TESIS UANCV
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

UNIVERSIDAD ANDINA

NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

OPTIMIZACIÓN DEL DISEÑO HOTELERO A TRAVÉS DE LA APLICACIÓN DISRUPTIVA ARQUITECTÓNICA EN LA CIUDAD DE JULIACA 2023

TESIS PRESENTADA POR:

Bach. INES ESPINOZA GOMEZ

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

ARQUITECTO

JULIACA - PERÚ

2023

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

TESIS UANCV

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

UNIVERSIDAD ANDINA

NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

OPTIMIZACIÓN DEL DISEÑO HOTELERO A TRAVÉS DE LA APLICACIÓN DISRUPTIVA ARQUITECTÓNICA EN LA CIUDAD DE JULIACA 2023

TESIS PRESENTADA POR:

Bach. INES ESPINOZA GOMEZ

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

ARQUITECTO

APROBADA POR EL JURADO REVISOR:

PRESIDENTE : _____
Dr. RAMIRO AMÍLCAR BOLAÑOS CALDERÓN

PRIMER MIEMBRO : _____
M.Sc. CARLOS MARTÍN AQUIZE GARCÍA

SEGUNDO MIEMBRO : _____
M.Sc. CESAR AUGUSTO CALDERÓN GUZMÁN

ASESOR DE TESIS : _____
Arq. CARLOS ARMANDO HUAMÁN CARREÓN

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN : DISEÑO ARQUITECTÓNICO – P23

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor

http://repositorio.uancv.edu.pe/

TESIS UANCV

RESOLUCIÓN DECANAL N° 1225-2023-D-FICP-UANCV

Juliaca, 14 de noviembre de 2023

VISTOS:

El **OFICIO N°142-2023-D-EPAU/FICP-UANCV**, del Arq. CARLOS ARMANDO HUAMAN CARREÓN, Director de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez de Juliaca,

CONSIDERANDO:

Que, el Director de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo ha informado que el (la) bachiller **INES ESPINOZA GOMEZ** obtuvo la nota aprobatoria de diecisiete (17), en la sustentación del trabajo de investigación (tesis) titulado **OPTIMIZACIÓN DEL DISEÑO HOTELERO A TRAVÉS DE LA APLICACIÓN DISRUPTIVA ARQUITECTÓNICA EN LA CIUDAD DE JULIACA 2023**, resultado que consta en el acta de Evaluación de Sustentación de Tesis de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo, estando como jurados calificadores los Docentes: **Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON** (presidente), **M.Sc. CARLOS MARTIN AQUIZE GARCÍA** (primer miembro), **M.Sc. CESAR AUGUSTO CALDERÓN GUSMÁN** (segundo miembro), y.

Que, el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras aprobado el 13 de noviembre de 2019 con RESOLUCIÓN DECANAL N° 079-2019-UANCV-FICP-D-CF en el título DE LA SUSTENTACION DEL INFORME FINAL DE TRABAJO DE INVESTIGACION Art. 71° Inciso I, señala que se considera aprobado con excelencia (de 16 a 20) en la sustentación de tesis, se emitirá la resolución de felicitación y;

Que, por lo antes mencionado el Decano de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, ha visto por conveniente estimular a los bachilleres que aprueban la sustentación de tesis como excelencia, mediante la emisión de la correspondiente resolución de reconocimiento y felicitación;

Estando al Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y en uso de sus facultades que le concede la ley Universitaria N° 30220, ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO. - EXPRESAR EL RECONOCIMIENTO Y FELICITACIÓN de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca, al (la) Bachiller: **INES ESPINOZA GOMEZ** egresado de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo, por haber obtenido la nota aprobatoria considerada como EXCELENCIA de DIECISIETE (17) en la sustentación del trabajo de investigación (tesis) y por los considerandos expuestos.

ARTICULO SEGUNDO. - DISPONER, publicación de la presente y trámite para la publicación de la tesis.

ARTÍCULO TERCERO. - El Director de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo, Secretario Académico de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, quedan encargados del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese, Archívese.

UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y Cs. PURAS
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS UANCV
Mgtr. MILTHON QUISPE HUANCA
DECANO
CIP. 47798

UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y Cs. PURAS
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS UANCV
Dr. EFRAIN PARILLO SOSA
SECRETARIO ACADÉMICO
CIP. 95531

C.c.
Arch. 2023
Escuela Profesional

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

TESIS UANCV

UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"

RESOLUCIÓN DECANAL Nº 1025-2023–D-FICP-UANCV

Juliaca, 26 de setiembre de 2023

VISTOS:

El **OFICIO N°0100-2022-D-EPAU/FICP-UANCV** del Director de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo** de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y Resolución Decanal N°925-2023 de fecha 11 de setiembre de 2023 sobre la aprobación del Informe Final del trabajo de Investigación (tesis) titulado: **OPTIMIZACIÓN DEL DISEÑO HOTELERO A TRAVÉS DE LA APLICACIÓN DISRUPTIVA ARQUITECTÓNICA EN LA CIUDAD DE JULIACA 2023;** y el tramite solicitado por el Bachiller en **Arquitectura y Urbanismo** y;

CONSIDERANDO:

Que, el Bachiller: **INES ESPINOZA GOMEZ;** ha solicitado fecha y hora para efectuar la sustentación del Informe Final del Trabajo de Investigación (tesis) titulado: **OPTIMIZACIÓN DEL DISEÑO HOTELERO A TRAVÉS DE LA APLICACIÓN DISRUPTIVA ARQUITECTÓNICA EN LA CIUDAD DE JULIACA 2023,** para rendir el examen de sustentación del trabajo de Investigación (tesis) y optar el Título Profesional de **Arquitecto,** y;

Que, los Jurados designados por el Director y el Responsable del Comité de Investigación de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo, de la FICP, están integrados por los siguientes Docentes;

* **Presidente** : **Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON**
* **1er Miembro** : **M.Sc. CARLOS MARTIN AQUIZE GARCIA**
* **2do Miembro** : **M.Sc. CESAR AUGUSTO CALDERON GUZMAN**
* **Asesor** : **Arq. CARLOS ARMANDO HUAMAN CARREON**

De conformidad al Reglamento de aseguramiento de calidad de trabajos de investigación, con fines de obtención de grados académicos y títulos profesionales de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y en uso a las atribuciones, que le concede la ley Universitaria Nº 30220, ley de creación de la UANCV Nº 23738 y modificatoria Nº 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO. - **APROBAR** Lugar, Día y Hora para que el (la) bachiller: **INES ESPINOZA GOMEZ;** rendirá el Examen de Sustentación del Informe Final del Trabajo de Investigación (tesis) titulado **OPTIMIZACIÓN DEL DISEÑO HOTELERO A TRAVÉS DE LA APLICACIÓN DISRUPTIVA ARQUITECTÓNICA EN LA CIUDAD DE JULIACA 2023,** para optar el Título Profesional de **Arquitecto** de acuerdo al siguiente detalle:

* **FECHA** : miercoles 18 de octubre de 2023
* **HORA** : 8:00
* **LUGAR** : Aula Magna - Pabellón Hidráulica

ARTICULO SEGUNDO. - La Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, el Director y el responsable del comité de investigación de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo**, quedan encargados del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese, Archívese.

UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y Cs. PURAS
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS UANCV

Mgtr. MILTHON QUISPE HUANCA
DECANO
CIP. 47790

UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y Cs. PURAS
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS UANCV

Dr. EFRAIN PARILLO SOSA
SECRETARIO ACADÉMICO
CIP. 95531

C.c. Arch. 2023
Interesado
Escuela Profesional

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

TESIS UANCV

RESOLUCIÓN DECANAL N° 925-2023-D-FICP-UANCV

Juliaca, 11 de setiembre de 2023

VISTOS:

El **INFORME N° 540-2023-D-UI-FICP.UANCV,** del Director Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Arquitectura y Urbanismo**, INFORME N° 044-2023-UI-CI-EPAU-FICP-UANCV** del Presidente del Sub Comité de Evaluación de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo, **RESOLUCIÓN DECANAL N° 551-2023-D-FICP-UANCV** que aprueba el Proyecto de Investigación el **06 de julio de 2023** y el acta de revisión y calificación del Trabajo de Investigación (tesis) de fecha **06 de setiembre de 2023** para optar el Título Profesional de Arquitecto, con el tema titulado: **OPTIMIZACIÓN DEL DISEÑO HOTELERO A TRAVÉS DE LA APLICACIÓN DISRUPTIVA ARQUITECTÓNICA EN LA CIUDAD DE JULIACA 2023.**

CONSIDERANDO:

Que, el (la) Bachiller: **INES ESPINOZA GOMEZ,** ha presentado su Trabajo de Investigación (tesis) Titulado: **OPTIMIZACIÓN DEL DISEÑO HOTELERO A TRAVÉS DE LA APLICACIÓN DISRUPTIVA ARQUITECTÓNICA EN LA CIUDAD DE JULIACA 2023.**

Que, habiendo procedido de acuerdo al Reglamento de Aseguramiento de la Calidad de Trabajo de Investigación, con fines de la obtención de Grados Académicos de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, el Director y el Responsable del Comité de Investigación de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo, nominó a la sub comisión de evaluación de trabajo de investigación, a los siguientes Docentes:

*	**Presidente**	:	**Dr. Arq. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERÓN**
*	**1er Miembro**	:	**M.Sc. Arq. CARLOS MARTIN AQUIZE GARCÍA**
*	**2do Miembro**	:	**M.Sc. Arq. CESAR AUGUSTO CALDERÓN GUZMÁN**

Que, el Sub Comité de evaluación ha aprobado en su integridad el Trabajo de Investigación (tesis) titulado: **OPTIMIZACIÓN DEL DISEÑO HOTELERO A TRAVÉS DE LA APLICACIÓN DISRUPTIVA ARQUITECTÓNICA EN LA CIUDAD DE JULIACA 2023.**

Que, la Oficina de Investigación ha aprobado con el Dictamen N° 616-2023, la originalidad del trabajo de investigación (tesis) titulado: **OPTIMIZACIÓN DEL DISEÑO HOTELERO A TRAVÉS DE LA APLICACIÓN DISRUPTIVA ARQUITECTÓNICA EN LA CIUDAD DE JULIACA 2023.**

Estando, conforme a la **RESOLUCIÓN DECANAL N°064-2019-CF-FICP-UANCV** de fecha 02 de octubre de 2019 donde aprueba el reglamento de aseguramiento de calidad de trabajos de investigación, con fines de obtención de grados académicos y títulos profesionales a la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, que consta de XI capítulos y 71 artículos, y;

Estando, en la opinión favorable del Director de la Unidad de Investigación y en concordancia al Reglamento de Aseguramiento de la Calidad de Trabajos de Investigación, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, y en uso a las atribuciones, que le concede la ley Universitaria N° 30220, ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO.- **APROBAR**, el informe final de **TRABAJO DE INVESTIGACIÓN (Tesis)**, del Bachiller: **INES ESPINOZA GOMEZ,** para optar el Título Profesional de Arquitecto, con el Tema Titulado: **OPTIMIZACIÓN DEL DISEÑO HOTELERO A TRAVÉS DE LA APLICACIÓN DISRUPTIVA ARQUITECTÓNICA EN LA CIUDAD DE JULIACA 2023.**

La misma que deberá proceder a la impresión de su borrador de Trabajo de Investigación en limpio, de acuerdo a lo establecido en el Reglamento de Aseguramiento de la Calidad de Trabajos de Investigación, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras - Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo.

ARTICULO SEGUNDO.- **RECONOCER**, como asesor del Trabajo de Investigación (tesis) al docente ordinario de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo, de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, al **Arq. CARLOS ARMANDO HUAMÁN CARREÓN**.

ARTICULO TERCERO.- La Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, el Director y el responsable del comité de investigación de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo, quedan encargados del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese, Archívese.

UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y Cs. PURAS
Mgtr. MILTHON QUISPE HUANCA
DECANO
CIP. 47790

UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y Cs. PURAS
Dr. EFRAIN PARILLO SOSA
SECRETARIO ACADÉMICO
CIP. 95531

cc.
archivo 2023
interesado (a)

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

TESIS UANCV

UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"

RESOLUCIÓN DECANAL N° 551-2023-D-FICP-UANCV

Juliaca, 06 de julio 2023

VISTOS:

El, **INFORME N° 281-2023-D-UI-FICP.UANCV.** del Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, **INFORME DE OPINIÓN TECNICA N° 042-2023-UANCV-FICP-EPAU-CI** del responsable del Comité de Investigación, la **opinión técnica N° 042-2023-UANCV-FICP-EPAU-SCE** del presidente del sub comité de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo** y el **ACTA DE REGISTRO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN** según reglamento interno de aseguramiento de la calidad de trabajos de investigación de fecha **27 de junio de 2023,** para optar el Título Profesional de Arquitecto**,** con el tema titulado: **OPTIMIZACIÓN DEL DISEÑO HOTELERO A TRAVÉS DE LA APLICACIÓN DISRUPTIVA ARQUITECTÓNICA EN LA CIUDAD DE JULIACA 2023.**

CONSIDERANDO:

Que, el (la) Bachiller: **INES ESPINOZA GOMEZ,** ha presentado su Proyecto de Investigación Titulado: **OPTIMIZACIÓN DEL DISEÑO HOTELERO A TRAVÉS DE LA APLICACIÓN DISRUPTIVA ARQUITECTÓNICA EN LA CIUDAD DE JULIACA 2023,** para optar el Título Profesional de **Arquitecto.**

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento de Aseguramiento de la Calidad de Trabajos de Investigación, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales y el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras; el responsable del Comité de Investigación de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo**, Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, nominó a la sub comisión de evaluación de Proyecto de Investigación, a los siguientes Docentes:

* **Presidente : Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON**
* **1er Miembro : M.Sc. CARLOS MARTIN AQUIZE GARCIA**
* **2do Miembro : M.Sc. CESAR AUGUSTO CALDERON GUZMÁN**

Que, la sub comisión de evaluación ha concluido aprobar sin observación el Proyecto de Investigación titulado: **OPTIMIZACIÓN DEL DISEÑO HOTELERO A TRAVÉS DE LA APLICACIÓN DISRUPTIVA ARQUITECTÓNICA EN LA CIUDAD DE JULIACA 2023,** y;

Que, es requisito indispensable contar con un Docente Ordinario y/o contratado de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras con un mínimo de cinco años de docencia, grado de magister y experiencia en la línea a investigar, que será el asesor de Proyecto de Investigación, y;

Estando, en la opinión favorable del Director de la Unidad de Investigación y en concordancia al Reglamento de Aseguramiento de la Calidad de Trabajos de Investigación, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales y el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, y en uso a las atribuciones, que le concede la ley Universitaria N° 30220, ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO.- **APROBAR**, el **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**, presentado por el (la) Bachiller: **INES ESPINOZA GOMEZ,** para optar el Título Profesional de **Arquitecto**, con el Tema Titulado: **OPTIMIZACIÓN DEL DISEÑO HOTELERO A TRAVÉS DE LA APLICACIÓN DISRUPTIVA ARQUITECTÓNICA EN LA CIUDAD DE JULIACA 2023.**

La misma que deberá proceder con la ejecución del Proyecto de Investigación aprobado de acuerdo a lo establecido en el Reglamento de Aseguramiento de la Calidad de Trabajos de Investigación, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales y el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

ARTÍCULO SEGUNDO.- **RECONOCER** como **ASESOR DE INVESTIGACIÓN** al (a la) docente ordinario de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, **Arq. CARLOS ARMANDO HUAMAN CARREÓN.**

ARTÍCULO TERCERO.- **DISPONER** que, la Unidad de Investigación, Responsables del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y el Director de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo** quedan encargados del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese, Archívese.

UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELASQUEZ
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y Cs. PURAS
Mgtr. MILTHON QUISPE HUANCA
DECANO
CIP. 47790

UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELASQUEZ
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y Cs. PURAS
Dr. EFRAIN PARILLO SOSA
SECRETARIO ACADÉMICO
CIP. 95531

cc.
archivo 2023
interesado (a)

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

OPTIMIZACIÓN DEL DISEÑO HOTELERO A TRAVÉS DE LA APLICACIÓN DISRUPTIVA ARQUITECTÓNICA EN LA CIUDAD DE JULIACA 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

14%	12%	1%	6%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	5%
2	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	3%
3	doku.pub Fuente de Internet	1%
4	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1%
5	eudora.vivienda.gob.pe Fuente de Internet	<1%
6	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1%
7	repositorio.uancv.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1%

Metadatos Complementarios

Título de la tesis	
OPTIMIZACIÓN DEL DISEÑO HOTELERO A TRAVÉS DE LA APLICACIÓN DISRUPTIVA ARQUITECTÓNICA EN LA CIUDAD DE JULIACA 2023	
Datos de autor	
Nombres y apellidos	Ines Espinoza Gomez
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	71981570
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-3447-8577
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	Carlos Armando Huamán Carreón
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	29552618
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0001-8992-8080
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	Ramiro Amílcar Bolaños Calderón
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	29565004
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	Carlos Martín Aquize García
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	40432271
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	Cesar Augusto Calderón Guzmán
Tipo de documento	DNI

Número de documento de identidad	43016432
Datos de investigación	
Línea de investigación	Diseño Arquitectónico **P - 23**
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento
Ubicación geográfica de la investigación	País: Perú Departamento: Puno Provincia: San Román Distrito: Juliaca Calle: Jr. Miraflores S/N Latitud: 15°29'24.1" Longitud: 70°07'18.0" https://www.google.com/maps/d/edit?mid=1VNRimMJjQfYKDb6Lw_6HygKqI04QBIg&usp=sharing
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Noviembre 2022 - Setiembre 2023
URL de disciplinas OCDE https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html - Librería	**Arquitectura y urbanismo** https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#6.04.08 **Diseño Arquitectónico** https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#6.04.03

UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS
DIRECTOR
JULIACA

Dr. Efrain Parillo Sosa
DIRECTOR
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

TESIS UANCV
TESIS UANCV
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo INES ESPINOZA GOMEZ, identificado con DNI Nro. 71981570 en mi condición de egresado de:

☒ **Escuela Profesional**

☐ **Programa de Segunda Especialidad,**

☐ **Programa de Maestría o Doctorado**

ARQUITECTURA Y URBANISMO,

informo que he elaborado el/la ☒ **Tesis** o ☐ **Trabajo de Investigación,** ☐ **Trabajo Académico** denominada:

"OPTIMIZACIÓN DEL DISEÑO HOTELERO A TRAVÉS DE LA APLICACIÓN DISRUPTIVA ARQUITECTÓNICA EN LA CIUDAD DE JULIACA 2023"

Asesorado por: Arq. CARLOS ARMANDO HUAMÁN CARREÓN

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como suyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 28 de AGOSTO del 2024

FIRMA DEL ASESOR	FIRMA (obligatoria)	Huella

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
http://repositorio.uancv.edu.pe/
OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

DEDICATORIA

A mis estimados docentes, deseo expresarles mi más profundo beneplácito por su invaluable devoción y compromiso durante todo este proceso de investigación. Sus enseñanzas y valiosas sugerencias han sido fundamentales para enriquecer mi trabajo, ampliar mi perspectiva y alcanzar un mayor nivel de excelencia en mi tesis.

A mis amados padres, mi gratitud es infinita. Les expreso mi más sincera estima por el invaluable amor, su constante apoyo y su inquebrantable confianza en mí. Su respaldo inquebrantable y sus sacrificios han hecho posible que hoy esté aquí, culminando este importante logro académico.

Sin su orientación y respaldo, este proyecto no habría sido posible. Agradezco sinceramente por creer en mí y por estar a mi lado en cada paso del camino, brindándome su aliento y su valiosa guía.

Esta tesis es el producto tangible de años de dedicación y entrega a la investigación, pero también es el reflejo del amor y apoyo que he recibido de ustedes. Mi éxito es también su éxito, y espero que este logro pueda ser un tributo a su amor, confianza y sacrificio

AGRADECIMIENTO

Manifiesto mi más sincero agradecimiento a quienes han hecho posible la culminación de este proyecto de investigación.

Al arquitecto Carlos Huamán, mi director de tesis, por su invaluable guía, sabiduría y paciencia durante todo el desarrollo. Su experta mentoría y su constante predilección para ofrecerme su eón repercusión han sido pilares fundamentales para la gran proeza de este estudio.

Extiendo mi agradecimiento a la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez por proporcionarme los aportes imprescindibles para llevar a cabo esta investigación y por fomentar un ambiente favorable para el desarrollo académico.

¡Muchísimas gracias de todo corazón!

RESUMEN

El principal objetivo de este proyecto de indignación es optimizar el diseño hotelero en el distrito de Juliaca, una ciudad en crecimiento ubicada en el municipio de Puno, Perú. El surgimiento de hoteles en Juliaca se ha vuelto necesario debido a su ubicación estratégica como complejo comercial y de transporte en la región, así como a la creciente demanda de hospedaje por parte de los viajeros que visitan la zona.

El proyecto se enfocará en la aplicación de enfoques disruptivos arquitectónicos para mejorar la distinción y eficiencia de los planes hoteleros en Juliaca. Se investigarán y analizarán las tendencias disruptivas en arquitectura aplicadas al diseño hotelero a nivel internacional, identificando aquellas que pueden ser adaptadas y aplicadas en el contexto de Juliaca. El diseño arquitectónico de los hoteles en Juliaca se centrará en la optimización del espacio, el uso de tecnologías innovadoras, la integración con el entorno y el mejoramiento de la experiencia del usuario. Se propondrán soluciones arquitectónicas disruptivas y flexibles que permitan aprovechar al máximo los recursos disponibles y brindar una experiencia única a los huéspedes. Se desarrollará un estudio detallado de las necesidades y demandas de los turistas que visitan Juliaca, considerando aspectos como las preferencias de alojamiento, la experiencia del cliente y la sostenibilidad. Además, se tomarán en cuenta los lineamientos y regulaciones establecidos en el reglamento de edificaciones de Perú para garantizar la adecuación y cumplimiento normativo de los proyectos. La implementación de soluciones disruptivas en el diseño hotelero de Juliaca permitirá mejorar la eficiencia operativa de los hoteles, reducir el impacto ambiental y proporcionar experiencias auténticas a los visitantes. Se espera que este enfoque innovador contribuya al desarrollo turístico de la ciudad, trayendo a más turistas y generando un impacto afirmativo en la economía local

TESIS UANCV
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

ABSTRACT

The primary aim of this research project is to optimize hotel design in Juliaca, a burgeoning city located in the Puno region of Peru. The rise of hotels in Juliaca is essential due to its strategic positioning as a commercial and transportation hub in the region, alongside the growing demand for lodging from visiting travelers.

This project will concentrate on implementing disruptive architectural strategies to enhance the quality and efficiency of hotel projects in Juliaca. It will involve an exploration and analysis of disruptive architectural trends in international hotel design, identifying those that can be adapted and applied within Juliaca's context.

Architectural design in Juliaca's hotels will emphasize space optimization, utilization of innovative technologies, environmental integration, and enriching the guest experience. Innovative and flexible architectural solutions will be proposed to maximize available resources and offer a distinctive guest experience.

A comprehensive study will be conducted on the preferences and requirements of tourists visiting Juliaca, encompassing aspects such as lodging preferences, customer experiences, and sustainability. Furthermore, adherence to Peru's building regulations and guidelines will be ensured to guarantee project adequacy and regulatory compliance.

The implementation of disruptive solutions in hotel design within Juliaca aims to enhance operational efficiency, minimize environmental impact, and deliver authentic experiences to visitors. This innovative approach is expected to foster tourism development in the city, attracting more tourists and generating a positive economic impact locally.

.

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

TESIS UANCV
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

PALABRAS CLAVE

Diseño Hotelero, Aplicación Disruptiva Arquitectónica, Prototipo, Turismo, Experiencia del Usuario.

KEYWORDS

Hotel Design, Disruptive Architectural Application, Prototype, Tourism, User Experience.

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

INTRODUCCIÓN

En el contexto global, el turismo se ha convertido en una producción de gran relevancia económica y social, generando empleo y contribuyendo al desarrollo de las comunidades. Como resultado de este crecimiento, surge la necesidad de contar con instalaciones hoteleras que ofrezcan hospedaje y servicios a los viajeros que buscan explorar nuevos lugares y disfrutar de experiencias fuera de su entorno habitual. En este sentido, la composición hotelera juega un lugar básico para satisfacer el menester cambiante de turistas y proporcionarles una estancia cómoda y placentera. La falta de infraestructura hotelera adecuada ha llevado a que Juliaca sea considerada como una ciudad de paso para los turistas, quienes no tienen la oportunidad de explorar las maravillas turísticas que se encuentran en las zonas periurbanas cercanas.

En este contexto, surge la necesidad de optimizar el diseño hotelero en Juliaca, mediante la aplicación de enfoques disruptivos arquitectónicos que permitan enaltecer la calidad y eficiencia de las obras hoteleras en la zona.

La aplicación de estas innovaciones arquitectónicas no solo busca ofrecer comodidades y servicios a los turistas, sino también brindar una experiencia auténtica que refleje la esencia cultural y natural de Juliaca y sus alrededores. El designio fundamental de este programa de investigación es, por tanto, optimizar el diseño hotelero en Juliaca mediante la aplicación disruptiva arquitectónica.

Para lograrlo, se investigarán y analizarán las tendencias disruptivas en arquitectura aplicadas al diseño hotelero a nivel internacional, identificando aquellas que puedan ser adaptadas y aplicadas en el contexto específico de Juliaca. Además, se desarrollarán propuestas de diseño arquitectónico disruptivo que consideren aspectos como la optimización del espacio, el uso de tecnologías innovadoras, la integración con el entorno y la mejora de

experiencia del usuario. Se espera que este enfoque innovador en el diseño hotelero de Juliaca contribuya al desarrollo de la misma, generando un impacto efectivo en la economía local. Además, se busca la optimización el uso de los recursos disponibles y se adoptan prácticas sostenibles en la industria hotelera.

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

INDICE DE CONTENIDO

DEDICATORIA 1

AGRADECIMIENTO 2

ABSTRACT 4

PALABRAS CLAVE 5

KEYWORDS 5

INTRODUCCIÓN 6

1. GENERALIDADES 7

1.1. TÍTULO DEL PROYECTO 8

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 9

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA 17

1.3.1. PREGUNTA GENERAL 17

1.3.2. PREGUNTAS ESPECÍFICAS 17

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN 17

1.4.1. OBJETIVO GENERAL 17

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS 18

1.5. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN 18

1.5.1. HIPÓTESIS GENERAL 18

1.5.2. HIPOTESIS ESPECIFICAS 18

1.6. VARIABLES E INDICADORES 19

1.6.1. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES 19

1.7. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO 20

1.7.1. JUSTIFICACIÓN SOCIAL 20

1.7.2. JUSTIFICACIÓN ECONÓMICA 20

1.7.3. JUSTIFICACIÓN FÍSICO-ESPACIAL 21

1.7.4. JUSTIFICACIÓN MEDIOAMBIENTAL 21

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO 22

2. MARCO TEÓRICO 22

2.1.1. APLICACIÓN DISRUPTIVA 22
2.1.1.1. EL DISEÑO DISRUPTIVO 23
2.1.1.2. INNOVACION 24
2.1.1.3. ESPACIOS FLEXIBLES 29
2.1.1.4. EXPERIENCIA DEL USUARIO..... 35
2.1.2. DISEÑO ARQUITECTONICO 40
2.1.2.1. ORIGEN DE LA PALABRA "HOTEL" 40
2.1.2.2. TIPOS DE HOTELES..... 41
2.1.2.3. LA IMPORTANCIA DEL HOTEL COMO INFRAESTRUCTURA..... 42
2.1.2.4. EL DISEÑO EN UN HOTEL..... 44
2.2. MARCO CONCEPTUAL 62
2.2.1. DEFINICION DE TERMINOS..... 62
2.3. MARCO NORMATIVO 67
2.4. MARCO REFERENCIAL 73
2.4.1. REFERENCIA MUNDIAL 73
CAPITULO III: METODOLOGIA DE INVESTIGACIÓN 86
3.METODOLOGIA DE INVESTIGACIÓN..... 86
CAPITULO IV: MARCO REAL..... 93
4.MARCO REAL 93
4.1. ÁMBITO DE ESTUDIO A NIVEL DISTRITAL..... 93
4.1.1. CARACTERÍSTICAS GEOGRAFICAS..... 93
4.1.3. CARACTERÍSTICAS DEMOGRÁFICAS..... 99
4.1.4. SERVICIOS PÚBLICOS EN LA PROVINCIA DE SAN ROMÁN 102
4.1.5. ESTADO Y GOBERNABILIDAD 105
4.1.6. ROLES ECONÓMICOS 108
4.1.7. ASPECTO BIÓTICO 110
4.1.8. USOS DEL SUELO..... 112

4.1.9. ESTRUCTURA DE ZONIFICACIÓN 116
4.1.10. ASPECTO VIAL 123
CAPÍTULO VI: MARCO IDEAL 131
5. MARCO REAL 131
CAPÍTULO VII: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 139
6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 153
CONCLUSIONES 153
RECOMENDACIONES 154
ASPECTOS ADMINISTRATIVOS 154
PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO 154
CRONOGRAMA DE LA ACTIVIDAD INVESTIGATIVA 155
ESTRUCTURA TENTATIVA DEL TRABAJO DE INESTIGACIÓN POR CAPÍTULOS 155
BIBLIOGRAFÍA 156

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1: Operacionalización de variables. 19
TABLA 3: tipologías de hoteles 41
TABLA 4 100
TABLA 5 117
TABLA 6 130

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1: Aplicación del BIM 23
FIGURA 2: Diseño Disruptivo 24
FIGURA 3: Tipos de innovación Disruptiva. 25

FIGURA 4: Innovación disruptiva 28
FIGURA 5: Espacios flexibles 29
FIGURA 6: Adaptabilidad 31
FIGURA 7: Estética arquitectónica 32
FIGURA 8: calidad del servicio 33
FIGURA 9: Accesibilidad 34
FIGURA 10: Accesibilidad 34
FIGURA 11: Accesibilidad 35
FIGURA 12: Experiencia del usuario 37
FIGURA 13: Eficiencia operativa. 38
FIGURA 14: Experiencia del usuario. 40
FIGURA 15: Espacio turístico. 44
FIGURA 16: El diseño de un hotel 46
FIGURA 17: Zonificacion de un hotel. 47
FIGURA 18: Ambientes de un hotel 50
FIGURA 19: Accesibilidad 51
FIGURA 20: Accesibilidad hacia la infraestructura hotelera. 51
FIGURA 21: Accesibilidad hacia la infraestructura hotelera. 52
FIGURA 22: Accesibilidad hacia la infraestructura hotelera. 54
FIGURA 23: Accesibilidad hacia la infraestructura hotelera. 55
FIGURA 24: Concepto para un nuevo hotel 57
FIGURA 25: Servicios complementarios - restaurante 58
FIGURA 26: Servicios complementarios - bar 58
FIGURA 27: Servicios Bienestar – Spa. 59
FIGURA 28: Servicio de atencion al cliente. 60
FIGURA 29: Servicio de lavanderia y limpieza. 60
FIGURA 30: Servicios de eventos y banquetes. 61
FIGURA 31: Reglamento de hospedaje 67
FIGURA 32: Norma A.030 68
FIGURA 33: Norma A.030 69
FIGURA 34: Requisitos 69
FIGURA 35: Clasificación y categorización 70
FIGURA 36: Requisitos 70
FIGURA 37: Requisitos 71

FIGURA 38: Requisitos Mínimos Hostal 71
FIGURA 39: Requisitos Mínimos Resort. 72
FIGURA 40: Ritz Madrid 74
FIGURA 41: The Social Hub 77
FIGURA 42: Hotel B Lima. 80
FIGURA 43: Taypikala Centro. 85
FIGURA 44: ubicación San Román, Juliaca. 94
FIGURA 45: Clima. 96
FIGURA 46: Temperatura. 97
FIGURA 47: Temperatura por Horas. 97
FIGURA 48: Precipitaciones. 98
FIGURA 49: Población Censada. 101
FIGURA 50: Plano de cobertura del servicio de agua potable 102
FIGURA 51: Cobertura de desagüe en la ciudad de Juliaca 103
FIGURA 52: Servicio de desagüe en la ciudad de Juliaca. 104
FIGURA 53: Servicio de Electricidad. 105
FIGURA 54: Roles Económicos. 109
FIGURA 55: Flora. 110
FIGURA 56: Suelo 113
FIGURA 57: Sectorización. 114
FIGURA 58: Áreas Estructuradoras Menores y Mayores 118
FIGURA 59: Áreas Residenciales Homogéneas 119
FIGURA 60: Centralidad. 121
FIGURA 61: Trama Urbano. 122
FIGURA 62: Sistema Vial. 125
FIGURA 63: Sistema vial de la ciudad de Juliaca. 126
FIGURA 64: Infraestructura vial de la ciudad de Juliaca. 127
FIGURA 65: Ocupación de Vía. 128
FIGURA 66: Congestión Vehicular. 129

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1: Diseño sostenible. 26
GRÁFICO 2: Sostenibilidad en el diseño 27
GRÁFICO 3: Eficiencia operativa. 39
GRÁFICO 4: Superestructura del espacio turistico. 43
GRÁFICO 4: El diseño de un hotel. 45

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

CAPITULO I

ASPECTOS GENERALES

1. GENERALIDADES

1.1. TÍTULO DEL PROYECTO

OPTIMIZACIÓN DEL DISEÑO HOTELERO A TRAVÉS DE LA APLICACIÓN DISRUPTIVA ARQUITECTÓNICA EN LA CIUDAD DE JULIACA 2023.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El contexto global, surge una creciente necesidad de contar con instalaciones hoteleras debido a diversos factores. Uno de los principales impulsores es el incremento del turismo a nivel global. En las últimas décadas, el número de sujetos que viajan ha aumentado significativamente. tanto por motivos de ocio como profesionales. El turismo se ha convertido en una manufactura de gran preeminencia económica y social, que genera puestos de trabajo y contribuye al desarrollo de comunidades. Además, su creación es el resultado de varios factores y requisitos humanas que han evolucionado a lo largo del tiempo. Desde tiempos antiguos, los seres humanos han sentido la curiosidad y el deseo de explorar nuevos lugares, descubrir diferentes culturas y disfrutar de experiencias fuera de su entorno habitual. A medida que las sociedades se desarrollaron y las comunicaciones mejoraron, se crearon las condiciones para el crecimiento del turismo a nivel global. Desde hace lustros, el ser humano ha tenido la necesidad de disponer de recintos de descanso y hospedaje cu

ando se encuentran lejos de su hogar. Los hoteles se convirtieron en infraestructuras fundamentales para el crecimiento de la industria turística, ofreciendo hospedaje comodidades y servicios adicionales a los viajeros. A lo largo del tiempo, la industria hotelera ha progresado y se ha adaptado a los cambios en los estilos de viaje, las necesidades de los huéspedes y las demandas del mercado. Por otro lado, otro desafío importante es la demanda cambiante de los viajeros. En la actualidad, los turistas buscan experiencias personalizadas, únicas y auténticas. Esto implica que los hoteles deben adaptarse a preferencias y necesidades cambiantes de los viajeros, ofreciendo servicios y comodidades que vayan más allá de la simple estancia en una habitación. Además, los turistas también están cada vez más desasosegados por la vialidad y el impacto ambiental de los hoteles, lo que representa otro desafío para la industria. Sumado a ello, la dirección eficiente de los recursos naturales y el empleo de prácticas sostenibles se han vuelto imperativas para los hoteles.

En la actualidad, los hoteles en América Latina son un papel fundamental en experimentación y el recuerdo de cada visitante. Desde opciones boutique y de lujo hasta alojamientos económicos y alternativos, la industria hotelera se ha diversificado para satisfacer las carencias de una amplia gama de viajeros. Según la Organización Mundial de Turismo de las Naciones Unidas (OMT, 2014), esta industria presenta un gran incipiente de crecimiento debido a diversos factores. El número de llegadas ttransnacionales ha aumentado, estimándose que crecerá en un promedio anual del 3.3% entre 2010 y 2030. Además, se espera un crecimiento del 4.4% en promedio en mercados en desarrollo como África y Asia. Por lo tanto, en América del Sur, países como Argentina, Brasil, Chile, Perú y Uruguay han experimentado un significativo flujo de turistas extranjeros.

Perú se destaca gracias a sus destinos turísticos reconocidos por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad. En los últimos lustros, el turismo receptivo en Perú ha experimentado crecimiento sostenido en virtud de a variados factores, como la promoción del

destino en el extranjero, la estabilidad política, el dinamismo económico y la optimización del entramado hotelero. En el caso específico de Juliaca, una ciudad en crecimiento con un importante sector comercial, la expansión de la oferta hotelera se ha vuelto imprescindible para satisfacer la demanda. Juliaca se ha convertido en un centro comercial importantísimo en el país, ocupando el segundo lugar después de Lima, la capital de Perú.

Juliaca es actualmente la cuarta ciudad más importante del área Metropolitana de Surco (RMS) después de Arequipa, Cusco y Tacna. Su ubicación táctica la conecta con la costa, la meseta y la selva, así como con el este de la Región Metropolitana (ERM), Brasil noreste, Bolivia occidental y norte de Chile.

Todo esto posiciona a Juliaca como una ciudad clave tanto en el presente como en el futuro para el desarrollo regional y nacional. Juliaca es la capital de la provincia de San Román de la región de Puno, abarcando un área de 1.118 hec. con una compacidad poblacional de 422,04 hab/km2. Según el censo de 2017, sus moradores era 254.947, en comparación con los 225.146 registrados en 2011, reflejando un crecimiento demográfico anual del 2,85%. En los años recientes, Juliaca se ha adaptado convertido en un significativo destino de inversión no solo para los capitalistas de la región, sino además para locales y expatriados. Una de las principales razones del surgimiento de hoteles en el distrito de Juliaca es su ubicación estratégica como centro comercial y transporte en la región de Puno. Juliaca se encuentra en una posición geográfica clave, siendo una parada esencial para los viajeros que se dirigen hacia el lago Titicaca y una puerta de entrada hacia el sur de Perú y otros destinos turísticos de interés. No obstante, en la actualidad la ciudad carece de la infraestructura adecuada para hospedar turistas durante períodos prolongados.

La falta de instalaciones arquitectónicas destinadas a ofrecer servicios adecuados puede disuadir a los turistas de visitar Juliaca, solo por un corto período de dos a tres horas, dejando de lado las maravillas turísticas que se encuentran en las zonas rurales cercanas. Por lo tanto,

actualmente Juliaca es considerada como una ciudad de paso para los turistas. Además, la presencia de eventos, ferias comerciales y actividades culturales en Juliaca ha contribuido al desarrollo del sector hotelero. Sin embargo, se requiere un lugar que brinde descanso y, al mismo tiempo, una experiencia turística auténtica, donde los visitantes puedan disfrutar de comodidades y sumergirse en la cultura local, conservando y difundiendo la esencia del lugar.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.3.1. PREGUNTA GENERAL

¿Cómo se puede optimizar el diseño hotelero en la ciudad de Juliaca mediante la aplicación disruptiva arquitectónica?

1.3.2. PREGUNTAS ESPECÍFICAS

1. ¿Cuáles son las principales tendencias disruptivas en arquitectura aplicadas al diseño hotelero a nivel internacional y cómo podrían ser adaptadas en Juliaca?
2. ¿Cómo se pueden desarrollar propuestas de diseño arquitectónico disruptiva para hoteles en Juliaca, teniendo en cuenta aspectos como la optimización del espacio, el uso de tecnologías innovadoras, la integración con el entorno y la experiencia del usuario

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

Optimizar el diseño hotelero en la ciudad de Juliaca a través de la arquitectura disruptiva para mejorar la sostenibilidad, eficiencia y experiencia del usuario en el hotelería local.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Analizar las tendencias disruptivas en arquitectura aplicadas al diseño hotelero a nivel internacional, identificando aquellas que pueden ser adaptadas y aplicadas en la ciudad de Juliaca.
2. Proyectar propuestas de diseño arquitectónico disruptivo para hoteles en Juliaca, considerando aspectos como la optimización del espacio, la integración con el entorno y la experiencia del usuario.

1.5. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. HIPÓTESIS GENERAL

La aplicación disruptiva arquitectónica contribuye a la optimización del diseño hotelero en la ciudad de Juliaca, mejorando la experiencia del usuario y generando un impacto positivo en la industria hotelera local.

1.5.2. HIPOTESIS ESPECIFICAS

1. La implementación de tendencias disruptivas en el diseño arquitectónico de hoteles en Juliaca permite mejorar la eficiencia operativa y la experiencia del cliente

2. La integración de soluciones arquitectónicas flexibles y adaptables en los hoteles de Juliaca permite optimizar el uso del espacio y brindar una mayor versatilidad en la oferta de servicio

2.1. VARIABLES E INDICADORES

2.1.1. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Tabla 1

Operacionalización de variables.

