



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
MENCIÓN: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN EDUCACIÓN
SUPERIOR



EDUCACIÓN AUDITIVA MUSICAL EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL
EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL, ESCUELA DE
EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICA TÚPAC
AMARU DE TINTA CANCHIS, 2022

TESIS PRESENTADA POR:
PEDRO LEON MOLLOCONDO ESPINOZA

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
MAESTRO EN EDUCACIÓN
MENCIÓN: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN EDUCACIÓN
SUPERIOR

JULIACA – PERÚ
2024



UNIVERSIDAD ANDINA

NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

**MENCIÓN: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN EDUCACIÓN
SUPERIOR**

**EDUCACIÓN AUDITIVA MUSICAL EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL
EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL: ESCUELA DE
EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICA
TÚPAC AMARU DE TINTA CANCHIS, 2022**

TESIS PRESENTADA POR

PEDRO LEON MOLLOCONDO ESPINOZA

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
MAESTRO EN EDUCACIÓN**

**MENCIÓN: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN EDUCACIÓN
SUPERIOR**

APROBADA POR:

PRESIDENTE DEL JURADO

:

Dr. LEOPOLDO WENCESLAO CONDORI CARI

MIEMBRO DEL JURADO

:

Mgtr. PERCY GONZALO PUMA PUMA

MIEMBRO DEL JURADO

:

Mgtr. ARNALDO YANA TORRES

ASESOR DE TESIS

:

Dr. SEGUNDO ORTIZ CANSAYA

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

: GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN – P33

**RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 165-2024-D-EPG-UANCV/J**

Juliaca, 24 de junio del 2024

VISTOS:

El expediente N° 2024-05789, presentado por el (la) Bachiller **MOLLOCONDO ESPINOZA PEDRO LEON**, con número de DNI. **24715658**, asignado (a) con código de matrícula **1610700230**, de la **Maestría en EDUCACIÓN, Mención: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR**, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de la Filial Sicuani.

CONSIDERANDO:

Que, el (a) Bach. **MOLLOCONDO ESPINOZA PEDRO LEON**, con número de DNI. **24715658**, asignado (a) con código de matrícula **1610700230**, de la **Maestría en EDUCACIÓN, Mención: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR**, ha solicitado fecha, hora y modalidad de sustentación de la Tesis titulada: **EDUCACIÓN AUDITIVA MUSICAL EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL: ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICA TÚPAC AMARU DE TINTA CANCHIS, 2022** La misma que pertenece a la Línea de Investigación: **GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN - P33** y;

Que, el (a) referido (a) Dictamen de Tesis aprobado por los jurados el 04 de abril del 2024. Establece la fecha de sustentación; habiendo para el efecto cumplido los requisitos establecidos en el reglamento para la Obtención del Grado Académico de Magíster/Maestro y Doctor de la Escuela de Posgrado de la UANCV;

Que, en el Artículo 66 del Reglamento General de la Escuela de Posgrado de la UANCV, establece que la sustentación de Tesis de Posgrado es un trabajo de investigación original y crítico, de actualidad y de alto valor científico;

En uso de las atribuciones conferidas a la Dirección en el inciso "J" del artículo 17° del Reglamento General de la Escuela de Posgrado, y el Art. 76 del Estatuto Universitario;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO. – DECLARAR EXPEDITO para la Sustentación de la Tesis titulada: **EDUCACIÓN AUDITIVA MUSICAL EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL: ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICA TÚPAC AMARU DE TINTA CANCHIS, 2022** Elaborado por el (la) Bachiller **MOLLOCONDO ESPINOZA PEDRO LEON**. Integrado por los siguientes docentes:

Presidente del Jurado	:	Dr. LEOPOLDO WENCESLAO CONDORI CARI
Miembro del Jurado	:	Mgtr. PERCY GONZALO PUMA PUMA
Miembro del Jurado	:	Mgtr. ARNALDO YANA TORRES
Asesor de Tesis	:	Dr. SEGUNDO ORTIZ CANSAYA

ARTÍCULO SEGUNDO. - El proceso de la Sustentación de la Tesis en mención, se llevará a cabo:

Fecha	:	Viernes 12 de julio 2024
Hora	:	02:00 p.m.
Lugar	:	Aula N° 310 EPG - UANCV – JULIACA

A cuya finalización el Jurado registrará los resultados en el Libro de Actas de Sustentación de Tesis de Maestría con el grado **MAESTRO** de los estudiantes que ingresaron después a la aprobación de la ley Universitaria N° 30220.

ARTÍCULO TERCERO. - Elévese la presente Resolución al Rectorado, Vicerrectorado Académico, Vicerrectorado Administrativo y Oficina del Órgano de Inspección y Control para conocimiento.

Regístrese, comuníquese y Archívese!



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
ESCUELA DE POSGRADO
Dr. Leopoldo Wenceslao Condori Cari
DIRECTOR (a)

Cd. Maestría EPG (21)
Tutorizado (21)
Código (21)
Jeniería (21)
Asesor (21)
Expediente (21)
LWCC@uan



UNIVERSIDAD ANDINA

"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"

ESCUELA DE POSGRADO



RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 0129-2024-USA-EPG/UANCV

Juliaca, 25 de marzo del 2024.

VISTOS:

El expediente N°. 3104, Presentado por el (a) Bachiller **MOLLOCONDO ESPINOZA PEDRO LEON**, con número de DNI **24715658** y con Código de matrícula N.º **1610700230**, quien solicita cambio del JURADOS del Comité de Investigación del Proyecto de Tesis titulado: **EDUCACIÓN AUDITIVA MUSICAL EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL: ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICA TÚPAC AMARU DE TINTA CANCHIS, 2022** Líneas de Investigación: **GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN-P33**, Para optar el Grado Académico de **MAESTRO** en **EDUCACIÓN** mención: **INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR** de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez", de la Sede Sicuani.

CONSIDERANDO:

Que, mediante expediente No. 3104, el Bach: **MOLLOCONDO ESPINOZA PEDRO LEON**, solicita el cambio del JURADOS del Comité de Investigación de la tesis titulada: **EDUCACIÓN AUDITIVA MUSICAL EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL: ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICA TÚPAC AMARU DE TINTA CANCHIS, 2022** Aprobado con Resolución Directoral N.º 01028-2023-USA-EPG/UANCV, de fecha 26 de Octubre del 2023, en el que se le asignó como PRESIDENTE al Dra. **AMALIA PEREZ ABARCA** y SEGUNDO MIEMBRO al Mgtr. **ENRIQUE GENARO APAZA CHIRINO** el mismo que se cambia por no tener vínculo laboral con la UANCV.

Que, el referido Dictamen de Tesis fue aprobado por los jurados el 17 de Octubre del 2023, registrado en el Folio N° 3720 del Libro de Registro de Proyectos de Investigación de Maestría, establece que se encuentra apto para ser desarrollado a lo establecido en el reglamento de Grado de Investigación conducente al Grado Académico de Magister/Maestro y Doctor de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca:

Que, en el Reglamento General de la escuela de Posgrado de la UANCV, establece que la sustentación de Tesis de Posgrado es un trabajo de investigación original y crítico de actualidad y de alto valor científico.

En uso de las atribuciones conferidas a la Dirección en el inciso "j" del artículo 17 del Reglamento General de la Escuela de Posgrado, y el Art. 76 del Estatuto Universitario;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- ACEPTAR EL CAMBIO DE JURADOS DEL COMITÉ DE INVESTIGACIÓN, para su revisión de la Tesis titulada: **EDUCACIÓN AUDITIVA MUSICAL EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL: ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICA TÚPAC AMARU DE TINTA CANCHIS, 2022** presentado por el (a) Bach: **MOLLOCONDO ESPINOZA PEDRO LEON**, de la maestría en: **EDUCACIÓN**, conformado por los siguientes docentes:

Presidente	: DR. LEOPOLDO WENCESLAO CONDORI CARI
Primer Miembro	: MGTR. PERCY GONZALO PUMA PUMA
Segundo Miembro	: MGTR. ARNALDO YANA TORRES
Asesor (a)	: DR. SEGUNDO ORTIZ CANSAYA

SEGUNDO- AUTORIZAR el desarrollo de Tesis, de acuerdo al Reglamento de Investigación conducente al Grado Académico de **MAESTRO** de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez.

TERCERO.- ELEVAR al Rectorado, Vicerrectorado Académico, Vicerrectorado Administrativo y Oficina del Órgano de Inspección y Control para conocimiento, así como a la Oficina de Economía, para cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese y Archívese



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
ESCUELA DE POSGRADO
Dr. Leopoldo Wenceslao Condori Cari
DIRECTOR (e)

**UNIVERSIDAD ANDINA**
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
ESCUELA DE POSGRADO**RESOLUCION DIRECTORAL N° 1028- 2023-USA-EPG/UANCV**

Juliaca, 26 de octubre del 2023.

VISTOS:

El expediente N° 2023-0104221, de fecha 18 de Octubre del 2023, presentado por el (la) Bachiller **PEDRO LEON MOLLOCONDO ESPINOZA** con DNI N° 24715658, código de matrícula 1610700230, quien solicita resolución de aprobación de proyecto de tesis titulado: **EDUCACIÓN AUDITIVA MUSICAL EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL: ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICA TÚPAC AMARU DE TINTA CANCHIS, 2022** Línea de investigación **GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN - P33** para optar el grado de **MAESTRO** en **EDUCACIÓN**, mención: **INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR** de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez. Sede Sicuani.

CONSIDERANDO:

Que, en el Reglamento General de la Escuela de Posgrado de la UANCV, establece que la sustentación de tesis de Posgrado es un trabajo de investigación original y crítico de actualidad de alto valor científico.

Que, según Resolución N° 0555-2019-UANCV-CU-R, de fecha 08 de noviembre del 2019, se aprueba el Reglamento para la obtención del grado académico de Magister, Maestro, Doctor y Titulación de los Programas de Segunda Especialidad Profesional de la Escuela de Posgrado.

Que, el **Art. 17**, establece que la aprobación del proyecto de investigación de tesis para la obtención de grados académicos de Magister, Maestro, Doctor se inicia con la presentación del proyecto de investigación de tesis según corresponda, en forma individual y conforme a las recomendaciones de la Escuela de Posgrado y estándares de la investigación científica, tecnológica y humanística.

Que, en el **Art. 60**, señala que la fecha límite para la presentación del borrador de tesis es de 02 años contados desde la emisión de la resolución de aprobación del proyecto de tesis, vencido el plazo máximo el candidato a Magister, Maestro o Doctor deberá presentar un nuevo proyecto de investigación de tesis.

Que, el **Art. 21**, establece que el Director de la Escuela de Posgrado y el Director de la Unidad de Investigación de la Escuela de Posgrado, nominarán por sorteo a 03 docentes miembros del comité de investigación.

Que, mediante oficio circular N° 826-2023-USA-EPG/UANCV-J, de fecha 11 de Octubre del 2023, se nombra al Comité de Investigación del proyecto de tesis conformado por los siguientes docentes:

Presidente	Dra. AMALIA PEREZ ABARCA
Primer Miembro	Mgtr. PERCY GONZALO PUMA PUMA
Segundo Miembro	Mgtr. ENRIQUE GENARO PUMA PUMA
Asesor	Dr. SEGUNDO ORTIZ CANSAYA

Que, con registro N° 003720 de fecha 17 de Octubre del 2023, el Comité de Investigación del proyecto de tesis titulado: **EDUCACIÓN AUDITIVA MUSICAL EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL: ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICA TÚPAC AMARU DE TINTA CANCHIS, 2022** cumple con los lineamientos y contenidos establecidos en reglamento de grado de investigación conducentes al grado académico de Magister/Maestro y Doctor de la Escuela de Posgrado de la UANCV.

En uso de las atribuciones conferidas a la Dirección en el inciso "j" del artículo 17 del Reglamento General de la Escuela de Posgrado y en el artículo 76 del Estatuto Universitario;

SE RESUELVE:

PRIMERO: APROBAR, el Proyecto de investigación de Tesis de maestría y **AUTORIZAR** el desarrollo de la Tesis, titulado: **EDUCACIÓN AUDITIVA MUSICAL EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL: ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICA TÚPAC AMARU DE TINTA CANCHIS, 2022** para obtener el grado académico de **MAESTRO** en **EDUCACIÓN**, mención: **INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR**, de la UANCV.

SEGUNDO: ELEVAR al Rectorado, Vicerrectorado Académico, Vicerrectorado Administrativo, Vicerrectorado de Investigación, Oficina del Órgano de Inspección y Control para conocimiento y cumplimiento de la presente resolución.

Regístrese, Comuníquese y Archívese



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
ESCUELA DE POSGRADO
Dr. Leopoldo Wenceslao Condori Curi
DIRECTOR (e)



UNIVERSIDAD ANDINA
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
Mgtr. PERCY GONZALO PUMA PUMA
SECRETARIO ACADÉMICO

L. CARRASCO (01)
ARCHIVO EPG-2023 (01)
INTERESADO (01)
SWCC/VCH



PEDRO LEON MOLLOCONDO ESPINOZA

EDUCACIÓN AUDITIVA MUSICAL EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL, E...

Trabajos de Maestria para Repositorio 2026

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::13016:593645733

Fecha de entrega

21 may 2026, 20:08 GMT-5

Fecha de descarga

21 may 2026, 20:32 GMT-5

Nombre del archivo

T036_24715658_M.docx

Tamaño del archivo

11.4 MB

97 páginas

13.992 palabras

79.524 caracteres



TESIS UANCV

22% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Fuentes principales

- 16%  Fuentes de Internet
- 6%  Publicaciones
- 19%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



Metadatos complementarios - UANCV

Título de la Tesis	
EDUCACIÓN AUDITIVA MUSICAL EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL: ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICA TÚPAC AMARU DE TINTA CANCHIS, 2022	
Datos de autor	
Nombres y apellidos	Mollocondo Espinoza, Pedro Leon
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	24715658
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0003-1166-1437
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	Ortiz Cansaya, Segundo
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	29309750
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-0224-8651
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	Condori Cari, Leopoldo Wenceslao
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02389341
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-2372-6720
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	Puma Puma, Percy Gonzalo
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02374215
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-0631-795X
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	Yana Torres, Arnaldo



Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	41414676
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-6740-5024
Datos de investigación	
Línea de investigación	Gestión de la educación – P33
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento.
Ubicación geográfica de la investigación	ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICA TÚPAC AMARU País: Perú Departamento: Cusco Provincia: Canchis Distrito: Tinta Coordenadas: Latitud: - 14.1440 Longitud: - 71.4055 https://maps.app.goo.gl/XCbRopm6q2q2EXe9 
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Marzo del 2023 – Junio del 2024
URL de disciplinas OCDE	Ciencias Sociales https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.00.00 Ciencias de la Educación https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00
https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html - Librería	



VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICA TÚPAC AMARU

Dr. Jesús Mamani Mamani
DIRECTOR
DE INVESTIGACIÓN - EPG



DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo PEDRO LEON MOLLOCONDO ESPINOZA, identificado con DNI
Nro. 24715658 en mi condición de egresado de:

- ☐ Escuela Profesional
☐ Programa de Segunda Especialidad,
☒ Programa de Maestría o Doctorado

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR.

informo que he elaborado el/la ☒ Tesis o ☐ Trabajo de Investigación, ☐ Trabajo Académico
denominada:

"EDUCACIÓN AUDITIVA MUSICAL EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL EN ESTUDIANTES
DE EDUCACIÓN INICIAL: ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
TUPAC AMARU DE TUNTA CANCHIS, 2022"

Asesorado por: Dr. SEGUNDO ONTIZ CANSAYA

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 27 de OCTUBRE del 2025


FIRMA DEL ASESOR


FIRMA (obligatoria)


Huella



DEDICATORIA

Al concluir una etapa más de estudio y sacrificio, hoy veo concretizar objetivos y decisiones de mi contexto profesional quizá tan anhelado en post de un aporte más a la educación. Gracias a este momento único que nos da la vida existencial y poder extender mi gratitud a todos quienes hoy forman mi entorno familiar y profesional.

A mis queridos padres Leo y Paula, por su sacrificio y hoy nos ilumina desde el cielo con sus bendiciones.



AGRADECIMIENTO

Mi gratitud eterna a mi familia que siempre nos fueron alentando nuestros logros en nuestra vida profesional.

A mi hermano DIOMEDES por todo su apoyo incansable en la concretización de nuestras metas.

A mi princesa JATZIBE que hoy es fuente de inspiración para ir avanzando junto a MARIA DEL CARMEN, Agradecer a mama ISIDORA por su gran apoyo incondicional.

A toda todos quienes están siempre a mi lado eternamente Gracias.



INDICE GENERAL

DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
INDICE GENERAL	v
INDICE DE TABLAS	viii
INDICE DE FIGURA.....	x
RESUMEN.....	xii
ABSTRACT	xiii
INTRODUCCIÓN	xiv

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES

1.1. EXPOSICIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	1
1.2. FORMULACIÓN DEL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.2.1. Problema pregunta	3
1.2.2. Problema específico	3
1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	3
1.4. OBJETIVOS.....	6
1.4.1. Objetivo general.....	6
1.4.2. Objetivos específicos.....	6
1.5. IMPORTANCIA Y ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN	6
1.6. LIMITACIONES Y DELIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN	7
1.7. HIPÓTESIS.....	7
1.7.1. Hipótesis general	7
1.7.2. Hipótesis específico	7
1.8. VARIABLES E INDICADORES	8



1.8.1. Conceptualización de variables.....	8
1.9. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	8

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DEL ESTUDIO	9
2.1.1. A nivel internacional.....	9
2.1.2. A nivel nacional.....	13
2.1.3. A nivel local.....	15
2.2. BASES TEORICAS	15
2.2.1. Educación auditiva en la música	15
2.2.2. Formación profesional	17
2.3. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	21
2.3.1. Educación musical.....	21
2.3.2. Educación auditiva.....	22
2.3.3. Formación profesional	23
2.3.4. Educación inicial	23

CAPÍTULO III

METODO DE INVESTIGACION

3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN	24
3.2. MÉTODO APLICADO EN LA INVESTIGACIÓN.....	24
3.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN	25
3.4. NIVEL DE INVESTIGACIÓN	25
3.5. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	25
3.6. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	26
3.6.1. Población	26



3.6.2. Muestra	27
3.7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN...	27
3.7.1. Técnicas de investigación	27
3.7.2. Instrumentos de investigación	27
3.8. CONFIABILIDAD Y VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN ..	28
3.8.1. Validación	28
3.8.2. Confiabilidad de los instrumentos.....	28
3.9. DISEÑO DE LA PRUEBA DE HIPÓTESIS	29

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS.....	30
4.2. RESULTADOS ESTADÍSTICOS E INTERPRETACIÓN	32
4.2. PROCESO DE LA PRUEBA DE HIPÓTESIS.....	52
4.3. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	55
CONCLUSIONES.....	60
SUGERENCIAS	62
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	63
ANEXOS.....	66



INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de variables.....	8
Tabla 2 Validación del instrumento mediante juicio de expertos	28
Tabla 3 Durante su formación profesional, respecto a la creatividad musical se desarrolla su expresión creativa	32
Tabla 4 Durante su formación profesional, respecto a la creatividad musical se desarrolla su intuición artística.....	33
Tabla 5 Durante su formación profesional, respecto a la gestación auditiva se desarrolla su escucha a los sonidos	34
Tabla 6 Durante su formación profesional, respecto a la gestación auditiva se desarrolla el reconocimiento de sonidos.....	35
Tabla 7 Durante su formación profesional, respecto a la gestación auditiva se desarrolla la representación de sonidos	36
Tabla 8 Durante su formación profesional, respecto a la destreza vocal se desarrolla su articulación	37
Tabla 9 Durante su formación profesional, respecto a la destreza vocal se desarrolla su espiración	38
Tabla 10 Durante su formación profesional, respecto a la destreza vocal se desarrolla su inspiración.....	39
Tabla 11 Durante su formación profesional, respecto a la destreza vocal se desarrolla su postura.....	40
Tabla 12 Durante su formación profesional, respecto a la destreza vocal se desarrolla su relajación	41
Tabla 13 Respecto a su formación básica, los docentes demuestran dominio acerca de los temas científicos que se desarrollan	42



