



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
MENCIÓN: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN EDUCACIÓN
SUPERIOR



MÉTODO SILÁBICO Y EL APRENDIZAJE MUSICAL EN
ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
DE ARTE DIEGO QUISPE TITO DEL
CUSCO – 2023

TESIS PRESENTADA POR:
DIOMEDES LEON MOLLOCONDO ESPINOZA

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:
MAESTRO EN EDUCACIÓN
MENCIÓN: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN EDUCACIÓN
SUPERIOR

JULIACA - PERÚ
2024



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
MENCIÓN: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN EDUCACIÓN
SUPERIOR

MÉTODO SILÁBICO Y EL APRENDIZAJE MUSICAL EN
ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
DE ARTE DIEGO QUISPE TITO DEL
CUSCO – 2023

TESIS PRESENTADA POR:
DIOMEDES LEON MOLLOCONDO ESPINOZA

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:
MAESTRO EN EDUCACIÓN
MENCIÓN: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN EDUCACIÓN
SUPERIOR
APROBADA POR:

PRESIDENTE DEL JURADO : _____
Dr. HUGO NEPTALI CAVERO AYBAR

MIEMBRO DEL JURADO : _____
Dr. SEGUNDO ORTIZ CANSAYA

MIEMBRO DEL JURADO : _____
Mgtr. PERCY GONZALO PUMA PUMA

ASESOR DE TESIS : _____
Dr. FELIX CRISTOBAL OCHATOMA PARAVICINO

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN : GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN – P33



RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 342-2024-D-EPG-UANCV/J

Juliaca, 02 de octubre del 2024

VISTOS:

El expediente N° 2024-05790, presentado por el (la) Bachiller MOLLOCONDO ESPINOZA DIOMEDES LEON, con número de DNI. 24704969, asignado (a) con código de matrícula 1820100059, de la Maestría en EDUCACIÓN, Mención: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de la Sede Central Juliaca.

CONSIDERANDO:

Que, el (a) Bach. MOLLOCONDO ESPINOZA DIOMEDES LEON, con número de DNI. 24704969, asignado (a) con código de matrícula 1820100059, de la Maestría en EDUCACIÓN, Mención: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR, ha solicitado fecha, hora y modalidad de sustentación de la Tesis titulada: MÉTODO SILÁBICO Y EL APRENDIZAJE MUSICAL EN ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO - 2023 La misma que pertenece a la Línea de Investigación; GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN - P33 y;

Que, el (a) referido (a) Dictamen de Tesis aprobado por los jurados el 27 de setiembre del 2024. Establece la fecha de sustentación; habiendo para el efecto cumplido los requisitos establecidos en el reglamento para la Obtención del Grado Académico de Magíster/Maestro y Doctor de la Escuela de Posgrado de la UANCV;

Que, en el Artículo 66 del Reglamento General de la Escuela de Posgrado de la UANCV, establece que la sustentación de Tesis de Postgrado es un trabajo de investigación original y crítico, de actualidad y de alto valor científico;

En uso de las atribuciones conferidas a la Dirección en el inciso "J" del artículo 17° del Reglamento General de la Escuela de Posgrado, y el Art. 76 del Estatuto Universitario;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO. - DECLARAR EXPEDITO para la Sustentación de la Tesis titulada: MÉTODO SILÁBICO Y EL APRENDIZAJE MUSICAL EN ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO - 2023 Elaborado por el (la) Bachiller MOLLOCONDO ESPINOZA DIOMEDES LEON. Integrado por los siguientes docentes:

Presidente del Jurado	:	Dr. HUGO NEPTALI CAVERO AYBAR
Miembro del Jurado	:	Dr. SEGUNDO ORTIZ CANSAYA
Miembro del Jurado	:	Mgtr. PERCY GONZALO PUMA PUMA
Asesor de Tesis	:	Dr. FELIX CRISTOBAL OCHATOMA PARAVICINO

ARTÍCULO SEGUNDO. - El proceso de la Sustentación de la Tesis en mención, se llevará a cabo:

Fecha	:	Jueves 10 de octubre del 2024
Hora	:	11:00 a.m.
Lugar	:	Aula N° 310 EPG - UANCV - JULIACA

A cuya finalización el Jurado registrará los resultados en el Libro de Actas de Sustentación de Tesis de Maestría con el grado MAESTRO de los estudiantes que ingresaron después a la aprobación de la ley Universitaria N° 30220.

ARTÍCULO TERCERO. - Elévese la presente Resolución al Rectorado, Vicerrectorado Académico, Vicerrectorado Administrativo y Oficina del Órgano de Inspección y Control para conocimiento.

Regístrese, comuníquese y Archívese.



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
ESCUELA DE POSGRADO

Dr. Leopoldo Yllanesma-González Cast
DIRECTOR (a)

Ci. Ande-EPG (34)
Evidencia (34)
Cargo (34)
Asesor (34)
Ejecutivo (34)
Supervisor (34)
UANCIV



RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 1485-2024-USA-EPG/UANCV

Juliaca, 18 de setiembre del 2024

VISTOS:

El expediente N°. 11228, Presentado por el (a) Bachiller **DIOMEDES LEON MOLLOCONDO ESPINOZA**, con número de DNI **24704969** y con Código de matrícula N.º **1820100059**, quien solicita cambio del **PRESIDENTE** del Comité de investigación del Proyecto de Tesis titulado: **MÉTODO SILÁBICO Y EL APRENDIZAJE MUSICAL EN ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO – 2023** Líneas de Investigación: **GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN – P33**, Para optar el Grado Académico de **MAESTRO** en **EDUCACIÓN** mención: **INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR** de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez", de la sede Juliaca.

CONSIDERANDO:

Que, mediante expediente No. 11228, el **Bach: DIOMEDES LEON MOLLOCONDO ESPINOZA**, solicita el cambio del **JURADO** del Comité de Investigación de la tesis titulada: **MÉTODO SILÁBICO Y EL APRENDIZAJE MUSICAL EN ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO – 2023** Aprobado con Resolución Directoral N.º 1040-2023-USA-EPG/UANCV, de fecha 27 de Octubre del 2023, en el que se le asignó como **PRESIDENTE** al (a) Dra. **AMALIA PEREZ ABARCA**, el mismo que se cambia por no tener vínculo laboral con la UANCV.

Que, el referido Dictamen de Tesis fue aprobado por los jurados el 27 de Octubre del 2023, registrado en el Folio N°3732 del 17 de Octubre del 2023 del Libro de Registro de Proyectos de Investigación de Maestría, establece que se encuentra apto para ser desarrollado a lo establecido en el reglamento de Grado de investigación conducente al Grado Académico de Magister/Maestro y Doctor de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca;

Que, en el Reglamento General de la escuela de Posgrado de la UANCV, establece que la sustentación de Tesis de Posgrado es un trabajo de investigación original y crítico de actualidad y de alto valor científico.

En uso de las atribuciones conferidas a la Dirección en el inciso "j" del artículo 17 del Reglamento General de la Escuela de Posgrado, y el Art. 76 del Estatuto Universitario;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- ACEPTAR EL CAMBIO DEL PRESIDENTE DEL COMITÉ DE INVESTIGACIÓN, para su revisión de la Tesis titulada: **MÉTODO SILÁBICO Y EL APRENDIZAJE MUSICAL EN ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO – 2023** presentado por el (a) **Bach: DIOMEDES LEON MOLLOCONDO ESPINOZA**, de la maestría en: **EDUCACIÓN**, conformado por los siguientes docentes:

Presidente	: DR. HUGO NEPTALI CAVERO AYBAR
Primer Miembro	: DR. SEGUNDO ORTIZ CANSAYA
Segundo Miembro	: MGTR. PERCY GONZALO PUMA PUMA
Asesor (a)	: DR. FELIX CRISTOBAL OCHATOMA PARAVICINO

SEGUNDO- AUTORIZAR el desarrollo de Tesis, de acuerdo al Reglamento de Investigación conducente al Grado Académico de **MAESTRO** de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez.

TERCERO.- ELEVAR al Rectorado, Vicerrectorado Académico, Vicerrectorado Administrativo y Oficina del Órgano de Inspección y Control para conocimiento, así como a la Oficina de Economía, para cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese. Comuníquese y Archívese

Escuela de Posgrado
 Dr. Leopoldo Mammerto Córdova Curi
 DIRECTOR (a)



RESOLUCION DIRECTORAL N° 1040 - 2023-USA-EPG/UANCV

Juliaca, 27 de octubre del 2023.

VISTOS:

El expediente N° 2023-010456, de fecha 16 de Octubre del 2023, presentado por el (la) **DIOMEDES LEON MOLLOCONDO ESPINOZA** con DNI N° 24704969, código de matrícula 1820100059, quien solicita resolución de aprobación de proyecto de tesis titulado: **MÉTODO SILÁBICO Y EL APRENDIZAJE MUSICAL EN ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO – 2023** Línea de Investigación **GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN - P33** para optar el grado de **MAESTRO** en **EDUCACIÓN**, mención: **INVESTIGACION Y DOCENCIA EN EDUCACION SUPERIOR** de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez. Sede Central Juliaca.

CONSIDERANDO:

Que, en el Reglamento General de la Escuela de Posgrado de la UANCV, establece que la sustentación de tesis de Posgrado es un trabajo de investigación original y crítico de actualidad de alto valor científico.
 Que, según Resolución N° 0555-2019-UANCV-CU-R, de fecha 08 de noviembre del 2019, se aprueba el Reglamento para la obtención del grado académico de Magister, Maestro, Doctor y Titulación de los Programas de Segunda Especialidad Profesional de la Escuela de Posgrado.
 Que, el **Art. 17**, establece que la aprobación del proyecto de investigación de tesis para la obtención de grados académicos de Magister, Maestro, Doctor se inicia con la presentación del proyecto de investigación de tesis según corresponda, en forma individual y conforme a las recomendaciones de la Escuela de Posgrado y estándares de la investigación científica, tecnológica y humanística.
 Que, en el **Art.60**, señala que la fecha límite para la presentación del borrador de tesis es de 02 años contados desde la emisión de la resolución de aprobación del proyecto de tesis, vencido el plazo máximo el candidato a Magister, Maestro o Doctor deberá presentar un nuevo proyecto de investigación de tesis.
 Que, el **Art. 21**, establece que el Director de la Escuela de Posgrado y el Director de la Unidad de Investigación de la Escuela de Posgrado, nominarán por sorteo a 03 docentes miembros del comité de investigación.
 Que, mediante oficio circular N° 827-2023-USA-EPG/UANCV-J, de fecha 11 de Octubre del 2023, se nombra al Comité de Investigación del proyecto de tesis conformado por los siguientes docentes:

- | | |
|-----------------|---|
| Presidente | : Dr. AMALIA PEREZ ABARCA |
| Primer Miembro | : Dr. SEGUNDO ORTIZ CANSAYA |
| Segundo Miembro | : Mgtr. PERCY GONZALO PUMA PUMA |
| Asesor | : Dr. FELIX CRISTOBAL OCHATOMA PARAVICINO |

Que, con registro N° 003732 de fecha 17 de Octubre del 2023, el Comité de Investigación del proyecto de tesis titulado: **MÉTODO SILÁBICO Y EL APRENDIZAJE MUSICAL EN ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO – 2023** cumple con los lineamientos y contenidos establecidos en reglamento de grado de investigación conducentes al grado académico de Magister/Maestro y Doctor de la Escuela de Posgrado de la UANCV.
 En uso de las atribuciones conferidas a la Dirección en el inciso "f" del artículo 17 del Reglamento General de la Escuela de Posgrado y en el artículo 76 del Estatuto Universitario;

SE RESUELVE:

PRIMERO: APROBAR, el Proyecto de investigación de Tesis de maestría y **AUTORIZAR** el desarrollo de la Tesis, titulado: **MÉTODO SILÁBICO Y EL APRENDIZAJE MUSICAL EN ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO – 2023** para obtener el grado académico de **MAESTRO** en **EDUCACIÓN**, mención: **INVESTIGACION Y DOCENCIA EN EDUCACION SUPERIOR**, de la UANCV.

SEGUNDO: ELEVAR al Rectorado, Vicerrectorado Académico, Vicerrectorado Administrativo, Vicerrectorado de Investigación, Oficina del Órgano de Inspección y Control para conocimiento y cumplimiento de la presente resolución.

Regístrese, Comuníquese y Archívese.



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
 ESCUELA DE POSGRADO
 Dr. Leopoldo Paredes Contral Contral
 DIRECTOR (a)

EL/TA Cargo (s)
 ARCHIVO EPG-2023-0104
 INTERSADO EMI
 UANCV/UCM



29% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Exclusiones

- ▶ N.º de fuentes excluidas

Fuentes principales

- 21% Fuentes de Internet
- 14% Publicaciones
- 26% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



Metadatos complementarios - UANCV

Título de la Tesis	
MÉTODO SILÁBICO Y EL APRENDIZAJE MUSICAL EN ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO - 2023	
Datos de autor	
Nombres y apellidos	Mollocondo Espinoza, Diomedes Leon
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	24704969
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0004-7856-1585
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	Ochatoma Paravicino, Felix Cristobal
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	02436114
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-8769-0651
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	Cavero Aybar, Hugo Neptali
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	01332589
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-2161-4514
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	Ortiz Cansaya, Segundo
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	29309750
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-0224-8651
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	Puma Puma, Percy Gonzalo



Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02374215
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-0631-795X
Datos de investigación	
Línea de investigación	Gestión de la Educación – P33
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento.
Ubicación geográfica de la investigación	<p>UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE DIEGO QUISPE TITO País: Perú Departamento: Cusco Provincia: Cusco Distrito: Cusco</p> <p>Coordenadas: Latitud: -13.51839 Longitud: -71.98029</p> <p>https://maps.app.goo.gl/p3TCkAowtUfRcq6</p> 
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Marzo del 2023 – Octubre del 2024
URL de disciplinas OCDE https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html - Librería	<p>Ciencias Sociales https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.00.00</p> <p>Ciencias de la Educación https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00</p>



Dr. Segundo Ortiz Cansayo
ELABECTOR
DE INVESTIGACIÓN - EPI

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo DIONFOES LEON MOLLOCONDO ESPINOZA, identificado con DNI
Nro. 24704969 en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional
 Programa de Segunda Especialidad,
 Programa de Maestría o Doctorado

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR.

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación, Trabajo Académico
denominada:

MÉTODO SILÁBICO Y EL APRENDIZAJE MUSICAL EN ESTUDIANTES DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE ANTE DIEGO QUISEPÉ TITO DEL USCO - 2023

Asesorado por: Dr. FELIX CRISTOBAL OCHATOHA PARAVIUNO

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca, 1 de ENERO del 2026



Firma del Asesor
(obligatoria)



Firma del Estudiante
(obligatoria)



Huella



DEDICATORIA

Como docente y formador de futuros profesionales en el nivel superior pedagógico y universitario artístico, dedicamos el presente trabajo de investigación a todos nuestros estudiantes en general y colegas maestros con quienes compartimos experiencias profesionales de nivel pedagógico y artístico, que hoy con el transcurrir del tiempo y la madurez vemos consolidado y fortalecido este importante anhelo profesional.

A la institución superior, la ESABAC F. CH. dónde en un primer momento fuimos formados profesionalmente los años de estudio y hoy como docente formador de la misma hoy convertida en: Universidad Nacional de Arte "Diego Quispe Tito" del Cusco. UNADQTC.

A la institución: la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca, mis maestros y compañeros de quienes aprendimos mucho y me permitieron alcanzar este importante grado académico.



AGRADECIMIENTO

Agradezco en primera instancia a nuestro divino creador, así como a la memoria de mis queridos padres, por convertirse en mi la fuerza de inspiración, el valor constante que me permite seguir adelante y ver cada vez concretado el proyecto de vida que un día nos propusimos alcanzar.

Agradezco infinitamente a mi linda esposa Berrusca, compañera eterna con quien comparto los días que Dios nos otorgó para vivir, a mis hijos Verley, Edmar y Russell por ser la razón de vida, a mis hermanos con quienes compartimos tiempos de infancia y juventud, finalmente a todas nuestras amistades con quienes interactuamos y compartimos el día día.



ÍNDICE

DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE	v
ÍNDICE DE TABLAS	viii
ÍNDICE DE FIGURAS	xiii
RESUMEN	xvii
ABSTRACT	xviii
INTRODUCCIÓN	xix

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1. ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.	1
1.2. FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	2
1.2.1. Formulación de la pregunta de investigación general	2
1.2.2. Formulación de las preguntas de investigación específicas.....	2
1.3. EXPOSICIÓN DE LA JUSTIFICACIÓN.....	2
1.4. OBJETIVOS	3
1.4.1. Objetivo general	3
1.4.2. Objetivos específicos	3
1.5. ALCANCE Y LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN	3
1.6. HIPOTESIS	4
1.6.1. Hipótesis general.....	4
1.6.2. Hipótesis específicas	4
1.7. VARIABLES E INDICADORES.....	5
1.8. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	5



CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN 6

 2.1.1. A nivel internacional 6

 2.1.2. A nivel nacional 9

 2.1.3. A nivel local 12

2.2. BASES TEORICAS 12

 2.2.1. Métodos de enseñanza 12

 2.2.2. Aprendizaje musical 18

 2.2.3. Aprendizaje activo reflexivo 18

 2.2.4. Aprendizaje teórico 19

 2.2.5. Aprendizaje pragmático 19

2.3. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL 20

 2.3.1. Enseñanza 20

 2.3.2. Aprendizaje 20

 2.3.3. Música 20

CAPITULO III

METODO DE INVESTIGACION

3.1. ENFOQUE 21

3.2. MÉTODO APLICADO EN LA INVESTIGACIÓN 21

3.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN 22

3.4. NIVEL DE INVESTIGACIÓN 22

3.5. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN 22

3.6. ÁMBITO DE ESTUDIO 22

3.7. POBLACIÓN Y MUESTRA 23



3.7.1. Población.....	23
3.7.2. Muestra.....	23
3.8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	24
3.8.1. Técnicas de investigación	24
3.8.2. Instrumentos de investigación	24
3.9. CONFIABILIDAD Y VALIDEZ	24
3.9.1. Validación	24
3.9.2. Confiabilidad de los instrumentos	25
3.10. DISEÑO DE LA PRUEBA DE HIPOTESIS	25

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	26
CONCLUSIONES	61
SUGERENCIAS	62
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	63
ANEXOS	66



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Conoce y utiliza un Método Suzuki para el aprendizaje musical*En el aprendizaje activo reflectivo como considera su nivel de aprendizaje respecto a la iniciativa autodidacta tabulación cruzada 26

Tabla 2 Conoce y utiliza el Método Suzuki para el aprendizaje musical*En el aprendizaje activo reflectivo como considera su nivel de aprendizaje respecto a la expresión musical tabulación cruzada 27

Tabla 3 Conoce y utiliza el Método Suzuki para el aprendizaje musical En el aprendizaje teórico como considera su nivel de aprendizaje respecto a la teoría musical tabulación cruzada 28

Tabla 4 Conoce y utiliza el Método Suzuki para el aprendizaje musical*En el aprendizaje teórico como considera su nivel de aprendizaje respecto a la audición musical tabulación cruzada 29

Tabla 5 Conoce y utiliza el Método Suzuki para el aprendizaje musical*En el aprendizaje pragmático como considera su nivel de aprendizaje respecto a la interpretación e improvisación voluntaria tabulación cruzada 30

Tabla 6 Conoce y utiliza el Método Suzuki para el aprendizaje musical*En el aprendizaje pragmático como considera su nivel de aprendizaje respecto a la creatividad tabulación cruzada 31

Tabla 7 Conoce y utiliza el Método kinestésico para el aprendizaje musical*En el aprendizaje activo reflectivo como considera su nivel de aprendizaje respecto a la iniciativa autodidacta tabulación cruzada 32

Tabla 8 Conoce y utiliza el Método kinestésico para el aprendizaje musical*En el aprendizaje activo reflectivo como considera su nivel de aprendizaje respecto a la expresión musical tabulación cruzada 33

Tabla 9 Conoce y utiliza el Método kinestésico para el aprendizaje musical*En el aprendizaje teórico como considera su nivel de aprendizaje respecto a la teoría musical tabulación cruzada 34



Tabla 10 Conoce y utiliza el Método kinestésico para el aprendizaje musical*En el aprendizaje teórico como considera su nivel de aprendizaje respecto a la audición musical tabulación cruzada 35

Tabla 11 Conoce y utiliza el Método kinestésico para el aprendizaje musical*En el aprendizaje pragmático como considera su nivel de aprendizaje respecto a la interpretación e improvisación voluntaria tabulación cruzada . 36

Tabla 12 Conoce y utiliza el Método kinestésico para el aprendizaje musical*En el aprendizaje pragmático como considera su nivel de aprendizaje respecto a la creatividad tabulación cruzada 37

Tabla 13 Conoce y utiliza el Método Aschero para el aprendizaje musical*En el aprendizaje activo reflectivo como considera su nivel de aprendizaje respecto a la iniciativa autodidacta tabulación cruzada 38

Tabla 14 Conoce y utiliza el Método Aschero para el aprendizaje musical*En el aprendizaje activo reflectivo como considera su nivel de aprendizaje respecto a la expresión musical tabulación cruzada 39

Tabla 15 Conoce y utiliza el Método Aschero para el aprendizaje musical*En el aprendizaje teórico como considera su nivel de aprendizaje respecto a la teoría musical tabulación cruzada 40

Tabla 16 Conoce y utiliza el Método Aschero para el aprendizaje musical*En el aprendizaje teórico como considera su nivel de aprendizaje respecto a la audición musical tabulación cruzada 41

Tabla 17 Conoce y utiliza el Método Aschero para el aprendizaje musical*En el aprendizaje pragmático como considera su nivel de aprendizaje respecto a la interpretación e improvisación voluntaria tabulación cruzada 42

Tabla 18 Conoce y utiliza el Método Aschero para el aprendizaje musical*En el aprendizaje pragmático como considera su nivel de aprendizaje respecto a la creatividad tabulación cruzada 43



Tabla 19 Conoce y utiliza el Método Kodaly para el aprendizaje musical*En el aprendizaje activo reflectivo como considera su nivel de aprendizaje respecto a la iniciativa autodidacta tabulación cruzada 44

Tabla 20 Conoce y utiliza el Método Kodaly para el aprendizaje musical*En el aprendizaje activo reflectivo como considera su nivel de aprendizaje respecto a la expresión musical tabulación cruzada 45

Tabla 21 Conoce y utiliza el Método Kodaly para el aprendizaje musical*En el aprendizaje teórico como considera su nivel de aprendizaje respecto a la teoría musical tabulación cruzada 46

Tabla 22 Conoce y utiliza el Método Kodaly para el aprendizaje musical*En el aprendizaje teórico como considera su nivel de aprendizaje respecto a la audición musical tabulación cruzada 47

Tabla 23 Conoce y utiliza el Método Kodaly para el aprendizaje musical*En el aprendizaje pragmático como considera su nivel de aprendizaje respecto a la interpretación e improvisación voluntaria tabulación cruzada 48

Tabla 24 Conoce y utiliza el Método Kodaly para el aprendizaje musical*En el aprendizaje pragmático como considera su nivel de aprendizaje respecto a la creatividad tabulación cruzada 49

Tabla 25 Conoce y utiliza el Método Orff para el aprendizaje musical*En el aprendizaje activo reflectivo como considera su nivel de aprendizaje respecto a la iniciativa autodidacta tabulación cruzada 50

Tabla 26 Conoce y utiliza el Método Orff para el aprendizaje musical*En el aprendizaje activo reflectivo como considera su nivel de aprendizaje respecto a la expresión musical tabulación cruzada 51

Tabla 27 Conoce y utiliza el Método Orff para el aprendizaje musical*En el aprendizaje teórico como considera su nivel de aprendizaje respecto a la teoría musical tabulación cruzada 52



Tabla 28 Conoce y utiliza el Método Orff para el aprendizaje musical*En el aprendizaje teórico como considera su nivel de aprendizaje respecto a la audición musical tabulación cruzada 53

Tabla 29 Conoce y utiliza el Método Orff para el aprendizaje musical*En el aprendizaje pragmático como considera su nivel de aprendizaje respecto a la interpretación e improvisación voluntaria tabulación cruzada 54

Tabla 30 Conoce y utiliza el Método Orff para el aprendizaje musical*En el aprendizaje pragmático como considera su nivel de aprendizaje respecto a la creatividad tabulación cruzada 55

Tabla 31 Al utilizar el método silábico para el aprendizaje musical, como evalúa su aprendizaje formal en la música (reconocimiento distinguible de las grafías) 56

Tabla 32 Al utilizar el método silábico para el aprendizaje musical, como evalúa su aprendizaje semántico en la música (Secuencia y coherencia de interpretación) 57

Tabla 33 Al utilizar el método silábico para el aprendizaje musical, como evalúa su aprendizaje léxico – sintáctico en la música (Utiliza la conjunción sin uso de palabras) 58

Tabla 34 Al utilizar el método silábico para el aprendizaje musical, como evalúa su aprendizaje pragmático en la música (refleja rasgos de interpretación de las notas musiclaes) 59

Tabla 35 Pruebas de chi-cuadrado 73

Tabla 36 Pruebas de chi-cuadrado 74

Tabla 37 Pruebas de chi-cuadrado 75

Tabla 38 Pruebas de chi-cuadrado 75

Tabla 39 Pruebas de chi-cuadrado 76

Tabla 40 Pruebas de chi-cuadrado 77

Tabla 41 Pruebas de chi-cuadrado 78



Tabla 42 Pruebas de chi-cuadrado	78
Tabla 43 Pruebas de chi-cuadrado	79
Tabla 44 Pruebas de chi-cuadrado	80
Tabla 45 Pruebas de chi-cuadrado	81
Tabla 46 Pruebas de chi-cuadrado	81
Tabla 47 Pruebas de chi-cuadrado	82
Tabla 48 Pruebas de chi-cuadrado	83
Tabla 49 Pruebas de chi-cuadrado	84
Tabla 50 Pruebas de chi-cuadrado	84
Tabla 51 Pruebas de chi-cuadrado	85
Tabla 52 Pruebas de chi-cuadrado	86
Tabla 53 Pruebas de chi-cuadrado	87
Tabla 54 Pruebas de chi-cuadrado	87
Tabla 55 Pruebas de chi-cuadrado	88
Tabla 56 Pruebas de chi-cuadrado	89
Tabla 57 Pruebas de chi-cuadrado	90
Tabla 58 Pruebas de chi-cuadrado	90
Tabla 59 Pruebas de chi-cuadrado	91
Tabla 60 Pruebas de chi-cuadrado	92
Tabla 61 Pruebas de chi-cuadrado	93
Tabla 62 Pruebas de chi-cuadrado	93
Tabla 63 Pruebas de chi-cuadrado	94
Tabla 64 Pruebas de chi-cuadrado	95



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Conoce y utiliza el Método Suzuki para el aprendizaje musical*En el aprendizaje activo reflectivo como considera su nivel de aprendizaje respecto a la iniciativa autodidacta 27

Figura 2. Conoce y utiliza el Método Suzuki para el aprendizaje musical*En el aprendizaje activo reflectivo como considera su nivel de aprendizaje respecto a la expresión musical 28

Figura 3. Conoce y utiliza el Método Suzuki para el aprendizaje musical*En el aprendizaje teórico como considera su nivel de aprendizaje respecto a la teoría musical..... 29

Figura 4. Ítem conoce y utiliza el Método Suzuki para el aprendizaje musical y el ítem en el aprendizaje teórico como considera su nivel de aprendizaje respecto a la audición musical..... 30

