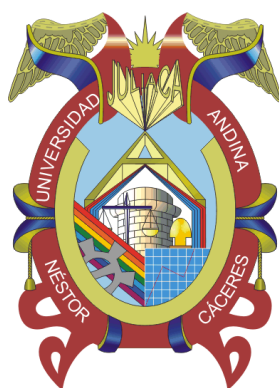




**UNIVERSIDAD ANDINA**  
**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**  
**ESCUELA DE POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**  
**MENCIÓN: ADMINISTRACIÓN Y GERENCIA EDUCATIVA**



**APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS E IDENTIDAD  
CULTURAL EN NIÑOS DE UNA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA INICIAL DE ANTAUTA, 2024**

**TESIS PRESENTADA POR:**

**BETZABE DELMY SANTI MACHACA**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE  
MAGISTER EN EDUCACIÓN**  
**MENCIÓN: ADMINISTRACIÓN Y GERENCIA EDUCATIVA**

**JULIACA – PERÚ**

**2025**



**UNIVERSIDAD ANDINA**

**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**MENCIÓN: ADMINISTRACIÓN Y GERENCIA EDUCATIVA**

**APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS E IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE ANTAUTA, 2024**

**TESIS PRESENTADA POR:**

**BETZABE DELMY SANTI MACHACA**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:**

**MAGÍSTER EN EDUCACIÓN**

**MENCIÓN: ADMINISTRACIÓN Y GERENCIA EDUCATIVA**

**APROBADA POR:**

**PRESIDENTE**

:

Dr. JUAN CARLOS HERRERA MIRANDA

**PRIMER MIEMBRO**

:

Dr. RICHARD CONDORI CRUZ

**SEGUNDO MIEMBRO**

:

Dr. JUAN BENITES NORIEGA

**ASESOR DE TESIS**

:

Dr. RICARDO ANIBAL MALDONADO MAMANI

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN – P32



TESIS UANCV



VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"



**UNIVERSIDAD ANDINA**  
**"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"**  
**ESCUELA DE POSGRADO**

**RESOLUCIÓN DIRECTORAL N°0161-2025-D-EPG-UANCV/IJ**

Juliaca, 13 de junio del 2025

**VISTOS:**

El expediente N° 15346 presentado por el (la) Bachiller: **BETZABE DELMY SANTI MACHACA** quien solicita nominación de jurados, fecha y hora de sustentación de tesis, en la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez".

**CONSIDERANDO:**

Que, el (a) Bachiller: **BETZABE DELMY SANTI MACHACA** con número de **DNI 01339906** con número de matrícula **21028141** ha solicitado asignación de jurados, Fecha y hora de sustentación de la Tesis Titulada: **APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS E IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE ANTAUTA, 2024** para optar el **GRADO** de: **MAGISTER EN EDUCACIÓN** Mención: **ADMINISTRACIÓN Y GERENCIA EDUCATIVA** de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez;

Que, de conformidad con lo previsto en el artículo 18° del Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos, **COMITÉ DE INVESTIGACIÓN;**

Que, mediante Resolución N°1731-2024 -USA-EPG/UANCV SE APRUEBA Y AUTORIZA LA EJECUCION DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACION y con Resolución N°2084-2024-USA-EPG/UANCV, se APRUEBA y AUTORIZA EL INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN (BORRADOR DE TESIS) Titulada: **APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS E IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE ANTAUTA, 2024** La misma que pertenece a la Línea de Investigación: **GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN – P32;**

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos en su artículo 28° **DE LA SUSTENTACIÓN.**

Y estando, la opinión favorable del Director de la Unidad de Investigación y el Director de la Escuela de Posgrado mediante acta de sorteo de jurado, con registro N° 000153 de fecha: 06 de junio de 2025 se nomina jurados.

Que, conforme al artículo 66° del Reglamento General de la Escuela de Posgrado de la UANCV, establece que *la Tesis de Posgrado es un trabajo de investigación científica original de actualidad y de alto valor científico;*

En uso de las atribuciones conferidas a la Dirección en el inciso "J" del artículo 17° del Reglamento General de la Escuela de Posgrado, y el artículo 76° del Estatuto Universitario;

**SE RESUELVE:**

**ARTÍCULO PRIMERO. - DECLARAR APTO** para la sustentación presencial del **INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN** (borrador de tesis), TITULADO: **APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS E IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE ANTAUTA, 2024** del (la) Bach: **BETZABE DELMY SANTI MACHACA**, para optar el **GRADO** de: **MAGISTER EN EDUCACIÓN** Mención: **ADMINISTRACIÓN Y GERENCIA EDUCATIVA**, en virtud de los considerandos expuestos.

**ARTÍCULO SEGUNDO. - NOMINAR JURADOS** para la sustentación presencial y defensa de la tesis a los siguientes docentes ordinarios:

<b>Presidente</b>	<b>: Dr. JUAN CARLOS HERRERA MIRANDA</b>
<b>Primer miembro</b>	<b>: Dr. RICHARD CONDORI CRUZ</b>
<b>Segundo miembro</b>	<b>: Dr. JUAN BENITES NORIEGA</b>
<b>Asesor</b>	<b>: Dr. RICARDO ANIBAL MALDONADO MAMANI</b>

**ARTÍCULO TERCERO. - PROGRAMAR FECHA Y HORA** de sustentación como se detalla:

<b>Fecha</b>	<b>: Miércoles, 18 de junio del 2025</b>
<b>Hora</b>	<b>: 2:00 p.m..</b>
<b>Lugar</b>	<b>: Aula N°310 EPG-UANCV-JULIACA</b>

**ARTÍCULO CUARTO. - El Director de la Escuela de Posgrado** queda encargado del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, comuníquese y archívese.

  
 UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ  
 ESCUELA DE POSGRADO  
 DIRECCIÓN  
 JULIACA  
 Dr. Javier Rómulo Quispe Zapana  
 DIRECTOR (e)



**RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 02084-2024-USA-EPG/UANCV**

Juliaca, 29 de noviembre de 2024

**VISTOS:**

El Expediente N° 2024-013501 de fecha 31 de octubre de 2024, el (la) Bach. BETZABE DELMY SANTI MACHACA, con DNI N° 01339906, código de matrícula N° 21028141, quien solicita Revisión de Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis); INFORME N° 00957-2024-UI-EPG-UANCV y el Anexo (04 o 05) "Ficha de Opinión del Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis)" del 25 de noviembre de 2024, que fue revisada por el Comité de Investigación de la Escuela de Posgrado.

**CONSIDERANDO:**

Que, las Unidades de Investigación son unidades académicas que agrupan a docentes y estudiantes de diversas disciplinas, en razón del desarrollo de investigación científica, tecnológica y humanista de acuerdo al Estatuto Universitario Modificado 2020 de nuestra primera Casa Superior de Estudios.

Que, con Expediente N° 2024-013501 el (la) Bach. BETZABE DELMY SANTI MACHACA, solicita la revisión y aprobación del Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis) titulado: APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS E IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE ANTAUTA, 2024 Línea de investigación GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN – P32, para optar el GRADO de MAGISTER EN EDUCACIÓN, mención: ADMINISTRACIÓN Y GERENCIA EDUCATIVA.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos plasmado en la Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R.

Que, el Comité de Investigación emitió su opinión FAVORABLE al Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis).

Que, el Director de la Unidad de Investigación de la Escuela de Posgrado, corroboró el asesoramiento en el Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis) del ASESOR Dr. RICARDO ANIBAL MALDONADO MAMANI; y,

Estando, la opinión favorable del Comité de Investigación, según INFORME N° 00957-2024-UI-EPG-UANCV y el Anexo (04 o 05) "Ficha de Opinión del Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis)" en concordancia con el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R, de conformidad a lo que establece la Ley Universitaria N° 30220, Ley de Creación de la UANCV N° 23738 y Modificatoria N° 24661 y el Estatuto de la UANCV, que confiere facultades a la unidad de Investigación de la Escuela de Posgrado.

**SE RESUELVE:**

ARTICULO PRIMERO.- APROBAR Y AUTORIZAR EL INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN (BORRADOR DE TESIS) para la REVISIÓN DE SIMILITUD TURNITIN, titulado: APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS E IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE ANTAUTA, 2024 presentado por el (la) Bach. BETZABE DELMY SANTI MACHACA, en virtud de los considerandos expuestos.

ARTICULO SEGUNDO.- RATIFICAR, como ASESOR al (a) Dr. RICARDO ANIBAL MALDONADO MAMANI.

ARTICULO TERCERO. - DISPONER que la Escuela de Posgrado, la Secretaría Académica y administrativa, quedan encargados del cumplimiento de la presente resolución.

Regístrese, comuníquese y archívese.



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"  
ESCUELA DE POSGRADO

Dr. Leopoldo Wenceslao Condit Cari  
DIRECTOR (e)

DISTRIBUCIÓN:  
DIRECCIÓN EPG, INTERESADO.  
ADP/11/11/2024



### RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 01731-2024-USA-EPG/UANCV

Juliaca, 22 de octubre de 2024

#### VISTOS:

El Expediente N° 2024-011323 de fecha 10 de setiembre de 2024, el (la) Bach. **BETZABE DELMY SANTI MACHACA**, con DNI N° 01339906, código de matrícula N° 21028141, quien solicita Revisión de propuesta de Investigación; **INFORME N° 00669-2024-UI-EPG-UANCV** y el Anexo (02 o 03) "Ficha de Opinión de la Propuesta de Investigación" del 17 de octubre de 2024, que fue revisada por el Comité de Investigación de la Escuela de Posgrado.

#### CONSIDERANDO:

Que, las Unidades de Investigación son unidades académicas que agrupan a docentes y estudiantes de diversas disciplinas, en razón del desarrollo de investigación científica, tecnológica y humanista de acuerdo al Estatuto Universitario Modificado 2020 de nuestra primera Casa Superior de Estudios.

Que, con Expediente N° 2024-011323 el (la) Bach. **BETZABE DELMY SANTI MACHACA**, solicita la revisión y aprobación de la propuesta de Investigación titulado: **APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS E IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE ANTAUTA, 2024** Línea de investigación, para optar el GRADO de **MAGISTER EN EDUCACIÓN**, mención: **ADMINISTRACIÓN Y GERENCIA EDUCATIVA**.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos plasmado en la Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R.

Que, el Comité de Investigación emitió su opinión **FAVORABLE** a la propuesta de investigación.

Que, el Director de la Unidad de Investigación de la Escuela de Posgrado, corroboró la propuesta del **ASESOR Dr. RICARDO ANIBAL MALDONADO MAMANI**, quien debe estar acreditado y facultado para orientar y ayudar al asesorado en el proceso de elaboración del trabajo de investigación (Tesis) de acuerdo a la **DIRECTIVA N° 004-2019-UANCV-VRAD-OI**; y,

**Estando**, la opinión favorable del Comité de Investigación, según **INFORME N° 00669-2024-UI-EPG-UANCV** y el Anexo (02 o 03) "Ficha de Opinión de la Propuesta de Investigación" en concordancia con el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R, de conformidad a lo que establece la Ley Universitaria N° 30220, Ley de Creación de la UANCV N° 23738 y Modificatoria N° 24661 y el Estatuto de la UANCV, que confiere facultades a la unidad de Investigación de la Escuela de Posgrado.

#### SE RESUELVE:

**ARTICULO PRIMERO.- APROBAR Y AUTORIZAR LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN**, titulado: **APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS E IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE ANTAUTA, 2024** presentado por el (la) Bach. **BETZABE DELMY SANTI MACHACA**, en virtud de los considerandos expuestos.

**ARTICULO SEGUNDO.- RECONOCER**, como **ASESOR** al (a) **Dr. RICARDO ANIBAL MALDONADO MAMANI**.

**ARTICULO TERCERO. - DISPONER** que la Escuela de Posgrado, la Secretaría Académica y administrativa, quedan encargados del cumplimiento de la presente resolución.

Regístrese, comuníquese y archívese.



UNIVERSIDAD ANDAHUAYLAS "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"  
ESCUELA DE POSGRADO

Dr. Leopoldo Wenceslao Condori Curi  
DIRECTOR (e)



# 19% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

## Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

## Fuentes principales

- 15% Fuentes de Internet
- 3% Publicaciones
- 17% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

## Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

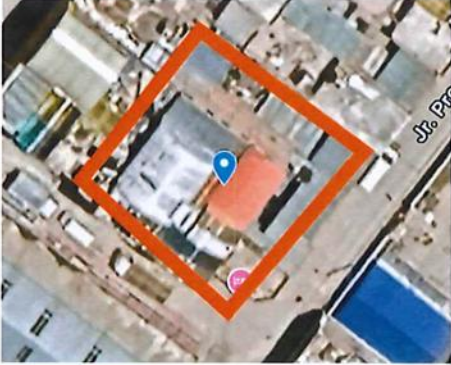
Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



## Metadatos complementarios - UANCV

<b>Título de la Tesis</b>	
<b>APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS E IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE ANTAUTA, 2024</b>	
<b>Datos de autor</b>	
Nombres y apellidos	BETZABE DELMY SANTI MACHACA
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	01339906
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0009-0002-0549-6191">https://orcid.org/0009-0002-0549-6191</a>
<b>Datos de asesor</b>	
Nombres y apellidos	RICARDO ANIBAL MALDONADO MAMANI
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	02429806
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0009-0009-1482-3669">https://orcid.org/0009-0009-1482-3669</a>
<b>Datos del jurado</b>	
<b>Presidente del jurado</b>	
Nombres y apellidos	JUAN CARLOS HERRERA MIRANDA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	29606930
<b>Miembro del jurado 1</b>	
Nombres y apellidos	RICHARD CONDORI CRUZ
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02442917
<b>Miembro del jurado 2</b>	
Nombres y apellidos	JUAN BENITES NORIEGA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	06195745



<b>Datos de investigación</b>	
Línea de investigación	GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN – P32
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento.
Ubicación geográfica de la investigación	<p><b>País:</b> Perú  <b>Departamento:</b> Puno  <b>Provincia:</b> Melgar  <b>Distrito:</b> Antauta  <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE ANTAUTA</b>  <b>Coordenadas:</b>  <b>Latitud:</b> -14.29735  <b>Longitud:</b> -70.29294</p>  <p><b>URL Maps</b>  <a href="https://www.google.com/maps/d/u/0/edit?mid=1aVeFoRCPAubnr27-EI9INd1fwOFaaw&amp;usp=sharing">https://www.google.com/maps/d/u/0/edit?mid=1aVeFoRCPAubnr27-EI9INd1fwOFaaw&amp;usp=sharing</a></p>
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Octubre 2024 – Junio 2025
URL de disciplinas OCDE <a href="https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html">https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html</a> - Librería	<p><b>Ciencias de la educación</b>  <a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00</a></p> <p><b>Educación general (incluye capacitación pedagógica)</b>  <a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01</a></p> <p><b>Administración pública</b>  <a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.06.02">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.06.02</a></p>



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN  
ESCUOLA DE POSGRADO

*Jesús Mamani Mamani*  
Dr. Jesús Mamani Mamani  
DIRECTOR  
DE INVESTIGACION - EPG



### DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo BETZABE DELMY SANTI MACHACA, identificado con DNI Nro. 01339906, en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional
- Programa de Segunda Especialidad,
- Programa de Maestría o Doctorado

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación,  Trabajo Académico denominada:

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS E IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE ANTAUTA, 2024

Asesorado por: Dr. RICARDO ANIBAL MALDONADO MAMANI

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 29 de agosto del 2025

Firma del Asesor  
(obligatoria)

Firma del Estudiante  
(obligatoria)



Huella



## DEDICATORIA

Dedicado a mis padres, por su apoyo ante todo momento

.



## AGRADECIMIENTO

A mi asesor de tesis.



**ÍNDICE**

CARÁTULA

PÁGINA DE JURADOS

DEDICATORIA..... iii

AGRADECIMIENTO ..... iv

ÍNDICE ..... v

ÍNDICE DE TABLAS..... ix

ÍNDICE DE FIGURAS ..... xi

RESUMEN..... xii

ABSTRACT ..... xiii

INTRODUCCIÓN..... xiv

**CAPÍTULO I**

**PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

1.1. Exposición de la situación problemática..... 1

1.2. Formulación del planteamiento del problema..... 4

    1.2.1. Problema general.....4

    1.2.2. Problemas específicos.....4

1.3. Justificación de la investigación ..... 4

1.4. Objetivos ..... 7

    1.4.1. Objetivo general.....7

    1.4.2. Objetivos específicos .....7

1.5. Importancia y alcance de la investigación ..... 8



- 1.6. Limitaciones y delimitaciones de la investigación..... 10
- 1.7. Hipótesis de estudio ..... 13
  - 1.7.1. Hipótesis general ..... 13
  - 1.7.2. Hipótesis específica ..... 13
- 1.8. Variables e indicadores ..... 13
  - 1.8.1. Conceptualización de variables ..... 13
  - 1.8.2. Operacionalización de variables ..... 14

**CAPÍTULO II**

**MARCO TEÓRICO**

- 2.1. Antecedentes del estudio ..... 16
  - 2.1.1. A nivel internacional ..... 16
  - 2.1.2. A nivel nacional ..... 19
- 2.2. Bases teóricas ..... 21
  - 2.2.1. Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) ..... 21
    - 2.2.1.1. Características esenciales del Aprendizaje Basado en Proyectos ..... 22
    - 2.2.1.2. Fundamentos del ABP ..... 23
    - 2.2.1.3. El aprendizaje basado en proyectos y la identidad cultural ..... 24
    - 2.2.1.4. Desarrollo del aprendizaje significativo ..... 25
    - 2.2.1.5. Aprendizaje colaborativo ..... 26
    - 2.2.1.6. Rol de la escuela en la formación de la identidad cultural ..... 27
  - 2.2.2. Identidad Cultural ..... 28
    - 2.2.2.1. Componentes esenciales de la identidad cultural ..... 28



- 2.2.2.2. Bases conceptuales de la identidad cultural .....29
- 2.2.2.3. Factores que afectan al desarrollo de la identidad cultural.....30
- 2.2.2.4. Dimensiones de la identidad cultural .....32
- 2.2.2.5. La identidad cultural en la educación inicial.....33
- 2.3. Marco conceptual .....33

**CAPÍTULO III**

**METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

- 3.1. Enfoque de la investigación.....36
- 3.2. Métodos aplicados a la investigación .....36
- 3.3. Tipo de la investigación .....37
- 3.4. Nivel de la investigación .....37
- 3.4. Diseño de la investigación .....37
- 3.6. Población y muestra .....38
  - 3.6.1. Población .....38
  - 3.6.2. Muestra .....38
- 3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de información .....38
  - 3.7.1. Técnicas de investigación .....38
  - 3.7.2. Instrumentos de la investigación .....39
- 3.8. Validación y confiabilidad del instrumento de investigación .....39
  - 3.8.1. Validación de instrumentos .....39
  - 3.8.2. Confiabilidad del instrumento .....39
- 3.9. Contraste de la hipótesis de investigación .....40



3.9.1. Contraste de hipótesis .....40

**CAPÍTULO IV**

**RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

4.1. Principales resultados descriptivos .....42

4.2. Correlación de dimensiones y variables .....68

    4.2.1. Correlación de variable 1 y variable 2: Aprendizaje Basado en Proyecto (ABP) e Identidad Cultural .....68

    4.2.2. Correlación entre la dimensión cognitiva y la Identidad Cultural.....71

    4.2.3. Correlación entre la dimensión afectiva y la Identidad Cultural.....73

    4.2.4. Correlación entre la dimensión social y la Identidad Cultural.....75

4.2. Discusión de los resultados.....78

CONCLUSIONES.....82

RECOMENDACIONES .....84

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....86



## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Operacionalización de variables .....	14
<b>Tabla 2</b> Valor de la confiabilidad de los instrumentos .....	39
<b>Tabla 3</b> Prueba de normalidad .....	40
<b>Tabla 4</b> Costumbres y creencias culturales.....	42
<b>Tabla 5</b> Símbolos de la cultura propia .....	44
<b>Tabla 6</b> Conocimiento de cultura.....	45
<b>Tabla 7</b> Orgullo de la identidad cultural .....	47
<b>Tabla 8</b> Sentimiento de pertenencia.....	48
<b>Tabla 9</b> Actividades culturales.....	50
<b>Tabla 10</b> Colaboración en proyectos culturales .....	51
<b>Tabla 11</b> Participación de actividades comunitarias.....	52
<b>Tabla 12</b> Interacción con la comunidad.....	54
<b>Tabla 13</b> Elementos culturales propios .....	55
<b>Tabla 14</b> Creación de representaciones artísticas .....	57
<b>Tabla 15</b> Expresión de tradiciones .....	58
<b>Tabla 16</b> Respeto por las tradiciones y costumbres.....	60
<b>Tabla 17</b> Participación en actividades de integración cultural.....	61
<b>Tabla 18</b> Valoración de diferentes culturas .....	63
<b>Tabla 19</b> Enfoque de mejora de lenguas nativas .....	64
<b>Tabla 20</b> Uso de lengua materna .....	66
<b>Tabla 21</b> Interés en aprendizaje nuevos de expresiones .....	67
<b>Tabla 22</b> Correlación entre el Aprendizaje Basado en Proyecto (ABP) y la Identidad Cultural .....	69
<b>Tabla 23</b> Correlación entre la dimensión cognitiva y la Identidad Cultural .....	71



**Tabla 24** Correlación entre la dimensión afectiva y la Identidad Cultural..... 74

**Tabla 25** Correlación entre la dimensión social y la Identidad Cultural..... 76



ÍNDICE DE FIGURAS

**Figura 1** Análisis del diseño de investigación correlación ..... 37

**Figura 2** Costumbres y creencias culturales. .... 43

**Figura 3** Símbolos de la cultura propia ..... 44

**Figura 4** Conocimiento de cultura ..... 46

**Figura 5** Orgullo de la identidad cultural ..... 47

**Figura 6** Sentimiento de pertenencia ..... 49

**Figura 7** Actividades culturales ..... 50

**Figura 8** Colaboración en proyectos culturales ..... 51

**Figura 9** Participación de actividades comunitarias ..... 53

**Figura 10** Interacción con la comunidad ..... 54

**Figura 11** Elementos culturales propios ..... 56

**Figura 12** Creación de representaciones artísticas ..... 57

**Figura 13** Expresión de tradiciones ..... 59

**Figura 14** Respeto por las tradiciones y costumbres ..... 60

**Figura 15** Participación en actividades de integración cultural ..... 62

**Figura 16** Valoración de diferentes culturas ..... 63

**Figura 17** Enfoque de mejora de lenguas nativas ..... 65

**Figura 18** Uso de lengua materna ..... 66

**Figura 19** Interés en aprendizaje nuevos de expresiones ..... 68

**Figura 20** Correlación entre el Aprendizaje Basado en Proyecto (ABP) y la Identidad Cultural ..... 70

**Figura 21** Correlación entre la dimensión cognitiva y la Identidad Cultural ..... 72

**Figura 22** Correlación entre la dimensión afectiva y la Identidad Cultural ..... 75

**Figura 23** Correlación entre la dimensión social y la Identidad Cultural ..... 77



## RESUMEN

La presente investigación titulada: “Aprendizaje basado en proyectos (ABP) e identidad cultural en niños de una institución educativa inicial de Antauta, 2024”, en el cual se tiene el objetivo de determinar la correlación del aprendizaje basado en proyecto y la identidad cultural en la Institución Educativa Inicial N 69 – Antauta – Melgar – Puno. La metodología de investigación se centra en un estudio cuantitativo, de tipo aplicativo, de nivel descriptivo-correlacional y de diseño no experimental. La población se centra el estudio de 109 participantes, entre ellos los niños, padres de familia y docentes, los cuales están involucrados en el desarrollo de la identidad cultural, de ello se extrae una muestra representativa que son de 85 encuestados. Las técnicas y los instrumentos utilizados son el cuestionario, la observación y el análisis documental y sus respectivos instrumentos. Los resultados muestran una confiabilidad del cuestionario con un alfa de Cronbach de 0.843 para los 18 ítems. La correlación de Aprendizaje Basado en Proyectos y la identidad cultural con un valor de 0.758 (Rho de Spearman) lo que hace sea estadísticamente significativo. En conclusión, mientras mejor se tenga implementado y ejecutado programas como el Aprendizaje Basado en Proyectos que es un método de enseñanza y aprendizaje, mejor serán los resultados en el desarrollo de la identidad cultural de los niños, lo cual los convertirá en el futuro en personas con respecto hacia sus raíces.

**Palabras clave:** Metodología, Aprendizaje Enfocado en Proyectos, Identidad Cultural, Educación Inicial.



## ABSTRACT

This research entitled: "Project-based learning (PBL) and cultural identity in children of an initial educational institution in Antauta, 2024", in which the objective is to determine the correlation of project-based learning and cultural identity in the initial educational institution N 69 – Antauta – Melgar – Puno. The research methodology focuses on a quantitative, application-type, correlational-level and non-experimental design study. The population focuses the study on 109 participants, including children, parents and teachers, who are involved in the development of cultural identity, from which a representative sample of 85 respondents is extracted. The techniques and instruments used are the questionnaire, observation and documentary analysis and their respective instruments. The results show a reliability of the questionnaire with a Cronbach's alpha of 0.843 for the 18 items. The correlation of Project-Based Learning and cultural identity with a value of 0.758 (Spearman's Rho) makes it statistically significant. In conclusion, the better programs such as Project-Based Learning, which is a method of teaching and learning, are implemented and executed, the better the results will be in the development of children's cultural identity, which will make them people with respect to their roots in the future.

**Keywords:** Methodology, Project-Focused Learning, Cultural Identity, Early Childhood Education



## INTRODUCCIÓN

La presente investigación titulada: "Aprendizaje basado en proyectos e identidad cultural en niños de una institución educativa inicial de Antauta, 2024", en dicha investigación se tiene el objetivo de determinar la correlación del aprendizaje basado en proyecto y la identidad cultural en la Institución educativa inicial N 69 – Antauta – Melgar – Puno. La metodología de investigación se centra en un estudio cuantitativo, de tipo aplicativo, de nivel correlacional y de diseño no experimental.

