



**UNIVERSIDAD ANDINA**  
**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**  
**ESCUELA DE POSGRADO**  
**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL**



**TRABAJO ACADÉMICO**

**VALORACIÓN DE TRADICIONES Y COSTUMBRES PARA FORTALECER  
LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
SECUNDARIA ALFONSO UGARTE PROVINCIA  
QUISPICANCHI CUSCO 2023**

**PRESENTADO POR:  
WASHINGTON CABALLERO MUÑIZ**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN  
CIENCIAS SOCIALES**

**JULIACA – PERÚ  
2024**



**UNIVERSIDAD ANDINA**  
**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**  
**ESCUELA DE POSGRADO**

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL**

**TRABAJO ACADÉMICO**

**VALORACIÓN DE TRADICIONES Y COSTUMBRES PARA FORTALECER  
LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
SECUNDARIA ALFONSO UGARTE PROVINCIA  
QUISPICANCHI CUSCO 2023**

**PRESENTADO POR:**

**WASHINGTON CABALLERO MUÑIZ**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN**

**CIENCIAS SOCIALES**

**APROBADO POR:**

**PRESIDENTE**

:

  
Dr. LEOPOLDO WENCESLAO CONDORI CARI


**PRIMER MIEMBRO**

:

  
Dr. PERCY GONZALO PUMA PUMA

**SEGUNDO JURADO**

:

  
Mgtr. ARNALDO YANA TORRES

**LINEA DE INVESTIGACIÓN**

: DIDÁCTICA INTERCULTURAL SEG34



**UNIVERSIDAD ANDINA**  
**"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"**  
**ESCUELA DE POSGRADO**



**RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 080 - 2024-SEP-EPG/UANCV**

Juliaca, 09 de abril del 2024

**VISTO:**

El Expediente N° 2024-001504, de la Egresado (a) **CABALLERO MUÑIZ WASHINGTON**, con DNI N° 41822375 y Código N° 131122165, del Programa de Segunda Especialidad Profesional en **CIENCIAS SOCIALES**, de la Filial Cusco, de la **Escuela de Posgrado** de la **Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez"** de Juliaca.

**CONSIDERANDO:**

Que, el egresado (a) del Programa de Segunda Especialidad Profesional en **CIENCIAS SOCIALES** de la Filial Cusco, de la **Escuela de Posgrado** de la **Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez"** de Juliaca; Solicita sorteo de Jurados y fecha para la Sustentación de Trabajo Académico, habiendo cumplido con los requisitos para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional;

Que, el inciso b) del Artículo N° 5 del Reglamento Específico de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, establece la modalidad de Examen de Suficiencia y Sustentación de Trabajo Académico para optar el Título;

Que, los Artículos N° 12 al N° 21 del Reglamento Específico de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, establecen los procedimientos para el referido Examen de Suficiencia y Sustentación de Trabajo Académico; y

En uso de las atribuciones conferidas a la Dirección en el inciso "J" del artículo 17 del Reglamento General de la Escuela de Posgrado, y el Art. 64 del Estatuto Universitario;

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO.- NOMBRAR** a los **miembros de Jurado** que calificarán la Sustentación de Trabajo Académico de la egresado (a) **CABALLERO MUÑIZ WASHINGTON**, con DNI N° 41822375 y Código N° 131122165, del Programa de Segunda Especialidad Profesional en **CIENCIAS SOCIALES**, de la Filial Cusco, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca; como se detalla en el Artículo Segundo de la presente Resolución, siendo los Jurados los siguientes Docentes:

|                        |   |  |
|------------------------|---|--|
| <b>Presidente</b>      | : | <b>Dr. LEOPOLDO WENCESLAO CONDORI CARI</b> |
| <b>Primer Miembro</b>  | : | <b>Mgtr. PERCY GONZALO PUMA PUMA</b>       |
| <b>Segundo Miembro</b> | : | <b>Mgtr. ARNALDO YANA TORRES</b>           |

**SEGUNDO. - DETERMINAR** que **LA SUSTENTACION DE TRABAJO ACADÉMICO** se llevará de acuerdo al siguiente detalle:

|              |   |  |
|--------------|---|--|
| <b>Fecha</b> | : | <b>Viernes, 12 de abril del 2024</b>       |
| <b>Hora</b>  | : | <b>03:30 p.m.</b>                          |
| <b>Lugar</b> | : | <b>Aula N° 207 - EPG - UANCV - JULIACA</b> |

**TERCERO. - AUTORIZAR** la difusión de la presente Resolución a la Coordinación General del Programa de Segunda Especialidad Profesional e interesados.

Regístrese, comuníquese y archívese.



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"  
ESCUELA DE POSGRADO

Dr. Leopoldo Wenceslao Condori Cari  
DIRECTOR (e)

C.c/ Arcv. EPG-2024 (03)  
CARGO (01)  
11/11/2024



## VALORACIÓN DE TRADICIONES Y COSTUMBRES EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA ALFONSO UGARTE PROVINCIA QUISPICANCHI CUSCO 2023

### INFORME DE ORIGINALIDAD

23%

INDICE DE SIMILITUD

22%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

17%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

|   |  |     |
|---|--|-----|
| 1 | Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez<br>Trabajo del estudiante | 16% |
| 2 | repositorio.uancv.edu.pe<br>Fuente de Internet                                     | 5%  |
| 3 | repositorio.uta.edu.ec<br>Fuente de Internet                                       | <1% |
| 4 | Submitted to Universidad Carlos III de Madrid<br>Trabajo del estudiante            | <1% |
| 5 | 1library.co<br>Fuente de Internet  | <1% |
| 6 | www.ccp.ucr.ac.cr<br>Fuente de Internet  | <1% |
| 7 | www.miescuelayelmundo.org<br>Fuente de Internet                                    | <1% |



Metadatos complementarios – UANCV

| <b>TITULO DEL TRABAJO ACADÉMICO</b>   |   |
|---|---|
| <b>VALORACIÓN DE TRADICIONES Y COSTUMBRES PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA ALFONSO UGARTE PROVINCIA QUISPICANCHI CUSCO 2023</b> |   |
| <b>Datos de autor</b>   |   |
| Nombres y apellidos   | WASHINGTON CABALLERO MUÑIZ  |
| Tipo de documento de identidad  | DNI   |
| Número de documento de identidad  | 41822375  |
| URL de ORCID  | <a href="https://orcid.org/0009-0009-4209-773X">https://orcid.org/0009-0009-4209-773X</a> |
| <b>Datos de asesor</b>  |   |
| Nombres y apellidos   | No aplica   |
| Tipo de documento de identidad  | No aplica   |
| Numero de documento de identidad  | No aplica   |
| <b>Datos del jurado</b>   |   |
| <b>Presidente del jurado</b>  |   |
| Nombres y apellidos   | LEOPOLDO WENCESLAO CONDORI CARI   |
| Tipo de documento   | DNI   |
| Numero de documento de identidad  | 02389341  |
| URL de ORCID  | <a href="https://orcid.org/0000-0003-2372-6720">https://orcid.org/0000-0003-2372-6720</a> |
| <b>Miembro Del Jurado 1</b>   |   |
| Nombres y apellidos   | PERCY GONZALO PUMA PUMA   |
| Tipo de documento   | DNI   |
| Numero de documento de identidad  | 02374215  |
| URL de ORCID  | <a href="https://orcid.org/0000-0003-0631-795X">https://orcid.org/0000-0003-0631-795X</a> |



| Miembro Del Jurado 2   |  |
|--|--|
| Nombres y apellidos  | ARNALDO YANA TORRES  |
| Tipo de documento  | DNI  |
| Numero de documento de identidad   | 41414676   |
| URL de ORCID   | <a href="https://orcid.org/0000-0002-6740-5024">https://orcid.org/0000-0002-6740-5024</a>  |
| Datos de investigación   |  |
| Línea de investigación   | DIDÁCTICA INTERCULTURAL SEG34  |
| Grupo de investigación   | No aplica  |
| Agencia de financiamiento  | Sin Financiamiento   |
| Ubicación geográfica de la investigación   | <p><b>País:</b> Perú<br/> <b>Departamento:</b> Cusco<br/> <b>Provincia:</b> Quispicanchi<br/> <b>Distrito:</b> Quiquijana</p> <p><b>Coordenadas</b></p> <p><b>Latitud:</b> 13°49'15.2"S<br/> <b>Longitud:</b> 71°32'32.9"W</p> <p><b>URL maps:</b><br/> <a href="https://tinyurl.com/2bla8mo4">https://tinyurl.com/2bla8mo4</a></p>  |
| Año o rango de años en que se realizó la investigación   | Diciembre 2023 – mayo 2024   |
| URL de disciplinas OCDE<br><a href="https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html#3.02.00">https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html#3.02.00</a> | <p><b>CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN</b><br/> <a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00</a></p> <p><b>SALUD PÚBLICA, SALUD AMBIENTAL</b><br/> <a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01</a></p>  |



UNIVERSIDAD ALFONSO UGARTE "VICENTE VILLARQUIE" ESCUELA DE POSTGRADO

Dr. Segundo Ortiz Cansaya  
DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN - EPG



### DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo Washington Caballero Muñiz, identificado con DNI Nro. 41822375 en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional
- Programa de Segunda Especialidad,
- Programa de Maestría o Doctorado

Ciencias Sociales

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación,  Trabajo Académico denominada:

"Valoración de tradiciones y costumbres para fortalecer la identidad Cultural en la Institución Educativa Secundaria Alfonso Ugarte Provincia Quispicanchi Cusco 2023"

Asesorado por: \_\_\_\_\_

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

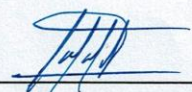
Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 8 de Julio del 2024

\_\_\_\_\_  
FIRMA DEL ASESOR

  
\_\_\_\_\_  
FIRMA (obligatoria)



Huella



## DEDICATORIA

A mis seres queridos con cariño y gratitud. Por los consejos y muestras de apoyo incondicional.

A mis hijos, por el afecto brindado y la inspiración por desarrollarme profesionalmente.



## **AGRADECIMIENTO**

A la escuela de POSGRADO de la UANCV.

Un agradecimiento especial para la Dra. Graciela Bernal Salas, por la asesoría y culminación satisfactoria de mi trabajo académico en ciencias sociales.