Tabla 14 Respecto a su formación básica, los docentes demuestran dominio practico para el desarrollo de los temas	43
Tabla 15 Respecto a su formación básica, los docentes demuestran dominio acerca de la educación actitudinal del estudiante	44
Tabla 16 Respecto a su formación formativa, los docentes demuestran dominio teórico acerca de los temas que se desarrolla	45
Tabla 17 Respecto a su formación formativa, los docentes dominan e imparten metodologías de enseñanza	46
Tabla 18 El docente desarrolla sus habilidades de armonía	47
Tabla 19 El docente desarrolla sus habilidades de asertividad	48
Tabla 20 El docente desarrolla sus habilidades de flexibilidad	49
Tabla 21 El docente desarrolla sus habilidades para responder	50
Tabla 22 El docente desarrolla sus habilidades de hablar con claridad	51
Tabla 23 Prueba de Pearson de instrucción educativa musical y la formación profesional	53
Tabla 24 Prueba de R de Pearson	54



INDICE DE FIGURA

Figura 1. Durante su formación profesional, respecto a la creatividad musical se desarrolla su expresión creativa	32
Figura 2. Durante su formación profesional, respecto a la creatividad musical se desarrolla su intuición artística	33
Figura 3. Durante su formación profesional, respecto a la gestación auditiva se desarrolla su escucha a los sonidos	34
Figura 4. Durante su formación profesional, respecto a la gestación auditiva se desarrolla el reconocimiento de sonidos.....	35
Figura 5. Durante su formación profesional, respecto a la gestación auditiva se desarrolla la representación de sonidos	36
Figura 6. Durante su formación profesional, respecto a la destreza vocal se desarrolla su articulación	37
Figura 7. Durante su formación profesional, respecto a la destreza vocal se desarrolla su espiración	38
Figura 8. Durante su formación profesional, respecto a la destreza vocal se desarrolla su inspiración.....	39
Figura 9. Durante su formación profesional, respecto a la destreza vocal se desarrolla su postura.....	40
Figura 10. Durante su formación profesional, respecto a la destreza vocal se desarrolla su relajación	41
Figura 11. Respecto a su formación básica, los docentes demuestran dominio acerca de los temas científicos que se desarrollan	42
Figura 12. Respecto a su formación básica, los docentes demuestran dominio practico para el desarrollo de los temas	43



Figura 13. Respecto a su formación básica, los docentes demuestran dominio acerca de la educación actitudinal del estudiante	44
Figura 14. Respecto a su formación formativa, los docentes demuestran dominio teórico acerca de los temas que se desarrolla	45
Figura 15. Respecto a su formación formativa, los docentes dominan e imparten metodologías de enseñanza	46
Figura 16. El docente desarrolla sus habilidades de armonía	47
Figura 17. El docente desarrolla sus habilidades de asertividad.....	48
Figura 18. El docente desarrolla sus habilidades de flexibilidad	49
Figura 19. El docente desarrolla sus habilidades para responder.....	50
Figura 20. El docente desarrolla sus habilidades de hablar con claridad	51
Figura 21 Correlación de Rho de Spearman	52



RESUMEN

El presente estudio abordó la educación auditiva en niños como un componente sustancial, debido a que contribuye al desarrollo cognitivo y sensorial del niño en su aprendizaje, el objetivo corresponde a determinar la influencia de la educación auditiva musical en la formación profesional en estudiantes de educación inicial, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Tupac Amaru de Tinta en Canchis, 2022. El tema de estudio fue tratado desde el enfoque cuantitativo, de método deductivo, y tipo explicativo donde busco observar el grado de influencia, el diseño corresponde al no experimental; la muestra aplicada fue probabilístico y de tipo aleatorio simple, el instrumento aplicado correspondió al cuestionario. Resultados: el 52.6% considera que la institución no desarrolla la creatividad musical, el 39.2% consideran poco satisfecho sobre la formación sobre el dominio práctico en el desarrollo del tema, el 44.3% señala que no tiene dominio teórico de temas, el 42.3% indican que no tienen formación sobre metodología de enseñanza, el 51.5% indican que no desarrollan habilidad de hablar con claridad. **Conclusión:** se logró determinar que la educación auditiva musical influye de forma directa y significativa en la formación profesional de los estudiantes del programa de educación inicial, puesto que ayuda a desarrollar sus capacidades de comunicación y relación interno y externo.

Palabras clave: Formación profesional, educación auditiva, educación musical, habilidad comunicativa.



ABSTRACT

The present study addresses the auditory education in children as a substantial component, because it contributes to the cognitive and sensory development of the child in his learning, the objective corresponds to determine the influence of musical auditory education in the professional formation in students of the initial education program at the Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Tupac Amaru de Tinta in Canchis during the year 2022. The subject of study was treated from the quantitative approach, deductive method, and explanatory type where I seek to observe the degree of influence, the design corresponds to the non-experimental; the sample applied was probabilistic and simple random type, the instrument applied corresponded to the questionnaire. Results: 52.6% consider that the institution does not develop musical creativity, 39.2% are not satisfied with the training on the practical domain in the development of the subject, 44.3% indicate that they do not have theoretical domain of subjects, 42.3% indicate that they do not have training on teaching methodology, 51.5% indicate that they do not develop the ability to speak clearly. Conclusion: It was possible to determine that musical auditory education has a direct and significant influence on the professional training of students in the initial education program, since it helps to develop their internal and external communication and relationship skills.

Keywords: Professional training, auditory education, musical education, communicative ability.



INTRODUCCIÓN

Hace unos años, el diseño de ofertas educativas se podía formular de manera muy específica y especializada, sin necesidad de un posicionamiento amplio que provocaría problemas de contenido. Actualmente, este enfoque no se recomienda, ya que la educación es una parte integral del proceso central de configuración de los planes nacionales. Los proyectos contemporáneos no pueden ignorar la síntesis entre las cuestiones y tendencias nacionales y los desafíos de la integración global basada en la integración de modelos de comercialización que tienden a redefinir el concepto de fronteras geopolíticas.

La educación musical en la formación profesional de estudiantes de educación inicial en un pedagógico es un componente esencial para desarrollar docentes versátiles y creativos. Este enfoque no solo enriquece las habilidades musicales y pedagógicas de los futuros maestros, sino que también fomenta competencias transversales como la creatividad, la expresión emocional y el trabajo en equipo. La música, integrada en la formación docente, se convierte en una herramienta poderosa para mejorar la enseñanza y el aprendizaje, permitiendo a los futuros educadores diseñar actividades más dinámicas y estimulantes. Además, prepara a los estudiantes para utilizar la música como un recurso educativo que puede mejorar el desarrollo cognitivo y emocional de los niños en sus primeros años de formación, estableciendo una base sólida para su crecimiento integral.

Respecto a la ejecución del estudio, Se estructuró con cuatro capítulos los cuales son: Capítulo I: contiene, el análisis de la problemática identificada mediante una descripción, asimismo, objetivos de la investigación, justificación de variables y operacionalización; el capítulo II: consta del marco teórico, antecedentes de la investigación, bases teóricas; el capítulo III: muestra la presentación de los



resultados y la discusión de los resultados, así como la presentación de conclusiones y recomendaciones relacionadas con el tema, de modo que los resultados obtenidos sean de gran beneficio para la ciencia y la sociedad; el capítulo IV: muestra la presentación de los resultados y la discusión de los resultados, así como la presentación de conclusiones y recomendaciones relacionadas con el tema, de modo que los resultados obtenidos sean de gran beneficio para la ciencia y la sociedad.



CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES

1.1. EXPOSICIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Antes de plantear las preguntas de investigación, analizamos la situación que vive el sistema educativo peruano, especialmente durante la preparación pedagógica de los docentes dedicados a la educación se encuentra seriamente cuestionada, principalmente por el insuficiente trabajo profesional y desarrollo personal de los docentes. Los profesores de escuela sufren resultados negativos en el servicio de aprendizaje.

En las últimas décadas se ha observado un creciente interés por la formación académica, seguida de un liderazgo estudiantil integral, que permita a los futuros docentes desempeñar su labor de manera profesional y con un alto grado de profesionalismo. Garantizar las "carreras más jóvenes" ha llevado a muchas universidades a abrir más escuelas profesionales sin tener en cuenta el contexto social y económico, y esta situación confirma la desconexión de las universidades con las necesidades de los países en desarrollo.

Al mismo tiempo, la educación superior en América Latina ha crecido enormemente: universidades, instituciones docentes y técnicas (la matrícula ha aumentado de 270.000 estudiantes a más de 7 millones de estudiantes (IESALC-UNESCO, 2006). Las instituciones de educación superior, como hemos visto, La



Universidad de Ciencias Aplicadas (IES) casi ha duplicado su número en lo que va del siglo XXI (PB, 2017), con resultados numéricos prometedores, pero de baja calidad.

Se pueden identificar deficiencias de gestión en las instituciones educativas actuales, que no permiten fijar metas que conduzcan al mejoramiento del espacio de trabajo; muchos de ellos, encontrando limitaciones que les permita expresar sus pensamientos.

Es un problema global. Teniendo esto en cuenta, ha existido interés en estudiar el impacto en el aprendizaje musical que busca la mejora de las habilidades musicales, partiendo del entendimiento de que la música es un medio mediante el cual se pueden alcanzar grandes éxitos frente al desarrollo de las personas.

Wilems (2002) sostiene el aprendizaje musical comprende una actividad global identificable mediante diversos componentes oriundos y armónicos. Es comprensible que vivamos rodeados de música en espacios naturales, porque se comprende como un elemento que se encuentra dentro del mediante manifestaciones diversas.

Entonces, podemos deducir que la instrucción, como en el resto del mundo, debe incluir la música para su desarrollo comprendiéndose como un componente significativo. No sorprende que figuras importantes de la educación infantil enfatizen la influencia de la música en el desarrollo humano temprano. (Pascual, 2006, p. 99)

1.2. FORMULACIÓN DEL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1. *Problema pregunta*

¿De qué manera la educación auditiva musical influye en la formación profesional en estudiantes de educación inicial, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Tupac Amaru de Tinta en Canchis, 2022?

1.2.2. *Problema específico*

- ¿Cómo se desarrolla la educación auditiva musical en estudiantes de educación inicial, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Tupac Amaru de Tinta en Canchis durante el año 2022?
- ¿Qué factores determinan la formación profesional de estudiantes en educación inicial, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Tupac Amaru de Tinta en Canchis durante el año 2022?

1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Justificación teórica: a nivel teórico, se vio la necesidad de generar un nuevo conocimiento como aporte para los profesionales en el ámbito de educación y en general puesto que el proceso de formación profesional es genérico, en base a trabajos de investigación previos que servirán como sustento teórico a los nuevos resultados que se hallaron en el trabajo, y así, servirán como precedente para futuras investigaciones que realice el profesional de educación respecto al tema propuesto.

La educación musical desempeña un papel crucial en el desarrollo integral de los individuos, y su inclusión en la formación profesional de estudiantes de educación inicial en un pedagógico se fundamenta en diversas teorías educativas y psicológicas. Desde la perspectiva del constructivismo de Piaget y



Vygotsky, la música es una herramienta que facilita el aprendizaje activo y significativo, promoviendo el desarrollo cognitivo a través de la exploración y la interacción social. Además, la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner resalta la importancia de la inteligencia musical como una dimensión clave del desarrollo humano, subrayando la necesidad de integrar la música en la educación para atender a la diversidad de capacidades y estilos de aprendizaje de los estudiantes. La educación musical también se alinea con los enfoques holísticos que consideran al individuo en su totalidad, integrando aspectos emocionales, sociales y culturales en el proceso educativo.

Justificación práctica: el trabajo servirá principalmente para el profesional de educación, puesto que dentro de la formación profesional influyen muchos factores, dentro de ellos, aunque parezca de forma remota y nada congeniada, la formación musical forma parte importante de la formación profesional en las distintas profesiones, puesto que la forma de hablar, expresarse y escuchar es importante para el desenvolvimiento académico y profesional.

En la práctica, la inclusión de la educación musical en la formación de docentes de educación inicial ofrece múltiples beneficios tangibles. Los futuros maestros adquieren habilidades específicas que les permiten diseñar y aplicar actividades musicales, enriqueciendo su repertorio pedagógico y haciéndolo más atractivo y efectivo para los niños. La música se convierte en una herramienta didáctica que facilita el aprendizaje de otras áreas, como el lenguaje, las matemáticas y las ciencias, al integrarse de manera interdisciplinaria en el currículo. Además, la formación musical mejora la capacidad de los docentes para crear un ambiente de aula positivo y estimulante, favoreciendo el desarrollo socioemocional de los niños a través del trabajo en equipo, la empatía y la expresión emocional. Los

docentes bien formados en educación musical pueden utilizar estas competencias para promover la creatividad y la innovación en sus prácticas pedagógicas, adaptándose mejor a las necesidades y características de sus estudiantes.

Justificación metodológica: para los objetivos planteados, se elaboró un instrumento para la recolección de información durante el proceso de investigación el que se puede corroborar mediante la validez y confiabilidad para su aplicación y pertinencia, puesto que se aplicaron con la pertinencia debida en el contexto donde se desarrolló la investigación.

La metodología de la investigación sobre la incidencia de la educación musical en la formación profesional de estudiantes de educación inicial en un pedagógico se fundamenta en un enfoque mixto, combinando métodos cuantitativos y cualitativos para obtener una visión integral del fenómeno estudiado. La recolección de datos cuantitativos mediante encuestas y cuestionarios permite medir de manera objetiva el impacto de la educación musical en variables específicas, como el nivel de conocimientos musicales, las habilidades didácticas y la confianza en la enseñanza. Paralelamente, el uso de métodos cualitativos, como entrevistas en profundidad, grupos focales y observaciones en el aula, proporciona una comprensión más profunda y contextualizada de las experiencias y percepciones de los estudiantes. Esta combinación metodológica permite triangulizar los datos, aumentando la validez y la fiabilidad de los resultados. Además, la inclusión de estudios de caso y análisis longitudinales posibilita el seguimiento del desarrollo de los estudiantes a lo largo del tiempo, identificando cambios y tendencias relevantes para la mejora continua de formación docente.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. *Objetivo general*

Determinar la influencia de la educación auditiva musical en la formación profesional en estudiantes de educación inicial, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Tupac Amaru de Tinta en Canchis, 2022.

1.4.2. *Objetivos específicos*

- Describir el desarrollo de la educación auditiva musical en estudiantes de educación inicial, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Tupac Amaru de Tinta en Canchis durante el año 2022.
- Describir los factores que determinan la formación profesional de estudiantes en educación inicial, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Tupac Amaru de Tinta en Canchis durante el año 2022.

1.5. IMPORTANCIA Y ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN

Importancia: la música no solo potencia habilidades cognitivas, sino también emocionales, sociales y creativas. A través de la educación auditiva musical, los futuros docentes pueden adquirir herramientas valiosas para estimular el desarrollo integral de los niños en sus primeros años de vida.

Alcance: El alcance del trabajo incurre en la investigación educativa debido a que esto se refleja en la educación de calidad que se ofrece en las distintas instituciones educativas y como parte de ello los factores que influyen en ello, como es en el presente caso a la educación auditiva musical en la formación profesional del estudiante en educación inicial.

1.6. LIMITACIONES Y DELIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Límites: Realmente una de las principales limitaciones fue el temor de que los estudiantes no se encuentren predispuestos para participar de la investigación, sin embargo, mediante una previa presentación e introducción sobre el tema y la finalidad del trabajo, se logró alcanzar a una muestra relativamente significativa para aplicar el instrumento y recolectar la información.

La investigación se ha desarrollado en Tinta reconocida por ser la capital del corregimiento durante la época colonial es uno de los 8 distritos que condescienden la Provincia de Canchis que a su vez es una de las 13 provincias que conforman el departamento de Cusco, acoge a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Tupac Amaru de Tinta en Canchis.

1.7. HIPÓTESIS

1.7.1. *Hipótesis general*

La educación auditiva musical influye significativamente en la formación profesional en estudiantes de la especialidad de educación inicial, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Tupac Amaru de Tinta en Canchis, 2022.

1.7.2. *Hipótesis específico*

Existe un buen desarrollo de la educación auditiva musical en estudiantes de educación inicial, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Tupac Amaru de Tinta en Canchis durante el año 2022.

Existen factores que determinan la formación profesional de estudiantes en educación inicial, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Tupac Amaru de Tinta en Canchis durante el año 2022.

1.8. VARIABLES E INDICADORES

1.8.1. Conceptualización de variables

VI: Educación auditiva musical

VD: Formación profesional

1.9. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Tabla 1

Operacionalización de variables

Variable	Dimensión	Indicador	Escala
VI: Educación auditiva musical	Creatividad musical	Expresión creativa	Siempre
		Intuición artística	Relativamente
		Escucha los sonidos	Nunca
		Reconoce sonidos	
		Representa sonidos	
	Gestación Auditivo	Articulación	
		Espiración	
		Inspiración	
		Postura	
		Relajación	
VD: Formación profesional	Formación básica	Formación científica	Satisfecho
		Formación practica	Poco
		Formación actitudinal	satisfecho
	Formación formativa	Fundamentos teóricos	Insatisfecho
		Fundamentos metodológicos	
		Armonía	
	Habilidades comunicativas	Asertividad	
		Flexibles	
		Destreza para responder	
		Claridad de expresión	

Nota: esta tabla indica las dimensiones e indicadores a investigar, lo cual fue desarrollado mediante la revisión documental de teorías educativas. Elaborado por el tesista.



CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DEL ESTUDIO

2.1.1. *A nivel internacional*

En Guatemala, Perez (2014) en su estudio "Educación Musical para el aprendizaje significativo", donde pretendió contribuir al fortalecimiento de la educación musical para el aprendizaje significativo en el contexto de estudio, el método utilizado fue el deductivo puesto que pretendió comprobar un supuesto a partir de una descripción general para llegar a uno particular, estableciendo que: ... los beneficios de la educación musical para el aprendizaje significativo de los estudiantes de las instituciones cooperativas de Comitancillo son los siguientes: desarrolla los hemisferios cerebrales, el lenguaje y el pensamiento lógico matemático, beneficia la psicomotricidad de los estudiantes, proporciona sincronización y coordinación. ... parte de la enseñanza de la música mejora las destrezas en los escolares, incluyendo: la inteligencia emocional, permite a los estudiantes expresarse de diversas maneras a través del lenguaje hablado y escrito, les ayuda a descargar emociones y compartir sus sentimientos con los demás. Los pasos del enfoque de educación musical para el desarrollo del aprendizaje significativo son los siguientes: La percepción auditiva desarrolla en



los estudiantes las habilidades que les permiten percibir y distinguir entre sonidos y ruidos. Escuchar es una habilidad que debe desarrollarse sistemáticamente, porque los oídos son la base de la percepción musical. Una imitación es una simple repetición de una extensión musical. (p. 87)

Por su parte Laborda (2015) en su estudio "Educación musical como innovación educativa una revisión desde la metodología comunicativa crítica", tuvo como finalidad hacer tomar como conciencia los orígenes de la forma de pensar acerca de la música como parte de la educación para mejorar su calidad bajo una investigación crítica en base a un conocimiento científico previamente existente, determinando que: En la mayoría de los casos, el objetivo parece ser una formación especializada en tecnología musical, con poco énfasis en la formación en valores que contribuyan al progreso social. Los profesores coincidieron en que la parte didáctica y didáctica de la educación primaria falta, o incluso no existe. La parte didáctica y educativa no se toma en serio. En educación musical, el método de enseñanza es únicamente la transferencia de conocimientos. Los músicos entienden que no es necesario aplicar ningún sistema de enseñanza a la educación musical porque creen que este tipo de educación, a diferencia de cualquier otro tipo de enseñanza y/o aprendizaje, no requiere de una base teórica. (pp. 496 – 497)

Mientras que en Venezuela, Rodríguez (2020) en la redacción de su artículo "Formación del docente de música y el mercado laboral", pretendiendo realizar un análisis de la formación profesional del docente, se lograron estos hallazgos mediante un proceso metodológico cuantitativo con el apoyo de revisiones bibliográficas como experiencia parte de un estudio, determinando que: El proceso de enseñanza y aprendizaje se caracteriza por un equilibrio entre lo que



se enseña y cómo se enseña, porque nadie puede enseñar lo que no sabe, pero no se puede enseñar si no se sabe enseñar, por lo que las universidades deben promover esto a través de : la certificación de competencias e incluso cursos y diplomados de formación permiten a estos especialistas formarse y adquirir habilidades en pedagogía y educación musical. (p. 24)

Por su parte, Vilar & Gomez (2005) en la composición de su artículo "De la formación a la práctica: metodología para la evaluación de la formación de maestros de música", procurando establecer una explicación sobre cómo influye la metodología formativa en la práctica educativa, determinando que: ... esto puede haber resultado útil para lograr los objetivos propuestos. La encuesta y la observación, y la posterior posibilidad de comparar la interpretación de los resultados obtenidos con el propio objeto de investigación, se consideran métodos eficaces para alcanzar los objetivos fijados, respetando la realidad y las condiciones de la práctica profesional objeto de estudio. (p. 194)

En Bogotá, Rodríguez (2017) en su estudio "Enseñanza musical como elemento que construye subjetividades en adolescentes: sistematización de una experiencia docente en Bogotá", pretendiendo establecer una relación entre la enseñanza musical y la formación docente, alcanzo explicar que: Si el entorno de vida y las relaciones sociales, familiares y emocionales de los jóvenes se tienen en cuenta y se aceptan en un círculo estrecho, una forma de educación musical derivada de métodos creativos y no tradicionales se convertirá en una opción urgente para la formación de los jóvenes. ...e incluso crear nuevas formas de resaltar las diferencias. Los modelos de aprendizaje normativo occidentales están dando paso gradualmente a nuevas formas de enseñanza, donde los géneros urbanos y pop contemporáneos impregnan el aula y se comunican cada



vez más con individuos sensibles en lugar de solo con las masas que los apoyan.