VARIABLE	DIMENSION	INDICADORES
VARIABLE DEPENDIENTE: APLICACIÓN DISRUPTIVA	1. INNOVACION	▪ DISEÑO SOSTENIBLE ▪ DISEÑO Y CONCEPTO DIFERENCIADOR
	2. ESPACIOS FLEXIBLES	▪ ESTETICA Y CALIDAD DEL SERVICIO ▪ ACCESIBILIDAD ▪ ADAPTABILIDAD Y FLEXIBILIDAD
	3. EXPERIENCIA DEL USUARIO	▪ EFICIENCIA OPERATIVA ▪ EXPERIENCIA DEL HUESPED
VARIABLE INDEPENDIENTE: HOTEL	1. SISTEMA FUNCIONAL	▪ ZONIFICACION ▪ PROGRAMACION AMBIENTES
	2. SISTEMA ESPACIAL	▪ ACCESIBILIDAD ▪ DISTRIBUCION
	3. ASPECTOS FISICOS	▪ DISEÑO ARQUITECTONICO ▪ SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

Nota: El cuadro representa la paralización de las variables, realización propia.

2.2. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

La optimización del diseño hotelero a través de la aplicación disruptiva arquitectónica en la urbe de Juliaca es de vital importancia debido a la creciente demanda turística y la necesidad de ofrecer experiencias innovadoras y competitivas en el sector hotelero. La aplicación de enfoques disruptivos en el diseño arquitectónico puede generar ventajas significativas, como la mejora en la eficiencia operativa, la optimización del uso del espacio y la creación de ambientes adaptables a las necesidades cambiantes de los huéspedes. Esta investigación busca explorar y validar la viabilidad y efectividad de la aplicación disruptiva arquitectónica en el contexto específico de Juliaca.

2.2.1. JUSTIFICACIÓN SOCIAL

La optimización del diseño hotelero proporcionará una experiencia más atractiva y memorable para los viajeros que visitan la urbe de Juliaca. Lo que contribuirá a atraer y retener a los visitantes, generando una repercusión positiva en el turismo local y el desempeño económico, Se respetará la identidad local y promoverá el patrimonio cultural de la ciudad, para preservar y valorar la historia y la cultura local, sino que también proporciona a los turistas una experiencia auténtica y enriquecedora, fomentando un mayor entendimiento y aprecio por la diversidad cultural de la región.

2.2.2. JUSTIFICACIÓN ECONÓMICA

- La creación de hoteles atractivos y pioneros atraerá a más turistas y aumentará la demanda de servicios adicionales como restaurantes, tiendas y atracciones turísticas. El cual promueve el desarrollo empresarial local, crear puestos de trabajo y maximizar los ingresos de la comunidad.
- La implementación de un diseño hotelero impulsará el desarrollo empresarial en la ciudad de Juliaca. La construcción y operación de nuevos hoteles requerirán

la contratación de personal local, lo que generará empleo y contribuirá a la reducción del desempleo en la región.

- El diseño innovador y vanguardista de los hoteles generará confianza en los inversionistas y promotores turísticos, quienes estarán dispuestos a invertir en el crecimiento y expansión del sector turístico de la ciudad.

2.2.3. JUSTIFICACIÓN FÍSICO-ESPACIAL

- Optimizar el diseño de su hotel a través de una aplicación arquitectónica revolucionaria en la actualidad, permitiéndonos aprovechar al máximo el lugar disponible en el Hotel Juliaca.
- El diseño hotelero en Juliaca busca crear espacios estéticamente atractivos y vanguardistas. Esto implica la utilización de materiales, formas y elementos arquitectónicos innovadores, que generen una imagen distintiva y contemporánea del hotel. Un diseño atractivo y vanguardista no solo atrae a los huéspedes, sino que también posiciona al hotel como un referente en el mercado y contribuye a la imagen turística del municipio de Juliaca.

2.2.4. JUSTIFICACIÓN MEDIOAMBIENTAL

- La aplicación disruptiva arquitectónica incorpora soluciones innovadoras para disminuir la ingestión de energía, como la utilización de sistemas de iluminación LED, paneles fotovoltaicos, sistemas de dirección energética y técnicas sobre aislamiento térmico. Estas medidas pueden disminuir la huella de carbono del hotel y contribuir a la sostenibilidad ambiental.
- El diseño hotelero optimizado incluirá implementación de sistemas eficientes de gestión de basura, como la separación y reciclaje de materiales, la reducción del consumo de productos de un solo uso, y la adopción de prácticas de reutilización y compostaje.

CAPITULO II MARCO TEÓRICO

3. MARCO TEÓRICO

3.1. MARCO TEORICO

3.1.1. APLICACIÓN DISRUPTIVA

La disrupción significa una interrupción de un estado momentáneo o normal, cuyo propósito es inducir un cambio en el sistema. En el contexto de los startups y la innovación tecnológica, la disrupción significa conquistar un mercado descontrolado o incluso crear uno nuevo. Sin embargo, vemos la disrupción como una oportunidad para impulsar un cambio social positivo y sistémico (Retamal, et al, 2017).

El Diseño Disruptivo se dirige a aquellos que reconocen que la situación actual o futura no es óptima, justa o sostenible y que actúan para cambiarla no solo para ellos sino también para su entorno. Consideramos a estas personas agentes de cambio. El diseño disruptivo no se trata tanto de seguir un método en particular como de un enfoque para identificar y resolver problemas sociales y ambientales complejos. Se basa en una forma de pensar que nos acerca a los problemas y nos anima a cambiar la realidad. Al desarrollar esta mentalidad, podemos utilizar una variedad de conocimientos, métodos y herramientas que, con el tiempo, nos ayudarán a implementar un diseño disruptivo de manera más natural (Alemany, 2016).

Figura 1

Aplicación del BIM

Nota. BIM como nueva tecnología, parte del diseño disruptivo.

3.1.1.1. EL DISEÑO DISRUPTIVO

Según Herrera (2015), el diseño disruptivo se refiere a la creación deliberada de intervenciones en un sistema existente que tienen más probabilidades de resultar en un cambio social positivo. La mentalidad de un diseñador puede superar la parálisis que puede causar la complejidad de los problemas. Mientras que el pensamiento sistémico nos brinda múltiples caminos a seguir, el pensamiento de diseño nos ayuda a conectar los puntos y crear ideas que van más allá de lo obvio o las ideas. Estas intuiciones nos permiten elegir los caminos de pensamiento con mayor potencial de intervención. Además, un enfoque cualitativo permite profundizar en los motivos, necesidades y deseos de las personas. Esta vista complementa el enfoque basado en sistemas al identificar patrones de comportamiento del sistema en general.

Figura 2

Diseño Disruptivo

Nota. Esta imagen muestra las premisas Disruptivas

3.1.1.2. INNOVACION

La innovación, en referencia al diseño disruptivo, significa la creación e implementación de soluciones innovadoras, revolucionarias e inusuales en el campo del diseño. Esto implica romper con los modelos tradicionales, desafiar los preceptos establecidas y encontrar nuevas formas de resolver los problemas y necesidades de los usuarios. El diseño disruptivo tiene como objetivo generar cambios significativos en la industria y la sociedad mediante la introducción de productos, servicios o procesos que cambien la forma en que los habitantes interactúan con el medio ecosistema. Se caracteriza por un enfoque audaz, creativo y visionario que se esfuerza por crear soluciones radicalmente diferentes que rompan la monotonía y generen impacto.

La innovación en diseño disruptivo tiene como objetivo no solo satisfacer las necesidades existentes, sino también anticiparse a las necesidades futuras y brindar soluciones que sorprendan y creen una

experiencia única. Es un enfoque que fomenta la experimentación, exploración de nuevas ideas y la voluntad de asumir riesgos. Las innovaciones de diseño disruptivo traen desarrollo y progreso en varios sectores, desde la tecnología hasta la arquitectura, pasando por el diseño de productos, servicios y espacios (Giner, 2018).

Tabla 2

Diferencia disruptiva

INNOVACIÓN DISRUPTIVA	INNOVACIÓN INCREMENTAL
Mismo mercado que el producto anterior	Mismo mercado que el producto anterior
Poca competencia en los segmentos bajos del mercado	Mucha competencia en los segmentos bajos del mercado
Mucha competencia en los segmentos altos del mercado	Mucha competencia en los segmentos altos del mercado
Compiten contra los productos menos rentables de las empresas	Compiten contra los productos más rentables de las empresas
Producto con una ventaja diferencial	Producto con mejoras respecto al modelo anterior
Rendimiento del producto elevado, precio elevado	Rendimiento del producto "suficiente," precio asequible
Se adapta a las necesidades de los segmentos bajos del mercado	Buscan satisfacer las necesidades actuales
Nueva marca	Marca consolidada
Buscan satisfacer las necesidades futuras	Buscan satisfacer las necesidades actuales

Nota: Diferencia entre la innovación disruptiva y la incremental

Figura 3

Tipos de innovación Disruptiva.

Nota: La imagen hace referencia a los tipos de innovación dentro del término disruptiva

- ***DISEÑO SOSTENIBLE***

El diseño sostenible se refiere al empleo de principios y hábitos para aminorar el alcance de los productos, servicios e instalaciones en el medio ambiente, teniendo en cuenta aspectos como la eficiencia energética, la responsabilidad mediante el uso de los recursos natural, la reducción de desechos y la perpetuación del entorno innato y la diversidad biológica. Por otro lado, el diseño disruptivo se caracteriza por romper con los modelos convencionales y ofrecer soluciones innovadoras que provocan cambios significativos en el mercado. El vínculo entre el diseño sostenible y el pionerismo en diseño disruptivo es encontrar soluciones innovadoras y pioneras que no dañen el medio ambiente.

Figura *4*

Diseño sostenible.

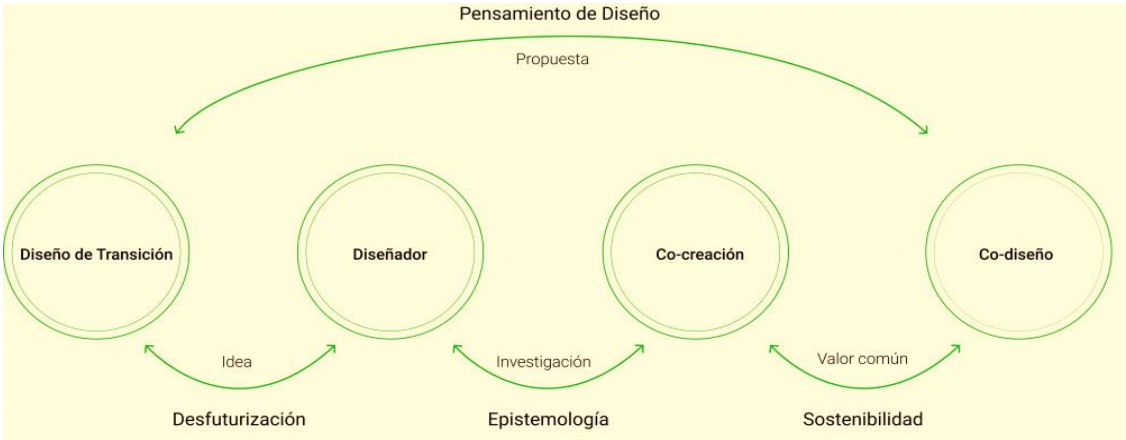
Nota. Mimo grafico del funcionamiento del diseño sostenible.

Esto incluye repensar cómo se diseñan y fabrican los productos y los espacios, utilizando tecnologías y materiales sostenibles, optimizando los procesos de fabricación, promoviendo la economía circular y teniendo en cuenta el total del ciclo de vida del fruto. La innovación revolucionaria en el diseño va más allá de los métodos tradicionales y encuentra nuevas formas de resolver los problemas ambientales. Esto puede incluir el desarrollo de productos con un bajo impacto ambiental, la adopción de sistemas de energía sustentable, el diseño de espacios que sean más eficientes en términos de uso de energía y gestión de capacidades, o la adopción de estrategias de diseño que fomenten la reutilización y el reciclaje (Ferruzca y Rodríguez, 2011).

Según Villamar (2020), el diseño sostenible implica innovaciones de diseño innovadoras que tienen como objetivo no solo disminuir las consecuencias adversas al medio ambiente, sino también crear beneficios económicos y sociales. Los productos e instalaciones diseñados para proteger el medio ambiente pueden utilizar los recursos de manera más eficiente, lo que genera ahorros de costos a largo plazo. Además, fomentan la conciencia medioambiental y aumentan el bienestar de los individuos creando un entorno más saludable y ecológico.

Figura 5

Sostenibilidad en el diseño



Nota: Pensamiento de diseño y conceptualización de diseño Fuente: Casiopea (2020).

- ***DISEÑO Y CONCEPTO DIFERENCIADOR***

Se refiere a la habilidad de crear propuestas innovadoras y revolucionarias en el ámbito del diseño. El diseño disruptivo busca romper con los paradigmas establecidos y desafiar las convenciones tradicionales, introduciendo ideas frescas y revolucionarias. Además, Villamar (2020) sostiene que, el concepto diferenciador se basa en la capacidad de destacar y sobresalir en un mercado competitivo mediante propuestas únicas y distintivas. Implica identificar oportunidades de mejora o necesidades insatisfechas en el diseño actual y desarrollar soluciones que generen un impacto significativo.

Figura 6

Innovación Disruptiva

Nota. Innovación disruptiva en base al diseño.

En el diseño disruptivo, se busca superar las limitaciones y barreras existentes, adoptando enfoques audaces y no convencionales. Esto implica cuestionar las normas establecidas, explorar nuevas tecnologías, materiales y procesos, así como comprender a fondo las carencias y aspiraciones de los usuarios. Un diseño y concepto diferenciador en la innovación del diseño disruptivo implica pensar de manera holística y creativa, y buscar soluciones que desafíen el statu quo. Se trata de ir más allá de la mejora incremental y crear propuestas que cambien la forma en que interactuamos con los objetos, espacios o servicios (Oviedo, 2021).

3.1.1.3. ESPACIOS FLEXIBLES

Espacios físicos mutables, adaptables a las necesidades dinámicas de los usuarios. Concebidos para reconfigurarse y reutilizarse de forma eficiente, estos recintos brindan flexibilidad y personalización sin precedentes. Según Pinto (2019), la premisa principal de los espacios flexibles es romper con los modelos convencionales rígidos y estáticos, y en su lugar, fomentar la creatividad, la colaboración y la vanguardia. Estos entornos se destacan por su modularidad, integración de tecnología y mobiliario adaptable, ofreciendo a los usuarios la autonomía de crear una estructura personalizadas según sus necesidades y gustos. Los espacios flexibles son ideales Los espacios flexibles son cruciales para la cooperación multidisciplinaria, el intercambio de ideas y exploración ya que pueden adaptarse rápidamente para coadyuvar diversas actividades y modos de trabajo. También evolucionando al ritmo de los avances cibernéticos y las nuevas modalidades de trabajo, estos espacios flexibles promueven la adaptabilidad y la capacidad de adaptación frente a cambios. En el corazón del diseño disruptivo, estos lugares mutables y versátiles fomentan la vanguardia,

colaboración y eficiencia, empoderando a los usuarios para personalizar y adaptar el entorno a sus necesidades cambiantes. (Oviedo, 2021).

Figura 7

Espacios flexibles

Nota. Innovación en espacios multifuncionales.

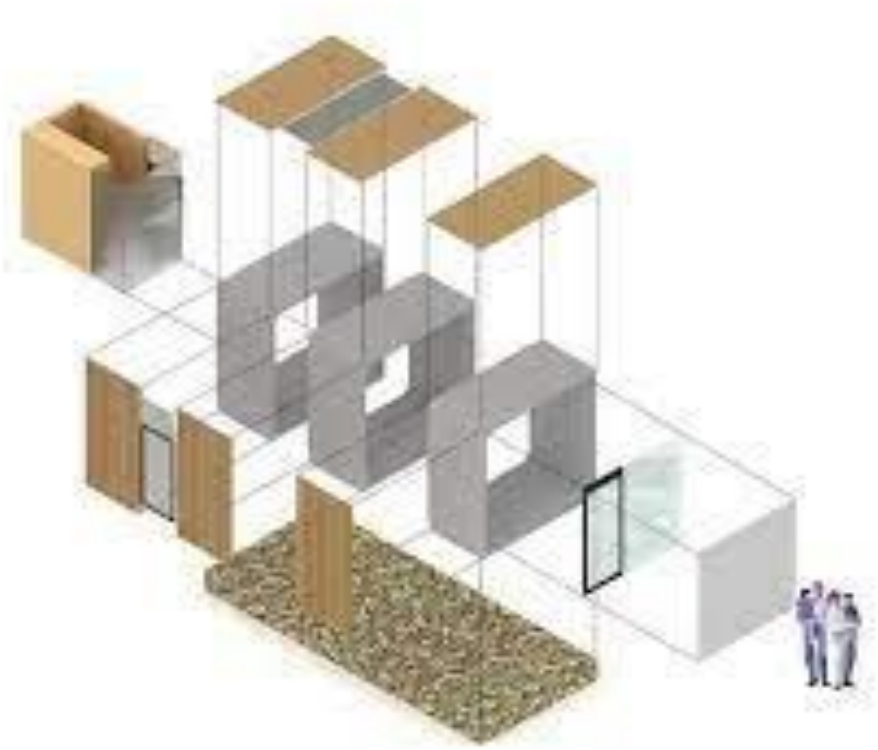
LA ADAPTABILIDAD

La adaptabilidad se refiere a habilidad de adaptación y reaccionar de forma rápida a las modificaciones y requerimientos del entorno. En el contexto del diseño disruptivo, implica estar abierto a la experimentación, a aprender de los errores y a realizar ajustes en función de las necesidades cambiantes (Coll, 2018). Sumado a ello, la adaptabilidad implica no aferrarse a soluciones preestablecidas, sino estar dispuesto a reinventarse y redefinir constantemente para mantenerse relevante y competitivo. Además, la adaptabilidad también implica una actitud abierta hacia la colaboración y el aprendizaje continuo implica buscar inspiración y aprendizaje de diversas fuentes para enriquecer el desarrollo de diseño. En resumen, la adaptabilidad es fundamental en el diseño disruptivo, permitiendo a conceptualizadores y organizaciones abrazar la

incertidumbre y responder de manera flexible y creativa a los escollos y ventanas crecientes (Falls y Chaos, 2018).

Figura 8

Adaptabilidad



Nota. Espacios adaptables, una manera de habitar.

- ***ESTÉTICA Y CALIDAD DEL SERVICIO***

En el ámbito del diseño innovador, la estética desempeña un papel fundamental a la hora de crear espacios que no solo funcionen, sino que también provoquen una sensación de placer e inspiración en quienes los habitan.

Abarca la interacción armoniosa de elementos visuales, experiencias sensoriales y disposiciones espaciales que transforman entornos ordinarios en paraísos cautivadores. (Gonzales, 2004).

Figura 9

Estética arquitectónica

Nota. Pirámide del Louvre (1989). La arquitectura en forma de arte.

- Por otro lado, Pinto (2019) indica que la prestancia del servicio se refiere a la experiencia y satisfacción que obtienen los usuarios al interactuar con el espacio flexible. El diseño innovador tiene como objetivo proporcionar un servicio único que supere las expectativas del usuario.
- Esto significa un enfoque personalizado que brinda soluciones de manera rápida, eficiente y se envuelve a las necesidades cambiantes del usuario. Servicio de calidad en un espacio flexible significa crear un ambiente agradable, práctico y confortable donde los usuarios puedan desarrollar sus actividades de manera eficiente y feliz.

Figura 10

Calidad del servicio

Nota: Imagen Que representa la calidad del servicio.

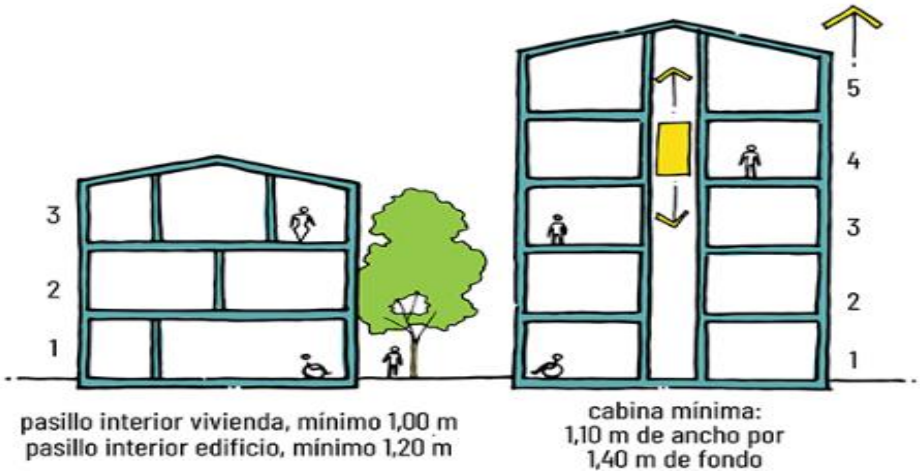
- ***ACCESIBILIDAD***

Se dice a la capacidad de todos los sujetos para utilizar estos espacios, independientemente de sus capacidades o características físicas. Según Falls y Chaos (2018), el objetivo del diseño revolucionario es eliminar las barreras arquitectónicas y promover la participación de todos en el uso del espacio. Esto incluye incorporar soluciones y elementos de diseño que brinden accesibilidad y movilidad a personas con discapacidad o discapacidad física. Una serie de características de accesibilidad que se pueden implementar en espacios flexibles incluyen rampas y ascensores para facilitar la accesibilidad para los usuarios que utilizan sillas de movilidad, pasillos amplios y puertas para el libre movimiento y el diseño Agilice los elementos y muebles para garantizar un fácil acceso, comodidad y seguridad para todos (Gonzales, 2004). La accesibilidad en espacios flexibles se refiere no solo a la eliminación de

barreras físicas, sino también a la inclusión de todos en las actividades y prestaciones que se ofrecen en estos espacios. En consecuencia, implica considerar las necesidades y preferencias de los diferentes usuarios, como aquellos con discapacidad visual o auditiva, y brindar soluciones personalizadas, como señalización táctil, información que puede ser un acceso alternativo y sistemas de comunicación (Oviedo, 2021).

Figura 11

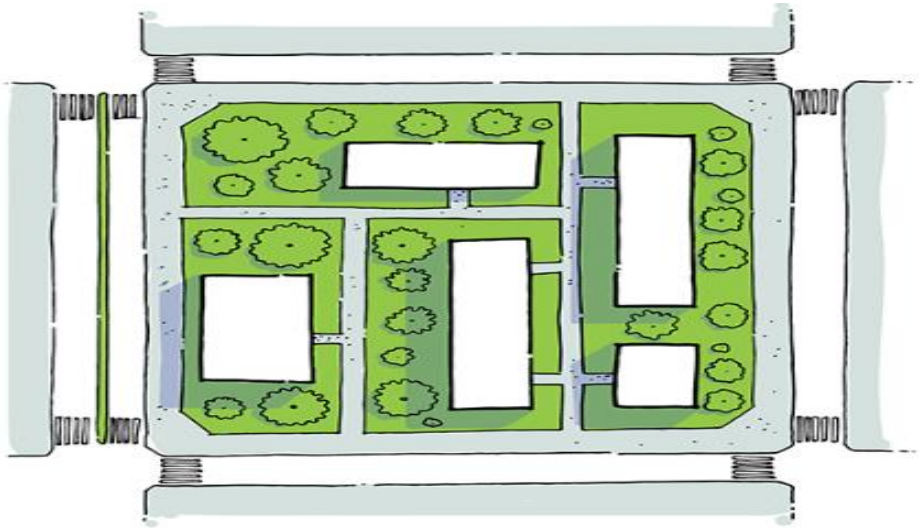
Accesibilidad



Nota. Accesibilidad a nivel urbano.

Figura 12

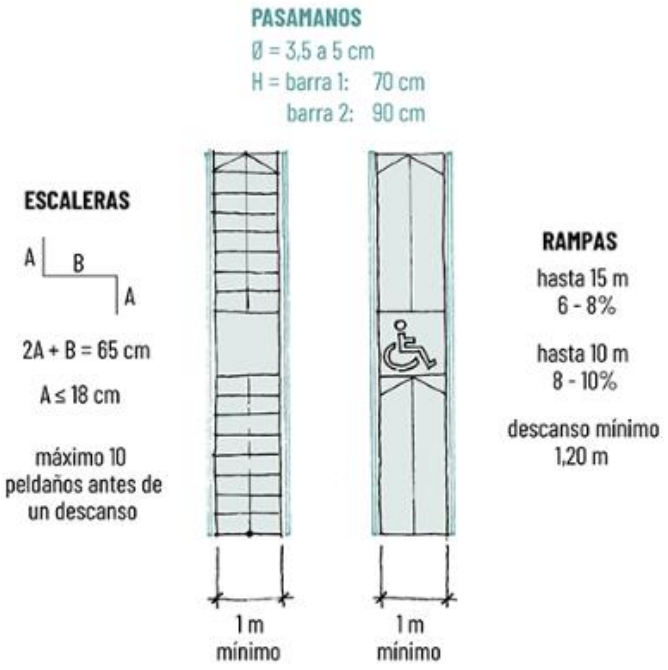
Accesibilidad



Nota. Accesibilidad en un nivel habitacional.

Figura 12

Accesibilidad



Nota. Medidas básicas para los medios de accesibilidad.

3.1.1.4. EXPERIENCIA DEL USUARIO

Es la interacción completa y holística que tienen los usuarios con un producto, servicio o entorno diseñado de manera innovadora. Va más allá de la funcionalidad y estética, centrándose en crear una experiencia significativa y memorable para los usuarios.

El diseño disruptivo busca desafiar las convenciones establecidas y ofrecer soluciones únicas y sorprendentes que generen un efecto positivo en la vida de los individuos. En este contexto, la experiencia del usuario se encamina en comprender las necesidades, deseos y emociones de los usuarios, y diseñar soluciones que las superen y excedan sus expectativas. Implica diseñar interacciones intuitivas, fluidas y emocionalmente gratificantes, que brinden una sensación de empoderamiento, conexión emocional y satisfacción al usuario.

Además, la experiencia del usuario en el diseño disruptivo también considera aspectos como la personalización, la accesibilidad, la simplicidad y la innovación tecnológica para proporcionar una experiencia única y diferenciada. Se busca crear una experiencia memorable que no solo satisfaga las necesidades funcionales, sino que también genere una respuesta emocional y cree un vínculo duradero con los usuarios.

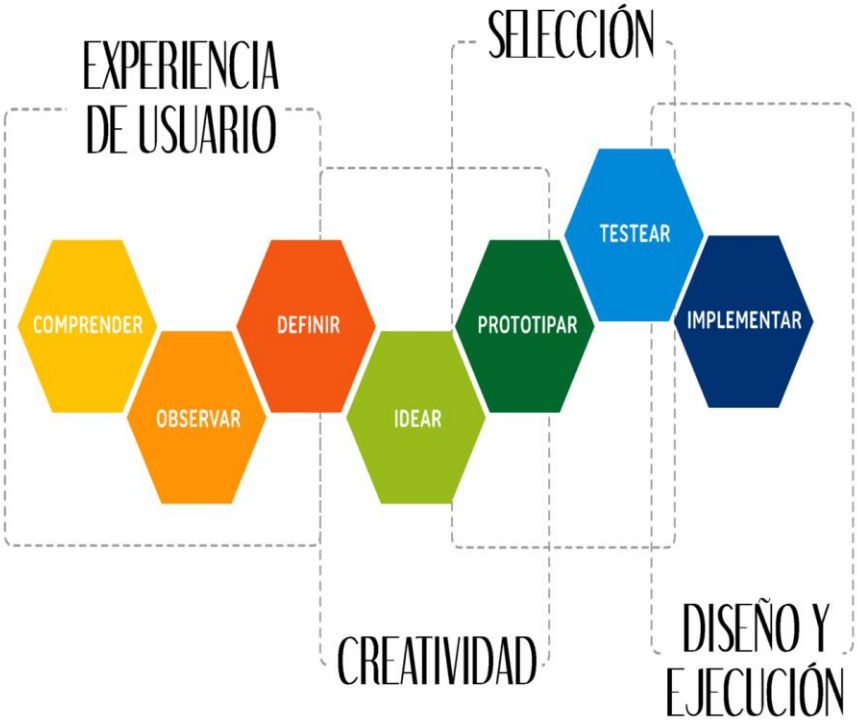
En resumen, la experiencia del usuario en el diseño disruptivo se enfoca en diseñar interacciones y soluciones que superen las expectativas, generen emociones positivas y proporcionen una experiencia única y significativa para los usuarios.

Además, la experiencia del usuario en el diseño disruptivo se enfoca en la personalización y la adaptabilidad. Se busca ofrecer soluciones adaptativas que se ajusten a las vulnerabilidades específicas de los usuarios, permitiéndoles tener un mayor control y participación en su experiencia. Esto puede incluir elementos como la personalización de productos, la interactividad, la retroalimentación en tiempo real y la capacidad de adaptarse a diferentes contextos y escenarios.

El diseño disruptivo también se apoya en la tecnología y la innovación para crear experiencias únicas. Esto puede involucrar el uso de interfaces intuitivas, realidad virtual o aumentada, destreza artificial, Internet de las cosas y otras tecnologías en desarrollo que revolucionen la manera en que los miembros se relacionan con los productos y servicios.

Figura 13

Experiencia del usuario



Nota. Gráfico que representa el Ciclo de la experiencia del usuario.

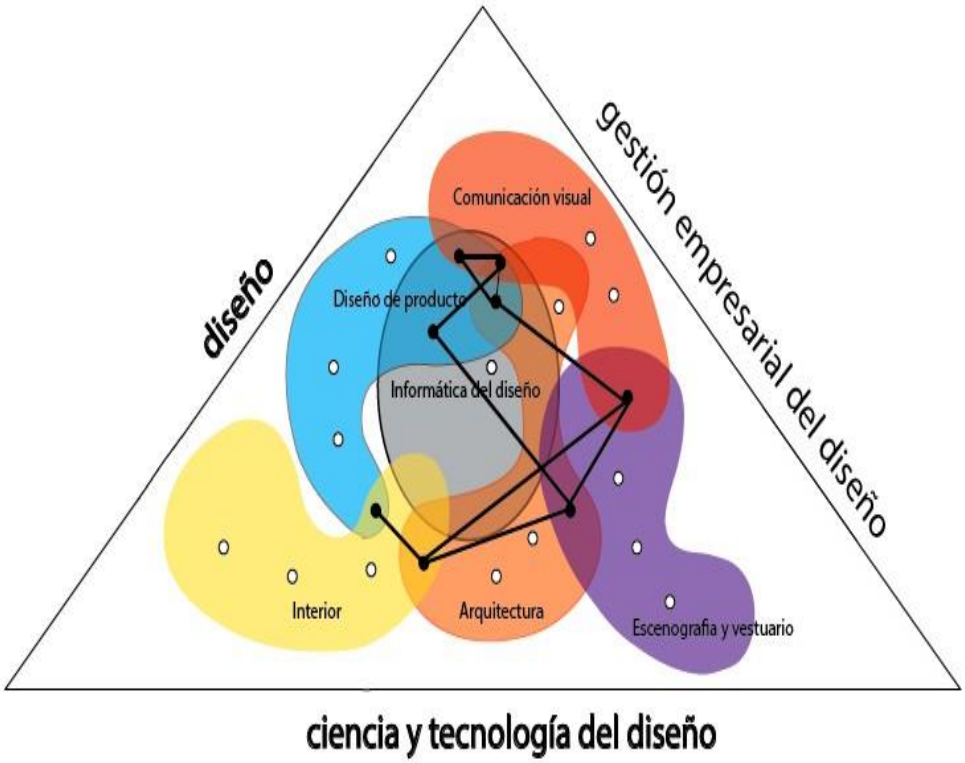
EFICIENCIA OPERATIVA

En el diseño disruptivo, se busca crear entornos que mejoren la productividad, la valía y la comodidad de las personas

Esto implica analizar y redefinir los flujos de trabajo, la distribución del espacio y la integración de tecnologías para facilitar las tareas y actividades de los usuarios, así teniendo un óptimo desarrollo para todos los usuarios (Bazán y Quispe, 2020).

Figura 14

Eficiencia operativa.



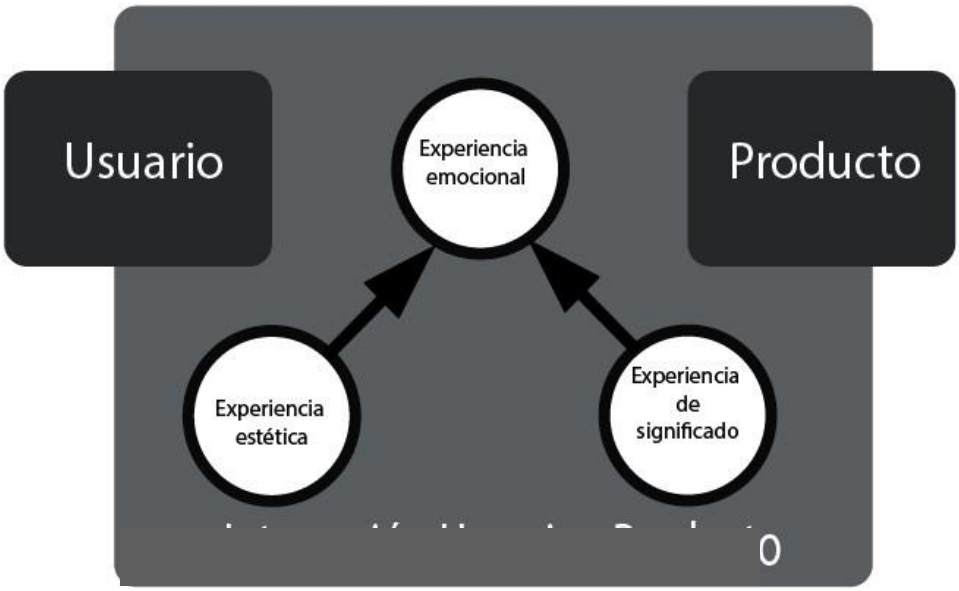
Nota. El diseño de experiencias operativas.

La eficiencia operativa se logra a través de diferentes elementos y estrategias, como la optimización de la distribución del espacio para minimizar los desplazamientos innecesarios, el diseño ergonómico de mobiliario y equipos para mejorar el confort y la productividad, la implementación de sistemas tecnológicos integrados que agilicen procesos y la automatización de tareas rutinarias.

Además, Santecchia (2012) sostiene que la eficiencia operativa en el diseño disruptivo también está vinculada con la gestión eficiente de recursos, como la iluminación, el control del clima y la optimización del consumo energético, con la finalidad de disminuir el impacto medioambiental y los costos operativos.

Gráfico 1

Eficiencia operativa.



Nota. Relación entre usuario y producto. Fuente*: Revista de arquitectura Bogota (2021).*

- ***EXPERIENCIA DEL HUÉSPED***

La experiencia del huésped abarca desde la reserva hasta el check-out e incluye aspectos como el diseño interior, las comodidades de la habitación, la excelencia en el servicio, el trato al cliente, la tecnología integrada y los detalles que ayudan a que el hotel se vuelva único y memorable (Suarez, 2021).

Por otro lado, Bazán (2020) indica que el diseño disruptivo en la industria hotelera consiste en romper moldes tradicionales y encontrar nuevas formas de diseñar espacios que sorprendan a los huéspedes y dejen una experiencia inolvidable. Esto puede incluir elementos como la integración de tecnología avanzada, la creación de entornos interactivos,

la personalización de espacios y servicios y la creación de experiencias temáticas o emocionales.

Figura 15

Experiencia del usuario.

Nota. Tres maneras de personalizar la experiencia del huésped.

3.1.2. DISEÑO ARQUITECTONICO

3.1.2.1. ORIGEN DE LA PALABRA “HOTEL”

Uno de los términos más frecuentes y fácilmente reconocibles para todos los caminantes globales, independientemente del idioma y el lugar de visita, es apelativo hotel. Al igual que la palabra hospital, hotel proviene de la palabra latina "Hospes" que significa huésped, la alusión a la posada como se reconoce hoy en día proviene de la palabra latinoamericana "hospitale cubiculum" que significa habitación de huéspedes. En Francia, las casas en alquiler se llamaban "hotel garni", y en 1760 el quinto duque de Devonshire usó la palabra hotel por primera vez en Inglaterra en un edificio en forma de media luna en Londres con tres apartamentos.

En 1791, el término hotel ya era famoso en América, y las antiguas tabernas comenzaron a cambiar de nombre. Hoy en día, la palabra Hotel es conocida en

la mayoría de los países, por lo que es muy fácil reconocerla y saber dónde puedes encontrar alojamiento.

3.1.2.2. TIPOS DE HOTELES

Hay una amplia variedad de hoteles en ciudades en todo el mundo y para todas las preferencias, dependiendo de las aptitudes financieras de las personas, crucialmente la ubicación. A continuación, se presenta una lista de las conocidas actualmente.

Tabla 3

Tipologías de hoteles

Hoteles de Aeropuerto	Hoteles Casino
Hotel Business Class o Negocios	Hoteles Clubes
Hoteles de Lujo	Hoteles Deportivos
Hoteles de Naturaleza	Hoteles Gastronomicos
Hoteles Apartamento	Hoteles de Montaña
Albergues Turísticos	Hoteles de Acantilado
Hoteles Familiares	Hoteles de Temporada
Hoteles de Posada	Hoteles Rusticos
Hoteles de Balneario	Hoteles Temáticos
Moteles	Hoteles Vacacionales
Hoteles de Paso	Hoteles Monumento

Nota: Tabla que muestra las diversas tipologías de hoteles. Fuente*:* Calizaya (2017).

3.1.2.3. LA IMPORTANCIA DEL HOTEL COMO INFRAESTRUCTURA

Los grandes progresos que exhibe la industria restaurantera no suelen provenir de la venta de alimentos, bebidas y alojamiento a la multitud en general, sino que la gran riqueza de la industria hotelera proviene de otras fuentes, principalmente porque se ve como algo que tiene un gran de hospitalidad y alojamiento. propiedad administrativa. La gente construye hoteles por diferentes motivos; Orgullo de propiedad, beneficios de construcción, promoción y financiamiento, valoración y valorización de la propiedad, así aumentar el valor de las moradas circundantes y por razones de incentivo fiscal. En la década de 1920, la mayoría de los hoteles fueron construidos por desarrolladores que no tenían intención de administrarlos. Hoy en día, muchos hoteles se construyen como parte de grandes complejos residenciales y de entretenimiento y como parte del programa de rehabilitación de las partes antiguas de las urbes. La ganancia obtenida por la administración del hotel siempre fue baja, variando entre nulo y diez por ciento de las entradas del hotel,

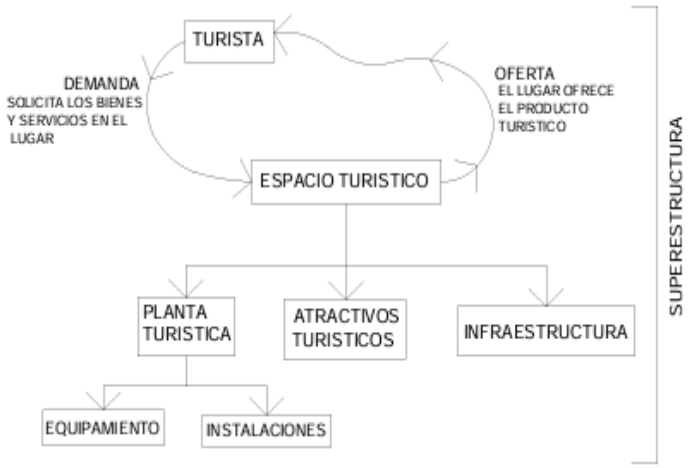
La rentabilidad de los hoteles radica, en gran medida, en la gestión eficiente de sus instalaciones, más que en la venta de servicios adicionales. Una excepción notable son los majestuosos hoteles con casino, como los de Las Vegas, donde los ingresos principales provienen de las actividades de juego, relegando la gestión del alojamiento a un segundo plano.

- **ATRACTIVO TURISTICO**
  - **SUPERESTRUCTURA:** Es un subsistema que administra todo el sistema turístico, incluidas las organizaciones públicas y

privadas. La atención está dirigida al buen y correcto funcionamiento de todas las partes y subsistemas. Perú cuenta con MINTSETUR, PROMPERA, KANATUR, etc. De toda la investigación se puede concluir que el conjunto de viaje es un conjunto de cadenas interdependientes y debe estar en equilibrio porque si un subsistema falla, el diseño sufre. El proceso comienza con la decisión del solicitante (viajero), quien presenta una serie de solicitudes y espera a que se cumplan. Lugar por personas que utilizarán todo lo que tienen a mano para complacer a los invitados y a ellos. Este lugar o espacio debe estar dotado de tres elementos principales, tal como yo lo entiendo: atractivo turístico, atractivo turístico y una buena infraestructura de acompañamiento. La siguiente tabla resume este concepto (Agüero, 2017).

