



UNIVERSIDAD ANDINA

NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

ESCUELA DE PORGRADO

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL



TRABAJO ACADÉMICO

**LENGUAJE ARTÍSTICO EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN
ORAL DE LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA PROFESIONAL
DE EDUCACIÓN SECUNDARIA UNSCH-
AYACUCHO 2017**

PRESENTADO POR:

YANET ROJAS TELLO

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
PROFESIONAL EN INVESTIGACIÓN, DIDÁCTICA Y DOCENCIA
EN EDUCACIÓN SUPERIOR**

JULIACA PERÚ

2018



UNIVERSIDAD ANDINA

NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

ESCUELA DE PORGRADO

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

TRABAJO ACADÉMICO

**LENGUAJE ARTÍSTICO EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN
ORAL DE LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA PROFESIONAL
DE EDUCACIÓN SECUNDARIA UNSCH-
AYACUCHO 2017**

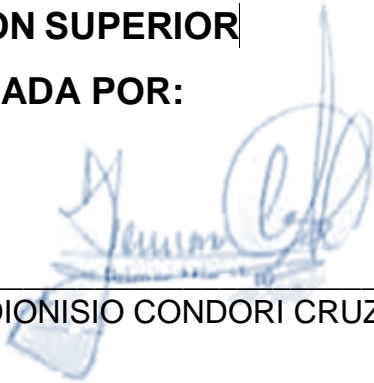
PRESENTADO POR:

YANET ROJAS TELLO


**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
PROFESIONAL EN INVESTIGACIÓN, DIDÁCTICA Y DOCENCIA EN
EDUCACIÓN SUPERIOR**

APROBADA POR:

PRESIDENTE DEL JURADO :


Mgtr. DIONISIO CONDORI CRUZ

PRIMER MIEMBRO :


Mgtr. DAVID QUISPE TAPIA

SEGUNDO MIEMBRO :


Lic. JOSÉ ANTONIO CORDERO GALINDO

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN :

GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN - SEG23



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ" ESCUELA DE POSGRADO



RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 108-2018-D-EPG/UANCV

Juliaca, 13 de diciembre del 2018.

VISTO:

Los Expedientes de, SEP. Educación Inicial (EI) N° 25853, 25840, 27322, 26027, 26170, 25844, 25842, 25841, 25843, 25845, 26171, 20816, Educación Inicial Intercultural Bilingüe (EIIB) N° 26037, 26038, 26026, 27610, 25835, 27333, 25836, 25832, 25831, 25830, 25833, 25834, 19709, 26036, 25825, 25837, Educación Bilingüe Intercultural (EBI) N° 27315, 27313, 27312, 27330, 27077, 27076, 26022, 26043, 26023, 27078, 27329, 26120, 27331, 26024, 26025, 26041, 26040, 26039, 26042, 26218, 26190, 26035, 25849, Investigación, Didáctica y Docencia en Educación Superior (IDDES) N° 25838, 25839, 25851, 25852, 25846, 25850, 26028, Ciencias Sociales (CC.SS) N° 25826, 25829, 25828, 25827, Administración y Gestión de la Educación (AGE) N° 25848, Tecnología, Computación e Informática Educativa (TCIE) N° 25847, Educación Básica Alternativa y Tutoría (EBAT) N° 27075, de la Sede: JULIACA, AYACUCHO, HUANCVELICA, CERRO DE PASCO, YANAHUANCA y MOQUEGUA de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca.

CONSIDERANDO:

Que, los egresados de los Programas de Segunda Especialidad Profesional en: Educación Inicial, Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Educación Bilingüe Intercultural, Investigación, Didáctica y Docencia en Educación Superior, Ciencias Sociales, Administración y Gestión de la Educación, Tecnología, Computación e Informática Educativa, Educación Básica Alternativa y Tutoría de la Sede: JULIACA, AYACUCHO, HUANCVELICA, CERRO DE PASCO, YANAHUANCA y MOQUEGUA de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca; solicitan el sorteo de Jurados y Fijación de fecha para el Examen de Suficiencia y Sustentación de Trabajo Académico, requisitos para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional;

Que, el inciso b) del Artículo N° 5 del Reglamento Específico de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, establece la modalidad de Examen de Suficiencia para optar el Título;

Que, los Artículos N° 12 al N° 25 del Reglamento Específico de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, establecen los procedimientos para el referido examen de suficiencia; y

En uso de las atribuciones conferidas a la Dirección en el inciso "J" del artículo 17 del Reglamento General de la Escuela de Posgrado, y el Art. 64 del Estatuto Universitario;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMBRAR a los miembros de Jurado que calificarán el Examen de Suficiencia y Sustentación de Trabajo Académico a los Egresados de los Programas de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial, Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Educación Bilingüe Intercultural, Investigación, Didáctica y Docencia en Educación Superior, Ciencias Sociales, Administración y Gestión de la Educación, Tecnología, Computación e Informática Educativa, Educación Básica Alternativa y Tutoría de la Sede: JULIACA, AYACUCHO, HUANCVELICA, CERRO DE PASCO, YANAHUANCA y MOQUEGUA de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca; como se detalla en el artículo Segundo de la presente Resolución, siendo los Jurados los siguientes Docentes:

- Presidente : Mgtr. Dionisio CONDORI CRUZ
Primer Miembro : Mgtr. David QUISPE TAPIA
Segundo Miembro : Lic. José Antonio CORDERO GALINDO

SEGUNDO.- DETERMINAR que el EXAMEN DE SUFICIENCIA Y SUSTENTACION DE TRABAJO ACADÉMICO se llevará de acuerdo al siguiente detalle:

- Lugar : Sede AYACUCHO
Fecha : Sábado 15 de diciembre del 2018
Hora : 9:00 a.m.





"NESTOR CACERES VELASQUEZ" ESCUELA DE POSGRADO

ESCUELA DE POSGRADO
UANCV

Recurrentes

PROGRAMA SEP "Educación Inicial" (EI) Examen de Suficiencia

Nº	EXP.	CÓDIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	SEP	SEDE	PROMOCIÓN
01	25853	1412408032	APARICIO RAMIREZ NERY ANATOLIA	EI	AYACUCHO	2014-I al 2015-I
02	25840	211C24091	AGUIRRE OCHOA SUSANA	EI	AYACUCHO	2011-I al 2012-I
03	27322	21129C053	CONDORI DE LA CRUZ ELVA	EI	HUANCVELICA	2010-I al 2011-I
04	26027	211C24191	ESPILCO MORALES JULIA MARTINA	EI	AYACUCHO	2011-I al 2012-I
05	26170	131108335	RAMIREZ PISCO GLADYS	EI	AYACUCHO	2013-I al 2014-I

PROGRAMA SEP "Educación Inicial" (EI) Sustentación de Trabajo Académico

Nº	EXP.	CÓDIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	SEP	SEDE	PROMOCIÓN
01	25844	1712400185	MELLADO DELGADO YONY	EI	AYACUCHO	2017-I al 2017-II
02	25842	1712400203	CONGA CARRASCO PRIMITIVA	EI	AYACUCHO	2017-I al 2017-II
03	25841	1712400188	MADERA PAREDES PILAR	EI	AYACUCHO	2017-I al 2017-II
04	25843	1612400097	HUAYTALLA CHIPANA YANI MARGOTT	EI	AYACUCHO	2016-I al 2017-I
05	25845	1622400102	DURAN CIPRIAN ROSIO	EI	AYACUCHO	2016-II al 2017-II
06	26171	1612400056	SANCHEZ PALOMINO MARLENE	EI	AYACUCHO	2016-I al 2017-I
07	20816	1712400190	LLALLICO GAMARRA KARINA MARTHA	EI	AYACUCHO	2017-I al 2017-II

PROGRAMA SEP "Educación Inicial Intercultural Bilingüe" (EIB) Sustentación de Trabajo Académico

Nº	EXP.	CÓDIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	SEP	SEDE	PROMOCIÓN
01	26037	1710101381	YAUYO MATED REYNA LUZ	EIB	JULIACA	2017-I al 2017-II
02	26038	1710101383	DIAZ GUTIERREZ NORAYDA	EIB	JULIACA	2017-I al 2017-II
03	26026	1710101382	REQUIS CHAVEZ ELIZABETH DORA	EIB	JULIACA	2017-I al 2017-II
04	27610	1712400003	TORRES MOREIRA GIOVANA	EIB	AYACUCHO	2017-I al 2017-II
05	25835	1712400062	ASCARZA SANTAFA MARIA LUZ	EIB	AYACUCHO	2017-I al 2017-II
06	27333	1512900023	MATAMOROS CORDA ANA ISABEL	EIB	HUANCVELICA	2015-I al 2016-I
07	25836	1512400058	MOREYRA SALCEDO KARINA	EIB	AYACUCHO	2015-I al 2016-I
08	25832	1712400043	FLORES NUÑEZ VERONICA	EIB	AYACUCHO	2017-I al 2017-II
09	25831	1712400018	QUILCA QUISPE HERMELINDA	EIB	AYACUCHO	2017-I al 2017-II
10	25830	1512400023	SUCA SUCA EFRAIN	EIB	AYACUCHO	2017-I al 2017-II
11	25833	1712400006	SOLIER RAMOS YENY DELCIA	EIB	AYACUCHO	2017-I al 2017-II
12	25834	1712400021	PRADO AYALA ROSA	EIB	AYACUCHO	2017-I al 2017-II
13	19709	1712400023	PEREZ GONZALEX MARYLUZ	EIB	AYACUCHO	2017-I al 2017-II
14	26036	1712400024	PALOMINO SIERRA AMERICO	EIB	AYACUCHO	2017-I al 2017-II
15	25825	1512400102	CHUMBILE PILLACA MARISOL	EIB	AYACUCHO	2015-I al 2016-I
16	25837	1512400002	ZUBIATE CORDOVA MARGARITA	EIB	AYACUCHO	2015-I al 2016-I