## ÍNDICE

|                     |      |
|---------------------|------|
| DEDICATORIA.....    | iii  |
| AGRADECIMIENTO..... | iv   |
| RESUMEN .....       | viii |
| ABSTRACT .....      | ix   |
| INTRODUCCIÓN .....  | x    |

## CAPÍTULO I

### ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO

|  |   |
|--|---|
| 1.1. TÍTULO DEL TRABAJO ACADÉMICO.....                 | 1 |
| 1.1.1. Institución educativa donde se ejecuta .....    | 1 |
| 1.1.2. Duración .....                                  | 1 |
| 1.1.3. Ciclo, grado, sección y número de alumnos ..... | 1 |
| 1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....                     | 2 |
| 1.2. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO .....         | 3 |
| 1.3. OBJETIVOS .....                                   | 5 |
| 1.3.1. Objetivo general.....                           | 5 |
| 1.3.2. Objetivos específicos .....                     | 5 |

## CAPÍTULO II

### FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

|   |   |
|---|---|
| 2.1. BASES TEÓRICAS .....                                 | 6 |
| 2.1.1. Los valores culturales .....                       | 6 |
| 2.1.2. Evolución histórica de los valores culturales..... | 8 |



2.1.3. Importancia de los valores culturales.....9

2.1.4. Características de los valores culturales.....10

2.1.5. Tipos de los valores culturales.....12

2.1.7. Revaloración de los valores culturales.....16

2.1.8. Factores que influyen en la formación de Identidades colectivas .....18

2.1.9. Dimensiones de las identidades colectivas.....19

2.1.10. Fortalecimiento de la identidad colectiva de los estudiantes .....20

2.2. MARCO CONCEPTUAL.....22

2.2.1. Cultura .....22

2.2.2. Valores culturales .....22

2.2.3. Identidades colectivas.....23

2.2.4. Costumbres .....23

2.2.5. Creencias.....23

2.2.6. Tradiciones .....23

2.2.7. Representación simbólica .....24

2.2.8. Sentido de pertenencia .....24

2.2.9. Socialización .....24

**CAPÍTULO III**

**PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES**

3.1 PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES .....25

3.2. Actividad de aprendizaje .....35

3.2. RESULTADOS GENERALES DE LAS ACTIVIDADES EJECUTADAS .....48



|  |    |
|--|----|
| CONCLUSIONES.....                      | 49 |
| RECOMENDACIONES .....                  | 51 |
| REFERENCIAS.....                       | 52 |
| ANEXO 1: SESIONES DE APRENDIZAJE ..... | 55 |



## RESUMEN

El objetivo es identificar y preservar los valores culturales, como las identidades compartidas, son conceptos abstractos que ayudan a proteger las identidades individuales de los estudiantes. Además, desempeñan un papel clave a la hora de moldear actitudes, fomentar un fuerte sentido de orgullo nacional y fomentar una conexión con el patrimonio local. Es crucial mejorar el sentido de pertenencia colectiva entre los estudiantes para garantizar la preservación del patrimonio cultural y la continuación de los valores compartidos. **Metodología.** La formación de identidades colectivas implica que los estudiantes interactúen entre sí dentro del contexto de orientación cultural. Como afirmó Melucci en 1996, los valores culturales desempeñan un papel fundamental en la configuración de las identidades colectivas al fortalecer continuamente las conexiones sociales dentro de las comunidades. **Resultados.** De ahí que el proceso gradual de fortalecimiento de las identidades colectivas de los estudiantes dificulte la implementación de métodos y estrategias necesarios. El logro de estos objetivos conjuntos conducirá a un lenguaje compartido dentro de la comunidad educativa, que luego pasará a formar parte de las normas y creencias culturales locales.

**Palabras claves.** Valores, Costumbres, tradiciones,



## ABSTRACT

The goal is to identify and preserve cultural values, such as shared identities, which are abstract concepts that help protect students' individual identities. Additionally, they play a key role in shaping attitudes, fostering a strong sense of national pride and fostering a connection with local heritage. Enhancing the sense of collective belonging among students is crucial to ensure the preservation of cultural heritage and the continuation of shared values. Methodology. The formation of collective identities involves students interacting with each other within the context of cultural orientation. As Melucci stated in 1996, cultural values play a fundamental role in shaping collective identities by continually strengthening social connections within communities. Results. Hence, the gradual process of strengthening students' collective identities makes it difficult to implement the necessary methods and strategies. Achieving these joint objectives will lead to a shared language within the educational community, which will then become part of local cultural norms and beliefs.

**Keywords.** Values, Customs, traditions,



## INTRODUCCIÓN

Los valores culturales desempeñan un papel crucial en la educación porque encarnan la totalidad de las creencias, prácticas y herencia de una comunidad. Esto se ve reforzado por el uso del lenguaje, dioses, vestimentas, creencias y aspectos únicos de diversas culturas. Cada población tiene su propia forma de vida, pensamiento y visión del mundo, lo que influirá en los valores culturales que posee. Como resultado, los valores culturales están sujetos a cambios según el estilo de vida y la mentalidad específicos de cada población.

Los valores culturales no sólo están influenciados por el entorno que los rodea, sino que también evolucionan con el paso del tiempo. Los valores siempre se están ajustando a las necesidades de las poblaciones, jugando un papel clave en el desarrollo sociocultural al fortalecer las identidades colectivas de las comunidades.

Este estudio académico tiene como objetivo potenciar los valores culturales compartidos de los estudiantes de sexto grado del IES ALFONSO UGARTE PROVINCIA QUISPICANCHI CUSCO, con el fin de reforzar sus identidades colectivas. Debido a que los valores culturales son conceptos enteramente abstractos, se los considera un patrimonio simbólico que preserva la identidad de los estudiantes. Que permiten el ajuste de emociones como una sensación de conexión y conexión a tierra. En ese sentido, son cruciales porque representan las nociones colectivas de los estudiantes. También son componentes únicos que ilustran las complejidades de la diversidad social.

Las expresiones creativas son un aspecto cultural importante para los estudiantes y tienen un gran valor junto con el idioma. Son únicos en su representación de diferentes dialectos y desempeñan un papel crucial en el



refuerzo de las identidades grupales y el fomento de una conexión con las costumbres y tradiciones locales. La expresión de pensamientos y emociones comunes a través de la identidad personal se ve fomentada por las relaciones culturales para dar lugar a un conjunto compartido de rasgos y sentimientos.

Por lo tanto, las identidades colectivas implican la percepción compartida de un grupo, donde cada estudiante tiene características comunes que se diferencian de los estudiantes de otras regiones que poseen sus propios rasgos únicos. Por tanto, es esencial considerar los valores culturales como un factor clave para reforzar las identidades grupales, definidas por factores como la raza, la nacionalidad, las creencias, el idioma, la ideología y las tradiciones.

El trabajo académico se desarrolló teniendo como base el esquema proporcionado por la UANCV, sobre la presentación de trabajos académicos, el cual está distribuido de la siguiente manera: CAPÍTULO I; se plantea los aspectos generales como el título del trabajo, la IES donde se aplicará los instrumentos, el tiempo de duración, así como los objetivos propuestos para realzar el estudio. CAPÍTULO II, se desarrolla la parte teórica, teniendo como base los diversos fundamentos doctrinarios respecto de las tradiciones, costumbres en Quispicanchis. CAPÍTULO III, En esta sección se planifica las actividades a desarrollar teniendo como base los objetivos; en función a las sesiones de aprendizaje, el cronograma y los instrumentos a utilizar. Así también se debe tener en cuenta que cada actividad a desarrollar cuenta con sus interpretaciones respectivas.



## CAPÍTULO I

### ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO

#### 1.1. TÍTULO DEL TRABAJO ACADÉMICO

VALORACIÓN DE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES ANCESTRALES PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA ALFONSO UGARTE PROVINCIA QUISPICANCHI CUSCO 2023

##### 1.1.1. Institución educativa donde se ejecuta

Institución Educativa Secundaria Alfonso Ugarte de la provincia de Quispicanchi departamento de Cusco.

##### 1.1.2. Duración

Fecha de inicio : 02 de abril 2022

Fecha de finalización : 30 de Junio 2022

##### 1.1.3. Ciclo, grado, sección y número de alumnos

Ciclo : Sección

Grado : **SEGUNDO**

Sección : "A"

Número de alumnos : 25



## 1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

**A nivel internacional**, la preservación y valoración de las tradiciones y costumbres culturales enfrentan desafíos en un mundo cada vez más globalizado. La influencia de la cultura dominante y la homogeneización cultural pueden amenazar la diversidad y riqueza de las prácticas culturales tradicionales en diversas comunidades alrededor del mundo. Esto puede llevar a la pérdida de identidad cultural y al debilitamiento de los lazos comunitarios, afectando la cohesión social y el sentido de pertenencia de las personas a sus raíces culturales.

**(Degregori, C. I., 2003)**

**A nivel nacional**, en el contexto de Perú, la preservación de las tradiciones y costumbres culturales es fundamental para mantener la riqueza y diversidad del patrimonio cultural del país. Sin embargo, factores como la urbanización, la migración y la influencia de los medios de comunicación pueden contribuir a la pérdida gradual de estas tradiciones, especialmente entre las generaciones más jóvenes. Según, **Mendoza, R. (2002)** Esto puede tener consecuencias negativas en la identidad nacional y en la cohesión social, así como en el reconocimiento y respeto de la diversidad cultural dentro del país.

**A nivel regional o local**, en la Institución Educativa Secundaria Alfonso Ugarte, ubicada en la provincia de Quispicanchi, Cusco, la valoración de las tradiciones y costumbres culturales es vital para fortalecer la identidad cultural de la comunidad educativa. A pesar de la riqueza cultural de la región, la influencia de la modernidad y la globalización puede llevar a que las tradiciones locales pierdan relevancia entre los estudiantes. Según **Charca Mamani, W. (2018)** Esto puede



generar una desconexión con sus raíces culturales y dificultar la transmisión de conocimientos y valores tradicionales de una generación a otra. Por lo tanto, es necesario abordar este problema de manera integral dentro de la institución educativa para promover un sentido de orgullo y pertenencia hacia la cultura local y regional.

