



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
MENCIÓN: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN EDUCACIÓN
SUPERIOR



**APLICANDO CANCIONES PARA EL LOGRO DE CAPACIDADES
DEL INGLÉS EN EL II SEMESTRE DE INGENIERÍA CIVIL
EN LA UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES
VELÁSQUEZ" – AREQUIPA, 2019**

TESIS PRESENTADA POR:

ALINA APARICIO DE LA RIVA

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
MAESTRO EN EDUCACIÓN**

MENCIÓN: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN EDUCACIÓN
SUPERIOR

JULIACA - PERÚ

2022



**UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

**MENCIÓN: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN EDUCACIÓN
SUPERIOR**

**APLICANDO CANCIONES PARA EL LOGRO DE CAPACIDADES
DEL INGLÉS EN EL II SEMESTRE DE INGENIERÍA CIVIL
EN LA UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES
VELÁSQUEZ" - AREQUIPA, 2019**

TESIS PRESENTADA POR:

ALINA APARICIO DE LA RIVA

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
MAESTRO EN EDUCACIÓN**

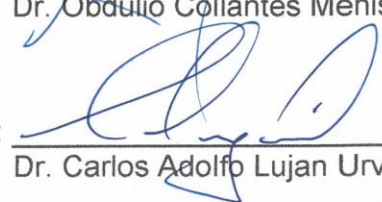
**MENCIÓN: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN EDUCACIÓN
SUPERIOR**

APROBADA POR:

PRESIDENTE DEL JURADO


Dr. Obdulio Collantes Menis

MIEMBRO DEL JURADO


Dr. Carlos Adolfo Lujan Urviola

MIEMBRO DEL JURADO


Dr. David Juan Gutiérrez Mayta

ASESOR DE TESIS


Dr. Javier Alfredo Condori Amanqui

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

: GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN - P33



UNIVERSIDAD ANDINA
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 036-2022-USA-EPG/UANCV

Juliaca, 2022 Marzo 22

VISTOS:

El expediente N° 26186 del (a) Bachiller; APARICIO DE LA RIVA ALINA, con número de DNI. 00517226 y con número de matrícula 1421000147, de la Maestría en EDUCACIÓN, Mención: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de la Filial AREQUIPA.

CONSIDERANDO:

Que, el (a) Bach. APARICIO DE LA RIVA ALINA, con número de DNI. 00517226 y con número de matrícula 1421000147, de la Maestría en EDUCACIÓN, Mención: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez de Juliaca; ha solicitado la Sustentación del Dictamen de Tesis titulada: APLICANDO CANCIONES PARA EL LOGRO DE CAPACIDADES DEL INGLÉS EN EL II SEMESTRE DE INGENIERÍA CIVIL EN LA UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ" - AREQUIPA, 2019. La misma que pertenece a la Línea de Investigación: GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN - P33. Para ser sustentada;

Que, el (a) referido (a) Dictamen de Tesis aprobado por los jurados el 07 de Setiembre del 2021. Establece la fecha de sustentación; habiendo para el efecto cumplido los requisitos establecidos en el reglamento para la Obtención del Grado Académico de Magister/Maestro y Doctor de la Escuela de Posgrado de la UANCV;

Que, en el Artículo 66 del Reglamento General de la Escuela de Posgrado de la UANCV, establece que la sustentación de Tesis de Postgrado es un trabajo de investigación original y crítico, de actualidad y de alto valor científico;

En uso de las atribuciones conferidas a la Dirección en el inciso "J" del artículo 17° del Reglamento General de la Escuela de Posgrado, y el Art. 76 del Estatuto Universitario;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO. - NOMBRAR a los miembros del Jurado que calificarán la sustentación de la tesis del (a) Bach: APARICIO DE LA RIVA ALINA, con número de DNI. 00517226 y con número de matrícula 1421000147, de la Maestría en EDUCACIÓN, Mención: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez de Juliaca; quien ha presentado el Dictamen de Tesis: APLICANDO CANCIONES PARA EL LOGRO DE CAPACIDADES DEL INGLÉS EN EL II SEMESTRE DE INGENIERÍA CIVIL EN LA UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ" - AREQUIPA, 2019. La misma que pertenece a la Línea de Investigación: GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN - P33. Nominado como ASESOR el (a) Dr. JAVIER ALFREDO CONDORI AMANQUI y siendo los jurados los siguientes docentes:

Presidente	:	Dr. OBDULIO COLLANTES MENIS
Primer Miembro	:	Dr. CARLOS ADOLFO LUJAN URVIOLA
Segundo Miembro	:	Dr. DAVID JUAN GUTIERREZ MAYTA

ARTÍCULO SEGUNDO.- DETERMINAR que la fecha de sustentación de Tesis, que se llevará a cabo fijando el siguiente lugar, fecha y hora:

Fecha	:	Miércoles 30 de Marzo del 2022
Hora	:	11:00 a.m.
Local	:	Plataforma Virtual EPG - UANCV - JULIACA

A cuya finalización el Jurado registrará los resultados en el Libro de Actas de Sustentación de Tesis de Maestría con el grado de MAESTRO a los estudiantes que ingresaron posterior a la aprobación de la ley Universitaria N° 30220.

ARTÍCULO TERCERO.- ELEVAR la presente Resolución al Rectorado, Vicerectorado Académico, Vicerectorado Administrativo y Oficina del Órgano de Inspección y Control para conocimiento.

Regístrese, comuníquese y Archívese.



Cc./Archv. EPG (01)
Interesado (01)
Cargo (01)
Jurados (03)
Asesor (01)
Expediente (01)
FCOP (e)/gcc



TESIS UANCV

UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ" ESCUELA DE POSGRADO



VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"



RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 303 - 2021-USA-EPG/UANCV

Juliaca, 2021 Marzo 05

VISTOS:

El Registro N° 2244 del Libro de Registro de Proyectos de Investigación de Tesis de la **MAESTRÍA en: EDUCACIÓN**, mención: **INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR**, del Jurado revisor del Proyecto de Tesis: **APLICANDO CANCIONES PARA EL LOGRO DE CAPACIDADES DEL INGLÉS EN EL II SEMESTRE DE INGENIERÍA CIVIL EN LA UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ" - AREQUIPA, 2019**. Línea de Investigación: **GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN - P33**. Presentado por el (a) **Bach. APARICIO DE LA RIVA ALINA**, con número de DNI **00517226** y con Código de matrícula N° **1421000147**, para optar el Grado Académico de **MAESTRO en: EDUCACIÓN**, mención: **INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR**, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez; de la **Filial Arequipa**.

CONSIDERANDO:

Que, el (a) **Bach. APARICIO DE LA RIVA ALINA**, para optar el Grado Académico de **MAESTRO en: EDUCACIÓN**, mención: **INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR**, de la Escuela de Posgrado ha presentado el Dictamen de Proyecto de Investigación de tesis: **APLICANDO CANCIONES PARA EL LOGRO DE CAPACIDADES DEL INGLÉS EN EL II SEMESTRE DE INGENIERÍA CIVIL EN LA UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ" - AREQUIPA, 2019**. Línea de Investigación: **GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN - P33**. Presentado por el (a) **Bach. APARICIO DE LA RIVA ALINA**, para ser registrada en el Libro de Actas de Proyectos de Tesis.

Que, el referido Dictamen de Tesis aprobado por los jurados el **27 de Enero del 2021**, se ha registrado en el Folio N° **2244** del Libro de Registro de Proyectos de Investigación de Maestrías, establece que se encuentra apto para ser desarrollado a lo establecido en el reglamento de Grado de Investigación conducente al Grado Académico de **Magister/Maestro** y **Doctor** de la Escuela de Posgrado de la UANCV;

Que, en el Reglamento General de la escuela de Posgrado de la UANCV, establece que la sustentación de Tesis de Posgrado es un trabajo de investigación original y crítico de actualidad y de alto valor científico.

En uso de las atribuciones conferidas a la Dirección en el inciso "j" del artículo 17 del Reglamento General de la Escuela de Posgrado, y el Art. 76 del Estatuto Universitario;

SE RESUELVE:

PRIMERO. - **APROBAR** el **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE TESIS DE MAESTRÍA**, Titulado: **APLICANDO CANCIONES PARA EL LOGRO DE CAPACIDADES DEL INGLÉS EN EL II SEMESTRE DE INGENIERÍA CIVIL EN LA UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ" - AREQUIPA, 2019**. Línea de Investigación: **GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN - P33**. Presentado por el (a) **Bach. APARICIO DE LA RIVA ALINA**, con número de DNI **00517226** y con Código de matrícula N° **1421000147**, para optar el Grado Académico de **MAESTRO en: EDUCACIÓN**, mención: **INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR**, y Siendo **Asesorado** por el (a) **Mgtr. JAVIER ALFREDO CONDORI AMANQUI**, y según Acta de Sorteo, la terna de Jurados son los siguientes docentes:

Presidente	:	Dr. OBDULIO COLLANTES MENIS
Primer Miembro	:	Dr. CARLOS ADOLFO LUJAN URVIOLA
Segundo Miembro	:	Dr. DAVID JUAN GUTIERREZ MAYTA

SEGUNDO. - **AUTORIZAR** el desarrollo de Tesis, de acuerdo al Reglamento de Investigación conducente al Grado Académico de **MAESTRO** de la Escuela de Posgrado.

TERCERO. - **ELEVAR** al Rectorado, Vicerrectorado Académico, Vicerrectorado Administrativo y Oficina del Órgano de Inspección y Control para conocimiento, así como a la Oficina de Economía, para cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese y Archívese

UNIVERSIDAD NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
ESCUELA DE POSGRADO



Dr. David J. Gutiérrez Mayta
DIRECTOR (e)

UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
ESCUELA DE POSGRADO



Mg. Enrique G. Apaza Chirinos
SECRETARIO ACADÉMICO

Cc./CARGO (01)
ARCHIVO EPG - 2021 (01)
INTERESADO (01)
DJGM (e)/aay



APLICANDO CANCIONES PARA EL LOGRO DE CAPACIDADES DEL INGLÉS EN EL II SEMESTRE DE INGENIERÍA CIVIL EN LA UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ" - AREQUIPA, 2019

INFORME DE ORIGINALIDAD

30%

INDICE DE SIMILITUD

29%

FUENTES DE INTERNET

7%

PUBLICACIONES

19%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	10%
2	repositorio.uancv.edu.pe Fuente de Internet	9%
3	hmong.es Fuente de Internet	2%
4	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
5	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	www.fluentu.com Fuente de Internet	1%

repositorio.unap.edu.pe



Metadatos complementarios - UANCV

TITULO	
APLICANDO CANCIONES PARA EL LOGRO DE CAPACIDADES DEL INGLES EN EL II SEMESTRE DE INGENIERÍA CIVIL EN LA UNIVERSIDAD ANDINA "NESTOR CACERES VELASQUEZ" - AREQUIPA, 2019	
Datos de autor	
Nombres y Apellidos	ALINA APARICIO DE LA RIVA
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	00517226
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0001-5859-2844
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	JAVIER ALFREDO CONDORI AMANQUI
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	02443751
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0002-8127-7548
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres Y Apellidos	OBDULIO COLLANTES MENIS
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02392291
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-4856-1838
Miembro del jurado 1	
Nombres Y Apellidos	CARLOS ADOLFO LUJAN URVIOLA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	01213364
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0001-5596-3435



Miembro del jurado 2	
Nombres Y Apellidos	DAVID JUAN GUTIERREZ MAYTA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	01693080
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-6187-1497
Datos de investigación	
Línea de investigación	GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN - P33
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento.
Ubicación geográfica de la investigación	<p>Dirección: UNIVERSIDAD ANDINA "NESTOR CACERES VELASQUEZ"- AREQUIPA País: Perú Departamento: Arequipa Provincia: Arequipa Distrito: Arequipa -16.41284, -71.52760 https://maps.app.goo.gl/Pdd1ebNpTXhPeeXS6</p> 
Año o rango de años en que se realizó la investigación	2019 - 2020
URL de disciplinas OCDE https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html - Librería	Ciencias de la educación https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00 Educación general (incluye capacitación, pedagogía) https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01



UNIVERSIDAD ANDINA "NESTOR CACERES VELASQUEZ"
 ESCUELA DE POSGRADO
 Vicerrectora Cansuya
 VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN - EPG



DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo ALINA APARICIO DE LA RIVA, identificado con DNI

Nro. 00517226 en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional
- Programa de Segunda Especialidad,
- Programa de Maestría o Doctorado

MAESTRIA EN EDUCACIÓN

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación, Trabajo Académico denominada:

"APLICANDO CANCIONES PARA EL LOGRO DE CAPACIDADES DEL INGLÉS EN EL II SEMESTRE DE INGENIERÍA CIVIL EN LA UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ" – AREQUIPA, 2019"

Asesorado por: Dr. Javier Alfredo Condori Amanqui

Es un tema original.

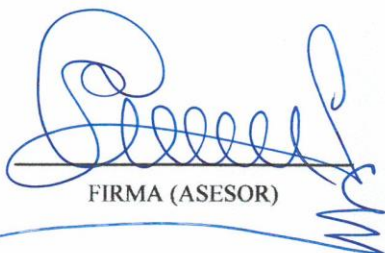
Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

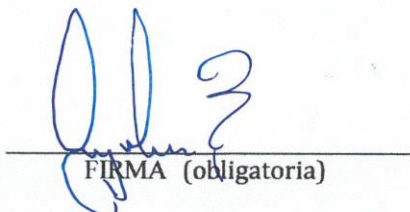
Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 28 de agosto del 2024


FIRMA (ASESOR)


FIRMA (obligatoria)



Huella



DEDICATORIA

A Dios y mi familia quienes guían mi camino para lograr mis metas y quienes me ha dado la vida y fortaleza.



AGRADECIMIENTO

A los docentes de la Universidad Andina
"Néstor Cáceres Velásquez" de la
Escuela de Posgrado, y a todas las
personas que siempre me apoyaron
incondicionalmente.



ÍNDICE

ÍNDICE	i
ÍNDICE DE TABLAS	iii
ÍNDICE DE FIGURAS	iv
RESUMEN	v
ABSTRACT	vi
INTRODUCCIÓN	vii

CAPÍTULO I

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.1. Exposición De La Situación Problemática	1
1.2. Formulación Del Planteamiento Del Problema	2
1.2.1. Pregunta General	2
1.2.2. Preguntas Específicas	3
1.3. Justificación De La Investigación	3
1.3.1. Justificación Teórica	3
1.3.2. Justificación Práctica	5
1.3.4. Justificación Metodológica	5
1.4. Objetivos	6
1.4.1. Objetivo General	6
1.4.2. Objetivos Específicos	6
1.5. Importancia Y Alcance De La Investigación	7
1.6. Limitación Y Delimitaciones De La Investigación	9
1.7. Hipótesis	12
1.7.1. Hipótesis General	12
1.7.2. Hipótesis Específicas	12
1.8. Variables E Indicadores	13
1.8.1. Conceptualización De Variables	13

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes De La Investigación	16
2.1.1. A Nivel Internacional	16
2.1.2. A Nivel Nacional	17
2.1.3. A Nivel Regional O Local	19
2.2. Bases Teóricas	20
2.2.1. La Canción	20
2.2.2. Tipos De Canciones	25
2.2.3. Características De Las Canciones	29
2.2.4. Las Canciones Y El Inglés	32
2.2.5. Razones Teóricas Del Valor Del Uso De Canciones	35
2.2.6. Enseñar Inglés A Jóvenes Estudiantes	39



2.2.7. Importancia De La Enseñanza Del Vocabulario	41
2.2.8. Canciones Útiles Para La Enseñanza Del Vocabulario En Inglés	44
2.2.9. Cantar El Lenguaje De La Canción En Inglés	45
2.3. Marco Conceptual	71
2.3.1. Canción.....	71
2.3.2. Instrumental	71
2.3.3. La Composición Musical	72
2.3.4. Armonía Vocal	72
2.3.5. Balada.....	72
2.3.6. Partitura	73
2.3.7. Enseñanza	73
2.3.8. Aprendizaje.....	74

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Enfoque De La Investigación	76
3.2. Método O Métodos Aplicados En La Investigación	76
3.3. Tipó De Investigación	76
3.4. Nivel De Investigación.....	77
3.5. Diseño De Investigación	77
3.6. Población Y Muestra.....	78
3.7. Técnicas E Instrumentos De Recolección De Información	80
3.8. Validez Y Confiabilidad Del Instrumento De Investigación	80
3.9. Diseño De La Estrategia Para La Prueba De Hipótesis.....	82

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Presentación, Análisis E Interpretación De Los Datos	83
4.2. Proceso De La Prueba De Hipótesis	96
4.2.1 Prueba De Normalidad De Los Resultados De La Prueba De Entrada. 96	
4.2.2 Prueba De Normalidad De Los Resultados De La Prueba De Salida ... 97	
4.2.3 Comparación De Resultados De La Prueba De Entrada Y Prueba De Salida Del Grupo Control.....	98
4.2.4 Comparación De Resultados De La Prueba De Entrada Y Prueba De Salida Del Grupo Experimental	100
4.3. Discusión De Los Resultados.....	105

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS

ANEXOS

INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización De Las Variables..... 14

Tabla 2.- Distribución De Alumnos Del Ii Semestre De La Escuela Profesional De Ingeniería Civil De La Universidad Andina “Néstor Cáceres Velásquez” 78

Tabla 3.- Distribución De Alumnos Del Ii Semestre “A” Y “B” De La Escuela Profesional De Ingeniería Civil De La Universidad Andina “Néstor Cáceres Velásquez” 79

Tabla 4 Estadísticas De Fiabilidad De La Variable: Canciones 81

Tabla 5 Estadísticas De Fiabilidad De La Variable: Logro Del Aprendizaje Del Inglés 82

Tabla 6.- Resultados Obtenidos En La Prueba De Entrada De Los Alumnos Del Ii Semestre Sección “B” (Grupo Control) De Ingeniería Civil En La Universidad Andina “Néstor Cáceres Velásquez” Arequipa, 2019..... 84

Tabla 7.- Resultados Obtenidos En La Prueba De Entrada De Los Alumnos Del Ii Semestre Sección “A” (Grupo Experimental) De Ingeniería Civil En La Universidad Andina “Néstor Cáceres Velásquez” – Arequipa, 2019..... 86

Tabla 8.- Comparación De Los Resultados Obtenidos En La Prueba De Entrada Entre Los Alumnos Del Grupo Control Y Grupo Experimental Del Ii Semestre De Ingeniería Civil En La Universidad Andina “Néstor Cáceres Velásquez” – Arequipa, 2019..... 88

Tabla 9.- Resultados Obtenidos En La Prueba De Salida De Los Alumnos Del Ii Semestre Sección “B” (Grupo Control) De Ingeniería Civil En La Universidad Andina “Néstor Cáceres Velásquez – Arequipa, 2019. 90

Tabla 10.- Resultados Obtenidos En La Prueba De Salida De Los Alumnos Del Segundo Semestre Sección “A” (Grupo Experimental) De Ingeniería Civil En La Universidad Andina “Néstor Cáceres Velásquez” - Arequipa, 2019..... 92

Tabla 11.- Comparación De Los Resultados Obtenidos En La Prueba De Salida Entre Los Alumnos Del Grupo Control Y Grupo Experimental De Ingeniería Civil En La Universidad Andina “Néstor Cáceres Velásquez” – Arequipa, 2019. 94



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Resultados Obtenidos En La Prueba De Entrada De Los Alumnos Del Ii Semestre Sección "B" (Grupo Control) De Ingeniería Civil En La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" Arequipa, 2019.	84
Figura 2	Resultados Obtenidos En La Prueba De Entrada De Los Alumnos Del Ii Semestre Sección "A" (Grupo Experimental) De Ingeniería Civil En La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" – Arequipa, 2019.	86
Figura 3	Comparación De Los Resultados Obtenidos En La Prueba De Entrada Entre Los Alumnos Del Grupo Control Y Grupo Experimental Del Ii Semestre De Ingeniería Civil En La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" – Arequipa, 2019.	88
Figura 4	Resultados Obtenidos En La Prueba De Salida De Los Alumnos Del Ii Semestre Sección "B" (Grupo Control) De Ingeniería Civil En La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez – Arequipa, 2019.	90
Figura 5	Resultados Obtenidos En La Prueba De Salida De Los Alumnos Del Segundo Semestre Sección "A" (Grupo Experimental) De Ingeniería Civil En La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" - Arequipa, 2019.	92
Figura 6	Comparación De Los Resultados Obtenidos En La Prueba De Salida Entre Los Alumnos Del Grupo Control Y Grupo Experimental De Ingeniería Civil En La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" – Arequipa, 2019.	94



RESUMEN

El presente trabajo de investigación titula: Aplicando canciones para el logro de capacidades del inglés en el II semestre de Ingeniería Civil en la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" – Arequipa, 2019. Se desarrolló la investigación con un enfoque cuantitativo, tipo de investigación aplicada - cuasi experimental, nivel de investigación cuasi – experimental y diseño de investigación con pre-prueba y post-prueba y grupos intactos (uno de ellos de control), también llamado pre y pos test, teniendo como población de estudio a los estudiantes del II semestre de Ingeniería Civil en las Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" – Arequipa, 2019, de los cuáles 35 estudiantes corresponde al grupo experimental y 34 al grupo control, aplicado la técnica de encuesta con el instrumento de cuestionario de pre y post test; concluyendo: que las canciones ayuda a mejorar el desarrollo de las capacidades, ayuda el desarrollo de destrezas, ayuda a mejorar el vocabulario de manera muy sencilla, motiva el aprendizaje, ayuda en la adquisición de una segunda lengua, ayuda a desarrollar el sistema auditivo y principalmente facilita el logro de capacidades en el idioma inglés

Palabras clave: canciones, logro de capacidades.



