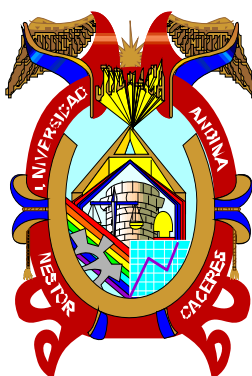




UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE



MATERIALES EDUCATIVOS PARA FORTALECER LA
DIVERSIDAD CULTURAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°
1150 CASUARINAS JULIACA 2023

TESIS PRESENTADA POR:

Bach. LISBETH THANIA PARI FLORES

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE

JULIACA – PERÚ

2024






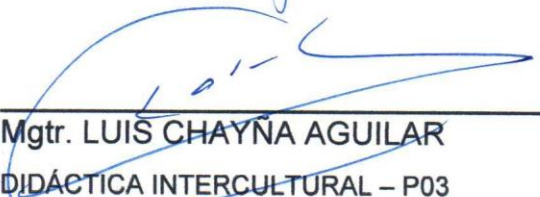
UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE
MATERIALES EDUCATIVOS PARA FORTALECER LA
DIVERSIDAD CULTURAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°
1150 CASUARINAS JULIACA 2023

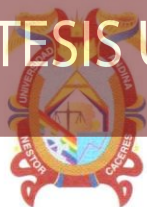
TESIS PRESENTADA POR:

Bach. LISBETH THANIA PARI FLORES

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE

APROBADA POR EL JURADO REVISOR:

PRESIDENTE	:	 _____ Dr. OSCAR VICENTE VIAMONTE CALLA
PRIMER MIEMBRO	:	 _____ Dra. DANYA CASTILLO MONROY
SEGUNDO MIEMBRO	:	 _____ Dr. RODOLFO FREDY ARPASI CHURA
ASESOR DE TESIS	:	 _____ Mgtr. LUIS CHAYNA AGUILAR
LINEA DE INVESTIGACIÓN	:	DIDÁCTICA INTERCULTURAL – P03



RESOLUCIÓN DECANAL N° 134-2024-D-CF-FACE-UANCV

Juliaca, 18 de noviembre de 2024.

VISTOS:

El Expediente N° 16939-2024 presentado por el (la) Bachiller: **LISBETH THANIA PARI FLORES** quien solicita, fecha y hora de Sustentación de tesis titulada: **MATERIALES EDUCATIVOS PARA FORTALECER LA DIVERSIDAD CULTURAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1150 CASUARINAS JULIACA 2023**; Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

CONSIDERANDO:

Qué, el jurado dictaminador de la Tesis titulada: **MATERIALES EDUCATIVOS PARA FORTALECER LA DIVERSIDAD CULTURAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1150 CASUARINAS JULIACA 2023**; ha emitido su dictamen favorable para su sustentación. Qué, La Unidad de Investigación y la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de Educación ha sorteado la fecha y hora de sustentación.

Qué, es necesario dar cumplimiento a la ley N°30220, al Estatuto Universitario y al Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad y de la Facultad de Ciencias de la Educación.

En uso de las atribuciones que conferidas a la Facultad de Ciencias de la Educación y, estando el dictamen de aprobación de los Jurados, asesor, Dictamen de la Oficina de Investigación, y el Informe del Presidente de la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad:

SE RESUELVE:

PRIMERO: RATIFICAR al jurado dictaminador de la tesis titulada: **MATERIALES EDUCATIVOS PARA FORTALECER LA DIVERSIDAD CULTURAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1150 CASUARINAS JULIACA 2023**; para la sustentación de la Tesis, el mismo que está conformada por los siguientes docentes:

- PRESIDENTE :** Dr. Oscar Vicente Viamonte Calla
- 1ER. MIEMBRO :** Dra. Danya Castillo Monroy
- 2DO Miembro :** Dr. Rodolfo Fredy Arpasi Chura

SEGUNDO: Fijar fecha y hora para la sustentación de la Tesis, para el martes 19 de noviembre a horas 8:30 am. en el Auditorio de la Facultad de Ciencias de la Educación.

TERCERO: Ratificar y reconocer como asesor (A) de la Tesis al docente **Mgtr. Luis Chayña Aguilar**.

CUARTO: El Decano, Secretaria académica, Unidad de Investigación, Presidente de Grados y Títulos, de la Facultad de Ciencias de la Educación y demás dependencias académicas quedan encargadas de dar cumplimiento a la presente resolución

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CUMPLASE.

SE RESUELVE:

DISTRIBUCIÓN:

- Jurados (3)
- Asesor de tesis (1).
- Interesado (1)
- C.c.
- Arch.

UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
DECANATO
Dr. Felix C. Ochaeta Paravicino
DECANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

19/11/24



RESOLUCIÓN DECANAL N° 070-2024-D-UI-SA-FACE-UANCV

Juliaca, 18 de setiembre del 2024

VISTOS:

El registro de proyecto de Investigación según directiva 004-2019-UANCV-VRAD-OI y la opinión técnica sobre la evaluación de los jurados, y el expediente 2024 – CU- 13123, presentado (a) por el (a) **LISBETH THANIA PARI FLORES**, quien solicita la aprobación de su Borrador de tesis: **MATERIALES EDUCATIVOS PARA FORTALECER LA DIVERSIDAD CULTURAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1150 CASUARINAS JULIACA 2023**; para optar el título profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

CONSIDERANDO:

En concordancia y cumplimiento de la Ley Universitaria N° 30220, en el Artículo 45 y en el Estatuto de UANCV Juliaca. La obtención de Grados y Títulos se realiza de acuerdo a las exigencias Académicas que cada Universidad establezca en sus respectivas normas internas. Para la obtención de Título profesional requiere la aprobación de una tesis o trabajo de Suficiencia Profesional. De acuerdo, con los procedimientos establecidos en la Directiva 004-2019-UANCV-VRAD-OI. Así mismo, en cumplimiento de requisitos exigidos en el reglamento de Grados y Títulos. Estando conferido las facultades al señor (a) Decano y en caso de atribuciones que le asigna la ley universitaria y el estatuto universitario de UANCV.

SE RESUELVE:

1. APROBAR, el Borrador de Tesis denominado: **MATERIALES EDUCATIVOS PARA FORTALECER LA DIVERSIDAD CULTURAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1150 CASUARINAS JULIACA 2023**; presentado (a) por el (a) bachiller: **LISBETH THANIA PARI FLORES**, para optar el título profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe;
2. Ratificar, al asesor y los Jurados nominados por la Dirección de Unidad de Investigación.

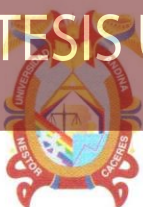
PRESIDENTE	: Dr. Oscar Vicente Viamonte Calla
PRIMER MIEMBRO	: Dra. Danya Castillo Monroy
SEGUNDO MIEMBRO	: Dr. Rodolfo Fredy Arpasi Chura
ASESOR	: Mgtr. Luis Chayña Aguilar

3. DISPONER, el tiempo de ejecución y presentación de Borrados de Tesis de acuerdo al reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación.
4. ENCARGAR, a la Dirección de la Unidad de Investigación, Comisión de Grados y Títulos, Secretaria Académica y Secretaria Administrativa, para dar cumplimiento de la presente resolución.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE



DISTRIBUCIÓN:
UI-CGT/FACE
INTERESADO (A)

**RESOLUCIÓN DECANAL N° 057-2024-D-UI-SA-FACE-UANCV**

Juliaca, 09 de setiembre del 2024

VISTOS:

El registro de proyecto de Investigación según directiva 004-2019-UANCV-VRAD-OI y la opinión técnica sobre la evaluación de los jurados, y el expediente 2024 - 11502, presentado (a) por el (a) **LISBETH THANIA PARI FLORES** quien solicita cambio de Asesor para la aprobación de proyecto de tesis: **MATERIALES EDUCATIVOS PARA FORTALECER LA DIVERSIDAD CULTURAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1150 CASUARINAS JULIACA 2023**; para optar el título profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

CONSIDERANDO:

En concordancia y cumplimiento de la Ley Universitaria N° 30220, en el Artículo 45 y en el Estatuto de UANCV Juliaca. La obtención de Grados y Títulos se realiza de acuerdo a las exigencias Académicas que cada Universidad establezca en sus respectivas normas internas. Para la obtención de Título profesional requiere la aprobación de una tesis o trabajo de Suficiencia Profesional. De acuerdo, con los procedimientos establecidos en la Directiva 004-2019-UANCV-VRAD-OI. Así mismo, en cumplimiento de requisitos exigidos en el reglamento de Grados y Títulos. Estando conferido las facultades al señor (a) Decano y en caso de atribuciones que le asigna la ley universitaria y el estatuto universitario de UANCV.

SE RESUELVE:

1. APROBAR, el cambio de Asesor para la aprobación del Proyecto de Tesis denominado: **MATERIALES EDUCATIVOS PARA FORTALECER LA DIVERSIDAD CULTURAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1150 CASUARINAS JULIACA 2023**; presentado (a) por el (a) bachiller: **LISBETH THANIA PARI FLORES** para optar el título profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe;
2. Ratificar, al asesor y los Jurados nominados por la Dirección de Unidad de Investigación.

PRESIDENTE : Dr. Oscar Vicente Viamonte Calla
PRIMER MIEMBRO : Dra. Danya Castillo Monroy
SEGUNDO MIEMBRO : Dr. Rodolfo Fredy Arpasi Chura
ASESOR : Mgtr. Luis Chayña Aguilar

3. DISPONER, el tiempo de ejecución y presentación de Borrados de Tesis de acuerdo al reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación.
4. ENCARGAR, a la Dirección de Unidad de Investigación, Comisión de Grados y Titulas, Secretaria Académica y Secretaria Administrativa, de dar cumplimiento de la presente resolución.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE

DISTRIBUCIÓN:
UI-CGT/FACE
INTERESADO (A)



RESOLUCIÓN DECANAL N° 014-2023-D-UI-SA-FACE-UANCV

Juliaca, 14 de setiembre de 2023.

VISTOS:

El registro de Proyecto de Investigación según directiva 004-2019-UANCV-VRAD-OI y la opinión técnica sobre la evaluación de los jurados, y el expediente 29337-2023, presentado (a) por el (a) Lisbeth Thania PARI FLORES, solicita aprobación de proyecto de tesis: MATERIALES EDUCATIVOS PARA FORTALECER LA DIVERSIDAD CULTURAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1150 CASUARINAS JULIACA 2023, para optar el Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

CONSIDERANDO:

En concordancia, con la Ley Universitaria N° 30220, en el Artículo 45 y en el Estatuto de UANCV Juliaca. La obtención de grados y títulos se realiza de acuerdo a las exigencias académicas que cada universidad establezca en sus respectivas normas internas. Para la obtención del título profesional requiere la aprobación de una tesis o trabajo de suficiencia profesional.

De acuerdo, con los procedimientos establecidos en la directiva 004--2019-UANCV-VRAD-OI. Asimismo, en cumplimiento de requisitos exigidos en el reglamento de grados y títulos.

Estando conferido las facultades al señor (a) Decano y en uso de atribuciones que le asigna la ley universitaria y el estatuto universitario de UANCV.

SE RESUELVE:

1. APROBAR, el proyecto de tesis: MATERIALES EDUCATIVOS PARA FORTALECER LA DIVERSIDAD CULTURAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1150 CASUARINAS JULIACA 2023, presentado (a) por el (a) Lisbeth Thania PARI FLORES, para optar el Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.
2. RATIFICAR, al asesor y los jurados nominados por la dirección de Unidad de Investigación.

Presidente	: Dr. Oscar Vicente Viamonte Calla
1er. Miembro	: Dra. Danya Castillo Monroy
2do. Miembro	: Dr. Rorolfo Fredy Arpasi Chura
Asesor	: Dr. Teofilo Condori Tipula
3. DISPONER, el tiempo de ejecución y presentación de borrador de tesis de acuerdo al reglamento de grados y títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación.
4. ENCARGAR, a la Dirección de Unidad de Investigación, Comisión de grados y títulos, Secretaria Académica y Secretaria Administrativa, de dar cumplimiento de la presente resolución.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE

Distribución

UI-CGT/FACE

INTERESADO (A)

D-OVVC/pcgt-tct.





MATERIALES EDUCATIVOS PARA FORTALECER LA DIVERSIDAD CULTURAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 1150 CASUARINAS JULIACA 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

22%

INDICE DE SIMILITUD

17%

FUENTES DE INTERNET

6%

PUBLICACIONES

15%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE


FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	11%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1%
5	repositorio.unamba.edu.pe Fuente de Internet	<1%
6	Submitted to CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA Trabajo del estudiante	<1%
7	rua.ua.es Fuente de Internet	<1%
8	apirepositorio.unh.edu.pe	



Metadatos Complementarios - UANCV

TÍTULO DE LA TESIS	
MATERIALES EDUCATIVOS PARA FORTALECER LA DIVERSIDAD CULTURAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1150 CASUARINAS JULIACA 2023	
Datos de autor	
Nombres y apellidos	LISBETH THANIA PARI FLORES
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	73445264
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0006-6377-8954
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	LUIS CHAYÑA AGUILAR
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	02363034
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0007-9829-1721
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	OSCAR VICENTE VIAMONTE CALLA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02371550
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	DANYA CASTILLO MONROY
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	41007095
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	RODOLFO FREDY ARPASI CHURA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02442507

Datos de investigación	
Línea de investigación	DIDÁCTICA INTERCULTURAL – P03
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento
Ubicación geográfica de la investigación	<p>Ubicación: INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1150 CASUARINAS DE JULIACA</p> <p>País: Perú</p> <p>Departamento: Puno</p> <p>Provincia: San Román</p> <p>Distrito: Juliaca</p> <p>Coordenadas GMS</p> <p>Longitud: -15.816264745 " S</p> <p>Latitud: -69.96667426 " W</p> <p>URL maps</p> <p>https://maps.app.goo.gl/Zusv39y7CYAHTSkX9</p> 
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Setiembre del 2023 – Noviembre del 2024
URL de disciplinas OCDE	<p>Ciencias de la Educación</p> <p>https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.00.00</p> <p>Educación general</p> <p>https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01</p>
https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html - Librería	



[Handwritten signature]
Dr. Enay Chalcó Vargas
DIRECTOR
OFICINA DE INVESTIGACIÓN



DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo LISBETH THANIA PARI FLORES, identificado con DNI Nro. 73445264 en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional**
- Programa de Segunda Especialidad,**
- Programa de Maestría o Doctorado**

EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

informo que he elaborado el/la **Tesis** o **Trabajo de Investigación,** **Trabajo Académico** denominada:

MATERIALES EDUCATIVOS PARA FORTALECER LA DIVERSIDAD CULTURAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1150 CASUARINAS JULIACA 2023

Asesorado por: Mgr. LUIS CHAYÑA AGUILAR

Es un tema original.

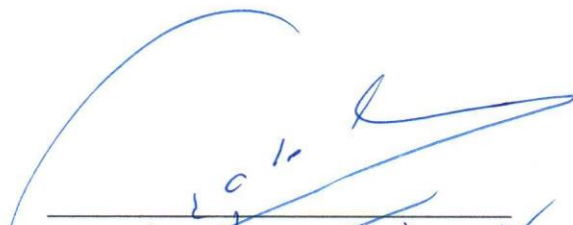
Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 30 de diciembre del 2024



 FIRMA DEL ASESOR (obligatoria)



FIRMA (obligatoria)



Huella



DEDICATORIA

Con mucho cariño e inmenso amor hacía mis padres Félix y Julia por la educación que me brindaron y haberme acompañado en todas las etapas de mi vida para formarme una persona de bien para la sociedad.



AGRADECIMIENTO

A Dios, a mí madre Julia que está en el cielo, quién vela por mi bienestar y también agradezco a mis hermanas y hermano Richard por obsequiarme una herramienta tecnológica que me fue muy útil en mi formación profesional.



ÍNDICE

DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE	v
ÍNDICE DE TABLAS	viii
ÍNDICE DE FIGURAS	ix
ABSTRACT	xi
INTRODUCCIÓN	xii

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. EXPOSICIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	1
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	5
1.2.1. Problema general	5
1.2.2. Problemas específicos	5
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	6
1.3.1. Objetivo general	6
1.3.2. Objetivos específicos	6
1.4. JUSTIFICACIÓN	7
1.5. HIPÓTESIS.....	9
1.5.1. Hipótesis general.....	9
1.5.2. Hipótesis específica.....	9
1.6. OPERACIONALIZACIÓN VARIABLES	10

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	11
2.1.1. A nivel internacional	11
2.1.2. A nivel nacional	13
2.1.3. A nivel regional.....	17
2.2. BASES TEÓRICAS.....	20
2.2.1. Variable independiente: Materiales educativos	20



2.2.1.1. Definición.....	20
2.2.1.2. Finalidad.....	21
2.2.1.3. Importancia.....	22
2.2.1.4. Criterio para la elección de los materiales.....	23
2.2.1.5. Características	24
2.2.1.6. Funciones.....	25
2.2.1.7. Dimensiones	25
2.2.2. Variable dependiente: Diversidad cultural	29
2.2.2.1. Definición.....	29
2.2.2.2. Diversidad cultural y educación	30
2.2.2.3. Dimensiones de la diversidad cultural	32
2.2.2.4. Practicas pedagógicas interculturales	37
2.2.2.5. Actividades y estrategias para la inclusión de la diversidad cultural.....	37
2.2.2.6. Enfoque intercultural	39
2.3. MARCO CONCEPTUAL	41

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. DISEÑO	43
3.2. TIPO	44
3.3. NIVEL.....	44
3.4. MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	45
3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	46
3.5.1. La población	46
3.5.2. Muestra.....	46
3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	48
3.6.1. Técnicas	48
3.6.2. Instrumento.	48
3.7. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD	51
3.7.1. Validación	51
3.7.2. Confiabilidad.....	51
3.8. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS	53



3.9. DISEÑO DE CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS 54

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. ANÁLISIS DESCRIPTIVO 55
4.1.1. Variable dependiente: diversidad cultural (grupo experimental) 55
4.1.2. Variable dependiente: diversidad cultural (grupo control) 66
4.2. RESULTADOS ESTADÍSTICOS INFERENCIALES 72
4.2.1. Prueba de normalidad 72
4.2.2. Contrastación de hipótesis 73
4.3. DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN 76

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS

ANEXOS



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de variables 10

Tabla 2 Población 46

Tabla 3 Muestra 47

Tabla 4 Validación por medio de juicio de expertos..... 51

Tabla 5 Resumen del procesamiento de casos 51

Tabla 6 Confiabilidad del instrumento de la lista de cotejo de diversidad cultural..... 52

Tabla 7 Resultado descriptivo del grupo experimental de la variable diversidad cultural..... 55

Tabla 8 Resultado descriptivo del grupo experimental de la dimensión de tradiciones y costumbres 59

Tabla 9 Resultado descriptivo del grupo experimental de la dimensión comunicación intercultural 63

Tabla 10 Resultado descriptivo del grupo control de la variable diversidad cultural 66

Tabla 11 Resultado descriptivo del grupo control de la dimensión de tradiciones y costumbres..... 68

Tabla 12 Resultado descriptivo del grupo control de la dimensión de comunicación intercultural 70

Tabla 13 Prueba de normalidad 72

Tabla 14 Prueba de hipótesis general..... 73

Tabla 15 Prueba de hipótesis específica 1: Tradiciones y costumbres 74

Tabla 16 Prueba de hipótesis específica 2: Comunicación intercultural..... 75



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Resultado descriptivo del grupo experimental de la variable diversidad cultural..... 56

Figura 2. Resultado descriptivo del grupo experimental de la dimensión de tradiciones y costumbres 59

Figura 3. Resultado descriptivo del grupo experimental de la dimensión comunicación intercultural 63

Figura 4 66

Figura 5. Resultado descriptivo del grupo control de la dimensión de tradiciones y costumbres..... 68

Figura 6. Resultado descriptivo del grupo control de la dimensión de comunicación intercultural 70



RESUMEN

El estudio tiene como objetivo principal, determinar de qué manera los materiales educativos fortalecen la diversidad cultural en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 1150 Casuarinas, Juliaca, en el año 2023. Metodológicamente la investigación tiene un enfoque cuantitativo de tipo aplicada y con un diseño cuasiexperimental de un alcance explicativo. La muestra fue seleccionada por medio del muestreo no probabilístico por conveniencia, donde el grupo control está conformado por 22 estudiantes y el experimental por 22 estudiantes. la recopilación de la información se realizó por medio de la lista de cotejo que consta de 20 ítems, que fue validado por juicio de experto con una calificación aceptable y una fiabilidad elevada. Los resultados descriptivos demuestran que el grupo experimental muestran una mejora significativa en el desarrollo de la diversidad cultural. En la fase de preprueba, se observó que 12 de los 22 estudiantes (63.6%) se encontraban en un nivel inicial, mientras que 10 estudiantes (36.4%) estaban en proceso. Sin embargo, tras la aplicación de los materiales educativos, se produjo un cambio significativo en los resultados de la posprueba, en la cual 13 estudiantes (59.1%) alcanzaron el nivel de logro esperado y 8 estudiantes (36.4%) lograron un desempeño destacado, mostrando un entendimiento avanzado y una apreciación profunda de la diversidad cultural. En conclusión, el uso de materiales educativos fortalece significativamente la diversidad cultural en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 1150 Casuarinas, Juliaca, en el año 2023. Esto se fundamenta en los resultados obtenidos en el grupo experimental, donde la prueba de Wilcoxon muestra una diferencia significativa entre el pretest y el postest ($Z = -4.11$, $p < 0.001$), indicando una mejora en la diversidad cultural. En contraste, el grupo control no mostró una diferencia significativa ($Z = -0.598$, $p = 0.550$). Además, la prueba U de Mann-Whitney reveló una diferencia significativa entre los grupos experimental y control ($U = -5.517$, $p < 0.001$), confirmando el impacto positivo de los materiales educativos en el fortalecimiento de la diversidad cultural.