Figura 5. Conoce y utiliza el Método Suzuki para el aprendizaje musical*En el aprendizaje pragmático como considera su nivel de aprendizaje respecto a la interpretación e improvisación voluntaria 31

Figura 6. Conoce y utiliza el Método Suzuki para el aprendizaje musical*En el aprendizaje pragmático como considera su nivel de aprendizaje respecto a la creatividad..... 32

Figura 7. Conoce y utiliza el Método kinestésico para el aprendizaje musical*En el aprendizaje activo reflectivo como considera su nivel de aprendizaje respecto a la iniciativa autodidacta 33

Figura 8. Conoce y utiliza el Método kinestésico para el aprendizaje musical*En el aprendizaje activo reflectivo como considera su nivel de aprendizaje respecto a la expresión musical..... 34



Figura 9. Conoce y utiliza el Método kinestésico para el aprendizaje musical*En el aprendizaje teórico como considera su nivel de aprendizaje respecto a la teoría musical 35

Figura 10. Conoce y utiliza el Método kinestésico para el aprendizaje musical*En el aprendizaje teórico como considera su nivel de aprendizaje respecto a la audición musical..... 36

Figura 11. Conoce y utiliza el Método kinestésico para el aprendizaje musical*En el aprendizaje pragmático como considera su nivel de aprendizaje respecto a la interpretación e improvisación voluntaria 37

Figura 12. Conoce y utiliza el Método kinestésico para el aprendizaje musical*En el aprendizaje pragmático como considera su nivel de aprendizaje respecto a la creatividad 38

Figura 13. Conoce y utiliza el Método Aschero para el aprendizaje musical*En el aprendizaje activo reflectivo como considera su nivel de aprendizaje respecto a la iniciativa autodidacta 39

Figura 14. Conoce y utiliza el Método Aschero para el aprendizaje musical*En el aprendizaje activo reflectivo como considera su nivel de aprendizaje respecto a la expresión musical 40

Figura 15. Conoce y utiliza el Método Aschero para el aprendizaje musical*En el aprendizaje teórico como considera su nivel de aprendizaje respecto a la teoría musical 41

Figura 16. Conoce y utiliza el Método Aschero para el aprendizaje musical*En el aprendizaje teórico como considera su nivel de aprendizaje respecto a la audición musical..... 42

Figura 17. Conoce y utiliza el Método Aschero para el aprendizaje musical*En el aprendizaje pragmático como considera su nivel de aprendizaje respecto a la interpretación e improvisación voluntaria..... 43



Figura 18. Conoce y utiliza el Método Aschero para el aprendizaje musical*En el aprendizaje pragmático como considera su nivel de aprendizaje respecto a la creatividad 44

Figura 19. Conoce y utiliza el Método Kodaly para el aprendizaje musical*En el aprendizaje activo reflectivo como considera su nivel de aprendizaje respecto a la iniciativa autodidacta 45

Figura 20. Conoce y utiliza el Método Kodaly para el aprendizaje musical*En el aprendizaje activo reflectivo como considera su nivel de aprendizaje respecto a la expresión musical 46

Figura 21. Conoce y utiliza el Método Kodaly para el aprendizaje musical*En el aprendizaje teórico como considera su nivel de aprendizaje respecto a la teoría musical 47

Figura 22. Conoce y utiliza el Método Kodaly para el aprendizaje musical*En el aprendizaje teórico como considera su nivel de aprendizaje respecto a la audición musical..... 48

Figura 23. Conoce y utiliza el Método Kodaly para el aprendizaje musical*En el aprendizaje pragmático como considera su nivel de aprendizaje respecto a la interpretación e improvisación voluntaria..... 49

Figura 24. Conoce y utiliza el Método Kodaly para el aprendizaje musical*En el aprendizaje pragmático como considera su nivel de aprendizaje respecto a la creatividad 50

Figura 25. Conoce y utiliza el Método Orff para el aprendizaje musical*En el aprendizaje activo reflectivo como considera su nivel de aprendizaje respecto a la iniciativa autodidacta 51

Figura 26. Conoce y utiliza el Método Orff para el aprendizaje musical*En el aprendizaje activo reflectivo como considera su nivel de aprendizaje respecto a la expresión musical 52



Figura 27. Conoce y utiliza el Método Orff para el aprendizaje musical*En el aprendizaje teórico como considera su nivel de aprendizaje respecto a la teoría musical..... 53

Figura 28. Conoce y utiliza el Método Orff para el aprendizaje musical*En el aprendizaje teórico como considera su nivel de aprendizaje respecto a la audición musical..... 54

Figura 29. Conoce y utiliza el Método Orff para el aprendizaje musical*En el aprendizaje pragmático como considera su nivel de aprendizaje respecto a la interpretación e improvisación voluntaria 55

Figura 30. Conoce y utiliza el Método Orff para el aprendizaje musical*En el aprendizaje pragmático como considera su nivel de aprendizaje respecto a la creatividad..... 56

Figura 31. Al utilizar el método silábico para el aprendizaje musical, como evalúa su aprendizaje formal en la música (reconocimiento distinguible de las grafías) 57

Figura 32. Al utilizar el método silábico para el aprendizaje musical, como evalúa su aprendizaje semántico en la música (Secuencia y coherencia de interpretación) 58

Figura 33. Al utilizar el método silábico para el aprendizaje musical, como evalúa su aprendizaje léxico – sintáctico en la música (Utiliza la conjunción sin uso de palabras) 59

Figura 34. Al utilizar el método silábico para el aprendizaje musical, como evalúa su aprendizaje pragmático en la música (refleja rasgos de interpretación de las notas musiclaes) 60



RESUMEN

El trabajo de investigación denominado **“MÉTODO SILÁBICO Y APRENDIZAJE MUSICAL EN ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO – 2023”**, donde las categorías principales giran en torno a las concepciones que se perciben en el título, para el desarrollo de la investigación se estableció lo siguiente:

Objetivo: Determinar como el uso del método silábico influye en el aprendizaje musical en estudiantes de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito en la ciudad del Cusco durante el 2023

Metodología: El método deductivo fue quien tuvo lugar en la aplicación del estudio, este método reside en todas las pautas y métodos que permiten llegar a conclusiones finales a partir de premisas. Si de una hipótesis se sigue una consecuencia y esa hipótesis se da, entonces la consecuencia necesariamente se da.

Hipotesis: El uso del método silábico influye significativamente en el aprendizaje musical de los estudiantes en la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito en la ciudad del Cusco durante el 2023

Conclusión: Se determinó que el uso y practica del método silábico como parte de la enseñanza en el aprendizaje musical genera un impacto positivo en los estudiantes, puesto que la familiaridad les permite absorber mayor información a través de la teoría – prácticas en las dimensiones que implica el aprendizaje de la música.

Sugerencias: Se sugiere a las autoridades de la UNADQTC, incentivar a la plana docente en el conocimiento y practica de los diferentes métodos de enseñanza exclusivamente para el aprendizaje musical con la finalidad de mejorar el aprendizaje y desempeño de los estudiantes.

Palabras claves: Enseñanza, aprendizaje, método silábico, música.



ABSTRACT

The research work called "SYLLABIC METHOD AND MUSICAL LEARNING IN STUDENTS OF THE DIEGO QUISPE TITO NATIONAL UNIVERSITY OF ART OF CUSCO – 2023", where the main categories revolve around the conceptions that are perceived in the title, for the development of the investigation established the following:

Objective: Determine how the use of the syllabic method influences musical learning in students of the Diego Quispe Tito National University of Art in the city of Cusco during 2023

Methodology: The deductive method was what took place in the application of the study, as Gómez (2004) points out, the deductive method consists of all the rules and methods that allow reaching final conclusions from premises. If a consequence follows from a hypothesis and that hypothesis is given, then the consequence necessarily occurs.

Hypothesis: The use of the syllabic method significantly influences the musical learning of students at the Diego Quispe Tito National University of Art in the city of Cusco during 2023

Conclusion: It was determined that the use and practice of the syllabic method as part of teaching in musical learning generates a positive impact on students, since familiarity allows them to absorb more information through theory - practices in the dimensions that it implies. learning music.

Suggestions: It is suggested to the UNADQTC authorities to encourage the teaching staff in the knowledge and practice of the different teaching methods exclusively for musical learning with the purpose of improving the learning and performance of the students.

Keywords: Teaching, learning, syllabic method, music.



INTRODUCCIÓN

Ha transcurrido más de dos décadas desde que los Conservatorios se abrieron a los estilos más comunes, sin embargo, es posible que esta apertura haya sido más una invitación a los recién llegados en amoldarse que una verdadera búsqueda de interacción y beneficio mutuo.

Los datos obtenidos, siendo conscientes de la subjetividad de la autopercepción estudiada, plantean una serie de preguntas sobre si los resultados obtenidos por los estudiantes de estilos o métodos de enseñanza para el aprendizaje al usar el método silábico a los obtenidos cuando no los usaban; o cuestionan la idoneidad de orientar los planos de estudio hacia la tradición clásica y la adquisición de la competencia lectora en detrimento de otras, como la competencia auditiva.

El desarrollo del presente estudio se estructuró en 4 capítulos de acuerdo a la reglamentación de la universidad, a continuación, se especificará el contenido de cada capítulo:

En el Cap. I, se realiza una representación descrita de la situación problemática identificada, juntamente con la formulación de la interrogante de investigación así como los objetivos, Hipótesis e identificación de variables.

En el Cap. II, denominado "Marco teórico", donde se presentan los trabajos de investigación previos, posteriormente teorías en base a las variables identificadas para la mejor comprensión del tema desarrollado, finalmente la definición de términos básicos.

En el Cap. III, denominado "Metodología", se expuso la parte metodológica en la cual se centró para realizar la investigación y la obtención



de resultados, así como el establecimiento de la población y muestra utilizada para la aplicación del instrumentó.

Finalmente, en el Cap. IV, denominada "Resultados", se presentan los resultados hallados mediante el instrumentó precisado, de tal modo que se alcanzaron establecer los objetivos y finalmente se presenta las conclusiones como resumen.



CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1. ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.

A nivel global, tanto a nivel nacional como local, las bandas de música son muy importantes en todas las instituciones educativas. En países suramericanos como Brasil, Colombia y Venezuela, el gobierno destina un porcentaje de dinero específico para dotar de instrumentos musicales a cada institución educativa nacional, y todas ellas tienen un método de trabajo.

En nuestro país, en una gran cantidad de instituciones educativas que tienen talleres de bandas de música, los docentes no emplean un enfoque musical adecuado para su trabajo, ya que creen que los alumnos están destinados a trabajar durante un período prolongado de tiempo.

En la mayoría de las instituciones educativas en el departamento de Cusco, donde hay una banda de música, los docentes enfrentan varios desafíos que dificultan su trabajo. Uno de ellos es el tiempo limitado que tienen para trabajar con los estudiantes, lo que les impide trabajar con algunos métodos debido a que la mayoría de estos métodos están diseñados para un largo proceso, lo que dificulta el aprendizaje rápido.

También nos pudimos percatar que la mayoría de docentes carece de un método de enseñanza en específico por lo tanto los maestros son



empíricos y no conocen la metodología de enseñanza musical, por lo que los alumnos solo tocan su repertorio al oído.

En la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito en la ciudad del Cusco, se ha detectado que los estudiantes de música, presentan un gran problema en cuanto al aprendizaje musical, dificultando de esta manera la ejecución melódica y practica del estudiante.

1.2. FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

1.2.1. Formulación de la pregunta de investigación general

¿De qué manera el uso del método silábico influye en el aprendizaje musical en estudiantes de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito en la ciudad del Cusco durante el 2023?

1.2.2. Formulación de las preguntas de investigación específicas

¿Cuáles son las implicaciones del método silábico en estudiantes en la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito en la ciudad del Cusco durante el 2023?

¿Cómo mejorar el aprendizaje musical en estudiantes en la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito en la ciudad del Cusco durante el 2023?

1.3. EXPOSICIÓN DE LA JUSTIFICACIÓN

Justificación teórica: Dentro de la educación, la enseñanza en la materia musical es de vital importancia, sin embargo, no se ha tomado la importancia debida a su atención, es por ello que el trabajo que se muestra a continuación es de relevancia teórica por el aporte de conocimiento tanto para los docentes como los estudiantes.



Justificación práctica: La importancia práctica se centra en que el aprendizaje musical en estudiantes más que teórico es práctico, sin embargo, los escasos conocimientos de métodos de enseñanza limitan al estudiante a que se pueda desarrollar de forma óptima.

Justificación metodológica: Metodológicamente el trabajo aporta conocimientos basados en la información estadística que permite apoyar nuestra hipótesis.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo general

Determinar como el uso del método silábico influye en el aprendizaje musical en estudiantes de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito en la ciudad del Cusco durante el 2023.

1.4.2. Objetivos específicos

Establecer las implicaciones del método silábico en estudiantes en la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito en la ciudad del Cusco durante el 2023.

Identificar como mejorar el aprendizaje musical en estudiantes en la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito en la ciudad del Cusco durante el 2023.

1.5. ALCANCE Y LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Limites: El estudio presentó escasas limitaciones, aunque la cantidad de población para el trabajo de posgrado se puede ver un poco baja, el alcance de la información recolectada en el trabajo es de suma importancia y relevante



para alcanzar los objetivos establecidos; de la totalidad de la población identificada dependiendo de la asistencia y predisposición de los estudiantes no se logró alcanzar a su totalidad, pero si una cantidad representativa.

Alcance: Respecto al alcance de la investigación, se centra en una parte de la educación en la categoría musical, puesto que a parte de la educación en general en la formación de los estudiantes desde inicial, primaria, secundaria y universitaria, la educación en la música comprende otros desempeños y métodos de enseñanza que son importantes para su desenvolvimiento en las demás áreas.

1.6. HIPOTESIS

1.6.1. Hipótesis general

Utilizar el método silábico de forma significativa en el aprendizaje musical de los estudiantes en la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito en la ciudad del Cusco durante el 2023.

1.6.2. Hipótesis específicas

Las implicaciones en el uso del método silábico se generan en las dimensiones de enseñanza – aprendizaje para los estudiantes en la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito en la ciudad del Cusco durante el 2023.

La mejora del aprendizaje musical se basa en el conocimiento de los métodos de enseñanza musical, en estudiantes en la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito en la ciudad del Cusco durante el 2023.



1.7. VARIABLES E INDICADORES

Conceptualización de variables

VI: Método silábico

VD: Aprendizaje musical

1.8. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Operacionalización de variables			
Variable	Dimensión	Indicador	Ítems
VI: Método silábico	Métodos de aprendizaje	Aprendizaje Suzuki	Si Regularmente No
		Aprendizaje kinestésico	
		Aprendizaje Aschero	
		Aprendizaje Kodály.	
		Aprendizaje Orff	
	Método silábico	Dimensión formal	Nota mejoras Es igual No noto mejoras
		Dimensión semántica	
		Dimensión léxico – sintáctica	
Dimensión pragmática			
VD: Aprendizaje musical	Activo y reflexivo	Iniciativa autodidacta	Normal Regular Bajo
		Expresión musical	
		Diferentes tipos de música	
	Teórico	Elabora versiones de canciones	
		Teoría musical	
		Audición musical	
	Pragmático	Improvisa música	
		Interpreta voluntariamente	
		Fomenta la creatividad	

Nota: Elaborado por el tesista



CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. A nivel internacional

En el ámbito internacional se encontraron los siguientes trabajos de investigación referentes al estudio realizado:

En Barcelona, Calderon & Gustems (2018) en su artículo "Métodos de lectura musical y el aprendizaje de nuevos repertorios: un estudio exploratorio", trabajando bajo un estudio no experimental ex post facto de metodo correlacional y temporalidad transversal, puesto que pretendían alcanzar el conocimiento sobre el aprendizaje en nuevos repertorios a través de la lectura musical, alcanzando: nuestra investigación demuestra que la introducción de varios estilos y géneros en los Conservatorios ha cambiado ligeramente la forma en que las personas leen, aprenden y transmiten la música. La modificación crea nuevos referentes sonoros que pueden tener un impacto en la interpretación final, transformando finalmente el hecho sonoro. (p. 40)

Por otra parte en Cajina & Garcia (2017) en su publicación "Estrategias metodológicas para la Enseñanza - Aprendizaje Musical en la E.N.M.M.; Barrio Altagracia de Managua en el periodo del segundo semestre del año



2016" pretendiendo conocer la formación académica y las estrategias de enseñanza utilizadas por el docente, bajo las características de un estudio mixto lograron alcanzar lo siguiente:

El pentagrama musical es uno de los muchos recursos didácticos que utiliza el maestro para enseñar música.

El maestro utiliza instrumentos musicales como flauta dulce, guitarra acústica, instrumentos de percusión, piano y canto como material didáctico.

El modelo utilizado por los maestros para planificar la clase es similar al modelo establecido por el Ministerio de Educación. Sin embargo, dentro de la planificación, los maestros elaboran estrategias de acuerdo con las instrucciones de la dirección, como la promoción de cantos y melodías con fines católicos y la formación de valores cristianos. (89)

Mientras que en Panamá, Guerra (2021) en su estudio "Método de silabeo es positiva para la enseñanza de lecto – escritura distante", teniendo como objetivo investigar la efectividad del método silábico en el desarrollo de la lectoescritura, en la modalidad de educación a distancia y el uso de tecnología digital, mediante un cuestionario logro alcanzar lo siguiente:

El método silábico es simple y económico y permite a los padres trabajar como tutores en el hogar a través de plataformas virtuales y módulos. Esta estrategia permite desarrollar una variedad de herramientas con materiales económicos y accesibles para estudiantes con discapacidad intelectual nivel y se adapta perfectamente al entorno de distanciamiento y educación virtual que vive el mundo en la actualidad.

Los docentes reconocen que, debido a la sencillez del método, los padres desde el hogar pueden trabajar con asignaciones lúdicas y creativas



adaptadas al método silábico, enviadas por WhatsApp, plataformas virtuales o módulos para que los estudiantes puedan mejorar en esta materia. (p. 74)

En Ambato – Ecuador Montesdeoca (2022) en su estudio “La enseñanza silábica influye en el aprendizaje lecto – escritor en estudiantes del nivel secundario” proponiéndose establecer de que manera la utilización del método silábico influye en la enseñanza de la lectoescritura, a través de la aplicación de instrumento validado para su aplicación, logrando alcanzar lo siguiente:

Los profesores utilizan el método curricular puesto que suponen que da buenos resultados para el aprendizaje de la lectura y la escritura, porque es un método fácil de utilizar y accesible a todas las personas, la lectura y la escritura son de gran ayuda para los infantes aprendices en búsqueda de una base sólida que les sirva a lo largo de su vida. (p. 51)

Por otra parte, Ibeas (2015) en su estudio “Enseñanza-aprendizaje musical: una visión de los docentes de instrumento en los conservatorios profesionales”, donde pretendió establecer una relación entre el método de enseñanza y el estilo de aprendizaje en la música, logro alcanzar lo siguiente:

Como resultado, y de acuerdo con un enfoque más constructivista, hemos podido observar que los profesores de instrumental no sólo evalúan los hallazgos de las interpretaciones de los educandos de obras estudiadas en audiciones o conciertos, sino que incluso me refiero a la interpretación expresiva y las técnicas instrumentales, sin embargo, incluso tener en cuenta otros aspectos como el esfuerzo personal del alumnado, su actitud frente al estudio y la autonomía, etc. Sin embargo, observamos que el método más utilizado por los profesores de instrumental sigue siendo la imitación alumno-



profesor, reforzada por las explicaciones propias del profesor. Pese a que estas explicaciones se complementan cada vez más con otros tipos de actividades que fortalecen el proceso de enseñanza-aprendizaje. (p. 389)

Finalmente, Gamero (2017) en su investigación "Estudio y análisis sobre los métodos clásicos en educación musical", pretendiendo realizar un análisis sobre los diferentes métodos clásicos de pedagogía musical desarrollados, bajo el enfoque cuantitativo, concluyendo en:

En la educación española, estos métodos son válidos ya que los medios necesarios para llevar a cabo, excepto la formación, están disponibles en los centros, tanto los espacios como los instrumentos. Por lo tanto, no hay obstáculos para que los maestros de educación musical intenten implementar estas metodologías, especialmente porque ha habido personas y pedagogos comprometidos con esta labor y que nos las han proporcionado. Es necesario modificar la situación de la educación musical en España para brindar una formación integral, completa y que ayude a los alumnos a aprender a disfrutar con la música y a practicar la música. (pp. 36-37)

2.1.2. A nivel nacional

En el ámbito nacional se encontraron los siguientes trabajos de investigación referentes al estudio realizado:

En Lima De la Torre Povis (2020) en su estudio "Estrategia Metodológica para desarrollar habilidades auditivas musicales en estudiantes de Producción Musical de un Instituto de Educación Superior de Lima", teniendo como sujeto de estudio a los docentes mediante la aplicación de instrumentos cuantitativos para alcanzar el objetivo de lograr una estrategia



metodológica para desarrollar habilidades auditivas musicales en estudiantes, llega a lo siguiente:

El desarrollo de habilidades auditivas musicales es fundamental para la formación de estudiantes de carreras relacionadas con la música porque les permite alcanzar niveles de mayor profundidad tanto en la comprensión de elementos teóricos de la música como en su ejecución musical y el desarrollo de su creatividad. Esto tiene un impacto directo en su posterior integración en la cultura musical de su entorno y en el mercado laboral. (p. 83)

Por otra parte, también en Lima Chang (2019) en su estudio "Educación musical y conciencia fonológica: Más que una relación de sonidos", queriendo establecer la relación entre la educación musical y el desarrollo de la conciencia fonológica a través de un estudio descriptivo, lograr establecer que:

Se puede conseguir una serie de beneficios mediante la educación musical en un entorno escolar que implementa el desarrollo de la conciencia del sonido, conectando sus partes y palabras con métodos para desarrollar la conciencia del sonido. Así, ambos aspectos se añaden a los beneficios y apoyan al alumnado de tercera generación que se encuentra en proceso de alfabetización. (p. 24)

Mientras que en Huánuco en el estudio "Práctica Musical y Rendimiento Académico en la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco" realizado por Guerrero et al. (2018) pretendiendo establecer la relación que existe entre Práctica Musical y Rendimiento Académico, logrando alcanzar los siguientes resultados: "... podemos confirmar que la Práctica Musical y el Rendimiento académico en los estudiantes de la Institución



Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco (2016) existe una relación estadísticamente significativa” (p. 75).

En el estudio “Relación entre estrategia de enseñanza y el aprendizaje significativo a través de la lectura musical, año 2016”, realizado por Reyes (2016) pretendiendo establecer una relación entre ambas variables mediante un estudio descriptivo correlacional, logro establecer lo siguiente: “Los educandos son más conscientes del proceso de aprendizaje debido a la mejoría de los niveles de atención además de desarrollar el interés por querer aprender más. Sé más amable con tus compañeros y ayúdales a remediar inconvenientes.” (p. 137).

Finalmente, Tinoco (2020) en su estudio “Programas musicales y la metodología participativa en los estudiantes del Instituto Superior De Música Público Acolla – Jauja, 2019”, la investigación pertenece a un estudio cuantitativo con la finalidad de Establecer el nivel de relación entre los programas musicales y la metodología participativa en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla - Jauja en el año 2019, para finalmente alcanzar las siguientes conclusiones:

En 2019, existe una correlación significativa entre los programas musicales y los patrones de participación entre los educandos del Akola Public Higher Institute of Music - Juja, en vista de que se encontró una correlación no paramétrica Rho de Spearman ($\rho = 0,801$ $p = 0,000$) Una dirección positiva y fuerte intensidad; Lo que nos permite concluir que cuanto mayores sean los programas de música, mejor será el proceso de asistencia al Instituto Público Superior de Música de Akola. (p. 50)



2.1.3. A nivel local

No se identificaron estudios previos vinculados a nuestra área de investigación, por consiguiente, este estudio presente sentará las bases para investigaciones futuras.

2.2. BASES TEORICAS

2.2.1. Métodos de enseñanza

Desde principios del siglo pasado, varios maestros de la música europea han intentado facilitar el aprendizaje de la lectura rítmica utilizando palabras o sílabas que se adaptan a las diferentes figuras y combinaciones de ritmos que se utilizaban en la época de la iniciación musical. Cada ritmo se representa de esta manera a través de una palabra o conjunto de sílabas que, al ser pronunciadas, producen naturalmente el ritmo correspondiente. Algunos de estos sistemas se extendieron ampliamente y siguen existiendo en su forma original.

En el siglo XIX, Wilhem prioriza la métrica y la rítmica, utilizando las figuras que se pronuncian al mismo tiempo que se marca el compás (Hemsey de gainza, 1964).

Método silábico

Araya (2018) lo define como un proceso de enseñanza del método silábico sigue el siguiente orden:

- La formación de vocales se enfoca primero en los sonidos vocales.
- Luego de dominar las vocales, se procura dar lecciones sobre las consonantes respetando la pronunciación fácil, y se estimula la formación de las palabras formulando palabras.



- Es el momento de comenzar a combinar cada consonante con las cinco vocales para crear sílabas directas y fáciles de pronunciar.
- Practicar la escritura y la lectura conduce a la creación de palabras y oraciones una vez que se ha dominado la pronunciación de sílabas directas.

Ventajas:

- Incentiva la pronunciación de las sílabas por separado para un aprendizaje eficaz.
- Es fácil y sencillo de aprender
- Se adapta al idioma castellano.
- Es sencillo de aplicar, pudiendo encajar con los profesores y padres de familia para su aplicación.
- No requiere gastos por el contrario requiere de imaginación motivando a ser un recurso didáctico que se realizan a mano.
- Utilizado en nivel mundial del aprendizaje de la lecto – escritura.
- Genera una formación rápida y significativa.
- Aporta de manera lógica en el aprendizaje de niños y niñas.

Desventajas

- Resultar monótono.
- Genera impaciencia.
- Representa una forma automática y autónoma de aprendizaje pudiendo generar confusión.
- Es un método de gran relevancia para aprender a leer y escribir.
- METODO MUSICAL SILABICO MARADAN



Este método musical es el método musical más simple y rápido que consiste en la representación de notas musicales de forma melódica repetitiva en un instrumento, su lectura radica en las notas musicales en minúsculas son las notas son breves las mayúsculas son las notas largas las notas con un punto sobre ellas son notas rápidas las notas con dos puntos sobre ellas son notas muy rápidas las notas con una línea debajo de ellas son notas con registro grave las notas con una flecha sobre ellas son notas de registro agudo las notas sin líneas y sin flecha son notas de registro medio. Ay que recordar que la ventaja de este método es que es rápida en el aprendizaje la desventaja es que se requiere del conocimiento de la melodía con anterioridad.

- [Adán García Rangel](#) Publicado el 19 may. 2015 método silábico musical
- Descripción del Método silábico Maradán, con éste método podrás aprender música de manera amena, rápida y sencilla, especial para aprender melodías en cualquier instrumento musical melódico o armónico.

ESCALA DE LA QUENA EN EL PENTAGRAMA

PRIMERA OCTAVA

SEGUNDA OCTAVA

TERCERA OCTAVA

Elaborado por: *Jhossep Yaya*

WWW.YIENTOSANDINOSPERU.BLOGSPOT.COM



- EJERCICIOS MUSICALES EN METODO SILABICO

Número (1)

MI MI MI MI MI

RE RE RE RE RE

Número (3)

RE MI RE SI

RE MI RE RE



LA LA LA LA LA

MI RE DO SI LA SOL

MI MI MI MI MI

MI MI MI MI MI

RE MI RE SI

RE RE RE RE RE

RE MI RE RE

LA LA LA LA LA

MI RE DO SI LA

MI RE MI RE MI MI MI.