Gráfico 2

Superestructura del espacio turistico.



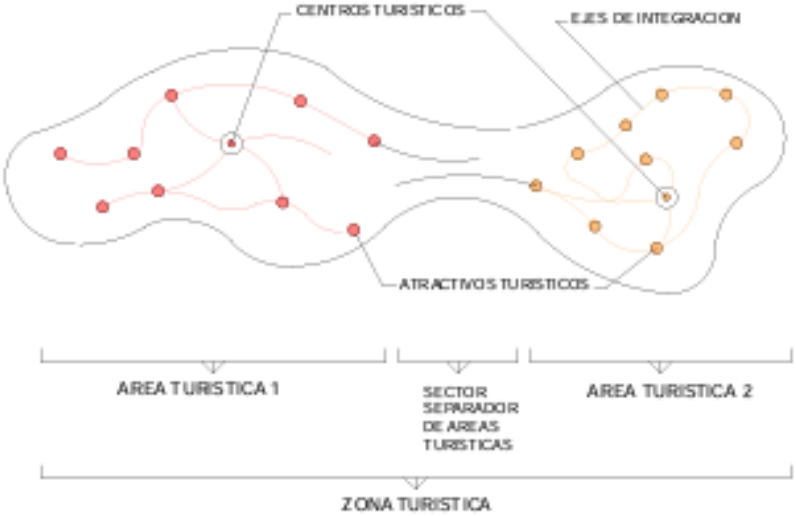
Nota. subsistema del sistema turístico.

- **LUGAR ESPACIO TURISTICO:** Un espacio turístico es todo lugar caracterizado por la presencia de atractivos turísticos

dispersos y un objeto turístico dentro de su circunferencia, que son espacios discontinuos y dispersos, que dependen de los atractivos turísticos no deben ser identificados a nivel macro regional; pero lo que se está haciendo es investigar lo mismo por industria. Hay muy poca información sobre el tipo de espacio turístico. Pero según la investigación, se pueden considerar dos vías; uno según el tamaño del área y su jerarquía, el otro según el aspecto de la morfología (Agüero, 2017).

Figura 16

Espacio turístico.



Nota. Modelo de zona turística con dos áreas turísticas.

3.1.2.4. EL DISEÑO EN UN HOTEL

El diseño en un hotel se refiere a la planificación y creación de espacios que brinden una experiencia estética, funcional y cómoda a los huéspedes. Incluye aspectos como la distribución de habitaciones, áreas comunes, mobiliario, iluminación, colores, materiales y elementos decorativos. Un buen diseño hotelero

busca crear ambientes acogedores, funcionales y atractivos, que reflejen la identidad y estilo del establecimiento, y que a su vez satisfagan las necesidades y expectativas de los huéspedes en términos de comodidad, conveniencia y calidad estética. El trazado también juega un papel vital en la legión de vivencia singular e inolvidable para los visitantes, mediante la integración de elementos de diseño innovadores, tecnología de vanguardia y soluciones creativas que mejoren la estancia y generen un ambiente agradable y atractivo.

Figura 17

El diseño de un hotel.

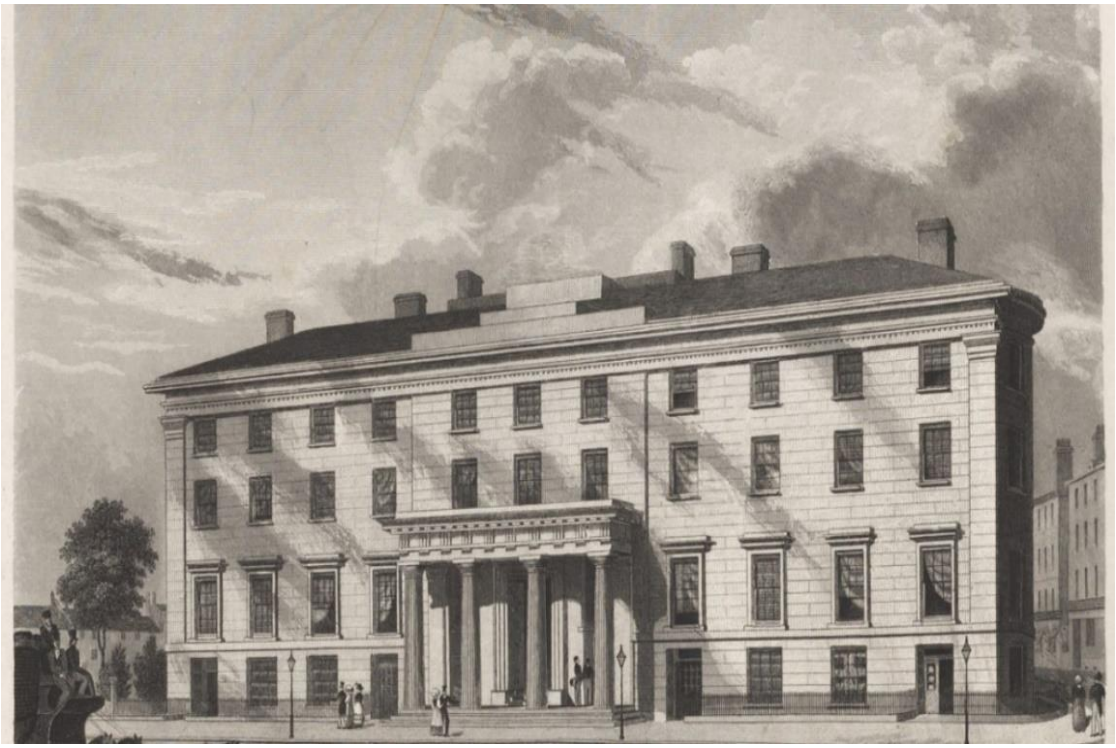
Nota. Imagen del hotel "Hotel BA'RA" ubicado en Brasil.

Cuando Isaiah Rogers construyó el Tremont House en Boston en 1828, creo una edificación de estilo neogriego que fue construida ilustre no solo en la industria hotelera, sino en todo el planeta. Los dibujos arquitectónicos se han convertido en una herramienta preclara para los edificadores y visionarios de los mismos de todo el mundo. Entonces, Rogers fue conocido como el arquitecto de su tiempo y sus

diseños fueron replicados para otros hoteles similares en Bangor, Nueva York, Charleston, Richmond, Cincinnati, Nueva Orleans, Mobile, Louisville y Nashville, fueron pioneros en la introducción de las últimas innovaciones en la industria de servicios. Por ejemplo, el Astor House fue uno de los primeros edificios públicos en incorporar plomería en los niveles. Cada piso tiene su propia tina y baño, el cual se abastece con agua de una cisterna existente en el techo, la cual es inflada por una bomba inflable. Los ascensores, originalmente conocidos como "barcos verticales", se introdujeron ya en 1833 en Hot's Hotel y se utilizaron para transportar equipaje. Los ascensores se utilizaron por primera vez en el Hotel Fifth Avenue en la ciudad de Nueva York en 1859. El ascensor permite cambiar el plan de tarifas, lo que permite tarifas de habitación más altas en los pisos más altos que en los pisos más bajos.

Figura 18

El diseño de un hotel



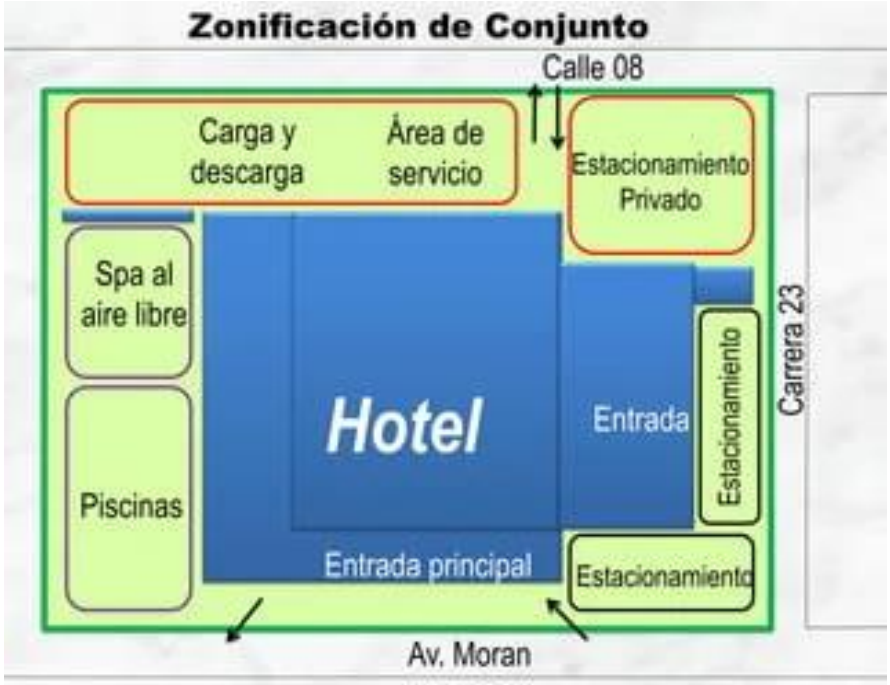
Nota. La Tremont House, fue el primer hotel de lujo y un hito en la revolución de la hospitalidad.

- **SISTEMA FUNCIONAL**

A. **ZONIFICACION:** La distribución estratégica de espacios y áreas en un hotel según las funciones específicas son cruciales para su funcionamiento eficiente y la satisfacción de los huéspedes. Esta planificación detallada, denominada "layout hotelero", optimiza las operaciones, mejora el rendimiento y, en última instancia, proporciona una experiencia memorable para todos los huéspedes.

Figura 19

Zonificacion De Un Hotel.



Nota. Representación de la zonificación de un hotel.

La zonificación se fundamenta en la distinción y agrupación de áreas y servicios similares, de modo que se creen zonas o módulos claramente definidas detalladas dentro del hotel. Algunas zonas comunes en un hotel pueden incluir:

- Zona de recepción: Es el punto de entrada y recepción para los huéspedes, donde se realiza el check-in, se brinda información y se coordina el servicio de conserjería.
- Zona de alojamiento: Comprende los aposentos del hotel, que se distribuyen en diferentes pisos y secciones. Estas habitaciones pueden ser clasificadas en categorías como estándar, deluxe, suites, entre otras.
- Zona de alimentos y bebidas: Incluye los restaurantes, bares, cafeterías y áreas de servicio de alimentos dentro del hotel. Estas áreas pueden ser diferenciadas según la temática, el tipo de cocina o el ambiente.
- Zona de servicios: Engloba áreas como el área de negocios, espacios de conferencias, salones de eventos, centro de fitness, spa, piscina, entre otros espacios destinados a brindar servicios adicionales a los huéspedes.

- Zona de servicios de apoyo: Son áreas como la cocina, lavandería, áreas de almacenamiento, cuartos técnicos y oficinas administrativas, que son fundamentales para el funcionamiento del hotel, pero no son accesibles para los huéspedes.

La zonificación tiene en cuenta la lógica operativa del hotel, en busca de una distribución eficiente que agilice los procesos de trabajo y asegure un servicio fluido y de calidad. Además, la

zonificación puede considerar vertientes tal como la privacidad, la seguridad, la accesibilidad y la estética para crear un entorno armonioso y funcional.

B. PROGRAMACION DE AMBIENTES:

La programación ambiental para sistemas funcionales hoteleros se refiere al proceso de definición y planificación de los diferentes espacios y áreas de un hotel en función de sus usos y operaciones específicas. Incluye definir qué funciones se implementarán en entornos individuales y cómo se distribuirán dentro del hotel para optimizar el trabajo y satisfacer las necesidades de los huéspedes. La planificación ambiental implica identificar y categorizar las distintas áreas y servicios requeridos en un hotel, teniendo en cuenta aspectos como el número de habitaciones, alimentos y bebidas, áreas de entretenimiento y recreación, ubicaciones, lugares para conferencias y eventos, etc.

Cada entorno se define en función de su propósito y características específicas. Se consideran varios elementos al momento de planificar el entorno, como la capacidad, el tamaño, la ubicación, la relación espacial entre diferentes entornos, el flujo de trabajo, la accesibilidad, la privacidad, los permisos, la privacidad y la confidencialidad. También se considera la estética y la experiencia del usuario, con el fin de crear espacios funcionales y atractivos que brinden comodidad y satisfacción a los clientes.

La programación del entorno hotelero implica un análisis detallado de las necesidades y requisitos de los huéspedes, así

como de los estándares y regulaciones de la industria hotelera. El objetivo era crear una distribución eficiente de las habitaciones, de modo que cada área cumpla su función específica y se integre de acuerdo con el resto del hotel.

Figura 20

Ambientes de un hotel.

Nota. medidas de eficiencia energética en los ambientes de los alojamientos turísticos, planteados por el proyecto europeo Pyme Energy Check Up.

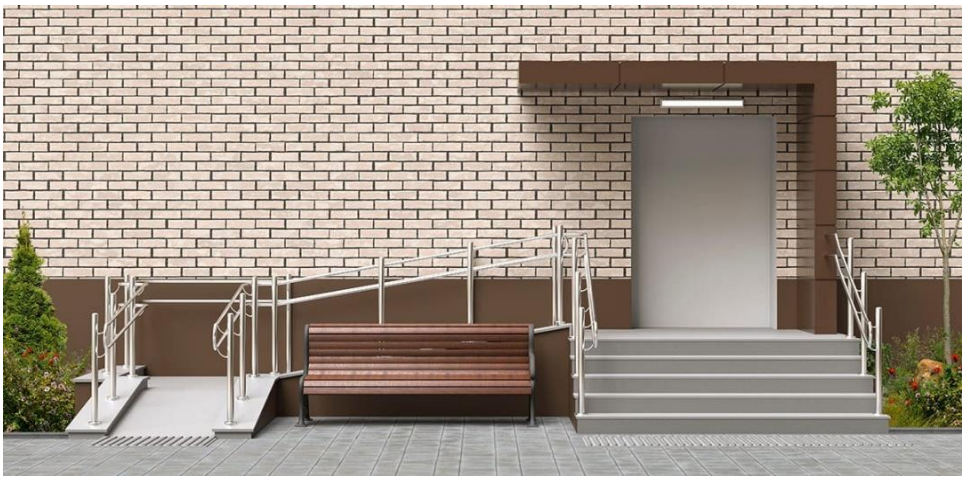
- **SISTEMA ESPACIAL**

A. **ACCESIBILIDAD:** La accesibilidad contempla aspectos como el diseño de dimensiones con acceso, la eliminación de barreras arquitectónicas, la disponibilidad de ayudas técnicas y aprovisionamiento de saberes sencillos y comprensible. Su objetivo es asegurar que todos los usuarios, incluidas aquellas con discapacidades o poca movilidad, puedan

disfrutar completamente todas las instalaciones y servicios del establecimiento hotelero

Figura 21

Accesibilidad



Nota: Imagen que representa la acceibildad a un edificio.

Figura 22

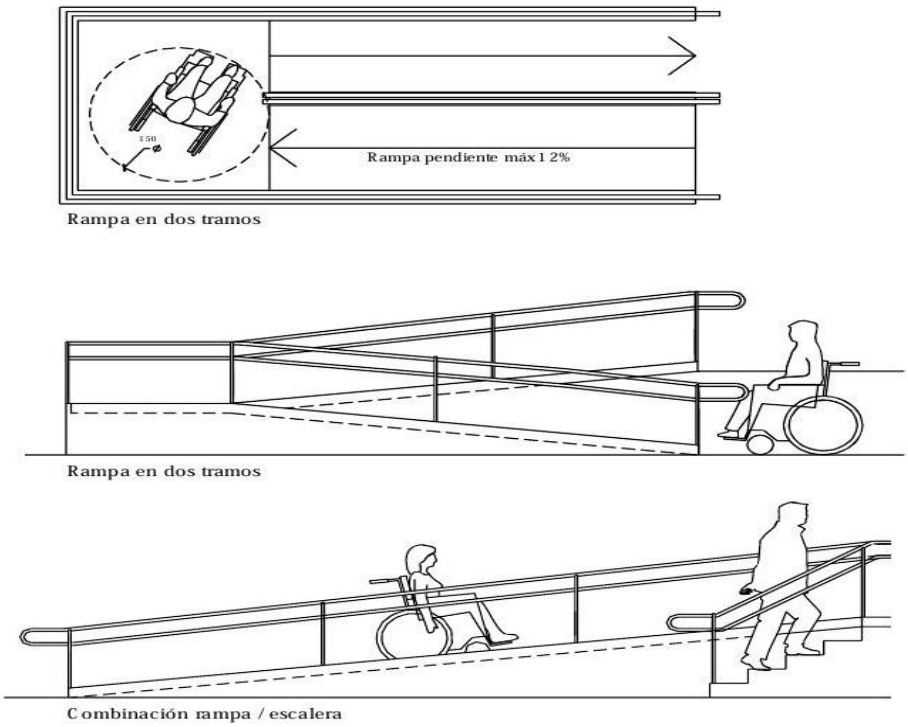
Accesibilidad hacia la infraestructura hotelera.

Nota: Imagen representativa de acceibilida a un edificio.

En el contexto de un hotel, la accesibilidad implica proporcionar acceso sin restricciones a todas las áreas comunes, como la recepción, los restaurantes, los bares, los salones, las áreas de recreación y los servicios sanitarios. También implica asegurar que las habitaciones y las instalaciones específicas, como las piscinas, los gimnasios y los salones de eventos, sean accesibles para todas las personas. Por otro lado, el diseño espacial de un hotel accesible debe incluir elementos como rampas o ascensores para superar desniveles, pasillos y puertas con el ancho suficiente para posibilitar la accesibilidad de sillas de ruedas, señalización clara y legible, iluminación adecuada, pisos antideslizantes y baños adaptados con barras de apoyo y facilidades para personas con discapacidad.

Figura 23

Accesibilidad hacia la infraestructura hotelera.



Nota. Diseño de rampa, Rampas arquitectura para ingreso en consideración a personas especiales.

La accesibilidad en el sistema espacial de un hotel va más allá de cumplir con los requisitos legales y normativos. Es un compromiso de inclusión y apremio hacia todos los individuos, reconociendo su diversidad y promoviendo la igualdad de oportunidades. Un hotel practico no solo repercute en personas con limitación física, sino que también mejora la vivencia de todos los huéspedes, incluyendo a personas mayores, familias con niños pequeños y aquellos que requieren asistencia especial.

B. **DISTRIBUCION:** El diseño tiene en cuenta varios factores, como la eficiencia operativa, la comodidad de los huéspedes, la seguridad, la accesibilidad y la estética. Su objetivo es crear una distribución que permita el flujo fluido de personas y actividades, maximice la utilización del espacio y optimice la experiencia del huésped.

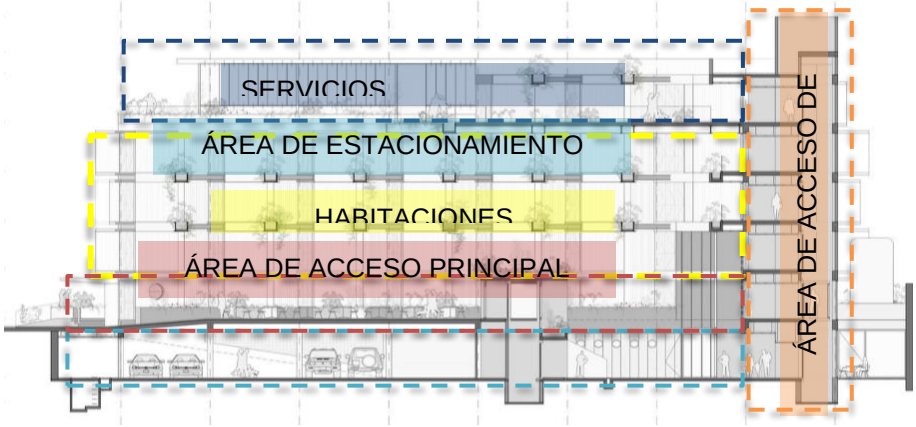
El diseño de un hotel generalmente considera las áreas y espacios principales, como:

- ✓ el área de recepción
- ✓ el vestíbulo
- ✓ el pasillo
- ✓ la sala de estar
- ✓ el restaurante
- ✓ el bar
- ✓ el área de descanso
- ✓ el espacio para banquetes
- ✓ el área de servicio.

Cada una de estas áreas está estratégicamente diseñada y organizada para cumplir con la función y las necesidades específicas del huésped. La asignación debe tener en cuenta aspectos como la ubicación de la instalación con respecto a la entrada principal, la separación adecuada entre las áreas públicas y privadas, la ubicación de las habitaciones para garantizar la privacidad y tranquilidad de los huéspedes y la ubicación estratégica. de los servicios y facilitar su efectivo acceso y uso. La misión también puede tener en cuenta aspectos de seguridad como la ubicación de las salidas, los extintores y la señalización asociada. También se pueden considerar aspectos estéticos y de diseño como la elección de materiales, colores y acabados que contribuyan a un atmósfera cálida y cordial. Un diseño bien pensado y planificado puede mejorar la eficiencia de un hotel, facilitar el servicio al huésped, optimizar la utilización del espacio y contribuir a las ganancias y al éxito del establecimiento.

Figura 24

Accesibilidad hacia la infraestructura hotelera.



Nota. Distribución de ambientes. Hotel BA'RA, Brasil.

- **ASPECTOS FÍSICOS**

A. **DISEÑO ARQUITECTONICO:** El diseño arquitectónico del hotel tiene en cuenta tanto aspectos estéticos como funcionales. Desde una perspectiva visual, el propósito es crear una imagen distintiva y atractiva que refleje la personalidad y el estilo del hotel. Esto puede incluir la selección de materiales, formas, colores y detalles decorativos que creen una experiencia visual agradable y coherente con la marca del hotel

Figura 25

Accesibilidad hacia la infraestructura hotelera.

Nota. Diseño hotelero peruano. hotel bolívar tierra viva - Miraflores, lima, Perú

Desde un punto de vista funcional, el diseño arquitectónico se ocupa de la distribución del espacio y la disposición de las diferentes áreas y servicios del hotel.

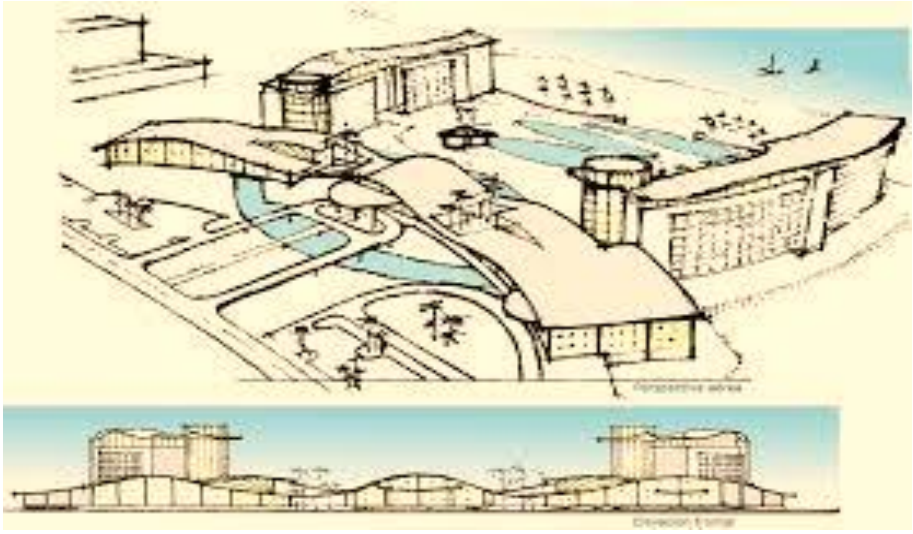
Esto incluye la distribución y el diseño de áreas de recepción, vestíbulos, restaurantes, bares, áreas de descanso, salas de reuniones, habitaciones y espacios de soporte. Su propósito es maximizar la utilidad y el rendimiento operativo del hotel, asegurando un flujo razonable y conveniente de huéspedes y personal del hotel.

El diseño arquitectónico también tiene en cuenta aspectos prácticos como la accesibilidad, la seguridad y la eficiencia energética. Para salvaguardar la vulnerabilidad de los usuarios y reducir la huella ecológica, es necesario cumplir con las leyes y reglamentos aplicables que rigen la construcción y operación de edificios. Además, el diseño arquitectónico puede tener en cuenta aspectos relacionados con la integración del hotel con su entorno. Esto incluye la consideración de la relación con el entorno natural y semiurbano, el paisaje circundante, las vistas panorámicas y la conexión con otras características arquitectónicas vecinas. Se esfuerza por crear armonía y convivencia arquitectónica con el entorno, respetando y potenciando sus características específicas.

Se esfuerza por crear una armonía y convivencia arquitectónica que se integre de manera fluida con el entorno, respetando y potenciando las características específicas del paisaje y el contexto en el que se desarrolla.

Figura 26

Concepto para un nuevo hotel.



Nota. Conceptualización de hotel. Gráfico boceto.

B. SERVICIOS COMPLEMENTARIOS: Las prestaciones complementarias de un hotel son aquellas operaciones suplementarias que se ofrecen a los huéspedes más allá de las habitaciones y las instalaciones básicas del hotel. Estos servicios están diseñados para brindar una experiencia más completa y satisfactoria a los huéspedes, agregando valor a su estancia en el hotel. Algunos ejemplos de servicios complementarios son:

- Restaurante y servicio de alimentos y bebidas: Muchos hoteles ofrecen restaurantes, bares o cafeterías donde los huéspedes pueden disfrutar de comidas, snacks y bebidas. Estos servicios pueden incluir opciones de desayuno, almuerzo, cena, servicio de habitaciones y servicio de bar.

Figura 27

Servicios complementarios - restaurante

Nota. Restaurante hotel Atocha – Madrid, España.

Figura 28

Servicios complementarios - bar

Nota. Bar del hotel W México City.

- Spa y servicios de bienestar: Algunos hoteles cuentan con spas, gimnasios o centros de bienestar donde los huéspedes pueden relajarse, recibir tratamientos de spa, hacer ejercicio o participar en actividades de bienestar como yoga o pilates.

- Piscina y áreas de recreación: Muchos hoteles ofrecen piscinas, jacuzzis, áreas de descanso al aire libre o zonas de juegos para niños. Estas instalaciones proporcionan opciones de entretenimiento y relajación para los huéspedes.

Figura 29

Servicios Bienestar – Spa.

Nota. Spa del hotel Masshotel España.

- Servicios de negocios: Para los convidados que viajan por motivos de trabajo, los hoteles suelen ofrecer servicios de negocios como espacios de encuentros, centro de Mipymes con equipos y servicios de secretaría, y acceso a internet de alta presteza.

- Servicio de conserjería y atención al cliente: El personal del hotel, especialmente los conserjes, brinda servicios de asistencia y atención al cliente, como información turística, reservas de restaurantes, transporte y actividades locales.

Figura 30

Servicio de atencion al cliente.

Nota: Imagen que representa el servicio a clientes.

- Servicios de En aras de facilitar la estadía de sus huéspedes, los hoteles suelen ofrecer servicios de lavandería y limpieza en seco que los huéspedes puedan mantener su ropa limpia y en buen estado durante su estancia.

Figura 31

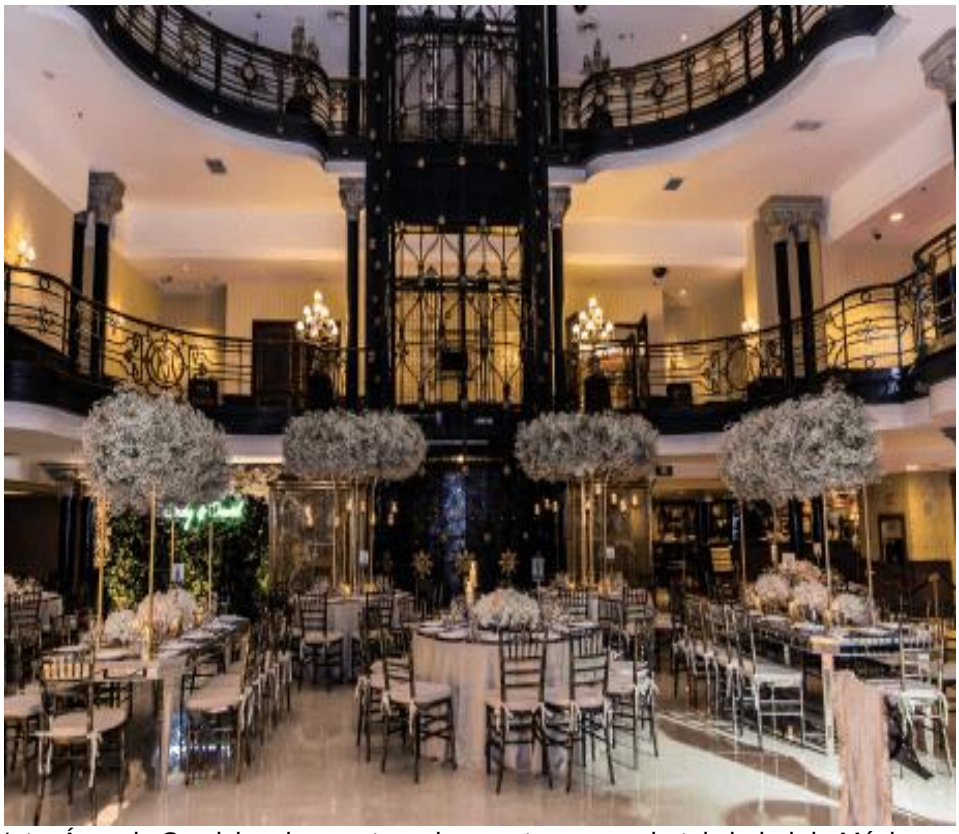
Servicio de lavado y limpieza.

Nota: Imagen del servicio de lavado, secado y limpieza

- Aparcamiento y transporte: Algunos hoteles ofrecen servicios de estacionamiento, ya sea en el propio hotel o en estacionamientos cercanos, y también pueden proporcionar servicios de transporte como traslados al aeropuerto o servicio de transporte local.
- Servicios de eventos y banquetes: Muchos hoteles tienen instalaciones para la realización de eventos, como salones de banquetes, salas de conferencias o salas de reuniones, donde se pueden llevar a cabo bodas, conferencias, reuniones empresariales u otros eventos especiales.

Figura 32

Servicios de eventos y banquetes.



Nota. Área de Servicios de eventos y banquetes – gran hotel ciudad de México.

Reconociendo la importancia de atender las preferencias y deseos individuales de cada huésped, los hoteles diseñan una variedad de servicios complementarios que buscan crear experiencias personalizadas y memorables.

3.2. MARCO CONCEPTUAL

3.2.1. DEFINICION DE TERMINOS

1. TURISMO

La conceptualización tradicional del turismo se basa en el concepto de necesidad y se refiere a todas las cosas realizadas por personas viajeras fuera de su emplazamiento habitual por menos de un año por placer, juego, entretenimiento, negocios u otros fines. El concepto de turismo es generalizado con una serie de connotaciones que vale la pena despuntar. El turismo puede definirse como unos menesteres cuyo punto de partida es la disponibilidad del momento de ocio, incluido el desplazamiento de masas a un determinado lugar de índole profesional, cultural, recreativo o religioso, entendido también como una realidad económica para el captadores.

2. VIAJERO

Se trata de una persona que viaja de un lugar a otro por un período inferior a 12 meses consecutivos y no tiene intención de realizar una actividad lucrativa en el destino.

3. ATRACTIVO TURISTICO

Los atractivos turísticos se convierten en el elemento primo para la operación del turismo, la materia prima que proporcionan los arrobadores. Se

vuelven inmóviles, por lo que esta característica obliga a ubicar los centros de distribución cerca de las atracciones.

4. ESPACIO TURÍSTICO

Los atractivos turísticos son la esencia del mismo, son como las estrellas que brillan en el firmamento del espacio turístico. Su presencia y distribución territorial, junto a los arreglos de viaje que los conectan, definen el mapa turístico de un país. Estos elementos, entrelazados como hilos en un tapiz, conforman la esencia de la experiencia turística.

5. HOTEL

Este edificio fue diseñado y adaptado para proporcionar alojamiento temporal y facilitar la circulación de los visitantes. Los hoteles ofrecen servicios adicionales a los huéspedes como restaurantes, piscinas y áreas de recreación para niños. Algunos hoteles también disponen de instalaciones para conferencias y promueven la organización de eventos en el lugar. Existen diferentes clasificaciones de hoteles que dependen del nivel de comodidad y los servicios que ofrecen a los turistas. Generalmente se clasifican por estrellas, donde un hotel de cinco tenedores ofrece el máximo nivel de confort, mientras que un hotel de una estrella proporciona servicios básicos.

6. PATRIMONIO ARQUITECTONICO

Puede entenderse como un edificio, un grupo de edificaciones o las ruinas de los mismos, que con el paso del tiempo ha adquirido un valor superior a su valor original y más allá de su función inicial. Este valor, como se describe

en los capítulos de ICOMOS, puede ser cultural o transitorio, físico o intangible, o histórico y técnico. En este contexto, las obras arquitectónicas consideradas patrimonio arquitectónico son aquellas que poseen diversos atributos significativos, no sólo de carácter técnico o artístico, reconocidas si Sin ellas, el entorno en el que se ubican no sería nada.

7. PROCESO DE DISEÑO

El diseño arquitectónico no se condona a la mera aplicación de pericia disciplinarios. Es un proceso meticuloso, un camino ordenado de actividades que convergen hacia un objetivo definido. Este viaje de creación, al igual que la investigación científica, busca transformar la realidad. Sin embargo, a diferencia del método científico, que se basa en el saber deductivo e inductivo, el diseño arquitectónico se guía por la simil. Es en este juego de similitudes y referencias donde reside la magia del diseño arquitectónico, donde lo abstracto toma forma y lo intangible se vuelve tangible.

8. ENTORNO

El entorno y el medio ambiente son fundamentales para nuestra identidad y calidad de vida. El entorno cultural nos moldea desde el nacimiento, enseñándonos a interactuar con el mundo, mientras que el medio ambiente sostiene la vida y es el hogar de todas las criaturas. Hoy en día, la armonía entre estas fuerzas es crucial para el bienestar humano. Proteger y cuidar el medio ambiente es crucial, ya que su equilibrio afecta directamente nuestra calidad de vida y bienestar del planeta.

9. CONFORT

El término proviene del francés, incluido en el tesauro de la Real Academia Española, derivado del inglés "confort". refiere a lo que proporciona bienestar y satisfacción al fluido, ya que los usuarios siempre buscan sentirse cómodas. En síntesis, el cuerpo humano genera e intercambia calor con el entorno; todas las manifestaciones reactivas relacionados deben considerarse al climatizar un espacio.

10. HUESPED

Describa a una persona que se queda o vive en la casa o habitación de hotel de alguien. En este sentido, un invitado puede ser alguien invitado a pasar la noche en una casa particular.

11. CALIDAD DEL SERVICIO

La superioridad del servicio se refiere al nivel de perfección y satisfacción del consumidor al interactuar con una empresa o proveedor de servicios. Se basa en la habilidad de satisfacer y exceder las expectativas del cliente, al proporcionar servicios eficientes, confiables y personalizados adaptados a sus necesidades y deseos. La calidad del servicio se mide por diversos aspectos, como la atención al cliente, la respuesta rápida y eficaz a sus solicitudes, la amabilidad y cortesía del personal, la minuciosidad y precisión en la entrega de productos o servicios, así como el virtuosismo de resolución de problemas. o aprueba satisfactoriamente.

12. EFICIENCIA OPERATIVA

Se refiere a la capacidad de una organización o empresa para hacer un uso óptimo de sus recursos operativos con el objetivo de alcanzar los máximos resultados al menor costo posible. Esto implica un enfoque estratégico en mejorar y perfeccionar los procesos internos, eliminando cualquier operación redundante o superflua, reduciendo desperdicios y asegurando una asignación eficiente de los recursos humanos, financieros y tecnológicos disponibles. La eficiencia operativa no solo se trata de realizar tareas de manera confiable y precisa, sino también de minimizar el tiempo y los recursos necesarios para completarlas, todo ello sin comprometer la calidad del producto o servicio final. En este sentido, una organización que logra la eficiencia operativa es capaz de mantener altos estándares de rendimiento mientras optimiza continuamente sus operaciones, lo que resulta en una mayor competitividad y sostenibilidad a largo plazo.

La eficiencia operativa es un pilar fundamental para el éxito de cualquier organización, ya que permite maximizar el valor generado por cada recurso utilizado. Al centrarse en la mejora continua y la optimización de procesos, las empresas pueden reducir costos, aumentar la productividad y mejorar la calidad de sus productos o servicios. Este enfoque no solo implica la implementación de tecnologías avanzadas o la automatización de tareas, sino también la creación de una cultura organizacional orientada hacia la excelencia operativa, donde cada miembro del equipo comprende la importancia de su rol en la consecución de los objetivos estratégicos.

3.3. MARCO NORMATIVO

Norma Técnica A-120: (Accesibilidad para personas con discapacidad).

Norma Técnica A-130: (Requisitos en Seguridad).

Figura 33

Reglamento de hospedaje

REGLAMENTO DE ESTABLECIMIENTOS DE HOSPEDAJE
CAPÍTULO I

- Norma Técnica A-120: (Accesibilidad para personas con discapacidad).
- Norma Técnica A-130: (Requisitos en Seguridad).
- Ley N° 29408, Ley general de turismo. Esta ley tiene el objeto de promover, incentivar y regular el desarrollo sostenible de la actividad turística en el país. Bajo los siguientes principios de desarrollo sostenible, no discriminación, fomento de la inversión privada, descentralización, calidad, competitividad, comercio justo en el turismo, cultura turística, identidad y conservación.

SEGÚN EL REGLAMENTO DE HOSPEDAJES MINCETUR

- El número de habitaciones debe ser de seis o más.
- Tener un ingreso diferenciado para la circulación de los huéspedes y personal de servicio.
- Contar con un área de recepción
- El área de las habitaciones de tener como mínimo 6 m2.
- El área total de los servicios higiénicos privados o comunes debe tener como mínimo 2 m2.
- Los servicios higiénicos deben ser revestidos con material impermeable. En el caso del área de ducha, dicho revestimiento será de 1.80 m.
- Para el caso de un establecimiento de cinco o más pisos, debe contar por lo menos con un ascensor.
- La edificación debe guardar armonía con el entorno en el que se ubica.
- Los aspectos relativos a condiciones generales de diseño, requisitos de seguridad y accesibilidad para personas con discapacidad, deberán cumplir con las disposiciones contenidas en el RNE.

Nota. Reglamento de Establecimiento de hospedaje Cap. 1. Fuente: MINCETUR

Los aspectos relacionados con las condiciones generales de diseño, requisitos de seguridad y abordabilidad para personas con discapacidad deberán cumplir con las disposiciones contenidas en el RNE.

Los proyectos deberán tener asegurado en su ubicación los servicios de

- Agua potable.
- Alcantarillado o

- Electricidad.
- Accesos.
- Estacionamientos.
- Recolección, almacenamiento y eliminación de residuos sólidos.
- Sistema de comunicación.

Figura 34

Norma A.030

NORMA A. 030
HOSPEDAJE CAPITULO I
ASPECTOS GENERALES

- Artículo 1: La norma se aplica a las edificaciones de hospedaje, sin importar su naturaleza o régimen de explotación.
- Artículo 2: Las edificaciones de hospedaje son establecimientos que brindan alojamiento temporal a personas y cumplen con requisitos de infraestructura y servicios establecidos en la legislación vigente.
- Artículo 3: Las edificaciones de hospedaje brindan alojamiento temporal en condiciones habitables.
- Artículo 4: Las edificaciones de hospedaje deben cumplir con los requisitos de infraestructura y servicios establecidos en el "Reglamento de Establecimientos de Hospedaje" aprobado por la autoridad competente.
- Artículo 5: Antes de la clasificación o categorización, las edificaciones deben cumplir con condiciones mínimas especificadas.

a) Mínimo 6 habitaciones.
b) Ingreso diferenciado para huéspedes y personal de servicio.
c) Área de recepción y consejería.
d) Habitaciones con mínimo 6 m2 (incluyendo clóset y guardarropa).
e) Servicios higiénicos privados o comunes con mínimo 2 m2.
f) Servicios higiénicos con pisos y paredes impermeables, altura mínima de revestimiento de paredes: 1.80m.
g) Ascensor en edificaciones de 4 o más pisos.
h) Armonía con el entorno.
i) Cumplir con norma de accesibilidad para personas con discapacidad y personas adultas mayores.
j) Diseño de accesos, salidas de emergencia, pasajes, escaleras y sistemas contra incendios según norma de seguridad.
k) Tabiquería incombustible, higiénica, de fácil limpieza, que brinde privacidad y aislamiento acústico.