PROGRAMA SEP "Educación Bilingüe Intercultural" (EBI) Examen de Suficiencia

Nº	EXP.	CÓDIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	SEP	SEDE	PROMOCIÓN
01	27315	1412407016	GARCIA LAURA AALEJANDRO	EBI	AYACUCHO	2014-I al 2015-I
02	27313	1412407015	GOMEZ HUAMANI SEGUNDINA	EBI	AYACUCHO	2014-I al 2015-I
03	27312	1412407011	JAULIS YUPANQUI MARIA ELENA	EBI	AYACUCHO	2014-I al 2015-I





UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ" ESCUELA DE POSGRADO



PROGRAMA SEP "Educación Bilingüe Intercultural" (EBI) *Sustentación de Trabajo Académico*

Nº	EXP.	CÓDIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	SEP	SEDE	PROMOCIÓN
01	27330	1715000041	CARBAJAL AYALA TEOFENAS	EBI	YANAHUANCA	2017-I al 2017-II
02	27077	1715000024	ESTRADA ESPINOZA BENJAMIN	EBI	YANAHUANCA	2017-I al 2017-II
03	27076	1715000030	CORDERO AZAÑA ZORAIDA	EBI	YANAHUANCA	2017-I al 2017-II
04	26022	1715000013	LOYOLA MAGUIÑO ADRIAN	EBI	YANAHUANCA	2017-I al 2017-II
05	26043	1715000034	CHACON LEANDRO JOSUE	EBI	YANAHUANCA	2017-I al 2017-II
06	26023	1715000012	LOYOLA MAGUIÑO ROSA	EBI	YANAHUANCA	2017-I al 2017-II
07	27078	1715000027	CUETO YAURI JUANA	EBI	YANAHUANCA	2017-I al 2017-II
08	27329	1715000028	CRISTOBAL CORDERO MARIA	EBI	YANAHUANCA	2017-I al 2017-II
09	26120	1715000003	SANTIAGO LOVATON EMILIA	EBI	YANAHUANCA	2017-I al 2017-II
10	27331	1715000009	OSORIO RIVERA CARLOS EDGARDO	EBI	YANAHUANCA	2017-I al 2017-II
11	26024	1715000020	HUANCAALBINO ELIZABETH ESPERANZA	EBI	YANAHUANCA	2017-I al 2017-II
12	26025	1715000002	SANTIAGO LOVATON RAUL NILTON	EBI	YANAHUANCA	2017-I al 2017-II
13	26041	1715000023	FERNANDEZ TAQUIRE JUAN CARLOS	EBI	YANAHUANCA	2017-I al 2017-II
14	26040	1715000044	BORJA MAGUIÑO RHODE SED	EBI	YANAHUANCA	2017-I al 2017-II
15	26039	1715000015	LOPEZ LOYOLA ESPERANZA	EBI	YANAHUANCA	2017-I al 2017-II
16	26042	1715000045	ANGULO JIMENEZ HELLEM GIOVANA	EBI	YANAHUANCA	2017-I al 2017-II
17	26218	1715000039	CARBAJAL REQUIS MANZUETO	EBI	YANAHUANCA	2017-I al 2017-II
18	26190	1715000018	INDOCENTE CHACON MARIZA	EBI	YANAHUANCA	2017-I al 2017-II
19	26035	1715000005	QUISPE SILVESTRE ELVIRA EMPERATRIZ	EBI	YANAHUANCA	2017-I al 2017-II
20	25849	1622400016	PARIONA QUISPE DIDONICIA	EBI	AYACUCHO	2016-II al 2017-II

PROGRAMA SEP "Investigación, Didáctica Y Docencia En Educación Superior" (IDDES)

Sustentación de Trabajo Académico

Nº	EXP.	CÓDIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	SEP	SEDE	PROMOCIÓN
01	25838	1622400051	SOTO BAEZ PROSPERO	IDDES	AYACUCHO	2016-II al 2017-II
02	25839	1622400042	CHATE PAREJA ALFREDO	IDDES	AYACUCHO	2016-II al 2017-II
03	25851	1712400122	OBREGON VILLANTOY OSEAS ARISTIDES	IDDES	AYACUCHO	2017-I al 2017-II
04	25852	1712400139	AUCASI JANAMPA FREDY	IDDES	AYACUCHO	2017-I al 2017-II
05	25846	1622400035	ROJAS TELLO YANET	IDDES	AYACUCHO	2016-II al 2017-II
06	25850	1622400062	BCHANTE PABLO JULIANA ALBINA LEONOR	IDDES	AYACUCHO	2016-II al 2017-II
07	26028	1622400037	PACO ESPINO SUSANA SABINA	IDDES	AYACUCHO	2016-II al 2017-II

PROGRAMA SEP "Ciencias Sociales" (CC.SS) *Sustentación de Trabajo Académico*

Nº	EXP.	CÓDIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	SEP	SEDE	PROMOCIÓN
01	25826	1512400367	ALVARO HUYHUA ESTHER	CC.SS	AYACUCHO	2015-I al 2016-I
02	25829	1712400094	CAYAMPI PILLACA ABDON	CC.SS	AYACUCHO	2017-I al 2017-II
03	25828	1712400081	MARTINEZ LINARES DRESTES	CC.SS	AYACUCHO	2017-I al 2017-II
04	25827	1712400087	HINDSTROZA TINED JORGE	CC.SS	AYACUCHO	2017-I al 2017-II

PROGRAMA SEP "Administración y Gestión de la Educación" (AGE) *Examen de Suficiencia*

Nº	EXP.	CÓDIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	SEP	SEDE	PROMOCIÓN
01	25848	20AGE003	COSI VENTURA PERCY JAIME	AGE	MOQUEGUA	2006-II al 2007-I





"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA SEP "Tecnología, Computación e informática Educativa" (TCIE) *Examen de Suficiencia*

Nº	EXP.	CÓDIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	SEP	SEDE	PROMOCIÓN
01	25847	29124F019	MAMANI TITO JESUS ESTEBAN	TCIE	AYACUCHO	2009-I al 2009-II

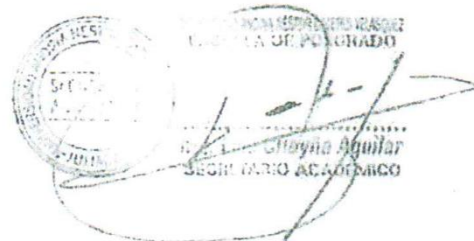

PROGRAMA SEP "Educación Básica Alternativa y Tutoría" (EBAT) *Examen de Suficiencia*

Nº	EXP.	CÓDIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	SEP	SEDE	PROMOCIÓN
01	27075	21131E004	CHACON CARLOS MARITZA TEODORA	EBAT	Cerro de Pasco	2010-I al 2011-I

TERCERO.- AUTORIZAR la difusión de la presente Resolución a la Coordinación General del Programa de Segunda Especialidad Profesional e interesados.
Regístrese, comuníquese y archívese.




ESCUELA DE POSGRADO
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
DIRECTOR

SECRETARIO ACADÉMICO

C. / Arch.
OC/M/uv
DISTRIBUCIÓN: COORDINACIÓN GENERAL SEP INTERESADOS, ARCHIVO DIR

LENGUAJE ARTÍSTICO EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA UNSCH- AYACUCHO 2017

INFORME DE ORIGINALIDAD

18%

INDICE DE SIMILITUD

18%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

8%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uancv.edu.pe Fuente de Internet	4%
2	dide.minedu.gob.pe Fuente de Internet	2%
3	Submitted to Universidad Nacional de Trujillo Trabajo del estudiante	1%
4	documentop.com Fuente de Internet	1%
5	dm-eduinfantil.blogspot.com Fuente de Internet	1%
6	repositorio.ujcm.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	edoc.pub Fuente de Internet	1%
8	repositorio.unc.edu.pe Fuente de Internet	1%


9	Ortiz Espinoza, Miriam Esther. "Trayectoria de las enfermeras en la gestión del cuidado materno infantil hospital nacional docente madre niño San Bartolomé: 1984 – 2004", Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (Peru) Publicación	1 %
10	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	1 %
11	core.ac.uk Fuente de Internet	<1 %
12	1library.co Fuente de Internet	<1 %
13	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1 %
14	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	takey.com Fuente de Internet	<1 %
16	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
17	prezi.com Fuente de Internet	<1 %
18	Submitted to Universidad Andina del Cusco Trabajo del estudiante	<1 %



Metadatos complementarios - UANCV

Trabajo Académico	
LENGUAJE ARTÍSTICO EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA UNSCH-AYACUCHO 2017	
Datos de autor	
Nombres y apellidos	YANET ROJAS TELLO
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	44568058
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-1618-1427
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	No aplica
Tipo de documento de identidad	No aplica
Número de documento de identidad	No aplica
URL de ORCID	No aplica
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	DIONISIO CONDORI CRUZ
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	01205356
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-8648-7432
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	DAVID QUISPE TAPIA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02419969
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-4473-4391
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	JOSÉ ANTONIO CORDERO GALINDO



Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	20009647
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0001-8435-1251
Datos de investigación	
Línea de investigación	GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN – SEG23
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento.
Ubicación geográfica de la investigación	<p align="center">ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA UNSCH-</p> <p>País: Perú Departamento: Ayacucho Provincia: Huamanga Distrito: Huamanga Coordenadas: Longitud: -13.147343492939921 Latitud: -74.21941062881085</p> <p>https://maps.app.goo.gl/vh4vEkKX5sLYBMni6</p> 
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Agosto 2017 – Diciembre del 2018
URL de disciplinas OCDE https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html - Librería	<p>Educación general (incluye capacitación, pedagogía) https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01</p> <p>Ciencias de la educación https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00</p>


UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
Dr. Sebastián Ortega Canseña
DIRECTOR



DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo Yanet Rojas Tello, identificado con DNI Nro. 44568058 en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional
- Programa de Segunda Especialidad,
- Programa de Maestría o Doctorado

Educación

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación, Trabajo Académico denominada:

"Lenguaje artístico en el desarrollo de la expresión oral de los alumnos de la escuela profesional de educación secundaria UNSCH- Ayacucho 2017"

Asesorado por: _____

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 10 de Setiembre del 2025

FIRMA (obligatoria)



Huella



A mis padres que me han dado la existencia;
y en ella la capacidad por superarme y
desear lo mejor en cada paso por este
camino difícil y arduo de la vida. Gracias,
su presencia me han ayudado a construir y
forjar como profesional al servicio de la
sociedad que construiremos.