Para ello se debe establecer las necesidades de Aprendizaje Basado en Proyectos, por medio de la consolidación de esta estrategia como una herramienta pedagógica que actúa de forma efectiva dentro de cualquier contexto educativo, además que permite motivar al aprendizaje activo y se forma significativa con los contenidos del currículo el cual está elaborado en base a la realidad de los estudiantes.

En el contexto internacional, la metodología ABP ha demostrado ser una forma efectiva para el desarrollo de las competencias fundamentales, esto ha de promocionar el pensamiento crítico y mejora de capacidades como la resolución de problemáticas. Entonces, dentro de los beneficios de esta metodología en educación inicial, es el potencial método para cultivar la identidad cultural dentro de los niños, siendo este un aspecto promocional en el desarrollo integral y con ello se puede encontrar el sentido de pertenencia dentro de su entorno.

En el entorno internacional, cada sociedad contemporánea se enfrentan a la situación donde la preservación y la valoración de la cultura local dentro un mundo más globalizado. Esta necesidad se refleja en la educación, en el cual se tiene la necesidad de protección y transmisión de la identidad cultural a las generaciones venideras lo que ha cobrado mayor relevancia. Bajo este enfoque muchos países



como el caso de Finlandia, Australia y Canadá, han aplicado enfoques educativos que están basados en los proyectos que en los cuales se integran los elementos culturales de forma autóctona, a ello se hace el reconocimiento de la comprensión y la apreciación de la diversidad cultural bajo los primeros años de vida lo que se centra en el desarrollo personal, además en aspectos como la cohesión social. A todo ello, estos esfuerzos se enfrentan a situaciones donde el equilibrio de la demanda de una educación estandarizada globalmente con la necesidad de contar con un contexto cultural importante.

En el contexto nacional, como el caso de Perú, la diversidad cultural es enorme, esto significa que se tiene un conjunto de tradiciones, costumbres y lenguas que son muy variados en todas las regiones. La educación inicial de Perú, en específico en zonas como comunidades rurales, se tiene una brecha en la integración de la riqueza cultural local con el currículo escolar. Los métodos de Aprendizaje Basado en Proyectos son una poderosa herramienta para la solución de problemas, lo que a la vez hace que se explore las necesidades de los niños bajo el enfoque cultural de forma práctica y vivencial. Lo que implica, es decir se genera la implementación de las estrategias dentro del país que se ha encontrado con falencias como la falta de formación del docente bajo este enfoque de trabajo, la poca infraestructura educativa en zonas rurales, la permanencia en la educación tradicional que de una u otra manera no incentiva a personalizar el aprendizaje.

Esta investigación se estructura por medio de capítulos, los cuales se centran en aspectos relevantes como:

Capítulo I: Explora aspectos iniciales como el problema y su formulación, objetivos, hipótesis y las justificaciones necesarias para realizar el estudio, a ello se



centra la exploración de las variables, el análisis de su correlación y la definición de las dimensiones e indicadores.

Capítulo II: Explora y describe el marco teórico de la investigación, enfocándose en la literatura de las variables en los antecedentes de investigación, así como en la parte de conceptos y teorías, enfocándose en las variables, a ellos se suma el resumen de los principales términos dentro del marco conceptual.

Capítulo III: Describe la metodología utilizada dentro de la investigación, en la cual se establecen el tipo, el nivel, el diseño y el enfoque de estudio, se hace la descripción de las técnicas y los instrumentos correspondientes, además la población y la muestra correspondiente. El nivel de confiabilidad de los instrumentos el tratamiento de datos, entre otros.

Capítulo IV: Se presentan los resultados en el cual se establecen los correspondientes niveles de correlación entre las variables y las dimensiones de las variables. Finalmente se establece la discusión de resultados.

Luego de establecer los resultados, se presenta n las conclusiones y las recomendaciones correspondientes.

El informe de investigación termina con la presentación de las referencias bibliográficas, a ello se suma la presentación de anexos.



## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1. Exposición de la situación problemática

En tanto, en los métodos de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) permiten involucrar a los estudiantes en el proceso de aprendizaje por medio de los proyectos que permiten la investigación y resolución de los problemas reales o simulados. Esto bajo el contexto de la educación inicial, en donde el ABP tiene un enorme potencial para la mejora del desarrollo de la identidad cultural, esto implica que niños deben de interactuar de forma activa con su entorno, lo que hace que debe de explorar sus raíces de su propia cultura y así construir una conexión más profunda con su comunidad.

En el ámbito internacional, la globalización y la pérdida de la identidad cultural, es un tema importante en muchas culturas, lo que hace que se genere un impacto de la globalización, además de la generación de un proceso de homogeneización cultural, donde las influencias de culturas dominantes, como la occidental, han diluido o incluso desplazado la culturas locales, lo que a menudo dificulta que niños, desde sus primeras etapas de vida, tenga un desarrollo del sentido de pertenencia hacia su cultura, ya que están más expuesto a modelos culturales externos a través de medios



de comunicación y sobre todo de productos globalizados. Otro problema es la desigualdad que se tiene en el acceso a los recursos educativos, en el que muchos de los países, en donde las escuelas carecen de los recursos necesarios para la implementación de ABP de forma efectiva. La falta de acceso a materiales didácticos ligados a la cultura local y la poca capacitación de docentes en metodologías innovadoras limitan a las oportunidades para que los niños exploren y comprendan su identidad cultural. Otro problema es que se genera una falta de reconocimiento de la diversidad cultural dentro de los currículos, puesto que muchos de los sistemas educativos no incorporan de forma adecuada la diversidad cultural dentro de sus currículos, lo que a veces genera una enseñanza estandarizada que ignora las particularidades y el valor de las culturas locales, esto entonces dificulta que los niños puedan reconocer y valorar su herencia cultural.

En el ámbito nacional, también se identifican problemas relacionados con la desigualdad educativa y algunas brechas entre regiones, es decir, existen grandes diferencias entre las zonas rurales y urbanas respecto al acceso a una educación de calidad. En muchas zonas rurales, ya sean comunidades andinas o amazónicas, los niños enfrentan limitaciones en el acceso a materiales pedagógicos culturales que son apropiados para ellos, además que no se cuenta con docentes capacitado en las metodologías innovadoras como es el caso de ABP. Lo que afecta directamente en el desarrollo de su identidad cultural, ya que la enseñanza se ve desconectada en su realidad cotidiana y su forma tradicional.

Otro de los problemas en Perú, respecto a la educación son las políticas educativas que en realidad son insuficientes a la promoción de la identidad cultural, esto visto en el país como una enorme diversidad cultural, las políticas educativas aún no han logrado integrar plenamente la identidad cultural en el currículo de educación



inicial. A menudo, los esfuerzos se concentran en temas académicos tradicionales, lo que deja a un lado el aprendizaje que promueve el reconocimiento de las culturas indígenas, afroperuanas y otras identidades culturales propias del país.

Otro problema es la subvaloración de la educación intercultural bilingüe (EIB) en el cual muchas zonas rurales en donde el idioma origen es el quechua o el aimara, la EIB no se suelen implementar de forma efectiva. Esto afecta tanto a la enseñanza del idioma extranjero como al idioma materno, a la vez reduce el desarrollo de conexiones sólidas de los niños con su cultura, puesto que la mayoría de las actividades de enseñanza se enfocan en modelos externos de cultura.

A nivel Puno, también se tiene problemas relacionados con la escasa implementación de proyectos basados en la identidad cultural, en la que se predominan las culturas andinas con sus tradiciones, entonces, la implementación de ABP para la promoción de la identidad cultural se enfrenta con limitaciones desde la falta de formación docentes en la aplicación de esta metodología y en la carencia de materiales pedagógicos lo que incluye temas local de cultura, cada niños por lo tanto, no está recibiendo las oportunidades suficientes para la exploración conexión con su herencia cultural que se deben de prácticas en actividades escolares.

Otro problema es la limitada infraestructura tecnológica y pedagógica con la que cuentan las entidades educativas, además de los escasos recursos con las que cuentan para la planificación, diseño, implementación y mejora de sus proyectos con metodología ABP que involucra a los niños de forma activa en la exploración de su cultura. Esto condiciona al acceso a medios creativos y didácticos que pueden facilitar el aprendizaje cultural y su desarrollo en niños de educación inicial.

Asimismo se tiene la problemática del debilitamiento de las tradiciones locales, esto debido a la preocupación por el debilitamiento de las tradiciones culturales, lo que



implica que las nuevas generaciones de niños están cada vez más expuestas a modelos culturales externos por medios como la Tv o las redes sociales, lo cual sin la intervención efectiva del modelo educativo, los niños tienen riesgo de perder el interés en su cultura local, lo que afecta su sentido de pertenencia y el orgullo por su identidad cultural.

## **1.2. Formulación del planteamiento del problema.**

### **1.2.1. Problema general**

**PG.-** ¿Cómo es la relación entre el aprendizaje basado en proyectos y la identidad cultural en niños de la Institución Educativa Inicial N 69 – Antauta – Melgar – Puno, 2024?

### **1.2.2. Problemas específicos**

**PE1.-** ¿Cómo es la relación de la dimensión cognitiva y la identidad cultural en niños de la Institución Educativa Inicial N 69 – Antauta – Melgar – Puno, 2024?

**PE2.-** ¿Cómo es la relación de la dimensión afectiva y la identidad cultural en niños de la Institución Educativa Inicial N 69 – Antauta – Melgar – Puno, 2024?

**PE3.-** ¿Cómo es la relación de la dimensión social y la identidad cultural en niños de la Institución Educativa Inicial N 69 – Antauta – Melgar – Puno, 2024?

## **1.3. Justificación de la investigación**

Con el propósito de justificar el estudio de la correlación entre la metodología ABP y el desarrollo de la identidad cultural en niños de educación inicial, es importante considerar las bases necesarias desde los enfoques metodológicos, teóricos y prácticos, lo que se detallan en base a:



La justificación metodológica se basa en la forma que se aborda la investigación para la obtención de datos confiables y válidos, en este caso, la justificación metodológica considera que la correlación entre el ABP y el desarrollo de la identidad cultural en niños, se puede tratar por medios cuantitativos, cualitativos o mixtos, lo que implica un análisis más profundo en estas variables, es decir:

La pertinencia de la metodología ABP, la cual se centra en el estudio de las estrategias pedagógica de forma activa es decir que involucra a los niños en su propio proceso de aprendizaje por medio de proyectos que están directamente relacionado con el entorno y la cultura, Esta metodología promueve la participación, la indagación y el aprendizaje de forma significativa, en ella los niños tiene una conexión con el aprendizaje y su realidad cultural. Durante este proceso de investigación de las correlaciones entre ABP y el desarrollo de la identidad cultural, es posible utilizar los instrumentos de observación, encuestas y el análisis de actividades, en el cual los niños internalizan su propia cultura por medio de proyectos.

En lo referente a la justificación teórica el estudio de fundamenta en los marcos conceptuales y teóricos que se respaldan en el estudio, lo cual se establece para la correlación entre la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos y el desarrollo de la identidad cultural en la educación inicial.

Para ello se establece que la teoría el aprendizaje constructivista en el cual se enfoca en la idea que los niños construyen de forma activa sus conocimientos por medio de las experiencias concretas. El ABP se enmarca en esta teoría, lo cual se enfoca en que el niño debe crear en base a los proyectos, esto le permite facilitar la construcción de la identidad cultural. Todo ello se enfoca en los proyectos relacionados con la cultura, vale decir que los niños deben de internalizar los conocimientos y valores culturales, esto a la vez refuerza su sentido de pertenencia.



Otro aspecto importante es la identidad cultural el cual se basa en la psicología social y el desarrollo de la identidad infantil, en ella se entiende que el proceso en el cual el niño adopta y hace refuerzo de su pertenencia con el grupo cultural por medio de la interacción con el entorno. El ABP entonces permite al niño explorar, reconocer y valorar su cultura, a todo ello le permite la contribución de la formación de su propia identidad cultural, es por ello que desde un punto metodológico permite la autoexpresión y la reflexión cultural, en la cual todos los elementos permiten el desarrollo de la identidad como tal.

Otro enfoque metodológico, se basa en que el ABP permite un aprendizaje significativo, en el cual los niños no solo memorizan la información, sino que aplican los conocimientos necesarios dentro del contexto real, el cual está relacionado con su propia cultura. La integración de contenidos culturales en proyectos permite que los aprendizajes sean más profundos y permanente, lo que implica un mejor desarrollo de la identidad cultural. Se suma la idea que el niño aprende mejor con la práctica diaria y su entorno, es decir cuánto más contenido tiene a su disposición.

En lo relacionado a la justificación práctica se refiere a los beneficios en el estudio puede generar de forma práctica en la educación como en la vida de los estudiantes, docentes y comunidades.

Para ello nos enfocamos en el impacto de la educación inicial, lo cual se centra en la identificación de la correlación del ABP con el desarrollo de la identidad cultural, para ello se tiene impacto directo en la educación inicial de los niños, para ello es importante la implementación de estrategias pedagógicas por parte de los docentes, para ello es importante el fortalecimiento del sentido de pertenencia cultural desde una temprana edad. Esto es especial se muestra en la relevancia en contexto multicultural,



donde es primordial que los niños desarrollen una identidad sólida que les permita valorar tanto su propia cultura y el respaldo de los demás.

A ello, suma el encontrar beneficios como el desarrollo integral de los niños, para ello se hace fomento de la identidad cultural por medio de ABP no solo contribuye al desarrollo cognitivo, también se centra en el aspecto emocional y en las relaciones sociales de los niños, lo que les permite enfocarse en el desarrollo del orgullo por su herencia cultural, El ABP les permite dar unas oportunidades de explorar sus tradiciones, costumbres e historias de manera activa. A todo ello, el ABP les da la oportunidad de explorar sus tradiciones, historias y costumbres de forma activa, lo que fortalece su autoestima y sentido de comunidad. A ello, el estudio puede generar un cambio importante en la forma de tocar temas culturales en educación inicial, todo ello con el fin de fortalecer la participación de los niños.

## **1.4.. Objetivos**

### **1.4.1. Objetivo general**

**OG.** – Determinar la relación entre el aprendizaje basado en proyectos y la identidad cultural en niños de la Institución Educativa Inicial N 69 – Antauta – Melgar – Puno, 2024

### **1.4.2. Objetivos específicos**

**OE1.-** Describir la relación de la dimensión cognitiva y la identidad cultural en niños de la Institución Educativa Inicial N 69 – Antauta – Melgar – Puno, 2024

**OE2.-** Mostrar la relación de la dimensión afectiva y la identidad cultural en niños de la Institución Educativa Inicial N 69 – Antauta – Melgar – Puno, 2024

**OE3.-** Verificar la relación de la dimensión social y la identidad cultural en niños de la Institución Educativa Inicial N 69 – Antauta – Melgar – Puno, 2024



## 1.5. Importancia y alcance de la investigación

En relación a la importancia, el ABP es una metodología educativa la cual involucra a estudiantes en la investigación, así como en la resolución de problemas reales, lo que también se centra en la promoción de aprendizaje de algo significativa y activa. En el contexto de la educación inicial, la aplicación de ABP juega un rol importante en el desarrollo de la identidad cultural, esto enfocado en la importancia de varias razones, siendo algunas de ellas:

- Fortalecimiento de la identidad desde la edad temprana, esto debido a que la identidad cultural es un componente primordial en el desarrollo infantil, esto permite a los niños comprender su esencial, sus orígenes y los conecta con la comunidad. Entonces, estudiar la correlación entre ABP y la identidad cultural es fundamental para el entendimiento de una metodología activa y participativa, lo que puede facilitar el proceso de desarrollo personal y social para los niños durante sus primeras etapas de crecimiento.
- La relevancia dentro del contexto multicultural en las sociedades cada vez más diversas y globalizadas, es crucial que los niños desde temprana edad desarrollen un sentido de pertenencia y además del respeto hacia su propia cultura, es por ello que se enfocan en el desarrollo de su propia identidad. Es por ello que se hace relevancia al estudio para las comunidades que buscan la preservación de la herencia cultural, sino también para el enfoque en contextos educativos multiculturales que deseen promover la diversidad y la inclusión.
- El impacto en el desarrollo integral de los niños, en el cual la identidad cultural no solo está relacionado con el aspecto cognitivo, sino que también afecta el desarrollo a nivel socioemocional de los niños, desde un sentido de pertenencia sólida puede incrementar la autoestima, así como el bienestar emocional y las



habilidades sociales, todo ello hace entender que el ABP, logra facilitar el aspecto del desarrollo infantil de una forma fundamental para el diseño de estrategias pedagógicas que aborden tanto el aprendizaje académico como el desarrollo personal.

- Entonces, los ABP, permiten la contribución al enfoque pedagógico centrado en el niño, esto debido a que la metodología que el niño aplica se centran en el proceso de aprendizaje, esto además se enfoca en la autonomía, la creatividad y el pensamiento crítico, además en este proceso se involucra a los niños en proyectos de importancia. Esto se alinea con las metas de un currículo más inclusivo y mejor contextualizado, donde los proyectos están relacionados con la cultura, pueden hacer que los aprendizajes sean más significativo y duraderos. El estudio además permite la identificación del impacto de ABP como herramienta pedagógica que tiene una efectividad para lograr la integración de la identidad cultural en el aprendizaje diario.
- A todo ello, la innovación educativa, juega un rol importante dentro de los modelos educativos en la actualidad, puesto que ellos tienen una evolución constante, dentro de la investigación de nuevas estrategias como el ABP, en combinación con la promoción de la identidad cultural, es importante el mejoramiento de la calidad educativa. Vale decir que el estudio puede aportar evidencia empírica para la promoción de la adopción de la metodología que refuerza la identidad cultural de forma creativa y activa dentro de la institución.

En cuanto al alcance del estudio de correlación entre ABP y la identidad cultural en niños de educación inicial. el alcance se centra en resultados y aplicaciones prácticas que pueden derivar de la investigación, para el entorno académico como educativo, a todo ello:



- La aplicación en el currículo de educación inicial, en el cual el resultado del estudio puede proporcionar una base sólida para integrar el ABP en el currículo de educación inicial como una herramienta clave para el desarrollo de la identidad cultural, esto implica la inspiración para los directores o autoridad educativas para el diseño e integración de modelos de programas y proyectos específicos que conectan la enseñanza con la cultura local, lo que a la vez hace el fortalecimiento de la identidad de los niños desde la edad temprana.
- Otro alcance que se tiene son las estrategias pedagógicas de naturaleza concreta y práctica, lo que implica que el ABP es una forma efectiva para mejorar la identidad cultural, todos los resultados podrían incluir guías para el desarrollo de proyectos, esto implica las tradiciones, costumbres e historias de la comunidad, de la misma manera se tiene una relación con las actividades familiares y otros actores locales para el proceso educativo.
- El estudio aplica situaciones de desarrollo de actividades de educación inicial, en la cual se imparten la identidad cultural, todo ello se centra en aspectos de preservación de la cultura por medio de la educación, en específico para el caso de la Institución educativa inicial N°69. de Antauta – Puno.

## 1.6. Limitaciones y delimitaciones de la investigación

En relación a las limitaciones y delimitaciones de la investigación, se pueden apreciar lo siguiente,

- El tamaño de muestra se refiere a la cantidad de participantes de la encuesta que son parte de la institución educativa Inicial N°69 Antauta, el cual asciende a una cantidad de 85 personas.



- Otra limitante son los recursos educativos, lo cual se centra en la parte tecnológica y los materiales que dificultan la implementación en algunos casos, para el tema en específico, los recursos son suministrados por parte del Minedu, a lo cual se complementa con los recursos propios del investigador.
- En lo correspondiente a la capacitación del docente se complementa con la aplicación de la metodología ABP, en el cual carecen de capacitaciones adecuadas para la implementación de forma efectiva. Esto con el fin de detectar la calidad de la enseñanza, lo que implica tener una correlación de ABP y el desarrollo de la identidad cultural.
- Otras limitantes, es la variabilidad de la aplicación ABP, en la cual la metodología se centra en la naturaleza flexible, por la cual se implementa diversas maneras de aplicación de esta metodología lo que podría ser afectados por parte de los resultados del estudio y la consistencia de la evaluación del impacto sobre la identidad cultural.
- Además, a ellos se suman limitantes como son los factores culturales y sociales que son parte Antauta, en el cual los niños pueden estar expuesto a unas diversas cantidades de influencia cultural, esto de forma interna como externa, la migración, la exposición a medios digitales o sobre las prácticas culturales cambiantes que pueden ser afectados de forma que el niño desarrolla su identidad cultural, lo que favorece en la observación del estudio.

Entonces, las delimitaciones de estudio de pueden indicad los alcances y parámetros específicos de la investigación en la cual se toman aspectos como:

- Contexto geográfico el estudio se desarrolla en la comunidad de Antauta, en unos de los distritos de la Provincia de Melgar de la Región Puno, en el cual se



cuenta con diversas tradiciones y costumbres con la cual se realizar la identificación de los aspectos culturales para los niños.

- Contexto poblacional, en el cual el estudio se enfoca en niños de entre 3 a 5 años de edad, los cuales asisten a la IEI N°69 de Antauta, dentro del estudio se encuentran niños que están en proceso de aprendizaje formal para las entidades institucionales educativas locales, lo que excluye aquellos que no participan regularmente en el entorno escolar formal.
- En relación a las variables se pueden apreciar la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos se enfoca en el desarrollo de proyectos pedagógicos centrados en la cultura local, es decir de las festividades, música, costumbres y tradiciones propias de Antauta, en el que los niños están desarrollándose y son partícipes de actividades en las sesiones de aprendizaje. Y con relación a la otra variable se tiene la identidad cultural el cual se desarrollan variables para la evaluación de indicadores previamente definidos, como el conocimiento de la cultura propia, la participación en actividades culturales, las danzas, el desarrollo de sentidos de pertenencia y la expresión creativa de los elementos culturales locales.
- El estudio se centra en un período de tiempo específico en el cual se ha observado durante un tiempo de 4 meses, esto aplicado en base al avance escolar a nivel nacional. Lo cual permite que el estudio puede caracterizar y apreciar los efectos significativos que tiene el ABP en el reconocimiento del desarrollo de la identidad cultural, además esto debe centrarse como una estrategia a largo plazo.
- En relación a la limitante de nivel educativo, este se enfoca en la educación inicial, siendo ella la etapa inicial de los estudiantes.



## 1.7. Hipótesis de estudio

### 1.7.1. Hipótesis general

**HG:** El aprendizaje basado en proyectos tiene relación positiva y fuerte con la identidad cultural en niños de la Institución Educativa Inicial N 69 – Antauta – Melgar – Puno, 2024

### 1.7.2. Hipótesis específica

**HE1.-** La dimensión cognitiva tiene relación positiva y fuerte con la identidad cultural en niños de la Institución Educativa Inicial N 69 – Antauta – Melgar – Puno, 2024

**HE2.-** La dimensión afectiva tiene relación positiva y fuerte con la identidad cultural en niños de la Institución Educativa Inicial N 69 – Antauta – Melgar – Puno, 2024

**HE3.-** La dimensión social tiene relación positiva y fuerte y la identidad cultural en niños de la Institución Educativa Inicial N 69 – Antauta – Melgar – Puno, 2024

## 1.8. Variables e indicadores

### 1.8.1. Conceptualización de variables

**Variable 1:** Aprendizaje Basado en Proyectos

**Definición conceptual:** Es el enfoque pedagógico en el que los niños investigan y resuelven los problemas por medio de la aplicación de proyectos. Con la aplicación de este método se fomenta el pensamiento crítico, además de colaboración y el sentido de resolución de problemas, lo que se enfoca en que el estudiante aplica los conocimientos teóricos en situaciones prácticas.

**Definición operacional.** ABP es un método que implica una serie de etapas en las que los estudiantes se agrupan en pequeños equipos para la planificación,



generación y evaluación de los proyectos que responde a dicha problemática específica. En el transcurso del proceso, cada estudiante es guiado por el docente, además de que cumple un papel importante dentro del propio aprendizaje.

### **Variable 2:** Identidad Cultural

**Definición conceptual:** La identidad cultural se define como el conjunto de creencias, tradiciones, valores y costumbres que caracterizan a un grupo social, estos elementos se transmiten de generación en generación y proporciona a los individuos un sentido de pertenencia y una cohesión dentro de su comunidad.

**Definición operacional:** La identidad cultural se puede observar y medir por medio de las manifestaciones socioculturales de un grupo, esto en base de las festividades, idiomas, vestimentas, rituales y otras prácticas que se hacen a menudo. Dentro de estas manifestaciones se reflejan los valores y las creencias que son compartidas, a ello se establecer los miembros del grupo para su reconocimiento y la diferenciación de otros grupos.

### **1.8.2. Operacionalización de variables**

**Tabla 1**

*Operacionalización de variables*

Variables	Dimensiones	Indicadores	Escala
Aprendizaje basado en proyectos	Cognitiva	Costumbres y creencias culturales Símbolos de cultura propia Conocimiento de cultura	5.Siempre 4.Frecuentemente 3.A veces 2.Raramente 1.Nunca
	Afectiva	Orgullo de identidad cultural Sentimiento de pertenencia Actividades culturales	
	Social	Colaboración en proyecto culturales Participación en actividades comunitarias Interacción con la comunidad.	



---

	Creativa	Elementos culturales propios Creación de representaciones artísticas Expresión de tradiciones	
Identidad cultural	Ética	Respeto por las tradiciones y costumbres Valoración de diferentes culturas Participación en actividades de integración cultural	5.Siempre 4.Frecuentemente 3.A veces 2.Raramente 1.Nunca
	Lingüística	Uso de lengua materna Enfoque de mejora de lengua nativas Interés en aprendizaje nuevo de expresiones	

---



## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes del estudio

##### 2.1.1. A nivel internacional

En el estudio realizado por Martínez (2023) en el cual se centró en el estudio del método de trabajo el cual permite la creación, investigación y construcción de forma grupal para el diseño, planificación y resolución de problemas en equipo, para ello se construye un ambiente sobre el aprendizaje desde la perspectiva significativa y bajo un enfoque contextualizado. Entonces ABP en su aplicación en educación inicial permite al docente asumir roles y funciones como la de proporcionar espacios para la expresión y el aprendizaje, facilita el proceso de aprendizaje, permite la retroalimentación y la motivación, genera un pensamiento crítico y un espíritu investigador y sobre todo cumple el rol de promotor del trabajo en equipo, es fundamental en este tipo de metodologías basadas en los proyectos.