ABSTRACT

This research work is entitled: Applying songs to achieve English skills in the II semester of Civil Engineering at the Andean University "Néstor Cáceres Velásquez" - Arequipa, 2019. The research was developed with a quantitative approach, type of applied research - quasi-experimental, quasi-experimental research level and research design with pre-test and post-test and intact groups (one of them control), also called pre and post test, having as study population the students of II Civil Engineering semester at the Andina University "Néstor Cáceres Velásquez" - Arequipa, 2019, of which 35 students correspond to the experimental group and 34 to the control group, applying the survey technique with the pre and post test questionnaire instrument; concluding: that songs help to improve the development of capacities, help the development of skills, help to improve vocabulary in a very simple way, motivate learning, help in the acquisition of a second language, help to develop the auditory system and primarily facilitates the achievement of English language skills

Keywords: songs, achievement of abilities.



INTRODUCCIÓN

Las canciones son consideradas como uno de los mejores métodos para la familiarización del aprendizaje de un segundo idioma. Los profesores de idiomas pueden utilizarlos para abrir o cerrar sus lecciones, para presentar temas con una variedad de ritmo, con fines de proporcionar nuevo vocabulario o extraer estructuras lingüísticas conocidas. Las canciones que tienen una estructura simple, con las características léxicas repetitivas son útiles para contribuir en la formación de los estudiantes de nivel universitario. Más bien, las canciones con cierto grado de complicidad en cuanto al entendimiento, tienen un gran contenido riquísimo de vocabulario y formas organizativas trascendentales, asimismo, ciertamente contienen mensajes reflexivos, para que los estudiantes puedan intercambiar ideas en el salón de clases.

Los estudiantes que se destacan en la categoría "auditiva/musical" se beneficiarán enormemente al aprender a través de canciones, ya que tienen habilidades destacadas para cantar, captar sonidos, y recordar melodías y ritmos. Esto no significa que los estudiantes con otros estilos de aprendizaje no puedan beneficiarse también de las canciones. Claro que pueden, porque al utilizar canciones en las actividades, se pueden incorporar otros estilos de aprendizaje, como bailar y actuar (aprendizaje físico), leer, dibujar y hacer rompecabezas (inteligencia espacial), y contar historias y escribir (aprendizaje verbal). Además, las canciones contribuyen al desarrollo integral de los estudiantes. Interpretar canciones en el aula es una forma de socialización educativa, ya que fomenta la participación activa en los grupos de trabajo y



permite a los estudiantes expresar sus sentimientos y emociones, independientemente de su nivel de inglés. Por lo tanto, las canciones son un espacio interactivo donde los estudiantes pueden dinamizar sus conocimientos del inglés. La implementación de principios como el canto, el baile y los movimientos corporales estimula la innovación intelectual, permitiendo a los estudiantes escuchar partes del lenguaje mientras cantan y usan elementos del inglés. La mayoría de los estudiantes ya están familiarizados con las letras de sus canciones favoritas, lo que facilita que puedan producir el lenguaje en inglés más rápidamente y sin grandes dificultades. Además, las canciones desarrollan cualidades relacionadas con la secuencia cognitiva, emocional y las relaciones interpersonales, contribuyendo a la formación integral del estudiante.

Al momento de interpretar las canciones distintivas, los estudiantes tienen la gran oportunidad de apreciar las características de la forma correcta de pronunciación de los hablantes nativos del idioma inglés. De modo que, coadyuva en la familiarización de la entonación y el acento de las frases u oraciones, dichas cualidades las capacidades motoras que facilitan la asimilación de los conocimientos el momento de están en contacto el medio contextual, educativo y social. Entre el alcance las capacidades podemos encontrar la creatividad, lenguaje corporal, cosmovisión y la coordinación expresiva.

La mayoría de las actividades musicales en el aula se centran en la letra de las canciones porque contienen palabras cortas, un tono de conversación y por lo tanto, las estrofas se entonan en un ritmo relativamente despacio. En la estructura de la canción, el vocabulario y los patrones gramaticales recurrentes tienden a repetirse y esto ayuda al aprendizaje de los estudiantes a comprender



y relacionarse con los significados y temas de las canciones populares. Otro beneficio de las letras de las canciones es que, al igual que la poesía, sus significados son fluidos y permiten interpretaciones individuales. Para los estudiantes sean más competentes. Cantar o escuchar canciones presenta los elementos musicales del ritmo, el acento y la entonación y cómo afectan la pronunciación del inglés en un contexto natural y entretenido. Además, los estudiantes de cualquier origen lingüístico pueden beneficiarse de una lectura coral o individual de las letras de las canciones.

Las actividades auditivas y orales también pueden incluir que los estudiantes resuman por escrito la acción o el tema de una canción o hagan presentaciones orales sobre una canción o un músico. También es una opción hacer que los estudiantes que tocan un instrumento musical realicen selecciones musicales para la clase. Además, una actividad de toda la clase puede hacer que los estudiantes llenen hojas de respuestas sobre la presentación de cada canción, respondan preguntas sobre los temas destacados, transmitan algo nuevo que hayan aprendido o relaten sus sentimientos sobre las canciones que disfrutaron.

Aprender un segundo idioma puede ser una tarea intimidante, sin embargo, puede ser una experiencia interesante si el aprendizaje del idioma se realiza de manera creativa. En la era de la tecnología moderna, una de las formas más interesantes de aprender un idioma es mediante el uso de canciones. El uso de canciones puede proporcionar un entorno de aprendizaje más cómodo y motivador para los estudiantes de idiomas con dificultades. Además, cantar en un idioma extranjero puede ayudar a aumentar la capacidad de los alumnos para hablar el idioma y pronunciar las palabras correctamente.



La presente investigación se encuentra organizado en base a la estructura proporcionada por la universidad, a partir del esquema actual del reglamento:

En el capítulo I, se presenta la situación problemática, preguntas de investigación, justificación, objetivos, hipótesis, variables y operacionalización de variables.

En el capítulo II, se plantea el marco teórico, en la misma medida; se incluye el marco conceptual.

En el capítulo III, se indica las características de la metodología de investigación. Dentro de las cuales se disgregan el método, diseño, la población y muestra, técnicas e instrumentos de la investigación.

En el capítulo IV, se establecen las conclusiones y la discusión de los resultados, en la cual se ilustran las tablas juntamente con las interpretaciones y argumentos. En habidas cuentas, se consignan las conclusiones y sugerencias.



CAPÍTULO I

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.1. EXPOSICIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

La falta de interés de los alumnos del segundo semestre de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez de Arequipa en aprender el idioma inglés es una problemática que merece atención, ya que muchos estudiantes relegan esta materia a un segundo plano. Esta actitud puede estar relacionada con la falta de metodologías atractivas por parte de los docentes, quienes a menudo no emplean estrategias que fomenten un interés genuino por el aprendizaje del inglés. Para muchos estudiantes, aprender un nuevo idioma se convierte en una tarea aburrida y agotadora, lo que obstaculiza su motivación y progreso. Es necesario considerar enfoques pedagógicos innovadores que hagan más accesible y ameno el proceso de aprendizaje. Uno de estos métodos, que ha ganado popularidad en algunos contextos educativos, es el uso de canciones en el aula. La música, con su carácter universal y atractivo, puede ser una herramienta poderosa para mejorar la asimilación del idioma inglés, permitiendo a los estudiantes conectar emocionalmente con el contenido y facilitar la memorización y comprensión de estructuras lingüísticas.

A pesar de su potencial, la investigación sobre el uso de canciones como herramienta de aprendizaje en la educación superior es limitada. Aunque algunos docentes ya incorporan la música en sus planes de



estudios, los beneficios observados suelen ser anecdóticos y carecen de un respaldo empírico sólido.

Sin embargo, con la creciente accesibilidad de los medios tecnológicos y dispositivos didácticos, las plataformas virtuales de música han simplificado el acceso a canciones y a la caracterización de sus letras, lo que abre nuevas posibilidades para su integración en las sesiones de aprendizaje.

En este contexto, la presente investigación se propone explorar en profundidad cómo el uso de canciones puede contribuir al aprendizaje del inglés entre los estudiantes del segundo semestre de ingeniería civil de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez en Arequipa. El objetivo es evaluar si las canciones pueden ser un mecanismo eficaz para la asimilación de conocimientos y el desarrollo de competencias en el idioma inglés, considerando las ventajas que ofrecen los entornos virtuales y tecnológicos actuales.

Este estudio busca proporcionar una base empírica que respalde el uso de canciones como una estrategia pedagógica viable y efectiva, con la esperanza de que su aplicación pueda mejorar significativamente el interés y rendimiento de los estudiantes en el aprendizaje del inglés.

1.2. FORMULACIÓN DEL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Tomando en cuenta la descripción del problema se formulan las preguntas que a continuación se citan:

1.2.1. Pregunta general



PG.- ¿Qué efectos produce la aplicación de canciones para el logro de capacidades del inglés en el II semestre de ingeniería civil en la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" - Arequipa, 2019?

1.2.2. Preguntas específicas

PE1.- ¿Cuál es el logro de capacidades del inglés del grupo control y del grupo experimental antes de la aplicación de las canciones en el II semestre de ingeniería civil en la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez - Arequipa, 2019?

PE2.- ¿Cuál es el logro de capacidades del inglés mediante la aplicación de canciones en el II semestre de ingeniería civil del grupo control y grupo experimental en la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez - Arequipa, 2019?

PE3.- ¿Cuál es el efecto de la aplicación de las canciones para el logro de capacidades del inglés en el II semestre de ingeniería civil del grupo control y del grupo experimental, después de haber ejecutado el experimento en la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" – Arequipa, 2019?

1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Justificación teórica

Este trabajo de investigación se justifica a nivel teórico porque las canciones permiten el desarrollo de la inteligencia y propiamente la creatividad



por medio de la imaginación. Además de ello, se ha denotado el interés de los estudiantes en el aprendizaje del inglés, debido a la aplicación de canciones en el medio académico.

Por este motivo, se ha dado énfasis en la ampliación de las canciones en la secuencia progresiva del aprendizaje del inglés. Lo cual es un éxito, pues corrobora en la mejora de la calidad educativa en materia del inglés, los principios elementales de las canciones se convierten un espacio de lenguaje basados en las vivencias y concepciones de la vida real, igualmente, garantiza la mejora de las habilidades lingüísticas siendo las canciones un recurso didáctico para aprender el inglés.

Se ha denotado que, los docentes tienen carencias pedagógicas y serias complicaciones al momento de impartir la enseñanza del inglés, por este motivo, se torna vital que los docentes puedan aplicar las canciones con la finalidad de lograr el incremento de las capacidades del inglés en los estudiantes. Desde esa perspectiva, el uso de las canciones en el desarrollo de las sesiones educativas relacionadas a la materia de inglés posee un gran valor dentro del marco académico.

En el proceso del aprendizaje de inglés las canciones se convierten en el eslabón, es decir es quien se encarga de que el alumno proceso mejor la información que se le brinda en inglés en el salón de clase, por eso es necesario aplicar las canciones para que se obtenga buenos resultados en el aprendizaje del alumno.



1.3.2. Justificación práctica

Este trabajo de investigación se justifica a nivel práctico, en vista que en la actualidad el aprendizaje del inglés se torna de vital importancia en la vida de los estudiantes, puesto que, permite dinamizar la intercomunicación a nivel mundial, el acceso a la información académica y las investigaciones realizadas efectuadas en el idioma extranjero, juega un papel importante en el desarrollo integral de los estudiantes. Por tanto, se debe incrementar la calidad de los recursos humanos.

Por esa razón, es necesario conocer el vocabulario básico, el significado y la pronunciación del inglés. Así pues, la Escuela Profesional de Ingeniería Civil de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez – Arequipa debe maximizar sus roles no solo al proporcionar y entregar los materiales básicos, sino también al elegir las formas y técnicas correctas para enseñar inglés a los estudiantes. Si la institución superior lo hace bien, los estudiantes no tendrán dificultades significativas para aprender inglés en el futuro.

1.3.4. Justificación metodológica

Este trabajo de investigación a nivel metodológico se justifica por la necesidad de encontrar métodos pedagógicos más efectivos y motivadores en la enseñanza del inglés a estudiantes de Ingeniería Civil en la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez", sede Arequipa.

La aplicación de canciones en el aula se fundamenta en su capacidad para mejorar la comprensión auditiva, pronunciación, y retención del vocabulario en un contexto auténtico, abordando las limitaciones de los enfoques



tradicionales centrados en la memorización y gramática. Además, esta metodología fomenta un ambiente de aprendizaje dinámico y menos estresante, lo que aumenta la motivación y el compromiso de los estudiantes, adaptándose a diferentes estilos de aprendizaje y contribuyendo al desarrollo de competencias lingüísticas esenciales para su formación profesional.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo general

OG.- Determinar los efectos que produce la aplicación de canciones para el logro de capacidades del inglés en el II semestre de ingeniería civil en la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" Arequipa, 2019

1.4.2. Objetivos específicos

OE1.- Identificar el logro de capacidades del inglés del grupo control y del grupo experimental antes de la aplicación de las canciones en el II semestre de ingeniería civil en la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" Arequipa, 2019

OE2.- Identificar el logro de capacidades del inglés del grupo control y del grupo experimental después de la aplicación de las canciones en el II semestre de ingeniería civil en la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez - Arequipa, 2019

OE3.- Establecer y comparar el efecto de la aplicación de las canciones para el logro de capacidades del inglés del grupo control y del grupo



experimental, después de haber ejecutado el experimento en el II semestre de ingeniería civil en la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez - Arequipa, 2019

1.5. IMPORTANCIA Y ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN

La importancia de esta investigación radica en su contribución al desarrollo de estrategias pedagógicas innovadoras que mejoren la enseñanza del inglés en el contexto de la Ingeniería Civil, específicamente en el II semestre de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez", sede Arequipa.

Al integrar canciones en el proceso de aprendizaje, se busca no solo facilitar la adquisición del idioma de manera más efectiva y motivadora, sino también fortalecer competencias lingüísticas clave que son fundamentales para el éxito académico y profesional en un campo donde el inglés técnico es indispensable.

El dominio del inglés se ha convertido en una competencia clave para los profesionales de la ingeniería civil, dado que este idioma es el principal medio de comunicación en conferencias internacionales, publicaciones científicas, y en la colaboración con equipos multidisciplinarios a nivel global. En este contexto, la enseñanza del inglés mediante métodos convencionales a menudo se enfrenta a desafíos como la falta de motivación y el desinterés de los estudiantes, lo que puede obstaculizar el aprendizaje efectivo.

El uso de canciones en inglés como herramienta pedagógica se presenta como una alternativa innovadora y atractiva para superar estos desafíos. Las



canciones no solo capturan el interés de los estudiantes, sino que también proporcionan un contexto real y culturalmente rico para el aprendizaje del idioma. A través de la música, los estudiantes pueden mejorar su pronunciación, ritmo y entonación, y al mismo tiempo, interiorizar vocabulario y estructuras gramaticales de manera más orgánica y memorable. Además, la repetición y el ritmo de las canciones ayudan a consolidar el aprendizaje, lo que contribuye a una mejor retención del idioma.

Esta investigación es significativa porque explora una metodología que podría transformar la forma en que se enseña inglés en contextos académicos técnicos, como la ingeniería civil. Al validar la efectividad de este enfoque, se podrían desarrollar programas de enseñanza más inclusivos y efectivos, que no solo mejoren las competencias lingüísticas, sino que también aumenten la confianza y la participación activa de los estudiantes en su proceso de aprendizaje.

El alcance de la investigación abarca la evaluación de la eficacia de este enfoque en un contexto universitario, proponiendo un modelo replicable para otras disciplinas técnicas y niveles educativos donde el aprendizaje del inglés es crítico.

El estudio se centra en los estudiantes del segundo semestre de Ingeniería Civil en la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez", Arequipa, durante el año académico 2019. A través de un enfoque mixto de investigación, se recopilaron datos cualitativos y cuantitativos para evaluar el impacto del uso de canciones en inglés en el desarrollo de las competencias lingüísticas clave: comprensión auditiva, expresión oral, y adquisición de vocabulario técnico.



El alcance de la investigación incluye el diseño y la implementación de un programa de enseñanza basado en canciones seleccionadas específicamente por su relevancia para el campo de la ingeniería civil. Este programa será evaluado mediante pruebas de competencia antes y después de su aplicación, así como encuestas y entrevistas con los estudiantes para capturar su percepción y experiencias de aprendizaje.

Además, el estudio buscó identificar posibles correlaciones entre el uso de canciones y la motivación de los estudiantes, su participación en clase, y la mejora en su rendimiento académico en inglés. Los resultados de la investigación podrían tener implicaciones significativas no solo para la enseñanza del inglés en la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez", sino también para otras instituciones de educación superior en el país, contribuyendo al desarrollo de estrategias pedagógicas innovadoras y efectivas en la enseñanza de lenguas extranjeras en contextos técnicos y profesionales.

1.6. LIMITACIÓN Y DELIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Una de las principales limitaciones de esta investigación radica en su enfoque exclusivo en estudiantes del segundo semestre de Ingeniería Civil en la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez", sede Arequipa, durante el año 2019.