Esto significa que los estudiantes se muestran interesados en nuevas formas de aprendizaje influyendo en su ser racional/emocional independiente, y no como una persona obediente entregado al consumo irracional que promueven los medios de comunicación queriendo alimentarnos bajo esa perspectiva. (p. 136)

En Santa Fe, Zilli (2017) en la realización de su trabajo "Enseñanza de la música en la educación inicial: un estudio sobre creatividad en las prácticas docentes", teniendo como propósito describir cómo se arribó la relación de las prácticas de enseñanza con la evaluación de docentes respecto al tema propuesto en el nivel inicial, alcanzo lo siguiente: ... la educación musical se vuelve compleja en función de la programación y las expectativas expresadas por los docentes, y estas complejidades se ven como desafíos que deben abordarse, revisarse y seguir abordándose. Aquí cabe mencionar la proliferación de diferentes aspectos del profesorado creativo, que se estudian según lo que afirman y que permiten recorrer nuevos caminos. Estas dimensiones se derivan también de las características mencionadas en la legislación actual, que entiende la creatividad como una respuesta al desafío del siglo XXI de ser un motor social, cultural y económico para todos. Por tanto, vale la pena reflexionar en el contexto educativo actual. (p. 162)

Finalmente, Vides (2014) en Guatemala, esbozando su estudio "Música como estrategia facilitadora del proceso de enseñanza - aprendizaje", planteándose como objetivo determinar la utilización de la plana docente sobre la música como una estrategia que facilita el proceso de enseñanza y aprendizaje, determinando que: ... los educadores rara vez utilizan las funciones ambientales e imaginativas de la música. Las observaciones muestran que este enfoque se utiliza en

ocasiones en las etapas preescolar y primaria, pero nunca en las etapas básica y diversa. Asimismo, en preescolar, primaria, primaria y varias etapas, suelen utilizar la música de forma expresiva y reflexiva y rara vez en el aula. (p. 59)

2.1.2. A nivel nacional

En la ciudad de Arequipa, Lopera (2009) "Influencia de la educación musical y el rendimiento académico, en el programa profesional de música en la escuela de artes de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, 2009", proponiéndose como objetivo determinar e identificar el grado de influencia de la educación musical en el programa profesional de música, determinando que: "Los alumnos que tuvieron Formación Musical Temprana tuvieron mejor promedio ponderado ($16,1 \pm 1,2$) que aquellos que no tuvieron acceso a esta formación ($13,3 \pm 0,7$) ($p=0,03$)" (p. 40).

Ayala (2020) en su artículo "Estrategia participativa vivencial de educación musical en la calidad de la formación para estudiantes de educación inicial", enfocándose en determinar la forma en la que una estrategia participativa vivencial contribuye la elevación de niveles de calidad de formación profesional, mediante una investigación de enfoque cuantitativo, determinando que: Las estrategias de participación experiencial en la educación musical son un factor que contribuye al incremento de la calidad de la formación profesional de los estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad Mayor Mayor de San Marcos, especialmente en los siguientes aspectos: Formación musical, profesión de docente de preescolar., una carrera y una formación profesional de calidad es fundamental. A nivel individual, la expresión musical individual y grupal desarrolla oportunidades de realización personal, seguridad, autoconocimiento e identidad. En su dimensión humana, la educación musical desarrolla personas

con iniciativa, respeto por la dignidad humana, autodeterminación y sentido de solidaridad con los demás, sin dejar de desarrollar la individualidad. (p. 16)

En Lima Parhuay (2021) en la realización de su trabajo de investigación “La música como estrategia pedagógica en el proceso de enseñanza - aprendizaje de los estudiantes EIB primaria de Colpapampa”, planteándose como finalidad la determinación del análisis de enseñanza aprendizaje de la plana docente a través de la música para así poder focalizar los conocimiento previos de los estudiantes, mediante un estudio cuantitativo, logrando determinar que: La música nos permite expresar nuestros sentimientos, emociones, pensamientos, etc. Escuchar música triste evoca en el oyente un sentimiento de paz, ternura y nostalgia. Las canciones felices pueden traernos momentos de felicidad. La música es la fuente de motivación para seguir adelante y la mentalidad necesaria para superarse. La música promueve la independencia desarrollando la sensibilidad y la expresión, desarrolla las habilidades que cada persona necesita para entenderse a sí misma, desarrolla la capacidad de relacionarse con los demás y mejora el comportamiento social. Cada uno tiene su propia forma de vida, ya sean sus acciones, pensamientos, tradiciones y costumbres en la ciudad. (p. 60)

Por su lado, Miraval (2022) en su estudio “Habilidades comunicativas y educación musical en aprendices del nivel superior”, procurando entablar una correspondencia entre las habilidades comunicativas y la enseñanza musical en los aprendices, el recojo de información que logro a través de técnicas e instrumentos cuantitativos, determinando que: “... se cree que el aprendizaje musical mejora la aptitud de vida de quien la recibe, aumentando así su

importancia; esta educación musical se presenta como forma de una alineación holística y forma un fragmento de la formación del profesorado" (p. 97).

Finalmente, Quintana & Zagaceta (2022) en un estudio "Interposición musical en la mejora de atención de aprendices en el nivel inicial durante el año 2022", procurando determinar como la intervención musical logra mejorar la atención de los estudiantes, logrando determinar que: ... se muestra en diversos análisis estadísticos en la sección anterior, queda claro que se muestra relación significativa directa entre las variables, a través de la cuantía Rho de Spearman obtenido es $= 0.64534$, implicando que preexiste una influencia musical en la atención de los aprendices, existiendo una buena conexión. (p. 58)

2.1.3. A nivel local

En el contexto local, no existen estudios que muestren una objetividad u orientación que se muestra en el trabajo propuesto, es por ello, que la presente investigación será tomada como un precedente para los trabajos que se desarrollen en el futuro y fortalecer el conocimiento.

2.2. BASES TEORICAS

2.2.1. Educación auditiva en la música

Los inicios se remontan al año 1842, en cuanto se formaba la educación física en la enseñanza escolar. No podemos dejar esta historia de la enseñanza de la música y la lectura de doctrina en iglesias y monasterios, el primer músico en nuestro período de emancipación fue de José Alcedo, es el que estudió en el Convento de San Agustín para posteriormente irse a Chile donde enseñó melodía, por lo que aprovechó esta experiencia para solicitar al gobierno peruano la creación de un conservatorio en Perú. Aunque el gobierno descuidó la

educación musical, gracias al trabajo de unidades religiosas y profesores privados, existían más de una docena de orquestas.

En este sentido, el primer contacto con la música debe coincidir con el desarrollo de la lengua nativa y diseñarse a partir de la lengua nativa, es decir, intuitiva y global, para que pueda desarrollarse como parte de su entorno cotidiano. Esto corresponderá a experiencias compartidas cotidianas en los barrios cercanos. En este sentido, la educación musical es vista como parte de un todo, que apunta no simplemente a adquirir un conjunto de habilidades relacionadas con el manejo práctico de un instrumento; su finalidad es la formación general del hombre. Respecto a ello Cyrulnik (2007) sugirió que esta formación no debe centrarse hacia la formación artística, por el contrario brindarles el conocimiento suficiente para comprender e interpretar melodías sencillas con instrumentos o canto, dejando atrás lo que siempre hemos llamado el oído para el canto o música instrumental. (p. 24)

2.2.1.1. Creatividad musical

Fancourt et al. (2013) subraya:

“La composición melodiosa, es una manera de instruirse a apreciar nuevas ideas, pretendiendo formar creativo proceso para favorecer la composición a través de la madurez personal, las relaciones, la motivación, el autoconocimiento y la autoestima.” (p. 18).

Gestación auditiva

Maya (2018) contribuye:

“Tiene como objetivo del adiestramiento del público es desarrollar la capacidad de reconocer, imitar, reproducir y escribir el tono, el ritmo y el timbre de diversos instrumentos musicales. Nuestra práctica crea conciencia y escucha de sonidos

internos y elementos melódicos mediante métodos de agrupación que responden a estímulos repetidos de métodos sonoros" (p.22).

Destreza vocal

Bustos (2003) define que "La técnica vocal es el recurso mediante el cual el cuerpo dispone representar un canto bello, espacioso y flexible, tanto en fuerte como en piano, con dominio y buen fraseo" (p.88).

2.2.2. Formación profesional

La formación profesional es el conjunto de acciones que tienen como objetivo la formación sociolaboral para y en el trabajo, con el objetivo de adquirir y mejorar la cualificación de los trabajadores.

2.2.2.1. Formación básica

Son ciclos académicos de 2 años destinados a personas que no han completado la ESO y quieren continuar sus estudios en un campo de formación profesional. Eso es parte de la educación, que es gratuita y obligatoria.

La organización de la Formación Profesional Básica es flexible y se adapta a las particularidades de los estudiantes.

Además, es necesario contar con un equipo docente reducido que brinde atención a un mismo grupo de jóvenes, manteniendo los elementos educativos y el horario de los diversos módulos impartidos en este nivel educativo. La metodología es integradora y globalizadora, y se adapta a las demandas de los estudiantes.

Formación científica

Desde hace más de 40 años, el maestro alemán Eduard Spranger ha diferenciado dos formas de enseñanza: la "pedagogía de ideas" y la "pedagogía de realidades". La primera forma de construir la educación es a partir de la idea,

mientras que la segunda forma de hacerlo se basa en la realidad social, ya que considera que la educación efectiva surge de ella.

Es obvio que a toda transformación social le corresponderá una transformación en la educación. Según Spranger, la sociedad industrial moderna impone una educación basada en la realidad, pero no significa reemplazar o abandonar por completa la educación que surgió de la idea.

Formación practica

En un ciclo de capacitación profesional, se realizan prácticas en empresas relacionadas con el campo de estudio del estudiante. Estas prácticas permiten a los estudiantes desarrollar habilidades y competencias profesionales en un entorno real de trabajo.

Formación actitudinal

La formación actitudinal se basa en lo que el maestro aprende en su interacción organizacional. Por lo tanto, el maestro se fortalece y aprende nuevas actitudes docentes que son apropiadas para interactuar y convivir "organizacionalmente".

2.2.2.2. Formación formativa

La formación profesional es el conjunto de acciones que tienen como objetivo la formación sociolaboral para y en el trabajo, con el objetivo de adquirir y mejorar la cualificación de los trabajadores.

Fundamentos teóricos

Una capacitación teórica y práctica destinada a desarrollar competencias profesionales que se ajustan a las exigencias del mercado laboral y se ajustan a las demandas reales de empleo.

Fundamentos metodológicos

Incluye la implementación de normas prácticas, modos, formas y procedimientos, así como criterios, recursos y técnicas. El método en la actividad educativa se define en función del objetivo del proceso o etapa que se lleva a cabo, así como de la concepción de la educación y del enfoque metodológico que se utiliza.

2.2.2.3. Destrezas comunicativas

Manzano (2007) reflexiona y supone que: "Los sistemas que conforman como parte de la vida implicando que las destrezas comunicativas conllevan un proceso de forma complementaria en los que se desarrolla las prácticas conectadas entre el habla y la escucha, estableciendo conexiones entre escuchar y hablar, leer y escribir.". Así lo menciona (Pérez et al., 2015), Los códigos deben compartirse con la persona que demuestra estas habilidades, lo que significa que se pueden comunicar mensajes, imágenes, gestos y movimientos. La capacidad de comunicarse se denomina estímulo y se cree que es una aptitud humana inherente". (p.87)

Sambrano (2001) considera, al igual que Chomsky, que, Ante la necesidad de comunicación, la estimulación es fundamental para el aprendizaje de idiomas. "La estimulación es un impulso interno. Los seres humanos tenemos una capacidad básica para desarrollar habilidades comunicativas. Es importante poder proporcionarles la estimulación que necesitan para habilitarlas". Cabe destacar que la estimulación puede ser interna, derivada mediante sus insolvencias, pretensiones, etc., o puede ser externa, relacionada con otras personas y el contexto".

Armonía

Losada (2004) conceptualiza que es la búsqueda de: "... la armonía antes que el duelo, ya que la consecuencia directa de esta acción recae en alcanzar una comunicación más fluida entre las personas con las que interactúas, así como un mejor entendimiento y el desarrollo de una plena empatía entre ambas partes" (p. 60).

Por tanto, se puede entender que es "la capacidad de percibir a un individuo dentro un modelo propio que le permita alcanzar la finalidad del emisor, operando desde valores compartidos mediante la confianza, competencia y flexibilidad" (Losada, 2004).

Asertividad

Argyris (2000) la conceptualiza como: "... una confianza que comprende las destrezas comunicativas. Si una persona es capaz de combinar pensamientos y acciones adecuadas, podrá defender las relaciones entabladas y sus derechos de forma mutua sin atacar o negar el derecho de los demás" (p. 60).

En este sentido, el escritor deja claro que la confianza nos hará adoptar una posición neutral y no ser tan autoritarios ni tan pasivos. Para defendernos a nosotros mismos y a los derechos de los demás debemos controlar el volumen de nuestra voz, porque no se dice en voz baja ni en voz alta.

Flexibilidad

Sambrano (2001) lo conceptualiza como una "... condición excelente para que los individuos tengan dominio para ser lo suficientemente flexibles para comprender a los demás, ponerse en su lugar y promover cambios en beneficio del interés público" (p.32).

Es necesario comprender o entender a la otra persona para practicar la empatía que permita que no nos enfrentamos a una crisis de convivencia social.

Juárez & Monfort (2003) aportó que "... resulta importante practicar la motivación en todo ámbito cuando se utiliza en los campos de estudio, pudiendo garantizar a los estudiantes incentivados perseveren por obtener mejores resultados académicos." (p.39).

Habilidad para responder

Arredondo (2002) se comprende como una forma de: "... responsabilidad incluye la capacidad de expresar y tomar decisiones de manera adecuada y efectiva de acuerdo con la normatividad y procesos generalmente aceptados." (p. 41).

A través de él se refleja constantemente un sentido de responsabilidad. También vale la pena señalar que esta actividad puede hacer que las personas sean conscientes de sus interacciones sociales y comprendan una comunidad como un factor que regula el desenvolvimiento hacia los demás.

Expresarse con claridad

Arredondo (2002) lo percibe como una: "... manera de hablar considerándose como un sinónimo de su expresión verbal, porque cuando se expresa revela su personalidad y se convertirá en el criterio por el cual es juzgado, aceptado o rechazado." (p.40).

2.3. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.

2.3.1. Educación musical

Se puede precisar como el acto de transmitir conocimientos y habilidades musicales que tienen como finalidad de establecer un puente demostrativo entre

la música y el estudiante o aprendiz con la finalidad de desarrollar o fortalecer las habilidades musicales y sus derivados.

La educación musical en un pedagógico desempeña un papel crucial en la formación integral de los futuros docentes. No solo se enfoca en desarrollar habilidades técnicas y teóricas en la música, sino que también fomenta la creatividad, la sensibilidad artística y el trabajo en equipo. Al integrar la música en el currículo, los estudiantes aprenden a utilizar esta disciplina como una herramienta pedagógica para enriquecer el aprendizaje en otras áreas, promover la expresión emocional y fortalecer la cultura escolar.

2.3.2. Educación auditiva

Se establece como la base de la educación musical, puesto que permite a descubrir su entorno, mediante un proceso adecuado se irán conociendo las posibilidades auditivas sensoriales y sonoras que le accederán a poder reproducir lo que ya oyeron.

La educación auditiva para la música en un pedagógico es fundamental para el desarrollo de habilidades musicales sólidas en los futuros docentes. Este enfoque se centra en entrenar el oído para reconocer y reproducir melodías, ritmos y armonías, lo cual es esencial para la interpretación y la creación musical. Además, la educación auditiva mejora la capacidad de los estudiantes para escuchar activamente, analizar y apreciar diversas formas musicales, lo que enriquece su enseñanza y su comprensión global de la música. Al dominar estas competencias, los docentes pueden guiar a sus propios alumnos en el descubrimiento y la apreciación de la música, promoviendo un aprendizaje más profundo y significativo.

2.3.3. Formación profesional

Se conoce como el grupo de acciones que tienen como finalidad la formación sociolaboral para que pueda acceder a la bolsa laboral en un futuro.

La formación profesional de los estudiantes en un pedagógico es esencial para preparar docentes competentes y comprometidos. Este proceso abarca tanto el desarrollo de conocimientos teóricos como la adquisición de habilidades prácticas necesarias para la enseñanza efectiva. A través de prácticas supervisadas, talleres, y proyectos de investigación, los futuros maestros aprenden a diseñar y aplicar estrategias educativas innovadoras, adaptarse a diversas necesidades estudiantiles y fomentar un ambiente de aprendizaje inclusivo y estimulante. La formación integral en un pedagógico asegura que los graduados no solo dominen los contenidos de su disciplina, sino que también posean las competencias pedagógicas y la sensibilidad social para impactar positivamente en la educación de sus alumnos.

2.3.4. Educación inicial

Como programa de estudios, se entiende como la formación de profesionales para que puedan brindar sus servicios educativos a niños (as) menores de 6 años con la finalidad de desarrollar y potencializar su desarrollo armónico e integral.



CAPÍTULO III

METODO DE INVESTIGACION

3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

Cuantitativo

Bajo el paradigma positivista el enfoque de la investigación es cuantitativo, puesto que me permitió objetivamente mostrar resultados de aportación son estadísticos representados a través de porcentajes que representan el aporte de los resultados hallados; por su parte Hernandez y Baptista (2011), caracterizan al enfoque cuantitativo como un proceso secuencial y a su vez probatorio, puesto que se desarrolla mediante un proceso de etapas, partiendo de una idea delimitada mostrándose a través de preguntas y objetivos planteados respectivamente, revisando literatura para construir un marco y presentar una perspectiva teórica.

3.2. MÉTODO APLICADO EN LA INVESTIGACIÓN

Deductivo

Gómez (2004) lo establece como un conjunto de principios y procesos a través de los cuales es posible extraer consumaciones mediante la formulación de enunciados hipotéticos o premisas, si la conclusión se desprende de un supuesto que necesariamente da el resultado.

3.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Básico

La investigación fue de nivel básico, puesto que en el estudio se describió de qué manera la formación auditiva musical en la formación profesional de alumnos en el programa de educación inicial, mediante la información teórica que servirá como base de fundamento acerca de la nueva información que se presentará a través de la presentación de los resultados.

Ramírez (2019) desde su vista, afirma que es un conocimiento "... abstracto con la finalidad de generalizar conocimientos teóricos a través de los principios y leyes que los rigen, sirviendo como fundamento para las investigaciones prácticas sin realizar el desarrollo" (p. 86).

3.4. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

Explicativa

Es de tipo explicativa, puesto que a través del instrumento de recolección de información se trató de explicar el comportamiento de las variables mediante la opinión de los participantes a través de los resultados para encontrar una relación entre las variables de causa – efecto.

