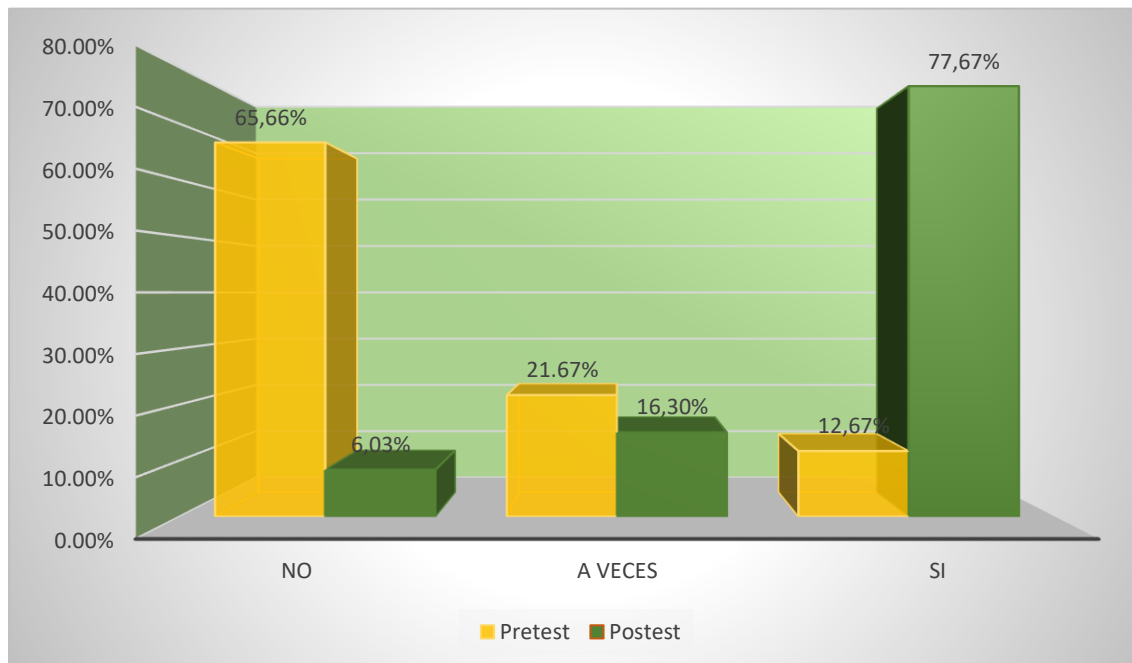
**Pre test y post test de la medición de la mejora de la coordinación motora**

| Indicador | Pre test |        | Post test |        |
|-----------|----------|--------|-----------|--------|
|           | f        | %      | f         | %      |
| NO        | 40       | 65,66% | 6         | 6,03%  |
| A VECES   | 13       | 21,67% | 10        | 16,30% |
| SI        | 7        | 12,67% | 44        | 77,67% |
| Total     | 60       | 100%   | 60        | 100%   |

*Nota: Guía de observación*

**Figura 4**

**Pre test y post test de la actividad gráfico plástica para medir la mejorar la coordinación motora**





## INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a tabla 6 y figura 4:

### Categoría "NO":

- **Pretest:** Un 65,66% (40 de 60 niños) no lograban desarrollar habilidades adecuadas de coordinación motora al inicio de la evaluación.
- **Posttest:** Este porcentaje disminuyó significativamente a un 6,03% (6 de 60 niños) después de las intervenciones.

**Interpretación:** La reducción del 59,63% en esta categoría indica que la gran mayoría de los niños con dificultades iniciales lograron avanzar hacia niveles más altos de coordinación motora.

### Categoría "A VECES":

- **Pretest:** Un 21,67% (13 de 60 niños) lograban realizar actividades relacionadas con la coordinación motora de manera intermitente o irregular.
- **Posttest:** Este porcentaje disminuyó levemente a un 16,30% (10 de 60 niños).

**Interpretación:** Aunque algunos niños de esta categoría lograron avanzar a "SI", otros permanecieron en un nivel intermedio, mostrando una mejora parcial en su coordinación motora.

### Categoría "SI":

- **Pretest:** Solo un 12,67% (7 de 60 niños) presentaban un nivel adecuado de coordinación motora al inicio.



- **Posttest:** Este porcentaje aumentó notablemente al 77,67% (44 de 60 niños) tras la implementación de las actividades.

**Interpretación:** Este incremento del 65% evidencia el impacto positivo de las estrategias utilizadas, reflejando una mejora significativa en la mayoría de los niños.

### Análisis Global:

- **Antes de la intervención:** Dos tercios de los niños (65,66%) se encontraban en la categoría "NO", indicando serias dificultades en la coordinación motora.
- **Después de la intervención:** Más de tres cuartas partes de los niños (77,67%) lograron alcanzar la categoría "SI", evidenciando un progreso sustancial en sus habilidades motoras.
- Las actividades aplicadas resultaron ser altamente efectivas para desarrollar la coordinación motora, con mejoras significativas en la mayoría de los participantes.



## 4.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS

### 4.2.1. Prueba de hipótesis General

Ho: Las actividades gráfico-plásticas No permiten mejorar significativamente en la coordinación motora en niños y niñas.

Ha: Las actividades gráfico-plásticas Si permiten mejorar significativamente en la coordinación motora en niños y niñas.

**Nivel de significación:**

$\alpha = 0.05$

**Estadística de prueba:**

$X^2=11.423$

P-Valor = 0.036

**Tabla 7**  
**Prueba de Hipótesis General**

|                              | Valor               | df | Significación asintótica (bilateral) |
|------------------------------|---------------------|----|--------------------------------------|
| Chi-cuadrado de Pearson      | 11,423 <sup>a</sup> | 4  | ,036                                 |
| Razón de verosimilitud       | 13,386              | 4  | ,123                                 |
| Asociación lineal por lineal | 7,896               | 1  | ,056                                 |
| <b>N de casos válidos</b>    | <b>60</b>           |    |                                      |



## Decisión:

Según la tabla 7, El número 0,036 es inferior a 0,05, por lo que aceptamos  $H_a$ . En consecuencia, los ejercicios gráfico-plásticos sí aumentan significativamente la coordinación motriz tanto en niños como en niñas.



**4.2.2. Prueba de hipótesis Específico 1**

Ho: La técnica de rasgado NO permite mejorar significativamente en la coordinación motora en niños y niñas.

Ha: La técnica de rasgado SI permite mejorar significativamente en la coordinación motora en niños y niñas.

**Nivel de significación:**

$\alpha = 0.05$

**Estadística de prueba:**

$X^2=10.358$

P-Valor = 0.037

**Tabla 8**  
**Prueba de Hipótesis Específico 1**

|                              | <b>Valor</b>        | <b>df</b> | <b>Significación asintótica (bilateral)</b> |
|------------------------------|---------------------|-----------|---|
| Chi-cuadrado de Pearson      | 10,358 <sup>a</sup> | 4         | ,035  |
| Razón de verosimilitud       | 12,235              | 4         | ,125  |
| Asociación lineal por lineal | 5,235               | 1         | ,056  |
| <b>N de casos válidos</b>    | <b>60</b>           |           |   |



## Decisión:

Según la tabla 8, El método del desgarro realmente proporciona una mejora significativa de la coordinación motora tanto en niños como en niñas, ya que el valor 0,035 es inferior a 0,05, lo que nos lleva a aceptar  $H_a$ .



### 4.2.3. Prueba de hipótesis Específico 2

Ho: La técnica de modelado NO permite mejorar significativamente en la coordinación motora en niños y niñas.

Ha: La técnica de modelado SI permite mejorar significativamente en la coordinación motora en niños y niñas.

#### Nivel de significación:

$$\alpha = 0.05$$

#### Estadística de prueba:

$$X^2=10.358$$

$$P\text{-Valor} = 0.035$$

**Tabla 9**  
**Prueba de Hipótesis Específico 1**

|                              | Valor               | d | Significación asintótica (bilateral) |
|------------------------------|---------------------|---|--------------------------------------|
| Chi-cuadrado de Pearson      | 10,358 <sup>a</sup> | 4 | ,035                                 |
| Razón de verosimilitud       | 12,235              | 4 | ,125                                 |
| Asociación lineal por lineal | 5,235               | 1 | ,056                                 |
| <b>N de casos válidos</b>    | <b>60</b>           |   |                                      |



## Decisión:

Según la tabla 9, Puede lograrse un aumento considerable de la coordinación motriz tanto en niños como en niñas utilizando el enfoque de modelización, ya que el valor de 0,035 es inferior a 0,05, lo que nos lleva a aceptar  $H_a$ .



**4.2.4. Prueba de hipótesis Específico 3**

Ho: La técnica de rayado NO permite mejorar significativamente en la coordinación motora en niños y niñas.

Ha: La técnica de rayado SI permite mejorar significativamente en la coordinación motora en niños y niñas.

**Nivel de significación:**

$\alpha = 0.05$

**Estadística de prueba:**

$X^2=11.523$

P-Valor = 0.028

**Tabla 9**  
**Prueba de Hipótesis Específico 1**

|                              | <b>Valor</b>        | <b>df</b> | <b>Significación asintótica (bilateral)</b> |
|------------------------------|---------------------|-----------|---|
| Chi-cuadrado de Pearson      | 11,523 <sup>a</sup> | 4         | ,028  |
| Razón de verosimilitud       | 14,396              | 4         | ,223  |
| Asociación lineal por lineal | 6,221               | 1         | ,078  |
| <b>N de casos válidos</b>    | <b>60</b>           |           |   |



## Decisión:

Según la tabla 9, podemos observar que el valor  $0,028 < 0,05$  por lo tanto aceptamos la  $H_a$ , entonces La técnica de rayado SI permite mejorar significativamente en la coordinación motora en niños y niñas.