A Dios por darme la vida, salud y sabiduría para aprovechar la oportunidad de lograr mi formación profesional.

A la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" y a los docentes, quienes con paciencia y esmero nos ha brindado las facilidades y conocimientos para lograr mis estudios con éxito.

Yanet



ÍNDICE

ÍNDICE.....	v
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	viii
INTRODUCCIÓN.....	ix

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO

1.1. TÍTULO DEL TRABAJO ACADÉMICO.....	1
1.1.1. Institución educative donde se ejecuta.....	1
1.1.2. Duración.....	1
1.1.3. Responsable.....	1
1.2. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO.....	2
1.3. OBJETIVOS.....	3
1.3.1. Objetivo general.....	3
1.3.2. Objetivos específicos.....	3

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. BASES TEÓRICAS.....	4
2.1.1. Lenguaje artístico.....	4
2.1.2. Importancia del lenguaje artístico.....	5
2.1.3. Percepción del lenguaje artístico en la escuela.....	7



2.1.4. Tipos de lenguaje artístico..... 8

2.1.5. Lenguaje musical..... 18

2.1.6. Lenguaje gráfico..... 22

2.1.7. Influencia del lenguaje gráfico-plástico en los niños..... 24

2.1.8. Desarrollo de la expresión infantil..... 25

CAPÍTULO III

PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

3.1. PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD.... 29

3.1. 1.PLANIFICACIÓN..... 29

3.1.2. EJECUCIÓN..... 40

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS



RESUMEN

El presente trabajo académico tuvo como finalidad determinar la influencia del lenguaje artístico en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Secundaria de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho. Se abordó una propuesta pedagógica sustentada en cuatro talleres centrados en distintos lenguajes artísticos: dramático, danza, musical y gráfico-plástico. A través de estrategias didácticas creativas, se buscó estimular las capacidades comunicativas verbales y corporales de los participantes. Los resultados demostraron que el 80% de los estudiantes alcanzaron niveles altos de logro en la expresión oral mediante estos lenguajes. El estudio evidencia que la integración del arte en la enseñanza universitaria no solo potencia la creatividad, sino que fortalece competencias comunicativas esenciales para la formación de futuros docentes. Se concluye que los lenguajes artísticos constituyen herramientas pedagógicas efectivas para promover el desarrollo integral y expresivo de los estudiantes.

Palabras clave: lenguaje artístico, expresión oral, educación superior, estrategias pedagógicas, UNSCH, Ayacucho.



ABSTRACT

This academic work aimed to determine the influence of artistic language on the development of oral expression among students from the Professional School of Secondary Education at the National University of San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho. A pedagogical proposal was implemented through four workshops focused on different artistic languages: drama, dance, music, and visual-plastic arts. Using creative didactic strategies, the initiative sought to enhance the students' verbal and body communication skills. Results revealed that 80% of the students achieved high levels of performance in oral expression through these artistic methods. The study highlights that integrating art into higher education not only boosts creativity but also reinforces essential communicative competencies in future teachers. It concludes that artistic languages are effective pedagogical tools for promoting students' comprehensive and expressive development.

Keywords: artistic language, oral expression, higher education, pedagogical strategies, UNSCH, Ayacucho.



INTRODUCCIÓN

En el contexto de la educación superior, el desarrollo de la expresión oral constituye un eje fundamental para la formación de profesionales competentes, especialmente en el ámbito de la docencia. La capacidad para comunicarse de forma clara, fluida y creativa resulta esencial en los futuros educadores, ya que facilita procesos de enseñanza-aprendizaje efectivos. Sin embargo, se observa que muchos estudiantes universitarios presentan limitaciones en sus habilidades expresivas, lo que compromete su desempeño académico y profesional.

Frente a esta problemática, el presente trabajo académico propone la incorporación de los lenguajes artísticos como una estrategia pedagógica orientada a fortalecer la expresión oral en estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Secundaria de la UNSCH – Ayacucho. Los lenguajes artísticos, al integrar componentes corporales, musicales, gráficos y dramáticos, no solo enriquecen el aprendizaje, sino que también estimulan el desarrollo cognitivo, emocional y comunicativo de los estudiantes.

A través de la planificación y ejecución de talleres pedagógicos basados en el arte, se buscó generar espacios dinámicos de expresión, donde los estudiantes pudieran explorar su creatividad, mejorar su dominio lingüístico y fortalecer su autoestima. Esta experiencia permitió evidenciar la efectividad del enfoque artístico como medio de intervención educativa, consolidando su valor dentro del currículo universitario.



CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO

1.1. TÍTULO DEL TRABAJO ACADÉMICO

Lenguaje artístico en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de la Escuela Profesional de Educación Secundaria UNSCH - Ayacucho 2017.

1.1.1. Institución educativa donde se ejecuta

Escuela Profesional de Educación Secundaria UNSCH – Ayacucho.

1.1.2. Duración

Fecha de inicio : 02 de Junio de 2017

Fecha de Término: 25 de agosto de 2017

1.1.3. Responsable

Yanet Rojas Tello



1.2. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO

La formación integral de los estudiantes universitarios demanda el desarrollo de diversas competencias, entre las que destaca la expresión oral como una herramienta fundamental para la comunicación efectiva, especialmente en el campo educativo. No obstante, se evidencia que muchos alumnos carecen de espacios formativos adecuados que estimulen el desarrollo de habilidades expresivas desde una perspectiva creativa y artística.

En este contexto, el presente trabajo académico responde a la necesidad de revalorizar los lenguajes artísticos como estrategias pedagógicas que promuevan la comunicación verbal, corporal y emocional de los estudiantes. Se parte de la premisa de que el arte, en sus múltiples manifestaciones —como el teatro, la música, la danza y el lenguaje gráfico-plástico—, no solo favorece el desarrollo cognitivo, sino que también permite a los estudiantes construir significados, expresar sentimientos y fortalecer su identidad.

El propósito de esta propuesta es evidenciar cómo el empleo didáctico de los lenguajes artísticos contribuye de manera significativa al fortalecimiento de la expresión oral en estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Secundaria de la UNSCH - Ayacucho. Asimismo, busca resaltar el papel de los docentes como agentes facilitadores de experiencias artísticas que potencien las capacidades comunicativas de sus alumnos.



Además, se reconoce que la expresión oral es un componente esencial en el perfil profesional del educador. Por ello, resulta imprescindible que en la formación inicial se promuevan actividades que involucren la creatividad, la sensibilidad estética y la libertad de expresión, aspectos que se logran mediante el contacto sistemático con el arte.

Finalmente, se espera que este trabajo motive a la comunidad académica a incorporar los lenguajes artísticos dentro del currículo universitario, como parte de una educación centrada en el desarrollo integral del ser humano, orientada a la formación de profesionales competentes, empáticos y comunicativos.

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo general

Determinar la influencia del lenguaje artístico en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Secundaria de la UNSCH - Ayacucho, durante el año 2017..

1.3.2. Objetivos específicos

- Analizar el impacto del lenguaje dramático en la mejora de la expresión oral en los estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Secundaria.
- Desarrollar la creatividad y fluidez verbal en los estudiantes mediante actividades vinculadas al lenguaje gráfico-plástico
- Fomentar la expresión verbal mediante la aplicación del lenguaje de la danza como medio artístico en contextos educativos.



CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. BASES TEÓRICAS

2.1.1. Lenguajes Artísticos

Los lenguajes artísticos son formas simbólicas de expresión que permiten comunicar ideas, emociones y vivencias a través de diferentes medios sensoriales y creativos. Incluyen manifestaciones como la danza, la música, el teatro, el lenguaje gráfico-plástico y el arte visual, entre otros. Estos lenguajes se caracterizan por su capacidad de evocar, movilizar sentimientos e incentivar la imaginación, actuando como canales alternativos al lenguaje verbal convencional.

Según Warmayllu (2008), el lenguaje artístico debe ser comprendido en el marco de la diversidad cultural de cada contexto, ya que su significado y valor varían de acuerdo con la historia y las costumbres de cada región. En este sentido, el arte no solo es una forma de expresión, sino también un medio de identificación, pertenencia y comunicación intercultural.



Asimismo, los lenguajes artísticos estimulan la psicomotricidad, la sensibilidad estética, la creatividad y el pensamiento simbólico, habilidades que resultan esenciales para el desarrollo de la expresión oral. A través del juego, la dramatización, el movimiento corporal, la exploración sonora o la producción gráfica, los estudiantes pueden exteriorizar sus pensamientos, representar situaciones, resolver conflictos internos y afianzar su autoestima.

Desde esta perspectiva, el lenguaje artístico no debe limitarse a un aprendizaje técnico o decorativo, sino que ha de integrarse como una estrategia educativa activa que contribuye al desarrollo integral del estudiante, potenciando su capacidad comunicativa, tanto verbal como no verbal.

2.1.2. Importancia de los lenguajes artísticos

Los lenguajes artísticos desempeñan un papel trascendental en el proceso educativo, ya que constituyen medios expresivos que permiten a los individuos canalizar emociones, representar ideas, construir significados y desarrollar su sensibilidad estética. A través del arte, los estudiantes no solo se comunican, sino que también descubren, interpretan y transforman su realidad, favoreciendo así su desarrollo integral.