3.5. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

No experimental – transversal

Bajo el proceso de un diseño no experimental, puesto que la finalidad de la investigación no implicó la intervención o modificación de alguna manera las variables identificadas, reflejado que las respuestas halladas tras la aplicación

del instrumento no se intervinieron en la decisión u opinión del participante sin alterar o modificar su comportamiento o pensar.

Además, pertenece a un estudio transversal debido a que se realizó en un solo lugar y tiempo determinado para su ejecución.

3.6. POBLACIÓN Y MUESTRA.

3.6.1. Población

Como población se reconoce a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Tupac Amaru de Tinta (EESPPTAT) en Canchis ubicada en el distrito de Tinta, es una escuela de educación superior que actualmente se encuentra acreditada y licenciada al 100%, a disposición de los jóvenes de las provincias del Cusco, contando con instalaciones adecuadas y el profesionalismo de la plana docente y administrativa.

La EESPPTAT, cuenta con 77 años de servicio a la población, a su vez cuenta con 6 programas de estudio los cuales son:

- Educación inicial EIB
- Educación primaria EIB
- Educación física
- Idiomas: Especialidad ingles
- Ciencias sociales
- Matemática

Contando con 680 estudiantes a la actualidad tal como lo muestra en su página Web de los cuales 111 son estudiantes becarios y 53 personas que laboran en la institución.

3.6.2. Muestra

Como ya se mencionó anteriormente, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Tupac Amaru de Tinta (EESPPTAT) cuenta con 6 programas de estudio, de los cuales el estudio se centró específicamente en el programa Educación inicial EIB, entonces la muestra se centró en la aplicación del instrumento solamente en los estudiantes del programa de Educación inicial EIB.

Del programa, la aplicación del instrumento se alcanzó a aplicar a un total de 97 estudiantes que se encontraron predispuesto a participar y colaborar con la información, previamente una introducción sobre el propósito y finalidad de la investigación para que puedan sentir mayor confianza en las respuestas que brindan para la recolección de información.

3.7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

3.7.1. Técnicas de investigación

Encuesta

Esta técnica permitió que la información que se recolectó sea válida y confiable a través de preguntas escritas que se plantearon a través de un cuestionario, a personas que reúnan una o más características en común de acuerdo a la población y muestra identificada.

3.7.2. Instrumentos de investigación

Cuestionario

Se utilizó un cuestionario estructurado, el cual se conformó por una especie de divisa en la cual se formularon una cantidad de preguntas con opciones para

que puedan elegir de acuerdo a su perspectiva, teniendo la libertad absoluta de transmitir su opinión a través de la respuesta elegida.

3.8. CONFIABILIDAD Y VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

3.8.1. Validación

Se validó a través del juicio de docentes especializados en la materia (Ver anexo 3) y los resultados se obtuvieron a partir del siguiente cuadro:

Tabla 2

Validación del instrumento mediante juicio de expertos

Validez de instrumentó

No	Apellidos y nombre del experto	Grado académico	Promedio de instrumento
1			
2			
Total		2	

Nota: Elaborado por el tesista

El resultado de los expertos demuestra que el instrumento aplicado presenta un nivel de validez idóneo para su aplicación.

3.8.2. Confiabilidad de los instrumentos

Un instrumento es confiable si su expansión es consistente, es decir, el grado en que los resultados de la prueba son los mismos cuando se administran por segunda vez a los mismos sujetos o cuando se dividen en dos partes en la misma aplicación para obtener resultados de prueba con el mismo coeficiente.



3.9. DISEÑO DE LA PRUEBA DE HIPÓTESIS

La recolección de datos implicó la tabulación mediante técnicas de estadística descriptiva con medidas de tendencia central, dispersión y distribución, media, mediana, moda. Los datos se examinaron mediante técnicas cuantitativas y descriptivas de tablas y figuras.



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

A continuación, se presentan los resultados de nuestra investigación sobre el impacto de la educación musical en la formación profesional de estudiantes de educación inicial en el pedagógico. A continuación, se detallan los hallazgos más relevantes obtenidos a partir del análisis estadístico de los datos recogidos.

1. Perfil de los Participantes

La muestra estuvo compuesta por 120 estudiantes de educación inicial, con un 85% de mujeres y un 15% de hombres, distribuidos en los distintos niveles del programa de formación.

2. Nivel de Conocimientos Musicales

Antes del Programa: Al inicio del programa, el 60% de los estudiantes poseía un conocimiento musical básico, el 30% tenía un conocimiento intermedio y solo el 10% contaba con un nivel avanzado.

Después del Programa: Al finalizar el programa, estos porcentajes cambiaron significativamente, con un 30% de estudiantes en el nivel básico, un 50% en el nivel intermedio y un 20% en el nivel avanzado.

3. Habilidades de Enseñanza Musical

Competencias Didácticas: El 70% de los estudiantes reportó sentirse más preparados para integrar la música en sus futuras prácticas docentes, en comparación con el 40% al inicio del programa.

Confianza y Seguridad: Hubo un aumento notable en la confianza y seguridad para enseñar música, pasando de un 35% a un 75%.

5. Impacto en el Desarrollo Profesional

Creatividad e Innovación: El 80% de los participantes destacó que la educación musical contribuyó significativamente a su capacidad para diseñar actividades educativas creativas e innovadoras.

Trabajo en Equipo: El 65% de los estudiantes afirmó que las actividades musicales fomentaron el trabajo en equipo y la colaboración entre pares, mejorando la cohesión del grupo.

Los resultados de esta investigación subrayan la importancia de la educación musical en la formación de futuros docentes de educación inicial. No solo mejora sus habilidades musicales y didácticas, sino que también fortalece competencias clave como la creatividad, el trabajo en equipo y la confianza en la enseñanza. Estos hallazgos respaldan la necesidad de continuar y ampliar la integración de la música en los programas de formación pedagógica.

4.2. RESULTADOS ESTADÍSTICOS E INTERPRETACIÓN

Tabla 3

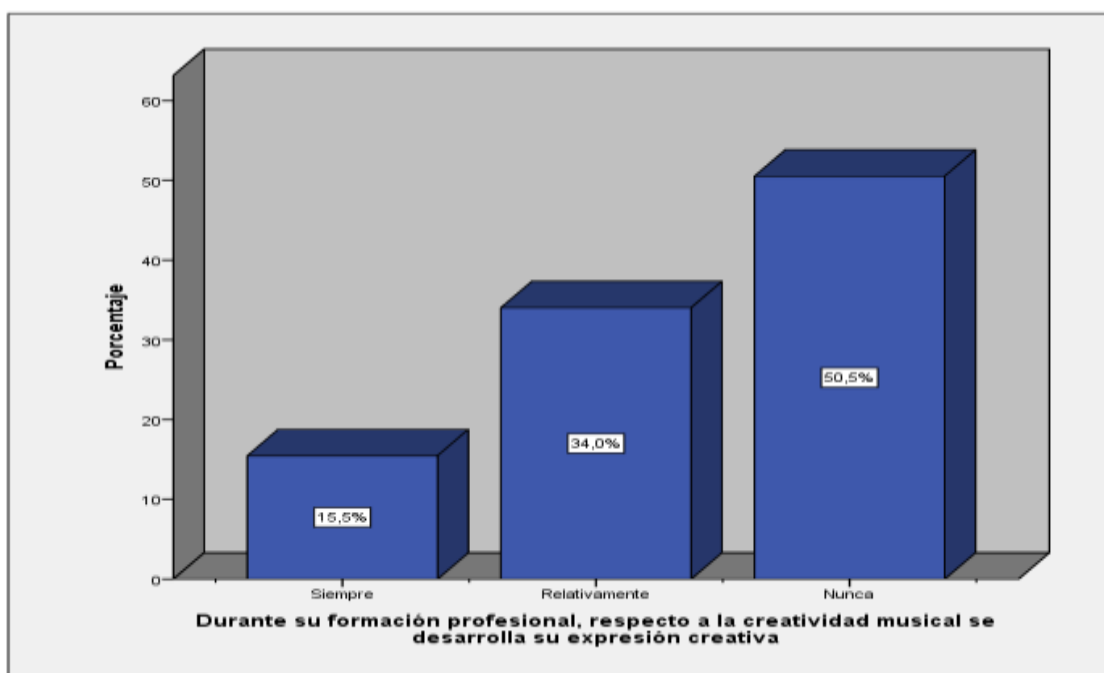
Durante su formación profesional, respecto a la creatividad musical se desarrolla su expresión creativa

	F.	%	% válido	% acumulado
Válido	Siempre	15	15,5	15,5
	Relativamente	33	34,0	49,5
	Nunca	49	50,5	100,0
	Total	97	100,0	100,0

Nota: Obtenido del instrumentó aplicado y procesado

Figura 1.

Durante su formación profesional, respecto a la creatividad musical se desarrolla su expresión creativa



Nota: Obtenido del instrumentó aplicado y procesado

En la **tabla 2**, en relación a la pregunta ¿Considera que, durante su formación profesional, respecto a la creatividad musical se desarrolla su expresión creativa?, el 16% marco que siempre, el 34% marco que relativamente y el 50% marco que nunca.

Tabla 4

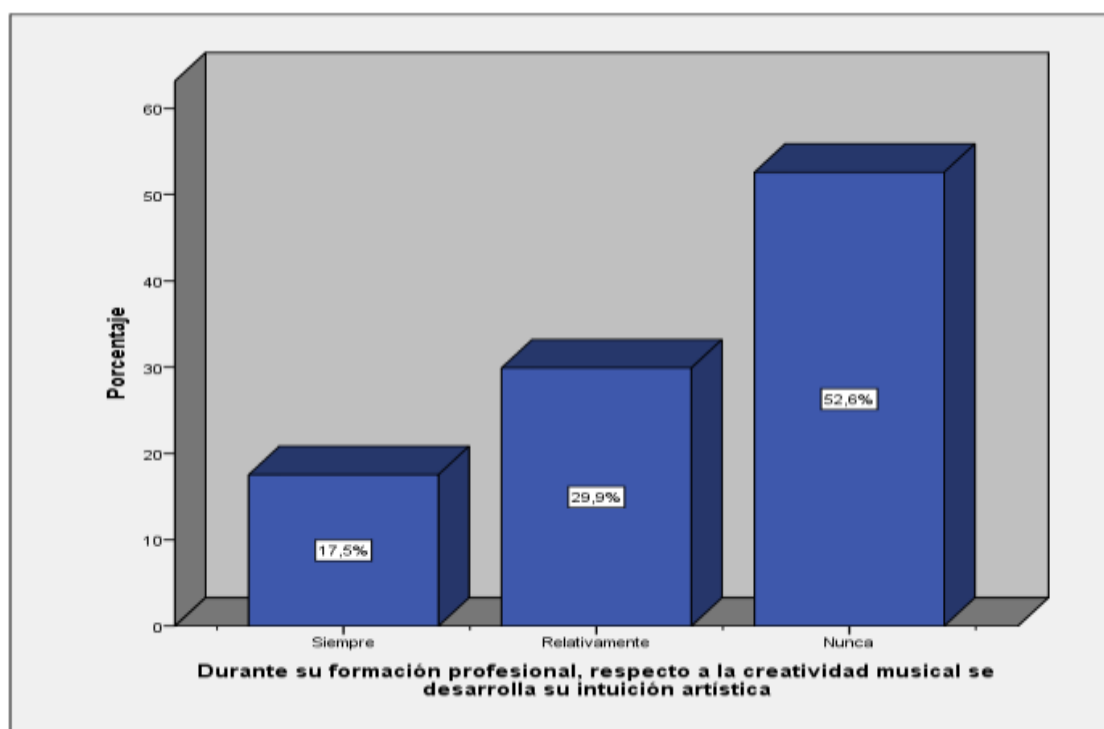
Durante su formación profesional, respecto a la creatividad musical se desarrolla su intuición artística

		F.	%	% válido	% acumulado
Válido	Siempre	17	17,5	17,5	17,5
	Relativamente	29	29,9	29,9	47,4
	Nunca	51	52,6	52,6	100,0
	Total	97	100,0	100,0	

Nota: Obtenido del instrumentó aplicado y procesado

Figura 2.

Durante su formación profesional, respecto a la creatividad musical se desarrolla su intuición artística



Nota: Obtenido del instrumentó aplicado y procesado

En la **tabla 3**, en relación a la pregunta ¿Considera que, durante su formación profesional, respecto a la creatividad musical se desarrolla su intuición artística?, el 18% marco que siempre, el 30% marco que relativamente y el 52% marco que nunca.

Tabla 5

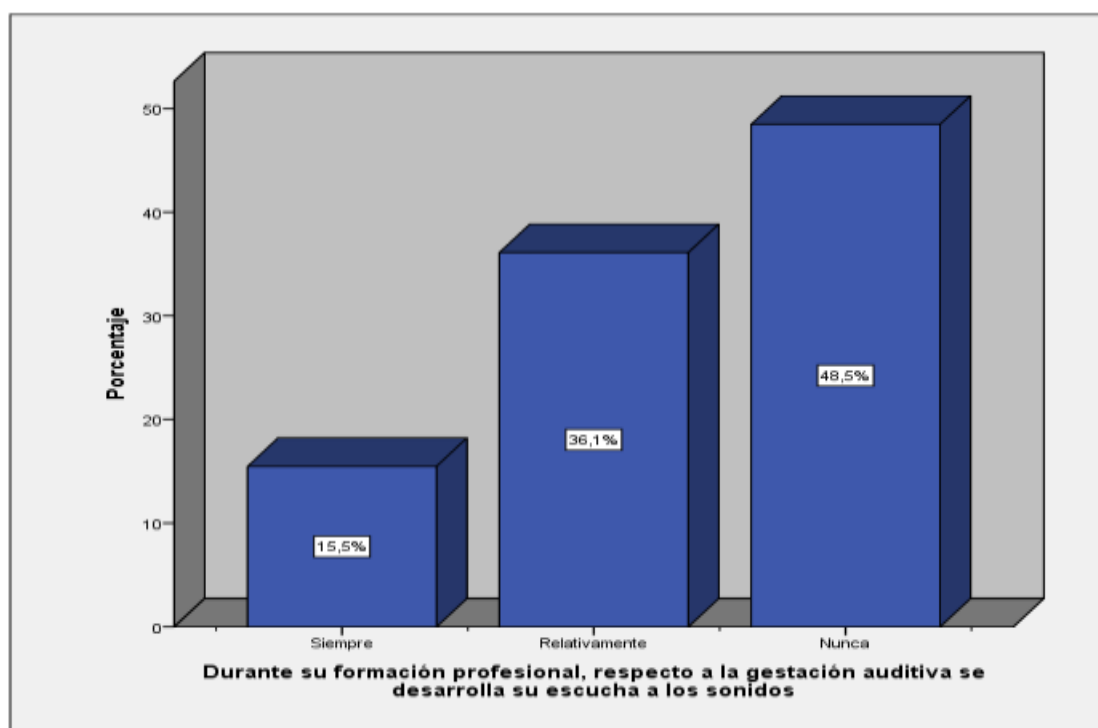
Durante su formación profesional, respecto a la gestación auditiva se desarrolla su escucha a los sonidos

	F.	%	% válido	% acumulado
Válido	Siempre	15	15,5	15,5
	Relativamente	35	36,1	51,5
	Nunca	47	48,5	100,0
	Total	97	100,0	100,0

Nota: Obtenido del instrumentó aplicado y procesado

Figura 3.

Durante su formación profesional, respecto a la gestación auditiva se desarrolla su escucha a los sonidos



Nota: Obtenido del instrumentó aplicado y procesado

En la **tabla 4**, en relación a la pregunta ¿Considera que, durante su formación profesional, respecto a la gestación auditiva se desarrolla su escucha a los sonidos?, el 16% marco que siempre, el 36% marco que relativamente y el 48% marco que nunca.

Tabla 6

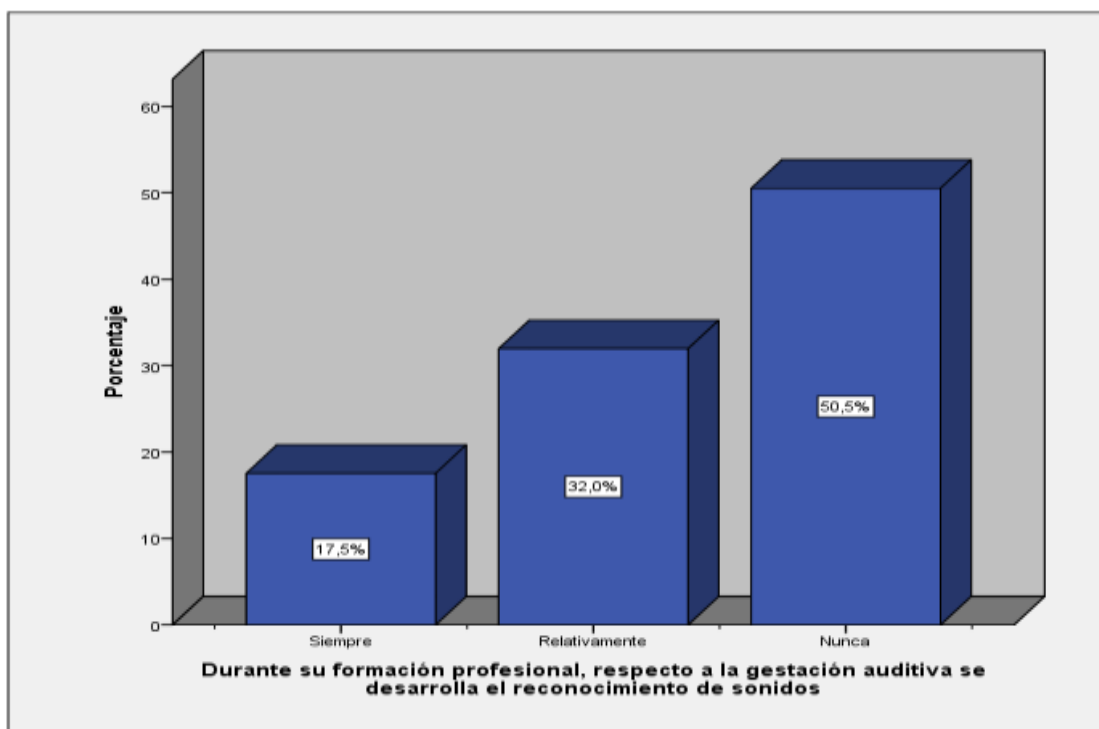
Durante su formación profesional, respecto a la gestación auditiva se desarrolla el reconocimiento de sonidos

	F.	%	% válido	% acumulado
Válido	Siempre	17	17,5	17,5
	Relativamente	31	32,0	49,5
	Nunca	49	50,5	100,0
	Total	97	100,0	100,0

Nota: Obtenido del instrumentó aplicado y procesado

Figura 4.

Durante su formación profesional, respecto a la gestación auditiva se desarrolla el reconocimiento de sonidos



Nota: Obtenido del instrumentó aplicado y procesado

En la **tabla 5**, en relación a la pregunta ¿Considera que, durante su formación profesional, respecto a la gestación auditiva se desarrolla el reconocimiento de sonidos?, el 18% marco que siempre, el 32% marco que relativamente y el 50% marco que nunca.