SOL SOL SOL SOL.

Número (2)

SOL SOL SOL SOL SOL SOL

DO DO DO DO DO DO

MI MI MI MI MI MI

LA LA LA LA LA LA

SOL SOL SOL SOL SOL SOL

DO DO DO DO DO DO

MI MI MI MI MI MI

LA SOL LA SOL LA LA LA.

Suzuki

Según Suzuki (2016) Este enfoque se enfoca en el aprendizaje del violín en particular; su lema es "aprender escuchando". Suzuki se basa en cuatro principios fundamentales:

- El ser humano es producto del ambiente que le rodea
- Cuanto antes, mejor; no sólo en música, sino en todo el aprendizaje
- La repetición de la experiencia es importante para el aprendizaje.



Kinestesico

El aprendizaje kinestesico es un método de enseñanza que se centra en experimentar el propio cuerpo, sus sensaciones y movimientos. El cuerpo de un infante recuerda estas acciones y aprende a adaptarse a los distintos retos a los que se enfrenta.

Aschero

Este sistema se llamó numerofonía y sustituyó la escritura musical anteriormente conocida por números, colores y cifras. Los colores fríos representan tonos bajos y los colores cálidos representan tonos altos. Cuanto más caliente hace, más alto es el sonido.

Kodaly

Según Kodaly (2016) Fue un destacado musicólogo, pedagogo, folclorista y compositor húngaro. Se inspiró en la música rural, la cual, según el escritor, es adecuada para comenzar a poner en práctica en las áreas familiares de los niños. La importancia de Kodály radica principalmente en su trabajo en la investigación folclórica y pedagógica.

Su método parte del principio de que "la música no se entiende como una entidad abstracta (como el solfeo en el plan antiguo), sino vinculada a los elementos que la producen (voz e instrumento)." Su método se basa en la práctica con un instrumento de percusión básico y en el sentido de la ejecución colectiva.

Orff

Según Orff (2016) Un compositor alemán que inventó un método de enseñanza musical basado en el ritmo. En su ciudad natal, estableció una escuela de música, gimnasia y danza que estableció una nueva forma de



enseñar música en el mundo. Es uno de los pocos enfoques activos para la educación musical de los niños que pone un gran énfasis en la percusión y el ritmo. Se presenta como una verdadera alternativa al solfeo tradicional.

Su método se basa en la relación ritmo-lenguaje, por lo que hace sentir la música antes de aprenderla en diferentes sentidos: vocal, instrumental, verbal y corporal. El método comienza con la célula generadora de ritmo. Se inicia recitando nombres, nombres, etc. intenta inspirar la creatividad de los niños.

2.2.2. Aprendizaje musical

Woolfolk, 1999, citado por Loyola (2009):

El aprendizaje es un proceso mediante el cual la experiencia produce cambios relativamente permanentes en el conocimiento y la conducta de un individuo, y las modificaciones pueden ser buenas o malas, apropiadas o no. (p. 204).

2.2.3. Aprendizaje activo reflexivo

Los estudiantes proactivos adoptan plenamente nuevas experiencias sin ideas preconcebidas. Disfrutas el momento presente y te absorbes en lo que está sucediendo. Suelen entusiasmarse con cosas nuevas y tienden a actuar primero y pensar en las consecuencias después. Llenan sus días con actividades y, tan pronto como la emoción de una se les pasa, pasan a la siguiente. Me resulta aburrido trabajar en planes a largo plazo e integrar proyectos. Prefieren trabajar entre personas, pero en el centro de la actividad. (Alonso et al., 1999)

Los estudiantes reflexivos suelen adoptar la perspectiva de un observador que analiza sus experiencias desde una variedad de puntos de vista. Antes de llegar a una conclusión, recopilan datos y los analizan minuciosamente. Para ellos, la recogida de datos y su análisis minucioso son



lo más importante, por lo que intentan retrasar las conclusiones lo más posible. Son precavidos y consideran todas las implicaciones de cualquier acción antes de actuar. En las reuniones, intentan pasar desapercibidos observando y escuchando antes de hablar. (Alsina, 2007)

2.2.4. Aprendizaje teórico

Los alumnos teóricos adaptan e integran las observaciones que realizan en teorías complejas y adecuadamente fundamentadas lógicamente. Piensan de faceta secuencial y fisura a fisura, integrando historias dispares en teorías coherentes. Les gusta examinar y cifrar la proclamación y su sistema de valores premia el razonamiento y la racionalidad. Se sienten incómodos con los juicios subjetivos, las técnicas de valoración copegado y las actividades faltas de razonamiento clara. (Beltran, 1993)

2.2.5. Aprendizaje pragmático

A los estudiantes pragmáticos les gusta probar nuevas ideas, teorías y técnicas para ver si funcionan. Les aburren e impacientan las largas discusiones discutiendo la misma idea de forma interminable; les gusta buscar ideas y ponerlas en práctica inmediatamente. Son personas prácticas, realistas, que disfrutan de tomar decisiones y resolver problemas. Los problemas son un desafío y siempre están buscando métodos más efectivos. (Gil, 2004)



2.3. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.

2.3.1. Enseñanza

La enseñanza es la transferencia de conocimientos, valores e ideas entre personas. Tenga en cuenta que esta acción normalmente se aplica sólo a ciertos campos académicos, pero no es la única forma de estudiar. (Equipo editorial, 2022b)

2.3.2. Aprendizaje

El aprendizaje es el proceso mediante el cual las personas adquieren o cambian sus habilidades, habilidades, conocimientos o comportamiento como resultado de la experiencia directa, el aprendizaje, la observación, el razonamiento o la instrucción. En otras palabras, el aprendizaje es el proceso de dar forma a la experiencia y adaptarla a oportunidades futuras. (Equipo editorial, 2022a)

2.3.3. Música

La música es una combinación armoniosa de ritmo, melodía y armonía. La música, al igual que la literatura, se considera un arte temporal o del tiempo debido a su naturaleza inmaterial. (Significados.com, 2023)



CAPITULO III

METODO DE INVESTIGACION

3.1. ENFOQUE

El enfoque cuantitativo permitió que el estudio alcanzara resultados estadísticos, es por ello que utilice instrumentos cuantificables para comprobar un supuesto del cual partió la investigación, mediante mediciones numéricas y análisis estadísticos y así poder guiarse por el contexto, la situación, los recursos, sus objetivos y el tema de estudio.

3.2. MÉTODO APLICADO EN LA INVESTIGACIÓN

El método deductivo fue quien tuvo lugar en la aplicación del estudio, como señala Gutiérrez (2005) comprende todas las normas y métodos que permiten llegar a conclusiones finales a partir de premisas. Si de una hipótesis se sigue una consecuencia y esa hipótesis se da, entonces la consecuencia necesariamente se da.

Permitiendo que el estudio pueda acertar en las hipótesis que se plantearon a través de los resultados estadísticos que se alcanzaron y finalmente reflejándolas en las conclusiones.



3.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Baena (2014), refiere que el nivel básico o pura de investigación comprende el estudio de un problema, que se dirige únicamente a la búsqueda del conocimiento a través de los resultados hallados.

3.4. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

El nivel explicativo de investigación, como reseña Sampieri (2014), es aquel que tiene relación causal; no solo busca describir o acercarse a un problema, sino que también busca descubrir los factores que contribuyen al problema.

3.5. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

No experimental de corte transversal Comprende un estudio no experimental que se realiza en un solo espacio lugar y tiempo, que tiene como finalidad estudiar una comunidad o una muestra representativa en un momento dado. Las variables se valoran al mismo tiempo.

3.6. ÁMBITO DE ESTUDIO

El ámbito de estudio se centra en la ciudad de Cusco, caracterizada por ser uno de los centros turísticos más visitados en nuestro país, donde realzan el valor cultural y social de nuestras raíces a través del arte, la música y la representación cultural.



3.7. POBLACIÓN Y MUESTRA.

3.7.1. Población

La población según el reconocido Tamayo (2006), permite reconocer como el conjunto o totalidad del fenómeno que se pretende estudiar o explicar, conjunto que se identifica por tener una característica en común para dar comienzo a los datos que se necesita en la investigación.

La Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito, ubicada en el departamento de Cusco, cuenta con tres sedes, en Cusco, Checacupe y Calca, conformándose con dos facultades, la facultad de educación artística y la facultad de artes visuales.

En la sede de Cusco se cuenta con 110 estudiantes y 13 docentes.

3.7.2. Muestra

Respecto a la muestra del estudio, se conceptualiza como una parte del universo o población donde se llevará a cabo la investigación. Hay métodos para calcular la cantidad de componentes de la muestra, incluidas fórmulas, lógica y otros, que se detallarán más adelante. Una muestra es representativa de la totalidad.

La población hace un total de 110 estudiantes, por lo que no fue necesario aplicar una fórmula estadística para identificar la muestra, es por ello que se trató de alcanzar el máximo de participantes durante el tiempo de aplicación, alcanzando un total de 96 estudiantes que participaron del instrumento de recolección.



3.8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

3.8.1. Técnicas de investigación

La técnica se reconoce como un conjunto de procedimientos y reglas que me permitió establecer una relación entre el sujeto y objetivo del estudio que se realizó.

Es por ello, que la técnica de encuesta se utilizó en el presente trabajo, debido a que facilita la formulación de un conjunto de preguntas representativas de una o más variables que se identifiquen en el trabajo en este caso: método silábico y el aprendizaje musical.

3.8.2. Instrumentos de investigación

Se conoce como instrumento a un mecanismo que es utilizado por el investigador para registrar y recolectar la información a través de pruebas, formularios entre otros que vea por conveniente el investigador de acuerdo al tipo de investigación que realice.

El cuestionario de una encuesta a consistir en una serie de preguntas cerradas en este caso de la investigación de enfoque cuantitativo para medir las variables identificadas es un instrumento que se utiliza comúnmente por el alcance que tiene.

3.9. CONFIABILIDAD Y VALIDEZ

3.9.1. Validación

Se validó mediante el juicio de expertos (Ver anexo 3) y los resultados se obtuvieron a partir de la siguiente tabla:



No	Apellidos y nombre del experto	Grado académico	Promedio de instrumento
1			
2			
Total		2	

Nota: Elaborado por el tesista

El resultado de los expertos demuestra que el instrumento aplicado presenta un nivel de validez idóneo para su aplicación.

3.9.2. Confiabilidad de los instrumentos

Si hay una concordancia perfecta entre las frecuencias observadas y las esperadas, el estadístico chi-cuadrado tomará un valor igual a 0, pero si hay una gran discrepancia entre estas frecuencias, el estadístico tomará un valor grande, lo que significa que se debe rechazar la hipótesis nula.

3.10. DISEÑO DE LA PRUEBA DE HIPOTESIS

La prueba del Chi cuadrado es usado para evaluar las Hipótesis sobre la veracidad de ciertos datos. La idea principal detrás de la prueba es comparar los valores observados en los datos con los valores esperados si la Hipótesis nula es cierta.

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

Tabla 1

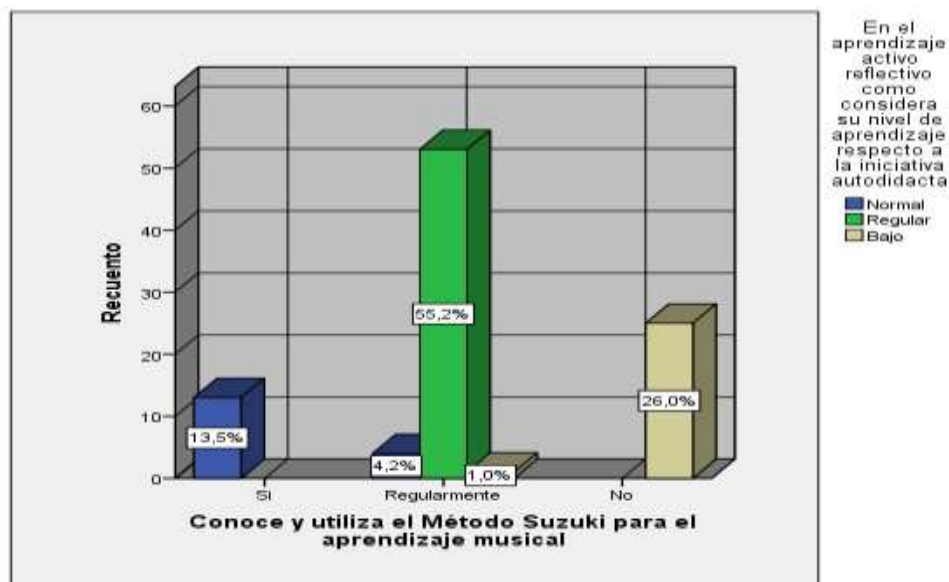
*Conoce y utiliza un Método Suzuki para el aprendizaje musical*En el aprendizaje activo reflectivo como considera su nivel de aprendizaje respecto a la iniciativa autodidacta tabulación cruzada*

		En el aprendizaje activo reflectivo como considera su nivel de aprendizaje respecto a la iniciativa autodidacta				Total
			Normal	Regular	Bajo	
Conoce y utiliza el Método Suzuki para el aprendizaje musical	Si	Recuento	13	0	0	13
		% del total	13,5%	0,0%	0,0%	13,5%
	Regularmente	Recuento	4	53	1	58
		% del total	4,2%	55,2%	1,0%	60,4%
	No	Recuento	0	0	25	25
		% del total	0,0%	0,0%	26,0%	26,0%
Total		Recuento	17	53	26	96
		% del total	17,7%	55,2%	27,1%	100,0%

Fuente: Encuesta desarrollada

Figura 1.

*Conoce y utiliza el Método Suzuki para el aprendizaje musical*En el aprendizaje activo reflectivo como considera su nivel de aprendizaje respecto a la iniciativa autodidacta*



Fuente: Encuesta desarrollada

Tabla 2

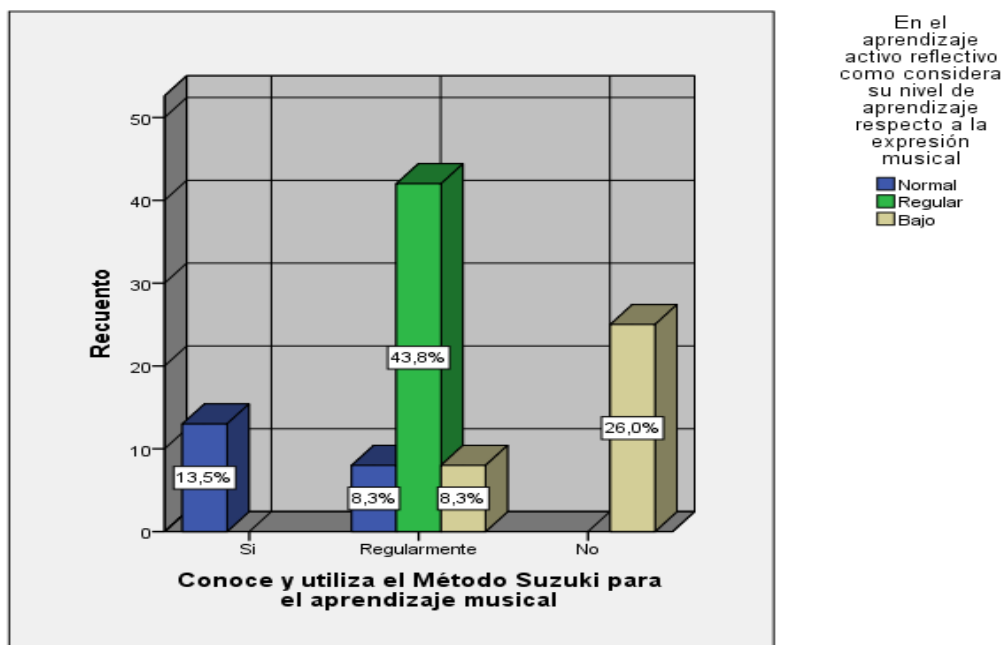
*Conoce y utiliza el Método Suzuki para el aprendizaje musical*En el aprendizaje activo reflectivo como considera su nivel de aprendizaje respecto a la expresión musical tabulación cruzada*

			En el aprendizaje activo reflectivo como considera su nivel de aprendizaje respecto a la expresión musical			Total
			Normal	Regular	Bajo	
Conoce y utiliza el Método Suzuki para el aprendizaje musical	Si	Recuento	13	0	0	13
		% del total	13,5%	0,0%	0,0%	13,5%
	Regularmente	Recuento	8	42	8	58
		% del total	8,3%	43,8%	8,3%	60,4%
	No	Recuento	0	0	25	25
		% del total	0,0%	0,0%	26,0%	26,0%
Total		Recuento	21	42	33	96
		% del total	21,9%	43,8%	34,4%	100,0%

Fuente: Encuesta desarrollada

Figura 2.

*Conoce y utiliza el Método Suzuki para el aprendizaje musical*En el aprendizaje activo reflectivo como considera su nivel de aprendizaje respecto a la expresión musical*



Fuente: Encuesta desarrollada

Tabla 3

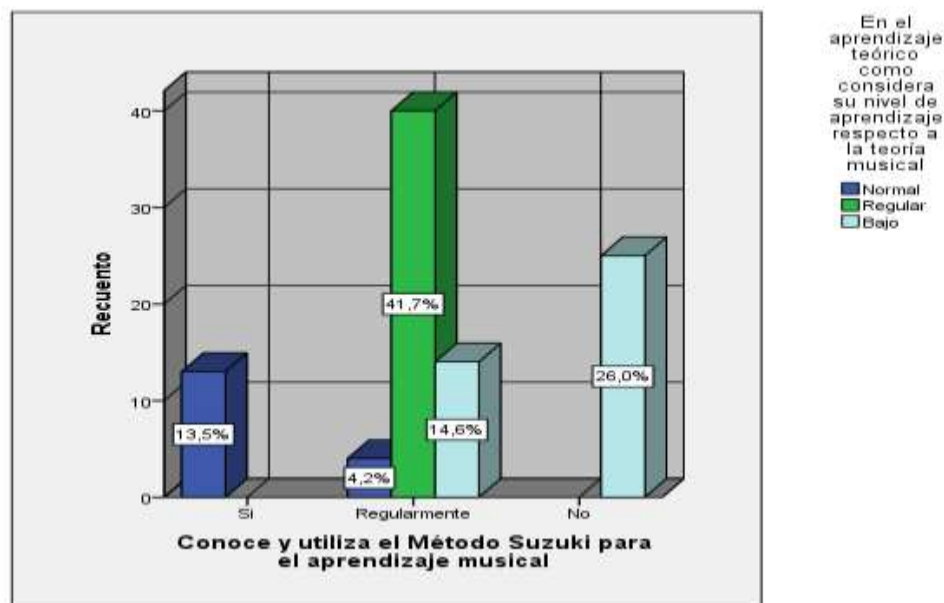
Conoce y utiliza el Método Suzuki para el aprendizaje musical En el aprendizaje teórico como considera su nivel de aprendizaje respecto a la teoría musical tabulación cruzada

			En el aprendizaje teórico como considera su nivel de aprendizaje respecto a la teoría musical			Total
			Normal	Regular	Bajo	
Conoce y utiliza el	Si	Recuento	13	0	0	13
		% del total	13,5%	0,0%	0,0%	13,5%
Método Suzuki para el aprendizaje musical	Regularmente	Recuento	4	40	14	58
		% del total	4,2%	41,7%	14,6%	60,4%
	No	Recuento	0	0	25	25
		% del total	0,0%	0,0%	26,0%	26,0%
Total		Recuento	17	40	39	96
		% del total	17,7%	41,7%	40,6%	100,0%

Fuente: Encuesta desarrollada

Figura 3.

*Conoce y utiliza el Método Suzuki para el aprendizaje musical*En el aprendizaje teórico como considera su nivel de aprendizaje respecto a la teoría musical*



Fuente: Encuesta desarrollada

Tabla 4

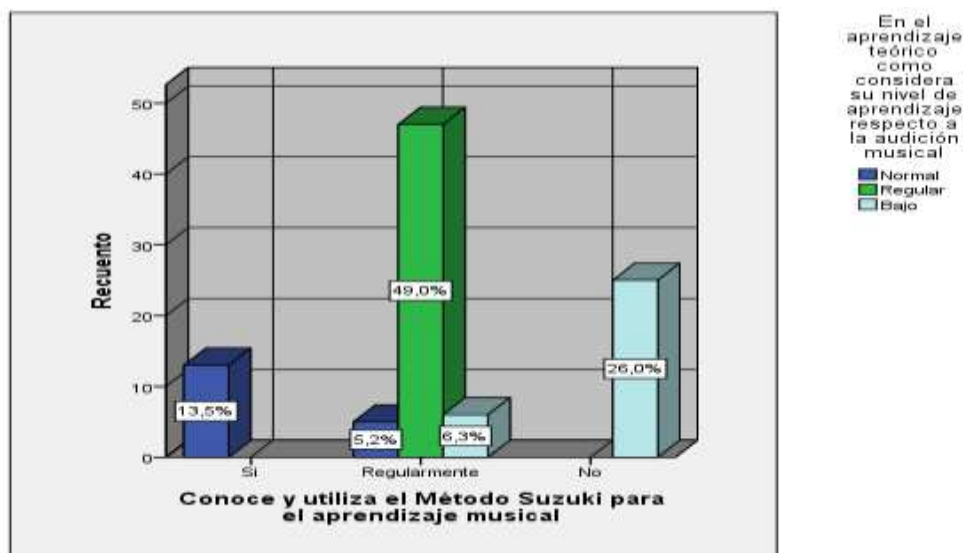
*Conoce y utiliza el Método Suzuki para el aprendizaje musical*En el aprendizaje teórico como considera su nivel de aprendizaje respecto a la audición musical tabulación cruzada*

			En el aprendizaje teórico como considera su nivel de aprendizaje respecto a la audición musical			Total
			Normal	Regular	Bajo	
Conoce y utiliza el Método Suzuki para el aprendizaje musical	Si	Recuento	13	0	0	13
		% del total	13,5%	0,0%	0,0%	13,5%
	Regularmente	Recuento	5	47	6	58
		% del total	5,2%	49,0%	6,3%	60,4%
	No	Recuento	0	0	25	25
		% del total	0,0%	0,0%	26,0%	26,0%
Total		Recuento	18	47	31	96
		% del total	18,8%	49,0%	32,3%	100,0%

Fuente: Encuesta desarrollada

Figura 4.

ítem conoce y utiliza el Método Suzuki para el aprendizaje musical y el ítem en el aprendizaje teórico como considera su nivel de aprendizaje respecto a la audición musical



Fuente: Encuesta desarrollada

Tabla 5

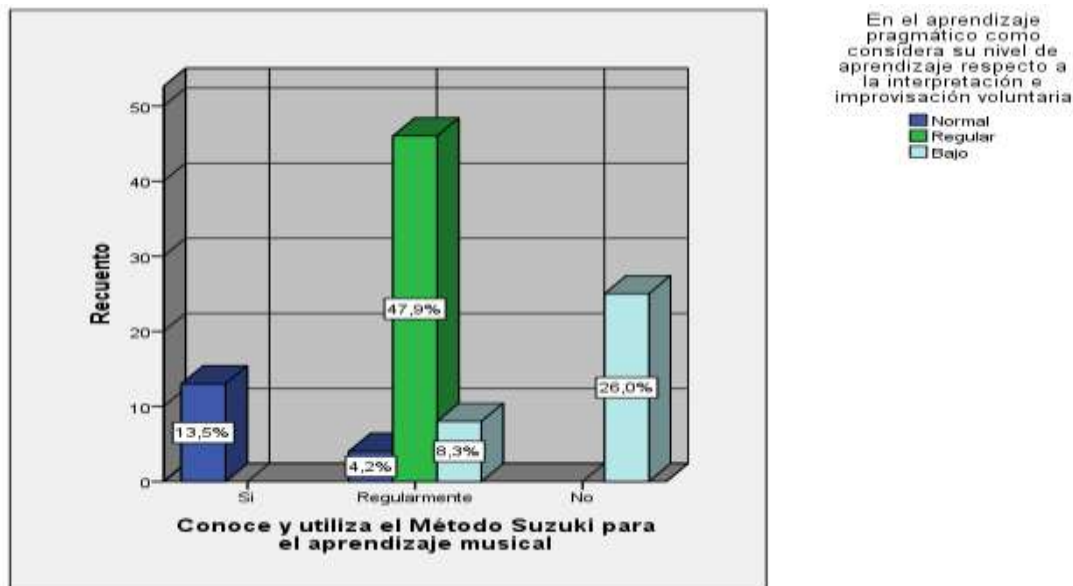
*Conoce y utiliza el Método Suzuki para el aprendizaje musical*En el aprendizaje pragmático como considera su nivel de aprendizaje respecto a la interpretación e improvisación voluntaria tabulación cruzada*

			En el aprendizaje pragmático como considera su nivel de aprendizaje respecto a la interpretación e improvisación voluntaria			Total
			Normal	Regular	Bajo	
Conoce y utiliza el Método Suzuki para el aprendizaje musical	Si	Recuento	13	0	0	13
		% del total	13,5%	0,0%	0,0%	13,5%
	Regularmente	Recuento	4	46	8	58
		% del total	4,2%	47,9%	8,3%	60,4%
	No	Recuento	0	0	25	25
		% del total	0,0%	0,0%	26,0%	26,0%
Total		Recuento	17	46	33	96
		% del total	17,7%	47,9%	34,4%	100,0%

Fuente: Encuesta desarrollada

Figura 5.

*Conoce y utiliza el Método Suzuki para el aprendizaje musical*En el aprendizaje pragmático como considera su nivel de aprendizaje respecto a la interpretación e improvisación voluntaria*



Fuente: Encuesta desarrollada

Tabla 6

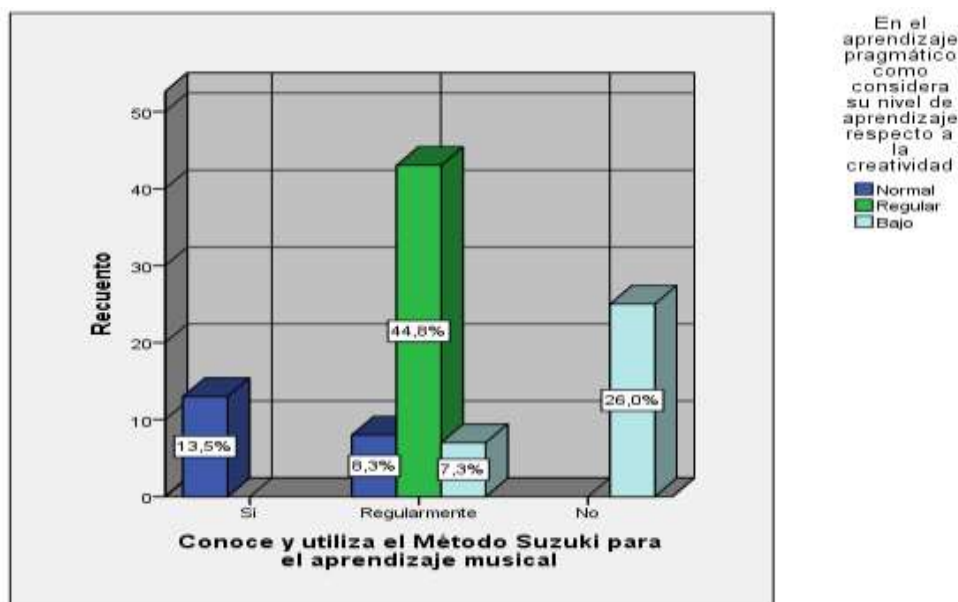
*Conoce y utiliza el Método Suzuki para el aprendizaje musical*En el aprendizaje pragmático como considera su nivel de aprendizaje respecto a la creatividad tabulación cruzada*

			En el aprendizaje pragmático como considera su nivel de aprendizaje respecto a la creatividad			Total
			Normal	Regular	Bajo	
Conoce y utiliza el Método Suzuki para el aprendizaje musical	Si	Recuento	13	0	0	13
		% del total	13,5%	0,0%	0,0%	13,5%
	Regularmente	Recuento	8	43	7	58
		% del total	8,3%	44,8%	7,3%	60,4%
	No	Recuento	0	0	25	25
		% del total	0,0%	0,0%	26,0%	26,0%
Total		Recuento	21	43	32	96
		% del total	21,9%	44,8%	33,3%	100,0%

Fuente: Encuesta desarrollada

Figura 6.