## 4.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Rodríguez (2016), es un componente clave de una educación integral tanto para niños como para niñas, y las actividades gráfico-plásticas son una excelente manera de prepararlos para lo que está por venir: ser pensadores analíticos y críticos, seguros de sí mismos y de sus habilidades, capaces de dejarse llevar. libre de estrés, creativo y solucionador de problemas. (p.33).

Según las tablas 3,4,5 y 6, se pudo apreciar que los resultados mostrados en el pretest en cuanto es coordinación motora los niños y niñas que no presentan buena coordinación, también se pudo observar que en la técnica de rasgado, modelado y rayado en la coordinación motora es muy baja.

El Ministerio de Educación (2017) indica que: Las habilidades motoras son un signo externo de nuestra naturaleza física; incluyen más que sólo los aspectos mecánicos y reproductivos del movimiento y el gesto; más bien, giran en torno al uso deliberado y decidido de estas habilidades. Entonces, así como la "corporeidad" es exclusiva de los humanos, también las habilidades motoras se contextualizan en relación con otros humanos en lugar de cosas o animales inanimados. (p. 214).

Según las tablas 1,2,3 y 4 se puede observar que en el Pos test en cuanto es coordinación motora los niños y niñas que presentan buena coordinación, también se pudo observar que en la técnica de rasgado, modelado y rayado en la coordinación motora mejoro de manera significativa.

Por lo tanto, se puede concluir Las actividades gráfico-plásticas permiten mejorar significativamente en la coordinación motora en niños y niñas.



## CONCLUSIONES

**PRIMERA:** Se determinó que las actividades gráfico-plásticas permiten mejorar la coordinación motora en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Madre Auxiliadora del Distrito de Cerro Colorado- Arequipa-2023. Los resultados muestran que la hipótesis  $H_a$  se acepta cuando se alcanza el valor de ( $p < 0,05$ ). En contraste con el Pre-test, que indicaba que la coordinación motora de los niños está por debajo de la media, el Post-test pudo mostrar una mejora en el uso de las actividades plásticas, lo que permitió mejorar la coordinación motora de los niños.

**SEGUNDA:** Se identificó que la técnica del rasgado permite mejorar la coordinación motora en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Madre Auxiliadora del Distrito de Cerro Colorado- Arequipa-2023. Los resultados muestran que la hipótesis  $H_a$  se acepta cuando se alcanza el valor de ( $p < 0,05$ ). Esto concuerda con los resultados de la preprueba, que indicaban que los niños carecían de un método de rasgado apropiado para la coordinación motriz. Los resultados de la prueba posterior, por otra parte, demostraron que el uso de la técnica de rasgado había mejorado la coordinación motriz de los niños.

**TERCERA:** Se determinó que la técnica de modelado permite mejorar la coordinación motora en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Madre Auxiliadora del Distrito de Cerro Colorado- Arequipa-2023. La hipótesis  $H_a$  se acepta sobre la base de los resultados obtenidos, donde el valor de ( $p < 0,05$ ). Esto concuerda con los resultados de la preprueba, que indicaban que los niños carecían de una técnica de modelado adecuada



para la coordinación motriz; la posprueba confirmó que los niños habían mejorado la aplicación de la técnica de modelado, lo que condujo a una mejor coordinación motriz.

**CUARTA:** Se Identifico que la técnica de rayado permite mejorar la coordinación motora en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Madre Auxiliadora del Distrito de Cerro Colorado- Arequipa-2023. La hipótesis Ha se acepta sobre la base de los resultados obtenidos, donde el valor de ( $p < 0,05$ ). Esto concuerda con los resultados de la prueba previa, que indicaban que los niños carecían de técnicas adecuadas de coordinación motriz; la prueba posterior reveló que los niños habían mejorado sus habilidades después de utilizar el método de rascado.



## RECOMENDACIONES

**PRIMERA:** A la directora de la Institución Educativa Inicial Madre Auxiliadora del Distrito Cerro Colorado-Arequipa en el 2023 para organizar el desarrollo profesional de su cuerpo docente para que implementen estrategias y técnicas gráfico-plásticas innovadoras que inspiren a sus estudiantes y les ayuden a desarrollar su motricidad fina.

**SEGUNDA:** A las docentes, que cumplen el vital propósito de orientar el aprendizaje del niño, fomentando diversas estrategias gráfico-plásticas tanto en niños como en niñas, que despiertan su interés y atraen, potenciando así su motricidad fina y fomentando su desarrollo integral en el contexto de la Madre Auxiliadora. Institución Educativa Inicial.

**TERCERA:** Se recomienda a los docentes en general incluir enfoques de modelización de última generación para mejorar la coordinación motriz, y difundir seminarios o proyectos utilizando una variedad de técnicas gráfico-plásticas para fomentar y apoyar el desarrollo de la motricidad fina tanto en niños como en niñas.

**CUARTA :** Para los padres de familia, Los padres pueden cumplir parte de su rol como educadores participando activamente en el trabajo de sus hijos y aprendiendo sobre la importancia del trabajo gráfico-plástico para el desarrollo de la motricidad fina. Un beneficio importante es que cuando a los niños se les asignan tareas en casa, es más probable que las cumplan y las completen de forma independiente. Esto, a su vez, ayuda a los padres a desarrollar competencias en otras áreas. Ayude a niños y niñas en edad



preescolar a desarrollar su motricidad fina compartiendo talleres o ideas que utilicen una variedad de enfoques gráfico-plásticos.



## REFERENCIA BIBLIOGRAFICA

Aguilar, R. N. & Tapara, Y. K. (2018). Talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Víctor [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Agustín]. Repositorio Institucional:

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/6386/EDCagzera.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ardanaz, T. O. (2019). La psicomotricidad en educación infantil. Revista Digital Innovación y Experiencias educativas. [http://bcnslp.edu.mx/antologias-rieb-2012/Unidad%20A%203\\_DFySpresco/PsicomotricidadEduInfantil.pdf](http://bcnslp.edu.mx/antologias-rieb-2012/Unidad%20A%203_DFySpresco/PsicomotricidadEduInfantil.pdf)

Bermúdez, Y. Ñ. & García, S. R. (2018). En la Institución Educativa N°1660 de Garatea, Nuevo, se realizó un taller de gráfica plástica y actividades prácticas para que los niños de 5 años fortalezcan su motricidad fina. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Santa]. Repositorio Institucional: <http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/3254/48941.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Bernaldo, L. M. (2018). Psicomotricidad guía de evaluación e intervención. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Psicomotricidad-guia-de-evaluacion-eintervencion.pdf>

Cabezas, A. (2019). La educación plástica en Educación Infantil. Revista digital Innovación y experiencias educativas. [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_15/ALBA\\_CABEZAS\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/ALBA_CABEZAS_1.pdf)



Chuva, P. (2016). En la Escuela Primaria Federico Gonzáles Suárez, los alumnos de tercero y cuarto curso trabajan su motricidad fina con materiales grafoplásticos.

[trabajo de pregrado, Universidad Técnica Salesiana].

[https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPSCT006603.](https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPSCT006603.pdf?fbclid=IwAR1kN9iXv5rL8W542Hgg1fMAIDUIHr1k WuDM7IBajPVv6EuCA1gkJ74k)

pdf?fbclid=IwAR1kN9iXv5rL8W542Hgg1fMAIDUIHr1k WuDM7IBajPVv6EuCA1gkJ74k

Clavijo, A. P. (2019) "La aplicación de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la pre escritura en niños y niñas entre las edades de 4 a 5 años.

<http://repositorio.ute.edu.ec/handle/123456789/10949>

Crisanti, Z. (2018). Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños [Tesis posgrado,

Universidad César Vallejo].

[http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/14078/Crisanti\\_CZE.pdf?sequence=1.](http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/14078/Crisanti_CZE.pdf?sequence=1)

Colquehuanca, R. (2018). Se mejoró el desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años de edad que asisten a la Primera Institución Educativa 81

Capajocha del distrito de Moho y provincia del área de Puno durante el año 2016 mediante un programa de métodos plástico gráficos basados en un

enfoque mayor con material concreto. [Tesis para optar el título de licenciada en Educación Inicial, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].