Palabra clave: Materiales educativos, diversidad cultural, interculturalidad, nivel inicial.



ABSTRACT

The main objective of the study is to determine how educational materials strengthen cultural diversity in children at the Casuarinas Initial Educational Institution No. 1150, Juliaca, in 2023. Methodologically, the research has a quantitative, applied approach and a quasi-experimental design with an explanatory scope. The sample was selected through non-probabilistic convenience sampling, where the control group is made up of 22 students and the experimental group is made up of 22 students. The information was collected through the checklist consisting of 20 items, which was validated by expert judgment with an acceptable score and high reliability. The descriptive results show that the experimental group shows a significant improvement in the development of cultural diversity. In the pre-test phase, it was observed that 12 of the 22 students (63.6%) were at an initial level, while 10 students (36.4%) were in the process. However, after the application of the educational materials, a significant change occurred in the post-test results, in which 13 students (59.1%) reached the expected achievement level and 8 students (36.4%) achieved an outstanding performance, showing an advanced understanding and a deep appreciation of cultural diversity. In conclusion, the use of educational materials significantly strengthens cultural diversity in the boys and girls of the Initial Educational Institution No. 1150 Casuarinas, Juliaca, in the year 2023. This is based on the results obtained in the experimental group, where the Wilcoxon test shows a significant difference between the pretest and the posttest ($Z = -4.11$, $p < 0.001$), indicating an improvement in cultural diversity. In contrast, the control group did not show a significant difference ($Z = -0.598$, $p = 0.550$). Furthermore, the Mann-Whitney U test revealed a significant difference between the experimental and control groups ($U = -5.517$, $p < 0.001$), confirming the positive impact of educational materials in strengthening cultural diversity.

Keyword: Educational materials, cultural diversity, interculturality, initial level.



INTRODUCCIÓN

La diversidad cultural es un componente esencial en la formación de los estudiantes de educación inicial, pues permite desarrollar en ellos un sentido de identidad y respeto hacia las diferencias culturales. En un contexto cada vez más globalizado, es fundamental que los niños y niñas no solo conozcan sus propias tradiciones y costumbres, sino que también valoren y comprendan aquellas de otros grupos culturales. En este marco, los materiales educativos se presentan como una herramienta eficaz para fortalecer la diversidad cultural en los primeros años de formación escolar. A través de actividades de aprendizaje estructuradas y no estructuradas, los niños pueden explorar, descubrir y apreciar diversas manifestaciones culturales, desarrollando habilidades de comunicación intercultural y empatía. La presente investigación se enfoca en el impacto de los materiales educativos en el fortalecimiento de la diversidad cultural en estudiantes de nivel inicial, con el objetivo de identificar estrategias pedagógicas que promuevan una educación inclusiva y respetuosa de la multiculturalidad.

La presente investigación considera a diversos autores que han hecho referencia al uso de materiales educativos para fortalecer la diversidad cultural en niños y niñas. Los materiales educativos son medios poderosos para elevar la calidad educativa, mejorando las competencias de los estudiantes al estimular especialmente la capacidad de aprender a aprender, ya que se busca promover la investigación y la resolución autónoma de problemas en los niños. El trabajo se organiza en cuatro capítulos: el primero incluye la dedicatoria, agradecimientos, índices, introducción, resumen, palabras clave, situación problemática, planteamiento del problema, justificación, objetivos y la hipótesis.



El segundo capítulo aborda el marco teórico, antecedentes, y el marco conceptual relacionado con el estudio. El tercer capítulo cubre el diseño metodológico, detallando el enfoque cualitativo, el tipo no experimental y el diseño descriptivo correlacional, junto con la población, muestra, métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos. Finalmente, el cuarto capítulo está dedicado al análisis e interpretación de los datos mediante tablas de frecuencia, gráficos y correlación de las variables, seguido de las conclusiones y sugerencias obtenidas a partir de la investigación.



CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. EXPOSICIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

En el contexto global actual, la diversidad cultural se ha convertido en un aspecto central de la educación, donde la interacción constante entre diferentes culturas demanda un enfoque que promueva la comprensión y el respeto intercultural desde los primeros años de formación. Esta diversidad, definida como la mezcla particular de componentes físicos, espirituales, intelectuales y emocionales propios de cada grupo social, se manifiesta en expresiones como el arte, las tradiciones y los valores que caracterizan a cada cultura (Altamirano, 2022). En este sentido, la educación inicial representa una etapa clave para cultivar identidades fuertes y fomentar una valoración genuina de la pluralidad cultural. Sin embargo, el avance de la era digital y el impacto de las redes sociales han promovido una mayor exposición a modelos culturales externos que, en muchos casos, debilitan el apego a las tradiciones locales, creando una desconexión que podría diluir los saberes y valores ancestrales en las nuevas generaciones.

En el Perú, un país rico en diversidad cultural, lingüística y étnica, la educación inicial enfrenta un gran reto: consolidar el enfoque intercultural en



sus procesos educativos para que los niños aprendan a valorar la diversidad desde una edad temprana. La normativa educativa nacional, a través del Ministerio de Educación (2017), ha establecido el enfoque intercultural como transversal en el currículo, priorizando el desarrollo de competencias interculturales en los estudiantes. Este enfoque es particularmente necesario en un país donde más del 60% de la población se identifica con alguna tradición cultural indígena, Quechua o Aimara, cada una con sus propias costumbres, creencias y lengua. No obstante, la implementación efectiva de este enfoque es todavía limitada. Altamirano (2022) destaca que, durante la educación inicial, los niños presentan diversas necesidades y ritmos de aprendizaje que deben ser atendidos mediante actividades culturalmente contextualizadas y adaptadas a sus realidades específicas, un objetivo que, si bien está previsto en el currículo, aún enfrenta desafíos en su aplicación práctica, especialmente en regiones rurales.

En el distrito de Juliaca, conocida como la capital de la integración andina, la diversidad cultural se manifiesta de manera notable. La ciudad alberga a una gran población Aimara y Quechua, además de otras comunidades, lo que refuerza la necesidad de que la educación inicial promueva activamente el respeto y la comprensión hacia estas culturas. Según el Ministerio de Cultura (2018), el Perú aún enfrenta un problema serio de racismo y discriminación: un 53% de los peruanos perciben actitudes racistas en su entorno, y el 59% de la población Quechua y Aimara ha reportado discriminación basada en su lengua, vestimenta y rasgos culturales. Esta situación es un recordatorio contundente de que la integración del enfoque intercultural en las escuelas no debe ser una formalidad, sino una práctica



activa que incluya materiales educativos y metodologías pedagógicas capaces de fortalecer el respeto hacia la pluralidad cultural de manera auténtica. En este contexto, es fundamental que los estudiantes desde la primera infancia participen en actividades que reflejen y respeten sus propios contextos culturales, ya que de ello depende su formación en valores de respeto y tolerancia hacia la diversidad cultural.

En la Institución Educativa Inicial N° 1150 Casuarinas de Juliaca, se ha identificado una alarmante falta de integración de materiales educativos enfocados en la diversidad cultural, lo que está afectando negativamente el desarrollo de una identidad cultural sólida y la capacidad de los estudiantes para comprender y respetar otras culturas. Actualmente, los recursos pedagógicos utilizados no representan adecuadamente la riqueza cultural de la región, lo cual podría ser resultado de una insuficiente contextualización y diversificación curricular, además de una formación docente que aún no prioriza de manera efectiva el enfoque intercultural. Según el Ministerio de Educación (2019), la contextualización y diversificación curricular son procesos fundamentales para responder a las necesidades culturales específicas de los estudiantes, promoviendo una educación que se adapte a su realidad social, económica, lingüística y cultural. La falta de atención a estos aspectos en la institución limita la posibilidad de los estudiantes de desarrollar competencias interculturales, lo cual podría resultar en una percepción sesgada o incluso negativa de la diversidad.

De continuar esta situación, el pronóstico es desfavorable. Si los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 1150 Casuarinas de Juliaca no reciben una educación que valore la diversidad cultural, es probable que



desarrollen actitudes de rechazo, desprecio o indiferencia hacia otras culturas y hacia su propia identidad cultural. Esto puede generar una identidad fragmentada, en la que los estudiantes, al no sentirse identificados con sus propias tradiciones, se alineen con modelos culturales ajenos a su contexto, debilitando la cohesión social y el sentido de pertenencia. A largo plazo, la falta de una educación inclusiva y culturalmente consciente podría fomentar la adopción de estilos de vida que reemplacen las prácticas y conocimientos ancestrales, provocando un proceso de homogeneización cultural que amenace con desintegrar la pluralidad que caracteriza a la sociedad peruana.

Para evitar este pronóstico y mitigar sus posibles consecuencias, es crucial que la institución implemente material educativos y actividades pedagógicas que refuercen el enfoque intercultural. Esto implica integrar elementos culturales específicos de las comunidades locales en los recursos educativos, lo cual no solo promoverá el respeto hacia otras culturas, sino que también fortalecerá la identidad cultural de los estudiantes. Al incorporar actividades y materiales que reflejen la diversidad cultural del entorno, los estudiantes podrán desarrollar una identidad positiva y un sentido de pertenencia que fomente la cohesión social y la convivencia armónica. Además, la formación docente en competencias interculturales permitirá a los educadores guiar a sus alumnos en el aprendizaje de valores de respeto, empatía y tolerancia, previniendo posibles actitudes de discriminación y promoviendo una sociedad más justa y equitativa, basada en la apreciación de la pluralidad cultural desde los primeros años de vida.



1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

¿De qué manera el uso de materiales educativos contribuye al fortalecimiento de la diversidad cultural en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 1150 Casuarinas Juliaca 2023?

1.2.2. Problemas específicos

PE1: ¿Cómo influyen los materiales educativos en el fortalecimiento de las tradiciones y costumbres en los niños y niñas de la institución?

PE2: ¿Cómo influyen los materiales educativos en la comunicación intercultural de los niños y niñas de la institución?



1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Objetivo general

Determinar de qué manera los materiales educativos fortalecen la diversidad cultural en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 1150 Casuarinas, Juliaca 2023.

1.3.2. Objetivos específicos

OE1: Evaluar la influencia de los materiales educativos en el fortalecimiento de las tradiciones y costumbres en los niños y niñas de la institución.

OE2: Evaluar la influencia de los materiales educativos en el desarrollo de la comunicación intercultural en los niños y niñas de la institución.



1.4. JUSTIFICACIÓN

Teóricamente esta investigación responde a la pregunta de ¿por qué? es necesario fortalecer la diversidad cultural en la educación inicial, fundamentándose en teorías pedagógicas reconocidas, como el constructivismo de Vygotsky y el aprendizaje significativo de Ausubel. Estas teorías sostienen que el aprendizaje es más efectivo cuando se construye sobre las experiencias y el contexto de los estudiantes. La diversidad cultural en el aula permite a los niños conectarse con sus raíces y entender diferentes perspectivas, lo que favorece el desarrollo de competencias interculturales desde una edad temprana. Además, esta investigación aporta al campo de la educación intercultural al llenar un vacío en la literatura, ya que son escasos los estudios en el Perú que examinan el impacto de materiales educativos contextualizados en el fortalecimiento de la identidad cultural. La investigación, por tanto, contribuirá a enriquecer la comprensión teórica sobre la importancia de integrar materiales educativos adaptados culturalmente en el aprendizaje inicial, consolidando la educación inclusiva y equitativa en contextos multiculturales.

En términos **prácticos** se orienta a responder a ¿para qué? se realizará esta investigación, cuyo propósito es implementar y evaluar el impacto de materiales educativos específicos en la promoción de la diversidad cultural en niños de la Institución Educativa Inicial N° 1150 Casuarinas en Juliaca. Estos materiales buscan fomentar la identidad cultural, el respeto y la valoración de las distintas culturas presentes en el entorno inmediato de los estudiantes. A nivel práctico, los resultados de esta investigación podrán ser aplicados por docentes y otras instituciones educativas que deseen fortalecer la enseñanza



intercultural en aulas con diversidad cultural, promoviendo un ambiente de respeto y empatía hacia las diferentes culturas desde la primera infancia.

Metodológicamente responde a la pregunta de ¿cómo? se llevará a cabo esta investigación para garantizar resultados precisos y fiables. Se ha optado por un enfoque cuantitativo con un diseño cuasi-experimental, lo que permitirá medir objetivamente el impacto de los materiales educativos en el desarrollo de actitudes interculturales en los estudiantes. Se utilizarán instrumentos de evaluación validados que cuantificarán los cambios en la actitud hacia la diversidad cultural antes y después de la intervención. Este enfoque garantiza un análisis riguroso y una comprensión detallada de los efectos de los materiales específicos, lo que aporta robustez a los hallazgos y permite replicar el estudio en otros contextos similares.



1.5. HIPÓTESIS.

1.5.1. Hipótesis general

El uso de materiales educativos fortalece significativamente la diversidad cultural en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 1150 Casuarinas, Juliaca 2023.

1.5.2. Hipótesis específica

HE1: Los materiales educativos influyen significativamente las tradiciones y costumbres en los niños y niñas de la institución.

HE2: Los materiales educativos desarrollan significativamente la comunicación intercultural en los niños y niñas de la institución.



CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.

2.1.1. A nivel internacional

Carvajal-Ayala y Moreno-Artieda (2023) realizaron un análisis exhaustivo sobre el rol de los cuentos infantiles en la construcción de la identidad cultural en la educación inicial. Su investigación, basada en una revisión sistemática de literatura cualitativa, revisó 80 estudios y seleccionó 56 aplicando criterios rigurosos de inclusión. Los hallazgos revelaron que, aunque los cuentos infantiles transmiten valores culturales, en América Latina prevalecen narrativas extranjeras. El estudio destacó la importancia de incluir mitos y leyendas autóctonas en la educación para enriquecer el sentido de pertenencia cultural, subrayando la necesidad de promover la identidad local en el entorno educativo desde los primeros años.

Complementando esta perspectiva, Altamirano (2022) investigó el uso del juego-trabajo como medio para fomentar la diversidad cultural en estudiantes de primer año de educación básica. Con un enfoque metodológico mixto y diseño descriptivo, el estudio incluyó 80 participantes y demostró que el juego-trabajo, a través de rincones de aprendizaje, recursos pedagógicos y



tecnología, es esencial para que los estudiantes comprendan las tradiciones y costumbres locales. Esta estrategia pedagógica favorece que los niños asimilen nuevos conocimientos, desarrollando una apreciación temprana por la diversidad cultural en su entorno educativo.

Por su parte, Aracena (2021) profundizó en la atención pedagógica a la diversidad cultural en una sala cuna, trabajando con 17 niños y un equipo de educadores. Utilizando un enfoque cualitativo de investigación-acción, el estudio implementó observación participante y entrevistas para asegurar la validez de los datos. Los resultados indicaron que herramientas como un diccionario creol-español y un cuaderno viajero mejoraron la comunicación intercultural, logrando que tanto docentes como familias valoraran la diversidad cultural en el aula. Sin embargo, se destacó la importancia de mantener estas prácticas para generar un impacto duradero en el desarrollo de la identidad cultural desde la primera infancia.

Alineado con estos hallazgos, Delgado et al. (2021) analizaron la aplicación del Modelo Social de Educación Inclusiva en centros infantiles de Quito, Ecuador, evaluando políticas inclusivas, condiciones de los estudiantes y actitudes hacia ellos. El estudio cuantitativo reveló que el 51.3% de los centros presentaban limitaciones en el manejo de la diversidad y en la atención a estudiantes con discapacidades. Los investigadores recomendaron mejorar la capacitación docente y fortalecer la aplicación de políticas inclusivas, subrayando la necesidad de adaptar los protocolos educativos para abordar la diversidad cultural y funcional en la educación inicial.

En una línea similar, Llapa y Naula (2021) exploraron el uso de estrategias didácticas en la formación de la identidad cultural en niños de 3 a



4 años en un centro educativo en Ecuador. A través de cuentos, leyendas y juegos contextualmente relevantes, el estudio concluyó que estas estrategias favorecen el desarrollo de la identidad cultural, permitiendo a los estudiantes conectarse con su entorno social y étnico. La investigación resaltó la relevancia de integrar elementos culturales específicos en el aula para fortalecer el sentido de pertenencia desde edades tempranas, fomentando una identidad sólida y significativa.

Finalmente, Pedrero-García et al. (2017) examinaron la representación de la diversidad cultural e interculturalidad en los libros de texto de educación primaria en España. Este análisis cualitativo de 852 imágenes mostró una escasa representación de diversidad cultural (13.14%) y funcional (2%). Los autores concluyeron que los materiales educativos deben ser más inclusivos y reflejar fielmente la realidad cultural y social, promoviendo un currículo que visibilice de forma equitativa la diversidad en el entorno escolar y fomente una educación más justa y respetuosa de las diferencias.

2.1.2. A nivel nacional

Huaman y Martínez (2022) investigaron el impacto de materiales reciclables como herramienta educativa para desarrollar la conciencia ambiental en niños de cinco años en Ayacucho, evaluando cómo estos recursos pueden fomentar prácticas ecológicas. Con una muestra de 22 estudiantes seleccionados mediante muestreo intencional, y utilizando un enfoque cuantitativo y diseño preexperimental, los autores emplearon observación directa, utilizando fichas validadas con un coeficiente de confiabilidad de 0.754. Los resultados descriptivos mostraron logros significativos en "reducir" (81.8%), "reutilizar" (77.3%) y "reciclar" (86.4%).



Inferencialmente, la prueba de Wilcoxon reveló un valor $p < 0.05$, confirmando la efectividad de la intervención. En conclusión, el uso de materiales reciclables favorece la formación de conciencia ambiental, promoviendo respeto y cuidado del entorno desde temprana edad.

Siguiendo esta línea de investigación sobre el uso de recursos educativos, Huamanttica (2022) exploró la influencia del taller Kuyay en la identidad cultural de estudiantes de nivel inicial en Apurímac, con una muestra censal de 50 estudiantes y un enfoque cuantitativo aplicado, mediante un diseño preexperimental. Se utilizaron la observación y cuestionarios validados para medir el impacto del taller en la identidad cultural. Los resultados descriptivos evidenciaron una mejora significativa en identidad lingüística, costumbrista y territorial, y la prueba de Wilcoxon ($Z=-6,334$, $p<0.000$) confirmó estos resultados inferencialmente. La investigación concluye que el taller Kuyay fortalece efectivamente la identidad cultural, promoviendo un reconocimiento y valoración del patrimonio local.

En la misma línea, Ortiz (2021) analizó la relación entre gestión escolar y diversidad cultural en instituciones educativas de Apurímac, con una muestra de 106 docentes de nivel inicial y primaria. La metodología fue cuantitativa, con diseño no experimental y corte transversal de nivel correlacional, utilizando encuestas como instrumento de recolección de datos. En los resultados descriptivos, el 41.51% de los docentes percibió la gestión escolar como regular, mientras que el 49.1% evaluó la diversidad cultural de igual forma. Los resultados inferenciales mostraron una alta correlación positiva entre ambas variables (Rho de Spearman = 0.779, $p < 0.05$). La conclusión resalta que una



gestión escolar eficiente puede mejorar significativamente la apreciación y respeto por la diversidad cultural en las instituciones educativas.

Continuando con el análisis del impacto de materiales y recursos pedagógicos, Huamanchay (2021) investigó el papel de los materiales educativos en el desarrollo de las inteligencias múltiples en niños menores de cinco años, en una población de educación inicial seleccionada mediante muestreo intencional. Con un enfoque cualitativo y diseño descriptivo, el estudio empleó observación directa y análisis de actividades en el aula. Los resultados descriptivos indicaron que materiales como "Me divierto descubriendo con mis manitos" fomentaron la inteligencia lógico-matemática y kinésica en un 85%, y "El arte de reciclar" desarrolló la inteligencia naturalista en un 76%. Inferencialmente, el uso de materiales adecuados incrementó significativamente el interés y el desarrollo de diversas inteligencias, concluyendo que los materiales educativos son fundamentales para un aprendizaje integral en la educación inicial.

