



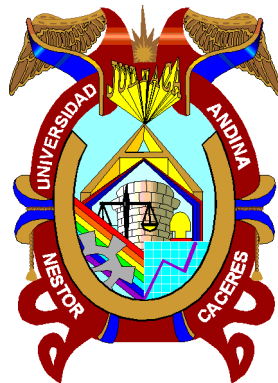
UNIVERSIDAD ANDINA

NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

INTERCULTURAL BILINGÜE



**INFLUENCIA DE LOS CUENTOS TRADICIONALES PARA
DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y
NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 306
BARCIA BONIFFATI-JULIACA 2023**

TESIS PRESENTADA POR:

Bach. TANIA PAMELA RIPAS CAYLLAHUA

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE**

JULIACA – PERÚ

2024



**UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD. EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE**

**INFLUENCIA DE LOS CUENTOS TRADICIONALES PARA
DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y
NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 306
BARCIA BONIFFATI-JULIACA 2023**

TESIS PRESENTADA POR:

TANIA PAMELA RIPAS CAYLLAHUA

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN:
EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**

APROBADA POR EL JURADO REVISOR:

PRESIDENTE DEL JURADO : _____

Dr. RODOLFO FREDY ARPASI CHURA

PRIMER MIEMBRO : _____

Dr. TEOFILO CONDORI TIPULA

SEGUNDO MIEMBRO : _____

Dr. OSCAR VICENTE VIAMONTE CALLA

ASESOR DE TESIS : _____

Dra. DANYA CASTILLO MONROY

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN : DIDÁCTICA INTERCULTURAL



RESOLUCIÓN DECANAL N° 014-2024-D-CF-FACE-UANCV

Juliaca, 11 de junio de 2024.

VISTOS:

El Expediente N° 6278 presentado por el (la) Bachiller: **RIPAS CAYLLAHUA TANIA PAMELA** quien ha solicitado, fecha y hora de Sustentación de tesis titulada: **INFLUENCIA DE LOS CUENTOS TRADICIONALES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 306 BARCIA BONIFFATI JULIACA 2023** Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

CONSIDERANDO:

Qué, el jurado dictaminador de la Tesis titulada: **INFLUENCIA DE LOS CUENTOS TRADICIONALES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 306 BARCIA BONIFFATI JULIACA 2023** ha emitido su dictamen favorable para su sustentación.

Qué, La Unidad de Investigación y la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de Educación ha sorteado la fecha y hora de sustentación.

Qué, es necesario dar cumplimiento a la ley N°30220, al Estatuto Universitario y al Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad y de la Facultad de Ciencias de la Educación.

En uso de las atribuciones que conferidas a la Facultad de Ciencias de la Educación y, estando el dictamen de aprobación de los Jurados, asesor, Dictamen de la Oficina de Investigación, y el Informe del Presidente de la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad:

SE RESUELVE:

PRIMERO: RATIFICAR al jurado dictaminador de la tesis titulada **INFLUENCIA DE LOS CUENTOS TRADICIONALES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 306 BARCIA BONIFFATI JULIACA 2023** presentado por el (la) Bachiller: **RIPAS CAYLLAHUA TANIA PAMELA** para la sustentación de la Tesis, el mismo que está conformada por los siguientes docentes:

PRESIDENTE	:	Dr. Rodolfo Fredy Arpasi Chura
1ER. MIEMBRO	:	Dr. TEOFILO CONDORI TIPULA
2DO Miembro	:	Dr. Oscar Vicente Viamonte Calla

SEGUNDO: Fijar fecha y hora para la sustentación de la Tesis, para el lunes 24 de junio a horas 4:00 pm. en el Auditorio de la Facultad de Ciencias de la Educación.

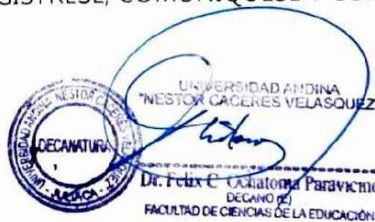
TERCERO: Ratificar y reconocer como asesor (A) de la Tesis al docente asociado **Dra. Danya Castillo Monroy.**

CUARTO: El Decano, Secretaria académica, Unidad de Investigación, Presidente de Grados y Títulos, de la Facultad de Ciencias de la Educación y demás dependencias académicas quedan encargadas de dar cumplimiento a la presente resolución

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CUMPLASE.

DISTRIBUCIÓN:

Jurados (3)
Asesor de tesis (1).
Interesado (1)
F.C.O.P./c.z.q.





RESOLUCIÓN DECANAL N° 020-2023-D-UI-SA-FACE-UANCV

Juliaca, 7 de setiembre de 2023.

VISTOS:

El registro de Proyecto de Investigación según directiva 004-2019-UANCV-VRAD-OI y la opinión técnica sobre la evaluación de los jurados, y el expediente 05635-2023, presentado (a) por el (a) Tania Pamela RIPAS CAYLLAHUA, solicita aprobación de proyecto de tesis: *INFLUENCIA DE LOS CUENTOS TRADICIONALES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 306 BARCIA BONIFFATI JULIACA 2023*; para optar el Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

CONSIDERANDO:

En concordancia, con la Ley Universitaria N° 30220, en el Artículo 45 y en el Estatuto de UANCV Juliaca. La obtención de grados y títulos se realiza de acuerdo a las exigencias académicas que cada universidad establezca en sus respectivas normas internas. Para la obtención del título profesional requiere la aprobación de una tesis o trabajo de suficiencia profesional.

De acuerdo, con los procedimientos establecidos en la directiva 004-2019-UANCV-VRAD-OI. Asimismo, en cumplimiento de requisitos exigidos en el reglamento de grados y títulos.

Estando conferido las facultades al señor (a) Decano y en uso de atribuciones que le asigna la ley universitaria y el estatuto universitario de UANCV.

SE RESUELVE:

1. **APROBAR**, el proyecto de tesis: *INFLUENCIA DE LOS CUENTOS TRADICIONALES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 306 BARCIA BONIFFATI JULIACA 2023*; presentado (a) por el (a) Tania Pamela RIPAS CAYLLAHUA, para optar el Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.
2. **RATIFICAR**, al asesor y los jurados nominados por la dirección de Unidad de Investigación.
Presidente : Dr. Rodolfo Fredy Arpasi Chura
1er. Miembro : Dr. Teofilo Condori Tipula
2do. Miembro : Dr. Oscar Vicente Viamonte Calla
Asesor : Dra. Danya Castillo Monroy
3. **DISPONER**, el tiempo de ejecución y presentación de borrador de tesis de acuerdo al reglamento de grados y títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación.
4. **ENCARGAR**, a la Dirección de Unidad de Investigación, Comisión de grados y títulos, Secretaria Académica y Secretaria Administrativa, de dar cumplimiento de la presente resolución.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE

Distribución
UI-CGT/FACE
INTERESADO (A)
D-OVVC/pcgt-tct.





INFLUENCIA DE LOS CUENTOS TRADICIONALES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 306 BARCIA BONIFFATI-JULIACA 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

22%

INDICE DE SIMILITUD

18%

FUENTES DE INTERNET

6%

PUBLICACIONES

14%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS


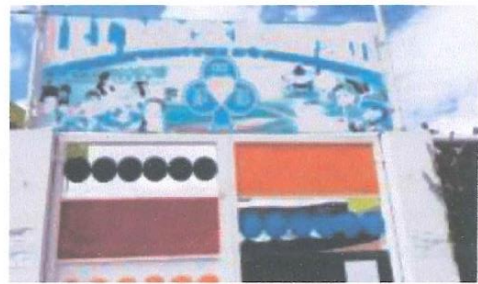
1	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	9%
2	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	4%
3	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
4	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1%
6	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1%
7	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1%



METADATOS COMPLEMENTARIOS

TÍTULO DE LA TESIS	
INFLUENCIA DE LOS CUENTOS TRADICIONALES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 306 BARCIA BONIFFATI-JULIACA 2023	
Datos de autor	
Nombres y apellidos	Tania Pamela Ripas Cayllahua
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	42223442
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0005-3829-810X
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	Danya Castillo Monroy
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	41007095
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0001-9456-6491
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	Rodolfo Fredy Arpasi Chura
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02442507
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	Teofilo Condori Tipula
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02039791
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	Oscar Vicente Viamonte Calla
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02371550



Datos de investigación	
Línea de investigación	DIDÁCTICA INTERCULTURAL – P03
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento
Ubicación geográfica de la investigación	<p>Edificio: INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 306 BARCIA BONIFFATI-</p> <p>País: Perú</p> <p>Departamento: Puno</p> <p>Provincia: San Román</p> <p>Distrito: Juliaca</p> <p>Latitud : 15°29'19.5"S</p> <p>Longitud : 70°08'18.9"W</p> <p>https://maps.app.goo.gl/4Gy267oMLrcBRH2P6</p>  
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Agosto 2023 – Diciembre 2023
URL de disciplinas OCDE https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html - Librería	<p>Ciencias de la Educación https://maps.app.goo.gl/p6fZuhzGooVrXsTPA</p> <p>Educación general (incluye capacitación, pedagogía) https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01</p>



Dr. Freddy Chalco Vargas
 DIRECTOR
 UNIDAD DE INVESTIGACIÓN
 FÁC. CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD ANDINA
 NESTOR CAGARES VELASQUEZ
Dr. Félix C. Octaviano Paravicino
 DECANATO
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo TANIA PAMELA RIPAS CAYLLAHUA identificado con DNI Nro. 42223442 en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional**
- Programa de Segunda Especialidad,**
- Programa de Maestría o Doctorado**

CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación, Trabajo Académico denominada:

INFLUENCIA DE LOS CUENTOS TRADICIONALES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 306 BARCIA BONIFFATI-JULIACA 2023

Asesorado por: Dra. DANYA CASTILLO MONROY

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

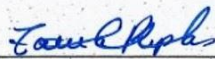
Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 17 de Julio del 2024


Firma del Asesor
(obligatoria)


Firma del Estudiante
(obligatoria)



Huella



DEDICATORIA

A Dios por estar siempre conmigo, a mis familiares que siempre me apoyaron en mi vida profesional.



AGRADECIMIENTO

Expresar gratitud a Dios por concederme la oportunidad de dar este importante pasó en mi vida.

A mis educadores y compañeros, que han sido el impulso más importante de mí deseo de avanzar personal y profesionalmente.



ÍNDICE

ÍNDICE	ix
ÍNDICE DE TABLAS	xii
ÍNDICE DE FIGURAS	xiii
RESUMEN	xiv
ASBTRACT	xv
INTRODUCCIÓN	xvi

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	1
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.2.1. Problema general	3
1.2.2. Problemas específicos	3
1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	5
1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	6
1.4.1. Objetivo general	6
1.4.2. Objetivos específicos	6

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

2.1. Antecedentes del estudio	8
2.1.1. Antecedentes globales	8
2.1.2. Antecedentes en el ámbito nacional	11
2.1.3. Antecedentes Regionales	16
2.2. MARCO TEÓRICO	19
3.2.1. Cuentos	19
3.2.2. Expresion oral	30
3.3. Marco conceptual	41



2.4. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	43
2.4.1. Hipótesis general	43
2.4.2. Hipótesis específicas	43
2.5. VARIABLES	43
2.5.1. Operacionalización de variables	43

CAPÍTULO III

METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Diseños del estudio	46
3.2. Métodos del estudio	47
3.3. Poblaciones y muestras	47
3.3.1. Población	47
3.3.2. Muestra	48
3.4. Técnica e instrumento de estudio	49
3.4.1. Técnica	49
3.4.2. Instrumento	49
3.5. Diseño de contraste de Hipótesis	49

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS	50
4.1.1. Datos que se obtuvo de pretest y posttest de la expresión oral en niños y niñas de la institución educativa N° 306 Barcia Boniffati-Juliaca.	50
4.1.2. Datos que se obtuvo de pretest y posttest de fluidez verbal de la expresión oral en niños y niñas de la institución educativa N° 306 Barcia Boniffati-Juliaca	59
4.1.3. Datos que se obtuvo de pretest y posttest de dicción de la expresión oral en niños y niñas de la institución educativa N° 306 Barcia Boniffati-Juliaca	65



4.1.4. Datos que se obtuvo de pretest y pos - test de la coherencia de la expresión oral en niños y niñas de la institución educativa N° 306 Barcia Boniffati-Juliaca	75
4.2. CONTRASTE HIPOTÉTICO DE	85
4.2.1. Contraste hipotético de General	85
4.2.2. Contraste hipotético de Específica 1	87
4.2.3. Contraste hipotético de Específica 2	89
4.2.3. Contraste hipotético de Específica 3	91
4.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	93
CONCLUSIONES	96
RECOMENDACIONES	97
ANEXOS	106



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Operacionalización de variables.</i>	44
Tabla 2 Población	47
Tabla 3. Muestra	48
Tabla 4. Pretest y Postest de la expresión oral	50
Tabla 5 Pretest y Pos - test de la fluidez verbal	59
Tabla 6. Pretest y Pos- test de la dicción	65
Tabla 7. <i>Pretest y Pos - test de la coherencia</i>	75
Tabla 8. <i>Contraste hipotético de General</i>	85
Tabla 9. <i>Contraste hipotético de Específica 1</i>	87
Tabla 10. <i>Contraste hipotético de Específica 2</i>	89
Tabla 11. <i>Contraste hipotético de Específica 3</i>	91



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. <i>Pretest y Pos - test de la expresión oral</i>	51
Figura 2. <i>Pretest y Pos - test de la fluidez verbal</i>	59
Figura 3. <i>Pretest y Pos - test de la dicción</i>	65
Figura 4. <i>Pretest y Pos - test de la coherencia</i>	75



RESUMEN

Este trabajo de estudio que tiene como denominación "INFLUENCIA DE LOS CUENTOS TRADICIONALES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 306 teniendo como objetivo general, Determinar de qué manera influyen los cuentos tradicionales en la expresión oral en niños y niñas de la I.E. N° 306 Barcia Boniffati - Juliaca 2023, las metodologías utilizadas es cuantitativa, tipo experimental, nivel explicativo, diseño pre experimental, la investigación tiene un población de 230 estudiantes, la muestra es probabilística teniendo como muestra a 93 estudiantes, la técnica es la observación, los instrumento son la guía de observación, los resultados obtenidos evidenciaron que los niños y niñas no presentaban una comunicativa verbal adecuada y al aplicar el instrumentos se logró evidenciar mejoría por parte de los niños y niñas que al utilizar los juegos tradicionales, en la cual se presenta como conclusión de que Los cuentos tradicionales influyen positivamente en la mejora de la expresión oral en niños y niñas de la I.E. N° 306 Barcia Boniffati - Juliaca 2023, esto debido a que podemos observar que el valor $0,042 < 0,05$ por lo tanto aceptamos la hipótesis alterna y rechazamos la hipótesis nula.

Palabras clave: Cuentos tradicionales, dicción, expresión oral, fluidez verbal.



ASBTRACT

This study work is titled "INFLUENCE OF TRADITIONAL STORIES TO DEVELOP ORAL EXPRESSION IN BOYS AND GIRLS OF THE EDUCATIONAL INSTITUTION N° 306, with the general objective of determining how traditional stories influence oral expression in children and girls of the I.E. N° 306 Barcia Boniffati - Juliaca 2023, the methodologies used are quantitative, experimental type, explanatory level, pre-experimental design, the research has a population of 230 students, the sample is probabilistic with 93 students as a sample, the technique is observation , the instruments are the observation guide, the results obtained showed that the boys and girls did not present adequate verbal communication and when applying the instruments it was possible to show improvement on the part of the boys and girls than when using traditional games, in which The conclusion is presented that traditional stories positively influence the improvement of oral expression in boys and girls of the I.E. N° 306 Barcia Boniffati - Juliaca 2023, this is because we can observe that the value $0.042 < 0.05$, therefore we accept the alternative hypothesis and reject the null hypothesis.

Keywords: Traditional stories, diction, oral expression, verbal fluency.



INTRODUCCIÓN

La investigación titulada “Influencia de los cuentos tradicionales para desarrollar la comunicativa verbal de los niños y niñas de la I.E. N° 306 Barcia Boniffati – Juliaca 2023”, presenta como propósito el determinar cómo los cuentos indican en la expresión oral, por lo cual se presenta como fundamento que Las formas tradicionales de expresión, como los cuentos tradicionales y los mitos, desempeñan un papel importante en el proceso de innovación; fomentan la originalidad y la innovación, así como las ilusiones referidas a las dicciones que articulan los alumnos. En consecuencia, es necesario reservar un espacio en las aulas de los alumnos más jóvenes con el fin de inculcarles el amor por la lectura exponiéndoles a una variedad de cuentos, para que en el futuro sean ellos quienes los relaten a sus compañeros.

Las formas tradicionales de comunicación, como los cuentos y los mitos, son cruciales para el proceso creativo porque inspiran a los alumnos a pensar con originalidad y mejoran su capacidad para describir sus ideas utilizando un lenguaje sofisticado. Por esta razón, es crucial reservar tiempo en las aulas de los más pequeños para fomentar el amor por la lectura exponiéndoles a una serie de cuentos; estos alumnos acabarán convirtiéndose en los narradores del resto de la clase.

Cuatro secciones componen este estudio:

El tema, su justificación y los objetivos declarados se abordan íntegramente en el Capítulo I.



En el Capítulo II se analizan en profundidad las bases teóricas, el antecedente, el fundamento teórico, la elaboración de las terminologías, la formulación de las hipótesis y la operacionalización de variable.

En el Capítulo III se describen la finalidad de las investigaciones, la metodología empleada, el equipo que participó y el resultado de la prueba de nuestras hipótesis.

En el Capítulo IV se presentan la conclusión de la investigación y se enumeran los elementos que han contribuido a ellas. Al final, presentamos nuestras conclusiones, sugerencias e información adicional (bibliografías y apéndices).



CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El relato clásico en las enseñanzas iniciales tiene un importante valor educativo, ya que durante las tempranas infancias, cuando los niños están más receptivos a escuchar cuento, es en el momento de desarrollan sus capacidades lingüística. Aquí que, se convierte en unos recursos valiosos que estimula el pensamiento, transmite valores, fomenta la apreciación por el arte y la literatura, y facilita el dominio completo del lenguaje. Esto lo convierte en unas herramientas didácticas que los padres como educadores puede emplear para promover los aprendizajes de niños.

En las instituciones iniciales, La expresión oral es crucial, ya que su enfoque principal es garantizar que los niños adquieran habilidades básicas de lenguaje para comprender el mundo que les rodea y comunicarse efectivamente. Esto les permite construir su entendimiento y conocimiento a través de un proceso de aprendizaje continuo Chepe, et al., (2015).

En los centros educativos para niños y niñas en etapa inicial, es común observar dificultades en el habla, como la falta de vocalización clara en las frases, una expresión poco natural, un vocabulario limitado, timidez para comunicarse, dificultades para pronunciar actividades en clase, omisión de



consonantes al hablar, formulación de ideas poco coherentes, redundancias en sus respuestas y tartamudez.

Las expresiones orales comprenden unos conjuntos de técnica que delinean la pauta fundamental para una comunicación efectiva a través del habla, permitiendo transmitir ideas de manera clara y sin obstáculos. Funciona como una herramienta para compartir información sobre procesos o elementos externos al individuo. Es crucial destacar que la expresión oral, en ciertas situaciones, va más allá del simple acto de hablar, ya que requieren de elemento paralingüístico para enriquecer sus significados. Por lo tanto, no implican dominar el idioma, sino también comprender y utilizar diversos elementos no verbales. La relevancia de estos últimos no puede ser subestimada.

En la Institucion Educativa N° 306 Barcia Boniffati, se detectaron deficiencias en el uso del lenguaje y en las habilidades narrativas entre los estudiantes. Esto tiene dificultad para expresarse las ideas de formas claras y muestran limitaciones en su vocabulario, lo que afecta la comunicación. Parecen no reflexionar sobre lo que dicen y desconocen la importancia de la coherencia y la cohesión en sus expresiones orales. Además, se observa que los padres permiten que sus hijos pasen largos períodos frente a dispositivos electrónicos, lo que reduce el tiempo para el diálogo familiar. En la institución, se prioriza el desarrollo de habilidades relacionadas con la lectoescritura en detrimento del lenguaje oral. Este problema no es exclusivo de la escuela, ya que a nivel nacional e internacional se observan dificultades similares en los niños para expresarse oralmente adecuadamente. Es necesario que tanto los docentes como los padres adopten métodos más efectivos con el fin tener las



expresiones orales de los educandos, fomentando un ambiente propicio para el diálogo y abandonando enfoques tradicionales que no contribuyen al desarrollo de esta habilidad. De lo contrario, los estudiantes seguirán teniendo dificultades para comunicarse eficazmente, lo que afectará su capacidad para interactuar socialmente y para construir conocimientos en el entorno educativo.

Ante este desafío, se considera beneficioso implementar la estrategia de integrar cuentos tradicionales en diversas áreas temáticas durante las clases. De esta manera, se busca mejorar la expresión oral de los estudiantes, promoviendo la coherencia, la cohesión y la ampliación del vocabulario. La exposición a obras literarias les proporcionaría una base sólida en el lenguaje, facilitando así su desarrollo lingüístico y comunicativo.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

- ¿De qué manera influyen los cuentos tradicionales en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa N° 306 Barcia Boniffati - Juliaca 2023?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿De qué manera influyen los cuentos tradicionales en el desarrollo de la fluidez verbal en niños y niñas de la Institución Educativa N° 306 Barcia Boniffati - Juliaca 2023?
- ¿De qué manera influyen los cuentos tradicionales en el desarrollo de la Dicción en niños y niñas de la Institución Educativa N° 306 Barcia Boniffati - Juliaca 2023?



- ¿De qué manera influyen los cuentos tradicionales en el desarrollo de la Coherencia en niños y niñas de la Institución Educativa N° 306 Barcia Boniffati - Juliaca 2023?



1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación se justifica debido a las necesidades de examinar las relaciones entre cuento tradicional y las expresiones orales. Su propósito es proporcionar información valiosa para el docente de los iniciales y las comunidades educativas en general, con el fin de mejorar el entendimiento sobre cuentos infantiles y las expresiones orales.

Como se mencionó previamente, los educandos del nivel inicial enfrentan dificultad al expresarse sus emociones, pensamientos y sentimientos de manera coherente y clara, lo que afecta sus capacidades para socializar con su par y su entorno social. En este sentido, la estrategia de utilizar cuentos tradicionales en las clases se presenta como una propuesta educativa que busca mejorar las habilidades comunicativas, especialmente la comunicación verbal, permitiendo a los niños conversar, escuchar, narrar y explicar con fluidez y utilizando un lenguaje adecuado. La justificación teórica del estudio proporciona un marco de referencia sobre las variables investigadas, como las narraciones de cuentos tradicionales, el propio cuento, las expresiones orales y las características específicas de los niños del nivel inicial. Se exploraron en detalle estas variables y se investigó su relación para promover una educación de calidad para todos los estudiantes. Además, se examinó la situación inicial de las habilidades comunicativas de los niños del nivel inicial. Por otro lado, se destacó cómo los estudiantes se involucraron en la investigación-acción y las mejoras obtenidas durante el proceso. Es importante señalar que este estudio servirá como puntos de referencias para futuras investigaciones en el área.

La justificación metodológica de esta investigación ofrece un enfoque metodológico para abordar el problema en estudio. Además, presenta un plan



centrado en los usos de cuentos tradicionales como herramienta para mejorar las expresiones orales en infantes de nivel inicial. Este plan es susceptible de ser replicado en otras instituciones educativas que enfrenten necesidades similares.

Desde un punto de vista práctico, esta investigación está destinada a contribuir a la formación de individuos con habilidades comunicativas mejoradas, lo que les permitirá alcanzar el éxito tanto en su vida personal como profesional. Además, proporcionará nuevos puntos de vista para adoptar medidas prácticas que enriquezcan las sesiones tradicionales de clase en el salón. Asimismo, ofrece evidencia de la necesidad de capacitar a los docentes e implementar talleres y programas de formación centrados en el uso de fábulas para infantes tradicionales como herramienta educativa.

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. Objetivo general

- Determinar de qué manera influyen los cuentos tradicionales en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa N° 306 Barcia Boniffati - Juliaca 2023.