<https://n9.cl/bgqo>



Di, V. (2017). Expresión Grafoplástica Infantil. Ediciones Abya-Yala. [https://www.academia.edu/23294484/Expresi%C3%B3n\\_Grafopl%C3%A1stica\\_Infantil](https://www.academia.edu/23294484/Expresi%C3%B3n_Grafopl%C3%A1stica_Infantil)

Jiménez, E. (2018) Coordinación Viso Manual y dibujo infantil en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 86 Señor de los Milagros, Callao – 2016. <https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/1069/pdf?sequence=6&isAllowed=y>

Gualda, A. (2018) Educación alternativa: qué es la pedagogía Waldorf. <https://revistadigital.inesem.es/educacion-sociedad/pedagogia-waldorf/>

Laredo, E. (2018) Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 80446 Ramón Castilla, Centro Poblado Pueblo Libre del Distrito de Huancaspata, Provincia de Pataz, 2018. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/3418?show=full>

Ledezma. I. K (2017). por qué es fundamental ayudar a los preescolares a perfeccionar su motricidad fina para que aprendan a coordinar las manos y los ojos. <http://mibebefeliz.co/2017/11/03/estimulacion-motricidadfina/>

López. T. A. (2018). I.E. N° 89506 Anillo Eduardo Ferrick, Coishco, La inteligencia emocional de los niños de 5 años puede cultivarse a través del programa "caritas felices" que utiliza métodos gráfico-plásticos. [Tesis de Licenciatura en Educación Inicial, Universidad Nacional Del Santa]. <http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/2733/42804.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



Luyo, J. (2018) Efectos de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 588, Paita, Piura 2015.  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/6603>

Mafla, M. (2017) Influencia de motricidad fina en la pre escritura en los niños y niñas de 03 a 05 años de la escuela Fermín Inca Guillermo Vinuesa perteneciente.  
[http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/2558/1/05FECYT%201814TESIS%20\(1\).pdf](http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/2558/1/05FECYT%201814TESIS%20(1).pdf)

Malán, S. (2017). Métodos grafoplásticos para el mejoramiento de la motricidad fina en niños de cuatro y cinco años que asisten al aula «Nación Puruhá» en Palmira, Guamote, a partir del año 2016. [Tesis de Magíster en Educación, Universidad Nacional de Chimborazo].  
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3545/1/UNACH-ECIPG-CEP-2017-0013.pdf>

Minedu (2013). Rutas de Aprendizaje Desarrollo de la expresión en diferentes lenguas 3, 4 y 5 años de Educación Infantil II ciclo.  
[http://www2.minedu.gob.pe/filesogecop/B%205362213%20COMUNI%20A%20TRAVEZ%20DE%20OTROS%20LENGUAJES\\_WEB.pdf](http://www2.minedu.gob.pe/filesogecop/B%205362213%20COMUNI%20A%20TRAVEZ%20DE%20OTROS%20LENGUAJES_WEB.pdf)

Minedu, (2017). Programa Curricular de Educación Inicial.

Reátegui, S. (2017) Manitos en acción sobre actividades manuales para desarrollar la coordinación visomotora en los niños y niñas de cinco años de la I.E N° 1584 - Piura – 2015. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/172>



Rius, M. (2018). Grafomotricidad enciclopedia del desarrollo de los procesos grafomotores. Málaga- España. H. Seco Olea ediciones

Rodríguez, K. (2016). Utilización de las artes visuales como herramienta para el desarrollo de la motricidad fina entre los niños de cuatro y cinco años matriculados en el programa preescolar del colegio Johannes Kepler, 2012-2013, como optativa. [Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación Especialización].

Rodríguez, P. & Flores, S. (2018). Estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años [Monografía de Licenciatura en Psicología, Universidad De Cuenca].  
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3399/1/TESIS.pdf>

Rosado, M y García, T. (2018). Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de la psicomotricidad fina [tesis de pregrado, Universidad De Guayaquil]. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/12478/1/Garcia%20-%20Rosado.pdf>

Salinas, C. (2019). Métodos grafoplásticos y su impacto en el desarrollo psicomotor fino en niños de 3 a 4 años de la escuela primaria "Sueños y Fantasía". [Tesis de licenciada, Universidad Laica Vicente.]  
<http://repositorio.ulvr.edu.ec/44000/3186/1/T-ULVR-2785.pdf>

Solorzano, R. (2019) Aplicación de Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 554.  
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/14254>



Tapia, C. (2019). El lenguaje gráfico plástico en niños y niñas del II ciclo del nivel de educación inicial [Licenciado en Educación, Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle]

<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2462/MONOGRAFIA%20EL%20LENG>

Villegas, Y. A. León, O. L. (2018) El uso de las técnicas grafico plásticas para fortalecer la motricidad fina de los niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa.

<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/9667>.



# ANEXOS



Matriz de consistencia:

ACTIVIDADES GRÁFICO-PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN MOTORA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL MADRE AUXILIADORA - AREQUIPA, 2023.

| PROBLEMA   | OBJETIVOS  | HIPÓTESIS  | VARIABLES   | METODOLOGIA  |
|--|--|--|---|--|
| <p><b>Problema general</b></p> <p>¿Cómo las actividades gráfico-plásticas permiten mejorar la coordinación motora en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Madre Auxiliadora del Distrito de Cerro Colorado- Arequipa-2023?</p> <p><b>Problemas específicos</b></p> <p>¿De qué manera la técnica de rasgado permite mejorar la coordinación motora en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Madre Auxiliadora del Distrito de Cerro Colorado- Arequipa-2023?</p> <p>¿Como la técnica de modelado permite mejorar la coordinación motora en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Madre Auxiliadora del Distrito de Cerro Colorado- Arequipa-2023?</p> <p>¿De qué manera la técnica de punzado permite mejorar la coordinación motora en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Madre Auxiliadora del Distrito de Cerro Colorado- Arequipa-2023?</p> | <p><b>Objetivo general</b></p> <p>Determinar las actividades gráfico-plásticas permiten mejorar la coordinación motora en niños y niñas de Institución Educativa Inicial Madre Auxiliadora del Distrito de Cerro Colorado- Arequipa-2023.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>Identificar de qué manera la técnica de rasgado permite mejorar la coordinación motora en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Madre Auxiliadora del Distrito de Cerro Colorado- Arequipa-2023.</p> <p>Determinar como la técnica de modelado permite mejorar la coordinación motora en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Madre Auxiliadora del Distrito de Cerro Colorado- Arequipa-2023.</p> <p>Identificar de qué manera la técnica de punzado permite mejorar la coordinación motora en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Madre Auxiliadora del Distrito de Cerro Colorado- Arequipa-2023.</p> | <p><b>Hipótesis general</b></p> <p>Las actividades gráfico-plásticas permiten mejorar significativamente en la coordinación motora en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Madre Auxiliadora del Distrito de Cerro Colorado- Arequipa-2023.</p> <p><b>Hipótesis específica</b></p> <p>La técnica de rasgado permite mejorar significativamente en la coordinación motora en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Madre Auxiliadora del Distrito de Cerro Colorado- Arequipa-2023.</p> <p>La técnica de modelado permite mejorar significativamente en la coordinación motora en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Madre Auxiliadora del Distrito de Cerro Colorado- Arequipa-2023.</p> <p>La técnica de punzado permite mejorar significativamente en la coordinación motora en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Madre Auxiliadora del Distrito de Cerro Colorado- Arequipa-2023.</p> | <p><b>Variable independiente</b></p> <p>Actividades gráfico-plásticas</p> <p><b>Dimensiones</b></p> <p>Técnica de Rasgado<br/>Técnica de Modelado<br/>Técnica de Punzado</p> <p><b>Variable dependiente</b></p> <p>Coordinación motora</p> <p><b>Dimensiones</b></p> <p>Coordinación Viso manual<br/>Coordinación viso motriz</p> | <p><b>DISEÑO</b></p> <p>El presente trabajo de investigación se realizará con el diseño pre experimental</p> <p><b>TIPO</b></p> <p>Es una investigación de tipo experimental.</p> <p><b>NIVEL</b></p> <p>Explicativo</p> <p><b>MÉTODO</b></p> <p>La presente investigación tiene un enfoque cuantitativo</p> <p><b>POBLACIÓN</b></p> <p>25niños y niñas</p> <p><b>MUESTRA</b></p> <p>25niños y niñas</p> |



**ANEXO 01: INSTRUMENTO**

**GUÍA DE OBSERVACIÓN**

**OBSERVADORA: PROF: VALERIA GOMEZ BAUTISTA**

**Escala de valoración:**

|           |           |                |
|-----------|-----------|----------------|
| <b>Si</b> | <b>No</b> | <b>A veces</b> |
| <b>2</b>  | <b>0</b>  | <b>1</b>       |

| N° | coordinación Viso manual  | SI | NO | A VECES |
|----|---|----|----|---------|
| 01 | Desde 1,5 metros de distancia, lanza la pelota de trapo al contenedor.                          |    |    |         |
| 02 | A 1,5 metros de distancia, atrapa la pelota de trapo con precisión milimétrica.                 |    |    |         |
| 03 | Se abrocha la camisa por su cuenta.   |    |    |         |
| 04 | Se desabrocha la camisa por iniciativa propia   |    |    |         |
| 05 | Introduce palitos de chupete de los colores   |    |    |         |
| 06 | Correspondientes en conos de papel higiénico.   |    |    |         |
| 07 | Pone aros de cereales en brochetas.   |    |    |         |
| 08 | Introduce los alfileres en los agujeros de la zapatilla.  |    |    |         |
| N° | Coordinación viso motriz  | SI | NO | A VECES |
| 09 | Utiliza los fondos de los conos de papel higiénico como sellos y colorea el papel con témperas. |    |    |         |
| 10 | Crea un sello utilizando bastoncillos de algodón para reproducir la flor esbozada.              |    |    |         |
| 11 | Sigue las líneas de puntos del papel al recortarlas.  |    |    |         |
| 12 | paralelas a las rectas.   |    |    |         |
| 13 | Utiliza unas tijeras para cortar a lo largo de las líneas curvas del papel.                     |    |    |         |
| 14 | Crea una copia de la línea con las dimensiones adecuadas.                                       |    |    |         |
| 15 | Haz el pelo del niño dibujando unas líneas en la página.  |    |    |         |



|    |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|
| 16 | Contorno de las formas geométricas dibujado pinchando el papel con un lápiz. |  |  |  |
|----|--|--|--|--|

*Nota:* Adecuado de la tesis de Mamani (2018).