Desde una perspectiva pedagógica, los lenguajes artísticos contribuyen significativamente a la formación de competencias comunicativas, especialmente en el área de la expresión oral. El arte permite que los estudiantes se comuniquen más allá de las palabras, integrando gestos,



sonidos, imágenes y movimientos, lo que amplía su repertorio expresivo y mejora su capacidad de interacción social.

Además, el contacto con actividades artísticas desde temprana edad estimula áreas del desarrollo como la motricidad fina y gruesa, la percepción sensorial, la imaginación, la creatividad, la empatía y la autoconfianza. Estas habilidades, al ser estimuladas mediante el juego simbólico, la dramatización, la música o el dibujo, se convierten en instrumentos fundamentales para la construcción de una comunicación más fluida, coherente y significativa.

Por otro lado, el arte promueve la formación de ciudadanos críticos, reflexivos y comprometidos con su cultura, ya que permite la exploración de diversas identidades individuales y colectivas. El lenguaje artístico, al vincularse con las tradiciones, símbolos y representaciones culturales, fortalece la identidad personal y el sentido de pertenencia, aspectos esenciales en contextos educativos diversos como el peruano.

En suma, los lenguajes artísticos son indispensables para el desarrollo emocional, cognitivo y comunicativo de los estudiantes. Su integración en el ámbito educativo no debe ser vista como un complemento, sino como un componente esencial del currículo, capaz de transformar los procesos de enseñanza-aprendizaje y de enriquecer profundamente la formación docente.



21.2. Percepción del lenguaje artístico en las escuelas

En el contexto escolar, el lenguaje artístico aún no ocupa el lugar que le corresponde dentro del proceso educativo, pese a su reconocido valor en la formación integral de los estudiantes. A menudo, las expresiones artísticas son vistas como actividades complementarias, recreativas o secundarias frente a otras áreas del conocimiento consideradas "prioritarias". Esta visión limitada impide que los lenguajes artísticos sean plenamente incorporados como medios para desarrollar competencias comunicativas, cognitivas y socioemocionales.

La percepción del arte en la escuela debe transformarse hacia una comprensión más amplia e inclusiva, donde se reconozca que el arte es un derecho fundamental de todos los niños, niñas y adolescentes. Tal como lo establece la educación moderna, el acceso a experiencias estéticas y expresivas es indispensable para construir aprendizajes significativos, desarrollar la creatividad, y consolidar una identidad cultural propia.

En este sentido, los lenguajes artísticos deben estar presentes de forma activa en las aulas, no solo como contenidos específicos, sino como estrategias transversales que favorezcan el pensamiento crítico, la libertad de expresión y el respeto por la diversidad. Cuando se brinda a los estudiantes la oportunidad de experimentar, crear, explorar y reflexionar a través del arte, se generan procesos educativos más ricos y personalizados, que responden a sus intereses, emociones y contextos socioculturales.

Asimismo, los docentes tienen un rol fundamental en resignificar el valor del arte en la escuela. Es necesario que reconozcan en los lenguajes artísticos



una vía legítima para el desarrollo de habilidades comunicativas como la expresión oral, la narración, la argumentación y el diálogo. De este modo, se promoverá una educación más humana, integral y sensible, capaz de formar ciudadanos participativos, empáticos y creativos.

En conclusión, es urgente que las instituciones educativas visibilicen y revaloricen los lenguajes artísticos como elementos centrales en el currículo escolar, integrándolos no solo desde la teoría, sino mediante prácticas activas, vivenciales y culturalmente pertinentes que fomenten la expresión y el pensamiento crítico en los estudiantes.

2.1.4. Tipos de lenguaje artístico

a) Lenguaje dramático

El lenguaje dramático es una forma de comunicación artística que se manifiesta principalmente a través del cuerpo en acción. Se expresa mediante gestos, movimientos, expresiones faciales y, con frecuencia, el uso de la voz y la palabra hablada. Este lenguaje permite representar situaciones, contar historias y asumir roles, convirtiéndose así en una herramienta pedagógica poderosa para el desarrollo de la expresión oral, la empatía y la comprensión de las relaciones humanas.

En el ámbito educativo, el uso del lenguaje dramático permite a los estudiantes recrear contextos, representar emociones y explorar diversas realidades desde una perspectiva simbólica y lúdica. Al interpretar personajes, elaborar guiones o improvisar escenas, los alumnos fortalecen su capacidad expresiva, amplían su vocabulario, desarrollan la imaginación y mejoran la seguridad al hablar en público.



Asimismo, el teatro educativo estimula funciones mentales superiores como la atención, la memoria, la creatividad y la reflexión crítica. La dramatización también contribuye al desarrollo de habilidades sociales, ya que requiere interacción, trabajo en equipo y respeto por los turnos de participación. Los recursos escénicos como máscaras, títeres, vestuarios o elementos escenográficos, enriquecen la experiencia dramática y refuerzan los aprendizajes de forma vivencial y significativa.

Desde una mirada constructivista, el lenguaje dramático permite a los estudiantes representar, transformar y resignificar sus vivencias personales. Este proceso no solo fortalece su competencia comunicativa, sino que también promueve el desarrollo emocional, al brindarles un espacio seguro para expresar miedos, deseos, alegrías y conflictos de manera simbólica.

En conclusión, el lenguaje dramático es una herramienta pedagógica integral que potencia la expresión oral, la creatividad, la sensibilidad y la comprensión interpersonal. Su incorporación en el currículo no solo enriquece el aprendizaje, sino que también contribuye a la formación de sujetos comunicativos, reflexivos y emocionalmente equilibrados.
(MINEDU, 2015)

b) El lenguaje dramático en el desarrollo de los alumnos

El lenguaje dramático constituye una estrategia pedagógica altamente efectiva para el desarrollo integral de los estudiantes, especialmente en el ámbito de la comunicación oral, la interacción social y el



fortalecimiento de la identidad personal. A través de la representación simbólica de situaciones reales o imaginarias, los alumnos exploran emociones, asumen distintos roles y construyen nuevos significados sobre sí mismos y su entorno.

Cuando los estudiantes participan en actividades de dramatización — ya sea mediante juegos de roles, uso de títeres, narración de cuentos o pequeñas obras teatrales— experimentan un proceso de aprendizaje vivencial que promueve el pensamiento creativo, la empatía y la capacidad de escucha activa. Esta experiencia les permite reconocer diferentes puntos de vista, comprender las relaciones humanas y expresar sus ideas con mayor claridad, coherencia y confianza.

Asimismo, el lenguaje dramático favorece el desarrollo de habilidades psicomotrices y expresivas, como el control del cuerpo, la modulación de la voz, la dicción, la improvisación y la coordinación de gestos. Estas habilidades son fundamentales para fortalecer la competencia comunicativa y la seguridad al hablar en público, elementos clave en la formación de futuros profesionales de la educación.

En el plano socioemocional, la dramatización permite que los alumnos elaboren sus vivencias personales, enfrenten temores o conflictos internos, y fortalezcan su autoestima al ser reconocidos como protagonistas de su propio aprendizaje. La dinámica lúdica del teatro genera además un entorno participativo, donde se estimula la colaboración, la toma de decisiones y el respeto por las ideas ajenas.

En resumen, el lenguaje dramático no solo enriquece la expresión oral de los alumnos, sino que también incide positivamente en su desarrollo



emocional, cognitivo y social. Por ello, su implementación en el aula debe ser vista como una práctica pedagógica de alto valor formativo, capaz de generar aprendizajes significativos y contribuir al desarrollo de una educación más creativa, inclusiva y humanista.

c) ¿Cómo surge y se desarrolla el lenguaje dramático en los alumnos?

El lenguaje dramático se manifiesta en los alumnos desde edades tempranas, principalmente a través del juego simbólico. En este tipo de juego, los niños y niñas asignan significados a objetos, roles y situaciones, recreando el mundo que los rodea mediante la imaginación. Esta capacidad de representar realidades, emociones o ideas a través del cuerpo y la voz constituye el punto de partida para el desarrollo del lenguaje dramático en contextos educativos.

A medida que los estudiantes crecen y evolucionan cognitivamente, el lenguaje dramático se va consolidando como una forma estructurada de expresión. En el entorno escolar, esto se traduce en actividades como dramatizaciones, representaciones teatrales, narración escénica de cuentos, uso de títeres, juegos de roles, entre otros. Estas experiencias permiten a los alumnos representar sus vivencias, comprender situaciones sociales, desarrollar empatía y fortalecer su identidad personal.



El desarrollo del lenguaje dramático está estrechamente vinculado a la capacidad de los alumnos para simbolizar y a su necesidad de expresar emociones. A través del teatro escolar, los estudiantes transforman sus experiencias en narrativas creativas, lo que les permite procesar sentimientos, resolver conflictos y explorar diversas perspectivas. Este proceso tiene un componente altamente emocional y social, ya que implica tanto la construcción del yo como la interacción con los demás. Además, la evolución del lenguaje dramático en los estudiantes se ve favorecida cuando se les proporciona un entorno educativo estimulante, seguro y libre de juicio. La presencia de docentes que promuevan actividades de dramatización con sentido pedagógico, que valoren la espontaneidad, y que guíen el proceso desde el respeto por las emociones y expresiones individuales, resulta fundamental para el crecimiento expresivo de los alumnos.

En resumen, el lenguaje dramático surge de manera natural en los alumnos como parte de su desarrollo simbólico y emocional, y se fortalece progresivamente mediante experiencias pedagógicas intencionadas. Su práctica constante en el aula contribuye significativamente a la formación de sujetos comunicativos, reflexivos y empáticos, capaces de expresarse con seguridad y creatividad. (COURTNEY, 1989).



d) Lenguaje de la danza

El lenguaje de la danza es una forma de comunicación artística que se expresa mediante el movimiento corporal en sincronía con el ritmo, la música, las emociones y el espacio. A través de este lenguaje, el ser humano manifiesta sentimientos, ideas y vivencias, empleando el cuerpo como instrumento de expresión no verbal. La danza es, por tanto, un medio privilegiado para exteriorizar lo que muchas veces no puede ser dicho con palabras, permitiendo una conexión profunda entre el mundo interior del sujeto y su entorno.