En esta misma línea de recursos culturales, Choque (2020) describió el uso de recursos y materiales pedagógicos en una institución de Educación Intercultural Bilingüe en Cusco. Con una muestra de estudiantes, madres y docentes seleccionados mediante muestreo teórico, el estudio empleó un enfoque cualitativo y diseño etnográfico, recopilando datos mediante observación participante y entrevistas semiestructuradas validadas. Los resultados descriptivos indicaron que el 87% de los estudiantes participaron en actividades con recursos no estructurados, mientras que los materiales estructurados se usaron en un 68% de las actividades. Inferencialmente, los recursos no estructurados fortalecieron la identidad cultural y habilidades



motrices en un 82%. Se concluyó que la combinación de materiales estructurados y no estructurados facilita el aprendizaje significativo en el contexto EIB.

Luis (2019), por su parte, abordó la construcción de la identidad cultural en niños de educación inicial mediante una revisión bibliográfica de estudios y políticas internacionales y nacionales. Empleando un enfoque cualitativo y diseño exploratorio, los datos se recopilaron de documentos académicos y fuentes políticas. Los resultados descriptivos revelaron que las políticas educativas juegan un rol crucial en el desarrollo de valores de respeto y multiculturalidad. El análisis inferencial destacó la importancia de los docentes en la creación de ambientes que favorezcan la interacción intercultural. En conclusión, la construcción de la identidad cultural es esencial para una convivencia inclusiva, siendo la educación inicial una etapa clave.

Finalmente, Bravo (2018) estudió cómo una docente en Lima abordaba la diversidad cultural en un aula de nivel inicial, en una población de 11 estudiantes seleccionados mediante muestreo intencional. Con un enfoque cualitativo y diseño de estudio de caso, se emplearon observación no participante y entrevistas semiestructuradas, validadas por expertos. Los resultados descriptivos mostraron que el 36% de los estudiantes provenían de diferentes culturas y que la docente empleaba estrategias inclusivas, como la ambientación multicultural. Inferencialmente, se observó que las prácticas docentes favorecían la inclusión y respeto por la diversidad. En conclusión, estas estrategias pedagógicas promovían una educación inclusiva, contribuyendo a la cohesión social dentro del aula.



2.1.3. A nivel regional

Monzón y Quispe (2024) investigaron el impacto del material didáctico concreto en el aprendizaje matemático en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial "Jean Piaget" de Puno. Con una muestra de estudiantes dividida en grupo experimental y grupo de control, seleccionados mediante muestreo intencional, el estudio empleó un enfoque cuantitativo y diseño cuasi-experimental. La observación fue la técnica de recolección de datos, utilizando una ficha de observación validada. Los resultados descriptivos indicaron que el 100% de los niños del grupo experimental mejoraron en matemáticas, con un 83% traduciendo cantidades a expresiones numéricas y un 67% resolviendo problemas de forma y movimiento. Inferencialmente, la prueba de Mann-Whitney ($p = 0.045$) confirmó una influencia significativa del material concreto en el aprendizaje matemático. En conclusión, los materiales didácticos concretos, como bloques y figuras geométricas, resultan altamente efectivos para el aprendizaje en educación inicial.

Complementando la exploración de materiales didácticos y su rol en el aprendizaje cultural, Cruz (2019) se enfocó en la revitalización de la lengua aimara entre estudiantes de nivel inicial en una comunidad de Acora-Puno, integrando a la comunidad educativa. Utilizando un enfoque cualitativo y un diseño de investigación-acción participativa, la muestra incluyó a estudiantes, padres y sabios locales, seleccionados mediante muestreo intencional. La observación y entrevistas, con instrumentos adaptados al contexto, fueron los métodos de recolección de datos. Descriptivamente, se observó que el 60% de los niños comprendían la lengua aimara de manera básica, pero solo el 10% la hablaba. Inferencialmente, las estrategias de sensibilización y diálogo



intergeneracional se mostraron efectivas en fortalecer el uso del aimara. En conclusión, el estudio subraya la importancia del enfoque comunitario para revitalizar lenguas originarias, resaltando el papel de los sabios en la transmisión cultural.

En un análisis sobre los tipos de materiales educativos en matemáticas, Huamani (2018) estudió su uso en la Institución Educativa Inicial N°56323 de Cusco. Con una muestra de 15 estudiantes seleccionados mediante muestreo simple, el estudio adoptó un enfoque cuantitativo y un diseño observacional descriptivo. La observación directa se usó como técnica, empleando una ficha validada como instrumento. Los resultados descriptivos señalaron que el 87% de los estudiantes usaban materiales gráficos, como siluetas, y el 67% utilizaba plastilina como recurso no estructurado. Inferencialmente, los materiales gráficos y no estructurados demostraron ser los más motivadores y efectivos en la comprensión de conceptos matemáticos. En conclusión, se observó una preferencia por materiales accesibles y adaptativos, los cuales fomentan un aprendizaje activo y relevante en matemáticas.

En un ámbito similar, Condori (2017) evaluó la actitud intercultural de estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 1117 en Ilave, El Collao. Con una muestra censal de niños de 4 y 5 años, el estudio utilizó un enfoque cuantitativo y diseño diagnóstico. La recolección de datos se realizó mediante observación directa, usando una ficha estructurada de 12 ítems, validada para asegurar confiabilidad. Los resultados descriptivos indicaron que el 60% de los estudiantes tenía una actitud intercultural en proceso, mientras que el 40% alcanzó un nivel bueno. En la dimensión personal, el 90% mostró un nivel regular, y en la dimensión social, el 90% alcanzó un nivel bueno. En conclusión,



la mayoría de los estudiantes presentaban actitudes favorables hacia la diversidad cultural, especialmente en la dimensión social, evidenciando una predisposición positiva hacia la diversidad en el entorno escolar.



2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. Variable independiente: Materiales educativos

2.2.1.1. Definición

Los materiales educativos son recursos esenciales en el proceso de enseñanza-aprendizaje, diseñados para facilitar la transmisión de conocimientos de manera accesible y práctica. Estos materiales, que pueden ser físicos y concretos, permiten a los estudiantes interactuar, manipular, observar y leer, promoviendo una experiencia de aprendizaje activa y significativa (Huamani, 2016). Según el Ministerio de Educación (MINEDU, 2014), los materiales educativos cumplen una función crucial en la construcción de experiencias significativas, ya que el contacto directo con estos recursos fomenta el desarrollo de conocimientos autónomos y habilidades cognitivas, allanando el camino para el aprendizaje de lectoescritura y el pensamiento lógico.

En el contexto de la educación inicial, los materiales educativos no solo contribuyen al desarrollo de habilidades cognitivas, sino que también desempeñan un rol importante en la socialización y la autoafirmación de los estudiantes. Al ofrecer oportunidades para que los estudiantes experimenten y reflexionen de manera autónoma, estos materiales facilitan la conexión entre experiencias previas y nuevos conocimientos, promoviendo así el desarrollo de competencias y valores (Huaman y Martínez, 2023). Además, Santander y Cornejo (2019) destacan que los materiales educativos estimulan la expresión y comprensión oral, despiertan la curiosidad y fomentan la imaginación, lo cual resulta fundamental para un aprendizaje inclusivo y creativo. Al provocar conflictos cognitivos, estos materiales



impulsan el crecimiento intelectual, proporcionando experiencias sensoriales que enriquecen el aprendizaje y contribuyen a una formación integral.

En conclusión, los materiales educativos, al adaptarse a las necesidades y características de los estudiantes, no solo facilitan la adquisición de conocimientos, sino que también promueven el desarrollo personal y social. Estas herramientas didácticas no solo permiten que los docentes orienten y fortalezcan el proceso de aprendizaje en cada una de sus fases, sino que también garantizan un entorno educativo inclusivo y significativo que facilita el desarrollo integral de los estudiantes (Huamani, 2016; MINEDU, 2014; Santander y Cornejo, 2019).

2.2.1.2. Finalidad

La finalidad de los materiales educativos es múltiple y fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que están diseñados para motivar a los estudiantes y hacer que el aprendizaje sea significativo captando su interés desde el primer momento. Estos recursos no solo enriquecen el proceso educativo, sino que también facilitan la representación y comprensión de los contenidos, permitiendo que los estudiantes plasmen lo aprendido mediante su uso. Al concretar e ilustrar conceptos abstractos, los materiales educativos simplifican la asimilación de ideas complejas, reduciendo el esfuerzo necesario para comprenderlos (Huaman y Martínez, 2023).

Además, estos recursos acercan a los estudiantes a los fenómenos y conceptos que se desea enseñar, brindándoles una visión clara y estructurada de los temas. A través de ellos, los estudiantes desarrollan



habilidades y capacidades de forma autónoma y activa, construyendo conocimientos que se sustentan en experiencias concretas y prácticas. En última instancia, los materiales educativos permiten a los estudiantes explorar y afianzar sus competencias de manera individual, promoviendo un aprendizaje que no solo es informativo, sino también formativo.

2.2.1.3. Importancia

La importancia de los materiales educativos radica en su capacidad para facilitar un aprendizaje autónomo y significativo, permitiendo a los estudiantes construir conocimientos mediante la manipulación y experimentación, lo cual fortalece sus habilidades y estimula la curiosidad (MINEDU, 2018). Al actuar como mediadores entre el juego y el conocimiento, estos recursos captan el interés de los estudiantes, motivándolos a comprometerse activamente en el proceso de aprendizaje y favoreciendo el desarrollo de sus capacidades (Esteves, 2018).

Estos materiales desempeñan un rol esencial en cada fase del proceso educativo, desde la planificación hasta la evaluación, apoyando al docente y promoviendo la adquisición de competencias. Valerio (2015) destaca que su diseño atractivo y variado permite la integración de procesos cognitivos y afectivos, facilitando la interacción en el aula, el trabajo en equipo y la responsabilidad compartida. Además, al establecer conexiones entre conceptos nuevos y previos, consolidan los aprendizajes y aseguran una retención prolongada.

Santander y Cornejo (2019) subrayan que estos materiales también estimulan la imaginación y la capacidad de abstracción, permitiendo a los



estudiantes visualizar y comprender ideas complejas, como el tiempo y el espacio, a través de representaciones concretas. A su vez, los materiales educativos ayudan a economizar tiempo en la explicación de temas complejos y fomentan un espíritu emprendedor, al incentivar que los estudiantes encuentren nuevas aplicaciones para materiales comunes. Finalmente, enriquecen la experiencia sensorial, promoviendo el desarrollo de habilidades motoras, pensamiento crítico, resolución de problemas, creatividad y mejorando la atención y comprensión en los estudiantes.

2.2.1.4. Criterio para la elección de los materiales

Para una selección eficaz de materiales educativos, los docentes deben evaluar criterios que aseguren tanto su adecuación como su impacto positivo en el aprendizaje. Es fundamental que los materiales sean seguros y de fácil manipulación, promoviendo la autonomía de los estudiantes y estimulando su creatividad sin requerir constante supervisión por parte del docente. Además, deben ser duraderos y resistentes, de manera que soporten el uso en diversas actividades educativas. La adecuación en tamaño y contexto es también esencial, ya que estos materiales deben ajustarse al nivel de desarrollo de los estudiantes y al entorno en el cual se emplean (MINEDU, 2012).

Los materiales seleccionados deben facilitar el desarrollo de competencias específicas y ser versátiles para su uso en distintos momentos del proceso de enseñanza-aprendizaje, permitiendo una enseñanza dinámica y adaptable. Finalmente, el costo debe guardar una relación adecuada con la calidad, garantizando una inversión razonable que contribuya a un aprendizaje inclusivo y contextualizado (Valerio, 2015). Estos



criterios aseguran que los materiales educativos elegidos no solo sean funcionales, sino también relevantes para el desarrollo integral del estudiante.

2.2.1.5. Características

Los materiales educativos poseen características clave que los hacen altamente efectivos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Su facilidad de uso permite que tanto docentes como estudiantes los manipulen sin necesidad de asistencia especializada, promoviendo un aprendizaje accesible y autónomo. Estos materiales son flexibles en su aplicación, ya que pueden utilizarse de forma individual o en distintos tamaños de grupo, adaptándose a diversas dinámicas en el aula. Su versatilidad facilita su empleo en diferentes contextos y estrategias didácticas, permitiendo una personalización del aprendizaje que responde a las necesidades particulares de cada estudiante (Santander y Cornejo, 2019).

Otra característica importante es su naturaleza abierta, que permite ajustes y el uso de recursos complementarios, enriqueciendo las actividades educativas y promoviendo un aprendizaje más dinámico y contextualizado. Los materiales están diseñados para adaptarse al desarrollo psicosocial de los estudiantes, lo cual estimula sus habilidades metacognitivas, ayudándoles a planificar, regular y evaluar su propio aprendizaje. Finalmente, la disponibilidad de estos materiales en el momento necesario es fundamental para asegurar un aprendizaje continuo y efectivo, apoyando así cada fase del proceso educativo.



2.2.1.6. Funciones

Los materiales educativos desempeñan funciones esenciales en el proceso de enseñanza-aprendizaje, comenzando por motivar a los estudiantes a través de contenidos presentados de forma atractiva y accesible. Esta motivación inicial facilita la conexión entre los conocimientos previos y los nuevos conceptos, empleando métodos didácticos diversos que impulsan el progreso académico de los estudiantes. Además, estos materiales facilitan la adquisición de nuevos conocimientos, habilidades y actitudes mediante el uso de estímulos variados que capturan la atención y presentan la información de manera organizada, promoviendo una participación activa y el desarrollo de valores como la solidaridad y la responsabilidad (Santander y Cornejo, 2019).

Otra función clave de los materiales educativos es la evaluativa, ya que permiten tanto a estudiantes como a docentes verificar el aprendizaje alcanzado, identificando errores y aciertos que ayudan a reforzar el conocimiento y consolidar los aprendizajes adquiridos. Complementando estas funciones, los materiales también cumplen una función formativa, estructurando el aprendizaje y orientando al estudiante en la comprensión de su entorno. Esto les permite elaborar conocimientos basados en sus experiencias, promoviendo así una comprensión más profunda y contextualizada del mundo que los rodea.

2.2.1.7. Dimensiones

Las dimensiones de los materiales educativos, como variable independiente, se han definido en función de su estructura, clasificándolos en materiales estructurados y no estructurados. Esta categorización permite



una mejor comprensión de los distintos tipos de recursos y sus usos en el contexto educativo. Los materiales estructurados están diseñados específicamente para guiar el aprendizaje siguiendo una secuencia lógica y objetivos claros, facilitando una instrucción ordenada. Por otro lado, los materiales no estructurados son más flexibles y permiten una mayor autonomía en el aprendizaje, ya que su uso no está predeterminado y pueden adaptarse a distintas actividades y necesidades. Esta elección de dimensiones está fundamentada en los estudios de Huaman y Martínez (2023), quienes resaltan la importancia de ambas categorías para promover un aprendizaje integral que responde a las diferentes formas y contextos en los que los estudiantes interactúan con el material educativo.

2.2.1.7.1. Materiales estructurados

Los materiales educativos estructurados se consideran en esta investigación como recursos pedagógicos diseñados con un propósito específico para guiar el aprendizaje de manera lógica y organizada. Estos materiales, generalmente proporcionados por el Ministerio de Educación, se caracterizan por su diseño secuencial y su capacidad para facilitar el logro de competencias educativas concretas. Huaman y Martínez (2023) destacan que estos materiales son fundamentales en el proceso educativo, ya que proporcionan una base sólida para que los estudiantes construyan su conocimiento de manera progresiva y alineada con el currículo establecido. En el contexto de la diversidad cultural, los materiales estructurados desempeñan un papel crucial al permitir que los estudiantes interactúen con elementos de sus tradiciones y costumbres de forma



sistemática, promoviendo su valoración y comprensión de la riqueza cultural.

En el marco de esta investigación, la implementación de materiales estructurados se centra en evaluar su impacto en el **fortalecimiento de la diversidad cultural** en los niños de educación inicial. La variable independiente, los materiales estructurados, incluye herramientas como fichas culturales, ejercicios secuenciales y actividades guiadas sobre tradiciones y costumbres locales. Estas herramientas buscan proporcionar a los estudiantes experiencias prácticas que fomenten un aprendizaje significativo y conectado con su entorno cultural. Por ejemplo, las fichas culturales presentan información visual y textual sobre elementos clave de las culturas locales, mientras que los ejercicios secuenciales permiten que los estudiantes profundicen de manera progresiva en su comprensión de la diversidad cultural (Ministerio de Educación, 2018). Estas actividades se implementan en sesiones planificadas, asegurando que cada una contribuya a las dimensiones clave de la variable dependiente: tradiciones y costumbres, y comunicación intercultural.

En cuanto a la **dimensión de tradiciones y costumbres**, los materiales estructurados facilitan la conexión de los niños con sus raíces culturales. Altamirano (2022) resalta que esta dimensión es fundamental para desarrollar la identidad cultural, ya que permite a los estudiantes comprender y valorar las prácticas culturales que los rodean. En este sentido, las fichas culturales y las actividades guiadas sobre festividades locales y vestimenta tradicional se utilizan para introducir a los estudiantes en un aprendizaje organizado que fomente su sentido de pertenencia



cultural. Estas actividades incluyen talleres en los que los niños participan activamente en la recreación de festividades y en la exploración de elementos culturales representativos, fortaleciendo su apreciación de las tradiciones.

En la **dimensión de comunicación intercultural**, los materiales estructurados se orientan a desarrollar habilidades para interactuar de manera respetuosa y efectiva con personas de diferentes antecedentes culturales. Según Martínez et al. (2020), la comunicación intercultural efectiva requiere la práctica de habilidades como la empatía, el respeto mutuo y la comprensión de diferencias culturales. La investigación utiliza ejercicios guiados, como juegos de roles y simulaciones, para fomentar estas competencias. Estas dinámicas permiten a los estudiantes practicar interacciones reales en contextos culturalmente diversos, promoviendo un entendimiento más profundo de las diferencias culturales y fortaleciendo valores de convivencia pacífica.

De esta manera, los materiales educativos estructurados, en el marco de esta investigación, se implementan de forma estratégica para impactar directamente en las dimensiones de tradiciones y costumbres, y comunicación intercultural. Este enfoque refuerza su relevancia como herramientas efectivas para promover la inclusión y el respeto en entornos educativos diversos.



2.2.2. Variable dependiente: Diversidad cultural

2.2.2.1. Definición

La diversidad cultural se define como la coexistencia y variedad de culturas en un mismo espacio, caracterizada por diferencias en etnias, lenguas, religiones y tradiciones. Álvarez y Urbano (2013) señalan que esta diversidad constituye la pluralidad cultural que define a una sociedad y representa un patrimonio compartido de la humanidad, reconocido y protegido por entidades como la UNESCO. Este organismo internacional destaca que la diversidad cultural no solo comprende manifestaciones artísticas y literarias, sino también estilos de vida, sistemas de valores, creencias y tradiciones que, en conjunto, forman un legado integral que debe ser preservado y promovido para el bienestar de la sociedad (UNESCO, 1990; Molano, 2007).

La diversidad cultural implica, además, que la cultura es un sistema dinámico y en constante transformación. Vargas Llosa (2012) describe la cultura como una amalgama de disciplinas y conocimientos que abarca tanto la preservación de las tradiciones como la exploración de nuevas expresiones. Así, la diversidad cultural refleja la riqueza y complejidad del mundo, producto de interacciones históricas que han dado forma a múltiples perspectivas y valores en cada sociedad. Este proceso de evolución cultural permite que los individuos hereden un legado en constante expansión que enriquece su identidad y visión del mundo.

A nivel cotidiano, la diversidad cultural se manifiesta en prácticas diarias como el lenguaje, la vestimenta, la gastronomía y los rituales. Ibáñez-Salgado (2015) sostiene que estas expresiones resultan de procesos de



socialización donde los individuos adquieren y adaptan significados y valores propios de su cultura. En el contexto de la globalización, esta pluralidad se torna aún más relevante, ya que la interacción constante entre culturas distintas exige el desarrollo de una comprensión intercultural que fortalezca el respeto y la cooperación entre las personas.

Desde el ámbito educativo, la diversidad cultural desempeña un papel fundamental en la formación de identidades sociales inclusivas y respetuosas. La UNESCO (2018) enfatiza la importancia de que los sistemas educativos promuevan el diálogo entre conocimientos y culturas, construyendo un sentido de identidad que permita a los individuos interactuar de manera respetuosa y productiva en una sociedad globalizada. Reconocer y valorar la diversidad cultural es esencial para fomentar la tolerancia y el entendimiento mutuo, aprovechando al mismo tiempo las distintas perspectivas que enriquecen y fortalecen el desarrollo humano y social.

2.2.2.2. Diversidad cultural y educación

La educación, como proceso integral, no se limita a la transmisión de conocimientos académicos, sino que abarca un aprendizaje más amplio y profundo que se enriquece mediante el intercambio cultural y la convivencia social. Este enfoque educativo se expande al integrar el concepto de cultura, definido por Bernabé (2019) como un término amplio que incluye elementos simbólicos, económicos y materiales, los cuales moldean y regulan las relaciones sociales y familiares. Esta definición subraya la complejidad de la cultura, influenciada por el desarrollo histórico y el aprendizaje a lo largo de la vida, lo que convierte a la educación en un espacio esencial para el entendimiento cultural.