En otro estudio realizado por Cachupud (2018) en el cual se centra en el estudio del contexto donde las instituciones educativas en su mayoría afrontan inconvenientes los cuales están relacionados con las carencias de identidad cultural y esto se hace notar sobre todo en problemas de adaptación por parte de los estudiantes dentro incluso de sus grupos de trabajo. Dentro de este contexto es importante identificar una serie de metodologías pedagógicas que permitan generar inclusión. Entonces ciertas características que están ligadas a la poca identidad cultural, esto debido a la adopción de otras costumbres de otros lugares, así como festividades y fiestas patronales afectan la identidad cultural. La metodología de investigación se basa en la recolección de datos basados en la falta de identidad cultural sumado a la falta de



criterios para el manejo de esta situación, por ello la investigación toma un enfoque mixto que permite la recolección de información y datos por medio de herramientas como encuestas y entrevistas que la involucran directamente con el problema de poca identidad cultural desarrolla por parte de los estudiantes. Como conclusión, se ha desarrollado la propuesta para los estudiantes el cual se basa en el desarrollo de la didáctica lúdica para la mejora de la identidad cultural y así mismo ver cómo está incluye en la inclusión.

En el estudio realizado por R. Pérez et al. (2022) en el cual el estudio se basa en la aplicación de aprendizaje basado en proyectos ABP el cual es una metodología enfocada en el estudiantes el cual se aplica no tan a menudo en Uruguay. La metodología se centra en la percepción del comportamiento de los estudiantes para su implementación de ABP, casos de aplicación de la metodología con éxito y los retos de los profesores durante la misma. Para ello la información se hace por medio de registro de las experiencias, esto centrándose en la mejora de capacidades de los docentes por medio de sesiones de aprendizaje, en donde se ha observado la resistencias al cambio de algunos docentes, otro problema recurrente es la falta de experiencia por parte de los estudiantes bajo este enfoque de trabajo, así como la presión que tienen los docentes para el cumplimiento del programa de trabajo y otra problemas como son el caso de poca cobertura de red y problemas de infraestructura. La población de estudio se ha centrado tanto en estudiantes como en docentes para ello se han observado a 135 estudiantes. el cuestionario cuenta con el 0.961 de confiabilidad con el alfa de Cronbach. Dentro de los programas se tiene, el origen de la vida, las ciencias web, el auto solar entre otros.

En otro estudio realizado en Chile por Yañez y Capella (2021) en el cual es estudio se basó en conocer la metodología de desarrollo de la identidad cultural



enfocado en los niños. Para ello el estudio de basa en el diseño de la investigación que es de tipo cualitativo, el cual utiliza el procedimiento por medio de dibujo y relato, a ello se adopta una estrategia narrativa para el análisis de datos. Para ello los estudiantes que están entre las edades de 5 a 9 años que es la población de análisis y estudio. Dentro de los resultados se tiene la observación de los niños bajo el enfoque de la construcción de la identidad cultural enfocado en el uso del constructivo como enfoque de trabajo. En los resultados se tiene la identidad se basa en la construcción de cada uno, el proceso de integración con los demás y la observación del entorno, siendo este último el cual juega un rol importante. Se discute a su manera que los aspectos culturales y sobre la evolución de la construcción de la identidad de niños desde la perspectiva personal, así como su aprendizaje de la cosmovisión y las historia, a todo ello se centra la particularidad de identidad infantil.

En el estudio desarrollado por Olivares (2020) en el cual se ha enfocado en el problema del desarrollo del lenguaje oral. El estudio se basa en la metodología mixta, en la cual se establece un estudio a nivel cualitativo y cuantitativo, además de ser un estudio etnográfico. El método de trabajo se basa en realizar un diagnóstico, un plan de acción, una práctica del plan de acción, el procedimiento de la reflexión, luego de ello se hace el proceso de replanificación. Dentro de las estrategias utilizadas se tiene cuentos, así como las encuestas que son aplicadas para los docentes, la aplicación de la guía de entrevista hacia los padres de familia, otras de herramientas aplicadas es la guía de observación para los alumnos, además de plan general, el cual incluye el cronograma semanal para realizas las actividades y el uso de las cartas descriptivas de planeación didáctica. En tanto la investigación se centran en el desarrollo de habilidades como la escucha y el habla por medio de las actividades didácticas para el intercambio verbal. En tanto, el lenguaje oral se trata de una herramienta de



comunicación que es esencial para el desarrollo de aprendizaje, en el cual se puede identificar las realizaciones de actividades específicas lo que permite promover una mejora de aprendizaje de niños lo que implica la contribución y el desarrollo integral.

## **2.1.2. A nivel nacional**

En el estudio desarrollo en Lima por Huamani (2019) en el cual se ha tenido el objetivo de explicar la importancia de la identidad cultural de los docentes en el sector rural para ello hace análisis de la identidad cultural de los propios docentes y su relación con el entorno, con ello se hace la proposición de las principales esquemas de trabajo. También se propone el desarrollo de las capacidades de comunicación esto aplicando lenguas y la identificación de la propia lengua y cultura, para ello se centra en el estudio de las tolerancias y el respeto de su propia cultura y la de los demás. La metodología parte de un estudio etnográfico, con un enfoque cualitativo, las técnicas utilizadas son la entrevista para a docentes y otras personas relacionadas con el estudio. Es importante considerar que la identidad cultural es una relación entre lo que se conocer como Pachamama y todas las deidades, lo que implica tener un mundo de intraculturalidad que concibe el mundo por medio del sentimiento, pensamiento, comunicación, comportamiento y lo social, esto enfocado en la naturaleza y la cosmovisión del entorno, para ello se tiene respeto por la cultura y las costumbres de los lugares. Las entidades educativas a nivel intercultural sean bilingües o no son espacios de convivencia respetuosa e inclusiva en el cual se nutre el espíritu de integración y se desarrolla el trabajo en equipo para la resolución de problemas y la generación de otras oportunidades de enfoque significativo.

En la investigación realizada en Lima, por Cabezas y Escalante (2022) en el cual se tiene el objetivo de conocer la importancia de los conocimiento ancestrales y su renfoque en la identidad cultural, a ello se suma la idea que la construcción del



aprendizaje tiene un sentido de pertinencia, transmisión de saberes conforme al entorno y la cultura, así mismo se tiene una relación organizada con la naturaleza. El enfoque de la investigación es cualitativo y su diseño es etnográfico, para ello se utilizan las técnicas de la entrevista como instrumento de información que permite obtener datos de los 12 estudiantes de educación inicial, por medio de la guía de observación. Los resultados señalan que existe una escasa valoración por parte de la entidad educativa con respecto al conocimiento adquiridos, esto con fines de desarrollo de la enseñanza en estudiantes. Entonces, los saberes y el conocimiento en lo relacionado a lo ancestral permite mejorar la identidad cultural de los niños esto en base a un proceso de construcción.

En otra investigación desarrollada por Mullen y Senú (2018) en ella se hace énfasis en el estudio de las condiciones, en la cual los profesores cumplen el rol de orientadores los cuales enfatizan en aspectos de la metodológica, En la actualidad el sistema educativo se centra en la atención y la defensa de las tradiciones y además de la difusión del patrimonio vivo. Desarrollo de la propuesta se basa en el carácter flexible, en la cual se hace adopción de los resultados del diagnóstico de los estudiantes, esto permite la integración y el desarrollo del proceso de mejora de identidad cultural, para ello se hace un estudio de la identidad cultural. Las técnicas de estudio se centran en el diagnóstico y las capacitaciones, luego se realiza la planificación final. En conclusión, la evaluación de los métodos de trabajo se centra en el estudio de la experimentación y la observación de los fenómenos, para ello se centran en el estudio de la identidad cultural de cada estudiante esto enfocado en las condiciones de ruralidad, esto a la vez ofrece el desempeño conductual de cada estudiante.



En el estudio realizado por Quinto y Romero (2020) en Huancayo, en el cual se centra el problema sobre el aprendizaje y sus métodos de fortalecimiento de la identidad cultural. Como objetivo se tiene la de determinar la influencia del módulo de aprendizaje que permite mejorar la identidad cultural, el cual influye en el desarrollo del personal. En el cual el planteamiento de la investigación se centra en la identificación de las propias raíces es necesario generar a toma de conciencia de la propia cultura y además de la conservación de todos los conocimientos ancestrales, esto permite general la importancia de la medicina ancestral, además de establecer las condiciones necesarias para estimular el aprendizaje de los saberes ancestrales para la recordación del interés de cada estudiante. La metodología de investigación se basa un tipo práctico, además se establece un nivel experimental y el método general y específico, el diseño de investigación, en el cual se establecer un grupo experimental y un grupo de control, en el cual el tratamiento experimental aplicación de módulo, en las mediciones de pre y post test. Además, la población y la muestra, se trata de los 40 estudiantes de la institución. Los instrumentos de investigación se centran en el estudio de aspectos como la historia, la geografía local, el turismo, la gastronómica, la danzas, todos estos factores relacionados con la identidad cultural.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)**

Con respecto al Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), el cual es una metodología educativa que permite el aprendizaje activo, además de fomentar la participación de los niños, esta metodología se centra en la educación, por medio del uso de la investigación como elemento formativo y la resolución de problemas por medio de proyectos de forma concreta (Saldarriaga, 2017). A ello se suma la estrategia para el desarrollo de las competencias académicas, así como también



mejorar la formación de las habilidades emocional, sociales y culturales (Chasiluisa, 2018).

Entonces ABP, es una estrategia que se caracteriza por ser una estrategia utilizada a nivel educativa en la cual los estudiantes suelen aplicar la investigación, la exploración y la resolución de los problemas auténticos por medio de la creación de los proyectos. En ello, el proceso de aprendizaje de forma pasiva, para ellos los estudiantes participan de forma activa durante la etapa de desarrollo de sus saberes, lo que intensifica que los conocimientos adquiridos sean significativos y la aplicación sea práctica para los estudiantes (Cruz & Martínez, 2018).

### **2.2.1.1. Características esenciales del Aprendizaje Basado en Proyectos**

El ABP se caracteriza por medio de aspectos esenciales, los cuales se describen a continuación:

- La investigación activa, en el cual los estudiantes son los principales actores, puesto que trabajan en el proceso de aprendizaje al investigar los temas que son significativos y también en el estudio de temas reales (Concha, 2021).
- El trabajo colaborativo, en el cual se desarrolla el trabajo en equipos, además del intercambio de las ideas y de la cooperación entre estudiantes (Tesén & Ramírez, 2021).
- La conexión con el entorno, en el cual los proyectos están vinculados con la realidad del entorno local, en la cual se ha permitido la conexión entre el aprendizaje y la vida cotidiana dentro de los estudiantes (Cabrera, 2022).
- La producción tangible, en el cual el aprendizaje se consolida por medio de la creación de un producto final, para ello se centra en la



presentación, además de las obras artísticas o una posible solución al problema, en ello se refleja el proceso de investigación y sobre todo con el aporte, además de las conclusiones a las que se alcanza (Guzmán, 2022).

Entonces, para ello ABP se centra en la diversificación de las teorías del aprendizaje, para ello tiene un soporte en teorías como el constructivismo, el aprendizaje significativo y es complementado por medio del aprendizaje colaborativo, lo que implica que la metodología toma una versión adaptable a todo contexto educativo, lo que incluye el desarrollo de la identidad cultural de cada estudiante.

#### **2.2.1.2. Fundamentos del ABP**

En este procedimiento de trabajo, el ABP toma una teoría de trabajo la cual es el constructivismo el cual implica que la teoría del aprendizaje, en el que el estudiante desarrolla activamente sus conocimientos por medio de las interacciones con su entorno y también las centra en la experimentación, para ello la teoría genera una base sólida para el ABP (Jimenez, 2021), ya que se subraya la importancia de las enseñanzas de los niños con las experiencias concretas y se centra en la significancia que le permite construir el conocimiento.

Las perspectivas de análisis ABP, se basa en dos corrientes, las cuales son:

Según Jean Piaget, el ABP aplicado dentro de contexto de educación inicial, en el cual los niños están en procesos de exploración y la experiencia directa. Entonces ABP, permite la interacción de los niños dentro de su entorno, lo cual les permite realizar sus proyectos con el fin de construir su comprensión



con su entorno en que el que los rodea (Taro & Pincay, 2023). Esta metodología de permite al niño aprender por medio de la experimentación y sobre todo el proceso de manipulación de conceptos y objetos, siendo estos medios esenciales para la educación inicial.

Otra corriente es la de Lev Vygotsky, el cual introduce el concepto de Zona de desarrollo próximo, el cual describe que los niños pueden alcanzar un nivel más alto de desarrollo cognitivo por medio de la interacción con personas más experimentadas, en este aspecto tanto como docentes o compañeros (Rosa, 2019). En el cual ABP, cada niña trabaja de forma colaborativa con otros, lo que le permite tener un fácil acondicionamiento al aprendizaje social y cultural, en el cual los estudiantes deben de trabajar en base a la colaboración con otros, lo que implica que facilita el aprendizaje cultural, esto por medio del uso de proyectos que pueden estar relacionados con temas relevantes para su propia cultura y la comunidad (Sánchez & Finney, 2020).

### **2.2.1.3. El aprendizaje basado en proyectos y la identidad cultural**

ABP, se centra en un enfoque ideal para el desarrollo de la identidad cultural de cada niño, lo que le permite la integración cultural en base a los procesos de aprendizaje, para ello los proyectos pueden enfocarse en temas relacionados con las propias tradiciones, el arte, la historia y la vida dentro de sus comunidades, para ello, el proceso de centra en niños, los cuales están en etapa de exploración y reflexión sobre todo para lograr una cultura más efectiva y activa, a la vez, entonces, los proyectos tipo cultural como el ABP, se centran en conceptos como (Chung & Pantigoso, 2024):

- El proceso de exploración de las festividades locales, en el cual se centra en la participación de los niños dentro de actividades de investigación y



para ello hacen representación de las festividades tradicionales de sus comunidades, como son el caso de fiestas patronales, la celebración indígena o sobre todo las costumbres familiares (Díaz, 2017).

- El proceso de creación de arte y sobre todo la música como medio de expresión cultural, en ella el método ABP indica que los estudiantes creen sus propias manifestaciones artísticas, todo ello inspirado en la herencia cultural, lo que fortalece sus propias conexiones con sus raíces y su cultura (Panduro, 2017).
- Otro, aspecto importante es la investigación de la historia local, los proyectos en el cual pueden incluir la exploración de la historia local, a lo que permite que cada niño se conecte con el pasado de sus comunidades y sobre todo desarrolle el sentido de continuidad y sensación de pertenencia (Lopez et al., 2019).

Dentro de este proceso el ABP toma un aprendizaje significativo en el cual los niños no solo memorizan la información relacionado con su cultura, sino que también establecen su conexión con el pasado y la comunidad y con ello desarrollan un sentido de pertenencia.

#### **2.2.1.4 Desarrollo del aprendizaje significativo.**

El desarrollo del aprendizaje significativo, en el cual David Ausubel, se centra en tratamiento de datos de forma efectiva, para lo cual los estudiantes pueden relacionar sus nuevos conceptos con sus saberes previos, lo que implica generar un método de trabajo y aprendizaje significativo (Echavarría, 2003). En ello el ABP relaciona a la identidad cultural, en base a que los niños puedan interrelacionar sus nuevos conocimientos adquiridos en la vida diaria



por medio de proyectos, además de establecer las costumbres familiares y la experiencia en lo relacionado con la cultura (Zambrano et al., 2024).

Entonces, ABP permite que niños construyan en base a los conocimientos culturales existente, para ello hace una relación con los contenidos académicos dentro de su propio entorno y la cultura. A todo ello, los niños tienden a internalizar los valores, costumbres y tradiciones de forma efectiva dentro de su comunidad, lo que hace que se fortalezca aún más la identidad cultural.

### **2.2.1.5 Aprendizaje colaborativo.**

ABP como metodología promueve aprendizaje colaborativo que tiene como principal caracteriza el desarrollo de la identidad cultural en la que los niños tiene una interacción con sus compañeros y otros miembros de la comunidad esto enfocado en la construcción de los proyectos culturales (Tuárez & Tarazona, 2022). A ello, se suma que las interacciones refuerzan el sentido de las comunidades y sobre todo el sentido de pertenencia, entonces ellos suman fundamentos sobre la identidad cultural.

Dentro de este aspecto, el trabajo en equipo se centra en proyecto relacionado con la cultura local lo que facilita la socialización de cada niño, se hace la promoción de valores de cooperación, se enfoca la socialización, además de valores como la solidaridad, la cooperación y el respeto que son los pilares de mejora de la diversidad sociocultural dentro de una comunidad (Calderón, 2013).

A todo ello, se centran en las experiencias que refuerzan el sentido de pertenencia del grupo y la contribución del desarrollo de una identidad colectiva, en el cual los niños se sienten que esto es un proceso de integración de su cultura.



## 2.2.1.6 Rol de la escuela en la formación de la identidad cultural

Las entidades de educación inicial, se enfocan en genera un papel esencial en el desarrollo de la formación de los estudiantes, así como en la formación de la identidad cultural, que especialmente se integra con la metodología activa de ABP. Esto por medio de los proyectos culturales relevantes, en el cual las entidades educativas asumen el rol de espacio donde los niños pueden explorar su parte de herencia cultural de forma significativa, así lograr la conexión del aprendizaje con su vida cotidiana (Godoy & Tigse, 2023).

Dentro de la promoción de la participación activa en proyectos que involucran la cultura local, la escuela contribuye no solo a la educación académica de niños, sino que también al desarrollo personal y social, en el cual especialmente se manifiesta en al comunidades y zonas rurales, donde aún se preserva algo de la cultura local, lo que establece un medio de mantenimiento de cohesión social (Verdejo Gimeno et al., 2021).

Entonces, ABP logra brindar un enfoque pedagógico, en el cual se promueve el aprendizaje académico, lo que implica genera un desarrollo de la identidad cultural en niños de educación inicial. A todo ello se desarrolla teorías significativas y constructivas que permiten el desarrollo de la metodología que permite a los estudiantes participar de forma activa en proyectos que están relacionado con su propia cultura, lo que se centra en el soporte al fortalecimiento del sentido de pertenencia y autoidentidad (Castellano, 2020). En el contexto de educación inicial, el uso de ABP es esencial como herramienta de enseñanza, el cual debe integrarse en el currículo como



material de reforzamiento de identidad cultural, el cual ofrece una educación más inclusiva, conectada y relevante con el desarrollo del entorno de cada niño.

## **2.2.2. Identidad Cultural**

La identidad cultural entonces es el concepto que se refiere a la manera que las personas se identifican o se relacionado con su comunidad, además de relaciona con su comunidad cultural específica, es decir se basa en elementos como son las tradiciones, el idioma, los valores, las creencias, las costumbres y la historia propia de su entorno (Berrones, 2024). La identidad entonces se forma y adquiere un molde por todo el transcurso de la vida, esto aplicado en especial con la niñez, por medio de la interacción con el medio cultural y social.

Por otro lado, la identidad cultural es el sentido de pertenencia a un grupo cultural de forma específica. En el cual se manifiesta en las creencias, los comportamientos y los valores que poseen las personas para la adopción como propios y que también puedan compartir dentro de su entorno (Junji, 2020). Entonces, la identidad cultural es un proceso de constante evolución y desarrollo, en el que cada niño suele identificarse con su cultura por medio de la interacción con su medio y sobre todo con la participación activa en actividades de índole social o cultural,

### **2.2.2.1. Componentes esenciales de la identidad cultural.**

La identidad cultural se desglosa en componentes esenciales, siendo ellos :

- El idioma, el cual es uno de los factores fundamentales para la identidad cultural, puesto que con ello se transmiten creencias, valores y tradiciones de generación en generación.



- Las historias compartidas, en las cual el conocimiento del pasado, los logros y las luchas de una comunidad refuerza la conexión de las personas dentro de su propia continuidad.
- Las tradiciones y las costumbres, son elementos importantes para el desarrollo de la cultura, celebración y los rituales cumplen de rol de reforzar el sentido de pertenencia a una sociedad y su cultura.
- Los valores y creencias, son importante también dentro de su sistema de creencias y los valores compartidos, es decir en el cual las normas morales y la ética, permiten construir la identidad de cada grupo cultural.

#### **2.2.2.2. Bases conceptuales de la identidad cultural**

Dentro de los fundamentos conceptuales de la identidad cultural, se tiene aspectos como:

- El constructivos social, en la cual la identificación cultural, en el cual se basa en Lev Vygotsky, en el cual sostiene que la identidad cultural se basa en la construcción de la interacción social, en el cual los niños adquieren su propia identidad cultura por medio de la interacción con el resto de sus compañeros, en especial con su entorno más social, en especial en con la familia y también en sus centros educativos con sus docentes. Las interacciones les permiten a los niños la interiorización de normas, tradiciones y valores dentro de su grupo cultural (Calle, 2021).
- El desarrollo psicosocial, el cual está basado en la idea de Erik Erikson, el cual plantea la identidad como unos aspectos importantes para el desarrollo el personal, el cual comienza con la infancia. Es decir, la identidad se desarrollad por medio de la resolución de conflictos psicosociales esto a lo largo de las etapas de la vida. A ello, se suma



que la identidad cultural se enfoca en el desarrollo de los niños por medio del os conflictos de identidad y la confusión de los roles, lo que da lugar a genera una comunidad cultural.

- Otra teoría importante sobre la identidad cultural, es la aculturación, en el cual los individuos adoptan otras culturas, las cuales están expuestas a ellas. En el caso de estudiantes de educación inicial, el entorno multiétnico puede influir en la formación de la identidad cultural. Para ello, la teórica de aculturación, sostenida por John Berry, se basa en que las personas toma diferentes posturas, como son:
  - La integración, en la cual las personas aceptan de igual manera la cultura nueva y se da el proceso de mantener la cultura nueva.
  - Asimilación, en el individuo abandona su cultura original y se pone a favor de la nueva.
  - La separación, en el que se rechaza la nueva cultura y se mantiene de forma completa con la inmersión de la cultura de origen.
  - La marginalización, en los individuos rechazan tanto la cultura original y se centra en la cultura nueva.

### **2.2.2.3. Factores que afectan al desarrollo de la identidad cultural.**

Dentro de los factores que afectan al desarrollo de la identidad cultural, se tienen (Sáez, 2019):

- La familia, siendo ella el primer y más importante contexto donde se desarrolla la socialización cultural para los niños, en ella se realizan interacciones cotidianas entre los padres y otros miembros de la familia. Dentro de este contexto se comparten y transmiten valores, prácticas y creencias culturales, lo que moldea una identidad del niño, es decir sobre



las comunidades indígenas y rurales, en donde las familias juegan un papel crucial para la preservación de la lengua materna, en donde las costumbres permanecen, así como las tradiciones (Huamani, 2019).

- La escuela es otro medio que impacta en la formación de la identidad cultural, en especial por medio de currículo educativo y de las practicas pedagógicas, en las actividades escolares se producen la promoción de conocimientos de la historia, así como de las costumbres y las tradiciones locales, todo ello refuerza la identidad cultural en los niños, la metodología educativa, como lo es ABP permite la exploración de la cultura local, en la cual este valor afecta la herramienta eficaz para el fomento del desarrollo (Mulen & Senú, 2018).
- Otra factora importante es el desarrollo de la comunidad y entorno social, en el cual se tiene un amplio ambiente para la exploración de la cultura, en donde se pueden realizar las celebraciones, se hacen rituales y otros, a la vez estos son espacios públicos en donde se establecen las observaciones y la participación en prácticas culturales de grupo, lo que refuerza el sentido de pertenencia (Cabezas & Escalante, 2022).
- A ello, se suma los medios de comunicación y el efecto de la globalización, en el ambos juegan un rol importante en la influencia de la construcción de la identidad cultural, donde los niños están expuesto a diversidad de culturas, esto por medio dela Tv, la internet y otros medios digitales, lo cual a menudo se generar tensiones y enriquecimiento de la identidad cultural



## 2.2.2.4. Dimensiones de la identidad cultural

La identidad cultural, se aborda desde perspectivas o dimensiones, siendo ellas:

- Cognitiva, en el cual se relacionan tanto el conocimiento de la persona y la cultura que comparte, es decir dentro de ese universo se tiene a historia, las tradiciones, las prácticas culturales y las costumbres, es decir en la cual se muestra la educación inicial, esta dimensión implica el reconocimiento de la capacidad y la mejora de la comprensión de los aspectos importantes dentro de una cultura (Cabezas & Escalante, 2022).
- Afectiva, la cual se enfoca en los sentimientos de pertenencia y el orgullo, hacia la propia cultura, los niños dentro de este entorno se desarrollan una conexión emocional con su cultura por medio de las experiencias familiares y académicas (Huamani, 2019).
- Conductual, la cual se relaciona con la participación activa de la cultura, para ello se centra en las tradiciones, es decir de la participación en actividades festivas y la adopción de las costumbres. En tanto, los niños pueden observar la imitación de comportamientos culturales, para ello se centra en el uso de la vestimenta tradicional o sobre todo la participación en celebraciones y las danzas.
- Identificación social, en la cual la identificación del grupo cultural específica, es decir, se centra en el reconocimiento e que no se pertenece a una comunidad cultura y se define por tanto los términos de esa pertenencia,



## 2.2.2.5. La identidad cultural en la educación inicial

Durante esta etapa de la educación inicial, el desarrollo de la identidad cultural es enfocado en la importancia de la plasticidad de los niños y su mejora de capacidades que influyen en lo exterior (Pérez et al., 2022). Por ello, las experiencias educativas se refuerzan en base a la cultura, como lo que centra en la inclusión de festividades locales dentro del currículo, el uso del idioma materno en las sesiones y sobre todo la exposición o los símbolos culturales, en donde los niños pueden desarrollar un enorme sentido de pertinencias, entonces los roles de la educación dentro del desarrollo de la identidad cultural son:

- La preservación de la cultura, en la cual la educación puede servir como un medio para la preservación de las lenguas indígenas y se centran en las tradiciones locales, lo que implica que especialmente en las comunidades donde estas están en peligro de desaparición.
- La motivación de la autoidentidad, por lo tanto, se centra en actividades que involucran en el aprendizaje de la cultura propia, en donde los niños desarrollan una identidad cultural fuerte, a lo que se enfoca en la contribución de la autoestima y forma el sentido de orgullo.
- La promoción de la diversidad, es por ello la educación inicial que implica que es valorar la diversidad cultural y ayuda a los niños a la práctica sobre el respeto y por ello apreciar tanto la cultura propia y con los demás.