Desde una perspectiva pedagógica, la danza se constituye como una herramienta formativa integral, ya que articula aspectos motrices, emocionales, cognitivos y sociales. Mediante el movimiento, los estudiantes desarrollan la coordinación, el equilibrio, la conciencia corporal, la lateralidad y el sentido rítmico. Además, se estimula la imaginación y la creatividad al explorar formas libres de expresión que fortalecen la autoestima y el conocimiento de sí mismos.

El lenguaje de la danza también favorece la socialización, ya que muchas de sus formas requieren interacción grupal, respeto por el espacio del otro y sincronización colectiva. Este aspecto promueve valores como la empatía, la tolerancia, la colaboración y el trabajo en equipo. En contextos multiculturales, la danza cumple un papel relevante al representar y preservar tradiciones culturales, contribuyendo a fortalecer la identidad individual y colectiva.

En el aula, la implementación del lenguaje de la danza puede realizarse mediante actividades lúdicas, coreografías libres, improvisaciones o



representaciones simbólicas de situaciones y emociones. Estas experiencias favorecen la expresión emocional, el desbloqueo corporal y la superación de inhibiciones que muchas veces afectan la expresión oral de los estudiantes.

En síntesis, la danza como lenguaje artístico es una estrategia pedagógica poderosa que permite enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. Aporta beneficios significativos en el desarrollo físico, afectivo y comunicativo de los alumnos, convirtiéndose en un recurso valioso para potenciar la expresión oral y corporal en la formación docente.

e) ¿Qué favorece la danza en el desarrollo de los alumnos?

La práctica del lenguaje de la danza en el contexto educativo contribuye significativamente al desarrollo integral de los alumnos, al estimular de manera simultánea las dimensiones corporal, emocional, cognitiva y social. A través de la danza, los estudiantes no solo se expresan, sino que también aprenden a reconocer, valorar y controlar su cuerpo como medio de comunicación y creatividad.

En primer lugar, la danza favorece el **desarrollo de la coordinación motora**, al requerir movimientos secuenciales, controlados y rítmicos que fortalecen tanto la motricidad gruesa como la conciencia corporal. Esta conciencia permite a los estudiantes identificar sus capacidades físicas, mejorar su postura, equilibrio y desplazamiento, lo cual incide directamente en su autoestima y seguridad personal.



En segundo lugar, la danza estimula la **autopercepción y la regulación emocional**. El movimiento corporal, acompañado de música, ofrece un canal de expresión emocional espontáneo, a través del cual los alumnos pueden liberar tensiones, representar sus estados anímicos y fortalecer la inteligencia emocional. Esta vivencia también contribuye a mejorar su concentración, autocontrol y capacidad de atención.

Además, la danza desarrolla la **conciencia espacial y temporal**, ya que el alumno debe adaptarse a un entorno dinámico, reconocer direcciones, niveles, formas y ritmos, y moverse en sincronía con sus compañeros. Estos aprendizajes mejoran la orientación corporal, la percepción del entorno y la capacidad para trabajar en grupo.

También se potencia la **memoria cinética**, es decir, la capacidad de recordar y reproducir secuencias de movimientos, lo que refuerza el sentido rítmico y musical. De igual modo, se estimulan habilidades cognitivas como la creatividad, la imaginación, la lateralidad, la planificación secuencial y la resolución de problemas en tiempo real.

Finalmente, la danza fomenta el **fortalecimiento del vínculo social y cultural**, ya que a través de coreografías tradicionales o contemporáneas, los estudiantes se conectan con sus raíces, celebran la diversidad cultural y comparten experiencias colectivas enriquecedoras. Esta dimensión identitaria fortalece la inclusión, la empatía y el sentido de pertenencia.

En resumen, la danza en el ámbito educativo es mucho más que una actividad física o estética: es una herramienta pedagógica integral que



favorece el desarrollo armónico del cuerpo, la mente y las emociones, promoviendo en los estudiantes una comunicación auténtica, sensible y plena.

f) ¿Cómo surge y se desarrolla el lenguaje de la danza en los alumnos?

El lenguaje de la danza surge de manera natural en los alumnos desde las primeras etapas de su desarrollo, estrechamente ligado a la necesidad innata de movimiento y al placer que este genera en el cuerpo. Desde temprana edad, los niños exploran su entorno a través del desplazamiento, la repetición de gestos rítmicos y la imitación de movimientos observados. Estos primeros contactos con el movimiento expresivo sientan las bases para el desarrollo posterior del lenguaje corporal y, específicamente, de la danza.

En las primeras interacciones, el cuerpo del niño se mueve como respuesta a estímulos sonoros, musicales o emocionales. El acto de ser mecido, balanceado o estimulado rítmicamente por los adultos genera una conexión temprana con el ritmo y la musicalidad. Estas experiencias sensoriomotrices iniciales configuran una disposición espontánea hacia la danza, que se potencia en contextos educativos que valoran el cuerpo como medio de expresión.



A medida que los alumnos avanzan en su desarrollo físico y cognitivo, la danza evoluciona desde una forma de juego libre hacia una manifestación más consciente y estructurada de comunicación no verbal. En este proceso intervienen factores como el entorno cultural, las tradiciones familiares, la exposición a manifestaciones artísticas y el acompañamiento pedagógico que reciben en la escuela.

En el ámbito educativo, el lenguaje de la danza se desarrolla mediante propuestas pedagógicas que promueven la exploración, la creación y la apreciación de movimientos. Estas actividades, guiadas por el docente, no buscan la imitación mecánica de coreografías, sino la construcción de significados a partir del movimiento personal, respetando el ritmo, las emociones y las particularidades de cada estudiante.

Es fundamental que el entorno escolar facilite experiencias rítmicas diversas, que integren música, elementos sensoriales y espacios abiertos al descubrimiento corporal. En estos espacios, los alumnos pueden moverse libremente, improvisar, interpretar y representar situaciones, fortaleciendo así su expresión personal, su sensibilidad estética y su comunicación emocional.

En conclusión, el lenguaje de la danza se desarrolla de forma progresiva, a partir de la conexión natural del cuerpo con el ritmo y el movimiento. Su evolución en los alumnos depende de un entorno enriquecido que valore la expresión corporal como forma legítima de comunicación y aprendizaje, siendo clave para el desarrollo integral, la autoestima y la expresión oral complementaria.



2.1.5. Lenguaje musical

El lenguaje musical es una forma artística de comunicación basada en la organización intencionada de los sonidos a través del ritmo, la melodía, la armonía y el silencio. A través de este lenguaje, el ser humano expresa emociones, ideas, experiencias y vínculos con su entorno, utilizando como vehículo principal la percepción auditiva y la sensibilidad estética.

Desde una perspectiva educativa, la música cumple un papel central en el desarrollo integral de los estudiantes. La interacción con el lenguaje musical estimula áreas cognitivas relacionadas con la atención, la memoria, la percepción, el pensamiento lógico y la creatividad. Además, favorece el desarrollo de competencias comunicativas, ya que potencia el lenguaje oral, la entonación, la pronunciación, el ritmo del habla y la expresividad verbal.

El canto, el acompañamiento rítmico con el cuerpo, el uso de instrumentos, así como la escucha activa de composiciones musicales, permiten a los alumnos experimentar sensaciones sonoras que enriquecen su universo simbólico. Estas experiencias son especialmente significativas durante la etapa formativa, ya que promueven el desarrollo sensorial, emocional y social de manera armónica.

Asimismo, la música fortalece la identidad cultural y la socialización. Mediante canciones, ritmos y melodías propias de su contexto, los estudiantes conectan con sus raíces, valores y tradiciones, desarrollando un sentido de pertenencia. La interpretación y apreciación musical en grupo fomenta también el trabajo colaborativo, la empatía y el respeto por las diferencias.



En el plano emocional, el lenguaje musical constituye un canal seguro y efectivo para la expresión de sentimientos. Permite exteriorizar estados internos, liberar tensiones, regular emociones y favorecer el bienestar psicológico. De esta manera, la música se convierte en una herramienta de mediación emocional con impacto positivo en la autoestima y la motivación del estudiante.

En conclusión, el lenguaje musical es un recurso pedagógico valioso que no solo enriquece la formación estética, sino que incide de manera directa en el desarrollo de la expresión oral, la sensibilidad, la identidad cultural y la inteligencia emocional. Su incorporación activa y reflexiva en los procesos educativos contribuye al logro de aprendizajes significativos y a la formación de sujetos íntegros, creativos y comunicativos

a) ¿Qué favorece la música en el desarrollo de los alumnos?

Cuando un estudiante tiene acceso a una formación musical que sea responsable, significativa y también divertida, adquiere múltiples competencias y disposiciones que trascienden el mero hecho de interpretar un instrumento o disfrutar de los sonidos y la música. Estas habilidades se reflejan en numerosos ámbitos de su vida, tales como:

- a. **Agudeza auditiva:** Mayor capacidad para percibir, comprender, valorar y disfrutar la música, lo que incrementa sus oportunidades de identificarse con diversas expresiones culturales.



b. **Vínculo con su cultura:** Establece una relación más profunda, atenta y respetuosa con su entorno cultural, lo que le permite construir y fortalecer tanto su identidad personal como colectiva.

c. **Desarrollo emocional y social:** Favorece el conocimiento de sí mismo y la interacción con los demás, al tiempo que permite canalizar emociones a través de la expresión musical.

d. **Razonamiento lógico-matemático:** Estimula la mente al relacionar conceptos abstractos como los sonidos, fomentando el pensamiento lógico.

e. **Coordinación motriz fina:** Mejora la destreza física al manipular instrumentos, así como la memoria corporal y auditiva.

f. **Percepción temporal:** Desarrolla una mayor conciencia sobre el manejo y la comprensión del tiempo.

g. **Competencias lingüísticas:** Enriquece el vocabulario, mejora la pronunciación y fortalece la comprensión oral.

h. **Actitudes fundamentales:** Promueve cualidades como la atención, la paciencia, la constancia y el deseo de aprender.

b) ¿Cómo surge y se desarrolla el lenguaje musical?