**ANEXO 02: INSTRUMENTO**

**GUÍA DE OBSERVACIÓN**

**OBSERVADORA: PROF: VALERIA GOMEZ BAUTISTA**

**Escala de valoración:**

|           |           |                |
|-----------|-----------|----------------|
| <b>Si</b> | <b>No</b> | <b>A veces</b> |
| <b>2</b>  | <b>0</b>  | <b>1</b>       |

| Ítems                         |   | NO (0) | A VECES (1) | SI (3) |
|-------------------------------|---|--------|-------------|--------|
| <b>Dimensión: Embolillado</b> |   |        |             |        |
| 1                             | La técnica adecuada para agarrar una bolsa es con los dedos.                              |        |             |        |
| 2                             | Deteriora eficazmente el papel  |        |             |        |
| 3                             | Envuelve una figurita en papel de seda para decorarla                                     |        |             |        |
| 4                             | La técnica adecuada para agarrar una bolsa es con los dedos.                              |        |             |        |
| <b>Dimensión : Modelado</b>   |   |        |             |        |
| 5                             | Crea modelos de sus cosas favoritas con plastilina  |        |             |        |
| 6                             | Crea modelos de arcilla a mano  |        |             |        |
| 7                             | Crea representaciones de personas   |        |             |        |
| <b>Dimensión: Rasgar</b>      |   |        |             |        |
| 8                             | Para crear una figura, rasga papel satinado.  |        |             |        |
| 9                             | Desarrolla digitalmente utilizando el pulgar y el índice para embellecer material sólido. |        |             |        |
| 10                            | Para crear una figura, rasga papel satinado.  |        |             |        |
| 11                            | utiliza los dedos para rasgar papel de revistas; corta papel de color con los dedos.      |        |             |        |

*Nota:* Adecuado de la tesis de Mamani (2018).



### ANEXO: 03

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

#### I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa : Madre Auxiliadora
- 1.2. Sección : U
- 1.3. Grado : 4 años
- 1.4. Tiempo : 60 min
- 1.5. Docente : Valeria Gómez Bautista
- 1.6. Nombre de la sesión del taller : Rasgo y decoro mi personaje
- 1.7. Fecha : 11 / 06 / 2023

#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

| Competencia / Capacidad  | Desempeños   | Evidencia  | Instrumento de evaluación |
|--|--|--|---------------------------|
| <p>Crece de forma independiente mediante el uso de habilidades motoras.</p> <p>Comprende su propia anatomía. Se expresa físicamente.</p> | <p>Coordina los movimientos y actividades ojo-mano y ojo-pie en diversos escenarios cotidianos de exploración y juego de acuerdo con los intereses, requisitos y características individuales de los objetos o materiales empleados.</p> | <p>Recorta varias formas y tamaños de papel con el pulgar y los dedos para hacer adornos para tu querida figura.</p> | <p>Lista de cotejo</p>    |



III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| Secuencia didáctica                  | Estrategias  | Recurso y Materiales  | Tiempo        |
|--------------------------------------|--|---|---------------|
| <b>Inicio</b>                        | <p>Encontrar el mejor momento para hacerlo es tu trabajo.</p> <p>Se necesitan varios papeles bond (a ser posible reciclados), conos de papel higiénico, recipientes diminutos, pegamento y otros materiales.</p>   | Papelotes   | <b>10 min</b> |
| <b>Desarrollo de la expresividad</b> | <p>Ya sea en casa o en el colegio, asegúrate de que los niños tengan un lugar para relajarse y jugar que sea adecuado para ellos.</p> <p>Trae un cuento de casa o pide a los niños que traigan uno que les guste para escucharlo todos juntos. Averígualo: ¿Cuál ha sido su aspecto favorito del cuento? ¿Puedes decirme quiénes son los personajes del cuento?</p> <p>Entrega a cada alumno una hoja de papel y pídeles que escriban quiénes son los personajes del cuento que más les han gustado. Asegúrate de leer en voz alta todas las anotaciones. Cuando todo esté listo para la actividad, reúne a los niños en una zona.</p> <p>Deja que creen el personaje que han seleccionado y que lo personalicen con papeles rasgados de todos los tamaños y</p> | <p>Periódicos, artículos de revistas.</p> <p>Papel satinado, tela.</p> <p>Bobinas de papel higiénico</p> <p>Objetos sin contenido</p> <p>Superficies planas.</p> <p>Goma.</p> | <b>40min</b>  |



|               |   |  |             |
|---------------|---|--|-------------|
|               | <p>colores de los que les diste. Pueden hacerlo como quieran o crean que es adecuado para su personaje.</p> <p>Da a los niños cajas de cartón, cajas vacías de cereales o conos de papel para que moldeen sus personajes con pegamento.</p> <p>Asegúrate de añadir los rasgos que les falten (como ojos, boca, etc.) una vez que hayan terminado de pegarlos.</p> <p>Recomiéndales que expongan su trabajo terminado en un lugar destacado de la clase, en casa o en cualquier otro sitio que elijan.</p> |  |             |
| <b>Cierre</b> | <p>Una vez terminado el ejercicio, busca un lugar cómodo, entabla una conversación con los niños y pídeles que te expliquen qué han hecho, cómo se han sentido, qué les ha gustado más y qué no, y cualquier comentario u observación que tengan.</p>   |  | <b>5min</b> |



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

### a) Para el alumno:

- ✓ Minedu (2015) Aprendemos jugando.

### b) Para el docente

- ✓ Minedu (2009) Diseño Curricular Nacional.
- ✓ Minedu (2015) Rutas de aprendizaje. Fascículo  
Comunicación.

---

**Firma del docente**



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

### I. DATOS GENERALES

- 1.1. **Institución Educativa** : Madre Auxiliadora
- 1.2. **Sección** : U
- 1.3. **Grado** : 4 años
- 1.4. **Tiempo** : 60 min
- 1.5. **Docente** : Valeria Gómez Bautista
- 1.6. **Nombre de la sesión del taller** : Expresamos nuestras emociones
- 1.7. **Fecha** : 25 / 06 / 2023

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

| Competencia / Capacidad   | Desempeños  | Evidencia   | Instrumento de evaluación |
|---|---|---|---------------------------|
| <p>Crece de forma independiente mediante el uso de habilidades motoras.</p> <p>Comprende su propia anatomía.</p> <p>Se expresa físicamente.</p> | <p>Una vez terminado el ejercicio, busca un lugar cómodo, entabla una conversación con los niños y pídeles que te expliquen qué han hecho, cómo se han sentido, qué les ha gustado más y qué no, y cualquier comentario u observación que tengan.</p> | <p>Utilizando las palmas de las manos, los dedos índices y los pulgares, los niños imitan el proceso de modelado para moldear plastilina y dar forma a un rostro expresivo.</p> | <p>Lista de cotejo</p>    |



**III. SECUENCIA DIDÁCTICA**

| Secuencia didáctica                  | Estrategias  | Recurso y Materiales | Tiempo        |
|--------------------------------------|--|----------------------|---------------|
| <b>Inicio</b>                        | <p>Averigüe cuándo sería mejor hacerlo.</p> <p>Debe asegurarse de que posee los suministros esenciales, que incluyen papel bond, plastilina multicolor, conos de papel o papel higiénico.</p>  | Papelotes            | <b>10 min</b> |
| <b>Desarrollo de la expresividad</b> | <p>Acomódalos en una habitación con mucho espacio y mobiliario adecuado a su tamaño, ya sea en el colegio o en casa.</p> <p>Permite que los niños acompañantes elijan un vídeo relacionado con las emociones para verlo y escucharlo. Después, pregunta: ¿Qué sentimiento es tu favorito? Dime qué sentimiento te describe mejor. Pide a los niños que elijan su sentimiento favorito y diles que anotarás sus respuestas en un papel.</p> | hojas.               | <b>40min</b>  |



|               |  |  |             |
|---------------|--|--|-------------|
|               | <p>Asegúrate de leer en voz alta todas tus anotaciones.</p> <p>Anímales a hacer caras de plastilina ahora que han decidido las emociones que quieren representar.</p> <p>Hazles una demostración detallada del método de modelado.</p> <p>El primer paso es que los niños decidan qué sentimiento quieren representar.</p> <p>A continuación, los niños extienden la plastilina con las palmas de las manos y la alisan con el cono de papel. Con las manitas dan forma a la cara. Todos ellos representarán con plastilina distintas emociones.</p> |  |             |
| <b>Cierre</b> | <p>En cuanto terminen, ponte cómodo, respira hondo y pregunta a los niños qué les ha parecido la experiencia.</p> <p>Presta atención a lo que tienen que decir y luego proponles otra</p>  |  | <b>5min</b> |



|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | cosa que les pueda gustar hacer cuando tengas más tiempo. |  |  |
|--|---|--|--|