## 1.2. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO

**JUSTIFICACIÓN TEÓRICA.** Participar en el trabajo académico es válido porque los valores culturales cumplen un papel crucial en la configuración de la educación de los estudiantes. La cultura tiene una importancia significativa en la educación, ya que impacta el aprendizaje de los estudiantes y proporciona conocimientos en diversas áreas de interés. La sociedad académica. **(Espinosa de Rivero, O. 2009).**

Lo trascendente de los valores culturales en el sistema educativo está estrechamente ligada a las identidades colectivas de los estudiantes, ya que ayuda a fortalecer su conexión con las tradiciones locales y establecer un patrimonio cultural que se transmite de generación en generación. Cuando los estudiantes tienen creencias culturales, pueden aceptar la diversidad, lo que promueve una mayor comprensión mutua. **(Vargas, D., & Pérez, K. 2019)**

**JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA.** Las identidades colectivas de los estudiantes están estrechamente relacionadas con las conexiones históricas, las representaciones simbólicas, el idioma, la cultura local y la cosmovisión de la comunidad. Desde esta perspectiva, las identidades colectivas de los estudiantes influyen fuertemente en sus identidades individuales. **(Zuta, M. et al 2017)**



**JUSTIFICACIÓN SOCIAL.** Los valores culturales, como las identidades compartidas, son conceptos abstractos que ayudan a proteger las identidades individuales de los estudiantes. Además, desempeñan un papel clave a la hora de moldear actitudes, fomentar un fuerte sentido de orgullo nacional y fomentar una conexión con el patrimonio local. Es crucial mejorar el sentido de pertenencia colectiva entre los estudiantes para garantizar la preservación del patrimonio cultural y la continuación de los valores compartidos. **(Santillán, C. H. 2016)**

La formación de identidades colectivas implica que los estudiantes interactúen entre sí dentro del contexto de orientación cultural. Como afirmó Melucci **(1996)**, los valores culturales desempeñan un papel fundamental en la configuración de las identidades colectivas al fortalecer continuamente las conexiones sociales dentro de las comunidades.

De ahí que el proceso gradual de fortalecimiento de las identidades colectivas de los estudiantes dificulte la implementación de métodos y estrategias necesarios. El logro de estos objetivos conjuntos conducirá a un lenguaje compartido dentro de la comunidad educativa, que luego pasará a formar parte de las normas y creencias culturales locales. **(Montanya, P. 1991)**



## 1.3. OBJETIVOS

### 1.3.1. Objetivo general

**OG.** Fomentar las tradiciones y costumbres ancestrales para fortalecer la identidad cultural en la institución educativa secundaria Alfonso Ugarte provincia Quispicanchi cusco 2023.

### 1.3.2. Objetivos específicos

**O1:** Identificar los valores culturales para potencializar el sentido de pertenencia de la institución educativa secundaria Alfonso Ugarte provincia Quispicanchi cusco 2023.

**O2:** Revalorar los valores culturales para tonificar las practicas heredadas en la institución educativa secundaria Alfonso Ugarte provincia Quispicanchi cusco 2023.

**O3:** Promover los valores culturales para mejorar las relaciones sociales y culturales en la institución educativa secundaria Alfonso Ugarte provincia Quispicanchi cusco 2023.



## CAPÍTULO II

### FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

#### 2.1. BASES TEÓRICAS

##### 2.1.1. Los valores culturales

Desde un punto de vista antropológico, los valores culturales representan rasgos compartidos que reflejan una forma de vida, creencias, época y grupo social. Estos valores están estrechamente ligados a las costumbres, tradiciones y mentalidad de grupo. Los valores culturales sirven como reflejo de nuestra historia compartida y dan forma tanto al presente como al futuro. En cierto sentido, nos permite reconocer la variedad de conocimientos específicos, sabiduría tradicional, prácticas educativas y costumbres de crianza. **(Millán, 2000)** así lo propone.

En las escuelas regulares, hay una disminución notable en los valores culturales de los estudiantes debido al uso excesivo de la tecnología, lo que lleva a una menor participación en las tradiciones locales y una pérdida de conexión con su herencia. Los padres no educan a sus hijos sobre los valores culturales, lo cual es un error.



De la misma manera, los docentes han estado descuidando el refuerzo de los valores culturales, ya que los padres no apoyan la apreciación de las tradiciones locales. Además, el entorno social en evolución introduce nuevas normas culturales que tienen un impacto perjudicial en las perspectivas de los estudiantes.

Los docentes deben fomentar actividades que promuevan relaciones positivas, como crear carteles de concientización, participar en juegos tradicionales y danzas culturales, realizar concursos de trajes nativos, organizar obras de teatro, compartir conocimientos sobre hierbas medicinales y brindar espacios para conversaciones locales. **(Degregori, C. I., 2003).**

En las ideas presentadas por **Cruz (2017)**. Los valores culturales desempeñan un papel crucial en la promoción del crecimiento general de los estudiantes al mejorar su capacidad de tolerancia, empatía, respeto y solidaridad. Por lo tanto, es importante promover la celebración de los valores culturales tanto dentro como fuera de las instituciones educativas para ayudar a los estudiantes a construir un sentido más fuerte de identidad colectiva.

Paráfrasis: Para, **Campillo (2020)** publicó un trabajo sobre este tema. Los directivos y docentes deben promover la creación de entornos que potencien los valores culturales, convirtiéndolos en una experiencia de aprendizaje tangible y práctica para los estudiantes en entornos educativos. De manera similar, los estudiantes deben crear entornos que promuevan la sostenibilidad y defiendan los valores, al mismo tiempo que fomenten una actitud positiva hacia las tradiciones y costumbres locales. **(Espinosa de Rivero, O. 2009).**



## 2.1.2. Evolución histórica de los valores culturales

El concepto de valores se discutió por primera vez en Europa a principios del siglo XX según **Arfuch (2005)**. Durante este tiempo, se hizo hincapié en reconocer la presencia duradera de valores que han resistido la prueba del tiempo y encarnan una riqueza de sabiduría antigua y habilidades técnicas. En el pasado, en Europa se daba apoyo financiero para salvaguardar elementos culturales, como lo demuestran estudiosos de los siglos XVII y XVIII (**Tomassini, 1998**).

La Convención del Patrimonio Mundial se estableció en 1964 para promover la preservación y restauración de monumentos y sitios culturales, con el objetivo de fomentar y celebrar el patrimonio cultural de las sociedades europeas. El objetivo principal de esta convención fue enfatizar la importancia de proteger los monumentos para apreciar y defender el patrimonio cultural de nuestros antepasados en beneficio de las generaciones venideras.

**Icomos (1964)** introdujo un nuevo paradigma de significado cultural y en 1979, con el establecimiento de la Carta Burra, esto marcó el comienzo de un cambio en las perspectivas culturales. Esto llevó a la conceptualización de los monumentos como marcadores importantes de la importancia cultural y social de la sociedad. Esto marca un claro cambio de ver los monumentos ancestrales a través de lentes tanto tradicionales como modernos, reconociendo su importancia cultural que ha evolucionado con el tiempo. (p. 12)

Para, trabajo de **Taylor (2015)**. La preservación, interpretación y apreciación del patrimonio cultural tienen efectos significativos en la forma en que se entienden los valores culturales. Las discusiones actuales giran en torno a la definición del concepto cultural, con un alejamiento de los elementos estéticos previamente



etiquetados que ahora están experimentando cambios significativos para abarcar los valores simbólicos y espirituales vinculados a la comunidad.

En el artículo de **Mallarach & Verschuuren (2019)**, sugieren que preservar el patrimonio cultural requiere el resurgimiento de creencias y valores culturales y espirituales. Para conservar el patrimonio cultural, son necesarios nuevos enfoques integrados que aborden la relación entre los seres humanos y el medio ambiente natural.

### 2.1.3. Importancia de los valores culturales

Una comunidad desprovista de valores culturales es insignificante, ya que encarna la base esencial de cualquier sociedad y moldea la conducta y la mentalidad de sus miembros. Desde esta perspectiva, los valores culturales son cruciales para restablecer las identidades colectivas.

**Sánchez S., & Granja A., (2019)** El comportamiento de los estudiantes definitivamente se ve afectado por los valores culturales, lo que afecta la forma en que utilizan sus habilidades y potencial educativo. Promueve la colaboración, los esfuerzos conjuntos y la estructura para lograr un crecimiento compartido.

Los valores culturales desempeñan un papel crucial en la preservación de la identidad de las personas dentro de una cultura específica, influyendo en su forma de pensar, su sentido de patriotismo y su conexión con su herencia. De ahí que aglutine a la comunidad educativa, reforzando su unidad y promoviendo el desarrollo de la tolerancia, la empatía y el compañerismo, trabajando en definitiva para alcanzar la armonía social en beneficio de todos. (Icomos, 1964)



Los valores culturales nos permiten comprender la variedad de experiencias humanas, promoviendo la empatía y enfatizando virtudes importantes como la tolerancia, la libertad, la igualdad, la comunidad y el respeto. Estos valores se consideran esenciales. Este marco implica la transmisión de creencias tradicionales sobre la moralidad y la ética a través de diferentes generaciones. Es evidente que la cultura cambia en respuesta a las necesidades, oportunidades y expectativas de la sociedad.

#### **2.1.4. Características de los valores culturales**

Cada grupo de personas tiene su propio conjunto único de costumbres, comportamientos y creencias tradicionales que dan forma a su identidad cultural. Las diferentes regiones tienen sus propias ideologías, tradiciones y costumbres, lo que da lugar a una variedad de formas de comer, hablar, saludar y vestir.

##### **2.1.4.1. Son aprendidos**

Los valores culturales se adquieren a través de la interacción social y no son inherentes, sino más bien absorbidos de la familia, las escuelas y la sociedad. Nuestros hábitos de alimentación, sueño y vestimenta distinguen nuestras necesidades biológicas como la alimentación, el descanso y la vestimenta. **(Millán Y., 2000)**

##### **2.1.4.2. Transmisibles**

Los valores culturales se transmiten de generación en generación dentro del grupo familiar, asegurando su continuidad y preservación en el tiempo. El lenguaje transmite valores y recuerdos culturales como forma de comunicación, perpetuándolos a través de una transmisión continua de rasgos culturales. **(Melucci, A. 2017)**



### 2.1.4.3. Integrados

Interconectados: Esto implica que los elementos culturales están estrechamente vinculados entre sí. Los valores están estrechamente vinculados a las tradiciones, creencias, éticas e ideologías. Del mismo modo, no se trata de un hecho aislado, sino más bien de una representación simbólica de factores sociales. Los estudiantes aprenden valores culturales al interactuar con sus compañeros, maestros y la sociedad que los rodea, incluida su familia. **(Montanya, P. C. 1991).**

### 2.1.4.4. Dinámicos

Los valores culturales son muy fluidos y evolucionan a través de interacciones sociales. La difusión de valores culturales promueve el intercambio de perspectivas y sistemas simbólicos que cambian constantemente y pueden mezclarse o cambiar. Por tanto, se puede concluir que las culturas evolucionan constantemente para navegar y adaptarse eficazmente a los tiempos cambiantes. **(Santillán, C. H. 2016)**

### 2.1.4.5. Simbólicos

Los valores culturales se representan simbólicamente, de manera similar a cómo la información y el lenguaje también son de naturaleza simbólica. Los símbolos tienen diferentes significados en diferentes culturas, pero su significado aumenta cuando las personas los usan e intercambian entre sí. El idioma es crucial para todas las sociedades, ya que actúa como mediador entre la cultura y los valores. **(Taylor, D. 2015)**



## 2.1.4.6. Acumulativos

**Urquizo J. & Peñafiel C., (2021)** Con el tiempo, los valores culturales se desarrollan a través de una acumulación continua de nuevos rasgos, prácticas y pensamientos. Se adoptan diferentes rasgos culturales en razón de las exigencias y particularidades específicas de las personas y el entorno local.