## 2.3. Marco conceptual

### Aculturación



Es el proceso por el cual una persona o grupo adopta aspectos culturales dentro de unas comunidades, a ello se centra a menudo al estar expuesto a una cultura nueva, la que le permite influir en la identidad cultural original (Saldarriaga, 2017).

### **Autoidentidad**

Es la percepción que un individuo tiene de sí mismo, esto en especial guarda una relación con el grupo cultural, lo cual es influida por el entorno social y las experiencias (Chasiluisa, 2018).

### **Cultura**

Es el conjunto de valores, tradiciones, creencias, prácticas e idiomas que son compartidos por el grupo social, esto permite darle una forma a la identidad y el comportamiento de los miembros (Cruz & Martínez, 2018).

### **Constructivismo social**

Es la cual la teoría del aprendizaje se basa en un procesos social y activo, para ello, en donde los individuos construyen conocimiento por medio de las interacciones con otros y su entorno cultural (Concha, 2021).

### **Identidad cultural**

A ese sentido de pertenencia de una persona a un grupo cultural específico, al cual se tiene como elementos el idioma, las costumbres, los valores, las tradiciones y las historias compartidas (Tesén & Ramírez, 2021).

### **Interculturalidad**

Es el procedo de interacción entre las culturas, donde se fomenta el respeto mutuo, el enriquecimiento recíproco, la convivencia pacífica entre diversas comunidades (Cruz & Martínez, 2018).

### **Multiculturalismo**



Se centra en la coexistencia de diversas culturas en un mismo espacio o sociedad, donde se suele valorar la diversidad cultural sin que una cultura prevalezca sobre otras (Cabrera, 2022).

### **Patrimonio cultural**

Es el conjunto de manifestaciones, valores, lenguas, bienes materiales, tradiciones, costumbres entre otros, los cuales se transmiten de una generación a otra, esta se conforma por la identidad de una comunidad (Tesén & Ramírez, 2021).

### **Proyectos culturales**

Son actividades educativas en el cual se aplica ABP, esto con el objetivo de investigación de tradiciones, bienes materiales e inmateriales, los cuales se transmiten de una generación a otra, además de conformar la identidad de una comunidad (Cabrera, 2022).

### **Sentido de pertenencia**

Es la sensación de identificación y conexión emocional que tiene una persona hacia su cultura o comunidad, lo que se refuerza aún más su identidad cultural (Cruz & Martínez, 2018).

### **Tradiciones**

Son las costumbres y las prácticas que se transmiten de una generación a otra, y que son parte integra de la identidad cultural de una comunidad(Cabrera, 2022).



## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. Enfoque de la investigación

La presente investigación tiene un enfoque cuantitativo, esto debido a que se maneja la información por medio de instrumento de recolección, análisis y procesamiento de datos e información por medio de la estadística, además de que se pueden procesar dicha información de forma descriptiva y correlación, esto para las variables de Aprendizaje Basado en Proyectos y la identidad cultural.

#### 3.2. Métodos aplicados a la investigación

Se toma el método deductivo como la forma de realizar y analizar las observaciones de cada variable, es decir se toma consideración actual del estado de cómo se encuentra una de las variables, a la vez medir el grado de asociación que tiene con la otra variable, puesto que los datos de las observaciones no mantienen una distribución normal, se pueden utilizar métodos de correlación para datos no paramétricos, siendo una de ellos la correlación por Rho de Spearman, con ello obtener resultados se mejor comprensión

### 3.3. Tipo de la investigación

En tanto, el tipo de investigación es básico, ya que permite explorar las relaciones que existen entre las variables, busca a la vez entender como es el comportamiento de cada una de las variables y su relación entre sí, sirve de base para futuras investigaciones acerca de ABP enfocado en el desarrollo de la identidad cultural.

### 3.4. Nivel de la investigación

En relación a la investigación descriptivo y correlacional, se tiene un método de estudio el que permite determinar el valor de las correlaciones entre las variables, lo cual permite el desarrollo de las conclusiones por medio de determinar los conceptos de otro grupo heterogéneos. Es decir se busca hacer una descripción del fenómeno, así como examinar las relaciones entre estas variables, como un fenómeno.

### 3.4. Diseño de la investigación

Otro aspecto importante es el diseño de investigación que parte por:

#### Figura 1

*Análisis del diseño de investigación correlación*



*Nota:* M: Muestra, O<sub>1</sub> y O<sub>2</sub> son las observaciones de las variables V<sub>1</sub> y r V<sub>2</sub> y r es el grado de correlación entre dichas variables



## 3.6. Población y muestra

### 3.6.1. Población

En tanto, la población de estudio se entra en estudiantes de la institución educativa N° 69 de Antauta, siendo ese número de 109 participantes y con ello se determinas muestra representativa

### 3.6.2. Muestra

La estimación de la muestra se da por la siguiente expresión

$$n = \frac{Z^2(N)(p)(q)}{e^2(N - 1) + Z^2(p)(q)}$$

En donde la expresión contiene los valores Z, es uno del estadístico paramétrico que para este caso al 95% de certeza toma un valor de 1.96, mientras que p y q son valores de probabilidades a favor y en contra respectivamente, tomando el valor de 0.5, mientas que el valor del error es de 5% (0.05), finalmente N es el valor de la población.

$$Muestra (n) = \frac{1.96^2(108)(0.50)(0.50)}{0.05^2(108 - 1) + 1.96^2(0.50)(0.50)} = 85.08$$

$$n = 85 \text{ encuestados}$$

Con motivos de investigación se ha de tomar 85 encuestados, para ello se tiene participación de los estudiantes.

## 3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de información

### 3.7.1. Técnicas de investigación

En lo referente a las técnicas de investigación utilizadas en este estudio, se centra en la observación directa, la aplicación de las encuestas y el análisis documental, todas estas técnicas nos permiten enfocarnos recolectar importante



información relacionadas con las dimensiones del Aprendizaje Basado en Proyectos y la identidad Cultural.

### 3.7.2. Instrumentos de la investigación

Con referencia a los instrumentos de recolección nos centramos en el cuestionario basado en Likert para determinar los correspondientes valores de las encuestas de las cuales aplicamos aspectos importantes, luego de ello se establece las guías de observación, así como los reportes de datos y luego de ello se establecen las guías de análisis documental.

## 3.8. Validación y confiabilidad del instrumento de investigación

### 3.8.1. Validación de instrumentos

Se aplica el juicio de expertos para determinar la validez de instrumentos, para ello se centra en análisis de las características de los instrumentos.

### 3.8.2. Confiabilidad del instrumento

En tanto, la confiabilidad del instrumento, se centra en la medición del Alfa de Cronbach, el cual establecer el valor de confiabilidad.

#### Tabla 2

*Valor de la confiabilidad de los instrumentos*

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,843	23

*Nota:* El valor de 0.843 implica que instrumento es confiable y bueno para la medición de resultado de la encuesta.



### 3.9. Contraste de la hipótesis de investigación

#### 3.9.1. Contraste de hipótesis

El estudio de centra en la determinación de las correlaciones entre las variables a ello se aplicará el Rho de Spearman, para la medición de valores de asociación entre variables, lo cual implica tener un valor de significancia por debajo de 0.05 para el p–valor, lo que hace que los resultados sean significativamente validados, para ello determinado el valor de normalidad de los datos.

**Tabla 3**

*Prueba de normalidad*

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>		
	Estadístico	gl	Sig.
Costumbres y creencias culturales	,267	85	,000
Símbolos de la cultura propia	,279	85	,000
Conocimiento de cultura	,247	85	,000
Orgullo de la identidad cultural	,219	85	,000
Sentimiento de pertenencia	,267	85	,000
Actividades culturales	,241	85	,000
Colaboración en proyectos culturales	,240	85	,000
Participación en actividades comunitarias	,244	85	,000
Interacción con la comunidad	,236	85	,000
Elementos culturales propios	,191	85	,000
Creación de representaciones artísticas	,204	85	,000
Expresión de tradiciones	,192	85	,000
Respeto por las tradiciones y costumbres	,202	85	,000
Valoración de diferentes culturas	,205	85	,000



---

Participación en actividades de integración cultural	,221	85	,000
Uso de lengua materna	,200	85	,000
Enfoque de mejora de lenguas nativas	,223	85	,000
Interés en aprendizaje nuevo de expresiones	,233	85	,000

---

*Nota:* Entonces, se aprecia los valores la normalidad tiene un valor de significancia de 0.00, lo que implica los datos no siguen una distribución normal, es por ello se aplica para la correlación de datos no paramétricos de Rho de Spearman.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. Principales resultados descriptivos

**Variable 1:** Aprendizaje enfocado en proyectos

**Dimensión 1.1:** Cognitiva

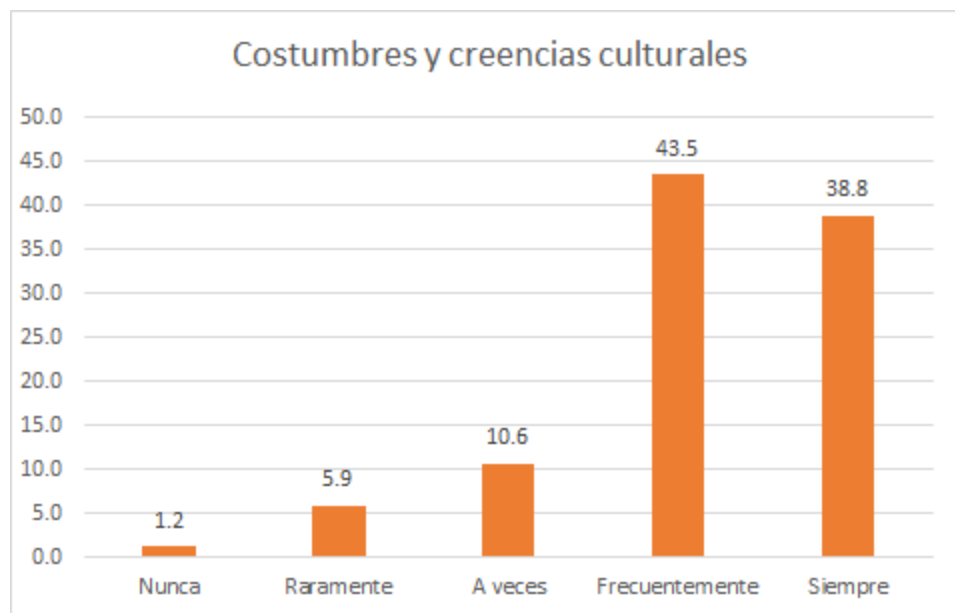
**Indicador 1.1.1:** Costumbres y creencias culturales

**Tabla 4**

*Costumbres y creencias culturales.*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	1	1.2	1.2	1.2
	Raramente	5	5.9	5.9	7.1
	A veces	9	10.6	10.6	17.6
	Frecuentemente	37	43.5	43.5	61.2
	Siempre	33	38.8	38.8	100.0
	Total	85	100.0	100.0	

*Nota:* Datos de la encuesta

**Figura 2***Costumbres y creencias culturales.*

*Nota:* Datos de la encuesta

De la tabla 4 y figura 2, se puede observar que el 38.8% tiene tendencia a siempre apreciar sus costumbres y creencias culturales y tiene conocimiento de ellos, mientras que el 43.3% frecuentemente responde a las preguntas y conoce sus costumbres y creencias propias de sus culturales, sin embargo, se tiene porcentajes algo inferiores acerca de que a veces el 10.6% de ellos tiene conocimiento de sus costumbres y creencias propias, además de que el 5.9% están en desacuerdo y el 1.2% nunca tiende a responder sobre sus propias costumbres, lo que indicador de que tiene desconocimiento sobre ellos.

Entonces, muchos de factores que afectan a la identidad cultural, se tienen la migración, el abandono de tradiciones por parte de los padres de familiares, lo cual influye en los niños, así como el abandono de las tradiciones y la lengua ancestral.

### **Dimensión 1.1:** Cognitiva

#### **Indicador 1.1.2:** Símbolos de la cultura propia

**Tabla 5**

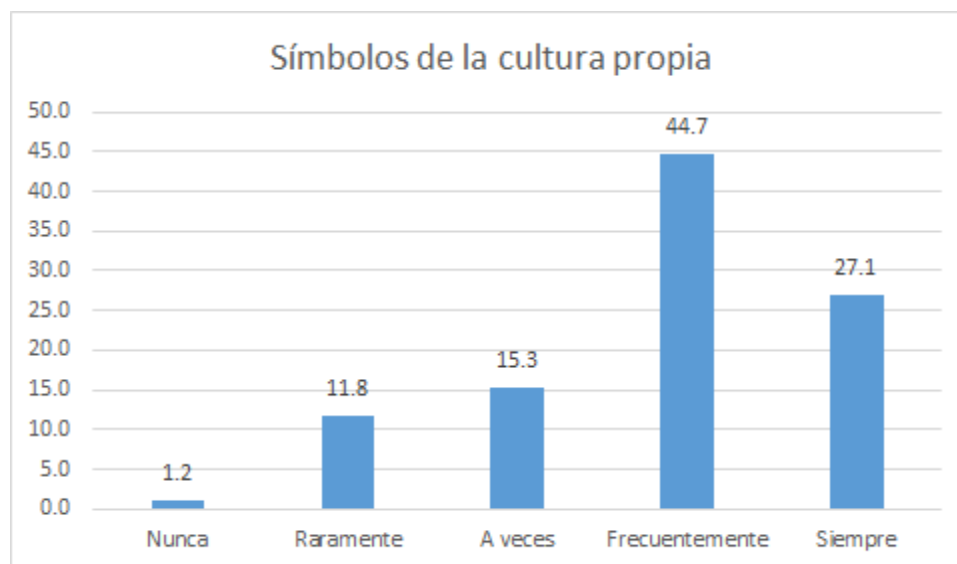
*Símbolos de la cultura propia*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	1	1.2	1.2	1.2
	Raramente	10	11.8	11.8	12.9
	A veces	13	15.3	15.3	28.2
	Frecuentemente	38	44.7	44.7	72.9
	Siempre	23	27.1	27.1	100.0
	Total	85	100.0	100.0	

Nota: Datos de la encuesta

**Figura 3**

*Símbolos de la cultura propia*



Nota: Datos de la encuesta

De la tabla 6 y figura 4, en la que se tiene valores importantes en el reconocimiento de símbolos propios de la cultura, es decir que el 27.1% ya está acostumbrado a identificar los símbolos, vestimentas, comidas, vestimentas y su

propia cultura, también se tiene un valor de 44.7% que frecuentemente se tiene la identificación de su propia cultura, de la misma manera se tiene el 15.3% que a veces suele hacerse, el 11.8% en desacuerdo con sus tradiciones y nunca se tiene suelen reconocer su cultura, es decir se tiene factores que afectan a que los niños no puedan identificar su propia cultura, como es el caso de los valores, creencias, el lenguaje, la modernización entre otros.

**Dimensión:** Afectiva

**Indicador:** Conocimiento de cultura

**Tabla 6**

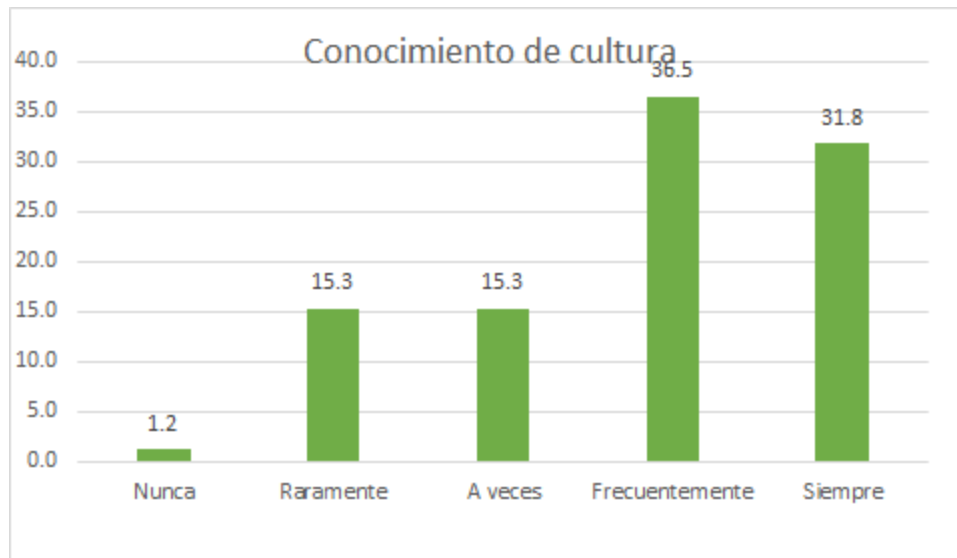
*Conocimiento de cultura*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	1	1.2	1.2	1.2
	En desacuerdo	13	15.3	15.3	16.5
	A veces	13	15.3	15.3	31.8
	Frecuentemente	31	36.5	36.5	68.2
	Siempre	27	31.8	31.8	100.0

*Nota:* Datos de la encuesta

**Figura 4**

*Conocimiento de cultura*



*Nota:* Datos de la encuesta

De la tabla 6 y figura 4. en estos se aprecia que el 31.8% de los niños han demostrado conocer su cultura, el 36.5% lo han demostrado frecuentemente, el 15.3% lo muestra de vez en cuanto y raramente, siendo los factores que más influyen en ello la localidad donde se encuentra, así como la demografía, la sociedad, la política, la educación y la cultura, así mismo la propia religión, entre otros.

## Dimensión 1.2.: Afectiva

### Indicador 1.2.1.: Orgullo de la identidad cultural

**Tabla 7**

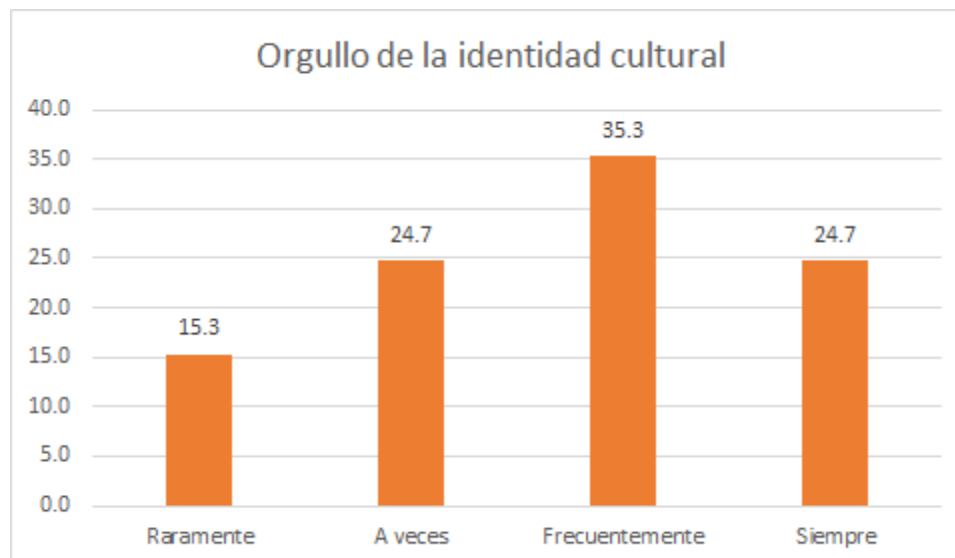
*Orgullo de la identidad cultural*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En desacuerdo	13	15.3	15.3	15.3
	A veces	21	24.7	24.7	40.0
	Frecuentemente	30	35.3	35.3	75.3
	Siempre	21	24.7	24.7	100.0
	Total	85	100.0	100.0	

*Nota:* Datos de la encuesta

**Figura 5**

*Orgullo de la identidad cultural*



*Nota:* Datos de la encuesta

De la tabla 7 y figura 5, en tanto el orgullo por la propia identidad se ha determinado que el 24.7% tiene orgullo por su cultura el 35.3% siente esa emoción

frecuentemente, mientras que el 24.7% lo hace a veces y el 15.3% lo hace raramente, en el cual la identidad cultural, el cual es atacado por elementos de impacto, como son las creencias religiosas, los valores morales, la ética, las cuestiones de género, la historia, el territorio, los idiomas, la migración, entre otros factores.

**Dimensión 1.2.: Afectiva**

**Indicador 1.2.2.: Sentimiento de pertenencia**

**Tabla 8**

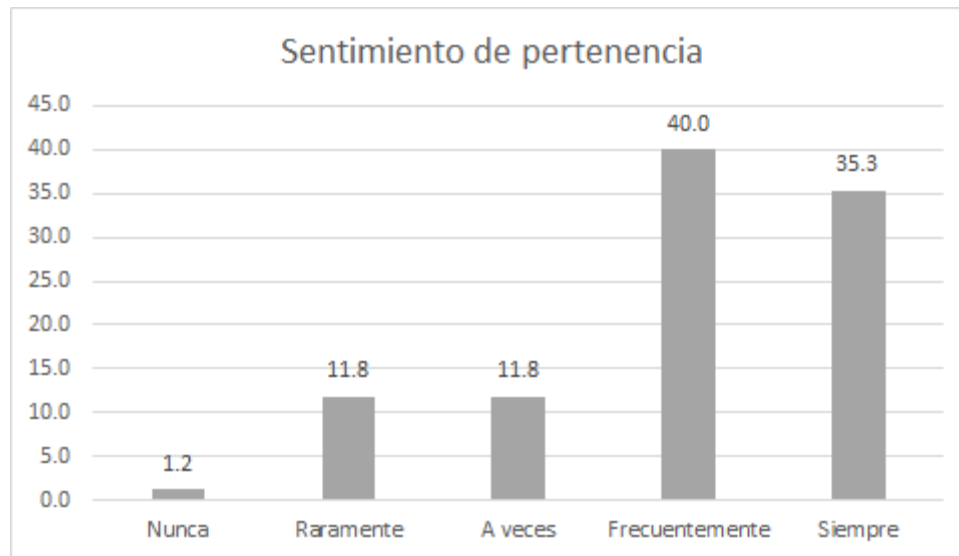
*Sentimiento de pertenencia*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	1	1.2	1.2	1.2
	Raramente	10	11.8	11.8	12.9
	A veces	10	11.8	11.8	24.7
	Frecuentemente	34	40.0	40.0	64.7
	Siempre	30	35.3	35.3	100.0
	Total	85	100.0	100.0	

*Nota:* Datos de la encuesta

**Figura 6**

*Sentimiento de pertenencia*



*Nota:* Datos de la encuesta

De la tabla 8 y figura 6, entonces, para ello el 35.3% de los niños han demostrado el sentimiento de pertenencia, el 40.9% o muestra frecuente el 11.8% lo hace de vez en cuando y raramente y el 1.2% casi nunca. Es por ello que el sentido de pertenencias es limitado por familia y el entorno, lo cual está relacionado con la cultura, las clases sociales, la economía, las profesiones o demás.

**Dimensión:** Afectiva

**Indicador:** Actividades culturales

**Tabla 9**

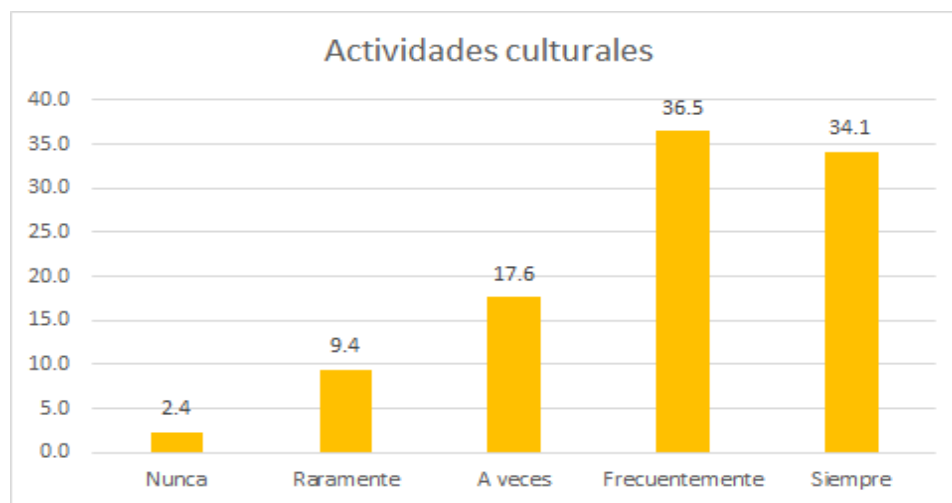
*Actividades culturales*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	2	2.4	2.4	2.4
	Raramente	8	9.4	9.4	11.8
	A veces	15	17.6	17.6	29.4
	Frecuentemente	31	36.5	36.5	65.9
	Siempre	29	34.1	34.1	100.0
	Total	85	100.0	100.0	

*Nota:* Datos de la encuesta

**Figura 7**

*Actividades culturales*



*Nota:* Datos de la encuesta

De la tabla 9 y figura 7, en la cual se centra en el estudio de las realizaciones culturales, lo cual se centra en el 34.1% que siempre se ha enfocado en la participación en actividades culturales, el entusiasmo y el compromiso emocional, la cual es mostrado frecuentemente con el 36.5% por parte de los niños, el 17.4% a veces se centra, el 9.4% lo hace raramente y el 2.4% no suelen ser partícipes en actividades que muestren su propia cultura.