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

### c) Para el alumno:

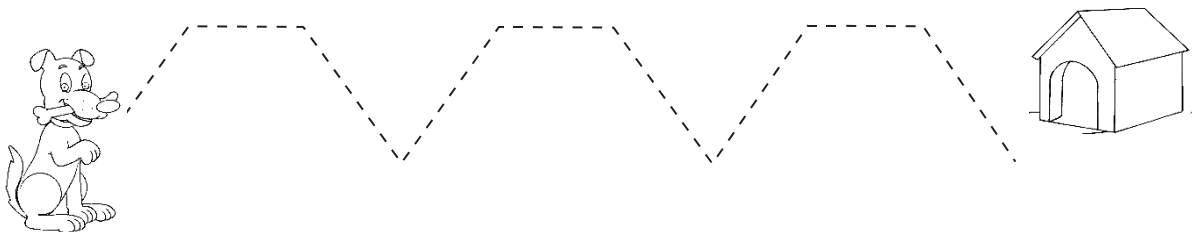
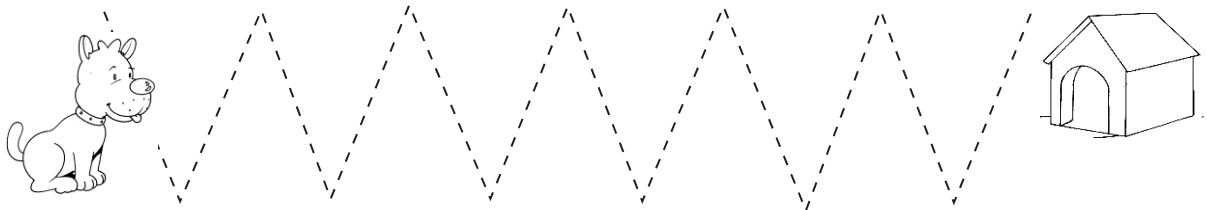
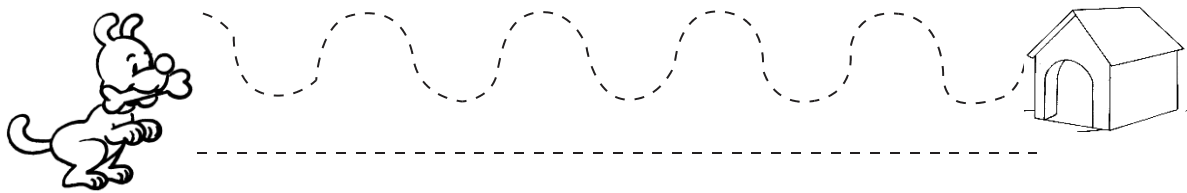
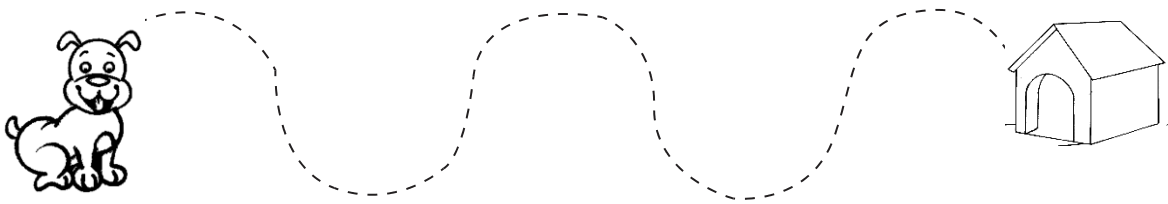
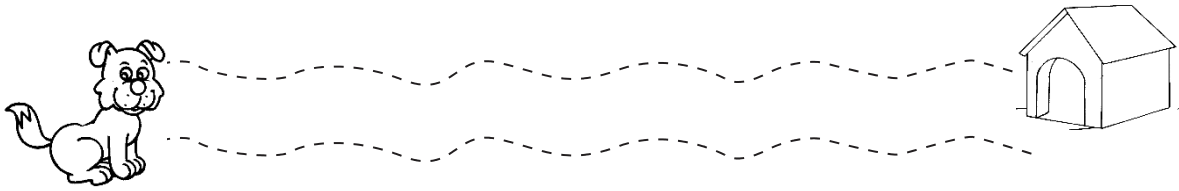
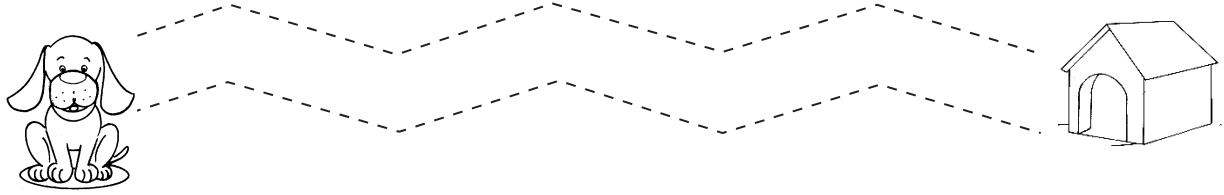
- ✓ Minedu (2015) Aprendemos jugando.

### d) Para el docente

- ✓ Minedu (2009) Diseño Curricular Nacional.
- ✓ Minedu (2015) Rutas de aprendizaje. Fascículo Comunicación

---

**Firma del docente**





## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

### I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa : Madre Auxiliadora  
 1.2. Sección : U  
 1.3. Grado : 4 años  
 1.4. Tiempo : 60 min  
 1.5. Docente : Valeria Gómez Bautista  
 1.6. Nombre de la sesión del taller : Que divertido es realizar un collage  
 1.7. Fecha : 7 / 08 / 2023

### 2. PROPÓSITO DEL TALLER:

| ÁREA | COMPETENCIA                                      | CAPACIDADES   | DESEMPEÑOS   | EVIDENCIAS   |
|------|--|---|--|--|
| C    | Lee diversos tipos de texto en su lengua materna | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Deduce el significado a partir de material textual.</li> <li>- Extrapola el significado a partir de pruebas textuales.</li> <li>- Considera y evalúa el trabajo escrito en términos de su estructura, significado y contexto.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar diversos medios creativos (como el dibujo, la pintura, la danza, la interpretación, la actuación, la música, las marionetas, etc.) para expresar ideas basadas en sus propias experiencias.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pinta creativamente.</li> </ul> |



### 3. TALLER DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA

| Secuencia Didáctica    | Momentos   | Actividades  | Recursos  |
|------------------------|------------|--|---|
| Inicio Soy un artista. | Motivación | - La docente junto a los niños entonan una canción.<br><br><b>Mi Pasión por el Color</b> | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7GkYFiHk8s8">https://www.youtube.com/watch?v=7GkYFiHk8s8</a> |



El paisaje se vuelve monótono en invierno.  
Blanco como la nieve, una pincelada de  
alegría.  
Mientras irradian el sol, el agua y los matices  
terrenales, la imaginación libre se eleva en  
un horizonte infinito.  
He aquí mi invención, aunque a algunos no  
les guste.  
El color es mi sangre vital, y ya no puedo  
reprimir mi vívida imaginación ni mi  
entusiasmo por crear arte, aunque lo primero  
no sea lo peor.  
No perdamos tiempo y empecemos a pintar  
sin hacer sombra.  
A los niños les encanta pintar dejando su  
huella en el agua y en la tierra.  
Independientemente de cómo lo vean los  
demás, este es mi propio trabajo.  
El color es mi alma y ya no puedo reprimir mi  
vívida imaginación ni mi entusiasmo por  
crear arte, aunque lo primero no sea lo peor.  
Soy incapaz de controlarlo.

Dialogo.

|                          |  |   |  |
|--------------------------|--|---|--|
| <p><b>Desarrollo</b></p> | <p><b>Exploración del material</b></p> <p><b>Ejecución</b></p> <p><b>Verbalización</b></p> |  <ul style="list-style-type: none"><li>- La maestra pide a los niños y niñas que manipulen el material que se encuentra encima de las mesas.</li><li>- Luego de la manipulación la maestra les pide escoger con que material les gustaría trabajar a cada niño.</li><li>- ¿Con qué material les gustaría trabajar?</li><li>- ¿Qué quieren dibujar?</li><li>- La maestra proporciona una hoja en blanco a cada niño.</li><li>- Pedimos a los niños y niñas que dibujen y pinten su personaje favorito y lo colorean con el material escogido por ellos mismos.</li></ul>  <ul style="list-style-type: none"><li>- Terminada la actividad los niños se preparan para exponer en forma individual sus trabajos.</li></ul> | <p>Colores.</p> <p>Témperas.</p> <p>Crayolas.</p> <p>Plumones.</p> <p>Acuarelas.</p> <p>Papel bon.</p> <p>Diálogo.</p> |
|--------------------------|--|---|--|



|               |                |  |  |
|---------------|----------------|--|--|
| <b>Cierre</b> | <b>Rutinas</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños verbalizan sobre la actividad en forma grupal.</li> <li>- Preguntamos a los niños y niñas ¿Qué hicieron?, ¿Cómo lo hicieron?, ¿les gusto la actividad?</li> </ul> <p><b>Actividades Permanentes de Salida</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acciones de rutina.</li> </ul> <p><b>Salida.</b></p> |  |
|---------------|----------------|--|--|

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

#### e) Para el alumno:

- ✓ Ministerio de educación (2015) Aprendemos jugando.