Tabla 7

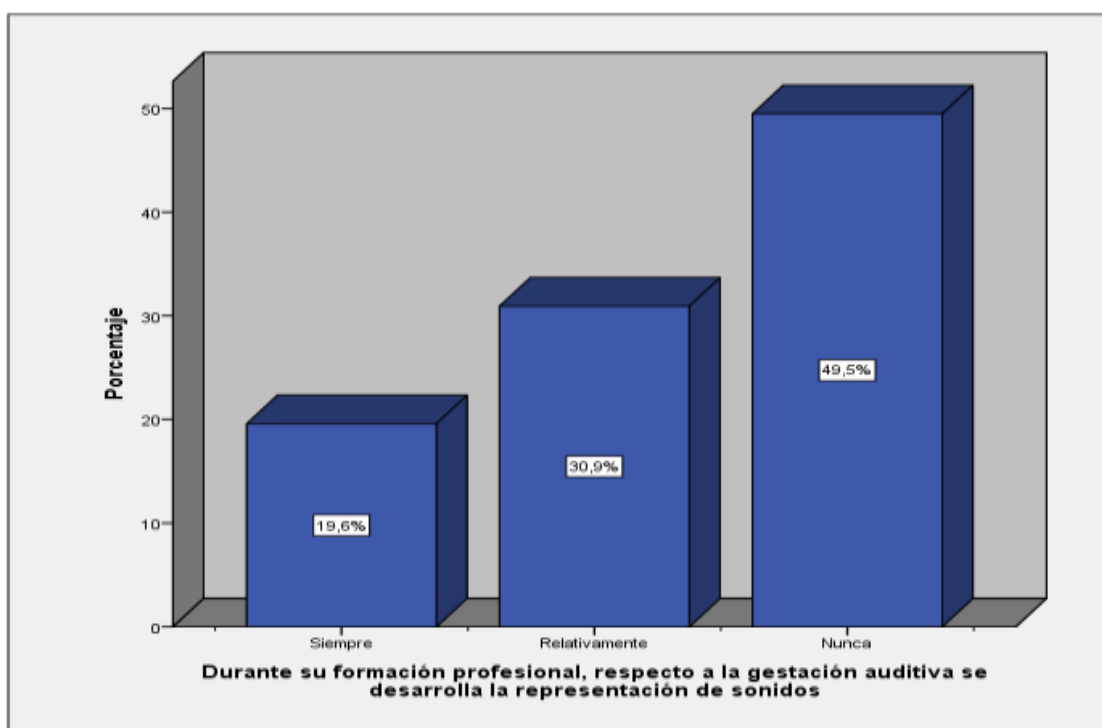
Durante su formación profesional, respecto a la gestación auditiva se desarrolla la representación de sonidos

	F.	%	% válido	% acumulado
Válido	Siempre	19	19,6	19,6
	Relativamente	30	30,9	50,5
	Nunca	48	49,5	100,0
	Total	97	100,0	100,0

Nota: Obtenido del instrumentó aplicado y procesado

Figura 5.

Durante su formación profesional, respecto a la gestación auditiva se desarrolla la representación de sonidos



Nota: Obtenido del instrumentó aplicado y procesado

En la **tabla 6**, en relación a la pregunta ¿Considera que, durante su formación profesional, respecto a la gestación auditiva se desarrolla la representación de sonidos?, el 20% marco que siempre, el 31% marco que relativamente y el 49% marco que nunca.

Tabla 8

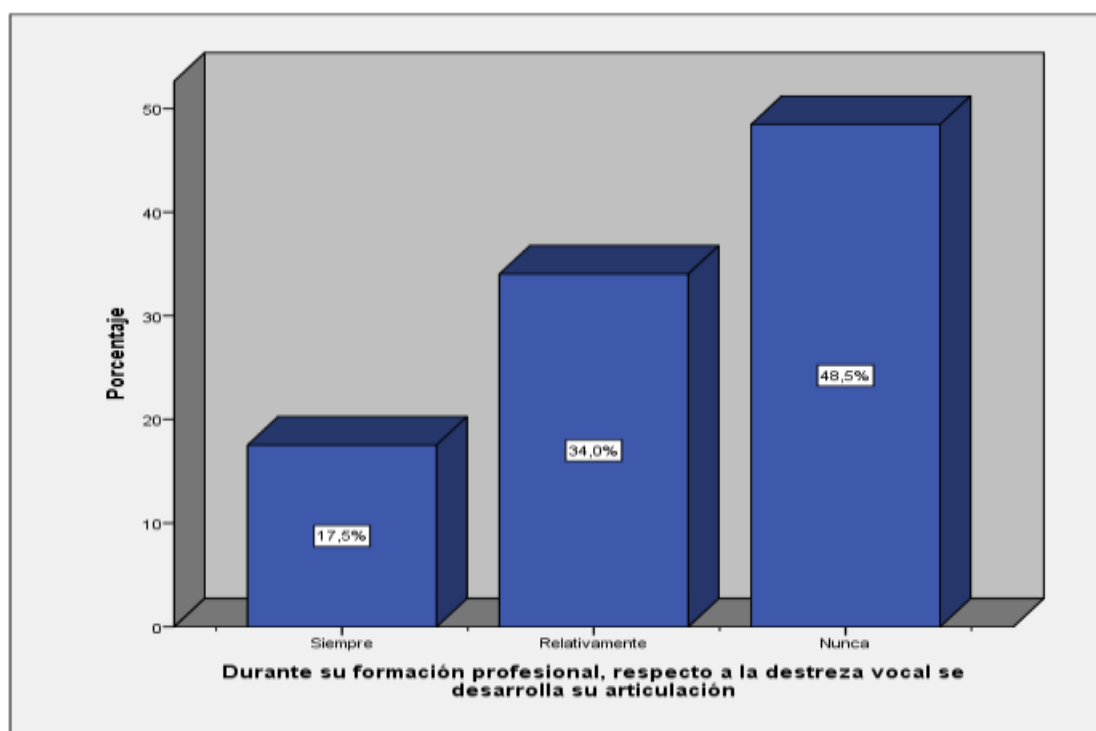
Durante su formación profesional, respecto a la destreza vocal se desarrolla su articulación

		F.	%	% válido	% acumulado
Válido	Siempre	17	17,5	17,5	17,5
	Relativamente	33	34,0	34,0	51,5
	Nunca	47	48,5	48,5	100,0
	Total	97	100,0	100,0	

Nota: Obtenido del instrumentó aplicado y procesado

Figura 6.

Durante su formación profesional, respecto a la destreza vocal se desarrolla su articulación



Nota: Obtenido del instrumentó aplicado y procesado

En la **tabla 7**, en relación a la pregunta ¿Considera que, durante su formación profesional, respecto a la destreza vocal se desarrolla su articulación?, el 17% marco que siempre, el 34% marco que relativamente y el 49% marco que nunca.

Tabla 9

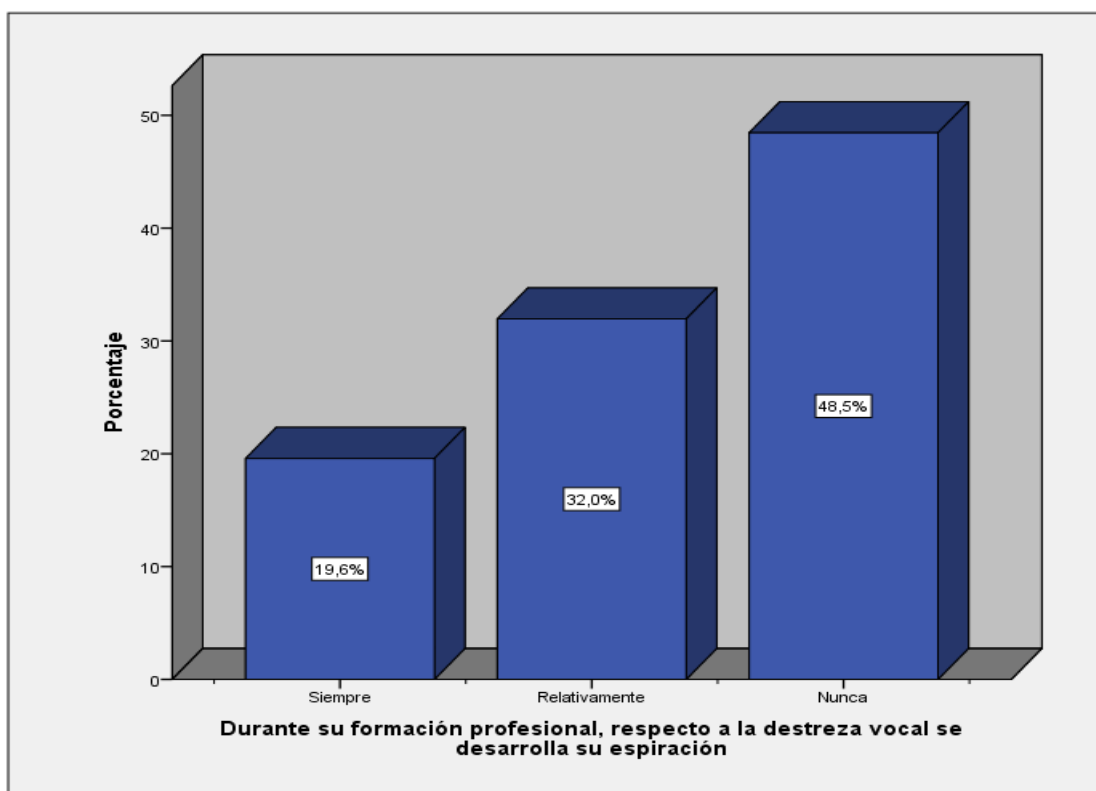
Durante su formación profesional, respecto a la destreza vocal se desarrolla su espiración

	F.	%	% válido	% acumulado
Válido	Siempre	19	19,6	19,6
	Relativamente	31	32,0	51,5
	Nunca	47	48,5	100,0
	Total	97	100,0	100,0

Nota: Obtenido del instrumentó aplicado y procesado

Figura 7.

Durante su formación profesional, respecto a la destreza vocal se desarrolla su espiración



Nota: Obtenido del instrumentó aplicado y procesado

En la **tabla 8**, en relación a la pregunta ¿Considera que, durante su formación profesional, respecto a la destreza vocal se desarrolla su espiración?, el 20% marco que siempre, el 32% marco que relativamente y el 48% marco que nunca.

Tabla 10

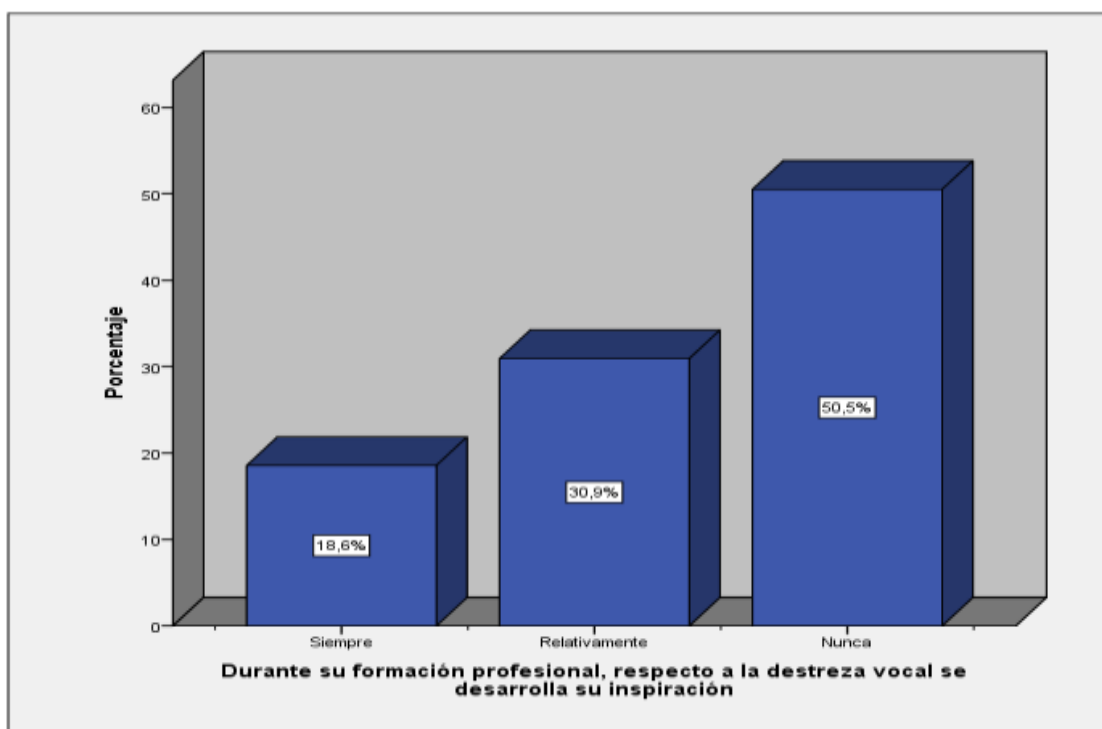
Durante su formación profesional, respecto a la destreza vocal se desarrolla su inspiración

	F.	%	% válido	% acumulado
Siempre	18	18,6	18,6	18,6
Relativamente	30	30,9	30,9	49,5
Nunca	49	50,5	50,5	100,0
Total	97	100,0	100,0	

Nota: Obtenido del instrumentó aplicado y procesado

Figura 8.

Durante su formación profesional, respecto a la destreza vocal se desarrolla su inspiración



Nota: Obtenido del instrumentó aplicado y procesado

En la **tabla 9**, en relación a la pregunta ¿Considera que, durante su formación profesional, respecto a la destreza vocal se desarrolla su inspiración?, el 19% marco que siempre, el 31% marco que relativamente y el 50% marco que nunca.

Tabla 11

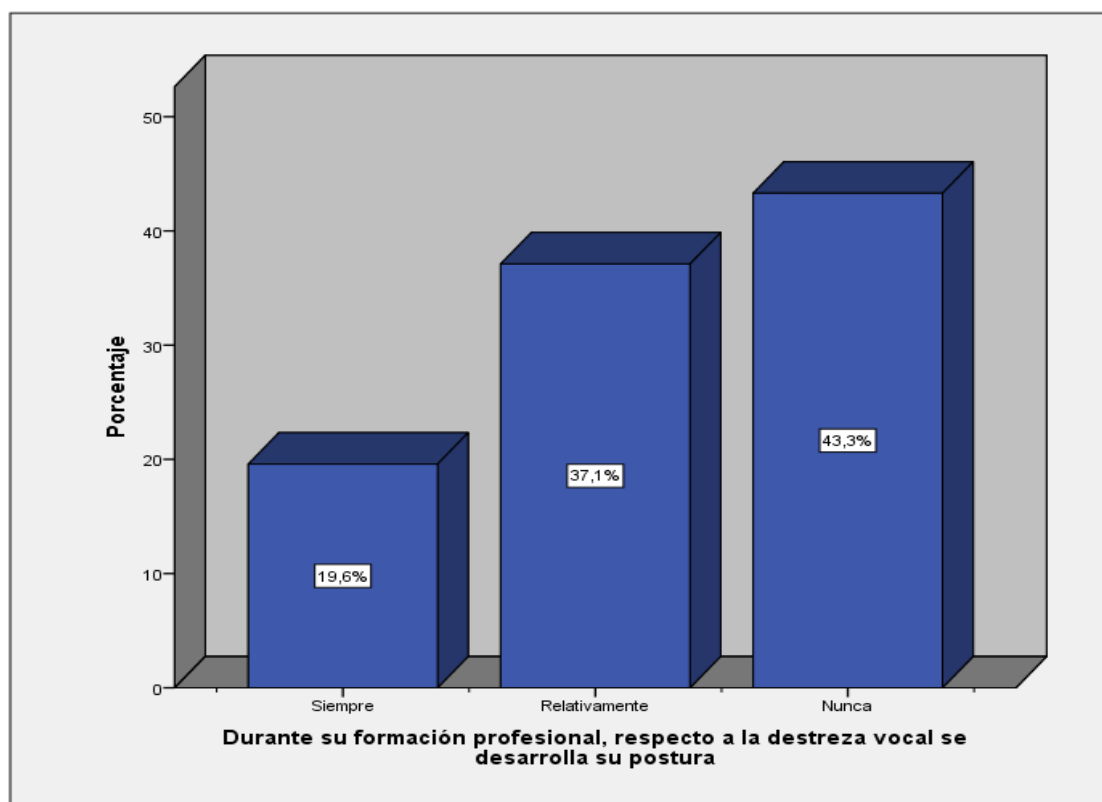
Durante su formación profesional, respecto a la destreza vocal se desarrolla su postura

		F.	%	% válido	% acumulado
Válido	Siempre	19	19,6	19,6	19,6
	Relativamente	36	37,1	37,1	56,7
	Nunca	42	43,3	43,3	100,0
	Total	97	100,0	100,0	

Nota: Obtenido del instrumentó aplicado y procesado

Figura 9.

Durante su formación profesional, respecto a la destreza vocal se desarrolla su postura



Nota: Obtenido del instrumentó aplicado y procesado

En la **tabla 10**, en relación a la pregunta ¿Considera que, durante su formación profesional, respecto a la destreza vocal se desarrolla su postura?, el 20% marco que siempre, el 37% marco que relativamente y el 43% marco que nunca.

Tabla 12

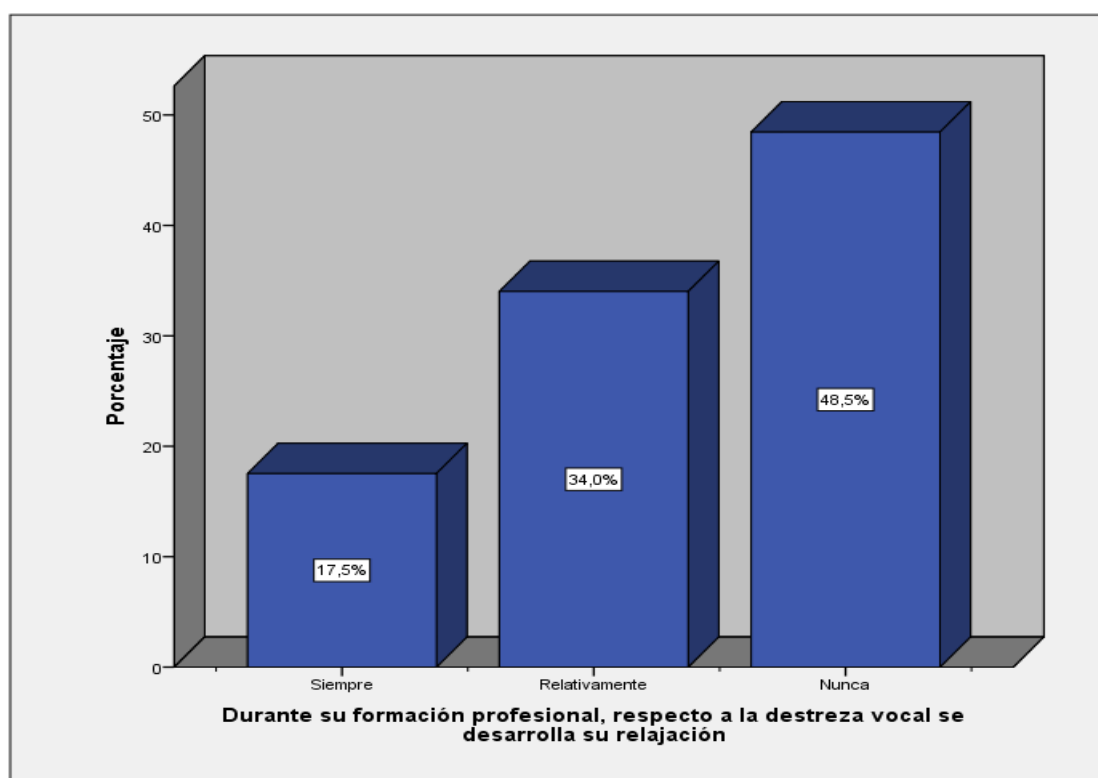
Durante su formación profesional, respecto a la destreza vocal se desarrolla su relajación

		F.	%	% válido	% acumulado
Válido	Siempre	17	17,5	17,5	17,5
	Relativamente	33	34,0	34,0	51,5
	Nunca	47	48,5	48,5	100,0
	Total	97	100,0	100,0	

Nota: Obtenido del instrumentó aplicado y procesado

Figura 10.

Durante su formación profesional, respecto a la destreza vocal se desarrolla su relajación



Nota: Obtenido del instrumentó aplicado y procesado

En la **tabla 11**, en relación a la pregunta ¿Considera que, durante su formación profesional, respecto a la destreza vocal se desarrolla su relajación?, el 17% marco que siempre, el 34% marco que relativamente y el 49% marco que nunca.