Desde su etapa fetal, todo ser humano experimenta el mundo a través de las vibraciones sonoras. En esos primeros instantes de vida, y durante los años iniciales en los que comienza a desarrollar el lenguaje, el bebé establece



contacto con su entorno mediante sonidos como el llanto, pequeños gritos o gemidos que responden de forma natural a sus necesidades. Con el tiempo, perfecciona estos sonidos hasta llegar a comunicarse verbalmente.

Este proceso de comunicación temprana tiene un carácter marcadamente melódico. A medida que el niño progresa en sus habilidades motoras, empieza a utilizar su cuerpo como instrumento rítmico, demostrando un interés creciente por explorar los sonidos que puede generar con los objetos que lo rodean.

Las primeras experiencias sonoras surgen en un contexto lúdico, donde se da una constante experimentación sensorial. Tal como plantea Tarnawiecki (2000), el niño pequeño explora de forma multisensorial: los sonidos que percibe y produce están íntimamente ligados a estímulos táctiles, visuales, olfativos y gustativos.

A partir de esto, podemos afirmar que la interacción con el sonido está presente desde el inicio de la vida. Por tanto, la educación musical tiene sus raíces en el conjunto de experiencias sensoriales y lúdicas del niño. La música se convierte así en una forma natural de juego con el sonido, ya sea mediante el canto o el uso de objetos para generar sonidos, lo cual resulta esencial para que los futuros docentes desarrollen habilidades expresivas, tanto orales como corporales, en su formación profesional.



2.1.6. Lenguaje gráfico- plástico

El lenguaje gráfico-plástico es una forma de expresión artística que se manifiesta a través de la transformación de materiales visuales y táctiles. Este lenguaje permite representar ideas, emociones y percepciones utilizando técnicas como el dibujo, la pintura, el modelado, el grabado, el collage y la construcción con distintos tipos de materiales. A diferencia de otros lenguajes artísticos, el gráfico-plástico deja una huella o registro visible del proceso creativo, favoreciendo así la reflexión sobre la propia producción.

Desde la perspectiva educativa, este lenguaje constituye una herramienta fundamental para el desarrollo de la creatividad, la motricidad fina y la percepción visual. Al experimentar con colores, formas, texturas y composiciones, los estudiantes aprenden a observar, seleccionar, combinar y organizar elementos visuales, lo que contribuye a fortalecer habilidades cognitivas como la atención, la memoria visual, la planificación y la resolución de problemas.

El lenguaje gráfico-plástico también estimula la comunicación no verbal, permitiendo que los estudiantes expresen sus ideas, sentimientos y visiones del mundo sin necesidad de palabras. A través de la manipulación de materiales como papel, arcilla, témperas, plastilina o elementos reciclados, los alumnos personalizan su entorno y proyectan su identidad, generando producciones cargadas de significado personal y cultural.



Además, este tipo de lenguaje artístico facilita el aprendizaje colaborativo, ya que muchas de sus actividades pueden desarrollarse en grupo, promoviendo la interacción, el diálogo estético, la toma de decisiones compartida y el respeto por la diversidad de expresiones. También permite incorporar saberes tradicionales y prácticas artísticas locales, valorando la riqueza cultural del contexto educativo.

En términos pedagógicos, el lenguaje gráfico-plástico potencia la capacidad de representación simbólica, clave para el desarrollo del pensamiento abstracto y creativo. Es especialmente útil para estudiantes que presentan dificultades en la expresión oral, ya que les ofrece una vía alternativa para comunicar sus ideas de forma visual y tangible.

En síntesis, el lenguaje gráfico-plástico constituye un medio de expresión integral que estimula la sensibilidad, la creatividad y la comunicación visual. Su incorporación en el proceso educativo contribuye al desarrollo de competencias artísticas, comunicativas y socioemocionales, siendo un soporte ideal para el fortalecimiento de la expresión oral y la formación de estudiantes críticos, sensibles y con pensamiento estético

- a) **Pintar** es dar color y es con la mancha de color en todos los grados de luminosidad y consistencia que el niño explora, elige el color de los elementos.



- b) Modelar** es dar forma con las manos usando un material que pueda cambiar de forma, es decir, que tenga plasticidad arcilla, masas de harina, plastilina, Las manos son la herramienta principal, pero puede haber otros mediadores palitos, pitas, elementos reutilizables o cualquiera que permita dejar una huella, unir o cortar. En el modelado, la forma y la textura son los elementos fundamentales.
- c) Construir** también es transformar usando materia y uniendo partes (juntando, pegando, ensamblando, amarrando, etcétera). Se construye con madera, plástico, cartones, telas u otros elementos reutilizables. La construcción lleva a los niños a representar casas, puentes, corrales, templos, escuelas, lugares fantásticos o a formar personajes.

2.1.7. Influencia del lenguaje gráfico-plástico

El lenguaje gráfico-plástico, tanto en lo que respecta a la producción por parte de los estudiantes como a la apreciación de obras visuales, favorece el desarrollo de diversas capacidades, entre las cuales destacan:

- a. **Imaginación, creatividad y expresión personal**, como herramientas fundamentales para representar ideas y emociones.
- b. **Comprensión de la relación causa-efecto**, ya que al manipular materiales, el alumno reconoce cómo sus acciones generan determinados resultados.



c. **Desarrollo de la percepción visual y táctil**, esenciales en la interacción con las formas, colores, texturas y volúmenes.

d. **Conciencia del espacio**, dado que este lenguaje se despliega en un entorno espacial específico y permite además la creación de nuevos espacios imaginarios o representados.

e. **Percepción del tiempo**, ya que las producciones visuales requieren una secuencia lógica de pasos y decisiones durante su elaboración.

f. **Fortalecimiento de la identidad personal y cultural**, al permitir que el alumno se exprese desde su historia, sus raíces y su contexto.

g. **Apreciación estética**, al desarrollar sensibilidad ante la belleza y las cualidades formales de las producciones visuales.

h. **Capacidad de análisis y pensamiento crítico**, al observar, interpretar y reflexionar sobre las imágenes propias y ajenas.

2.1.8. Desarrollo de la expresión

a) Expresión oral

La expresión oral representa la manifestación más significativa del lenguaje desde un enfoque funcional y pragmático, especialmente en el contexto escolar. Se concibe como la capacidad de comunicarse eficazmente mediante el uso de la palabra, empleando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y capacidad persuasiva.



Además, cuando se aborda la expresión oral, se tienen en cuenta diversos aspectos como el manejo del vocabulario, la habilidad para describir y explicar hechos, emociones, ideas y experiencias de forma adecuada, así como la participación activa en diálogos y conversaciones. También implica el uso correcto de estructuras morfosintácticas básicas adaptadas a la comunicación hablada.

Pese a que existe un consenso general sobre el papel fundamental que desempeña la expresión oral en la convivencia humana, en la práctica educativa, los métodos y estrategias para fomentarla no siempre están a la altura de su reconocida relevancia.

b) Expresión corporal

La expresión corporal, como disciplina educativa, parte del concepto de danza libre, aunque en un sentido más amplio abarca toda manifestación del cuerpo a través del movimiento. No se limita a la simple ejecución repetitiva de ejercicios físicos, sino que constituye una forma integral de expresión que involucra todos los niveles de la conducta: desde lo psicomotriz —entendido en su doble dimensión, cognitiva ("psico") y motriz—, hasta lo socioafectivo y cognitivo.

Como docente, esto me lleva a reconocer la importancia de trabajar la expresión corporal en el aula, ya que brinda a los estudiantes la posibilidad de representarse a sí mismos y expresar, mediante el lenguaje del cuerpo, sus vivencias, pensamientos y emociones. Además, permite responder de forma más sensible a sus necesidades psicoevolutivas (Arteaga, 1996).



En este sentido, la expresión corporal se revela como un recurso pedagógico altamente efectivo y una herramienta valiosa para el desarrollo de la personalidad, la conducta, así como de las capacidades físicas e intelectuales. En la infancia, gran parte del aprendizaje se construye a través del cuerpo, lo que hace aún más relevante su incorporación en los procesos educativos.

c) Expresión artística

Las artes constituyen un lenguaje que se expresa mediante distintos elementos como el movimiento, el gesto, la palabra, la imagen o la luz, entre otros. A través de ellos, las personas pueden comunicarse y dar sentido a sus vivencias. El arte no es solo una forma de expresión, sino también una manera de vivir y desarrollarse de forma integral. Cuando los niños y niñas tienen contacto con manifestaciones artísticas desde temprana edad, los beneficios que obtienen son numerosos.

Es importante aclarar que el objetivo no es formar artistas, cantantes o bailarines, sino brindarles experiencias variadas que estimulen su sensibilidad y contribuyan a su crecimiento personal.

El arte se presenta como una estrategia pedagógica eficaz para el aprendizaje en todas las áreas. Durante la primera infancia, favorece el desarrollo del pensamiento creativo, reflexivo y crítico. Además, se convierte en una herramienta que impulsa la capacidad de crear, imaginar e innovar.



d) Música

La estimulación musical favorece el desarrollo de múltiples habilidades: emocionales, sociales, corporales, cognitivas y lingüísticas. Esta puede iniciarse desde muy temprano, a través de acciones tan simples pero significativas como hablarle al niño, cantarle o propiciar instancias de escucha activa.