Aguado (2020) complementa esta perspectiva, describiendo la cultura en el ámbito educativo como un conjunto de valores, creencias, costumbres y patrones de conducta que guían las interacciones en un grupo social. Estos elementos constituyen un conocimiento colectivo, implícito y explícito, que regula la interacción no solo entre personas, sino también con el entorno. Así, la cultura proporciona un marco común de referencia que facilita la comunicación y la supervivencia dentro de la comunidad educativa, permitiendo una comprensión compartida entre sus miembros.

La relación entre educación y cultura es esencial para la formación de la identidad individual y social, tal como lo destaca Fernández (2011), quien subraya que la cultura es el filtro a través del cual los individuos interpretan y comprenden el mundo. Este proceso de formación identitaria, según Vich (2021) y Tubino (2021), es dialógico y depende de la socialización primaria y de la interacción con figuras significativas en la vida de los estudiantes. Aguado (2018) añade que la identidad cultural involucra un sentido de pertenencia y auto-identificación con un grupo cultural, integrando elementos como el deseo de participar en actividades grupales, lo que fortalece el vínculo entre los individuos y su cultura.

Esta necesidad de pertenencia, desarrollada a través de la convivencia en un entorno determinado, permite que cada individuo construya una identidad única influida por sus experiencias personales y su contexto. Muñoz (2018) sostiene que la identidad cultural es una dimensión esencial de la identidad personal, relacionada con el autoconcepto y modelada desde el nacimiento mediante la socialización. A través de este proceso, los individuos internalizan conductas, creencias y normas de su

cultura, lo cual les permite anticipar y comprender el comportamiento propio y de los demás en distintos contextos.

La globalización ha impactado profundamente la diversidad cultural, intensificando las interacciones entre culturas y facilitando el acceso a conocimientos y tradiciones de otros contextos. Salazar y Schmitz (2018) destacan que este fenómeno ha llevado a un intercambio cultural sin precedentes, generando un impacto en los ámbitos económico, político, social y cultural. En el contexto educativo, esta interconexión global plantea nuevos desafíos y oportunidades para que los sistemas educativos promuevan un diálogo cultural que fortalezca la comprensión y el respeto mutuo, reconociendo la diversidad como un pilar fundamental en la formación de una identidad inclusiva y adaptada a un mundo interconectado.

2.2.2.3. Dimensiones de la diversidad cultural

La elección de las dimensiones **Tradiciones y Costumbres** y **Comunicación Intercultural** se respalda en el estudio de Altamirano Álvarez (2022), quien argumenta que ambas son fundamentales en el desarrollo de la diversidad cultural en el ámbito educativo. Según la tesis, las **tradiciones y costumbres** permiten a los estudiantes conectar con sus raíces y fortalecer su identidad cultural a través de prácticas como el uso de lenguas originarias y celebraciones tradicionales. Asimismo, la **comunicación intercultural** fomenta el respeto y el diálogo entre diversas culturas en el aula, promoviendo competencias de empatía y convivencia pacífica. Integrar estas dimensiones en la educación impulsa una visión de diversidad cultural que valora tanto la identidad propia como la apertura hacia los demás (Altamirano Álvarez, 2022).

2.2.2.3.1. Tradiciones y costumbres

La dimensión de tradiciones y costumbres se enfoca en destacar la riqueza de las expresiones culturales que caracterizan a las diversas comunidades y grupos sociales, siendo un elemento esencial para construir y fortalecer la identidad cultural. Esta dimensión incluye prácticas como rituales, festividades, normas de comportamiento, vestimenta tradicional y gastronomía típica, elementos que, en conjunto, definen el carácter único de una sociedad. En el ámbito educativo, reconocer y valorar estas tradiciones permite a los estudiantes conectar con sus raíces culturales y desarrollar un sentido de pertenencia y orgullo por su identidad. Según Altamirano Álvarez (2022), estas prácticas, al ser integradas en el entorno escolar, no solo fortalecen la identidad individual de cada estudiante, sino que también crean un espacio de respeto y valoración por la diversidad cultural, promoviendo una convivencia más inclusiva.

En el contexto de esta investigación, la dimensión de tradiciones y costumbres se aborda mediante la implementación de materiales educativos estructurados que buscan reforzar el conocimiento y la apreciación de las prácticas culturales propias de la región. Estos materiales incluyen fichas culturales que ilustran y explican festividades locales, talleres prácticos de confección de vestimenta tradicional y actividades que integran narrativas orales, como mitos y leyendas autóctonas. Estas herramientas están diseñadas para guiar a los estudiantes en el descubrimiento de su herencia cultural a través de un aprendizaje significativo y contextualizado. Además, los docentes emplean dinámicas como dramatizaciones de rituales ancestrales y simulaciones de



festividades, lo que permite que los estudiantes participen de manera activa en la recreación de estas tradiciones, promoviendo una comprensión profunda de sus raíces culturales (Ministerio de Educación, 2018).

La inclusión de tradiciones y costumbres en el proceso educativo no solo contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes, sino que también fomenta el desarrollo de competencias interculturales al generar actitudes de respeto hacia otras culturas. Este enfoque asegura que los estudiantes no solo valoren sus propias prácticas culturales, sino que también reconozcan la riqueza de la diversidad cultural que los rodea. Según Altamirano Álvarez (2022), las actividades que integran tradiciones y costumbres en el aprendizaje enriquecen la comprensión de los estudiantes sobre las dinámicas multiculturales, promoviendo un entendimiento más amplio y respetuoso del entorno social en el que viven.

De esta manera, la dimensión de tradiciones y costumbres se convierte en un componente clave para la construcción de una educación inclusiva y equitativa. Al promover el respeto, la valoración y la práctica de las tradiciones locales, se contribuye no solo al desarrollo personal y cultural de los estudiantes, sino también a la cohesión social y al fortalecimiento de las identidades colectivas. En el marco de esta investigación, esta dimensión se presenta como una estrategia esencial para garantizar que los niños y niñas no solo aprendan sobre su herencia cultural, sino que también se conviertan en promotores activos de la diversidad cultural, contribuyendo a la preservación y enriquecimiento del patrimonio cultural de su comunidad.



2.2.2.3.2. Comunicación intercultural

La dimensión de Comunicación Intercultural aborda el intercambio respetuoso y efectivo de ideas, significados y mensajes entre personas de diferentes culturas, permitiendo la interacción en un entorno diverso desde el punto de vista cultural. Esta dimensión resulta esencial en el ámbito educativo, ya que prepara a los estudiantes para convivir en contextos multiculturales y globalizados, promoviendo valores como la tolerancia, el respeto mutuo y la empatía. Según Altamirano Álvarez (2022), fomentar la comunicación intercultural en el aula contribuye al desarrollo de habilidades de convivencia pacífica y refuerza la capacidad de los estudiantes para comprender y adaptarse a las diferencias culturales, como idiomas, normas, creencias y valores. Al hacerlo, no solo se promueve el entendimiento de las tradiciones y expresiones culturales diversas, sino que también se generan espacios de diálogo constructivo que fortalecen la cohesión social.

En el contexto de esta investigación, la dimensión de comunicación intercultural se aborda mediante la implementación de materiales educativos estructurados y actividades diseñadas específicamente para fomentar estas habilidades en los estudiantes. Las herramientas utilizadas incluyen ejercicios guiados como juegos de roles, dramatizaciones y simulaciones que reflejan situaciones de interacción en entornos multiculturales. Estas actividades permiten que los niños practiquen habilidades como el reconocimiento de diferencias lingüísticas, la comprensión de señales no verbales y la adaptación a normas culturales diversas. Según Martínez et al. (2020), una comunicación intercultural



efectiva requiere cinco elementos clave: interacción activa, respeto, confianza, sensación positiva y atención. Estos aspectos son integrados en las dinámicas pedagógicas de esta investigación para garantizar que los estudiantes no solo se familiaricen con estas habilidades, sino que también las internalicen como parte de su comportamiento cotidiano.

Las actividades diseñadas para esta dimensión incluyen, por ejemplo, ejercicios donde los estudiantes exploran palabras y frases en lenguas originarias de su región, como el quechua o el aimara, promoviendo una mayor valoración y respeto por estas culturas. Además, se desarrollan talleres donde los estudiantes analizan historias y expresiones artísticas de diferentes comunidades, fomentando un entendimiento más profundo de las prácticas culturales ajenas. Estas actividades no solo refuerzan la habilidad de comunicarse en contextos culturales diversos, sino que también les permiten a los estudiantes experimentar los desafíos y beneficios de interactuar en un entorno multicultural.

La comunicación intercultural, como se plantea en esta investigación, no solo mejora las competencias comunicativas de los estudiantes, sino que también contribuye a la construcción de un ambiente educativo inclusivo. Al aprender a interactuar de manera respetuosa y efectiva con personas de diferentes culturas, los estudiantes desarrollan habilidades que les permiten integrarse con éxito en una sociedad globalizada. Según Altamirano Álvarez (2022), el aula debe ser un espacio donde las diferencias culturales se conviertan en oportunidades para el aprendizaje y la comprensión mutua, y esta investigación se alinea con este



objetivo al implementar estrategias pedagógicas que refuercen esta dimensión.

2.2.2.4. Prácticas pedagógicas interculturales

Las prácticas pedagógicas interculturales abarcan todas las actividades, tanto deliberadas como incidentales, que reflejan las competencias, habilidades, actitudes y creencias del educador, dirigidas a fomentar el aprendizaje y el desarrollo integral de los estudiantes. Estas prácticas incluyen la interacción activa y multifacética del docente en diversos contextos educativos, transformándose y adaptándose constantemente mediante una reflexión crítica y profunda sobre la actuación pedagógica (Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas del Ministerio de Educación, 2018).

La pedagogía intercultural, en particular, busca promover una interacción respetuosa entre las diversas culturas dentro y fuera del ámbito escolar, utilizando metodologías adaptadas a las características individuales de cada estudiante. Este enfoque considera sus formas de percibir el mundo, sus creencias, estilos de vida, conocimientos, historia, prácticas y lenguajes. Su propósito es facilitar aprendizajes integrales y de calidad, creando espacios de participación, comunicación y diálogo inclusivo en la comunidad educativa. La pedagogía intercultural, por tanto, contribuye a construir un entorno de aprendizaje que valora la diversidad cultural y promueve una educación basada en el respeto, la equidad y la comprensión mutua.

2.2.2.5. Actividades y estrategias para la inclusión de la diversidad cultural

Las actividades y estrategias para la inclusión de la diversidad cultural en el ámbito educativo comienzan con el reconocimiento y la reflexión sobre la propia cultura, entendiendo este proceso como base para el enriquecimiento mutuo mediante la interacción con otras culturas. Aguado



(2018) subraya la necesidad de implementar estrategias didácticas que fomenten el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes, incluyendo la creación de un entorno seguro y de confianza, la promoción de un diálogo abierto, y el apoyo para que los estudiantes comprendan su propio proceso de construcción de identidad cultural. Además, el docente debe evitar la influencia de estereotipos, propiciando un ambiente de respeto y aceptación.

Besalú (2019) añade estrategias específicas que fortalecen la educación intercultural mediante cuatro enfoques pedagógicos. La Pedagogía de la Empatía busca establecer una conexión emocional entre el docente y los estudiantes, promoviendo la aceptación, la confianza y la comunicación efectiva. La Pedagogía Narrativa valora el uso de cuentos, leyendas y mitos como herramientas para el diálogo y la escucha activa, reforzando la identidad personal mediante la memoria histórica y las expresiones artísticas.

Por su parte, la Pedagogía de la Deconstrucción se centra en dismantelar prejuicios y estereotipos a través de cuatro niveles: el nivel lingüístico-conceptual, que revisa términos como "raza" y "civilización"; el nivel psicológico, que aborda actitudes y prejuicios; el nivel instrumental, enfocado en textos y materiales educativos; y el nivel estructural, que considera legislaciones e instituciones. Finalmente, la Pedagogía de los Gestos emplea acciones concretas, tanto individuales como colectivas, para resolver problemas y fomentar el cambio social.

Estas estrategias integradas contribuyen a construir un ambiente inclusivo donde la diversidad cultural se valora y se promueve activamente,



permitiendo que los estudiantes desarrollen una identidad cultural sólida y se preparen para convivir y colaborar en una sociedad multicultural y globalizada.

2.2.2.6. Enfoque intercultural

El enfoque intercultural en la educación es uno de los pilares fundamentales que el Ministerio de Educación del Perú establece en el perfil de egreso de los estudiantes de la educación básica regular. Este enfoque forma parte de los siete enfoques transversales que ofrecen conceptos clave sobre las personas, sus relaciones, el entorno y los valores que se deben manifestar en el comportamiento diario de estudiantes, docentes y autoridades escolares. Estas perspectivas promueven valores como la empatía, solidaridad, respeto y honestidad, los cuales predisponen actitudes y reacciones específicas ante diversas situaciones, basadas en principios aceptados voluntariamente (Minedu, 2017). En este sentido, los enfoques transversales proporcionan una visión del mundo que guía a los individuos en su vida social.

El enfoque intercultural, en particular, cobra una especial relevancia en el contexto sociocultural y lingüístico diverso que caracteriza a Perú. Desde la perspectiva del Minedu, la interculturalidad es un proceso dinámico y continuo en el cual personas de diversas culturas interactúan y comparten en un entorno de respeto mutuo y complementariedad, manteniendo sus identidades y respetando las diferencias culturales. Para implementar efectivamente este enfoque, los docentes deben priorizar valores como el respeto a la identidad cultural, la justicia y el diálogo intercultural, promoviendo una convivencia armónica y enriquecedora.



Sánchez Herrera (2019) señala que el enfoque intercultural busca que los estudiantes reconozcan la diversidad cultural como legítima y valiosa, promoviendo la percepción de las diferencias culturales como una riqueza común en lugar de un motivo de conflicto. Este enfoque fomenta que los estudiantes vean la diversidad cultural como un derecho y la interculturalidad como un elemento clave en su formación integral, desarrollando así un respeto profundo por las distintas manifestaciones culturales.

Cruz et al. (2019) complementan esta visión, sugiriendo que el enfoque intercultural debe ser una constante en el proceso de aprendizaje, integrando conocimientos, valores y costumbres de múltiples culturas para fomentar una convivencia multicultural positiva. Este enfoque no solo enriquece el aprendizaje, sino que también promueve el intercambio de saberes, desarrollando el pensamiento crítico y el respeto mutuo en los estudiantes. En contextos educativos diversos, el rol del docente es clave al enfatizar la importancia de cada cultura, contribuyendo a evitar conflictos y ayudando a los estudiantes a reconocer su propia identidad cultural y la de los demás, lo cual fortalece el pensamiento crítico y el respeto por la diversidad.



2.3. MARCO CONCEPTUAL

- 2.3.1. Cultura:** Conjunto de conocimientos, creencias, prácticas y valores que caracterizan a un grupo social y se transmiten entre generaciones.
- 2.3.2. Diversidad cultural:** Variedad de expresiones culturales, tradiciones y creencias coexistentes en una sociedad o espacio determinado.
- 2.3.3. Empatía:** Capacidad de ponerse en el lugar del otro, fundamental para una convivencia respetuosa en contextos multiculturales.
- 2.3.4. Enfoque intercultural:** Perspectiva que promueve la interacción y comprensión entre culturas, respetando la identidad y diferencias de cada una.
- 2.3.5. Identidad cultural:** Sentimiento de pertenencia a una cultura específica, caracterizado por la auto-identificación con sus valores, costumbres y tradiciones.
- 2.3.6. Inclusión:** Proceso de integración de individuos y grupos diversos, promoviendo igualdad de oportunidades y respeto por las diferencias.
- 2.3.7. Pedagogía intercultural:** Estrategias educativas que fomentan la comprensión y respeto por las diferentes culturas presentes en el entorno escolar.
- 2.3.8. Prácticas pedagógicas:** Conjunto de acciones y métodos utilizados por el docente para fomentar el aprendizaje y desarrollo integral del estudiante.
- 2.3.9. Respeto:** Valor que implica la aceptación y reconocimiento de las diferencias culturales y personales de los demás.



2.3.10. Tradiciones y costumbres: Prácticas, rituales y comportamientos transmitidos de generación en generación, que reflejan la identidad cultural de un grupo.



CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. DISEÑO

Cuasiexperimental: Según Carrasco (2008), este diseño se distingue por trabajar con grupos previamente establecidos, organizados en dos categorías esenciales (grupo experimental y grupo control). En este esquema, el grupo experimental es sometido a un estímulo o intervención específica, con el objetivo de analizar sus efectos. En contraste, el grupo control permanece sin intervención alguna, funcionando como un referente esencial para observar los resultados en un entorno no manipulado. Esta comparación permite una evaluación precisa del impacto generado por el estímulo en el grupo experimental, contribuyendo así al rigor y validez del estudio.

Diagrama:

$GE = O1 \text{-----} X \text{-----} O2$

$GC = O1 \text{-----} O2$

**Donde:**

GE = Grupo experimental.

GC = Grupo control.

O1 = Preprueba.

X = Materiales educativos

O2 = Posprueba.

3.2. TIPO

Aplicada: La investigación se clasifica según su propósito como aplicada, de acuerdo con la perspectiva de Sánchez et al. (2018), el tipo de investigación aplicada se caracteriza en la resolución de problemas específicos y proporcionar soluciones prácticas de utilidad inmediata. Las investigaciones aplicadas se caracterizan por un enfoque orientado a la acción, que implica generar conocimiento con el fin de construir, modificar y actuar en contextos concretos. Su naturaleza práctica y su aplicabilidad directa permiten abordar circunstancias reales y ofrecer respuestas efectivas a necesidades particulares.

3.3. NIVEL

Explicativo: En este nivel, según Ramos-Galarza (2020), tiene como objetivo profundizar en la comprensión de los fenómenos mediante explicaciones detalladas y definiciones precisas. Dentro del enfoque cuantitativo, los estudios explicativos no solo buscan identificar asociaciones entre variables, sino que exploran relaciones causales, permitiendo prever el comportamiento futuro de los fenómenos. Los estudios experimentales, al



manipular intencionadamente la variable independiente, permiten poner a prueba hipótesis específicas y aportar claridad sobre el funcionamiento de los fenómenos en estudio.

3.4. MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN.

En esta investigación, se emplearon métodos específicos, destacando el **método hipotético-deductivo** y el **método analítico-sintético**. Según Bernal (2010), el método hipotético-deductivo se basa en el planteamiento de afirmaciones o hipótesis que, a través de la deducción, buscan ser verificadas o refutadas mediante la comparación con los resultados empíricos obtenidos. Este enfoque permite evaluar sistemáticamente las proposiciones formuladas, contribuyendo a la validez de los hallazgos. De forma complementaria, el método analítico-sintético, también descrito por Bernal (2010), descompone los fenómenos en sus elementos básicos para su análisis individual (análisis) y, posteriormente, integra estos hallazgos en una visión comprensiva del fenómeno (síntesis). La combinación de ambos métodos proporcionó un enfoque estructurado para la formulación de hipótesis y el análisis detallado de los componentes del estudio, permitiendo una comprensión integral de los fenómenos investigados y garantizando un proceso de investigación coherente y riguroso.



3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA.

3.5.1. La población

Según la definición de Vera (2021), la población (representada como N) se refiere al conjunto total de individuos que constituye el objeto de estudio en una investigación. Estos individuos comparten características comunes y se encuentran enmarcados en un contexto específico de espacio y tiempo, lo cual permite delimitar y definir claramente el ámbito de análisis.

Tabla 2

Población

GRADOS	NIÑAS	NIÑOS	TOTAL, ESTUDIANTES
3 años	14	04	18
4 años	15	08	23
5 años	09	11	22
			TOTAL 61

Nota: elaboración propia

3.5.2. Muestra

Ríos (2017) define la muestra como un subconjunto representativo de la población, del cual se asume que los resultados obtenidos son generalizables y válidos para el conjunto total de individuos. La muestra se simboliza comúnmente con "n".

En cuanto al **muestreo no probabilístico**, Mejía (2005) señala que en este tipo de muestreo no se sigue un enfoque probabilístico, sino que los participantes se seleccionan mediante criterios intencionados y deliberados, previamente establecidos. Este método permite identificar



sujetos específicos que cumplan con características relevantes para los objetivos del estudio.

Tabla 3

Muestra

Grupo	GRADOS	NIÑAS	NIÑOS	TOTAL, ESTUDIANTES
Control	4 años	15	08	23
Experimental	5 años	09	11	22
				TOTAL 45

Nota: elaboración propia



3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

3.6.1. Técnicas

Observación: La observación es una técnica fundamental para la recolección de datos mediante la visualización detallada de eventos o situaciones. Según Arias (2020), este enfoque resulta especialmente valioso en el ámbito educativo, donde se utiliza para recopilar información sobre actitudes, competencias y comportamientos en desarrollo. La observación implica un análisis minucioso y atento de los eventos y acciones que ocurren dentro de un proceso, enfocándose en describir lo observado de manera precisa.

Una de las principales ventajas de esta técnica es su capacidad para proporcionar datos directos y precisos, facilitando así la obtención de información detallada y contextualizada sobre el fenómeno de estudio. La observación se convierte en una herramienta esencial para comprender en profundidad los comportamientos, interacciones y dinámicas que se presentan en el contexto investigado, aportando una visión integral del objeto de estudio.