- Artículo 6: - Los establecimientos de hospedaje se clasifican y/o categorizan en la siguiente forma:

Clase	Categoría
Hotel	Uno a cinco estrellas
Apart-hotel	Tres a cinco estrellas
Hostal	Tres a cinco estrellas
Albergue	-

- Artículo 7: En establecimientos de hospedaje, excepto albergues, el área mínima se refiere al espacio útil sin incluir los muros. Artículo 8: Los ecolodges deben construirse con materiales naturales propios de la zona y mantener una armonía con el entorno natural. Se recomienda el uso de fuentes de energía renovable, como la solar y eólica. Además, los ecolodges deben contar con un sistema para gestionar sus residuos.

CAPITULO II CONDICIONES DE HABITABILIDAD Y FUNCIONALIDAD

- Artículo 9: Las edificaciones de hospedaje pueden ubicarse en áreas urbanas, de expansión urbana, zonas vacacionales y espacios naturales protegidos según los planes territoriales. Se debe garantizar la protección de las reservas naturales.
- Artículo 10: En áreas urbanas, los locales de hospedaje deben cumplir con los requisitos de retiros, coeficientes de edificación y áreas libres establecidos por la zonificación municipal y los Certificados de Parámetros Urbanísticos y de Edificación.
- Artículo 11: Los proyectos de establecimientos de hospedaje deben asegurar la disponibilidad previa de servicios necesarios en el área de ubicación.

- Artículo 12: Fuera de las áreas urbanas, los establecimientos de hospedaje deben cumplir con requisitos mínimos de infraestructura y obtener informes favorables de entidades responsables de reservas naturales y monumentos históricos y arqueológicos, cuando corresponda.
- Artículo 13: El diseño de los establecimientos debe cumplir con normas específicas sobre ventilación, iluminación, accesos, seguridad y accesibilidad para personas con discapacidad.
- Artículo 14: Los dormitorios deben contar con suficiente espacio para la instalación de closets o guardarropas.
- Artículo 15: La ventilación de los dormitorios debe dirigirse hacia áreas exteriores según las normas generales de diseño.
- Artículo 16: Las habitaciones deben tener condiciones de aislamiento térmico y acústico que brinden confort adecuado para el descanso de los huéspedes.
  - a) Agua para consumo humano: Cumplir normas sanitarias, acceso y limpieza. Suministro mínimo de 150 litros por habitación
  - b) Sistema de Evacuación de Aguas Residuales: A través de red de alcantarillado o sistema de tratamiento según regulaciones sanitarias.
  - c) Electricidad: Conexión eléctrica, iluminación adecuada en accesos y áreas comunes. Albergues rurales pueden prescindir previa justificación.
  - d) Accesos: Seguros para vehículos y peatones, accesibilidad para personas con discapacidad y adultos mayores.
  - e) Estacionamientos: Espacios según capacidad, conforme a regulaciones del Plan Distrital o de Desarrollo Urbano.
  - f) Residuos sólidos: Recolectar, almacenar y eliminar en envases herméticos y contenedores según disposiciones municipales.
  - g) Sistema de Comunicación: Conexión permanente a la red pública.

Nota. Norma A.030, Capítulo I y II habitabilidad y funcionalidad. Fuente: RNG, Elaboración Propia.

Figura 35

Norma A.030

CAPITULO III CARACTERISTICAS DE LOS COMPONENTES	CAPITULO IV DOTACION DE SERVICIOS	CAPITULO V INFRAESTRUCTURA MÍNIMA PARA ESTABLECIMIENTOS DE HOSPEDAJE
• Artículo 17: El cálculo de salidas de emergencia, pasajes de circulación, ascensores y ancho se basará en el número de ocupantes de la siguiente manera: • Hoteles 4 y 5 estrellas: 18.0 m² por persona. • Hoteles 2 y 3 estrellas: 15.0 m² por persona. • Hoteles 1 estrella: 12.0 m² por persona. • Apart-hotel 4 y 5 estrellas: 20.0 m² por persona. • Apart-hotel 3 estrellas: 17.0 m² por persona. • Hostal 1 a 3 estrellas: 12.0 m² por persona. • Artículo 18: Los establecimientos de hospedaje a partir del cuarto nivel deben tener ascensores de pasajeros y de montacargas independientes, determinados según el número de ocupantes. • Artículo 19: Deben existir accesos separados para huéspedes y personal de servicio. • Artículo 20: Los pasajes de circulación entre dormitorios deben tener un ancho mínimo de 1.20 m. • Artículo 21: Los establecimientos que proporcionen comida a los huéspedes deben contar con un comedor y una cocina. La cocina debe tener ventilación natural o artificial y revestimientos de fácil limpieza.	• Artículo 22.- Los Establecimientos de Hospedaje, deberán contar para el servicio de huéspedes con ambientes de recepción y conserjería. Asimismo, deberán contar con servicios higiénicos para público, para hombres y mujeres. • Artículo 23.- Los Servicios Higiénicos, deberán disponer de agua fría y caliente, en lavatorios, duchas y/o tinas. • Artículo 24.- Servicios higiénicos: Deberán contar con pisos y paredes de material impermeable. El revestimiento de la pared debe tener una altura mínima de 1.80m • Artículo 25.- En las zonas del país, donde se presentan condiciones climáticas superiores a 25 grados Celsius o inferiores a 10 grados Celsius, los establecimientos de hospedaje deberán contar con sistemas de calefacción y/o aire acondicionado o ventilación que permitan alcanzar niveles de confort al interior de los ambientes de dormitorio y estar • Artículo 26.- Todo establecimiento de hospedaje, cualquiera sea su clasificación y/o categorización, deberá contar con teléfono público o sistema de comunicación radial de fácil acceso.	• Artículo 27.- La infraestructura mínima para un establecimiento de hospedaje clasificado como • Hotel, es la contenida en el Anexo 1 de la presente Norma. • Artículo 28.- La infraestructura mínima para un establecimiento de hospedaje clasificado como • Apart-Hotel, es la contenida en el Anexo 2 de la presente Norma. • Artículo 29.- La infraestructura mínima para establecimientos de hospedaje clasificados como • Hostal, es la contenida en el Anexo 3 de la presente Norma. • Artículo 30.- La infraestructura mínima para establecimientos de hospedaje clasificados como • Albergue, es la contenida en el Anexo 4 de la presente Norma.

Nota. Norma A.030, Capítulo III, VI y V. Fuente: RNG, Elaboración Propia.

Figura 36

Requisitos

- Agua fría y caliente las 24 horas (no se aceptan sistemas activados por el huésped)	Obligatorio en ducha y lavatorio	Obligatorio en ducha y lavatorio	Obligatorio
- Alarma, detector y extintor de incendios	Obligatorio	Obligatorio	Solo extintor
- Tensión 110 y 220 voltios	Obligatorio	Obligatorio	-
- Teléfono con comunicación nacional e internacional	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio
Servicios Generales			
- Ascensor de uso publico (excluyendo sótano o semi-sótano)	Obligatorio a partir de 4 plantas	Obligatorio a partir de 4 plantas	Obligatorio a partir de 5 plantas
- Alimentación eléctrica de emergencia para los ascensores.	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio
- Estacionamiento privado y cerrado, dentro o contiguo al local(porcentaje por el número de departamentos)	30%	25%	20%
-Generación de energía eléctrica para emergencia	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio
-Recepción y conserjería	Obligatorio-separados	Obligatorio- separados	Obligatorio
-Servicios higiénicos públicos (se ubicaran en el hall de recepción o en zonas adyacentes al mismo)	Obligatorio separados por sexo	Obligatorio separados por sexo	Obligatorio separados por sexo
-Teléfono de uso publico	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio
-Zona de manteniendo	Obligatorio	Obligatorio	-
-Oficio(s) de piso	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio sin teléfono

Nota. Requisitos mínimos. Fuente: RNG.

Figura 37

Clasificación y categorización

CLASE	CATEGORÍA	HABITACIONES MÍNIMAS	m2 por ocupante
HOTEL	5 estrellas	40	18
	4 estrellas	30	
	3 estrellas		15
	2 estrellas	20	
	1 estrella		12
Apart - hotel	5 estrellas	6	20
	4 estrellas		
	3 estrellas		17
Hostal	3 estrellas	6	12
	2 estrellas		
	1 estrella		
Resort	5 estrellas	50	20
	4 estrellas	40	
	3 estrellas	30	
Ecolodge	-	12 Bungalows	-
Albergue	-		-

Nota. Clasificación y categorización de los hospedajes con algunos requerimientos mínimos

Figura 38

Requisitos

REQUISITOS MINIMOS	5*****	4****	3***
Nº de departamentos	6	6	6
Nº de ingresos de uso exclusivo de los Huéspedes (separado de servicios) Cafetería (m2 por Nº Total de departamentos)	1 1.25 m2	1 1.00 m2	- 0.75 m2
Todos los departamentos deben tener un closet o guardarropa de mínimo de:	1.5 x 0.7 m2	1.5 x 0.7 m2	1.2 x 0.7 m2
- Con un dormitorio integrado al kitchenette. - Si el Kitechenette y la sala están separados del dormitorio, mínimo	28 m2 32 m2	26 m2 28 m2	24 m2 26 m2
- Con dos dormitorios (uno integrado al kitchenette) y disponibilidad de servicios hasta 6 personas. - Si el Kitchenette y la sala están separados de los dormitorios, mínimo. **Cantidad de servicios higiénicos por departamento:** Departamentos de un (1) dormitorio Departamentos de dos (2) dormitorios - Área mínima m2: - Todas las paredes deben estar revestidas con material impermeable de calidad comprobada	46 m2 50 m2 1 con tina 1 con tina, 1 medio baño. 5.5 m2 Altura 2.10 m.	42 m2 44 m2 1 con tina 1 con tina, 1 medio baño. 4.5 m2 Altura 2.10 m.	38 m2 40 m2 1 con ducha 1 con ducha, 1 medio baño. 4.0 m2 Altura 1.80 m.
Servicios y equipos para los departamentos - Aire acondicionado frió (tomándose en cuenta la temperatura promedio de la zona). - Calefacción (tomándose en cuenta la temperatura promedio de la zona).	Obligatorio Obligatorio	Obligatorio Obligatorio	- -

Nota. Infraestructuras mínimas para establecimientos de hospedajes clasificados como Apart-Hotel.

Figura 39

Requisitos

- Ascensor de uso público (excluyendo sótano o semi-sótano) - Ascensor de servicio distintos a los de uso público (con parada en todos los pisos y incluyendo sótano o semi-sótano). - Alimentación eléctrica de emergencia para los ascensores	Obligatorio a partir de 4 plantas. Obligatorio a partir de 4 plantas Obligatorio	Obligatorio a partir de 4 plantas. Obligatorio a partir de 4 plantas Obligatorio	Obligatorio a partir de 5 plantas. - Obligatorio	Obligatorio a partir de 5 plantas. - -	Obligatorio a partir de 5 plantas. - -
- Estacionamiento privado y cerrado (porcentaje por el Nº de habitaciones) - Estacionamiento frontal para vehículos en tránsito - Generación de energía eléctrica para emergencia	30 % Obligatorio Obligatorio	25 % Obligatorio Obligatorio	20 % - Obligatorio	- - -	- - -
-Recepción y Conserjería	Obligatorio-separados	Obligatorio-separados	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio
-Sauna, Baños turcos o hidromasajes	Obligatorio	-	-	-	-
-Servicios higiénicos públicos	Obligatorio diferenciados por sexo	Obligatorio diferenciados por sexo	Obligatorio diferenciados por sexo	Obligatorio	Obligatorio
-Teléfono de uso publico	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio
-Cocina (porcentaje del comedor)	60%	50%	40%	-	-
-Zona de manteniendo	Obligatorio	Obligatorio	-	-	-
-Oficio(s) de piso	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio sin teléfono	-	-

Nota. Requisitos mínimos. Fuente: RNG.

Figura 40

Requisitos Mínimos Hostal

- Área mínima	5.5 m2	4.5 m2	4 m2
- Todas las paredes deben estar revestidas con material impermeable de calidad comprobada	altura 2.10 m	altura 2.10 m	altura 1.80 m
Servicios y equipos para las habitaciones:			
- Aire acondicionado frío (tomándose en cuenta la temperatura promedio de la zona)	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio
- Calefacción (tomándose en cuenta la temperatura promedio de la zona)	Obligatorio	Obligatorio	-
- Agua fría y caliente las 24 horas (no se aceptan sistemas activados por el huésped)	Obligatorio en ducha y lavatorio	Obligatorio en ducha y lavatorio	Obligatorio en ducha y lavatorio
- Alarma, detector y extintor de incendios	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio
- Tensión 110 y 220 v.	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio
- Teléfono con comunicación nacional e internacional (en el dormitorio y en el baño)	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio solo dormitorio.
Servicios generales			
-Ascensor de uso público (excluyendo sótano o semi-sótano)	Obligatorio a partir de 4 plantas.	Obligatorio a partir de 4 plantas	Obligatorio a partir de 5 plantas

Nota. Infraestructuras mínimas para establecimientos de hospedajes como hostal

Figura 41

Requisitos Mínimos Resort.

REQUISITOS MINIMOS	5*****	4****	3***
Nº de habitaciones El número mínimo de suites debe ser igual al 5% del número total de habitaciones. (*)	50 (*)	40	30
Nº de Ingresos de uso exclusivo de los Huéspedes (separado de servicios). Salones (m2 por número total de habitaciones) El área techada útil en conjunto no debe ser menor a:	1 3 m2	1 2.5 m2	1 1.5 m2
Bar independiente Comedor principal – Cafetería (m2. por Nº total de habitaciones)	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio
Deben estar techados y en conjunto no debe ser menor a:	1.5 m2 (separados)	1.25 m2	1.00 m2
Comedores Complementarios	Su numero y tamaño dependerá de las necesidades funcionales del Resort	Su numero y tamaño dependerá de las necesidades funcionales del Resort	Su numero y tamaño dependerá de las necesidades funcionales del Resort
-Todas las habitaciones deben tener un closet o guardarropa de un mínimo de:	1.5 x 0.7 m2	1.5 x 0.7 m2	1.2 x 0.7 m2
- Simples (m2) - Dobles (m2)	13 m2 18 m2	12 m2 16 m2	11 m2 14 m2
Suites (m2 mínimo, si la sala está INTEGRADA al dormitorio) - Suites (m2 mínimo, si la sala está SEPARADA del dormitorio) -Cantidad de servicios higiénicos por habitación	28 m2 32 m2 1 baño privado con tina	26 m2 28 m2 1 baño privado con tina	24 m2 26 m2 1 baño privado con ducha

Nota. Infraestructuras mínimas para establecimientos de hospedajes clasificados como Resort.

Figura 42

Requisitos Mínimos Habitaciones

REQUISITOS MINIMOS	5*****	4****	3***
Nº de habitaciones El número mínimo de suites debe ser igual al 5% del número total de habitaciones. (*)	50 (*)	40	30
Nº de Ingresos de uso exclusivo de los Huéspedes (separado de servicios). Salones (m2 por número total de habitaciones) El área techada útil en conjunto no debe ser menor a:	1 3 m2	1 2.5 m2	1 1.5 m2
Bar independiente Comedor principal – Cafetería (m2. por Nº total de habitaciones)	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio
Deben estar techados y en conjunto no debe ser menor a:	1.5 m2 (separados)	1.25 m2	1.00 m2
Comedores Complementarios	Su numero y tamaño dependerá de las necesidades funcionales del Resort	Su numero y tamaño dependerá de las necesidades funcionales del Resort	Su numero y tamaño dependerá de las necesidades funcionales del Resort
-Todas las habitaciones deben tener un closet o guardarropa de un mínimo de:	1.5 x 0.7 m2	1.5 x 0.7 m2	1.2 x 0.7 m2
- Simples (m2) - Dobles (m2)	13 m2 18 m2	12 m2 16 m2	11 m2 14 m2
Suites (m2 mínimo, si la sala está INTEGRADA al dormitorio) - Suites (m2 mínimo, si la sala está SEPARADA del dormitorio) -Cantidad de servicios higiénicos por habitación	28 m2 32 m2 1 baño privado con tina	26 m2 28 m2 1 baño privado con tina	24 m2 26 m2 1 baño privado con ducha

Nota. Infraestructuras mínimas para establecimientos de hospedajes clasificados como hotel.

Figura 43

Requisitos Mínimos Habitaciones

REQUISITOS MINIMOS	3***	2**	1*
Nº de habitaciones	6	6	6
Ingreso suficientemente amplio para el tránsito de huéspedes y personal de servicio	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio
Habitaciones(incluyen en el área un closet o guardarropa)	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio
Simples (m2)	11 m2	9 m2	8 m2
Dobles (m2)	14 m2	12 m2	11 m2
Cantidad de servicios higiénicos por habitación	1 baño privado con ducha	1 baño cada 2 habitaciones-con ducha	1 baño cada 4 habitaciones-con ducha
Área mínima	4 m2	3 m2	3 m2
Todas las paredes deben estar revestidas con material impermeable de calidad comprobada	altura 1.80	altura 1.80	altura 1.80
Agua fría y caliente las 24 horas (no se aceptan sistemas activados por el huésped)	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio
Ascensor de uso público (excluyendo sótano y semi-sotano)	Obligatorio a partir de 5 plantas	Obligatorio a partir de 5 plantas	Obligatorio a partir de 5 plantas
Recepción	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio
Servicios higiénicos públicos	Obligatorio diferenciados por sexo	Obligatorio	Obligatorio
Teléfono de uso publico	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio

Nota: Infraestructuras mínimas para establecimientos de hospedajes clasificados como Resort

3.4. MARCO REFERENCIAL

3.4.1. REFERENCIA MUNDIAL

NOMBRE DEL PROYECTO: Ritz Madrid

ARQUITECTO/ESTUDIO: Charles Mewès y Luis de Landecho.

AÑO: 1910

UBICACIÓN: Madrid, España.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

El Hotel Ritz Madrid es un emblemático hotel de suntuosidad situado en el corazón de la urbe de Madrid, en España. Con una rica crónica que se remonta a más de 100 años, el hotel ha sido un símbolo de elegancia y distinción. El edificio del Hotel Ritz

Madrid es una obra maestra arquitectónica, con una fachada imponente y una decoración interior que combina la opulencia clásica con cosas modernos. Sus espaciosas habitaciones y suites están elegantemente decoradas con aparatos de época, telas lujosas y detalles refinados, ofreciendo un ambiente de lujo y confort. El cuenta con una amplia gama de infraestructura y servicios de primer nivel para satisfacer las privaciones de sus huéspedes. Entre las comodidades disponibles se encuentran varios restaurantes y bares que ofrecen una deliciosa gastronomía, un lujoso spa donde los huéspedes pueden sosegarse y rejuvenecer, un gimnasio totalmente equipado y salones para eventos y reuniones de alta categoría. La ubicación del Hotel Ritz Madrid es inmejorable, ya que se encuentra frente al famoso Parque del Retiro, uno de los principales pulmones verdes de la ciudad. Además, está cerca de las principales atracciones turísticas, tiendas de lujo y animados restaurantes y bares de Madrid.

Figura 44

Ritz Madrid

Nota. Fachada del hotel Ritz Madrid. Fuete: Web.

CONCEPTO

El concepto del Hotel Ritz Madrid se basa en brindar una experiencia de lujo y sofisticación a sus huéspedes. Su diseño arquitectónico elegante y su atención al detalle reflejan la esencia del estilo clásico y la elegancia intemporal.

ESPACIO

El Hotel Ritz Madrid ocupa una extensa superficie que abarca un elegante edificio de estilo neoclásico francés, rodeado de amplios jardines y áreas ajardinadas que crean un entorno tranquilo y exclusivo en el corazón de la urbe.

FUNCION

El Hotel Ritz Madrid desempeña una función arquitectónica destacada al combinar un diseño clásico de estilo Belle Époque con elementos de opulencia y sofisticación. Su fachada imponente y su estructura majestuosa encapsulan la elegancia que ha caracterizado al establecimiento durante más de un siglo. En el interior, la cuidadosa selección de materiales de alta calidad, el mobiliario de época y las obras de arte crean un ambiente lujoso y confortable para los huéspedes. Además, el hotel sirve como un testigo histórico y cultural, preservando la historia de la ciudad y la nación, y enriqueciendo el patrimonio cultural y turístico de Madrid y España.

El hotel brinda una variada oferta de suministros de alta calidad para garantizar una estadía inolvidable. Entre ellos se incluyen

- Habitaciones Y Suites Lujosamente Decoradas
- Restaurantes Gourmet, Que Ofrecen Exquisita Gastronomía,
- Elegantes Bares Y Salones,

- Un Spa De Lujo
- Gimnasio
- Piscina Cubierta
- Conserjería para satisfacer las privaciones De Los Huéspedes Más Exigentes.

CLASIFICACION

El Hotel Ritz Madrid se clasifica como un hotel de lujo, reconocido internacionalmente por su excelencia en servicios y su prestigiosa reputación. Ha sido reconocido con múltiples premios y distinciones a lo largo de los lustros, consolidándose como uno de los hoteles más exclusivos y reconocidos de España y el mundo.

3.4.2. REFERENCIA INTERNACIONAL

NOMBRE DEL PROYECTO: HOTEL IMPERIAL LAS PERLAS CANCUN

ARQUITECTO/ESTUDIO: APG y GIC

AÑO: 2022

UBICACIÓN: Cancún, México

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

El Hotel Imperial Las Perlas Cancún es un alojamiento de 3.5 estrellas emplazado en la Zona Hotelera de Cancún, en un entorno paradisíaco frente a la playa Las Perlas. Este hotel cuenta con habitaciones equipadas con televisión por cable, aire acondicionado, baño completo, y algunas con vistas al exterior. Además, ofrece servicios como piscina al libre aire, estacionamiento gratuito y se encuentra cerca de la

zona hotelera, a pocos minutos de las plazas comerciales. comerciales, restaurantes y otros lugares de interés. Las habitaciones cuentan con aire acondicionado y los huéspedes pueden disfrutar de una estadía cómoda y relajante en una de las zonas turísticas más populares de México. El Hotel Imperial Las Perlas Cancún es una excelente opción para aquellos que buscan un alojamiento cómodo y accesible en Cancún.

Figura 45

The Social Hub

Nota. Vista general del hotel Imperial Las Perlas. Fuente: Web.

CONCEPTO

El complejo consta de 7 edificios estratégicamente ubicados que ofrecen vistas espectaculares, ya sea hacia la piscina, la laguna o el interior. La construcción cumple con todos los inigualable legales establecidos por las autoridades en Cancún, y su diseño arquitectónico destaca al contrastar con el hermoso color azul turquesa de las playas y la

pletórica vegetación que rodea los espacios exteriores. Con un estilo moderno y predominante color blanco, la arquitectura del lugar armoniza perfectamente con las arenas de la playa. Aquí, los visitantes pueden disfrutar de una amplia gama de actividades acuáticas, como el kayak aeróbic acuático y buceo, brindando así un completo sistema de entretenimiento y recreación

FUNCION

El Hotel Imperial Las Perlas Cancún desempeña una función arquitectónica al ofrecer a los huéspedes unas andaduras de lujo en un entorno costero excepcional. Su diseño refleja la belleza natural del Caribe y promueve el turismo y el desarrollo económico de la región

- Estacionamiento (Sujeto a disponibilidad)
- Recepción las 24Hrs.
- Vigilancia las 24Hrs.
- Wi-Fi Gratuito en áreas comunes
- Transporte
- Lavanderías
- Mini Súper
- Cambio de divisas

ESPACIO

Superficie Total: 8400m2

Superficie Construida Aprox.: 4500m2

Superficie sin Construir: 3900m2

Arteriales Predominantes: Hormigón Armado, Acero, Cristales
Moduglass en Ventanas Corredizas,
Madera en Balcones como parapetos.

CLASIFICACIÓN

De acuerdo al tipo de hotel se ubica como Hotel de Playa con la clasificación de 3 Estrellas

3.4.3. REFERENCIA NACIONAL

NOMBRE DEL PROYECTO: Hotel B

ARQUITECTO/ESTUDIO: Jordi Puig

AÑO: 2013

UBICACIÓN: Lima, Perú.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El proyecto del Hotel B en Lima es la verdadera joya arquitectónica que ha transformado un antiguo edificio en el vibrante distrito de Barranco en un destino de lujo y sofisticación. El hotel combina la historia y la tradición con un enfoque contemporáneo, brindando a los huéspedes una experiencia única y memorable. El edificio que alberga el Hotel B es una hermosa estructura histórica cuidadosamente restaurada. Su fachada neocolonial es una reminiscencia de la rica herencia arquitectónica de Lima, mientras que su interior ha sido diseñado con un estilo moderno y elegante. Los espacios comunes están decorados con obras de arte peruano contemporáneo, lo que crea un ambiente culturalmente enriquecedor y único.

Las habitaciones del hotel son un verdadero oasis de lujo y confort. Cada una de ellas ha sido diseñada con meticulosidad y atención al detalle, ofreciendo un ambiente acogedor y relajante para los huéspedes. Los muebles y accesorios de alta calidad, combinados con una paleta de colores sofisticada, crean un ambiente elegante y refinado. El Hotel B cuenta

con una amplia gama de servicios para satisfacer las carencias de sus huéspedes. Desde un restaurante de alta cocina que sirve platos exquisitos y creativos hasta una terraza con impresionantes vistas al océano Pacífico, el hotel ofrece una experiencia gastronómica y visual única. Además, el hotel cuenta con espacios para eventos y reuniones, spa y gimnasio, brindando a los huéspedes todo lo que necesitan para una estancia placentera.

En términos de clasificación, el Hotel B es considerado un hotel boutique de lujo. Su enfoque en el diseño cuidadoso, la atención personalizada y los servicios de alta calidad lo distinguen de otros establecimientos. El hotel ofrece una experiencia íntima y exclusiva, donde cada huésped es tratado de manera individual y se le brinda una atención personalizada y discreta.

Figura 46

Hotel B Lima.

Nota. Vista Satelital del hotel B en Lima Perú. Fuente: Web.

CONCEPTO

El Hotel B se fundamenta en la fusión de la tradición arquitectónica con elementos modernos y vanguardistas. Su edificación ha sido cuidadosamente

restaurada para conservar su encanto original, complementado con un interior renovado que destaca por su enfoque contemporáneo y artístico. Reconocido como un punto de encuentro para artistas y aficionados al arte, el hotel acoge diversas exposiciones y eventos culturales en sus instalaciones.

FUNCION

El Hotel B en Lima, Perú, fusiona elementos históricos y modernos en su diseño arquitectónico para proporcionar a los huéspedes una experiencia que refleja la herencia cultural de Barranco. Además, destaca como un importante centro cultural al albergar una destacada colección de arte peruano.

ESPACIO

El Hotel B se encuentra en un edificio histórico de dos pisos que abarca una superficie total de aproximadamente 2,000 metros cuadrados cada espacio ha sido meticulosamente diseñado para garantizar comodidad. y lujo a sus huéspedes.

El Hotel B ofrece una amplia gama de utilidades diseñados para satisfacer las necesidades y deseos de sus huéspedes. Entre las utilidades destacados se incluyen:

- Alojamiento de lujo: El hotel cuenta con habitaciones y suites elegantes y bien equipadas, pensadas para brindar una experiencia de hospedaje excepcional. Cada habitación está decorada de manera individual y cuenta con comodidades modernas y detalles artísticos.
- Gastronomía de calidad: El restaurante del hotel ofrece una experiencia culinaria única, donde los huéspedes pueden disfrutar de platos gourmet preparados con ingredientes frescos y de temporada. El menú se inspira en la

cocina peruana y fusiona técnicas tradicionales con creatividad contemporánea.

- Espacios para eventos: El Hotel B cuenta con salas y espacios versátiles que se pueden adaptar para diferentes tipos de eventos, como conferencias, presentaciones, bodas y celebraciones privadas. Estos lugares están abarrotados con tecnología audiovisual de última generación y ofrecen servicios de catering y personal especializado para garantizar el éxito de cada evento.
- Servicio personalizado: tanto el personal del hotel se distingue por su atención cálida y personalizada, brindando a los huéspedes una experiencia acogedora y memorable. Están disponibles las 24 horas para atender cualquier solicitud o necesidad que pueda surgir durante la estancia.

CLASIFICACIÓN

El Hotel B es famoso como un hotel boutique de lujo. Su atención al detalle, su diseño artístico y su enfoque en la experiencia del huésped lo posicionan como uno de los establecimientos más exclusivos de Lima. La combinación de su herencia arquitectónica y su ambiente contemporáneo lo convierte en un lugar único para hospedarse y disfrutar de la rica cultura y la vibrante escena artística de la ciudad.

2.6.4 REFERENCIA LOCAL

NOMBRE DEL PROYECTO: HOTEL TAYPIKALA (Centro)

ARQUITECTO/ESTUDIO: Ninguno

AÑO: 2003

UBICACIÓN: Puno, Perú.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

El Hotel Taypikala Puno es un encantador establecimiento ubicado en Puno, Perú, a orillas del hermoso lago Titicaca. Con una ubicación privilegiada y vistas panorámicas, el hotel ofrece una experiencia única para aquellos que desean explorar esta fascinante región. El diseño arquitectónico del hotel combina elementos modernos con toques tradicionales, creando un ambiente acogedor y acogedor para sus huéspedes. Sus espaciosas habitaciones y suites están decoradas con un estilo sobrio y cuentan con todas las comodidades óptimas para una estancia confortable. Desde las habitaciones, los huéspedes pueden disfrutar de impresionantes vistas al lago o a la ciudad de Puno.

El Hotel Taypikala Puno también cuenta con instalaciones adicionales que aseguran una estadía sublime. Los huéspedes pueden gloriarse con la deliciosa cocina peruana e internacional en el restaurante del hotel, que ofrece una variedad de platos exquisitos. Además, el bar es el lugar ideoneo para relajarse y disfrutar de una copa después de un día de exploración. La ubicación estratégica del Hotel Taypikala Puno permite a los visitantes explorar los fascinantes atractivos turísticos de la región, como las Islas Flotantes de los Uros y las ruinas de Sillustani. El personal del hotel estará gustoso de brindar información y asistencia para organizar actividades y excursiones en el lago Titicaca.

CONCEPTO

El hotel posee un encanto único que se refleja en sus habitaciones, donde se puede disfrutar de vistas panorámicas del altiplano, incluyendo paisajes como campiñas, totorales y montañas cercanas al lago. Su arquitectura incorpora elementos propios de la región, como el uso de piedra y tejas andinas, creando una armonía con el entorno natural de Chucuito. La fachada principal, que captura la atención de los visitantes, está

diseñada como un mural que representa las formaciones rocosas del lago Titicaca, elaborado con arcilla. Este diseño único y la conexión con la belleza natural hacen del hotel una experiencia mística y encantadora.

FUNCION

El Hotel Taypikala Centro en Puno, Perú, destaca por su función arquitectónica al combinar comodidades modernas con un emplazamiento céntrica en una ciudad histórica. Su diseño arquitectónico se enfoca en ofrecer a los huéspedes una experiencia confortable en el corazón de Puno. Con un énfasis en la sencillez y funcionalidad, el hotel es un punto de partida estupendo para explorar la rica cultura y naturaleza de la región.

- 30 habitaciones
- Bar y restaurants, Salones de Eventos como Discoteca
- 2 suites
- Sauna con Yacusi
- Gimnasio
- Sala de conferencias
- Wii-fi
- Tienda de Artesanía

ESPACIO

Superficie Total: 5600m2

Superficie Construida Aprox.: 4000m2

Superficie sin Construir: 1600m2

Materiales Predominantes: Hormigón Armado, Formaciones

rocosas con arcilla en exteriores,

Acero, Cristales Moduglas en ventanas

CLASIFICACIÓN

Conforme a su categoría, el hotel se encuadra en la clasificación de 3 Estrellas.

Figura 47

Taypikala Centro.

Nota. Vista General del hotel Taypikala. Fuete: Web

CAPITULO III METODOLOGIA DE INVESTIGACIÓN

4. METODOLOGIA DE INVESTIGACIÓN

4.1. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

4.1.1. TIPO DE INVESTIGACION

INVESTIGACIÓN CUALITATIVA

La investigación cualitativa, según Creswell (2020), es un ángulo de indignación que se centra en apretender y atravesar fenómenos sociales y humanos a través de la recopilación y el análisis de datos no numéricos, como coloquios, percepciones y documentos, con el objetivo de obtener perspectivas más profundas y contextuales sobre un tema de estudio.

4.1.2. NIVEL DE INVESTIGACION

NIVEL DESCRIPTIVO

El nivel de indignación es descriptivo, de acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2020), se refiere a un paradigma investigativo que persigue como finalidad primordial delinear minuciosamente las características, propiedades y conductas de un fenómeno o población particular. En este nivel, se recopilan datos, se organizan y se presentan de manera sistemática con el fin de ofrecer una imagen precisa y comprensible de la situación o variables de interés, sin manipulación ni interpretación profunda.

4.1.3. DISEÑO DE INVESTIGACION

La presente escrutacion es de tipo no experimental y transversal, ya que no implica la manipulación de variables y los datos se recolectarán en un único momento para su análisis.

Además, se trata de una escrutacion descriptiva, ya que se indagará sobre la prevalencia y los valores en los que se manifiestan una o más variables, proporcionando una descripción detallada.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2010), este estudio se clasifica como cuantitativo, dado que implica la recolección de datos numéricos y el escrutinio metrólogo para discernir patrones de conducta y corroborar conjeturas.

POBLACION Y SELECCIÓN DE MUESTRAS

En el marco de la presente indagación, se aborda un amplio espectro de poblaciones que engloba tanto al Turismo Extranjero como al Turismo Nacional. Ambas poblaciones representan segmentos de interés, ya que se prevé que requieran los servicios que se proponen en este proyecto arquitectónico.

Para determinar el tamaño de la población que potencialmente demandará estos servicios, se realizó un análisis estadístico basado en los picos más destacados de llegadas mensuales de turistas a la ciudad de Juliaca. El resultado de este análisis arrojó un promedio de 9,126 turistas mensuales. Estos visitantes arriban por diversas razones, incluyendo viajes de negocios, turismo de ocio, motivos comerciales y festivos, lo que refleja la versatilidad de la oferta turística de la región, Según información suministrada por la Comisión de Fomento del Perú para la Exportación y el Turismo (PROMPERÚ).

Tabla 4

Porcentajes

Motivo de Viaje	Porcentaje del Turismo Extranjero	Porcentaje del Turismo Nacional
Negocios	30%	25%
Ocio	20%	25%
Comercio	15%	10%
Fiestas		
Q'ashwa De San Sebastián	5%	8%
Carnavales Juliaca	7%	10%
Fiesta Regional Y Costumbrista	8%	10%
Fiesta Patronal Con Alferados	4%	6%
Challa De La Plata Mes De Agosto	4%	6%
Fiesta Patronal Virgen De Las Mercedes	3%	8%
Fiesta De La Virgen De Copacabana	4%	6%
Aniversario De Juliaca	4%	5%

Nota: Motivo, porcentaje de población y elección de muestras. Fuente: Elaboración Propia.

Tabla 5

Festividades

Festividad	Fechas	Provincia / Distrito	Tipo de Celebración	Descripción
Q'ashwa de San Sebastián	20 de Enero	San Román / Juliaca	Danzas y tradiciones costumbristas	Celebración con Machuaychas, Chiñipilcos, pago a la Pachamama, entrada, quema, entierro del NO carnavalón, juegos, alegorías y concurso de danzas autóctonas, mestizas y trajes de luces. Fiesta regional y costumbrista.
Carnavales Juliaca 2012	19 al 27 de Febrero	San Román / Juliaca	Festividad	bración de Carnavales con juegos, alegorías y concurso de danzas autóctonas, mestizas y trajes de luces. Fiesta regional y costumbrista.
Festividad San Juan de Dios	8 de Marzo	Puno / San Román / Juliaca	Religiosa	Misa de fiesta y procesión en honor a San Juan de Dios.
Señor Huaynaroque Tokoro de Oro	Febrero	Puno / San Román / Juliaca	Fiesta regional y costumbrista	Disputa de premios Tokoro de oro, plata y bronce, organizado por la Agrupación Folclórica "Machuaychas" de Tokoros y Pinkillos. Concurso de danzas autóctonas, mestizas y trajes de luces.
Fiesta del Señor de la Amargura	13 de Marzo	San Román / Caracoto	Fiesta regional y costumbrista	Fiesta con alferados en honor al Señor de la Amargura.
San Isidro Labrador	15 de Mayo	San Román / Cacachi	Fiesta regional taurina	Celebración de las fiestas taurinas en Cacachi con invitación de alferados.
Festividad San Pedro y San Pablo	29 de Junio	San Román / Juliaca	Manifestaciones religiosas y exhibición de danzas típicas y trajes de luces.	Fiesta patronal y religiosa.
Challa de la Plata	Mes de Agosto	San Román / Juliaca	Religiosa	Durante agosto se realiza la "Challa de la Plata" en los ríos de Unocolla Maravillas, donde se recogen piedras similares a la moneda, que se unen con el dinero comprado en la fiesta de las cruces y se realiza el challachi.
Aniversario de Juliaca	1 de Agosto	San Román / Juliaca	Aniversario	Celebración del aniversario de Juliaca con entrada universitaria, presentación de danzas con traje de luces y autóctonas, y concurso de belleza.
Fiesta Patronal	12 de Octubre	San Román / Caracoto	Religiosa	Fiesta patronal en honor a la Virgen de las Mercedes con

Virgen de las Mercedes				alferados y concurso de danzas en el Estadio Municipal.
Aniversario de Juliaca	24 de Octubre	San Román / Juliaca	Aniversario	Desfile cívico escolar, danza de entrada universitaria y concurso de belleza en celebración del aniversario de Juliaca.

Nota: Motivo, porcentaje de población y elección de muestras. Fuente: Elaboración Propia.

DISEÑO METODOLOGICO DE LA INVESTIGACION

Se dice al plan o estrategia detallada que establece cómo se llevará a cabo un estudio o investigación, incluye la descripción de los procedimientos, técnicas, instrumentos, y sistemas que se utilizarán para recopilar y analizar los datos, así como la justificación de por qué se han elegido estos enfoques, para garantizar La fiabilidad y credibilidad de los resultados del estudio.

Tabla 6

Aspectos del diseño metodológico.

ASPECTO DEL DISEÑO METODOLÓGICO	DESCRIPCIÓN SINTETIZADA
MÉTODO	Uso de principios bioenergéticos y cromoterapia en la arquitectura, integrando estos enfoques desde el diseño gráfico manual hasta la digitalización mediante herramientas especializadas.
TÉCNICA	Generación y diseño del proyecto arquitectónico, comenzando con esbozos de viviendas colectivas en una bitácora de diseño y luego esquematización en software de diseño, supervisado por profesionales experimentados en diseño arquitectónico.
INSTRUMENTO	Registro de diseño, aparatos electrónicos, aplicación BIM de diseño arquitectónico, fichas de referencia bibliográfica, fichas de especificaciones, diagramas de estructura y instalaciones, representaciones visuales y imágenes vinculadas al diseño de residencias multifamiliares.
MUESTREO	Medición bibliográfica, diseño autónomo y evaluación de profesionales.
UNIDAD DE ANÁLISIS	Idea del diseño arquitectónico mediante el desarrollo de las fases del diseño proyectivo.

Nota: Tabla que muestra el diseño metodológico. Fuente: Elaboración Propia.

TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS

- ✓ Observación Directa: La observación directa es una técnica que implica atisbar detenidamente un evento, suceso o situación, recoger datos y documentarlos para su posterior evaluación. Según Puente (2000), la observación es fundamental en todo proceso analítico, ya que permite al investigador obtener el máximo de datos disponibles.
- ✓ En este estudio, se utilizará como instrumento la ficha de observación para determinar los factores bioclimáticos relevantes en el diseño de arquitectura sostenible en edificaciones. Además, se utilizará para recabar los datos necesarios en el análisis de ubicación mediante el Método de Ranking de Factores.
- ✓ El análisis documental: Se analizará estudios realizados por el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (MINCETUR).

  CARTOGRAFICA: Mapas, Croquis, Planos.

  IMPRESA: Manuales, Libros, Guías.

  DIGITAL: Internet, CDs.

- ✓ Trabajo de campo: En esta etapa, se llevarán a cabo visitas al terreno y sus alrededores, así como a otros hoteles con características similares.
- ✓ El objetivo principal de estas visitas es recopilar datos y comprender las diferencias entre las procedencias de información y los métodos y dispositivos para recopilar datos. Durante esta fase, se realizará una toma de información, y también se llevará a cabo observaciones detalladas sobre los factores positivos y negativos.