1.4.2. Objetivos específicos

- Determinar de qué manera influyen los cuentos tradicionales en el desarrollo de la fluidez verbal en niños y niñas de la Institución Educativa N° 306 Barcia Boniffati - Juliaca 2023.
- Determinar de qué manera influyen los cuentos tradicionales en el desarrollo de la dicción en niños y niñas de la Institución Educativa N° 306 Barcia Boniffati - Juliaca 2023.



- Determinar de qué manera influyen los cuentos tradicionales en el desarrollo de la coherencia en niños y niñas de la Institución Educativa N° 306 Barcia Boniffati - Juliaca 2023.



CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

2.1. Antecedentes del estudio

2.1.1. Antecedentes globales

Bárcenes y Evas (2020) en su proyecto de investigación titulado "Influencia de las fábulas para infantes en el Desarrollo de la Comprensión y Comunicativa verbal y Escrita en Niñas y Niños de 5 a 6 Años: Estudio en la Unidad Educativa Alóag (2019-2020)" Objetivo: El objetivo principal de este estudio fue determinar cómo los cuentos infantiles influyen en los desarrollos de las comprensiones y comunicativas verbales y escritas en niños de 5 a 6 años en la Unidad Educativa Alóag. Metodología: Este estudio se enmarca en unos diseños cualitativos y de niveles descriptivos. La población y muestra estuvieron compuestas por 107 individuos, incluyendo 103 educados y 4 educadores de la Unidad Educativa Alóag. Se emplearon técnicas de recolección de datos como observación, entrevistas y análisis documental para recabar información sobre el uso de fábula infantil en los desarrollos de habilidades de comunicación en el salón. Resultados: Los resultados obtenidos indican que las fábulas para infantes desempeñan un papel significativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, contribuyendo al



fortalecimiento de la creatividad, el arte y las destrezas en los niños. Sin embargo, se observó una escasa diversificación de estrategias por parte de los docentes para introducir la interculturalidad, así como una preferencia por los cuentos tradicionales, los cuales generaban aburrimiento en los niños. Por otro lado, se encontró que los cuentos maravillosos promovían la concentración y el interés de los niños, estimulando así el lenguaje oral y escrito y facilitando la adquisición de nuevos conocimientos y habilidades. Conclusión: En conclusión, este estudio revela la importancia de la incorporación de una variedad de fábula infantil en las aulas para desarrollos de habilidad de comunicación en infantes de 5 a 6 años. Se sugiere que los docentes diversifiquen las estrategias de enseñanza, incluyendo la creación de cuentos propios y la incorporación de cuentos maravillosos, para promover un aprendizaje más significativo y efectivo en los estudiantes.

Torres (2019) en el estudio que elaboró denominado "Impacto de Actividades Didácticas con Fábulas para infantes en la Comunicativa verbal de Niños de 4 a 5 Años: Estudio en la Unidad Educativa 'Darío Guevara'" Objetivo: El objetivo principal de este estudio fue evaluar actividades didácticas basadas en fábulas para infantes para potenciar habilidades comunicativas de infantes de cuatro a cinco años en la Unidad Educativa "Darío Guevara". Metodología: esta investigación se caracteriza por unos enfoques cuantitativos y de niveles descriptivos. Las poblaciones y muestras estuvieron compuestas por 30 docentes y 24 infantes del nivel inicial de la Unidad Educativa "Darío Guevara". Se utilizó una encuesta para recopilar datos sobre la implementación de estrategias



de fábulas para infantes por parte de los docentes y su impacto en la comunicativa verbal de los niños. Resultados: Los resultados del análisis de la encuesta aplicada a los docentes revelaron una falta de implementación de estrategias de fábulas para infantes, lo que se reflejó en una deficiencia en la comunicativa verbal de los niños de 4 y 5 años. Se concluye que la aplicación de fábulas para infantes no solo debería ser promovida en esta institución, sino en todo el mundo, ya que esta estrategia favorece el desarrollo y la interacción social. Además, se diagnostican que los educadores de la institución no utilizan fábulas para infantes para potenciar las habilidades comunicativas, lo que contribuye a la falta de comunicativa verbal adecuada en los niños. Conclusión: En resumen, este estudio resalta la importancia de implementar estrategias basadas en fábulas para infantes para mejorar la comunicativa verbal de los niños en edad preescolar. Se recomienda que los educadores de la Unidad Educativa "Darío Guevara" y otras instituciones consideren la inclusión de fábulas para infantes en su actividad didáctica con el fin de incentivar los desarrollos lingüísticos y sociales de los niños.

Albornoz (2019), elaboro su estudio en Ecuador titulada: "El Guiñol como Recurso Didáctico para Incentivar la Habilidades comunicativas verbales en infantes de 3 a cuatro años: Un Estudio en la Universidad de Las Américas, Ecuador" Objetivo: El objetivo principal de este estudio fue descripción de cómo los usos del guiones en las aulas de clases representan unos recursos didácticos para incentivar las expresiones orales de infantes de 3 a cuatro años. Metodología: El estudio se realizó utilizando unos enfoques cualitativos con categorías no interactivas y



diseños de análisis de conceptos. Se empleó un enfoque descriptivo y se combinaron metodologías bibliográficas y de campo. Se utilizaron encuestas dirigidas a estudiantes para recopilar datos sobre el uso de diferentes recursos didácticos en el salón, centrándose en cuentos, dramatizaciones y poesía. Resultados: Según los resultados obtenidos, el porcentaje más alto de recursos utilizados por las educadoras parvularias fue para fabulas y dramatización, con un 27%, por otro lado que los menores porcentajes, con un 13%, fue para poesía. Esto sugiere que los cuentos y las dramatizaciones son estrategias más comúnmente empleadas en el salón de clase para fomentar las expresiones verbales en infantes de tres a cuatro años, mientras que la poesía es menos utilizada por algunas educadoras. Conclusión: En conclusión, este estudio destaca la importancia del guiñol como recursos didácticos para incentivar las expresiones orales en niños de preescolar. Los resultados sugieren que los cuentos y las dramatizaciones son estrategias más populares entre las educadoras parvularias, mientras que la poesía es menos utilizada. Se recomienda que las educadoras consideren la inclusión de una variedad de recursos didácticos, incluida la poesía, para enriquecer la experiencia de aprendizajes de los niños y promover sus desarrollos lingüísticos.

2.1.2. Antecedentes en el ámbito nacional

Landauro (2017) elaboro su trabajo de investigación con título "Estrategias Utilizadas por educador con el fin fomento de la comunicativa verbal en infantes de cuatro años en una I.E. Privada del Distrito de San Isidro" Objetivo: la finalidad principal de este estudio fue determinación



de la estrategia que emplean los educadores para promover los desarrollos de las expresiones orales en niños de cuatro años en el nivel inicial. Metodología: Esta investigación se llevó a cabo utilizando unos enfoques cualitativos y de niveles descriptivos. La población de estudio estuvo compuesta por 2 salones de clase de niños de cuatro años, con una cantidad de 40 menores. La muestra seleccionada fue 1 aula, que contaba con 18 estudiantes y 2 profesores, perteneciente a una I.E. privada en San Isidro. Se utilizaron técnicas cualitativas como la observación y entrevistas para recopilar información sobre las estrategias empleadas por los educadores para fomentar de las comunicativas verbales en los infantes. Resultados: Los resultados del estudio revelaron que en la I.E. analizada, los niños mostraban una necesidad de explorar y conocer más sobre su entorno. Por lo tanto, se consideró necesario emplear estrategias de enriquecimiento de vocabulario para ayudar a los niños a descubrir nuevas palabras con la orientación de las docentes. Además, se destacó la importancia de las descripciones y expresiones de hecho o vivencia como una manera de fomentar la comunicativa verbal de los niños, ya que les permite comunicar lo que les sucede en ese momento. La socialización también se identificó como una estrategia fundamental para introducir las participaciones en los diálogos y las conversaciones entre el alumnado. Conclusión: En conclusión, este estudio resalta la importancia de que las docentes utilicen una variedad de estrategias para promover el fomento de la comunicativa verbal en niños de cuatro años en el nivel inicial. Se sugiere que las docentes continúen implementando estrategias de enriquecimiento de vocabulario,



fomento de la descripción y expresión de experiencias, y promoción de la socialización como medios para mejorar las habilidades comunicativas de los niños en esta etapa crucial de su desarrollo.

Mendoza (2017) en su investigación denominada "Implementación de un Programa de Estrategias Metodológicas Lúdicas para Mejorar la Habilidades comunicativas verbales en infantes de Cuatro Años: Estudio en la I.E. Sagrado Corazón de Jesús, Distrito de Velille, Cusco – 2015"

Objetivo: El objetivo principal de este estudio fue determinar cómo las estrategias metodológicas lúdicas mejoran la habilidades comunicativas verbales en infantes de cuatro años en la I.E. Sagrado Corazón de Jesús.

Metodología: Esta investigación se caracteriza por ser de niveles explicativos y con unos diseños pre-experimentales. La población estuvo constituido por todos del nivel inicial de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús, y la muestra seleccionada fue el salón de cuatro años "A", constituida por 15 alumnos. Se implementó un programa de estrategias metodológicas lúdicas y se realizaron pruebas pre y post para evaluar el impacto de estas estrategias en el fomento de la comunicativa verbal de los niños.

Resultados: Los resultados obtenidos mediante la aplicación del Pretest y el Postest evidenciaron que la estrategia metodológica lúdica logró mejorar el fomento de la comunicativa verbal en los infantes de cuatro años de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús, en el distrito de Velille, Cusco.

Estos resultados respaldaron la eficacia de las estrategias implementadas y sugieren que el enfoque lúdico puede ser beneficioso para mejorar las habilidades comunicativas en esta población infantil.

Conclusión: En conclusión, este estudio demostró que las



implementaciones de unos programas de estrategia metodológica lúdicas resultan efectiva con el fin de mejoría de la habilidad comunicativa verbal en infantes de cuatro años. Se recomienda que las instituciones educativas consideren la integración de enfoques lúdicos en sus prácticas pedagógicas para promover un desarrollo integral en los niños, especialmente en el ámbito de la comunicación oral.

Burga (2017) en el estudio que elaboró denominado "La fábula como Estrategia Didáctica para Desarrollar la Comunicativa verbal en Estudiantes de 3 Años: Un Estudio en la I.E.P. Divino Niño Jesús, Chimbote, 2017" Objetivo: El objetivo principal de este estudio fue demostración de las efectividades de cuentos como estrategias didácticas para desarrollarse la comunicativa verbal en los educandos de tres años de la I.E.P. Divino Niño Jesús, Chimbote, 2017. Metodología: la investigación se caracteriza por ser de diseño pre-experimental. La muestra consistió de 16 educandos con 3 años de edad. Se empleó un Pretest para la evaluación del nivel inicial de comunicativa verbal de los estudiantes. Luego, se implementó la estrategia de la fábula como intervención en el proceso educativo. Finalmente, se administró un Postest para medir el impacto de las estrategias en el fomento de la comunicación verbal. Resultados: Los resultados mostraron que en el Pretest, el puntaje promedio fue de 19.38 puntos, mientras que en el Postest, después de emplear las estrategias del fabulas, se obtuvo un puntaje medio de 47.06 puntos. Las diferencias a favor del Postest fue de 27.68 puntos. Estos hallazgos indican que la fábula como estrategias didácticas fue efectivo para desarrollarse significativamente la expresión oral de los educandos



con 3 años en la I.E.P. Divino Niño Jesús. Conclusión: En conclusión, este estudio demostró que los cuentos como estrategias didácticas resultan ser eficaz para el fomento de la comunicativa verbal en los estudiantes de 3 años de la I.E.P. Divino Niño Jesús. Se recomienda la continua implementación de esta estrategia en el ámbito educativo para seguir promoviendo los desarrollos de lenguajes orales en niños de esta edad.

Chunga (2020) en la investigación que realizo con denominación "Programa "Me Divierto Escuchando Cuentos" para Fortalecer la Habilidades comunicativas verbales en infantes con cinco años: Un Estudio en la I.E. N° 504 Reyna de los Ángeles Querecotillo – Sullana, 2018" Objetivo: El objetivo principal de este estudio fue explicación de qué forma que el Programa "Me Divierto Escuchando Cuentos" fortalecer las comunicativas verbales en los infantes de cinco años de la I.E. N° 504 Reyna de los Ángeles Querecotillo – Sullana. Metodología: El estudio es de tipo aplicada, de nivel explicativa y de diseño pre-experimental. La muestra de investigación estuvo compuesta por 29 infantes del salón con cinco años del centro indicado. Se aplicó el Programa "Me Divierto Escuchando Cuentos" como intervención que fortalece la comunicativa verbal de los niños. Se realizaron mediciones pre y post intervención para evaluar los cambios en las habilidades de comunicación verbal. Resultados: Al finalizar el estudio, se demuestra que las aplicaciones de programas "Me Divierto Escuchando Cuentos" mejora significativamente la habilidad de comunicativa verbal en los infantes con cinco años de la I.E. N° 504 Reyna de los Ángeles Querecotillo – Sullana, en el año 2018. Conclusión: En conclusión, este estudio confirmó que el Programa "Me



Divierto Escuchando Cuentos" resultó efectivo para fortalecimiento de la comunicativa verbal en los infantes con cinco años de la I.E. N° 504 Reyna de los Ángeles Querecotillo – Sullana. Se recomienda la continuación y posible expansión de este programa como una estrategia valiosa para el desarrollo de habilidades de comunicación oral en niños en edad preescolar.

2.1.3. Antecedentes Regionales

Terroba (2020), elaboro su investigación en Puno titulada: "Influencia de los fabulas Andinas para Mejorar las Dificultades en el Desarrollo del Lenguaje Oral en Niños de cuatro años: Un Estudio en la I.E. Inicial Adventista Brandeen, Puno" Objetivo: El objetivo principal de esta investigación fue determinar la influencia de los cuentos andinos para la mejoría de dificultad en los desarrollos de lenguajes orales en infantes de cuatro años en la I.E. Inicial Adventista Brandeen, Puno. Metodología: El estudio se llevó a cabo utilizando un diseño cuasi experimentales. La población de estudio estuvo constituido por diecinueve infantes de cuatro años de edad. Se utiliza instrumentos ELO (Evaluación del Lenguaje Oral) para recopilar datos a través de unas encuestas que determinaron los niveles de desarrollos de los lenguajes orales de los estudiantes. Se compararon el resultado pre y post intervención para evaluar el impacto de los cuentos andinos en los desarrollos de lenguajes orales. Resultados: El resultado total mostro que, en media, el 85.30% de los infantes se encontraban en la categoría de logro en los desarrollos de lenguajes orales después de la intervención con los cuentos andinos. Estos hallazgos sugieren que las fabulas andinas influyeron



significativamente en los desarrollos de lenguajes orales en los infantes con cuatro años de la I.E. Inicial Adventista Brandeen, Puno. Conclusión: En conclusión, este estudio demostró que los cuentos andinos tienen una influencia positiva y significativa en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años. Los infantes participantes lograron mejoría en su comunicativa verbal luego de las intervenciones con las fabulas andinas. Estos sugieren que los cuentos andinos pueden ser una herramienta efectiva para abordar dificultad en los desarrollos de los lenguajes orales en infantes en edad preescolar.

Alca (2018), elabora su estudio en la región de Puno titulada: "Aplicación de las fábulas para infantes como Técnica en el fomento de la comunicativa verbal en Niños y Niñas de cuatro años: Un Estudio en la I.E. Inicial N°294 Aziruni, Puno" Objetivo: El objetivo general de este estudio fue aplicar las fábulas para infantes como técnicas en los fomentos de la comunicativa verbal en infantes con cuatro años de la I.E. Inicial N°294 Aziruni, Puno, en el año 2016. Metodología: La investigación utilizó un enfoque experimental y un diseño cuasiexperimental con pretest y postest. Las poblaciones están compuestas por 59 infantes de cuatro años, y la muestra seleccionada consistió en 40 educandos. Se empleó la técnica de observaciones mediante una ficha de observación para evaluar los efectos de la intervención con fábulas para infantes en el fomento de la comunicación verbal. Resultados: Entre los principales resultados, se encontró que el 72% de los participantes afirmaron que el uso de las fábulas para infantes mejoró las articulaciones adecuadas de las palabras y los ritmos en la comunicación verbal. Estos hallazgos



indican que el empleo de las fábulas para infantes como técnicas resultó eficaz en el fomento de la comunicativa verbal en infantes de cuatro años en la I.E. Inicial N°294 Aziruni, Puno. Conclusión: En conclusión, este estudio demostró que el uso de las fábulas para infantes como técnica fue efectivo para mejorar la habilidad comunicativa verbal en infantes de cuatro años. Los resultados sugieren que la aplicación de fábulas para infantes puede ser una herramienta valiosa en el ámbito educativo para fomentar los desarrollos de los lenguajes orales en niños en edades preescolares.

Palomino (2019), elaboro su estudio en la región de Puno titulada: "Taller de Dramatización de Cuentos para Mejorar la Habilidades comunicativas verbales en infantes y Niñas con cinco años: Un Estudio en la I.E. Inicial 4 de Noviembre, Puno" Objetivo principal de del estudio fue determinación en qué medida el talleres de dramatismo de fabulas mejora la habilidad comunicativa verbal en infantes con cinco años en la I.E. Inicial 4 de Noviembre, Puno. Metodología: La metodología de la investigación fue pre-experimental. Se empleó un diseño experimental, ya que se manipuló la variable independiente (talleres de dramatización de cuentos), y el diseño de estudio fue pre experimental debido a que se elaboró en un único grupo. La población de investigación estuvo compuesta por 24 infantes con cinco años. Resultados: Entre el principal resultado, se observó que en el post-prueba, el 33.3% de los participantes alcanzan los niveles de logros y el 66.7% el nivel de procesos en la comunicación verbal. Estos resultados sugieren que la aplicación del taller de dramatización de cuentos ayuda de manera significativa en el fomento de



la comunicativa verbal en niños y niñas con cinco años. Conclusión: En conclusión, la investigación evidenció que la aplicación del taller de dramatización de cuentos resulta significativamente beneficiosa para mejorar la habilidad comunicativa verbal en infantes con cinco años. Estos hallazgos respaldan la importancia de implementar actividades de dramatización como parte del currículo educativo para fomentar los desarrollos de los lenguajes orales en niveles de iniciales.

2.2. MARCO TEÓRICO

3.2.1. Cuentos

3.2.1.1. Concepto

Arango (2018) indica que los cuentos tradicionales surgieron hace más de cuatro mil años como una respuesta a la dificultad del ser humano para comunicarse. Su objetivo principal ha sido siempre el relato de historias, anécdotas y la transmisión de vivencia personal del investigador. Se reconocen dos principios en las literaturas infantiles: uno que se refieren a los materiales didácticos destinados a los infantes, que no necesariamente eran fabulas, y otro relacionado con las fabulas que, en un principio, fueron concebidos para personas mayores pero que gradualmente llegaron a los infantes como unas estrategias para capturar las atenciones e intereses. Los cuentos tradicionales, además de entretener, también transmiten un mensaje educativo. Esta práctica de narrar historias se han transmitido de generaciones en generaciones como unas formas de comunicación verbal. Los abuelos y padres comentaban cuentos a sus hijos para entretenerlos, captar su atención e incluso calmarlos.



Aunque inicialmente los contenidos de las historias no estaban dirigidos específicamente a un público infantil, las narraciones ofrecían un mundo fantástico, emocionante, imaginativo y muchas veces anécdotas.

Jiménez & Gordo (2016) señalan que la historia han tenido un papel fundamental en el progreso de las personas a lo largo del tiempo. Estas narrativas permiten a las personas imaginar, crear personajes y explorar la inspiración para dar vida a nuevos universos. Además, promueven la expresión verbal y despiertan el interés por diferentes idiomas y formas de expresión. También contribuyen a enriquecer y actualizar las conversaciones, facilitan la práctica de saludos y promueven el trabajo colaborativo, lo que impulsa el proceso de aprendizaje sin alejar a los individuos de sus entornos cercanos.

3.2.1.2. Teóricas

De acuerdo a Piaget (2012), la ampliación de las fábulas para infantes no solo resultan importantes como estímulos para los próximos lectores, así mimos también porque contribuye a los desarrollos de la comunicación verbal, las creatividades literarias y la capacidad de imaginar mundo alternativos, entre otras habilidades. Así mismo, al sumergirse en las vidas de los personajes y identificarse con ellos, los niños pueden experimentar una variedad de situaciones que les ayudarán a ganar confianza en sí mismos, con integrarse y a conformar partes activas de los mundos que les rodean.

Por consiguiente, como se observa en este planteamiento teórico, las psicologías ofrece a las educaciones una series de conocimientos,



incluyendo los desarrollos evolutivos del menor y la relación entre los aprendizajes y los desarrollos, conceptos propuestos por Piaget y Vygotsky respectivamente. Estos marcos teóricos resultan cruciales ya que subraya la importancia del docente en el proceso educativo, quien tiene la responsabilidad de diseñar unos proyectos pedagógicos basados de principio, crear unos entornos educativos propicios para que los educandos que construyen sus conocimientos y actuar como mediador en sus procesos de aprendizaje.

3.2.1.3. Importancia de los cuentos tradicionales andinos

Jiménez & Gordo (2016) destacan la importancia de trabajar con fábulas para infantes en la primera infancia, ya que los niños y las niñas tienen una gran facilidad para escuchar y comprender estos relatos. Los docentes desempeñan un papel fundamental en la formación de las habilidades que los niños desarrollarán como adultos. Esta experiencia es respaldada por los estudios de cardiólogos españoles Valentín y Fuster, quienes han utilizado cuentos como herramienta para enseñar a los niños a comer de manera saludable. Fuster también enfatiza que las fabulas y texto leído ayuda a establecer significados, dar forma a prácticas y simbolizar experiencias, contribuyendo así a la construcción de la identidad individual y a la relación con los diferentes contexto cultural en el que participa.

Además, resaltan las importancias de las fábulas para infantes en el salón, donde se fomentan ambientes propicios para el diálogo, la formulación de preguntas y la expresión de dudas, así como la



creación de universos adaptados a la necesidad e interés de los infantes.

Arango (2018) señala que, aunque la fábula infantil surgen en los primeros años de la vida de los seres humanos, los primeros contactos entre la persona y los cuentos se da por medio de unas lecturas mediadas. Argumenta que las lecturas mediadas es un procedimiento en el cual el adulto narra fábulas para infantes y actúan como mediadores entre los personajes de las narraciones. Asimismo, resalta las importancias de contar fábulas para infantes desde unas edades tempranas, permitiéndoles interactuar con las historias, los personajes y los acontecimientos, incluso sin saber leer.

3.2.1.4. Característica de los cuentos tradicionales andinos

Según Arango (2018), para comprender la característica morfológica de una fábula infantil, primero se debe hacer unos acercamientos a las teorías que consideran las diversas simbolizaciones que han tenido las historias a lo largo del tiempo. También se enfocan en las representaciones de cuento maravilloso y de hada, los cuales siguen unas estructuras tradicionales dirigidas a un público infantil. Este tipo de cuentos posee un contenido fantástico y una trama que parte de sucesos negativos y culmina en sucesos positivos, con la participación de personajes fantásticos, tanto humanos como animales. Esta definición resulta atractiva para mejorar la literatura infantil, ya sea en el contexto de las nuevas tecnologías o en el libro impreso tradicional, considerando sus organizaciones y su evolución histórica, especialmente en lo que respecta a sus diseños para niños



de 3 a 5 años. De acuerdo Uriarte (2020), algunas de las características importantes de una fábula incluyen:

- La fábula infantil puede ser narrado desde diferentes perspectivas, ya sea en primera, segunda o tercera persona.
- A diferencia de una novela, se caracteriza por tener una trama sencilla y poco personaje.
- Sigue las mismas estructuras organizativas que unas novelas, compuesta por una introducción, un desarrollo y unos desenlaces.
- Se originan rápidamente.
- Puede abordar una amplia variedad de temas, como historia fantástica, infantil, policial, realista, cómica, de terrores, de hadas o de misterios, etc. Además, se presentan dos tipos comunes de fabulas, cada uno con sus propias categorías.