3.6.2. Instrumento.

Lista de cotejo: Es un instrumento de evaluación utilizado principalmente en el ámbito educativo, que acompaña la técnica de observación y permite verificar si se cumplen determinados indicadores. Según Arias (2020), este recurso facilita el registro sistemático de comportamientos, actividades y habilidades específicas, evaluando situaciones mediante criterios objetivos. Con frecuencia incorpora una escala tipo Likert, lo cual permite una evaluación detallada y estructurada, siendo un recurso esencial para la medición precisa en contextos educativos y de investigación.



El instrumento adaptado de Álvarez y Urbano (2013) consta de 20 ítems distribuidos en dos dimensiones: **Tradiciones y Costumbres** y **Comunicación Intercultural**, con 10 ítems en cada una. La dimensión **Tradiciones y Costumbres** se centra en medir aspectos como el reconocimiento de prácticas culturales propias, la participación en actividades relacionadas con tradiciones locales, la curiosidad por aprender sobre costumbres de otras culturas, y el respeto hacia las diferencias y similitudes culturales. Por su parte, la dimensión **Comunicación Intercultural** evalúa habilidades como el reconocimiento de formas de comunicación diversas, la capacidad de interactuar respetuosamente con personas de otros contextos culturales, el interés por aprender palabras de otros idiomas o dialectos, y la habilidad para adaptar el lenguaje y las actitudes en entornos multiculturales. Este diseño se fundamentó en la visión de los autores, quienes señalan la importancia de la diversidad cultural para promover una interacción inclusiva y enriquecedora en las comunidades educativas.

La adaptación de los ítems se realizó considerando el contexto educativo y sociocultural de Juliaca, una región caracterizada por su riqueza multicultural y la convivencia de comunidades quechuas, aimaras y mestizas. En la dimensión **Tradiciones y Costumbres**, se ajustaron los ítems para incluir referencias específicas a prácticas culturales locales, como festividades tradicionales, relatos orales y vestimenta típica. Por ejemplo, se incluyó la valoración de la importancia de las tradiciones familiares y comunitarias, y la participación en actividades que reflejan las costumbres locales, fomentando así un aprendizaje significativo que conecta a los estudiantes con su entorno. En la dimensión **Comunicación Intercultural**, los ítems fueron



contextualizados para reflejar dinámicas reales de interacción multicultural en el aula y la comunidad, como el reconocimiento de señales no verbales propias de otras culturas y la práctica de formas de comunicación respetuosas en contextos diversos. Además, se incorporaron elementos que destacan el uso de lenguas originarias como el quechua y aimara, para reforzar la identidad cultural y el respeto mutuo.

El proceso de adaptación también incluyó ajustes lingüísticos y pedagógicos para garantizar la claridad, relevancia y pertinencia de los ítems, tanto para los estudiantes como para los docentes que aplicarían el instrumento. Se empleó una escala de valoración progresiva (Inicio, Proceso, Logro Esperado y Logro Destacado) que permitió medir el desarrollo de competencias culturales de manera gradual y significativa. Esta estructura facilitó la identificación de niveles de avance en el reconocimiento, respeto y valorización de la diversidad cultural, alineándose con las necesidades pedagógicas del nivel inicial y con los principios teóricos de Álvarez y Urbano sobre la diversidad como un motor para la convivencia inclusiva y el enriquecimiento cultural. Finalmente, el instrumento fue validado mediante un piloto en la Institución Educativa Inicial N° 1150 Casuarinas de Juliaca, lo que aseguró su aplicabilidad y capacidad para medir de manera precisa las competencias culturales en el contexto investigado.

3.7. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD

3.7.1. Validación

Bernal (2010) estableció que un instrumento de medición adquiere validez al medir con precisión aquello para lo que fue creado. En este contexto, la validación de los instrumentos de recolección de información fue sometida a la evaluación por tres expertos.

Tabla 4

Validación por medio de juicio de expertos

Juicio de experto	Pertinencia ¹	Relevancia ²	Claridad ³	Resultado
M.Sc. Cayro Jilapa Lizbeth Patricia	✓	✓	✓	Si
Dra. Ortega Gallegos Karen Zulma	✓	✓	✓	Si

Nota: elaboración propia

3.7.2. Confiabilidad

Para evaluar la confiabilidad de los instrumentos, se utilizó el Coeficiente Alfa de Cronbach mediante una prueba piloto aplicada a una muestra representativa (Reidl-Martínez, 2013). Según McDaniel y Gates (citado en Bernal, 2010), la confiabilidad se refiere a la capacidad de un instrumento para producir resultados consistentes cuando se re replica en condiciones similares.

Tabla 5

Resumen del procesamiento de casos

Casos	Muestra representativa		Porcentaje
	Válido	Excluido	Total
	16	0	100.0
			0.0
	16		100.0



Como se observa en la tabla anterior, se realizó una prueba inicial con un grupo de 16 individuos excluidos de la muestra final, lo cual fue fundamental para evaluar la confiabilidad del instrumento. Los datos obtenidos en esta prueba piloto resultaron válidos, sin requerir la eliminación de ninguna información recopilada.

Tabla 6

Confiabilidad del instrumento de la lista de cotejo de diversidad cultural

Alfa de Cronbach	N de ítems
0,904	20

Según los datos de la tabla anterior, se realizó una evaluación inicial con 16 individuos para examinar la confiabilidad de la variable diversidad cultural, compuesta por 20 ítems en el instrumento de medición. Los resultados mostraron un coeficiente de 0.904, indicando que el instrumento es altamente confiable para medir la variable de interés.



3.8. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

La adquisición de datos desempeña un rol esencial en esta investigación, facilitando la obtención, estructuración y exposición de la información necesaria para evaluar y comprender los resultados, y permitiendo así extraer conclusiones significativas.

En primer lugar, se desarrolló la fase de recolección de datos, que implicó la recopilación de información mediante instrumentos como la lista de cotejo. Esta fase es crucial, ya que determina tanto la calidad como la cantidad de datos disponibles para el análisis posterior.

Posteriormente, se procedió a organizar los datos obtenidos, lo cual implicó su categorización y estructuración, con el fin de hacerlos más accesibles y comprensibles para el análisis.

La tercera etapa consistió en la presentación de los datos recolectados, utilizando representaciones visuales, como gráficos y tablas, para comunicar de manera clara los resultados a otros investigadores o partes interesadas.

Finalmente, se llevó a cabo el análisis e interpretación de los datos, sometiéndolos a un examen crítico para identificar patrones, tendencias o relaciones significativas. Esta interpretación fue esencial para formular conclusiones fundamentadas en la evidencia empírica obtenida.

3.9. DISEÑO DE CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

Prueba U de Mann-Whitney: Permite evaluar la hipótesis nula (H_0) de que dos muestras independientes provienen de poblaciones idénticas. Es una herramienta valiosa para comparar medianas en conjuntos de datos independientes, especialmente en variables ordinales o cuantitativas con distribución no paramétrica. También llamada prueba de suma de rangos, se utiliza frecuentemente en análisis de datos no paramétricos (Ramírez y Polack, 2019).

Formula:

$$U_1 = n_1 n_2 + \frac{n_1 (n_1 + 1)}{2} - \sum R_1$$

$$U_2 = n_1 n_2 + \frac{n_2 (n_2 + 1)}{2} - \sum R_2$$

En donde:

- U: U de Mann-Whitney
- U_1 : Muestra del grupo 1
- U_2 : Muestra del grupo 2
- $n_1 n_2$: Tamaños respectivos de cada grupo.
- $\sum R_1 \sum R_2$: La suma de los rangos observados de las muestras de los grupos 1 y 2 respectivamente.

Prueba de Wilcoxon: Según Bautista-Díaz et al. (2020) indican que se utiliza para comparar muestras relacionadas, evaluando diferencias en un grupo antes y después de un tratamiento. Esta prueba es especialmente adecuada cuando los datos no siguen una distribución normal, permitiendo comparar las medianas de dos conjuntos de datos relacionados y detectar posibles diferencias entre ellos.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. ANÁLISIS DESCRIPTIVO

4.1.1. Variable dependiente: diversidad cultural (grupo experimental)

Tabla 7

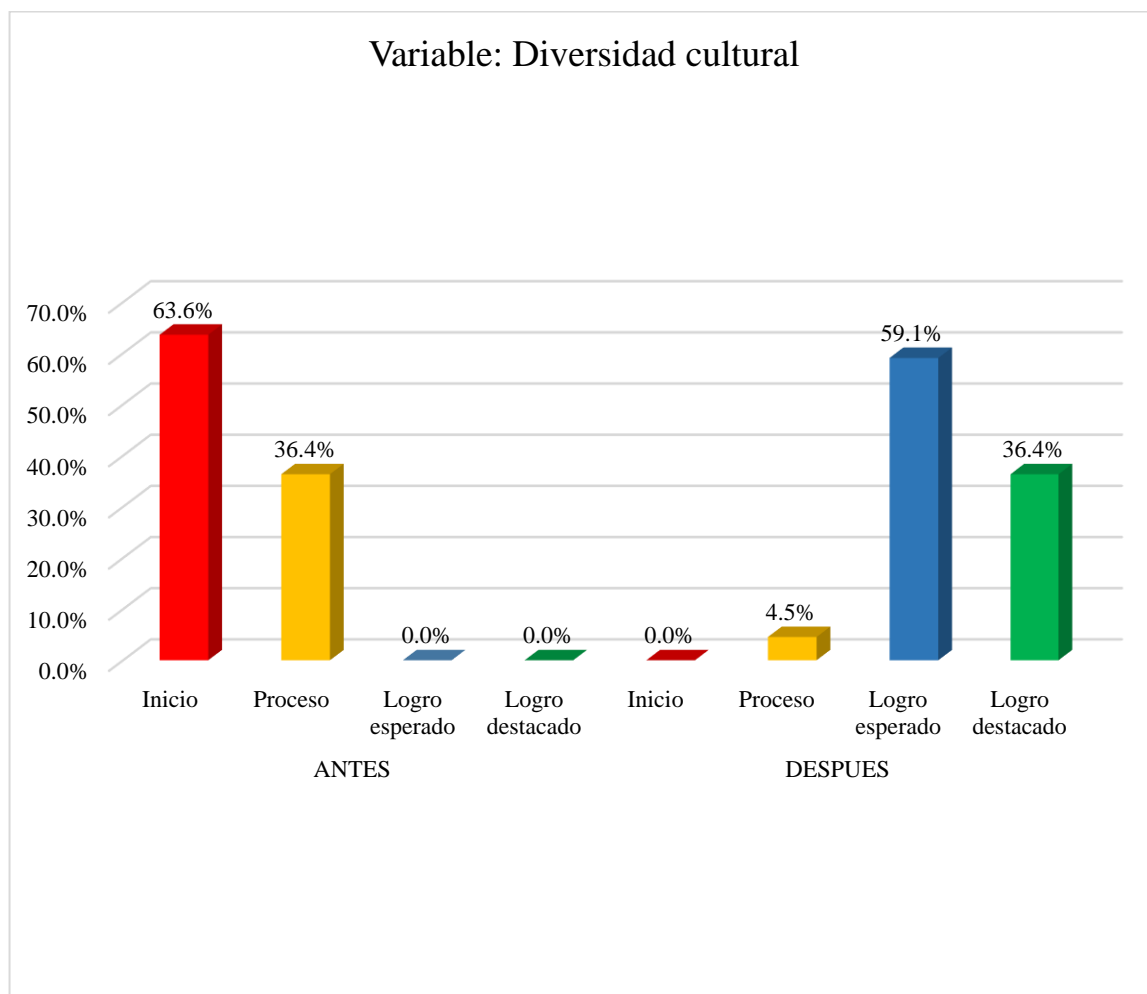
Resultado descriptivo del grupo experimental de la variable diversidad cultural

Escala de valoración		Preprueba		Posprueba	
Cualitativo	Cuantitativo	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	1	12	63.6%	0	0.0%
Proceso	2	10	36.4%	1	4.6%
Logro esperado	3	0	0.0%	11	59.1%
Logro destacado	4	0	0.0%	10	36.4%
Total		22	100%	22	100%

Nota: elaboración propia

Figura 1.

Resultado descriptivo del grupo experimental de la variable diversidad cultural



Nota: elaboración propia

Análisis de los resultados obtenidos: Los resultados obtenidos muestran una mejora significativa en el desarrollo de la diversidad cultural entre los estudiantes del grupo experimental, lo que se puede atribuir al uso efectivo de materiales educativos, tanto estructurados como no estructurados, que fueron implementados específicamente para esta intervención. En la fase de preprueba, se observó que 12 de los 22 estudiantes (63.6%) se encontraban en un nivel inicial, mientras que 10 estudiantes (36.4%) estaban en proceso de adquirir los conocimientos y habilidades relacionados con la diversidad cultural, reflejando un entendimiento incipiente y limitado de este concepto en su vida escolar. Sin



embargo, tras la aplicación de los materiales educativos, se produjo un cambio significativo en los resultados de la posprueba, en la cual 13 estudiantes (59.1%) alcanzaron el nivel de logro esperado y 8 estudiantes (36.4%) lograron un desempeño destacado, mostrando un entendimiento avanzado y una apreciación profunda de la diversidad cultural.

Los resultados obtenidos en esta investigación destacan la importancia del uso de materiales estructurados, como fichas didácticas, carteles culturales y libros ilustrados, en el fortalecimiento de la diversidad cultural en los estudiantes. Estos materiales, diseñados con un enfoque pedagógico específico, proporcionaron un marco claro y organizado que permitió a los estudiantes comprender tanto conceptos básicos como específicos relacionados con la diversidad cultural. Al seguir una secuencia lógica, estos recursos facilitaron la internalización de conocimientos y valores culturales fundamentales, promoviendo un aprendizaje formal, controlado y altamente efectivo en el contexto educativo. Su diseño estructurado aseguró que los estudiantes adquirieran conocimientos de manera gradual y significativa, consolidando así una base sólida para el desarrollo de competencias interculturales.

La combinación de estos materiales estructurados fue particularmente relevante en la efectividad de la intervención. Mientras que las fichas didácticas y los carteles culturales establecieron una base conceptual, los libros ilustrados permitieron que los estudiantes conectaran ese conocimiento con aplicaciones prácticas y experiencias personales. Este enfoque integral no solo mejoró el nivel de conocimiento de los estudiantes sobre diversidad cultural, sino que también fomentó el desarrollo de habilidades y actitudes necesarias para interactuar en



contextos multiculturales. Por ejemplo, los estudiantes avanzaron hacia niveles de logro y logro destacado en la comprensión de tradiciones, costumbres y prácticas interculturales, evidenciando una transformación significativa en sus actitudes hacia la diversidad cultural.

Además, los materiales estructurados desempeñaron un papel crucial en personalizar y contextualizar el aprendizaje, adaptándose a las características y necesidades culturales de los estudiantes. Al integrar recursos culturalmente relevantes, como ilustraciones de festividades locales y textos sobre tradiciones regionales, se promovió una conexión auténtica con el entorno cultural de los niños. Este enfoque no solo enriqueció el aprendizaje, sino que también fomentó una valoración genuina de la pluralidad cultural, ayudando a los estudiantes a desarrollar un sentido de pertenencia y orgullo por sus raíces, al mismo tiempo que fortalecieron su respeto por otras culturas.

Los resultados también revelaron que la selección y combinación adecuada de estos materiales educativos fue determinante para el éxito de la intervención. La integración de recursos visuales y textuales permitió a los estudiantes explorar diferentes manifestaciones culturales de manera dinámica y atractiva, lo que incrementó su interés y motivación hacia el aprendizaje de la diversidad cultural. Este diseño pedagógico, basado en materiales estructurados culturalmente adaptados, demostró ser una herramienta poderosa para abordar la enseñanza de valores y competencias interculturales desde los primeros años educativos.

Tabla 8

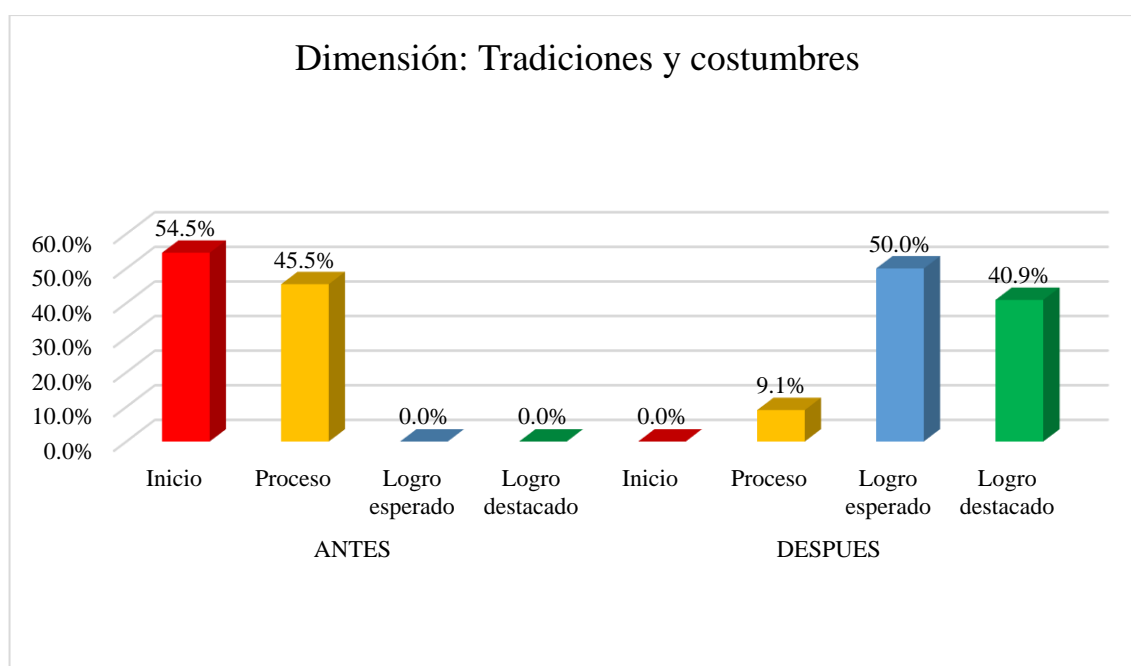
Resultado descriptivo del grupo experimental de la dimensión de tradiciones y costumbres

Escala de valoración		Preprueba		Posprueba	
Cualitativo	Cuantitativo	Frecuencia	Cualitativo	Cuantitativo	Frecuencia
Inicio	1	12	54.5%	0	0.0%
Proceso	2	10	45.5%	2	9.1%
Logro esperado	3	0	0.0%	11	50.0%
Logro destacado	4	0	0.0%	9	40.9%
Total		22	100%	22	100%

Nota: elaboración propia

Figura 2.

Resultado descriptivo del grupo experimental de la dimensión de tradiciones y costumbres



Nota: elaboración propia



Análisis de los resultados obtenidos: Los resultados observados en la tabla reflejan una mejora significativa en la comprensión y valoración de la dimensión de tradiciones y costumbres en el grupo experimental tras la intervención educativa basada en el uso de materiales específicos. En la preprueba, el 54.5% de los estudiantes (12 de 22) se encontraba en el nivel Inicio y el 45.5% (10 de 22) en el nivel Proceso, sin estudiantes en los niveles de Logro esperado o Logro destacado. Esto indica que, en su fase inicial, los estudiantes poseían un conocimiento limitado respecto a sus tradiciones y costumbres, posiblemente debido a la ausencia de recursos pedagógicos enfocados en fortalecer esta dimensión cultural.

Posteriormente, en la posprueba, los resultados muestran un avance significativo: el 50% de los estudiantes (11 de 22) alcanzó el Logro esperado y el 40.9% (9 de 22) obtuvo un Logro destacado. Solo el 9.1% (2 de 22) permaneció en el nivel Proceso, y ninguno se mantuvo en el nivel Inicio, evidenciando un progreso considerable en la mayoría de los estudiantes.

El cambio positivo observado en los estudiantes se atribuye directamente a la incorporación de materiales educativos estructurados, los cuales jugaron un papel esencial en la adquisición de conocimientos y habilidades relacionadas con las tradiciones y costumbres. Estos materiales, diseñados específicamente con fines pedagógicos, proporcionaron una estructura clara y orientada que permitió a los estudiantes abordar aspectos fundamentales de esta dimensión cultural de manera progresiva y comprensible. Al seguir una secuencia lógica, los estudiantes pudieron explorar elementos clave de las tradiciones y costumbres, como rituales,



festividades, vestimenta tradicional y prácticas gastronómicas, lo que enriqueció significativamente su comprensión y valoración de su herencia cultural.

La efectividad de estos materiales radica en su capacidad para presentar contenidos de manera organizada, facilitando un aprendizaje significativo y contextualizado. Las fichas culturales, por ejemplo, ofrecieron representaciones visuales y explicaciones detalladas sobre elementos culturales específicos, mientras que las actividades guiadas permitieron a los estudiantes participar activamente en la recreación de estas tradiciones. Este enfoque no solo fortaleció el conocimiento de los estudiantes, sino que también consolidó en ellos una identidad cultural más sólida, al ayudarlos a comprender y valorar las prácticas culturales de su entorno inmediato.