Tabla 13

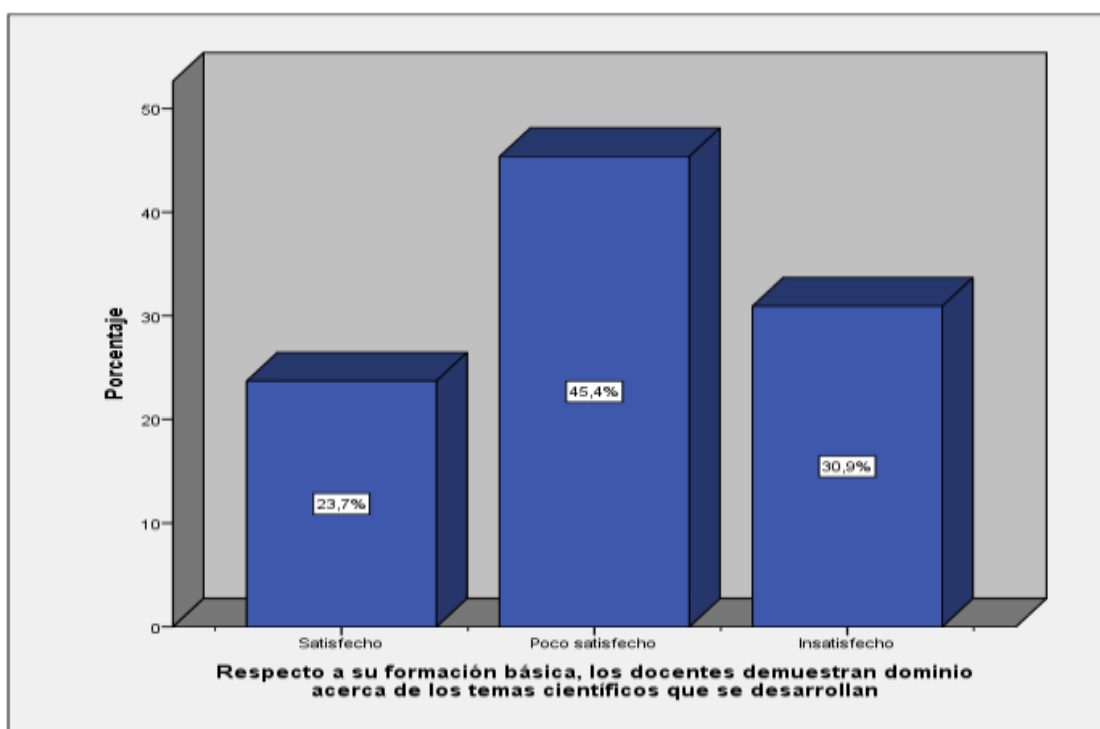
Respecto a su formación básica, los docentes demuestran dominio acerca de los temas científicos que se desarrollan

		F.	%	% válido	% acumulado
Válido	Siempre	23	23,7	23,7	23,7
	Relativamente	44	45,4	45,4	69,1
	Nunca	30	30,9	30,9	100,0
	Total	97	100,0	100,0	

Nota: Obtenido del instrumentó aplicado y procesado

Figura 11.

Respecto a su formación básica, los docentes demuestran dominio acerca de los temas científicos que se desarrollan



Nota: Obtenido del instrumentó aplicado y procesado

En la **tabla 12**, en relación a la pregunta ¿Considera que, respecto a su formación básica, los docentes demuestran dominio acerca de los temas científicos que se desarrollan?, el 24% se encuentra satisfecho, el 45% se encuentra poco satisfecho y el 31% se encuentra insatisfecho.

Tabla 14

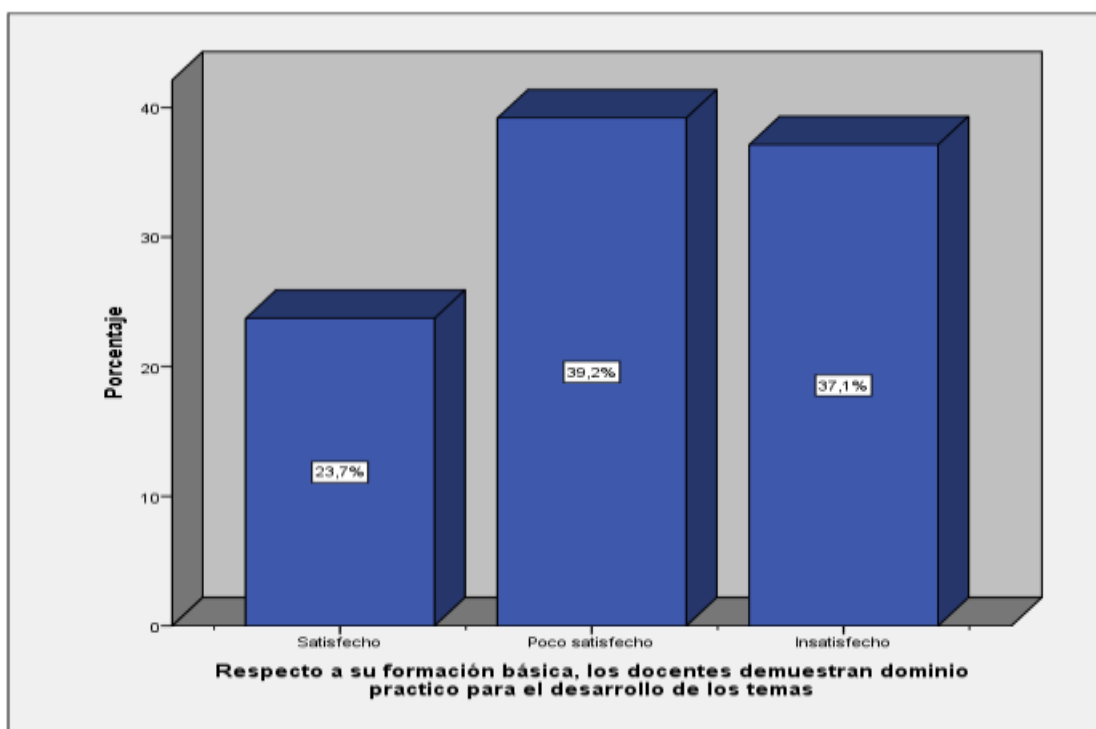
Respecto a su formación básica, los docentes demuestran dominio practico para el desarrollo de los temas

		F.	%	% válido	% acumulado
Válido	Siempre	23	23,7	23,7	23,7
	Relativamente	38	39,2	39,2	62,9
	Nunca	36	37,1	37,1	100,0
	Total	97	100,0	100,0	

Nota: Obtenido del instrumentó aplicado y procesado

Figura 12.

Respecto a su formación básica, los docentes demuestran dominio practico para el desarrollo de los temas



Nota: Obtenido del instrumentó aplicado y procesado

En la **tabla 13**, en relación a la pregunta ¿Considera que, respecto a su formación básica, los docentes demuestran dominio practico para el desarrollo de los temas?, el 24% se encuentra satisfecho, el 39% se encuentra poco satisfecho y el 37% se encuentra insatisfecho.

Tabla 15

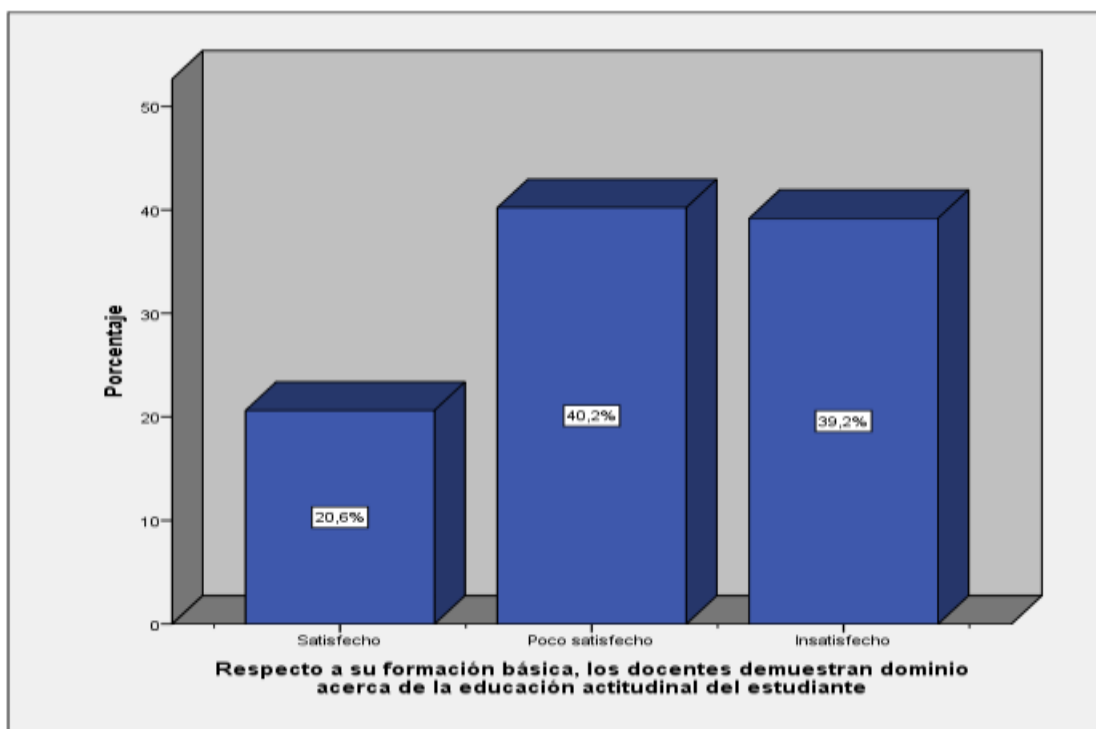
Respecto a su formación básica, los docentes demuestran dominio acerca de la educación actitudinal del estudiante

		F.	%	% válido	% acumulado
Válido	Siempre	20	20,6	20,6	20,6
	Relativamente	39	40,2	40,2	60,8
	Nunca	38	39,2	39,2	100,0
	Total	97	100,0	100,0	

Nota: Obtenido del instrumentó aplicado y procesado

Figura 13.

Respecto a su formación básica, los docentes demuestran dominio acerca de la educación actitudinal del estudiante



Nota: Obtenido del instrumentó aplicado y procesado

En la **tabla 14**, en relación a la pregunta ¿Considera que, respecto a su formación básica, los docentes demuestran dominio acerca de la educación actitudinal del estudiante?, el 21% se encuentra satisfecho, el 40% se encuentra poco satisfecho y el 39% se encuentra insatisfecho.

Tabla 16

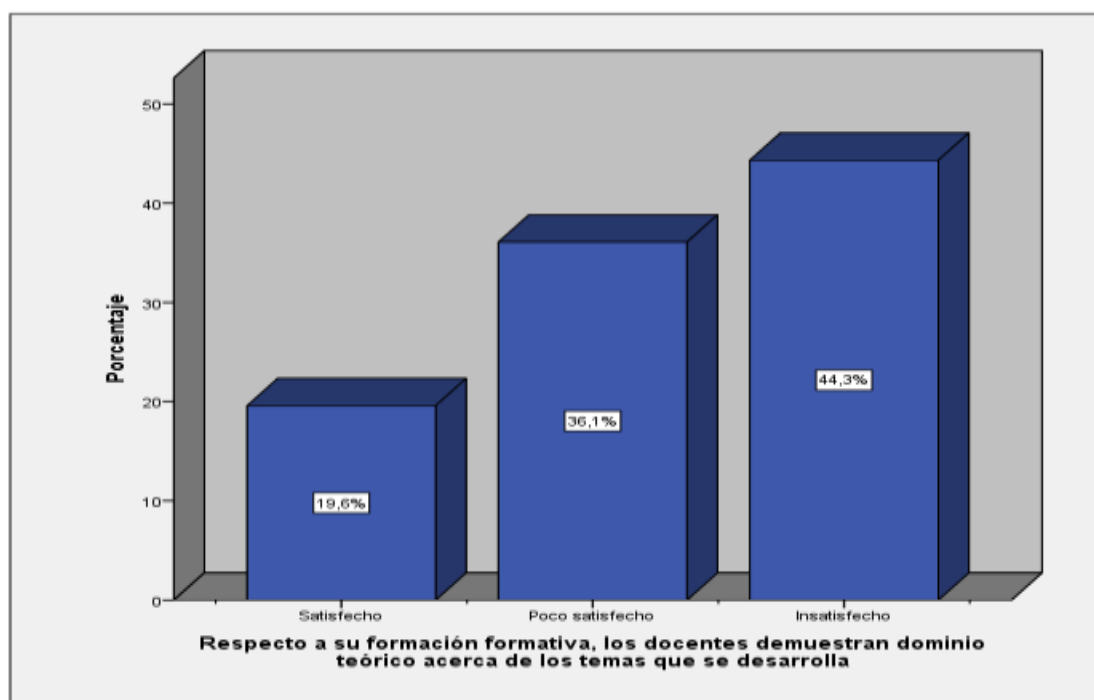
Respecto a su formación formativa, los docentes demuestran dominio teórico acerca de los temas que se desarrolla

		F.	%	% válido	% acumulado
Válido	Siempre	19	19,6	19,6	19,6
	Relativamente	35	36,1	36,1	55,7
	Nunca	43	44,3	44,3	100,0
	Total	97	100,0	100,0	

Nota: Obtenido del instrumentó aplicado y procesado

Figura 14.

Respecto a su formación formativa, los docentes demuestran dominio teórico acerca de los temas que se desarrolla



Nota: Obtenido del instrumentó aplicado y procesado

En la **tabla 15**, en relación a la pregunta ¿Considera que, respecto a su formación formativa, los docentes demuestran dominio teórico acerca de los temas que se desarrolla?, el 20% se encuentra satisfecho, el 36% se encuentra poco satisfecho y el 44% se encuentra insatisfecho.

Tabla 17

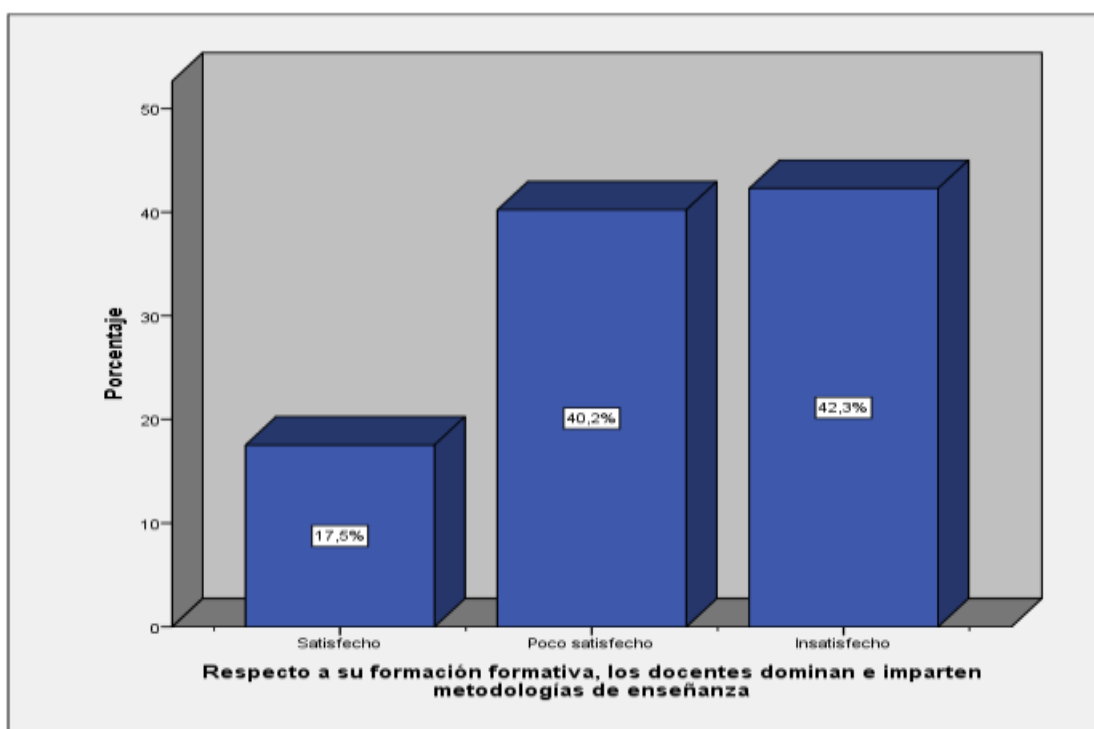
Respecto a su formación formativa, los docentes dominan e imparten metodologías de enseñanza

		F.	%	% válido	% acumulado
Válido	Siempre	17	17,5	17,5	17,5
	Relativamente	39	40,2	40,2	57,7
	Nunca	41	42,3	42,3	100,0
	Total	97	100,0	100,0	

Nota: Obtenido del instrumentó aplicado y procesado

Figura 15.

Respecto a su formación formativa, los docentes dominan e imparten metodologías de enseñanza



Nota: Obtenido del instrumentó aplicado y procesado

En la **tabla 16**, en relación a la pregunta ¿Considera que, respecto a su formación formativa, los docentes dominan e imparten metodologías de enseñanza?, el 18% se encuentra satisfecho, el 40% se encuentra poco satisfecho y el 42% se encuentra insatisfecho.

Tabla 18

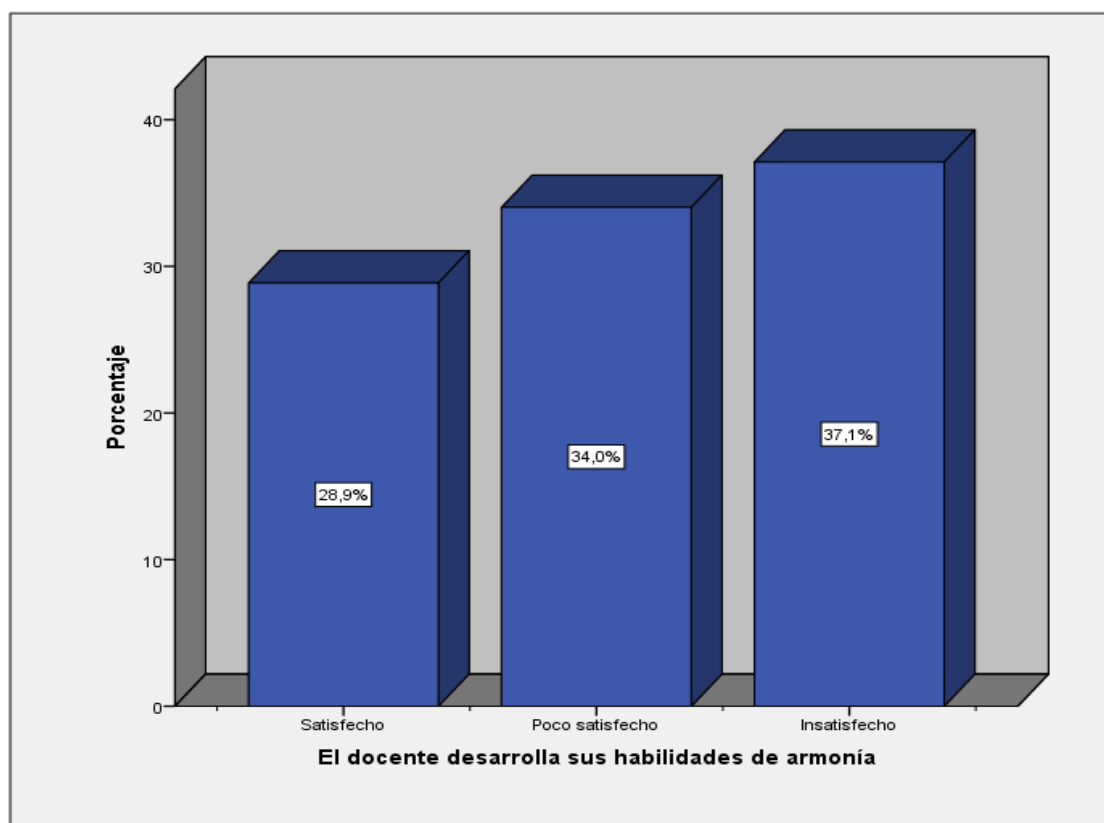
El docente desarrolla sus habilidades de armonía

	F.	%	% válido	% acumulado
Válido Siempre	28	28,9	28,9	28,9
Relativamente	33	34,0	34,0	62,9
Nunca	36	37,1	37,1	100,0
Total	97	100,0	100,0	

Nota: Obtenido del instrumentó aplicado y procesado

Figura 16.

El docente desarrolla sus habilidades de armonía



Nota: Obtenido del instrumentó aplicado y procesado

En la **tabla 17**, en relación a la pregunta ¿Considera que el docente desarrolla sus habilidades de armonía?, el 29% se encuentra satisfecho, el 34% se encuentra poco satisfecho y el 37% se encuentra insatisfecho.