Las narraciones populares, también conocidas como fabulas populares, son relatos transmitidos por medio de diversas generaciones y contados con variación respecto a las historias originales. En otro caso, el autor es desconocido debidos a que, en sus orígenes, estos cuentos se transmitían de forma verbal. Ejemplo de fábula popular incluyen los cuentos, el mito y la leyenda.

El cuento literario es narración meticulosamente elaborada con unos propósitos específicos. Es producto del arduo trabajo de unos autores, dedicado a la creación de unas historias con un estilo particular que evoca diversas emociones en su audiencia.



3.2.1.5. Estructura de los cuentos

Uriarte (2020) señala que una fábula puede concluir con unos desenlaces abiertos, trágicos, felices u otros, y se caracteriza por mantener las siguientes estructuras:

- **Introducción.** Se refiere a la presentación del escenario y una breve introducción a los personajes, así como al estilo narrativo que se empleará para contar la historia, ya sea manteniendo una línea temporal o adoptando un enfoque atemporal.
- **Desarrollo o nudo.** Consiste en el desarrollo de la trama, donde se exponen los conflictos y se desarrollan la acción de las personas.
- **Desenlaces o finales.** Implica las resoluciones del conflicto y acciones presentadas durante los desarrollos, pudiendo presentarse como unos desenlaces abiertos, trágicos, felices, u otros.

3.2.1.6. Elemento de los cuentos

Uriarte (2020) señala que las tramas de unas fábulas sitúa al protagonista en el centro de la acción, y destaca que todos los cuentos cuentan con elementos fijos.

- **Los personajes,** según se menciona, son aquellos que llevan a cabo las acciones dentro de una fábula y pueden ser representados por individuos, animales o objetos, entre otras posibilidades.
- **El narrador,** como se explica, es la figura encargada de relatar la historia y todas sus incidencias, pudiendo hacerlo desde las perspectivas de protagonistas (en primeras personas) o desde unos



puntos de vista omniscientes (que conoce todos los detalles y narra de manera imparcial).

- Las acciones, por otro lado, constituyen los eventos llevados a cabo por los personajes, los cuales suelen desarrollarse en un tiempo y lugar específicos, siendo fundamentales para el curso de la trama, desde los conflictos hasta la resolución de la historia.

- La atmósfera, según se describe, representa el ambiente emocional que adquiere la historia, pudiendo variar entre tensión, placer, miedo, familiaridad, entre otros, y está estrechamente vinculada al escenario en el que se desarrollan los eventos y a la emoción que suscita en los lectores.

- Por último, los tiempos se refieren a las duraciones temporales de la fábula, que puede abarcar desde unas pocas horas hasta días o años, influyendo en el desarrollo de los personajes y la trama.

3.2.1.7. Clasificaciones de cuentos

De acuerdo lo expuesto por Gutiérrez (2017), se presenta las siguientes categorizaciones:

a) Cuentos de fórmula: Esta categoría de cuento resulta adecuada para infantes de 2 a 5 años, ya que sus estructuras verbales se caracteriza por ser repetitiva. Es fundamental que la persona encargada de narrar este tipo de cuentos tenga una pronunciación clara y gestos expresivos para facilitarles las comprensiones por parte de los niños.



b) Cuentos mínimos: Son relatos breves en los que el desenlace ocurre rápidamente. Por lo general, los personajes y las acciones se presentan de manera concisa en frases cortas.

c) Cuentos sobre animales: Estos cuentos están estrechamente relacionados con las fábulas, y los protagonistas suelen ser animales que interactúan entre sí.

d) Cuentos maravillosos: Este tipo de relatos incluye elemento sobrenatural o mágico, con influencia de mito o leyenda ancestrales. Los actores típicos suelen ser hadas, princesas, príncipes, brujas, entre otros, y las tramas suelen girar en torno a hechizo o encantamiento.

e) Cuentos heroicos: por medio de estos relatos se destacan valores y virtudes, centrándose en hazañas y actos de valentía.

3.2.1.8. Estrategia de narraciones de cuentos

Es fundamental que los niños comprendan los mensajes o desenlaces de la fábula, por lo que resulta necesario que quienes narren presten atención a ciertas estrategias. Según Gallardo y Donoso (2016), las narraciones de cuentos son todos unos artes, y proponen una serie de estrategias para lograrlo:

a) Estrategias previas a la lectura del cuento infantil la : estas actividades, realizadas antes de comenzar la lectura de la fábula, permiten recuperar el conocimiento previo del infante. En estas fases, es esencial que el narrador o los docentes utilicen imágenes atractivas que estén relacionadas con La fábula, lo que permitirá al niño



establecer una conexión con la historia y hacer predicciones sobre su contenido. Estas estrategias son relevantes porque preparan al niño para involucrarse con La fábula, despertando su interés y motivación mediante imágenes y preguntas.

b) Estrategia durante las lecturas del cuento infantil: es la actividad realizada mientras se narra La fábula infantil. Estas estrategias se centran en la lectura misma de la fábula y requieren que el narrador emplee técnicas adecuadas de entonación, ritmo y voz. Aunque el objetivo principal en esta etapa es que el niño escuche la historia, se pueden emplearse diferentes metodologías, como hacerles preguntas sobre lo que están oyendo, utilizar recursos motivadores como movimientos kinestésicos, títeres o imágenes, y consultar si hay palabras que no comprende para reforzar la comprensión. Es importante que las estrategias utilizadas durante la lectura estén en línea con las empleadas antes de comenzar, ya que el conocimiento previo del niño debe consolidarse durante la lectura.

c) Estrategias posteriores a la lectura del cuento infantil: son aquellas utilizadas después de terminar la lectura y que promueven el fomento de la comunicativa verbal de los niños. En esta fase, el narrador puede fomentar los diálogos entre los infantes o el escuchado activa en el momento que ellos compartan su idea. Además, puede proporcionar ejemplos de unas entonaciones vocal adecuada, posturas corporales y gestos. Las preguntas puede seguir siendo útiles para fomentar el pensamiento crítico, y se puede animar a los niños a imitar a los actores de la fábula por medio de juegos de roles. También se puede



estimular la expresión gráfico-motriz mediante dibujos relacionados con La fábula.

3.2.1.9. Cuentos tradicionales

Según Leibrandt (2016), los cuentos tradicionales representan un valioso legado cultural para cada comunidad, sirviendo como vínculos entre el pasado y el presente. Estos cuentos promueven la integración del idioma y la comprensión cultural, lo que tiene un impacto positivo en el desarrollo intelectual de los niños. Cada región tiene su propio repertorio de relatos transmitidos de generación en generación. Para Álvarez (2017), los relatos de la tradición oral son parte integral de la memoria colectiva de una comunidad. Estos relatos, fundamentales para la cultura, contienen saberes ancestrales y valores reflexivos que reflejan la cosmovisión del pueblo, promoviendo la cohesión social en beneficio de la comunidad en su conjunto. Además, constituyen una forma significativa de expresión personal, ya sea en la lengua quechua u otros idiomas.

Según Álvarez (2017), el uso de cuentos tradicionales promueve la imaginación y enriquece el lenguaje de quienes los escuchan. De acuerdo con este autor, la inclusión de la tradición en el proceso educativo puede contribuir al desarrollo de habilidades comunicativas, tanto orales como escritas. Los cuentos, según lo señalado, tienen el potencial de facilitar el aprendizaje intercultural a partir de la propia cultura, además de poseer un amplio poder reflexivo. El desarrollo de estas habilidades avanzadas permite que los niños y niñas inicien su progreso cognitivo, emocional y



lingüístico, así como también en sus habilidades corporales. En resumen, parece esencial que los relatos permitan que las personas se desarrollen y se adapten a la sociedad desde su propio contexto y realidad.

3.2.1.10. El cuento tradicional como estrategia de aprendizaje

Según Pérez, Pérez & Sánchez (2018), La fábula tradicional emerge como un recurso educativo versátil que puede aplicarse en diversos entornos académicos y resulta útil para abordar distintas áreas curriculares y sus respectivos contenidos. Estos autores enfatizan que la comunicación es un aspecto fundamental de la educación, y La fábula se presenta como una herramienta efectiva para promoverla, ya que facilita la interacción entre los estudiantes y el docente. La utilización de este material didáctico en el salón posibilita que los alumnos socialicen entre sí, desarrollen habilidades intelectuales, y estimula su percepción y creatividad. Además, La fábula tradicional puede ser implementado como una estrategia relevante dentro del salón, integrándose en sesiones de aprendizaje, unidades didácticas, juegos educativos, recursos audiovisuales y proyectos educativos. Por ejemplo, se sugiere la planificación del proyecto "Cuéntame una fábula", el cual involucra a los padres en la narración de cuentos a los niños, fomentando así la conexión con su comunidad y sus tradiciones (Velazco & Mosquero, 2016).

El desarrollo de cuentos conlleva beneficios educativos y pedagógicos que estimulan la imaginación y la creatividad. Utilizar La fábula tradicional como estrategia pedagógica se revela como una



oportunidad cercana a la realidad y esencial para comprender el mundo (Agudelo, 2016). Esta estrategia proporciona una secuencia de trabajo intencionada que permite explorar aspectos del cosmos exterior. Para que los estudiantes puedan captar y procesar el mensaje contenido en La fábula, es fundamental que el docente conozca la historia y utilice los pasos adecuados para narrarla de manera significativa (Tzul, 2015). Además, La fábula tiene el potencial de generar nuevos conocimientos, y una narración puede manifestarse a través de diferentes formas como la música, el paisaje, el arte o el dibujo.

En conclusión, La fábula tradicional emerge como un recurso educativo invaluable que resulta pertinente para ser utilizado en los centros educativos, ya que contribuye al desarrollo de competencias lingüísticas y de oralidad. Este material esencial de socialización tiene el poder de fomentar un aprendizaje significativo y, al emplearlo, se propicia los descubrimientos de las identidades personales de cada estudiante.

3.2.2. Expresión oral

3.2.2.1. Definición

Según Fonseca M. (2015), el origen del término "expresión oral" se remonta al vocablo latino "expressus", que denota el acto de exprimir o sacar algo. En este contexto, expresarse implica manifestar ideas, pensamientos o sentimientos, ya sea en presencia de otras personas o de manera individual.



Martínez (2015) sugiere que el objetivo es mejorar la expresión oral de las niñas y niños mediante técnicas de narración de cuentos. El propósito es desarrollar un vocabulario más amplio y mejorar la claridad en la pronunciación para facilitar su participación en diálogos con adultos. Estos diálogos abordan experiencias, costumbres y actitud de personaje de las historias, lo que enriquece la enseñanza del maestro.

De acuerdo Brañas (1996), que se citó en Alca N. (2018), se argumenta que las Comunicativas verbales abarcan los conjuntos de técnica que establece la directriz general para dialogar verbalmente. Es la manera de transmitir sin obstáculos los que se piensan y se sienten, y así mismo funciona como herramienta para comunicación acerca de procedimiento y objeto externo. Por consiguiente, es necesario abordarla desde los inicios de la educación hasta los centros universitarios, ya que, como se reconoce, ningunas sociedades alcanzan las escrituras sin desarrollar primero las oralidades (p.32).

La comunicativa verbal implica la habilidad de comunicarse con claridades, fluidez, coherencias y persuasiones, utilizando de manera adecuada tanto los recursos verbales como los no verbales.

Según Cassany, Luna y Sanz (2018), expresan que la expresión oral desempeña un papel crucial, similar a las redacciones escritas. Unas personas que no pueda comunicarse de formas coherentes y claras, incluso con un nivel básico de corrección, podría ver limitadas sus oportunidades laborales y habilidades personales, y además corre el



riesgo de enfrentarse a situaciones embarazosas en más de una ocasión.
(p.135).

por Monfort (2016):

a) La comunicativa verbal espontánea se destaca por facilitar el intercambio rápido de idea entre los individuos, siendo una vía para expresarse la emoción, sentimiento o estado de ánimo. Se manifiesta a través de conversaciones y diálogos no planificados.

b) La comunicativa verbal reflexiva busca persuadir, atraer y convencer al oyente como su característica principal. Se emplea un registro lingüístico culto y se evitan errores gramaticales en la medida de lo posible.

3.2.2.2. Teoría

Vygotsky (1960) examina que la expresión oral son productos sociales con orígenes independientes de pensamientos, y durante los desarrollos de las actividades, se convierte en un compañero inseparable de las acciones. Posteriormente, se transforma en unos instrumentos comunicativos que promueven los desarrollos de pensamientos y de los procesos psíquicos superiores, inicialmente externos y gradualmente internalizados.

Según Piaget (1975), cuando comparamos a un niño menor de edad con expresión oral elemental con otro de 3 a 5 años, observamos que estos últimos aún están muy ligados a su entorno inmediato, dependiendo principalmente de percepciones y desarrollos básicos. Es evidente que el lenguaje ha transformado significativamente esta comprensión inicial y ha añadido pensamiento a través de demostraciones introductorias. La



comunicativa verbal permite a los niños ir más allá de las circunstancias presentes y liberarse de la limitación de campo perceptivos, a diferencias de conocimientos sensoriomotores, que está restringido a esas limitaciones. Gracias a los lenguajes orales, el objeto y evento no solo se perciben en su contexto inmediato, sino que también se integran en unos marcos conceptuales y racionales que enriquecen su comprensión. En resumen, al realizar comparaciones al niño anterior y luego de adquirir los lenguajes, se podría concluir, junto con Watson y otros investigadores, que el lenguaje son las fuentes de los pensamientos.

3.2.2.3. Importancias de la expresión oral

Según Monfort (2016), la importancia de la expresión oral radica en la interdependencia entre comunicaciones y aprendizajes. Esta relación es recíproca, ya que no puede haber comunicaciones sin aprendizajes ni aprendizajes sin comunicaciones. Para adquirir nuevos conocimientos de manera efectiva, es necesario comunicarse de manera eficaz. (p. 16).

Este aspecto se puede observar comúnmente en las aulas, donde es fundamental escuchar y expresar ideas, pensamientos, emociones, preocupaciones y otros aspectos. Por otro lado, Cabrejo (2020) señala que:

"La expresión oral es parte de la comunicación humana desde el nacimiento, en el momento que los bebés expresan sus estados emocionales a través del llanto debido al cambio experimentado al salir del útero materno hacia un entorno externo" (p.25).



Martínez (2015) indica que el lenguaje oral es altamente valorado en el Centro de Educación Inicial, ya que su propósito radica en dotar a los niños y niñas de una base sólida de aprendizaje, el cual será comprendido e interpretado a través del uso del lenguaje. En las estructuras curriculares de las educaciones iniciales, la expresión oral se define como "Las habilidades de los niños y niñas para comunicarse de forma espontánea y confiada la necesidad, interés y opinión".

Por esa razón, sus entornos más cercanos, como las familias, amigos y los ámbitos educativos, jugarán un papel fundamental al proporcionarle experiencias enriquecedoras para su expresión oral.

3.2.2.4. Característica de la expresión oral

La característica de la expresión oral de acuerdo a Meneses (2011), se presentan de la siguiente manera:

- a) La modulación, según Meneses (2011), permite ajustar las diferentes cualidades de sonido emitidos, desde el control del aire en los pulmones hasta su expresión por medio del sistema vocal, para que el mensaje sea entendido por la audiencia. Si los mensajes no se expresan con éxito, el resultado podría ser un sonido monótono, débil y desagradable que nadie querría escucharla. Por lo tanto, es fundamental dar matices y variaciones al hablar, especialmente cuando se dirige a una audiencia atenta.
- b) En este aspecto, se analiza la rapidez o la fluidez con la que se comunica una idea en un momento dado. Al hablar, es importante tener en cuenta el ritmo para evitar tanto la precipitación que pueda causar confusión como la lentitud que pueda generar falta de claridad.



c) El volumen guarda relación con la percepción de los sonidos a través del oído, pudiendo clasificarse como alto, moderado o bajo. Estas clasificaciones se basan en la intensidad con la que se emite el sonido al hablar. Es importante controlar el volumen de la voz al comunicarse, evitando tanto hablar demasiado fuerte como demasiado bajo, de manera que el mensaje pueda ser entendido y recibido adecuadamente.

d) El tono de voz es determinado por la manera en que cada individuo modula sus cuerdas vocales al hablar. Esto significa que, si naturalmente tenemos una voz grave, tendremos un tono específico al hablar. Sin embargo, al comunicarnos, ya sea en una conversación casual o una presentación formal, es importante ajustar nuestros tonos de voz para asegurarnos de que nuestros mensajes sean claros y comprensible para todos.

e) Cuando una persona comunica sus mensajes, no lo hacen de manera constante, sino que los hacen con variación rítmica, utilizando pausas para tomar aliento, a veces con mayor intensidad y otras de manera más pausada, combinados las velocidades del habla con la duración de las pausas.

f) La pausas permite la agrupación de palabras o ideas, permitiendo al orador retomar su mensaje de manera continua. Durante una pausa, el hablante puede tomar el aliento necesario para continuar. Es importante que los comunicadores orales deje un tiempo adecuado para todos los sonidos, palabras o ideas se perciban de formas claras y precisas, evitando saturar constantemente sin ningún descanso.



g) En estos aspectos, se observa las fuerzas que se aplica a cierta expresión o idea que se desean resaltar. Aunque todas las ideas son importantes, cuando se quiere destacar una en particular, se emplea una mayor intensidad vocal para enfatizarla, similar a subrayar en un texto escrito. De esta manera, se capta la atención del público hacia esa idea específica.

3.2.2.5. Actividades de expresión oral para niños

Obarrio y Masferrer (2018) enumeran el siguiente componente de la comunicación verbal:

a) La fluidez verbal, según Obarrio y Masferrer (2018), se refieren a las habilidades del hablante para comunicarse de manera espontánea y sin dificultad. La voz desempeña un papel crucial en este aspecto, ya que transmite las emociones y sensaciones del hablante, lo que influye en la percepción auditiva del mensaje. Es esencial evitar tonos de voz débiles o estridentes, ya que ambos pueden causar incomodidad en el oyente. Tanto la voz como los gestos son herramientas importantes para enfatizar ideas y garantizar la claridad del mensaje para el receptor. Además, la postura corporal es un factor relevante durante la comunicación verbal. Si se habla de pie, es recomendable mantener unas posturas erguidas y firmes; si se está sentados, se deben adoptar unas posiciones ejecutivas, con las columnas vertebrales rectas y el cuerpo bien apoyado en la silla.

b) Los contactos visuales y las miradas son elementos fundamentales en la comunicación interpersonal, según se señala. Los ojos del individuo deben proyectar confianza y tranquilidad durante el intercambio verbal. Se



aconseja evitar dirigir la mirada hacia el suelo, ya que puede interpretarse como señal de inseguridad.

c) Es fundamental que el hablante posea un sólido dominio del idioma y se exprese con total claridad, resaltan. Por consiguiente, la pronunciación precisa juega un papel crucial en la comprensión del mensaje. Es recomendable evitar el uso de muletillas, hablar con calma y emplear un tono de voz apropiado.

d) los contenidos de mensajes emitido por las personas participante en unos diálogos deben presentarse con claridades y, especialmente, coherencias, destacan.

e) El enriquecimiento de vocabularios es crucial para que el hablante amplíe su repertorio lingüístico, ya que puede incorporar palabras nuevas a su discurso luego de haber investigado su significado previamente. Al comunicarse, es esencial emplear un lenguaje comprensible, adaptado al tipo de audiencia o interlocutor con el que se está interactuando.

f) El volumen de la voz se refiere a la intensidad con la que se habla, evitando tanto el exceso de volumen como hablar en un tono demasiado bajo. Mantener un volumen apropiado es fundamental para garantizar la comprensión del mensaje comunicado.

g) Expresarse de forma organizada es lo que implica la coherencia en la comunicación.

3.2.2.6. Dimensiones de la expresión oral.

a) Fluidez verbal



Maldonado (2015) explica que las fluideces verbales consisten en la habilidad de expresarse con naturalidad, claridades y continuidad, sin dificultades en la transmisión de ideas. Quienes poseen esta habilidad pueden comunicarse con sus pares de manera efectiva, expresando sus ideas de forma coherente y dentro del contexto adecuado, en unos tiempos determinados y sin perder las coherencias en su discurso.

Se refiere a las fluideces verbales como la habilidad de la persona para transmitir ideas de manera efectiva, asegurando que el mensaje sea comprensible y coherente para los oyentes. Proporciona una serie de estrategias para mejorar esta habilidad.

- Juegos creativos o simbólicos: En este tipo de actividades, se exploran dinámicas verbales relacionadas con la comunicación.
- Mostrar y expresar: Se promueve el diálogo mediante esta táctica, donde los alumnos exhiben un objeto significativo, como una mascota o una fotografía personal, para luego compartir con los demás sobre el mismo.
- Juegos de DESCRIPCIÓN: Esta técnica adquiere relevancia ya que implica que los 26 estudiantes asuman roles de actores durante la actividad.
- Títeres: Mediante esta táctica, los alumnos se involucran en la vida de un personaje, asumiendo el rol de actor y manipulando títeres con sus manos.
- Juegos de roles: Esta estrategia fomenta la comunicación durante su desarrollo.



- Simulaciones de anuncios tanto en radios como en televisiones: En estas técnicas, los educandos se agrupan y trabaja en tema de sus intereses para crear anuncios destinados a las radios o las televisiones.
- Diálogo dirigido o conversación telefónica: Esta táctica busca promover las fluideces verbales de los infantes por medio de conversación entre dos personas.
- Juego lingüístico tradicional: Entre estas actividades se incluyen acertijos, trabalenguas, completar refrán, parafraseo poesía o canciones populares de cada región, y otros similares.
- Las telarañas de la fábula: Para estas técnicas, se requiere lana que se pasa entre todo el alumnado. El primer estudiante que la toca comienza unas historias inventadas, luego pasan las lanas a otro estudiante, quien continúa la narrativa, y así sucesivamente hasta que todos los alumnos hayan participado y el último añada el desenlace a la historia.
- Resoluciones de problemáticas: Estas estrategias se lleva a cabo mediante unos debates. Se presentan diferente noticia, se eligen unos moderadores para dirigir los debates, se discute el tema y se llegan a unas conclusiones o acuerdos finales.
- Ejercicio hipotético de resoluciones de problemáticas: En esta táctica, se plantean problemas en los que todo participa en sus resoluciones. Luego de estudio y reflexión sobre la problemática presentado, se alcanza una solución consensuada.



- Historia personal: Se trata de una técnica en las que los estudiantes comparten su propia anécdota personal, ya que es experiencia vivida que tiene significado en sus vidas y que comparte con su compañero.
- Realiza entrevista y presenta informe oral a las clases: Mediante estas estrategias, los educandos llevan a cabo entrevistas sobre tema de interés con personaje local, y luego comparte el resultado con el resto de la clase en forma de informe oral.

b) Dicción

Lozano (2015) nos indica que la dicción debe considerarse como parte de las habilidades orales y de comunicación verbal, así como de comprensión oral. Se destaca que una expresión fluida no puede existir sin una comprensión fluida. La comprensión oral fluida implica no solo la identificación de palabras o estructuras gramaticales, sino también de unidades fónicas, como sonidos, ritmos y entonaciones, que son fundamentales para la estructura del discurso oral y para facilitar la comprensión. Frente al enfoque tradicional que se centra en enseñar sonidos de manera aislada, se aboga por unas nuevas enseñanzas de las pronunciaciones que se enfoque en las competencias comunicativas, donde la competencia fónica se considera como parte integral de la comprensión oral.

c) Coherencia

Según Campos (2021), se hace hincapié en que las ideas expresadas deben seguir unas secuencias lógicas, es decir, deben presentarse de manera ordenadas, organizadas y coherentes.



3.2.2.7. Uso de los cuentos tradicionales y la expresión oral

Según Chepe (2018), se sostiene que el empleo de fábulas para infantes representa una herramienta efectiva para mejorar la expresión oral en los estudiantes. Estos cuentos abren a cada individuo un mundo diferente al suyo, fomentando viajes tanto al pasado como a lugares distantes, cuyos límites solo son los de la imaginación. Lo maravilloso, esencial para cada persona, se vuelve aún más necesario en momentos de niñez o en circunstancias donde la realidad puede resultar abrumadora. De esta manera, el uso de fábulas para infantes ofrece beneficios en el desarrollo personal, social y la comunicación verbal, ya que corresponden a un tipo de discursos narrativos que requiere la convergencia de habilidad lingüística y cognitiva significativas para su adecuado desarrollo.