Este marco específico restringe la capacidad de generalizar los resultados obtenidos a otros contextos académicos, como diferentes semestres dentro de la misma carrera o incluso a otras disciplinas académicas. Cada carrera y semestre puede tener características particulares que influyen en la efectividad de las metodologías de enseñanza, lo que significa que las conclusiones de este



estudio podrían no ser directamente aplicables a otros grupos de estudiantes o a otras áreas del conocimiento. Por lo tanto, la replicabilidad de los resultados fuera del contexto de esta investigación específica puede ser limitada.

Otra limitación importante que debe considerarse es la variabilidad en el nivel inicial de dominio del inglés entre los estudiantes participantes. Los estudiantes pueden tener diferentes niveles de competencia en el idioma al inicio del semestre, lo que puede afectar la eficacia del uso de canciones como herramienta de aprendizaje. Aquellos con un nivel más avanzado pueden beneficiarse de manera diferente en comparación con aquellos con un nivel más básico, lo que podría introducir una variabilidad en los resultados que no se refleje directamente en la efectividad general de la metodología. Este aspecto destaca la necesidad de ajustar las intervenciones pedagógicas para adaptarse a diferentes niveles de competencia, algo que no se aborda plenamente en este estudio.

Las preferencias musicales personales de los estudiantes también representan una limitación en el estudio. La motivación y el interés de los estudiantes en aprender a través de canciones pueden estar influenciados por sus gustos musicales. Si las canciones seleccionadas no son del agrado de los estudiantes, es posible que el impacto positivo esperado en la mejora de las competencias en inglés se vea reducido.

Aunque la selección de canciones se puede hacer considerando criterios pedagógicos, la respuesta emocional de los estudiantes a la música puede variar ampliamente, lo que introduce una variable difícil de controlar en la investigación. Este factor subraya la importancia de considerar las preferencias individuales al diseñar intervenciones pedagógicas basadas en música.



El tiempo disponible durante el semestre para implementar y evaluar la metodología basada en canciones también puede representar una limitación significativa. Los semestres académicos tienen una duración limitada, y los planes de estudio pueden estar ya cargados con otros contenidos esenciales. Esto podría restringir la cantidad de tiempo que se puede dedicar de manera efectiva a la aplicación de esta metodología, lo que a su vez puede influir en los resultados del estudio. La consistencia en la aplicación de la intervención es crucial para obtener resultados significativos, pero las restricciones de tiempo pueden dificultar la implementación de un programa completo y bien estructurado.

Esta investigación se delimita claramente a un grupo específico de estudiantes: aquellos del segundo semestre de Ingeniería Civil en la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez", sede Arequipa, en el año 2019. El enfoque se centra exclusivamente en el uso de canciones en inglés como una herramienta para mejorar la comprensión auditiva, la pronunciación y la adquisición de vocabulario. No se explorarán otros métodos de enseñanza, como el uso de recursos visuales, juegos o técnicas de inmersión, ni se evaluarán competencias lingüísticas más allá de las áreas mencionadas. Esta delimitación permite un enfoque más detallado y específico en las habilidades que la metodología propuesta busca mejorar, pero también limita el alcance del estudio, dejando fuera otras posibles áreas de influencia que podrían ser relevantes para una evaluación más completa del aprendizaje del inglés en este contexto académico.



1.7. HIPÓTESIS

1.7.1. Hipótesis general

HG.- La aplicación de las canciones produce efectos positivos en el logro de capacidades del inglés, en el II semestre de ingeniería civil en la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" Arequipa, 2019

1.7.2. Hipótesis específicas

HE1.- El logro de capacidades del inglés del grupo control y del grupo experimental antes de la aplicación de las canciones es deficiente, en el II semestre de ingeniería civil en la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" Arequipa, 2019

HE2.- El logro de capacidades del inglés mediante la aplicación de las canciones del grupo experimental, es notablemente bueno, en el II semestre de ingeniería civil en la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez - Arequipa, 2019

HE2.- Al comparar el efecto de la aplicación de las canciones para el logro de capacidades del inglés del grupo experimental presentan mejor logro de capacidades que del grupo control, en el II semestre de ingeniería civil en la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez - Arequipa, 2019



1.8. VARIABLES E INDICADORES

1.8.1. Conceptualización de variables

Variable independiente: Canciones

Definición:

Las canciones en inglés son composiciones musicales en las que la letra está escrita y cantada en el idioma inglés, y pueden abarcar una amplia gama de géneros y estilos musicales. Estas canciones a menudo reflejan las tendencias culturales y musicales del mundo angloparlante y pueden tener una difusión global significativa (Smith, 2020).

Variable dependiente: Logro de capacidades del inglés

Definición:

El logro de capacidades en inglés implica desarrollar habilidades clave del idioma, que incluyen la comprensión auditiva, la expresión oral, la lectura y la escritura. Estas habilidades son fundamentales para una comunicación efectiva, la comprensión de textos complejos y la participación en interacciones culturales globales (Johnson & Lee, 2022).

1.8.2. Operacionalización de las variables

Tabla 1

Operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INTRUMENTOS
<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>Canciones</p>	<p>COMUNICATIVA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Entiende y pronuncia correctamente. ▪ Canta correctamente. ▪ Comprende las canciones cantadas en el idioma inglés. ▪ Canta con claridad las diferentes expresiones. ▪ Identifican lagunas palabras de uso frecuente en las canciones. ▪ Identifican la información general en las canciones. ▪ Reconocen la repetición de las expresiones en las canciones. ▪ Interpretan las canciones sosteniblemente con una expresión efectiva de las palabras. ▪ Reconoce con claridad las ideas principales de la canción. ▪ Entiende los principios característicos de la canción y luego comparte con los compañeros. ▪ Entiende las canciones y sigue instrucciones sencillas. ▪ Siguen, repiten y cantan las canciones. ▪ Juegan al ritmo y la letra de las canciones. ▪ Escuchan y repiten canciones breves. ▪ Realizan acciones de acuerdo a lo escuchado en canciones y rimas. ▪ Representan las notas musicales de acuerdo a su simbología. ▪ Valoran las canciones en inglés. ▪ Canta rondas conocidas en inglés. ▪ Memoriza todas las estrofas de la canción. 	<p>Cancioneros</p> <p>Sesiones de aprendizaje</p>
<p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>Logro de Capacidades del inglés</p>	<p>EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL</p>	<p>Pronuncian correctamente las palabras del nuevo vocabulario enseñadas a través de las canciones.</p> <p>Entona correctamente las canciones mostrando el nuevo vocabulario enseñando a través de las canciones.</p> <p>Habla con fluidez el vocabulario enseñado al escuchar las canciones.</p>	<p>Cancioneros</p> <p>Sesiones de aprendizaje</p>



	COMPRESIÓN DE TEXTOS	<p>Selecciona el modo o tipo de canción pertinente a los diferentes tipos de canciones.</p> <p>Reconoce concretamente la información selecta del contenido musical.</p> <p>Opina sobre el contenido de las canciones.</p>	
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS	<p>Programa la creación de apartados de texto, reconociendo la posición comunicativa de las canciones.</p> <p>Ordena las frases u oraciones establecidas en la canción basándose en las rimas.</p>	



CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. A nivel internacional

Córdova (2014) "Repercusiones del uso de canciones en la enseñanza aprendizaje de inglés en el nivel secundario de la I.E.P.S.M. "Mariscal Oscar R. Benavides", Iquitos 2014" Llego a la conclusión que, el canto y el disfrute de la música en las sesiones educativas tienen muchas ventajas en el aprendizaje del inglés. Cantar canciones internaliza rápidamente los conceptos primordiales del inglés, esto ayuda enormemente en la forma correcta de pronunciación, vocalización y la expresión correctas de las palabras, frases, y oraciones en el idioma inglés consecuentemente mejoran naturalmente sus competencias participativas. Para lo cual, es importante la selección minuciosa de las canciones para aplicar en las sesiones de aprendizaje, con la finalidad de incrementar las cualidades lingüísticas.

Yoy (2013) Advanced Spanish University Students' Problems with the Pronunciation of English Vowels. Identification, Analysis and Teaching Implications. Llegó a la siguientes conclusiones: Luego de haber de haber desarrollado el trabajo de investigación, y la cuantiosa revisión de antecedentes importantes respecto a la temática del inglés en el marco de la educación inicial,



se ha llegado a la conclusión siguiente: la música como instrumento de gestión de los conocimientos y competencias, acrecienta los aprendizajes relacionados con el aprendizaje del aprendizaje del inglés. Sobre todo, se resalta la asimilación rápida de la lengua anglosajón, en la medida que se ha efectuado a partir de la propuesta didáctica, orientado a la mejora de los mecanismos pedagógicos, en la cual se pone en práctica los aspectos más importantes en la especialidad de inglés. Se ha manifestado una adecuada incentivación la propuesta educativa de mucha trascendencia, donde el idioma inglés es el eje central del aprendizaje a partir del uso de las canciones, constituida por diez sesiones de una variedad de categorías que realmente denotan una secuencia formativa productiva en el incremento de los conocimientos respecto de las características del idioma inglés, en los estudiantes de nivel primario.

El aporte educativo tenía como objetivo alcanzar el goce de los estudiantes vinculado con el aprendizaje efectivo de cada uno de ellos, teniendo como mirada moderna y tecnológica, transformando la educación mecanicista a un tipo dinámico, con las cuales los estudiantes se motivan por el aprendizaje del inglés.

Con este trabajo se ha comprobado que la música aporta numerosas ventajas para el aprendizaje del inglés, pedagógica y didácticamente, y que se puede cambiar la forma de enfocar la enseñanza debido a la gran cantidad de herramientas y recursos que cada día aparecen, siendo la innovación en la enseñanza un factor de importancia encaminado hacia el éxito escolar.

2.1.2. A nivel nacional



Oblitas (2016) En su tesis titulada: "Canciones en inglés y Aprendizaje de Vocabulario en Estudiantes del Quinto Grado – IE. 0523 – Luisa del Carmen del Águila Sánchez, Banda de Shilcayo – San Martín – 2016" Se concluye en este estudio se demuestra que las Canciones en inglés influyen positivamente en el Aprendizaje del Vocabulario, consistiendo en el fortalecimiento de las capacidades de expresión oral, comprensión oral y dimensión actitudinal; generando en el aula un clima favorable al aprendizaje; motivando a los estudiantes a expresar sus emociones y ser más participativos.

Condori (2016) en su tesis titulada: La música como elemento motivador para el aprendizaje de vocabulario en el idioma inglés en los estudiantes del primer año de secundaria de la I.E. "Manuel Seoane Corrales", del distrito de Poroy - Cusco. Llega a las conclusiones siguientes: Con los datos obtenidos del tabla 01 se puede observar que el 66,04% de los estudiantes escuchan siempre canciones en inglés. Entonces llego a la conclusión de que la música como estrategia se puede convertir en una verdadera fortaleza y por lo tanto elevar la calidad de aprendizaje del idioma inglés. Los datos del tabla 02 demuestran que el 88,68% de los estudiantes cantan con su maestra con alegría y entusiasmo respondiendo positivamente a la música como estrategia de aprendizaje lo que lleva a la conclusión que los estudiantes adquieren vocabulario a través de la música ya que las letras de las canciones hacen que repiten palabras de manera inconsciente. Llegamos a la conclusión que la música un estímulo para el aprendizaje del idioma inglés. Porque los estudiantes cuando escuchan música



sonríen, cantan con alegría, repiten y pronuncian palabras en inglés sin necesidad de que la maestra les diga repitan.

2.1.3. A nivel Regional o Local

García, M. (2018). Uso de recursos multimedia en la enseñanza del inglés en la Universidad Católica de Santa María, Arequipa. *Revista de Educación y Cultura Regional*. En este estudio, García investiga cómo la integración de recursos multimedia, específicamente canciones en inglés, impacta el aprendizaje del idioma en la Universidad Católica de Santa María en Arequipa. La investigación se basa en un enfoque metodológico cuantitativo y cualitativo, recopilando datos a través de encuestas y entrevistas con estudiantes y docentes. Los hallazgos indican que el uso de canciones facilita la comprensión auditiva, mejora la pronunciación y aumenta la motivación de los estudiantes. Los resultados sugieren que las canciones, como parte del contenido multimedia, hacen que el aprendizaje del inglés sea más interactivo y efectivo, fomentando un entorno de aprendizaje más dinámico y participativo.

Martínez, A. (2018). Estrategias innovadoras en la enseñanza del inglés en el Instituto de Educación Superior Tecnológico Público de Arequipa. *Educación y Desarrollo Regional*. Martínez explora diversas estrategias innovadoras para la enseñanza del inglés en el Instituto de Educación Superior Tecnológico Público de Arequipa, con un enfoque particular en el uso de canciones. La investigación se basa en la implementación de un programa piloto que incorpora canciones en inglés en el currículo de inglés técnico. Los datos obtenidos a través de pruebas



de habilidades lingüísticas y encuestas de satisfacción estudiantil revelan que el uso de canciones contribuye a una mayor participación en clase, mejora la comprensión oral y fomenta un ambiente de aprendizaje positivo. El estudio concluye que las canciones son una herramienta eficaz para hacer el aprendizaje del inglés más atractivo y accesible para los estudiantes de nivel técnico.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. La canción

Una canción es una composición musical destinada a ser cantada por la voz humana. Esto a menudo se realiza en tonos distintos y fijos utilizando patrones de sonido y silencio. Las canciones contienen varias formas, como las que incluyen la repetición de secciones. A través de la ampliación semántica, un sentido más amplio de la palabra "canción" puede referirse a instrumentales.

La constitución de palabras, frases u oraciones específicas para la composición de las canciones, por lo general son denominadas letras. Por ejemplo, la configuración de un poema en música, puede convertirse en una verdadera canción de arte. La significancia de las letras en el proceso de la composición de la música, juegan un rol importante, pues, las canciones brindan un mensaje productivo, esto evidentemente ayuda a gestionar nuevas formas de conocimiento en aras del aprendizaje del inglés. En el marco educativo, escuchar música de diferentes géneros es sumamente atractivo para los educandos, las cuales normalmente están compuestas por musicólogos profesionales de talla nacional e internacional. Se puede definir que la música está inmerso en el día a día de las personas, es un elemento de vital importancia para poder plasmar y



relacionar con las vivencias y concepciones puntuales de la vida real. Por otro lado, la sesión de interpretación de músicas se desarrolla en los escenarios teatrales y en operas.

Una canción puede ser compuesta e interpretada por un solo cantante, tal vez con un colaborador de fondo. Sin embargo, también pueden interpretar en conjunto, desde tres, cuatro, cinco y a más cantantes, graduando sonidos en armonía. Es preciso indicar que, las canciones interpretadas con las voces melódicas distintas, se consideran grupos armónicos y obras corales. En esa medida, las canciones se encuentran estructuradas en formas distintas, en base a los principios personales y grupales.

En su forma más básica, una canción es una pequeña pieza musical, generalmente con palabras. Combina melodías y voces, aunque algunos compositores han escrito piezas instrumentales u obras musicales sin palabras, con la finalidad última de imitar una voz armónica en calidad cantada. Las palabras utilizadas en la composición de una canción, por lo general son descritas creativamente.

Rodríguez-Arancón, P., Arús-Hita, J., & Calle-Martínez, C. (2018) proponen que las canciones en inglés son recursos eficaces para mejorar la habilidad de escucha en estudiantes de inglés como lengua extranjera. El estudio evidencia cómo estas canciones ayudan a los estudiantes a distinguir y entender palabras, oraciones y contextos en inglés hablado. Gracias a la repetición y a los patrones melódicos que ofrecen, las canciones facilitan la retención y comprensión



auditiva, permitiendo que los estudiantes se familiaricen con la pronunciación y el ritmo del inglés de una manera más relajada y atractiva.

Villalobos, D., Ramírez, L., & Manríquez, D. (2018) señalan que la música en inglés se usa como una herramienta educativa que apoya el aprendizaje del idioma en niños de primaria. Este estudio subraya cómo las canciones en inglés pueden hacer que el aprendizaje sea más divertido y eficaz, captando la atención de los niños y ayudándolos a asimilar vocabulario y estructuras gramaticales de manera natural. A través de las canciones, los niños aprenden el idioma sin sentirse presionados por un aprendizaje formal, haciendo que el proceso educativo sea más agradable y motivador.

Pinto-Llorente, A. M., & Rubio-Montero, L. (2017) indican que utilizar canciones en inglés aumenta la motivación de los estudiantes para aprender el idioma. Este estudio analiza cómo las canciones pueden convertir el aprendizaje de una segunda lengua en una experiencia más amena y menos desafiante. La música, al estar asociada a emociones positivas, incrementa el deseo de los estudiantes de participar y practicar inglés fuera del aula. Al vincular el aprendizaje con una actividad placentera, los estudiantes se sienten más inclinados a involucrarse activamente en su proceso educativo.

Martínez-Sierra, G. L., & Calderón-Martínez, M. (2017) afirman que las canciones en inglés son una estrategia didáctica efectiva para la enseñanza y adquisición de vocabulario. Según los autores, las canciones ofrecen un contexto rico en vocabulario temático y situacional. La repetición y la exposición constante



permiten a los estudiantes adquirir y consolidar nuevo vocabulario de manera más eficiente que con métodos tradicionales. Además, las canciones permiten a los estudiantes aplicar el vocabulario en contextos reales, facilitando una comprensión y retención más profunda.

Alvarado, J. C., & Morales, E. M. (2018) sugieren que la música en inglés tiene un efecto positivo en el aprendizaje de la fonética, ayudando a los estudiantes a mejorar su pronunciación. Este estudio explora cómo las canciones permiten a los estudiantes practicar los sonidos del inglés, adaptándose a la entonación y al ritmo natural del idioma. Al imitar las canciones, los estudiantes pueden mejorar su pronunciación y fluidez verbal, alcanzando una mayor precisión y confianza al comunicarse en inglés.

Garzón-Díaz, E., & Pérez-Castillo, R. (2019) sostienen que las canciones en inglés son útiles para la adquisición de estructuras gramaticales en estudiantes de inglés como lengua extranjera. Los autores explican que las canciones, al repetir estructuras gramaticales en un contexto entretenido, ayudan a los estudiantes a internalizar las reglas gramaticales sin necesidad de recurrir a ejercicios gramaticales convencionales. La música proporciona ejemplos prácticos de uso gramatical en un lenguaje cotidiano, facilitando el aprendizaje y la aplicación de estas estructuras en situaciones de comunicación reales.

Hernández-Ramírez, A., & Sánchez-García, J. (2017) destacan que las canciones en inglés son un recurso eficaz para mejorar la comprensión lectora



en estudiantes de secundaria. Este estudio muestra que las letras de canciones pueden servir como textos auténticos que enriquecen la comprensión lectora. Al analizar las letras, los estudiantes no solo practican la lectura en inglés, sino que también desarrollan habilidades críticas al interpretar y conectar los contenidos con sus propias experiencias, lo que les permite lograr una comprensión más profunda y significativa del idioma.

Gómez-Vargas, L., & Valenzuela-Correa, C. (2018) descubren que la música en inglés tiene un impacto positivo en la adquisición de habilidades de expresión oral en estudiantes de inglés como lengua extranjera. Este estudio revela que las canciones ofrecen un modelo claro de pronunciación y uso del idioma en situaciones comunicativas reales, lo que permite a los estudiantes practicar y mejorar su expresión oral con mayor fluidez y confianza. La música también ayuda a los estudiantes a familiarizarse con diferentes acentos y estilos de habla, mejorando su capacidad para comunicarse eficazmente en inglés.

Lozano, M., & Carrasco, M. (2019) resaltan que la música en inglés es un recurso eficaz para desarrollar la competencia lingüística en estudiantes de todos los niveles educativos. Este estudio subraya que la música es un recurso versátil que se puede adaptar a diferentes niveles de competencia lingüística. Desde principiantes hasta avanzados, las canciones en inglés pueden utilizarse para desarrollar habilidades como la comprensión auditiva, el vocabulario, la gramática y la pronunciación, ofreciendo un enfoque integral y dinámico para el aprendizaje del idioma.