**Dimensión:** Social

**Indicador:** Colaboración en proyectos culturales

**Tabla 10**

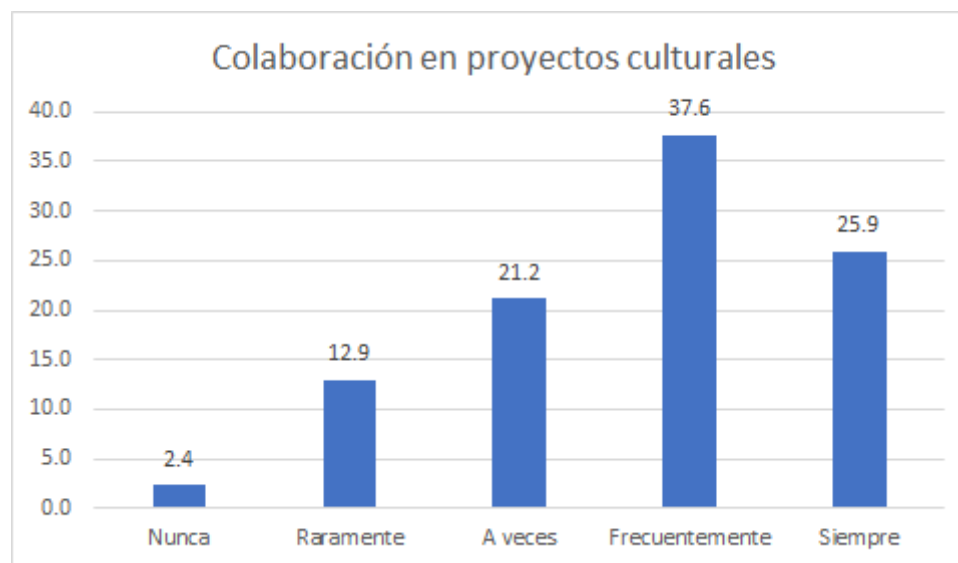
*Colaboración en proyectos culturales*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	2	2.4	2.4	2.4
	Raramente	11	12.9	12.9	15.3
	A veces	18	21.2	21.2	36.5
	Frecuentemente	32	37.6	37.6	74.1
	Siempre	22	25.9	25.9	100.0
	Total	85	100.0	100.0	

*Nota:* Datos de la encuesta

**Figura 8**

*Colaboración en proyectos culturales*



*Nota:* Datos de la encuesta



De la tabla 10 y figura 8, se tiene un valor de 25.9% de los niños tiene tendencia en la participación y colaboración en proyectos culturales, de la misma manera se tiene el 37.6%, lo hace frecuentemente, mientras que el 21.2% lo hace de vez en cuando y el 12.9% lo hace raramente y el 2.4% nunca los hacen. Lo que son afectado por aspectos como la claridad, la definición de objetivos, la precisión y el compromiso, el tiempo de ejecución y otros.

**Dimensión:** Social

**Indicador:** Participación de actividades comunitarias

**Tabla 11**

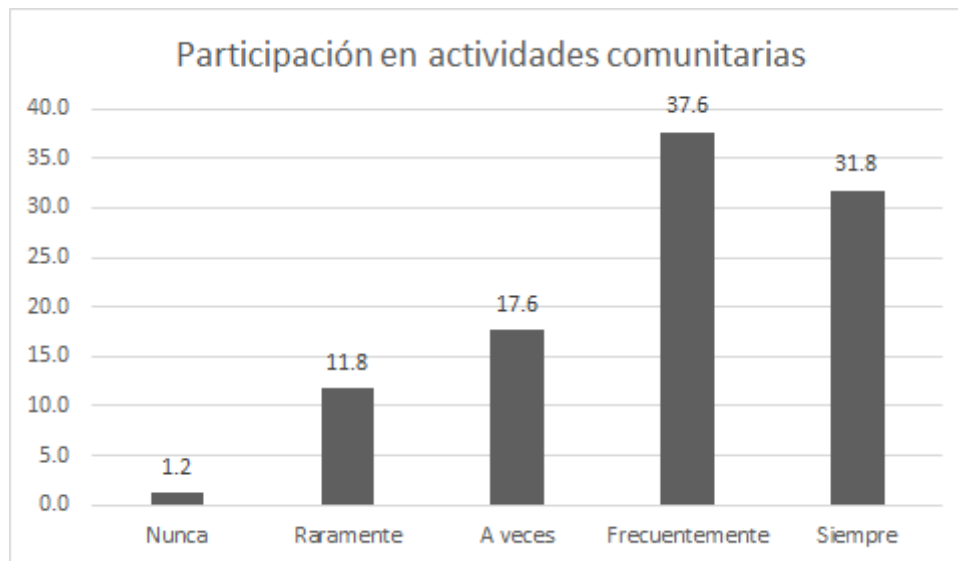
*Participación de actividades comunitarias*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	1	1.2	1.2	1.2
	Raramente	10	11.8	11.8	12.9
	A veces	15	17.6	17.6	30.6
	Frecuentemente	32	37.6	37.6	68.2
	Siempre	27	31.8	31.8	100.0
	Total	85	100.0	100.0	

*Nota:* Datos de la encuesta

## Figura 9

*Participación de actividades comunitarias*



*Nota:* Datos de la encuesta

De la tabla 11 y figura 9, se centra en aspectos de participación de actividades comunitarias, en la cual el 31.8% de los niños que lo hacen siempre, mientras que el 37.6% lo hace frecuentemente, el 17.6% lo hace a veces, el 11.8% lo hace raramente y el 1.2% nunca lo hacen, esto enfocado en actividades culturales, lo cual se influencia en el modo de comunicación, en el estilo de vida, en la comunidad, en la cultura y otros aspectos.



**Dimensión:** Social

**Indicador:** Interacción con la comunidad

**Tabla 12**

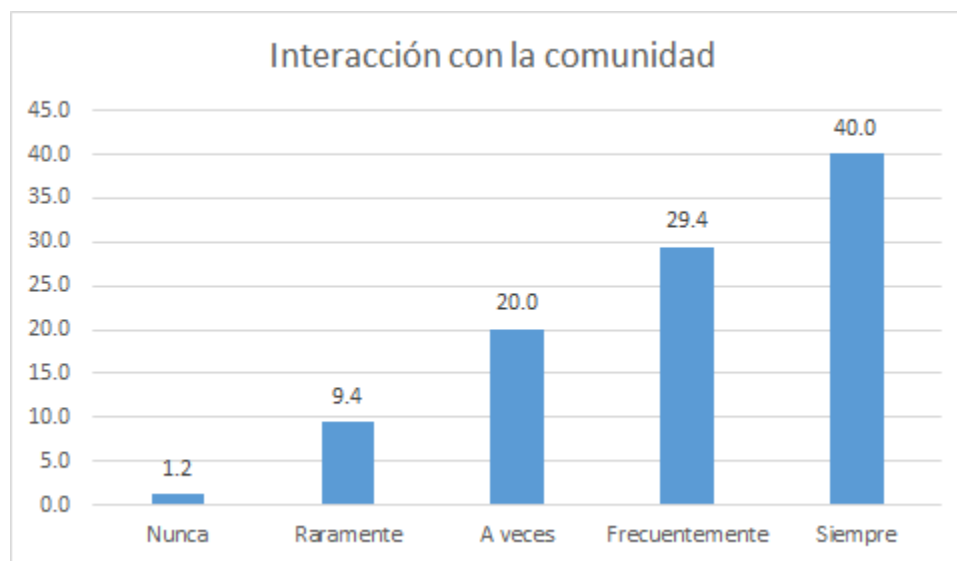
*Interacción con la comunidad*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	1	1.2	1.2	1.2
	Raramente	8	9.4	9.4	10.6
	A veces	17	20.0	20.0	30.6
	Frecuentemente	25	29.4	29.4	60.0
	Siempre	34	40.0	40.0	100.0
	Total	85	100.0	100.0	

*Nota:* Datos de la encuesta

**Figura 10**

*Interacción con la comunidad*



*Nota:* Datos de la encuesta



De la tabla 12 y figura 10, en el cual se centra en el estudio de la interacción con la comunidad, como es el caso de 40% que suelen involucrarse en la comunidad y su aspecto, mientras que el 29.4% lo hace de forma frecuente, el 20% lo hace a veces, el 9.4% lo hace raramente y el 1.2% nunca se interrelaciona, lo cual es condicionado por la falta de liderazgo debido a que están en proceso de desarrollo y crecimiento, la escasa organización y participación, la creencia, las normas, entre otros.

**Variable 2:** Identidad cultural

**Dimensión:** Creativa

**Indicador:** Elementos culturales propios

**Tabla 13**

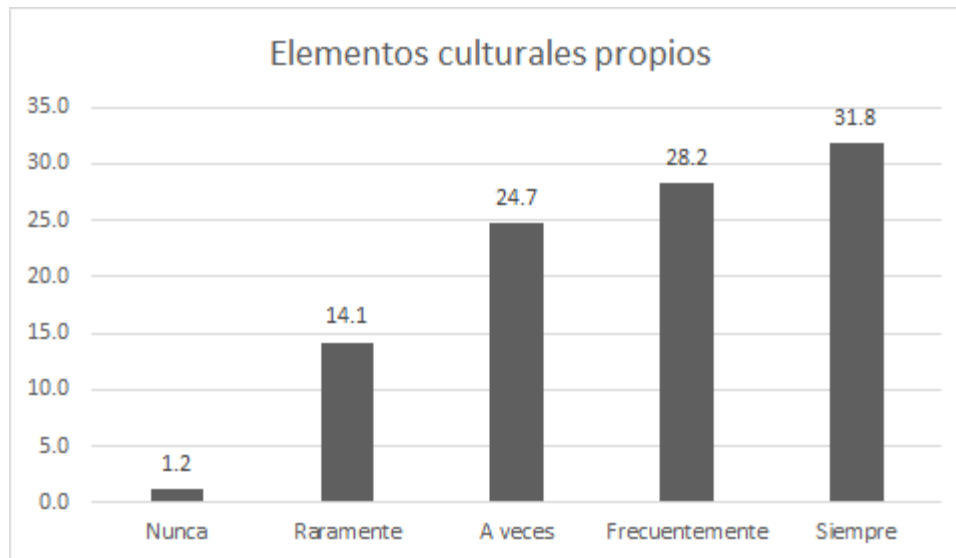
*Elementos culturales propios*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	1	1.2	1.2	1.2
	Raramente	12	14.1	14.1	15.3
	A veces	21	24.7	24.7	40.0
	Frecuentemente	24	28.2	28.2	68.2
	Siempre	27	31.8	31.8	100.0
	Total	85	100.0	100.0	

*Nota:* Datos de la encuesta

**Figura 11**

*Elementos culturales propios*



*Nota:* Datos de la encuesta

De la tabla 13 y figura 11, en el cual se centra en actividades culturales y recursos, como son los dibujos, roles y manualidades relacionadas con la cultura propia, a ello se suma que el 31.8% siempre lo hace, el 28.2% lo hace frecuentemente, el 24.7% lo a hace a veces, el 14.1% lo hace raramente y el 1.2% nunca lo hace, este valor se centra en el estudio.

Todo ello se centra en que la adopción de la cultura, se desarrolla en los lugares de trabajo, se produce la innovación y la obtención de la ventaja competitiva, para ello se debe mejora el compromiso, el nivel de pertenencia que se tiene, así como la contribución que el mismo entorno motiva hacia las mismas personas.

**Dimensión:** Creativa

**Indicador:** Creación de representaciones artísticas

**Tabla 14**

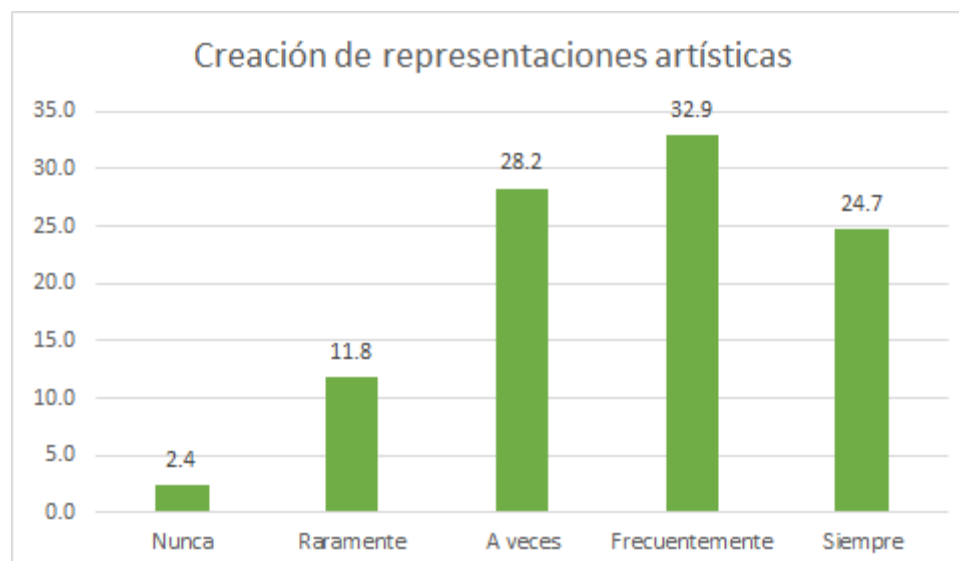
*Creación de representaciones artísticas*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	2	2.4	2.4	2.4
	Raramente	10	11.8	11.8	14.1
	A veces	24	28.2	28.2	42.4
	Frecuentemente	28	32.9	32.9	75.3
	Siempre	21	24.7	24.7	100.0
	Total	85	100.0	100.0	

*Nota:* Datos de la encuesta

**Figura 12**

*Creación de representaciones artísticas*



*Nota:* Datos de la encuesta

De la tabla 14 y figura 12, en la cual se centra el estudio en la creación de representaciones, esto indica que el 24.7% genera o crea sus propias representaciones artísticas, el 32.9% frecuentemente suele producir sus propias expresiones culturales, el 28.2% lo hace a veces, el 11.8% lo hace raramente y el 2.4% nunca suele hacerlo. A todo, ello se tiene factores como la inspiración, el dialogo, las cuestiones sociales, la economía, entre otros.

**Dimensión:** Creativa

**Indicador:** Expresión de tradiciones

**Tabla 15**

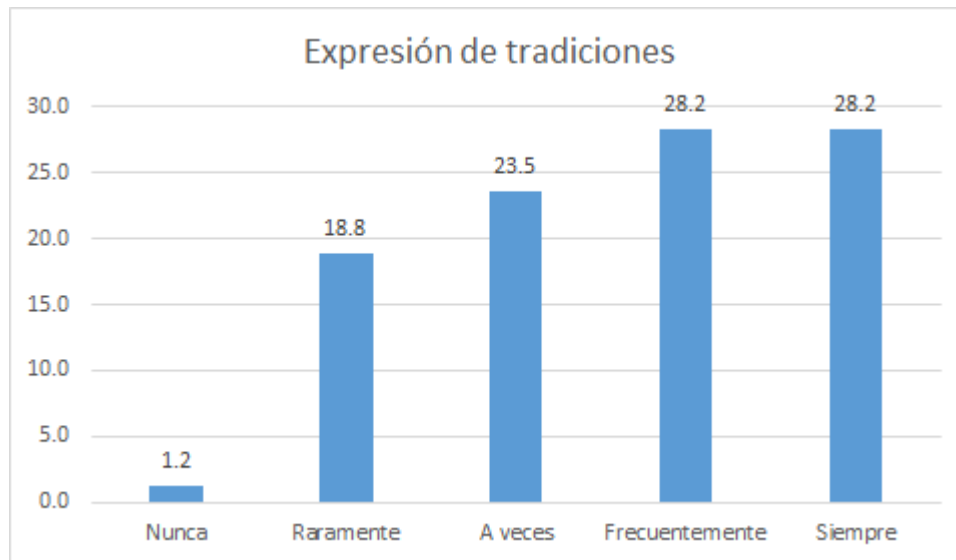
*Expresión de tradiciones*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	1	1.2	1.2	1.2
	Raramente	16	18.8	18.8	20.0
	A veces	20	23.5	23.5	43.5
	Frecuentemente	24	28.2	28.2	71.8
	Siempre	24	28.2	28.2	100.0
	Total	85	100.0	100.0	

*Nota:* Datos de la encuesta

**Figura 13**

*Expresión de tradiciones*



*Nota:* Datos de la encuesta

De la tabla 15 y figura 13, en la cual se tiene una diversidad de resultados similares, es decir el 28.2% de niños siempre han identificado sus símbolos, vestimentas, comidas, festividades y la cultura propia, similar cantidad se tiene en la que frecuentemente identifican sus creencias con el 28.2%, mientras que el 23.5% a veces suelen identificarlas y el 1.2% no identifica, entonces a ello se centran en las costumbres y las tradiciones, las cuales pierden fuerza debido a la influencia externa, al cambio de creencias, el modo de entendimiento del mundo y sobre todo el sentido de vida, lo que procura nuevas creencias y prácticas, esto se centran en la formación de las costumbres y sobre todo en las tradiciones.

**Dimensión:** Ética

**Indicador:** Respeto por las tradiciones y costumbres

**Tabla 16**

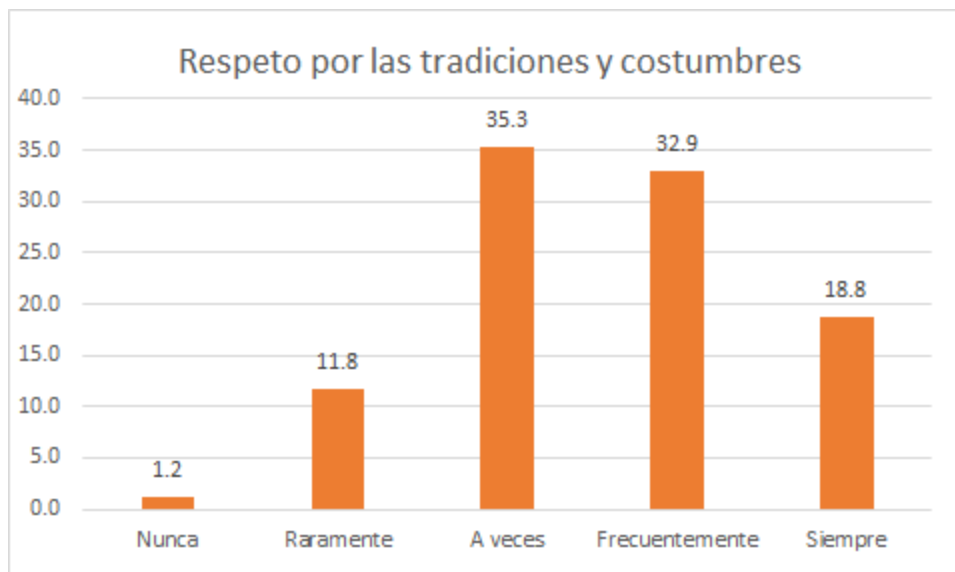
*Respeto por las tradiciones y costumbres*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	1	1.2	1.2	1.2
	Raramente	10	11.8	11.8	12.9
	A veces	30	35.3	35.3	48.2
	Frecuentemente	28	32.9	32.9	81.2
	Siempre	16	18.8	18.8	100.0
	Total	85	100.0	100.0	

*Nota:* Datos de la encuesta

**Figura 14**

*Respeto por las tradiciones y costumbres*



*Nota:* Datos de la encuesta



De la tabla 16 y figura 14, se aprecia que el 18.8% de las personas siempre lo hacen, mientras que el 32.9% lo hace frecuentemente, el 35.3% lo hace a veces, el 11.8% raramente muestra respecto por las tradiciones y 1.2% nunca ohace

**Dimensión:** Ética

**Indicador:** Participación en actividades de integración cultural

**Tabla 17**

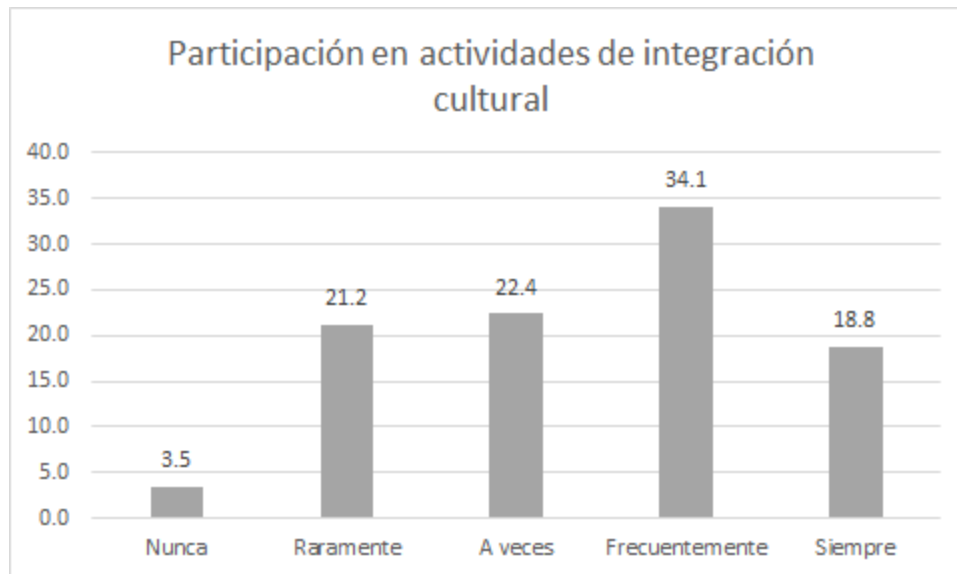
*Participación en actividades de integración cultural*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	3	3.5	3.5	3.5
	Raramente	18	21.2	21.2	24.7
	A veces	19	22.4	22.4	47.1
	Frecuentemente	29	34.1	34.1	81.2
	Siempre	16	18.8	18.8	100.0
	Total	85	100.0	100.0	

*Nota:* Datos de la encuesta

**Figura 15**

*Participación en actividades de integración cultural*



*Nota:* Datos de la encuesta

De la tabla 17 y figura 15, en el cual el 18.8% siempre muestra participación en actividades de integración cultural, el 34.1% lo hace frecuentemente, el 22.4% lo hace a veces, el 21.2% lo hace raramente y el 3.5% nunca lo hace, lo que implica que se debe alinear el aprendizaje basado en proyectos en actividades de connotación artística para fomentación de motivación.

**Dimensión:** Ética

**Indicador:** Valoración de diferentes culturas

**Tabla 18**

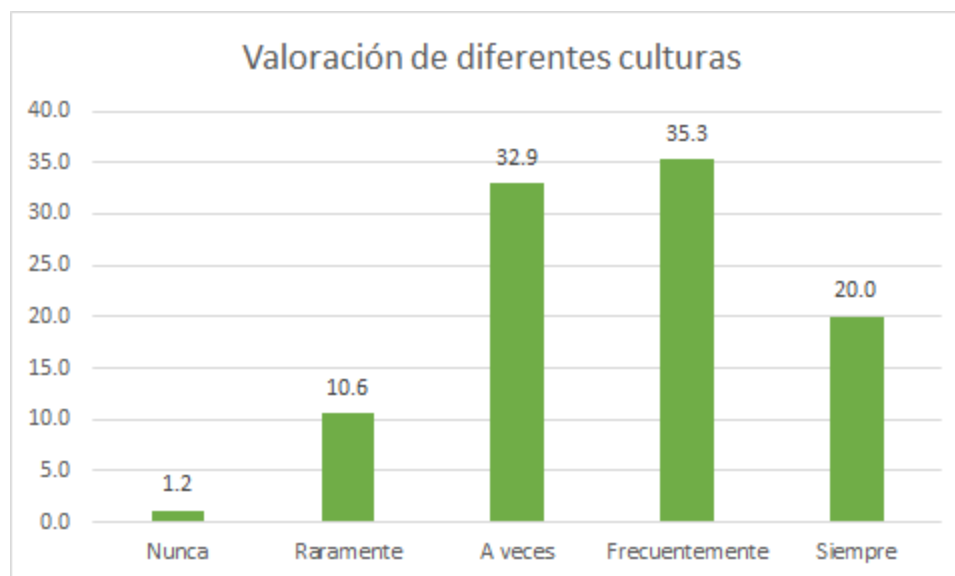
*Valoración de diferentes culturas*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	1	1.2	1.2	1.2
	Raramente	9	10.6	10.6	11.8
	A veces	28	32.9	32.9	44.7
	Frecuentemente	30	35.3	35.3	80.0
	Siempre	17	20.0	20.0	100.0
	Total	85	100.0	100.0	

*Nota:* Datos de la encuesta

**Figura 16**

*Valoración de diferentes culturas*



*Nota:* Datos de la encuesta



De la tabla 18 y figura 16, se aprecia que la parte ética un 20% siempre siente aprecio y valoración por las otras culturas, el 35.3% lo muestra con frecuencia, el 32.9% lo hace a veces, el 10.6% lo hace raramente y el 1.2% nunca suele tener valoración por el resto de culturas.