4.1.4. PROCESAMIENTO DE INFORMACION

La información recopilada en esta investigación será procesada a través de un enfoque detallado que involucra estudio, observación y comparación de datos. Este proceso se dividirá en diversas etapas, comenzando por el análisis de aspectos generales y abarcando temas relevantes para nuestro proyecto de hotel**.**

El procesamiento de datos se centrará en obtener una comprensión profunda de las necesidades y expectativas de los clientes del hotel, lo cual es fundamental para ofrecer un servicio de calidad y competitivo en el mercado. Este proceso implicará la recopilación exhaustiva de datos provenientes de proyectos hoteleros similares, lo que permitirá obtener una visión integral y detallada de los desafíos y soluciones predominantes en la industria hotelera.

Además, se recopilarán datos específicos mediante la aplicación de una guía de observación y una guía de revisión bibliográfica, con un enfoque particular en el análisis de ubicación, para evaluar cómo los factores geográficos y demográficos influyen en el éxito de un hotel.

Estos datos serán rigurosamente procesados utilizando el método de ranking de factores, una técnica que ayudará a priorizar y jerarquizar los elementos más influyentes en el contexto estudiado.

Los resultados obtenidos se presentarán de manera clara y concisa a través de tablas y gráficos, lo que facilitará la identificación y comprensión de los factores más pertinentes para la toma de decisiones estratégicas en el desarrollo del proyecto hotelero...

CAPITULO IV MARCO REAL

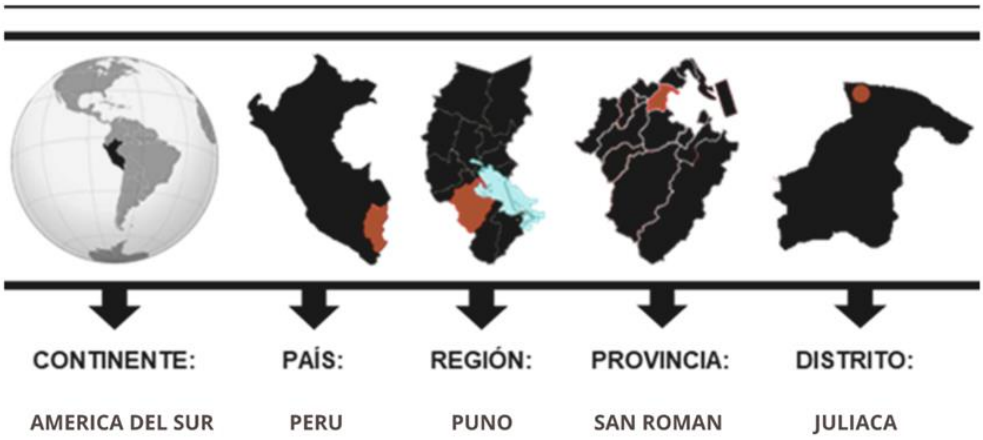
5. MARCO REAL

LOCALIZACION MACRO

La investigación se lleva a cabo en el continente sudamericano, dentro de la República del Perú, exclusivamente en la región de Puno. El área de estudio se encuentra en la provincia de San Román, con un enfoque específico en el distrito de Juliaca.

Figura 48

Localización



Nota. Localización de Macro a Micro. Fuente: Elaboración Propia.

4.1. ÁMBITO DE ESTUDIO A NIVEL DISTRITAL

4.1.1. CARACTERÍSTICAS GEOGRAFICAS

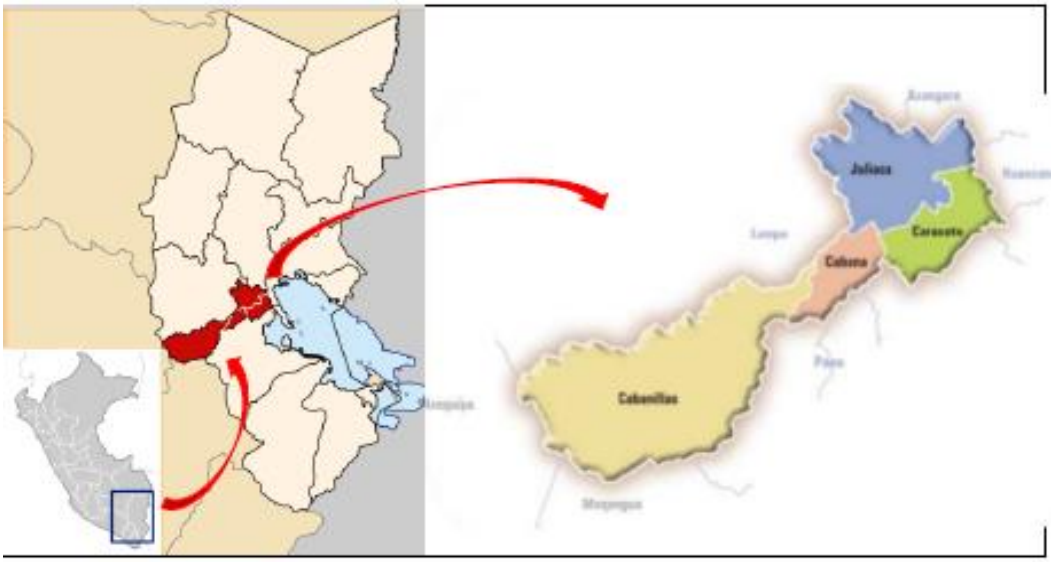
UBICACIÓN

Juliaca se encuentra ubicada en el altiplano peruano, en la región de Puno. Se encuentra a una altitud de aproximadamente 3,825 metros sobre el nivel del mar, convirtiéndola en una de las cividades más altas de Perú y del mundo.

Juliaca es conocida por su actividad comercial y su importancia como centro económico de la región. Su lugar situado estratégicamente la convierte en un punto primordial para el transporte de mercancías y personas, ya que se encuentra en una ruta principal que conecta diferentes ciudades y localidades de la región.

Figura 49

Ubicación San Román, Juliaca.



Nota. Mapa Ubicación De La Provincia De San Román. Fuente: Ramírez 2019.

COORDENADAS:

- Latitud sur: 15° 29’ 40’’
- Latitud oeste: 70° 07’ 54’’
- Altitud de 3824 m.s.n.m.

LÍMITES GEOGRÁFICOS

- Carretera Arequipa
- Cuzco,
- Lampa,
- Puno
- Huancané

ALTITUD

Juliaca es una urbe ciudad ubicada en el altiplano peruano, a una altitud aproximada de 3,825 metros sobre el nivel del mar. Esta elevada ubicación la convierte en una de las urbes más altas de Perú y del mundo. Su altitud contribuye a su clima frío y seco, característico de las regiones de alta montaña.

SUPERFICIE

La superficie total de Juliaca abarca alrededor de 2,277.63 Km2. Esta área comprende tanto zonas urbanas como rurales, y se extiende a lo largo de [mencionar la extensión geográfica]. Juliaca es una ciudad en crecimiento que ha experimentado un desarrollo urbano considerable en las últimas décadas.

DIVISION POLITICA

Desde la perspectiva política-administrativo, Juliaca se encuentra ubicada en la provincia de San Román, en la región de Puno, en el sur de Perú. La ciudad es la capital de esta provincia y es respetuosa como uno de los principales centros urbanos de la región.

La provincia de San Román se fractura en 5 distritos siendo Juliaca el distrito más grande y poblado de la provincia. Algunos de los distritos vecinos incluyen Caracoto,

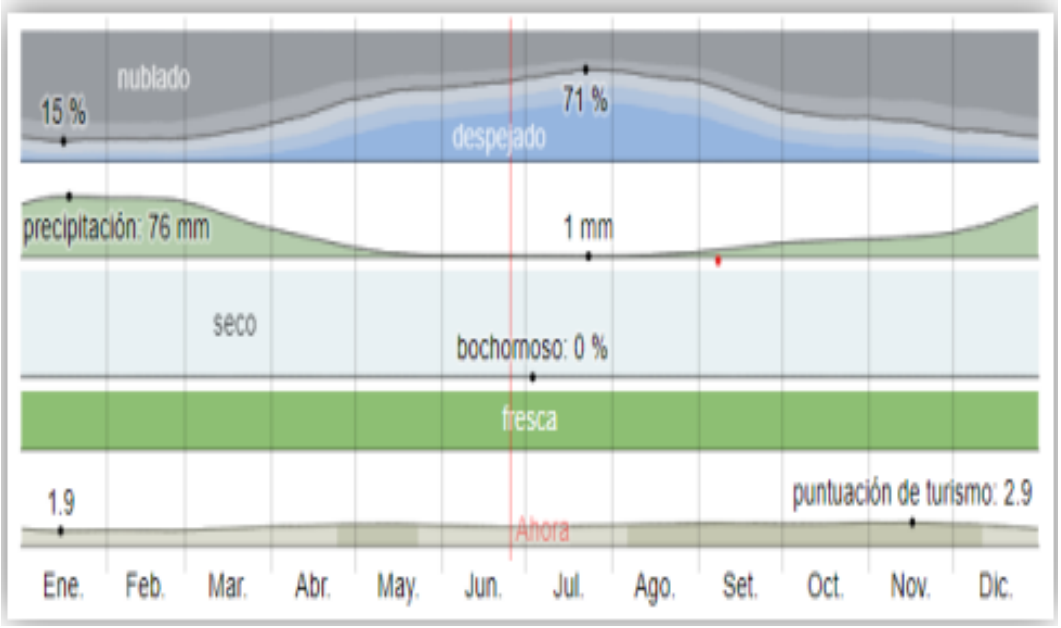
Cabana, con su capital, Cabana; Cabanillas, con su capital, Deústua, San Miguel con su capital, San Miguel.

4.1.2. CLIMA

El clima de Juliaca se define por ser frío y seco, experimenta temperaturas bajas durante la mayor parte del año. Las temperaturas promedio oscilan entre los 8 °C y los 15 °C, con mínimas que pueden descender por debajo de los 0 °C durante los meses más fríos. Los inviernos son particularmente fríos, con heladas frecuentes y posibles nevadas ocasionales. La ciudad también se caracteriza por tener una marcada estación seca. Durante los meses de mayo a septiembre, se experimenta una disminución considerable de las precipitaciones. Los días suelen ser soleados y las noches frías, con cielos despejados y escasa presencia de nubes. En contraste, los meses de noviembre a marzo son considerados la temporada de lluvias. Durante este período, se registran mayores niveles de precipitación.

Figura 50

Clima.



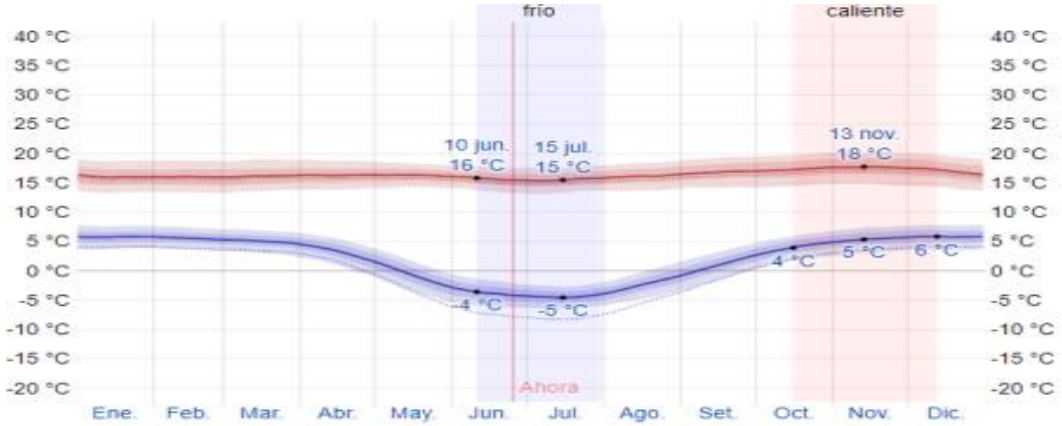
Nota. Resume del clima en la ciudad de Juliaca. Fuente: Mamani, 2020.

TEMPERATURA

Juliaca, experimenta un clima fresco y templado durante todo el año. Debido a su altitud, la ciudad tiene temperaturas promedio relativamente bajas, con inviernos fríos y veranos suaves. Las temperaturas en Juliaca pueden descender bajo cero durante los meses más fríos, mientras que alcanzan niveles moderados durante los meses más cálidos. La temperatura en Juliaca juega un papel importante en la existencia diaria y las actividades de sus habitantes, así como en la industria turística de la región.

Figura 51

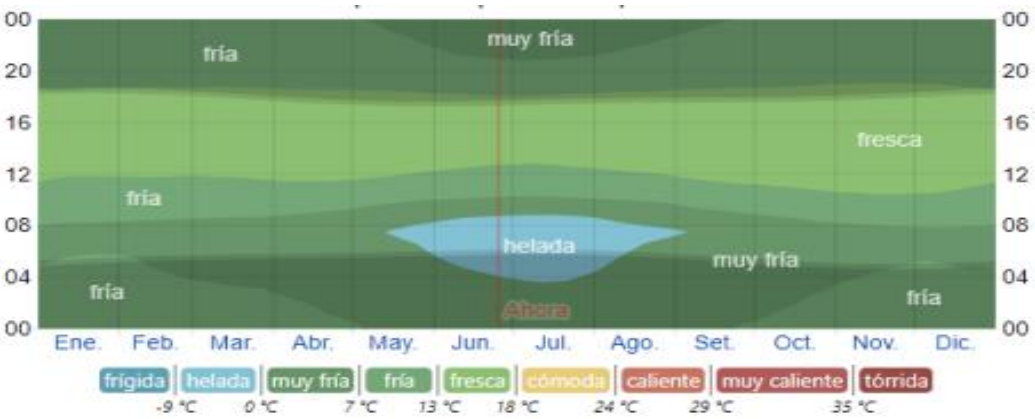
Temperatura.



Nota. Temperatura máxima y mínima promedio-Juliaca. Fuente: Mamamni,2020.

Figura 52

Temperatura por Horas.



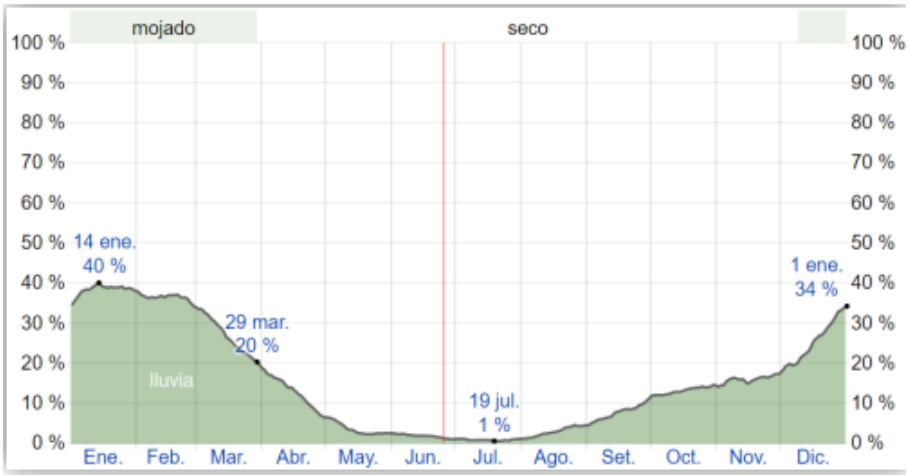
Nota. Temperatura promedio por hora. Fuente: Mamani,2020

PRECIPITACIONES

La ciudad experimenta una temporada de lluvias más marcada durante los meses de diciembre a marzo, con un aumento significativo en la cantidad de precipitación. Durante este período, las lluvias pueden ser intensas y persistentes, lo que contribuye a la humedad en la región. Sin embargo, el resto del año también se registran lluvias ocasionales, aunque en menor cantidad. Estas precipitaciones son importantes para la agricultura y la provisión de agua en la zona, pero también pueden influir en la planificación de actividades al aire libre y el turismo en la región de Juliaca.

Figura 53

Precipitaciones.



Nota. Probabilidad de precipitación diaria en la ciudad de Juliaca. Fuente: Mamani,2020.

HUMEDAD

La humedad en Juliaca es moderadamente alta debido a su ubicación geográfica en una zona cercana a cuerpos de agua y con un clima húmedo. Los niveles de humedad varían a lo largo del año, siendo más altos durante el período de precipitaciones, que abarca

de diciembre a marzo. Durante este lapso, la humedad relativa puede alcanzar valores superiores al 80%. Sin embargo, incluso fuera de la temporada de lluvias, la humedad en Juliaca tiende a ser relativamente alta, con niveles promedio que oscilan entre el 60% y el 70%. Esta humedad puede tener impacto en el confort y bienestar de la gente, particularmente en lo referente a la percepción térmica y la calidad del aire. Es imprescindible tener en cuenta estos niveles de humedad al planificar actividades al aire libre y al tomar medidas para controlar la humedad en espacios cerrados, como viviendas y edificios.

VIENTOS

Los vientos en Juliaca son altos, con una velocidad promedio que oscila entre 10 y 15 kilómetros por hora. La sede predominante del viento es de sur a norte. Sin embargo, es importante tener en cuenta que, durante la temporada seca, especialmente de abril a octubre, los vientos pueden aumentar su intensidad, alcanzando ráfagas más fuertes. Estos vientos pueden tener efectos en el clima, la sensación térmica y la dispersión de contaminantes atmosféricos.

4.1.3. CARACTERÍSTICAS DEMOGRÁFICAS

POBLACION PROVINCIAL

La población provincial de la ciudad de Juliaca se estima en aproximadamente es de 240,776 habitantes, con un 93% dentro de la misma ciudad.

Juliaca ha vivido un acelerado incremento en las recientes décadas, lo cual ha llevado a un incremento significativo en su población. La ciudad cuenta con una serie de prestaciones básicas para atender las necesidades de su población, incluyendo educación, salud, transporte y comercio. Además, Juliaca se destaca por su activa vida

comercial, con un gran número de mercados y comercios que abastecen a la población local y a los visitantes.

Tabla 7

Población y Densidad.

PROVINCIA/ DISTRITO	POBLACION 2007		EXTENSION SUPERFICIAL (KM2)	DENSIDAD DEMOGRAFICA HAB/KM2
	TOTAL	%		
SAN ROMAN	**240,776**	**100.00**	**2,278**	**105.71**
Juliaca	225,146	93.51	533	422.04
Cabana	4,392	1.82	191	22.97
Cabanillas	5,180	2.15	1,267	4.09
Caracoto	6,058	2.52	286	21.19

Nota. Población Y Densidad Demográfica, Por Distritos. Fuente INEI 2017.

POBLACION POR EDAD Y SEXO

La población de Juliaca presenta una distribución por edad y sexo equilibrada. La ciudad cuenta con una diversidad de grupos etarios, desde niños el 14% y jóvenes hasta adultos y personas de la tercera edad del 3.85%. Tanto hombres como mujeres están representados en proporciones similares en la población de Juliaca. Esta composición demográfica refleja la variedad y dinamismo de la ciudad, donde personas de diferentes edades y géneros contribuyen al desarrollo y la vida cotidiana de la comunidad juliaqueña. Además, se observa una ligera inclinación hacia los usuarios de féminas en la provincia y sus distritos, con un total de 118,151 hombres (46.07%) y 122,625 mujeres (50.93%).

COMPOSICIÓN POR ÁREA URBANA Y RURAL

Por otro lado, el área rural de Juliaca abarca los alrededores de la urbe, donde se encuentran comunidades y pequeños poblados. En estas áreas, la población está dedicada principalmente a actividades agrícolas y ganaderas, manteniendo un estilo de vida tradicional y en estrecho contacto con la naturaleza.

La composición por área urbana y rural de Juliaca refleja la coexistencia de diferentes formas de vida y actividades en la región. Mientras que el área urbana es el motor económico y social de la ciudad, el área rural conserva tradiciones y prácticas ancestrales. Ambas áreas contribuyen al desarrollo y la identidad de Juliaca, enriqueciendo la diversidad y la dinámica de la comunidad en su conjunto.

TASAS DE CRECIMIENTO POBLACIONAL

La ciudad de Juliaca ha registrado índices de expansión poblacional significativas en las últimas décadas. Durante este periodo, ha experimentado un crecimiento demográfico constante, impulsado por diversos factores como la migración interna, el desarrollo económico y la urbanización. El crecimiento poblacional de Juliaca se ha traducido en un aumento tanto de la población urbana como rural. La ciudad ha experimentado un crecimiento acelerado en su área urbana, donde se concentra la mayoría de población. Este crecimiento se debe principalmente a la migración de personas de zonas rurales en busca de mejores alternativas de empleo y servicios en la ciudad.

Figura 54

Población Censada.

Provincia, distrito, área urbana y rural, tipo de vivienda y sexo	Total	Grupos de edad					
		Menores de 1 año	1 a 14 años	15 a 29 años	30 a 44 años	45 a 64 años	65 y más años
Viviendas colectivas	**8**	-	-	**1**	**4**	**2**	**1**
Hombres	6	-	-	-	3	2	1
Mujeres	2	-	-	1	1	-	-
RURAL	**1 649**	**19**	**465**	**397**	**389**	**269**	**110**
Hombres	857	11	238	177	211	159	61
Mujeres	792	8	227	220	178	110	49
Viviendas particulares	**1 641**	**19**	**465**	**396**	**385**	**267**	**109**
Hombres	851	11	238	177	208	157	60
Mujeres	790	8	227	219	177	110	49
Viviendas colectivas	**8**	-	-	**1**	**4**	**2**	**1**
Hombres	6	-	-	-	3	2	1
Mujeres	2	-	-	1	1	-	-
PROVINCIA SAN ROMÁN	**307 417**	**4 867**	**77 813**	**88 687**	**73 149**	**48 720**	**14 181**
Hombres	150 164	2 499	39 544	42 981	34 812	23 528	6 800
Mujeres	157 253	2 368	38 269	45 706	38 337	25 192	7 381
Viviendas particulares	**301 284**	**4 826**	**77 218**	**85 969**	**71 608**	**47 918**	**13 745**
Hombres	146 273	2 480	39 215	41 403	33 673	22 915	6 587
Mujeres	155 011	2 346	38 003	44 566	37 935	25 003	7 158
Viviendas colectivas	**5 675**	**38**	**560**	**2 550**	**1 422**	**683**	**422**
Hombres	3 660	18	306	1 500	1 083	545	208
Mujeres	2 015	20	254	1 050	339	138	214

Nota. Población Censada, Por Grupos De Edad, Fuente: INEI 2018.

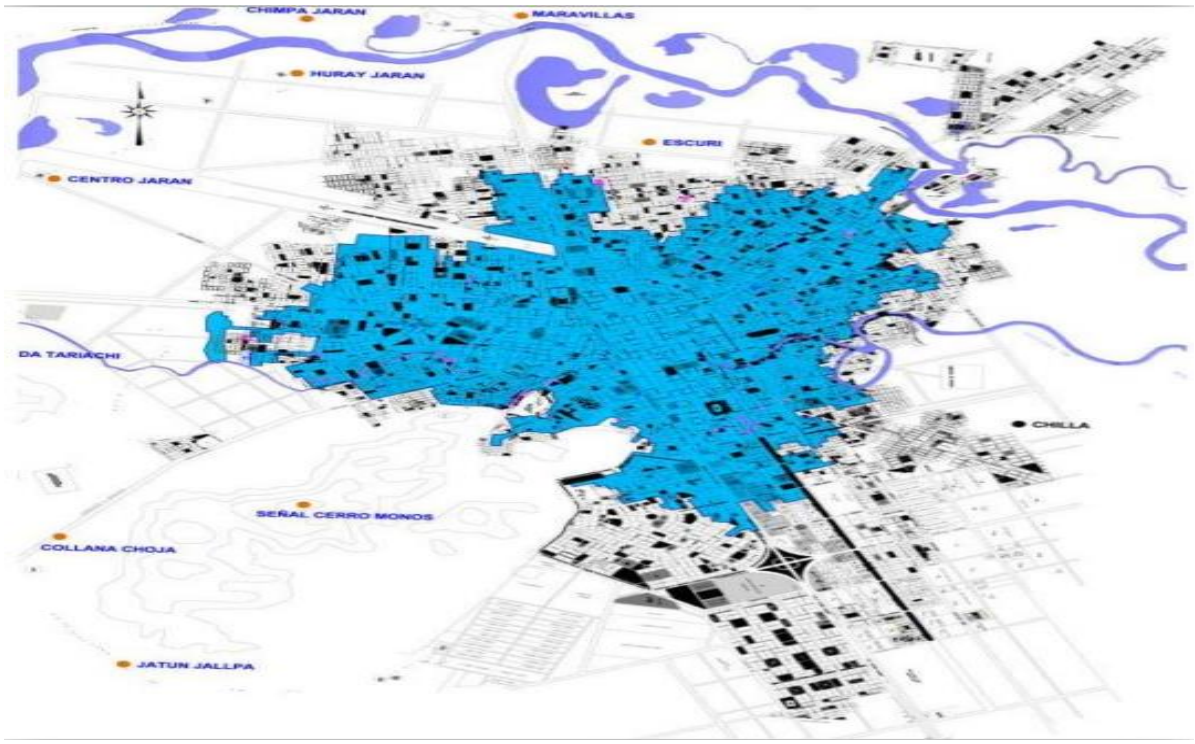
4.1.4. SERVICIOS PÚBLICOS EN LA PROVINCIA DE SAN ROMÁN

SERVICIO DE AGUA POTABLE

El sistema de abastecimiento de agua potable de Juliaca cuenta con una infraestructura adecuada, que incluye una red de captación de agua, plantas de tratamiento y una extensa red de distribución. Estas instalaciones permiten llevar el agua potable a los hogares, comercios e instituciones de la ciudad. La provisión de agua potable se realiza de manera continua y se monitorea regularmente para garantizar su calidad. Además, se implementan programas de mantenimiento y mejoramiento de la red de distribución, así como campañas de concientización sobre el uso responsable del agua. El 46.43% del total de se abastecen de agua potable dentro de viviendas.

Figura 55

Plano de cobertura del servicio de agua potable



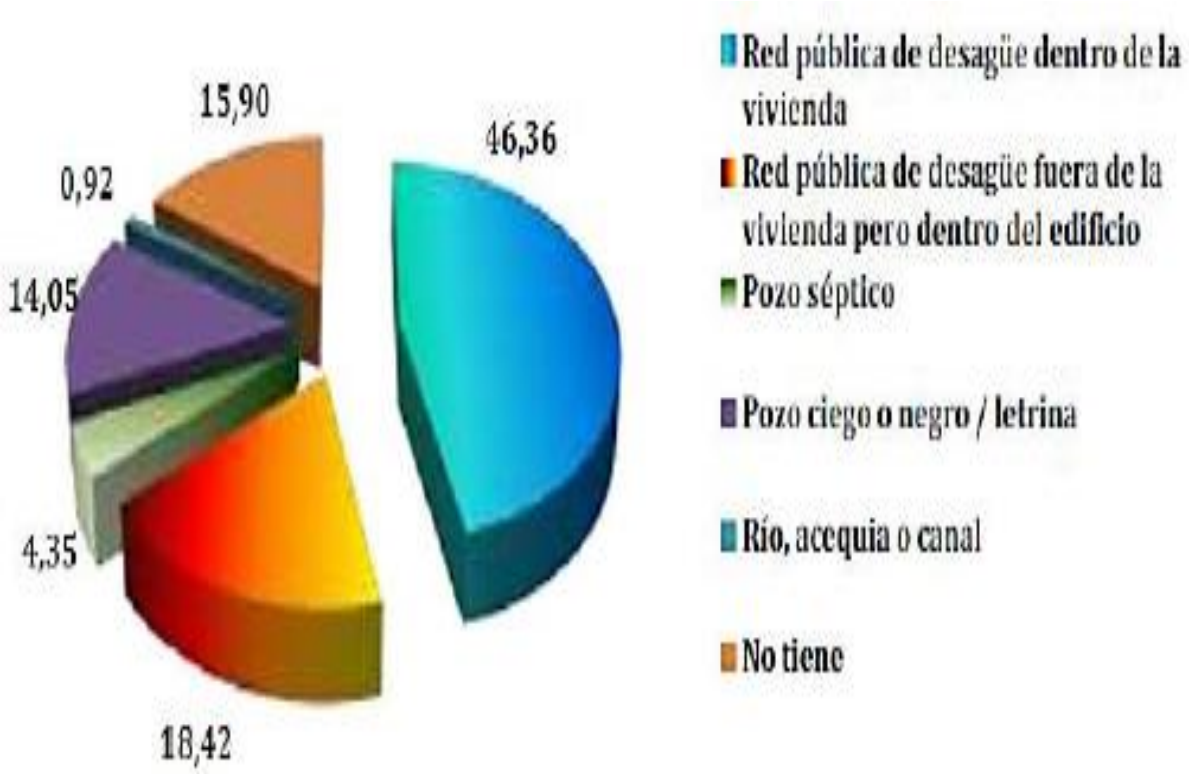
Nota. Plano de cobertura del servicio de agua potable. Fuente: Plan de Desarrollo Urbano.

SERVICIO DE DESAGÜE EN LA PROVINCIA DE SAN ROMÁN

El servicio de desagüe en el municipio de San Román es fundamental para asegurar el adecuado manejo de las aguas residuales y preservar la salud pública y el medio ambiente. Se cuenta con una infraestructura de alcantarillado que permite la recolección y la intervención de las aguas residuales en la provincia. Se trabaja constantemente en expansión y mejora de este servicio para brindar una cobertura más amplia y eficiente a la población. El objetivo es garantizar que todas las viviendas, instituciones y establecimientos cuenten con un adecuado sistema de desagüe para el manejo seguro y responsable de las aguas residuales, El 46.36 % de viviendas de la Provincia tiene red pública de desagüe dentro de su hogar

Figura 56

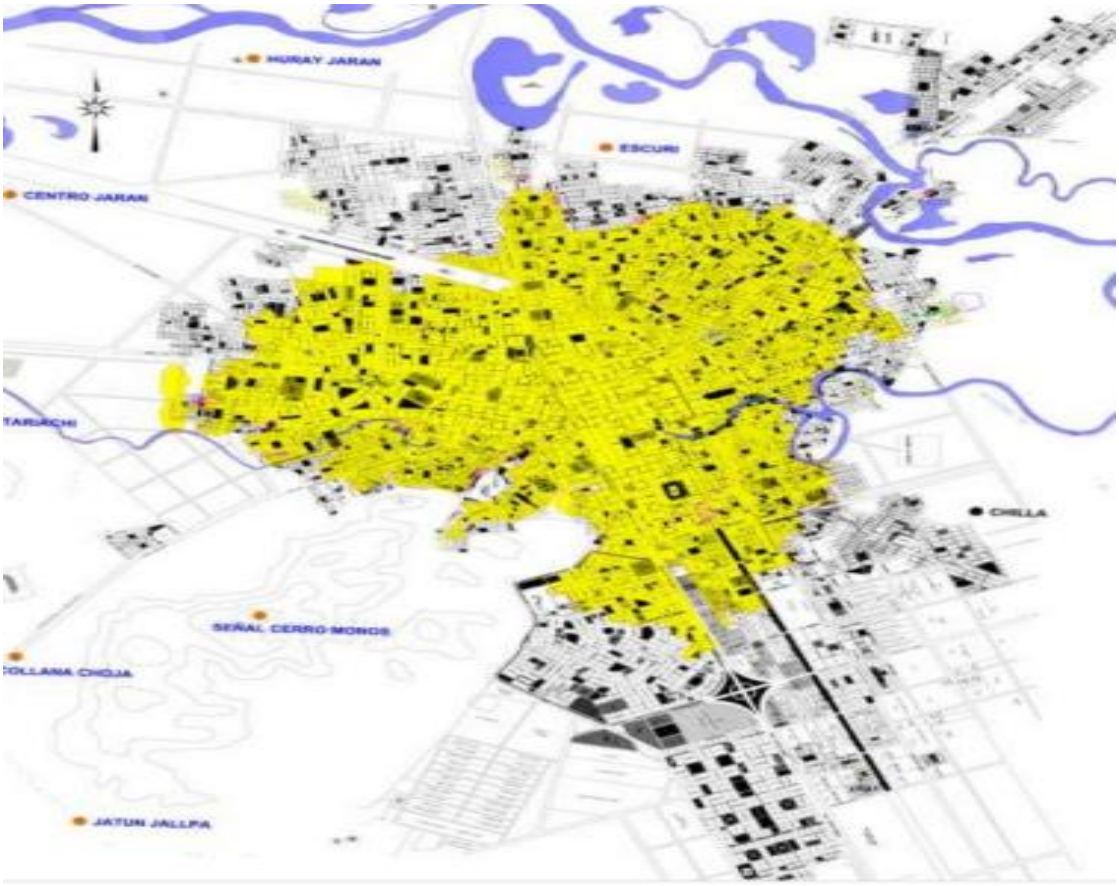
Cobertura de desagüe en la ciudad de Juliaca



Nota. Provincia De San Román Disponibilidad De Servicio De Desagüe. Fuente: PDU.

Figura 57

Servicio de desagüe en la ciudad de Juliaca



Nota. Provincia De San Román Disponibilidad De Servicio De Desagüe. Fuente: INEI.

FUENTE ELECTRICA

El servicio de electricidad en la Provincia de San Román es esencial para cubrir las necesidades energéticas de la población y promover el desarrollo económico y social compañía responsable de proporcionar este servicio es Electro Puno S.A.A., que emplea 12 Mw de energía eléctrica derivada de transformadores de Red

Eléctrica del Perú (REP) en Taparachi. La provincia cuenta con una red de distribución eléctrica que abarca tanto áreas urbanas como rurales, brindando acceso a la electricidad a la mayoría de los hogares, instituciones y establecimientos comerciales. Se realizan constantes inversiones y mejoras en la infraestructura eléctrica para garantizar un

suministro confiable y seguro. Además, se fomenta la implementación de potencialmente renovables y se promueve la eficiencia energética para contribuir a la sostenibilidad y reducir el impacto ambiental. El objetivo es asegurar que todos los habitantes de la provincia tengan acceso a este servicio básico y necesario para su bienestar y desarrollo.

Figura 58

Servicio de Electricidad

Nota. Provincia De San Román Servicio De Electricidad. Fuente: INEI.

4.1.5. ESTADO Y GOBERNABILIDAD

GOBERNABILIDAD

En la ciudad se establece una administración local encargada de la gestión de los asuntos locales y la prestación de servicios a la comunidad. Se promueve la transparencia en la rendición de cuentas y la participación activa de los ciudadanos en la planificación y ejecución de políticas públicas. Se fomenta la tertulia y la colaboración entre diversos actores políticos y sociales para lograr una gestión eficiente y democrática. Además, se busca garantizar la igualdad de oportunidades, el respeto a los derechos humanos y la equidad social. El objetivo principal es

establecer un gobierno sólido y transparente que responda de manera responsable y efectiva a las necesidades y demandas de la población.

INSTITUCIONES PÚBLICAS

- Ministerio de Justicia – Casa de Justicia
- Ministerio de Agricultura – Dirección Agencia Agraria San Román
- Ministerio de Educación UGEL San Román
- Ministerio de Transportes Unidad Residencia San Román
- Ministerio de Industria
- Comercio Exterior y Turismo
- Oficina de Trabajo y Promoción Social
- SUNAT
- Sub-Prefectura
- RENIEC
- Instituto Peruano del Deporte
- Oficina Nacional de Pensiones ONP
- Registros Públicos
- Unidad Operativa COOPOP
- Municipalidad Provincial de San Román
- Beneficencia Pública
- INABIF
- Proyecto Pradera

INSTITUCIONES PRIVADAS

- Cámara de Comercio
- CAPECO

SERVICIOS BÁSICOS

- Electro Puno – Juliaca
- SEDA – Juliaca

UNIVERSIDADES

- Universidad Peruana Unión
- Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez UANCV
- Universidad Nacional de Juliaca.
- Filiales de UAP, UPLG, etc.

SALUD

- MINSA Redes San Román
- Hospital Carlos Monje Medrano
- Micro redes Juliaca
- Micro Redes Cono Sur
- Micro Redes Santa Adriana
- Essalud
- Clínica Americana
- Centro de Promoción Urbano Rural CPUR

INSTITUCIONES DE DEFENSA Y SEGURIDAD CIUDADANA

- Cuartel GAC "José Inclán" No. 4
- Cuartel B. Ing. "T.C. La Rosa" No. 4
- División Policial de San Román - Juliaca
- Comisaría Santa Bárbara
- Policía de Tránsito y Dirove
- Compañía de Bomberos

- Complejo Policial No. 2 de la División Policial
- Centro de Rehabilitación Social. CRAS
- Comisaría de la Mujer y la Familia

EMPRESAS BANCARIAS

- Crédito
- Continental
- Scotiabank
- MIBANCO
- Interbank
- Financiero

4.1.6. ROLES ECONÓMICOS

ROLES EN LA ACTUALIDAD

Juliaca es una ciudad ubicada en la región de Puno, en el sur de Perú. Es conocida por ser un importante centro comercial y económico de la zona.

- Juliaca es reconocida como un importante centro de comercio, donde conlleva a cabo una amplia variedad de actividades comerciales, desde el comercio minorista en mercados locales hasta la venta al por mayor de insumos agrícolas y textiles.
- La actividad manufacturera también juega un papel relevante en la economía de Juliaca. Existen numerosas empresas dedicadas a la producción de prendas, de vestir y artesanías, que emplean a una gran cantidad de trabajadores locales.
- La ciudad cuenta con un sector agrícola dinámico, donde se cultivan diversos productos como papa, quinua, maíz y hortalizas. La producción agrícola se destina tanto al consumo local como a la venta en los mercados regionales y nacionales.

- Juliaca también se destaca por su actividad ganadera, especialmente en la cría de alpacas y ovejas. La lana y los productos derivados de estos animales son altamente valorados en la industria textil.
- La minería es otro sector importante en la economía de Juliaca y la región de Puno en general. La extracción de minerales como el estaño, el plomo y el zinc contribuye a la generación de empleo y aporta divisas al país.
- La ciudad de Juliaca, por su posición ventajosa, sirve como punto de conexión entre diferentes destinos turísticos de la región, lo que impulsa el turismo y genera oportunidades económicas relacionadas con el hotelería, la gastronomía y los servicios turísticos en general.

Figura 59

Roles Económicos.

Actividad Económica	Población	Porcentaje
Total	84,035	100%
Agri.ganadería, caza y silvicultura	64,105	4.88 %
Pesca	17	0.02 %
Explotación de minas y canteras	875	1.04 %
Industrias manufactureras	11,950	14.22 %
Suministro electricidad, gas y agua	148	0.18 %
Construcción	5,463	6.50 %
Venta, mant.y rep.veh.autom.y motoc.	2,448	2.91 %
Comercio por mayor	1,391	1.66 %
Comercio por menor	22,060	26.25 %
Hoteles y restaurantes	4,863	5.79 %
Transp.almac.y comunicaciones	10,439	12.42 %
Intermediación financiera	436	0.52 %
Activit.inmobil., empres.y alquileres	2,895	3.44 %
Admin.pub.y defensa;p.segur.soc.afil.	2,604	3.10 %
Enseñanza	6,929	8.25 %
Servicios sociales y de salud	1,768	2.10 %
Otras activi. serv.comun., soc.y personales	2,052	2.44%
Hogares privados y servicios domésticos	1,252	1.49 %
Actividad económica no especificada	2,340	2.78 %

Nota. Roles Económicos de la Ciudad de Juliaca. Fuente: INEI.

4.1.7. ASPECTO BIÓTICO

FLORA

Juliaca, cuenta con una diversa flora que se adapta a su ecosistema característico. A continuación, se mencionan algunas de las variedades de flora presentes en la región:

Figura 60

Flora.

FAMILIA	ESPECIE	NOMBRE COMÚN	HABITO
Chenopodeacea	Chenopodium quinoa	Quinua	Hierba
	Chenopodium Pallicaule	Cañiwa	Hierba
Poaceae	Hordeum vulgare	Cebada	Hierba
	Zea mays	Maíz	Hierba
Basellacea	Ullucus tubercosus	olluco	Hierba
Solanacea	Soanum andugenum	papa	Hierba
Asteraceae	Smallanthus sonchifolius	Yacon	arbusto
Brassicaceae	Lepidium meyenii	Maca	Hierba
Juncaceae	Distichia muscoides	champas	Hierba
Apiaceae	Azorella compacta	Yareta	Hierba
Poaceae	Stipa ichu	Ichu o icho	Hierba
	Calamagostris sp.	Ichu o icho	Hierba
Cyperaceae	Scirpus sp.	Totora	Hierba
Cactacea	Opuntia flocosa	Ulluyma	Suculenta
Rosaceae	Polyepis sp.	Queñual	Árbol

Nota. Especies de plantas en el distrito de Juliaca. Fuente: Mamani, 2018.