Además, los materiales educativos estructurados contribuyeron de manera significativa a fomentar un respeto genuino hacia las prácticas culturales locales. Al integrar elementos específicos de las tradiciones regionales, los estudiantes no solo aprendieron a valorar su propia cultura, sino que también desarrollaron actitudes de respeto y aprecio hacia las culturas de los demás. Este impacto es fundamental en el contexto de la educación intercultural, ya que promueve valores de convivencia pacífica y tolerancia desde una edad temprana. Según Altamirano Álvarez (2022), la incorporación de prácticas culturales en el aula no solo refuerza la identidad individual de los estudiantes, sino que también promueve una cohesión social más amplia, al generar una comprensión compartida de la diversidad cultural.



El éxito de esta intervención, reflejado en el fortalecimiento cultural de los estudiantes, destaca la importancia de utilizar materiales educativos diseñados con un enfoque culturalmente relevante y adaptado al contexto de los niños. Este cambio positivo no solo se tradujo en una mejor comprensión de las tradiciones y costumbres, sino que también permitió a los estudiantes internalizar valores culturales esenciales, sentando las bases para una identidad cultural robusta y una convivencia respetuosa en un entorno multicultural. En este sentido, los materiales educativos estructurados se consolidan como herramientas clave para fomentar una educación inclusiva y culturalmente significativa.

Tabla 9

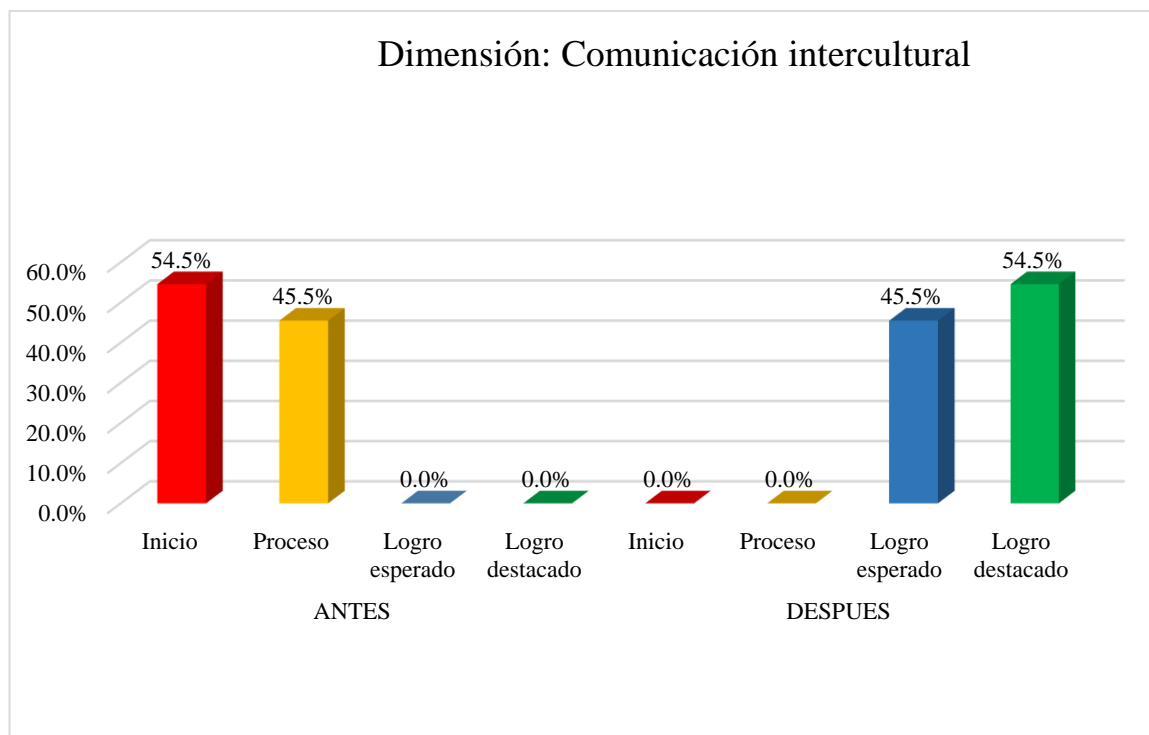
Resultado descriptivo del grupo experimental de la dimensión comunicación intercultural

Escala de valoración		Preprueba		Posprueba	
Cualitativo	Cuantitativo	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	1	12	54.5%	0	0.0%
Proceso	2	10	45.5%	0	0.0%
Logro esperado	3	0	0.0%	10	45.5%
Logro destacado	4	0	0.0%	12	54.5%
Total		22	100%	22	100%

Nota: elaboración propia

Figura 3.

Resultado descriptivo del grupo experimental de la dimensión comunicación intercultural



Nota: elaboración propia



Análisis de los resultados obtenidos: Los resultados de la tabla indican un progreso significativo en la dimensión de comunicación intercultural en el grupo experimental tras la implementación de los materiales educativos. En la fase de preprueba, el 54.5% de los estudiantes (12 de 22) se encontraba en el nivel de Inicio, y el 45.5% (10 de 22) en el nivel de Proceso, lo que sugiere un bajo desarrollo inicial en las habilidades de comunicación intercultural, posiblemente debido a una falta de herramientas adecuadas que faciliten el entendimiento y el respeto hacia otras culturas.

En la posprueba, la mejora es notable. Ningún estudiante se mantuvo en los niveles de Inicio o Proceso; el 45.5% (10 de 22) alcanzó el Logro esperado, y el 54.5% (12 de 22) llegó al nivel de Logro destacado. Este cambio refleja que los materiales educativos utilizados, especialmente aquellos diseñados para fomentar la comunicación intercultural, lograron un impacto significativo en el desarrollo de habilidades de interacción y empatía hacia otras culturas en el contexto escolar.

Los materiales educativos estructurados, diseñados con contenidos y actividades específicas para el aprendizaje intercultural, jugaron un papel central en el desarrollo de las competencias de comunicación intercultural en los estudiantes. Estos materiales proporcionaron un marco ordenado y claro que permitió a los estudiantes comprender conceptos fundamentales relacionados con la diversidad cultural y las habilidades necesarias para interactuar de manera respetuosa y efectiva en entornos multiculturales. Su diseño pedagógico se enfocó en guiar a los estudiantes a través de actividades que fomentaron el entendimiento de las diferencias culturales, promoviendo valores esenciales como el respeto, la empatía y la tolerancia.



La efectividad de estos materiales radica en su capacidad para estructurar el aprendizaje de manera que los estudiantes no solo adquieran conocimientos sobre la comunicación intercultural, sino que también practiquen estas habilidades en contextos simulados y reales. Por ejemplo, actividades como juegos de roles y simulaciones culturales permitieron a los estudiantes explorar escenarios donde debían interactuar con personas de diferentes antecedentes culturales, reforzando su capacidad para comprender y adaptarse a diversas normas, valores y formas de comunicación. Este enfoque práctico, combinado con contenidos visuales y textuales claros, aseguró que los estudiantes internalizaran no solo el conocimiento teórico, sino también las actitudes necesarias para una convivencia armónica en una sociedad multicultural.

El impacto positivo de los materiales estructurados se refleja en el avance significativo de las competencias de comunicación intercultural en los estudiantes, evidenciado en su capacidad mejorada para reconocer y valorar las diferencias culturales, interactuar con empatía y construir relaciones basadas en la confianza y el respeto mutuo. Este desarrollo no solo favorece su integración en contextos educativos diversos, sino que también los prepara para desempeñarse con éxito en una sociedad globalizada. Según Martínez et al. (2020), aspectos clave como la interacción activa, el respeto y la atención cuidadosa en las comunicaciones interculturales son fundamentales para lograr una comprensión efectiva y constructiva entre diferentes culturas, elementos que estos materiales promovieron eficazmente.

4.1.2. Variable dependiente: diversidad cultural (grupo control)

Tabla 10

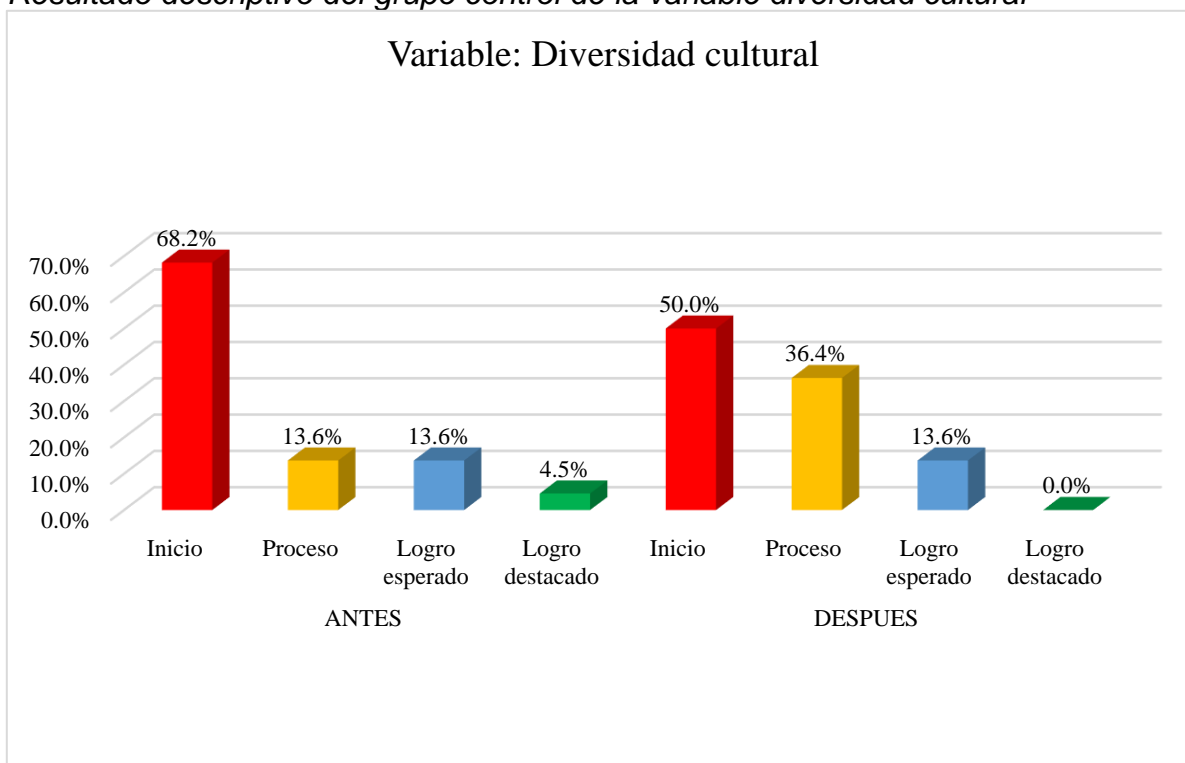
Resultado descriptivo del grupo control de la variable diversidad cultural

Escala de valoración		Preprueba		Posprueba	
Cualitativo	Cuantitativo	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	1	15	68.2%	11	50.0%
Proceso	2	3	13.6%	8	36.4%
Logro esperado	3	3	13.6%	3	13.6%
Logro destacado	4	1	4.5%	0	0.0%
Total		22	100%	22	100%

Nota: elaboración propia

Figura 4

Resultado descriptivo del grupo control de la variable diversidad cultural



Nota: elaboración propia



Análisis de los resultados obtenidos: Los resultados observados en el grupo control, que no recibió la intervención con materiales educativos específicos, revelan un progreso mínimo en el desarrollo de la competencia en diversidad cultural. En la preprueba, el 68.2% de los estudiantes (15 de 22) se ubicó en el nivel de Inicio, lo cual indica un bajo conocimiento y comprensión de la diversidad cultural. Solo un 13.6% (3 de 22) alcanzó el nivel de Proceso, el mismo porcentaje logró el Logro esperado, y un reducido 4.5% (1 de 22) se posicionó en el nivel de Logro destacado.

Tras la posprueba, se evidencia una ligera variación sin una mejora sustancial: el nivel de Inicio se redujo al 50% (11 de 22), reflejando una baja transición hacia niveles más altos. Los estudiantes en el nivel de Proceso aumentaron a 36.4% (8 de 22), lo cual indica un avance limitado sin alcanzar un cambio significativo en los niveles superiores de desempeño. El porcentaje en el nivel de Logro esperado se mantuvo en 13.6%, sin cambios en el Logro destacado, que quedó en 0%.

Estos resultados indican que, en ausencia de materiales educativos específicos, el grupo control no mostró una mejora destacable en su comprensión de la diversidad cultural. La falta de intervención con herramientas didácticas adaptadas limitó el avance en esta competencia, subrayando la importancia de recursos educativos estructurados y no estructurados para facilitar un aprendizaje más profundo y significativo en el ámbito cultural. Este análisis confirma que la intervención con materiales educativos es un factor clave para promover el desarrollo de competencias en diversidad cultural en los estudiantes de nivel inicial.

Tabla 11

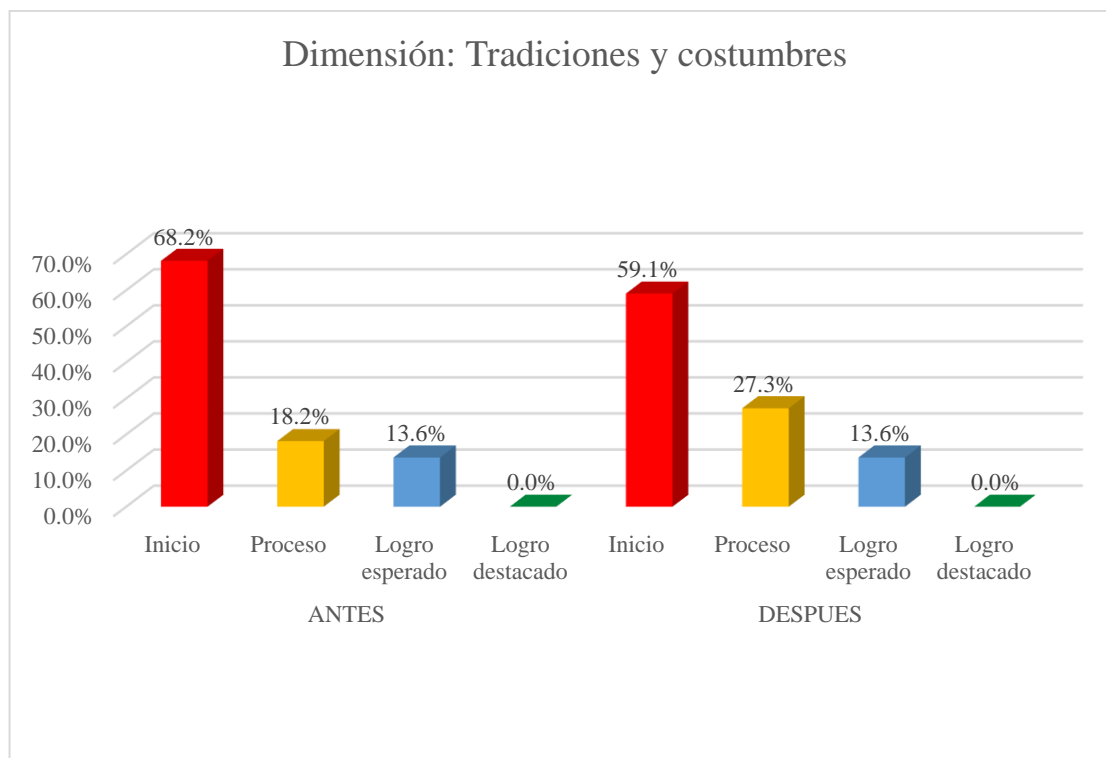
Resultado descriptivo del grupo control de la dimensión de tradiciones y costumbres

Escala de valoración		Preprueba		Posprueba	
Cualitativo	Cuantitativo	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	1	15	68.2%	13	59.1%
Proceso	2	4	18.2%	6	27.3%
Logro esperado	3	3	13.6%	3	13.6%
Logro destacado	4	0	0.0%	0	0.0%
Total		22	100%	22	100%

Nota: elaboración propia

Figura 5.

Resultado descriptivo del grupo control de la dimensión de tradiciones y costumbres



Nota: elaboración propia



Análisis de los resultados obtenidos: En la dimensión de tradiciones y costumbres dentro del grupo control, los resultados muestran un avance limitado y poco significativo, lo cual se espera debido a la ausencia de intervención con materiales educativos específicos. En la preprueba, un 68.2% de los estudiantes (15 de 22) se ubicó en el nivel de Inicio, reflejando un bajo conocimiento o apreciación de las tradiciones y costumbres. Solo un 18.2% (4 de 22) alcanzó el nivel de Proceso, mientras que el 13.6% (3 de 22) logró el nivel de Logro esperado, sin ningún estudiante en el nivel de Logro destacado.

En la posprueba, se observa una disminución moderada en el nivel de Inicio al 59.1% (13 de 22), junto con un incremento en el nivel de Proceso al 27.3% (6 de 22), lo que sugiere un leve avance en algunos estudiantes. Sin embargo, el nivel de Logro esperado se mantuvo sin cambios en 13.6%, y nuevamente no se registraron estudiantes en el nivel de Logro destacado.

Estos resultados indican que, sin la implementación de materiales educativos adaptados, el progreso en la comprensión y valoración de las tradiciones y costumbres es mínimo. La limitada variación entre preprueba y posprueba en el grupo control subraya la importancia de contar con intervenciones pedagógicas adecuadas para promover un aprendizaje significativo en esta dimensión cultural, evidenciando así que el uso de materiales didácticos específicos es fundamental para el desarrollo de competencias culturales en los estudiantes de educación inicial.

Tabla 12

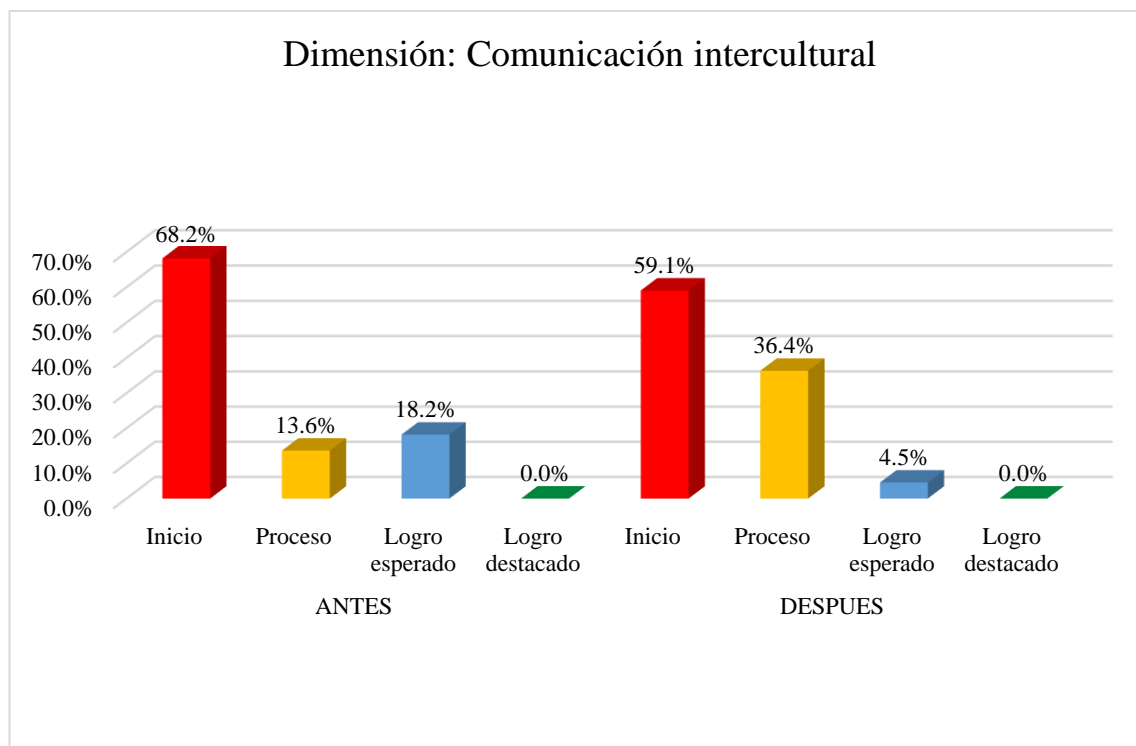
Resultado descriptivo del grupo control de la dimensión de comunicación intercultural

Escala de valoración		Preprueba		Posprueba	
Cualitativo	Cuantitativo	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	1	15	68.2%	13	59.1%
Proceso	2	3	13.6%	8	36.4%
Logro esperado	3	4	18.2%	1	4.5%
Logro destacado	4	0	0.0%	0	0.0%
Total		22	100%	22	100%

Nota: elaboración propia

Figura 6.