## 2.1.5. Tipos de los valores culturales

**Vargas, D., & Pérez, K. (2019)** Los valores culturales son patrones fundamentales que influyen en la manera en que los ciudadanos conviven, trabajan y se identifican con una comunidad, lo que lleva a acciones que mejoran el bienestar de la sociedad. Los valores cumplen un papel crucial en la configuración de los pensamientos y acciones de los estudiantes y, en última instancia, influyen en el comportamiento de otros socios de la comunidad educativa.

Se pueden identificar diferentes valores culturales en razón de elementos como la nacionalidad, la religión, la edad, la demografía y el grupo colectivo, lo que refleja las diversas necesidades e intereses de cada grupo. Los valores están estrechamente relacionados con la cantidad de influencia, la mentalidad, las cualidades morales, la autoridad, la satisfacción y el marco temporal. Sin embargo, en esta sección nos concentraremos en cuatro tipos comúnmente observados en cualquier población determinada.

### 2.1.5.1. Ser o hacer

**Zuta, M. E. C., Quijano, J. C. A., & Alvino, F. P. (2017)** Las personas en culturas que agregan valor cultural a la sociedad entienden las ideas de vivir juntos, llevarse bien y mantener la paz, y evitan hacer cualquier cosa que pueda alterar su comunidad. Los valores culturales centrados en el individualismo no están



relacionados con la conformidad con las creencias o principios de un grupo social en particular.

Los valores culturales que priorizan la acción enfatizan el asertividad de los individuos. En este sentido, Doing se esfuerza por generar cambios a través de la participación activa para el mejoramiento del grupo. **(Piqueras P., 2006)**

### **2.1.5.2. Orientación Humana**

Comprender la perspectiva humana. Diferentes culturas priorizan el cultivo de valores centrados en la humanidad, incluidos rasgos como la solidaridad, la empatía, el altruismo y la unidad. Esta idea se basa en el apoyo mutuo y la colaboración para evitar la dependencia de fuentes externas.

Las comunidades que ponen un fuerte énfasis en los valores culturales anticiparán que los estudiantes serán capaces de resolver sus propios problemas y, al mismo tiempo, recibirán ayuda de sus padres. Esto permite a los estudiantes desarrollar su autonomía y fortalecer sus valores personales. **(Mendoza, R. R. 2002).**

### **2.1.5.3. Individualismo o colectivismo**

La elección entre valorar la individualidad o la cohesión del grupo. En una cultura que valora el individualismo, la atención se centra en la búsqueda de objetivos personales de forma independiente dentro del contexto de la comunidad más amplia. Generalmente, las familias y los grupos sociales tienen restricciones.

Mientras tanto, el colectivismo se centra en lograr la armonía dentro de un grupo y fomentar el desarrollo del grupo de acuerdo con expectativas y acciones



compartidas. Esperamos que los estudiantes sientan un sentido de unidad y pertenencia dentro de la comunidad educativa y la cultura local.

#### 2.1.5.4. Indulgencia o restricción

**Mallarach D., & Verschuuren H., (2019)** Concesión o limitación  
Normalmente, los grupos indulgentes se centran en el placer y buscan constantemente la gratificación personal a través de fiestas, alcohol e intereses temporales.

Culturas que valoran la moderación, limitan los excesos, se abstienen de disfrutar de placeres excesivos y priorizan la armonía general del grupo.

#### 2.1.6. Perdida de los valores culturales

Disminución de tradiciones y creencias culturales. El declive de las tradiciones culturales está impulsado por los principios de la modernidad, lo que resulta en el abandono gradual de los valores locales únicos en favor de elementos modernos.

**Giménez G., (2000)** Olvidar las propias tradiciones, creencias y pensamientos colectivos conduce a la erosión de los valores culturales a medida que nuevos elementos culturales toman el control. Esto ha llevado al aumento de la globalización en varias partes del mundo.

**Melucci, A. (2017)** En el contexto de la educación, los estudiantes están influenciados por un conjunto de valores que forman la base de su educación escolar; la mayoría de estos valores culturales se establecen en la infancia y se desarrollan a lo largo de su trayectoria educativa. Hay varios factores que impactan



la pérdida, y últimamente ha aumentado desproporcionadamente debido a problemas contemporáneos.

La disminución de la adhesión de los estudiantes a los valores culturales ha tenido efectos perjudiciales en su comportamiento y actitudes, en conflicto con los valores positivos sostenidos por la comunidad educativa y las identidades colectivas como se describe en la constitución.

### **2.1.6.1. Causas que originan la pérdida de valores culturales en estudiantes**

Factores que conducen a la erosión de los valores culturales entre los estudiantes. Las razones generalizadas del declive de los valores entre los estudiantes han generado preocupación global. Algunas de las razones importantes para esto incluyen:

- Hogares destruidos
- Conflictos familiares
- Indisciplina en los padres
- Consumo de bebidas alcohólicas
- Problemas económicos.
- Deserción escolar

Es posible que los niños que viven en familias rotas no estén expuestos a los valores culturales debido a que están rodeados de influencias negativas, lo que puede resultar en una falta de una educación enriquecedora.

La falta de valores en los estudiantes a menudo surge de sus experiencias infantiles, incluida la rebelión, la ira, las influencias negativas de los compañeros, la envidia y la falta de orientación moral en el hogar.



## 2.1.6.2. Consecuencias que originan la pérdida de valores culturales en estudiantes

**Giménez G., (2000)** El impacto de que los estudiantes pierdan sus valores culturales incluye una desconexión de las identidades compartidas y un alejamiento de los principios morales, lo que puede afectar a los estudiantes de varias maneras. A continuación, se presentan algunos resultados importantes que vale la pena mencionar.

- Aumento de la delincuencia
- Aumento de la tasa de natalidad.
- Deserción escolar
- Drogadicción
- Aumento del índice de estrés académico
- Aumento de embarazos tempranos.

Los docentes y los padres, en su papel de educadores de los niños, deben modelar un comportamiento acorde con valores y normas éticas. Los estudiantes no sólo adquieren conocimientos mediante la instrucción, sino también mediante la observación y el aprendizaje de ejemplos.

## 2.1.7. Revaloración de los valores culturales

Con base en principios teóricos, los docentes deben reconocer la importancia de integrar un enfoque práctico que resalte la importancia de los valores culturales en el proceso educativo. Dado que estos valores han ido disminuyendo en los niños, es crucial tomar medidas para restaurar y mejorar las identidades colectivas de los estudiantes. **(Cruz W., 1998)**



**Arteaga T., (2000)** El redescubrimiento de la lengua, las creaciones artísticas, las celebraciones, los significados simbólicos y las costumbres es prueba de un fuerte patrimonio cultural. Estos aspectos culturales realzan la variedad cultural de los individuos. Es crucial preservar el patrimonio cultural fomentando las identidades colectivas entre los estudiantes, reforzando su sentido de pertenencia y compromiso con los valores culturales, así como con los conocimientos tradicionales. Esto se puede lograr mediante:

- Revalorar las identidades colectivas
- Practicar las lenguas nativas.
- Preservar la sabiduría ancestral
- Consolidar las identidades colectivas

En el mundo actual, es crucial que tanto las niñas como los niños reafirmen su dedicación a defender los valores culturales fortaleciendo las identidades colectivas dentro del entorno educativo. Los docentes deben fomentar las actividades artísticas y los valores culturales para combatir el impacto de la unipolaridad y la globalización de la posmodernidad en la pérdida de identidades colectivas y la desconexión de las costumbres locales de los estudiantes.

Campillo T, A. (2020) Para reforzar el sentido de pertenencia a un grupo de los estudiantes, es importante promover el aprecio por su comunidad y cultura a través de actividades que se centren en el idioma nativo, la expresión artística y las tradiciones locales. Esto mejora los sentimientos de amor y orgullo por la cultura local y al mismo tiempo fortalece un sentido de unidad y compañerismo. Los diferentes valores culturales se manifiestan de diversas maneras, inspirando motivaciones a través de símbolos, arte y conocimientos tradicionales. Esto



permitirá a los estudiantes comprender y captar las cuestiones fundamentales de nuestra identidad, destino y aspiraciones.

## **2.1.8. Factores que influyen en la formación de Identidades colectivas**

Para, Giménez, 2000. Comprender la pertenencia colectiva implica ver a los individuos como parte de un grupo abrazando los diversos símbolos culturales que significan la comunidad. Esto indica que los miembros están familiarizados con y adoptan las normas culturales reconocidas por la comunidad, lo que la diferencia de otros círculos sociales. **(Mendoza, R. 2002).**

Se reconoce que las identidades colectivas constan de tres componentes: emocional, crítico y cognitivo. Los aspectos emocionales están vinculados a los sentimientos derivados de ser parte de la comunidad, mientras que los aspectos evaluativos pertenecen a las valoraciones que los individuos hacen sobre la comunidad, y los aspectos cognitivos involucran el conocimiento que poseen sobre la comunidad.

Según **Giménez (1996)**, las identidades colectivas se fomentan a través de la internalización de valores culturales, a través de la cual los estudiantes llegan a verse a sí mismos como miembros de la comunidad al ser incluidos en un grupo cultural, donde el sentido de pertenencia se extiende más allá de la autopercepción individual. Las identidades colectivas se forman cuando los grupos entran en conflicto e interactúan entre sí (p. 11)

### **2.1.8.1. La identidad colectiva en el contexto de la modernidad**

Montanya, P. C. (1991). Desde una perspectiva antropológica, las identidades colectivas giran en torno a actores sociales, ya que la identidad es una formación subjetiva moldeada por el entorno social circundante.



En las sociedades actuales existen múltiples grupos sociales, lo que dificulta la formación de identidades colectivas debido a la creciente complejidad de las conexiones sociales y al desafío de internalizar valores comunes. El trabajo de **Cruz (1998)** lo demostró.

Santillán, C. H. (2016). Los estudiantes absorben una variedad de valores y comportamientos culturales a lo largo de su escolarización, lo que les ayuda a navegar en su entorno e interactuar con los demás. Estos valores se aprenden de fuentes como la familia, la escuela, la sociedad y los medios de comunicación, y son esenciales para que los estudiantes participen efectivamente en su comunidad.