Escuchar, en este contexto, se convierte en el acto musical más profundo y valioso que podemos brindar a nuestros estudiantes.

d) Artes visuales

Entre las diversas manifestaciones artísticas se encuentran la plástica y la animación. En el ámbito de las artes visuales se exploran elementos fundamentales como la forma, el color y los materiales. Las formas no solo delimitan el espacio, sino que también permiten comprender dimensiones y realizar actividades que implican selección y secuenciación.

El color, por su parte, posibilita el reconocimiento de matices y tonalidades, lo que estimula la creatividad. Los distintos materiales, además de enriquecer la experiencia táctil, favorecen el desarrollo de habilidades como la diferenciación, la identificación y la clasificación.

En términos generales, las artes plásticas fortalecen la destreza manual y mejoran la coordinación visomotora y visomanual. El trabajo con colores y luces también contribuye significativamente a desarrollar la capacidad de atención en los más pequeños.



CAPÍTULO III

PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

3.1. PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES

3.1.1. PLANIFICACIÓN

Para el presente trabajo académico se realizó la planificación de cuatro talleres de aprendizaje según a las dimensiones de la variable independiente.

Para la recolección de datos obtenidos como resultados de cada taller se utilizó un cuadro de logros de evaluación de indicadores con el propósito de medir la relación que existe entre las dos variables. La base de este procedimiento consistió en evaluar a los alumnos y alumnas según la planificación de cada taller.

Los datos han sido procesados para tener la más clara y rápida comprensión de los hechos estudiados, los resultados se ha obtenido en base a los instrumentos de evaluación que se han construido con anticipación, todo ello se ha presentado en gráficos, de tal manera se realice con el análisis correspondiente al trabajo..



TALLER Nº 1

NARREMOS UN CUENTO CON LOS TÍTERES

1. DATO GENERALES

1.1. **EP** : Educación Secundaria

1.2. **DOCENTE** : Yanet Rojas Tello

1.3. **SECCIÓN** :

2. JUSTIFICACIÓN

Con el lenguaje dramático los alumnos y alumnas desarrollan la expresión de la creatividad a través de la imaginación el pensamiento divergente y las funciones mentales superiores, como la atención, la sensopercepción, la interpretación y la reflexión.

3. **DURACIÓN** : 30 Minutos

4. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

ÁREA CURRICULAR	COMPETENCIA	MAPA DE PROGRESO	CAPACIDAD	INDICADOR DE LOGRO
Arte y Cultura	Se expresa con creatividad a través de los lenguajes artísticos.	Nivel de Educación Superior – Expresión y creación artística.	Explora y experimenta con los materiales, herramientas y elementos de los diversos lenguajes del arte.	Realiza producciones utilizando técnicas del lenguaje dramático, danza, música o gráfico-plástico, demostrando originalidad y sentido expresivo.



n	oralmente de forma eficaz.	Educación Superior – Comunicación oral.	desarrolla ideas de forma coherente y con adecuación al contexto.	actividades artísticas expresándose oralmente con claridad, fluidez y creatividad al narrar, describir o representar una situación.
Personal Social	Construye su identidad como sujeto con dignidad y conciencia de su cultura.	Desarrollo de la identidad personal y cultural.	Reconoce y valora sus propias emociones y las expresa de forma constructiva.	Expresa emociones y experiencias personales mediante lenguajes artísticos, vinculando su producción con elementos de su entorno sociocultural.

5. DESARROLLO DEL TALLER

DESARROLLO	MATERIALES
<p>Inicio Se inicia creando un ambiente de expectativa. El docente coloca en la puerta del aula un cartel que dice: "Taller en curso: alumnos narrando historias". A continuación, se organiza a los participantes en semicírculo y se presenta una caja de sorpresa con títeres. Se promueve el diálogo a través de preguntas como: ¿Qué personajes observan? ¿Les gustaría narrar una</p>	<p>Caja sorpresa, títeres, cartel de aviso, pizarra o rotafolio.</p>



del taller y se motiva la participación libre y creativa.

Desarrollo El docente narra un cuento breve utilizando títeres (por ejemplo: *El cerdito valiente*). Luego se invita a los estudiantes a formar grupos para dramatizar el mismo cuento u otro de su elección. Cada grupo organiza los roles, distribuye los personajes y ensaya la narración con títeres, priorizando el uso de voz, gestos y creatividad. Mientras un grupo actúa, los demás observan y valoran la participación. Se fomenta el respeto, la escucha activa y el trabajo colaborativo.

Títeres, teatrín (opcional), guión base del cuento, papelógrafos para anotar observaciones, sillas para el semicírculo.

Cierre Los grupos reflexionan sobre su experiencia: ¿Cómo se sintieron al narrar? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Qué aprendieron sobre su expresión oral? Se invita a realizar una autoevaluación oral y se registra colectivamente las conclusiones del taller. El docente destaca los logros observados y brinda retroalimentación formativa, vinculando la actividad con su futura labor como docentes.

Pizarra o rotafolio, marcadores, hojas de evaluación (opcional), grabadora o celular (para registrar el audio si se desea retroalimentar).



6. EVALUACIÓN

Cuadro de Logros

7. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU (2015), Rutas del aprendizaje, Área de Comunicación

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2017), Agenda Pedagógica 2017- 2018



TALLER Nº 2

ME MUEVO CON MUCHO RITMO

1. DATO GENERALES

- 1.1. **EP** : Educación Secundaria
- 1.2. **DOCENTE** : Yanet Rojas Tello
- 1.3. **SECCIÓN** :

2. JUSTIFICACIÓN

El baile es el mejor modo de vivir el lenguaje de la danza y de obtener los beneficios que puede brindar para el desarrollo integral de los alumnos y alumnas para desarrollar la conciencia del tiempo, espacio, cuerpo confianza en sí mismo realizando movimientos libres que le permitan lograr la coordinación motora.

- 3. **DURACIÓN** : 30 Minutos



4. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

ÁREA	COMPETENCIA	MAPA DE PROGRESO	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Danza	Explora y experimenta con distintos materiales y elementos propios de los lenguajes artísticos, empleando sus sentidos y su cuerpo como	Se mueve libremente al ritmo de la música, con o sin objetos, explorando una variedad de movimientos, posturas y desplazamientos al compás de

5. DESARROLLO DEL TALLER

	DESARROLLO	MATERIALES
Inicio	Se muestra un video de una danza escogida carnaval como motivación, luego se baila al son de la música para que capten con facilidad la danza	Laptop
Desarrollo	Se propone escuchar la música seleccionada e invitar a los niños a imaginar cómo la bailarían. Luego de esa visualización interna, se los anima a moverse libremente utilizando los materiales disponibles, como mantas, telas, cintas, entre otros elementos. Durante la actividad, se fomenta la exploración espontánea del ritmo y del movimiento, sin imponer modelos ni dar instrucciones para que imiten. Mientras bailan, el adulto se acerca a cada uno para reconocer en voz alta sus	Equipo Cd Telas Cintas Mantas



Cierre	Nos reunimos en círculo para tomar un momento de descanso. Luego, se invita a los niños a compartir su experiencia a través de preguntas abiertas como: — ¿Alguien quiere contarnos qué movimientos realizó? — ¿Qué materiales utilizó y cómo se sintió al bailar?	
--------	--	--

6. EVALUACIÓN

Cuadro de Logros

7. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU (2015), Rutas del aprendizaje, Área de Comunicación

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2017), Agenda Pedagógica 2017-2018



TALLER Nº 3

¡QUÉ DIVERTIDO ES HACER UN COLLAGE!

1. DATO GENERALES

- 1.1. **EP** : Educación Secundaria UNSCH
- 1.2. **DOCENTE** : Yanet Rojas Tello
- 1.3. **SECCIÓN** :

2. JUSTIFICACIÓN

El lenguaje gráfico-plástico ayuda a los alumnos y alumnas a desarrollar la creatividad al utilizar diferentes materiales para que ellos puedan organizar sus espacios con su propia estética y, de ese modo, personalizan y dan significado al mundo en el que habitan.

- 3. **DURACIÓN** : 30 Minutos

4. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

ÁREA	COMPETENCIA	MAPA DE PROGRESO	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Gráfico plástico	Emplea técnicas propias de los distintos lenguajes artísticos, integrando tanto prácticas tradicionales como el uso de nuevas tecnologías	Hace uso de ciertos materiales y herramientas, anticipando algunos de sus efectos, para realizar actividades como dibujar, pintar, modelar, estampar, construir o crear collages, entre otras..