Resultado descriptivo del grupo control de la dimensión de comunicación intercultural



Nota: elaboración propia



Análisis de los resultados obtenidos: En la dimensión de comunicación intercultural para el grupo control, los resultados reflejan una mejora limitada y un avance que, aunque presente, no resulta significativo en términos de desarrollo intercultural sin la intervención de materiales educativos. En la preprueba, el 68.2% de los estudiantes (15 de 22) se ubicaba en el nivel de Inicio, indicando una baja competencia en habilidades de comunicación intercultural. Solo un 13.6% (3 de 22) estaba en el nivel de Proceso, mientras que el 18.2% (4 de 22) alcanzaba el Logro esperado, sin presencia de estudiantes en el nivel de Logro destacado.

Tras la posprueba, se observa una disminución en el nivel de Inicio al 59.1% (13 de 22), acompañado de un incremento en el nivel de Proceso al 36.4% (8 de 22), lo cual indica que algunos estudiantes lograron avanzar en sus habilidades de comunicación intercultural, aunque de manera marginal. Sin embargo, el nivel de Logro esperado disminuyó al 4.5% (1 de 22), y no se alcanzó el nivel de Logro destacado en ningún caso.

Estos resultados sugieren que, en ausencia de materiales educativos específicos orientados a fortalecer la comunicación intercultural, el progreso de los estudiantes es limitado y no se alcanzan los niveles esperados de competencia intercultural. La falta de una intervención didáctica adecuada restringe la posibilidad de mejorar efectivamente la capacidad de los estudiantes para comunicarse e interactuar en contextos culturalmente diversos, lo cual subraya la importancia de utilizar herramientas pedagógicas especializadas para lograr un aprendizaje profundo y significativo en esta dimensión.

4.2. RESULTADOS ESTADÍSTICOS INFERENCIALES

4.2.1. Prueba de normalidad

Tabla 13

Prueba de normalidad

Variables / Dimensiones	Grupo experimental			Grupo control		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Diversidad cultural	0.869	22	0.008	0.933	22	0.143

Nota: elaboración propia

Ho: Existe normalidad ($p\text{-valor} > 0.05$)

Ha: No existe normalidad ($p\text{-valor} < 0.05$)

Interpretación de la tabla: La prueba de normalidad realizada para la variable "Diversidad cultural" muestra que, en el grupo experimental, con un estadístico de 0.869 y un valor de significancia de 0.008, los datos no siguen una distribución normal, ya que el valor de significancia es menor a 0.05. En cambio, en el grupo control, el estadístico de 0.933 y un valor de significancia de 0.143 indican que los datos sí se distribuyen de manera normal, al no rechazar la hipótesis nula de normalidad con un valor de significancia mayor a 0.05. A partir de esta prueba de normalidad, se seleccionó una prueba no paramétrica, específicamente las pruebas de Wilcoxon y U de Mann-Whitney, para realizar el análisis comparativo entre ambos grupos.

4.2.2. Contrastación de hipótesis

Tabla 14

Prueba de hipótesis general

Diversidad	Wilcoxon				U Mann Whitney	
	GE (Grupo experimental)		GC (Grupo control)		U	P. valor
	Z	P. valor	Z	P. valor		
cultural	-4,11	0,000	-,598	0,550	-5,517	0,000

Nota: elaborado por el software IBM SPSS Statistics 27.

Interpretación de la tabla: En la prueba de hipótesis general para la variable "Diversidad cultural", los resultados obtenidos mediante la prueba no paramétrica de Wilcoxon en el grupo experimental muestran un estadístico Z de -4.11 y un valor de significancia de 0.000 (Sig. 0.000 < 0.05), lo que permite rechazar la hipótesis nula, indicando que hubo un cambio significativo en el grupo experimental tras la intervención. En el grupo control, el estadístico Z de -0.598 y un valor de significancia de 0.550 (Sig. 0.550 > 0.05) no muestran cambios significativos, lo que indica que sin intervención, no se observó una variación en la diversidad cultural de los participantes. Por otro lado, en la prueba U de Mann-Whitney, se observa un estadístico U de -5.517 y un valor de significancia de 0.000 (Sig. 0.000 < 0.05), lo cual evidencia una diferencia significativa entre los grupos experimental y control tras la intervención. Estos resultados sugieren que la intervención tuvo un efecto positivo en la mejora de la diversidad cultural en el grupo experimental, validando la efectividad de los materiales educativos empleados y permitiendo rechazar la hipótesis nula, concluyendo que la variable independiente (materiales educativos) tuvo un efecto significativo en la variable dependiente (diversidad cultural).

Tabla 15

Prueba de hipótesis específica 1: Tradiciones y costumbres

Tradiciones y costumbres	Wilcoxon				U Mann Whitney	
	GE (Grupo experimental)		GC (Grupo control)		U	P. valor
	Z	P. valor	Z	P. valor		
	-4,11	0,000	-,598	0,550	-5,517	0,000

Nota: elaborado por el software IBM SPSS Statistics 27.

Interpretación de la tabla: En la prueba de hipótesis específica para la dimensión "Tradiciones y costumbres", los resultados obtenidos mediante la prueba de Wilcoxon en el grupo experimental muestran un estadístico Z de -4.11 con un valor de significancia de 0.000 (Sig. 0.000 < 0.05), lo cual permite rechazar la hipótesis nula, indicando una mejora significativa en el grupo experimental en cuanto al conocimiento y valoración de las tradiciones y costumbres tras la intervención. En el grupo control, el estadístico Z de -0.598 con un valor de significancia de 0.550 (Sig. 0.550 > 0.05) sugiere que, al no haber intervención, no se observó un cambio significativo en esta dimensión.

La prueba U de Mann-Whitney, con un estadístico U de -5.517 y un valor de significancia de 0.000 (Sig. 0.000 < 0.05), revela una diferencia significativa entre el grupo experimental y el grupo control, lo que reafirma que la intervención tuvo un impacto positivo en el grupo experimental. En conclusión, estos resultados permiten rechazar la hipótesis nula y confirmar que la intervención educativa influyó significativamente el desarrollo de la dimensión de "Tradiciones y costumbres" en el grupo experimental.

Tabla 16

Prueba de hipótesis específica 2: Comunicación intercultural

Comunicación intercultural	Wilcoxon				U Mann Whitney	
	GE (Grupo experimental)		GC (Grupo control)		U	P. valor
	Z	P. valor	Z	P. valor		
	-4,11	0,000	-,598	0,550	-5,517	0,000

Nota: elaborado por el software IBM SPSS Statistics 27.

Interpretación de la tabla: En la prueba de hipótesis específica para la dimensión "Comunicación intercultural", los resultados de la prueba de Wilcoxon para el grupo experimental indican un estadístico Z de -4.11 con un valor de significancia de 0.000 (Sig. 0.000 < 0.05), lo que permite rechazar la hipótesis nula y sugiere una mejora significativa en las habilidades de comunicación intercultural en este grupo tras la intervención. En el grupo control, el estadístico Z de -0.598 y el valor de significancia de 0.550 (Sig. 0.550 > 0.05) muestran que no hubo un cambio significativo en la comunicación intercultural, dado que no se aplicó ninguna intervención en este grupo.

La prueba U de Mann-Whitney muestra un estadístico U de -5.517 y un valor de significancia de 0.000 (Sig. 0.000 < 0.05), indicando una diferencia significativa entre los grupos experimental y control, lo cual reafirma el efecto positivo de la intervención en la comunicación intercultural del grupo experimental. En conclusión, estos resultados permiten rechazar la hipótesis nula y confirmar que la intervención educativa tuvo un impacto significativo en la dimensión de "Comunicación intercultural" en el grupo experimental.



4.3. DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La discusión de los resultados obtenidos en esta investigación sobre el impacto de materiales educativos en la diversidad cultural en la Institución Educativa Inicial N° 1150 Casuarinas en Juliaca revela una consistencia y un contraste interesante al compararlos con antecedentes internacionales y nacionales en el campo educativo. Los resultados de la prueba de Wilcoxon para el grupo experimental ($Z = -4.11$, Sig. = 0.000) y del grupo control ($Z = -0.598$, Sig. = 0.550), junto con la prueba U de Mann-Whitney ($U = -5.517$, Sig. = 0.000), confirman un efecto significativo de la intervención pedagógica en la mejora de la diversidad cultural en los estudiantes, lo cual se alinea con varios estudios previos.

A nivel internacional, la investigación de Carvajal-Ayala y Moreno-Artieda (2023), que revisó exhaustivamente el rol de los cuentos infantiles en la identidad cultural, resalta la importancia de integrar narrativas autóctonas en la educación inicial para fomentar un sentido de pertenencia cultural. Aunque sus hallazgos fueron cualitativos, el énfasis en la narrativa local complementa los resultados cuantitativos de esta investigación, donde los materiales estructurados y no estructurados, que incluyen elementos culturales, han mostrado ser efectivos en fortalecer la diversidad cultural en los niños. Sin embargo, a diferencia de la exclusividad en cuentos infantiles de Carvajal-Ayala y Moreno-Artieda, la combinación de materiales en el presente estudio puede haber facilitado una experiencia de aprendizaje más diversa y completa, permitiendo a los estudiantes una mayor conexión con su entorno cultural.



Complementariamente, Altamirano (2022) evidenció, a través de un diseño mixto y un enfoque en juego-trabajo, que los rincones de aprendizaje con elementos locales son eficaces para el desarrollo de la diversidad cultural en estudiantes de educación básica. La presente investigación, aunque enfocada en educación inicial, comparte una metodología experimental similar, demostrando cuantitativamente una mejora en la comprensión de tradiciones y comunicación intercultural en el grupo experimental. Altamirano encontró resultados significativos en la asimilación de costumbres mediante el juego, lo cual coincide con los valores obtenidos en esta investigación ($Z = -4.11$ y $\text{Sig.} = 0.000$), sugiriendo que las actividades culturalmente contextualizadas son un medio eficaz para fortalecer la diversidad cultural en la infancia.

A nivel nacional, Huamanttica (2022), con su estudio sobre el taller Kuyay, identificó una mejora significativa en la identidad cultural ($Z = -6.334$, $p < 0.000$), lo que confirma la efectividad de intervenciones orientadas culturalmente en el fortalecimiento de valores identitarios en estudiantes de nivel inicial. Comparado con el presente estudio, que también demostró mejoras significativas, el uso de materiales estructurados y no estructurados puede interpretarse como una extensión de los principios del taller Kuyay, proporcionando un enfoque práctico y aplicado para reforzar los valores culturales en la educación inicial. La mejora observada en esta investigación es consistente con los resultados de Huamanttica, destacando la importancia de recursos pedagógicos enraizados en el contexto cultural de los estudiantes para potenciar la identidad cultural.

Por otro lado, en un contexto regional, el estudio de Monzón y Quispe (2024) en Puno aplicó un diseño cuasi-experimental y encontró que el uso de



material didáctico concreto favoreció el aprendizaje matemático (U de Mann-Whitney, $p = 0.045$). Aunque su enfoque fue en matemáticas, el éxito de los materiales concretos sugiere que el uso de recursos educativos específicos puede tener efectos significativos en diversas áreas de aprendizaje, incluidas las competencias culturales. La presente investigación, al emplear materiales educativos orientados a la diversidad cultural y al encontrar resultados significativos con la U de Mann-Whitney ($U = -5.517$, $p = 0.000$), confirma que la adaptación de materiales concretos y específicos es fundamental para alcanzar mejoras significativas en el aprendizaje y desarrollo cultural de los estudiantes de educación inicial.

En conclusión, los resultados de esta investigación demuestran, en consonancia con diversos antecedentes, que los materiales educativos culturalmente adaptados son efectivos para fortalecer la diversidad cultural en la infancia. La aplicación de una metodología experimental y el uso de materiales estructurados y no estructurados no solo refuerzan la identidad cultural, sino que también promueven habilidades de comunicación intercultural. La coherencia de estos hallazgos con investigaciones previas tanto a nivel nacional como internacional subraya la importancia de diseñar intervenciones educativas que respondan al contexto cultural de los estudiantes, confirmando que la educación inicial es una etapa clave para fomentar el respeto y la apreciación de la diversidad cultural.



CONCLUSIONES

PRIMERA. Se determinó que el uso de materiales educativos fortalece significativamente la diversidad cultural en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 1150 Casuarinas, Juliaca, en el año 2023. Esto se fundamenta en los resultados obtenidos en el grupo experimental, donde la prueba de Wilcoxon muestra una diferencia significativa entre el pretest y el postest ($Z = -4.11$, $p < 0.001$), indicando una mejora en la diversidad cultural. En contraste, el grupo control no mostró una diferencia significativa ($Z = -0.598$, $p = 0.550$). Además, la prueba U de Mann-Whitney reveló una diferencia significativa entre los grupos experimental y control ($U = -5.517$, $p < 0.001$), confirmando el impacto positivo de los materiales educativos en el fortalecimiento de la diversidad cultural.

SEGUNDA. Se evaluó que los materiales educativos influyen significativamente en el fortalecimiento de las tradiciones y costumbres en los niños y niñas de la institución. Este hallazgo se apoya en los resultados inferenciales, donde la prueba de Wilcoxon para el grupo experimental muestra una diferencia significativa ($Z = -4.11$, $p < 0.001$), evidenciando una mejora en el conocimiento y aprecio de las tradiciones y costumbres. En el grupo control, no se observaron cambios significativos ($Z = -0.598$, $p = 0.550$). Asimismo, la prueba U de Mann-Whitney reveló una diferencia significativa entre los grupos experimental y control ($U = -5.517$, $p < 0.001$), sugiriendo que el uso de materiales educativos estructurados facilita una comprensión más profunda y una mayor valoración de las tradiciones culturales.



TERCERA. Se evaluó que los materiales educativos desarrollan significativamente la comunicación intercultural en los estudiantes de la institución. La prueba de Wilcoxon mostró una diferencia significativa en el grupo experimental ($Z = -4.11$, $p < 0.001$), indicando mejoras en la capacidad de los estudiantes para interactuar respetuosamente con personas de diversos contextos culturales. En el grupo control, no se hallaron diferencias significativas ($Z = -0.598$, $p = 0.550$). La prueba U de Mann-Whitney confirmó una diferencia significativa entre ambos grupos ($U = -5.517$, $p < 0.001$), lo que respalda la hipótesis de que los materiales educativos contribuyen a fomentar una comunicación intercultural efectiva.



RECOMENDACIONES

PRIMERA. A las docentes del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 1150 Casuarinas, Juliaca, que continúen implementando y diversificando el uso de materiales educativos estructurados y no estructurados que promuevan la diversidad cultural. Además, es aconsejable que desarrollen sesiones de retroalimentación periódicas para evaluar el impacto de estos materiales en el aprendizaje de los estudiantes, permitiendo ajustar y mejorar las estrategias de enseñanza en función de las necesidades culturales del contexto.

SEGUNDA. A todas las docentes del nivel inicial de la UGEL San Román que integren materiales educativos orientados a fortalecer las tradiciones y costumbres en sus aulas. Es fundamental que estos materiales reflejen elementos culturales locales para que los niños y niñas desarrollen un sentido de pertenencia y respeto hacia su entorno cultural. Asimismo, es recomendable que se promuevan capacitaciones y talleres sobre el diseño y uso de estos materiales para facilitar su aplicación en diversas instituciones educativas de la región.

TERCERA. A los especialistas en educación de la UGEL San Román y otros organismos educativos que prioricen el diseño y la distribución de guías y recursos pedagógicos que promuevan la comunicación intercultural en los niveles de educación inicial. Estos recursos deberían estar orientados a desarrollar en los estudiantes habilidades de empatía y respeto hacia diversas culturas. Además, se sugiere que los especialistas realicen



investigaciones periódicas para evaluar el impacto de estos materiales en el desarrollo de competencias interculturales, proporcionando así un respaldo científico que permita justificar la inversión en recursos educativos culturales.



REFERENCIAS

- Álvarez, C., & Urbano, D. (2013). Diversidad cultural y emprendimiento. *Revista de Ciencias Sociales (Ve)*, XIX(1), pp. 154-169.
<https://www.redalyc.org/pdf/280/28026467004.pdf>
- Arias, F. (2012). *El Proyecto de Investigación Introducción a la metodología científica* (6 ed.). Caracas: EDITORIAL EPISTEME, C.A.
- Bernabé Villodre, M. (2012). Pluriculturalidad, multiculturalidad e interculturalidad, conocimientos necesarios para la labor docente. *Revista educativa Hekademos: , V(11)*.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación* (3 ed.). Colombia: PEARSON EDUCACIÓN.
- Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas del Ministerio de Educación. (2018). *Prácticas pedagógicas interculturales: Reflexiones, experiencias y posibilidades desde el aula*. Chile: CPEIP.
- Chachaque, H. (2022). *Competencias interculturales y la identidad cultural de los estudiantes de la escuela profesional de derecho de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann de Tacna, 2021*. [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann].
<http://repositorio.unjbg.edu.pe/handle/UNJBG/4549>
- Cobo, G., & Valdivia, S. (2017). Juego de Roles. *Pontificia Universidad Católica del Perú*.



Díaz, V. (2009). *Metodología de la investigación científica y bioestadística* (2 ed.). Santiago: RIL Editores.

Fermín-González, M. (2021). Formación de educadores de la primera infancia en competencias interculturales. *Investigación e internacionalización en la formación basada en competencias.*, 81-198. <http://digital.casalini.it/4947345>

Fernández, M. (2011). *Percepción de la interculturalidad en un programa de educación comunitaria*. [Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/693>

González, G. (2022). *Juegos colaborativos en el aprendizaje de la diversidad cultural en niños de 4 a 5 años en educación inicial*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/6688>

Hadi, M., Martel, C., Huayta, F., Rojas, R., & Arias, J. (2023). *Metodología de la investigación: Guía para el proyecto de tesis*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C. <https://doi.org/https://doi.org/10.35622/inudi.b.073>

Hernández-Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Ciudad de Mexico: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.

Herrera, G., Medina Pulido, P., & Ramirez Marcelo, C. (2020). *Juego de roles para desarrollar el valor del respeto en el área de personal social del 4to de primaria*. [Tesis de Licenciatura, Universidad de Ciencias y Humanidades]. <https://repositorio.uch.edu.pe/handle/20.500.12872/535>



- Ibáñez-Salgado, N. (2015). La diversidad en la construcción de mundo de niños y niñas de dos culturas. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud* , 13(1).
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.11600/1692715x.13121260914>
- Jimenez, J., & Prado, B. (2023). *Juego de roles en el desarrollo de la identidad en niños de 4 a 5 años*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/9512>
- Mamani, Y., & Paja, L. (2018). *Juego de roles para mejorar el desarrollo de las habilidades sociales de las niñas y niños de 5 años de la I.E.I. 322 – Puno del 2017*. [Tesis de Licencitura, Universidad Nacional del Altiplano].
<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/9183>
- Martínez-Zelaya, G., Mera-Lemp, M., & Bilbao, M. (2020). Preferencias aculturativas, sensibilidad intercultural y bienestar: chilenos como sociedad receptora ante la inmigración latinoamericana. *REVISTA DE PSICOLOGÍA*, 29(2), 1-15 .
- Medina, M., Rojas , R., Bustamante, W., Loaiza, R., Martel, C., & Castillo , R. (2023). *Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C.
[https://doi.org/DOI: https://doi.org/10.35622/inudi.b.080](https://doi.org/DOI:https://doi.org/10.35622/inudi.b.080)
- Mejía, E. (2005). *Técnicas e instrumentos de investigación*. Lima: Unidad de Post Grado de la Facultad de Educación de la UNMSM.
- Minedu. (2017). *Curriculo Nacional de la Educación Basica*. Lima: Ministerio de Educación.



- Molano L, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, 69-84.
- Mosquera, G. (2018). *Impacto de la aplicación de metodología activa como estrategia didáctica en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de secundaria del colegio Nuestra Señora del Carmen, Paramonga*. [Tesis de Licenciatura, Universidad de San Martín de Porres].
<https://hdl.handle.net/20.500.12727/4375>
- Reidl-Martínez, L. (2013). Confiabilidad en la medición. *Metodología de investigación en educación médica*, 2(6), 107-111.
- Ríos, R. (2017). *Metodología para la investigación y redacción*. Servicios Académicos Intercontinentales S.L. <http://www.eumed.net/libros/libro.php?id=1662>
- Rojas, A., Fernández, J., & Pérez, C. (1998). *Metodología de las ciencias del comportamiento*. Madrid: EDITORIAL SÍNTESIS, S. A.
- Román, Z., & Altamirano, M. (2022). *El juego-trabajo y su importancia en el desarrollo de la diversidad cultural en los niños de educación básica de la unidad educativa*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Chimborazo].
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/9669>
- Salcedo, A. (2019). La metodología aprendizaje servicio como factor educativo de resiliencia. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 4(1), 1-14. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349861666025>
- Torres, L. (2019). *El juego de roles como técnica de enseñanza aprendizaje en niños de 4 años del circuito 07 distrito 18D02 del cantón Ambato*. [Tesis de Maestría,



Universidad Técnica de Cotopaxi].

<http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/5962>

UNESCO. (2018). *RE | PENSARLAS POLÍTICAS CULTURALES*. Suecia: UNESCO.

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000265419>

Vargas, M. (2012). *La civilización del espectáculo*. Lima: Santillana Ediciones Generales, S. L.

Vera v., P. (2021). *Manual de introducción a la metodología de la investigación en psicología*. Autores Editores.