Tabla 19

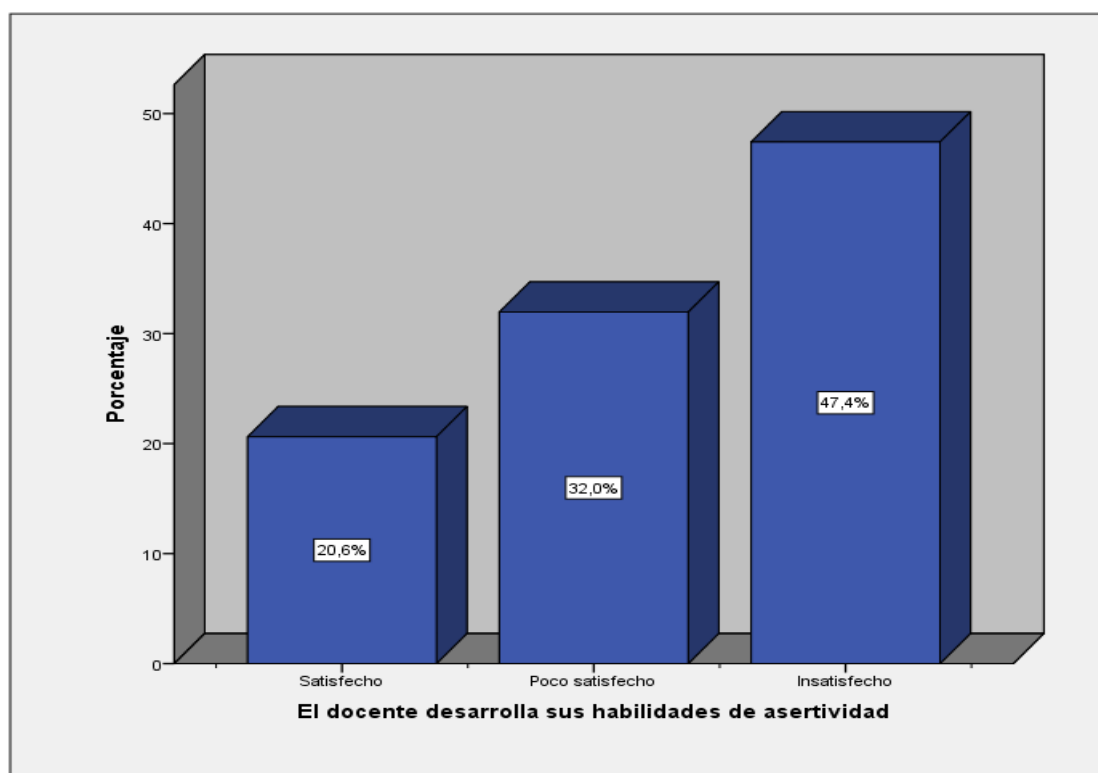
El docente desarrolla sus habilidades de asertividad

		F.	%	% válido	% acumulado
Válido	Siempre	20	20,6	20,6	20,6
	Relativamente	31	32,0	32,0	52,6
	Nunca	46	47,4	47,4	100,0
	Total	97	100,0	100,0	

Nota: Obtenido del instrumentó aplicado y procesado

Figura 17.

El docente desarrolla sus habilidades de asertividad



Nota: Obtenido del instrumentó aplicado y procesado

En la **tabla 18**, en relación a la pregunta ¿Considera que el docente desarrolla sus habilidades de asertividad?, el 21% se encuentra satisfecho, el 32% se encuentra poco satisfecho y el 47% se encuentra insatisfecho.

Tabla 20

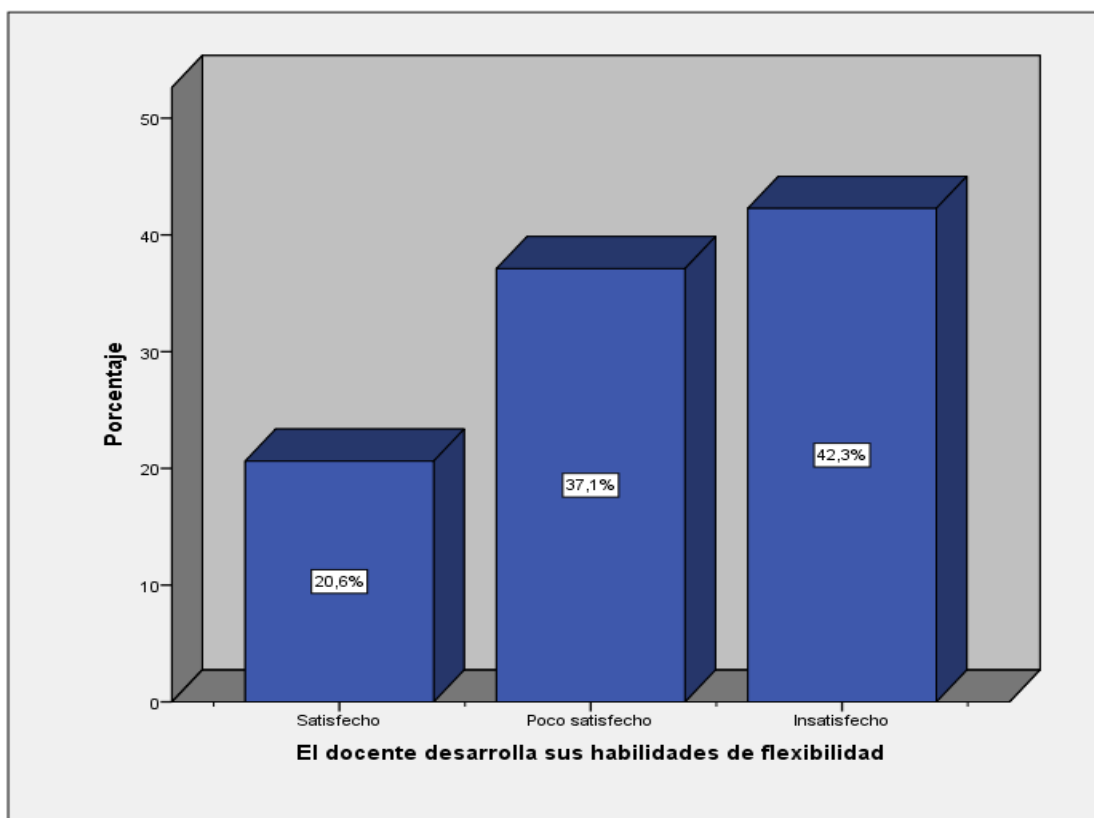
El docente desarrolla sus habilidades de flexibilidad

	F.	%	% válido	% acumulado
Válido	Siempre	20	20,6	20,6
	Relativamente	36	37,1	57,7
	Nunca	41	42,3	100,0
	Total	97	100,0	100,0

Nota: Obtenido del instrumentó aplicado y procesado

Figura 18.

El docente desarrolla sus habilidades de flexibilidad



Nota: Obtenido del instrumentó aplicado y procesado

En la **tabla 19**, en relación a la pregunta ¿Considera que el docente desarrolla sus habilidades de flexibilidad?, el 21% se encuentra satisfecho, el 37% se encuentra poco satisfecho y el 42% se encuentra insatisfecho.

Tabla 21

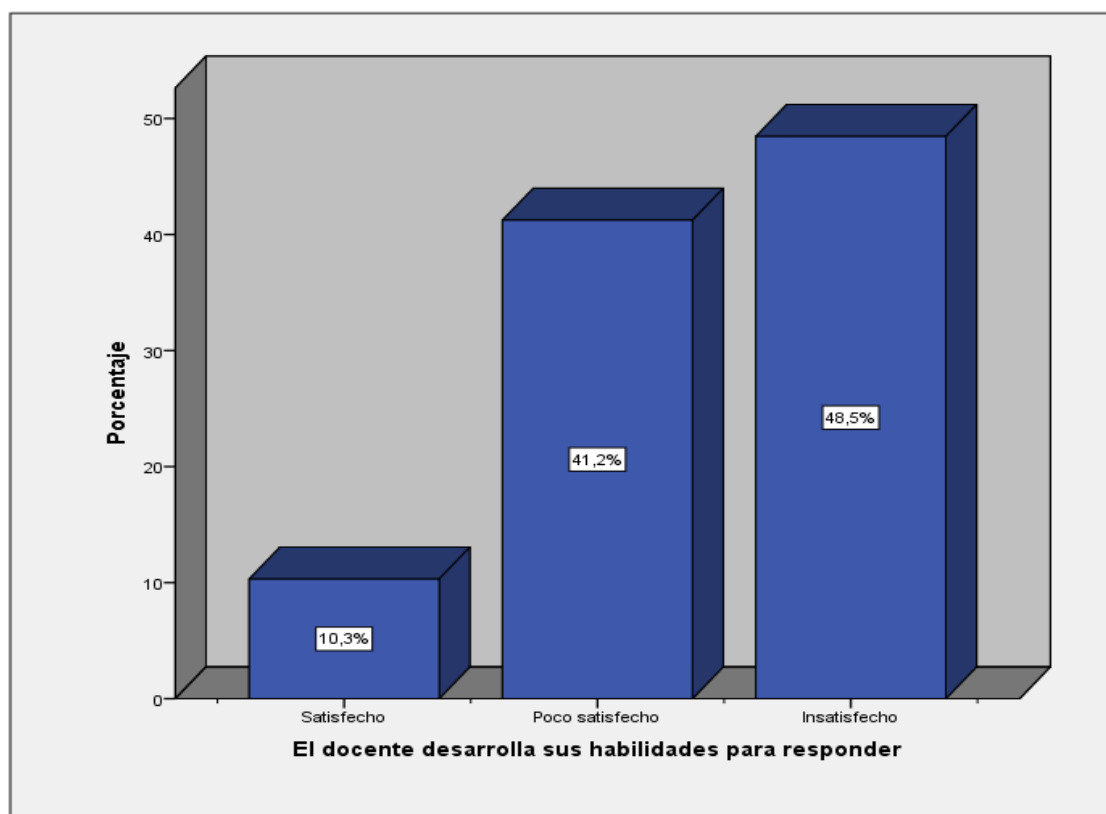
El docente desarrolla sus habilidades para responder

	F.	%	% válido	% acumulado
Válido Siempre	10	10,3	10,3	10,3
Relativamente	40	41,2	41,2	51,5
Nunca	47	48,5	48,5	100,0
Total	97	100,0	100,0	

Nota: Obtenido del instrumentó aplicado y procesado

Figura 19.

El docente desarrolla sus habilidades para responder



Nota: Obtenido del instrumentó aplicado y procesado

En la **tabla 20**, en relación a la pregunta ¿Considera que el docente desarrolla sus habilidades para responder?, el 10% se encuentra satisfecho, el 41% se encuentra poco satisfecho y el 49% se encuentra insatisfecho.

Tabla 22

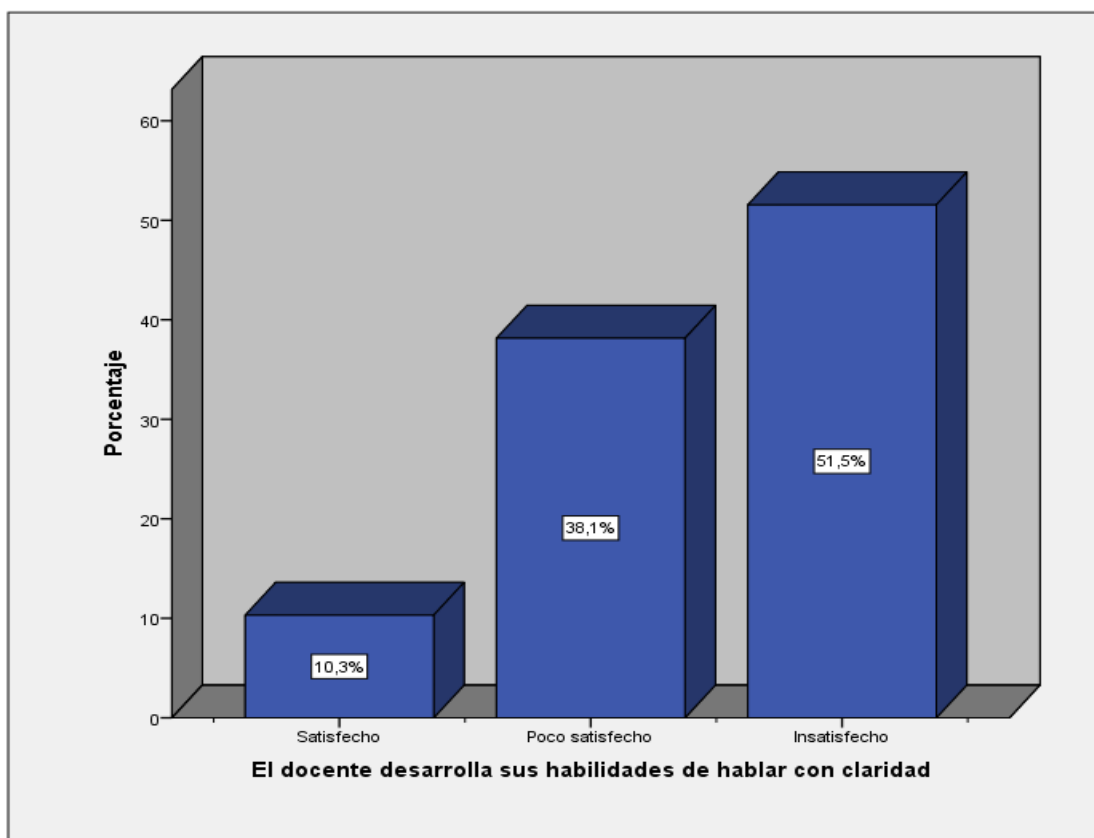
El docente desarrolla sus habilidades de hablar con claridad

		F.	%	% válido	% acumulado
Válido	Siempre	10	10,3	10,3	10,3
	Relativamente	37	38,1	38,1	48,5
	Nunca	50	51,5	51,5	100,0
	Total	97	100,0	100,0	

Nota: Obtenido del instrumentó aplicado y procesado

Figura 20.

El docente desarrolla sus habilidades de hablar con claridad



Nota: Obtenido del instrumentó aplicado y procesado

En la **tabla 21**, en relación a la pregunta ¿Considera que el docente desarrolla sus habilidades de hablar con claridad?, el 10% se encuentra satisfecho, el 38% se encuentra poco satisfecho y el 52% se encuentra insatisfecho.

4.2. PROCESO DE LA PRUEBA DE HIPÓTESIS

Para el análisis de la hipótesis se ha considerado el coeficiente de correlación de Pearson, esto permite verificar el grado de influencia de la variable independiente sobre la dependiente, para constatar el grado de influencia se ha considerado la siguiente tabla:

Figura 21

Correlación de Pearson

Valor de ρ	Significado
-1	Correlación negativa grande y perfecta
-0.9 a -0.99	Correlación negativa muy alta
-0.7 a -0.89	Correlación negativa alta
-0.4 a -0.69	Correlación negativa moderada
-0.2 a -0.39	Correlación negativa baja
-0.01 a -0.19	Correlación negativa muy baja
0	Correlación nula
0.01 a 0.19	Correlación positiva muy baja
0.2 a 0.39	Correlación positiva baja
0.4 a 0.69	Correlación positiva moderada
0.7 a 0.89	Correlación positiva alta
0.9 a 0.99	Correlación positiva muy alta
1	Correlación positiva grande y perfecta

Nota: esta tabla precisa los niveles de correlación de Pearson. (Martínez & Campos, 2015).

Tabla 23*Prueba de Pearson de instrucción educativa musical y la formación profesional*Correlaciones

		Instrucción auditiva musical	Formación profesional
Instrucción auditiva musical	Correlación de Pearson	1	,862**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	97	62
Formación profesional	Correlación de Pearson	,862**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	97	62

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Hi: Hipótesis.

La educación auditiva musical influye significativamente en la formación profesional en estudiantes de la especialidad de educación inicial en la Escuela de Educación superior Pedagógica Pública Tupac Amaru de Tinta en Canchis durante el año 2022.

H0: Hipótesis nula.

La educación auditiva musical no influye significativamente en la formación profesional en estudiantes de la especialidad de educación inicial en la Escuela de Educación superior Pedagógica Pública Tupac Amaru de Tinta en Canchis durante el año 2022.

Para el análisis de la hipótesis formulada se ha considerado el nivel confianza de 95% y la significancia al 5% donde $\alpha=0.05$, de ahí, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, donde el valor encontrado $r=0.862$ y el $P=0,000<0,05$, esto es, que existe una influencia alta entre la educación auditiva musical y la formación profesional en estudiantes de la especialidad de

educación inicial en la Escuela de Educación superior Pedagógica Publica Tupac Amaru de Tinta en Canchis.

Tabla 24

Prueba de R de Pearson

Resumen del modelo

Modelo	R	R cuadrado	R cuadrado ajustado	Error estándar de la estimación
1	,862 ^a	,551	,525	5,079

a. Predictores: (Constante), Entorno socioeconómico

Acorde a la tabla 24, mediante la prueba R de Pearson se obtuvo una correlación de $r = 0,862$, esto indica la existencia de una relación alta entre la variable de la educación auditiva musical y la formación profesional, en cuanto al coeficiente determinación de $r^2 = 0,551$, ello indica el 55,1% de implicancia tiene la variable de la educación auditiva musical y la formación profesional.

4.3. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Respecto al objetivo general, de determinar la influencia de la educación auditiva musical en la formación profesional en estudiantes de la educación inicial en la Escuela de Educación superior Pedagógica Pública Tupac Amaru de Tinta, La educación auditiva musical desempeña un papel fundamental en la formación profesional de los estudiantes del de educación inicial en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Tupac Amaru de Tinta. A través del entrenamiento auditivo, los futuros docentes desarrollan habilidades esenciales para identificar, comprender y reproducir sonidos y ritmos, lo que enriquece su capacidad para enseñar música de manera efectiva. Esta formación no solo mejora su competencia musical, sino que también potencia su sensibilidad auditiva, una habilidad crucial para reconocer y responder adecuadamente a las necesidades y expresiones de sus futuros alumnos.

Además, la educación auditiva musical fomenta la creatividad y la innovación en las prácticas pedagógicas. Los estudiantes aprenden a diseñar actividades y experiencias de aprendizaje que incorporan elementos musicales, creando un ambiente de aula más dinámico y atractivo. Esto es particularmente beneficioso en la educación inicial, donde la música puede ser una herramienta poderosa para el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños.

En la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Tupac Amaru de Tinta, la educación auditiva musical también contribuye a la preservación y promoción de la cultura local, permitiendo a los futuros docentes integrar y valorar las tradiciones musicales de su comunidad en el proceso educativo. En resumen, la formación en educación auditiva musical en esta institución no solo prepara a los estudiantes para ser mejores docentes de música, sino que también enriquece

su práctica pedagógica general, beneficiando a los niños y a la comunidad en su conjunto.

Respecto al objetivo específico 1 de, describir el desarrollo la educación auditiva musical en estudiantes de educación inicial en la Escuela de Educación superior Pedagógica Pública Tupac Amaru de Tinta, El desarrollo de la educación auditiva musical en los estudiantes de educación inicial en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Tupac Amaru de Tinta presenta tanto dificultades como importantes alcances.

Dificultades:

- Recursos Limitados: La falta de instrumentos musicales, materiales didácticos y tecnología adecuada puede dificultar la implementación efectiva de la educación auditiva musical.
- Formación del Profesorado: Los docentes encargados de impartir educación auditiva musical pueden carecer de una formación especializada, lo que limita la calidad de la enseñanza.
- Tiempo y Currículo: La integración de la educación musical en un currículo ya cargado puede ser un desafío, dejando poco tiempo para una instrucción musical adecuada y continua.
- Entorno Socioeconómico: Las condiciones socioeconómicas de la comunidad pueden influir en el acceso y la continuidad de la educación musical, afectando la participación y el progreso de los estudiantes.

Alcances:

- Desarrollo Integral: La educación auditiva musical contribuye al desarrollo integral de los estudiantes, mejorando sus habilidades cognitivas, emocionales y sociales. Esto es especialmente valioso en la educación

inicial, donde el aprendizaje a través de la música puede tener un impacto significativo en el desarrollo temprano de los niños.