*Conoce y utiliza el Método Suzuki para el aprendizaje musical*En el aprendizaje pragmático como considera su nivel de aprendizaje respecto a la creatividad*



Fuente: Encuesta desarrollada

Tabla 7

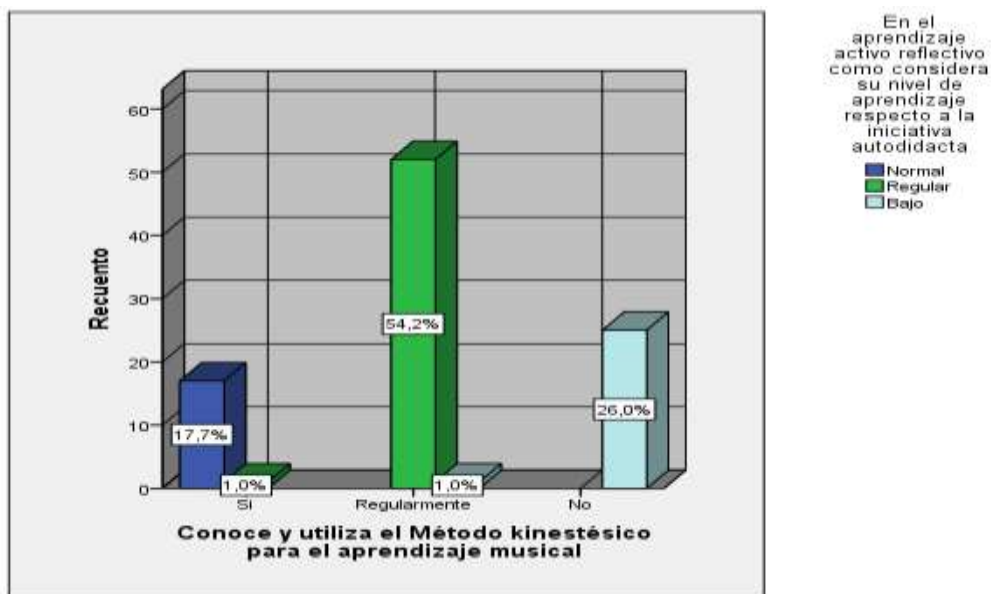
*Conoce y utiliza el Método kinestésico para el aprendizaje musical*En el aprendizaje activo reflectivo como considera su nivel de aprendizaje respecto a la iniciativa autodidacta tabulación cruzada*

			En el aprendizaje activo reflectivo como considera su nivel de aprendizaje respecto a la iniciativa autodidacta			Total
			Normal	Regular	Bajo	
Conoce y utiliza el Método kinestésico para el aprendizaje musical	Si	Recuento	17	1	0	18
		% del total	17,7%	1,0%	0,0%	18,8%
	Regularmente	Recuento	0	52	1	53
		% del total	0,0%	54,2%	1,0%	55,2%
No	Recuento	0	0	25	25	
	% del total	0,0%	0,0%	26,0%	26,0%	
Total		Recuento	17	53	26	96
		% del total	17,7%	55,2%	27,1%	100,0%

Fuente: Encuesta desarrollada

Figura 7.

*Conoce y utiliza el Método kinestésico para el aprendizaje musical*En el aprendizaje activo reflectivo como considera su nivel de aprendizaje respecto a la iniciativa autodidacta*



Fuente: Encuesta desarrollada

Tabla 8

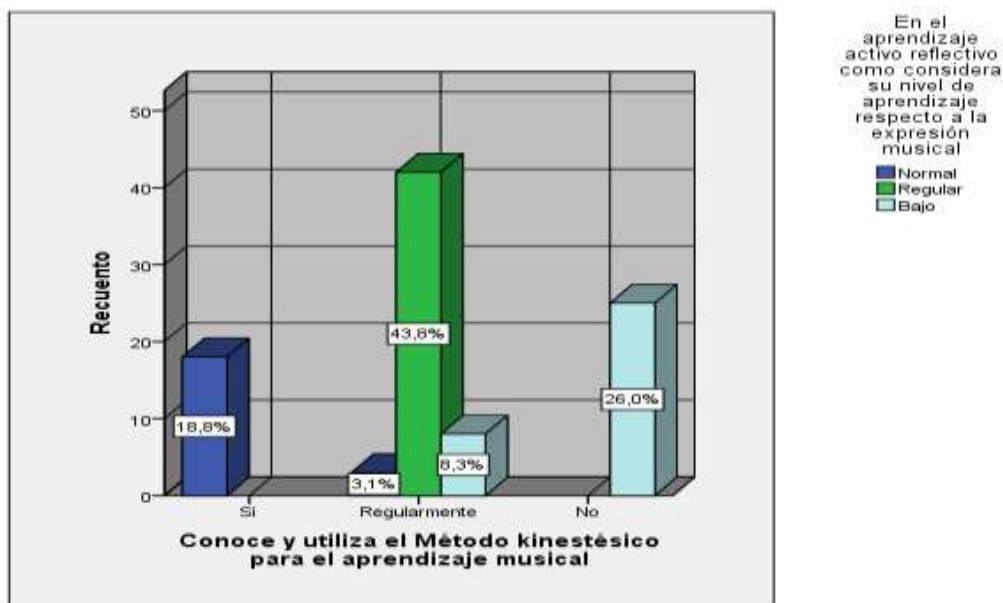
*Conoce y utiliza el Método kinestésico para el aprendizaje musical*En el aprendizaje activo reflectivo como considera su nivel de aprendizaje respecto a la expresión musical tabulación cruzada*

			En el aprendizaje activo reflectivo como considera su nivel de aprendizaje respecto a la expresión musical			Total
			Normal	Regular	Bajo	
Conoce y utiliza el Método kinestésico para el aprendizaje musical	Si	Recuento	18	0	0	18
		% del total	18,8%	0,0%	0,0%	18,8%
	Regularmente	Recuento	3	42	8	53
		% del total	3,1%	43,8%	8,3%	55,2%
	No	Recuento	0	0	25	25
		% del total	0,0%	0,0%	26,0%	26,0%
Total		Recuento	21	42	33	96
		% del total	21,9%	43,8%	34,4%	100,0%

Fuente: Encuesta desarrollada

Figura 8.

*Conoce y utiliza el Método kinestésico para el aprendizaje musical*En el aprendizaje activo reflectivo como considera su nivel de aprendizaje respecto a la expresión musical*



Fuente: Encuesta desarrollada

Tabla 9

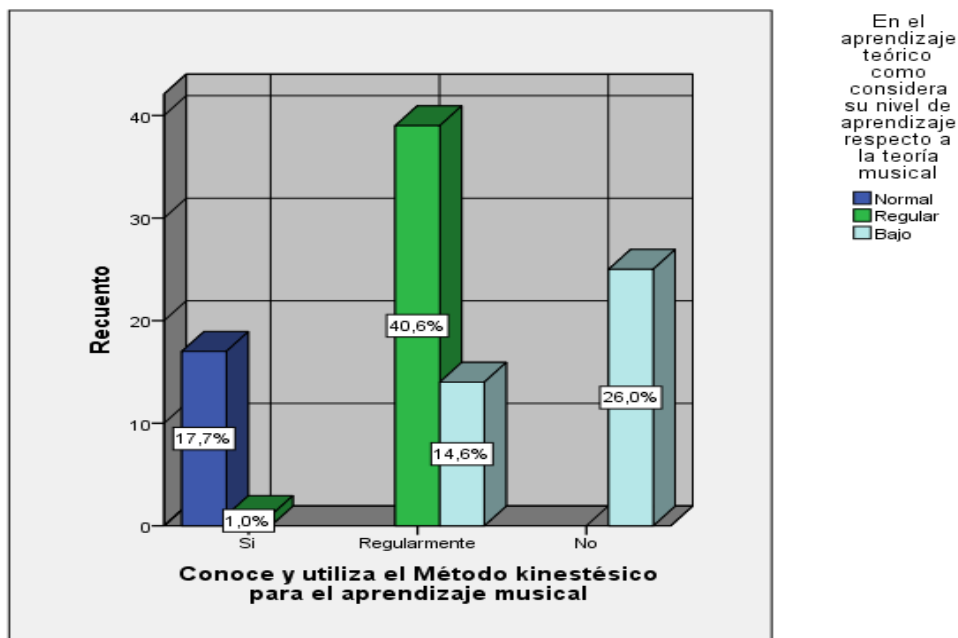
*Conoce y utiliza el Método kinestésico para el aprendizaje musical*En el aprendizaje teórico como considera su nivel de aprendizaje respecto a la teoría musical tabulación cruzada*

			En el aprendizaje teórico como considera su nivel de aprendizaje respecto a la teoría musical			Total
			Normal	Regular	Bajo	
Conoce y utiliza el Método kinestésico para el aprendizaje musical	Si	Recuento	17	1	0	18
		% del total	17,7%	1,0%	0,0%	18,8%
	Regularmente	Recuento	0	39	14	53
		% del total	0,0%	40,6%	14,6%	55,2%
	No	Recuento	0	0	25	25
		% del total	0,0%	0,0%	26,0%	26,0%
Total		Recuento	17	40	39	96
		% del total	17,7%	41,7%	40,6%	100,0%

Fuente: Encuesta desarrollada

Figura 9.

*Conoce y utiliza el Método kinestésico para el aprendizaje musical*En el aprendizaje teórico como considera su nivel de aprendizaje respecto a la teoría musical*



Fuente: Encuesta desarrollada

Tabla 10

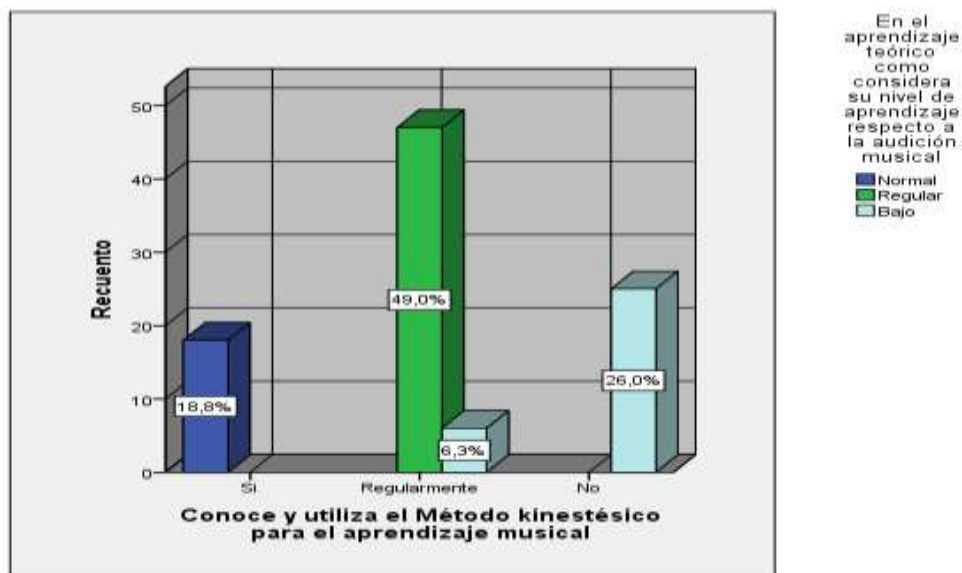
*Conoce y utiliza el Método kinestésico para el aprendizaje musical*En el aprendizaje teórico como considera su nivel de aprendizaje respecto a la audición musical tabulación cruzada*

			En el aprendizaje teórico como considera su nivel de aprendizaje respecto a la audición musical			Total
			Normal	Regular	Bajo	
Conoce y utiliza el Método kinestésico para el aprendizaje musical	Si	Recuento	18	0	0	18
		% del total	18,8%	0,0%	0,0%	18,8%
	Regularmente	Recuento	0	47	6	53
		% del total	0,0%	49,0%	6,3%	55,2%
	No	Recuento	0	0	25	25
		% del total	0,0%	0,0%	26,0%	26,0%
Total		Recuento	18	47	31	96
		% del total	18,8%	49,0%	32,3%	100,0%

Fuente: Encuesta desarrollada

Figura 10.

*Conoce y utiliza el Método kinestésico para el aprendizaje musical*En el aprendizaje teórico como considera su nivel de aprendizaje respecto a la audición musical*



Fuente: Encuesta desarrollada

Tabla 11

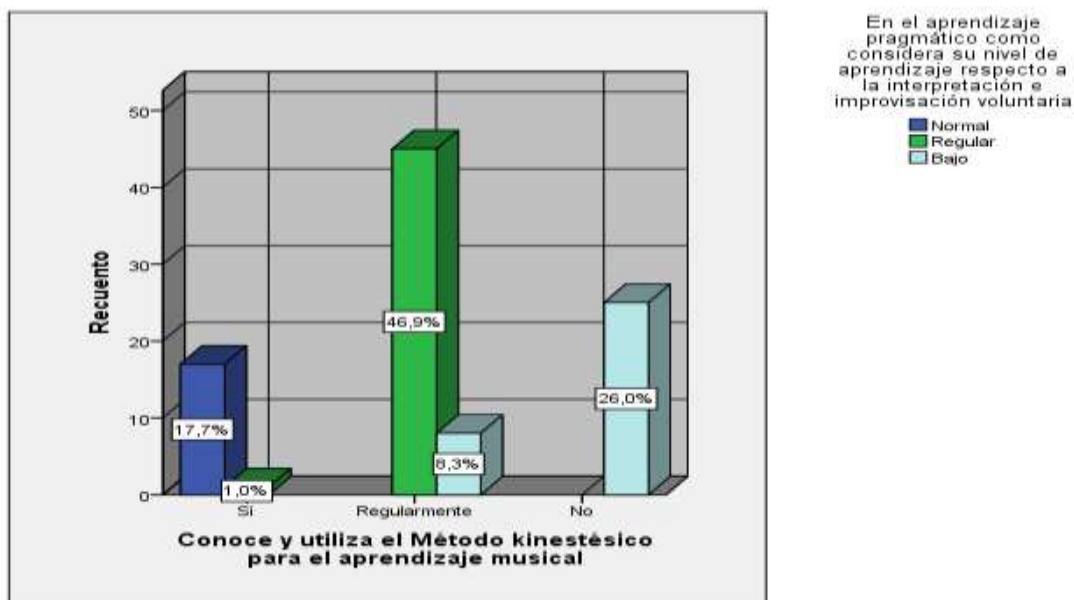
*Conoce y utiliza el Método kinestésico para el aprendizaje musical*En el aprendizaje pragmático como considera su nivel de aprendizaje respecto a la interpretación e improvisación voluntaria tabulación cruzada*

			En el aprendizaje pragmático como considera su nivel de aprendizaje respecto a la interpretación e improvisación voluntaria			Total
			Normal	Regular	Bajo	
Conoce y utiliza el Método kinestésico para el aprendizaje musical	Si	Recuento	17	1	0	18
		% del total	17,7%	1,0%	0,0%	18,8%
	Regularmente	Recuento	0	45	8	53
		% del total	0,0%	46,9%	8,3%	55,2%
	No	Recuento	0	0	25	25
		% del total	0,0%	0,0%	26,0%	26,0%
Total		Recuento	17	46	33	96
		% del total	17,7%	47,9%	34,4%	100,0%

Fuente: Encuesta desarrollada

Figura 11.

*Conoce y utiliza el Método kinestésico para el aprendizaje musical*En el aprendizaje pragmático como considera su nivel de aprendizaje respecto a la interpretación e improvisación voluntaria*



Fuente: Encuesta desarrollada

Tabla 12

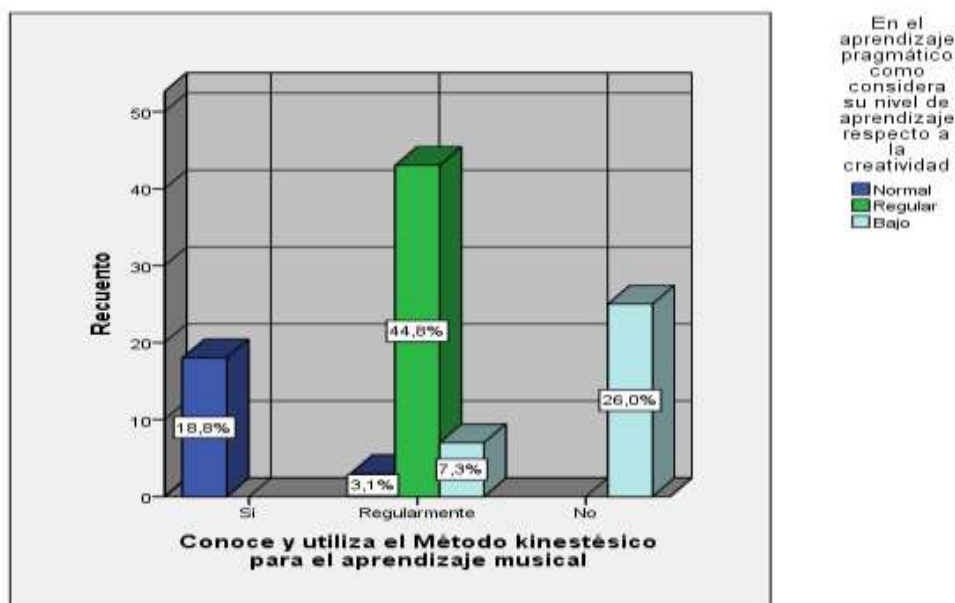
*Conoce y utiliza el Método kinestésico para el aprendizaje musical*En el aprendizaje pragmático como considera su nivel de aprendizaje respecto a la creatividad tabulación cruzada*

			En el aprendizaje pragmático como considera su nivel de aprendizaje respecto a la creatividad			Total
			Normal	Regular	Bajo	
Conoce y utiliza el Método kinestésico para el aprendizaje musical	Si	Recuento	18	0	0	18
		% del total	18,8%	0,0%	0,0%	18,8%
	Regularmente	Recuento	3	43	7	53
		% del total	3,1%	44,8%	7,3%	55,2%
	No	Recuento	0	0	25	25
		% del total	0,0%	0,0%	26,0%	26,0%
Total		Recuento	21	43	32	96
		% del total	21,9%	44,8%	33,3%	100,0%

Fuente: Encuesta desarrollada

Figura 12.

*Conoce y utiliza el Método kinestésico para el aprendizaje musical*En el aprendizaje pragmático como considera su nivel de aprendizaje respecto a la creatividad*



Fuente: Encuesta desarrollada

Tabla 13

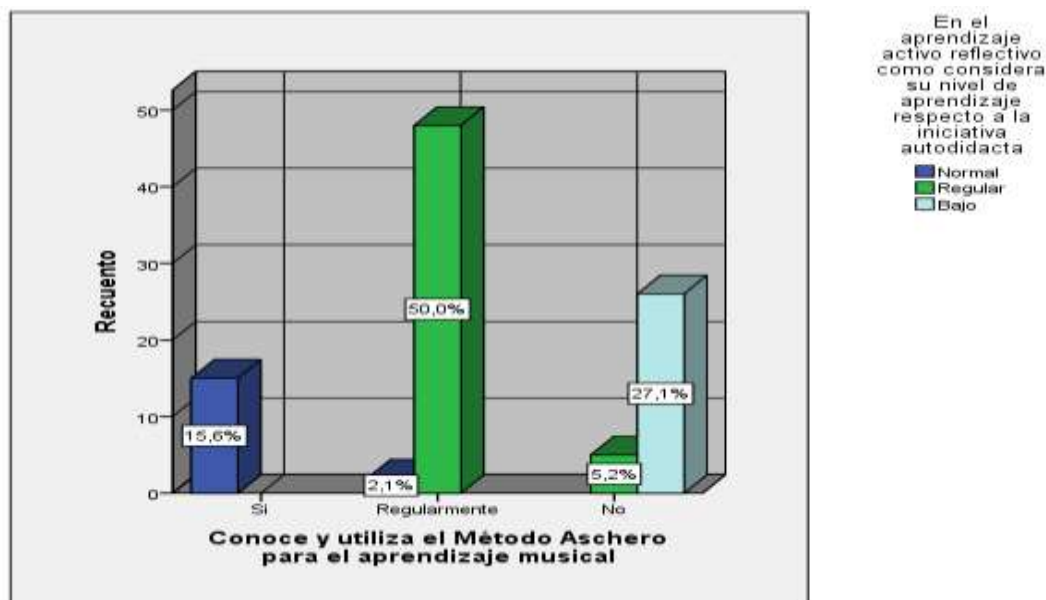
*Conoce y utiliza el Método Aschero para el aprendizaje musical*En el aprendizaje activo reflectivo como considera su nivel de aprendizaje respecto a la iniciativa autodidacta tabulación cruzada*

			En el aprendizaje activo reflectivo como considera su nivel de aprendizaje respecto a la iniciativa autodidacta			Total
			Normal	Regular	Bajo	
Conoce y utiliza el Método Aschero para el aprendizaje musical	Si	Recuento	15	0	0	15
		% del total	15,6%	0,0%	0,0%	15,6%
	Regularmente	Recuento	2	48	0	50
		% del total	2,1%	50,0%	0,0%	52,1%
	No	Recuento	0	5	26	31
		% del total	0,0%	5,2%	27,1%	32,3%
Total		Recuento	17	53	26	96
		% del total	17,7%	55,2%	27,1%	100,0%

Fuente: Encuesta desarrollada

Figura 13.

*Conoce y utiliza el Método Aschero para el aprendizaje musical*En el aprendizaje activo reflectivo como considera su nivel de aprendizaje respecto a la iniciativa autodidacta*



Fuente: Encuesta desarrollada

Tabla 14

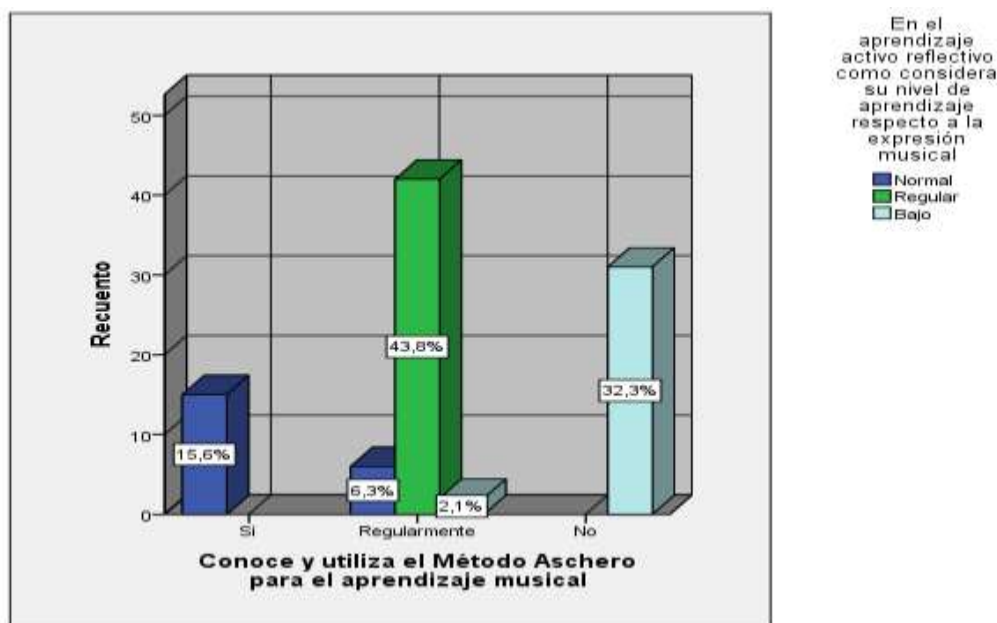
*Conoce y utiliza el Método Aschero para el aprendizaje musical*En el aprendizaje activo reflectivo como considera su nivel de aprendizaje respecto a la expresión musical tabulación cruzada*

			En el aprendizaje activo reflectivo como considera su nivel de aprendizaje respecto a la expresión musical			Total
			Normal	Regular	Bajo	
Conoce y utiliza el Método Aschero para el aprendizaje musical	Si	Recuento	15	0	0	15
		% del total	15,6%	0,0%	0,0%	15,6%
	Regularmente	Recuento	6	42	2	50
		% del total	6,3%	43,8%	2,1%	52,1%
	No	Recuento	0	0	31	31
		% del total	0,0%	0,0%	32,3%	32,3%
Total		Recuento	21	42	33	96
		% del total	21,9%	43,8%	34,4%	100,0%

Fuente: Encuesta desarrollada

Figura 14.

*Conoce y utiliza el Método Aschero para el aprendizaje musical*En el aprendizaje activo reflectivo como considera su nivel de aprendizaje respecto a la expresión musical*



Fuente: Encuesta desarrollada

Tabla 15

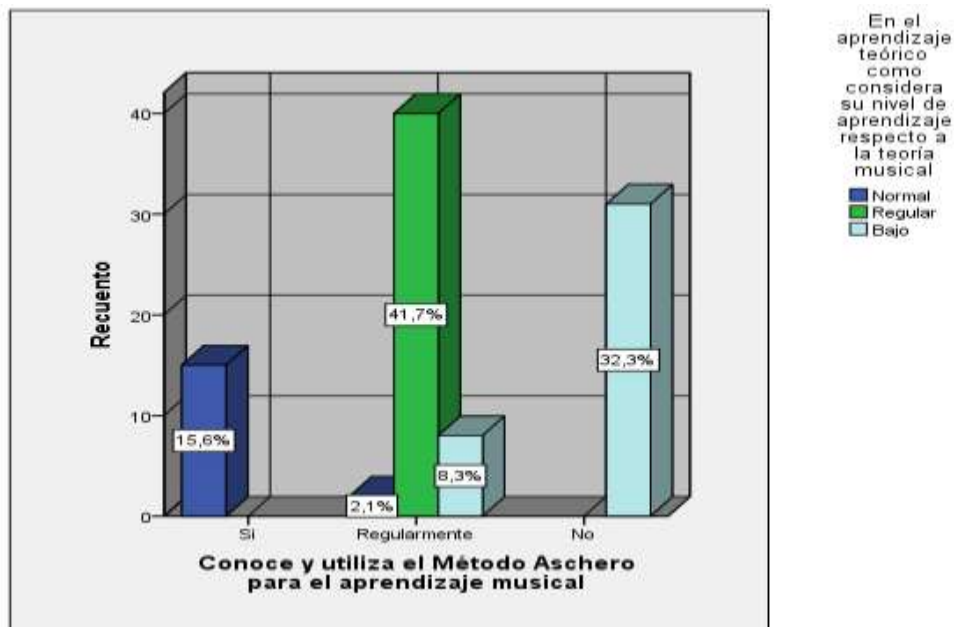
*Conoce y utiliza el Método Aschero para el aprendizaje musical*En el aprendizaje teórico como considera su nivel de aprendizaje respecto a la teoría musical tabulación cruzada*

			En el aprendizaje teórico como considera su nivel de aprendizaje respecto a la teoría musical			Total
			Normal	Regular	Bajo	
Conoce y utiliza el Método Aschero para el aprendizaje musical	Si	Recuento	15	0	0	15
		% del total	15,6%	0,0%	0,0%	15,6%
	Regularmente	Recuento	2	40	8	50
		% del total	2,1%	41,7%	8,3%	52,1%
	No	Recuento	0	0	31	31
		% del total	0,0%	0,0%	32,3%	32,3%
Total		Recuento	17	40	39	96
		% del total	17,7%	41,7%	40,6%	100,0%

Fuente: Encuesta desarrollada

Figura 15.