#### f) Para el docente

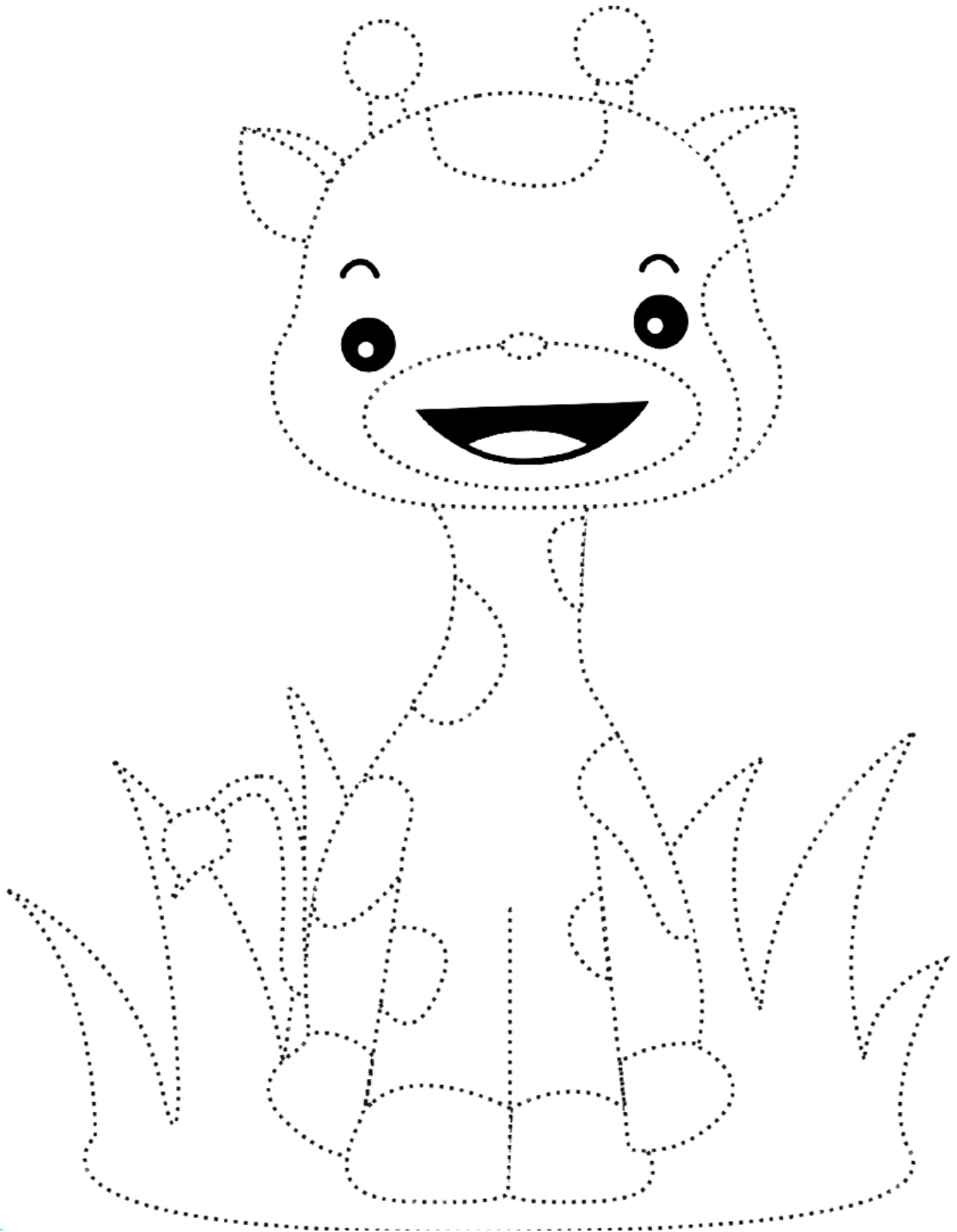
- ✓ Ministerio de Educación (2009) Diseño Curricular Nacional.
- ✓ Ministerio de Educación (2015) Rutas de aprendizaje. Fascículo Comunicación.

---

**Firma del docente**

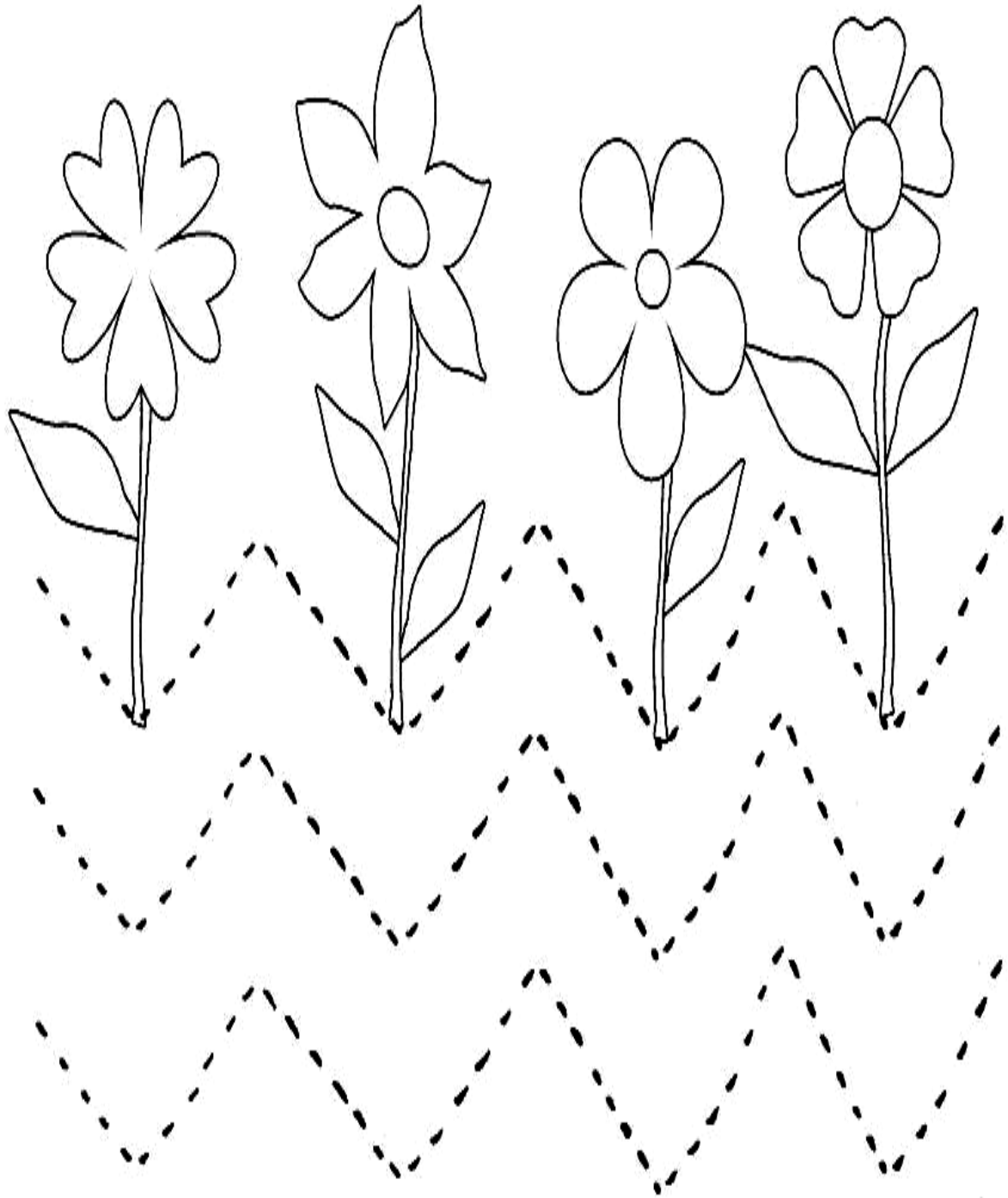


- Repasa por la línea todo el borde y colorea.





- Repasa con varios plumones.





**UNIVERSIDA ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE**  
FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN  
JUICIO DE EXPERTOS

I.REFERENCIAS:

- 1.1 EXPERTO: Graciela Bernal Salas
- 1.2 CARGO ACTUAL: Docente Universitaria
- 1.3 GRADO ACADÉMICO: Doctor en Educación
- 1.4 NOMBRE DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN: OBSERVACIÓN
- 1.5 AUTOR DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN: VALERIA GOMEZ BAUTISTA
- 1.6 TÍTULO DELA INVESTIGACIÓN: ACTIVIDADES GRÁFICO-PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN MOTORA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL MADRE AUXILIADORA – AREQUIPA 2023

**FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE: ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS**  
**GUÍA DE OBSERVACIÓN**

OBSERVADORA: PROF: VALERIA GOMEZ BAUTISTA

**Escala de valoración:**

| Si                            | No  | A veces |             |        |
|-------------------------------|---|---------|-------------|--------|
| 2                             | 0   | 1       |             |        |
| Ítems                         |   | NO (0)  | A VECES (1) | SI (2) |
| <b>Dimensión: Embolillado</b> |   |         |             |        |
| 1                             | Usa los dedos para embolillar   |         |             |        |
| 2                             | Embolilla de manera correcta  |         |             |        |
| 3                             | Arruga adecuadamente el papel   |         |             |        |
| 4                             | Embolilla papel sedita para decoraruna figura   |         |             |        |
| <b>Dimensión : Modelado</b>   |   |         |             |        |
| 5                             | Modela con plastilina lo que más le gusta   |         |             |        |
| 6                             | Utiliza las manos para modelar con arcilla  |         |             |        |
| 7                             | Modela la figura humana   |         |             |        |
| <b>Dimensión: Rasgar</b>      |   |         |             |        |
| 8                             | Rasga papel lustre para rellenar unafigura  |         |             |        |
| 9                             | Usa los dedos para rasgar papel de revistas   |         |             |        |
| 10                            | Corta con sus dedos papeles de colores  |         |             |        |
| 11                            | Desarrolla a través de movimiento digital con el dedo índice y pulgar decorar material concreto |         |             |        |