3.3. Marco conceptual

Cuentos: Arango (2018) señala que el origen de los cuentos tradicionales se remonta a más de cuatro mil años atrás, surgidos como respuesta a la incapacidad del ser humano para comunicarse plenamente. Desde entonces, su objetivo primordial ha sido narrar historias y anécdotas.

Cuentos tradicionales: Leibrandt (2016) destaca que los cuentos tradicionales representan un valioso patrimonio cultural de cada comunidad, actuando como vínculos entre el pasado y el presente. Además, subraya que estos cuentos fomentan la integración entre la adquisición del idioma y el conocimiento cultural, lo que tiene un impacto positivo en el desarrollo intelectual de los niños.



Introducción. Se solicita que se describa el escenario mediante un breve resumen de los personajes y se ejemplifique el estilo narrativo que se utilizará para relatar la historia, indicando si se seguirá una secuencia temporal o si se narrará de forma no lineal.

Desarrollo o nudo. Se requiere detallar el argumento de la historia, explorando la evolución de conflicto y la acción en curso de personaje.

Desenlaces o finales. Se pide explicar cómo se resuelven los conflictos y las acciones que se llevaron a cabo durante el desarrollo de la trama, considerando la posibilidad de presentar un desenlace abierto, trágico, feliz, u otras alternativas.

Expresión oral: Según Alca N. (2018), se afirma que la comunicativa verbal comprende unos conjuntos de técnica que establecen la directriz general que se debe seguir para la expresión oral.

Fluidez verbal: Según Maldonado (2015), se menciona que las fluideces verbales implican la habilidad de la persona para expresar un idioma de forma espontáneas, continuas y claras, sin encontrar dificultades en la comunicación de las ideas.

Dicción: Lozano (2015) señala que la dicción debe considerarse como parte integral de las habilidades orales y de la expresión oral, así como de la comprensión auditiva.

Coherencia: Campos (2021) indica que se refieren a la importancia de que la idea expresadas sigan unas secuencias lógicas, es decir, que estén presentadas de formas ordenadas, organizadas y coherentes.



2.4. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

2.4.1. Hipótesis general

- Los cuentos tradicionales influyen de manera significativa en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa N° 306 Barcia Boniffati - Juliaca 2023.

2.4.2. Hipótesis específicas

- Los cuentos tradicionales influyen de manera significativa en el desarrollo de la fluidez verbal en niños y niñas de la Institución Educativa N° 306 Barcia Boniffati - Juliaca 2023.
- Los cuentos tradicionales influyen de manera significativa en el desarrollo de la dicción en niños y niñas de la Institución Educativa N° 306 Barcia Boniffati - Juliaca 2023.
- Los cuentos tradicionales influyen de manera significativa en el desarrollo de la coherencia en niños y niñas de la Institución Educativa N° 306 Barcia Boniffati - Juliaca 2023.

2.5. VARIABLES

Variable independiente

Cuentos tradicionales

Variable dependiente

Expresión oral

2.5.1. Operacionalización de variables



Tabla 1.

Operacionalización de variables.

VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADORES	INSTRUMENTOS	ESCALA DE VALORACION
	N			
VARIABLE INDEPENDIENTE 1.Cuentos tradicionales	Introducción	-Identifica el título.	SESIONES DE APRENDIZAJES	EN INICIO EN PROCESOS LOGROS ESPERADOS
		-Identifica los personajes.		
	-Predice sobre La fábula.			
	Nudo	-Describe las acciones de los personajes.		
	-Ubica la secuencia de la fábula.			
Desenlace	-Identifica el rol que cumple los personajes.			
	-Menciona la historia final.			
	-Identifica el mensaje de la fábula			



VARIABLE DEPENDIENTE		OBSERVACIÓN	GUIA DE OBSERVACIÓN		
			Siempre	A veces	Nunca
Expresión oral		-Expresa con claridad.			
		-Se expresa con facilidad.			
		-Se expresa sin motosidad.			
	Fluidez verbal	-Pronuncia adecuadamente las palabras.			
	Dicción	-Da una entonación adecuada a cada palabra.			
	Coherencia	-Pronuncia con una voz adecuada.			
		-Utiliza un vocabulario sencillo.			
		-Maneja el vocabulario según el contexto.			



CAPÍTULO III

METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Diseños del estudio

Hernández (2016) describe que este estudio proyecto de investigación, en la cual se empleara de diseño experimental que tiene como objetivo analizar la efectividad de las estrategias de juego. Este estudio implica realizar una evaluación antes y después de la intervención con un único grupo de estudiantes. Los resultados de este estudio serán discutidos.

Este trabajo de investigación se clasifica como pre experimental, ya que solo incluye un grupo experimental.

Dado el interés en establecer relaciones de causa y efecto, se recopilan datos en intervalos regulares a lo largo del tiempo, lo que convierte al estudio en longitudinal.

Se tiene un diagrama de la contratación de hipótesis.

Donde:

GE: Y1-----X-----Y2

X= Aplicaciones de los cuentos tradicionales



Y1= pruebas de entradas

Y2= pruebas de salidas

GE= Grupos experimentales.

3.2. Métodos del estudio

El estudio actual adopta un enfoque cuantitativo y se clasificará como investigación aplicada, específicamente en el nivel aplicativo, al menos en términos de sus implicaciones prácticas, como señala Hernández (2016). La investigación aplicada se caracteriza por la intervención, aunque, a diferencia de los ensayos científicos, esta intervención se realiza en respuesta a las necesidades de los participantes previstos y no está dirigida por el investigador.

3.3. Poblaciones y muestras

3.3.1. Población

La población está conformada por todos los niños y niñas de la I.E. N° 306 Barcia Boniffati - Juliaca 2023, los cuales son:

Tabla 2

Población

Edad	Niños	Niñas	Total
cuatro años	59	67	126
5 años	50	54	104
Total	109	121	230

NOTA. Nomina de Matricula 2022



ELABORADO: Propio

3.3.2. Muestra

Su tamaño se ha determinado para una población de 230 niños y niñas. Según Mendoza Gutiérrez, Francisco (1999, p.156), si la población de estudio es menor de 500 se recomienda tomar el 40%. Aplicando la regla de simple, tenemos el siguiente resultado:

$$\begin{array}{r}
 230 \dots\dots\dots 100\% \\
 n \dots\dots\dots 40\% \\
 \hline
 n = 230 \times \frac{40}{100} \\
 N = 93
 \end{array}$$

Tabla 3.
Muestra

Edad	Niños	Niñas	Total
cuatro años	24	27	51
5 años	20	22	42
Total	44	49	93

NOTA. Nomina de Matricula 2022

ELABORADO: Propio



Por lo tanto, la muestra está constituida por 93 niños y niñas de la I.E. N° 306

Barcia Boniffati - Juliaca 2023.

3.4. Técnica e instrumento de estudio

3.4.1. Técnica

Observación: Es posible examinar las perspectivas y acciones de los niños ya sea en conjunto o de manera individual a través del empleo del método de observación para la recolección de información.

3.4.2. Instrumento

Guía de observación: Esta guía se utilizó al principio y al final.

Sesión de aprendizajes: El desarrollo de la habilidad para aprender y pensar de manera efectiva demanda entornos educativos secuenciales en los cuales los estudiantes, los docentes y los recursos didácticos colaboren para fomentar los procesos cognitivos.

3.5. Diseño de contraste de Hipótesis

Se empleó el estadístico de chi cuadrado para contrastar las hipótesis, y este análisis se llevó a cabo utilizando el programa SPSS versión 26 para verificar las hipótesis planteadas.



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

4.1.1. Datos que se obtuvo de pretest y postest de la expresión oral en niños y niñas de la institución educativa N° 306 Barcia Boniffati-Juliaca.

Tabla 4.

Pretest y Pos - test de la expresión oral

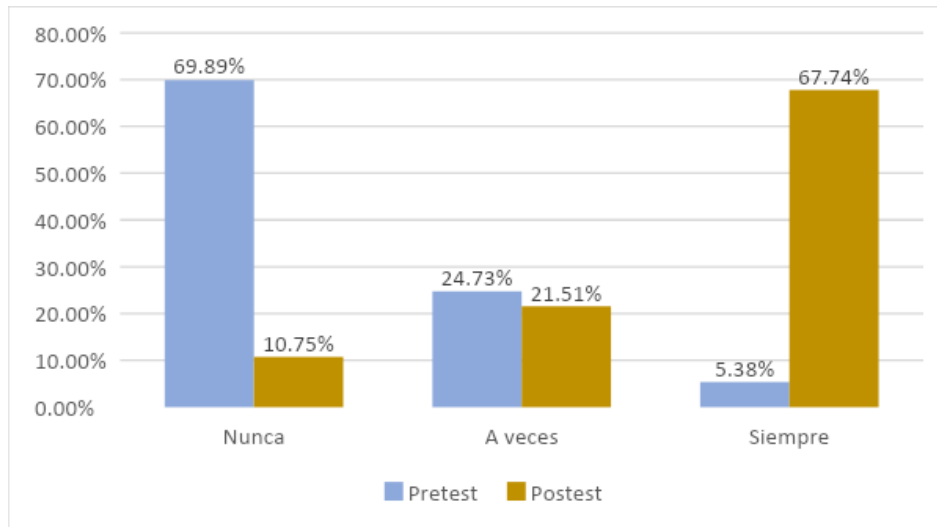
Indicador	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
Nunca	65	69,89%	10	10,75%
A veces	23	24,73%	20	21,51%
Siempre	5	5,38%	63	67,74%
Total	93	100%	93	100%

Nota. Fichas observatorios

Ejecución. Propia

Figura 1.

Pretest y Pos - test de la expresión oral



DESCRIPCIÓN:

Según los datos de la Tabla 4 y la Figura 1, se aprecia que, en el Pre - test, de un total de 93 niños y niñas, lo cual representan el 100%, el 69,89% (65 niños) mostraron que NUNCA tienen una buena expresión oral, en el entorno de la Institución Educativa N° 306 Barcia Boniffati, se despliega una escena que refleja los desafíos inherentes al desarrollo de la expresión oral en los estudiantes. En esta travesía hacia la expresión fluida y efectiva, un gran contingente de 65 niños y niñas, representando el 69,89% del total, se encuentra en un cruce de caminos donde las palabras parecen esquivas y la claridad de la comunicación, un horizonte lejano.

A través de los pasillos bulliciosos y las aulas llenas de expectativas, estos niños y niñas enfrentan el desafío de articular sus pensamientos y emociones con claridad y coherencia. Para muchos, el acto de expres oral se convierte en una etapa frustrante, donde las palabras se desvanecen antes de ser expresadas y las ideas se pierden en el laberinto de la mente.



Sin embargo, en medio de esta aparente oscuridad, también hay destellos de esperanza y oportunidad. A través del compromiso dedicado de maestros y educadores, estos niños y niñas están recibiendo las herramientas y el apoyo necesarios para desarrollar sus habilidades de comunicación y expresión oral, con cada lección, con cada ejercicio práctico, están dando pasos firmes hacia adelante en su viaje hacia la expresión oral.

Aunque el camino hacia la expresión oral efectiva puede ser largo y lleno de desafíos, estos 93 estudiantes están decididos a perseverar. Con el tiempo y el esfuerzo, están seguros de que encontrarán su voz y dominarán el arte de la comunicación. Y cuando lo hagan, su luz brillará aún más intensamente en el rico tejido de la comunidad educativa de la Institución Educativa N° 306 Barcia Boniffati, recordándonos a todos el poder transformador de las palabras cuando se expresan con claridad y convicción.

Además, el 24,73% (23 niños y niñas) indicaron que A VECES presentan una buena expresión oral cuando logran expresar coherentemente sus necesidades en el momento apropiado. En la Institución Educativa N° 306 Barcia Boniffati, se encuentran veintitrés estudiantes cuyas palabras parecen bailar al ritmo de su propio compás. representando el 24,73% del total, estos jóvenes se destacan por su habilidad para comunicarse de manera efectiva en momentos precisos y oportunos.

En un mundo donde la comunicación es la clave para el entendimiento y la colaboración, estos estudiantes han descubierto un equilibrio único entre la expresión y la escucha. Aunque a veces luchan por encontrar las palabras adecuadas, cuando llega el momento, son capaces de articular sus



pensamientos de manera clara y coherente, transmitiendo sus necesidades y deseos con precisión y determinación.

Detrás de esta habilidad para la comunicación efectiva se encuentran la práctica y la paciencia. A través de actividades estructuradas y oportunidades para el desarrollo del lenguaje, estos veintitrés estudiantes han cultivado habilidades lingüísticas que les permiten expresarse con confianza y claridad cuando es necesario.

Sin embargo, este logro no ha sido sin desafíos. En un mundo lleno de distracciones y demandas constantes, encontrar el momento adecuado para expresarse puede ser todo un desafío. Pero con determinación y apoyo, estos estudiantes continúan avanzando, sabiendo que cada paso en su viaje hacia la comunicación efectiva es un paso hacia un futuro de éxito y realización.

A medida que estos veintitrés niños y niñas continúan su viaje en la Institución Educativa N° 306 Barcia Boniffati, su habilidad para comunicarse de manera efectiva seguirá siendo un faro de inspiración para todos los que los rodean. En un mundo donde las palabras a menudo se pierden en el ruido, su capacidad para expresarse coherentemente en el momento adecuado es un recordatorio poderoso del poder transformador de la expresión clara y efectiva.

Mientras que el 5,38% (5 niños y niñas) manifestaron que SIEMPRE tienen una buena expresión oral, en el ambiente de la Institución Educativa N° 306 Barcia Boniffati, se encuentran cinco niños y niñas cuyas palabras parecen fluir con una gracia natural y una claridad asombrosa representando solo el 5,38% del total, estos jóvenes destacan por su habilidad para comunicarse con una destreza excepcional en todo momento y en todas las situaciones.



En un mundo donde la comunicación es la moneda de cambio más valiosa, estos cinco niños y niñas han encontrado su voz y la han elevado a nuevas alturas. Dotados de una confianza innata y una comprensión profunda del poder de las palabras, transmiten sus pensamientos y emociones con una precisión que sorprende a sus compañeros y maestros por igual.

Detrás de esta habilidad para la expresión oral se encuentra un compromiso inquebrantable con el arte del lenguaje. A través de la lectura voraz, la práctica deliberada y la participación activa en actividades de expresión verbal, estos cinco niños y niñas han perfeccionado su habilidad para comunicarse con claridad y coherencia en todas las situaciones.

Sin embargo, su habilidad para la comunicación efectiva no es simplemente el resultado de la práctica y la dedicación; también es un testimonio de su carácter y determinación. Aunque enfrentan desafíos y obstáculos en el camino, continúan avanzando con una determinación inquebrantable, sabiendo que cada palabra pronunciada es un paso más hacia su pleno potencial.

A medida que estos cinco niños y niñas continúan su viaje en la Institución Educativa N° 306 Barcia Boniffati, su habilidad para comunicarse con claridad y confianza seguirá siendo un faro de inspiración para todos los que los rodean. En un mundo donde la expresión oral es más importante que nunca, su capacidad para expresarse con destreza y convicción.

Por consiguiente, la mayoría significativa de niños y niñas demostraron que nunca tienen una buena expresión oral



Según los datos de la Tabla 4 y la Figura 1, podemos notar que, en el Postest, de un total de 93 niños y niñas, lo que representa el 100%, el 10,75% (10 niños) mostraron que NUNCA tienen una buena expresión oral en la Institución Educativa N° 306 Barcia Boniffati, emerge un grupo de diez niños y niñas cuyas palabras parecen encontrar obstáculos en su camino hacia la comunicación efectiva. Representando el 10,75% del total, estos jóvenes se enfrentan a desafíos en su viaje hacia el dominio del lenguaje verbal.

A través de los pasillos rebosantes de energía y las aulas llenas de oportunidades de aprendizaje, estos niños y niñas enfrentan el desafío de expresar sus pensamientos y emociones con claridad y coherencia. A pesar de sus mejores esfuerzos, a menudo se encuentran luchando por encontrar las palabras adecuadas para transmitir sus ideas de manera efectiva.

Detrás de esta lucha por la comunicación efectiva se encuentran una variedad de obstáculos, desde dificultades de aprendizaje hasta barreras emocionales y de confianza. Para estos diez niños y niñas, cada intento de comunicarse es un acto de valentía, un paso hacia el dominio del lenguaje y la expresión oral.

Con el apoyo amoroso de sus maestros y compañeros, están decididos a superar cualquier obstáculo en su camino hacia el dominio del lenguaje verbal.

A medida que estos niños y niñas continúan su viaje en la Institución Educativa N° 306 Barcia Boniffati, su lucha por la comunicación efectiva es un recordatorio poderoso del valor de la perseverancia y la determinación.

Además, el 21,51% (20 estudiantes) indicaron que A VECES presentan una buena expresión oral, ya que la maestra implementó la estrategia de narrar



cuentos tradicionales para mejorar su habilidad en este aspecto. En el entorno de la Institución Educativa N° 306 Barcia Boniffati, se despliega una escena donde la magia de los cuentos tradicionales se entrelaza con el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas. En este escenario, veinte estudiantes, representando el 21,51% del total, encuentran un lugar donde su habilidad para comunicarse a veces brilla con una claridad deslumbrante.

A través de las páginas de cuentos centenarios y las palabras susurradas de la maestra, estos estudiantes han encontrado una puerta hacia nuevas formas de expresión. A medida que escuchan las historias de héroes legendarios y aventuras emocionantes, su imaginación se enciende y sus habilidades de comunicación se fortalecen.

Sin embargo, su viaje hacia la expresión oral efectiva no es siempre un camino sin obstáculos. A veces, se encuentran luchando por encontrar las palabras adecuadas para expresar sus pensamientos y emociones. Pero con la ayuda de la estrategia implementada por la maestra, encuentran un faro de esperanza y orientación en la narración de cuentos tradicionales.

Con cada sesión de cuentos, estos veinte estudiantes encuentran nuevas formas de articular sus pensamientos y emociones. A medida que se sumergen en las historias cautivadoras, aprenden a estructurar sus propias narrativas y a comunicarse con mayor claridad y confianza.

Aunque su habilidad para expresarse oralmente puede ser variable en ocasiones, el impacto de la estrategia implementada por la maestra es innegable. A través de los cuentos tradicionales, estos veinte estudiantes encuentran un



camino hacia el dominio del lenguaje verbal, donde las palabras se convierten en herramientas poderosas para expresar sus ideas y emociones.

A medida que continúan su viaje en la Institución Educativa N° 306 Barcia Boniffati, estos veinte estudiantes son un testimonio del poder transformador de la narración de cuentos tradicionales en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas.

Por otro lado, el 67,74% (63 niños y niñas) manifestaron que SIEMPRE tienen una buena expresión oral; esto sugiere que después de la aplicación de las sesiones de clases utilizando cuentos tradicionales. En la Institución Educativa N° 306 Barcia Boniffati, se destaca un grupo de sesenta y tres niños y niñas cuyas palabras fluyen con una gracia y claridad incomparables. Representando el 67,74% del total, estos niños y niñas testigos vivos del poder transformador de las sesiones de clases utilizando cuentos tradicionales en el desarrollo de la expresión oral.

A través de las páginas de historias atemporales y las palabras sabias de sus maestros, estos estudiantes han encontrado un camino hacia una comunicación efectiva y significativa. Con cada sesión de cuentos, sus habilidades lingüísticas se fortalecen, y su capacidad para expresarse con claridad y confianza se eleva a nuevas alturas.

Para estos sesenta y tres niños y niñas, la narración de cuentos no es solo una actividad educativa, sino una experiencia transformadora que les permite explorar el poder de las palabras y la importancia de la comunicación efectiva. A medida que se sumergen en las narrativas ricas en detalle y emoción, aprenden



a articular sus propios pensamientos y emociones con una claridad que sorprende a sus compañeros y maestros por igual.

Aunque el camino hacia la expresión verbal puede estar lleno de desafíos, para estos sesenta y tres estudiantes, cada obstáculo es una oportunidad para crecer y aprender. Con cada palabra hablada, cada historia compartida, están construyendo un futuro donde la comunicación efectiva es una habilidad fundamental para el éxito y la realización personal.

A medida que continúan su viaje en la Institución Educativa N° 306 Barcia Boniffati, estos sesenta y tres niños y niñas son un recordatorio vivo del poder transformador de los cuentos tradicionales en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas. En un mundo donde las palabras son una herramienta invaluable para la conexión y la comprensión, su habilidad para comunicarse con claridad y confianza es un faro de inspiración para todos los que los rodean.

4.1.2. Datos que se obtuvo de pretest y postest de fluidez verbal de la expresión oral en niños y niñas de la institución educativa N° 306 Barcia Boniffati-Juliaca

Tabla 5

Pretest y Pos - test de la fluidez verbal

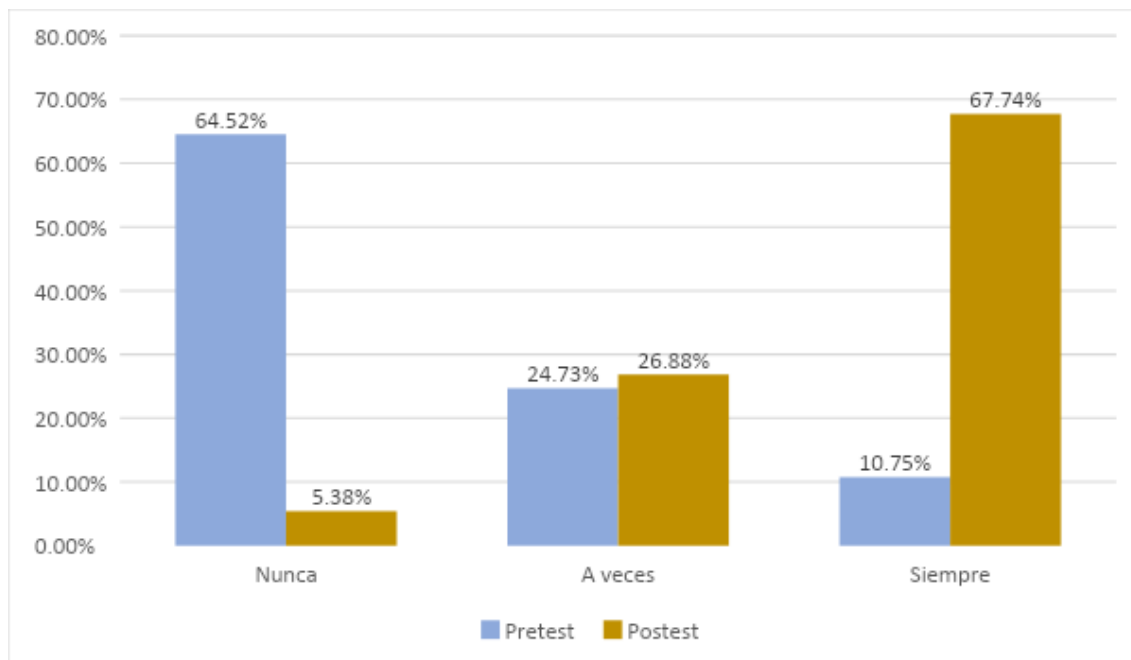
Indicador	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
Nunca	60	64,52%	5	5,38%
A veces	23	24,73%	25	26,88%
Siempre	10	10,75%	63	67,74%
Total	93	100%	93	100%

Nota. Fichas observatorios

Ejecución. Propia

Figura 2.