*Conoce y utiliza el Método Aschero para el aprendizaje musical*En el aprendizaje teórico como considera su nivel de aprendizaje respecto a la teoría musical*



Fuente: Encuesta desarrollada

Tabla 16

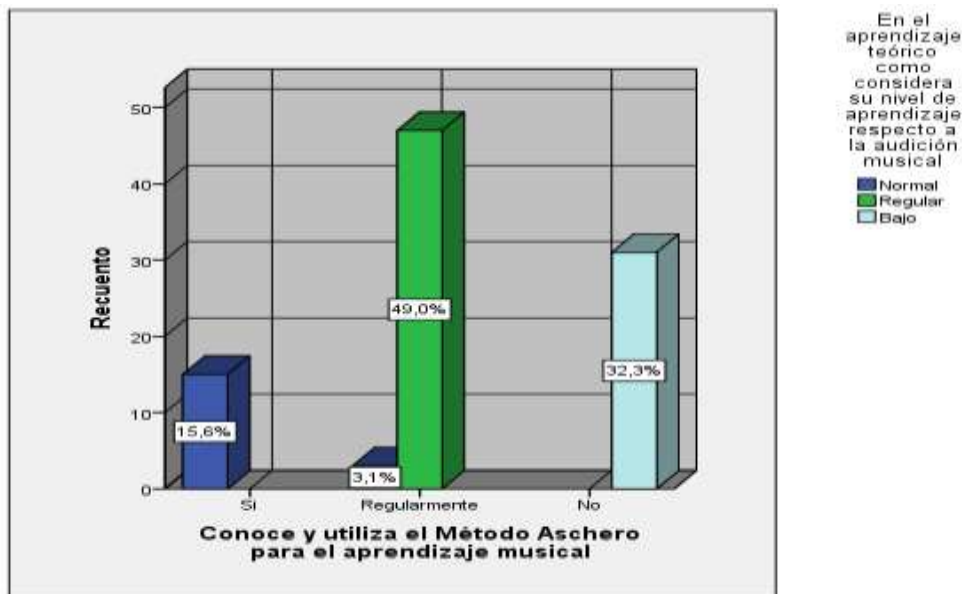
*Conoce y utiliza el Método Aschero para el aprendizaje musical*En el aprendizaje teórico como considera su nivel de aprendizaje respecto a la audición musical tabulación cruzada*

		En el aprendizaje teórico como considera su nivel de aprendizaje respecto a la audición musical				Total
		Normal	Regular	Bajo		
Conoce y utiliza el Método Aschero para el aprendizaje musical	Si	Recuento	15	0	0	15
		% del total	15,6%	0,0%	0,0%	15,6%
	Regularmente	Recuento	3	47	0	50
		% del total	3,1%	49,0%	0,0%	52,1%
	No	Recuento	0	0	31	31
		% del total	0,0%	0,0%	32,3%	32,3%
Total		Recuento	18	47	31	96
		% del total	18,8%	49,0%	32,3%	100,0%

Fuente: Encuesta desarrollada

Figura 16.

*Conoce y utiliza el Método Aschero para el aprendizaje musical*En el aprendizaje teórico como considera su nivel de aprendizaje respecto a la audición musical*



Fuente: Encuesta desarrollada

Tabla 17

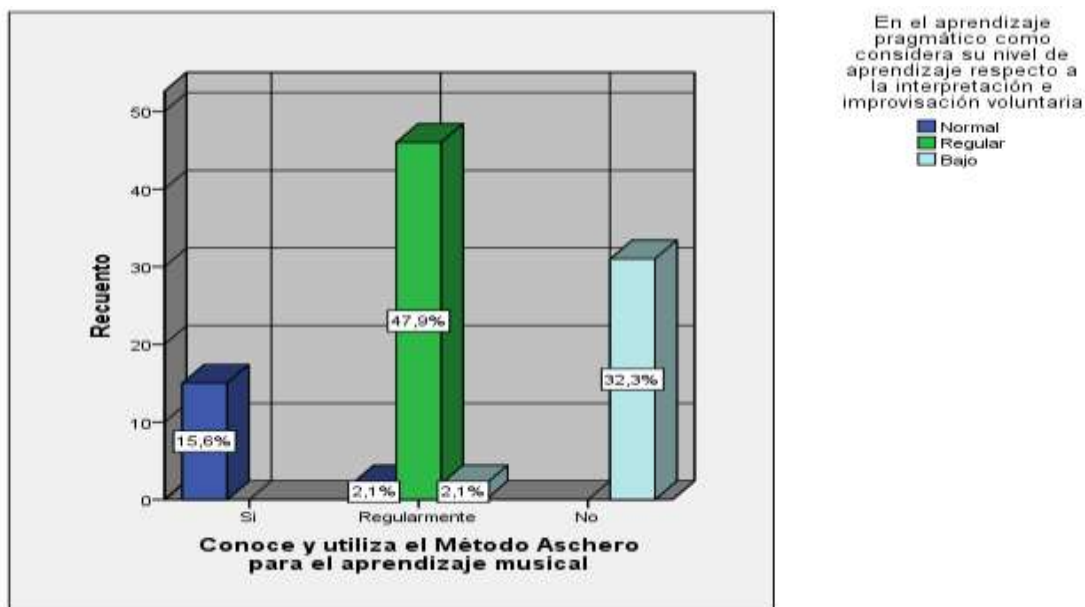
*Conoce y utiliza el Método Aschero para el aprendizaje musical*En el aprendizaje pragmático como considera su nivel de aprendizaje respecto a la interpretación e improvisación voluntaria tabulación cruzada*

			En el aprendizaje pragmático como considera su nivel de aprendizaje respecto a la interpretación e improvisación voluntaria			Total
			Normal	Regular	Bajo	
Conoce y utiliza el Método Aschero para el aprendizaje musical	Si	Recuento	15	0	0	15
		% del total	15,6%	0,0%	0,0%	15,6%
		Regularmente	Recuento	2	46	2
	% del total	2,1%	47,9%	2,1%	52,1%	
	No	Recuento	0	0	31	31
		% del total	0,0%	0,0%	32,3%	32,3%
Total		Recuento	17	46	33	96
		% del total	17,7%	47,9%	34,4%	100,0%

Fuente: Encuesta desarrollada

Figura 17.

*Conoce y utiliza el Método Aschero para el aprendizaje musical*En el aprendizaje pragmático como considera su nivel de aprendizaje respecto a la interpretación e improvisación voluntaria*



Fuente: Encuesta desarrollada

Tabla 18

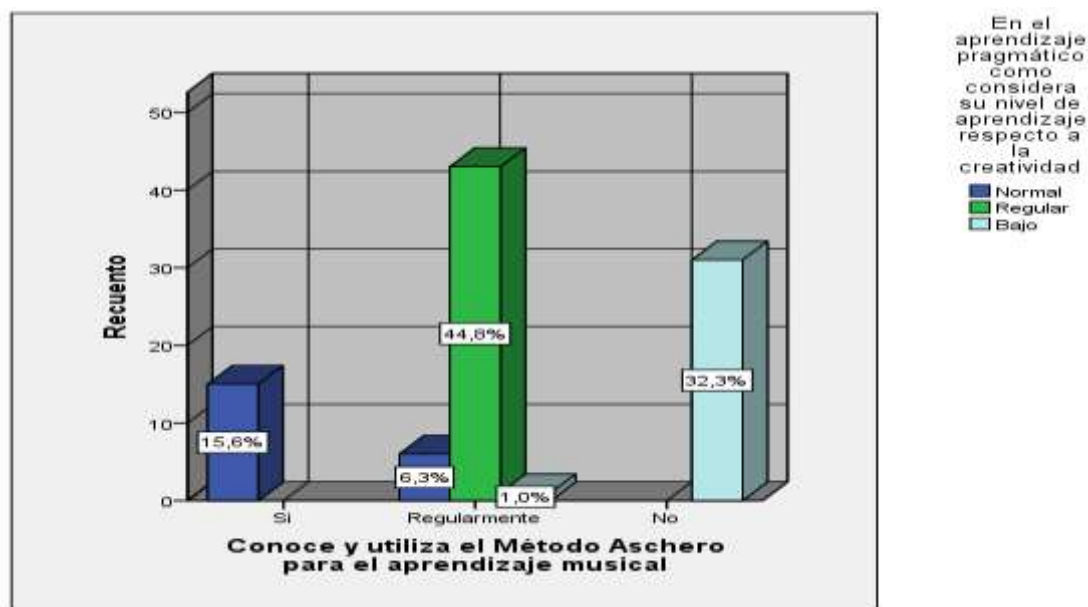
*Conoce y utiliza el Método Aschero para el aprendizaje musical*En el aprendizaje pragmático como considera su nivel de aprendizaje respecto a la creatividad tabulación cruzada*

			En el aprendizaje pragmático como considera su nivel de aprendizaje respecto a la creatividad			Total
			Normal	Regular	Bajo	
Conoce y utiliza el Método Aschero para el aprendizaje musical	Si	Recuento	15	0	0	15
		% del total	15,6%	0,0%	0,0%	15,6%
	Regularmente	Recuento	6	43	1	50
		% del total	6,3%	44,8%	1,0%	52,1%
	No	Recuento	0	0	31	31
		% del total	0,0%	0,0%	32,3%	32,3%
Total		Recuento	21	43	32	96
		% del total	21,9%	44,8%	33,3%	100,0%

Fuente: Encuesta desarrollada

Figura 18.

*Conoce y utiliza el Método Aschero para el aprendizaje musical*En el aprendizaje pragmático como considera su nivel de aprendizaje respecto a la creatividad*



Fuente: Encuesta desarrollada

Tabla 19

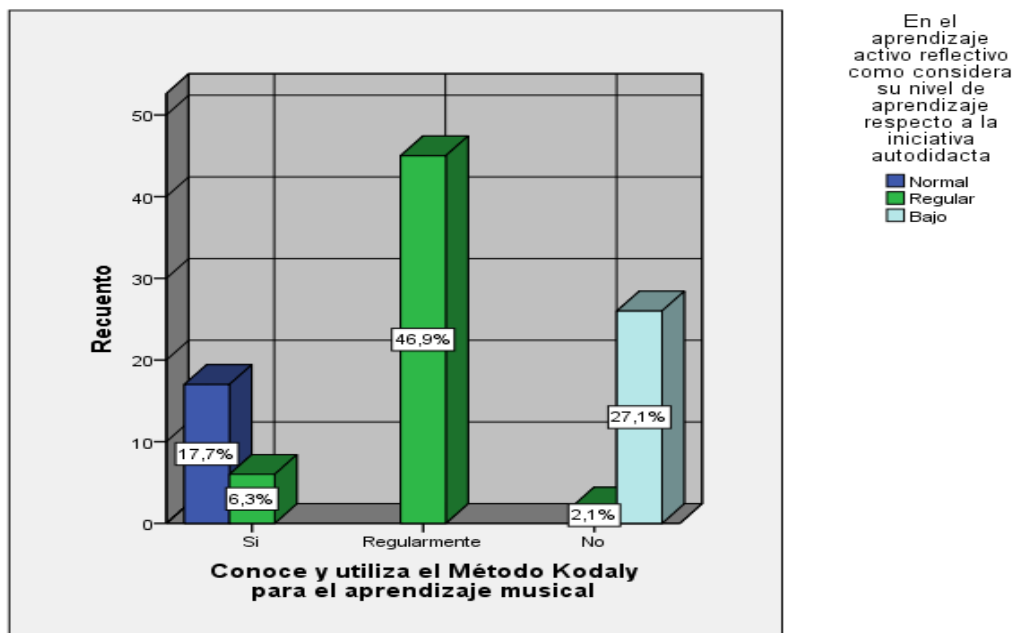
*Conoce y utiliza el Método Kodaly para el aprendizaje musical*En el aprendizaje activo reflectivo como considera su nivel de aprendizaje respecto a la iniciativa autodidacta tabulación cruzada*

			En el aprendizaje activo reflectivo como considera su nivel de aprendizaje respecto a la iniciativa autodidacta			Total
			Normal	Regular	Bajo	
Conoce y utiliza el Método Kodaly para el aprendizaje musical	Si	Recuento	17	6	0	23
		% del total	17,7%	6,3%	0,0%	24,0%
	Regularmente	Recuento	0	45	0	45
		% del total	0,0%	46,9%	0,0%	46,9%
	No	Recuento	0	2	26	28
		% del total	0,0%	2,1%	27,1%	29,2%
Total		Recuento	17	53	26	96
		% del total	17,7%	55,2%	27,1%	100,0%

Fuente: Encuesta desarrollada

Figura 19.

*Conoce y utiliza el Método Kodaly para el aprendizaje musical*En el aprendizaje activo reflectivo como considera su nivel de aprendizaje respecto a la iniciativa autodidacta*



Fuente: Encuesta desarrollada

Tabla 20

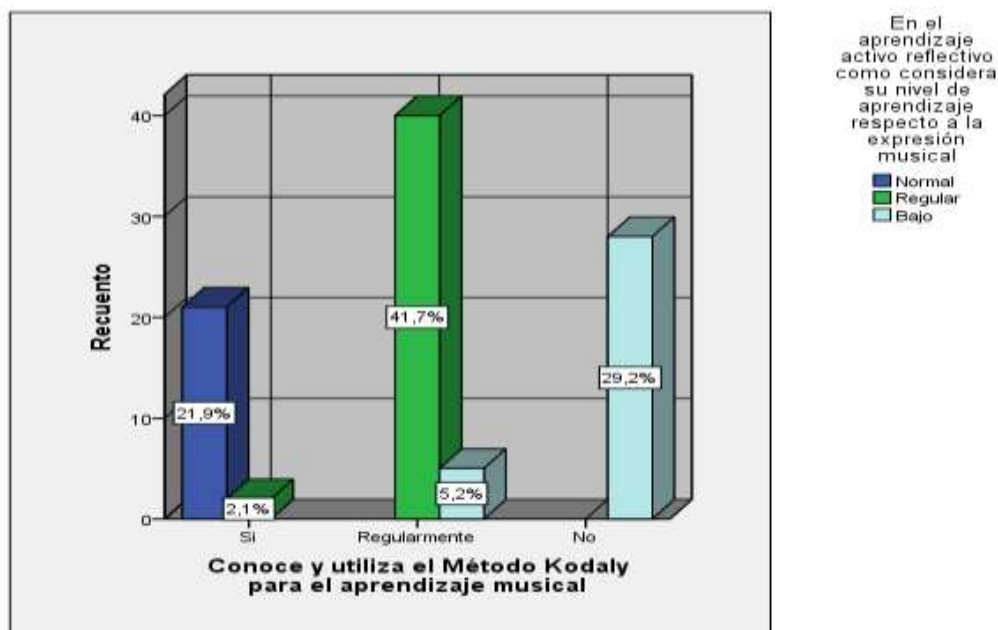
*Conoce y utiliza el Método Kodaly para el aprendizaje musical*En el aprendizaje activo reflectivo como considera su nivel de aprendizaje respecto a la expresión musical tabulación cruzada*

			En el aprendizaje activo reflectivo como considera su nivel de aprendizaje respecto a la expresión musical			Total
			Normal	Regular	Bajo	
Conoce y utiliza el Método Kodaly para el aprendizaje musical	Si	Recuento	21	2	0	23
		% del total	21,9%	2,1%	0,0%	24,0%
	Regularmente	Recuento	0	40	5	45
		% del total	0,0%	41,7%	5,2%	46,9%
	No	Recuento	0	0	28	28
		% del total	0,0%	0,0%	29,2%	29,2%
Total	Recuento	21	42	33	96	
	% del total	21,9%	43,8%	34,4%	100,0%	

Fuente: Encuesta desarrollada

Figura 20.

*Conoce y utiliza el Método Kodaly para el aprendizaje musical*En el aprendizaje activo reflectivo como considera su nivel de aprendizaje respecto a la expresión musical*



Fuente: Encuesta desarrollada

Tabla 21

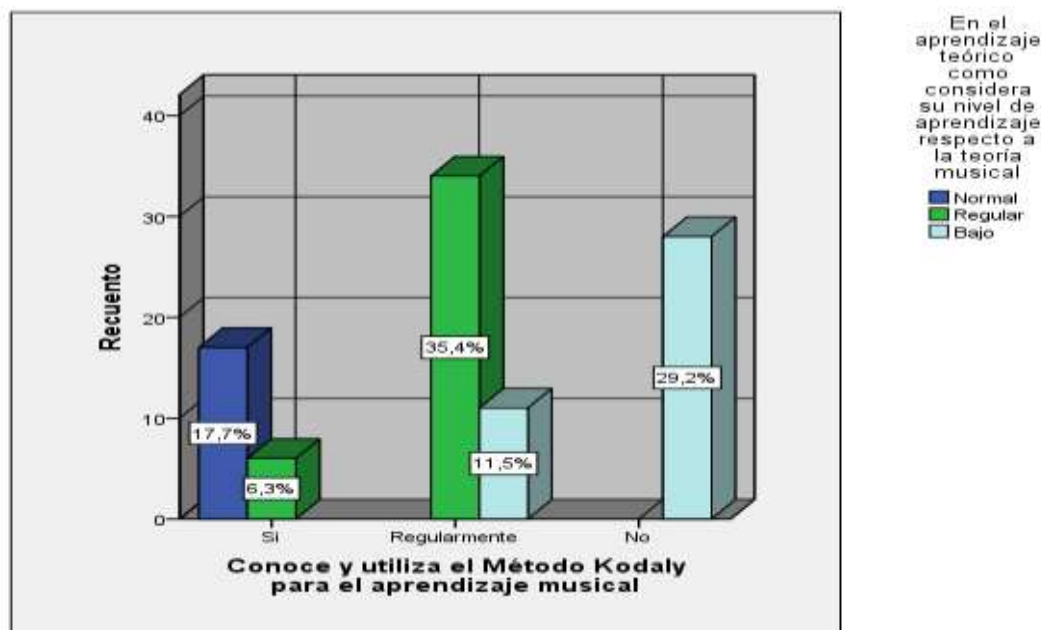
*Conoce y utiliza el Método Kodaly para el aprendizaje musical*En el aprendizaje teórico como considera su nivel de aprendizaje respecto a la teoría musical tabulación cruzada*

			En el aprendizaje teórico como considera su nivel de aprendizaje respecto a la teoría musical			Total
			Normal	Regular	Bajo	
Conoce y utiliza el Método Kodaly para el aprendizaje musical	Si	Recuento	17	6	0	23
		% del total	17,7%	6,3%	0,0%	24,0%
	Regularmente	Recuento	0	34	11	45
		% del total	0,0%	35,4%	11,5%	46,9%
	No	Recuento	0	0	28	28
		% del total	0,0%	0,0%	29,2%	29,2%
Total		Recuento	17	40	39	96
		% del total	17,7%	41,7%	40,6%	100,0%

Fuente: Encuesta desarrollada

Figura 21.

*Conoce y utiliza el Método Kodaly para el aprendizaje musical*En el aprendizaje teórico como considera su nivel de aprendizaje respecto a la teoría musical*



Fuente: Encuesta desarrollada

Tabla 22

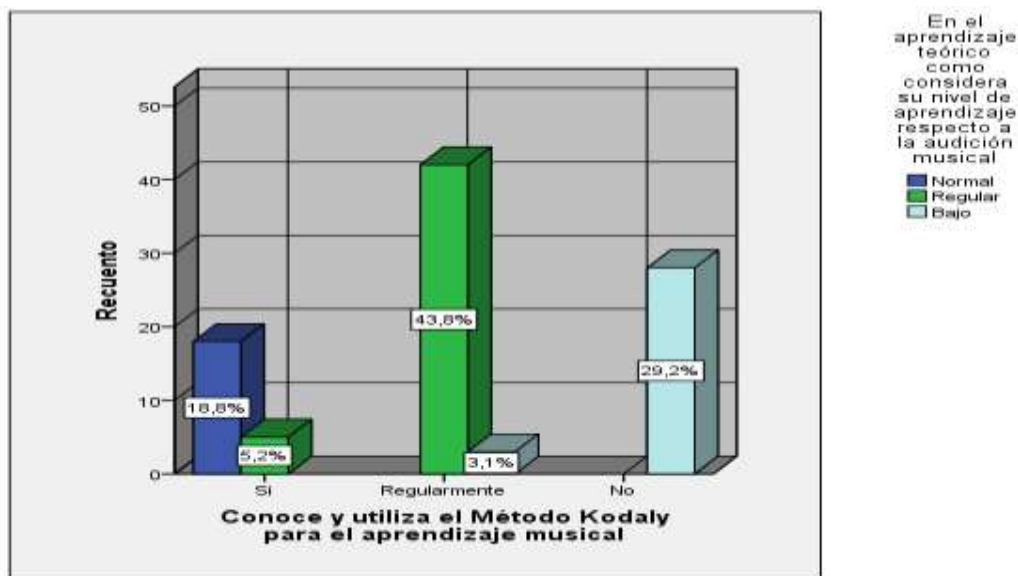
*Conoce y utiliza el Método Kodaly para el aprendizaje musical*En el aprendizaje teórico como considera su nivel de aprendizaje respecto a la audición musical tabulación cruzada*

			En el aprendizaje teórico como considera su nivel de aprendizaje respecto a la audición musical			Total
			Normal	Regular	Bajo	
Conoce y utiliza el Método Kodaly para el aprendizaje musical	Si	Recuento	18	5	0	23
		% del total	18,8%	5,2%	0,0%	24,0%
	Regularmente	Recuento	0	42	3	45
		% del total	0,0%	43,8%	3,1%	46,9%
	No	Recuento	0	0	28	28
		% del total	0,0%	0,0%	29,2%	29,2%
Total		Recuento	18	47	31	96
		% del total	18,8%	49,0%	32,3%	100,0%

Fuente: Encuesta desarrollada

Figura 22.

*Conoce y utiliza el Método Kodaly para el aprendizaje musical*En el aprendizaje teórico como considera su nivel de aprendizaje respecto a la audición musical*



Fuente: Encuesta desarrollada

Tabla 23

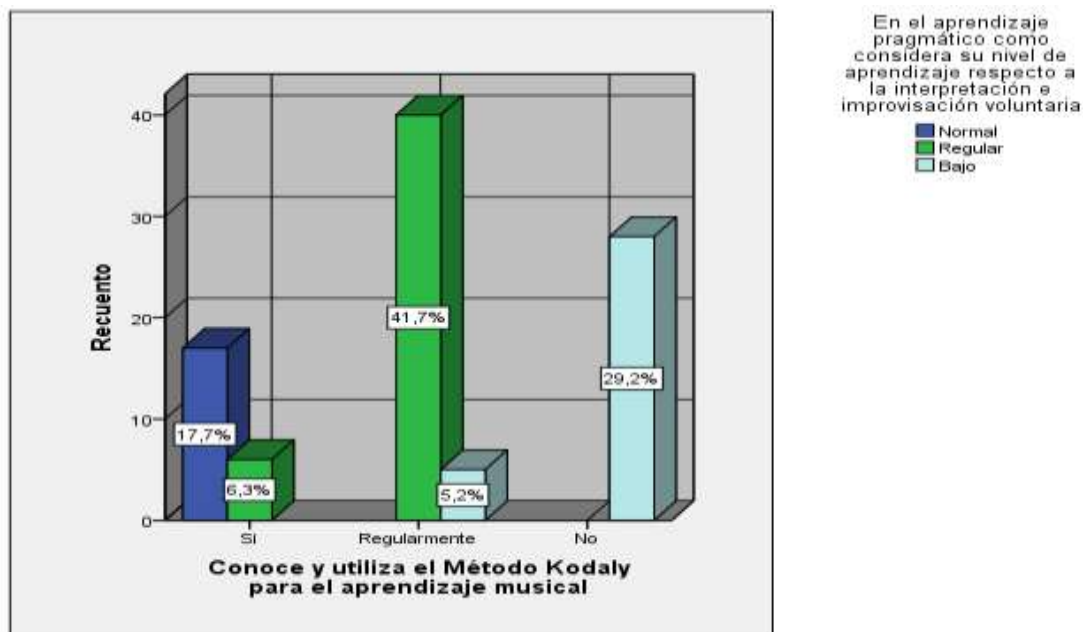
*Conoce y utiliza el Método Kodaly para el aprendizaje musical*En el aprendizaje pragmático como considera su nivel de aprendizaje respecto a la interpretación e improvisación voluntaria tabulación cruzada*

			En el aprendizaje pragmático como considera su nivel de aprendizaje respecto a la interpretación e improvisación voluntaria			Total
			Normal	Regular	Bajo	
Conoce y utiliza el Método Kodaly para el aprendizaje musical	Si	Recuento	17	6	0	23
		% del total	17,7%	6,3%	0,0%	24,0%
	Regularmente	Recuento	0	40	5	45
		% del total	0,0%	41,7%	5,2%	46,9%
	No	Recuento	0	0	28	28
		% del total	0,0%	0,0%	29,2%	29,2%
Total		Recuento	17	46	33	96
		% del total	17,7%	47,9%	34,4%	100,0%

Fuente: Encuesta desarrollada

Figura 23.

*Conoce y utiliza el Método Kodaly para el aprendizaje musical*En el aprendizaje pragmático como considera su nivel de aprendizaje respecto a la interpretación e improvisación voluntaria*



Fuente: Encuesta desarrollada

Tabla 24

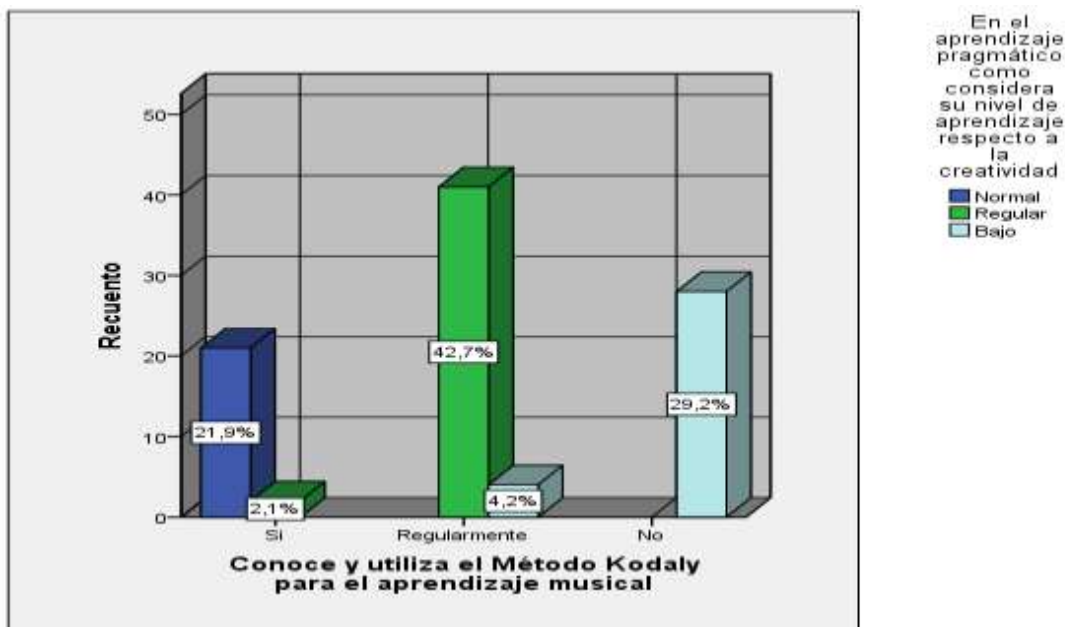
*Conoce y utiliza el Método Kodaly para el aprendizaje musical*En el aprendizaje pragmático como considera su nivel de aprendizaje respecto a la creatividad tabulación cruzada*

			En el aprendizaje pragmático como considera su nivel de aprendizaje respecto a la creatividad			Total
			Normal	Regular	Bajo	
Conoce y utiliza el Método Kodaly para el aprendizaje musical	Si	Recuento	21	2	0	23
		% del total	21,9%	2,1%	0,0%	24,0%
	Regularmente	Recuento	0	41	4	45
		% del total	0,0%	42,7%	4,2%	46,9%
	No	Recuento	0	0	28	28
		% del total	0,0%	0,0%	29,2%	29,2%
Total		Recuento	21	43	32	96
		% del total	21,9%	44,8%	33,3%	100,0%

Fuente: Encuesta desarrollada

Figura 24.