Fuente: Propia



### CRITERIO DE VALIDACIÓN:

| INDICADORES     | CRITERIOS DE VALIDACIÓN   | INSTRUMENTO |    |
|-----------------|---|-------------|----|
|                 |   | SI          | NO |
| CLARIDAD        | ¿ Esta formulado con lenguaje claro, sencillo y apropiado?                                      | ✓           |    |
| OBJETIVIDAD     | ¿ Las preguntas realmente recogen datos de la variable y las dimensiones?                       | ✓           |    |
| ACTUALIZACIÓN   | ¿El instrumento es adecuado para el tipo de variable de estudio?                                | ✓           |    |
| SUFICIENCIA     | ¿ Los ítems o preguntas son suficientes para recoger datos de todos los indicadores?            | ✓           |    |
| INTENCIONALIDAD | ¿ los ítems o preguntas responden al problema y objetivos de la investigación?                  | ✓           |    |
| ORGANIZACIÓN    | ¿La presentación formal (tipo y tamaño de letra, etc.) del instrumento es apropiada?            | ✓           |    |
| CONSISTENCIA    | ¿ Los ítems o preguntas tienen un sustento científico?  | ✓           |    |
| COHERENCIA      | ¿ Los ítems o preguntas son comprensibles y están bien redactados?                              | ✓           |    |
| METODOLOGÍA     | ¿ La estructura ofrece un orden lógico y coherente, organizado por las variables y dimensiones? | ✓           |    |
| PERTINENCIA     | ¿ El tipo de instrumento es pertinente para recoger datos de la variable de estudio?            | ✓           |    |

### PROMEDIO DE VALORACIÓN: BUENO

| CALIFICACIÓN               | DEFICIENTE | BUENO | MUY BUENO |
|----------------------------|------------|-------|-----------|
| Congruencia ítem-dimensión |            | 20%   |           |
| Amplitud de contenidos     |            | 20%   |           |
| Redacción de los ítems     |            | 20%   |           |
| Ortografía                 |            | 20%   |           |
| Presentación               |            | 20%   |           |
| TOTAL                      |            | 100%  |           |



OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

a) Deficiente    b) Baja    c) Regular    d) Buena    e) Muy buena

|                        |                       |
|------------------------|-----------------------|
| NOMBRES Y APELLIDOS    | GRACIELA BERNAL SALAS |
| DNI.                   | 02394874              |
| DIRECCIÓN DOMICILIARIA | STA. CRUZ 367         |
| TELÉFONO y/o CELULAR   | 951 982350            |
| GRADO ACADÉMICO        | DOCTOR                |
| CORREO ELECTRÓNICO     | gbernals@hotmail.com  |
| MENCIÓN                | EDUCACIÓN             |



Dra. Graciela Bernal Salas



**UNIVERSIDA ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE**  
**FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**  
**JUICIO DE EXPERTOS**

**I. REFERENCIAS:**

- 1.1 EXPERTO: Graciela Bernal Salas
- 1.2 CARGO ACTUAL: Docente Universitaria
- 1.3 GRADO ACADÉMICO: Doctor en Educación
- 1.4 NOMBRE DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN: OBSERVACIÓN
- 1.5 AUTOR DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN: VALERIA GOMEZ BAUTISTA
- 1.6 TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: ACTIVIDADES GRÁFICO-PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN MOTORA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL MADRE AUXILIADORA – AREQUIPA 2023

**FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE LA VARIABLE DEPENDIENTE: COORDINACIÓN MOTORA**  
**GUÍA DE OBSERVACIÓN**

OBSERVADORA: PROF: VALERIA GOMEZ BAUTISTA

**Escala de valoración:**

| Si | No | A veces |
|----|----|---------|
| 2  | 0  | 1       |

| N° | Coordinación Vizomanual   | SI | NO | A VECES |
|----|---|----|----|---------|
| 01 | Desde 1,5 metros de distancia, lanza la pelota de trapo al contenedor.                          |    |    |         |
| 02 | A 1,5 metros de distancia, atrapa la pelota de trapo con precisión milimétrica.                 |    |    |         |
| 03 | Se abrocha la camisa por su cuenta.   |    |    |         |
| 04 | Se desabrocha la camisa por iniciativa propia   |    |    |         |
| 05 | Introduce palitos de chupete de los colores   |    |    |         |
| 06 | correspondientes en conos de papel higiénico.   |    |    |         |
| 07 | Pone aros de cereales en brochetas.   |    |    |         |
| 08 | Introduce los alfileres en los agujeros de la zapatilla.  |    |    |         |
| N° | Cordinación visomotriz  | SI | NO | A VECES |
| 09 | Utiliza los fondos de los conos de papel higiénico como sellos y colorea el papel con témperas. |    |    |         |
| 10 | Crea un sello utilizando bastoncillos de algodón para reproducir la flor esbozada.              |    |    |         |
| 11 | Sigue las líneas de puntos del papel al recortarlas.  |    |    |         |
| 12 | paralelas a las rectas.   |    |    |         |
| 13 | Utiliza unas tijeras para cortar a lo largo de las líneas curvas del papel.                     |    |    |         |
| 14 | Crea una copia de la línea con las dimensiones adecuadas.                                       |    |    |         |



|    |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|
| 15 | Haz el pelo del niño dibujando unas líneas en la página.                     |  |  |  |
| 16 | Contorno de las formas geométricas dibujado pinchando el papel con un lápiz. |  |  |  |

Fuente: Propia

CRITERIO DE VALIDACIÓN:

| INDICADORES     | CRITERIOS DE VALIDACIÓN  | INSTRUMENTO |    |
|-----------------|--|-------------|----|
|                 |  | SI          | NO |
| CLARIDAD        | ¿ Esta formulado con lenguaje claro, sencillo y apropiado?                                     | ✓           |    |
| OBJETIVIDAD     | ¿ Las preguntas realmente recogen datos de la variable y las dimensiones?                      | ✓           |    |
| ACTUALIZACIÓN   | ¿El instrumento es adecuado para el tipo de variable de estudio?                               | ✓           |    |
| SUFICIENCIA     | ¿Los ítems o preguntas son suficientes para recoger datos de todos los indicadores?            | ✓           |    |
| INTENCIONALIDAD | ¿los ítems o preguntas responden al problema y objetivos de la investigación?                  | ✓           |    |
| ORGANIZACIÓN    | ¿La presentación formal (tipo y tamaño de letra, etc.) del instrumento es apropiada?           | ✓           |    |
| CONSISTENCIA    | ¿Los ítems o preguntas tienen un sustento científico?  | ✓           |    |
| COHERENCIA      | ¿Los ítems o preguntas son comprensibles y están bien redactados?                              | ✓           |    |
| METODOLOGÍA     | ¿La estructura ofrece un orden lógico y coherente, organizado por las variables y dimensiones? | ✓           |    |
| PERTINENCIA     | ¿El tipo de instrumento es pertinente para recoger datos de la variable de estudio?            | ✓           |    |

**PROMEDIO DE VALORACIÓN: BUENO**

| CALIFICACIÓN               | DEFICIENTE | BUENO | MUY BUENO |
|----------------------------|------------|-------|-----------|
| Congruencia ítem-dimensión |            | 20%   |           |
| Amplitud de contenidos     |            | 20%   |           |
| Redacción de los ítems     |            | 20%   |           |
| Ortografía                 |            | 20%   |           |
| Presentación               |            | 20%   |           |
| TOTAL                      |            | 100%  |           |



**UNIVERSIDA ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE**  
**FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**  
**JUICIO DE EXPERTOS**

I.REFERENCIAS:

- 1.7 EXPERTO: Arelmí Beltramé Tito
- 1.8 CARGO ACTUAL: Docente Universitaria
- 1.9 GRADO ACADÉMICO: Doctor en Educación
- 1.10 NOMBRE DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN: OBSERVACIÓN
- 1.11 AUTOR DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN: VALERIA GOMEZ BAUTISTA
- 1.12 TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: ACTIVIDADES GRÁFICO-PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN MOTORA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL MADRE AUXILIADORA – AREQUIPA 2023

**FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE LA VARIABLE DEPENDIENTE: COORDINACIÓN MOTORA**  
**GUÍA DE OBSERVACIÓN**

OBSERVADORA: PROF: VALERIA GOMEZ BAUTISTA

Escala de valoración:

|    |    |         |
|----|----|---------|
| Si | No | A veces |
| 2  | 0  | 1       |

| N° | Coordinacion Vizomanual   | SI | NO | A VECES |
|----|---|----|----|---------|
| 01 | Desde 1,5 metros de distancia, lanza la pelota de trapo al contenedor.                          |    |    |         |
| 02 | A 1,5 metros de distancia, atrapa la pelota de trapo con precisión milimétrica.                 |    |    |         |
| 03 | Se abrocha la camisa por su cuenta.   |    |    |         |
| 04 | Se desabrocha la camisa por iniciativa propia   |    |    |         |
| 05 | Introduce palitos de chupete de los colores   |    |    |         |
| 06 | correspondientes en conos de papel higiénico.   |    |    |         |
| 07 | Pone aros de cereales en brochetas.   |    |    |         |
| 08 | Introduce los alfileres en los agujeros de la zapatilla.  |    |    |         |
| N° | Cordinación visomotriz  | SI | NO | A VECES |
| 09 | Utiliza los fondos de los conos de papel higiénico como sellos y colorea el papel con témperas. |    |    |         |
| 10 | Crea un sello utilizando bastoncillos de algodón para reproducir la flor esbozada.              |    |    |         |
| 11 | Sigue las líneas de puntos del papel al recortarlas.  |    |    |         |
| 12 | paralelas a las rectas.   |    |    |         |
| 13 | Utiliza unas tijeras para cortar a lo largo de las líneas curvas del papel.                     |    |    |         |
| 14 | Crea una copia de la línea con las dimensiones adecuadas.                                       |    |    |         |



|    |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|
| 15 | Haz el pelo del niño dibujando unas líneas en la página.                     |  |  |  |
| 16 | Contorno de las formas geométricas dibujado pinchando el papel con un lápiz. |  |  |  |