**Dimensión:** Lingüística

**Indicador:** Enfoque de mejora de lenguas nativas

**Tabla 19**

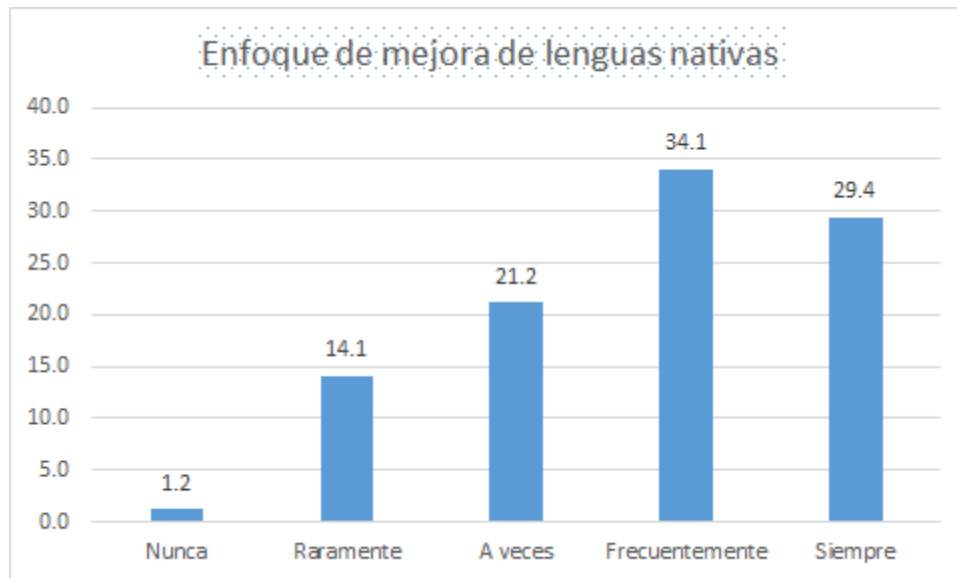
*Enfoque de mejora de lenguas nativas*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	1	1.2	1.2	1.2
	Raramente	12	14.1	14.1	15.3
	A veces	18	21.2	21.2	36.5
	Frecuentemente	29	34.1	34.1	70.6
	Siempre	25	29.4	29.4	100.0
	Total	85	100.0	100.0	

*Nota:* Datos de la encuesta

**Figura 17**

*Enfoque de mejora de lenguas nativas*



*Nota:* Datos de la encuesta

De la tabla 19 y figura 17, se tiene resultados del nivel de valoración del enfoque de mejora de lenguajes activos, en el cual se tiene un 29.4% que siempre tiene enfoque de mejora de lenguas nativas, además que el 34.1% frecuentemente tiene la costumbre de mejorar su vocabulario basado en el lenguaje materno y influenciado en el entorno cultural, además del 21.2% que suele hacerlo a veces, el 14.1% lo hace rara vez y el 1.2% no hacen estas prácticas.

**Dimensión:** Lingüística

**Indicador:** Uso de lengua materna

**Tabla 20**

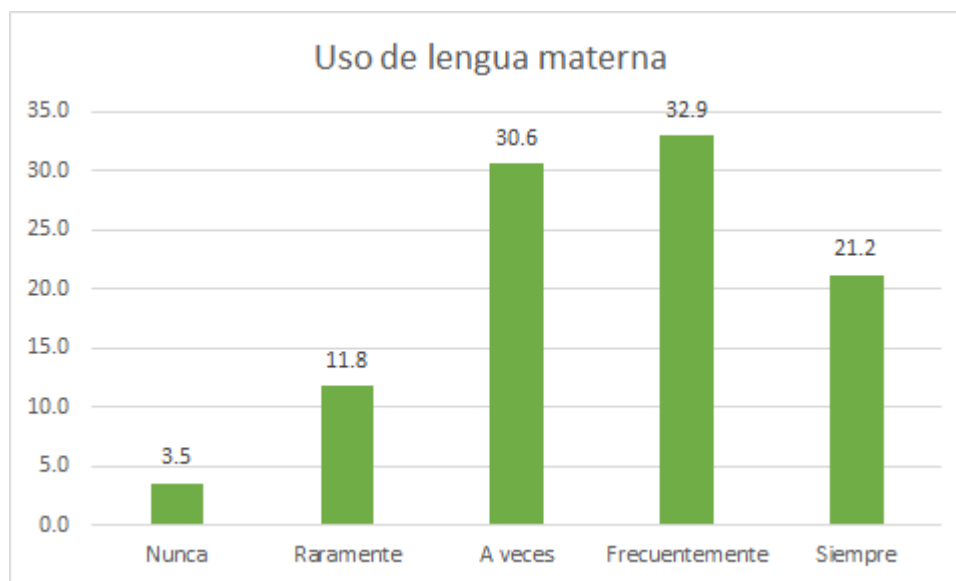
*Uso de lengua materna*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	3	3.5	3.5	3.5
	Raramente	10	11.8	11.8	15.3
	A veces	26	30.6	30.6	45.9
	Frecuentemente	28	32.9	32.9	78.8
	Siempre	18	21.2	21.2	100.0
	Total	85	100.0	100.0	

*Nota:* Datos de la encuesta

**Figura 18**

*Uso de lengua materna*



*Nota:* Datos de la encuesta



De la tabla 20 y figura 18, se tiene valores importantes hacerla del uso de la lengua materna, en la cual el 21.2% suele aplicar el uso de lenguaje materno en sus mejoras de vocabulario, el 32.9% lo hace frecuentemente y el 30.6% suele hacerlo a veces, el 11.8% lo hace raramente y el 3.5% y nunca lo hace.

**Dimensión:** Lingüística

**Indicador:** Interés en aprendizaje nuevos de expresiones

**Tabla 21**

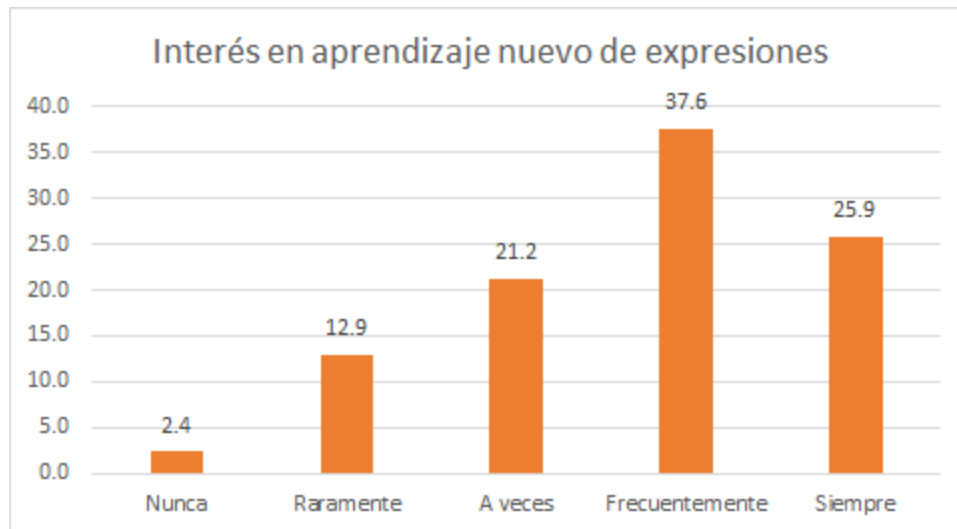
*Interés en aprendizaje nuevos de expresiones*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	2	2.4	2.4	2.4
	Raramente	11	12.9	12.9	15.3
	A veces	18	21.2	21.2	36.5
	Frecuentemente	32	37.6	37.6	74.1
	Siempre	22	25.9	25.9	100.0
	Total	85	100.0	100.0	

*Nota:* Datos de la encuesta

**Figura 19**

*Interés en aprendizaje nuevos de expresiones*



*Nota:* Datos de la encuesta

De la tabla 21 y figura 19, se muestra valores del interés que tiene los niños en aprender nuevas expresiones, el 25.9% siempre tiene tendencia a tener interés en mejora el aprendizaje con nuevas palabras, esto en expresiones de su zona como el quechua, el 37.6% lo hace de forma frecuente, el 21.2% lo suele hacer a veces, el 12.9% lo hace raramente, el 2.4%, nunca suele hacerlo.

## 4.2. Correlación de dimensiones y variables

### 4.2.1. Correlación de variable 1 y variable 2: Aprendizaje Basado en Proyecto (ABP) e Identidad Cultural

#### Formulación de la hipótesis general:

Hipótesis Nula:  $H_0$  (G): El aprendizaje basado en proyectos no tiene relación positiva y fuerte con la identidad cultural en niños de una institución educativa inicial de Antauta, 2024



Hipótesis alternativa H1 (G): El aprendizaje basado en proyectos tiene relación positiva y fuerte con la identidad cultural en niños de una institución educativa inicial de Antauta, 2024

**Estadístico analítico:**

- Se usa el estadígrafo de Rho de Spearman el cual es el indicador para la medición de datos no paramétricos y establecer sus correlaciones respectivas.

**Regla de verificación:**

- Para la verificación del valor de correlación y el Rho de Spearman sean significativos su p-valor debe ser menor a 0.05 con ello establecer el valor de rechazo de la hipótesis nula y con ello aseguramos que se establezca la hipótesis alternativa, el cual es la hipótesis de investigación.

**Operación de correlación**

**Tabla 22**

*Correlación entre el Aprendizaje Basado en Proyecto (ABP) y la Identidad Cultural*

		<b>Correlaciones</b>		
			Aprendizaje Basado en Proyectos	Identidad cultural
Rho de Spearman	Aprendizaje Basado en Proyectos	Coeficiente de correlación	1,000	,758**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	85	85
	Identidad cultural	Coeficiente de correlación	,758**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	85	85

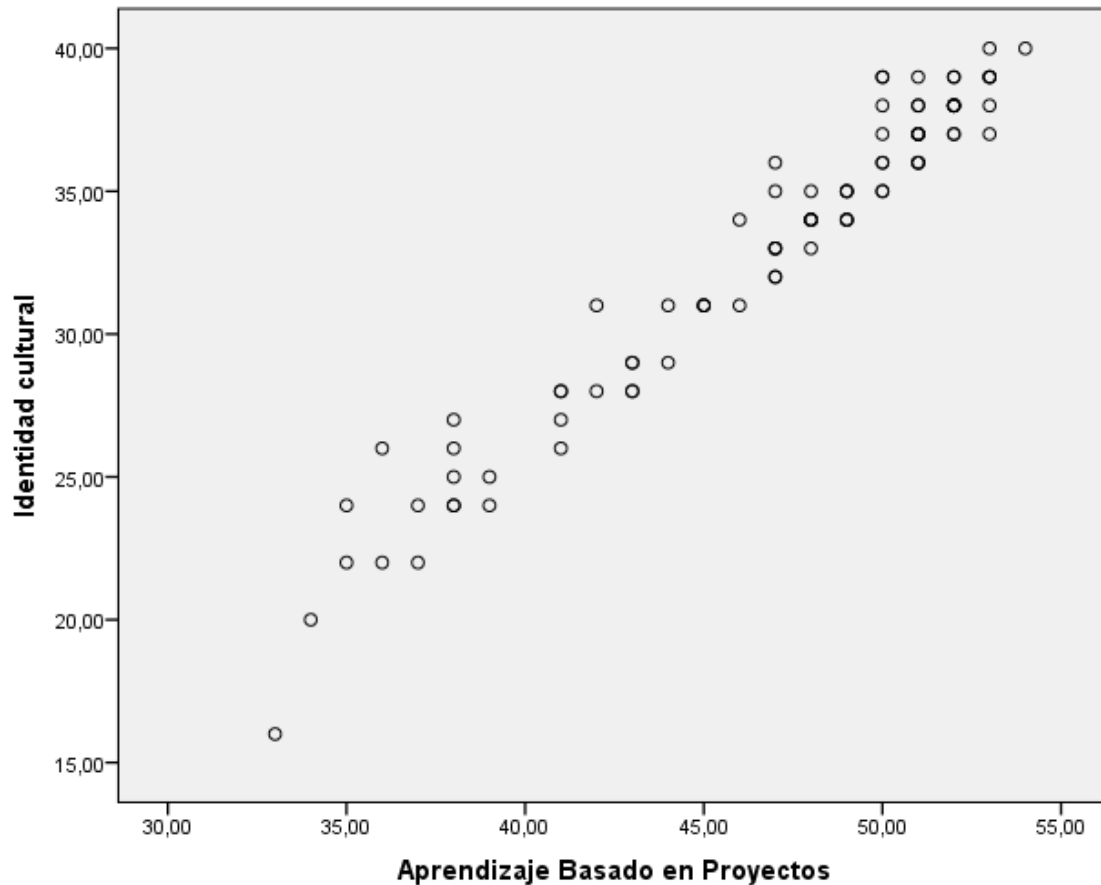
\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

**Toma de decisión:** Con el valor de correlación establecido se ha determinado rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis de investigación siendo ella:

- Hipótesis alternativa H1 (G): El aprendizaje basado en proyectos tiene relación positiva y fuerte con la identidad cultural en niños de una institución educativa inicial de Antauta, 2024

## Figura 20

*Correlación entre el Aprendizaje Basado en Proyecto (ABP) y la Identidad Cultural*



*Nota:* Datos de la encuesta

El valor de 0.758 en Rho de Spearman indica un alto nivel de correlación positiva y fuerte entre estas variables, lo que implica que mientras mejor se tenga resultados en Aprendizaje Basado en Proyectos, mejor se tendrá resultado en el desarrollo de Identidad Cultural por parte de los niños,



### 4.2.2. Correlación entre la dimensión cognitiva y la Identidad Cultural.

#### Formulación de la hipótesis general:

Hipótesis Nula: Ho (E1): La dimensión cognitiva no tiene relación positiva y fuerte con la identidad cultural en niños de una institución educativa inicial de Antauta, 2024

Hipótesis alternativa H1 (E1): La dimensión cognitiva tiene relación positiva y fuerte con la identidad cultural en niños de una institución educativa inicial de Antauta, 2024

#### Estadístico analítico:

- Se usa el estadígrafo de Rho de Spearman el cual es el indicador para la medición de datos no paramétricos y establecer sus correlaciones respectivas.

#### Regla de verificación:

- Para la verificación del valor de correlación y el Rho de Spearman sean significativos su p-valor debe ser menor a 0.05 con ello establecer el valor de rechazo de la hipótesis nula y con ello aseguramos que se establezca la hipótesis alternativa, el cual es la hipótesis de investigación.

#### Operación de correlación

#### Valor de correlación:

Tabla 23

*Correlación entre la dimensión cognitiva y la Identidad Cultural*

			Cognitiva	Identidad cultural
Rho de Spearman	Cognitiva	Coeficiente de correlación	1,000	,759**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	85	85
	Identidad cultural	Coeficiente de correlación	,759**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	85	85

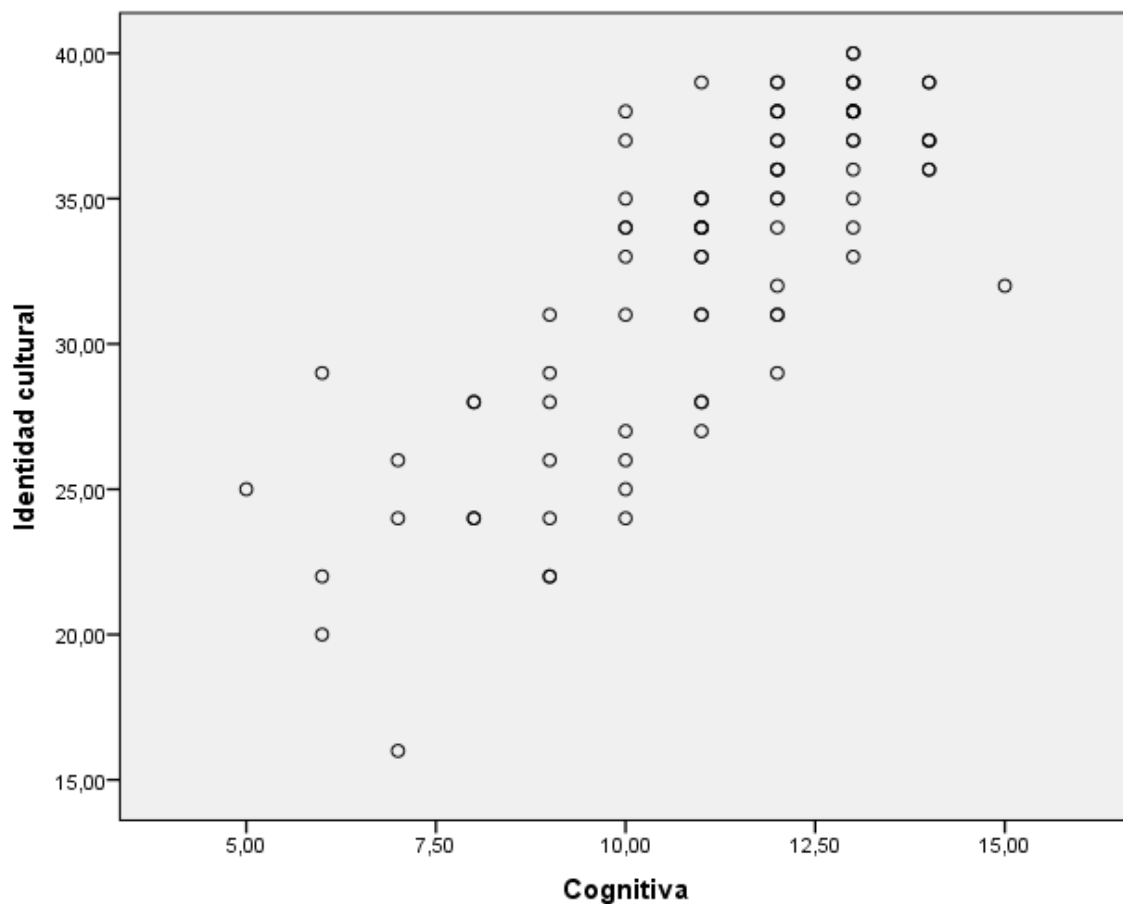
\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

**Toma de decisión:** Con el valor de correlación establecido se ha determinado rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis de investigación siendo ella:

- Hipótesis alternativa H1 (E1): La dimensión cognitiva tiene relación positiva y fuerte con la identidad cultural en niños de una institución educativa inicial de Antauta, 2024

**Figura 21**

*Correlación entre la dimensión cognitiva y la Identidad Cultural*



*Nota:* Datos de la encuesta

Es decir, se tiene un valor de 0.759, sobre la dimensión cognitiva y conocimientos basado en proyectos de mejora educativa y la identidad cultural, con ello se enfoca resultados importantes, se tiene un alto nivel de correlación entre estos factores, lo que implica que mientras mejora sean los aprendizajes y el desarrollo de la



comprensión de costumbres y las creencias culturales locales, a la vez la identificación de símbolos, comidas, festividades propias de la cultura, a ello se suma el conocimiento sobre las leyendas, mitos e historias de la comunidad.

#### **4.2.3. Correlación entre la dimensión afectiva y la Identidad Cultural.**

##### **Formulación de la hipótesis general:**

Hipótesis Nula:  $H_0$  (E2): La dimensión afectiva no tiene relación positiva y fuerte con la identidad cultural en niños de una institución educativa inicial de Antauta, 2024

Hipótesis alternativa  $H_1$  (E2): La dimensión afectiva tiene relación positiva y fuerte con la identidad cultural en niños de una institución educativa inicial de Antauta, 2024

##### **Estadístico analítico:**

- Se usa el estadígrafo de Rho de Spearman el cual es el indicador para la medición de datos no paramétricos y establecer sus correlaciones respectivas.

##### **Regla de verificación:**

- Para la verificación del valor de correlación y el Rho de Spearman sean significativos su p-valor debe ser menor a 0.05 con ello establecer el valor de rechazo de la hipótesis nula y con ello aseguramos que se establezca la hipótesis alternativa, el cual es la hipótesis de investigación.



**Operación de correlación**

**Tabla 24**

*Correlación entre la dimensión afectiva y la Identidad Cultural*

		<b>Correlaciones</b>		
			Afectiva	Identidad cultural
Rho de Spearman	Afectiva	Coeficiente de correlación	1,000	,749**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	85	85
	Identidad cultural	Coeficiente de correlación	,749**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	85	85

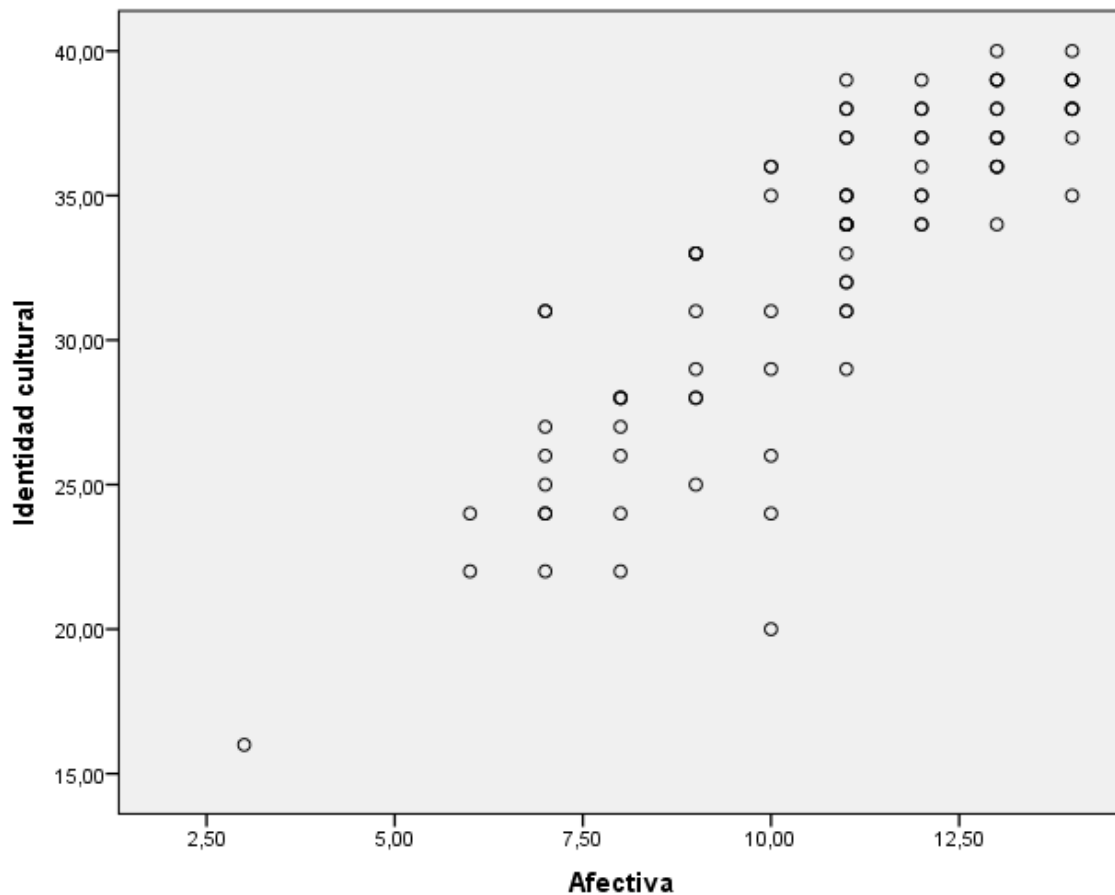
\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

**Toma de decisión:** Con el valor de correlación establecido se ha determinado rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis de investigación siendo ella:

- Hipótesis alternativa H1 (E2): La dimensión afectiva tiene relación positiva y fuerte con la identidad cultural en niños de una institución educativa inicial de Antauta, 2024

### Figura 22

*Correlación entre la dimensión afectiva y la Identidad Cultural*



*Nota:* Datos de la encuesta

De la misma manera se un valor de correlación de 0.749 de los factores de la dimensión afectiva y la identidad cultural, a ello se suma que mientras mejor se tenga consideración del orgullo por su cultura, mejora del sentimiento de pertenencia y participación activa, se mejora el compromiso emocional, en el cual se centra en el desarrollo de la identidad cultural.

#### 4.2.4. Correlación entre la dimensión social y la Identidad Cultural

**Formulación de la hipótesis general:**

Hipótesis Nula:  $H_0$  (E3): La dimensión social no tiene relación positiva y fuerte y la identidad cultural en niños de una institución educativa inicial de Antauta, 2024

Hipótesis alternativa H1 (E3: La dimensión social tiene relación positiva y fuerte y la identidad cultural en niños de una institución educativa inicial de Antauta, 2024

**Estadístico analítico:**

- Se usa el estadígrafo de Rho de Spearman el cual es el indicador para la medición de datos no paramétricos y establecer sus correlaciones respectivas.

**Regla de verificación:**

- Para la verificación del valor de correlación y el Rho de Spearman sean significativos su p-valor debe ser menor a 0.05 con ello establecer el valor de rechazo de la hipótesis nula y con ello aseguramos que se establezca la hipótesis alternativa, el cual es la hipótesis de investigación.