*Conoce y utiliza el Método Kodaly para el aprendizaje musical*En el aprendizaje pragmático como considera su nivel de aprendizaje respecto a la creatividad*



Fuente: Encuesta desarrollada

Tabla 25

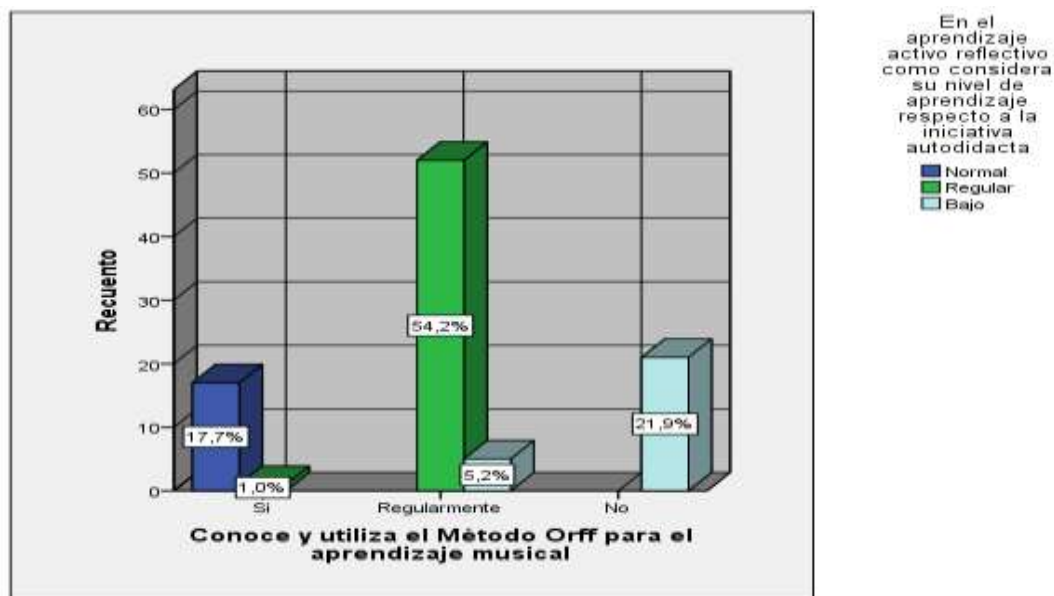
*Conoce y utiliza el Método Orff para el aprendizaje musical*En el aprendizaje activo reflectivo como considera su nivel de aprendizaje respecto a la iniciativa autodidacta tabulación cruzada*

			En el aprendizaje activo reflectivo como considera su nivel de aprendizaje respecto a la iniciativa autodidacta			Total
			Normal	Regular	Bajo	
Conoce y utiliza el Método Orff para el aprendizaje musical	Si	Recuento	17	1	0	18
		% del total	17,7%	1,0%	0,0%	18,8%
	Regularmente	Recuento	0	52	5	57
		% del total	0,0%	54,2%	5,2%	59,4%
	No	Recuento	0	0	21	21
		% del total	0,0%	0,0%	21,9%	21,9%
Total		Recuento	17	53	26	96
		% del total	17,7%	55,2%	27,1%	100,0%

Fuente: Encuesta desarrollada

Figura 25.

*Conoce y utiliza el Método Orff para el aprendizaje musical*En el aprendizaje activo reflectivo como considera su nivel de aprendizaje respecto a la iniciativa autodidacta*



Fuente: Encuesta desarrollada

Tabla 26

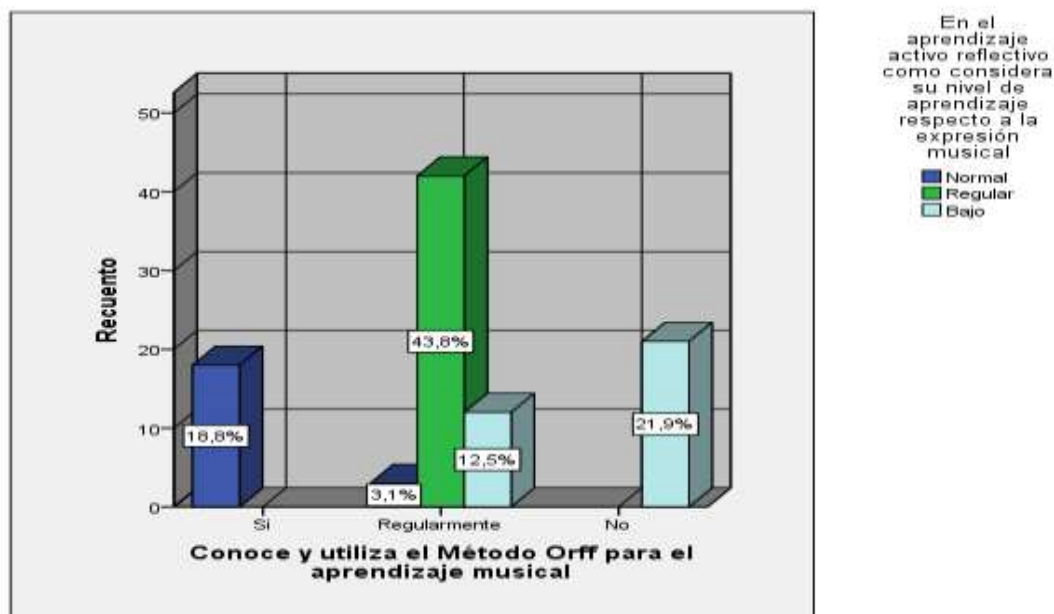
*Conoce y utiliza el Método Orff para el aprendizaje musical*En el aprendizaje activo reflectivo como considera su nivel de aprendizaje respecto a la expresión musical tabulación cruzada*

			En el aprendizaje activo reflectivo como considera su nivel de aprendizaje respecto a la expresión musical			Total
			Normal	Regular	Bajo	
Conoce y utiliza el Método Orff para el aprendizaje musical	Si	Recuento	18	0	0	18
		% del total	18,8%	0,0%	0,0%	18,8%
	Regularmente	Recuento	3	42	12	57
		% del total	3,1%	43,8%	12,5%	59,4%
	No	Recuento	0	0	21	21
		% del total	0,0%	0,0%	21,9%	21,9%
Total		Recuento	21	42	33	96
		% del total	21,9%	43,8%	34,4%	100,0%

Fuente: Encuesta desarrollada

Figura 26.

*Conoce y utiliza el Método Orff para el aprendizaje musical*En el aprendizaje activo reflectivo como considera su nivel de aprendizaje respecto a la expresión musical*



Fuente: Encuesta desarrollada

Tabla 27

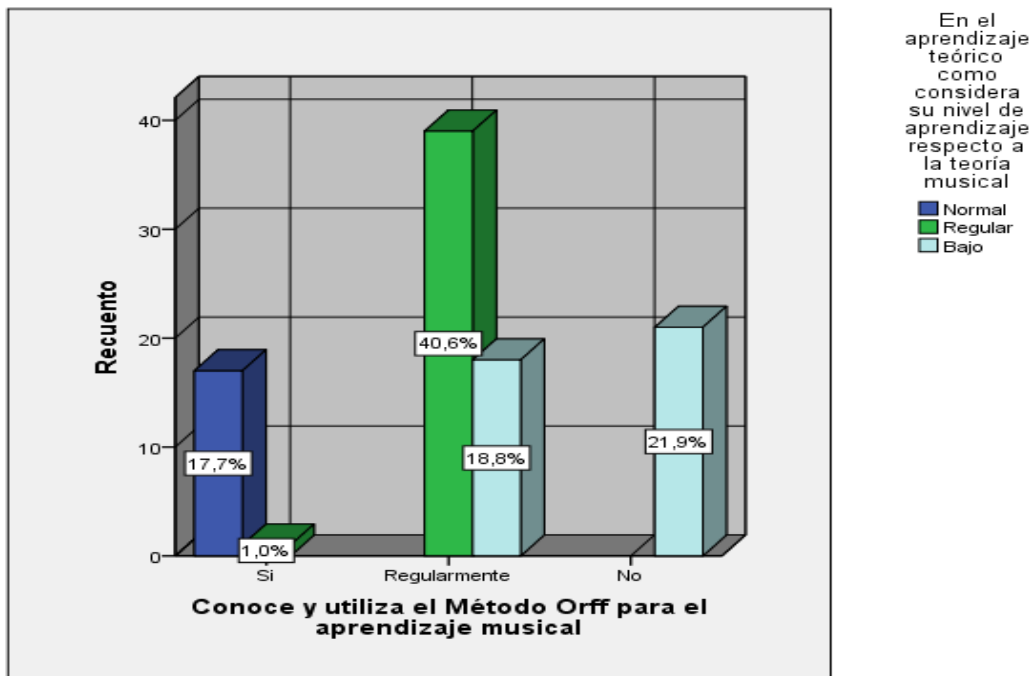
*Conoce y utiliza el Método Orff para el aprendizaje musical*En el aprendizaje teórico como considera su nivel de aprendizaje respecto a la teoría musical*
tabulación cruzada

			En el aprendizaje teórico como considera su nivel de aprendizaje respecto a la teoría musical			Total
			Normal	Regular	Bajo	
Conoce y utiliza el Método Orff para el aprendizaje musical	Si	Recuento	17	1	0	18
		% del total	17,7%	1,0%	0,0%	18,8%
	Regularmente	Recuento	0	39	18	57
		% del total	0,0%	40,6%	18,8%	59,4%
	No	Recuento	0	0	21	21
		% del total	0,0%	0,0%	21,9%	21,9%
Total		Recuento	17	40	39	96
		% del total	17,7%	41,7%	40,6%	100,0%

Fuente: Encuesta desarrollada

Figura 27.

*Conoce y utiliza el Método Orff para el aprendizaje musical*En el aprendizaje teórico como considera su nivel de aprendizaje respecto a la teoría musical*



Fuente: Encuesta desarrollada

Tabla 28

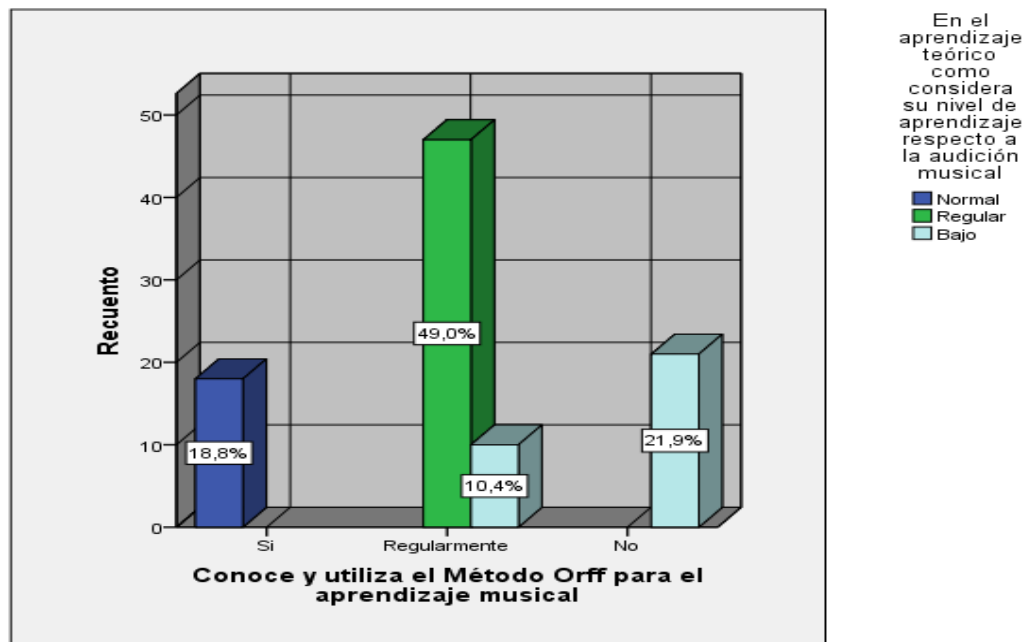
*Conoce y utiliza el Método Orff para el aprendizaje musical*En el aprendizaje teórico como considera su nivel de aprendizaje respecto a la audición musical*
tabulación cruzada

		En el aprendizaje teórico como considera su nivel de aprendizaje respecto a la audición musical				Total
		Normal	Regular	Bajo		
Conoce y utiliza el Método Orff para el aprendizaje musical	Si	Recuento	18	0	0	18
		% del total	18,8%	0,0%	0,0%	18,8%
	Regularmente	Recuento	0	47	10	57
		% del total	0,0%	49,0%	10,4%	59,4%
	No	Recuento	0	0	21	21
		% del total	0,0%	0,0%	21,9%	21,9%
Total		Recuento	18	47	31	96
		% del total	18,8%	49,0%	32,3%	100,0%

Fuente: Encuesta desarrollada

Figura 28.

*Conoce y utiliza el Método Orff para el aprendizaje musical*En el aprendizaje teórico como considera su nivel de aprendizaje respecto a la audición musical*



Fuente: Encuesta desarrollada

Tabla 29

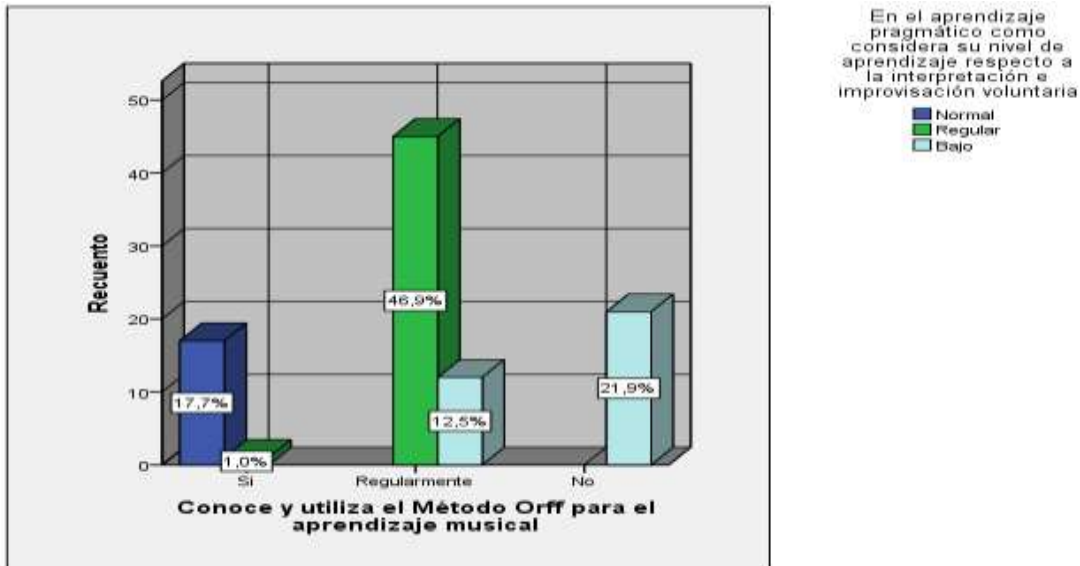
*Conoce y utiliza el Método Orff para el aprendizaje musical*En el aprendizaje pragmático como considera su nivel de aprendizaje respecto a la interpretación e improvisación voluntaria tabulación cruzada*

			En el aprendizaje pragmático como considera su nivel de aprendizaje respecto a la interpretación e improvisación voluntaria			Total
			Normal	Regular	Bajo	
Conoce y utiliza el Método Orff para el aprendizaje musical	Si	Recuento	17	1	0	18
		% del total	17,7%	1,0%	0,0%	18,8%
	Regularmente	Recuento	0	45	12	57
		% del total	0,0%	46,9%	12,5%	59,4%
	No	Recuento	0	0	21	21
		% del total	0,0%	0,0%	21,9%	21,9%
Total		Recuento	17	46	33	96
		% del total	17,7%	47,9%	34,4%	100,0%

Fuente: Encuesta desarrollada

Figura 29.

*Conoce y utiliza el Método Orff para el aprendizaje musical*En el aprendizaje pragmático como considera su nivel de aprendizaje respecto a la interpretación e improvisación voluntaria*



Fuente: Encuesta desarrollada

Tabla 30

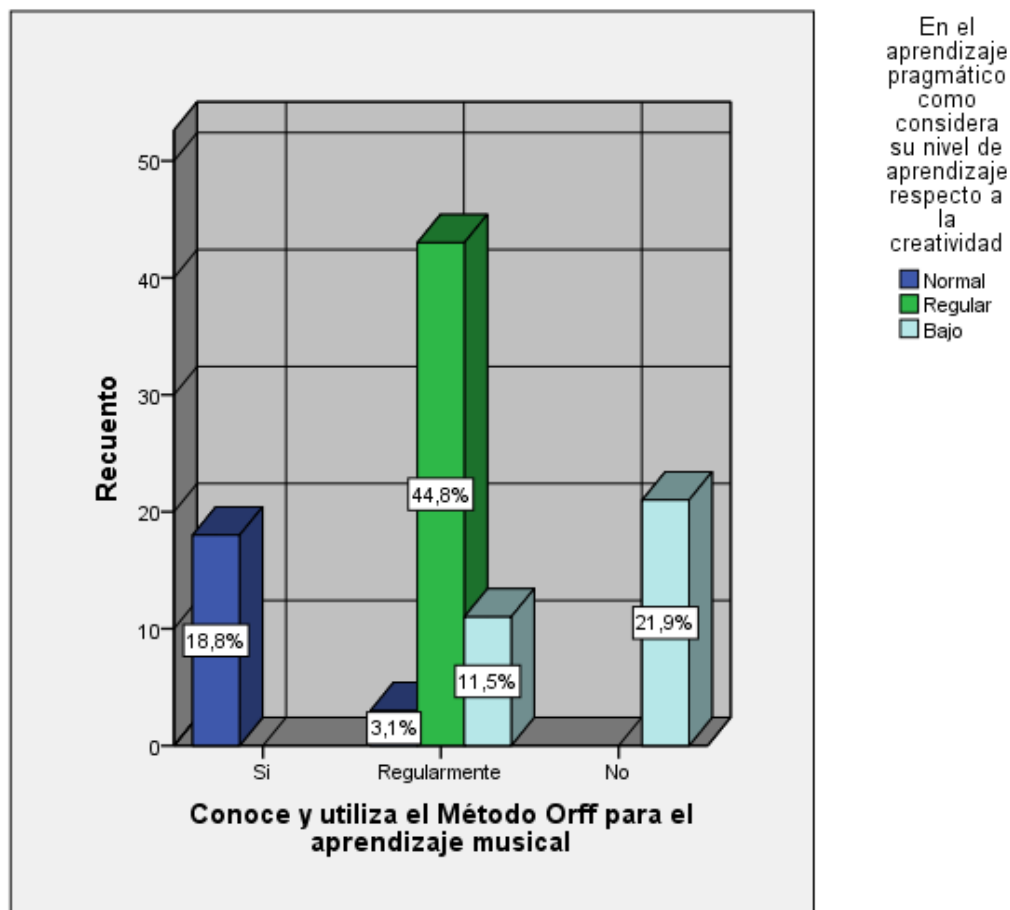
*Conoce y utiliza el Método Orff para el aprendizaje musical*En el aprendizaje pragmático como considera su nivel de aprendizaje respecto a la creatividad*
tabulación cruzada

			En el aprendizaje pragmático como considera su nivel de aprendizaje respecto a la creatividad			Total
			Normal	Regular	Bajo	
Conoce y utiliza el Método Orff para el aprendizaje musical	Si	Recuento	18	0	0	18
		% del total	18,8%	0,0%	0,0%	18,8%
	Regularmente	Recuento	3	43	11	57
		% del total	3,1%	44,8%	11,5%	59,4%
	No	Recuento	0	0	21	21
		% del total	0,0%	0,0%	21,9%	21,9%
Total		Recuento	21	43	32	96
		% del total	21,9%	44,8%	33,3%	100,0%

Fuente: Encuesta desarrollada

Figura 30.

*Conoce y utiliza el Método Orff para el aprendizaje musical*En el aprendizaje pragmático como considera su nivel de aprendizaje respecto a la creatividad*



Fuente: Encuesta desarrollada

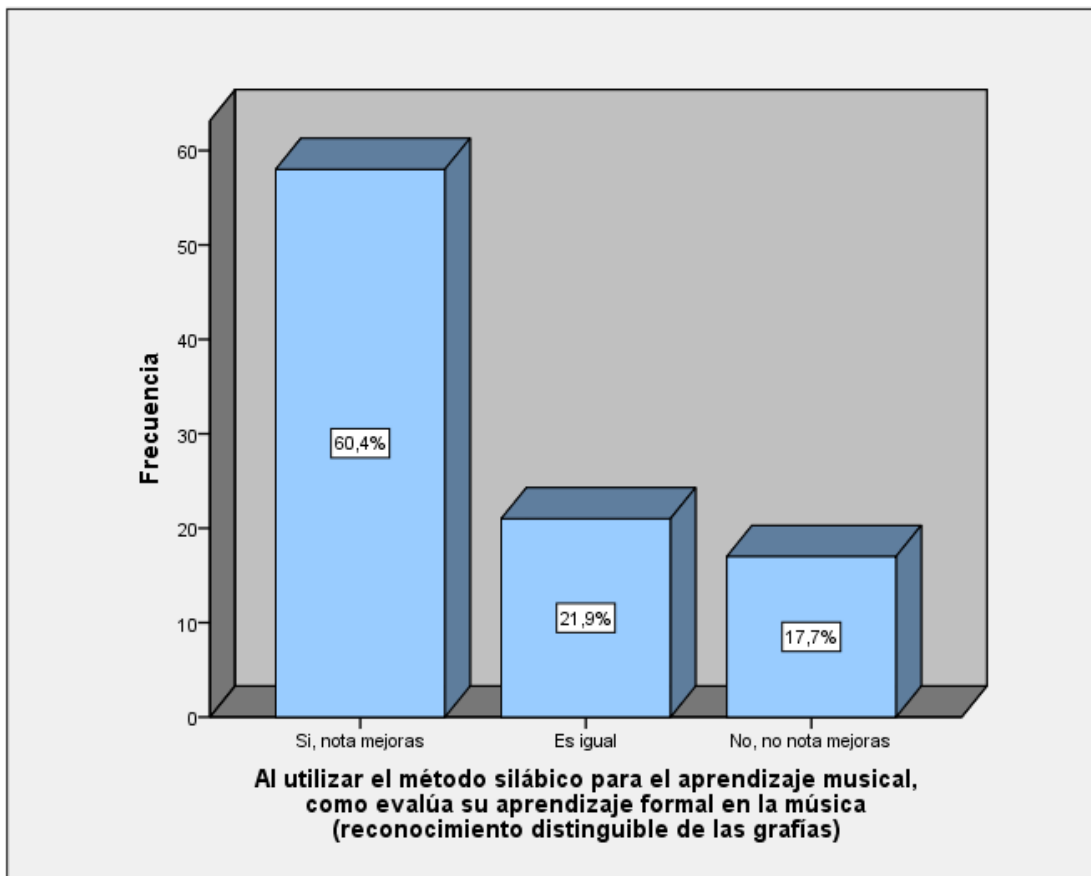
Tabla 31

Al utilizar el método silábico para el aprendizaje musical, como evalúa su aprendizaje formal en la música (reconocimiento distinguible de las grafías)

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Si, nota mejoras	58	60,4	60,4	60,4
Es igual	21	21,9	21,9	82,3
Válido No, no nota mejoras	17	17,7	17,7	100,0
Total	96	100,0	100,0	

Figura 31.

Al utilizar el método silábico para el aprendizaje musical, como evalúa su aprendizaje formal en la música (reconocimiento distinguible de las grafías)



Fuente: Encuesta desarrollada

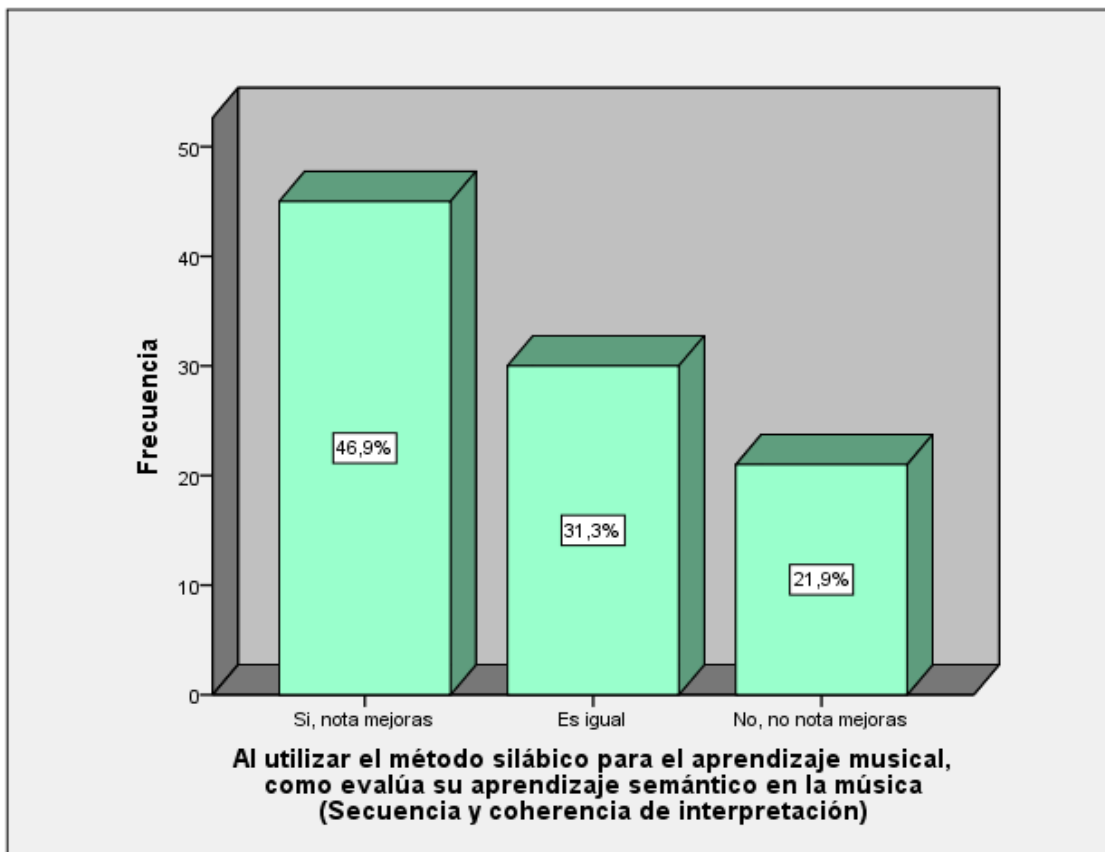
Tabla 32

Al utilizar el método silábico para el aprendizaje musical, como evalúa su aprendizaje semántico en la música (Secuencia y coherencia de interpretación)

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Si, nota mejoras	45	46,9	46,9	46,9
Es igual	30	31,3	31,3	78,1
Válido No, no nota mejoras	21	21,9	21,9	100,0
Total	96	100,0	100,0	

Figura 32.