Pretest y Pos - test de la fluidez verbal





DESCRIPCIÓN:

De acuerdo con los datos de la Tabla 5 y la Figura 2, se logra apreciar que, en cuanto al Pretest, de un total de 93 niños y niñas, los cuales representan el 100%, el 64,52% (60 niños) mostraron que NUNCA tienen una buena fluidez verbal en la expresión oral. Hay varias posibles razones por las cuales un porcentaje significativo de niños y niñas de la Institución Educativa N° 306 Barcia Boniffati, específicamente el 64,52% de ellos, pueden mostrar una falta de fluidez verbal en la comunicación. Algunas de estas razones son los factores individuales, cada niño tiene su propio conjunto único de habilidades y características. Algunos pueden tener dificultades específicas en el desarrollo del lenguaje debido a factores como trastornos del habla o del lenguaje, problemas de audición no diagnosticados, trastornos del desarrollo, o experiencias personales que pueden influir en su capacidad para comunicarse oralmente con fluidez. El entorno en el que un niño crece puede tener un gran impacto en su desarrollo del lenguaje. Los niños que provienen de entornos familiares con acceso limitado a oportunidades de conversación estimulante o que experimentan estrés o trauma pueden tener un desarrollo del lenguaje más lento o dificultades para expresarse verbalmente con fluidez. Los niños que no tienen muchas oportunidades para practicar y desarrollar sus habilidades de expresión oral pueden tener dificultades para expresarse oralmente con fluidez. Esto puede ocurrir si no se les alienta a hablar en casa o en la escuela, si tienen poco acceso a materiales de lectura o si no participan en actividades que fomenten la expresión oral, como contar historias o participar en debates. Los niños experimentan barreras emocionales que dificultan su capacidad para comunicarse verbalmente con fluidez. Esto podría deberse a la timidez, la ansiedad social, la falta de confianza en sí mismos o experiencias pasadas de ser ridiculizados o ignorados al



expresarse verbalmente. Además, el 24,73% (23 estudiantes) indicaron que A VECES presentan una buena fluidez verbal en la expresión oral estos resultados muestran que debido a una serie de factores que pueden influir en su capacidad para expresarse con claridad y coherencia en diferentes situaciones los estudiantes experimentan variaciones naturales en su habilidad para expresarse oralmente. A veces se sienten más seguros y competentes al expresar sus ideas, mientras que en otras ocasiones enfrentan dificultades para encontrar las palabras adecuadas o para organizar sus pensamientos de manera coherente, el contexto social influye en la fluidez verbal de los niños y niñas. Por ejemplo, pueden sentirse más relajados y confiados al hablar con amigos cercanos o en un entorno familiar, pero pueden experimentar nerviosismo o ansiedad al hablar en público o en situaciones de evaluación académica. La fluidez verbal de un estudiante puede variar según el tema de conversación o la naturaleza de la situación, algunos estudiantes necesitan apoyo adicional para desarrollar sus habilidades de expresión oral, como estrategias para mejorar la articulación, el vocabulario o la estructura de sus discursos, sin este apoyo, pueden experimentar dificultades para expresarse oralmente de manera fluida y efectiva en ciertas situaciones. En resumen, el hecho de que un porcentaje de estudiantes indique que a veces presentan una buena fluidez verbal en la expresión oral sugiere que este es un área en la que pueden necesitar apoyo y desarrollo continuo para mejorar sus habilidades de expresión oral. mientras que el 10,75% (10 niños y niñas) manifestaron que SIEMPRE tienen una buena fluidez verbal en la expresión oral estos resultados debido que estos niños y niñas hayan alcanzado un nivel avanzado en su desarrollo del lenguaje. Pueden tener una amplia gama de vocabulario, una comprensión sólida de la gramática



y la sintaxis, y habilidades de comunicación bien desarrolladas que les permiten expresarse con claridad y fluidez en una variedad de situaciones. Confianza en sí mismos: Estos estudiantes tienen una gran confianza en sus habilidades de comunicación. Se sienten seguros al expresar sus pensamientos, emociones e ideas, lo que les permite comunicarse con fluidez y facilidad en diferentes contextos y con diferentes interlocutores. Es posible que estos niños y niñas hayan tenido experiencias previas que hayan fortalecido sus habilidades de expresión oral. Pueden haber participado en actividades extracurriculares como debates, teatro o clubes de lectura, o pueden haber tenido oportunidades regulares para practicar y desarrollar sus habilidades de comunicación en el hogar o en la comunidad. Estos estudiantes pueden haber recibido un fuerte apoyo tanto en el hogar como en la escuela para desarrollar sus habilidades de expresión. Pueden haber sido alentados y elogiados por sus esfuerzos en la expresión oral lo que les ha ayudado a desarrollar una actitud positiva hacia el lenguaje y la expresión oral. En resumen, el hecho de que un porcentaje de estudiantes manifiesten que siempre tienen una buena fluidez verbal en la expresión oral sugiere que poseen habilidades de comunicación sólidas y bien desarrolladas, posiblemente debido a una combinación de factores como el desarrollo del lenguaje avanzado, confianza en sí mismos, experiencias previas y apoyo familiar y educativo. En consecuencia, la mayoría abrumadora de niños y niñas demostraron que nunca tienen una buena fluidez verbal en la expresión oral.

Según los datos de la Tabla 5 y la Figura 2, notamos que en el Postest, de un total de 93 niños y niñas, lo que representa el 100%, el 10,75% (10 niños) mostraron que NUNCA tienen una buena fluidez verbal en la expresión oral , la



falta de fluidez verbal en algunos niños en los resultados del postest puede atribuirse a una combinación de factores, que van desde dificultades de aprendizaje y falta de práctica hasta barreras emocionales o falta de apoyo y recursos para el desarrollo del lenguaje. Es importante identificar estas dificultades y brindar a los niños el apoyo y las intervenciones necesarias para ayudarles a mejorar sus habilidades de expresión oral. Además, el 21,51% (20 estudiantes) indicaron que A VECES presentan una buena fluidez verbal en la expresión oral, estos estudiantes se resisten al cambio, incluso cuando se les presenta la oportunidad de mejorar sus habilidades de expresión oral. Se sienten cómodos con sus patrones de comunicación actuales o pueden temer enfrentar desafíos nuevos o desconocidos, estos resultados se dan por que los estudiantes no ven el valor o la relevancia de mejorar sus habilidades de expresión oral, es probable que carezcan de motivación para participar activamente en los programas de mejora. La falta de interés puede manifestarse como resistencia pasiva o activa al cambio. Sin embargo, al implementar la narración de cuentos tradicionales, se observó una mejora en la expresión oral de los niños y niñas. Por otro lado, el 67,74% (63 niños y niñas) manifestaron que SIEMPRE tienen una buena fluidez verbal en la expresión oral, la implementación de la narración de cuentos tradicionales puede haber contribuido a la mejora en la expresión oral de los niños y niñas por varias razones:

Estimulación del lenguaje: Los cuentos tradicionales suelen ser ricos en vocabulario y estructuras lingüísticas, lo que proporciona a los niños una amplia variedad de palabras y expresiones para enriquecer su propio lenguaje.



Desarrollo de habilidades narrativas: Al escuchar y participar en la narración de cuentos, los niños y niñas aprenden la estructura básica de una historia, incluyendo la introducción, el desarrollo y la conclusión. Esto les ayuda a organizar sus pensamientos de manera más coherente al expresarse oralmente.

Fomento de la imaginación y la creatividad: Los cuentos tradicionales estimulan la imaginación de los niños, lo que les motiva a expresar sus propias ideas y emociones de manera más fluida y creativa.

Promoción de la empatía y la comprensión: Los personajes y las situaciones en los cuentos tradicionales a menudo presentan dilemas morales y emocionales, lo que permite a los niños reflexionar sobre diferentes puntos de vista y practicar la empatía al ponerse en el lugar de los personajes.

Fortalecimiento del vínculo emocional: La narración de cuentos tradicionales puede crear un ambiente emocionalmente seguro y positivo en el que los niños se sientan cómodos compartiendo sus propias experiencias y emociones, lo que facilita una comunicación más abierta y fluida.

Esto sugiere que después de realizar las sesiones sobre cuentos tradicionales, los niños y niñas mostraron una notable mejora en el desarrollo de la fluidez verbal en la expresión oral.

4.1.3. Datos que se obtuvo de pretest y postest de dicción de la expresión oral en niños y niñas de la institución educativa N° 306 Barcia Boniffati-Juliaca

Tabla 6.

Pretest y Pos- test de la dicción

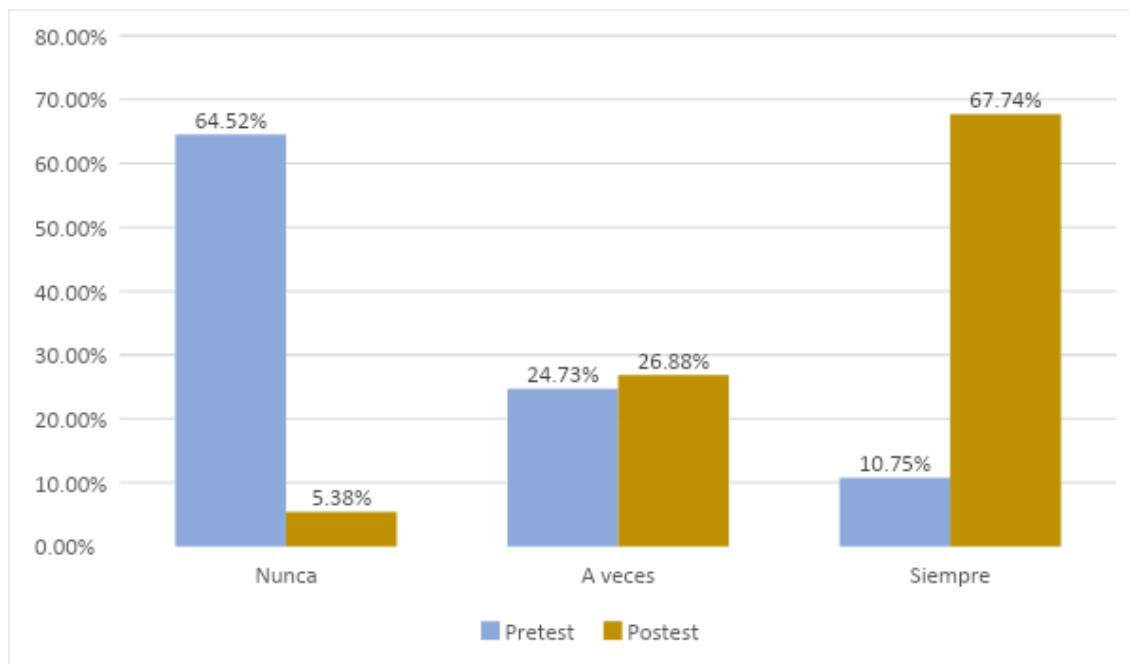
Indicador	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
Nunca	55	59,14%	8	8,60%
A veces	27	29,03%	22	23,66%
Siempre	11	11,83%	63	67,74%
Total	93	100%	93	100%

Nota. Fichas observatorios

Ejecución. Propia

Figura 3.

Pretest y Pos - test de la dicción





DESCRIPCIÓN:

Según los datos de la Tabla 6 y la Figura 3, podemos observar que en cuanto al Pretest, de un total de 93 niños y niñas, lo cual representan el 100%, el 59,14% (55 niños) mostraron que NUNCA tienen una buena dicción en la expresión oral. La alta proporción de niños y niñas (59,14%, o 55 estudiantes) que indicaron nunca tener una buena dicción en la expresión oral dentro de la Institución Educativa N° 306 Barcia Boniffati podría estar relacionada con varios factores:

Recursos educativos: La institución carece de recursos suficientes para implementar programas específicos de desarrollo del habla y del lenguaje, lo que podría contribuir a la alta proporción de estudiantes con dificultades de dicción.

Cultura lingüística local: En el contexto cultural y lingüístico de la comunidad donde se encuentra la institución, algunos estudiantes pueden haber sido expuestos a variedades lingüísticas que difieren del estándar utilizado en la educación formal. Esto puede afectar su dicción al comunicarse en un entorno escolar más formal.

Falta de intervención temprana: Es posible que las dificultades de dicción no hayan sido identificadas o abordadas de manera adecuada en las etapas iniciales del desarrollo de los estudiantes. La falta de intervención temprana puede llevar a dificultades persistentes en la dicción a medida que los niños crecen.

Factores individuales: Algunos estudiantes pueden enfrentar desafíos individuales, como problemas de salud, discapacidades del habla o trastornos del desarrollo, que afectan su capacidad para pronunciar palabras con claridad y precisión.



En resumen, la alta proporción de niños y niñas con dificultades de dicción en la expresión oral dentro de la Institución Educativa N° 306 Barcia Boniffati refleja una combinación de factores contextuales, culturales y socioeconómicos que afectan el acceso a recursos educativos y de salud, así como la identificación y atención de las dificultades del habla y el lenguaje en los estudiantes.

Además, el 29,03% (27 estudiantes) indicaron que A VECES presentan una buena dicción en la expresión oral,

El hecho de que el 29,03% (27 estudiantes) de la Institución Educativa N° 306 Barcia Boniffati indiquen que a veces presentan una buena dicción en la expresión oral puede deberse a una variedad de factores que podrían estar presentes en el entorno educativo y comunitario:

Los estudiantes pueden estar expuestos a una variedad de dialectos o idiomas en su entorno cotidiano, lo que puede influir en su pronunciación y dicción cuando hablan en un contexto más formal, como en el aula.

Necesidades individuales: Cada estudiante tiene sus propias necesidades individuales en términos de desarrollo del habla y del lenguaje. Algunos pueden tener dificultades específicas de dicción debido a factores como problemas de salud, discapacidades del habla, trastornos del desarrollo u otras condiciones que afectan su capacidad para pronunciar palabras con claridad y precisión.

Estrés o ansiedad: La ansiedad o el estrés pueden afectar la capacidad de algunos estudiantes para comunicarse con claridad y precisión. En situaciones estresantes, como al hablar en público o durante evaluaciones, es posible que



su dicción se vea afectada temporalmente, lo que podría explicar por qué a veces presentan una buena dicción y otras veces no.

En resumen, la variedad en la capacidad de dicción de los niños y niñas de la Institución Educativa N° 306 Barcia Boniffati puede atribuirse a una combinación de factores lingüísticos, educativos, individuales y emocionales que influyen en su habilidad para comunicarse verbalmente con claridad y precisión en diferentes situaciones.

Mientras que el 11,83% (11 niños y niñas) manifestaron que SIEMPRE tienen una buena dicción en la expresión oral, El 11,83% (11 niños y niñas) de la Institución Educativa N° 306 Barcia Boniffati que manifiestan que siempre tienen una buena dicción en la expresión oral podrían estar experimentando una serie de condiciones o circunstancias que favorecen su habilidad para comunicarse con claridad y precisión:

Experiencia previa: Es posible que estos estudiantes hayan tenido más exposición a entornos lingüísticos ricos y estimulantes desde una edad temprana. Esto podría incluir interacciones frecuentes con adultos que modelan una dicción clara y precisa, así como experiencias de lectura y aprendizaje que refuerzan la pronunciación correcta de palabras.

Apoyo familiar: La influencia del entorno familiar en el desarrollo del lenguaje y la dicción es significativa. Estos estudiantes podrían estar recibiendo un apoyo sólido en casa, donde se les alienta a comunicarse claramente y se les proporciona retroalimentación positiva sobre su dicción.



Participación en actividades extracurriculares: Es posible que estos estudiantes participen en actividades extracurriculares que promueven el desarrollo del lenguaje y la comunicación, como clubes de lectura, grupos de debate o clases de teatro. Estas experiencias pueden ayudarles a perfeccionar sus habilidades de dicción y expresión oral.

Intervención temprana: Estos estudiantes hayan recibido intervención temprana para abordar cualquier dificultad de dicción que puedan haber experimentado en el pasado. La identificación y el tratamiento temprano de problemas de dicción pueden contribuir a un mejor desarrollo del habla y el lenguaje a largo plazo.

En resumen, el hecho de que este grupo de estudiantes de la Institución Educativa N° 306 Barcia Boniffati manifieste que siempre tienen una buena dicción en la expresión oral sugiere que están experimentando una combinación de factores positivos que favorecen su habilidad para comunicarse claramente y con precisión. Por lo tanto, la mayoría significativa de niños y niñas demostraron que nunca tienen una buena dicción en la expresión oral.

Según los datos de la Tabla 6 y la Figura 3, notamos que en cuanto al Postest, de un total de 93 niños y niñas, lo cual representan el 100%, el 10,75% (10 niños) mostraron que NUNCA tienen una buena dicción en la expresión oral, el hecho de que el 10,75% (10 niños) de la Institución Educativa N° 306 Barcia Boniffati manifiesten que nunca tienen una buena dicción en la expresión oral pos-test podría atribuirse a varios factores:



Dificultades individuales: Algunos niños pueden enfrentar dificultades específicas en el desarrollo del habla y el lenguaje que afectan su capacidad para pronunciar palabras con claridad y precisión. Estas dificultades pueden ser causadas por trastornos del habla o del lenguaje, problemas de audición, trastornos del desarrollo u otras condiciones médicas que requieren intervención especializada.

Falta de apoyo o recursos: Es posible que estos niños no estén recibiendo el apoyo o los recursos necesarios para abordar sus dificultades de dicción de manera efectiva. Esto podría deberse a limitaciones en los servicios de salud o educativos disponibles en la comunidad, así como a una falta de conciencia o comprensión sobre la importancia de abordar las dificultades del habla y el lenguaje.

Ambiente lingüístico y cultural: El entorno lingüístico y cultural en el que crecen los niños puede influir en su desarrollo del habla y el lenguaje. Si están expuestos a variedades lingüísticas diferentes en casa o en la comunidad, esto podría afectar su dicción cuando se comunican en un entorno más formal, como la escuela.

Factores emocionales o sociales: La ansiedad, la timidez o la falta de confianza en sí mismos pueden afectar la capacidad de algunos niños para comunicarse con claridad y precisión. Estos factores emocionales o sociales pueden dificultar su capacidad para expresarse oralmente de manera efectiva, especialmente en situaciones de evaluación o interacción social.

Experiencias previas negativas: Experiencias previas de fracaso o crítica en el ámbito de la expresión oral pueden afectar la autoestima y la confianza en sí



mismos de los niños, lo que podría influir en su dicción y en su disposición para participar en actividades de expresión oral.

En resumen, la presencia de niños que nunca tienen una buena dicción en la expresión oral en la Institución Educativa N° 306 Barcia Boniffati puede ser indicativa de la necesidad de intervenciones específicas y personalizadas para abordar las dificultades del habla y el lenguaje en estos estudiantes. Es importante identificar y abordar estas dificultades para garantizar que todos los niños tengan la oportunidad de comunicarse efectivamente y participar plenamente en el proceso educativo.

Además, el 21,51% (20 estudiantes) indicaron que A VECES presentan una buena dicción en la expresión oral, ya que después de implementar la estrategia de los cuentos tradicionales, los niños y niñas mostraron mejoras en su dicción al comunicarse, es alentador observar que después de implementar la estrategia de los cuentos tradicionales, el 21,51% (20 estudiantes) de la Institución Educativa N° 306 Barcia Boniffati indicaron que a veces presentan una buena dicción en la expresión oral. Esto sugiere que la introducción de esta estrategia pudo haber tenido un impacto positivo en el desarrollo del habla y el lenguaje de los niños y niñas en la institución. Aquí hay algunas formas en que la estrategia de los cuentos tradicionales podría haber contribuido a estas mejoras:

Estimulación del lenguaje: Los cuentos tradicionales suelen contener un lenguaje rico y variado que puede ayudar a enriquecer el vocabulario de los niños y niñas. Al exponerse a una amplia gama de palabras y expresiones lingüísticas a través de los cuentos, los estudiantes pueden mejorar su pronunciación y claridad al comunicarse verbalmente.



Modelado de la dicción correcta: La narración de cuentos tradicionales por parte de los maestros u otros adultos proporciona a los niños y niñas ejemplos de dicción clara y precisa. Al imitar el habla de los narradores y personajes de los cuentos, los estudiantes pueden aprender a pronunciar palabras correctamente y mejorar su propia dicción.

Desarrollo de habilidades auditivas: Al escuchar y participar en la narración de cuentos, los niños y niñas desarrollan habilidades auditivas que son fundamentales para el desarrollo del habla y el lenguaje. Esto puede ayudarles a reconocer y distinguir los sonidos del habla, lo que a su vez puede mejorar su capacidad para pronunciar palabras con precisión.

Práctica de la expresión oral: La narración de cuentos tradicionales puede brindar a los niños y niñas oportunidades regulares para practicar la expresión oral en un entorno seguro y de apoyo. Al participar en la narración de cuentos, los estudiantes pueden ganar confianza en sus habilidades de comunicación y mejorar su dicción a medida que adquieren experiencia.

En resumen, la implementación de la estrategia de los cuentos tradicionales parece haber tenido un impacto positivo en la dicción de los estudiantes de la Institución Educativa N° 306 Barcia Boniffati, lo que sugiere que esta estrategia puede ser efectiva para mejorar el desarrollo del habla y el lenguaje en el entorno escolar.

Por otro lado, el 67,74% (63 niños y niñas) manifestaron que SIEMPRE tienen una buena dicción en la expresión oral. Esto sugiere que después de llevar a



cabo las sesiones de clases, los niños y niñas evidenciaron una gran mejora en cuanto al desarrollo de la dicción en la expresión oral, y se demuestra que podrían mejorar aún más si los docentes emplearan como estrategia los cuentos tradicionales, Es muy alentador observar que el 67,74% (63 niños y niñas) de la Institución Educativa N° 306 Barcia Boniffati manifestaron que siempre tienen una buena dicción en la comunicación verbal. Esta alta proporción sugiere que después de llevar a cabo las sesiones de clases, los niños y niñas evidenciaron una gran mejora en cuanto al desarrollo de la dicción en la expresión oral. Aquí hay algunas posibles razones para esta mejora:

Práctica regular: La práctica regular y consistente de habilidades de expresión oral durante las sesiones de clases puede haber ayudado a los niños y niñas a mejorar su dicción. La repetición y la práctica son fundamentales para el desarrollo de habilidades lingüísticas.

Feedback y corrección: Los maestros y otros profesionales educativos han proporcionado feedback y corrección específicos sobre la dicción durante las sesiones de clases. Esto permite a los estudiantes identificar y corregir errores, lo que contribuye a una mejora en la claridad y precisión al hablar.

Modelado por parte de los adultos: Los maestros y otros adultos responsables de las sesiones de clases pueden haber modelado una dicción clara y precisa durante las interacciones verbales con los estudiantes. Este modelado sirve como ejemplo para los niños y niñas, ayudándoles a desarrollar y mejorar su propia dicción.

Ambiente de apoyo: Es probable que el ambiente de las sesiones de clases haya sido de apoyo y alentador, lo que brinda a los estudiantes la confianza necesaria



para practicar y mejorar su dicción. Un ambiente positivo y de apoyo es crucial para el éxito en el desarrollo de habilidades lingüísticas.

Enfoque en el desarrollo del lenguaje: Si las sesiones de clases se diseñaron específicamente para mejorar las habilidades de expresión oral, es probable que hayan incluido actividades y ejercicios que se centran en el desarrollo del lenguaje y la dicción. Este enfoque dedicado habría contribuido significativamente a la mejora observada.

En resumen, la alta proporción de niños y niñas que manifestaron tener siempre una buena dicción en la expresión oral después de las sesiones de clases sugiere que estas fueron efectivas para mejorar el desarrollo del habla y el lenguaje en la Institución Educativa N° 306 Barcia Boniffati. La combinación de práctica regular, feedback, modelado por parte de los adultos y un ambiente de apoyo puede haber contribuido a esta mejora significativa.

4.1.4. Datos que se obtuvo de pretest y pos - test de la coherencia de la expresión oral en niños y niñas de la institución educativa N° 306 Barcia Boniffati-Juliaca

Tabla 7.