**Operación de correlación**

**Tabla 25**

*Correlación entre la dimensión social y la Identidad Cultural*

			Social	Identidad cultural
Rho de Spearman	Social	Coeficiente de correlación	1,000	,752**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	85	85
	Identidad cultural	Coeficiente de correlación	,752**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	85	85

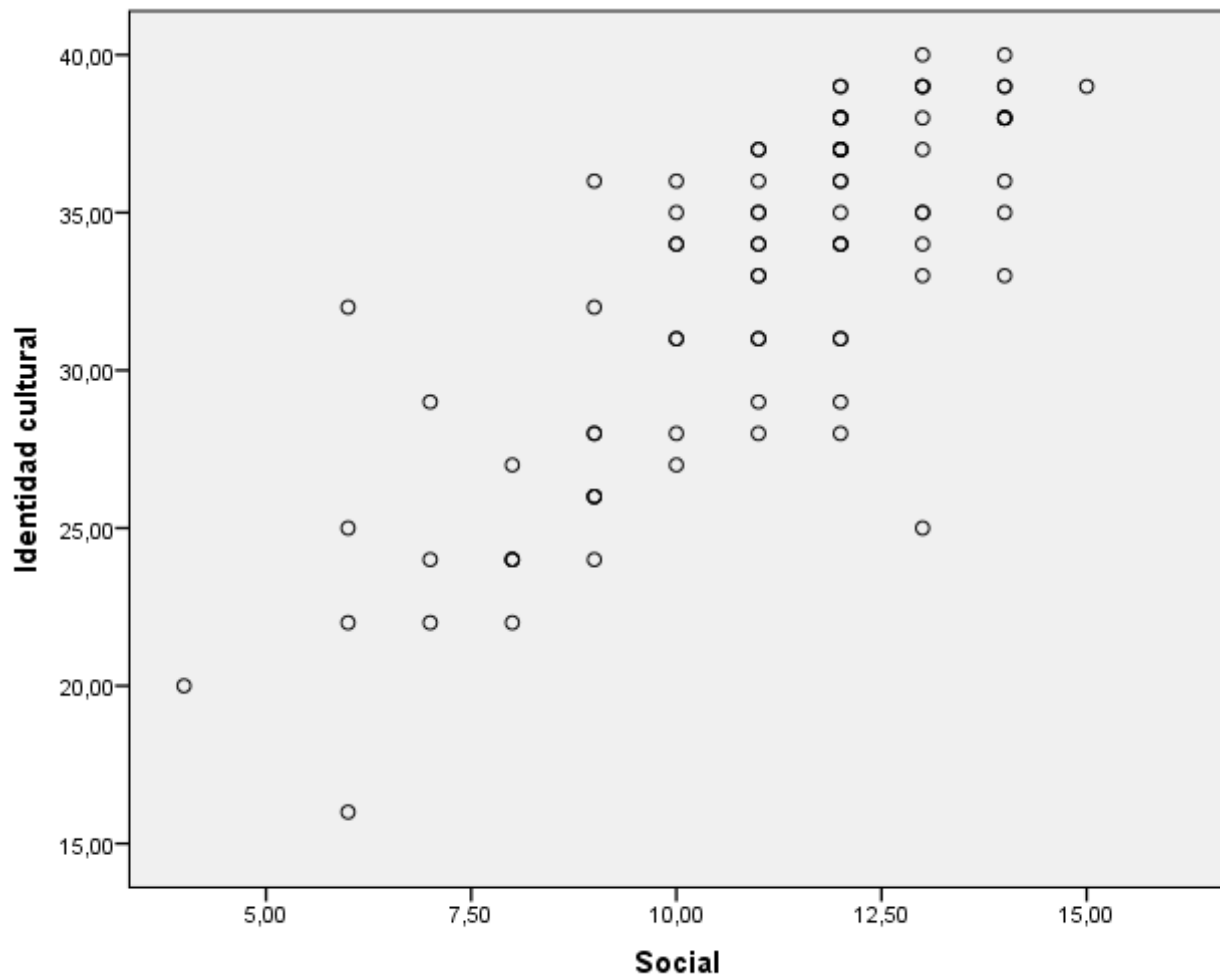
\*\* La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

**Toma de decisión:** Con el valor de correlación establecido se ha determinado rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis de investigación siendo ella:

- Hipótesis alternativa H1 (E3): La dimensión social tiene relación positiva y fuerte y la identidad cultural en niños de una institución educativa inicial de Antauta, 2024

### Figura 23

*Correlación entre la dimensión social y la Identidad Cultural*



*Nota:* Datos de la encuesta

De la misma manera se un valor de correlación de 0.749 de los factores de la dimensión social y la identidad cultural, el cual es un valor positivo y fuerte, para ello el niño desarrolla el sentido de colaboración y participación en actividades de índoles cultural, tiene interés por la interacción de las comunidades y la generación de proyectos.



#### 4.2. Discusión de los resultados

En el estudio realizado por Martínez (2023), sobre el ABP en su aplicación en educación inicial permite al docentes asumir roles y funciones como la de proporcionar espacios para la expresión y el aprendizaje, facilita el proceso de aprendizaje, permite la retroalimentación y la motivación, genera un pensamiento crítico y un espíritu investigador y sobre todo cumple el rol de promotor del trabajo en equipo, es es fundamental en este tipo de metodologías basadas en los proyectos.

En otro estudio realizado por Cachupud (2018), la metodología de investigación se basa en la recolección de datos basados en la falta de identidad cultural sumado a la falta de criterios para el manejo de esta situación, por ello la investigación toma un enfoque mixto que permite la recolección de información y datos por medio de herramientas como encuestas y entrevistas que la involucran directamente con el problema de poca identidad cultural desarrolla por parte de los estudiantes. Como conclusión, se ha desarrollo la propuesta para los estudiantes el cual se basa en el desarrollo de la didáctica lúdica para la mejora de la identidad cultural y así mismo ver cómo está incluye en la inclusión.

En el estudio realizado por R. Pérez et al. (2022), indica que problema recurrente es la falta de experiencia por parte de los estudiantes bajo este enfoque de trabajo, así como la presión que tienen los docentes para el cumplimiento del programa de trabajo y otra problemas como son el caso de poca cobertura de red y problemas de infraestructura. La población de estudio se ha centrado tanto en estudiantes como en docentes para ello se han observado a 135 estudiantes. el cuestionario cuenta con el 0.961 de confiabilidad con el alfa de Cronbach. Dentro de los programas se tiene, el origen de la vida, las ciencias web, el auto solar entre otros.



En otro estudio realizado en Chile por Yañez & Capella (2021), dentro de los resultados se tiene la observación de los niños bajo el enfoque de la construcción de la identidad cultural enfocado en el uso del constructivo como enfoque de trabajo. En los resultados se tiene la identidad se basa en la construcción de cada uno, el proceso de integración con los demás y la observación del entorno, siendo este último el cual juega un rol importante. Se discute a su manera que los aspectos culturales y sobre la evolución de la construcción de la identidad de niños desde la perspectiva personal, así como su aprendizaje de la cosmovisión y las historia, a todo ello se centra la particularidad de identidad infantil.

En el estudio desarrollado por Olivares (2020), en el cual las estrategias utilizadas se tiene cuentos, así como las encuestas que son aplicadas para los docentes, la aplicación de la guía de entrevista hacia los padres de familia, otras de herramientas aplicadas es la guía de observación para los alumnos, además de plan general, el cual incluye el cronograma semanal para realizar las actividades y el uso de las cartas descriptivas de planeación didáctica. En tanto la investigación se centran en el desarrollo de habilidades como la escucha y el habla por medio de las actividades didácticas para el intercambio verbal. En tanto, el lenguaje oral se trata de una herramienta de comunicación que es esencial para el desarrollo de aprendizaje, en el cual se puede identificar las realizaciones de actividades específicas lo que permite promover una mejora de aprendizaje de niños lo que implica la contribución y el desarrollo integral.

En el estudio desarrollo en Lima por Huamani (2019), es importante considerar que la identidad cultural es una relación entre lo que se conocer como Pachamama y todas las deidades, lo que implica tener un mundo de intraculturalidad que concibe el mundo por medio del sentimiento, pensamiento, comunicación,



comportamiento y lo social, esto enfocado en la naturaleza y la cosmovisión del entorno, para ello se tiene respeto por la cultura y las costumbres de los lugares. Las entidades educativas a nivel intercultural sean bilingües o no son espacios de convivencia respetuosa e inclusiva en el cual se nutre el espíritu de integración y se desarrolla el trabajo en equipo para la resolución de problemas y la generación de otras oportunidades de enfoque significativo.

En la investigación realizada en Lima, por Cabezas y Escalante (2022) en el enfoque de la investigación es cualitativo y su diseño es etnográfico, para ello se utiliza las técnicas de la entrevista como instrumento de información que permite obtener datos de los 12 estudiantes de educación inicial, por medio de la guía de observación. Los resultados señalan que existe una escasa valoración por parte de la entidad educativa con respecto al conocimiento adquiridos, esto con fines de desarrollo de la enseñanza en estudiantes. Entonces, los saberes y el conocimiento en lo relacionando a lo ancestral permite mejorar la identidad culturas de los niños esto en base a un proceso de construcción.

En otra investigación desarrollada por Mulen y Senú (2018), en la actualidad el sistema educativo se centra en la atención y la defensa de las tradiciones y además de la difusión del patrimonio vivo. Desarrollo de la propuesta se basa en el carácter flexible, en la cual se hace adopción de los resultados del diagnóstico de los estudiantes, esto permite la integración y el desarrollo del proceso de mejora de identidad cultural, para ello se hace un estudio de la identidad cultural. Las técnicas de estudio de centran en el diagnóstico y las capacitaciones, luego se realiza la planificación final. En conclusión, la evaluación de los métodos de trabajo se centra en el estudio de la experimentación y la observación de los fenómenos, para ello se centran en el estudio de la identidad cultural de cada estudiante esto enfocado en las



condiciones de ruralidad, esto a la vez ofrece el desempeño conductual de cada estudiante.

En el estudio realizado por Quinto & Romero (2020), la metodología de investigación se basa un tipo práctico, además se establece un nivel experimental y el método general y específico, el diseño de investigación, en el cual se establecer un grupo experimental y un grupo de control, en el cual el tratamiento experimental aplicación de módulo, en las mediciones de pre y post test. Además, la población y la muestra, se trata de los 40 estudiantes de la institución. Los instrumentos de investigación se centran en el estudio de aspectos como la historia, la geografía local, el turismo, la gastronómica, la danzas, todos estos factores relacionados con la identidad cultural.

## CONCLUSIONES

**PRIMERA:** Se determinó la relación entre el aprendizaje basado en proyectos y la identidad cultural en niños de la Institución Educativa Inicial N 69 – Antauta – Melgar – Puno, 2024, siendo esta relación fuerte y positiva, es decir que en caso que se mejore la implementación de ABP, mejor se tendrá desarrollo de la identidad cultural, lo cual también promueve el sentido de pertenencia, el reconocimiento de tradiciones y valores culturales en los niños, todo ello se centra en el entornos de trabajo, se hace reforzamiento de la identidad y se fortalece el valor de herencia cultura que tiene el niños de educación inicial.

**SEGUNDA:** Se describió la relación de la dimensión cognitiva y la identidad cultural en niños de la Institución Educativa Inicial N 69 – Antauta – Melgar – Puno, 2024, siendo un valor de 0.758, es decir una fuerte y positiva, lo que implica que mientras mejor el niño posea la comprensión de sus costumbres, tenga mejor consideración de la identificación de sus festividades y tenga mejor conocimiento propio de sus tradiciones, vestimentas y otros, mejor tenga relación con su identidad cultural, el cual implica formar un vínculo con su identidad cultural.

**TERCERA:** Se mostró la relación de la dimensión afectiva y la identidad cultural en niños de la Institución Educativa Inicial N 69 – Antauta – Melgar – Puno, 2024, siendo un valor de 0.749, lo que hace que esta relación sea fuerte y positiva, el cual esté enfocado en un alto sentido de sentimiento de orgullo y pertenencia con el grupo o la comunidad, además de que el niño se participe en actividades de carácter cultural, lo que también mejora el entusiasmo y el compromiso en lo relacionado con las emociones.



**CUARTA:** Se verificó la relación de la dimensión social y la identidad cultural en niños de la Institución Educativa Inicial N 69 – Antauta – Melgar – Puno, 2024, siendo un valor de 0.752, lo que hace que esta relación sea fuerte y positiva, lo cual parte de que los niños sean partícipes en proyectos de carácter cultural con familiares y compañeros, además que dichas actividades comunitarias puedan promover la visita a lugares de interés cultural, festividades y demás, es decir, mientras mejor se tenga incorporado la parte social, tiene mejores resultados en el desarrollo de la identidad cultural.



## RECOMENDACIONES

1. Se recomienda enfatizar aspectos como la integración de la cultura local en base a proyectos educativos, involucrando tradiciones culturales, lo que permite conectar con el aprendizaje del entorno, a la vez incentive a mejorar el liderazgo, la formación del docente el cual está enfocado en la interculturalidad, se genera la colaboración entre familias o la comunidad, se genera un espacio de intercambio, se debe implementar recursos culturales en el aula y la sesiones de aprendizaje y sobre todo la evaluación y la practica en proyectos que incluya actividades con el docente y los estudiantes, se debe fomentar la mejora de creatividad y expresión cultural.
2. Se recomienda mejora la parte de pensamiento crítico, la comprensión profunda y la conexión significativa con la identidad cultural, además esto aplica al proceso de aprendizaje, con ello se hace mejora de factores como el desarrollo de resolución de problemas, la indagación cultural, se genera mejores estrategias de incorporación de aprendizaje activos, esto por medio de reflexiones acerca la cultura y otros, de la misma manera alimentar el conocimiento previo y el uso de herramientas cognitivas visuales y el desarrollo cognitivo centrado en la cultura.
3. Se recomienda fortalecer el sentido de pertenencia que motive a sentir un orgullo por la cultura, también desarrollo la empatía y el respeto por la interculturalidad, el reforzamiento de la autoestima y auto conceptos, genera un vínculo emocional promedio de experiencia multisensoriales, se debe de fomentar las relacione afectivas positivas, el acompañamiento emocional, entre otros, siendo estas tareas y roles propias del docente.
4. Se recomienda establecer mejora en actividades de colaboración y trabajo en equipo, por medio de proyecto culturales, así como la relación con la comunidad dentro del proceso educativo, el desarrollo de habilidades de respeto y tolerancias, la creación de espacio de interacción social, el desarrollo de competencias sociales, la integración de la



familia con la identidad cultural, la creación de redes sociales enfocadas en el desarrollo de la cultura, la celebración de la identidad cultural y el reforzamiento de habilidades sociales.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Berrones, J. (2024). *El aprendizaje basado en proyectos, para el fortalecimiento de la identidad cultural en el área de Ciencias Sociales, de quinto de básica de la Unidad Educativa "Dr. Emilio Uzcátegui" durante el año lectivo 2022-2023 en la parroquia Cebadas del cantón Gua.*
- Cabezas, R., & Escalante, Y. (2022). Importancia de los saberes ancestrales en la identidad cultural en los niños de 5 años en la I. E. Inicial de la Comunidad de Cullupquico- Ayacucho. *Universidad San Ignacio de Loyola*, 1–75.  
<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/db6e2b79-d34d-49e8-a492-0c72b6167c92/content>
- Cabrera, A. (2022). Estrategias didácticas para mejorar la identidad cultural de los alumnos de la I.E "Señor del Cautivo" Palo Blanco, Chota 2021. *Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo*, 92.  
[https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/5092/BC-3893-BANCES\\_PISCOYA-ROJAS\\_PUICON.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/5092/BC-3893-BANCES_PISCOYA-ROJAS_PUICON.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
- Cachupud, M. R. (2018). La identidad cultural y su incidencia en la inclusión educativa en niños de Sexto Año Básica de la Escuela Particular "Julio Jaramillo." *Espiraes Revista Multidisciplinaria de Investigación*, 2(21), 69–87.  
<https://doi.org/10.31876/re.v2i21.343>
- Calderón, B. (2013). *Desarrollo de la identidad cultural en Educación Infantil : Aprendizaje del Patrimonio Cultu - ral a través del trabajo colaborativo por proyec- tos entre padres y maestros : la experiencia de " Málaga Romana " en el Colegio Sagrado Corazón de la fundació.*
- Calle, S. (2021). *Aprendizaje basado por proyectos (abp): iniciación a la educación intercultural en educación infantil.*



- Castellano, R. (2020). Aprendizaje basado en proyectos (ABP). Análisis de las necesidades formativas del profesorado de Educación secundaria. *Universidad de Jaén*, 1–499. <https://docplayer.es/77540368-Tesis-doctoral-tesis-doctoral.html>
- Chasiluisa, E. P. (2018). *Estrategias metodológicas para el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas*. 180. <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/747/1/EB-181.pdf>
- Chung, I. V. K., & Pantigoso, G. Y. (2024). Aplicación del Método de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) para Promover la Identidad Cultural. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(6), 4931–4945. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i6.9048](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i6.9048)
- Concha, H. (2021). *Interculturalidad e identidad cultural en los estudiantes de 5to grado de secundaria de un colegio particular del Cusco*. <http://hdl.handle.net/20.500.12833/2342>
- Cruz, C., & Martínez, J. (2018). *as niñas y los niños del grado transición del colegio integrado María Montessori Municipio de Tumaco*.
- Díaz, M. (2017). Estrategias lúdicas para el aprendizaje en niños y niñas de la escuela normal superior de Cartagena. *Jurnal Akuntansi*, 11, 1–64.
- Echavarría, C. (2003). La escuela un escenario de formación y socialización para la construcción de identidad moral. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 3, 6.
- Godoy, D., & Tigse, M. (2023). aprendizaje Basado en Proyectos como estrategia para desarrollar las relaciones con el entorno natural y cultural de los niños de 4 a 5 años de educación inicial II del Centro Municipal de Educación Inicial Empleados Municipales, año lectivo 2022-2023. *Nucl. Phys.*, 13(1), 104–116.



- Guzmán, M. (2022). *Los valores culturales en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños de educación inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Cocán, parroquia Tixán, cantón Alausí, provincia de Chimborazo*. 1–89.  
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/9698>
- Huamani, Y. (2019). *Importancia De La Identidad Cultural Del Docente Del Nivel Inicial De Educación Intercultural Bilingüe*. 101.  
[http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/9186/1/2019\\_Huamaní-Cule.pdf](http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/9186/1/2019_Huamaní-Cule.pdf)
- Jimenez, G. (2021). *La educación física como potenciadores de identidad sociocultural por medio del rescate de prácticas corporales tradicionales*. 6.
- Junji. (2020). *Los principios pedagógicos: La identidad del nivel de Educación Parvularia*.
- Lopez, S., Morales, C., & Quecan, E. (2019). *Sistematización de experiencias proyecto "Todos por los niños."*
- Martínez, P. (2023). Aprendizaje basado en proyectos en educación infantil: Una metodología emergente. *Riaices*, 5(1), 63–69.  
<https://doi.org/10.17811/ria.5.1.2023.63-69>
- Mulen, A., & Senú, I. (2018). Metodología para el Desarrollo de la Identidad Cultural Local en los Estudiantes de la Universidad de Guantánamo en Condiciones de Ruralidad y Montaña. *Revista de Investigación , Formación y Desarrollo: Generando Productividad Institucional*, 6(3), 10.  
<https://doi.org/10.34070/rif.v6i3.123>
- Olivares, A. (2020). El desarrollo del lenguaje oral en Educación Infantil. *La Psicología En El Día a Día Del Aula*, 81(2), 4–10.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8244921>
- Panduro, M. E. (2017). "Programa de interiorización para conservar la identidad



cultural en los estudiantes de Educación Primaria de Lamas – San Martín.”

*Universidad César Vallejo*, 88. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/12976>

Pérez, R., González, W., & Sarasola, M. (2022). Implementación del aprendizaje basado en proyectos en centro de educación media uruguayos. *Pensamiento Educativo*, 59(2), 1–17. <https://doi.org/10.7764/PEL.59.2.2022.10>

Quinto, P., & Romero, L. (2020). Módulo de aprendizaje, fortalecimiento de nuestra identidad cultural, en los estudiantes de educación secundaria del Colegio Particular –John Dewey”. *Universidad Nacional Del Centro Del Perú Facultad de Educación*, 12–78.

[https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/6166/T010\\_72178499\\_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/6166/T010_72178499_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Rosa, L. (2019). *Construcción de la identidad cultural en niños y niñas de educación inicial*.

[https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/18140/LUIS\\_RAMOS\\_ROSA\\_ANGELICA %281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/18140/LUIS_RAMOS_ROSA_ANGELICA_%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Sáez, I. (2019). *Aprendizaje basado en proyectos. una propuesta didáctica para educación infantil*.

Saldarriaga, R. M. (2017). *La Identidad Cultural Y La Convivencia Escolar En El Nivel Secundario*. 36. <http://repositorio.unprg.edu.pe/>

Sánchez, M., & Finney, E. (2020). Metodologías y prácticas para la generación de experiencias significativas-Proyectos Integradores Interdisciplinarios. In *Metodologías y prácticas para la generación de experiencias significativas*.

Taro, J., & Pincay, M. A. (2023). Los juegos tradicionales como estrategia pedagógica para afianzar la identidad cultural en educación primaria. *Warisata - Revista de Educación*, 5(15), 38–52. <https://doi.org/10.61287/warisata.v5i15.9>



Tesén, J., & Ramírez, J. N. (2021). Fortalecimiento de la identidad cultural en la Educación Básica Regular. *EDUCARE ET COMUNICARE: Revista de Investigación de La Facultad de Humanidades*, 9(1), 47–58.

<https://doi.org/10.35383/educare.v9i1.600>

Tuárez, M., & Tarazona, A. (2022). *Metodología lúdica en la construcción de la identidad y autonomía de los niños de educación inicial*. 2–16.

<https://orcid.org/0000-0003-3496-0766>

Verdejo Gimeno, P., Abalos Ramos, A., & Juan Ferruses, I. (2021). *El aprendizaje basado en proyectos como metodología vertical integradora*.

<https://doi.org/10.4995/inn2020.2020.11875>

Yañez, C. A., & Capella, C. (2021). Construcción de identidad personal en niños y niñas aymara residentes en Chile. *Revista de Psicología*, 30(2), 1–17.

<https://doi.org/10.5354/0719-0581.2021.60644>

Zambrano, V., Chica, L., & Zambrano, J. (2024). *Juego de roles para promover el desarrollo de identidad y autonomía en los niños de preescolar*. 9, 292–311.

<https://doi.org/10.33936/cognosis>.



Anexo 1. Matriz de consistencia

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS E IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE ANTAUTA, 2024

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN	OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES				METODOLOGÍA
			VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN	
<b>PROBLEMA GENERAL</b> PG.- ¿Cómo es la relación entre el aprendizaje basado en proyectos y la identidad cultural en niños de la Institución Educativa Inicial N 69 – Antauta – Melgar – Puno, 2024?	<b>OBJETIVO GENERAL</b> OG. – Determinar la relación entre el aprendizaje basado en proyectos y la identidad cultural en niños de la Institución Educativa Inicial N 69 – Antauta – Melgar – Puno, 2024	<b>HIPÓTESIS GENERAL</b> HG: El aprendizaje basado en proyectos tiene relación positiva y fuerte con la identidad cultural en niños de la Institución Educativa Inicial N 69 – Antauta – Melgar – Puno, 2024	<b>V.1.</b>  <b>Aprendizaje basado en proyectos</b>	1.1. Cognitiva  1.2. Afectiva  1.3. Social	1.1.1. Costumbres y creencias culturales 1.1.2. Símbolos de cultura propia 1.1.3. Conocimiento de cultura  1.2.1. Orgullo de identidad cultural 1.2.2. Sentimiento de pertenencia 1.2.2. Actividades culturales  1.3.1. Colaboración en proyecto culturales 1.3.2. Participación en actividades comunitarias 1.3.3. Interacción con la comunidad.	5.Siempre 4.Frecuentemente 3.A veces 2.Raramente 1.Nunca	<b>Método</b> -Cuantitativo <b>Diseño</b> -Diseño no experimental <b>Tipo</b> -Básico <b>Nivel</b> -Descriptivo - Correlacional <b>Población</b> - 108 niños de IEI N 69 - Antauta <b>Muestra</b> - 85 niños de IEI N 69 - Antauta <b>Técnicas</b> -Observación -Análisis documental -Encuesta <b>Instrumentos</b> -Guías de observación -Guías de análisis documental - Cuestionario
<b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b>  PE1.- ¿Cómo es la relación de la dimensión cognitiva y la identidad cultural en niños de la Institución Educativa Inicial N 69 – Antauta – Melgar – Puno, 2024?  PE2.- ¿Cómo es la relación de la dimensión afectiva y la identidad cultural en niños de la Institución Educativa Inicial N 69 – Antauta – Melgar – Puno, 2024?  PE3.- ¿Cómo es la relación de la dimensión social y la identidad cultural en niños de la Institución Educativa Inicial N 69 – Antauta – Melgar – Puno, 2024?	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>  OE1.- Describir la relación de la dimensión cognitiva y la identidad cultural en niños de la Institución Educativa Inicial N 69 – Antauta – Melgar – Puno, 2024  OE2.- Mostrar la relación de la dimensión afectiva y la identidad cultural en niños de la Institución Educativa Inicial N 69 – Antauta – Melgar – Puno, 2024  OE3.- Verificar la relación de la dimensión social y la identidad cultural en niños de la Institución Educativa Inicial N 69 – Antauta – Melgar – Puno, 2024	<b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b>  HE1.- La dimensión cognitiva tiene relación positiva y fuerte con la identidad cultural en niños de la Institución Educativa Inicial N 69 – Antauta – Melgar – Puno, 2024  HE2.- La dimensión afectiva tiene relación positiva y fuerte con la identidad cultural en niños de la Institución Educativa Inicial N 69 – Antauta – Melgar – Puno, 2024  HE3.- La dimensión social tiene relación positiva y fuerte y la identidad cultural en niños de la Institución Educativa Inicial N 69 – Antauta – Melgar – Puno, 2024	<b>V.2.</b>  <b>Identidad cultural</b>	2.1. Social  2.2. Creativa  2.3. Ética	2.1.1. Colaboración en proyecto culturales 2.1.2. Participación en actividades comunitarias 2.1.3. Interacción con la comunidad.  2.2.1. Elementos culturales propios 2.2.2. Creación de representaciones artísticas 2.2.3. Expresión de tradiciones  2.3.1. Respeto por las tradiciones y costumbres 2.3.2. Valoración de diferentes culturas 2.3.3. Participación en actividades de integración cultural	5.Siempre 4.Frecuentemente 3.A veces 2.Raramente 1.Nunca	



## Anexo 2. Instrumentos de investigación

### Cuestionario: Evaluación del Aprendizaje Basado en Proyectos enfocado en la identidad cultural de niños de Educación Inicial

Datos del niño:

Nombre del niño/a: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Fecha de la evaluación: \_\_\_\_\_

#### 1. Aprendizaje Basado en Proyectos

##### 1.1. Dimensión cognitiva:

Enfocado en el conocimiento cultural, el cual se centra en el aprendizaje de hechos, conceptos y tradiciones que están relacionados con la cultura local y sus raíces de cada niño (a)

1.1.1. ¿El niño/a comprende sobre las costumbres y creencias culturales locales?

- Siempre
- Frecuentemente
- A veces
- Raramente
- Nunca

1.1.2. ¿El niño/a puede identificar símbolos, vestimentas, comidas y festividades de su cultura propia?

- Siempre
- Frecuentemente
- A veces
- Raramente
- Nunca

1.1.3 ¿El niño/a tiene conocimientos de historias, leyendas y mitos de su comunidad?

- Nunca
- Raramente
- A veces
- Frecuentemente
- Siempre



## 1.2. Dimensión afectiva:

El niño se enfoca en la dimensión que aborda los sentimientos bajo aspectos de pertenencia, orgullo cultural, respeto y aprecio por su propia cultura, lo que implica que establece su sentido de pertenencia a dicha cultura de la cual provienen.

1.2.1. ¿El niño/a suele sentirse orgullo por su identidad cultural?

- Siempre
- Frecuentemente
- A veces
- Raramente
- Nunca

1.2.2. ¿El niño/a muestra sentimiento de pertenencia a su grupo étnico o cultural?