### **2.1.8.2. La identidad colectiva como principio cultural**

Cada población está inevitablemente vinculada a una cultura única que surge de la formación de una sociedad y está moldeada por las experiencias y actividades colectivas del grupo. Un grupo de personas trabajando juntas.

Los valores y tradiciones culturales, incluidos conceptos y costumbres grupales, se aprenden y transmiten en diversos contextos sociales. Esto significa que los nuevos miembros de la comunidad deben familiarizarse con la cultura local y adoptar las creencias y valores de la comunidad.

La disposición de las normas culturales en el entorno educativo sigue un proceso dialéctico, donde el desarrollo de la interacción promueve una variedad de ideas, que luego los estudiantes incorporan en su comportamiento y, en última instancia, dan forma a valores, ideales y creencias colectivos. La colección de ideas y tradiciones culturales da forma a su identidad como miembros de la comunidad.

### **2.1.9. Dimensiones de las identidades colectivas**



## 2.1.9.1. Conciencia de singularidad

Según el concepto propuesto por **Urquiza & Peñafiel (2021)**. El reconocimiento de la individualidad surge de la implementación de políticas locales, que se expresan en las acciones de la comunidad en su conjunto, generando un sentido de pertenencia. Estandarizar cuestiones culturales implica adherirse a creencias esencialistas tradicionales que promueven las ideas de singularidad, inclusión y comparación.

## 2.1.9.1. Diferencia con el otro

Las comunidades se distinguen entre sí por sus rasgos históricos únicos, su individualidad y su origen compartido. Los inmigrantes aportan una perspectiva única basada en sus propias elecciones, pero la comunidad local valora las diferencias objetivas más que la simple voluntad individual. Estudio de **Arteaga (2000)**.

## 2.1.9.1. Conciencia de identidad

**Giménez G., (2000)** Ser consciente de nuestra identidad nos permite conservar el sentido de nosotros mismos, incluso a medida que pasa el tiempo. La comunidad crea un sistema de socialización dentro de su entorno cultural para mejorar las conexiones, el sentido de pertenencia y el reconocimiento.

## 2.1.10. Fortalecimiento de la identidad colectiva de los estudiantes

La formación de identidades colectivas es un proceso cultural continuo que fortalece el sentido de pertenencia a una comunidad y está estrechamente vinculado a las interacciones sociales, las creencias culturales y el entorno social.



**Piqueras (1996)** sostiene que las identidades colectivas se fortalecen por medio de las interacciones diarias que los alumnos tienen dentro de su entorno educativo y social. Las identidades se forman a través de un intrincado proceso que involucra socialización y reconocimiento. La estructura colectiva abarca claramente varias identidades individuales.

Las identidades colectivas no están formadas únicamente por la cultura, sino que también abarcan representaciones, principios, valores, símbolos y creencias culturales que los estudiantes absorben durante su educación, lo que permite la difusión y evolución de la cultura. El sentido de pertenencia a un grupo configura identidades colectivas, que se basan en la participación de los miembros de la comunidad. Hay dos tipos de pertenencia: identificarse con un grupo y estar afiliado a un grupo. Las niñas y los niños reconocen en la fase de adscripción los estereotipos perpetuados por su comunidad, y en la fase de identificación reconocen las normas y prácticas culturales de la comunidad, incorporando estos elementos a su propia formación identitaria. Sentirse parte de la comunidad.

**(Charca Mamani, W. 2018)**

La identidad promueve que los estudiantes tengan actitudes diversas hacia los demás, más allá del reconocimiento social, ya que la identidad colectiva implica internalizar la semejanza hacia el grupo y la diferenciación de los individuos fuera del grupo.

Las identidades de un grupo se forman a través de interacciones que ayudan a los estudiantes a reconocer los valores culturales de su comunidad. Por tanto, la interconexión incluye la transmisión de valores, normas, creencias y tendencias de comportamiento; El proceso de socialización permite a los jóvenes pasar a formar parte de la sociedad.



En el libro escrito por **Castells (1999)**, ser parte de una comunidad lleva a los estudiantes a involucrarse en el proceso de reconocimiento de los valores culturales que definen a la comunidad. Los atributos culturales ayudan a reforzar creencias, ideologías, actitudes, símbolos y costumbres culturales. Las identidades colectivas implican la creación de un sentimiento de pertenencia.

La conexión de los estudiantes con las características culturales está determinada por factores como el conocimiento, la herencia cultural, la posición social y sus roles dentro de su comunidad. Esta conexión está influenciada por sus expectativas, deseos, metas e intereses.

## **2.2. MARCO CONCEPTUAL**

### **2.2.1. Cultura**

La cultura se refiere al conocimiento, las creencias, las tradiciones y las expresiones artísticas colectivas adquiridas por los individuos a través del aprendizaje social dentro de una comunidad particular. La cultura sirve como un marco de ideas que facilita el avance de la comunicación, la comprensión y las identidades comunitarias compartidas. **(Montanya P., 1991).**

### **2.2.2. Valores culturales**

Los valores culturales determinan la aceptabilidad de los comportamientos individuales y colectivos dentro de una comunidad y sirven como base para reforzar las motivaciones grupales. Los valores culturales abarcan las costumbres, creencias, tradiciones y lengua que sirven para diferenciar una comunidad de otra. **(Vargas, D., & Pérez, K. 2019)**



### 2.2.3. Identidades colectivas

Pertenecer a una comunidad y compartir rasgos comunes son los que conforman las identidades colectivas. En las identidades grupales, los individuos priorizan los intereses del grupo sobre sus propios intereses individuales para asegurar la existencia continua de las características únicas del grupo. **(Taylor, D. 2015)**

### 2.2.4. Costumbres

Las costumbres se refieren a los comportamientos compartidos y las características distintivas de una comunidad en comparación con otros grupos sociales. Estos pueden incluir tradiciones, cocina, vestimenta y estilo de vida. Las costumbres son un reflejo de creencias sociales arraigadas, valores compartidos y comportamientos generalizados que se han transmitido de generación en generación. **(Vargas, D., & Pérez, K. 2019)**

### 2.2.5. Creencias

**Zuta, M. E. C., Quijano, J. C. A., & Alvino, F. P. (2017)** Las creencias son estados mentales que se consideran verdaderos y probables y se comunican mediante declaraciones. Hasta cierto punto, como forma de pensar de organización mental, nos permite abrazar una variedad de experiencias, creencias o conceptos sin que nadie en la comunidad pueda cuestionarlo y sin depender de razonamientos teóricos o empíricos.

### 2.2.6. Tradiciones

Se refieren a la transmisión de prácticas sociales, tradiciones, creencias y sistemas simbólicos dentro de la cultura de una comunidad específica. Se podrían citar las tradiciones de un área específica, como las costumbres locales, regionales



o nacionales, que generalmente están vinculadas a las creencias compartidas de una comunidad en particular. **(Giménez G., 2000)**

### **2.2.7. Representación simbólica**

La representación simbólica implica transmitir e interpretar experiencias humanas que no se pueden mostrar físicamente. Requiere el uso de símbolos como ilustraciones, figuras, acciones, vestimenta, sonidos y escritos para reemplazar la realidad humana y el mundo. **(Degregori C. I., 2003).**

### **2.2.8. Sentido de pertenencia**

El sentimiento de pertenencia es una conexión personal que los niños sienten hacia su comunidad, donde se sienten bienvenidos, cómodos y parte del área local. La pertenencia es importante en esta estructura para aumentar la autoestima y formar conexiones emocionales mediante el control eficaz de los sentimientos positivos. Es importante que tanto las niñas como los niños formen conexiones emocionales con su entorno social para sentirse valorados dentro de su comunidad. **(Campillo T, A. 2020)**

### **2.2.9. Socialización**

La socialización es el proceso en el que niños y niñas adquieren e integran la comunicación, los valores culturales y los principios de su comunidad social para adaptarse a su entorno. Sociocultural se refiere a los aspectos sociales y culturales de un grupo o sociedad. **(Arteaga T., 2000).**



### CAPÍTULO III

## PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES

### 3.1 PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES

| MES   | ACTIVIDADES REALIZADAS  | Tiempo |
|-------|---|--------|
|       | <b>INICIALES</b>  | 08     |
| Abril | Se plantea la solicitud al director de la IES ALFONSO UGARTE PROVINCIA QUISPICANCHI CUSCO 2023, para la aplicación y ejecución del trabajo académico y cumplir con los parámetros establecidos. | Horas  |
|       | <b>INTERMEDIAS</b>  | 08     |
| Mayo  | Se ejecuta según los cronogramas establecidos en el trabajo académico.  | horas  |
|       | <b>FINALES</b>  | 04     |
| Junio | Las actividades planteadas, desarrolladas y ejecutadas se culminaron de manera eficiente en la IES ALFONSO UGARTE PROVINCIA QUISPICANCHI CUSCO 2023   | Horas  |

Nota. Planificación



### EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N°01

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

|                                    |                                    |
|------------------------------------|------------------------------------|
| • UGEL                             | : QUISPICANCHI                     |
| • INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA | : ALFONSO UGARTE                   |
| • FORMA DE ATENCIÓN                | : Presencial                       |
| • CICLO                            | : Básico                           |
| • ÁREAS                            | : Personal social                  |
| • GRADO                            | : SEGUNDO                          |
| • DURACIÓN DE LA UNIDAD            | : 3 meses - abril, mayo y junio    |
| • HORAS POR SEMANA                 | : 25 horas                         |
| • PRACTICANTE                      | : Prof. Washington Caballero Muñiz |

Nota. Datos Generales

#### II. NOMBRE DE LA UNIDAD:

“Valores culturales para fortalecer las identidades colectivas”

#### III. JUSTIFICACIÓN: (Por qué, para qué, cómo)

La implementación de este módulo educativo sirve para reforzar las identidades colectivas de los estudiantes, asegurando la longevidad de la comunidad y fomentando el sentido de pertenencia a través de actividades culturales dentro de la institución educativa.