Pretest y Pos - test de la coherencia

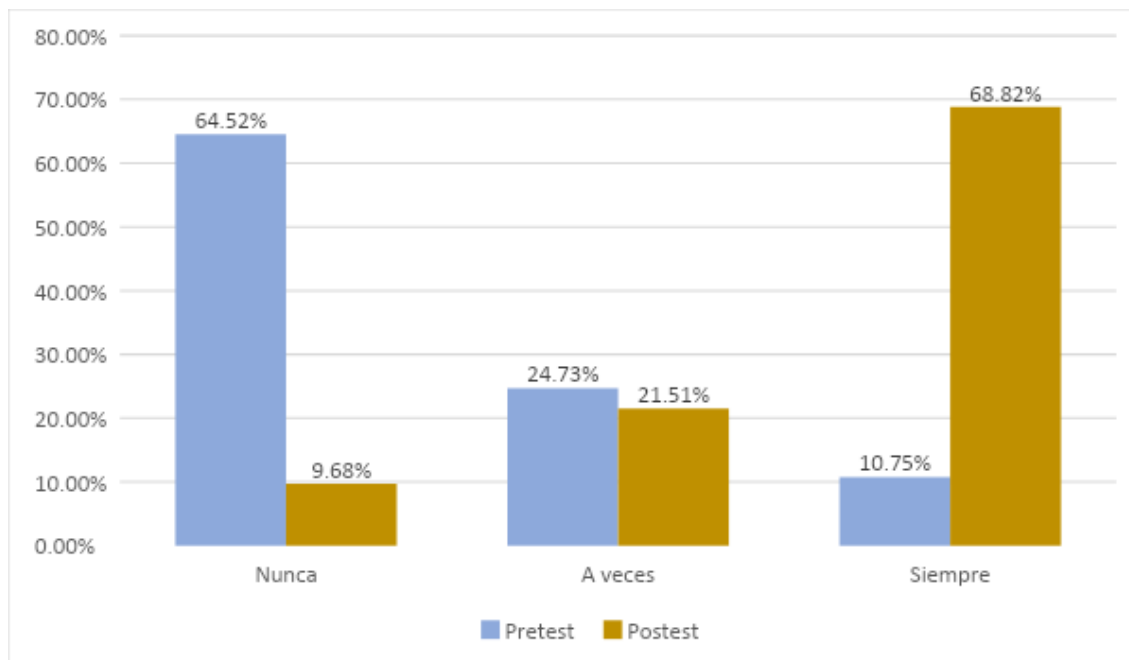
Indicador	Pretest		Pos - test	
	f	%	f	%
Nunca	60	64,52%	9	9,68%
A veces	23	24,73%	20	21,51%
Siempre	10	10,75%	64	68,82%
Total	93	100%	93	100%

Nota. Fichas observatorios

Ejecución. Propia

Figura 4.

Pretest y Pos - test de la coherencia





DESCRIPCIÓN:

De acuerdo con los datos de la Tabla 7 y la Figura 4, se pueden apreciar que, en cuanto al Pretest, de un total de 93 niños y niñas, los cuales representan el 100%, el 64,52% (60 niños) mostraron que NUNCA tienen una buena coherencia en la expresión oral. El hecho de que el 64,52% (60 niños y niñas) de la Institución Educativa N° 306 Barcia Boniffati muestren que nunca tienen una buena coherencia en la expresión oral podría atribuirse a varios factores:

Desarrollo del lenguaje: Algunos niños y niñas pueden estar en etapas tempranas de desarrollo del lenguaje, lo que podría afectar su capacidad para organizar sus ideas de manera coherente al expresarse oralmente.

Falta de práctica: La falta de oportunidades para practicar habilidades de expresión oral de manera regular puede contribuir a la falta de coherencia en algunos niños y niñas. Si no tienen muchas interacciones verbales significativas en casa o en la escuela, es posible que no desarrollen habilidades de coherencia verbal.

Dificultades de aprendizaje: Algunos niños y niñas pueden enfrentar dificultades de aprendizaje que afectan su capacidad para organizar y expresar sus pensamientos de manera coherente. Estas dificultades podrían ser el resultado de trastornos del lenguaje, trastornos del espectro autista u otras condiciones que afectan la expresión oral.

Barreras emocionales o de confianza: La ansiedad, la timidez o la falta de confianza en sí mismos pueden afectar la coherencia de algunos niños y niñas al expresarse oralmente. Si se sienten inseguros o incómodos al hablar en



público o en situaciones sociales, es posible que su capacidad para organizar sus ideas y expresarlas de manera coherente se vea comprometida.

Necesidades individuales: Cada niño y niña es único, y puede tener diferentes habilidades y desafíos en términos de expresión oral. Algunos pueden ser más propensos a la falta de coherencia debido a factores individuales o experiencias de vida específicas.

En resumen, la falta de coherencia en la expresión oral de algunos niños y niñas en la Institución Educativa N° 306 Barcia Boniffati puede ser el resultado de una variedad de factores, que van desde el desarrollo del lenguaje y la falta de práctica hasta dificultades de aprendizaje, barreras emocionales o de confianza, y necesidades individuales. Es importante identificar estas dificultades y proporcionar el apoyo y las intervenciones necesarias para ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades de expresión oral más coherentes.

Además, el 24,73% (23 estudiantes) indicaron que A VECES presentan una buena coherencia en la expresión oral, el 24,73% (23 estudiantes) de la Institución Educativa N° 306 Barcia Boniffati que indicaron que a veces presentan una buena coherencia en la expresión oral pueden estar experimentando una variedad de situaciones que influyen en su capacidad para comunicarse de manera coherente:

Niveles variables de habilidades lingüísticas: Algunos estudiantes pueden tener habilidades lingüísticas en desarrollo que aún no son completamente consistentes. A veces pueden expresarse con coherencia, pero en otras ocasiones pueden tener dificultades para organizar sus ideas de manera clara y lógica.



Falta de práctica o experiencia: La coherencia en la expresión oral se mejora con la práctica y la experiencia. Algunos estudiantes pueden tener menos oportunidades para participar en conversaciones significativas o actividades que fomenten la coherencia verbal, lo que puede resultar en una capacidad variable para comunicarse de manera coherente.

Factores emocionales o de confianza: La ansiedad, la timidez o la falta de confianza en sí mismos pueden afectar la capacidad de algunos estudiantes para expresarse coherentemente. En situaciones de estrés o nerviosismo, es posible que su capacidad para organizar sus ideas y comunicarse con claridad se vea comprometida.

Diversidad en estilos de aprendizaje: Cada estudiante tiene un estilo de aprendizaje único y puede procesar y expresar información de manera diferente. Algunos estudiantes pueden ser naturalmente más propensos a comunicarse de manera coherente, mientras que otros pueden necesitar más tiempo y práctica para desarrollar esta habilidad.

Interferencias del entorno: Factores externos, como distracciones en el aula o ruido ambiental, pueden interferir con la capacidad de algunos estudiantes para comunicarse de manera coherente en ciertos momentos.

En resumen, el hecho de que estos estudiantes indiquen que a veces presentan una buena coherencia en la comunicación verbal sugiere que su capacidad para comunicarse de manera coherente puede verse afectada por una variedad de factores, que van desde el desarrollo lingüístico y la experiencia hasta factores emocionales, de confianza y del entorno. Identificar y abordar estas dificultades



puede ayudar a apoyar el desarrollo de habilidades de comunicación más consistentes en estos estudiantes.

Mientras que el 10,45% (10 niños y niñas) manifestaron que SIEMPRE tienen una buena coherencia en la expresión oral, en el ajetreo diario de la Institución Educativa N° 306 Barcia Boniffati, un pequeño grupo de estudiantes, representando el 10,45%, se destaca por su habilidad para comunicarse con una coherencia excepcional. Estos niños y niñas, aunque pocos en número, iluminan cada conversación, cada presentación en clase y cada interacción con una fluidez que cautiva a sus compañeros y maestros por igual. ¿Qué hace que este grupo sea tan especial? Al observar más de cerca su trayectoria en el desarrollo del lenguaje, se revela una historia de dedicación y compromiso. Desde los primeros años de su educación, estos estudiantes han demostrado una curiosidad insaciable por el mundo que les rodea, absorbiendo conocimientos y expresándose con claridad desde una edad temprana.

Con el tiempo, han perfeccionado sus habilidades de comunicación mediante una participación activa en el aula, contribuyendo con ideas innovadoras y argumentos bien articulados en cada discusión. Más que simplemente transmitir información, estos niños y niñas tienen la capacidad de construir puentes entre conceptos, conectando puntos y tejiendo narrativas coherentes que inspiran a sus compañeros a seguir su ejemplo.

Detrás de su habilidad para comunicarse con coherencia se encuentra una combinación de factores: una base sólida de aprendizaje temprano, el apoyo constante de maestros comprensivos y el ambiente enriquecedor de la institución



educativa. Pero, sobre todo, es su pasión por aprender y su amor por la expresión que los impulsa a alcanzar nuevos niveles de excelencia día tras día.

Estos diez niños y niñas, con su habilidad innata para comunicarse con claridad y coherencia, son verdaderamente un faro de inspiración en la Institución Educativa N° 306 Barcia Boniffati, recordándonos el poder transformador de las palabras cuando se expresan con convicción y perspicacia. Su legado perdurará mucho más allá de las paredes de la escuela, dejando una huella imborrable en todos los que tienen el privilegio de conocerlos.

Según los datos de la Tabla 7 y la Figura 4, notamos que en cuanto al Postest, de un total de 93 niños y niñas, los cuales representan el 100%, el 9,68% (9 niños) mostraron que NUNCA tienen una buena coherencia en la expresión oral. En el tranquilo y familiar entorno de la Institución Educativa N° 306 Barcia Boniffati, se encuentra un pequeño grupo de estudiantes cuyas palabras parecen perderse en el laberinto de la comunicación. Representando solo el 9,68% del total de niños y niñas, estos nueve individuos luchan por encontrar la coherencia en su expresión oral.

A través de las aulas y pasillos de la institución, estos niños y niñas enfrentan desafíos únicos en su viaje hacia la comunicación efectiva. A pesar de los esfuerzos incansables de maestros y compañeros por guiarlos, sus palabras a menudo parecen perderse en la neblina de la confusión.

Para estos nueve estudiantes, cada intento de comunicación es un acto de valentía. Cada palabra pronunciada es un paso hacia la comprensión y la conexión con el mundo que les rodea. Sin embargo, a pesar de sus mejores



esfuerzos, la coherencia sigue siendo esquiva, como una melodía que nunca encuentra su ritmo.

Detrás de esta lucha se encuentran desafíos individuales, desde dificultades de aprendizaje hasta barreras emocionales y de confianza que obstaculizan su capacidad para organizar sus pensamientos y expresarlos de manera clara y lógica. A medida que navegan por las complejidades del lenguaje, estos nueve estudiantes buscan constantemente el apoyo y la orientación que les ayuden a encontrar su voz en un mundo que a menudo parece moverse demasiado rápido.

A pesar de las dificultades que enfrentan, estos nueve niños y niñas son una inspiración para todos los que los rodean. Su perseverancia y determinación para superar obstáculos hablan del verdadero espíritu de la Institución Educativa N° 306 Barcia Boniffati, donde cada niño y niña es valorado y apoyado en su viaje hacia el dominio del lenguaje y la comunicación. Aunque sus palabras puedan ser difíciles de entender en ocasiones, su voz sigue siendo una parte invaluable de su ser.

Además, el 21,51% (20 estudiantes) indicaron que A VECES presentan una buena coherencia en la expresión oral mediante la aplicación de la estrategia de los cuentos tradicionales en el fomento de la expresión oral de los niños y niñas del nivel inicial. En la apacible atmósfera de la Institución Educativa N° 306 Barcia Boniffati, se lleva a cabo una transformación silenciosa pero poderosa en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del nivel inicial. Esta metamorfosis se despliega a través de la magia intemporal de los cuentos tradicionales, donde las palabras se convierten en puentes que conectan mundos imaginarios con la realidad tangible.



En el corazón de esta transformación se encuentra un grupo especial de veinte estudiantes, representando el 21,51% del total. Estos niños y niñas, dotados de una curiosidad insaciable y una sed de conocimiento, han encontrado en los cuentos tradicionales una ventana hacia nuevas formas de expresión. A través de la narración y la escucha atenta de historias cautivadoras, han comenzado a descubrir los misterios del lenguaje y la importancia de la coherencia en la expresión oral.

A medida que se sumergen en el mundo encantado de los cuentos, estos veinte estudiantes experimentan momentos de claridad y comprensión que antes les parecían esquivos. Sus palabras, antes dispersas y confusas, comienzan a tomar forma y significado, tejidas en una tela de narrativa coherente que refleja su comprensión del mundo que les rodea.

Sin embargo, este viaje hacia la coherencia no está exento de desafíos. A veces, los estudiantes se encuentran perdidos en el laberinto de las palabras, luchando por encontrar el hilo conductor que les guíe a través de la trama de la expresión oral. Pero con el apoyo amoroso de sus maestros y compañeros, continúan perseverando, sabiendo que cada paso en este viaje es un paso hacia el dominio del lenguaje y la expresión.

A medida que la estrategia de los cuentos tradicionales se arraiga más profundamente en la vida cotidiana de la institución educativa, estos veinte estudiantes se convierten en embajadores del poder transformador de la narrativa. Su viaje hacia la coherencia en la expresión oral es un testimonio de la importancia de cultivar un entorno enriquecedor y estimulante donde cada niño y niña pueda florecer y encontrar su voz en el mundo.



Por otro lado, el 68,82% (64 niños y niñas) manifestaron que SIEMPRE tienen una buena coherencia en la comunicación verbal, En los pasillos bulliciosos y las aulas rebosantes de la Institución Educativa N° 306 Barcia Boniffati, una transformación silenciosa pero notable está teniendo lugar en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas. Esta metamorfosis se está llevando a cabo a través de una herramienta poderosa y atemporal: los cuentos tradicionales. Estas historias ancestrales, transmitidas de generación en generación, están tejiendo un nuevo tapiz de habilidades lingüísticas y narrativas en los corazones y mentes de los jóvenes estudiantes.

En el epicentro de esta transformación se encuentra un grupo destacado de 64 niños y niñas, representando el 68,82% del total. Dotados de imaginación desbordante y una sed insaciable de conocimiento, estos estudiantes han encontrado en los cuentos tradicionales una fuente inagotable de inspiración y aprendizaje. A través de la magia de estas narrativas intemporales, están descubriendo las complejidades del lenguaje y la importancia de la coherencia en la expresión oral.

A medida que se sumergen en las historias encantadas de héroes valientes, princesas intrépidas y aventuras épicas, estos niños y niñas están cultivando habilidades de comunicación que trascienden las palabras. Sus mentes se expanden con cada giro del cuento, cada momento de suspenso y cada lección moral. A través de la narración y la escucha activa, están aprendiendo a estructurar sus pensamientos de manera lógica y coherente, comunicando sus ideas con claridad y precisión.



Sin embargo, este viaje hacia la maestría verbal no está exento de desafíos. En ocasiones, los estudiantes se encuentran con obstáculos en el camino, luchando por encontrar las palabras adecuadas para expresar sus pensamientos y emociones. Pero con el apoyo cálido y alentador de sus maestros y compañeros, continúan avanzando con determinación, sabiendo que cada paso en este viaje es un paso hacia un futuro de éxito y realización.

A medida que la estrategia de los cuentos tradicionales se arraiga más profundamente en el tejido de la vida escolar, estos 64 niños y niñas se convierten en testigos vivos del poder transformador de la narrativa. Su habilidad para comunicarse con coherencia es más que un logro individual; es un testimonio del compromiso de la institución educativa de cultivar un entorno donde cada niño y niña pueda florecer y alcanzar su máximo potencial.

En conclusión, al interpretar estos resultados, se evidencia una mejora en la expresión oral de los infantes de la I.E. inicial N°306 gracias a la implementación de las fábulas tradicionales, los cuales contribuyeron significativamente al desarrollo de su comunicativa verbal en términos de coherencia.



4.2. CONTRASTE HIPOTÉTICO DE

4.2.1. Contraste hipotético de General

Ho: Los cuentos tradicionales No influyen de manera significativa en el fomento de la expresión oral en niños y niñas de la I.E. N° 306 Barcia Boniffati - Juliaca 2023.

Ha: Los cuentos tradicionales Si influyen de manera significativa en el fomento de la expresión oral en niños y niñas de la I.E. N° 306 Barcia Boniffati - Juliaca 2023.

Grado de significancia:

Índice de alfa = 5% y/o 0.05

Decisión estadística:

$$X^2=12,237$$

Valor de p = 0.042

Tabla 8.

Contraste hipotético de General

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	12,237 ^a	5	,042
Razones de verosimilitudes	14,386	5	,201
Asociaciones lineales por lineales	7,352	1	,123
N de caso válido	93		
a. 8 casillas (80,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 3,10.			



Decisión:

De acuerdo con los resultados obtenidos de la tabla 8 y la aplicación de las pruebas de Chi-Cuadrado, la cual es uno de los métodos estadísticos utilizados para evaluación si hay unas diferencias significativas entre los datos esperado y observado en una o más categorías, se puede concluir sobre el resultado de la hipótesis general. Se observa que el valor obtenido, 0,042, es menor que el nivel de significancia establecido de 0,05. Por lo tanto, se acepta la hipótesis alternativa (H_a), lo que indica que los cuentos tradicionales sí tienen un impacto significativo en el fomento de la expresión oral en niños y niñas de la I.E. N° 306 Barcia Boniffati - Juliaca 2023.



4.2.2. Contraste hipotético de Específica 1

Ho: Los cuentos tradicionales No influyen de manera significativa en el desarrollo de la fluidez verbal en niños y niñas de la I.E. N° 306 Barcia Boniffati - Juliaca 2023.

Ha: Los cuentos tradicionales Si influyen de manera significativa en el desarrollo de la fluidez verbal en niños y niñas de la I.E. N° 306 Barcia Boniffati - Juliaca 2023.

Grado de significancia:

Índice de alfa = 5% y/o 0.05

Decisión estadístico:

$X^2=13,425$

Valor de p = 0.039

Tabla 9.

Contraste hipotético de Específica 1

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	13,425 ^a	5	,039
Razones de verosimilitudes	15,286	5	,123
Asociaciones lineales por lineales	7,283	1	,209
N de caso válido	93		
a. 8 casillas (80,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 3,10.			

Decisión:



De acuerdo con los resultados presentados en la tabla 9 y tras la aplicación de las pruebas de Chi-Cuadrado, la cual es uno de los métodos estadísticos utilizados para evaluación si hay unas diferencias significativas entre los datos esperado y observado en una o más categorías, podemos determinar el resultado de la hipótesis específica 1. Se observa que el valor obtenido, 0,039, es menor que el nivel de significancia establecido de 0,05. Por lo tanto, se acepta la hipótesis alternativa (H_a), lo que indica que los cuentos tradicionales sí tienen un impacto significativo en el desarrollo de la fluidez verbal en niños y niñas de la I.E. N° 306 Barcia Boniffati - Juliaca 2023.



4.2.3. Contraste hipotético de Específica 2

Ho: Los cuentos tradicionales No influyen de manera significativa en el desarrollo de la dicción en niños y niñas de la I.E. N° 306 Barcia Boniffati - Juliaca 2023.

Ha: Los cuentos tradicionales Si influyen de manera significativa en el desarrollo de la dicción en niños y niñas de la I.E. N° 306 Barcia Boniffati - Juliaca 2023.

Grado de significancia:

Índice de alfa = 5% y/o 0.05

Decisión estadístico:

$X^2=12,632$

Valor de p = 0.041

Tabla 10.

Contraste hipotético de Específica 2

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	12,632 ^a	5	,041
Razones de verosimilitudes	14,324	5	,232
Asociaciones lineales por lineales	6,356	1	,059
N de caso válido	93		
a. 8 casillas (80,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 3,10.			



Decisión:

Según los datos presentados en la tabla 10 y tras la aplicación de las pruebas de Chi-Cuadrado, la cual es uno de los métodos estadísticos utilizados para evaluación si hay unas diferencias significativas entre los datos esperado y observado en una o más categorías, podemos llegar a una conclusión sobre la hipótesis específica 2. Se observa que el valor obtenido, 0,041, es menor que el nivel de significancia establecido de 0,05. Por lo tanto, se acepta la hipótesis alternativa (H_a), lo que indica que los cuentos tradicionales sí tienen un impacto significativo en el desarrollo de la dicción en niños y niñas de la I.E. N° 306 Barcia Boniffati - Juliaca 2023.



4.2.3. Contraste hipotético de Específica 3

Ho: Los cuentos tradicionales No influyen de manera significativa en el desarrollo de la coherencia en niños y niñas de la I.E. N° 306 Barcia Boniffati - Juliaca 2023.

Ha: Los cuentos tradicionales Si influyen de manera significativa en el desarrollo de la coherencia en niños y niñas de la I.E. N° 306 Barcia Boniffati - Juliaca 2023.

Grado de significancia:

Índice de alfa = 5% y/o 0.05

Decisión estadístico:

$X^2=12,487$

Valor de p = 0.040

Tabla 11.

Contraste hipotético de Específica 3

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	12,487 ^a	5	,040
Razones de verosimilitudes	14,223	5	,153
Asociaciones lineales por lineales	6,209	1	,058
N de caso válido	93		
a. 8 casillas (80,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 3,10.			



Decisión:

De acuerdo con los datos mostrados en la tabla 11 y tras aplicar la aplicación de las pruebas de Chi-Cuadrado, la cual es uno de los métodos estadísticos utilizados para evaluación si hay unas diferencias significativas entre los datos esperado y observado en una o más categorías, podemos obtener una conclusión acerca de la hipótesis específica 3. Se observa que el valor obtenido, 0,040, es menor que el nivel de significancia establecido de 0,05. Por consiguiente, se acepta la hipótesis alternativa (H_a), lo que sugiere que los cuentos tradicionales sí tienen un impacto significativo en el desarrollo de la coherencia en niños y niñas de la I.E. N° 306 Barcia Boniffati - Juliaca 2023.



4.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Según el trabajo de investigación realizado por Bárcenes y Evas (2020) sobre "Fábulas para infantes para el desarrollo de la comprensión y expresión oral y escrita de niñas y niños de 5 a 6 años, en la Unidad Educativa Alóag durante el periodo lectivo 2019 – 2020", llevado a cabo en busca del título de Licenciada en Educación, se centró en determinar la influencia de los cuentos para infantes en el desarrollo de la comprensión y expresión oral y escrita. Este estudio, de naturaleza cualitativa y descriptiva, contó con una población y muestra de 107 personas, incluyendo 103 estudiantes y 4 docentes. Los resultados revelaron que las fábulas para infantes desempeñan un papel crucial en el proceso de enseñanza-aprendizaje, fortaleciendo la imaginación, creatividad y habilidades de los niños. Sin embargo, se observó que las docentes no empleaban una variedad de estrategias para introducir la interculturalidad que los niños necesitan, evidenciando una baja frecuencia en el diseño y creación de sus propios cuentos. Además, se observó que los cuentos tradicionales, aunque ampliamente utilizados por las maestras, provocaban aburrimiento y fatiga entre los niños. Por otro lado, se notó que los cuentos maravillosos ayudaban a captar la atención de los niños, generando interés y facilitando el desarrollo del lenguaje oral y escrito, lo que les permitía adquirir nuevos conocimientos, habilidades y destrezas.

Los resultados de las tablas 4, 5, 6 y 7 proporcionan información sobre la expresión oral y sus componentes, como la fluidez verbal, dicción y coherencia, tanto en el pretest como en el postest. Inicialmente, se observó que los niños no tenían una buena expresión oral, pero a medida que avanzaban las sesiones, se evidenciaron una mejoría significativa en la expresión oral y sus



componentes. Los infantes mostraron un progreso notable en la fluidez verbal, dicción y coherencia durante el postest, lo que indica que las sesiones aplicadas contribuyeron positivamente a su desarrollo en estas áreas.

En su investigación titulada "La fábula como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años. I.E.P 'Divino Niño Jesús', Chimbote, 2017", Burga (2017) buscó demostrar la efectividad de los cuentos como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la I.E.P. "Divino Niño Jesús", Chimbote, 2017. Este estudio adoptó un diseño pre-experimental y contó con una muestra de 16 estudiantes de 3 años. Los resultados mostraron que en el pretest se obtuvieron 19,38 puntos, mientras que, en el Postest, luego de aplicar la estrategia, se alcanzaron 47,06 puntos, evidenciando una diferencia a favor del Postest de 27,68 puntos. Esto llevó a la conclusión de que el cuento como estrategia didáctica sí contribuyó en los desarrollos de la expresión oral en los estudiantes de tres años en dicha I.E. Estos hallazgos pueden ser comparados y relacionados con los resultados obtenidos en la presente investigación.