Zino, J. (2000). *La estructura social*. Murcia: Universidad Católica San Antonio .



ANEXOS



Anexo 1: Matriz de consistencia

Título: MATERIALES EDUCATIVOS PARA FORTALECER LA DIVERSIDAD CULTURAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1150 CASUARINAS JULIACA 2023

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable	Metodología
Enunciado general ¿De qué manera el uso de materiales educativos contribuye al fortalecimiento de la diversidad cultural en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 1150 Casuarinas, Juliaca, en el año 2023?.	Objetivo general Determinar de qué manera los materiales educativos fortalecen la diversidad cultural en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 1150 Casuarinas, Juliaca, en el año 2023.	Hipótesis general El uso de materiales educativos fortalece significativamente la diversidad cultural en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 1150 Casuarinas, Juliaca, en el año 2023.	Independiente: Materiales educativos D ₁ : Estructurados	Metodología Tipo: Aplicada Nivel: Explicativo Diseño: Cuasi-experimental Población: Niños y Niñas de la Institución Educativa Inicial N° 1150
Enunciados específicos ¿Cómo influyen los materiales educativos estructurados en el fortalecimiento de las tradiciones y costumbres en los niños y niñas de la institución? ¿Cómo influyen los materiales educativos estructurados en la comunicación intercultural de los niños y niñas de la institución?	Objetivos específicos Evaluar la influencia de los materiales educativos estructurados en el fortalecimiento de las tradiciones y costumbres en los niños y niñas de la institución. Evaluar la influencia de los materiales educativos estructurados en el desarrollo de la comunicación intercultural en los niños y niñas de la institución.	Hipótesis específicas Los materiales educativos estructurados influyen significativamente las tradiciones y costumbres en los niños y niñas de la institución. Los materiales educativos estructurados desarrollan significativamente la comunicación intercultural en los niños y niñas de la institución.	Dependiente: Diversidad cultural D ₁ : tradiciones y costumbres D ₂ : comunicación intercultural	Muestra: Grupo control: 22 estudiantes Grupo experimental: 22 estudiantes Técnica: Observación Instrumentos: Lista de cotejo Inferencial Pruebas no paramétricas, como la Prueba U de Mann-Whitney y la Prueba de Wilcoxon



Anexo 2: Propuesta de intervención (Unidad didáctica)

USO DE MATERIALES EDUCATIVOS ESTRUCTURADOS Y NO ESTRUCTURADOS PARA FORTALECER LA DIVERSIDAD CULTURAL EN EDUCACIÓN INICIAL

BIMESTRE 3

Unidad 8

Ciclo II – 5 años

1. Propósitos de aprendizaje.

Competencias / capacidades	Desempeño
CONSTRUYE SU IDENTIDAD	
Se valora a sí mismo	El niño demuestra un nivel de autoconocimiento al reconocer sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, diferenciándolas de las de los demás a través de palabras o acciones. Participa activamente en diversas actividades de juego o cotidianas asumiendo diversos roles sin distinciones de género. Además, se identifica como parte de su familia, grupo de aula e institución educativa, compartiendo momentos relevantes de su historia familiar y mostrando un sentido de pertenencia tanto en el ámbito familiar como escolar.
Autorregula sus emociones	El niño muestra autonomía al tomar la iniciativa en acciones de cuidado personal, explicando sus decisiones con razón. Se organiza con sus compañeros para llevar a cabo actividades cotidianas y juegos que reflejen sus intereses. Además, es capaz de expresar sus emociones a través de palabras, gestos y movimientos corporales, identificando las causas subyacentes que las provocan, lo que indica un nivel de autoconciencia emocional y comunicativa.
CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN	
Interactúa con todas las personas	Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula
Construye normas, y asume acuerdos y leyes.	Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo.
Participa en acciones que promueven el bienestar común.	Propone y colabora en actividades colectivas –en el nivel de aula e IE– orientadas al cuidado de recursos, materiales y espacios compartidos.
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	
Obtiene información del texto oral	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
Infiere e interpreta información del texto oral	Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.
Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones pueda salirse de este.
Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito.
Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha



	mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Reflexiona sobre la relevancia y efectividad del texto oral escuchado, evaluando tanto su contenido como su contexto.

Enfoque transversal

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES QUE SUPONEN	ACTIVIDADES EN AULA (PROMUEVE EL DOCENTE)
ENFOQUE INTERCULTURAL	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar, excluir a ninguna en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.
			Los docentes hablan la lengua materna de los estudiantes y los acompañan con respeto en su proceso de adquisición del castellano como segunda lengua.
			Los docentes respetan todas las variantes del castellano que se hablan en distintas regiones del país, sin obligar a los estudiantes a que se expresen oralmente solo en castellano estándar.
	Justicia	Disposición a actuar de manera justa, respetando el derecho de todos, exigiendo sus propios derechos y reconociendo derechos a quienes les corresponde	Los docentes previenen y afrontan de manera directa toda forma de discriminación, propiciando una reflexión crítica sobre sus causas y motivaciones con todos los estudiantes.
	Diálogo intercultural	Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo	Los docentes y directivos propician un diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales, y entre estas con el saber científico, buscando complementariedades en los distintos planos en los que se formulan para el tratamiento de los desafíos comunes.

2. Situación significativa

En un contexto multicultural, donde convergen diversas raíces culturales, los niños de la Institución Educativa N° 1150 Casuarinas se enfrentan al desafío de comprender y respetar las tradiciones y costumbres de diferentes comunidades. Se observa una necesidad creciente de promover la diversidad cultural en la formación inicial, desarrollando en los estudiantes una identidad cultural sólida y un respeto genuino por otras culturas. Para ello, se implementará el uso de materiales educativos estructurados (como fichas culturales, cuentos ilustrados, y juegos secuenciales) y no estructurados (como objetos simbólicos, instrumentos musicales y trajes tradicionales) que representen las culturas aimara y quechua, integrando actividades que estimulen la comprensión y respeto hacia estas culturas. A través de una secuencia de sesiones, los niños participarán en actividades de dramatización y exploración cultural, que les permitirán interactuar con materiales específicos, contribuyendo a su desarrollo emocional y social en un ambiente de aprendizaje respetuoso e inclusivo. Las preguntas claves de la situación significativa incluyen: ¿Cómo pueden los materiales educativos ayudarnos a conocer y valorar otras culturas? y ¿De qué forma podemos utilizar estos materiales para representar y aprender sobre nuestras tradiciones y las de otros?



3. Criterios, evidencias de aprendizaje e instrumentos de valoración

Lista de Cotejo basada en los criterios de expresión emocional, empatía y comprensión, participación activa, colaboración, creatividad y respeto cultural. La lista permitirá observar y registrar el progreso de los estudiantes en cada sesión.

Criterios de Evaluación:

- **Expresión emocional:** Evidencia de una variedad de emociones en la dramatización.
- **Empatía y comprensión:** Demostración de empatía hacia las culturas representadas.
- **Participación activa:** Nivel de interés y compromiso en las actividades.
- **Colaboración:** Capacidad para trabajar en equipo.
- **Creatividad:** Originalidad en la interpretación de roles y escenas.
- **Respeto cultural:** Actitud de respeto hacia las culturas aimara y quechua durante las representaciones.

4. Secuencia de sesiones

Actividad
<p>Sesión 1: Conociendo la cultura aimara a través de fichas y objetos culturales <i>Objetivo:</i> Familiarizar a los niños con la cultura aimara mediante fichas ilustrativas y objetos no estructurados. <i>Descripción:</i> Los estudiantes explorarán materiales como fichas ilustrativas de tradiciones aimaras y manipularán objetos simbólicos no estructurados (tales como tejidos y cerámica), que representen la vida cotidiana de la cultura aimara.</p>
<p>Sesión 2: Historias quechuas en dramatización <i>Objetivo:</i> Desarrollar la comprensión de la narrativa quechua a través de cuentos y dramatización. <i>Descripción:</i> Utilizando libros ilustrados y materiales no estructurados como vestimentas tradicionales, los estudiantes dramatizarán cuentos quechuas, comprendiendo sus valores y tradiciones culturales.</p>
<p>Sesión 3: Representación cultural aimara mediante juegos de roles y trajes típicos <i>Objetivo:</i> Fomentar la empatía cultural mediante juegos de roles con trajes tradicionales aimaras. <i>Descripción:</i> Los estudiantes interactuarán con materiales no estructurados, como trajes tradicionales y accesorios aimaras, representando situaciones cotidianas de esta cultura en juegos de roles.</p>
<p>Sesión 4: Cuentos ilustrados de la cultura quechua <i>Objetivo:</i> Conocer y valorar los relatos tradicionales quechuas mediante cuentos ilustrados estructurados. <i>Descripción:</i> Los estudiantes utilizarán cuentos ilustrados sobre la cultura quechua, acompañados de actividades de dramatización, para profundizar en sus valores y costumbres.</p>
<p>Sesión 5: Danzas y ritmos aimaras con instrumentos no estructurados <i>Objetivo:</i> Conectar con la cultura aimara mediante la exploración de ritmos y danzas. <i>Descripción:</i> Los estudiantes utilizarán instrumentos musicales no estructurados, como tambores y zampoñas, para aprender ritmos aimaras, mejorando su coordinación y apreciación de las expresiones artísticas aimaras.</p>
<p>Sesión 6: Narración oral aimara con objetos simbólicos <i>Objetivo:</i> Fomentar la comprensión y creatividad a través de la narrativa aimara.</p>



<p><i>Descripción:</i> Con objetos no estructurados como máscaras y figuras culturales, los estudiantes escucharán y dramatizarán historias aimaras, desarrollando sus habilidades narrativas y su conexión con la tradición oral.</p>
<p>Sesión 7: Mitos y leyendas quechuas con recursos ilustrativos <i>Objetivo:</i> Reflexionar sobre la identidad cultural mediante mitos y leyendas quechuas. <i>Descripción:</i> Usando materiales estructurados como carteles y libros ilustrativos, los estudiantes dramatizarán mitos quechuas, promoviendo su comprensión de los relatos y valores culturales.</p>
<p>Sesión 8: Integración aimara y quechua en una dramatización cultural <i>Objetivo:</i> Fortalecer el respeto y la integración mediante una representación intercultural. <i>Descripción:</i> En esta sesión, los niños combinarán trajes, objetos simbólicos y cuentos de ambas culturas en una dramatización integradora, comprendiendo y respetando las similitudes y diferencias culturales.</p>

5. Materiales y recursos

Materiales Estructurados: Fichas ilustrativas, libros y cuentos, carteles culturales, y guías visuales que faciliten la comprensión de las tradiciones aimara y quechua.

Materiales No Estructurados: Objetos simbólicos (tejidos, máscaras, cerámica), trajes tradicionales, instrumentos musicales (zampoñas, queñas), y otros elementos representativos de ambas culturas.

Espacio escénico: Área para las dramatizaciones y representaciones culturales.



Anexo 2: Instrumento de recolección

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR DIVERSIDAD CULTURAL EN EDUCACIÓN INICIAL

Codificación del estudiante: _____

Instrucciones: Esta lista de cotejo tiene como objetivo evaluar el desarrollo de competencias en diversidad cultural de los estudiantes en las dimensiones de "Tradiciones y costumbres" y "Comunicación intercultural". El docente observará a cada estudiante y marcará la columna correspondiente en la escala de valoración, de acuerdo con el nivel alcanzado en cada ítem. Cada nivel de la escala se define como:

- **Inicio (1):** El estudiante muestra un conocimiento inicial o limitado.
- **Proceso (2):** El estudiante está en proceso de desarrollar la competencia, demostrando interés y participación ocasional.
- **Logro Esperado (3):** El estudiante muestra comprensión y participación activa en la competencia.
- **Logro Destacado (4):** El estudiante evidencia una comprensión profunda y una participación destacada, demostrando habilidades avanzadas en la competencia.

Nº	Ítems	Escala de valoración			
		1	2	3	4
Dimensión: tradiciones y costumbres					
1	Reconoce tradiciones y costumbres de su entorno familiar.				
2	Participa en actividades donde se dialoga sobre tradiciones de diferentes culturas.				
3	Muestra interés en aprender sobre prácticas culturales de otros lugares.				
4	Acepta y respeta cuando alguien realiza actividades culturales diferentes.				
5	Adapta su comportamiento al interactuar con personas de otras culturas.				
6	Identifica y comprende símbolos o vestimenta de otras culturas.				
7	Expresa curiosidad por festividades y celebraciones de otras culturas.				
8	Escucha y participa en cuentos o relatos de diversas tradiciones culturales.				
9	Reconoce la importancia de mantener sus propias tradiciones culturales.				
10	Valora las similitudes y diferencias entre su cultura y otras.				
Dimensión: comunicación intercultural		1	2	3	4



11	Reconoce que existen diversas formas de comunicación en diferentes culturas.				
12	Identifica gestos o expresiones no verbales comunes en otras culturas.				
13	Respeto las formas de comunicación diferentes de las propias.				
14	Muestra interés por aprender palabras de otros idiomas o dialectos.				
15	Interactúa de manera respetuosa con compañeros de otras culturas.				
16	Valora las historias o experiencias compartidas por personas de otras culturas.				
17	Participa activamente en juegos o actividades que promueven la interculturalidad.				
18	Adapta su lenguaje para facilitar la comunicación con personas de otros contextos.				
19	Escucha con interés cuando alguien cuenta experiencias culturales diferentes.				
20	Reconoce y respeta las costumbres comunicativas de personas de otros contextos culturales.				
Total					

Fuente: Adaptado de Álvarez y Urbano (2013) de su investigación sobre *Diversidad cultural y emprendimiento*. <https://www.redalyc.org/pdf/280/28026467004.pdf>

Anexo 3: Validación del instrumento de recolección

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Título de la investigación:	Materiales Educativos para Fortalecer la Diversidad Cultural de Niños y Niñas de la Institución Educativa Inicial N° 1150 Casuarinas Juliaca 2023
Instrumento:	Lista de cotejo
Variable:	Materiales Educativos
Autor:	Bach. LISBETH THANIA PARI FLORES
Objetivo del instrumento:	El propósito de este instrumento es recolectar datos detallados sobre las actitudes, conocimientos y habilidades de los estudiantes de nivel inicial en relación con la diversidad cultural. A través de la observación y registro de comportamientos, se busca evaluar cómo los niños reconocen, respetan e interactúan con prácticas culturales diferentes a las propias.

Nº de ítems	Indicadores de validación						Sugerencia
	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	X		X		X		
2	X		X		X		
3	X		X		X		
4	X		X		X		
5	X		X		X		
6	X		X		X		
7	X		X		X		
8	X		X		X		
9	X		X		X		
10	X		X		X		
11	X		X		X		
12	X		X		X		
13	X		X		X		
14	X		X		X		
15	X		X		X		
16	X		X		X		
17	X		X		X		
18	X		X		X		
19	X		X		X		
20	X		X		X		

Precisar si existe suficiencia:	Existe suficiencia		
Opinión de aplicabilidad	Aplicable (X)	Aplicable después de corregir ()	No aplicable ()
Apellidos y nombres del juez	M.Cs Cayro Jilapa Lizbeth Patricia		
Especialidad del evaluador	Magister Scientiae en educación con mención en: Administración de la Educación		

(1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado

(2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión específica del constructo.

(3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

NOTA: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



M.Sc. Lizbeth Patricia Cayro Jilapa
DOCENTE FCEDUC - UNA - PUNO
EDUCACIÓN INICIAL



VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Título de la investigación:	Materiales Educativos para Fortalecer la Diversidad Cultural de Niños y Niñas de la Institución Educativa Inicial N° 1150 Casuarinas Juliaca 2023
Instrumento:	Lista de cotejo
Variable:	Diversidad cultural
Autor:	Bach. LISBETH THANIA PARI FLORES
Objetivo del instrumento:	El propósito de este instrumento es recolectar datos detallados sobre las actitudes, conocimientos y habilidades de los estudiantes de nivel inicial en relación con la diversidad cultural. A través de la observación y registro de comportamientos, se busca evaluar cómo los niños reconocen, respetan e interactúan con prácticas culturales diferentes a las propias.

N° de ítems	Indicadores de validación						Sugerencia
	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	X		X		X		
2	X		X		X		
3	X		X		X		
4	X		X		X		
5	X		X		X		
6	X		X		X		
7	X		X		X		
8	X		X		X		
9	X		X		X		
10	X		X		X		
11	X		X		X		
12	X		X		X		
13	X		X		X		
14	X		X		X		
15	X		X		X		
16	X		X		X		
17	X		X		X		
18	X		X		X		
19	X		X		X		
20	X		X		X		

Precisar si existe suficiencia:	Existe suficiencia		
Opinión de aplicabilidad	Aplicable (X)	Aplicable después de corregir ()	No aplicable ()
Apellidos y nombres del juez	Dra. Ortega Gallegos Karen Zulma		
Especialidad del evaluador	Doctora en gestión y ciencias de la Educación		

(1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado

(2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión específica del constructo.

(3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

NOTA: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Dra. Karen Z. Ortega Gallegos
DOCENTE UNA - PUNO



Anexo 4: Documentos administrativos otorgados por dirección de la I.E.

"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

SOLICITO: **PERMISO PARA REALIZAR
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

**SEÑORA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1150
CASUARINAS - JULIACA**

Yo, **LISBETH THANIA PARI FLORES**, identificado con DNI N° 73445264, egresada de la facultad de Ciencias de la Educación, Especialidad en Educación Inicial Intercultural Bilingüe, domiciliado en la Av Tambopata, Mz. B-8A ante Usted Con el debido respeto me presento y expongo lo siguiente:

Que, siendo Egresada de la Facultad de Ciencias de la Educación, de la especialidad en Educación Inicial Intercultural Bilingüe en la UNIVERSIDAD ANDINA "Néstor Cáceres Velásquez", solicito a Ud. La autorización para realizar la ejecución de mi trabajo de investigación en su prestigiosa institución, dicha investigación tiene por título: **MATERIALES EDUCATIVOS PARA FORTALECER LA DIVERSIDAD CULTURAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1150 CASUARINAS JULIACA 2023**, para optar el título de Lic. En Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

POR LO EXPUESTO:

Agradeciendo anticipadamente su gentil atención hago propicia la oportunidad para expresarle mi especial consideración y alta estima a su persona.

Juliaca, 02 de octubre del 2023.

LISBETH THANIA PARI FLORES
DNI. N° 73445264



Lic. Lic. Virginia Quispe Colla
DIRECTORA (e)



PERÚ

Ministerio
de Educación



Unidad de Gestión Educativa Local
San Román
Juliaca Perú

"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

CONSTANCIA DE CULMINACIÓN DE EJECUCIÓN DE TESIS

LA QUE SUBSCRIBE:

Lic. Luz Marina Quispe Coila

Directora de la Institución Educativa Inicial N° 1150 Casuarinas – Juliaca.

HACE CONTAR:

Que la **Bach. LISBETH THANIA PARI FLORES**, identificada con **DNI N°73445264**, BACHILLER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE de la FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ.

SE EXPIDE:

Que ha culminado satisfactoriamente su tesis de investigación titulada: **MATERIALES EDUCATIVOS PARA FORTALECER LA DIVERSIDAD CULTURAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1150 CASUARINAS JULIACA**. Ejecutando la tesis de investigación con estudiantes del II Ciclo en los meses de Octubre, noviembre y diciembre (3 meses) del presente año 2023, el cual se Desarrollo de manera satisfactoria en nuestra Institución Educativa Inicial ubicada en el Distrito de Juliaca, provincial de San Roman de la región de Puno.

Se expide la presente CONSTANCIA para los fines que crea conveniente.

Juliaca, 18 de diciembre del 2023.



Luz Marina Quispe Coila
Lic. Luz Marina Quispe Coila
DIRECTORA (e)

ANEXO 1
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: 30-12-2024

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: LISBETH THANIA PARI FLORES

Dirección: Av. Tambopata B-8A

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 71372347

Teléfono: 944170757 email: parifloreslisbeth@gmail.com

Nombres y Apellidos: _____

Dirección: _____

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: _____

Teléfono: _____ email: _____

Facultad y/o Escuela de Posgrado: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Escuela Profesional o Mención: EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

Título o Grado Académico a optar: LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

Asesor: Mgtr. LUIS CHAYÑA AGUILAR

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:

Trabajo de Investigación Tesis Trabajo de Suficiencia Profesional Trabajo Académico

Título: MATERIALES EDUCATIVOS PARA FORTALECER LA DIVERSIDAD CULTURAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1150 CASUARINAS JULIACA 2023

Palabras claves, (3 a 5 términos): Materiales educativos, diversidad cultural, interculturalidad, nivel inicial.

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV ^{1, 2}?

¹ Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entre otros relacionados.

² Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

Bachiller Titulo 2da Especialidad Maestría Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina “Néstor Cáceres Velásquez” una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina “Néstor Cáceres Velásquez” podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina “Néstor Cáceres Velásquez” consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
 Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): _____
 No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

Sí autorizo
 No autorizo



Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción "internacional" o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción "internacional" emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción "internacional" goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.** Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: DIDÁCTICA INTERCULTURAL - P03

Firma de Autor



huella digital

30 de diciembre del 2024

Fecha