SITUACIÓN DE CONTEXTO:

| PROBLEMAS                           | ENFOQUES TRANSVERSALES           | VALORES  | ACTITUDES  | EJES CURRICULARES  | NOMBRE DE LA UNIDAD   |
|-------------------------------------|----------------------------------|--|--|--|---|
| Deficiencias para tomar decisiones. | Desarrollo personal<br>Ambiental | Honestidad<br>Equidad<br>Justicia<br>Reciprocidad<br>Respecto<br>Empatía | El estudiante sabe sobre sus rasgos, actitudes, habilidades, virtudes, y comportamientos | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender a valorarse</li> <li>• Aprender a tener buena percepción de sí mismo</li> <li>• Aprender a relacionarse</li> </ul> | Valores culturales para fortalecer las identidades colectivas de los estudiantes. |

Nota. Diversificación curricular



#### IV. ORGANIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

| SITUACIONES DE VIDA / APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS   | ÁREAS           | COMPONENTES   | COMPETENCIAS  | APRENDIZAJES A LOGRAR   |
|---|-----------------|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender a aceptar los valores</li> <li>• Aprender a valorar la cultura local</li> </ul> | PERSONAL SOCIAL | Comprensión de los valores culturales                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende e internaliza los Valores culturales de su localidad.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interioriza los valores y patrones culturales como la tradición, la religión, la justicia e identidad cultural de su localidad.</li> <li>• Practica los valores culturales.</li> </ul> |
|   |                 | Reflexión y fortalecimiento de las identidades colectivas | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora periódicos murales con objetos reciclables.</li> </ul>   |

Nota. DCN

### 3.2. Actividad de aprendizaje

#### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01

##### “Globo de valores culturales”

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : IES ALFONSO UGARTE
- ÁREA CURRICULAR : Personal social
- GRADO : SEGUNDO
- PROFESOR : Washington CABALLERO MUÑIZ
- DURACIÓN : 30 min.
- MES : 05 – 04 - 2022

#### Contenido Curricular Transversal:

- Comprensión y Autovaloración


#### II. ESTRUCTURA


**NOMBRE:** “Promoviendo la práctica de los valores culturales”

| <b>COMPONENTE:</b> Comprensión de los Valores culturales   |   |  |  |
|--|---|--|--|
| <b>COMPETENCIA / ÁREA</b>  | <b>CAPACIDAD</b>  | <b>DESEMPEÑOS</b>  | <b>EVIDENCIA DEL APRENDIZAJE</b>                                 |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende los Valores culturales de su localidad.</li> <li>• Construye su identidad.</li> </ul> <p><b>AREA:</b> Personal Social</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interioriza los valores culturales.</li> <li>• Se valora así mismo.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce las potencialidades culturales de su localidad.</li> </ul> | Practica los valores culturales, siendo tolerante con los demás. |
|  |   |  | <b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>                                |
|  |   |  | Lista de cotejo  |
|  |   |  | <b>VALORES</b>   |

|   |  |  |                       |
|---|--|--|-----------------------|
| <b>ENFOQUE TRANSVERSA:</b><br>Desarrollo personal |  |  | Justicia<br>Identidad |
|---|--|--|-----------------------|

### III. ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE

| Momentos | Actividades y Estrategias   | Medios y Materiales      | Tiempo |
|----------|---|--------------------------|--------|
| Inicio   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente ingresa al salón.</li> <li>• La docente da pautas de la sesión.</li> <li>• La docente explicar sobre particularidades de los valores culturales.</li> <li>• El docente les muestra fotografías de historias ancestrales.</li> </ul> | Pizarra                  | 20'    |
|          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente agrupa a estudiantes de manera aleatoria.</li> <li>• El docente reparte material de trabajo a cada grupo.</li> </ul>                            | Separata<br><br>Plumones |        |

|                |   |                         |            |
|----------------|---|-------------------------|------------|
| <p>Proceso</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguidamente, el docente pide desarrollar según las pautas indicadas.</li> <li>• El docente hace un control y seguimiento de las actividades.</li> <li>• El docente pide a cada grupo nombrar a un representante, para explicar lo desarrollado.</li> <li>• Incentiva la participación, según cada estudiante.</li> <li>• Luego, pide que formen un círculo dentro del salón.</li> <li>• El docente enseña una dinámica para desestresar a los estudiantes.</li> </ul>  | <p>Hojas de colores</p> | <p>40'</p> |
| <p>Cierre</p>  | <p style="text-align: center;"><b>METACOGNICIÓN</b></p> <p>¿Qué valores culturales se aprendió hoy?<br/>¿Cuáles fueron las dificultades para reconocer e identificar los valores culturales?</p>  |                         | <p>30'</p> |

Quispicanchi, junio del 2022

-----  
WHASINGTON CABALLERO MUÑIZ  
Docente de aula



## RESULTADOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1

Los hallazgos del estudio se aplicaron tanto a estudiantes masculinos como femeninos del sexto grado de la Institución Educativa Alfonso Ugarte. Muestra que se han cumplido los objetivos previstos de promover los valores culturales para mejorar las capacidades e identidades colectivas de los estudiantes. Los niños y niñas demostraron con éxito que habían aprendido y absorbido los valores y normas sociales a través de la práctica regular. Esto se hizo con el objetivo de moldear su identidad para vivir en armonía y participar en procesos democráticos. Durante la sesión se pudo comprobar la participación activa de los alumnos, tanto individualmente como en grupo, absorbiendo los valores a través de diversas actividades. El uso de la técnica del globo educativo les permitió absorber e integrar valores sociales importantes como la justicia, la identidad, el reconocimiento y la empatía. Estos valores se convertirán en la base para que mejoren sus habilidades individuales y colectivas en el cultivo de valores culturales. Los estudiantes demostraron habilidades como internalizar, gestionar sus emociones, autoevaluarse y reflexionar sobre la ética.



**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02**

**“Historias de identidad y cultural”**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : ALFONSO UGARTE
- ÁREA CURRICULAR : Personal Social
- GRADO : SEGUNDO
- PROFESOR : WHASINTON CABALLERO MUÑIZ
- DURACIÓN : 30 minutos
- MES : 02 – 05 - 2022

**Contenido Curricular Transversal:**

Comprensión y Colectivismo

**II. ESTRUCTURA**

**NOMBRE: “Construye y fortalece su identidad colectiva”**



| <b>COMPONENTE:</b> Comprensión de los Valores culturales   |   |   |   |
|--|---|---|---|
| <b>COMPETENCIA / ÁREA</b>  | <b>CAPACIDAD</b>  | <b>DESEMPEÑOS</b>   | <b>EVIDENCIA DEL APRENDIZAJE</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construye interpretacion es históricas</li> </ul> <p><b>AREA:</b> Personal Social</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redacta cuentos con valores de la zona.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en acciones que promueven el bienestar común.</li> </ul> | Valoran sus creencias y tradiciones de su localidad.<br>Redactan cuentos. |
|  |   |   | <b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>   |
|  |   |   | Lista de cotejo   |
|  |   |   | <b>VALORES</b>  |



|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <p><b>ENFOQUE TRANSVERSA:</b><br/>Desarrollo personal</p> |  |  | <p>Reconocimiento<br/>Justicia<br/>Identidad<br/>Empatía</p> |
|---|--|--|--|

### III. ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE

| Momentos       | Actividades y Estrategias  | Medios y Materiales | Tiempo     |
|----------------|--|---------------------|------------|
| <p>Inicio</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente recibe a los estudiantes, saludando a cada uno.</li> <li>• Señala en el salón que los alumnos trabajen sobre el fortalecimiento de las identidades colectivas, esta actividad se desarrolla redactando cuentos con valores de la zona.</li> <li>• El docente pide a cada alumno propuestas sobre algunas costumbres y tradiciones locales que conocen.</li> <li>• Los estudiantes reflexionan sobre las tradiciones y valores culturales de la zona, que conocen.</li> </ul> |                     | <p>25'</p> |
| <p>Proceso</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docentes para fortalecer el conocimiento y la creatividad de sus alumnos, pide que pueda escribir un cuento teniendo como base la cultura local.</li> <li>• Antes del inicio y desarrollo de la actividad, el docente muestra un</li> </ul>  | <p>Papel bond</p>   | <p>40'</p> |

|  |   |                              |  |
|--|---|------------------------------|--|
|  | <p>pequeño cuento redactor por su autoría, para inspirar a los estudiantes.</p>  <ul style="list-style-type: none"><li>• Concluido con el tiempo de la actividad, el docente pide a cada estudiante que pueda leer en voz alta y al frente de la pizarra su creación narrativa.</li><li>• Cada estudiante muestra de manera ordenada su cuento.</li><li>• Finalizado, el docente pide la opinión de los demás compañeros, sobre el cuento redactado por el estudiante.</li></ul>  <ul style="list-style-type: none"><li>• Para culminar, el docente reseña un pequeño acápite sobre los valores, las tradiciones culturales de la zona, dando prioridad a que es necesario practicarlos para preservar la cultura local.</li></ul> | <p>Lapicero</p> <p>Lápiz</p> |  |
|--|---|------------------------------|--|

|        |   |  |     |
|--------|---|--|-----|
|        |   |  |     |
| Cierre | <p style="text-align: center;"><b>METACOGNICIÓN</b></p> <p>¿Qué dificultades existieron para aprehender los valores y tradiciones culturales?<br/>¿Qué tropiezos tuvieron para identificar y jerarquizar los valores?</p> |  | 25' |

Quispicanchi, mayo del 2022

-----  
WHASINGTON CABALLERO MUÑIZ  
Docente de aula



## RESULTADOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N°2

Los resultados obtenidos muestran que el contenido tratado en la sesión de aprendizaje No. fue exitoso. El Objetivo No2 se ha cumplido exitosamente, además de lograr la meta específica. Niños y niñas de la Institución Educativa Alfonso Ugarte se involucraron y participaron en actividades presenciales enfocadas en la identidad y la cultura mediante el uso de diversas estrategias. Empleando técnicas narrativas que reflejen la identidad única y los aspectos culturales de la comunidad. Los niños asimilaban eficazmente habilidades como la convivencia y la participación en la toma de decisiones democrática en beneficio de todos. Desarrollar un sentido de uno mismo reconociendo lo que lo distingue y comprendiendo las normas sociales y los rasgos culturales, que despertarán el interés de los estudiantes. En última instancia, se motivó a los niños y niñas a mejorar su creatividad en el aula mediante el acto de escribir cuentos.