Fernández-Martínez, R., & González-Santos, E. (2017) argumentan que el uso de canciones en inglés mejora considerablemente la pronunciación y la entonación en estudiantes de bachillerato. Los autores describen cómo las canciones permiten a los estudiantes de bachillerato practicar patrones de entonación y ritmos del inglés en un formato repetitivo y melodioso, facilitando la internalización de una pronunciación más natural y precisa. Este enfoque ayuda a los estudiantes a adquirir una mayor fluidez y seguridad en su habla en inglés, preparándolos mejor para la comunicación oral en contextos académicos y sociales.

2.2.2. Tipos de canciones

Cabrera, P., & Martínez, C. (2017) sostienen que las canciones tradicionales en inglés, como las rimas infantiles, son efectivas para la enseñanza de fonética y pronunciación en niveles iniciales. Estas canciones, al ser repetitivas y rítmicas, facilitan que los estudiantes jóvenes desarrollen una conciencia fonológica y asimilen los sonidos básicos del inglés.

Moreno, R., & Sánchez, L. (2018) afirman que las baladas en inglés son herramientas útiles para mejorar la comprensión lectora y auditiva en estudiantes de nivel intermedio. La estructura lenta y clara de las baladas permite a los estudiantes enfocarse en la letra, lo que mejora su capacidad para captar y entender el contenido lírico y las estructuras gramaticales más complejas.

Pérez, G., & González, J. (2019) indican que las canciones de jazz en inglés son especialmente efectivas para enseñar modismos y lenguaje coloquial a estudiantes avanzados. El estilo improvisado del jazz y su uso frecuente de



expresiones idiomáticas permiten a los estudiantes explorar el inglés en un contexto más natural y culturalmente rico.

Ramírez, V., & Torres, E. (2017) destacan que las canciones de reggae en inglés pueden ser empleadas para fomentar la discusión sobre temas sociales y culturales, además de mejorar la comprensión auditiva en estudiantes de nivel intermedio. La cadencia relajada del reggae facilita la escucha activa, permitiendo a los estudiantes reflexionar sobre las letras y su significado cultural y social.

Castro, F., & Vega, S. (2018) argumentan que las canciones de blues en inglés son eficaces para enseñar estructuras gramaticales y vocabulario relacionado con emociones y experiencias personales. El blues, con sus letras expresivas y emotivas, ofrece a los estudiantes un contexto auténtico para aprender y practicar el inglés en situaciones comunicativas que reflejan experiencias humanas universales.

1. Canciones de arte

Las mencionada canción de arte son compuestas para la vocalización de compositores clásicos y con renombre internacional, los instrumentos que utilizan normalmente están relacionados con el piano, y otro instrumento de acompañamiento, en otros casos los interpretes musicales de canciones de arte son solistas; cantantes multifuncionales. En este sentido, las canciones de este tipo requieren un vocalista con una técnica bien afinada, además de ello, tiene que comprender puntualmente el lenguaje, dicción y las



características poéticas para la interpretación. De la misma forma, los compositores pueden cantar canciones populares en distintos escenarios, en tanto, el uso de las categorías de pensamientos y las características poéticas, son propiamente las categorías distintivas de las canciones de arte a diferencia de las populares. Ahora bien, las canciones de arte son legados culturales en muchos países, y en menor medida existen algunos países con legados de música clásica. Las letras son detalladas a través de los conocimientos de un poeta, mientras que la música en un apartado desarrollado por un compositor. En el grado de formalismo, las músicas de arte tienen cierta complicidad que las canciones populares, pues representan la máxima expresión cultural.

El acompañamiento de las canciones de arte se considera una parte importante de la composición. Algunas canciones de arte poseen un gran valor nacional, la población tiende a ser veneradas como si se tratase de un elemento de identidad.

Las canciones de carácter artístico surgieron de las costumbres tradicionalistas de sucesos románticos, basas creencias imaginarias y melodías religiosas. Los emancipadores y libertadores iniciaron a documentar diversas canciones, quienes desarrollo concepciones más amplias en relación a los acontecimientos de la vida real. Henry Purcell compuso sus primeras canciones artísticas, desarrollados desde los sucesos tradicionalistas. Durante el siglo XIX, se han presentado en espacios de romance, a partir de ello se extendió en todo Europa. La base fundamental de la canción popular



se extendió a partir de la música popular, los cuales fueron fundamentales en los procesos de la constitución de las canciones diversas.

En tanto, los sucesos románticos poseen una compañía sencilla, por su parte, las canciones de arte tienen acompañamientos complejos y elegantes que decoran la modulación de la voz. En ocasiones, los intérpretes de las canciones poseen de una melodía exclusiva, la voz siempre va acompañado por descripciones dramáticas.

2. Canciones populares

Las canciones de carácter popular, son un tipo de música producido de forma anónima, transmitidas oralmente por las diversas generaciones, no tienen una autoría específica, regularmente son pertenecientes a una identidad colectiva, recocida por todo sus miembros. Las canciones de arte, relativamente se relacionan con la composición de las canciones populares, en la medida que, la colectividad olvida de la autoría de la canción, es por ello que, con el pasar del tiempo se transforman en canciones de índole popular.

De la misma manera, las canciones populares con el proceso dinámico del cambio, a un tipo de expresión oral moderna. Estas canciones ahondan de gran manera en casi todas las culturas, se transforman en el tiempo por el desface de las referencias de autoría, dichas canciones pasan a ser parte del legado histórico, con trascendencia de reconocimiento social.

Las canciones populares se encuentran en la potestad de la población, empero, existen cuantiosos compositores de canciones populares hacen



publicaciones y difunden el material grabado con cierta originalidad por derecho de autoría.

Las tradiciones populares en cuanto al desarrollo de las canciones, condujo a los constantes cambios respecto al estilo de composición e interpretación, en la cual los artistas han descrito las canciones en el sentido confesional o concretamente en forma de expresiones personales acompañado por una guitarra acústica, la canta con las melodías musicales. Se puede encontrar varios géneros en relación a las canciones populares, dentro de las cuales se incluye las cristianas, baladas, canciones novedosas, himnos, rock, blues y soul, así como música indie. Además de ello, las músicas de rap, románticas, ensueño, infantiles, danza, reflexión, rituales, y entre otras canciones pertenecen a la categoría popular.

2.2.3. Características de las canciones

Imagina que te han robado y colocado en una ciudad desconocida, en un lugar en el que nunca has estado antes. Empiezas a explorar, sin saber qué hay más allá del próximo turno. Obviamente, te sientes perdido. Pero a pesar de que estás en un lugar donde nunca has estado, comienzas a ver similitudes con otras ciudades que conoces. Por ejemplo, dobla una esquina y nota que está en un distrito de restaurantes. Entonces, si bien no conoce esta ciudad, comienza a ver establecimientos de comida y cadenas de comida rápida que le resultan familiares.



Esa mezcla de lo desconocido y lo familiar causa una especie de emoción feliz, una sensación de que aunque estás en un lugar nuevo, estás viendo muchos de los mismos tipos de imágenes y escuchas el mismo tipo de sonidos, que podrías escuchar en cualquier otra ciudad. Te da una sensación de saber dónde estás, una sensación de previsibilidad que es realmente reconfortante.

El público se acerca a las nuevas canciones de la misma manera. No hay forma de que puedan saber, de un momento a otro, cómo sonará una nueva canción. Pero, al igual que todas las ciudades tienen un distrito de restaurantes, un distrito de negocios, una zona residencial, etc., la mayoría de las canciones comparten características básicas de manera similar: un verso, un coro, un ritmo básico, etc. En cierto modo, la mayoría de las canciones comparten una sensación reconfortante de previsibilidad.

Entonces, ¿cuáles son las características que todas las canciones parecen tener en común, sin importar el género? Eche un vistazo a la siguiente lista y vea si las canciones que está escribiendo muestran estas características importantes:

- Las canciones generalmente generan energía a medida que avanzan. Ya sea mediante el uso de instrumentación, rango melódico, dinámica (es decir, volumen), tiempo e intensidad rítmica, el final de su canción generalmente debe parecer más enérgico que el principio.
- Las progresiones de acordes de una canción deben pasar de frágiles a fuertes. Una progresión frágil es aquella que tal vez sea tonalmente ambigua o serpenteante, mientras que una progresión fuerte es aquella que apunta claramente a una nota tónica y un acorde. Las progresiones en verso y



puede ser frágil, pero las progresiones de coro deben ser cortas y fuertes.

- Una canción debe mostrar un ritmo armónico constante. El término ritmo armónico se refiere a cuánto tiempo toca un acorde antes de pasar al siguiente. La mayoría de las canciones mantendrán ese patrón bastante estable, cambiando los acordes cada 4 u 8 tiempos.
- Una canción debe mostrar una fuerte relación entre la forma melódica, las letras y los acordes. Cuando una melodía llega a un punto alto, generalmente es por una buena razón: desea resaltar algo significativo en la letra. Las buenas canciones muestran una relación clara e importante entre todos los componentes para transmitir el mensaje.
- El coro de una canción presentará la nota tónica y el acorde con más frecuencia que el verso. La nota tónica es la que representa la clave en la que se encuentra su canción. Actúa como un fuerte sentido de "hogar", por lo que las melodías de coro generalmente se escriben para dar un significado especial a esa nota y al acorde que la acompaña. Los versos pueden vagar un poco más, evitando la nota tónica. Pero los coros deben presentar esa nota como un objetivo importante.
- Las melodías de coro generalmente tienen un tono más alto que las melodías de verso. Eso se debe a que la voz humana genera más energía en su rango superior, y obviamente queremos que ocurra más energía en un coro que en un verso.



2.2.4. Las canciones y el inglés

La ampliación de las canciones durante el desarrollo de las sesiones académicas, hacen que sea una lección exitosa en aras del incremento de las nociones complementarias del idioma inglés. En ese entender, Simpson dos veces ganador del premio blog Teaching English del British, refiere la importancia del inglés en la vida de los estudiantes, en su proceso de formación integral.

Los docentes claramente se equivocan cuando inciden en la problemática de mantener el interés de los estudiantes durante la realización de las lecciones de inglés, haciendo uso de los mecanismos educativos tradicionales. En efecto, los docentes deben tener esa perspectiva de innovar sus sesiones lectivas, de acuerdo a los cambios tecnológicos que se están produciendo a nivel global, de esta manera la música se convierte en un instrumento educativo de gran trascendencia educativa, siendo una estrategia muy atractiva para los estudiantes de nivel superior vinculada a todas las formas culturales e idiomas. Estos aspectos trascendentales, hace que las canciones se conviertan en uno de los recursos valiosos y cautivadores para mejorar las capacidades del inglés, excepto de las condiciones y antes entes de los estudiantes.

La planificación para el uso de las canciones en las sesiones de inglés, parte de la selección del conjunto de las canciones. Este proceso es sumamente complejo, más aún su aplicación en una lección. Por este motivo, se presenta a continuación una secuencia lógica, para viabilizar la obtención de la canción correcta:



- **Examinar cuidadosamente las temáticas de inglés que se desea impartir en las sesiones.**

Esta lección se encuentra enfocado en los aspectos del vocabulario, la parte gramatical, forma de pronunciación y elementos en particular. Va depender mucho de la perspectiva que se desee aplicar, ello no necesariamente limita la efectivización de las actividades con la canción. Por decir, una canción se puede utilizar para ejemplificar un tiempo verbal y la organización de las lecciones. Empero, simultáneamente apreciar las características de la composición de las letras.

- **Tener en cuenta el nivel de idioma de los estudiantes**

Para la selección y la planificación de las sesiones de clase en la materia de inglés, mucho dependerá de la adecuada determinación del nivel de idiomas de los estudiantes, para proceder con la aplicación de las canciones y otros elementos en las diferentes lecciones programadas. Los estudiantes con un nivel inferior en cuanto a las capacidades de manejo de las nociones del inglés, se pueden sentir frustrados con las características de las letras, mientras los estudiantes con un nivel super avanzado se pueden aburrir fácilmente.

- **Identificar la edad específica de los estudiantes**

Si el docente esta frente a los estudiantes universitarios, con mucha probabilidad se tendrá que hacer el uso de las canciones sencillas de orden repetitiva y que sean de fácil entendimiento. Sin embargo, para los



estudiantes de nivel secundario, de repente el docente opte por aplicar canciones de Pop y Rock de los más recientes, la finalidad deber ser mejorar las estrategias de enseñanza del inglés, tomando en cuenta estrictamente la edad de los estudiantes. El principal es no perder el enfoque didáctico y divertido, a partir de una selección efectiva de las canciones.

- **Identificar los posibles problemas culturales respecto a la composición de los estudiantes**

Cuán importante es identificar las posibles diferencias culturales en el grupo estudiantil, las cuestiones negativas en la cultura pedagógica y por consiguiente reconocer concretamente los problemas para dar una solución respectiva.

Por ello, no necesariamente se tendrá que aplicar las canciones simplemente en la posición del docente, sino más bien conocer las características culturales de los estudiantes. Es primordial tomar en cuenta la postura de los estudiantes, teniendo en cuenta que ellos también pueden seleccionar sus canciones de acuerdo a sus gustos personales.

- **Considerar las formas de acceso a las canciones**

Con el avance de la tecnología, facilita el acceso a contenidos musicales en cualquier tipo de plataforma virtual, hay una diversidad de opciones de conseguir canciones, para hacer el uso correspondiente en las sesiones educativas.



Empero, los estudiantes pueden descargar tranquilamente desde cualquier plataforma sus canciones preferidas, el formato más reconocido es mp3, en otros casos los materiales musicales se almacenan en las carpetas brindada por la plataforma virtual.

2.2.5. Razones teóricas del valor del uso de canciones

Una gran cantidad de literatura que discute el valor del uso de canciones en las aulas no se basa empíricamente. Sin embargo, según la experiencia del maestro, el conocimiento de primera mano de lo que realmente ocurre en un aula de idiomas es, de hecho, muy valioso. Una fase primera para la realización de una argumentación teórica para viabilizar la utilización de las canciones durante el desarrollo de la sesión de clases de inglés, es establecer las formas de escucha y consiguientemente reconocer los fundamentos brindados por los docentes. En base a estas percepciones, los estudiantes pueden apreciar, que los preceptos de los docentes están enfocados en la base teórica. El enfoque teóricas se ha originado de los principios de la literatura respecto a la Valia de las canciones en el marco académico. Dichos enfoques, incluyen argumentos emocionales, cognitivos, intelectuales y las categorías lingüísticas.

Existen dos secuencias implicadas en los procesos de la escucha de las canciones, y ambas secuencias se podría usar durante la aplicación de las canciones como estrategia de aprendizaje en el salón de clases. La primera secuencia se trata del procesamiento ascendiente en la cual la audiencia constituye las melodías en palabras, frases y conceptualizaciones. La segunda secuencia, consisten en el la sistematización de la parte superior hacia la parte



inferior, en la cual la audiencia hace el uso respectivo de los conocimientos previos con la finalidad de entender la concepción del mensaje enmendado. La práctica de ambas secuencias se torna fundamental, en aras de acrecentar la comprensión auditiva.

En el siguiente apartado se hace mención en relación a las distintas razones emocionales, cognitivas, intelectuales y lingüísticas, para hacer el uso correspondiente de las canciones previamente seleccionadas que continúan en la serie de reproducciones, las cuales están establecidos mediante la teoría de gestión de los conocimientos y la especificación de los beneficios de la parte informativa de las canciones, en la sesión de aprendizaje de los preceptos del idioma inglés.

1. Razones afectivas

La suposición afectivo denotan el cómo los principios afectivos están vinculados con el aprendizaje de idiomas. Las razones afectivos son fascinantes para los docentes, pues son los indicativos claros del porque ciertos estudiantes aprenden con facilidad y otros no lo pueden hacerlo.

Los docentes a través del tiempo reconocieron que los estudiantes necesitan tener una actitud proactiva, para poder aprender el idioma inglés, de lo contrario se torna dificultoso la asimilación de los conocimientos respecto del inglés.

Un aprendizaje productivo requiere de un filtro afectivo bajo, lo que significa que los estudiantes tienen una actitud positiva hacia el aprendizaje. En el caso hipotético de que un estudiante tenga un filtro afectivo alto, será



difícil impartir una enseñanza efectiva y el estudiante no estará en condiciones favorables para asimilar el inglés. Por lo tanto, los docentes deben fomentar una perspectiva positiva para que los estudiantes se sientan motivados a aprender idiomas. En este contexto, las canciones son herramientas eficaces para lograr un filtro afectivo bajo, lo que facilita e incentiva el aprendizaje efectivo del inglés.

A través del filtro afectivo débil, Saricoban y Metin (2000), descubrieron que la aplicación de las canciones favorece en la incrementación de las habilidades de lectura, comprensión y expresión.

Las canciones pueden ser aplicadas para los siguientes propósitos:

- Proponer un determinado tema, una referencia del lenguaje, léxico.
- Práctica de la referencia del lenguaje, léxico.
- Preocuparse en las equivocaciones relevantes del estudiante de forma concreta.
- Promover la recepción auditiva amplia e intensamente.
- Impulsar la concreción de debates respecto a los comportamientos y sentimientos.
- Promover el desarrollo de la creatividad y la utilización efectiva de la imaginación.
- Incentivar un medio pasivo y relajado.
- Diversificación educativa y el disfrute del aprendizaje.

2. Razones cognitivas



Las características especiales de las canciones, también implican el acrecentamiento de la automaticidad, que es el punto de partida para la aplicación de la misma con fines de lograr las capacidades del inglés en el salón de clases.

Dentro de los ejemplos, se pueden considera a la canción denominado "Sailing" de Rod Stewart, contribuye grandes posibilidades a los estudiantes, quienes pueden concentrarse en el tiempo presente progresivo.

Las características repetitivas de las canciones, facilita a los estudiantes, pues tranquilamente pueden constituir sus propias frases u oraciones en base a su creatividad e interés. Luego de escuchar las letras y melodías de la canción, los estudiantes se encuentran aptos para crear verso de letras propias, tomando como referencia las melodías de la canción.

3. Razones lingüísticas

En la misma medida, existe la razón lingüística para cumplir con el propósito de hacer el uso de las canciones durante el desarrollo de las sesiones académicas en la materia del inglés. Ciertas canciones son ejemplificadas por su contenido, por el inglés informal. Dentro de las canciones de orden coloquial se pueden encontrar, "My Best Was Never Good Enough" una canción que demuestra la utilización de un tipo de lenguaje coloquial. Gran parte del lenguaje, que los estudiantes encontrarán en el verso de letras de las canciones, será de hecho informal.

La música pop trasciende en la vida educativa de los estudiantes, pues, es una de las fuentes de aprendizaje del inglés. Lo importantes es que, los



estudiantes disfruten de las canciones, lo que conllevará a un aprendizaje pertinente sea dentro del salón o fuera de ella. Los beneficios que brinda las canciones, son muchas, pero el mas importantes es el estilo repetitivo, ya que impulsa a la automatización del lenguaje informal.

2.2.6. Enseñar inglés a jóvenes estudiantes

Existen varias razones para enseñar inglés:

1. La necesidad de exponer a los niños desde temprana edad a comprender culturas extranjeras. Para que crezcan tolerantes y comprensivos con otras culturas.
2. La necesidad de vincular la comunicación con la comprensión de nuevos conceptos.
3. La necesidad de un tiempo de aprendizaje máximo qué importancia tienen los idiomas. Cuanto antes, más tiempo tiene.
4. Las ventajas de comenzar con la enseñanza temprana de una segunda lengua, de modo que posteriormente la lengua se pueda utilizar como medio de enseñanza.