En la contrastación de la hipótesis general, se encontró que los cuentos tradicionales tienen una influencia significativo en el fomento de la expresión oral en los niños y niñas de la I.E. N° 306 Barcia Boniffati - Juliaca 2023. Esto se evidenció a partir de los resultados obtenidos en la prueba de chi cuadrada, donde el valor fue de 0,042, siendo inferior a 0,05. Con base en este hallazgo, se aceptó la hipótesis alternativa y se rechazó la hipótesis nula, lo que indica que las fabulas tradicionales sí tiene unos impactos significativos en el fomento de la expresión oral en los niños y niñas. Este resultado señala que la implementación de sesiones de clases que incluyeron juegos tradicionales, la



lectura de cuentos, las comunicaciones y la interacción con los compañeros contribuyeron notablemente a mejorar la expresión oral de los niños y niñas.



CONCLUSIONES

PRIMERA: Los datos obtenidos revelaron que el valor obtenido, 0,042, fue inferior a 0,05, lo que llevó a la aceptación de la hipótesis alternativa. Por lo tanto, se concluyó que los cuentos tradicionales tienen una influencia significativa en la expresión oral en los niños y niñas de dicha institución. Este hallazgo se basa en la aplicación de un instrumento que evidenció la mejora en la expresión oral de los niños y niñas a través de juegos, confirmando así que los cuentos tradicionales son efectivos como estrategia para este propósito.

SEGUNDA: Se examinó la influencia de los cuentos tradicionales Los datos que se obtuvo mostraron que el valor obtenido, 0,039, fue inferior a 0,05, lo que llevó a la aceptación de la hipótesis alternativa. Por lo tanto, se concluyó que los cuentos tradicionales tiene unos impactos significativos en los desarrollos de la fluidez verbal en la expresión oral de los infantes. Este hallazgo se basa en las aplicaciones de un instrumento que permitió evidenciar la mejora en la expresión oral a través de juegos, lo que confirma que los cuentos tradicionales son una estrategia efectiva para el desarrollo de la fluidez verbal en la expresión oral.

TERCERA: Se evaluó la influencia de los cuentos tradicionales para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de la institución educativa n° 306 Barcia Boniffati-Juliaca 2023 Los datos que se obtuvo que los valores señalaron que el número que se obtuvo, 0,041, fue inferior



a 0,05, lo que llevó a la aceptación de la hipótesis alternativa. Por lo tanto, se concluyó que los cuentos tradicionales tienen unos impactos significativos en los desarrollos de las dicciones en la expresión oral de los niños y niñas. Esta conclusión se fundamenta en la aplicación de un instrumento que permitió evidenciar la mejora en la expresión oral a través de juegos, lo que respalda la afirmación de que los cuentos tradicionales son una estrategia efectiva para el desarrollo de la dicción en la expresión oral.

CUARTA: Se examinó la influencia de los cuentos tradicionales para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de la institución educativa N° 306 Barcia Boniffati-Juliaca 2023. Los datos que se obtuvieron mostraron un valor de 0,040, el cual fue menor que 0,05, lo que condujo a la aceptación de la hipótesis alternativa. Por lo tanto, se concluyó que los cuentos tradicionales tienen unos impactos significativos en los desarrollos de la coherencia en la expresión oral en los niños y niñas. Esta conclusión se basa en las aplicaciones de un instrumento que permitió evidenciar la mejora en la expresión oral a través de juegos, respaldando así la afirmación de que los cuentos tradicionales son una estrategia efectiva para el desarrollo de la coherencia en la expresión oral.

RECOMENDACIONES

PRIMERA: Se recomienda a los directores de la I.E. N° 306 Barcia Boniffati - Juliaca, impartan cursos de formación sobre métodos de enseñanza



innovadores para ayudar a los instructores a transmitirse mejor oralmente mediante el uso de los cuentos tradicional.

SEGUNDA: Recomendar a la dirección dar capacitaciones a los docentes en el tema de la expresión oral a través de uso de los juegos tradicionales para mejorar este aspecto en los estudiantes, utilizando métodos y estrategias.

TERCERA: Se recomienda a los docentes de la I.E. N° 306 Barcia Boniffati - Juliaca que enseñen de manera didáctica a los niños y niñas para mejorar la fluidez verbal en la expresión oral a través de las fábulas tradicionales.

CUARTA: Recomendaciones a los padres de familias a fomentar en sus niños las tradiciones de su tierra sobre todo en cuentos tradicionales para que mediante esto ello pueda expresar de manera más sencilla.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Agudelo, F. (2016). La fábula como estrategia pedagógica: una apuesta para pensar-se y narrar-se en el salon. *Fondo Editorial Luis Amigó, Medellín, Colombia*. Recuperado de https://www.funlam.edu.co/uploads/fondoeditorial/263_El_cuento_como_estrategia_pedagogica.pdf

Albornoz Mendoza, S. C. (2019) El Guiñol, Como Recurso Didáctico en el salon de Clase para Incentivar la Comunicativa verbal de los Infantes Entre la Edad de los 3 A cuatro años [trabajo de titulación, Universidad De Las Américas de Ecuador] /UDLA-EC-TLEP2019-02.pdf.

Alca, Y. (2018). Fábulas para infantes como técnica en el fomento de la comunicativa verbal en niños y niñas de cuatro años de la I.E. Inicial N°294 Aziruni Puno - 2017. [Tesis de Posgrado, Universidad Nacional del Altiplano]. Recopilado de: <https://n9.cl/knvup>

Alca Noa, Y.C. (2018). Fábulas para infantes Como Técnica en el Desarrollo de la Expresión Oral en Niños y Niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial No 294 Aziruni Puno- 2017[Tesis de titulación, Universidad Nacional Del Altiplano de Puno] http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8711/Alca_Noa_Yeny_Carol.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Arango, S. (2018). *Fábulas para infantes Interactivos Herramientas lúdico-didácticas para niños entre 3 y 5 años. Caso de estudio: PlayTales.[tesis de Maestria, Universidad de Palermo en Argentina]*



https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/22011_74995.pdf.

Álvarez, G. (2017). *Los relatos de tradición oral y la problemática de su descontextualización y re-significación*. (Tesis de Maestría). Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. (pp.10-60). Recuperado de <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.746/te.746.pdf>

Bárcenes, V., & Evas, B. (2020). Fábulas para infantes para el desarrollo de la comprensión y comunicativa verbal y escrita de niñas y niños de 5 a 6 años, en la "Unidad Educativa Alóag" durante el periodo lectivo 2019 – 2020. Universidad central del ecuador, Quito. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/21806/1/T-UCE-0010-FIL937.pdf>.

Burga, L. (2017). La fábula como estrategia didáctica para desarrollar la comunicativa verbal en estudiantes de 3 años. I.E.P "Divino Niño Jesús", Chimbote, 2017. Universidad cesar vallejo, Chimbote, Perú. Obtenido de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/27838/burga_bl.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Los%20cuentos%20enriquecen%20la%20expresi%C3%B3n,pensamiento%20y%20de%20la%20memoria.

Cabrejo, E. (2020). Lengua oral: destino individual y social de las niñas y los niños. FCE - Fondo de Cultura Económica. Recuperado de: <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/130943>.



Campos , E. (2021). Fábulas para infantes y la comunicativa verbal en los niños con cinco años de la institucion educativa inicial n° 343 de mangallpa - 2021. Unversidad catolica los angeles de chimbote , Trujillo , Perú. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26181/CUEN TOS_INFANTILES_CAMPOS_GUEVARA_ELIZABETH.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Chepe Martinez, A. C. (2018). La comunicativa verbal en los niños y los cuentos. *UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura*, 4(2), 116–120. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=521751974012>.

Chunga , V. (2020). Programa" me divierto jugando esduchando cuentos" para fortalecer la comunicativa verbal en los niños con cinco años de la I.E. N° 504 Reyna de los Ángeles Querecotillo - sullana, 2018. Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote , Piura . Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/16675/PROGRAMA_CUENTOS_CHUNGA_VALDIVIEZO_VIVIANA_ISABEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Jiménez Ortiz, M.L. & Gordo Contreras, A. (2016). La fábula Infantil: facilitador de Pensamiento desde una Experiencia pedagógica. *Praxis & Saber*, 5, 20. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=477247214009>



Gutiérrez, S. (2017). Los cuentos en educación infantil: los cuentacuentos (2a. ed.). Editorial ICB. Recuperado de: <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/106168>

Landauro, M. (2017). Estrategias para evaluar la habilidades comunicativas verbales en infantes y niñas del II ciclo de educación inicial. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú. Obtenido de http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/10178/ZA_VALETA_MEJIA ESTRATEGIAS_QUE_UTILIZAN_LAS_DOCENTES_PARA_EL_DESARROLLO_DE_LA_EXPRESION_ORAL_EN_NI%C3%91OS.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Leibrandt, I. (2016). La importancia de los cuentos para la educación infantil y el aprendizaje de idiomas.

Maldonado de Leon, M.I. (2015). *Lectura Comprensiva y su Incidencia En La Fluidez Verbal* <http://biblio3.url.edu.gt/Tesis/2015/05/09/Maldonado-Mariola.pdf>.

Recuperado de <https://dadun.unav.edu/handle/10171/22424?mode=full>.

Mendoza, Y. (2017). Implementación de un programa de estrategias metodológicas lúdicas para mejorar la habilidades comunicativas verbales en infantes de cuatro años de la institución educativa sagrado corazón de Jesús, distrito de Velille, Cuzco - 2015. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Arequipa, Perú. Obtenido de



<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/2426/Edmepfy.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Martínez Chepe, A. C., Tocto Tomapasca, C., & Palacios Ladines, L. G. (2015). La comunicativa verbal en los niños y los cuentos. *UCV Hacer*, 4(2), 104–114. Recuperado a partir de <http://revistas.ucv.edu.pe/index.php/ucv-hacer/article/view/735>.

Monfort, M. (2016). *El niño que habla: el lenguaje oral en preescolar*. Editorial CEPE. Recuperado de: <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/153576>.

Obarrio, A. y Masferrer, A. (Ed.). (2018). *Comunicativa verbal y proceso de aprendizaje: la importancia de la oratoria en el ámbito universitario*. Editorial Dykinson. Recuperado de: <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/57028>.

Palomino Casa, M. (2019). *Talleres de dramatización de cuentos para mejorar la habilidades comunicativas verbales en infantes y niñas con cinco años "A" de la I.E.I. 4 de noviembre provincia de la convención*. In [tesis para optar segunda especialidad de Universidad Nacional Del Altiplano de Puno] Tesis. http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/11057/Loayza_Rodriguez_Medith.PDF?sequence=1&isAllowed=y.

Pérez, D. Pérez, A. & Sánchez, R. (2018). *La fábula como recurso educativo*. 3 Ciencias, 2-28.

Recuperado de [file:///C:/Users/pc/Downloads/Dialnet-EICuentoComoRecursoEducativo-4817922%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/pc/Downloads/Dialnet-EICuentoComoRecursoEducativo-4817922%20(2).pdf)



Piaget. (2012). *cuentosparacrecer Archivo de la etiqueta : Piaget Las fábulas para infantes En El Desarrollo.* 7–9.

<https://cuentosparacrecer.wordpress.com/tag/piaget/>

Terroba Cruz, H.E (2020). Los Cuentos Andinos y su Influencia Para Mejorar Las Dificultades en el Desarrollo Del Lenguaje Oral en Niños de cuatro años en la Institucional Educativa Inicial Adventista Brandeen[Tesis de Licenciada de la Univercidad Nacional Del Altiplano de Perú]
http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/14829/Terroba_Hilda_Choque_Angela.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Tzul, M. (2015). Cuento como estrategia para fortalecer el hábito de lectura. (Tesis de grado).

Recuperado de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/09/Tzul-Maria.pdf>

Torres, D. (2019). Las fábulas para infantes para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la unidad educativa "Darío Guevara". Universidad Tecnológica "Indoamérica", Ambato, Ecuador . Obtenido de <http://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/1342/1/TESISFINAL-BIBI-CORRECCIONES%20ok.pdf>.

Uriarte, J. (2020). Cuento. <https://www.caracteristicas.co/cuento/>.

Velazco, M. & Mosquera, R. (2018). Manual de estrategias didácticas. *Bogotá:*



Recuperado de <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2015/03/Manual-estrategias-didacticas.pdf>.

Vigotsk. (1960). *Relación pensamiento – lenguaje oral. Concepciones de Piaget y Vigotsk.*



ANEXOS



ANEXO 01:

GUÍA DE OBSERVACIÓN

AUTORA DEL INSTRUMENTO: Pamela Ripas Cayllahua

Nombre del niño: _____ Edad: _____

Escala de valoración

1	2	3
Siempre	A veces	Nunca

Nº	INDICADORES	ESCALA		
		1	2	3
Dimensión 1: Fluidez verbal				
1	dice lo que piensa sin dificultad.			
2	Expresa sus ideas con un ritmo aceptable, ni demasiado rápido ni demasiado lento.			
3	utiliza los gestos con las manos como medio de comunicación.			
4	Adopta posturas y posiciones correctas.			
5	Describe las cosas de manera sencilla.			
6	Utiliza un lenguaje natural y sin esfuerzo para transmitir pensamientos y sentimientos.			
7	Utiliza un vocabulario y una pronunciación adecuados a su edad.			
8	No tiene problemas para expresar sus pensamientos con palabras.			
Dimensión 2: Dicción				
9	Pronuncia correctamente todas las palabras.			
10	Expresa claramente su significado.			
11	Utiliza la entonación adecuada al hablar.			
12	Enfoca bien su discurso.			
13	Utiliza pronunciaciones adecuadas.			



14	Utiliza una pronunciación correcta al hablar.			
15	Explicita qué es lo que le gusta de esas actividades.			
16	Mantiene un tono adecuado a la situación.			
Dimensión 3: Coherencia				
17	Ofrece una presentación lógica de sus pensamientos.			
18	Utiliza eficazmente el lenguaje.			
19	Utiliza estructuras de preguntas bien pensadas para transmitir sus pensamientos y sentimientos.			
20	Participa en debates de forma lógica.			
21	Describe acontecimientos en un orden que tiene sentido.			
22	Plantea preguntas en una secuencia lógica y pertinente.			
23	Se comunica de forma sensata con otras personas de su edad.			
24	Utiliza una progresión lógica para presentar conceptos.			

Fuente: Guía de observación de Arana Jara, Sthefani Valeria y modificado por Tania Ripas Cayllahua .



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS GENERALES

- 1.1. I.E. : N° 306 "BARCIA BONIFFATI"
- 1.2. Grado : 4 y 5 años
- 1.3. Tiempo : 45 min
- 1.4. Docente : Pamela Ripas Cayllahua
- 1.5. Nombre de la sesión : Leemos La fábula de la Caperucita Roja
- 1.6. Fecha : 17/10 / 2023

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes. Ejemplo: Cuando un niño explora La fábula "caperucita roja", en el momento de intercambio sobre lo leído con los demás niños, él dice: "la caperucita roja"	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Secuencia didáctica	Estrategias	Recurso y Materiales	Tiempo
Inicio	<p>La maestra dialoga con los niños y niñas sobre las normas para utilizar los materiales y sus cuidados. Se menciona lo que vamos a realizar. Preguntamos:</p> <p>¿Niños qué quisieran hacer? ¿Les gustaría Leer una fábula tradicional? ¿Qué cuentos les gustaría leer? ¿Quiénes saben algún cuento para leer?</p>	<p>Laptop Búfer Música</p>	5 min
Desarrollo	<p>Calentamiento</p> <p>La docente invita a los niños y niñas a que menciones los cuantos que saben o que quisiera leer. Para luego tomar en cuenta la referencia de estos niños y niñas, anotando cada respuesta de cada niño y niña para luego indicarles que cuentos tradicionales van a leer.</p>  <p>Desarrollo o expresividad</p> <p>La docente les indicara que leerán una fábula tradicional, Todos los niños y niñas le presentaran a la docente una fábula que tengan en mente o algo similar para que la maestra tome los apuntes de los niños y niñas. La docente les dirá que</p>	<p>Clases Libro de cuentos tradicionales.</p>	20min

presten atención porque leerá una fábula que se titula:

"Caperucita roja y el lobo feroz"



Luego la docente los acomoda en forma circular para que ellos se sientan más cómodos y puedan estar atentos a la lectura.

En un bosque muy lejos de aquí, vivía una alegre y bonita niña a la que todos querían mucho. Para su cumpleaños, su mamá le preparó una gran fiesta. Con sus amigos, la niña jugó, bailó, sopló las velitas, comió tarta y caramelos. Y como era buena, recibió un montón de regalos. Pero su abuela tenía una sorpresa: **le regaló una capa roja de la que la niña jamás se separó.**

Todos los días salía vestida con la caperuza. Y desde entonces, todos la llamaban de Caperucita Roja. Un día su mamá le llamó y le dijo:
- Caperucita, mañana quiero que vayas a

visitar a la abuela porque está enferma. Llévale esta cesta con frutas, pasteles, y una botella de vino dulce.

A la mañana siguiente, Caperucita se levantó muy temprano, se puso su capa y se despidió de su mamá que le dijo:
- Hija, ten mucho cuidado. **No cruces el bosque ni hables con desconocidos.** Pero Caperucita no hizo caso a su mamá. Y como creía que no había peligros, decidió cruzar el bosque para llegar más temprano.



Siguió feliz por el camino. Cantando y saludando a todos los animalitos que cruzaban su camino. Pero lo que ella no sabía es que, escondido detrás de los árboles, se encontraba el lobo que la seguía y observaba. De repente, el lobo la alcanzó y le dijo:

- ¡Hola Caperucita!
- ¡Hola señor lobo!
- ¿A dónde vas así tan guapa y con tanta prisa?



<p>- Voy a visitar a mi abuela, que está enferma, y a la que llevo frutas, pasteles, y una botella de vino dulce.</p> <p>- ¿Y dónde vive su abuelita?</p> <p>- Vive del otro lado del bosque. Y ahora tengo que irme sino no llegaré hoy. Adiós señor lobo.</p> <p>El lobo salió disparado. Corrió todo lo que pudo hasta llegar a la casa de la abuela. Llamó a la puerta.</p> <p>- ¿Quién es? Preguntó la abuelita. Y el lobo, imitando la voz de la niña le dijo:</p> <p>- Soy yo, Caperucita.</p> <p>La abuela abrió la puerta y no tuvo tiempo de reaccionar. El lobo entró y se la tragó de un solo bocado. Se puso el gorrito de dormir de la abuela y se metió en la su cama para esperar a Caperucita. Caperucita, después de recoger algunas flores del campo para la abuela, finalmente llegó a la casa. Llamó a la puerta y una voz le dijo que entrara. Cuando Caperucita entró y se acercó a la cama notó que la abuela estaba muy cambiada. Y preguntó:</p> <p>- Abuelita, abuelita, ¡qué ojos tan grandes tienes! Y el lobo, imitando la voz de la abuela, contestó:</p> <p>- Son para verte mejor.</p> <p>- Abuelita, ¡qué orejas más grandes tienes!</p>		
--	--	--



	<p>- Son para oírte mejor. - Abuelita, ¡qué nariz más grande tienes! - Son para olerte mejor.</p> <p>Y ya asustada, siguió preguntando:</p> <p>- Pero abuelita, ¡qué dientes tan grandes tienes! - ¡Son para comerte mejor!</p> <p>Y el lobo saltando sobre caperucita, se la comió también de un bocado. El lobo, con la tripa totalmente llena acabó durmiéndose en la cama de abuela. Caperucita y su abuelita empezaron a dar gritos de auxilio desde dentro de la barriga del lobo. Los gritos fueron oídos por un leñador que pasaba por allí y se acercó para ver lo que pasaba.</p> <p>Cuando entró en la casa y percibió todo lo que había sucedido, abrió la barriga del lobo, salvando la vida de Caperucita y de la abuela. Después, llenó piedras a la barriga del lobo y la cosió. Cuando el lobo se despertó sentía mucha sed. Y se fue a un pozo a beber agua. Pero al agacharse la tripa le pesó y el lobo acabó cayendo dentro del pozo del que jamás consiguió salir. Y así, todos pudieron vivir libres de preocupaciones en el bosque. Y Caperucita prometió a su mamá que jamás volvería a desobedecerla.</p>		
--	--	--	--



	<p>FIN</p> <p>Relajación. Al terminar esta actividad, la docente les preguntara en forma general: ¿Se aburrieron? Luego la docente les dará un momento de descanso. Luego la docente le reparte papel boom para que dibujen lo que más les gusta.</p>		
Cierre	<p>Verbalización La docente invitara a un niño o niña para que cuente la experiencia que vivió al escuchar La fábula y también que explique el dibujo que realizó y luego todos le felicitaremos con aplausos y le animaremos a que siga adelante y que preste mucha atención .</p>	<p>Papel bond Lápiz</p>	5min

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- ✓ Ministerio de Educación (2018) Programa curricular de Educación Inicial.
- ✓ <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Tania Pamela Ripas Cayllahua



UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

JUICIO DE EXPERTOS

REFERENCIAS:

- 1.1 EXPERTO: Arelmí Beltramé Tito
- 1.2 CARGO ACTUAL: Docente Universitaria
- 1.3 GRADO ACADÉMICO: Doctor en Educación
- 1.4 NOMBRE DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN: OBSERVACIÓN
- 1.5 AUTOR DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN: TANIA PAMELA RIPAS CAYLLAHUA
- 1.6 TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: INFLUENCIA DE LOS CUENTOS TRADICIONALES PARA DESARROLLAR LA HABILIDADES COMUNICATIVAS VERBALES EN INFANTES Y NIÑAS DE LA I.E. N° 306 BARCIA BONIFFATI-JULIACA 2023

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE LA VARIABLE DEPENDIENTE: COMUNICACIÓN VERBAL

ANEXO 01: INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

GUÍA DE OBSERVACIÓN

OBSERVADORA: PROF. TANIA PAMELA RIPAS CAYLLAHUA

GUÍA DE OBSERVACIÓN

AUTORA DEL INSTRUMENTO: Tania Pamela Ripas Cayllahua

Nombre del niño: _____

1	2	3
Siempre	A veces	Nunca

N°	INDICADORES	ESCALA		
		1	2	3
Dimensión 1: Fluidez verbal				
1	Expresa lo que piensa de manera espontánea			
2	Expresa sus ideas libremente (ni demasiado rápido, ni demasiado lento).			



3	Utiliza gestos con las manos como medio de comunicación.			
4	Adopta y demuestra posturas y posiciones correctas.			
5	Describe las cosas de manera sencilla.			
6	Utiliza un lenguaje natural y sin esfuerzo para transmitir pensamientos y sentimientos.			
7	Utiliza un vocabulario y pronunciación adecuada a su edad.			
8	Expresa sus pensamientos con palabras.			
Dimensión 2: Dicción				
9	Pronuncia correctamente todas las palabras.			
10	Expresa claramente el significado de algunas palabras.			
11	Utiliza la entonación adecuada al hablar.			
12	Expresa fluidamente su discurso.			
13	Utiliza pronunciaciones adecuadas.			
14	Utiliza una pronunciación correcta al hablar.			
15	Explica qué es lo que le gusta de esas actividades.			
16	Mantiene un tono adecuado.			
Dimensión 3: Coherencia				
17	Ofrece una presentación lógica de sus pensamientos.			
18	Utiliza adecuadamente el lenguaje.			
19	Utiliza estructuras de preguntas bien pensadas para transmitir sus pensamientos y sentimientos.			
20	Participa en debates de forma lógica.			
21	Describe acontecimientos en un orden que tiene sentido.			
22	Plantea preguntas en una secuencia lógica y pertinente.			
23	Se comunica de manera natural con otras personas de su edad.			
24	Utiliza una secuencia para presentar sus ideas.			