- Siempre
- Frecuentemente
- A veces
- Raramente
- Nunca

1.2.3. ¿El niño/a participa de forma activa en actividades culturales con entusiasmo y compromiso emocional?

- Siempre
- Frecuentemente
- A veces
- Raramente
- Nunca

## 1.3. Dimensión social:

En el cual se aprecia la interacción comunitaria y la colaboración, la cual se enfoca en la dimensión de interacciones sociales y colaborativas entre los niños y su entorno, en la cual se promociona el aprendizaje en conjunto y el fortalecimiento de los lazos sociales dentro de un contexto cultural.

1.3.1. ¿El niño/a colabora en los proyectos culturales con compañeros y familiares?

- Siempre
- Frecuentemente
- A veces
- Raramente
- Nunca



1.3.2 ¿El niño/a participa en actividades comunitarias que promuevan la cultura, como visitas a lugares de interés cultural, festividades y otros?

- Siempre
- Frecuentemente
- A veces
- Raramente
- Nunca

1.3.3. ¿El niño/a muestra intereses en la interacción con otros miembros de las comunidades que le permite transmitir conocimientos culturales, así como artesanos, ancianos, músicos y otros?

- Siempre
- Frecuentemente
- A veces
- Raramente
- Nunca

## 2. Identidad cultural

### 2.1. Dimensión creativa

El cual se enfoca en la capacidad del niño para la expresión de su identidad cultural por medio de las formas creativas, así como el arte la música y la danza y otras expresiones simbólicas.

2.1.1 ¿El niño/a representa elementos culturales propios por medio de dibujos, roles de juego o manualidades

- Siempre
- Frecuentemente
- A veces
- Raramente
- Nunca

2.1.2 ¿El niño/a participa en la creación de representaciones artísticas de su propia cultura por medio de instrumentos musicales, vestimentas, entre otros?

- Siempre
- Frecuentemente
- A veces
- Raramente
- Nunca



2.1.3 ¿El niño/a expresa sus tradiciones por medio del canto o del baile haciendo referencia a su comunidad?

- Siempre
- Frecuentemente
- A veces
- Raramente
- Nunca

## 2.2. Dimensión ética:

En ella se enfoca la parte ética, como son los valores y apreciación de la diversidad cultural, para ello hace internalización de la cultural y el respeto tanto por su propia cultura, así como por las de otras personas, haciendo reconocimiento de la importancia a la diversidad cultural.

2.2.1. ¿El niño/a muestra respeto hacia sus tradiciones y a sus costumbres de su comunidad y su familia?

- Siempre
- Frecuentemente
- A veces
- Raramente
- Nunca

2.2.2 ¿El niño/a reconoce y valora las diferencias culturales entre su propia cultura y la de los demás

- Siempre
- Frecuentemente
- A veces
- Raramente
- Nunca

2.2.3 ¿El niño/a participa en actividades escolares que promueven el respeto y la integración cultural?

- Siempre
- Frecuentemente
- A veces
- Raramente
- Nunca

## 2.3. Dimensión lingüística:



En el cual se da énfasis e importancia a la evaluación del conocimiento y el uso del idioma materno o lengua de origen por medio de la identidad cultural, en especial de las comunidades donde se hablan una lengua nativa.

2.3.1. ¿El niño/a utiliza un vocabulario cómo lengua materna para la descripción de los elementos de su entorno cultural?

- Siempre
- Frecuentemente
- A veces
- Raramente
- Nunca

2.3.2. ¿El niño/a participa en canciones y juegos enfocados en su lengua materna o nativa (quechua o aymara)?

- Siempre
- Frecuentemente
- A veces
- Raramente
- Nunca

2.3.3. ¿El niño/a muestra intereses en el aprendizaje de nuevas palabras o expresiones en lengua nativas como el quechua, aymara u otros?

- Siempre
- Frecuentemente
- A veces
- Raramente
- Nunca



Anexo 4. Base de datos.

Costumbres_creencias_culturales	Símbolos_cultura_propia	Conocimiento_cultura	Orgullo_identidad_cultural	Sentimiento_pertinencia	Actividades_culturales	Colaboración_proyectos_culturales	Participación_actividades_comunitarias	Interacción_con_comunidad	Elementos_culturales_propios	Creación_representación_artística	Expresión_tradiciones	Respecto_tradiciones_costumbres	Valoración_diferentes_culturas	Participación_actividades_integración	Uso_lengua_materna	Enfoque_mejora_lenguas_nativas	Interes_aprendizaje_nuevo_expresiones	Aprendizaje_basado_proyectos	Identidad_cultural	Cognitiva	Afectiva	Social
5.00	4.00	5.00	3.00	5.00	3.00	5.00	4.00	5.00	2.00	3.00	5.00	3.00	4.00	4.00	5.00	3.00	5.00	49.00	34.00	10.00	11.00	13.00
1.00	2.00	3.00	4.00	5.00	4.00	3.00	4.00	4.00	5.00	4.00	3.00	3.00	2.00	2.00	3.00	5.00	4.00	44.00	31.00	12.00	7.00	12.00
5.00	4.00	5.00	3.00	5.00	4.00	2.00	3.00	4.00	5.00	3.00	3.00	4.00	3.00	4.00	5.00	4.00	3.00	46.00	34.00	11.00	11.00	12.00
4.00	2.00	3.00	5.00	4.00	3.00	5.00	3.00	4.00	2.00	3.00	2.00	3.00	3.00	4.00	2.00	4.00	3.00	41.00	26.00	7.00	10.00	9.00
5.00	3.00	2.00	3.00	4.00	5.00	3.00	4.00	5.00	3.00	2.00	3.00	4.00	3.00	1.00	5.00	5.00	2.00	43.00	28.00	8.00	8.00	12.00
4.00	5.00	3.00	2.00	4.00	3.00	4.00	1.00	2.00	3.00	1.00	2.00	3.00	3.00	2.00	3.00	2.00	3.00	35.00	22.00	6.00	8.00	8.00
5.00	3.00	2.00	4.00	5.00	3.00	2.00	4.00	5.00	2.00	4.00	4.00	4.00	3.00	4.00	2.00	5.00	3.00	46.00	31.00	10.00	11.00	10.00
5.00	5.00	4.00	3.00	5.00	4.00	5.00	5.00	5.00	3.00	5.00	4.00	3.00	4.00	5.00	5.00	4.00	3.00	51.00	36.00	12.00	12.00	12.00
4.00	2.00	3.00	5.00	4.00	2.00	3.00	4.00	5.00	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	5.00	3.00	43.00	29.00	9.00	9.00	11.00
4.00	5.00	3.00	4.00	5.00	5.00	4.00	5.00	3.00	2.00	5.00	4.00	3.00	4.00	5.00	4.00	4.00	3.00	48.00	34.00	11.00	12.00	11.00
4.00	2.00	3.00	5.00	2.00	5.00	4.00	5.00	4.00	1.00	3.00	2.00	3.00	5.00	3.00	3.00	4.00	5.00	43.00	29.00	6.00	11.00	12.00



5.00	3.00	5.00	4.00	5.00	3.00	4.00	3.00	3.00	5.00	5.00	5.00	5.00	4.00	2.00	3.00	2.00	1.00	47.00	32.00	15.00	11.00	6.00
5.00	4.00	5.00	3.00	5.00	4.00	5.00	4.00	5.00	4.00	5.00	3.00	4.00	3.00	5.00	5.00	4.00	5.00	52.00	38.00	12.00	12.00	14.00
4.00	4.00	5.00	3.00	5.00	4.00	5.00	3.00	5.00	4.00	3.00	3.00	5.00	4.00	5.00	4.00	5.00	5.00	52.00	38.00	10.00	14.00	14.00
4.00	5.00	4.00	5.00	4.00	5.00	4.00	3.00	4.00	5.00	4.00	5.00	4.00	4.00	5.00	3.00	3.00	3.00	50.00	36.00	14.00	13.00	9.00
5.00	4.00	5.00	4.00	2.00	3.00	3.00	4.00	5.00	3.00	2.00	5.00	3.00	3.00	5.00	5.00	4.00	5.00	47.00	35.00	10.00	11.00	14.00
4.00	5.00	2.00	3.00	5.00	4.00	2.00	3.00	1.00	5.00	4.00	2.00	3.00	3.00	2.00	2.00	2.00	4.00	41.00	27.00	11.00	8.00	8.00
5.00	4.00	4.00	4.00	5.00	4.00	5.00	4.00	5.00	3.00	5.00	4.00	5.00	5.00	4.00	3.00	4.00	5.00	52.00	38.00	12.00	14.00	12.00
2.00	5.00	4.00	3.00	5.00	3.00	4.00	5.00	2.00	3.00	5.00	4.00	2.00	3.00	2.00	4.00	5.00	3.00	45.00	31.00	12.00	7.00	12.00
5.00	4.00	2.00	3.00	5.00	4.00	5.00	3.00	5.00	4.00	3.00	4.00	3.00	5.00	3.00	5.00	4.00	3.00	48.00	34.00	11.00	11.00	12.00
5.00	4.00	5.00	3.00	4.00	5.00	3.00	2.00	5.00	3.00	4.00	5.00	3.00	4.00	5.00	3.00	3.00	5.00	48.00	35.00	12.00	12.00	11.00
5.00	3.00	5.00	4.00	4.00	3.00	5.00	4.00	5.00	5.00	4.00	3.00	3.00	3.00	4.00	5.00	4.00	5.00	51.00	36.00	12.00	10.00	14.00
5.00	4.00	3.00	3.00	3.00	5.00	4.00	3.00	5.00	4.00	3.00	5.00	4.00	4.00	3.00	3.00	3.00	3.00	47.00	32.00	12.00	11.00	9.00
4.00	5.00	4.00	5.00	4.00	5.00	4.00	5.00	4.00	4.00	5.00	4.00	5.00	4.00	3.00	4.00	4.00	5.00	53.00	38.00	13.00	12.00	13.00
4.00	5.00	4.00	5.00	3.00	5.00	4.00	4.00	4.00	3.00	3.00	5.00	4.00	3.00	4.00	5.00	3.00	5.00	49.00	35.00	11.00	11.00	13.00
4.00	5.00	3.00	5.00	4.00	5.00	3.00	5.00	4.00	5.00	3.00	5.00	4.00	5.00	4.00	1.00	4.00	5.00	50.00	36.00	13.00	13.00	10.00
5.00	4.00	4.00	4.00	4.00	5.00	4.00	4.00	4.00	3.00	4.00	5.00	4.00	4.00	4.00	2.00	5.00	4.00	49.00	35.00	12.00	12.00	11.00
3.00	5.00	4.00	4.00	5.00	4.00	5.00	4.00	4.00	5.00	4.00	4.00	4.00	5.00	4.00	4.00	5.00	3.00	51.00	38.00	13.00	13.00	12.00
4.00	5.00	4.00	5.00	4.00	5.00	4.00	5.00	4.00	5.00	3.00	5.00	4.00	4.00	4.00	4.00	5.00	3.00	53.00	37.00	13.00	12.00	12.00
5.00	4.00	4.00	4.00	5.00	3.00	5.00	4.00	5.00	4.00	5.00	4.00	5.00	4.00	2.00	5.00	4.00	5.00	52.00	38.00	13.00	11.00	14.00
5.00	4.00	1.00	2.00	4.00	5.00	3.00	5.00	4.00	2.00	5.00	4.00	4.00	3.00	4.00	4.00	3.00	4.00	47.00	33.00	11.00	11.00	11.00
5.00	4.00	2.00	5.00	4.00	5.00	4.00	5.00	4.00	5.00	4.00	3.00	5.00	4.00	5.00	4.00	5.00	3.00	51.00	38.00	12.00	14.00	12.00
5.00	4.00	5.00	4.00	5.00	4.00	5.00	5.00	4.00	5.00	5.00	3.00	4.00	5.00	5.00	4.00	4.00	5.00	54.00	40.00	13.00	14.00	13.00
4.00	3.00	5.00	5.00	5.00	3.00	5.00	4.00	5.00	5.00	5.00	3.00	2.00	5.00	4.00	5.00	5.00	4.00	52.00	38.00	13.00	11.00	14.00



3.00	5.00	4.00	3.00	5.00	4.00	5.00	3.00	5.00	4.00	5.00	5.00	4.00	4.00	3.00	3.00	4.00	5.00	51.00	37.00	14.00	11.00	12.00
4.00	5.00	3.00	5.00	5.00	4.00	5.00	4.00	5.00	4.00	5.00	3.00	5.00	4.00	5.00	5.00	4.00	4.00	53.00	39.00	12.00	14.00	13.00
4.00	3.00	4.00	5.00	3.00	5.00	4.00	5.00	3.00	5.00	4.00	4.00	4.00	3.00	4.00	3.00	4.00	3.00	48.00	34.00	13.00	11.00	10.00
5.00	4.00	5.00	4.00	5.00	4.00	4.00	4.00	4.00	5.00	4.00	5.00	3.00	5.00	3.00	5.00	4.00	5.00	52.00	39.00	14.00	11.00	14.00
5.00	4.00	5.00	4.00	5.00	4.00	2.00	3.00	4.00	5.00	4.00	2.00	3.00	3.00	4.00	3.00	4.00	3.00	45.00	31.00	11.00	10.00	10.00
5.00	4.00	3.00	2.00	4.00	5.00	3.00	2.00	4.00	5.00	3.00	4.00	5.00	3.00	2.00	2.00	3.00	2.00	44.00	29.00	12.00	10.00	7.00
5.00	3.00	5.00	2.00	4.00	3.00	1.00	2.00	5.00	4.00	3.00	1.00	2.00	4.00	3.00	4.00	3.00	4.00	41.00	28.00	8.00	9.00	11.00
2.00	3.00	4.00	2.00	3.00	4.00	2.00	5.00	4.00	2.00	4.00	3.00	3.00	3.00	3.00	4.00	3.00	3.00	41.00	28.00	9.00	9.00	10.00
5.00	2.00	4.00	3.00	2.00	2.00	5.00	2.00	3.00	5.00	3.00	2.00	2.00	2.00	2.00	3.00	2.00	3.00	38.00	24.00	10.00	6.00	8.00
5.00	3.00	4.00	2.00	5.00	3.00	4.00	2.00	5.00	4.00	2.00	5.00	3.00	3.00	2.00	3.00	3.00	3.00	42.00	28.00	11.00	8.00	9.00
2.00	4.00	2.00	3.00	2.00	4.00	3.00	4.00	5.00	3.00	2.00	3.00	3.00	2.00	3.00	3.00	2.00	3.00	39.00	24.00	8.00	8.00	8.00
4.00	5.00	4.00	4.00	3.00	4.00	3.00	5.00	5.00	3.00	4.00	4.00	3.00	5.00	3.00	4.00	4.00	5.00	49.00	35.00	11.00	11.00	13.00
4.00	5.00	3.00	5.00	4.00	2.00	5.00	3.00	5.00	4.00	2.00	4.00	5.00	5.00	4.00	4.00	4.00	5.00	50.00	37.00	10.00	14.00	13.00
4.00	2.00	5.00	2.00	4.00	1.00	2.00	3.00	3.00	2.00	2.00	2.00	4.00	3.00	3.00	2.00	1.00	1.00	34.00	20.00	6.00	10.00	4.00
3.00	4.00	2.00	2.00	3.00	4.00	2.00	5.00	3.00	4.00	2.00	3.00	4.00	2.00	1.00	1.00	2.00	3.00	37.00	22.00	9.00	7.00	6.00
2.00	1.00	2.00	3.00	2.00	5.00	4.00	3.00	2.00	2.00	4.00	2.00	2.00	3.00	2.00	4.00	2.00	3.00	37.00	24.00	8.00	7.00	9.00
4.00	3.00	2.00	4.00	3.00	2.00	4.00	2.00	5.00	3.00	2.00	4.00	2.00	4.00	2.00	4.00	2.00	3.00	38.00	26.00	9.00	8.00	9.00
4.00	2.00	5.00	3.00	2.00	3.00	2.00	5.00	5.00	3.00	2.00	5.00	3.00	4.00	2.00	1.00	2.00	3.00	38.00	25.00	10.00	9.00	6.00
2.00	4.00	2.00	3.00	2.00	4.00	2.00	5.00	3.00	2.00	5.00	3.00	2.00	3.00	2.00	4.00	2.00	3.00	36.00	26.00	10.00	7.00	9.00
3.00	5.00	2.00	3.00	5.00	2.00	1.00	2.00	3.00	2.00	3.00	2.00	4.00	2.00	4.00	2.00	2.00	3.00	35.00	24.00	7.00	10.00	7.00
4.00	2.00	5.00	3.00	5.00	5.00	4.00	2.00	3.00	2.00	1.00	2.00	3.00	2.00	2.00	3.00	5.00	5.00	39.00	25.00	5.00	7.00	13.00
5.00	3.00	2.00	4.00	2.00	1.00	3.00	2.00	5.00	3.00	3.00	3.00	2.00	2.00	2.00	2.00	3.00	2.00	36.00	22.00	9.00	6.00	7.00
4.00	2.00	5.00	2.00	1.00	2.00	3.00	2.00	5.00	2.00	3.00	2.00	1.00	1.00	1.00	2.00	2.00	2.00	33.00	16.00	7.00	3.00	6.00



3.00	2.00	5.00	3.00	2.00	4.00	4.00	3.00	2.00	4.00	4.00	2.00	2.00	3.00	2.00	3.00	5.00	2.00	38.00	27.00	10.00	7.00	10.00
4.00	3.00	2.00	2.00	3.00	2.00	4.00	5.00	2.00	3.00	4.00	2.00	3.00	2.00	2.00	2.00	3.00	3.00	38.00	24.00	9.00	7.00	8.00
4.00	4.00	5.00	5.00	4.00	5.00	3.00	4.00	3.00	4.00	3.00	4.00	3.00	3.00	3.00	4.00	5.00	4.00	47.00	33.00	11.00	9.00	13.00
5.00	5.00	4.00	4.00	4.00	4.00	3.00	4.00	5.00	4.00	4.00	4.00	5.00	5.00	3.00	3.00	5.00	4.00	51.00	37.00	12.00	13.00	12.00
4.00	4.00	5.00	5.00	5.00	5.00	3.00	5.00	4.00	5.00	2.00	5.00	3.00	5.00	4.00	4.00	3.00	3.00	49.00	34.00	12.00	12.00	10.00
4.00	4.00	5.00	4.00	5.00	4.00	5.00	4.00	5.00	4.00	5.00	5.00	3.00	5.00	4.00	4.00	4.00	3.00	52.00	37.00	14.00	12.00	11.00
5.00	5.00	4.00	4.00	4.00	5.00	4.00	4.00	5.00	4.00	4.00	5.00	4.00	5.00	4.00	4.00	5.00	4.00	53.00	39.00	13.00	13.00	13.00
4.00	4.00	5.00	4.00	3.00	4.00	5.00	4.00	4.00	4.00	4.00	5.00	3.00	4.00	3.00	4.00	3.00	5.00	50.00	35.00	13.00	10.00	12.00
5.00	4.00	4.00	4.00	5.00	4.00	5.00	4.00	5.00	4.00	5.00	4.00	4.00	4.00	5.00	4.00	5.00	4.00	53.00	39.00	13.00	13.00	13.00
5.00	4.00	5.00	5.00	4.00	4.00	4.00	5.00	3.00	5.00	4.00	5.00	3.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	51.00	37.00	14.00	11.00	12.00
4.00	4.00	4.00	5.00	4.00	5.00	5.00	4.00	2.00	5.00	3.00	3.00	5.00	4.00	5.00	3.00	4.00	3.00	50.00	35.00	11.00	14.00	10.00
4.00	4.00	4.00	4.00	5.00	4.00	2.00	4.00	5.00	3.00	5.00	2.00	4.00	4.00	5.00	3.00	5.00	3.00	49.00	34.00	10.00	13.00	11.00
4.00	5.00	4.00	5.00	4.00	5.00	4.00	4.00	3.00	4.00	5.00	4.00	5.00	4.00	4.00	3.00	4.00	4.00	51.00	37.00	13.00	13.00	11.00
4.00	5.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	5.00	4.00	5.00	4.00	5.00	4.00	3.00	3.00	4.00	4.00	4.00	51.00	36.00	14.00	10.00	12.00
4.00	5.00	4.00	2.00	4.00	5.00	3.00	5.00	2.00	4.00	3.00	4.00	3.00	2.00	3.00	3.00	3.00	3.00	43.00	28.00	11.00	8.00	9.00
5.00	4.00	4.00	5.00	4.00	5.00	4.00	4.00	5.00	3.00	5.00	4.00	5.00	3.00	5.00	4.00	4.00	4.00	52.00	37.00	12.00	13.00	12.00
4.00	4.00	4.00	5.00	4.00	5.00	4.00	5.00	4.00	3.00	4.00	4.00	5.00	5.00	4.00	5.00	4.00	5.00	52.00	39.00	11.00	14.00	14.00
3.00	4.00	5.00	4.00	5.00	4.00	5.00	4.00	5.00	4.00	5.00	4.00	5.00	4.00	5.00	4.00	4.00	4.00	51.00	39.00	13.00	14.00	12.00
5.00	4.00	4.00	4.00	4.00	3.00	3.00	4.00	3.00	5.00	4.00	3.00	4.00	4.00	5.00	4.00	3.00	4.00	47.00	36.00	12.00	13.00	11.00
3.00	3.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	5.00	4.00	4.00	4.00	5.00	4.00	3.00	2.00	3.00	3.00	5.00	47.00	33.00	13.00	9.00	11.00
4.00	5.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	5.00	5.00	5.00	3.00	5.00	4.00	5.00	4.00	5.00	5.00	4.00	53.00	40.00	13.00	13.00	14.00
5.00	4.00	3.00	2.00	2.00	5.00	2.00	4.00	3.00	5.00	4.00	2.00	3.00	3.00	3.00	3.00	5.00	3.00	42.00	31.00	11.00	9.00	11.00
5.00	4.00	5.00	4.00	4.00	4.00	4.00	3.00	4.00	5.00	4.00	3.00	4.00	4.00	4.00	5.00	5.00	5.00	50.00	39.00	12.00	12.00	15.00



3.00	4.00	3.00	3.00	4.00	5.00	4.00	4.00	4.00	5.00	3.00	3.00	4.00	4.00	3.00	3.00	5.00	4.00	48.00	34.00	11.00	11.00	12.00
4.00	5.00	4.00	4.00	4.00	3.00	3.00	4.00	3.00	3.00	3.00	4.00	2.00	3.00	4.00	5.00	5.00	4.00	48.00	33.00	10.00	9.00	14.00
4.00	4.00	5.00	2.00	3.00	2.00	4.00	5.00	3.00	4.00	3.00	2.00	3.00	4.00	4.00	3.00	3.00	5.00	45.00	31.00	9.00	11.00	11.00
4.00	4.00	5.00	4.00	5.00	5.00	4.00	5.00	3.00	5.00	4.00	5.00	4.00	5.00	4.00	5.00	5.00	2.00	50.00	39.00	14.00	13.00	12.00
3.00	4.00	4.00	5.00	4.00	5.00	5.00	5.00	2.00	3.00	5.00	5.00	5.00	4.00	4.00	4.00	5.00	3.00	50.00	38.00	13.00	13.00	12.00



### FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO OPINIÓN DEL EXPERTO

#### I. DATOS GENERALES

- 1.1. Autor del instrumento: BETZABE DELMY SANTI MACHACA
- 1.2. Validado por: DR. JESUS MAMANI MAMANI
- 1.3. Título de la investigación:  
APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS E IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS DE UNA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL DE ANTAUTA, 2024
- 1.4. Nombre del instrumento: CUESTIONARIO

#### II. ASPECTOS A EVALUAR

Nº	INDICADORES		VALORACIÓN																			
			DEFICIENTE				BAJO				REGULAR				BUENA				EXCELENTE			
			1	9	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
			5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1	CLARIDAD	Esta formado con lenguaje apropiado.																			X	
2	OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.																			X	
3	ACTUALIDAD	Está adecuado al avance de la ciencia.																				X
4	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.																				X
5	SUFICIENCIA	El número de ítems propuesto es suficiente para medir la variable.																				X
6	ADECUACIÓN	Está adecuado para valorar la variable de estudio.																			X	
7	CONSISTENCIA	Está basado en aspectos teóricos y científicos.																			X	
8	COHERENCIA	Existe coherencia entre el problema, objetivos e hipótesis.																			X	
9	METODOLOGÍA	Responde al propósito de la investigación.																				X
10	PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación.																			X	

- III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: FAVORABLE
- IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 92 %
- V. OBSERVACIONES: NINGUNA
- LUGAR Y FECHA: .....

UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

Dr. Jesús Mamani Mamani  
DOCENTE

FIRMA DEL EXPERTO







ANEXO 1  
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS  
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN  
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: 29/08/2025

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: BETZABE DELMY SANTI MACHACA

Dirección: Psje. Angel Maria Arroyo Nro 115 - Yunguyo

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 951434823

Teléfono: 01339906 email: betzabedelmy@gmail.com

Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: \_\_\_\_\_

Teléfono: \_\_\_\_\_ email: \_\_\_\_\_

Facultad y/o Escuela de Posgrado: ESCUELA DE POSGRADO - MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

Escuela Profesional o Mención: ADMINISTRACIÓN Y GERENCIA EDUCATIVA

Título o Grado Académico a optar: MAESTRO EN EDUCACIÓN

Asesor: Dr. RICARDO ANIBAL MALDONADO MAMANI

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:

Trabajo de Investigación  Tesis  Trabajo de Suficiencia Profesional  Trabajo Académico

Título: APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS E IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE ANTAUTA, 2024

Palabras claves, (3 a 5 términos): Metodología, Aprendizaje Enfocado en Proyectos, Identidad Cultural, Educación Inicial.

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV <sup>1,2</sup>?

2

<sup>1</sup> Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entré otros relacionados.

<sup>2</sup> Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

Bachiller  Título  2da Especialidad  Maestría  Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

- Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
- Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): \_\_\_\_\_
- No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- Sí autorizo
- No autorizo

### Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción "internacional" o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción "internacional" emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción "internacional" goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.** Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN – P32

Firma de Autor



huella digital

29/08/2025

Fecha