5. DESARROLLO DEL TALLER

	DESARROLLO	MATERIALES
Inicio	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Se generan expectativas e interés en los niños y niñas dirigiendo su atención hacia las cajas colocadas sobre la mesa.<input type="checkbox"/> Luego, se los invita a escuchar el sonido que produce cada caja al moverla una por una, planteándoles preguntas como:<ul style="list-style-type: none">— ¿Todas las cajas suenan igual?— ¿Qué creen que puede haber dentro?— ¿Será posible jugar con lo que contienen?<input type="checkbox"/> A continuación, se les propone explorar el contenido de las cajas únicamente a través del tacto, sin mirar, y compartir qué creen que es y qué sensaciones les genera al tocarlo.	cajas
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none">✓ Se les entrega a los niños una cartulina que será el soporte del trabajo.✓ Le damos las siguientes consignas: pensemos todo lo que podemos crear con los materiales que tenemos sobre la mesa,	Hojas de plantas Palitos Cartulina Tijera Goma



	<p>podemos hacer un paisaje o muchas cosa que ustedes se pueden imaginar.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Luego de saber lo que quieren hacer o representar y piensen que figura o composición podrían crear con los materiales de los que disponen, ponemos cerca de ellos goma, cinta, tijeras para que utilicen libremente para su trabajo y puedan pegarlo en la cartulina. ✓ Concluido el trabajo cuentan de qué se trata el cuadro que hicieron. 	<p>Cinta semillas</p>
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se disponen los trabajos realizados sobre las mesas como si se tratara de una exposición. Luego, se invita a los niños y niñas a presentar sus creaciones a sus compañeros. Todos recorremos cada mesa, prestando atención a las explicaciones que brinda cada autor sobre su obra, mientras los demás pueden hacer preguntas y expresar sus comentarios. 	<p>Trabajo en cartulina</p>

6. EVALUACIÓN

Cuadro de Logros

7. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU (2015), Rutas del aprendizaje, Área de Comunicación

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2017), Agenda Pedagógica 2017-2018



3.1.2. EJECUCIÓN

CUADRO N° 01

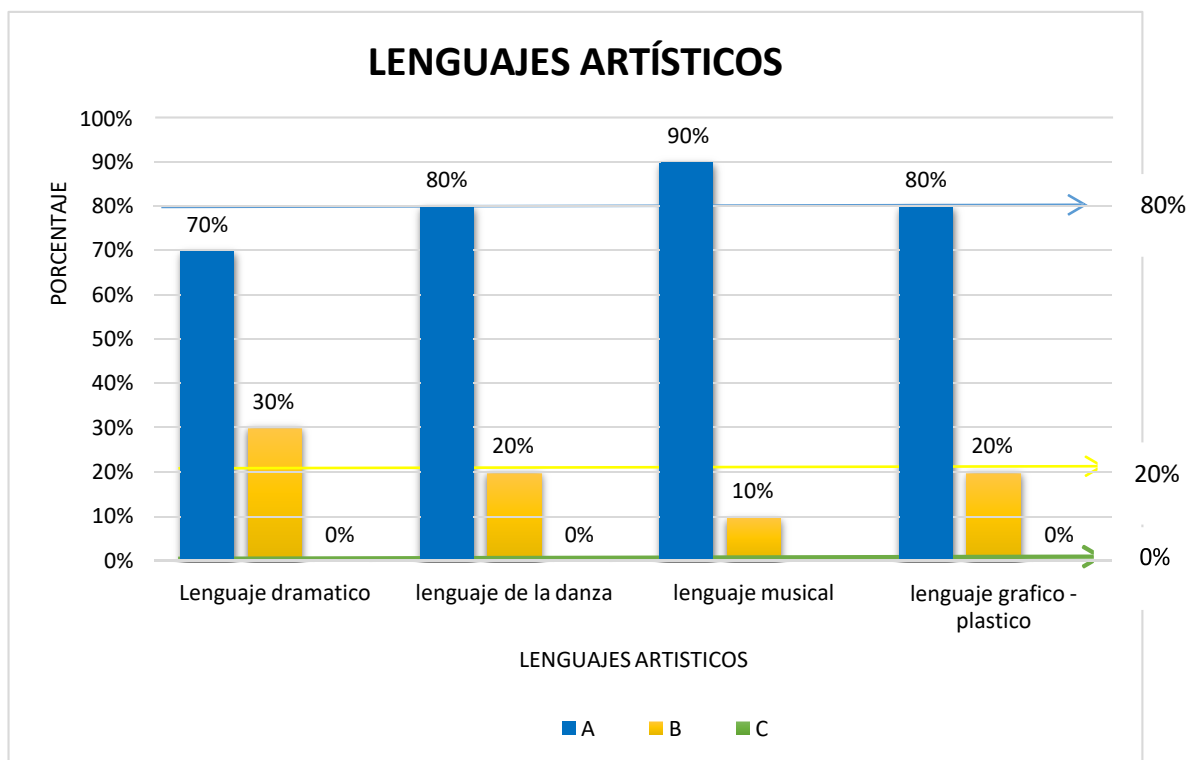
RESULTADOS DE LA EJECUCIÓN DE LOS TALLERES

N°	INDICADOR	ESCALA					
		A		B		C	
		Fa	F%	Fa	F%	Fa	F%
1	Lenguaje dramático	7	70%	3	30%	0	0%
2	lenguaje de la danza	8	80%	2	20%	0	0%
3	lenguaje musical	9	90%	1	10%	0	0%
4	lenguaje grafico - plástico	8	80%	2	20%	0	0%
PROMEDIO		80%		20%		0%	

FUENTE: Resultados del cuadro de logro de la ejecución de talleres

GRÁFICO N° 01

RESULTADO DE LA EJECUCIÓN DE LOS TALLERES



FUENTE: Cuadro n° 01

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el gráfico se puede observar que los resultados de los talleres de lenguajes artísticos tiene un promedio de 80% donde los alumnos y alumnas alcanzaron a tener una calificación en la categoría de A que significa que el más del 50% lograron los indicadores propuestos en los talleres. Mientras que el 20% del promedio se encuentran en la categoría de B en proceso de lograr los indicadores, ningún alumno o alumna se encuentra en la categoría C en inicio de lograr los indicadores.



CONCLUSIONES

PRIMERA.- El lenguaje dramático ayuda al desarrollo de la expresión en los alumnos y alumnas, puesto que los resultados obtenidos en el cuadro de evaluación fueron, que el 70% se encuentran en la escala valorativa A, que lograron el indicador propuesto en cada taller. Mientras que el 30 % se encuentran en proceso de lograr el indicador, por tal se pone en manifiesto que el taller ejecutado tuvo resultados positivos con respecto al objetivo propuesto.

SEGUNDA.- Según los resultados obtenidos en el cuadro N° 01 del cuadro de logros se obtuvo que el 80% lograron el indicador con una escala de calificación de A, mientras que el 20% se encuentran en la escala de calificación B, en proceso de lograr satisfactoriamente el indicador, por tal motivo cabe destacar que el taller acerca del lenguaje de la danza ayuda a desarrollar la expresión corporal.

.



RECOMENDACIONES

PRIMERA. - Se recomienda promover la vivencia del lenguaje dramático en la educación inicial, es importante verificar si los ambientes donde se desenvuelven favorecen y enriquecen la experiencia que puedan vivir durante el taller. Además, las docentes debemos considerar métodos apropiados para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas considerando su edad.

SEGUNDA. - Se recomienda para la aplicación de la estrategia del lenguaje de la danza brindar un espacio adecuado y sobre todo considerar a sus tradiciones y cultura como parte de la iniciación de esta estrategia, y así pueda expresarse con mayor agrado y seguridad y podamos obtener resultados favorables y cumplir con nuestras metas.



BIBLIOGRAFÍA

- ARTEAGA Checa, M., VICIANA GARÓFANO, V. y CONDE CAVEDA, J. (1997) "Desarrollo de la expresividad corporal. Tratamiento globalizado de los contenidos de representación". Barcelona.
- COURTNEY, R. (1989) Play, Drama & Thought: Los antecedentes intelectuales de la educación dramática, 4ta edición, Simon & Pierre Publishing Co. Ltd. Canada
- HoPe (2010), El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial, Investigación acción del equipo de profesoras de Educación Inicial del Laboratorio Pedagógico Cusco – Perú.
- LAGO GONZÁLEZ TANIA (2011- 2012), la expresión corporal en educación infantil. Universidad de Valladolid de Educación de Palencia, E.U.
- MINEDU (2015), Rutas del aprendizaje, Área de Comunicación, Lima – Perú.
- MINISTERIO DE EDUCACION (2017), Agenda Pedagógica 2017- 2018
- TARNAWIECKI, César (2000). Desarrollo de la percepción auditiva fetal: La estimulación prenatal, Pediatría, Asociación de Médicos Residentes del Instituto Especializado de Salud del Niño, Lima - Perú
- WARMAYLLU (2008) Arte Perú Herencia, diversidad cultural y escuela. Propuesta para el área de arte con enfoque intercultural. Lima: Santo Oficio

WEB GRAFÍA

<http://www.innatia.com/s/c-expresion-corporal/a-expresion-corporal-para-ninos-4779.html>



ANEXOS



ANEXO Nº 1
CUADRO DE EVALUACIÓN PARA LOS TALLERES DE LENGUAJES ARTÍSTICOS

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	LENGUAJE DRAMÁTICO			LENGUAJE DE LA DANZA			LENGUAJE MUSICAL			LENGUAJE GRÁFICO PLÁSTICO			TOTAL		
		Manipula títeres realizando diferentes voces y movimientos y creando historia breves solo o en parejas			Baila libremente, con y sin elementos, explorando distintos movimientos, posturas y desplazamientos con distintas melodías y ritmos musicales			Acompaña libremente con su voz, su cuerpo u objeto sonoros las canciones o música instrumental que escucha			Utiliza algunos materiales y herramientas previniendo algunos de sus efectos para dibujar pintar, modelar, estampar, construir, hacer collage, etc.					
		A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
TOTAL																



ANEXO 1 FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: 10-09-2025

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: Vanet Rojas Tello

Dirección: Jr. Progreso N° 520

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 44568058

Teléfono: 950305050 email: vanetrojas.tello@gmail.com

Nombres y Apellidos: _____

Dirección: _____

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: _____

Teléfono: _____ email: _____

Facultad y/o Escuela de Posgrado: Educación

Escuela Profesional o Mención: Educación

Título o Grado Académico a optar: Investigación, didáctica y docencia en Educación superior

Asesor: _____

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:

Trabajo de Investigación Tesis Trabajo de Suficiencia Profesional Trabajo Académico

Título: lenguaje artístico en el desarrollo de la expresión oral de los alumnos de la escuela profesional de educación secundaria UNSCT - Ayacucho 2017

Palabras claves, (3 a 5 términos): lenguaje artístico, expresión oral, educación superior

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV ^{1,2?}

2

¹ Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entré otros relacionados.

² Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

Bachiller
 Título
 2da Especialidad
 Maestría
 Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

- Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
 Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): _____
 No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- Sí autorizo
 No autorizo



Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción "internacional" o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción "internacional" emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción "internacional" goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.** Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: Gestión de la Educación - SE623

Firma de Autor



huella digital

10 de septiembre del 2025

Fecha