Al utilizar el método silábico para el aprendizaje musical, como evalúa su aprendizaje semántico en la música (Secuencia y coherencia de interpretación)



Fuente: Encuesta desarrollada

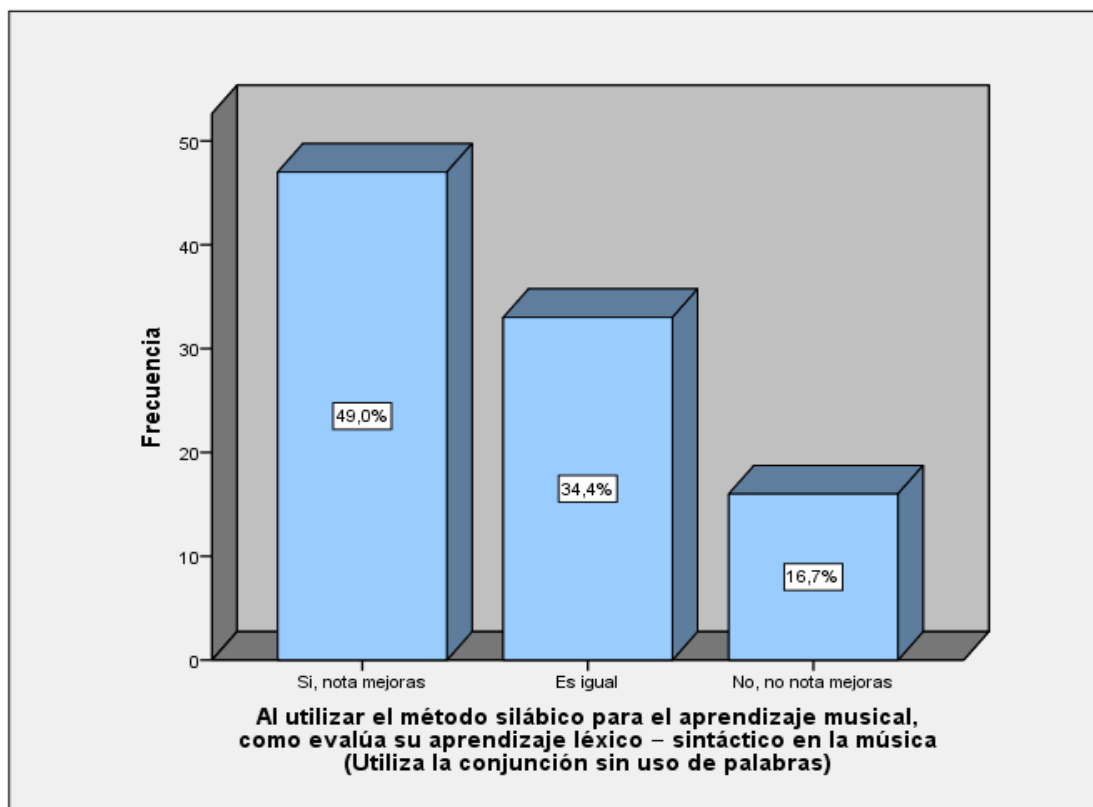
Tabla 33

Al utilizar el método silábico para el aprendizaje musical, como evalúa su aprendizaje léxico – sintáctico en la música (Utiliza la conjunción sin uso de palabras)

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Si, nota mejoras	47	49,0	49,0	49,0
Es igual	33	34,4	34,4	83,3
No, no nota mejoras	16	16,7	16,7	100,0
Válido				
Total	96	100,0	100,0	

Figura 33.

Al utilizar el método silábico para el aprendizaje musical, como evalúa su aprendizaje léxico – sintáctico en la música (Utiliza la conjunción sin uso de palabras)



Fuente: Encuesta desarrollada

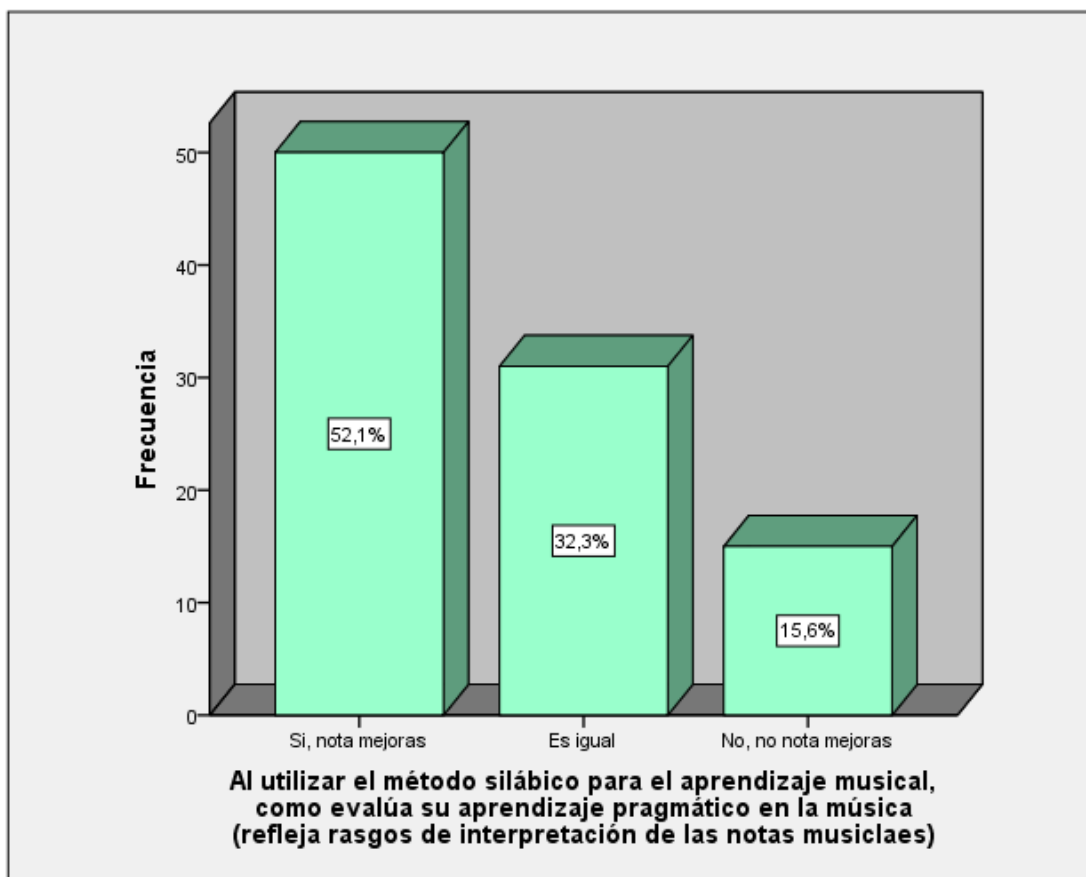
Tabla 34

Al utilizar el método silábico para el aprendizaje musical, como evalúa su aprendizaje pragmático en la música (refleja rasgos de interpretación de las notas musicales)

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Si, nota mejoras	50	52,1	52,1	52,1
Es igual	31	32,3	32,3	84,4
Válido No, no nota mejoras	15	15,6	15,6	100,0
Total	96	100,0	100,0	

Figura 34.

Al utilizar el método silábico para el aprendizaje musical, como evalúa su aprendizaje pragmático en la música (refleja rasgos de interpretación de las notas musicales)



Fuente: Encuesta desarrollada



CONCLUSIONES

- PRIMERA.** - Se determinó que el uso y practica del método silábico como parte de la enseñanza en el aprendizaje musical genera un impacto positivo en los estudiantes, puesto que la familiaridad les permite absorber mayor información a través de la teoría – prácticas en las dimensiones que implica el aprendizaje de la música.
- SEGUNDA.** - Se estableció que las implicaciones del método silábico comprenden el aprendizaje a través de la formalidad, semántica, léxico- sintáctica y pragmática como dimensiones para el aprendizaje musical de los estudiantes.
- TERCERA.** - Se identifico que, para mejorar el aprendizaje musical depende del conocimiento sobre el alcance de cada método de enseñanza – aprendizaje que emplea el docente y la práctica del estudiante.



SUGERENCIAS

PRIMERA. - Se sugiere a las autoridades de la UNADQTC, incentivar a la plana docente en el conocimiento y practica de los diferentes métodos de enseñanza exclusivamente para el aprendizaje musical con la finalidad de mejorar el aprendizaje y desempeño de los estudiantes.

SEGUNDA. - Se sugiere al profesorado capacitarse constantemente respecto a las metodologías de enseñanza para que su conocimiento no se estanque, sino que sigan aprendiendo nuevas cosas que les sirven para ser más didácticos al impartir sus clases y sus alumnos obtengan un mejor nivel de atención y concentración, lo que les permite obtener un aprendizaje significativo.



REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Alonso, C., Gallego, D., & Honey, P. (1999). *Los estilos de aprendizaje* (Bilbao (ed.); 4ta edicio).
- Alsina, P. (2007). Educación musical y competencias: referencias para su desarrollo. *Eufonia*, 41, 17–35.
- Beltran, J. (1993). *Procesos, estrategias y técnicas de aprendizaje*. Síntesis.
- Cajina, A., & Garcia, A. (2017). *Estrategias metodológicas para la Enseñanza - Aprendizaje Musical en el 6to grado de educación primaria del turno matutino de la Escuela Normal María Mazarello ubicada en el Barrio Altagracia de Managua durante el periodo del segundo semestre del año 2016*. Pregrado.
- Calderon, D., & Gustems, J. (2018). Métodos de lectura musical y el aprendizaje de nuevos repertorios: un estudio exploratorio. *Revista de Pensament Musical i Difusió Cultural En V.O.*, 33–45.
<https://sonograma.org/2018/01/metodos-lectura-musical-aprendizaje/>
- Chang, M. (2019). *Educación musical y conciencia fonológica: Más que una relación de sonidos* [Bachillerato].
<http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/6698>
- De la Torre Povich, F. J. (2020). Estrategia Metodológica para desarrollar habilidades auditivas musicales en estudiantes de Producción Musical de un Instituto de Educación Superior de Lima. In *Tesis de Maestría*.
<http://repositorio.usil.edu.pe/handle/USIL/9706>
- Equipo editorial, E. D. A. (2022a). "Aprendizaje." Concepto.De.
<https://concepto.de/aprendizaje-2/>.
- Equipo editorial, E. D. A. (2022b). "Enseñanza." Concepto.De.



<https://concepto.de/ensenanza/>.

Gamero, A. (2017). *Trabajo de fin de grado estudio y análisis sobre los métodos clásicos en educación musical*. Bachillerato.

Gil, P. (2004). Estilos de aprendizaje y Educación Física. En Alonso, C. y Gallego, D. *I Congreso Internacional de Estilos de Aprendizaje*.

Guerra, B. (2021). *Método silábico eficaz para enseñar lectoescritura a estudiantes con discapacidad intelectual leve* [Segunda especialidad].
<http://repositorio2.udelas.ac.pa/handle/123456789/1033>

Guerrero Vila, L., Romero Bravo, E., & Suárez Calderón, K. M. (2018). *Práctica Musical y Rendimiento Académico en los Estudiantes del Taller de Música de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco - 2016*.

Hemsey de Gainza, V. (1964). La iniciación musical del niño. In *Ricordi America*.

Ibeas López, M. (2015). *Enseñanza-aprendizaje musical: una visión de los docentes de instrumento en los conservatorios profesionales* (Issue c) [Bachillerato].
https://addi.ehu.es/bitstream/10810/18219/1/TESIS_IBEAS_LOPEZ_MARTA.pdf

Kodaly. (2016). *Método de enseñanza*.
<https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/metodo-kodaly>

Montesdeoca, Z. (2022). *El Método Silábico Y La Enseñanza De La Lectoescritura En Alumnos De Segundo Año De Educación General Básica De La Unidad Educativa "Jorge Álvarez" Del Cantón Píllaro Provincia De Tungurahua*. [Bachillerato].
<http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/35696/1/TESIS>



ZAYRA MILENA MONTESDEOCA RAMÍREZ%5B12686%5D %281%29-
signed %281%29.pdf

Orff. (2016). *Enseñanza* Orff.

<https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/metodo-orff>

Reyes, Y. (2016). *RELACIÓN ENTRE LA ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO A TRAVÉS DE LA LECTURA MUSICAL EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DEL PROGRAMA ORQUESTANDO, MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL PERÚ, AÑO 2016.*

Significados.com. (2023). *"Música."* Significados.Com.

<https://www.significados.com/musica/>

Suzuki. (2016). *Metodo de Suzuki.*

<https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/metodo-suzuki>

Tinoco, L. (2020). *Programas musicales y la metodología participativa en los estudiantes del Instituto Superior De Música Público Acolla – Jauja, 2019* [Posgrado]. <http://repositorio.upci.edu.pe/handle/upci/164>



ANEXOS



ANEXO 1 MATRIZ DE CONSISTENCIA

MÉTODO SILÁBICO Y APRENDIZAJE MUSICAL EN ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO – 2023

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPOTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA	TECNICAS E INSTRUMENTOS
GENERAL	GENERAL	GENERAL	VARIABLE INDEPENDIENTE	Enfoque: Cuantitativo Método: Deductivo Tipo: Explicativo Nivel: Básico Diseño: experimental transversal No –	Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario
¿De qué manera el uso del método silábico influye en el aprendizaje musical en estudiantes de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito en la ciudad del Cusco durante el 2023?	Determinar como el uso del método silábico influye en el aprendizaje musical en estudiantes de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito en la ciudad del Cusco durante el 2023	El uso del método silábico influye significativamente en el aprendizaje musical de los estudiantes en la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito en la ciudad del Cusco durante el 2023	Método silábico		
ESPECIFICOS	ESPECIFICOS	ESPECIFICAS	VARIABLE DEPENDIENTE		
¿Cuáles son las implicaciones del método silábico en estudiantes en la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito en la ciudad del Cusco durante el 2023?	Establecer las implicaciones del método silábico en estudiantes en la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito en la ciudad del Cusco durante el 2023	Las implicaciones en el uso del método silábico se generan en las dimensiones de enseñanza – aprendizaje para los estudiantes en la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito en la ciudad del Cusco durante el 2023	Aprendizaje musical		



<p>¿Cómo mejorar el aprendizaje musical en estudiantes en la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito en la ciudad del Cusco durante el 2023?</p>	<p>Identificar como mejorar el aprendizaje musical en estudiantes en la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito en la ciudad del Cusco durante el 2023</p>	<p>La mejora del aprendizaje musical se basa en el conocimiento de los métodos de enseñanza musical, en estudiantes en la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito en la ciudad del Cusco durante el 2023</p>			
---	---	---	--	--	--



ANEXO 2 CUESTIONARIO PRE CODIFICADO

UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN



Encuesta dirigida a los estudiantes de la UNADQT.

El presente cuestionario tiene como propósito recabar información sobre **“MÉTODO SILÁBICO Y APRENDIZAJE MUSICAL EN ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO – 2023”**, el cual consta de una serie de preguntas; al leer cada una de ellas, concentre su atención de manera que la respuesta que emita sea fidedigna y confiable.

La información que se recabe será utilizada meramente con la finalidad de la realización de un trabajo de investigación, para lo cual no es necesaria su identificación personal para el instrumento.

PARTE I: INFORMACIÓN SOCIODEMOGRÁFICA

I. **Ciudad:** Cusco

II. **Población:** Estudiantes de la Universidad Nacional de Arte diego Quispe Tito

Instrucciones:

En las proposiciones o reactivos que se presentan a continuación existen tres (3) alternativas de respuesta, responsa según su apreciación marcando con una (X) dentro del recuadro correspondiente.

PARTE II: CUESTIONARIO

MÉTODO SILÁBICO

1. ¿Conoce y utiliza el Método Suzuki para el aprendizaje musical?

Si	Regularmente	No

2. ¿Conoce y utiliza el Método kinestésico para el aprendizaje musical?

Si	Regularmente	No



3. ¿Conoce y utiliza el Método Aschero para el aprendizaje musical?

Si	Regularmente	No

4. ¿Conoce y utiliza el Método Kodaly para el aprendizaje musical?

Si	Regularmente	No

5. ¿Conoce y utiliza el Método Orff para el aprendizaje musical?

Si	Regularmente	No

6. ¿Al utilizar el método silábico para el aprendizaje musical, como evalúa su aprendizaje formal en la música (reconocimiento distinguible de las grafías)?

Si, nota mejoras	Es igual	No, no nota mejoras

7. ¿Al utilizar el método silábico para el aprendizaje musical, como evalúa su aprendizaje semántico en la música (Secuencia y coherencia de interpretación)?

Si, nota mejoras	Es igual	No, no nota mejoras

8. ¿Al utilizar el método silábico para el aprendizaje musical, como evalúa su aprendizaje léxico – sintáctico en la música (Utiliza la conjunción sin uso de palabras)?

Si, nota mejoras	Es igual	No, no nota mejoras



9. ¿Al utilizar el método silábico para el aprendizaje musical, como evalúa su aprendizaje pragmático en la música (refleja rasgos de interpretación de las notas musicales)?

Si, nota mejoras	Es igual	No, no nota mejoras

APRENDIZAJE MUSICAL

10. ¿En el aprendizaje activo reflectivo como considera su nivel de aprendizaje respecto a la iniciativa autodidacta?

Normal	Regular	Bajo

11. ¿En el aprendizaje activo reflectivo como considera su nivel de aprendizaje respecto a la expresión musical?

Normal	Regular	Bajo

12. ¿En el aprendizaje teórico como considera su nivel de aprendizaje respecto a la teoría musical?

Normal	Regular	Bajo

13. ¿En el aprendizaje teórico como considera su nivel de aprendizaje respecto a la audición musical?

Normal	Regular	Bajo

14. ¿En el aprendizaje pragmático como considera su nivel de aprendizaje respecto a la interpretación e improvisación voluntaria?

Normal	Regular	Bajo



15. ¿En el aprendizaje pragmático como considera su nivel de aprendizaje respecto a la creatividad?

Normal	Regular	Bajo

¡Gracias!



ANEXO 3 CONTRASTACIÓN DE HIPOTESIS

Conoce y utiliza el Método Suzuki para el aprendizaje musical*En el aprendizaje activo reflectivo como considera su nivel de aprendizaje respecto a la iniciativa autodidacta

Plantear Hipótesis

H0: No existe relación entre el ítem conoce y utiliza el Método Suzuki para el aprendizaje musical y el ítem en el aprendizaje activo reflectivo como considera su nivel de aprendizaje respecto a la iniciativa autodidacta

H1: Existe relación entre el ítem conoce y utiliza el Método Suzuki para el aprendizaje musical y el ítem en el aprendizaje activo reflectivo como considera su nivel de aprendizaje respecto a la iniciativa autodidacta

Nivel de significancia

(alfa) $\alpha = 5\%$

Tabla 35 Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	159,065 ^a	4	,000
Razón de verosimilitud	150,684	4	,000
Asociación lineal por lineal	83,952	1	,000
N de casos válidos	96		

a. 3 casillas (33.3%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 2.30.

Prueba de Hipótesis. - La prueba de Chi-Cuadrado nos da una significancia estadística (0,000) menor a alfa (0,05) que nos muestra que la asociación entre las variables, es significativa. Por lo tanto, se toma la hipótesis alterna y se rechaza la nula.

Conoce y utiliza el Método Suzuki para el aprendizaje musical*En el aprendizaje activo reflectivo como considera su nivel de aprendizaje respecto a la expresión musical

Plantear Hipótesis

H0: No existe relación entre el ítem conoce y utiliza el Método Suzuki para el aprendizaje musical y el ítem en el aprendizaje activo reflectivo como considera su nivel de aprendizaje respecto a la expresión musical



H1: Existe relación entre el ítem conoce y utiliza el Método Suzuki para el aprendizaje musical y el ítem en el aprendizaje activo reflectivo como considera su nivel de aprendizaje respecto a la expresión musical

Nivel de significancia

(alfa) $\alpha = 5\%$

Tabla 36 Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	113,927 ^a	4	,000
Razón de verosimilitud	113,246	4	,000
Asociación lineal por lineal	66,048	1	,000
N de casos válidos	96		

a. 2 casillas (22.2%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 2.84.

Prueba de Hipótesis. - La prueba de Chi-Cuadrado nos da una significancia estadística (0,000) menor a alfa (0,05) que nos muestra que la asociación entre las variables, es significativa. Por lo tanto, se toma la hipótesis alterna y se rechaza la nula.

Conoce y utiliza el Método Suzuki para el aprendizaje musical*En el aprendizaje teórico como considera su nivel de aprendizaje respecto a la teoría musical

Plantear Hipótesis

H0: No existe relación entre el ítem conoce y utiliza el Método Suzuki para el aprendizaje musical y el ítem en el aprendizaje teórico como considera su nivel de aprendizaje respecto a la teoría musical

H1: Existe relación entre el ítem conoce y utiliza el Método Suzuki para el aprendizaje musical y el ítem en el aprendizaje teórico como considera su nivel de aprendizaje respecto

Nivel de significancia

(alfa) $\alpha = 5\%$



Tabla 37 Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	115,033 ^a	4	,000
Razón de verosimilitud	108,240	4	,000
Asociación lineal por lineal	63,465	1	,000
N de casos válidos	96		

a. 2 casillas (22.2%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 2.30.

Prueba de Hipótesis. - La prueba de Chi-Cuadrado nos da una significancia estadística (0,000) menor a alfa (0,05) que nos muestra que la asociación entre las variables, es significativa. Por lo tanto, se toma la hipótesis alterna y se rechaza la nula.

Conoce y utiliza el Método Suzuki para el aprendizaje musical*En el aprendizaje teórico como considera su nivel de aprendizaje respecto a la audición musical

Plantear Hipótesis

H0: No existe relación entre el ítem conoce y utiliza el Método Suzuki para el aprendizaje musical y el ítem en el aprendizaje teórico como considera su nivel de aprendizaje respecto a la audición musical

H1: Existe relación entre el ítem conoce y utiliza el Método Suzuki para el aprendizaje musical y el ítem en el aprendizaje teórico como considera su nivel de aprendizaje respecto a la audición musical

Nivel de significancia

(alfa) $\alpha = 5\%$

Tabla 38 Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	132,767 ^a	4	,000
Razón de verosimilitud	125,978	4	,000
Asociación lineal por lineal	72,901	1	,000
N de casos válidos	96		

a. 3 casillas (33.3%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 2.44.



Prueba de Hipótesis. - La prueba de Chi-Cuadrado nos da una significancia estadística (0,000) menor a alfa (0,05) que nos muestra que la asociación entre las variables, es significativa. Por lo tanto, se toma la hipótesis alterna y se rechaza la nula.

Conoce y utiliza el Método Suzuki para el aprendizaje musical*En el aprendizaje pragmático como considera su nivel de aprendizaje respecto a la interpretación e improvisación voluntaria

Plantear Hipótesis

H0: No existe relación entre el ítem conoce y utiliza el Método Suzuki para el aprendizaje musical y en el aprendizaje pragmático como considera su nivel de aprendizaje respecto a la interpretación e improvisación voluntaria

H1: Existe relación entre el ítem conoce y utiliza el Método Suzuki para el aprendizaje musical y en el aprendizaje pragmático como considera su nivel de aprendizaje respecto a la interpretación e improvisación voluntaria

Nivel de significancia

(alfa) $\alpha = 5\%$

Tabla 39 Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	131,045 ^a	4	,000
Razón de verosimilitud	122,606	4	,000
Asociación lineal por lineal	71,264	1	,000
N de casos válidos	96		

a. 3 casillas (33.3%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 2.30.

Prueba de Hipótesis. - La prueba de Chi-Cuadrado nos da una significancia estadística (0,000) menor a alfa (0,05) que nos muestra que la asociación entre las variables, es significativa. Por lo tanto, se toma la hipótesis alterna y se rechaza la nula.



Conoce y utiliza el Método Suzuki para el aprendizaje musical*En el aprendizaje pragmático como considera su nivel de aprendizaje respecto a la creatividad

Plantear Hipótesis

H0: No existe relación entre el ítem conoce y utiliza el Método Suzuki para el aprendizaje musical y el ítem en el aprendizaje pragmático como considera su nivel de aprendizaje respecto a la creatividad

H1: Existe relación entre el ítem conoce y utiliza el Método Suzuki para el aprendizaje musical y el ítem en el aprendizaje pragmático como considera su nivel de aprendizaje respecto a la creatividad

Nivel de significancia

(alfa) $\alpha = 5\%$

Tabla 40 Pruebas de chi-cuadrado

		gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	117,180 ^a	4	,000
Razón de verosimilitud	116,180	4	,000
Asociación lineal por lineal	67,478	1	,000
N de casos válidos	96		

a. 2 casillas (22.2%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 2.84.

Prueba de Hipótesis. - La prueba de Chi-Cuadrado nos da una significancia estadística (0,000) menor a alfa (0,05) que nos muestra que la asociación entre las variables, es significativa. Por lo tanto, se toma la hipótesis alterna y se rechaza la nula.

Conoce y utiliza el Método kinestésico para el aprendizaje musical*En el aprendizaje activo reflectivo como considera su nivel de aprendizaje respecto a la iniciativa autodidacta

Plantear Hipótesis

H0: No existe relación entre el ítem conoce y utiliza el Método kinestésico para el aprendizaje musical y el ítem en el aprendizaje activo reflectivo como considera su nivel de aprendizaje respecto a la iniciativa autodidacta

H1: Existe relación entre el ítem conoce y utiliza el Método kinestésico para el aprendizaje musical y el ítem en el aprendizaje activo reflectivo como considera su nivel de aprendizaje respecto a la iniciativa autodidacta



Nivel de significancia

(alfa) $\alpha = 5\%$

Tabla 41 Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	179,556 ^a	4	,000
Razón de verosimilitud	172,108	4	,000
Asociación lineal por lineal	90,656	1	,000
N de casos válidos	96		

a. 3 casillas (33.3%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 3.19.

Prueba de Hipótesis. - La prueba de Chi-Cuadrado nos da una significancia estadística (0,000) menor a alfa (0,05) que nos muestra que la asociación entre las variables, es significativa. Por lo tanto, se toma la hipótesis alterna y se rechaza la nula.