Implica que enseñar inglés a estudiantes jóvenes puede disminuir sus dificultades para aprender inglés más adelante. Enseñar a estudiantes jóvenes es diferente de enseñar a adultos ya que “los niños difieren en características físicas, sociales, habilidades, vida hogareña, capacidad intelectual, capacidad de aprendizaje, ideas, actitudes, necesidades, ambición, esperanzas y sueños. A continuación, se muestran algunos puntos para alcanzarlo:



1. Las actividades deben ser lo suficientemente simples para que los estudiantes de nivel superior entiendan los objetivos educativos.
2. La tarea debe estar dentro de sus capacidades.
3. Las actividades deben basarse en gran medida de forma oral.
4. Las actividades escritas deben usarse con moderación con los niños más pequeños.

Significa que las actividades realizadas en el aula tienen un papel muy importante para los jóvenes estudiantes. Por lo tanto, el maestro debe ser creativo no solo en la creación de actividades para los estudiantes jóvenes, sino también en la realización de las tareas que sean apropiadas para la capacidad de los estudiantes jóvenes. Hay tres componentes del lenguaje en la enseñanza del inglés a los jóvenes estudiantes:

1. Gramática

La gramática es un patrón y una regla que los jóvenes deben seguir si quieren aprender inglés. Al enseñar gramática a los estudiantes jóvenes, el maestro no debe dar la lección en un patrón o forma que los estudiantes jóvenes deben recordar. La gramática se da mejor directamente en oraciones.

2. Vocabulario

El vocabulario está perfectamente relacionado con un conjunto de palabras y términos que cuenta un determinado idioma. Por lo tanto, el vocabulario debe ser impartido tempranamente a los jóvenes para que conozcan el significado de las palabras. El vocabulario dará el significado si usamos un idioma.



3. Pronunciación

La pronunciación es una forma de decir palabras de un idioma. La pronunciación del inglés es muy diferente a la del indonesio. El maestro debe pronunciar las palabras con claridad y pedir a los jóvenes que las repitan muchas veces.

En las actividades de la clase real, esos componentes no se pueden realizar por separado. Esos componentes están relacionados entre sí. También implica que crear actividades en cada componente del inglés para los estudiantes jóvenes es muy diferente de realizar actividades para los estudiantes adultos. El maestro debe tener la capacidad de crear diversas actividades apropiadas en la enseñanza del inglés, especialmente para estudiantes jóvenes. Las actividades también deben adecuarse a la capacidad de los jóvenes estudiantes.

2.2.7. Importancia de la enseñanza del vocabulario

El vocabulario es fundamental para la enseñanza y el aprendizaje de idiomas. Realmente se necesita un buen vocabulario tanto en la enseñanza como en el aprendizaje. Si los alumnos no conocen el significado de las palabras, tendrán dificultades para comprender lo que ven, leen y aprenden.

Gómez, R., & Silva, E. (2017) explican que el aprendizaje del vocabulario es fundamental para una comprensión profunda de textos en inglés. La capacidad de interpretar y analizar textos complejos depende en gran medida de la familiaridad con un amplio repertorio léxico. Los estudiantes que dominan un



mayor número de palabras pueden comprender mejor el contenido de textos académicos y literarios, facilitando la interpretación de ideas y temas complejos.

El conocimiento extenso del vocabulario no solo ayuda a entender el significado general de los textos, sino que también permite captar matices y detalles importantes, mejorando la capacidad crítica y analítica en la lectura.

Torres, A., & Salgado, M. (2018) sostienen que una instrucción explícita del vocabulario es clave para mejorar las habilidades de comunicación oral en inglés. Cuando los estudiantes reciben enseñanza directa sobre nuevas palabras y sus usos, pueden integrarlas de manera efectiva en sus conversaciones diarias. Esta instrucción permite a los estudiantes utilizar el vocabulario aprendido con mayor precisión y fluidez, lo que resulta en interacciones orales más efectivas y naturales. Además, un vocabulario amplio y bien aprendido ayuda a los estudiantes a expresar sus ideas de manera más clara y detallada, mejorando su capacidad para participar en discusiones y debates.

Martínez, C., & Reyes, F. (2017) argumentan que la enseñanza del vocabulario es esencial para el desarrollo de la fluidez en la lectura en inglés. Un conocimiento sólido del vocabulario permite a los estudiantes leer con mayor rapidez y comprensión, ya que pueden reconocer y procesar palabras de manera eficiente. Esto no solo facilita una lectura más veloz, sino que también mejora la comprensión global del texto. La fluidez lectora se incrementa cuando los estudiantes están familiarizados con las palabras y frases que encuentran,



permitiéndoles concentrarse en el significado y en la interpretación del contenido en lugar de descifrar palabras individuales.

Rivas, L., & Delgado, H. (2018) explican que la enseñanza del vocabulario tiene un impacto significativo en la producción escrita en inglés. Un conocimiento extenso y bien manejado del vocabulario permite a los estudiantes escribir de manera más precisa y variada. La capacidad de elegir palabras adecuadas y precisas en la escritura contribuye a la claridad y efectividad de los textos producidos. Además, la enseñanza del vocabulario en contextos de escritura ayuda a los estudiantes a aplicar nuevas palabras en sus producciones escritas, enriqueciendo su estilo y mejorando la calidad de su expresión escrita.

Zúñiga, F., & Vargas, E. (2017) destacan que la enseñanza del vocabulario es crucial para el desarrollo de habilidades auditivas en inglés. La exposición a nuevo vocabulario a través de actividades auditivas ayuda a los estudiantes a reconocer y entender palabras en contextos orales. Este enfoque permite a los estudiantes seguir y participar en conversaciones en inglés con mayor facilidad. La habilidad para identificar y comprender palabras habladas es esencial para el desarrollo de la competencia auditiva y para la capacidad de seguir el ritmo y contenido de las interacciones orales.

Pérez, A., & López, V. (2018) subrayan que la enseñanza del vocabulario debe integrarse con estrategias de aprendizaje colaborativo para ser más efectiva. Aprender nuevo vocabulario en contextos colaborativos permite a los estudiantes practicar activamente el nuevo léxico con otros compañeros. Este enfoque



fomenta la interacción y el uso práctico del vocabulario en conversaciones y actividades grupales, lo que refuerza la retención y aplicación del nuevo conocimiento lingüístico. La colaboración proporciona oportunidades para el uso del vocabulario en contextos reales y significativos.

Alvarado, J., & Morales, N. (2017) destacan que la enseñanza del vocabulario es crucial para la producción oral en inglés. Los estudiantes que tienen un conocimiento amplio del vocabulario pueden expresar sus ideas con mayor precisión y adaptarse a diferentes situaciones comunicativas. La capacidad de elegir palabras adecuadas y usar vocabulario relevante contribuye a una comunicación oral efectiva y adaptada al contexto. Un vocabulario bien desarrollado permite a los estudiantes manejar diversos registros y matices en la conversación, mejorando su habilidad para comunicarse en situaciones variadas.

2.2.8. Canciones útiles para la enseñanza del vocabulario en inglés

“En relación con el aprendizaje de idiomas, el uso de música y canciones ofrece dos ventajas principales:

Implica que el uso de canciones y música puede ayudar a los estudiantes a recordar las palabras con facilidad. También puede estimular a los estudiantes a aprender más de lo habitual.

Cuando el profesor enseña inglés usando una canción, debe prestar atención a varias reglas importantes.



1. Las canciones deben adecuarse a las características de los estudiantes.
2. Las canciones deben estar sin letra.
3. Las canciones deben ser interesantes, dinámicas y con ritmo alegre.
4. Las canciones deben estar en palabras simples y fáciles de escribir.

Significa que la enseñanza con canciones debe prestar atención a la condición de los jóvenes estudiantes. El profesor no puede elegir las canciones que quiere porque la canción elegida por el profesor influirá en el aprendizaje de los alumnos. Las canciones pueden fomentar la creatividad y el uso de la imaginación en un ambiente de clase relajado. El profesor debe considerar el tema y el ritmo cuando seleccione la canción. La canción debe ser apropiada con el tema de la lección de inglés y atraer la atención de los estudiantes.

2.2.9. Cantar el lenguaje de la canción en inglés

Además de eso, se ha descubierto que las madres hablan usando el lenguaje de cantar con sus bebés. Este es el idioma que se habla a un ritmo mucho más lento y con una entonación más exagerada. Se ha descubierto que los materiales o el lenguaje cantarín que usan las madres con los menores tienen un papel vital en el proceso de reconocimiento del lenguaje por parte de los estudiantes. Esto parece deberse al aspecto afectivo de las madres.

Además de las madres, también se ha descubierto que los profesores de idiomas utilizan un lenguaje singular cuando enseñan. La mayoría de nosotros estamos familiarizados con la entonación que usan los niños en edad escolar cuando saludan a sus maestros. Suenan más como una canción grabada que como una forma de saludo. ¿De dónde viene esto?



Otro ejemplo es el lenguaje que utilizan los profesores de preescolar cuando cuentan o leen historias. Los profesores de idiomas de niños pequeños también practican la lectura de cuentos en voz alta de manera cantarina. Se informa que esta práctica anima a los jóvenes estudiantes a adquirir vocabulario y habilidades auditivas. También proporciona a los alumnos un modelo para el idioma de destino.

Se ha descubierto que las canciones de cuentos son más eficaces para ayudar a los niños pequeños a adquirir un segundo idioma.

2.2.10. Música y memoria

Rivas, M., & Hernández, A. (2018) sostienen que la música mejora la memoria de largo plazo en el aprendizaje de inglés al proporcionar una estructura rítmica y melódica que facilita la retención de vocabulario y frases. La repetición melódica y los patrones rítmicos de las canciones permiten que los estudiantes internalicen y recuerden mejor la información lingüística.

García, L., & Mendoza, J. (2019) argumentan que el uso de canciones en inglés potencia la memoria episódica de los estudiantes, ya que las letras y melodías evocan recuerdos específicos que ayudan a consolidar la información aprendida. Este enfoque permite a los estudiantes asociar palabras y frases con contextos personales y emocionales, mejorando así la memoria.



Martínez, P., & Silva, R. (2018) explican que la música facilita el aprendizaje de estructuras gramaticales en inglés al proporcionar un contexto repetitivo que ayuda a memorizar reglas gramaticales. Las canciones actúan como una herramienta mnemotécnica que facilita la internalización de patrones gramaticales mediante la repetición y la melodía.

Cruz, A., & Romero, E. (2017) señalan que la música en inglés promueve la memoria fonológica al ayudar a los estudiantes a recordar y distinguir sonidos y palabras similares. Las canciones proporcionan un medio para practicar la fonética y la pronunciación en un contexto divertido, lo que facilita la retención de los sonidos del inglés.

Alvarado, S., & López, F. (2019) destacan que la integración de música en el aprendizaje del inglés mejora la memoria de trabajo al facilitar la retención temporal de información durante la práctica del idioma. La música ayuda a los estudiantes a organizar y recordar de manera efectiva los nuevos contenidos lingüísticos en la memoria de trabajo.

2.2.11. Música y canciones en el aprendizaje de idiomas

Márquez, A., & Navarro, F. (2018) sostienen que la música en el aula de idiomas facilita la adquisición de la prosodia del idioma objetivo. Las canciones ofrecen un contexto auténtico para la práctica de entonación y ritmo, ayudando a los estudiantes a mejorar su capacidad para producir un discurso más natural y expresivo.



Castillo, M., & Gómez, L. (2019) destacan que las canciones en inglés pueden ser utilizadas para enseñar y reforzar estrategias de comprensión lectora. Las letras de las canciones permiten a los estudiantes practicar la inferencia de significados y la interpretación de textos en un formato dinámico y entretenido.

Pérez, E., & Rivas, C. (2017) explican que la música y las canciones ayudan a los estudiantes a desarrollar una mayor conciencia intercultural. Las canciones a menudo reflejan valores, creencias y aspectos culturales que permiten a los estudiantes explorar y entender mejor las culturas de los países de habla del idioma objetivo.

Ramos, J., & Mendoza, P. (2018) afirman que las canciones en el aprendizaje de idiomas fomentan la práctica autónoma y la autoevaluación. Los estudiantes pueden usar canciones para autoevaluar su pronunciación y fluidez, ya que las repeticiones y las estructuras rítmicas proporcionan una retroalimentación inmediata sobre su desempeño.

Zúñiga, A., & Morales, J. (2019) sugieren que las canciones en el aprendizaje de idiomas son herramientas efectivas para introducir y practicar nuevas estructuras gramaticales de manera contextualizada. Las letras de las canciones suelen incluir una variedad de estructuras gramaticales que los estudiantes pueden aprender y aplicar en un entorno significativo.



2.2.12. Cómo aprender inglés con canciones

¿Disfrutas escuchando música? ¿Tienes muchas canciones en inglés en tu colección de música? ¿Por qué no empezar a usar estas canciones para ayudar a mejorar sus habilidades en el idioma inglés?

En tus clases de inglés, tu profesor a veces puede tocar canciones y pedirte que respondas preguntas sobre ellas. Puede pensar que esta es una parte relajante o divertida de la lección, pero en realidad es un método excelente para mejorar su inglés. Ha habido muchos estudios profesionales que comparan el aprendizaje de idiomas con la música y, de hecho, existen muchas similitudes. En primer lugar, son dos de las principales formas en que nos comunicamos y nos expresamos. Usamos la misma parte de nuestro cerebro para el lenguaje y la música y es muy común que las personas musicales también aprendan idiomas. La comunicación se puede dividir en 3 categorías:

- Lenguaje verbal (las palabras reales que decimos)
- Lenguaje corporal (contacto visual, gestos con las manos, etc.)
- Entonación (el tono de su voz, velocidad y volumen)

¿Sabías que solo el 7% de la comunicación implica lenguaje verbal? (¡Es por eso que a veces es extremadamente difícil entender lo que alguien quiere decir en un correo electrónico o mensaje de texto!) El 55% de la comunicación es el lenguaje corporal y el 38% es la entonación, ¡la parte del lenguaje que más se relaciona con la música!



¿Cómo me ayudará aprender inglés a través de canciones?

Usar canciones es una excelente manera de mejorar tu pronunciación y gramática, y es probable que aprendas y recuerdes vocabulario y modismos nuevos:

Pronunciación:

Cantar junto con tus canciones favoritas en inglés te ayudará a aprender a pronunciar correctamente las palabras en inglés y también te ayudará a reducir tu acento. Aprenderá más sobre el ritmo de las oraciones y cómo unir sus palabras cuando habla.

Vocabulario:

Escuchar música te ayudará a aprender más vocabulario rápidamente. También es más probable que recuerdes nuevas palabras y expresiones en inglés si las escuchas en una canción que si las lees o las aprendes en tu clase de inglés (¡especialmente si cantas!).

Gramática:

Podrías pensar que la gramática debe aprenderse de una manera muy estructurada, pero escuchar música te ayudará a recordar patrones gramaticales y a aprender a usar la gramática correctamente en la conversación diaria.

2.2.13. ¿Cómo puedo mejorar mi inglés con la música?

Hay algunas formas diferentes en las que puedes usar la música para ayudarte con tus estudios de inglés. El solo hecho de escuchar música en tu iPod



mientras caminas al trabajo probablemente te ayudará a mejorar tu pronunciación, vocabulario y habilidades auditivas en inglés, pero hay ejercicios que puedes hacer que te ayudarán aún más.

1. Elija una canción en inglés con letra que pueda escuchar con claridad (preferiblemente una que no haya escuchado antes).
2. Escuche la canción con los ojos cerrados e intente averiguar el tema de la canción a partir de la letra y la expresión de la voz del cantante (¿la canción es sobre el amor? ¿El cantante ha sido lastimado? ¿Está feliz el cantante?).
3. En esta etapa, puede volver a escuchar la canción y escribir las palabras o frases que escuche (ya sea que las entienda o no).
4. Busque la letra en línea (escriba el nombre de la canción y el artista en Google y podrá encontrar la letra fácilmente).
5. Escuche la canción nuevamente y lea la letra al mismo tiempo. ¿Adivinaste correctamente el tema de la canción?
6. Busque cualquier palabra o frase que no comprenda en un diccionario y escríbala.
7. Escuche la canción unas cuantas veces mientras lee la letra y cuando se sienta cómodo, comience a cantar.
8. Guarde la canción en su iPod y escúchela mientras viaja al trabajo o la escuela. Cuanto más escuche y cante, más fácil será recordar el vocabulario y la gramática.



Hay muchos sitios web con canciones y ejercicios para estudiantes de inglés. Un ejemplo es <http://www.esolcourses.com/topics/learn-english-withsongs.html>. En este sitio web, hay muchas canciones en inglés con ejercicios e instrucciones.

También puedes usar música para ayudarte a recordar vocabulario o gramática nuevos. Si tiene una lista de palabras o frases nuevas y sus significados, intente convertirla en una canción o una rima; ¡es mucho más fácil para nuestras mentes recordar la letra de una canción que solo una lista de palabras! Pruebe estos consejos y estoy seguro de que verá una mejora en su idioma inglés. ¿Por qué no pedirles a sus profesores de inglés que también incluyan música y canciones en sus clases de inglés?

2.2.14. Capacidades del área de inglés

1. Producción de textos

En el constructo que une la parte teórica y la cuestión práctica, la elaboración de textos se designa como la producción documentada. Cuando los estudiantes se encuentran en ese proceso de aprendizaje del idioma inglés, es uno de los aspectos que debería desarrollar. Al momento de efectuar una determinada comunicación en el idioma inglés, lo cual simplemente se lleva a cabo de forma oral. En ese marco, el tipo de comunicación documentada se torna vital durante el proceso de aprendizaje del inglés.



Para gran parte de los estudiantes, la escritura es una acción de menor preocupación, que propiamente hablar frente al docente y compañeros. Cuando escribe los estudiantes, inconscientemente van memorizando las ideas principales y se les facilita el aprendizaje, están prestos a una evaluación concreta, que hablar frente a todos.

El objetivo de los docentes, es justamente impulsar el sentido de auto eficiencia en los estudiantes de nivel superior, partiendo de sus competencias de escritura. En este apartado se debatirá la preponderancia de las cualidades de escritura y la forma adecuada de desarrollar la misma.

Las competencias relacionados con la escritura, es una de las habilidades necesarias para que los estudiantes puedan aprender el idioma inglés, en la medida que, la intercomunican no simplemente se desarrolla de forma oral. En ese marco, la producción de contenidos redactados con enfoques propios, son imprescindibles para aprender el inglés. La escritura se efectúa a raíz del uso del lenguaje, esto realmente los conocimientos adquiridos y la asimilación de nuevos conocimientos.

Concretamente, hay la posibilidad de puntualizar vinculaciones entre las cuatro habilidades de la lingüística, en aras de entender los preceptos del inglés, tales como: lectura, escritura, escucha, y el habla. Dichas habilidades no se construyen de forma aislada, sino están debidamente sincronizadas entre sí, cuando el estudiante se empeña a desarrollar la capacidad de escritura, dará como efecto la mejora de las otras habilidades restantes. Entonces, la práctica de la habilidad de escritura en los estudiantes, es una de las mejores opciones



para incrementar las cualidades lingüísticas en general. En la medida que van produciendo sus propios textos, se dan cuenta rápidamente de las estructuras elementales de la parte gramatical, vocabulario y propiamente la reflexión en relación a su uso.