- Ichu: Esta planta herbácea del núcleo de las gramíneas es abundante en Juliaca. Crece en forma de matas y se utiliza para la alimentación del ganado.
- Queñua: Es un árbol típico de la región andina que se encuentra en las zonas altas de Juliaca. Sus ramas y hojas son utilizadas como alimento para el ganado y su madera para la construcción de viviendas.

- Muña: Es una planta aromática que crece en las zonas altoandinas de Juliaca. Sus hojas se utilizan para preparar infusiones con propiedades digestivas y medicinales.
- Paja brava: Esta planta de aspecto esponjoso se encuentra en los humedales y lagunas de Juliaca. Sus tallos son utilizados para la fabricación de artesanías y techos.
- Totora: Es una planta acuática que crece en las márgenes de las lagunas y ríos de Juliaca. Sus tallos se emplean en la construcción de embarcaciones y en la elaboración de artesanías.

FAUNA

Juliaca, alberga una diversa fauna que se adapta a sus diferentes ecosistemas. A continuación, se ennumera algunas de las especies de fauna presentes en la zona:

- Vicuña: Este elegante camélido es uno de los animales más emblemáticos de la región. Se encuentra en las zonas altoandinas de Juliaca y su fibra es muy apreciada por su suavidad y calidez.
- Llama y alpaca: Estos camélidos sudamericanos son comunes en Juliaca y en toda la región andina. Son utilizados como animales de carga, y su lana es muy valorada en la industria textil.
- Puma: Aunque es un animal más elusivo, el puma es uno de los felinos que habita en las áreas montañosas de Juliaca. Su presencia es fundamental para el equilibrio del ecosistema.
- Zorro andino: Este pequeño carnívoro es característico de las alturas de la región andina. Se alimenta de pequeños roedores y aves, y puede ser avistado en las áreas rurales de Juliaca.
- Aves: Juliaca es hogar de una variedad de aves, como el cóndor, el gallinazo, el gavilán y diversas especies de patos y flamencos que se encuentran en las lagunas y humedales de la zona.

4.1.8. USOS DEL SUELO

SUELO URBANO

Esta categoría comprende las áreas de la ciudad de Juliaca que han sido desarrolladas y urbanizadas. Aquí se encuentran las zonas residenciales, comerciales e industriales, así como las infraestructuras y servicios públicos necesarios para el funcionamiento de la ciudad, como calles, avenidas, redes de agua potable y alcantarilla, sistemas de energía eléctrica. El suelo urbano está destinado principalmente para actividades urbanas y densamente pobladas.

SUELO URBANIZABLE

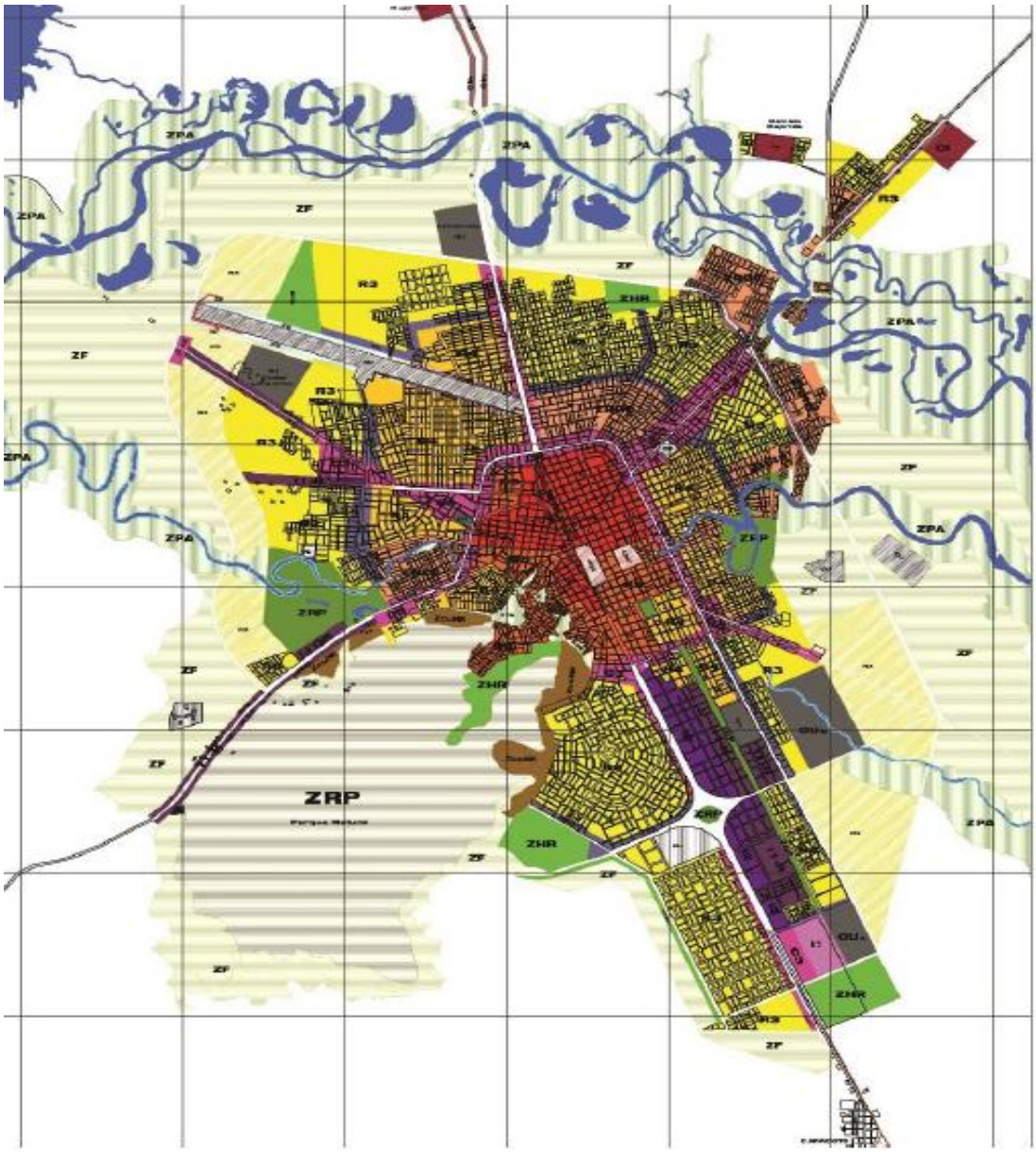
Este tipo de suelo se considera apto para el desarrollo urbano en un futuro. Estas áreas están designadas para la expansión y crecimiento planificado de la ciudad. Aunque aún no han sido completamente urbanizadas, se espera que se desarrollen en el mediano o largo plazo, una vez que se implementen los planes de ordenamiento urbano y se provean los servicios básicos necesarios. El suelo urbanizable es una reserva para el crecimiento venidero de la ciudad y su aprovechamiento está sujeto a la planificación y regulaciones correspondientes.

SUELO NO URBANIZABLE

Esta categoría engloba las áreas que están protegidas o reservadas para fines no urbanos. Incluye áreas naturales, como parques, reservas ecológicas, zonas agrícolas o forestales, y áreas con características geográficas o ambientales especiales que deben ser preservadas. El suelo no urbanizable está sujeto a restricciones legales y normativas para evitar su transformación en suelo urbano y garantizar su conservación y uso adecuado.

Figura 61

Suelo



Nota. Zonificación: Propuesta, Plan director De Juliaca. Fuente: PDU.

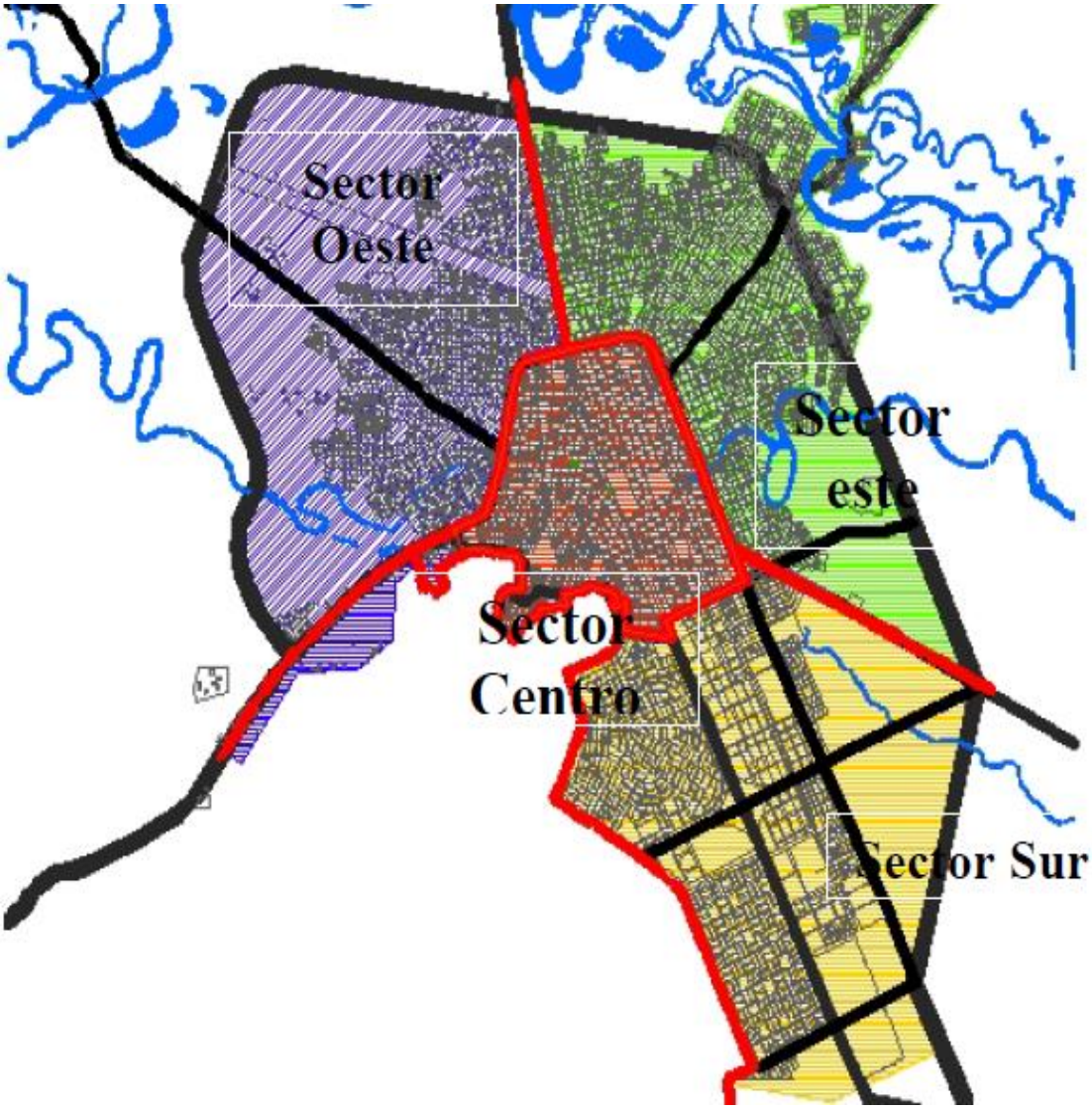
LA SECTORIZACION Y MODULACION URBANA

La sectorización y modulación urbana en la ciudad de Juliaca se refiere al proceso de dividir el territorio urbano en sectores o zonas con características y funciones específicas, así como al establecimiento de módulos urbanos que regulan la

distribución y densidad de la edificación. A continuación, se describe este tema de manera puntual.

Figura 62

Sectorización.



Nota. Sectorización De La Ciudad. Fuente: Plan director Juliaca 2004 - 2015

- Sectorización Urbana: Consiste en dividir la ciudad en diferentes sectores o áreas, cada una con una función específica. Estos sectores pueden incluir zonas residenciales, comerciales, industriales, educativas, recreativas, entre otras. La sectorización permite organizar y planificar el desarrollo urbano de manera eficiente,

asignando adecuadamente los espacios y servicios conforme a las demandas de la población y el crecimiento de la ciudad.

- Modulación Urbana: La modulación urbana se refiere a la división del suelo en módulos o unidades de medida, que establecen parámetros para la construcción y distribución de las edificaciones. Estos módulos pueden determinar la altura máxima de los edificios, el tamaño de las parcelas, los retiros obligatorios, entre otros aspectos. La modulación urbana busca regular la densidad y el diseño de las construcciones, asegurando un desarrollo armónico y una integración adecuada con el entorno urbano.

SECTOR CENTRO O ÁREA CENTRAL

Este sector se reconoce como el corazón urbano de la ciudad, donde se concentra la actividad administrativa y comercial. Además, cuenta con viviendas de alta calidad y tiene un potencial para un uso intensivo del espacio.

SECTOR OESTE

El sector oeste de la ciudad presenta un gran potencial para el crecimiento y consolidación de Juliaca. Aquí se localizan nuevas iniciativas comerciales, manufactureras y de servicios citadinos en condiciones ambientales y operativas óptimas. Esto impulsará la vitalidad de los sectores productivos y robustecerá la competitividad de la urbe.

SECTOR ESTE

El sector este se caracteriza por ser un espacio correcto mixto que combina diferentes actividades y estructuras de jerarquía distrital y regional. Aquí se encuentran actividades residenciales, comerciales, así como equipamientos educativos y de salud. También se observa un comercio intensivo en esta zona.

SECTOR SUR

El sector sur es una zona que combina viviendas y actividades productivas, y sirve como conexión entre la ciudad fuerete, el distrito de Caracoto y la ciudad de Puno. Presenta una variedad en su tejido residencial en términos de consolidación y calidad de infraestructuras de apoyo. Además, cuenta con un Parque Industrial de Taparachi que actualmente no se utiliza en su totalidad.

4.1.9. ESTRUCTURA DE ZONIFICACIÓN

EQUIPAMIENTO CULTURAL

La ciudad de Juliaca cuenta con una diversidad de equipamientos culturales que enriquecen la vida cultural de sus habitantes y promueven el desarrollo artístico y educativo. Estos equipamientos son espacios dedicados a la difusión de cultura, el arte y la educación, y ofrecen una amplia gama de actividades y eventos para el disfrute de la comunidad.

Algunos de los principales equipamientos culturales de Juliaca incluyen teatros, centros culturales, museos, bibliotecas y espacios para la realización de conciertos, exposiciones y presentaciones artísticas.

Estos lugares contribuyen a preservar y promover la identidad cultural de la ciudad, así como a fomentar el involucramiento de la población en actividades culturales y artísticas.

Además, son espacios de encuentro y aprendizaje, donde se pueden apreciar manifestaciones artísticas locales y nacionales, así como expresiones culturales de diversas tradiciones y etnias.

Gracias a estos equipamientos culturales, Juliaca se posiciona como un importante centro cultural en la región, generando un ambiente propicio para el intercambio cultural y el enriquecimiento de la vida cultural de sus habitantes.

Tabla 8

Equipamiento Cultural

CENTROS CULTURALES	ESPECTÁCULOS	EVENTOS	BIBLIOTECAS
- Casa de la Cultura MPSRJ - Centro de Promoción Urbano Rural CPUR	- Cine Teatro Municipal - Cine Centro	- Salón Consistorial MPSRJ - Salón de convenciones MPSRJ - Auditorio Casa del Periodista	- Biblioteca de universidades - Biblioteca de colegios - Biblioteca municipal

Nota. Equipamiento Cultural De La Cuidad De Juliaca. Fuente: Plan director Juliaca.

ÁREAS ESTRUCTURADORAS MAYORES

Zonas que concentran la actividad económica principal del municipio. Estos sectores abarcan el centro urbano y las principales arterias de conexión interprovincial y regional.

ÁREAS ESTRUCTURADORAS MENORES

Son pasillos de servicios, instalaciones comerciales y equipamientos a nivel comunitario y local. Estas zonas se encuentran en los cinturones viales y conectan diversas áreas de servicios y equipamientos culturales y recreativos de alcance distrital y comunitario.

ÁREAS RESIDENCIALES HOMOGÉNEAS

Se trata de zonas urbanas predominantemente residenciales. Estas áreas actúan como zonas de transición entre diferentes funciones, evitando cambios bruscos y facilitando la compatibilidad entre ellas.

ÁREAS DE ACTIVIDADES

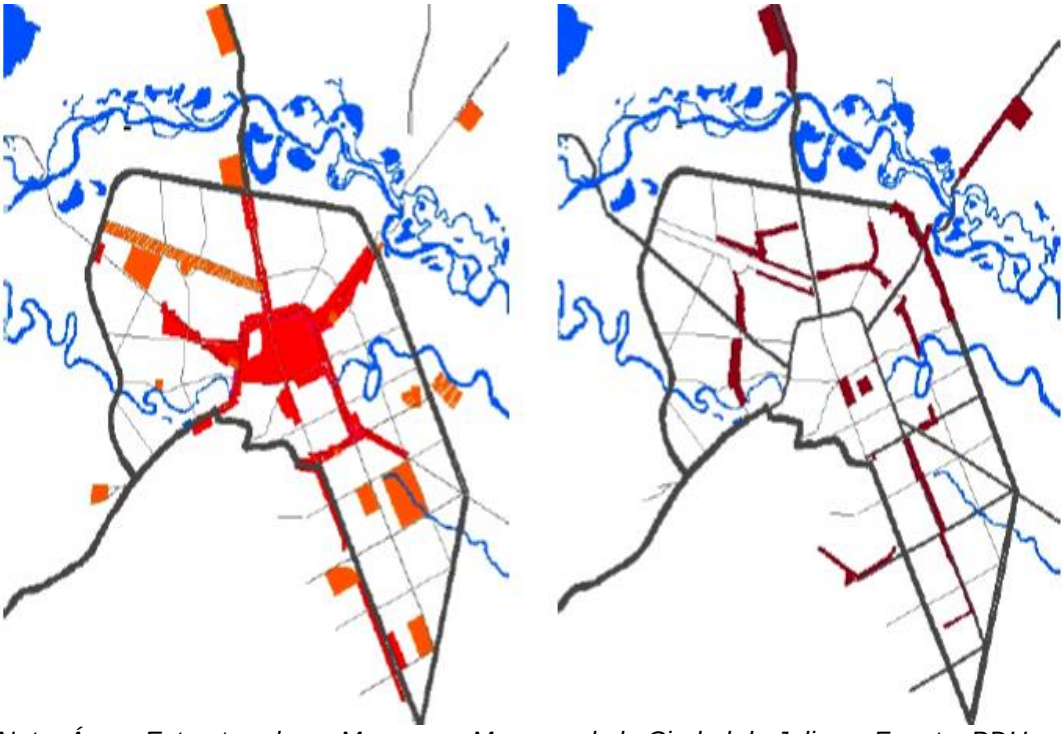
Las áreas productivas son sectores urbanos donde se desarrollan actividades extractivas, de transformación y de servicios. Esto incluye el Parque Industrial, viviendas con talleres y zonas de industria ligera y artesanal. Estas áreas se ubican en las salidas hacia Puno y Arequipa, minimizando el impacto ambiental.

ÁREAS DE PRESERVACIÓN Y EQUILIBRIO AMBIENTAL

Son espacios naturales ubicados dentro y en el entorno de la urbe. Estas áreas se consideran de alto valor natural debido a las funciones ambientales que desempeñan, su diversidad natural y su atractivo paisajístico. Son espacios abiertos indispensables que contribuyen de manera importante al equilibrio ambiental urbano y deben ser preservados.

Figura 63

Áreas Estructuradoras Menores y Mayores

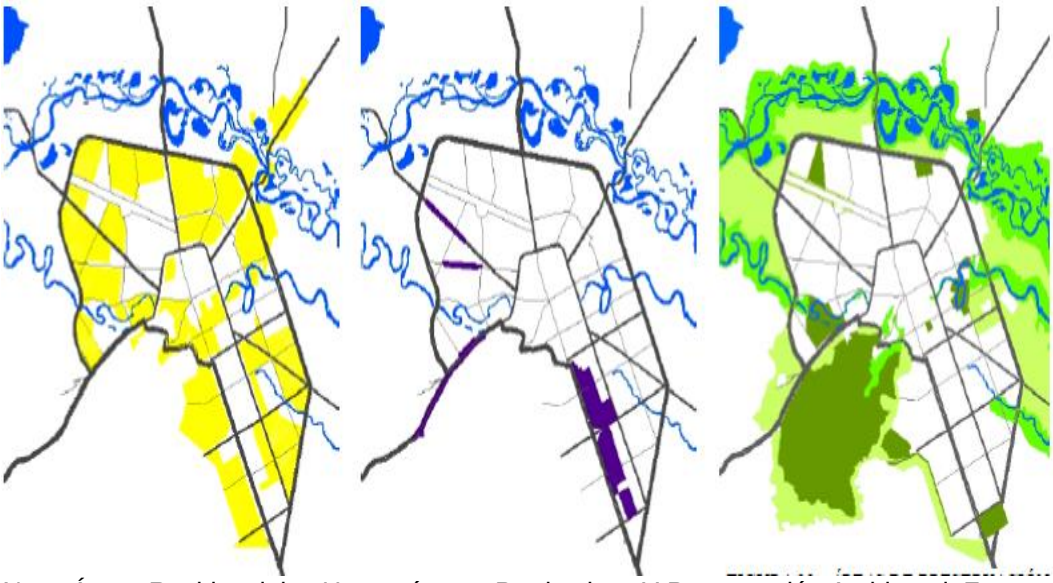


Nota. Áreas Estructuradoras Menores y Mayores de la Ciudad de Juliaca. Fuente: PDU

- Las áreas residenciales homogéneas en Juliaca son espacios urbanos donde predominan las viviendas. Estas áreas actúan como zonas de transición y evitan cambios abruptos de funciones, facilitando la compatibilidad entre diferentes usos.
- En cuanto a las áreas de actividades productivas, se refieren a sectores urbanos donde se llevan a cabo actividades relacionadas con la extracción, transformación y servicios. Estas áreas incluyen el Parque Industrial, viviendas con talleres y zonas de industria ligera y artesanal. Se encuentran ubicadas en las salidas hacia Puno y Arequipa, fuera del área urbana principal, con el objetivo de minimizar el impacto.
- las áreas de preservación y equilibrio ambiental son espacios naturales dentro y en los alrededores de la urbe que se consideran de gran valor físico y ambiental. Estas áreas cumplen funciones ambientales importantes, poseen diversidad natural y ofrecen un atractivo paisajístico. Son espacios abiertos que deben ser preservados debido a su contribución vital al equilibrio ambiental urbano.

Figura 64

Áreas Residenciales Homogéneas



Nota. Áreas Residenciales Homogéneas, Productivas Y Preservación Ambiental. Fuente: PDU.

CENTRALIDADES URBANAS

Las centralidades urbanas de Juliaca son espacios de vital importancia dentro de la ciudad que concentran actividades comerciales, administrativas, culturales y sociales. A continuación, se describen las principales centralidades de Juliaca:

- Centro Histórico: El centro histórico de Juliaca es el corazón de la ciudad y se caracteriza por su arquitectura tradicional y calles empedradas. En esta zona se encuentran edificios históricos, plazas, iglesias y diversos comercios que nos obsequian una amplia gama de productos y servicios. Es un lugar de encuentro para la comunidad y un punto de referencia cultural y social.
- Zona Comercial: Juliaca cuenta con una zona comercial dinámica y vibrante, donde se concentran numerosos establecimientos comerciales, tiendas, mercados y centros comerciales. Esta área es reconocida por su amplia variedad de productos textiles, artesanías y alimentos tradicionales. Es un importante polo económico de la ciudad y atrae a residentes y visitantes en busca de compras y experiencias culturales.
- Zona Financiera: En Juliaca, existe una zona financiera donde se concentran entidades bancarias, cooperativas de crédito y otros servicios financieros. Esta área es vital para el crecimiento económico y empresarial de la urbe, ya que brinda acceso a servicios financieros y facilita las transacciones comerciales.
- Zona Educativa: Juliaca cuenta con una variedad de instituciones educativas, desde escuelas primarias hasta universidades. Esta zona es vital para el desarrollo educativo y la formación de la población, ofreciendo oportunidades de aprendizaje y capacitación en diferentes niveles y disciplinas.
- Áreas de Recreación: La ciudad cuenta con espacios destinados a la recreación y el esparcimiento, como parques, plazas y áreas verdes. Estos lugares son

ideales para el encuentro familiar, actividades deportivas, paseos y momentos de relajación en medio del bullicio urbano.

Figura 65

Centralidad.

Nota. Centralidad Urbana. Fuente: PDU.

TRAMA URBANO

La trama urbana de la ciudad de Juliaca se caracteriza por su disposición y organización espacial.

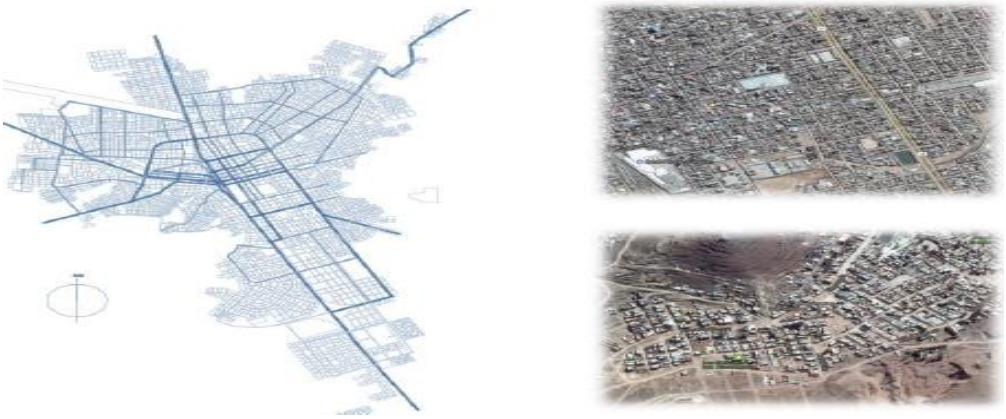
- Red Vial: La ciudad cuenta con una red vial que conecta de manera eficiente sus diferentes zonas y permite el flujo de vehículos y peatones. Las principales avenidas y calles facilitan el acceso a los distintos sectores de la urbe, incluyendo áreas residenciales, comerciales, industriales y educativas.
- Manzanas y Cuadras: La trama urbana de Juliaca está compuesto por manzanas y cuadras que conforman la estructura de la ciudad. Las manzanas

son los espacios delimitados por las calles, y las cuadras son las secciones entre dos calles adyacentes. Esta disposición facilita la organización y localización de las edificaciones y establecimientos en la ciudad.

- Espacios Públicos: Juliaca cuenta con diversos espacios públicos, como plazas, parques y paseos, que brindan áreas de recreación y esparcimiento para los ciudadanos. Estos espacios son importantes para la vida social y cultural de la ciudad, promoviendo la interacción y el encuentro comunitario.
- Zonas Comerciales: La ciudad cuenta con zonas comerciales estratégicamente ubicadas, donde se concentran tiendas, mercados y establecimientos comerciales. Estas áreas son importantes centros de actividad económica y atraen a residentes y visitantes en busca de productos y servicios diversos.
- Sectores Residenciales: Juliaca cuenta con diferentes sectores residenciales distribuidos en la ciudad, que ofrecen viviendas de distintos tipos y características. Estos sectores se organizan de manera que proporcionen servicios básicos y acceso a infraestructuras, como escuelas, centros de salud y transporte público.

Figura 66

Trama



Nota: La imagen representa el Trama Urbano de la ciudad de Juliaca. Elaboración propia.

4.1.10. ASPECTO VIAL

ACCESIBILIDAD Y CATEGORIZACIÓN VIAL

El aspecto vial de la ciudad de Juliaca se caracteriza por la esencia de una red vial que conecta de manera eficiente sus diferentes sectores. A continuación, se describen los aspectos principales:

- Carreteras principales: Juliaca cuenta con carreteras principales que la conectan con otras ciudades y localidades importantes de la región. Estas vías facilitan el transporte de personas y mercancías, promoviendo el desarrollo económico y social de la zona.
- Avenidas y calles: En la ciudad, se encuentran avenidas y calles que conforman la red vial interna. Estas vías permiten la circulación de vehículos, tanto particulares como de transporte público, y garantizan la conectividad entre los diferentes barrios y sectores de la ciudad.
- Infraestructura vial: Juliaca cuenta con infraestructura vial adecuada, como puentes, intersecciones, señalización y semáforos, que contribuyen a la seguridad y fluidez del tráfico vehicular. Además, se han implementado medidas de control de velocidad y regulación del tránsito para garantizar la integridad de los usuarios.
- Transporte público: En la ciudad de Juliaca, se encuentra disponible el servicio de transporte público, que incluye buses y combis, para facilitar la movilidad de los ciudadanos. Estos vehículos recorren rutas específicas y constituyen una opción accesible y económica para desplazarse dentro de la ciudad.
- Ciclovías: En los últimos años, se ha promovido la implementación de ciclovías en Juliaca, con la finalidad de promover el uso de la bicicleta como medio de transporte sostenible y contribuir a la reducción del tráfico vehicular y la contaminación ambiental.

4.1.11.EJE MEDIOAMBIENTAL

ESTRUCTURACION DEL SISTEMA VIAL

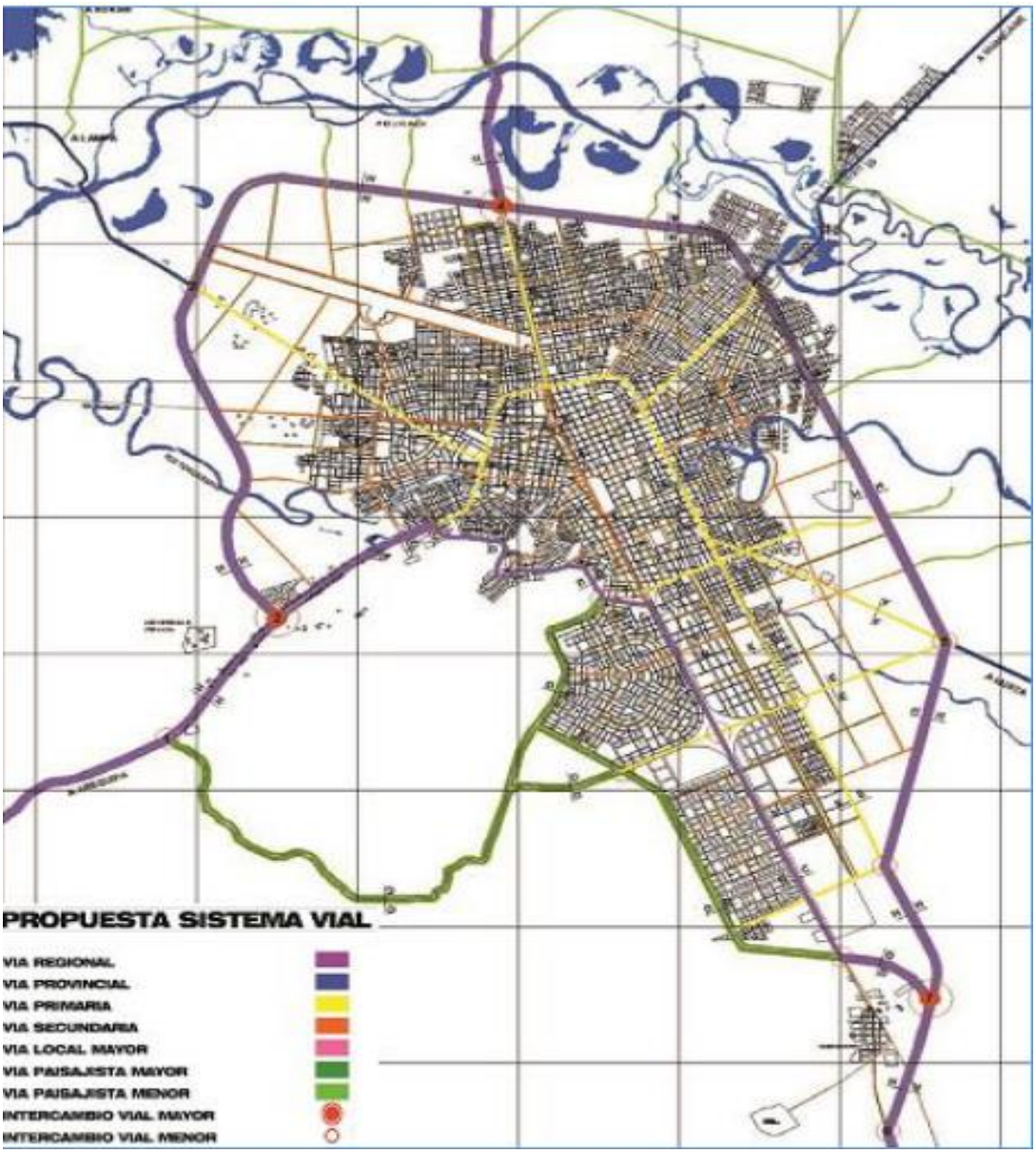
La estructuración del sistema vial se lleva a cabo mediante la incorporación de vías de importancia, anillos viales y una red vial adicional que se diseña en consonancia con la nueva distribución de usos del suelo, instalaciones y áreas de crecimiento urbano propuestas en el Plan director.

- Vías Principales: La ciudad cuenta con vías principales que conectan los diferentes sectores y permiten el acceso rápido y eficiente a distintos puntos de la ciudad. Estas vías suelen ser de mayor tamaño y capacidad, facilitando el flujo de vehículos y el transporte público.
- Avenidas y Calles: Juliaca está conformada por avenidas y calles que conforman una red vial interconectada. Las avenidas suelen tener un mayor ancho y capacidad de tránsito, mientras que las calles son más estrechas y se encuentran en áreas residenciales y comerciales. Esta estructuración vial permite una adecuada distribución del tráfico y una movilidad eficiente en la ciudad.
- Distribución de Zonas: El sistema vial se organiza de manera que facilite la distribución de las diversas areas de la ciudad, como áreas residenciales, comerciales, industriales y de servicios. Se establecen vías de acceso y conexión entre estas zonas, permitiendo un desplazamiento fluido y seguro.
- Infraestructuras Viales: El sistema vial de Juliaca incluye infraestructuras como puentes, intersecciones, rotondas y señalización, que contribuyen a la seguridad vial y facilitan el tránsito en la ciudad. Estas infraestructuras se diseñan y construyen considerando las necesidades de los residentes y el crecimiento urbano.
- Planificación Vial: La estructuración del sistema vial se realiza en base a una planificación urbana integral, teniendo en cuenta el crecimiento demográfico, las necesidades de transporte y la satisfacción vital de los habitantes. Se establecen

criterios de diseño y normas de construcción que aseguran la funcionalidad y seguridad del sistema vial.

Figura 67

Sistema Vial.



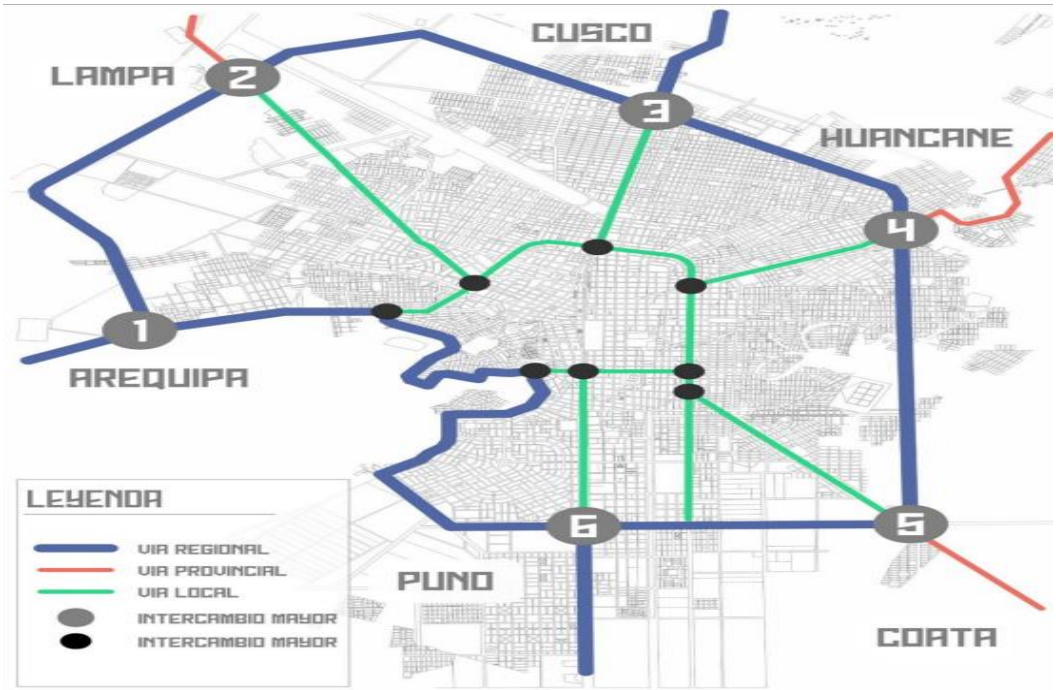
Nota. Estructuración Del Sistema Vial. Fuente: Plan director.

DIMENSIÓN VIAL Y DE ACCESIBILIDAD

La ciudad de Juliaca cuenta con una red vial que conecta de manera eficiente con otras localidades de la región y del país. Esta red vial incluye carreteras principales que atraviesan la ciudad y la conectan con importantes destinos turísticos y centros urbanos cercanos. Asimismo, Juliaca cuenta con una estación de buses que permite el transporte terrestre de pasajeros hacia diferentes destinos. En cuanto a la accesibilidad, Juliaca se encuentra estratégicamente ubicada, lo que facilita el acceso desde diferentes puntos geográficos. La ciudad cuenta con un aeropuerto que ofrece vuelos comerciales a diversas ciudades del país, Esto se consigue gracias a tres vías regionales (Juliaca-Cusco, Juliaca-Arequipa, Juliaca-Moquegua y Juliaca-Lima), tres vías de conexión provincial (Huancané, Puno, San Román, Lampa y Azángaro) y vías urbanas entre primarias, locales mayores y menores (Av. Circunvalación, Av. Circunvalación II, Av. Mártires del 4 de noviembre, Av. Ferial, Jr. Cahuide, entre otras avenidas, pasajes y jirones).

Figura 68

Sistema vial de la ciudad de Juliaca.



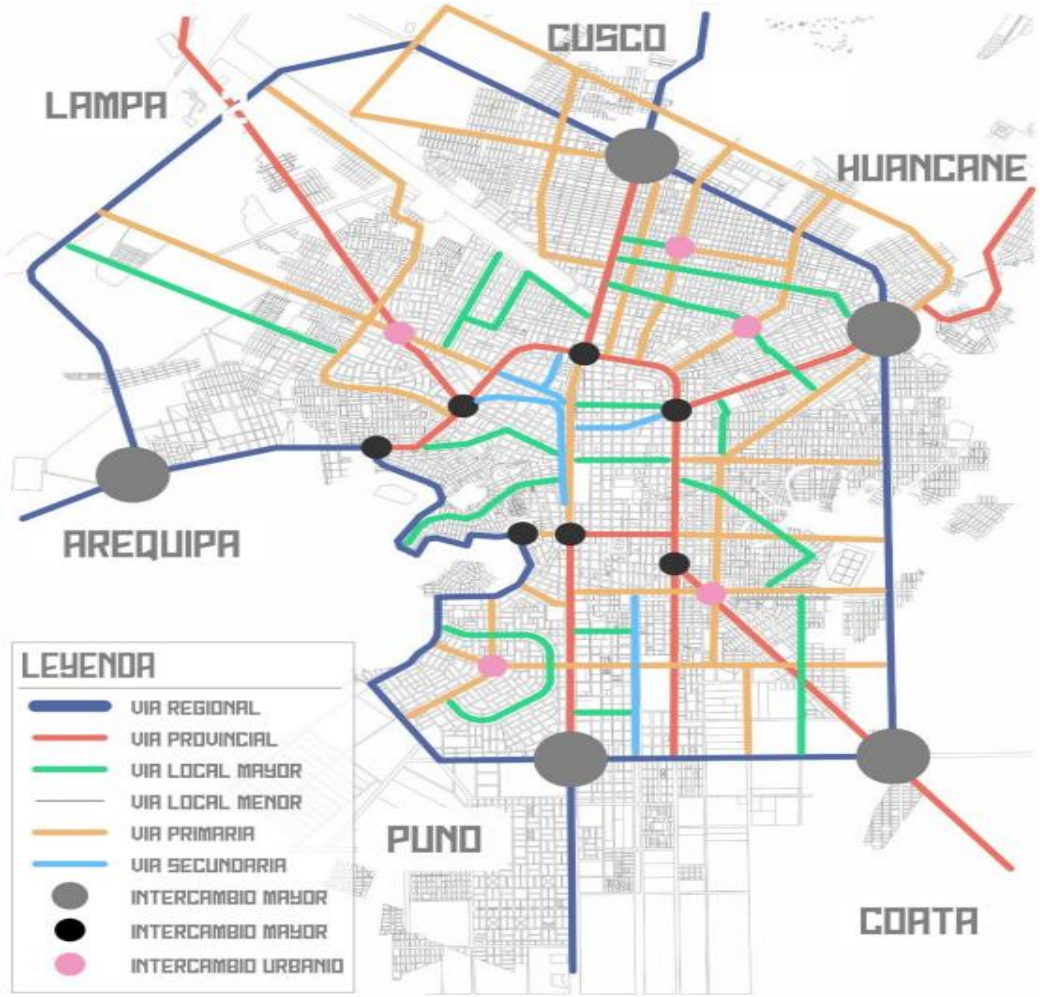
Nota. Sistema Vial Juliaca. Fuente: PDU

INFRAESTRUCTURA VIAL

La infraestructura vial en Juliaca está compuesta por una red de calles y avenidas que permiten la circulación de vehículos y peatones. Esta infraestructura incluye carreteras principales, calles secundarias y vías de acceso a diferentes zonas de la ciudad. Se cuenta con señalización vial y semáforos para gestionar el tráfico y asegurar la seguridad vial. Sin embargo, es necesario realizar un mantenimiento adecuado de la infraestructura vial para asegurar su buen estado y brindar una experiencia de desplazamiento óptima a los usuarios.