**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DE N° 03**

**“Valoración de los trajes típicos”**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- IES : ALFONSO UGARTE
- ÁREA : Desarrollo personal
- GRADO : SEGUNDO
- PROFESOR : WHASINGTON CABALLERO MUÑIZ
- DURACIÓN : 30 minutos
- MES : mayo 2023

**Contenido Curricular Transversal:**

- Comprensión y Reconocimiento social

**II. ESTRUCTURA**



**NOMBRE: “Diseñando trajes con materiales reciclados”**

| <b>COMPONENTE:</b> Reflexión de las identidades colectivas   |   |  |  |
|--|---|--|--|
| <b>COMPETENCIA/ÁREA</b>  | <b>CAPACIDAD</b>  | <b>DESEMPEÑOS</b>  | <b>EVIDENCIA DEL APRENDIZAJE</b>                   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.</li> </ul> <p><b>AREA:</b> Personal Social</p> <p><b>ENFOQUE TRANSVERSAL:</b> Ambiental</p> | Percibe y contextualiza las manifestaciones artístico-culturales. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiona creativa y críticamente sobre las manifestaciones artístico-culturales.</li> </ul> | Elabora trajes típicos de la zona.                 |
|  |   |  | <b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>                  |
|  |   |  | Fichas   |
|  |   |  | <b>VALORES</b>                                     |
|  |   |  | Reconocimiento<br>Justicia<br>Identidad<br>Empatía |



### III. ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE

| Momentos | Actividades y Estrategias   | Medios y Materiales | Tiempo |
|----------|---|---------------------|--------|
| Inicio   | <ul style="list-style-type: none"><li>• El docente se presenta en el salón de clases y saluda en la lengua originaria (quechua)</li><li>• Los estudiantes saludan de manera correcta y con aprecio al docente.</li><li>• El docente muestra en la pizarra vestimentas de un traje típico de la zona.</li><li>• El docente efectúa una pequeña reseña histórica cultural sobre el traje típico y aclara la importancia de los mismos.</li><li>• El docente manifiesta que cada pueblo del Perú tiene diversas formas de manifestar sus culturas y una de ellas es mediante sus trajes típicos tanto en la sierra, la selva y la costa.</li></ul> | Vestimenta típica   | 25'    |

|              |  |   |  |
|--------------|--|---|--|
| <p>Medio</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente, resalta la importancia de reconocer la cultura y la importancia del reciclaje.</li> <li>• Propone el docente que los alumnos formen grupos de tres y puedan diseñar trajes típicos.</li> </ul>   | <p>Material reciclado</p> <p>Papelógrafos</p> <p>Goma</p> <p>Tijera</p> |  |
| <p>Final</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente, pide a sus estudiantes mostrar y poner en exhibición los resultados de sus trabajos del diseño de trajes típicos mediante el reciclaje.</li> </ul>  |   |  |

Quispicanchi, Junio del 2022

-----  
 WHASINGTON CABALLERO MUÑIZ  
 Docente de aula



## RESULTADOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3

Los hallazgos de la sesión de aprendizaje número uno, fueron bastante significante. La actividad N°3, muestra que los estudiantes masculinos y femeninos defendieron con éxito las normas culturales para mejorar las conexiones sociales y culturales entre los estudiantes de sexto grado en el IEP Alfonso Ugarte. Alcanzar exitosamente las metas planteadas para la actividad de aprendizaje enfocada en comprender y valorar la vestimenta tradicional de la región. Utilizando el método de reciclaje de las tres "R", individuos y grupos crearon trajes tradicionales a partir de materiales reciclados. Esto ayudó a preservar y celebrar las costumbres y vestimenta típica de la región. Mostrar conocimiento a través del compromiso continuo con las tradiciones ayuda a fortalecer los recuerdos compartidos dentro de un grupo. Los niños y niñas colaboraron exitosamente como equipo y participaron en la metacognición haciéndose preguntas como "¿Qué aprendiste hoy?" y "¿Cómo lo aprendiste?".



## 3.2. RESULTADOS GENERALES DE LAS ACTIVIDADES EJECUTADAS

En las sesiones de aprendizaje 1, 2 y 3, centradas en los valores culturales, la identidad y la vestimenta tradicional, los participantes pudieron participar y abrazar las costumbres culturales de su propia comunidad. Demostraron una expresión abierta, una mentalidad proactiva y un enfoque respetuoso y comprensivo hacia las diferencias culturales, al mismo tiempo que apreciaban y revitalizaban sus costumbres, creencias y tradiciones locales. Al mejorar su capacidad para participar socialmente y comunicarse con los demás, las personas estarán mejor preparadas para adaptarse a los cambios culturales dentro de su comunidad.

Utilizan eficazmente sus valores culturales para reforzar sus identidades compartidas y participar en espacios sociales donde pueden interactuar y compartir ideas. Cultivan una fuerte conexión con su comunidad local, celebran su identidad cultural única y abrazan con orgullo las tradiciones, ideas y valores locales. Mientras tanto, los objetivos fijados en las sesiones de aprendizaje se cumplieron con éxito mediante un seguimiento estrecho de las actividades y una evaluación continua para mejorar las habilidades tanto de niños como de niñas.



## CONCLUSIONES

**PRIMERA.-** En el trabajo se logró fomentar las tradiciones y costumbres para fortalecer la identidad cultural. Generándose una correcta promoción de los valores culturales en el sexto grado "A" de la IES Alfonso Ugarte de Quispicanchi 2023. Ha contribuido a fortalecer las identidades colectivas de los estudiantes, quienes han adoptado los valores, la identidad y las normas sociales, con el objetivo de desarrollar su identidad y promover un desarrollo integral.

**SEGUNDA.-** El estudio identificó valores culturales que contribuyen al sentido de pertenencia de los estudiantes, como la empatía, la honestidad, la equidad, la justicia, la reciprocidad, el respeto y la gratitud. Estos valores contribuyen a fortalecer las identidades colectivas de los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Secundaria Alfonso Ugarte de Quispicanchi 2023.

**TERCERA.-** Se revaloraron los valores culturales de los estudiantes de sexto grado "A" de la Institución Educativa Secundaria Alfonso Ugarte de Quispicanchi 2023 mediante el desarrollo de narrativas tradicionales que discutieron la identidad, la cultura, las prácticas heredadas, las costumbres locales, los saberes tradicionales y las formas de vida.



**CUARTA.-** En el trabajo se logró promover de los valores culturales mediante la creación de vestimenta tradicional con materiales locales, lo que permitió mejorar las conexiones sociales y culturales entre los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Secundaria Alfonso Ugarte de Quispicanchi 2023, fomentando la creatividad, la identidad, la unidad y la felicidad.

## RECOMENDACIONES

- PRIMERA.** - Se sugiere al director, cuerpo docente, personal y padres de familia de la Institución Educativa Secundaria Alfonso Ugarte de Quispicanchi 2023. Colaborar para implementar el plan de estudios de primaria de manera efectiva para promover valores y realizar actividades culturales para mejorar las identidades culturales.
- SEGUNDA.**- Se sugiere a la Unidad de Gestión Educativa Local de Canchis crear ambientes culturales al interior de las escuelas con el fin de reconocer y potenciar los valores culturales de los estudiantes, fomentando un mayor sentido de pertenencia y el desarrollo de sus capacidades, habilidades y la integración comunitaria.
- TERCERA.**- Se sugiere a los docentes de la Institución de Educación Secundaria Alfonso Ugarte de Quispicanchi a preservar y promover los valores culturales, costumbres, tradiciones y sabiduría colectiva de la comunidad escribiendo y compartiendo historias tradicionales de la zona. Esta iniciativa tiene como objetivo potenciar las memorias colectivas dentro del entorno educativo.
- CUARTA.**- Se sugiere al director, los maestros y los padres a fomentar los valores culturales mediante la introducción de vestimenta tradicional en la institución educativa. Esto permitirá a los estudiantes fortalecer sus costumbres, tradiciones, sentido de pertenencia e identidades colectivas.



## REFERENCIAS

- Arfuch, L. (2005) Consecuencias de la identidad cultural. Buenos aires: Prometeo.
- Arteaga T., (2000). Las culturas promovidas por el estado, México: Plaza y Valdez. Rev. Iberoamericana.
- Campillo T, A. (2020) Auge y dignificación de las culturas ancestrales. Rev. Buho., pp. 147-151
- Castells G., (1999) La sociedad moderna con consecuencias de las culturas ancestrales. Editores Porxcs.. pp. 19-24
- Charca Mamani, W. (2018). Costumbres y tradiciones que heredamos de nuestros padres.
- Cruz F., (2017) Influencia de la cultura escolar en estudiantes de secundaria. UNAM. Mex. Rev. UNAM, pp. 12.
- Cruz W., (1998) La identidad con alumbramiento del camino. Rev. DenSsad. Rev. Desarrollo Humano, pp. 152-154.
- Degregori, C. I. (2003). Perú: identidad, nación y diversidad cultural. Lima. IEP, pp. 212-228.
- Espinosa de Rivero, O. (2009). Ciudad e identidad cultural. ROB. REV, (38 (1)), 47-59.
- Giménez G., (2000) la etnicidad como estado de la cuestión en el siglo XXI. Rev. Natural. Human., pp. 57-59.



- Icomos P., (1964) Versatilidad cultural, de nivel intercontinental. Italia. Una remoción cultural del entorno social, pp. 69-71.
- Mallarach D., & Verschuuren H., (2019) La transición de los valores dirigidos a la preservación del patrimonio. UNESCO.
- Melucci, A. (2017) La transculturización enfocada. Bologna. Rev. Pho.
- Mendoza, R. R. (2002). Legislación peruana sobre comunidades campesinas. Unmsm.
- Millán Y., (2000) La cultura como unidad. UNAP – Desarrollando continuamente un futuro según el pasado. Pp. 49-50.
- Montanya, P. C. (1991). Tradiciones y costumbres. Catalònia, 25-27.
- Piqueras P., (2006) La identidad reconfortante. Para construir y preservar solo se necesita interés. España. Rev .Tortul.
- Sánchez S., & Granja A., (2019) Dignificación de los valores ancestrales en los alumnos de la IES. Un enfoque mimetizado. Lit. española.
- Santillán, C. H. (2016). Identidad cultural en el Perú. Rev. Lib. 4(1), pp. 62-67.
- Taylor, D. (2015) Repertorio cultural como manifestación del entorno. U. Alberto Hurtado. Rev., Científica, pp. 169-170
- Tomassini Z., (1998) Cultura como progreso de las localidades. Rev. CEPAL. Un inventario anacrónico.



- Urquiza J. & Peñafiel C., (2021) Parámetros erigidos para el desarrollo de estudiantes en cultura y paz social. Ecuador., pp. 26-29
- Vargas, D., & Pérez, K. (2019). El impacto del sistema educativo peruano en la decadencia de la identidad cultural andina en la región Puno. "Revista de Educación de Innova", 1(2), 244-251.
- Zuta, M. E. C., et al (2017). La conexión entre identidad cultural y eficacia de la enseñanza en las escuelas. Opción: Rev. CS, (84), 292-322.