2. Comprensión de textos

En el marco académico, es primordial la parte comprensiva de las lecturas, pues, indudablemente incrementa la capacidad de disfrute de las actividades de lectura relacionadas con el inglés, lo cual contribuye al desarrollo personal y académico de los estudiantes. Con el avance de la tecnología, las informaciones vienen dadas en el idioma inglés, tal vez pueda leer, pero no va poder entender, por ello los estudiantes se encuentran obligado a desarrollar las habilidades lingüísticas, y una opción bastante buenas, es a través de las canciones proporcionadas por el docentes; en base a las temáticas que se esté desarrollando durante las sesiones académicas. En el ámbito académico de la educación superior, es sumamente importante que los estudiantes, posean de capacidades de comprensión de lectura.

El proceso de lectura necesariamente implica la traducción y descifrar el contenido textual en oraciones habladas. La comprensión de lectura implica entender lo que se lee y decodificar las palabras utilizadas en la canción. En habidas cuentas, el desarrollo de la capacidad comprensiva de la lectura, es poder leer un apartado textual, entender perfectamente, procesar la información contenida y recordar lo leído.



3. Compresión oral

La comunicación oral requiere del intercambio de concepciones con los otros, para lo cual necesariamente se requiere que el estudiante no simplemente sepa hablar el inglés con fines de entablar una comunicación, sino también saber escuchar a su adversario. Por ello es importante el incremento de la capacidad de comprensión de lectura, porque, a menudo se denota deficiencias en los estudiantes en esta secuencialidad de mejora de las cualidades auditivas.

2.2.15. El rol de la comprensión oral en la comunicación

La comprensión oral es un aspecto clave en el proceso de la efectivización de la comunicación, el alumno debe entender con claridad lo que habla, esto mejorará sus habilidades de comunicación. De igual forma, serán capaces de caracterizar los principios lingüísticos del idioma inglés, mejorando notablemente su lenguaje dentro de las cuatro habilidades del inglés. Es necesario precisar que, los estudiantes pueden desarrollar sentimientos y emociones positivas, cuando logran incrementar la capacidad de comprensión de las nociones elementales del idioma inglés.

Ello se convierte en un elemento motivador para seguir aprendiendo el inglés de manera didáctica y el objetivo de los docentes es lograr ese propósito. De esta manera, los docentes están en la obligación de constituir actividades pedagógicas orientadas a la mejora de la comprensión oral, a partir de la aplicación de las canciones con fines de que puedan desarrollar habilidades de escucha.

Existe una serie de preguntas que ayudarán a los docentes, para que preparen sus sesiones de escucha, en el salón de clases, las cuales se muestran consiguientemente:

- ¿Cuál es el ámbito para escuchar?
- ¿Cuántos elementos de ejercicios deberían modelarse para que los estudiantes sepan qué hacer?
- ¿Cuántas veces deberían de escuchar los estudiantes la canción para comprenderlo bien?
- ¿De qué manera validarán los estudiantes lo que acaban de escuchar?
- ¿Será posible la verificación de la audición?

2.2.16. Actividades de aprendizaje para mejorar las habilidades del idioma inglés con canciones

1. Actividades del speaking

Cantar canciones es una de las actividades de mejor performance, para comprender mejor el ritmo de un idioma. Ciertamente, permite aprender el relacionamiento de las palabras en una percepción interrelacionado. El canto es un gran desafío para los estudiantes, hasta para los mismos hablantes nativos del inglés.

La mayoría de los estudiantes tienen serias complicaciones en hablar el idioma inglés, porque simplemente tienen miedo e inseguridad, las canciones pueden ayudar de gran manera a perder la timidez, pues, genera espacios de diversión y socialización. Los estudiantes pierden el miedo cuando empiezan a cantar canciones con sus compañeros, y de a poco promueven



espacios de dialogo intercambio de ideas, con la contribución repetitiva de las canciones.

Por este motivo, la tarea de los docentes motivar a los estudiantes con estrategias didácticas como el canto de la música para generar medios de aprendizaje efectivo. Cuando se aprende un nuevo idioma, se presentan cuantiosas melodías desconocidas, que el estudiante no está acostumbrado a expresar y denotar el significado. De modo que, los espacios de canto contribuyen a la boca de los estudiantes a formar las formas correctas y a hacer que estos sonidos suenen fuertes y claro. Cantar también nos ayuda a aprender cómo los sonidos más fuertes y más débiles se pronuncian de manera diferente en inglés.

Sencillos pasos para mejorar el speaking:

- Encuentra la letra de la canción en línea o busca un video musical con subtítulos.
- Lee la letra de la canción en voz alta. Busque palabras desconocidas en un diccionario.
- Escucha las melodías musicales y mientras va leyendo los versos.
Canción y lee la letra al mismo tiempo.
- Cuando estén listos, intente cantar sin mirar la letra.
- ¡Recuerde, no tienen que hacerlo perfecto de inmediato! En realidad, es más efectivo repetir regularmente.
- Canta junto a canciones fónicas. La cual es una técnica adecuada de practicar la diferenciación de las melodías del inglés.



- Practique pronunciar sonidos de una letra del abecedario, accediendo a plataformas como el YouTube e indagando canciones fónicas en inglés.
- Practique pronunciar sonidos de dos letras, como: ou, ue, ch, th. Yendo a YouTube y buscando digrafos de fonética de fase 3.
- Imprimir la letra de una canción favorita.
- Subrayar determinadas palabras importantes. Es prioritario reconocer el número de sílabas en las subrayadas. Escuchar los sonidos musicales y comprobar los aciertos. ¿Se pronuncia una de las sílabas con más fuerza? Ahora trata de cantar.
- Para un desafío más difícil, es bueno que se aplauda junto con las sílabas fuertemente pronunciadas.

Actividad de writing:

Para los estudiantes, las canciones son una gran motivación para la redacción de frase y oraciones creativa. Escuchar una canción y después de 10-20 segundos, pausar la música, para que se dibuje lo que se ocurra en la mente de los estudiantes y otra vez otros 10-20 segundos, pausar la música y que los estudiantes dibujen nuevamente. Hacer esto hasta que la canción termine. Entonces se tendrá varios dibujos. Hacer que escriban los estudiantes un cuento un cuento corto para acompañar los dibujos que se hizo es una buena idea.



Actividades de reading:

Imprimir algunas letras de canciones, luego cortar las palabras en líneas o versos separados para luego desordenarlos y que los estudiantes lo armen en el orden correcto escuchando la canción para verificar si es correcto lo que se ha armado.

Actividades de listening:

Jugar algunos juegos divertidos para que los alumnos practiquen la habilidad de escuchar atentamente sería genial, por ello se debe seleccionar por lo menos diez palabras de una canción, para luego escoger tres palabras complementarias que no necesariamente se encuentra en la canción. Detallar las palabras de forma aleatoria, para la misma de debe tener un orden de lista de términos y palabras con letras de la canción y con otras letras de la canción para que cuando toque la canción los alumnos puedan marcar las que escuchan, es una buena manera de mejorar el listening de los estudiantes.

Imprimir algunas letras de canciones. Cambiar de 5 a 10 palabras. Entonces hacer escuchar la canción a los alumnos y pedirles que "detecten las diferencias". Para aclarar un poco, tenemos la canción denominada Going into town, en la cual cambia ciertos sustantivos, como: town' a 'village', 'bus' a 'train', 'friends' a 'family', 'film' a 'movie'.



2.2.17. Canciones modernas para la enseñanza de la gramática inglesa y lecciones de vocabulario

Cuando se usan canciones para enseñar a principiantes, la repetición es clave. La repetición en una canción permite que un principiante entienda lo que se dice / canta y luego intervenga al final. Elija canciones con estribillos pegadizos y estructuras repetitivas para asegurarse de que los principiantes las aprovechen al máximo.

- "Do You Like Bananas?"

¿Te gustan las bananas? Es una gran canción ideal para enseñar preguntas de sí / no a principiantes. La letra pasa por una serie de preguntas que comienzan con "Do you like..." and then answer each question by saying, "Yes, I do," or "No, I don't." Simple enough, right?

As for the refrain, it goes a little something like this: "When I like it, I like it, yum, yum, yum.

When I hate it, I hate it, yuck, yuck, yuck."

No es sorprendente, entonces, que la mayoría de los elementos de la canción sean palabras de vocabulario alimentario. La canción es ideal para presentar y reforzar este vocabulario.

La forma ideal de usar esta canción en el aula es de forma interactiva. Debido a que la canción es bastante fácil de aprender, puede repasarla en clase una o dos veces con el video como acompañamiento, pero poco después, pídale a los estudiantes que escriban (¡y canten!) Sus propias preguntas de "¿Doyou like...".



Para hacer esto sin poner a sus tímidos estudiantes en el lugar, intente que toda la clase cante la canción. Luego llame a las personas al azar para insertar un artículo alimenticio sobre el que se le preguntará.

Para garantizar que el formulario de preguntas haya sido bien integrado por todos los estudiantes, asegúrese de que la canción no sea el único elemento de la lección. Comience la lección presentando el formulario de preguntas y siga la parte de la canción con una hoja de trabajo con preguntas de sí / no o un par de actividades de trabajo para reforzar lo que se enseña.

- **Friday I'm in love**

Es divertido encontrar formas de usar canciones clásicas en clase, y el "Friday I'm in Love" de The Cure es un ejemplo perfecto. Si bien esta canción de rock clásico es ciertamente divertida de escuchar, también es genial para aprender los días de la semana. Puedes acercarte a esta canción de varias maneras. Para los verdaderos principiantes, puede ser suficiente pedirle a la clase que intervenga en los momentos en que se dice el día de la semana. En este caso, el ejercicio es una forma divertida de finalizar una semana de clases.

También puede usarlo como un punto de partida para permitir que los estudiantes hagan sus propias oraciones sobre lo que hacen cada día de la semana. Asegúrese de examinar detenidamente las letras de vocabulario nuevo con los estudiantes en este caso, ayudándoles a comprender



realmente las palabras de la canción antes de pasar a formar sus propias oraciones.

- **My favorite thing**

Mis cosas favoritas es una canción divertida para ayudar a los estudiantes a hablar sobre cosas que disfrutan. Si bien las cosas que María describe en la canción son bastante poéticas, los estudiantes también pueden usar la estructura para describir cosas que les gustan a sí mismas, y no tienen que ser tan descriptivas como lo hace María

Una excelente manera de usar esta canción es hacer que los estudiantes dibujen una de las cosas que María dice que le gustan, por ejemplo, "whiskers on kittens" o "paquetes de papel marrón atados con una cuerda". Una vez que haya discutido la canción juntos y haber descubierto lo que significan las letras, haga que cada alumno contribuya con una imagen.

Luego, haga que los estudiantes se paren en una fila y sostengan su fotografía cuando se canta su letra.

Después de este ejercicio, haga que los alumnos adapten la canción a sus propias cosas favoritas. Puedes hacer que escriban la canción ellos mismos o darles hojas con espacios en blanco para completar, de la siguiente manera:

A medida que los estudiantes pasan a la fase intermedia de su aprendizaje, estarán listos para abordar temas más difíciles con sus canciones, en particular los puntos de gramática. ¡La buena noticia para los



estudiantes es que pueden usar muchas canciones con las que ya están familiarizados para estudiar estos diferentes elementos de gramática!

“Somebody That I Used to Know” and “Call Me Maybe”

Use "Alguien que solía conocer" o "Llámame quizás" para revisar diferentes construcciones pasadas con su clase. Las letras como las siguientes les permiten pensar qué tiempo pasado es apropiado usar y por qué:

No you didn't have to stoop so low
Have your friends collect your records and then change your number
I guess that I don't need that though
Now you're just somebody that I used to know

(From “Somebody that I Used to Know”)

I wasn't looking for this
But now you're in my way
Your stare was holding
Ripped jeans
Skin was showing

(From “Call Me Maybe”)

Para usar estas canciones en clase, la forma más eficiente sería hacer hojas de trabajo de antemano con las letras escritas y la construcción anterior



apropiada eliminada. Reemplace estas construcciones pasadas eliminadas con un espacio en blanco, acompañado por el verbo infinitivo entre paréntesis.

Los estudiantes tienen que puntualizar la respuesta en el sentido correcto. Una vez que hayan terminado, verifique las respuestas utilizando la grabación como un dictado. ¡Con suerte, esta actividad hará que los estudiantes canten!

- **All my loving**

¡Esta clásica canción de los Beatles hará que los estudiantes usen el futuro como profesionales muy pronto!; "All My Loving" utiliza la construcción de testamentos auxiliares en el futuro de manera bastante consistente, por lo que es ideal para practicar esta forma futura.

Haga una hoja de trabajo como lo hizo para el último ejercicio, reemplazando los verbos conjugados en tiempo futuro con espacios en blanco y el verbo infinitivo entre paréntesis. Este ejercicio es ideal para usar con principiantes falsos (principiantes que han estudiado inglés antes y han olvidado) para recordarles el tiempo futuro, así como para los estudiantes intermedios que solo necesitan un poco de práctica.

Cuando enseñas a estudiantes avanzados, puedes divertirte mucho usando canciones en el aula. Estas son algunas de nuestras formas favoritas de usar canciones que interesarán y atraerán a sus estudiantes avanzados.



- **Counting stars**

Cuando los estudiantes hayan alcanzado un nivel avanzado, por lo general habrán visto casi todos los tiempos verbales que hay, ¡pero eso no significa que los hayan dominado a todos! "Contar estrellas" es una manera fantástica de hacer una revisión general de los verbos utilizando el mismo ejercicio de relleno en blanco que discutimos anteriormente.

La razón por la que esta canción es tan perfecta para este ejercicio es que "Counting Stars" presenta el pasado progresivo ("I've been losing sleep"), el futuro ("we'll be counting stars"), el presente ("I see this life"), presente progresivo ("life swinging") y eso es todo en las dos primeras estrofas

El único problema con el uso de esta canción en este ejercicio es que muchas de estas opciones verbales están abiertas a la interpretación en función de cómo el alumno entiende la canción, así que conviértala en un debate.

Pídales a los estudiantes que defiendan sus elecciones, y pueden abrir un nuevo lado de la canción. Luego toca la canción al final de la clase para ver lo que One Republic realmente quiso decir

- **If I were a boy**

Si bien los estudiantes avanzados generalmente habrán visto bastantes tiempos verbales diferentes en su día, es posible que aún no hayan encontrado el subjuntivo, y ahí es donde entra "If I Were a Boy". Use esta



canción para presentar una lección sobre el subjuntivo, preguntando a los estudiantes qué creen que implica este estado de ánimo en inglés.

Una vez que haya establecido el uso correcto del subjuntivo con sus alumnos, permítales idear sus propios escenarios "Si yo fuera...". Puede hacer que compartan estas declaraciones oralmente en clase o usar esta preparación en clase para una tarea de producción escrita para llevar a casa. Si es lo último, ¿depende de ti si quieres que los estudiantes escriban un ensayo más formal o una canción propia!

- **Across the universe**

Los gerundios son algo que los estudiantes encuentran por primera vez como principiantes o aprendices intermedios, pero los estudiantes avanzados siempre pueden usar una buena revisión de las formas de gerundio. Escuchar el clásico de los Beatles "Across the Universe" es un gran lugar para obtener esta crítica.

Una vez que haya hecho una revisión gerundia, tal vez con un ejercicio de relleno en blanco, permita que sus alumnos profundicen en la poesía de la canción. Los estudiantes avanzados probablemente tendrán mucho que decir sobre el lenguaje figurativo utilizado por los compositores y, por esta razón, esta canción también puede ser una excelente manera de profundizar en temas relacionados con la escritura estilística o figurativa, que culmina en un ejercicio de composición de canciones para todo ¡clase!



2.2.18. Logro de capacidades del inglés

García, M., & López, J. (2017) explican que el desarrollo de competencias integrales en inglés requiere un enfoque equilibrado en habilidades lingüísticas como comprensión auditiva, expresión oral, lectura y escritura. La integración de estas habilidades permite a los estudiantes comunicarse de manera efectiva en diversas situaciones. Un enfoque holístico en la enseñanza ayuda a los estudiantes a desarrollar una competencia comunicativa completa y funcional en inglés.

Morales, R., & Silva, E. (2018) sostienen que la competencia gramatical es esencial para lograr un alto nivel de capacidad en inglés. El dominio de las estructuras gramaticales permite a los estudiantes construir oraciones correctas y sofisticadas, facilitando una comunicación precisa. La práctica continua con estructuras gramaticales variadas es clave para alcanzar una competencia avanzada en el idioma.

Pérez, A., & Romero, S. (2016) argumentan que el desarrollo de la comprensión auditiva es crucial para lograr una comunicación efectiva en inglés. La capacidad para entender el lenguaje hablado, en diversos acentos y velocidades, es fundamental para participar en conversaciones y para la adquisición continua del idioma. La práctica auditiva y la exposición a diferentes formatos de audio ayudan a mejorar esta habilidad.



Torres, A., & Mendoza, J. (2017) destacan que la capacidad de producción escrita en inglés se mejora a través de la práctica regular y la retroalimentación constructiva. Los estudiantes deben involucrarse en la redacción de diversos tipos de textos y recibir correcciones para perfeccionar su escritura. La retroalimentación ayuda a ajustar habilidades y mejorar la coherencia y precisión en la producción escrita.

Vargas, L., & García, F. (2018) sostienen que la adquisición de un amplio vocabulario es fundamental para la competencia comunicativa en inglés. Los estudiantes deben aprender y utilizar nuevas palabras en contextos apropiados para expresar sus ideas claramente y comprender el lenguaje en diversas situaciones. Un vocabulario extenso enriquece la capacidad para comunicarse de manera efectiva.

Álvarez, J., & Morales, E. (2017) argumentan que la capacidad de interacción efectiva en inglés se logra a través de la práctica en situaciones reales de comunicación. Los estudiantes deben participar en diálogos y actividades grupales para desarrollar habilidades de interacción, como negociar significados y responder adecuadamente en conversaciones.

Hernández, M., & Ruiz, C.* (2018) destacan que el logro de capacidades en la comprensión lectora se basa en el desarrollo de estrategias de lectura crítica y analítica. Los estudiantes deben aprender a identificar ideas principales, inferir significados y evaluar argumentos en textos en inglés para alcanzar un nivel avanzado de comprensión.



Gómez, F., & Sánchez, A. (2017) argumentan que la fluidez en el habla en inglés se alcanza mediante la práctica continua y el uso de estrategias comunicativas efectivas. Los estudiantes deben tener oportunidades frecuentes para hablar y recibir retroalimentación para mejorar su fluidez y precisión en la producción oral.

Ríos, D., & Morales, P. (2018) destacan que el logro de habilidades de escritura avanzada en inglés implica la integración de habilidades de planificación, redacción y revisión. Los estudiantes deben desarrollar la capacidad de planificar sus textos, escribir con coherencia y revisar su trabajo para mejorar la claridad y efectividad de sus escritos.

López, M., & Soto, J. (2016) argumentan que el aprendizaje de vocabulario especializado es crucial para el dominio de áreas específicas del inglés, como el lenguaje académico o técnico. Los estudiantes deben adquirir vocabulario relacionado con su campo de estudio o interés para poder participar de manera efectiva en contextos especializados.

Vázquez, E., & Jiménez, A. (2017) sostienen que la capacidad de interpretar y analizar textos en inglés se mejora con la práctica de técnicas de lectura crítica. Los estudiantes deben aprender a evaluar la estructura, el argumento y la intención del autor para desarrollar habilidades de interpretación avanzadas.