- **Sensibilización Cultural:** La música puede ser una herramienta poderosa para promover y preservar la cultura local, permitiendo a los estudiantes y futuros docentes valorar y transmitir las tradiciones musicales de su comunidad.
- **Mejora de la Práctica Docente:** Los estudiantes que reciben una formación sólida en educación auditiva musical están mejor preparados para diseñar e implementar actividades musicales en sus futuras aulas, enriqueciendo el ambiente de aprendizaje y fomentando la creatividad y la innovación.
- **Fomento del Trabajo en Equipo:** La educación musical a menudo implica actividades grupales, lo que puede fortalecer las habilidades de trabajo en equipo y colaboración entre los estudiantes.

Entonces, aunque el desarrollo de la educación auditiva musical en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Tupac Amaru de Tinta enfrenta varios desafíos, sus beneficios potenciales son amplios y significativos. Con un apoyo adecuado en términos de recursos, formación docente y tiempo curricular, estos estudiantes pueden lograr una formación musical integral que enriquezca tanto su práctica profesional como la educación de los niños en sus futuras aulas.

Respecto al objetivo específico 2 de, describir los factores determinan la formación profesional de estudiantes de educación inicial en la Escuela de Educación superior Pedagógica Publica Tupac Amaru de Tinta, La formación profesional de los estudiantes de educación inicial en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Tupac Amaru de Tinta está influenciada por varios

factores determinantes que impactan tanto su desarrollo académico como su preparación para la práctica docente.

1. Calidad del Profesorado:

La experiencia, conocimientos y habilidades pedagógicas de los profesores son fundamentales. Docentes bien preparados y comprometidos pueden ofrecer una formación sólida, proporcionar un modelo a seguir e inspirar a los estudiantes a alcanzar altos estándares profesionales.

2. Recursos y Materiales Educativos:

El acceso a materiales didácticos, tecnología educativa y recursos específicos de educación inicial, como libros infantiles, juguetes educativos y herramientas de evaluación, es crucial para una formación integral. La disponibilidad de estos recursos permite una enseñanza más dinámica y efectiva.

3. Prácticas Profesionales:

Las oportunidades de realizar prácticas supervisadas en entornos reales de educación inicial son esenciales. Estas experiencias prácticas permiten a los estudiantes aplicar sus conocimientos teóricos, desarrollar habilidades prácticas y recibir retroalimentación directa de profesionales experimentados.

4. Currículo Actualizado:

Un currículo que refleje las últimas investigaciones y tendencias en educación inicial asegura que los estudiantes estén al tanto de las mejores prácticas y metodologías modernas. Esto incluye enfoques inclusivos, tecnología educativa y estrategias de aprendizaje activo.



5. Apoyo Institucional y Políticas Educativas:

El respaldo de la institución y la implementación de políticas educativas favorables son esenciales. Esto incluye becas, acceso a desarrollo profesional continuo y un entorno académico que promueva la investigación y la innovación.

6. Desarrollo Personal y Emocional:

El fomento del bienestar emocional y personal de los estudiantes es crucial. La formación profesional debe incluir componentes que aborden la gestión del estrés, la inteligencia emocional y la resiliencia, preparando a los futuros docentes para enfrentar los desafíos de la profesión.

Entonces, la formación profesional de los estudiantes de educación inicial en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Tupac Amaru de Tinta es un proceso multifacético que depende de la interacción de diversos factores. Una combinación equilibrada de calidad del profesorado, recursos educativos, prácticas profesionales, currículo actualizado, apoyo institucional y desarrollo personal asegura que los estudiantes estén bien preparados para convertirse en educadores competentes y comprometidos.

CONCLUSIONES

PRIMERA: se determinó mediante regresión lineal simple que la educación auditiva musical tiene en un 55,1% influye en la formación profesional de los estudiantes de educación inicial, donde se ha encontrado el coeficiente de Pearson encontrado $r=0.862$ y la significancia $P=0,000<0,05$. Esto tiene un impacto positivo en sus capacidades de comunicación y relaciones tanto internas como externas, inclusive en el desarrollo cognitivo del niño. A través del desarrollo auditivo musical, los estudiantes no solo adquieren destrezas en la música, sino que también mejoran su capacidad para expresarse creativamente y para establecer conexiones emocionales con sus futuros alumnos y con la comunidad educativa en general.

SEGUNDA: el desarrollo mediante regresión lineal simple de la educación auditiva musical es mínimo, ya que la praxis es baja, asimismo, al desarrollar la expresión musical como una técnica y estrategia que permite generar atención, mantener despierto, desarrollo de actividades y medio de expresión, esto permite desarrollar competencias en los niños ya que fomenta a aprender mediante la audición, es decir, permite un mayor aprendizaje para la lectoescritura. Sin embargo, el no utilizar como medio de enseñanza por falta de conocimiento permite el surgimiento de un aprendizaje tradicional en el niño.

TERCERA: se determinó que los factores que incurren en la formación profesional de los estudiantes de educación inicial incluyen el



desarrollo de habilidades comunicativas, que se identificaron como una debilidad en algunos estudiantes. La educación auditiva musical emerge como una herramienta crucial para abordar esta área de desarrollo, ya que no solo debe mejorar la capacidad de escucha activa y la expresión verbal, sino que también facilita la comunicación no verbal y la comprensión emocional. Al integrar actividades auditivas musicales en el currículo educativo, se puede fortalecer significativamente la habilidad de los estudiantes para comunicarse de manera efectiva, tanto en situaciones educativas como en interacciones profesionales futuras.

SUGERENCIAS

PRIMERA: a las autoridades de la Dirección regional de educación superior cusco y la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Tupac Amaru de Tinta (EESPPTAT), incentivar una curricula más asertiva con comunicativas de educación auditiva musical para reforzar su verdadera formación integral del niño.

SEGUNDA: a la plana docente, capacitarse acerca de la importancia de la educación auditiva musical en el aprendizaje y formación profesional en los distintos educativos de la EESPPTAT.

TERCERA: se recomienda a los estudiantes tomar mayor interés en aprender de forma autodidacta acerca de la educación auditiva musical y su importancia para el desarrollo de sus capacidades comunicativas para el desenvolvimiento de su carrera profesional en el futuro.



REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Argyris, Ch. (2000). *Comunicación Eficaz*. España: Ediciones Deusto.
- Arredondo, L. (2002). *Sea un Comunicador Excelente*. Madrid: McGraw Hill.
- Ayala, E. (2020). *Estrategia didáctica participativa vivencial de educación musical y calidad en la formación profesional de estudiantes de educación inicial de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos*. Maestrando.
- Bustos, I. (2003). *La voz. La técnica y la expresión*.
- Cyrułnik, B. (2007). De cuerpo y alma: Neuronas y afectos. La conquista del bienestar. *Revisa arista digital*, 7(3).
- Fancourt, D., Ockelford, A., & Belai, A. (2013). Los efectos psiconeuroinmunológicos de la música: Una revisión sistemática y un nuevo modelo. *Behavior, and Immunity*, 36(1), 15-26.
- Juárez, A., & Monfort, M. (2003). *Estimulación del lenguaje oral. Un modelo interactivo para niños con dificultades*. Madrid: Aula XXI. Santillana.
- Laborda, J. (2015). *Educación musical , publicaciones científicas e innovación educativa en la enseñanza de la música una revisión desde la metodología comunicativa crítica*. Doctoral.
- Lopera, M. (2009). *Influencia de la formación musical temprana en el rendimiento academico de los estudiantes del programa profesional de musica en la escuela de artes de la Universidad Nacional de San Agution de Arequipa, 2009*. Maestría.
- Losada, J. (2004). *Mapas o Modelos Mentales*.
- Manzano, M. (2007). *Estilos de aprendizaje, estrategias de lectura y su relación con el rendimiento académico en la segunda lengua*.



- Martínez, A., & Campos, W. (2015). Correlación entre Actividades de Interacción Social Registradas con Nuevas Tecnologías y el grado de Aislamiento Social en los Adultos Mayores. *Revista mexicana de ingeniería biomédica*, 36(3), 181-191. <https://doi.org/10.17488/RMIB.36.3.4>
- Maya, A. (2018). *El taller educativo*.
- Miraval, J. (2022). *La educación musical y las habilidades comunicativas en los estudiantes de la E. P. Educación de la UNMSM*. Maestría.
- Parhuay, N. P. (2021). *La musica como estrategia pedagogica en el proceso de enseñanza—Aprendizaje de los estudiantes EIB primaria de Colpapampa*. Licenciatura.
- Pérez, D., Ivars, C., Tortosa, O., & Herraiz, E. (2015). La adquisición del lenguaje según el modelo innatista. *Revista Empresa: investigación y pensamiento crítico*, 4(2), 87-107.
- Perez, G. (2014). *Educación Musical para el aprendizaje significativo* (Vol. 3). Licenciatura.
- Quintana, O., & Zagaceta, P. (2022). *Intervencion musical para mejorar la atencion en estudiantes en la Institucion Educativa Inicial 18097 en la Providencia 2022*. Licenciatura.
- Rodriguez, E. (2017). *La enseñanza musical en el aula como elemento transformador que construye subjetividades en adolescentes: Sistematizacion de una experiencia docente en Bogota*. Maestria.
- Rodríguez, R. A. (2020). Formación del docente de música y el mercado laboral. *Revista Venezolana de Investigación*, 1, 17-25.
- Sambrano, J. (2001). *PNL para Todos*.



- Vides, A. (2014). *Musica como estrategia facilitadora del proceso de enseñanza—Aprendizaje*. Licenciatura.
- Vilar, M., & Gomez, I. (2005). De la formación a la práctica: Metodología para la evaluación de la formación de maestros de música. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(2), 175-196.
- Zilli, R. L. (2017). La enseñanza de la música en la educación inicial: Un estudio sobre creatividad en las prácticas docentes. En *Universidad Nacional del Litoral*. Maestría.



ANEXOS



ANEXO 1 MATRIZ DE CONSISTENCIA

EDUCACIÓN AUDITIVA MUSICAL EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL EN ESTUDIANTES DE EDUCACION INICIAL, ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PUBLICA TÚPAC AMARU DE TINTA CANCHIS, 2022

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPOTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA	TECNICAS E INSTRUMENTOS
GENERAL	GENERAL	GENERAL	VARIABLE INDEPENDIENTE	Enfoque: Cuantitativo Método: Deductivo Tipo: Explicativo, Nivel: Básico Diseño: No experimental de corte transversal	Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario
¿De qué manera la educación auditiva musical influye en la formación profesional en estudiantes de educación inicial, Escuela de Educación Superior Pedagógica Publica Tupac Amaru de Tinta en Canchis, 2022?	Determinar la influencia de la educación auditiva musical en la formación profesional en estudiantes de educación inicial, Escuela de Educación Superior Pedagógica Publica Tupac Amaru de Tinta en Canchis, 2022.	La educación auditiva musical influye significativamente en la formación profesional en estudiantes de la especialidad de educación inicial, Escuela de Educación Superior Pedagógica Publica Tupac Amaru de Tinta en Canchis, 2022	Educación auditiva musical		
ESPECIFICOS	ESPECIFICOS	ESPECIFICOS	VARIABLE DEPENDIENTE		
¿Cómo se desarrolla la educación auditiva musical en estudiantes de educación inicial, Escuela de Educación Superior Pedagógica Publica Tupac Amaru de Tinta	Describir el desarrollo de la educación auditiva musical en estudiantes de educación inicial, Escuela de Educación Superior Pedagógica Publica Tupac Amaru de Tinta	Existe un buen desarrollo de la educación auditiva musical en estudiantes de educación inicial, Escuela de Educación Superior Pedagógica Publica	Formación profesional		



en Canchis durante el año 2022?	en Canchis durante el año 2022	Tupac Amaru de Tinta en Canchis durante el año 2022			
¿Qué factores determinan la formación profesional de estudiantes en educación inicial, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Tupac Amaru de Tinta en Canchis durante el año 2022?	Describir los factores que determinan la formación profesional de estudiantes en educación inicial, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Tupac Amaru de Tinta en Canchis durante el año 2022	Existen factores que determinan la formación profesional de estudiantes en educación inicial, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Tupac Amaru de Tinta en Canchis durante el año 2022			



ANEXO 2 INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
CUESTIONARIO PRE CODIFICADO
UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
ESCUELA DE POSGRADO

Cuestionario sobre ***“EDUCACIÓN AUDITIVA MUSICAL EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL EN ESTUDIANTES DE EDUCACION INICIAL: ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PUBLICA TÚPAC AMARU DE TINTA CANCHIS, 2022”***, dirigido a la población estudiantil.

I. Información básica

Ciudad: Cusco

Lugar: Educación superior pedagógica publica Tupac Amaru

Estudios: Educación inicial (EIB)

II. Instrucciones

Estimado participante, con el presente cuestionario se desea conocer su opinión sincera y marque con una (X) la alternativa que Ud. considere. La información suministrada será confidencial y se utilizará única y exclusivamente para efectos de investigación. Se agradece su valiosa colaboración.

III. Valores

1	2	3
Siempre	Relativamente	Nunca

IV. Dimensiones y cuestionario

N°	PREGUNTA	VALORES		
		1	2	3
VI: EDUCACIÓN AUDITIVA MUSICAL (Para responder las preguntas de la primera variable tomar en cuenta si estos ítems influyen en su formación profesional)				
1	¿Considera que, durante su formación profesional, respecto a la creatividad musical se desarrolla su expresión creativa?			
2	¿Considera que, durante su formación profesional, respecto a la creatividad musical se desarrolla su intuición artística?			
3	¿Considera que, durante su formación profesional, respecto a la gestación auditiva se desarrolla su escucha a los sonidos?			



4	¿Considera que, durante su formación profesional, respecto a la gestación auditiva se desarrolla el reconocimiento de sonidos?			
5	¿Considera que, durante su formación profesional, respecto a la gestación auditiva se desarrolla la representación de sonidos?			
6	¿Considera que, durante su formación profesional, respecto a la destreza vocal se desarrolla su articulación?			
7	¿Considera que, durante su formación profesional, respecto a la destreza vocal se desarrolla su espiración?			
8	¿Considera que, durante su formación profesional, respecto a la destreza vocal se desarrolla su inspiración?			
9	¿Considera que, durante su formación profesional, respecto a la destreza vocal se desarrolla su postura?			
10	¿Considera que, durante su formación profesional, respecto a la destreza vocal se desarrolla su relajación?			
VD: FORMACIÓN PROFESIONAL				
11	Durante su formación profesional, ¿Considera que, respecto a su formación básica, los docentes demuestran dominio acerca de los temas científicos que se desarrollan?			
12	Durante su formación profesional, ¿Considera que, respecto a su formación básica, los docentes demuestran dominio practico para el desarrollo de los temas?			
13	Durante su formación profesional, ¿Considera que, respecto a su formación básica, los docentes demuestran dominio acerca de la educación actitudinal del estudiante?			
14	Durante su formación profesional, ¿Considera que, respecto a su formación formativa, los docentes demuestran dominio teórico acerca de los temas que se desarrolla?			
15	Durante su formación profesional, ¿Considera que, respecto a su formación formativa, los docentes dominan e imparten metodologías de enseñanza?			
16	Durante su formación profesional como parte de sus habilidades comunicativas, ¿Considera que el docente desarrolla sus habilidades de armonía?			
17	Durante su formación profesional como parte de sus habilidades comunicativas, ¿Considera que el docente desarrolla sus habilidades de asertividad?			
18	Durante su formación profesional como parte de sus habilidades comunicativas, ¿Considera que el docente desarrolla sus habilidades de flexibilidad?			



19	Durante su formación profesional como parte de sus habilidades comunicativas, ¿Considera que el docente desarrolla sus habilidades para responder?			
20	Durante su formación profesional como parte de sus habilidades comunicativas, ¿Considera que el docente desarrolla sus habilidades de hablar con claridad?			

Estimado estudiante gracias por su colaboración, éxitos.



ANEXO 3 VALIDEZ DE INSTRUMENTO



UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ ESCUELA DE POSGRADO



Título: **EDUCACIÓN AUDITIVA MUSICAL EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL
EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL, ESCUELA DE
EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICA TÚPAC
AMARU DE TINTA CANCHIS, 2022**

I. REFERENCIAS

- 1.1. Nombre del experto : CANLOS ADOLFO JUAN UNUIOLA
- 1.2. Profesión :
- 1.3. Cargo actual :
- 1.4. Grado académico : Doctor

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

	1	2	3	4	5
	Deficiente	Regular	Buena	Muy buena	Excelente
INDICADORES	CRITERIOS				VALORES
1. CLARIDAD	Esta redactado con lenguaje apropiado				X
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en capacidades observables				✓
3. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia				✓
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica de los ítems con las variables				✓
5. SUFICIENCIA	Valora las dimensiones en cantidad y calidad suficiente				✓
6. INTENCIONALIDAD	Esta adecuado para cumplir los objetivos de la investigación				✓
7. CONSISTENCIA	Está basado en aspectos teóricos y científicos				✓
8. COHERENCIA	Entre dimensiones, indicadores, ítems e índices				✓
9. METODOLOGIA	Responde al propósito de la investigación				✓
10 PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación				✓

COEFICIENTE DE VALORACIÓN PORCENTUAL C = 92%

III. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

IV. RESOLUCIÓN

Aprobado ($C > 75\% = 0.75$)

Desaprobado ($C < 75\% = 0.75$)

Firma
DNI° 01212264



UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ ESCUELA DE POSGRADO



Título: **EDUCACIÓN AUDITIVA MUSICAL EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL
EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL, ESCUELA DE
EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICA TÚPAC
AMARU DE TINTA CANCHIS, 2022**

I. REFERENCIAS

- 1.1. Nombre del experto : HUGO NIPRAU LOPEZ DYORAN
- 1.2. Profesión :
- 1.3. Cargo actual :
- 1.4. Grado académico : Doctor

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

1	2	3	4	5
Deficiente	Regular	Buena	Muy buena	Excelente

INDICADORES	CRITERIOS	VALORES				
1. CLARIDAD	Esta redactado con lenguaje apropiado					✓
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en capacidades observables					✓
3. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia					✓
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica de los ítems con las variables					✓
5. SUFICIENCIA	Valora las dimensiones en cantidad y calidad suficiente					✓
6. INTENCIONALIDAD	Esta adecuado para cumplir los objetivos de la investigación					✓
7. CONSISTENCIA	Está basado en aspectos teóricos y científicos					✓
8. COHERENCIA	Entre dimensiones, indicadores, ítems e índices					✓
9. METODOLOGIA	Responde al propósito de la investigación					✓
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación					✓

COEFICIENTE DE VALORACIÓN PORCENTUAL C = 86%

III. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

IV. RESOLUCIÓN

Aprobado ($C > 75\% = 0.75$)

Desaprobado ($C < 75\% = 0.75$)

Firma
DNI° 01252589



ANEXO 1 FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital ☒

Fecha de entrega: 27-10-2025

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: PEDRO LEON MONDONGO ESPINOZA
 Dirección: Jr. Ricardo Palma 204
 DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 24715688
 Teléfono: 945210873 email: leon_78musik@gmail.com
 Nombres y Apellidos: _____
 Dirección: _____
 DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: _____
 Teléfono: _____ email: _____
 Facultad y/o Escuela de Posgrado: MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
 Escuela Profesional o Mención: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR
 Título o Grado Académico a optar: MAESTRO EN EDUCACIÓN
 Asesor: Dr. SEGUNDO DÍAZ CANSAYA
 Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:
 Trabajo de Investigación ☐ Tesis ☒ Trabajo de Suficiencia Profesional ☐ Trabajo Académico ☐
 Título: EDUCACIÓN AUDITIVA MUSICAL EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL EN ESTUDIANTES DE
EDUCACIÓN INICIAL: ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA TUPAC
AMARU DE TINTA CANCHIS, 2022
 Palabras claves, (3 a 5 términos): EDUCACIÓN AUDITIVA FORMACIÓN PROFESIONAL
 ¿Esta obra se desarrolló en la UANCV ^{1,2}?

1,2

¹ Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entre otros relacionados.

² Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

☐ Bachiller ☐ Título ☐ 2da Especialidad ☒ Maestría ☐ Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

- ☒ Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
- ☐ Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): _____
- ☐ No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- ☒ Sí autorizo
- ☐ No autorizo



Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción "internacional" o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción "internacional" emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción "internacional" goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.** Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.



Internacional



Nacional

Línea de investigación: GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN - P33

Firma de Autor



huella digital

27 - OCTUBRE - 2025

Fecha