Nota. Elaboración Propia



CRITERIO DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS DE VALIDACIÓN	INSTRUMENTO	
		S	NO
CLARIDAD	¿ Esta formulado con lenguaje claro, sencillo y apropiado?	✓	
OBJETIVIDAD	¿ Las preguntas realmente recogen datos de la variable y las dimensiones?	✓	
ACTUALIZACIÓN	¿El instrumento es adecuado para el tipo de variable de estudio?	✓	
SUFICIENCIA	¿Los ítems o preguntas son suficientes para recoger datos de todos los indicadores?	✓	
INTENCIONALIDAD	¿los ítems o preguntas responden al problema y objetivos de la investigación?	✓	
ORGANIZACIÓN	¿La presentación formal (tipo y tamaño de letra, etc.) del instrumento es	✓	
CONSISTENCIA	¿Los ítems o preguntas tienen un sustento científico?	✓	
COHERENCIA	¿Los ítems o preguntas son comprensibles y están bien redactados?	✓	
METODOLOGÍA	¿La estructura ofrece un orden lógico y coherente, organizado por las variables	✓	
PERTINENCIA	¿El tipo de instrumento es pertinente para recoger datos de la variable de estudio?	✓	

PROMEDIO DE VALORACIÓN: BUENO

CALIFICACIÓN	DEFICIENTE	BUENO	MUY BUENO
Congruencia ítem-dimensión		20%	
Amplitud de contenidos		20%	
Redacción de los ítems		20%	
Ortografía		20%	
Presentación		20%	
TOTAL		100%	



**UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE**

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

JUICIO DE EXPERTOS

I.REFERENCIAS:

- 1.7 EXPERTO: Graciela Bernal Salas
- 1.8 CARGO ACTUAL: Docente Universitaria
- 1.9 GRADO ACADÉMICO: Doctor en Educación
- 1.10 NOMBRE DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN: OBSERVACIÓN
- 1.11 AUTOR DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN: TANIA PAMELA RIPAS CAYLLAHUA
- 1.12 TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: INFLUENCIA DE LOS CUENTOS TRADICIONALES PARA

DESARROLLAR LA HABILIDADES COMUNICATIVAS VERBALES EN INFANTES Y NIÑAS DE LA I.E. N° 306 BARCIA BONIFFATI-JULIACA 2023

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE LA VARIABLE DEPENDIENTE: COMUNICACIÓN VERBAL

ANEXO 01: INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

GUÍA DE OBSERVACIÓN

OBSERVADORA: PROF. TANIA PAMELA RIPAS CAYLLAHUA

AUTORA DEL INSTRUMENTO: Pamela Ripas Cayllahua

Nombre del niño (a): _____

Escala de valoración:

1	2	3
Siempre	A veces	Nunca

N°	INDICADORES	ESCALA		
		1	2	3
Dimensión 1: Fluidez verbal				
1	Expresa lo que piensa de manera espontánea			



2	Expresa sus ideas libremente (ni demasiado rápido, ni demasiado lento).			
3	Utiliza gestos con las manos como medio de comunicación.			
4	Adopta y demuestra posturas y posiciones correctas.			
5	Describe las cosas de manera sencilla.			
6	Utiliza un lenguaje natural y sin esfuerzo para transmitir pensamientos y sentimientos.			
7	Utiliza un vocabulario y pronunciación adecuada a su edad.			
8	Expresa sus pensamientos con palabras.			
Dimensión 2: Dicción				
9	Pronuncia correctamente todas las palabras.			
10	Expresa claramente el significado de algunas palabras.			
11	Utiliza la entonación adecuada al hablar.			
12	Expresa fluidamente su discurso.			
13	Utiliza pronunciaciones adecuadas.			
14	Utiliza una pronunciación correcta al hablar.			
15	Explica qué es lo que le gusta de esas actividades.			
16	Mantiene un tono adecuado.			
Dimensión 3: Coherencia				
17	Ofrece una presentación lógica de sus pensamientos.			
18	Utiliza adecuadamente el lenguaje.			
19	Utiliza estructuras de preguntas bien pensadas para transmitir sus pensamientos y sentimientos.			
20	Participa en debates de forma lógica.			
21	Describe acontecimientos en un orden que tiene sentido.			
22	Plantea preguntas en una secuencia lógica y pertinente.			
23	Se comunica de manera natural con otras personas de su edad.			
24	Utiliza una secuencia para presentar sus ideas.			

Nota. Elaboración Propia



CRITERIO DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS DE VALIDACIÓN	INSTRUMENTOS	
		S	NO
CLARIDAD	¿Esta formulado con lenguaje claro, sencillo y apropiado?	✓	
OBJETIVIDAD	¿Las preguntas realmente recogen datos de la variable y las dimensiones?	✓	
ACTUALIZACIÓN	¿El instrumento es adecuado para el tipo de variable de estudio?	✓	
SUFICIENCIA	¿Los ítems o preguntas son suficientes para recoger datos de todos los indicadores?	✓	
INTENCIONALIDAD	¿Los ítems o preguntas responden al problema y objetivos de la investigación?	✓	
ORGANIZACIÓN	¿La presentación formal (tipo y tamaño de letra, etc.) del instrumento es apropiada?	✓	
CONSISTENCIA	¿Los ítems o preguntas tienen un sustento científico?	✓	
COHERENCIA	¿Los ítems o preguntas son comprensibles y están bien redactados?	✓	
METODOLOGÍA	¿La estructura ofrece un orden lógico y coherente, organizado por las variables y dimensiones?	✓	
PERTINENCIA	¿El tipo de instrumento es pertinente para recoger datos de la variable de estudio?	✓	

PROMEDIO DE VALORACIÓN: BUENO

CALIFICACIÓN	DEFICIENTE	BUENO	MUY BUENO
Congruencia ítem-dimensión		20%	
Amplitud de contenidos		20%	
Redacción de los ítems		20%	
Ortografía		20%	
Presentación		20%	



UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE
FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
JUICIO DE EXPERTOS

I.REFERENCIAS:

- 1.1 EXPERTO: Arelmi Beltramé Tito
 - 1.2 CARGO ACTUAL: Docente Universitaria
 - 1.3 GRADO ACADÉMICO: Doctor en Educación
 - 1.4 NOMBRE DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN: OBSERVACIÓN
 - 1.5 AUTOR DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN: TANIA PAMELA RIPAS CAYLLAHUA
 - 1.6 TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: INFLUENCIA DE LOS CUENTOS TRADICIONALES PARA DESARROLLAR LA HABILIDADES COMUNICATIVAS VERBALES EN INFANTES Y NIÑAS DE LA I.E. N° 306 BARCIA BONIFFATI-JULIACA 2023
- FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE: CUENTOS TRADICIONALES

ANEXO 01: INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS GUÍA DE OBSERVACIÓN

Nombre del niño: _____

Escala de valoración

No		A veces	si		
Variable	Dimensiones	Ítems	SI	NO	A VECES
Cuentos tradicionales	Inicio	Adecua su texto a la situación comunicativa.			
	Nudo Desenlace	Organiza las ideas de su texto de manera			
		Usa de manera pertinente distintos mecanismos de cohesión			
		Desarrolla ideas e información variada de los cuentos			
		Reconoce a los personajes principales y secundarios de los cuentos			



CRITERIO DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS DE VALIDACIÓN	INSTRUMENTO	
		SI	NO
CLARIDAD	¿ Esta formulado con lenguaje claro, sencillo y apropiado?	✓	
OBJETIVIDAD	¿ Las preguntas realmente recogen datos de la variable y las dimensiones?	✓	
ACTUALIZACIÓN	¿El instrumento es adecuado para el tipo de variable de estudio?	✓	
SUFICIENCIA	¿Los ítems o preguntas son suficientes para recoger datos de todos los indicadores?	✓	
INTENCIONALIDAD	¿los ítems o preguntas responden al problema y objetivos de la investigación?	✓	
ORGANIZACIÓN	¿La presentación formal (tipo y tamaño de letra, etc.) del instrumento es apropiada?	✓	
CONSISTENCIA	¿Los ítems o preguntas tienen un sustento científico?	✓	
COHERENCIA	¿Los ítems o preguntas son comprensibles y están bien redactados?	✓	
METODOLOGÍA	¿La estructura ofrece un orden lógico y coherente, organizado por las variables y dimensiones?	✓	
PERTINENCIA	¿El tipo de instrumento es pertinente para recoger datos de la variable de estudio?	✓	

PROMEDIO DE VALORACIÓN: BUENO

CALIFICACIÓN	DEFICIENTE	BUENO	MUY BUENO
Congruencia ítem-dimensión		20%	
Amplitud de contenidos		20%	
Redacción de los ítems		20%	
Ortografía		20%	
Presentación		20%	



UNIVERSIDA ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

JUICIO DE EXPERTOS

I.REFERENCIAS:

- 1.1 EXPERTO: Arelmi Beltramé Tito
 - 1.2 CARGO ACTUAL: Docente Universitaria
 - 1.3 GRADO ACADÉMICO: Doctor en Educación
 - 1.4 NOMBRE DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN: OBSERVACIÓN
 - 1.5 AUTOR DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN: TANIA PAMELA RIPAS CAYLLAHUA
 - 1.6 TÍTULO DELA INVESTIGACIÓN: INFLUENCIA DE LOS CUENTOS TRADICIONALES PARA DESARROLLAR LA HABILIDADES COMUNICATIVAS VERBALES EN INFANTES Y NIÑAS DE LA I.E. N° 306 BARCIA BONIFFATI- JULIACA 2023
- FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE: CUENTOS TRADICIONALES

ANEXO 01: INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS GUÍA DE OBSERVACIÓN

Nombre del niño: _____

Escala de valoración

Si	A veces	No
----	---------	----

Variable	Dimensiones	Ítems	SI	NO	A VECES
Cuentos tradicionales	Inicio Nudo Desenlace	Adecua su texto a la situación comunicativa.			
		Organiza las ideas de su texto de manera coherente.			
		Usa de manera pertinente distintos mecanismos de cohesión			
		Desarrolla ideas e información variada de los cuentos			
		Reconoce a los personajes principales y secundarios de los cuentos			



CRITERIO DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS DE VALIDACIÓN	INSTRUMENTO	
		SI	NO
CLARIDAD	¿ Esta formulado con lenguaje claro, sencillo y apropiado?	✓	
OBJETIVIDAD	¿ Las preguntas realmente recogen datos de la variable y las dimensiones?	✓	
ACTUALIZACIÓN	¿El instrumento es adecuado para el tipo de variable de estudio?	✓	
SUFICIENCIA	¿Los ítems o preguntas son suficientes para recoger datos de todos los indicadores?	✓	
INTENCIONALIDAD	¿los ítems o preguntas responden al problema y objetivos de la investigación?	✓	
ORGANIZACIÓN	¿La presentación formal (tipo y tamaño de letra, etc.) del instrumento es apropiada?	✓	
CONSISTENCIA	¿Los ítems o preguntas tienen un sustento científico?	✓	
COHERENCIA	¿Los ítems o preguntas son comprensibles y están bien redactados?	✓	
METODOLOGÍA	¿La estructura ofrece un orden lógico y coherente, organizado por las variables y dimensiones?	✓	
PERTINENCIA	¿El tipo de instrumento es pertinente para recoger datos de la variable de estudio?	✓	

PROMEDIO DE VALORACIÓN: BUENO

CALIFICACIÓN	DEFICIENTE	BUENO	MUY BUENO
Congruencia ítem-dimensión		20%	
Amplitud de contenidos		20%	
Redacción de los ítems		20%	
Ortografía		20%	
Presentación		20%	



Matriz de consistencia: INFLUENCIA DE LOS CUENTOS TRADICIONALES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 306 BARCIA BONIFFATI - JULIACA 2023.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLE INDEPENDIENTE: Cuentos tradicionales VARIABLE DEPENDIENTE: Expresión oral	Nivel: aplicado Tipo: Experimental Diseño: Pre experimental Técnica: técnica Observación Instrumento: guía de observación. Sesión de clases Población: 230 niños y niñas de la Institución Educativa N° 306 Barcia Boniffati Muestra: 93 niños y niñas
¿De qué manera influyen los cuentos tradicionales en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa N° 306 Barcia Boniffati - Juliaca 2023?	Determinar de qué manera influyen los cuentos tradicionales en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa N° 306 Barcia Boniffati - Juliaca 2023.	Los cuentos tradicionales influyen de manera significativa en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa N° 306 Barcia Boniffati - Juliaca 2023.		
PROBLEMAS ESPECIFICOS	OBJETIVOS ESPECIFICOS	HIPOSTESIS ESPECIFICAS		
¿De qué manera influyen los cuentos tradicionales en el desarrollo de la fluidez verbal en niños y niñas de la Institución Educativa N° 306 Barcia Boniffati - Juliaca 2023?	Determinar de qué manera influyen los cuentos tradicionales en el desarrollo de la fluidez verbal en niños y niñas de la Institución Educativa N° 306 Barcia Boniffati - Juliaca 2023.	Los cuentos tradicionales influyen de manera significativa en el desarrollo de la fluidez verbal en niños y niñas de la Institución Educativa N° 306 Barcia Boniffati - Juliaca 2023.		
¿De qué manera influyen los cuentos tradicionales en el desarrollo de la Dicción en niños y niñas de la Institución Educativa N° 306 Barcia Boniffati - Juliaca 2023?	Determinar de qué manera influyen los cuentos tradicionales en el desarrollo de la dicción en niños y niñas de la Institución Educativa N° 306 Barcia Boniffati - Juliaca 2023.	Los cuentos tradicionales influyen de manera significativa en el desarrollo de la dicción en niños y niñas de la Institución Educativa N° 306 Barcia Boniffati - Juliaca 2023.		
¿De qué manera influyen los cuentos tradicionales en el desarrollo de la Coherencia en niños y niñas de la Institución Educativa N° 306 Barcia Boniffati - Juliaca 2023?	Determinar de qué manera influyen los cuentos tradicionales en el desarrollo de la coherencia en niños y niñas de la Institución Educativa N° 306 Barcia Boniffati - Juliaca 2023.	Los cuentos tradicionales influyen de manera significativa en el desarrollo de la coherencia en niños y niñas de la Institución Educativa N° 306 Barcia Boniffati - Juliaca 2023.		



“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”

SOLICITO: APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE TESIS

DIRECTORA DE LA I.E.I. N° 306 DEL DISTRITO DE JULIACA, PROVINCIA DE SAN ROMÁN, DEPARTAMENTO DE PUNO

Lic. Sabina Chacón Rosel

Yo, **TANIA PAMELA RIPAS CAYLLAHUA** con DNI N° , bachiller de la escuela profesional de **EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**, ante Ud. con el debido respeto me presento y expongo lo siguiente:

Que, siendo egresada y bachiller de la escuela profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez, es que me dirijo a su digna autoridad con la finalidad de solicitar que me otorgue el permiso respectivo, para realizar la aplicación del instrumento de mi tesis de pre grado titulado: **INFLUENCIA DE LOS CUENTOS TRADICIONALES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 306 BARCIA BONIFFATI-JULIACA 2023**

Por lo expuesto:

Agradezco anticipadamente su gentil atención, lo cual ruego a Ud. Acceder mi solicitud por ser justa y legal.

Juliaca, 16 de octubre del 2023

Tania Ripas

TANIA PAMELA RIPAS CAYLLAHUA

DNI: 42223442.



Sabina Chacón Rosel
Mg. Sabina Chacón Rosel
DIRECTORA

R 16-10-2023



CONSTANCIA

Quien suscribe:

DIRECTORA DE LA I.E.I. N° 306 "BARCIA BONIFFATI" DEL DISTRITO DE JULIACA, PROVINCIA DE SAN ROMÁN, DEPARTAMENTO DE PUNO

En mi calidad de directora, otorgo la presente **CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN** de la tesis titulada **INFLUENCIA DE LOS CUENTOS TRADICIONALES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 306 BARCIA BONIFFATI-JULIACA 2023** realizada por la señorita bachiller **TANIA PAMELA RIPAS CAYLLAHUA**, para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez de la ciudad de Juliaca.

Se le otorga la presente constancia en fe a su cumplimiento.

Juliaca, 20 de octubre del 2023



Lic. Sabina Chacon Rosel
Directora



OFICINA DE INVESTIGACIÓN		R. N° 0424-2019 - UANCV - CU - R
LINEAMIENTOS PARA ASEGURAR LA CALIDAD DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CON FINES DE OBTENER GRADOS ACADÉMICOS O TÍTULOS PROFESIONALES	UANCV	VRI-DOC-
		VOL. 01.01 IN - 03 - 09 - 2019



Anexo 13

OPINIÓN TÉCNICA SOBRE INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

OPINIÓN TÉCNICA N° 004 - 2024-UI-FACE-UANCV

AL : Dr. EDGAR ATAMARI ZAPANA
 Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación

DEL : Presidente y miembros del jurado

ASUNTO : Opinión sobre Informe Final del Trabajo de Investigación

REF. : Expediente administrativo N°

FECHA : 29 de Abril de 2024

Tenemos el honor de dirigirnos a su digna autoridad con el objeto de emitir opinión respecto a la evaluación de la calidad del proyecto de investigación titulado:

INFLUENCIA DE LOS CUENTOS TRADICIONALES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 306 BARCELONA BONIFATI JULIACA 2023
 presentado por el graduado/a,
 de la Escuela Profesional de EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE,
 Facultad de Ciencias de la Educación de la "Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez", con el fin de obtener el título profesional en LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE el mismo que lo hacemos de la siguiente forma:

- I. CONCLUSIÓN
APROBADO
- II. RECOMENDACIÓN
NINGUNA

Es cuanto podemos opinar para los fines correspondientes.

Juliaca, 29 de Abril del 2024

Atentamente,

Rodolfo Frayre López Chirva
 DNI 02442509
 Presidente

Dr. Celedonio Bustos López
 DNI 02009791
 1er miembro

Dr. Oscar Villanueva Calle
 DNI 02321550
 2do miembro

AFO/



OFICINA DE INVESTIGACIÓN
LINEAMIENTOS PARA ASEGURAR LA CALIDAD DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CON FINES DE OBTENER GRADOS ACADÉMICOS O TÍTULOS PROFESIONALES



UANCV

R. N° 0424-2019-UANCV-CU-R
VRI-DOC
VOL. 01.01 IN - 03 - 09 - 2019

Anexo 9

OPINIÓN TÉCNICA SOBRE EVALUACIÓN DE FORMA Y FONDO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

OPINIÓN TÉCNICA N° 053 - 2023-UI-FACE-UANCV

AL : DR. Edgar Atamari Zapana
 Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación

DE : Presidente y miembros del jurado

ASUNTO : Opinión técnica sobre evaluación de Proyecto de Investigación

REF. : Expediente administrativo N° 05635

FECHA : 08 / 08 / 2023

Tenemos el honor de dirigirnos a su digna autoridad con el objeto de emitir opinión respecto a la evaluación de la calidad del proyecto de investigación titulado:

Influencia de los Cuentos tradicionales para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa N° 306 Barcia Boniflati - Juliaca 2023


presentado por el graduado/a TANIA PAMELA RIPAS CAYLLAHUA, de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Facultad de Ciencias de la Educación de la "Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez", con el fin de obtener el título profesional en Licenciada En Educación Inicial Intercultural Bilingüe el mismo que lo hacemos de la siguiente forma:

- I. CONCLUSIÓN
Aprobado
- II. RECOMENDACIÓN
ninguna

Es cuanto podemos opinar para los fines correspondientes.

Juliaca, 8 de agosto del 2023

Atentamente,


ROBERTO ARPASI CHUIRA
 DNI 024421507
 Presidente


Dr. Teodoro Galván Chuila
 DNI 070311891
 1er miembro


Dr. Oscar Vizcarra Calle
 DNI 02371580
 2do miembro

AFO/



OFICINA DE INVESTIGACIÓN		R. N° 0424-2019-UANCV-CU-R
LINEAMIENTOS PARA ASEGURAR LA CALIDAD DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CON FINES DE OBTENER GRADOS ACADÉMICOS O TÍTULOS PROFESIONALES	UANCV	VRI-DOC
		VOL. 01.01 IN - 03 - 09 - 2019



Anexo 13

OPINIÓN TÉCNICA SOBRE INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

OPINIÓN TÉCNICA N° 004 - 2024-UI-FACE-UANCV

AL : Dr. EDGAR ATAMARI ZAPANA
 Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación

DEL : Presidente y miembros del jurado

ASUNTO : Opinión sobre Informe Final del Trabajo de Investigación

REF. : Expediente administrativo N°

FECHA : 29 / 04 / 2024

Tenemos el honor de dirigirnos a su digna autoridad con el objeto de emitir opinión respecto a la evaluación de la calidad del proyecto de investigación titulado:

INFLUENCIA DE LOS CUENTOS TRADICIONALES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 306 BARCIA BONIFATI-JULIACA 2023

presentado por el graduado/a, de la Escuela Profesional de EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE, Facultad de Ciencias de la Educación de la "Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez", con el fin de obtener el título profesional en LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE el mismo que lo hacemos de la siguiente forma:

- I. CONCLUSIÓN
APROBADO
- II. RECOMENDACIÓN
NINGUNO

Es cuanto podemos opinar para los fines correspondientes.

Juliaca, 29 de Abril del 2024

Atentamente,

DNI. 02442507
 Presidente

DNI. 02009791
 1er miembro

DNI. 02321550
 2do miembro

AFO/



"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

SOLICITO: APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE TESIS

DIRECTORA DE LA I.E.I. N° 306 DEL DISTRITO DE JULIACA, PROVINCIA DE SAN ROMÁN, DEPARTAMENTO DE PUNO

Lic. Sabina Chacón Rosel

Yo, **TANIA PAMELA RIPAS CAYLLAHUA** con DNI N° , bachiller de la escuela profesional de **EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**, ante Ud. con el debido respeto me presento y expongo lo siguiente:

Que, siendo egresada y bachiller de la escuela profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez, es que me dirijo a su digna autoridad con la finalidad de solicitar que me otorgue el permiso respectivo, para realizar la aplicación del instrumento de mi tesis de pre grado titulado: **INFLUENCIA DE LOS CUENTOS TRADICIONALES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 306 BARCIA BONIFFATI-JULIACA 2023**

Por lo expuesto:

Agradezco anticipadamente su gentil atención, lo cual ruego a Ud. Acceder mi solicitud por ser justa y legal.

Juliaca, 16 de octubre del 2023

TANIA PAMELA RIPAS CAYLLAHUA

DNI: 42223442.


Mg. Sabina Chacón Rosel
DIRECTORA

R 16-10-2023



CONSTANCIA

Quien suscribe:

DIRECTORA DE LA I.E.I. N° 306 "BARCIA BONIFFATI" DEL DISTRITO DE JULIACA, PROVINCIA DE SAN ROMÁN, DEPARTAMENTO DE PUNO

En mi calidad de directora, otorgo la presente **CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN** de la tesis titulada **INFLUENCIA DE LOS CUENTOS TRADICIONALES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 306 BARCIA BONIFFATI-JULIACA 2023** realizada por la señorita bachiller **TANIA PAMELA RIPAS CAYLLAHUA**, para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez de la ciudad de Juliaca.

Se le otorga la presente constancia en fe a su cumplimiento.

Juliaca, 20 de octubre del 2023



Lic. Sabina Chacon Rosel
Directora



ANEXO I FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: 17/07/2024

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: TANIA PAMELA RIPAS CAYLLAHUA
 Dirección: Jr. José de la Mar Psj. 3 de Octubre Mz. F Lt. 9
 DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 42223442
 Teléfono: 956652526 email: taniaripascayllahua@gmail.com

Nombres y Apellidos: _____
 Dirección: _____
 DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: _____
 Teléfono: _____ email: _____

Facultad y/o Escuela de Posgrado: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 Escuela Profesional o Mención: EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
 Título o Grado Académico a optar: LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
 Asesor: Dra. DANYA CASTILLO MONROY

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:
 Trabajo de Investigación Tesis Trabajo de Suficiencia Profesional Trabajo Académico

Título: INFLUENCIA DE LOS CUENTOS TRADICIONALES PARA DESARROLLAR LA
EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 306
BARCIA BONIFFATI-JULIACA 2023

Palabras claves, (3 a 5 términos): Cuentos tradicionales, dición, expresión oral, fluidez verbal.

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV ^{1, 2}?

1

¹ Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entre otros relacionados.
² Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

Bachiller Título 2da Especialidad Maestría Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

- Sí autorizo que se deposite inmediatamente.
- Sí autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): _____
- No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- Sí autorizo
- No autorizo



Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción "internacional" o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción "internacional" emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción "internacional" goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.** Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: DIDÁCTICA INTERCULTURAL

Firma manuscrita

Firma de Autor



huella digital

17 de Julio del 2024

Fecha