Cruz, L., & Ortega, M. (2018) explican que el logro de habilidades auditivas avanzadas en inglés se basa en la exposición a una variedad de acentos y estilos



de habla. La práctica con diferentes formatos y contextos auditivos ayuda a los estudiantes a mejorar su capacidad para entender y procesar el lenguaje hablado en situaciones reales.80



2.3. MARCO CONCEPTUAL

Con la finalidad de establecer determinados conceptos claves, en relación al trabajo de investigación, se ha considerado los siguientes términos elementales:

2.3.1. Canción

En la concepción simplista, la canción está relacionado con un diminuto elemento musical, conformado normalmente por versos sencillos. En su composición, está enmarcado por sonidos y voces, sin embargo, cabe precisar que, una menor cantidad de compositores han descrito elementos instrumentales sin el uso de las palabras, imitando ciertas voces de cantos. El conjunto de letras de una palabra se consideran versos, este complejo de versos están compuestas por una secuencia de denotan vivencias, pensamientos e historias, siendo frases cortas que ciertamente se repiten en cada una de ellas. Generalmente, las canciones sencillas cuentan con una organización básica de dos o tres versos, mientras que, las canciones con cierta complejidad pueden estar compuesta por diversos versos. Dichas canciones cuentan con un ritmo específico, de acuerdo a las letras y la vocalización del cantante.

2.3.2. Instrumental

Un instrumental es una composición musical o grabación sin letra, o canto, aunque puede incluir algunas voces inarticuladas, como voces de respaldo gritadas en un entorno de Big Band. A través de la ampliación semántica, un sentido más amplio de la palabra canción puede referirse a instrumentales.



2.3.3. La composición musical

La composición musical, o simplemente la composición, pueden referirse a una pieza u obra musical original, ya sea vocal o instrumental, la estructura de una pieza musical, o al proceso de crear o escribir una nueva pieza musical. Las personas que crean nuevas composiciones se llaman compositores. Los compositores de canciones principalmente se llaman compositores; con las canciones, la persona que escribe la letra de una canción es el letrista. En muchas culturas, incluida la música clásica occidental, el acto de componer normalmente incluye la creación de notación musical, como una "partitura" de partituras, que luego realiza el compositor u otros músicos o cantantes instrumentales.

2.3.4. Armonía vocal

La armonía vocal es un estilo de música vocal en el que una nota o notas consonantes se cantan simultáneamente como melodía principal en una textura predominantemente homofónica. Las armonías vocales se utilizan en muchos subgéneros de la música artística europea, incluida la música coral clásica y la ópera y en los estilos populares de muchas culturas occidentales que van desde canciones folclóricas y piezas de teatro musical hasta baladas de rock.

2.3.5. Balada

Una balada es una forma de verso, a menudo una narrativa con música. Las baladas derivan de la balada o balada chanson francesa medieval, que originalmente eran "canciones de baile". Las baladas fueron particularmente características de la poesía popular y la canción de Gran



Bretaña e Irlanda desde el período medieval posterior hasta el siglo XIX. Fueron ampliamente utilizados en toda Europa, y más tarde en Australia, África del Norte, América del Norte y América del Sur.

2.3.6. Partitura

La partitura es una forma manuscrita o impresa de notación musical que usa símbolos musicales para indicar los tonos (melodías), ritmos o acordes de una canción o pieza musical instrumental. Al igual que sus análogos, libros impresos o folletos en inglés, árabe u otros idiomas, el medio de partituras suele ser papel (o, en siglos anteriores, papiro o pergamino), aunque el acceso a la notación musical desde la década de 1980 ha incluido la presentación de notación musical en pantallas de computadora y el desarrollo de programas informáticos de anotadores que pueden anotar electrónicamente una canción o pieza y, en algunos casos, "reproducir" la música anotada usando un sintetizador o instrumentos virtuales.

2.3.7. Enseñanza

La enseñanza es fundamentalmente una actividad social que establece una relación entre el profesor y los estudiantes, así como entre los mismos estudiantes. Esto sugiere que la enseñanza conlleva una comunicación e interacción activas, no solo entre el docente y los alumnos, sino también entre los alumnos y su entorno.

Brown (2000) también dice que la enseñanza se puede definir como "mostrar o ayudar a alguien a aprender cómo hacer algo, dar instrucción, guiar en el estudio de algo, proporcionar conocimientos que provoquen



cómo saber o comprender". En definitiva, en las actividades docentes, el docente no solo está ayudando a los alumnos en la realización de tareas, sino también guiándolos para encontrar los errores y corregirlos.

Según Halliwell (1992: 23) "Recientemente, la enseñanza de idiomas ha tendido a seguir patrones de trabajo que no ayudan a calmar a los alumnos, sino que los estimulan". Significa que la enseñanza de idiomas no puede hacer que los alumnos comprendan y se queden callados. También, confunde a los alumnos. Por lo tanto, "la enseñanza de idiomas debe preocuparse por la vida real". (Halliwell, 1992: 7) Implica que la enseñanza del idioma debe tomarse de la vida cotidiana para que el profesor pueda enseñar los materiales fácilmente y los alumnos puedan entenderlos bien.

2.3.8. Aprendizaje

El aprendizaje se puede definir como un proceso experimental que resulta en un cambio relativamente permanente en el comportamiento que no puede explicarse por estados temporales, maduración o tendencias de respuesta innatas". De acuerdo con la declaración, el aprendizaje es un proceso que es experimentado por el ser humano en su vida de manera consciente e inconsciente. El aprendizaje es ilimitado por tiempo, edad, innato de cada persona.

De manera similar, Brown (2000) afirma, "El aprendizaje es un cambio relativamente permanente en la tendencia conductual y es el resultado de una práctica reforzada". Implica que el aprendizaje comenzó cuando el ser



humano nació hasta el final de su vida. El aprendizaje es un proceso que no solo obtiene lecciones de la educación formal, sino que también obtiene conocimientos de los eventos diarios que sucedieron en su vida. En otras palabras, se puede llamar a las personas aprendiendo si siempre quieren cambiar sus comportamientos, habilidades mejor que en el pasado.

La mayoría de las veces, aprender consiste en descubrir cómo usar lo que ya sabes para ir más allá de lo que piensas actualmente". En otras palabras, aprender no es solo adquirir conocimientos, sino también darlos y distribuirlos a otras personas. Por lo tanto, los alumnos deben poder desarrollar lo que obtienen en el aprendizaje.



CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

Este trabajo de investigación pertenece al enfoque y/o estudio cuantitativo. Se basa en la recopilación de datos numéricos y su análisis estadístico para responder preguntas de investigación. Se utiliza para medir y cuantificar fenómenos.

3.2. MÉTODO O MÉTODOS APLICADOS EN LA INVESTIGACIÓN

Corresponde al **Enfoque Cuantitativo**, para ello se utilizó la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación y probar las hipótesis establecidas previamente.

3.3. TIPÓ DE INVESTIGACIÓN

La presente corresponde al **tipo de investigación aplicada, cuasi-experimental**, en este tipo de investigación también recibe el nombre de práctica. La investigación aplicada se encuentra estrechamente vinculada con la investigación básica, pues depende de los resultados y avances de esta última.



3.4. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

Por la naturaleza del problema la presente investigación corresponde al nivel **cuasi experimental**, pues es una de las investigaciones de mayor profundidad en la que no sólo se trata de describir los fenómenos que se ven, sino se trata de inferir, es decir, intervienen las deducciones o inducciones según sean los casos y está compuesto por dos tipos de variables, la variable causa, para el caso la aplicación de canciones y variable efecto, para el caso, logro de capacidades del inglés.

3.5. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño de investigación planteada en el presente estudio, es el **diseño con pre-prueba y post-prueba y grupos intactos (uno de ellos de control), también llamado pre y pos test**. Este diseño utiliza dos grupos: uno recibe el tratamiento experimental y el otro no, los grupos son comparados en la pre-prueba, la cual sirve para verificar la equivalencia inicial de los grupos (si son equiparables no deben haber diferencias significativas entre las pre-pruebas de los grupos), luego también son comparados en la post-prueba para analizar si el tratamiento experimental tuvo un efecto sobre la variable dependiente. El diseño puede diagramarse del siguiente modo:

Grupo experimental : G_e _____ a_1 _____ X _____ a_2

Grupo Control : G_c _____ a_1 _____ $- a_2$



Donde:

- a_1 : Pre prueba
- a_2 : Post prueba
- X : Tratamiento al grupo experimental
- : Sin tratamiento al de grupo control
- G_e : Grupo experimental
- G_c : Grupo de control.

3.6. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.6.1. Población

La población está constituida por los alumnos del II semestre de la Escuela Profesional de Ingeniería Civil de la Universidad Andina “Néstor Cáceres Velásquez” – Arequipa, 2019, por tratarse de una investigación de tipo cuasi experimental. En el siguiente tabla detallamos cuantitativamente.

Tabla 2.- DISTRIBUCIÓN DE ALUMNOS DEL II SEMESTRE DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERÍA CIVIL DE LA UNIVERSIDAD ANDINA “NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ”

UANCV – FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL	
Semestre “II” – A	35
Semestre “II” – B	34
Semestre “II” – C	28



TOTAL	97
--------------	----

FUENTE: Nómina de Matrícula de la UANCV – ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERÍA CIVIL

ELABORACIÓN: El Ejecutor.

3.6.2. MUESTRA

Se encuentra constituido por dos grupos intactos, más bien son secciones específicas, quienes fueron seleccionadas por el muestreo no probabilístico (muestra intencionada) la sección “A” y la sección “B”, donde quedaron representados, el grupo experimental del segundo semestre de la sección “A” y el grupo de control del segundo semestre de la sección “B” de la Escuela Profesional de Ingeniería Civil de la Universidad Andina “Néstor Cáceres Velásquez” – Arequipa, 2019. En esta investigación, el tamaño de muestra es representativo, en la medida que se ha considerado de una manera muy cuidadosa y controlada, la selección de la población objetiva con determinadas particularidades que ayudaron en la consecución efectiva del presente trabajo investigativo.

Tabla 3.- DISTRIBUCIÓN DE ALUMNOS DEL II SEMESTRE “A” Y “B” DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERÍA CIVIL DE LA UNIVERSIDAD ANDINA “NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ”

GRUPO	SEMESTRE	NÚMERO DE ALUMNOS		TOTAL
		VARONES	MUJERES	
Experimental	Semestre “II” – A	28	07	35



Control	Semestre "II" – B	25	09	34
TOTAL	2 Secciones	53	16	69

NOTA. *Nómina de Matrícula de la UANCV – ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERÍA CIVIL*

3.7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

En cuanto a las técnicas de recopilación de datos, se ha considerado lo siguiente:

3.7.1. Técnicas de la investigación

- **Técnica de examen**

La técnica de examen se ha utilizado con fines de recopilar los datos en la materia de inglés; a partir de una prueba de entrada y una de salida, para el grupo experimental como para el grupo control.

- **Técnica de observación**

La técnica de observación ha servido para recolectar una serie de datos relacionados con los comportamientos e indicadores que se consideraron para la implementación de los medios visuales y audiovisuales, a través de la observación estructurada.

3.8. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

3.8.1. Validación de los instrumentos

La validación del instrumento pasó por juicio de tres (02) especialistas profesionales destacados en el área donde corroboraron su visto bueno correspondiente. (Anexo N. 4).

3.8.2. Confiabilidad de los instrumentos

Para comprender la confiabilidad de la escala, esta investigación adopta el método Alpha de Cronbach para valorar la confiabilidad o uniformidad de la pregunta (ítem), y el valor del factor está entre 0 y 1, donde 0 es cero confiabilidades, 1 igual a total confiabilidad (Hernández & Mendoza, 2018).

Tabla 4

Estadísticas de fiabilidad de la variable: Canciones

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,817	10

Las estadísticas de confiabilidad Alpha de Cronbach muestran que un total de 06 ítems o elementos tienen un valor de 0,817. En comparación con la escala de evaluación, el coeficiente alfa es $> 0,817$. Esta escala se considera una confiabilidad aceptable, porque se encuentra en el rango 0.70 – 0.90 de la interpretación de Oviedo & Campo (2005) y se puede utilizar en la aplicación de la encuesta actual.

**Tabla 5**

Estadísticas de fiabilidad de la variable: Logro del aprendizaje del inglés

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,842	10

Escala de estadística de confiabilidad Alpha de Cronbach, un total de 06 ítems o elementos tienen un valor compilado de 0.842, en comparación con la sucesión de evaluación, se consigue el factor alfa > 0.842, Esta escala se considera una confiabilidad aceptable, porque se encuentra en el rango 0.70 – 0.90 de la interpretación de Oviedo & Campo (2015). Por consiguiente se arguye que la consistencia interna del instrumento utilizado es aceptable y procede su ejecución.

3.9. DISEÑO DE LA ESTRATEGIA PARA LA PRUEBA DE HIPÓTESIS

Para la examinación y comparación de la hipótesis se efectuó un análisis estadístico descriptivo e inferencial.

La estadística descriptiva ha concedido identificar la frecuencia y los porcentajes de los datos adquiridos mediante la aplicación de los instrumentos de recopilación de los datos. Para lo cual, se ha aplicado el método tabular, el método, la figura y la interpretación de los datos.



CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

Las pruebas escritas (pre-prueba y post-prueba), has servido como instrumento de estudio, esto ha permitido recopilar respuestas concretas de acuerdo a la planificación de las actividades, sobre la cual se evaluó. Las respuestas obtenidas han sido manifestadas en palabras, figuras, y símbolos que han evidenciado el grado de aprendizaje de la materia de inglés de los estudiantes de los dos grupos, previo a la implementación del trabajo y luego de la implementación de los medios visuales, como: textos, y revistas, además de los medios audiovisuales.

Consecuentemente, se procedió con el procesamiento de datos, para en seguida ingresar en la base de datos del software estadístico SPSS versión 21; con fines de un procesamiento adecuado. Los resultados del análisis de datos, se ha logrado presentar en tablas y figuras estadísticos con su interpretación respectiva en base a los objetivos planteados, en la parte final, se ha procedido con la prueba de hipótesis correspondiente y dar una interpretación y análisis pedagógico de los resultados obtenidos.

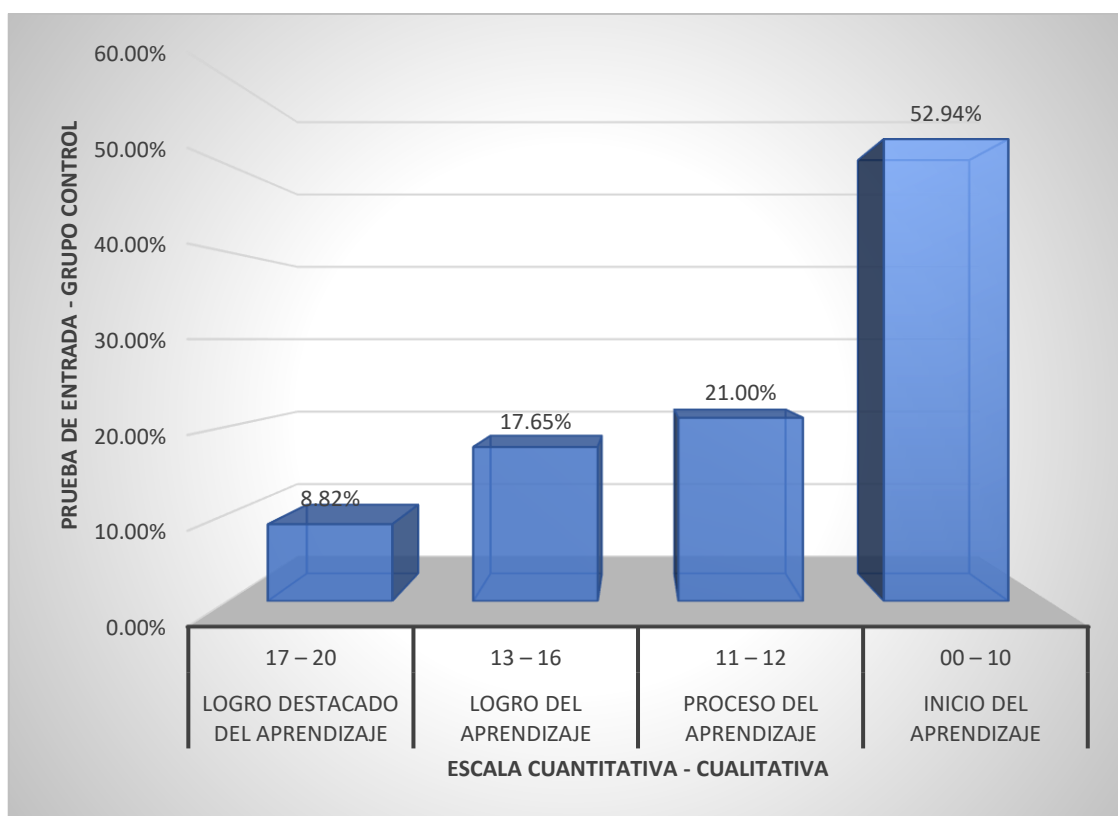
Tabla 6.- RESULTADOS OBTENIDOS EN LA PRUEBA DE ENTRADA DE LOS ALUMNOS DEL II SEMESTRE SECCIÓN "B" (GRUPO CONTROL) DE INGENIERÍA CIVIL EN LA UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ" AREQUIPA, 2019.

ESCALA		GRUPO CONTROL	
CUALITATIVA	CUANTITATIVA	fi	%
AD (logro destacado del aprendizaje)	17 – 20	03	8.82%
A (Logro del aprendizaje)	13 – 16	06	17.65%
B (Proceso de aprendizaje)	11 – 12	07	21.00%
C (Inicio de aprendizaje)	00 – 10	18	52.94%
TOTAL		34	100.00%

NOTA. Prueba de entrada

Figura 1

RESULTADOS OBTENIDOS EN LA PRUEBA DE ENTRADA DE LOS ALUMNOS DEL II SEMESTRE SECCIÓN "B" (GRUPO CONTROL) DE INGENIERÍA CIVIL EN LA UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ" AREQUIPA, 2019.



NOTA. TABLA 6



INTERPRETACIÓN

En la tabla 6 y figura 1, se aprecia los resultados conseguidos en la prueba de entrada del grupo control los cuales son:

Los calificativos conseguidos por los estudiantes del grupo control en la prueba de entrada, muestran que 18 alumnos que representa el 52,94% de la muestra total, obtuvieron notas en el intervalo de 00 a 10, ubicándose en un nivel de inicio del aprendizaje. Asimismo, podemos apreciar que 07 alumnos que representan el 21,00% de los alumnos obtuvieron notas dentro del intervalo de 11 a 12, se aprecia también que 06 alumnos que representa el 17,65% de los alumnos lograron alcanzar notas dentro del intervalo de 13 a 16, ubicándose en un nivel de logro del aprendizaje, y finalmente 03 estudiantes que representa el 8,82% dentro del intervalo de 17 a 20, alcanzaron el logro destacado del aprendizaje.

A través del análisis de la tabla 6, se infiere que gran parte de los estudiantes del grupo de control, lograron obtener notas dentro del intervalo de 00 a 18; es decir, el 52,94%. Esto indica que, los estudiantes tienen serie de deficiencias claras en el aprendizaje del inglés.

Asimismo, dentro de las observaciones previa a la ejecución del trabajo de investigación, se ha comprobado en la ejecución de las actividades de aprendizaje significativo, que los estudiantes son realmente pasivos, simples receptores de conocimientos, debido a la ausencia del uso de materiales audiovisuales didácticos que incentiven a los estudiantes en el proceso de aprendizaje del inglés.