Figura 69

Infraestructura vial de la ciudad de Juliaca.



Nota. Infraestructura vial de la ciudad de Juliaca. Fuente: PDU

OCUPACION DE LA VIA POR COMERCIO

La ocupación de la vía por comercio es un fenómeno común en la ciudad de Juliaca. Debido al auge comercial y la presencia de diversos establecimientos comerciales, es frecuente encontrar una ocupación irregular de las aceras y calles por parte de vendedores ambulantes y puestos informales. Esta ocupación puede generar congestión vial, dificultando la circulación de transeúntes y vehículos, así como obstaculizando el acceso a los negocios establecidos.

Figura 70

Ocupación de Vía.

Nota. Ocupación de vía pública por el comercio ambulatorio. Fuente: PDU

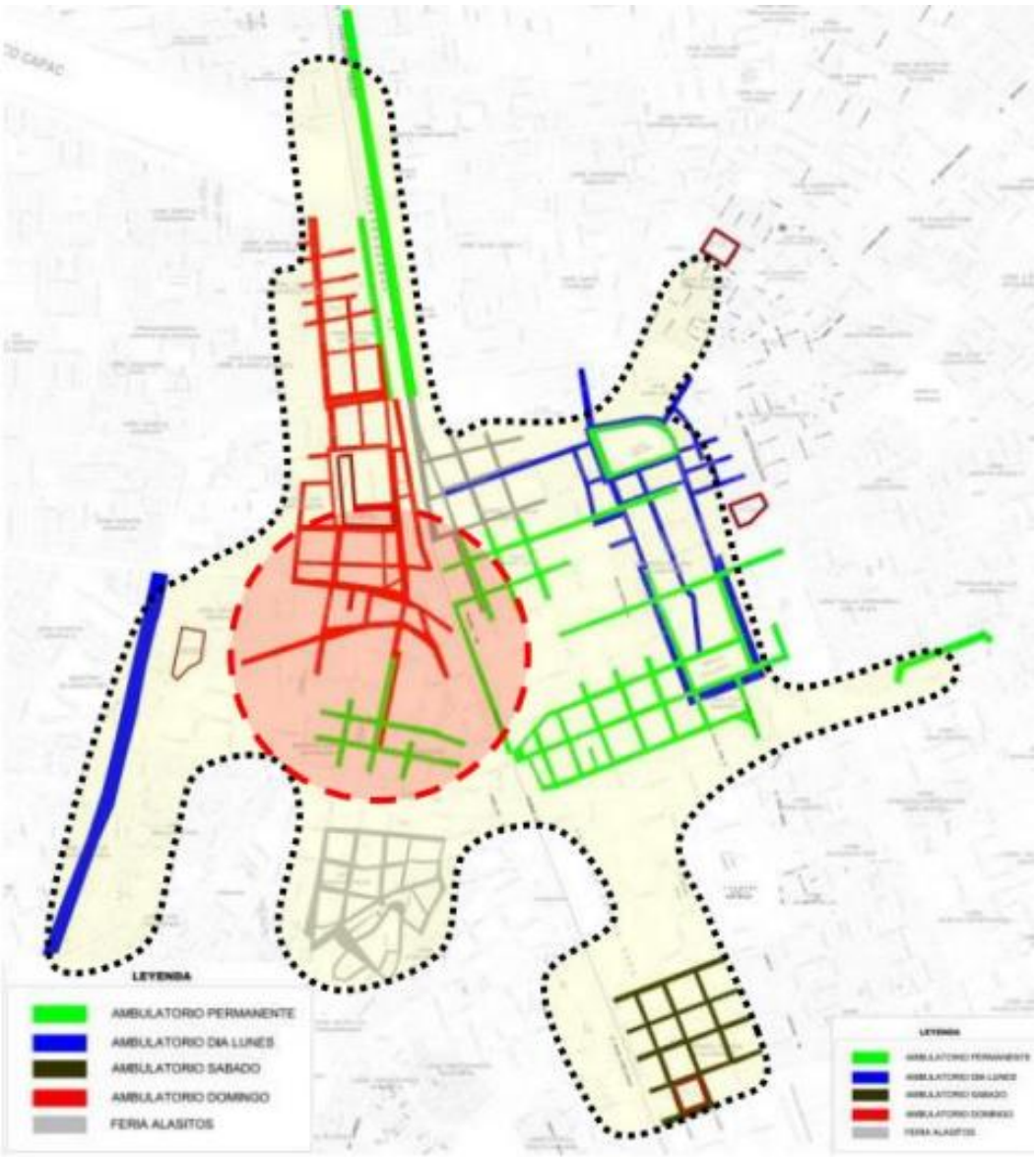
SISTEMA DE TRANSPORTE PÚBLICO URBANO

El sistema de transporte público urbano en la ciudad de Juliaca es de vital importancia para la movilidad de sus habitantes. Actualmente, cuenta con una variedad de opciones de transporte público, incluyendo buses y colectivos, que conectan diferentes partes de la ciudad. Sin embargo, existen algunos desafíos en

cuanto a la eficiencia y calidad del servicio. La frecuencia y puntualidad de los buses pueden ser variables, lo que afecta la experiencia de los usuarios y genera tiempos de espera prolongados. Además, la congestión del tráfico en algunas áreas de la ciudad puede ocasionar retrasos en los recorridos.

Figura 71

Congestión Vehicular.



Nota. Puntos de congestión vehicula de la ciudad de Juliaca. Fuente: PDU.

SECTOR TURISMO

El turismo en la ciudad de Juliaca ha experimentado un desarrollo significativo en los últimos años. El turismo en Juliaca se ha enfocado principalmente en el turismo cultural y natural. Los visitantes tienen la oportunidad de explorar la rica herencia cultural de la región, que incluye festivales tradicionales, artesanías autóctonas y arquitectura colonial. Además, la belleza natural del entorno, como las majestuosas montañas y los paisajes escénicos, atraen a los entusiastas de la naturaleza y los aventureros.

Tabla 9

Turismo

Tema	Análisis del turismo en la ciudad de Juliaca
Ubicación	Juliaca se encuentra estratégicamente ubicada en la región de Puno, cerca del lago Titicaca y otros atractivos turísticos.
Atractivos	La ciudad cuenta con una rica herencia cultural y atractivos naturales, como festivales tradicionales y paisajes escénicos.
Desafíos	Falta de infraestructura turística adecuada, promoción limitada a nivel nacional e internacional.
Mejoras necesarias	Inversión en infraestructura turística, fortalecimiento de la promoción turística, colaboración entre actores locales y programas de capacitación.
Potencial	Juliaca tiene un gran potencial turístico debido a su ubicación y riqueza cultural y natural.
Sostenibilidad	Se necesita promover un turismo sostenible y responsable en Juliaca para garantizar una experiencia de calidad para los visitantes.
Conclusiones	Es necesario invertir en el desarrollo de la infraestructura turística, promoción y colaboración para impulsar el turismo en Juliaca.

Nota. Análisis del Turismo en la ciudad de Juliaca. Fuente: Elaboración Propia.

CAPÍTULO VI MARCO IDEAL

6. MARCO REAL

5.1 PROGRAMA CUALITATIVO ARQUITECTÓNICO POR ZONAS

ZONA DE SERVICIO

Figura 72

Programa cualitativo, zona de servicio

ZONA/ESPACIO DETALLE	NECESIDAD/FUNCION	ESPACIO ARQUITECTONICO	MOBILIARIO
ZONA DE SERVICIO	OPERAR MAQUINAS PARA EL NORMAL FUNCIONAMIENTO DE LOS SERVICIOS	AREA DE SERVICIO	BOMBAS, ARTICULOS DIVERSOS
	PREPARAR ALIMENTOS	COCINA	COCINA, ESTANTES, REPOSTERO, REFRIGERADOR
	ALMACENAR DIVERSOS ARTICULOS	ALMACEN	ESTANTES
	ORNAMENTAR E ILUMINAR LOS ESPACIOS INTERIORES	PATIO POSTERIOR	ESTANQUE
	NECESIDADES FISIOLOGICAS	SSHH	W.C, MIGITORIO, LAVABOS, TOALLEROS
	CONTROLAR EL FUNCIONAMIENTO DEL ESTABLECIMIENTO	ADMINISTRACIÓN	ESCRITORIO, SILLAS, PANTALLAS, MUEBLES
	GUARDAR ARTICULOS DE LIMPIEZA	DEPÓSITO	ESCOBAS, BALDES, TRAPEADOR
	LAVAR PRENDAS Y ARTICULOS	LAVANDERÍA	LAVADORAS,PLANCHAS
	GUARDAR AUTOMOVIL	COCHERA	

Nota. Programa cualitativo, zona de servicio. Elaboración Propia.

ZONA SOCIAL

Figura 73

Programa Cualitativo – Zona Social.

ZONA SOCIAL	CIRCULACION	HALL	MACETA
	CIRCULACION	JARDIN CENTRAL	MACETAS
	NECESIDADES FISIOLOGICAS	SSHH DAMAS	W.C, LAVABOS, TOALLEROS
	NECESIDADES FISIOLOGICAS	SSHH CABALLEROS	W.C, MIGITORIO, LAVABOS, TOALLEROS
	INGRESAR AL ESTABLECIMIENTO	INGRESO PRINCIPAL	
	DESCANSAR Y ESPERAR	LOBBY/ ESTANCIA	SOFAS, MESA DE CENTRO
	LEER, TRATAR ASUNTOS DE NEGOCIOS	LOUNGEE - BAR	MESAS
	INGERIR ALIMENTOS	RESTAURANT	MESAS, SILLAS
	INGERIR ALIMENTOS	LOUNGEE	ASIENTOS, MESAS, TV
	INGERIR ALIMENTOS, DISFRUTAR DE LA VISTA	TERRAZA - BAR	SILLAS, MESAS, CALEFACTOR, SOFAS
	NECESIDADES FISIOLOGICAS	SSHH	W.C, MIGITORIO, LAVABOS, TOALLEROS

Nota. Programa cualitativo, zona de servicio. Elaboración Propia.

ZONA DE HUÉSPEDES

Figura 74

Programa cualitativo – zona para huéspedes.

ZONA PARA HUÉSPEDES	DESCANSAR O DORMIR	SUITE MATRIMONIAL I	CAMA, SOFA, MESA DE CENTRO, TOCADOR, MESAS DE CABECERA
	DESCANSAR O DORMIR	SUITE MATRIMONIAL II	CAMA, SOFA, MESA DE CENTRO, TOCADOR, MESAS DE CABECERA
	DESCANSAR O DORMIR	HABITACION MATRIMONIAL I	CAMA, SOFA, MESA DE CENTRO, TOCADOR, MESAS DE CABECERA
	DESCANSAR O DORMIR	HABITACION DOBLE	CAMA, SOFA, MESA DE CENTRO, TOCADOR, MESAS DE CABECERA
	DESCANSAR O DORMIR	SUITE MATRIMONIAL III	CAMA, SOFA, MESA DE CENTRO, TOCADOR, MESAS DE CABECERA
	DESCANSAR O DORMIR	SUITE MATRIMONIAL IV	CAMA, SOFA, MESA DE CENTRO, TOCADOR, MESAS DE CABECERA
	DESCANSAR O DORMIR	SUIETE PRESIDENCIAL	CAMA, SILLONES, MESA DE CENTRO, TOCADOR, MESAS DE CABECERA
	NECESIDADES FIOSIOLOGICAS	BAÑO	W.C., LAVABAMANOS, REGADERA
	DISFRUTAR DE LA VISTA	TERRAZA SUITE	MACETA, SILLA DE TERRAZA, MESITA DE TERRAZA

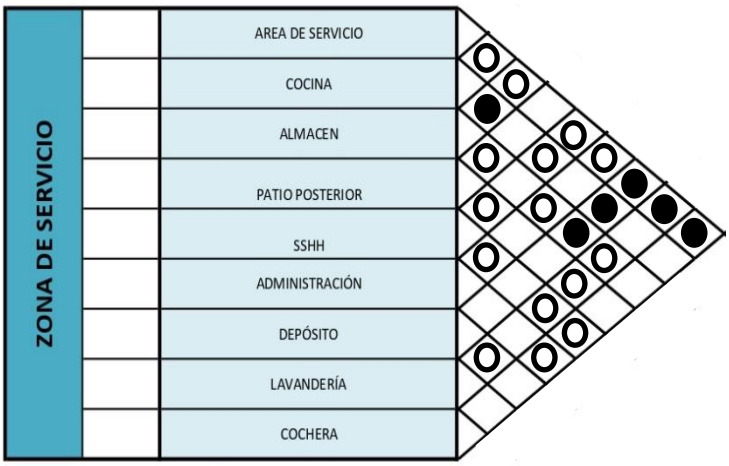
Nota. Programa cualitativo, zona para huéspedes. Elaboración Propia.

5.2 DIAGRAMA DE RELACIONES

ZONA DE SERVICIO

Figura 75

Flujograma por zonas



MATRIZ DE RELACIONES

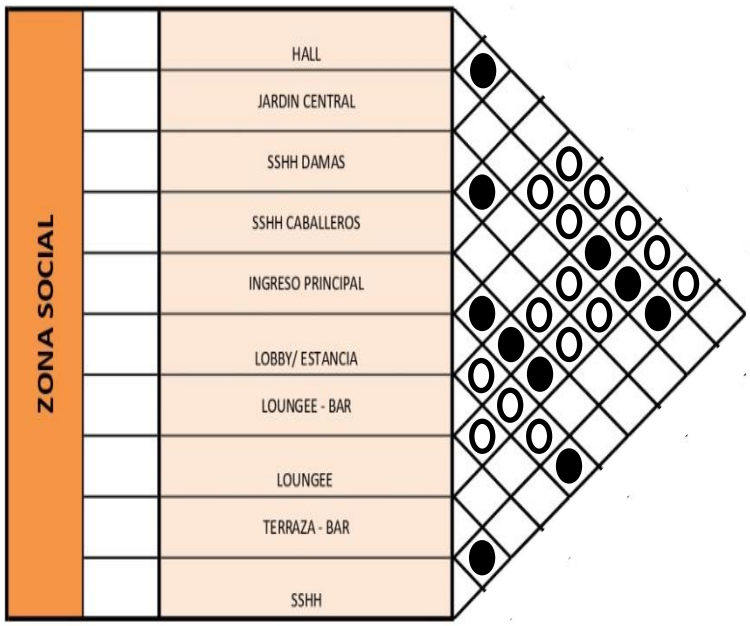
RELACIÓN DIRECTA	●
RELACIÓN INDIRECTA	○
NULA	

Nota. Flujograma, zona de servicio. Elaboración Propia.

ZONA SOCIAL

Figura 76

Flujograma por zonas



MATRIZ DE RELACIONES

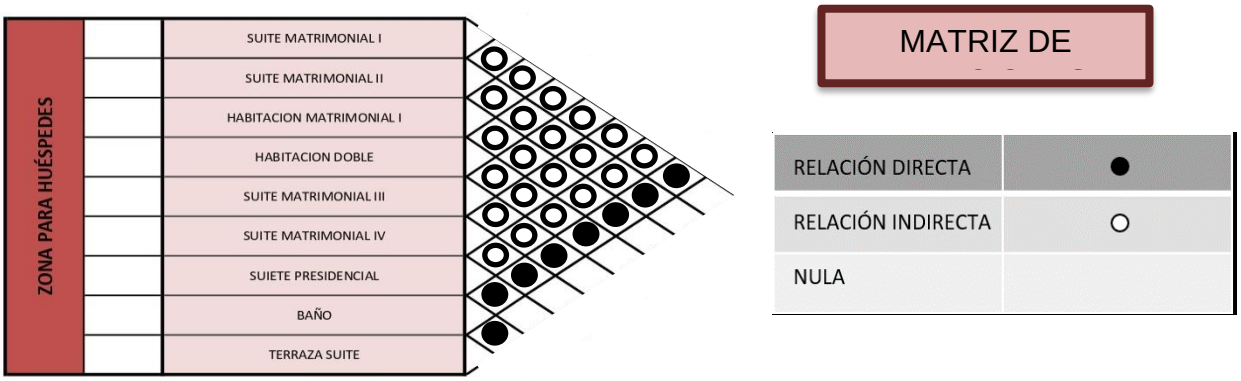
RELACIÓN DIRECTA	●
RELACIÓN INDIRECTA	○
NULA	

Nota. Flujograma, zona de servicio. Elaboración Propia.

ZONA DE HUÉSPEDES

Figura 77

Flujograma por zonas



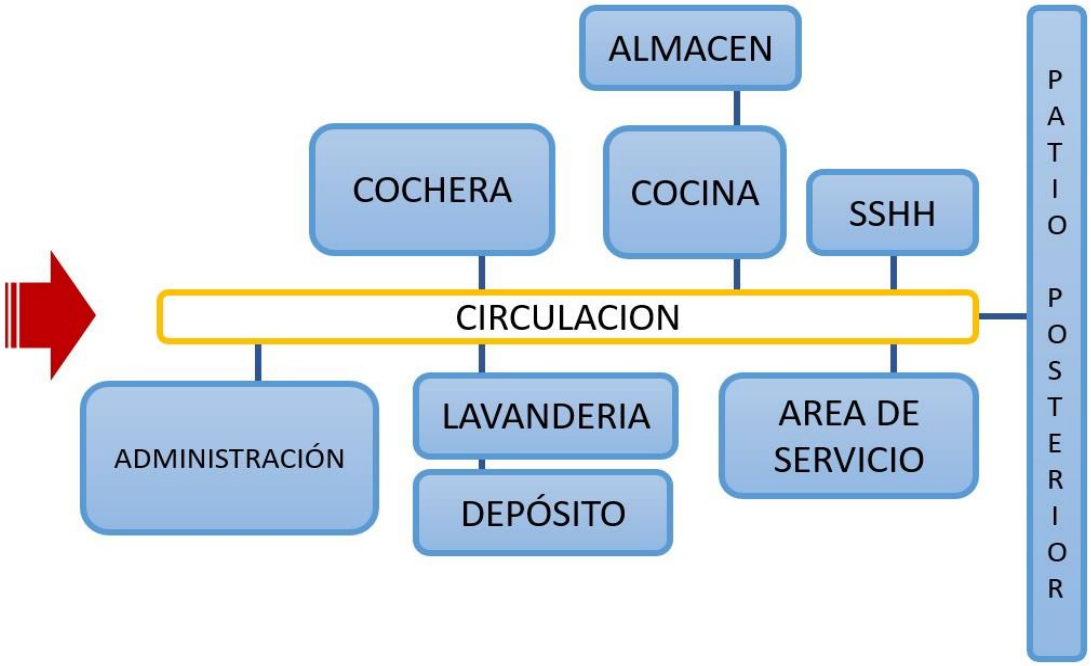
Nota. Programa cualitativo, zona de servicio. Elaboración Propia.

5.3 ESQUEMA DE ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS

ZONA DE SERVICIO

Figura 78

Organigrama por zonas

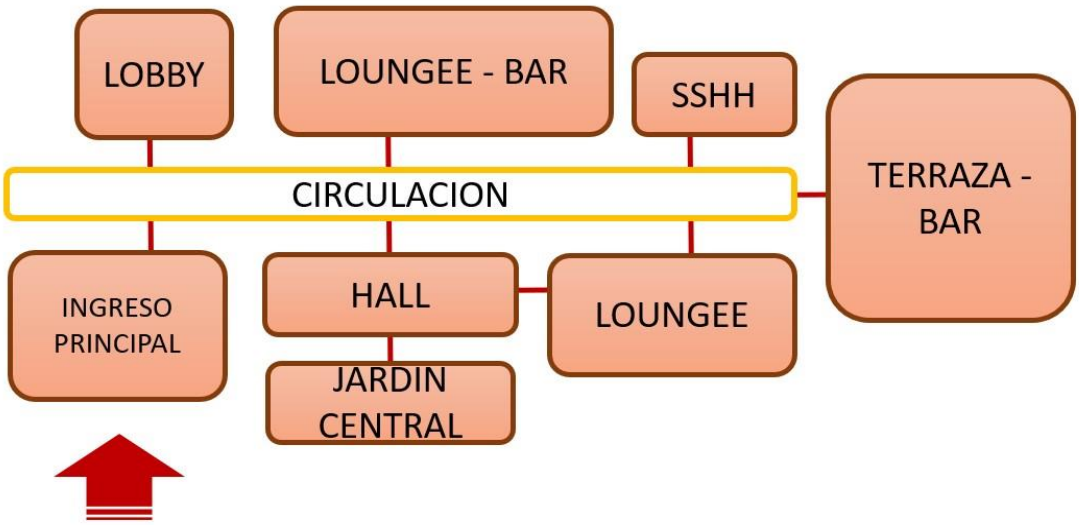


Nota. Organigrama que representa la organización por zonas. Elaboración Propia.

ZONA SOCIAL

Figura 79

Organigrama por zonas

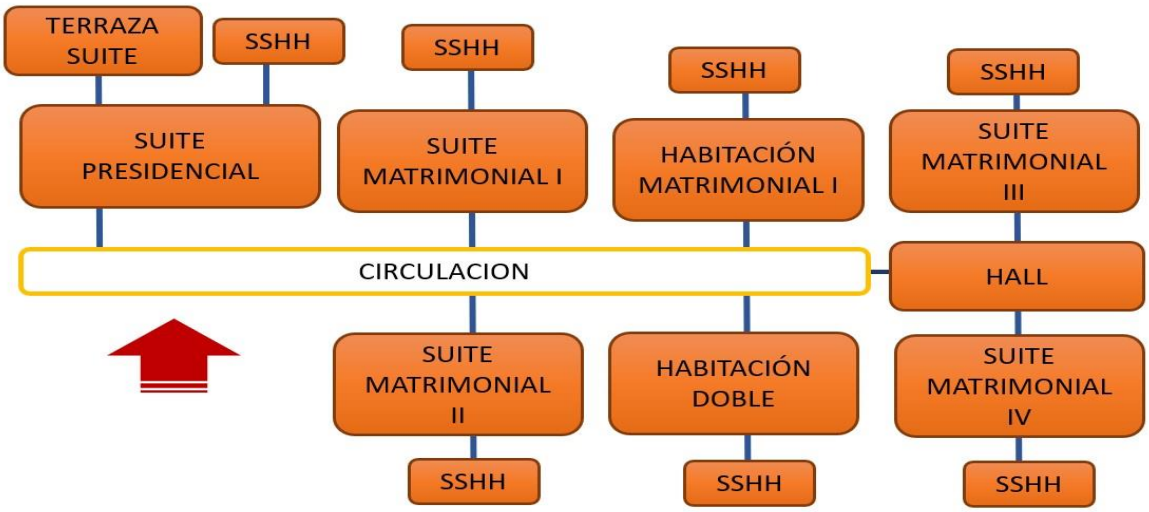


Nota. Organigrama por zonas. Elaboración Propia.

ZONA DE HUÉSPEDES

Figura 80

Flujograma por zonas



Nota. Circulación, por zonas Elaboración Propia.

5.4 DISEÑO DE MODELO CONCEPTUAL

PROGRAMACION CUANTITATIVA

Un programa arquitectónico de un hotel es crucial para avalar que el diseño y la construcción cumplan con las metas del proyecto y las expectativas de los propietarios y los huéspedes. Por lo tanto, debe ser detallado, claro y flexible para poder adaptarse a posibles cambios durante el transcurso del proceso de diseño y edificación

Figura 81

Programación arquitectónica

PROGRAMACIÓN ARQUITECTONICA

ZONA/ESPACIO DETALLE	NECESIDAD/FUNCION	ESPACIO ARQUITECTONICO	NUMERO DE ESPALDO	MOBILIARIO	DIMENSIONES L	DIMENSIONES A	DIMENSIONES H	SUPERFICE M2	Nº DE USUARIOS
ZONA DE SERVICIO	OPERAR MAQUINAS PARA EL NORMAL FUNCIONAMIENTO DE LOS SERVICIOS	AREA DE SERVICIO	2	BOMBAS, ARTICULOS DIVERSOS	9.9	3.1	3.5	30.69	2
	PREPARAR ALIMENTOS	COCINA	2	COCINA, ESTANTES, REPOSITERO, REFRIGERADOR	4.2	3.4	3.5	14.28	6
	ALMACENAR DIVERSOS ARTICULOS	ALMACEN	4	ESTANTES	1.27	1.7	3	2.16	1
	ORNAMENTAR E ILUMINAR LOS ESPACIOS INTERIORES	PATIO POSTERIOR	1	ESTANQUE	3.18	6.7	LIBRE	21.31	2
	NECESIDADES FISIOLOGICAS	SSHH	3	W.C, MIGITORIO, LAVABOS, TOALLEROS	3.55	1.8	2.6	6.39	3
	CONTROLAR EL FUNCIONAMIENTO DEL ESTABLECIMIENTO	ADMINISTRACION	1	ESCRITORIO, SILLAS, PANTALLAS, MUEBLES	3.75	2.2	2.6	8.25	3
	GUARDAR ARTICULOS DE LIMPIEZA	DEPÓSITO	4	ESCOBAS, BALDES, TRAPEADOR	0.85	2.4	2.6	2.04	1
	LAVAR PRENDAS Y ARTICULOS	LAVANDERÍA	1	LAVADORAS,PLANCHAS	4.26	2.92	2.6	12.44	3
	GUARDAR AUTOMOVIL	COCHERA	2		14.45	3.45	3.5	49.85	3
				TOTAL DE M2 DE SUPERFICIE OCUPADA POR ESPACIO				85.12	24
ZONA SOCIAL	CIRCULACION	HALL	6	MACETA	2.4	3.48	2.6	8.35	
	CIRCULACION	JARDIN CENTRAL	1	MACETAS	4	2.77	LIBRE	11.08	
	NECESIDADES FISIOLOGICAS	SSHH DAMAS	1	W.C LAVABOS, TOALLEROS	3.55	1.8	2.6	6.39	3
	NECESIDADES FISIOLOGICAS	SSHH CABALLEROS	1	W.C, MIGITORIO, LAVABOS, TOALLEROS	2.4	1.8	2.6	4.32	2
	INGRESAR ALESTABLECIMIENTO	INGRESO PRINCIPAL	1		5.3	2.05	4.5	15.64	
	DESCANSAR Y ESPERAR	LOBBY/ESTANCIA	1	SOFAS, MESA DE CENTRO	2.4	3.6	2.6	8.64	5
	LEER, TRATAR ASUNTOS DE NEGOCIOS	LOUNGE1 - BAR	1	MESAS	7.9	3	3.5	23.7	11
	INGERIR ALIMENTOS	RESTAURANT	1	MESAS, SILLAS	11.5	2.77	5	31.86	27
	INGERIR ALIMENTOS	LOUNGE	1	ASIENTOS, MESAS, TV	7.9	3.65	2.6	28.84	12
	INGERIR ALIMENTOS, DISFRUTAR DE LA VISTA	TERRAZA - BAR	1	SILLAS, MESAS, CALEFACTOR, SOFAS	10.5	3.45	LIBRE	36.23	17
	NECESIDADES FISIOLOGICAS	SSHH	1	W.C, MIGITORIO, LAVABOS, TOALLEROS	1.8	1.25	2.6	2.25	1
				TOTAL DE M2 DE SUPERFICIE OCUPADA POR ESPACIO				177.28	78

Nota. Programación arquitectónica. Elaboración Propia.

Figura 82

Programación arquitectónica

ZONA PARA HUÉSPEDES											
DESCANSAR O DORMIR	SUITE MATRIMONIAL I	4	CAMA, SOFA, MESA DE CENTRO, TOCADOR, MESAS DE CABECERA	3.2	3.45	2.6	11.04	8
DESCANSAR O DORMIR	SUITE MATRIMONIAL II	4	CAMA, SOFA, MESA DE CENTRO, TOCADOR, MESAS DE CABECERA	3.7	3.1	2.6	11.47	8
DESCANSAR O DORMIR	HABITACION MATRIMONIAL I	4	CAMA, SOFA, MESA DE CENTRO, TOCADOR, MESAS DE CABECERA	2.97	3	2.6	8.91	8
DESCANSAR O DORMIR	HABITACION DOBLE	4	CAMA, SOFA, MESA DE CENTRO, TOCADOR, MESAS DE CABECERA	4.4	2.96	2.6	13.02	8
DESCANSAR O DORMIR	SUITE MATRIMONIAL III	3	CAMA, SOFA, MESA DE CENTRO, TOCADOR, MESAS DE CABECERA	4.1	2.92	2.6	11.97	6
DESCANSAR O DORMIR	SUITE MATRIMONIAL IV	3	CAMA, SOFA, MESA DE CENTRO, TOCADOR, MESAS DE CABECERA	3.55	3.3	2.6	11.72	6
DESCANSAR O DORMIR	SUIETE PRESIDENCIAL	1	CAMA, SILLONES, MESA DE CENTRO, TOCADOR, MESAS DE CABECERA	3.98	5	2.6	19.9	2
NECESIDADES FIOSIOLOGICAS	BAÑO	23	W.C., LAVABAMANOS, REGADERA	1.2	3.24	2.6	3.89	
DISFRUTAR DE LA VISTA	TERRAZA SUITE	1	MACETA, SILLA DE TERRAZA, MESITA DE TERRAZA	1.55	2.5	LIBRE	3.88	
			TOTAL DE M2 DE SUPERFICIE OCUPADA POR ESPACIO				95.79	46
			SUPERFICIE TOTAL DE OCUPACIÓN EN M2				326.34	148

Nota. Programación arquitectónica, zona para huéspedes. Elaboración Propia.

5.5 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CONCEPTUALIZACIÓN DEL PARTIDO

La conceptualización del partido arquitectónico de un hotel aplicando una arquitectura disruptiva implicaría un enfoque creativo y novedoso que desafiaba las convenciones tradicionales de diseño hotelero. Aquí te proporcionamos una descripción de una posible conceptualización de este tipo:

Concepto central: "Hospedaje en la era digital"

En esta conceptualización, el concepto central es la convergencia de la hospitalidad y la tecnología en la era digital. La concepción del hotel se inspira en la forma en que la tecnología ha ha cambiado la manera en que vivimos, trabajamos y nos comunicamos. dicho hotel busca ofrecer una experiencia innovadora, conectada y personalizada a los huéspedes.

Experiencia del huésped:

La experiencia del huésped en este hotel es única y altamente personalizada. Los huéspedes pueden utilizar la aplicación del hotel para solicitar servicios a la carta, desde el check-in hasta la elección de almohadas. La tecnología facilita que los huéspedes se sientan como en su propio hogar y les brinda un alto grado de control sobre su entorno y experiencia.

Tecnología y sostenibilidad:

La tecnología es un pilar fundamental en la conceptualización, no solo en términos de comodidad para los huéspedes, sino también en la administración efectiva de los recursos y la sostenibilidad. Se incorporan sistemas de energía renovable, iluminación inteligente y monitoreo en tiempo real para reducir el impacto ambiental.

Impacto y visión:

Este enfoque disruptivo de la arquitectura hotelera busca no solo crear un espacio atractivo y tecnológicamente avanzado, sino también inspirar a otros a repensar la manera en que se diseñan y operan los hoteles en la era digital. El hotel se convierte en un referente para la industria y un lugar donde la innovación y la comodidad se unen para brindar experiencias únicas a los viajeros del siglo XXI.

CONCEPTUALIZACION FORMAL

Figura 83

Ubicación del Proyecto

El entorno presenta accesibilidad inmediata por una vía de forma vehicular y peatonal. Genera así un solo ingreso al área intervenida que resulta a su vez la fachada principal del proyecto.

Nota: Imagen de la Ubicación del proyecto

Figura 84

Área del terreno y colindantes

Nota. Imagen que muestra el área del terreno y las colindancias, Elaboración Propia.

Figura 85

Asoleamiento y vientos

Nota. Imagen que muestra el asoleamiento y vientos Elaboración Propia.

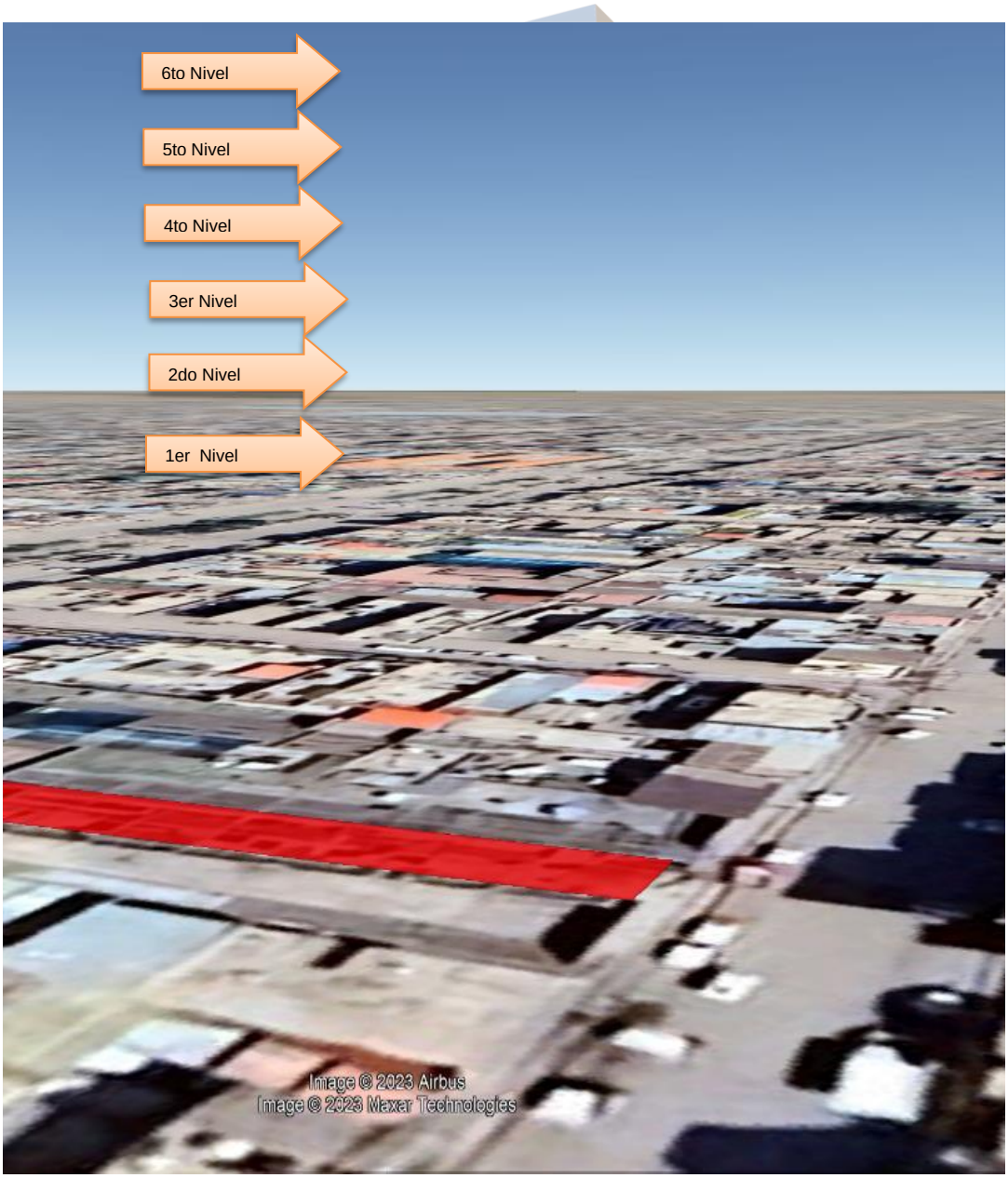
5.6 CRITERIOS DE DISEÑO

JERARQUIA

La intención volumétrica se basa en la armonía visual con el entorno, por lo cual se propone un máximo de 6 niveles construidos desde el NPT +0.20.

Figura 86

Volumetría por niveles



Nota. Imagen que muestra la volumetría por niveles Elaboración Propia.

USO DEL COLOR

En nuestro diseño, emplearemos el color en el exterior de acuerdo a las actividades llevadas a cabo en cada espacio, con el propósito de crear un entorno que brinde a las personas que visiten el lugar sensaciones de libertad, armonía, felicidad y seguridad. Asimismo, aplicaremos los principios de la el uso del color en la psicología de la arquitectura de interiores de cada ambiente.

TAMAÑO

Las dimensiones de la volumetría se ajustarán según las actividades programadas en cada bloque. Estos dos bloques estarán conectados visualmente a través de pasillos y áreas al aire libre, como espacios de transición.

EQUILIBRIO

Nuestra estructura mantiene un equilibrio simétrico, lo que significa que los bloques tienen la misma forma y orientación, pero aun así logran una apariencia visual equilibrada.

RITMO

En la composición arquitectónica, el ritmo se logra al interactuar de manera creativa con el entorno y el terreno, creando una forma flexible.

PROPORCIÓN

Los distintos bloques se relacionan entre sí, lo que resulta en un conjunto visualmente coherente y armonioso.

.

ARMONÍA

Los bloques actúan como puntos focales que contribuyen a la unidad formal en términos visuales.

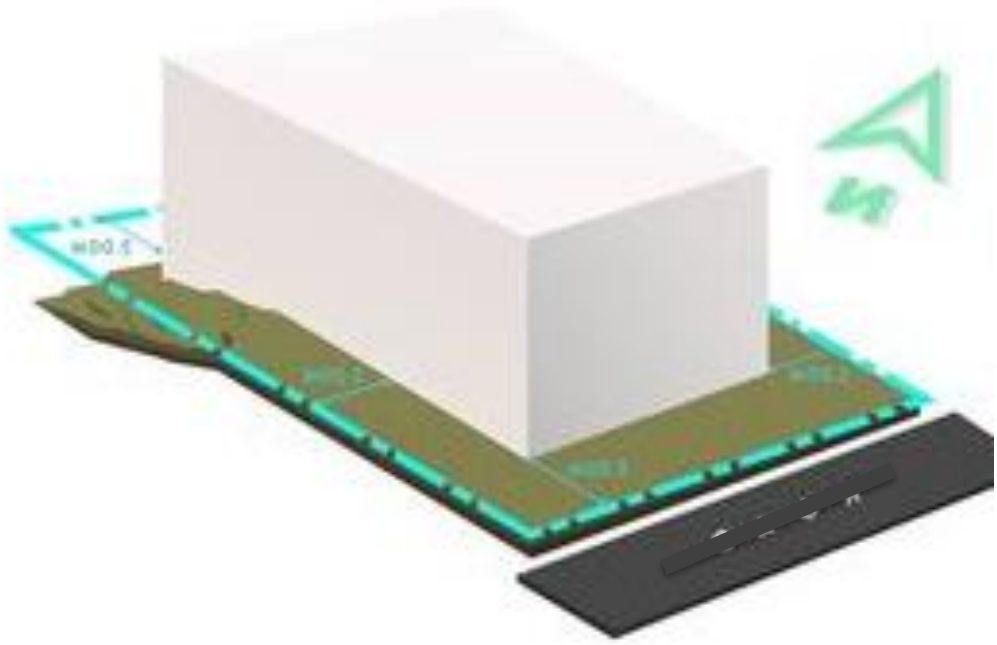
SIMPLICIDAD

El diseño de la estructura es claro, ordenado y fácil de comprender.