Fuente: Propia

CRITERIO DE VALIDACIÓN:

| INDICADORES     | CRITERIOS DE VALIDACIÓN  | INSTRUMENTO |    |
|-----------------|--|-------------|----|
|                 |  | SI          | NO |
| CLARIDAD        | ¿ Esta formulado con lenguaje claro, sencillo y apropiado?                                     | ✓           |    |
| OBJETIVIDAD     | ¿ Las preguntas realmente recogen datos de la variable y las dimensiones?                      | ✓           |    |
| ACTUALIZACIÓN   | ¿El instrumento es adecuado para el tipo de variable de estudio?                               | ✓           |    |
| SUFICIENCIA     | ¿Los ítems o preguntas son suficientes para recoger datos de todos los indicadores?            | ✓           |    |
| INTENCIONALIDAD | ¿los ítems o preguntas responden al problema y objetivos de la investigación?                  | ✓           |    |
| ORGANIZACIÓN    | ¿La presentación formal (tipo y tamaño de letra, etc.) del instrumento es apropiada?           | ✓           |    |
| CONSISTENCIA    | ¿Los ítems o preguntas tienen un sustento científico?  | ✓           |    |
| COHERENCIA      | ¿Los ítems o preguntas son comprensibles y están bien redactados?                              | ✓           |    |
| METODOLOGÍA     | ¿La estructura ofrece un orden lógico y coherente, organizado por las variables y dimensiones? | ✓           |    |
| PERTINENCIA     | ¿El tipo de instrumento es pertinente para recoger datos de la variable de estudio?            | ✓           |    |

**PROMEDIO DE VALORACIÓN: BUENO**

| CALIFICACIÓN               | DEFICIENTE | BUENO | MUY BUENO |
|----------------------------|------------|-------|-----------|
| Congruencia ítem-dimensión |            | 20%   |           |
| Amplitud de contenidos     |            | 20%   |           |
| Redacción de los ítems     |            | 20%   |           |
| Ortografía                 |            | 20%   |           |
| Presentación               |            | 20%   |           |
| TOTAL                      |            | 100%  |           |



UNIVERSIDA ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE  
FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

JUICIO DE EXPERTOS

I.REFERENCIAS:

- 1.7 EXPERTO: Arelmí BeltraméTito
- 1.8 CARGO ACTUAL: Docente Universitaria
- 1.9 GRADO ACADÉMICO: Doctor en Educación
- 1.10 NOMBRE DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN: OBSERVACIÓN
- 1.11 AUTOR DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN: VALERIA GOMEZ BAUTISTA
- 1.12 TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: ACTIVIDADES GRÁFICO-PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN MOTORA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL MADRE AUXILIADORA – AREQUIPA 2023

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE:  
ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS  
GUÍA DE OBSERVACIÓN

OBSERVADORA: PROF: VALERIA GOMEZ BAUTISTA

Escala de valoración:

| Si                            | No  | A veces |             |        |
|-------------------------------|---|---------|-------------|--------|
| 2                             | 0   | 1       |             |        |
| Ítems                         |   | NO (0)  | A VECES (1) | SI (2) |
| <b>Dimensión: Embolillado</b> |   |         |             |        |
| 1                             | Usa los dedos para embolillar   |         |             |        |
| 2                             | Embolilla de manera correcta  |         |             |        |
| 3                             | Arruga adecuadamente el papel   |         |             |        |
| 4                             | Embolilla papel sedita para decorar una figura  |         |             |        |
| <b>Dimensión : Modelado</b>   |   |         |             |        |
| 5                             | Modela con plastilina lo que más le gusta   |         |             |        |
| 6                             | Utiliza las manos para modelar con arcilla  |         |             |        |
| 7                             | Modela la figura humana   |         |             |        |
| <b>Dimensión: Rasgar</b>      |   |         |             |        |
| 8                             | Rasga papel lustre para rellenar una figura   |         |             |        |
| 9                             | Usa los dedos para rasgar papel de revistas   |         |             |        |
| 10                            | Corta con sus dedos papeles de colores  |         |             |        |
| 11                            | Desarrolla a través de movimiento digital con el dedo índice y pulgar decorar material concreto |         |             |        |

Fuente: Propia



### CRITERIO DE VALIDACIÓN:

| INDICADORES     | CRITERIOS DE VALIDACIÓN   | INSTRUMENTO |    |
|-----------------|---|-------------|----|
|                 |   | SI          | NO |
| CLARIDAD        | ¿ Esta formulado con lenguaje claro, sencillo y apropiado?                                      | ✓           |    |
| OBJETIVIDAD     | ¿ Las preguntas realmente recogen datos de la variable y las dimensiones?                       | ✓           |    |
| ACTUALIZACIÓN   | ¿El instrumento es adecuado para el tipo de variable de estudio?                                | ✓           |    |
| SUFICIENCIA     | ¿ Los ítems o preguntas son suficientes para recoger datos de todos los indicadores?            | ✓           |    |
| INTENCIONALIDAD | ¿ los ítems o preguntas responden al problema y objetivos de la investigación?                  | ✓           |    |
| ORGANIZACIÓN    | ¿La presentación formal (tipo y tamaño de letra, etc.) del instrumento es apropiada?            | ✓           |    |
| CONSISTENCIA    | ¿ Los ítems o preguntas tienen un sustento científico?  | ✓           |    |
| COHERENCIA      | ¿ Los ítems o preguntas son comprensibles y están bien redactados?                              | ✓           |    |
| METODOLOGÍA     | ¿ La estructura ofrece un orden lógico y coherente, organizado por las variables y dimensiones? | ✓           |    |
| PERTINENCIA     | ¿ El tipo de instrumento es pertinente para recoger datos de la variable de estudio?            | ✓           |    |

### PROMEDIO DE VALORACIÓN: BUENO

| CALIFICACIÓN               | DEFICIENTE | BUENO | MUY BUENO |
|----------------------------|------------|-------|-----------|
| Congruencia ítem-dimensión |            | 20%   |           |
| Amplitud de contenidos     |            | 20%   |           |
| Redacción de los ítems     |            | 20%   |           |
| Ortografía                 |            | 20%   |           |
| Presentación               |            | 20%   |           |
| TOTAL                      |            | 100%  |           |



RECOMENDACIONES:.....

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

BUENA

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

- a) Deficiente
- b) Baja
- c) Regular
- d) Buena
- e) Muy buena

|                        |                      |
|------------------------|----------------------|
| NOMBRES Y APELLIDOS    | ARELMÍ BELTRAMÉ TITO |
| DNI.                   | 02439564             |
| DIRECCIÓN DCMICILIARIA | JR. AYACUCHO N° 633  |
| TELÉFONO y/o CELULAR   | 941037266            |
| GRADO ACADÉMICO        | DOCTOR               |
| CORREO ELECTRÓNICO     | arelmibt7@gmail.com  |
| MENCIÓN                | Doctor en Educación  |



Dr. Arlemi Beltramé Tito  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



ANEXO 1  
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS  
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN  
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: 19/12/24

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: Valeria Gomez Bautista  
Dirección: Arequipa Av. San Martin 3513  
DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 47802461  
Teléfono: 956069618 email: Valery.g.b777@gmail.com

Nombres y Apellidos: Valeria Gomez Bautista  
Dirección: Arequipa Av. San Martin 3513  
DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 47802461  
Teléfono: 956069618 email: Valery.g.b777@gmail.com

Facultad y/o Escuela de Posgrado: Ciencias de la Educación  
Escuela Profesional o Mención: Educación Inicial Intercultural Bilingüe  
Título o Grado Académico a optar: Licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe  
Asesor: Dr. Jesus Mamani Mamani

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:  
Trabajo de Investigación  Tesis  Trabajo de Suficiencia Profesional  Trabajo Académico

Título: Actividades gráfico plásticas para mejorar la coordinación motora en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Madre Auxiliadora - Arequipa 2023

Palabras claves, (3 a 5 términos): Actividades, tecnicas, viso motriz

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV <sup>1,2</sup>?  
1

<sup>1</sup> Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entre otros relacionados.

<sup>2</sup> Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

Bachiller  Título  2da Especialidad  Maestría  Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

**Autorizo su publicación (marque con una X)**

- Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
- Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): \_\_\_\_\_
- No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

**¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?**

**Sí:** significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

**No:** significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- Sí autorizo
- No autorizo

### Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción "internacional" o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción "internacional" emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, la opción "internacional" goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral. Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: Gestión de la Educación

Firma de Autor



huella digital

19 de Diciembre 2024

Fecha