Conoce y utiliza el Método kinestésico para el aprendizaje musical*En el aprendizaje activo reflectivo como considera su nivel de aprendizaje respecto a la expresión musical

Plantear Hipótesis

H0: No existe relación entre el ítem conoce y utiliza el Método kinestésico para el aprendizaje musical y el ítem en el aprendizaje activo reflectivo como considera su nivel de aprendizaje respecto a la expresión musical

H1: Existe relación entre el ítem conoce y utiliza el Método kinestésico para el aprendizaje musical y el ítem en el aprendizaje activo reflectivo como considera su nivel de aprendizaje respecto a la expresión musical

Nivel de significancia

(alfa) $\alpha = 5\%$

Tabla 42 Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	139,378 ^a	4	,000
Razón de verosimilitud	136,727	4	,000
Asociación lineal por lineal	75,572	1	,000
N de casos válidos	96		

a. 1 casillas (11.1%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 3.94.



Prueba de Hipótesis. - La prueba de Chi-Cuadrado nos da una significancia estadística (0,000) menor a alfa (0,05) que nos muestra que la asociación entre las variables, es significativa. Por lo tanto, se toma la hipótesis alterna y se rechaza la nula.

Conoce y utiliza el Método kinestésico para el aprendizaje musical*En el aprendizaje teórico como considera su nivel de aprendizaje respecto a la teoría musical

Plantear Hipótesis

H0: No existe relación entre el ítem conoce y utiliza el Método kinestésico para el aprendizaje musical y el ítem en el aprendizaje teórico como considera su nivel de aprendizaje respecto a la teoría musical

H1: Existe relación entre el ítem conoce y utiliza el Método kinestésico para el aprendizaje musical y el ítem en el aprendizaje teórico como considera su nivel de aprendizaje respecto a la teoría musical

Nivel de significancia

(alfa) $\alpha = 5\%$

Tabla 43 Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	134,317 ^a	4	,000
Razón de verosimilitud	130,234	4	,000
Asociación lineal por lineal	71,598	1	,000
N de casos válidos	96		

a. 2 casillas (22.2%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 3.19.

Prueba de Hipótesis. - La prueba de Chi-Cuadrado nos da una significancia estadística (0,000) menor a alfa (0,05) que nos muestra que la asociación entre las variables, es significativa. Por lo tanto, se toma la hipótesis alterna y se rechaza la nula.

Conoce y utiliza el Método kinestésico para el aprendizaje musical*En el aprendizaje teórico como considera su nivel de aprendizaje respecto a la audición musical

Plantear Hipótesis



H0: No existe relación entre el ítem conoce y utiliza el Método kinestésico para el aprendizaje musical y el ítem en el aprendizaje teórico como considera su nivel de aprendizaje respecto a la audición musical

H1: Existe relación entre el ítem conoce y utiliza el Método kinestésico para el aprendizaje musical y el ítem en el aprendizaje teórico como considera su nivel de aprendizaje respecto a la audición musical

Nivel de significancia

(alfa) $\alpha = 5\%$

Tabla 44 Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	164,655 ^a	4	,000
Razón de verosimilitud	160,044	4	,000
Asociación lineal por lineal	83,697	1	,000
N de casos válidos	96		

a. 2 casillas (22.2%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 3.38.

Prueba de Hipótesis. - La prueba de Chi-Cuadrado nos da una significancia estadística (0,000) menor a alfa (0,05) que nos muestra que la asociación entre las variables, es significativa. Por lo tanto, se toma la hipótesis alterna y se rechaza la nula.

Conoce y utiliza el Método kinestésico para el aprendizaje musical*En el aprendizaje pragmático como considera su nivel de aprendizaje respecto a la interpretación e improvisación voluntaria

Plantear Hipótesis

H0: No existe relación entre el ítem conoce y utiliza el Método kinestésico para el aprendizaje musical y el ítem en el aprendizaje pragmático como considera su nivel de aprendizaje respecto a la interpretación e improvisación voluntaria

H1: Existe relación entre el ítem conoce y utiliza el Método kinestésico para el aprendizaje musical y el ítem en el aprendizaje pragmático como considera su nivel de aprendizaje respecto a la interpretación e improvisación voluntaria



Nivel de significancia

(alfa) $\alpha = 5\%$

Tabla 45 Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	150,760 ^a	4	,000
Razón de verosimilitud	144,317	4	,000
Asociación lineal por lineal	78,760	1	,000
N de casos válidos	96		

a. 2 casillas (22.2%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 3.19.

Prueba de Hipótesis. - La prueba de Chi-Cuadrado nos da una significancia estadística (0,000) menor a alfa (0,05) que nos muestra que la asociación entre las variables, es significativa. Por lo tanto, se toma la hipótesis alterna y se rechaza la nula.

Conoce y utiliza el Método kinestésico para el aprendizaje musical*En el aprendizaje pragmático como considera su nivel de aprendizaje respecto a la creatividad

Plantear Hipótesis

H0: No existe relación entre el ítem conoce y utiliza el Método kinestésico para el aprendizaje musical y el ítem en el aprendizaje pragmático como considera su nivel de aprendizaje respecto a la creatividad

H1: Existe relación entre el ítem conoce y utiliza el Método kinestésico para el aprendizaje musical y el ítem en el aprendizaje pragmático como considera su nivel de aprendizaje respecto a la creatividad

Nivel de significancia

(alfa) $\alpha = 5\%$

Tabla 46 Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	142,722 ^a	4	,000
Razón de verosimilitud	139,661	4	,000
Asociación lineal por lineal	76,949	1	,000
N de casos válidos	96		

a. 1 casillas (11.1%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 3.94.



Prueba de Hipótesis. - La prueba de Chi-Cuadrado nos da una significancia estadística (0,000) menor a alfa (0,05) que nos muestra que la asociación entre las variables, es significativa. Por lo tanto, se toma la hipótesis alterna y se rechaza la nula.

Conoce y utiliza el Método Aschero para el aprendizaje musical*En el aprendizaje activo reflectivo como considera su nivel de aprendizaje respecto a la iniciativa autodidacta

Plantear Hipótesis

H0: No existe relación entre el ítem conoce y utiliza el Método Aschero para el aprendizaje musical y el ítem en el aprendizaje activo reflectivo como considera su nivel de aprendizaje respecto a la iniciativa autodidacta

H1: Existe relación entre el ítem conoce y utiliza el Método Aschero para el aprendizaje musical y el ítem en el aprendizaje activo reflectivo como considera su nivel de aprendizaje respecto a la iniciativa autodidacta

Nivel de significancia

(alfa) $\alpha = 5\%$

Tabla 47 *Pruebas de chi-cuadrado*

	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	154,600 ^a	4	,000
Razón de verosimilitud	145,567	4	,000
Asociación lineal por lineal	81,140	1	,000
N de casos válidos	96		

a. 2 casillas (22.2%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 2.66.

Prueba de Hipótesis. - La prueba de Chi-Cuadrado nos da una significancia estadística (0,000) menor a alfa (0,05) que nos muestra que la asociación entre las variables, es significativa. Por lo tanto, se toma la hipótesis alterna y se rechaza la nula.

Conoce y utiliza el Método Aschero para el aprendizaje musical*En el aprendizaje activo reflectivo como considera su nivel de aprendizaje respecto a la expresión musical

Plantear Hipótesis



H0: No existe relación entre el ítem conoce y utiliza el Método Aschero para el aprendizaje musical y el ítem en el aprendizaje activo reflectivo como considera su nivel de aprendizaje respecto a la expresión musical

H1: Existe relación entre el ítem conoce y utiliza el Método Aschero para el aprendizaje musical y el ítem en el aprendizaje activo reflectivo como considera su nivel de aprendizaje respecto a la expresión musical

Nivel de significancia

(alfa) $\alpha = 5\%$

Tabla 48 Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	146,917 ^a	4	,000
Razón de verosimilitud	150,787	4	,000
Asociación lineal por lineal	80,844	1	,000
N de casos válidos	96		

a. 1 casillas (11.1%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 3.28.

Prueba de Hipótesis. - La prueba de Chi-Cuadrado nos da una significancia estadística (0,000) menor a alfa (0,05) que nos muestra que la asociación entre las variables, es significativa. Por lo tanto, se toma la hipótesis alterna y se rechaza la nula.

Conoce y utiliza el Método Aschero para el aprendizaje musical*En el aprendizaje teórico como considera su nivel de aprendizaje respecto a la teoría musical

Plantear Hipótesis

H0: No existe relación entre el ítem conoce y utiliza el Método Aschero para el aprendizaje musical y el ítem en el aprendizaje teórico como considera su nivel de aprendizaje respecto a la teoría musical

H1: Existe relación entre el ítem conoce y utiliza el Método Aschero para el aprendizaje musical y el ítem en el aprendizaje teórico como considera su nivel de aprendizaje respecto a la teoría musical

Nivel de significancia

(alfa) $\alpha = 5\%$



Tabla 49 Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	145,416 ^a	4	,000
Razón de verosimilitud	139,109	4	,000
Asociación lineal por lineal	77,099	1	,000
N de casos válidos	96		

a. 1 casillas (11.1%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 2.66.

Prueba de Hipótesis. - La prueba de Chi-Cuadrado nos da una significancia estadística (0,000) menor a alfa (0,05) que nos muestra que la asociación entre las variables, es significativa. Por lo tanto, se toma la hipótesis alterna y se rechaza la nula.

Conoce y utiliza el Método Aschero para el aprendizaje musical*En el aprendizaje teórico como considera su nivel de aprendizaje respecto a la audición musical

Plantear Hipótesis

H0: No existe relación entre el ítem conoce y utiliza el Método Aschero para el aprendizaje musical y el ítem en el aprendizaje teórico como considera su nivel de aprendizaje respecto a la audición musical

H1: Existe relación entre el ítem conoce y utiliza el Método Aschero para el aprendizaje musical y el ítem en el aprendizaje teórico como considera su nivel de aprendizaje respecto a la audición musical

Nivel de significancia

(alfa) $\alpha = 5\%$

Tabla 50 Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	171,200 ^a	4	,000
Razón de verosimilitud	174,784	4	,000
Asociación lineal por lineal	89,167	1	,000
N de casos válidos	96		

a. 2 casillas (22.2%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 2.81.

Prueba de Hipótesis. - La prueba de Chi-Cuadrado nos da una significancia estadística (0,000) menor a alfa (0,05) que nos muestra que la asociación



entre las variables, es significativa. Por lo tanto, se toma la hipótesis alterna y se rechaza la nula.

Conoce y utiliza el Método Aschero para el aprendizaje musical*En el aprendizaje pragmático como considera su nivel de aprendizaje respecto a la interpretación e improvisación voluntaria

Plantear Hipótesis

H0: No existe relación entre el ítem conoce y utiliza el Método Aschero para el aprendizaje musical y el ítem en el aprendizaje pragmático como considera su nivel de aprendizaje respecto a la interpretación e improvisación voluntaria

H1: Existe relación entre el ítem conoce y utiliza el Método Aschero para el aprendizaje musical y el ítem en el aprendizaje pragmático como considera su nivel de aprendizaje respecto a la interpretación e improvisación voluntaria

Nivel de significancia

(alfa) $\alpha = 5\%$

Tabla 51 Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	167,892 ^a	4	,000
Razón de verosimilitud	163,599	4	,000
Asociación lineal por lineal	86,972	1	,000
N de casos válidos	96		

a. 1 casillas (11.1%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 2.66.

Prueba de Hipótesis. - La prueba de Chi-Cuadrado nos da una significancia estadística (0,000) menor a alfa (0,05) que nos muestra que la asociación entre las variables, es significativa. Por lo tanto, se toma la hipótesis alterna y se rechaza la nula.

Conoce y utiliza el Método Aschero para el aprendizaje musical*En el aprendizaje pragmático como considera su nivel de aprendizaje respecto a la creatividad

Plantear Hipótesis



H0: No existe relación entre el ítem conoce y utiliza el Método Aschero para el aprendizaje musical y el ítem en el aprendizaje pragmático como considera su nivel de aprendizaje respecto a la creatividad

H1: Existe relación entre el ítem conoce y utiliza el Método Aschero para el aprendizaje musical y el ítem en el aprendizaje pragmático como considera su nivel de aprendizaje respecto a la creatividad

Nivel de significancia

(alfa) $\alpha = 5\%$

Tabla 52 Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	151,483 ^a	4	,000
Razón de verosimilitud	156,977	4	,000
Asociación lineal por lineal	82,655	1	,000
N de casos válidos	96		

a. 1 casillas (11.1%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 3.28.

Prueba de Hipótesis. - La prueba de Chi-Cuadrado nos da una significancia estadística (0,000) menor a alfa (0,05) que nos muestra que la asociación entre las variables, es significativa. Por lo tanto, se toma la hipótesis alterna y se rechaza la nula.

Conoce y utiliza el Método Kodaly para el aprendizaje musical*En el aprendizaje activo reflectivo como considera su nivel de aprendizaje respecto a la iniciativa autodidacta

Plantear Hipótesis

H0: No existe relación entre el ítem conoce y utiliza el Método Kodaly para el aprendizaje musical y el ítem en el aprendizaje activo reflectivo como considera su nivel de aprendizaje respecto a la iniciativa autodidacta

H1: Existe relación entre el ítem conoce y utiliza el Método Kodaly para el aprendizaje musical y el ítem en el aprendizaje activo reflectivo como considera su nivel de aprendizaje respecto a la iniciativa autodidacta

Nivel de significancia

(alfa) $\alpha = 5\%$



Tabla 53 Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	148,703 ^a	4	,000
Razón de verosimilitud	148,941	4	,000
Asociación lineal por lineal	80,340	1	,000
N de casos válidos	96		

a. 2 casillas (22.2%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 4.07.

Prueba de Hipótesis. - La prueba de Chi-Cuadrado nos da una significancia estadística (0,000) menor a alfa (0,05) que nos muestra que la asociación entre las variables, es significativa. Por lo tanto, se toma la hipótesis alterna y se rechaza la nula.

Conoce y utiliza el Método Kodaly para el aprendizaje musical*En el aprendizaje activo reflectivo como considera su nivel de aprendizaje respecto a la expresión musical

Plantear Hipótesis

H0: No existe relación entre el ítem conoce y utiliza el Método Kodaly para el aprendizaje musical y el ítem en el aprendizaje activo reflectivo como considera su nivel de aprendizaje respecto a la expresión musical

H1: Existe relación entre el ítem conoce y utiliza el Método Kodaly para el aprendizaje musical y el ítem en el aprendizaje activo reflectivo como considera su nivel de aprendizaje respecto a la expresión musical

Nivel de significancia

(alfa) $\alpha = 5\%$

Tabla 54 Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	156,390 ^a	4	,000
Razón de verosimilitud	158,766	4	,000
Asociación lineal por lineal	83,456	1	,000
N de casos válidos	96		

a. 0 casillas (.0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 5.03.

Prueba de Hipótesis. - La prueba de Chi-Cuadrado nos da una significancia estadística (0,000) menor a alfa (0,05) que nos muestra que la asociación



entre las variables, es significativa. Por lo tanto, se toma la hipótesis alterna y se rechaza la nula.

Fuente: Encuesta desarrollada

Conoce y utiliza el Método Kodaly para el aprendizaje musical*En el aprendizaje teórico como considera su nivel de aprendizaje respecto a la teoría musical

Plantear Hipótesis

H0: No existe relación entre el ítem conoce y utiliza el Método Kodaly para el aprendizaje musical y el ítem en el aprendizaje teórico como considera su nivel de aprendizaje respecto a la teoría musical

H1: Existe relación entre el ítem conoce y utiliza el Método Kodaly para el aprendizaje musical y el ítem en el aprendizaje teórico como considera su nivel de aprendizaje respecto a la teoría musical

Nivel de significancia

(alfa) $\alpha = 5\%$

Tabla 55 Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	115,908 ^a	4	,000
Razón de verosimilitud	122,702	4	,000
Asociación lineal por lineal	70,662	1	,000
N de casos válidos	96		

a. 2 casillas (22.2%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 4.07.

Prueba de Hipótesis. - La prueba de Chi-Cuadrado nos da una significancia estadística (0,000) menor a alfa (0,05) que nos muestra que la asociación entre las variables, es significativa. Por lo tanto, se toma la hipótesis alterna y se rechaza la nula.

Conoce y utiliza el Método Kodaly para el aprendizaje musical*En el aprendizaje teórico como considera su nivel de aprendizaje respecto a la audición musical

Plantear Hipótesis



H0: No existe relación entre el ítem conoce y utiliza el Método Kodaly para el aprendizaje musical y el ítem en el aprendizaje teórico como considera su nivel de aprendizaje respecto a la audición musical

H1: Existe relación entre el ítem conoce y utiliza el Método Kodaly para el aprendizaje musical y el ítem en el aprendizaje teórico como considera su nivel de aprendizaje respecto a la audición musical

Nivel de significancia

(alfa) $\alpha = 5\%$

Tabla 56 Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	148,748 ^a	4	,000
Razón de verosimilitud	151,352	4	,000
Asociación lineal por lineal	81,415	1	,000
N de casos válidos	96		

a. 1 casillas (11.1%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 4.31.

Prueba de Hipótesis. - La prueba de Chi-Cuadrado nos da una significancia estadística (0,000) menor a alfa (0,05) que nos muestra que la asociación entre las variables, es significativa. Por lo tanto, se toma la hipótesis alterna y se rechaza la nula.

Conoce y utiliza el Método Kodaly para el aprendizaje musical*En el aprendizaje pragmático como considera su nivel de aprendizaje respecto a la interpretación e improvisación voluntaria

Plantear Hipótesis

H0: No existe relación entre el ítem conoce y utiliza el Método Kodaly para el aprendizaje musical y el ítem en el aprendizaje pragmático como considera su nivel de aprendizaje respecto a la interpretación e improvisación voluntaria

H1: Existe relación entre el ítem conoce y utiliza el Método Kodaly para el aprendizaje musical y el ítem en el aprendizaje pragmático como considera su nivel de aprendizaje respecto a la interpretación e improvisación voluntaria

Nivel de significancia

(alfa) $\alpha = 5\%$



Tabla 57 Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	135,497 ^a	4	,000
Razón de verosimilitud	139,224	4	,000
Asociación lineal por lineal	77,161	1	,000
N de casos válidos	96		

a. 2 casillas (22.2%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 4.07.

Prueba de Hipótesis. - La prueba de Chi-Cuadrado nos da una significancia estadística (0,000) menor a alfa (0,05) que nos muestra que la asociación entre las variables, es significativa. Por lo tanto, se toma la hipótesis alterna y se rechaza la nula.

Conoce y utiliza el Método Kodaly para el aprendizaje musical*En el aprendizaje pragmático como considera su nivel de aprendizaje respecto a la creatividad

Plantear Hipótesis

H0: No existe relación entre el ítem conoce y utiliza el Método Kodaly para el aprendizaje musical y el ítem en el aprendizaje pragmático como considera su nivel de aprendizaje respecto a la creatividad

H1: Existe relación entre el ítem conoce y utiliza el Método Kodaly para el aprendizaje musical y el ítem en el aprendizaje pragmático como considera su nivel de aprendizaje respecto a la creatividad

Nivel de significancia

(alfa) $\alpha = 5\%$

Tabla 58 Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	160,506 ^a	4	,000
Razón de verosimilitud	162,628	4	,000
Asociación lineal por lineal	84,865	1	,000
N de casos válidos	96		

a. 0 casillas (.0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 5.03.

Prueba de Hipótesis. - La prueba de Chi-Cuadrado nos da una significancia estadística (0,000) menor a alfa (0,05) que nos muestra que la asociación



entre las variables, es significativa. Por lo tanto, se toma la hipótesis alterna y se rechaza la nula.

Conoce y utiliza el Método Orff para el aprendizaje musical*En el aprendizaje activo reflectivo como considera su nivel de aprendizaje respecto a la iniciativa autodidacta

Plantear Hipótesis

H0: No existe relación entre el ítem conoce y utiliza el Método Orff para el aprendizaje musical y el ítem en el aprendizaje activo reflectivo como considera su nivel de aprendizaje respecto a la iniciativa autodidacta

H1: Existe relación entre el ítem conoce y utiliza el Método Orff para el aprendizaje musical y el ítem en el aprendizaje activo reflectivo como considera su nivel de aprendizaje respecto a la iniciativa autodidacta

Nivel de significancia

(alfa) $\alpha = 5\%$

Tabla 59 Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	159,852 ^a	4	,000
Razón de verosimilitud	148,145	4	,000
Asociación lineal por lineal	82,406	1	,000
N de casos válidos	96		

a. 3 casillas (33.3%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 3.19.

Prueba de Hipótesis. - La prueba de Chi-Cuadrado nos da una significancia estadística (0,000) menor a alfa (0,05) que nos muestra que la asociación entre las variables, es significativa. Por lo tanto, se toma la hipótesis alterna y se rechaza la nula.

Conoce y utiliza el Método Orff para el aprendizaje musical*En el aprendizaje activo reflectivo como considera su nivel de aprendizaje respecto a la expresión musical

Plantear Hipótesis



H0: No existe relación entre el ítem conoce y utiliza el Método Orff para el aprendizaje musical y el ítem en el aprendizaje activo reflectivo como considera su nivel de aprendizaje respecto a la expresión musical

H1: Existe relación entre el ítem conoce y utiliza el Método Orff para el aprendizaje musical y el ítem en el aprendizaje activo reflectivo como considera su nivel de aprendizaje respecto a la expresión musical

Nivel de significancia

(alfa) $\alpha = 5\%$

Tabla 60 Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	126,185 ^a	4	,000
Razón de verosimilitud	123,037	4	,000
Asociación lineal por lineal	69,388	1	,000
N de casos válidos	96		

a. 2 casillas (22.2%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 3.94.

Prueba de Hipótesis. - La prueba de Chi-Cuadrado nos da una significancia estadística (0,000) menor a alfa (0,05) que nos muestra que la asociación entre las variables, es significativa. Por lo tanto, se toma la hipótesis alterna y se rechaza la nula.

Conoce y utiliza el Método Orff para el aprendizaje musical*En el aprendizaje teórico como considera su nivel de aprendizaje respecto a la teoría musical

Plantear Hipótesis

H0: No existe relación entre el ítem conoce y utiliza el Método Orff para el aprendizaje musical y el ítem en el aprendizaje teórico como considera su nivel de aprendizaje respecto a la teoría musical

H1: Existe relación entre el ítem conoce y utiliza el Método Orff para el aprendizaje musical y el ítem en el aprendizaje teórico como considera su nivel de aprendizaje respecto a la teoría musical

Nivel de significancia

(alfa) $\alpha = 5\%$



Tabla 61 Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	124,526 ^a	4	,000
Razón de verosimilitud	120,337	4	,000
Asociación lineal por lineal	66,711	1	,000
N de casos válidos	96		

a. 2 casillas (22.2%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 3.19.

Prueba de Hipótesis. - La prueba de Chi-Cuadrado nos da una significancia estadística (0,000) menor a alfa (0,05) que nos muestra que la asociación entre las variables, es significativa. Por lo tanto, se toma la hipótesis alterna y se rechaza la nula.

Conoce y utiliza el Método Orff para el aprendizaje musical*En el aprendizaje teórico como considera su nivel de aprendizaje respecto a la audición musical

Plantear Hipótesis

H0: No existe relación entre el ítem conoce y utiliza el Método Orff para el aprendizaje musical y el ítem en el aprendizaje teórico como considera su nivel de aprendizaje respecto a la audición musical

H1: Existe relación entre el ítem conoce y utiliza el Método Orff para el aprendizaje musical y el ítem en el aprendizaje teórico como considera su nivel de aprendizaje respecto a la audición musical

Nivel de significancia

(alfa) $\alpha = 5\%$

Tabla 62 Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	149,623 ^a	4	,000
Razón de verosimilitud	144,538	4	,000
Asociación lineal por lineal	76,990	1	,000
N de casos válidos	96		

a. 2 casillas (22.2%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 3.38.

Prueba de Hipótesis. - La prueba de Chi-Cuadrado nos da una significancia estadística (0,000) menor a alfa (0,05) que nos muestra que la asociación



entre las variables, es significativa. Por lo tanto, se toma la hipótesis alterna y se rechaza la nula.

Conoce y utiliza el Método Orff para el aprendizaje musical*En el aprendizaje pragmático como considera su nivel de aprendizaje respecto a la interpretación e improvisación voluntaria

Plantear Hipótesis

H0: No existe relación entre el ítem conoce y utiliza el Método Orff para el aprendizaje musical y el ítem en el aprendizaje pragmático como considera su nivel de aprendizaje respecto a la interpretación e improvisación voluntaria

H1: Existe relación entre el ítem conoce y utiliza el Método Orff para el aprendizaje musical y el ítem en el aprendizaje pragmático como considera su nivel de aprendizaje respecto a la interpretación e improvisación voluntaria

Nivel de significancia

(alfa) $\alpha = 5\%$

Tabla 63 Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	137,365 ^a	4	,000
Razón de verosimilitud	130,627	4	,000
Asociación lineal por lineal	72,544	1	,000
N de casos válidos	96		

a. 2 casillas (22.2%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 3.19.

Prueba de Hipótesis. - La prueba de Chi-Cuadrado nos da una significancia estadística (0,000) menor a alfa (0,05) que nos muestra que la asociación entre las variables, es significativa. Por lo tanto, se toma la hipótesis alterna y se rechaza la nula.

Fuente: Encuesta desarrollada

Conoce y utiliza el Método Orff para el aprendizaje musical*En el aprendizaje pragmático como considera su nivel de aprendizaje respecto a la creatividad



Plantear Hipótesis

H0: No existe relación entre el ítem conoce y utiliza el Método Orff para el aprendizaje musical y el ítem en el aprendizaje pragmático como considera su nivel de aprendizaje respecto a la creatividad

H1: Existe relación entre el ítem conoce y utiliza el Método Orff para el aprendizaje musical y el ítem en el aprendizaje pragmático como considera su nivel de aprendizaje respecto a la creatividad

Nivel de significancia

(alfa) $\alpha = 5\%$

Tabla 64 Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	128,797 ^a	4	,000
Razón de verosimilitud	125,115	4	,000
Asociación lineal por lineal	70,521	1	,000
N de casos válidos	96		

a. 2 casillas (22.2%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 3.94.

Prueba de Hipótesis. - La prueba de Chi-Cuadrado nos da una significancia estadística (0,000) menor a alfa (0,05) que nos muestra que la asociación entre las variables, es significativa. Por lo tanto, se toma la hipótesis alterna y se rechaza la nula.



ANEXO 1
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: 10 - 01 - 2025

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: DIOMEDES LEON MOLLOCONDO ESPINOZA

Dirección: PLAZA DE ARMAS 312

DNI/Camé de Extranjería/Pasaporte N°: 24704969

Teléfono: 928075664 email: diomedes@gmail.com

Nombres y Apellidos: _____

Dirección: _____

DNI/Camé de Extranjería/Pasaporte N°: _____

Teléfono: _____ email: _____

Facultad y/o Escuela de Posgrado: MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

Escuela Profesional o Mención: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR

Título o Grado Académico a optar: MAESTRO EN EDUCACIÓN

Asesor: Dr. FELIX CRISTOBAL OCHATOMA PARAVICINO

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:

Trabajo de Investigación Tesis Trabajo de Suficiencia Profesional Trabajo Académico

Título: MÉTODO SILÁBICO Y EL APRENDIZAJE MUSICAL EN ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO - 2023

Palabras claves, (3 a 5 términos): MÉTODO SILÁBICO APRENDIZAJE MUSICAL

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV ^{1, 2}?

1, 2

¹ Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entre otros relacionados.

² Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

Bachiller Titulo 2da Especialidad Maestría Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
 Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): _____
 No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

Sí autorizo
 No autorizo



Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción "internacional" o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción "internacional" emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, la opción "internacional" goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral. Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

- Internacional
- Nacional

Línea de investigación: GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN - PJJ

Firma de Autor



huella digital

10 - ENERO - 2025

Fecha