# ANEXOS

## ANEXO 1: SESIONES DE APRENDIZAJE

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01

#### “Globo de valores culturales”

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : IES ALFONSO UGARTE
- ÁREA CURRICULAR : Personal social
- GRADO : SEGUNDO
- PROFESOR : Washington CABALLERO MUÑIZ
- DURACIÓN : 30 min.
- MES : 05 – 04 - 2022

#### Contenido Curricular Transversal:

- Comprensión y Autovaloración


#### II. ESTRUCTURA


**NOMBRE:** “Promoviendo la práctica de los valores culturales”

| <b>COMPONENTE:</b> Comprensión de los Valores culturales   |   |  |  |
|--|---|--|--|
| <b>COMPETENCIA / ÁREA</b>  | <b>CAPACIDAD</b>  | <b>DESEMPEÑOS</b>  | <b>EVIDENCIA DEL APRENDIZAJE</b>                                 |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende los Valores culturales de su localidad.</li> <li>• Construye su identidad.</li> </ul> <p><b>AREA:</b> Personal Social</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interioriza los valores culturales.</li> <li>• Se valora así mismo.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce las potencialidades culturales de su localidad.</li> </ul> | Practica los valores culturales, siendo tolerante con los demás. |
|  |   |  | <b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>                                |
|  |   |  | Lista de cotejo  |
|  |   |  | <b>VALORES</b>   |

|   |  |  |                       |
|---|--|--|-----------------------|
| <b>ENFOQUE TRANSVERSA:</b><br>Desarrollo personal |  |  | Justicia<br>Identidad |
|---|--|--|-----------------------|

### III. ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE

| Momentos | Actividades y Estrategias   | Medios y Materiales      | Tiempo |
|----------|---|--------------------------|--------|
| Inicio   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente ingresa al salón.</li> <li>• La docente da pautas de la sesión.</li> <li>• La docente explicar sobre particularidades de los valores culturales.</li> <li>• El docente les muestra fotografías de historias ancestrales.</li> </ul> | Pizarra                  | 20'    |
|          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente agrupa a estudiantes de manera aleatoria.</li> <li>• El docente reparte material de trabajo a cada grupo.</li> </ul>                            | Separata<br><br>Plumones |        |

|                |   |                         |            |
|----------------|---|-------------------------|------------|
| <p>Proceso</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguidamente, el docente pide desarrollar según las pautas indicadas.</li> <li>• El docente hace un control y seguimiento de las actividades.</li> <li>• El docente pide a cada grupo nombrar a un representante, para explicar lo desarrollado.</li> <li>• Incentiva la participación, según cada estudiante.</li> <li>• Luego, pide que formen un círculo dentro del salón.</li> <li>• El docente enseña una dinámica para desestresar a los estudiantes.</li> </ul>  | <p>Hojas de colores</p> | <p>40'</p> |
| <p>Cierre</p>  | <p style="text-align: center;"><b>METACOGNICIÓN</b></p> <p>¿Qué valores culturales se aprendió hoy?<br/>¿Cuáles fueron las dificultades para reconocer e identificar los valores culturales?</p>  |                         | <p>30'</p> |

Quispicanchi, junio del 2022

-----  
**WHASINGTON CABALLERO MUÑIZ**  
 Docente de aula



**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02**

**“Historias de identidad y cultural”**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : ALFONSO UGARTE
- ÁREA CURRICULAR : Personal Social
- GRADO : SEGUNDO
- PROFESOR : WHASINTON CABALLERO MUÑIZ
- DURACIÓN : 30 minutos
- MES : 02 – 05 - 2022

**Contenido Curricular Transversal:**

Comprensión y Colectivismo

**II. ESTRUCTURA**

**NOMBRE: “Construye y fortalece su identidad colectiva”**

| <b>COMPONENTE:</b> Comprensión de los Valores culturales  |   |   |   |
|---|---|---|---|
| <b>COMPETENCIA / ÁREA</b>   | <b>CAPACIDAD</b>  | <b>DESEMPEÑOS</b>   | <b>EVIDENCIA DEL APRENDIZAJE</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construye interpretaciones históricas</li> </ul> <p><b>AREA:</b> Personal Social</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redacta cuentos con valores de la zona.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en acciones que promueven el bienestar común.</li> </ul> | Valoran sus creencias y tradiciones de su localidad.<br>Redactan cuentos. |
|   |   |   | <b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>   |
|   |   |   | Lista de cotejo   |
|   |   |   | <b>VALORES</b>  |



|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <b>ENFOQUE TRANSVERSA:</b><br>Desarrollo personal |  |  | Reconocimiento<br>Justicia<br>Identidad<br>Empatía |
|---|--|--|--|

### III. ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE

| Momentos | Actividades y Estrategias  | Medios y Materiales | Tiempo |
|----------|--|---------------------|--------|
| Inicio   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente recibe a los estudiantes, saludando a cada uno.</li> <li>• Señala en el salón que los alumnos trabajen sobre el fortalecimiento de las identidades colectivas, esta actividad se desarrolla redactando cuentos con valores de la zona.</li> <li>• El docente pide a cada alumno propuestas sobre algunas costumbres y tradiciones locales que conocen.</li> <li>• Los estudiantes reflexionan sobre las tradiciones y valores culturales de la zona, que conocen.</li> </ul> |                     | 25'    |
| Proceso  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docentes para fortalecer el conocimiento y la creatividad de sus alumnos, pide que pueda escribir un cuento teniendo como base la cultura local.</li> <li>• Antes del inicio y desarrollo de la actividad, el docente muestra un</li> </ul>  | Papel bond          | 40'    |

pequeño cuento redactor por su autoría, para inspirar a los estudiantes.




- Concluido con el tiempo de la actividad, el docente pide a cada estudiante que pueda leer en voz alta y al frente de la pizarra su creación narrativa.
- Cada estudiante muestra de manera ordenada su cuento.
- Finalizado, el docente pide la opinión de los demás compañeros, sobre el cuento redactado por el estudiante.



- Para culminar, el docente reseña un pequeño acápite sobre los valores, las tradiciones culturales de la zona, dando prioridad a que es necesario practicarlos para preservar la cultura local.

Lapicero

Lápiz

|        |  |  |     |
|--------|--|--|-----|
|        |    |  |     |
| Cierre | <p><b>METACOGNICIÓN</b></p> <p>¿Qué dificultades existieron para aprehender los valores y tradiciones culturales?</p> <p>¿Qué tropiezos tuvieron para identificar y jerarquizar los valores?</p> |  | 25' |

Quispicanchi, mayo del 2022

-----  
WHASINGTON CABALLERO MUÑIZ  
Docente de aula

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DE N° 03 "Valoración de los trajes típicos"

### I. DATOS INFORMATIVOS

- IES : ALFONSO UGARTE
- ÁREA : Desarrollo personal
- GRADO : SEGUNDO
- PROFESOR : WHASINGTON CABALLERO MUÑIZ
- DURACIÓN : 30 minutos
- MES : mayo 2023

#### Contenido Curricular Transversal:

- Comprensión y Reconocimiento social

### II. ESTRUCTURA


**NOMBRE: "Diseñando trajes con materiales reciclados"**

| <b>COMPONENTE:</b> Reflexión de las identidades colectivas   |   |  |  |
|--|---|--|--|
| <b>COMPETENCIA/ÁREA</b>  | <b>CAPACIDAD</b>  | <b>DESEMPEÑOS</b>  | <b>EVIDENCIA DEL APRENDIZAJE</b>                   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.</li> </ul> <p><b>AREA:</b> Personal Social</p> <p><b>ENFOQUE TRANSVERSAL:</b> Ambiental</p> | Percibe y contextualiza las manifestaciones artístico-culturales. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiona creativa y críticamente sobre las manifestaciones artístico-culturales.</li> </ul> | Elabora trajes típicos de la zona.                 |
|  |   |  | <b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>                  |
|  |   |  | Fichas   |
|  |   |  | <b>VALORES</b>                                     |
|  |   |  | Reconocimiento<br>Justicia<br>Identidad<br>Empatía |



### III. ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE

| Momentos | Actividades y Estrategias   | Medios y Materiales | Tiempo |
|----------|---|---------------------|--------|
| Inicio   | <ul style="list-style-type: none"><li>• El docente se presenta en el salón de clases y saluda en la lengua originaria (quechua)</li><li>• Los estudiantes saludan de manera correcta y con aprecio al docente.</li><li>• El docente muestra en la pizarra vestimentas de un traje típico de la zona.</li><li>• El docente efectúa una pequeña reseña histórica cultural sobre el traje típico y aclara la importancia de los mismos.</li><li>• El docente manifiesta que cada pueblo del Perú tiene diversas formas de manifestar sus culturas y una de ellas es mediante sus trajes típicos tanto en la sierra, la selva y la costa.</li></ul> | Vestimenta típica   | 25'    |

|              |   |   |
|--------------|---|---|
| <p>Medio</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente, resalta la importancia de reconocer la cultura y la importancia del reciclaje.</li> <li>• Propone el docente que los alumnos formen grupos de tres y puedan diseñar trajes típicos.</li> </ul>   | <p>Material reciclado</p> <p>Papelógrafos</p> <p>Goma</p> <p>Tijera</p> |
| <p>Final</p> |  <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente, pide a sus estudiantes mostrar y poner en exhibición los resultados de sus trabajos del diseño de trajes típicos mediante el reciclaje.</li> </ul> |   |

Quispicanchi, Junio del 2022

WHASINGTON CABALLERO MUÑIZ  
Docente de aula



ANEXO 1  
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS  
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN  
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: 08-07-2024

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: Washington Caballero Muñiz  
Dirección: ADV. Virgen Purificada  
DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 41822375  
Teléfono: 927 721975 email: caballerowashington5@gmail.com

Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_  
Dirección: \_\_\_\_\_  
DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: \_\_\_\_\_  
Teléfono: \_\_\_\_\_ email: \_\_\_\_\_

Facultad y/o Escuela de Posgrado: Programa de Segunda Especialidad Profesional  
Escuela Profesional o Mención: Ciencias Sociales  
Título o Grado Académico a optar: Titulo De Segunda Especialidad Profesional en Ciencias Sociales  
Asesor: \_\_\_\_\_

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:

Trabajo de Investigación  Tesis  Trabajo de Suficiencia Profesional  Trabajo Académico

Título: Valoración de tradiciones y costumbres para fortalecer la identidad cultural en la Institución Educativa Secundaria Alfonso Ugarte Provincia Quispicanchi Cusco 2023

Palabras claves, (3 a 5 términos): \_\_\_\_\_

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV <sup>1, 2?</sup>  
2

<sup>1</sup> Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entré otros relacionados.

<sup>2</sup> Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

- Bachiller   
  Titulo   
  2da Especialidad   
  Maestría   
  Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

**Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.**

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

**Autorizo su publicación (marque con una X)**

- Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
- Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): \_\_\_\_\_
- No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

**¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?**

**Sí:** significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

**No:** significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- Sí autorizo
- No autorizo



**Jurisdicción de su Licencia**

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción "internacional" o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción "internacional" emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción "internacional" goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.** Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: Didáctica Intercultural SEG34

Firma de Autor



huella digital

08-07-2024

Fecha