EVOLUCIÓN FORMAL

Figura 87

Volumen primigenio

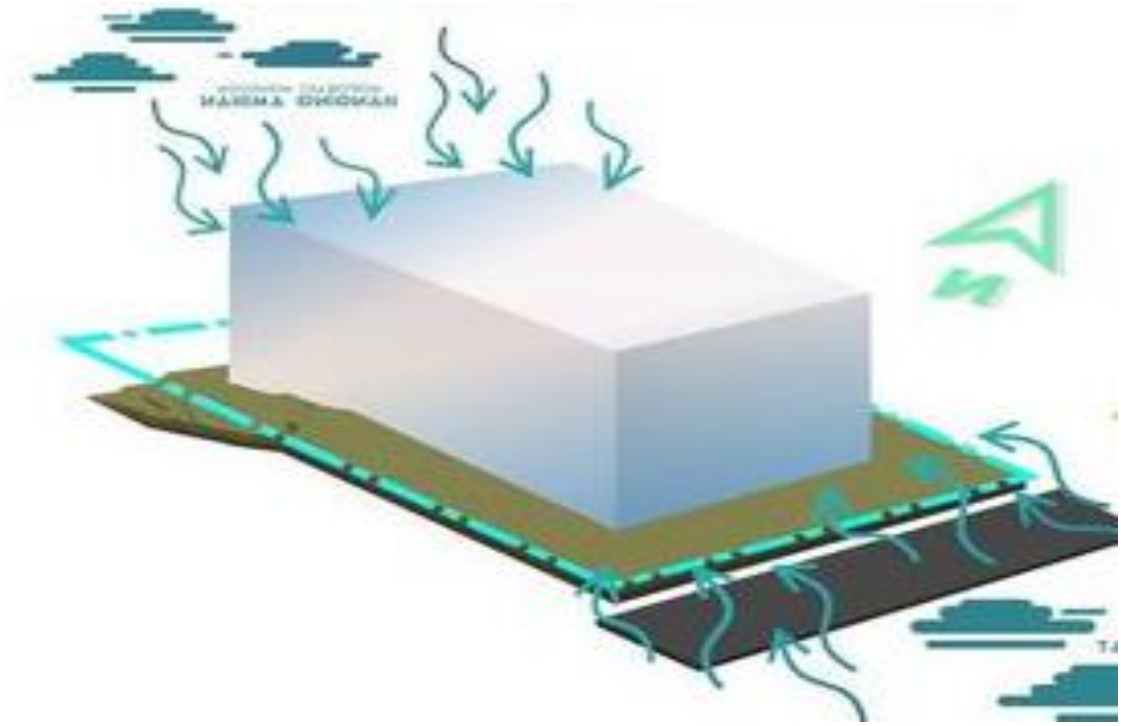


Nota. Imagen representativa de un volumen primigenio.

El volumen iniciara generando espacios libres condicionados por los vientos y trayectoria solar tomando en cuenta el área del terreno

Figura 82

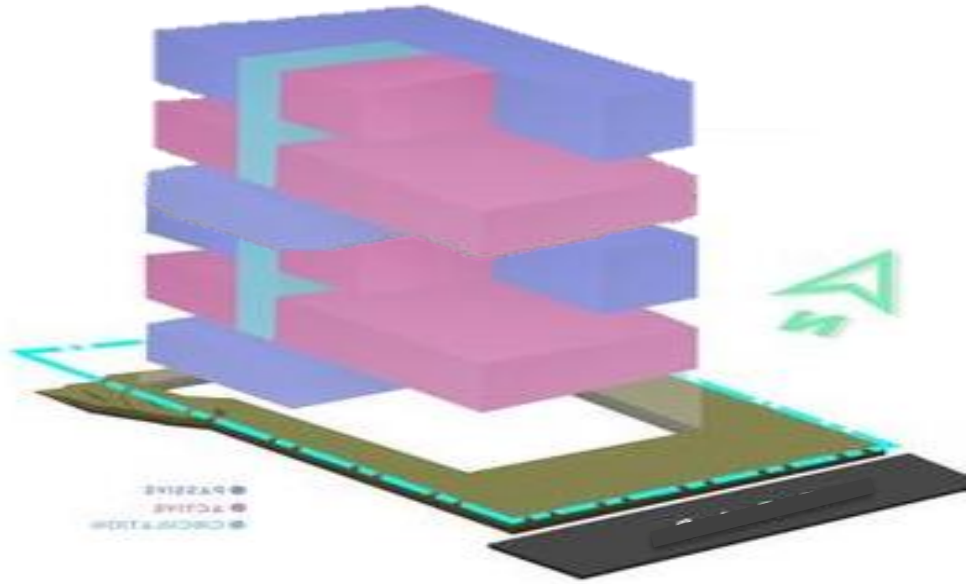
Incidencia de vientos en el diseño



Nota. Imagen que representa la incidencia de los vientos en el diseño Elaboración Propia.

Figura 88

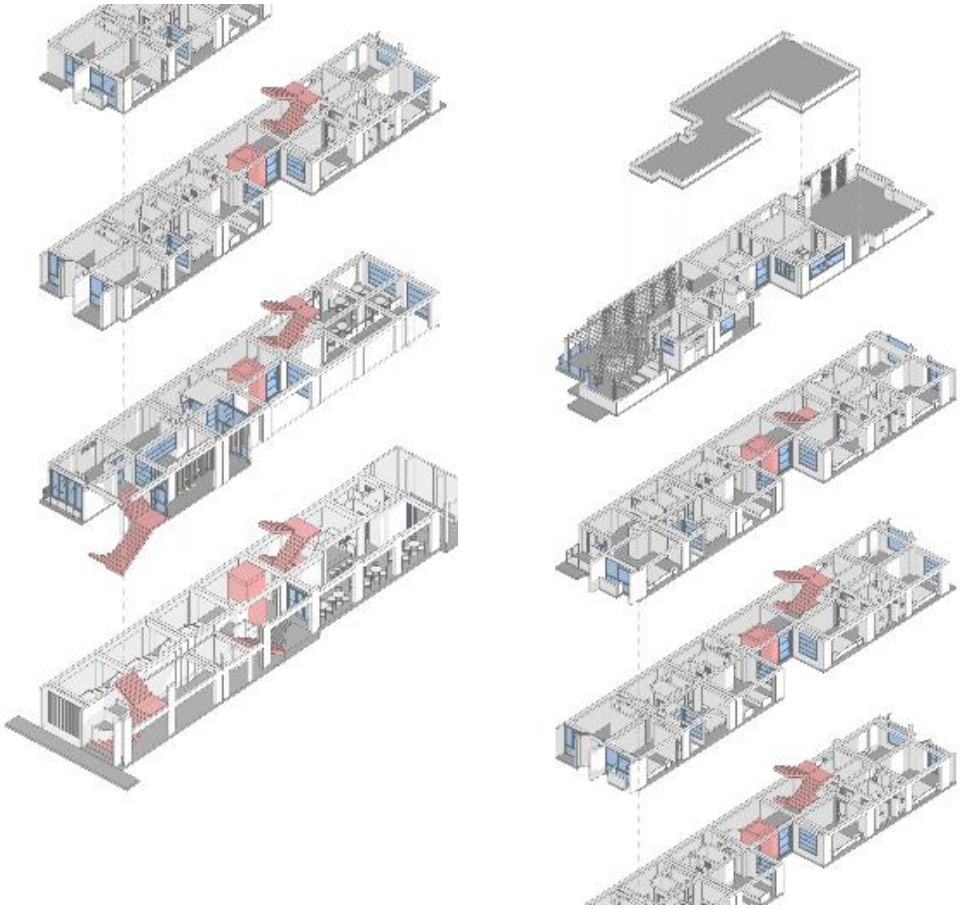
zonificación volumétrica por niveles



Nota. Imagen que representa la zonificación por niveles del edificio, Elaboración Propia.

Figura 89

Vista explotada de los niveles del edificio



Nota: Esta imagen es sobre la vista de los niveles explotados. Fuente: Elaboración propia.

5.7 PARTIDO ARQUITECTONICO

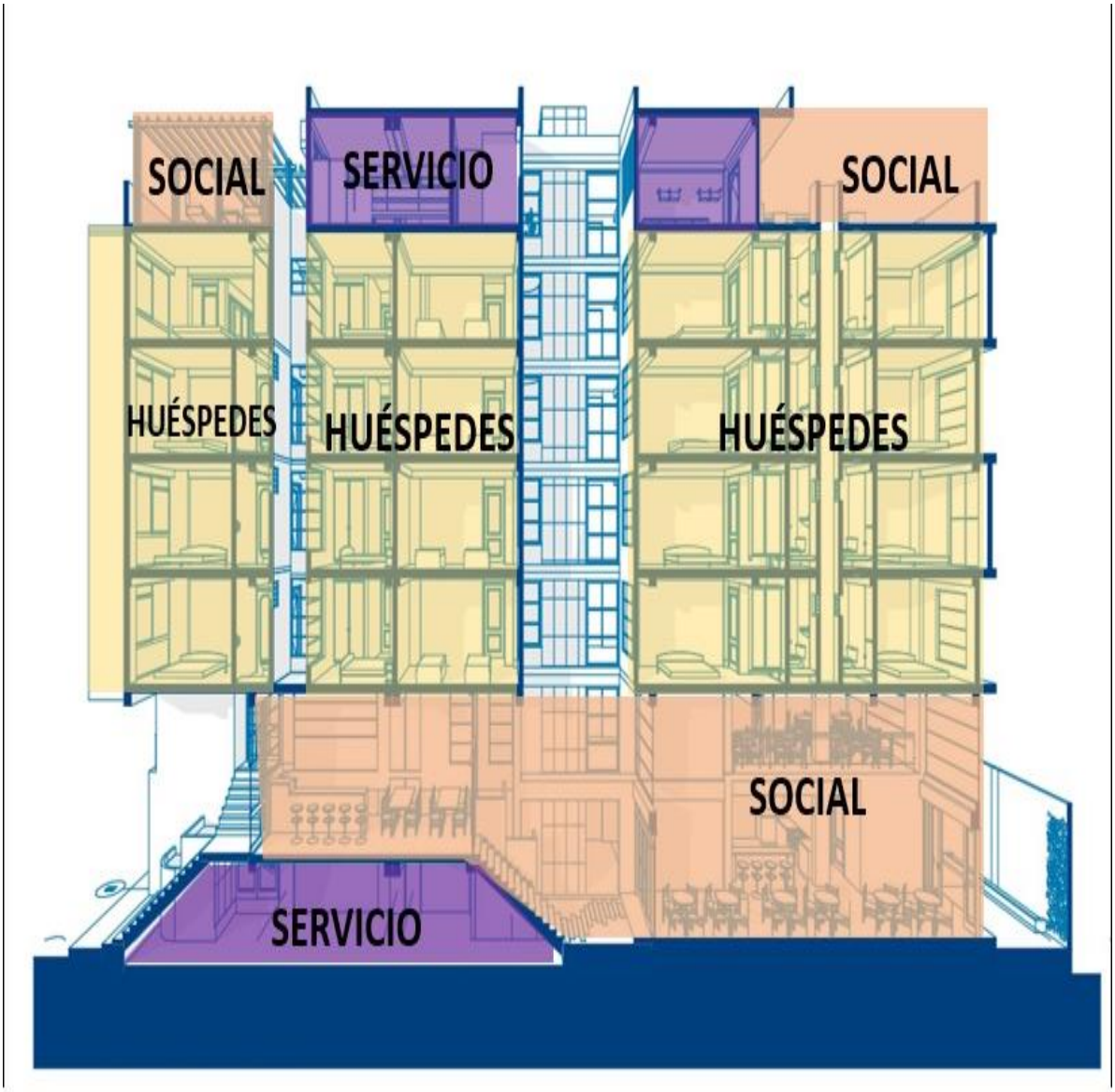
Se genera un bloque que se fragmentará en dos, donde el hall principal será el articulador de estos dos volúmenes.

El diseño se emplazará por niveles para generar espacios dinámicos, en el espacio intermedio (jardín principal) será útil para dar paso a la luz natural y hacer de cada uno de los ambientes más confortables.

5.8 SISTEMAS ARQUITECTONICOS

ZONIFICACION POR NIVELES

Figura 90

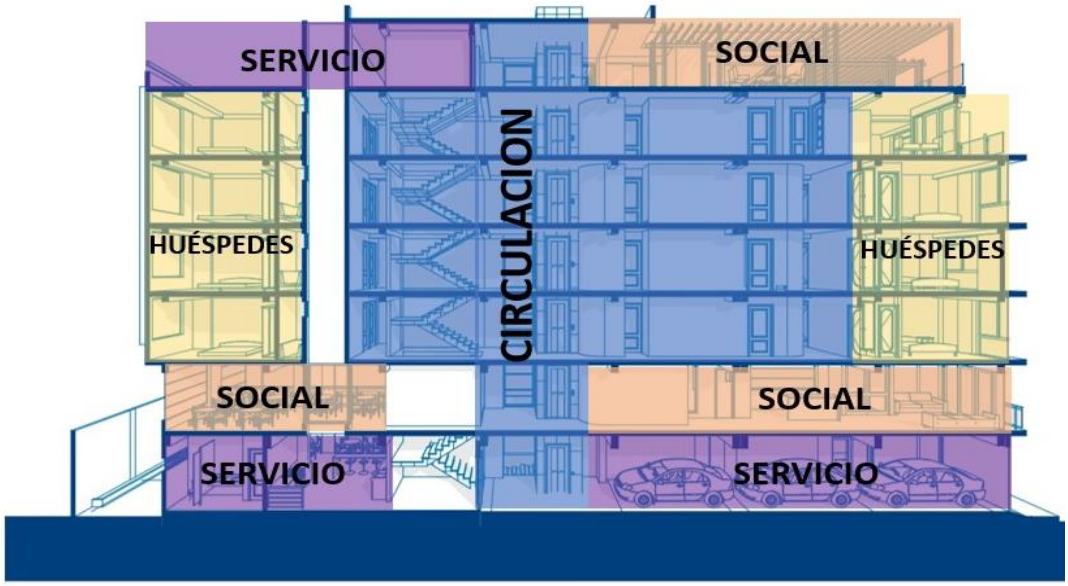


Zonificación por niveles

Nota. Zonificación por niveles. Elaboración Propia.

Figura 91

Zonificación por niveles

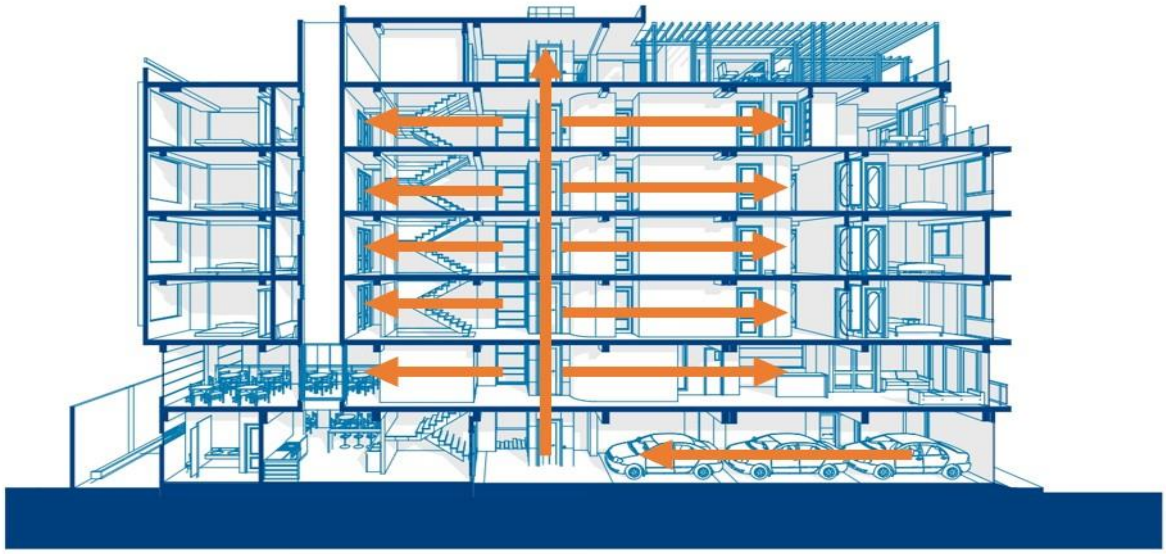


Nota. Zonificación por niveles Elaboración Propia.

5.9 DESPLAZAMIENTO POR NIVELES

Figura 92

Corte longitudinal de desplazamiento



Nota. Imagen que muestra el corte longitudinal del desplazamiento. Elaboración Propia.

Figura 93

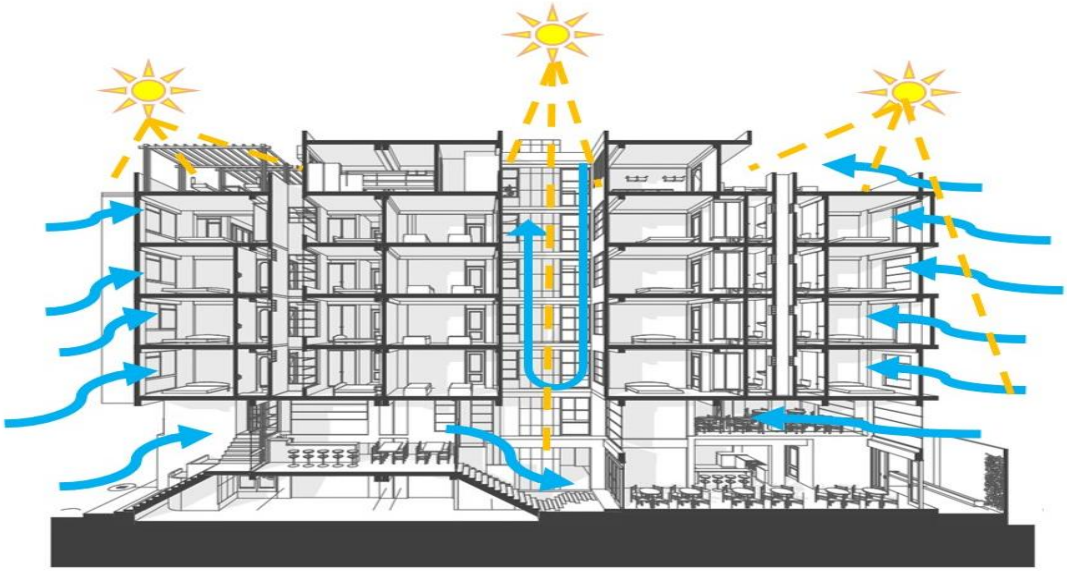
Corte longitudinal de desplazamiento

Nota. Imagen que muestra el corte longitudinal del desplazamiento. Elaboración Propia.

5.10 SISTEMA DE CONFORT

Figura 94

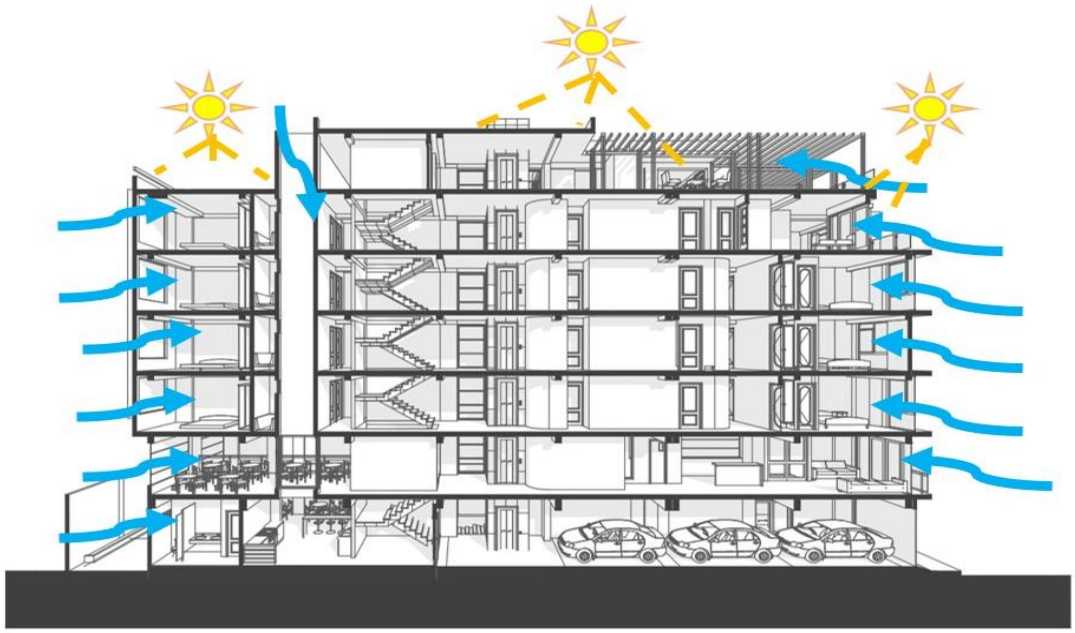
Asoleamiento y vientos (proyecto)



Nota. Imagen que muestra el asoleamiento y vientos dentro del proyecto. Elaboración Propia.

Figura 95

Asoleamiento y vientos (proyecto)



Nota. Imagen que representa el asoleamiento y vientos en el proyecto Elaboración Propia.

5.11 PROPUESTA FINAL

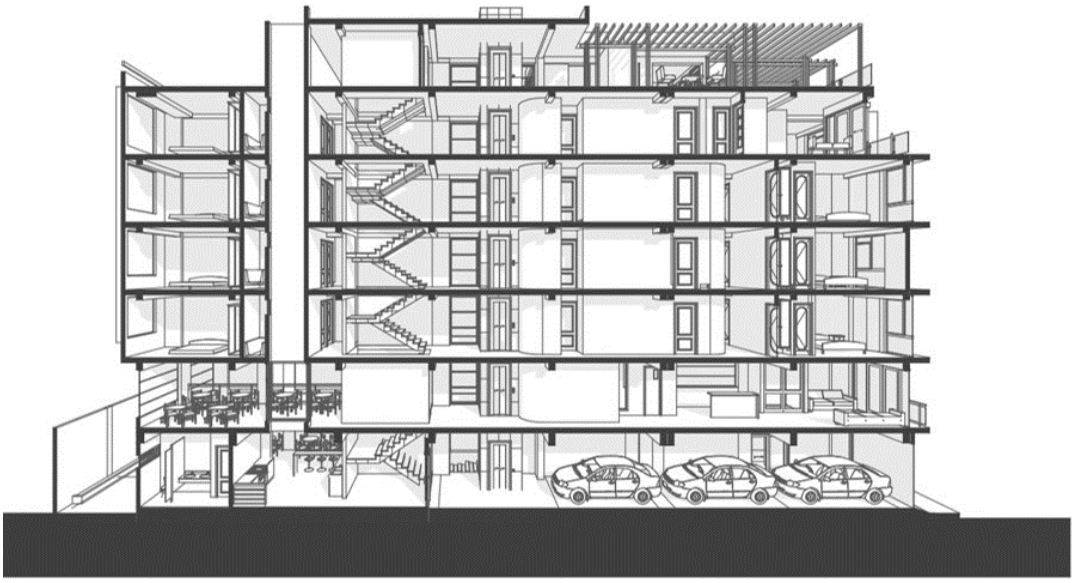
Figura 96

Corte longitudinal general

Nota. Propuesta final, en corete longitudinal. Elaboración Propia.

Figura 97

Corte longitudinal general



Nota. Propuesta final general en corete longitudinal. Elaboración Propia.

Figura 98

Elevación principal y posterior

Nota. Elevacion principal y posterior Elaboración Propia

IMÁGENES 3D

Figura 99

Vista interior

Nota. Imagen de la vista interior del edificio. Elaboración Propia.

Figura 100

Vista principal

Nota. Imagen donde se puede apreciar la vista principal del edificio. Elaboración Propia

Figura 101

Vista principal y contexto

Nota. Imagen donde se visualiza la vista principal y el contexto del edificio. Elaboración Propia.

CAPÍTULO VII CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

1. La aplicación de enfoques disruptivos en el diseño arquitectónico hotelero puede generar mejoras significativas en términos de calidad y eficiencia de los proyectos en la ciudad de Juliaca.
2. Las tendencias disruptivas en arquitectura a nivel internacional ofrecen ideas y soluciones innovadoras que pueden ser adaptadas y aplicadas en el contexto local para optimizar el diseño de hoteles en Juliaca.
3. El diseño arquitectónico disruptivo en los proyectos hoteleros de Juliaca debe tener en cuenta aspectos como la optimización del espacio, la integración con el entorno y la experiencia del usuario para crear espacios funcionales y atractivos.

8. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

4. La aplicación de enfoques disruptivos en el diseño arquitectónico hotelero puede generar mejoras significativas en términos de calidad y eficiencia de los proyectos en la ciudad de Juliaca.

5. Las tendencias disruptivas en arquitectura a nivel internacional ofrecen ideas y soluciones innovadoras que pueden ser adaptadas y aplicadas en el contexto local para optimizar el diseño de hoteles en Juliaca.
6. El diseño arquitectónico disruptivo en los proyectos hoteleros de Juliaca debe tener en cuenta aspectos como la optimización del espacio, la integración con el entorno y la experiencia del usuario para crear espacios funcionales y atractivos.

RECOMENDACIONES

1. Es importante que los profesionales y actores involucrados en el desarrollo de proyectos hoteleros en Juliaca se mantengan actualizados sobre las tendencias disruptivas en arquitectura a nivel internacional y las adapten de manera adecuada a las condiciones locales.
2. Se recomienda incorporar tecnologías innovadoras en el diseño arquitectónico de los hoteles en Juliaca, como sistemas de automatización y gestión inteligente de recursos, con el fin de aumentar la eficiencia operativa y mejorar la experiencia del usuario.
3. Es fundamental considerar la relación entre el hotel y su entorno, integrando elementos de diseño sostenible y respetando la identidad cultural y natural de Juliaca, para crear proyectos hoteleros que sean armónicos y contribuyan al desarrollo sostenible de la ciudad.

ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

a) PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

El proyecto de investigación está valorizado aprox. En s/. 9 200.00 nuevos soles.

b) CRONOGRAMA DE LA ACTIVIDAD INVESTIGATIVA

- Presentación del 1° perfil de tesis: junio 2021.
- Renuncia del 1° título del proyecto: 10 de octubre del 2022.
- Presentación del perfil de tesis oficial: 14 de octubre del 2022.
- Elaboración de Capítulo I, II, III, IV: Desde abril del 2021 hasta octubre del 2022.
- Elaboración de Capítulo V y VI: Octubre y noviembre del 2022.
- Tentativa de la fecha de sustentación del proyecto de investigación: noviembre del 2022.

1. ESTRUCTURA TENTATIVA DEL TRABAJO DE INESTIGACIÓN POR CAPÍTULOS

- CAPÍTULO I: Aspectos Generales
- CAPÍTULO II: Marco Teórico
- CAPÍTULO III: Metodología De La Investigación
- CAPÍTULO IV: Marco Real
- CAPITULO V: Marco Ideal
- CAPÍTULO VI: Conclusiones y Recomendaciones

BIBLIOGRAFÍA

Agüero Solórzano, C. G. (2017). Hotel 3 estrellas en Pachacámac. Universidad Ricardo Palma.

Alemany, M. M. (2016). El potencial de la fabricación aditiva en la arquitectura: hacia un nuevo paradigma para el diseño y la construcción. Universitat Politècnica de Catalunya (UPC).

Arquima, J. (2018). *Qué es la arquitectura sostenible.* https://www.arquima.net/que-esla-arquitectura-sostenible/.

Bancolombia. (s/f). Innovación disruptiva y sostenibilidad: dos conceptos claves para el éxito de las startups y las empresas tradicionales. Bancolombia. Recuperado el 8 de julio de 2023, de https://www.bancolombia.com/empresas/capital-inteligente/especiales/sostenibilidad/innovacion-disruptiva-sostenibilidad-claves-exito-startups

Bazán Jiménez, S. I., & Quispe Apaico, D. T. (2020). Dimensiones que impactan en la satisfacción del servicio a través de la calidad del servicio online de marketplaces en Lima Metropolitana. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC).

Cebrián, G. (2016). *Uso y gestión del paisaje para la actividad turística en el medio rural: aproximación teórica y empírica en el sureste de Castilla La Mancha (Albacete).* España: https://bage.agegeografia.es/ojs/index.php/bage/article/view/2345.

Coll López, J. (2018). Determinación vs indeterminación en el espacio doméstico. Los límites de la flexibilidad. rita_, 10, 64–71. https://doi.org/10.24192/2386-7027(2018)(v10)(01)

Córdova, C. (2017). *"El Turismo rural comunitario y el ecoturismo como alternativas para el desarrollo local de Tupe". Tesis de pregrado: Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.* Lima: https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/621923.

Ejemplos de arquitectura moderna - Universidad ORT Uruguay. (s/f). Edu.uy. Recuperado el 8 de julio de 2023, de https://fa.ort.edu.uy/blog/ejemplos-de-arquitectura-moderna

Falls Valdivieso, M. D., & Chaos Yeras, D. M. T. (2018). El espacio habitable. Revista de arquitectura, 23(35), 42. https://doi.org/10.5354/0719-5427.2018.52068

Ferruzca-Navarro, M. V., & Rodríguez-Martínez, J. (2011). Diseño sostenible: herramienta estratégica de innovación. http://zaloamati.azc.uam.mx//handle/11191/113

García, R. (2015). *Principios de turismo vivencial integrados al diseño arquitectónico de hospedaje en el entorno paisajístico de la Provincia de Cajabamba.* Trujillo: Universidad Privada del Norte.

Giner Fernández, A. (2018). El modelo de la innovación disruptiva. Estudio de caso de Netflix. Universitat Politècnica de València.

Góndola, F. (2016). *Introducción a la Arquitectura paisajística.* https://amusementlogic.es/noticias-generales/introduccion-a-la-arquitecturapaisajistica#:~:text=La%20arquitectura%20paisaj%C3%ADstica%20se%20refiere,dise%C3%B1a%20parques%20p%C3%BAblicos%20y%20p.

González, L. F., & (Bogotá), B. T. (2004). Expresión formal de la vivienda espontánea. Barrio Taller.

Huertas, H. (2015). *Turismo rural comunitario como una propuesta metodológica de innovación social para comunidades en conflicto.* Girona: https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/378657/tnch1de1.pdf?sequence=6&isAllowed=.

Loret, G. (2015). *Diseño de Ruta Turística vivencial en el Distrito de San Pedro de Cajas – Tarma. .* San Pedro de Cajas: Universidad Nacional del Centro del Perú. Tarma.103

http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/2020/Loret%20de%20Mola.pdf?sequence=1&.

Marchioni, M. (1937). *La intervención comunitaria en las nuevas condiciones sociales. Organización y desarrollo de la comunidad.* https://extension.uned.es/archivos_publicos/webex_actividades/4698/acomunitariaponencia13b.pdf.

Marte, L. (2018). *Arquitectura de integración.* Santo Domingo: https://www.studocu.com/latam/document/universidad-autonoma-de-santodomingo/diseno-arquitectonico-vi/apuntes/arquitectura-deintegracion/4664398/view.

Medardo, H. (2019). *Turismo vivencial como alternativa de desarrollo local de Pucará".* Pucará: http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/13919/Hallasi_Machaca_Medardo.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

MINCETUR. (2012). *El Ministerio de Comercio Exterior y Turismo.* http://transparencia.mincetur.gob.pe/documentos/newweb/Portals/0/EVALUCION_DE_METAS_FORMULADAS_I_SEMESTRE_2012.pdf.

Motta, F. (2018). *Paisajismo urbano y seguridad vial en el boulevard Landívar.* Guatemala: http://glifos.unis.edu.gt/digital/tesis/2011/26987.pdf.

Oviedo Rojas, Á. V. (2021). Diseño sostenible de un centro de desarrollo e innovación en el sector del Parque Bicentenario, Quito, 2020. Quito: Universidad Tecnológica Indoamérica.

Pinto Campos, B. C. (2019). Arquitectura y diseño flexible : una revisión para una construcción más sostenible. Universitat Politècnica de Catalunya.

Polo, H., & Pablo, C. (2015). Tecnologías disruptivas: programación y fabricación en Latinoamérica. https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/345345

Ramírez, F. (2015). *Técnicas de investigación: La encuesta.* https://manualdelinvestigador.blogspot.com/2015/03/tecnicas-de-investigacionlaencuesta.

Ramos J, P. A. (2013). *Diagnóstico comunitario mediante técnicas cualitativas de las expectativas y vivencias en salud de una zona rural de la Sierra de Segura.* http://www.sspa.juntadeandalucia.es/servicioandaluzdesalud/djaennordeste/web/no.

Retamal, C. D., Roig, J. B., & Tapia, J. L. M. (2017). La blockchain : fundamentos, aplicaciones y relación con otras tecnologías disruptivas. Economía industrial, 405, 33–40. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6207510&info=resumen&idioma=ENG

Rognoli, V., Anselmi, L., & Duarte Poblete, S. (2022). Materiales alternativos emergentes. Un enfoque de diseño sostenible. Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, 166, 123–132. https://re.public.polimi.it/handle/11311/1218540

Santecchia, E. (2012). Innovación estratégica disruptiva : ¿cómo se adopta en una empresa establecida? : caso Directv Pre-pago. Universidad de San Andrés. Escuela de Administración y Negocios.

Santos, R. (2018). *Factores que influyen en la recuperación paisajista del sector de la alameda antigua de la Avenida Bolognesi - Tacna. 2018. Tesis de pregrado: Universidad Privada de Tacna.* Tacna: http://repositorio.upt.edu.pe/bitstream/UPT/632/1/Santos-Duarte-Juan Carlos.PDF

Suarez-Pinzón, T. S. (2021). ANÁLISIS DE LAS HABILIDADES BLANDAS ENCONTRADAS EN RESEÑAS DE HOTELERÍA A TRAVÉS DE METABUSCADORES. Encuentros con semilleros, 2(2). https://doi.org/10.15765/es.v2i2.2648

Turismo, O. M. (2011). *El turismo.* https://www.eunwto.org/doi/pdf/10.18111/9789284420858.

Vega De La Cruz, L. O., & Ortiz Pérez, A. (2017). PROCESOS MÁS RELEVANTES DEL CONTROL INTERNO DE UNA EMPRESA HOTELERA. Semestre economico, 20(45), 217–231. https://doi.org/10.22395/seec.v20n45a8

Vilca, C. (2018). *Propuesta paisajista para el mejoramiento y puesta en valor entorno al Rio Ilave.* Puno: http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/10496.

Villamar, R. G. M. (2020). Diseñar en un ambiente complejo y disruptivo: una visión desde la academia. Estudios sobre Arte Actual, 8, 83–91. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7641942&info=resumen&idioma=ENG

ANEXOS

1.1. MATRIZ DE CONSISTENCIA

Tabla 10

Matriz de Consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: Optimización del diseño hotelero a través de la aplicación disruptiva arquitectónica en la ciudad de Juliaca 2023

PROBLEMA	PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA	VARIABLES	SUBVARIABLES	INDICADORES
En un contexto global, la creciente demanda de instalaciones hoteleras es impulsada principalmente por el aumento del turismo, tanto por placer como por motivos profesionales. El turismo ha evolucionado como una industria clave, generando empleo y contribuyendo al desarrollo económico. Históricamente, los humanos han necesitado lugares de descanso durante sus viajes, y los hoteles se han convertido en infraestructuras esenciales para la industria turística, ofreciendo hospedaje y servicios. A lo largo del	**PREGUNTA GENERAL** **¿Cómo se puede optimizar el diseño hotelero en la ciudad de Juliaca mediante la aplicación disruptiva arquitectónica?** **PREGUNTAS ESPECÍFICAS** **1. ¿Cuáles son las principales tendencias disruptivas en arquitectura aplicadas al diseño hotelero a nivel internacional y cómo podrían ser adaptadas en Juliaca?** **2. ¿Cómo se pueden desarrollar propuestas de diseño arquitectónico disruptivo para hoteles en Juliaca, teniendo en cuenta**	**OBJETIVO GENERAL** Optimizar el diseño hotelero mediante la aplicación disruptiva arquitectónica en la ciudad de Juliaca, buscando mejorar la calidad y eficiencia de los proyectos hoteleros en la zona. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**. 1. Investigar y analizar las tendencias disruptivas en arquitectura aplicadas al diseño hotelero a nivel internacional,	**HIPÓTESIS GENERAL** **La aplicación disruptiva arquitectónica puede contribuir a la optimización del diseño hotelero en la ciudad de Juliaca, mejorando la experiencia del usuario y generando un impacto positivo en la industria hotelera local.** **HIPÓTESIS ESPECÍFICAS** **1. La implementación de tecnologías innovadoras en el diseño arquitectónico de hoteles en Juliaca permitirá mejorar la eficiencia operativa y la experiencia del cliente.** **2. La integración de soluciones arquitectónicas flexibles y adaptables en los hoteles de Juliaca permitirá optimizar el**	**ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN:** Cualitativo. **NIVEL DE INVESTIGACIÓN:** Descriptiva**.** **TIPO DE INVESTIGACIÓN:** **Intervención**: Observacional. **Planificación**: Prospectivo **Medición**: Transversal **Variables**: Analítico	**VARIABLE INDEPENDIENTE** HOTEL	SISTEMA FUNCIONAL SISTEMA ESPACIAL ASPECTOS FISICOS INNOVACION ESPACIOS FLEXIBLES EXPERIENCIA	**Zonificacion** **•Programacion Ambientes** **Accesibilidad** **Distribucion** **Diseño Arquitectonico** **Servicios Complementarios**

TESIS UANCV
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

tiempo, la industria hotelera ha adaptado sus servicios a las cambiantes demandas de los viajeros, quienes ahora buscan experiencias más personalizadas, auténticas y sostenibles. Esto implica que los hoteles deben gestionar eficientemente los recursos naturales y adoptar prácticas sostenibles para responder a las preocupaciones ambientales de los turistas.	**aspectos como la optimización del espacio, el uso de tecnologías innovadoras, la integración con el entorno y la experiencia del usuario?**	identificando aquellas que pueden ser adaptadas y aplicadas en la ciudad de Juliaca. Proyectar propuestas de diseño arquitectónico disruptivo para hoteles en Juliaca, considerando aspectos como la optimización del espacio, el uso de tecnologías innovadoras, la integración con el entorno y la experiencia del usuario.	**uso del espacio y brindar una mayor versatilidad en la oferta de servicios**	**DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN:** **Método**: Selección y clasificación bibliográfica, mediante las palabras claves, **Técnica**: Adquirir bibliografía virtual y física. **Instrumento**: Libros, ficha de encuestas y guía de entrevista. **Muestreo**: Bibliométrico, selección con criterio propio y marco de expertos. **Unidad de análisis:** Literatura académica	**VARIABLE DEPENDIENTE** APLICACIÓN DISRUPTIVA		**•Diseño Sostenible** **•Diseño Y Concepto Diferenciador** **Estetica Y Calidad Del Servicio** **Accesibilidad.** **Adaptabilidad Y Flexibilidad** **Eficiencia Operativa** **Experiencia Del Huesped**

Nota: La tabla nos muestra la matriz de consistencia. Fuente: Elaboración propia.

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

TESIS UANCV
TESIS UANCV
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

ANEXO 1
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital ☒ Fecha de entrega: 28-08-2024

Datos del autor (es):

ombres y Apellidos: INES ESPINOZA GOMEZ
irección: Urb. Ciudad Nueva Mz. A-3 L.26
NI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 71981570
eléfono: 910 300 129 email: arq.espinoza2510@gmail.com
ombres y Apellidos:
irección:
NI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°:
eléfono: email:
acultad y/o Escuela de Posgrado: INGENIERIAS Y CIENCIAS PURAS
scuela Profesional o Mención: ARQUITECTURA Y URBANISMO
ítulo o Grado Académico a optar: ARQUITECTO
sesor: Arq. CARLOS ARMANDO HUAMÁN CARREÓN
sta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:
rabajo de Investigación ☐ Tesis ☒ Trabajo de Suficiencia Profesional ☐ Trabajo Académico ☐
ítulo: OPTIMIZACIÓN DEL DISEÑO HOTELERO A TRAVÉS DE LA APLICACIÓN DISRUPTIVA ARQUITECTÓNICA EN LA CIUDAD DE JULIACA 2023
alabras claves, (3 a 5 términos): DISEÑO HOTELERO, APLICACIÓN DISRUPTIVA ARQUITECTÓNICA, PROTOTIPO

Esta obra se desarrolló en la UANCV [1, 2]?

1

Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, quipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entré otros elacionados.
Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el epósito en el Repositorio de manera obligatoria.

NA DE INVESTIGACIÓN
http://repositorio.uancv.edu.pe/
OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

TESIS UANCV
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

2. **Referencia de tesis:**

☐ Bachiller ☒ Titulo ☐ 2da Especialidad ☐ Maestría ☐ Doctorado

3. **Licencias:**

a) **Licencia estándar:**

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

☒ Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

☐ Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): _____

☐ No autorizo.

b) **Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:**

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comérciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

☐ Sí autorizo

☒ No autorizo

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

TESIS UANCV
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"
TESIS UANCV
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción "internacional" o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción "internacional" emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción "internacional" goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral**. Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

☐ Internacional

☒ Nacional

Línea de investigación: DISEÑO ARQUITECTONICO - P23

UNIVERSIDAD ANDINA NESTOR CACERES JULIACA

28-08-2024

Firma de Autor | huella digital | Fecha

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/