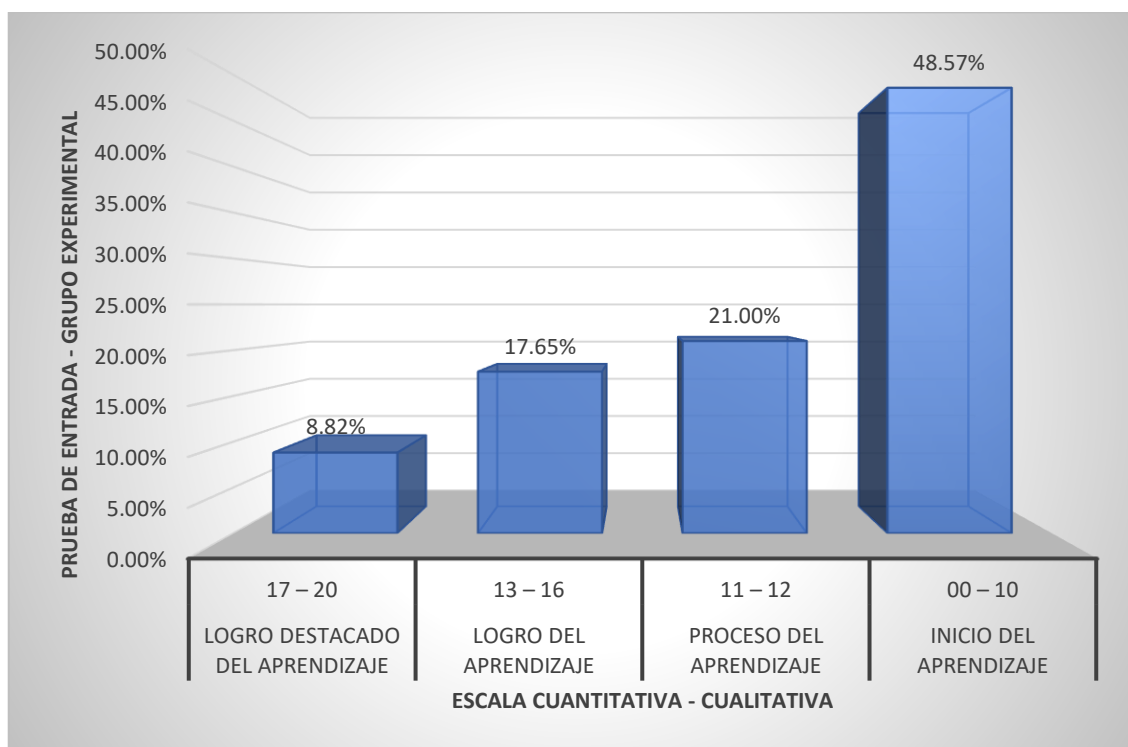
Tabla 7.- RESULTADOS OBTENIDOS EN LA PRUEBA DE ENTRADA DE LOS ALUMNOS DEL II SEMESTRE SECCIÓN "A" (GRUPO EXPERIMENTAL) DE INGENIERÍA CIVIL EN LA UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ" – AREQUIPA, 2019.

ESCALA		GRUPO EXPERIMENTAL	
CUALITATIVA	CUANTITATIVA	fi	%
AD (logro destacado del aprendizaje)	17 – 20	04	8,82%
A (Logro del aprendizaje)	13 – 16	06	17,65%
B (Proceso del aprendizaje)	11 – 12	08	21,00%
C (Inicio del aprendizaje)	00 – 10	17	48,57%
TOTAL		35	100,00%

NOTA. Prueba de entrada

Figura 2

RESULTADOS OBTENIDOS EN LA PRUEBA DE ENTRADA DE LOS ALUMNOS DEL II SEMESTRE SECCIÓN "A" (GRUPO EXPERIMENTAL) DE INGENIERÍA CIVIL EN LA UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ" – AREQUIPA, 2019.



NOTA. TABLA 7



INTERPRETACIÓN

En la tabla 7 y figura 2, se presenta los resultados logrados en la prueba de entrada del grupo experimental los cuales son como siguen:

Los calificativos obtenidos por los alumnos del Grupo Experimental en la prueba de entrada, muestran que 17 alumnos que representa el 48,57% de la muestra total, obtuvieron notas en el intervalo de 00 a 10, ubicándose en un nivel de inicio del aprendizaje. De igual forma, podemos apreciar que 08 alumnos que representan el 21,00% de los alumnos obtuvieron notas dentro del intervalo de 11 a 12, demostrando de este modo que no pudieron responder a algunos enunciados propuestos, considerados en la prueba de entrada, ubicándose en un nivel de proceso de aprendizaje. Se aprecia también que 06 alumnos que representa el 17,65% de los alumnos lograron alcanzar notas dentro del intervalo de 13 a 16, ubicándose en un nivel de logro del aprendizaje. Y 04 alumnos lograron alcanzar notas dentro del intervalo de 17 a 20, lo que representa a un 8,82% en cuanto a logro destacado del aprendizaje.

De la puntualización de la tabla y figura, se deducir que los estudiantes del grupo experimental tienen notas que oscilan entre los intervalos de 13 a 16 en un porcentaje mayor, esto indica que los estudiantes reflejan el logro del aprendizaje previsto, ello se tiene que mejorar con la aplicación del texto fonético gramatical.

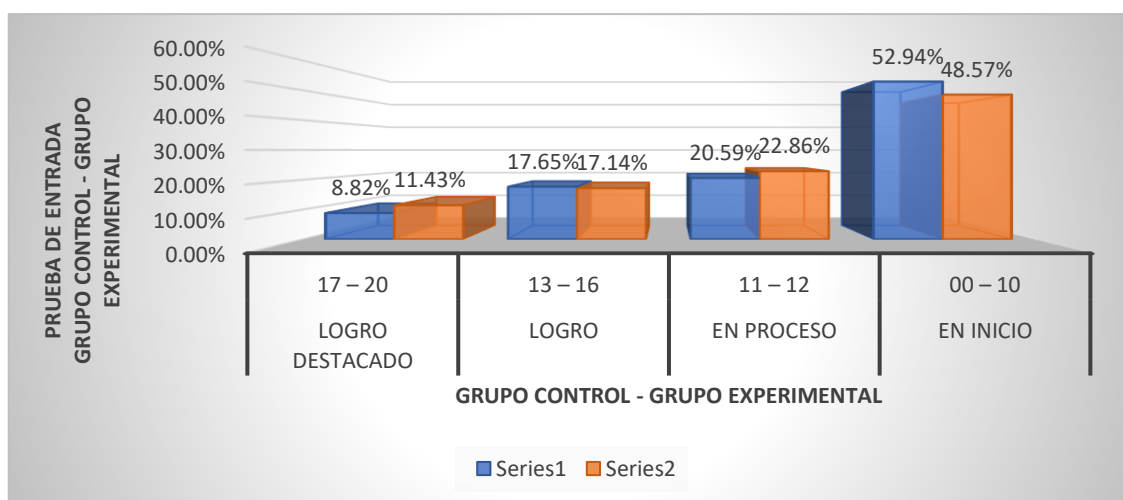
TABLA 8.- COMPARACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA PRUEBA DE ENTRADA ENTRE LOS ALUMNOS DEL GRUPO CONTROL Y GRUPO EXPERIMENTAL DEL II SEMESTRE DE INGENIERÍA CIVIL EN LA UNIVERSIDAD ANDINA “NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ” – AREQUIPA, 2019.

ESCALA		GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
CRITERIO CUALITATIVO	CRITERIO CUANTITATIVO	fi	%	Fi	%
(AD) Logro destacado	(17-20)	03	8.82%	04	11.43%
(A) Logro	(13-16)	06	17.65%	06	17.14%
(B) En proceso	(11-12)	07	20.59%	08	22.86%
(C) En inicio	(00-10)	18	52.94%	17	48.57%
TOTAL		34	100.00%	100.00%	100.00%

NOTA. Pruebas de entrada del grupo control y grupo experimental

Figura 3

COMPARACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA PRUEBA DE ENTRADA ENTRE LOS ALUMNOS DEL GRUPO CONTROL Y GRUPO EXPERIMENTAL DEL II SEMESTRE DE INGENIERÍA CIVIL EN LA UNIVERSIDAD ANDINA “NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ” – AREQUIPA, 2019.



NOTA. TABLA 8



INTERPRETACIÓN

En la tabla 8 y figura 3, se presentan los resultados de la comparación entre la prueba de entrada del grupo control y grupo experimental los cuales son como sigue:

En cuanto a las notas de la prueba de entrada podemos observar que 18 alumnos que representa el 52,94% del grupo control se encuentran en un nivel de inicio en el cual obtuvieron notas de 00 a 10, además 17 alumnos que representa el 48,57% del grupo experimental se encuentran en el nivel de inicio, en el cual obtuvieron notas de 00 a 10, asimismo 07 alumnos que representa el 20,59% del grupo control se ubican en el nivel en proceso, en el cual obtuvieron notas de 11 a 12, también 08 alumnos que representa el 22,86% del grupo experimental se ubican en el nivel en proceso, obteniendo notas de 11 a 12, de la misma manera el 06 alumnos que representan el 17,65% del grupo control se ubican dentro del nivel de logro, obteniendo notas de 13 a 16, así mismo 06 alumnos que representa el 17,14% del grupo experimental se ubican en el nivel de logro, en el cual obtuvieron notas de 13 a 16, finalmente 03 alumnos que representa el 8,82% de los alumnos del grupo control se ubican en el nivel logro destacado, obteniendo notas de 17 a 20, 04 alumnos que representa el 11,43% de los alumnos del grupo experimental obtuvieron notas de 17 a 20, ubicándose en el nivel logro destacado.

TABLA 9.- RESULTADOS OBTENIDOS EN LA PRUEBA DE SALIDA DE LOS ALUMNOS DEL II SEMESTRE SECCIÓN "B" (GRUPO CONTROL) DE INGENIERÍA CIVIL EN LA UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ – AREQUIPA, 2019.

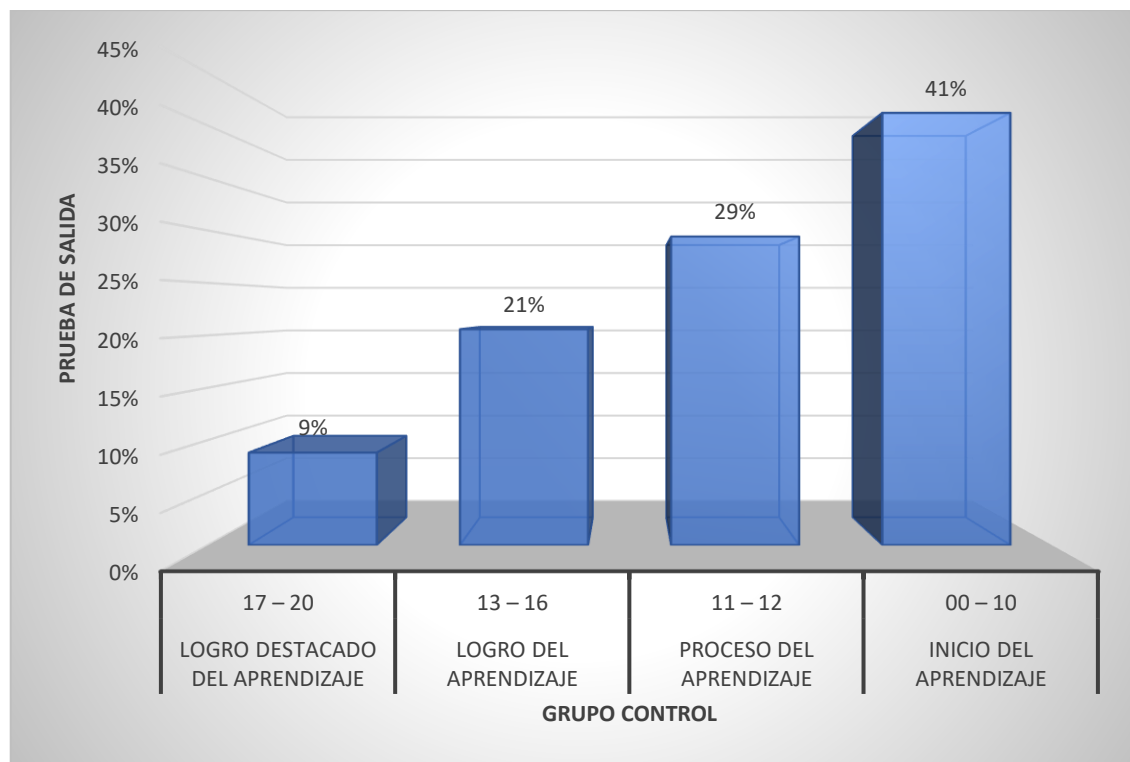
ESCALA		GRUPO CONTROL	
CUALITATIVA	CUANTITATIVA	fi	%
AD (logro destacado del aprendizaje)	17 – 20	03	8,82%
A (Logro del aprendizaje)	13 – 16	07	20,59%
B (Proceso de aprendizaje)	11 – 12	10	29,41%
C (Inicio de aprendizaje)	00 – 10	14	41,18%
TOTAL		34	100,00%

FUENTE : Prueba de salida

ELABORACIÓN : El ejecutor

Figura 4

RESULTADOS OBTENIDOS EN LA PRUEBA DE SALIDA DE LOS ALUMNOS DEL II SEMESTRE SECCIÓN "B" (GRUPO CONTROL) DE INGENIERÍA CIVIL EN LA UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ – AREQUIPA, 2019.



NOTA. TABLA 9



INTERPRETACIÓN

En la tabla 9 y figura 4, se presenta los resultados logrados en la prueba de salida del grupo control los cuales son:

Los calificativos obtenidos por los alumnos del grupo control en la prueba de salida, muestran que 14 alumnos que representa el 41,18% de la muestra, obtuvieron notas en el intervalo de 00 a 10, ubicándose en un nivel de inicio del aprendizaje. Igualmente podemos apreciar que 10 alumnos que representan el 29,41% de los alumnos obtuvieron notas dentro del intervalo de 11 a 12, demostrando de este modo que no pudieron responder a algunos enunciados propuestos, considerados en la prueba de salida, ubicándose en un nivel de proceso de aprendizaje. Se aprecia también que 07 alumnos que representa el 29,59% de los alumnos lograron alcanzar notas dentro del intervalo de 13 a 16, ubicándose en un nivel de logro del aprendizaje. Y 03 alumnos que representan el 8,82% de los alumnos lograron alcanzar notas dentro del intervalo de 17 a 20, ubicándose en un nivel de logro destacado del aprendizaje.

Del análisis efectuado de la tabla 9, se deduce que gran parte de los estudiantes del grupo control consiguieron notas desaprobatorias, pues la mayoría está dentro del intervalo de 00 a 10, es decir el 41,18%. Ello demuestra que, los estudiantes tienen problemas claros en el aprendizaje del inglés.

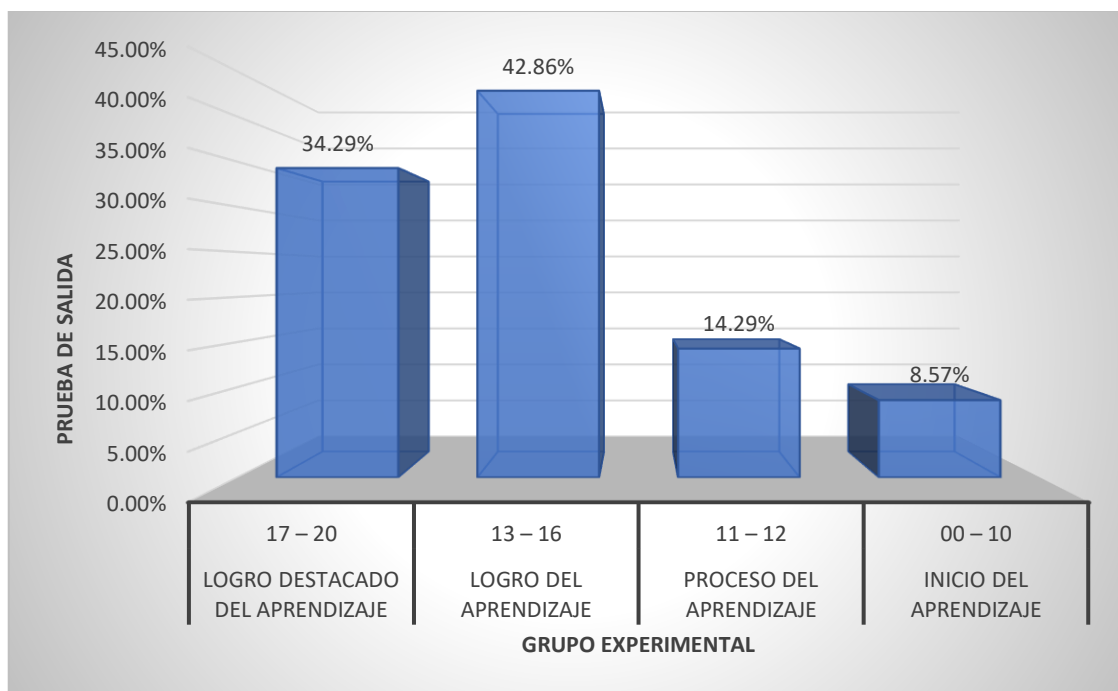
TABLA 10.- RESULTADOS OBTENIDOS EN LA PRUEBA DE SALIDA DE LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO SEMESTRE SECCIÓN "A" (GRUPO EXPERIMENTAL) DE INGENIERÍA CIVIL EN LA UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELASQUEZ" - AREQUIPA, 2019.

ESCALA		GRUPO EXPERIMENTAL	
CUALITATIVA	CUANTITATIVA	fi	%
AD (logro destacado del aprendizaje)	17 – 20	12	34,29%
A (Logro del aprendizaje)	13 – 16	15	42,86%
B (Proceso de aprendizaje)	11 – 12	05	14,29%
C (Inicio de aprendizaje)	00 – 10	03	8,57%
TOTAL		35	100,00%

NOTA. Prueba de salida

Figura 5

RESULTADOS OBTENIDOS EN LA PRUEBA DE SALIDA DE LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO SEMESTRE SECCIÓN "A" (GRUPO EXPERIMENTAL) DE INGENIERÍA CIVIL EN LA UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELASQUEZ" - AREQUIPA, 2019.



NOTA. TABLA 10



INTERPRETACIÓN

En la tabla 10 y figura 5, se presentan los resultados conseguidos en la prueba de salida del grupo experimental los cuales son como siguen:

Los calificativos obtenidos por los alumnos del Grupo Experimental en la prueba de salida, se puede apreciar que 03 alumnos que representa el 8,57%, obtuvieron notas en el intervalo de 00 a 10, ubicándose en un nivel de inicio del aprendizaje. De igual manera, podemos apreciar que 05 alumnos que representan el 14,29% de los alumnos obtuvieron notas dentro del intervalo de 11 a 12, demostrando de este modo que no pudieron responder a algunos enunciados propuestos, considerados en la prueba de salida, ubicándose en un nivel de proceso de aprendizaje. Se aprecia también que 15 alumnos que representa el 42,86% de los alumnos lograron alcanzar notas dentro del intervalo de 13 a 16, ubicándose en un nivel de logro del aprendizaje. Y 12 alumnos lograron alcanzar notas dentro del intervalo de 17 a 20, lo que representa a un 34,29% en cuanto a logro destacado del aprendizaje.

De la descripción de la tabla y figura, se deduce que los estudiantes del grupo experimental han logrado conseguir notas que oscilan entre los intervalos de 13 a 16 en un porcentaje mayor, esto evidencia que los estudiantes aún no han logrado incrementar sus capacidades, para lo cual se tiene que superar estos límites con la aplicación de canciones.

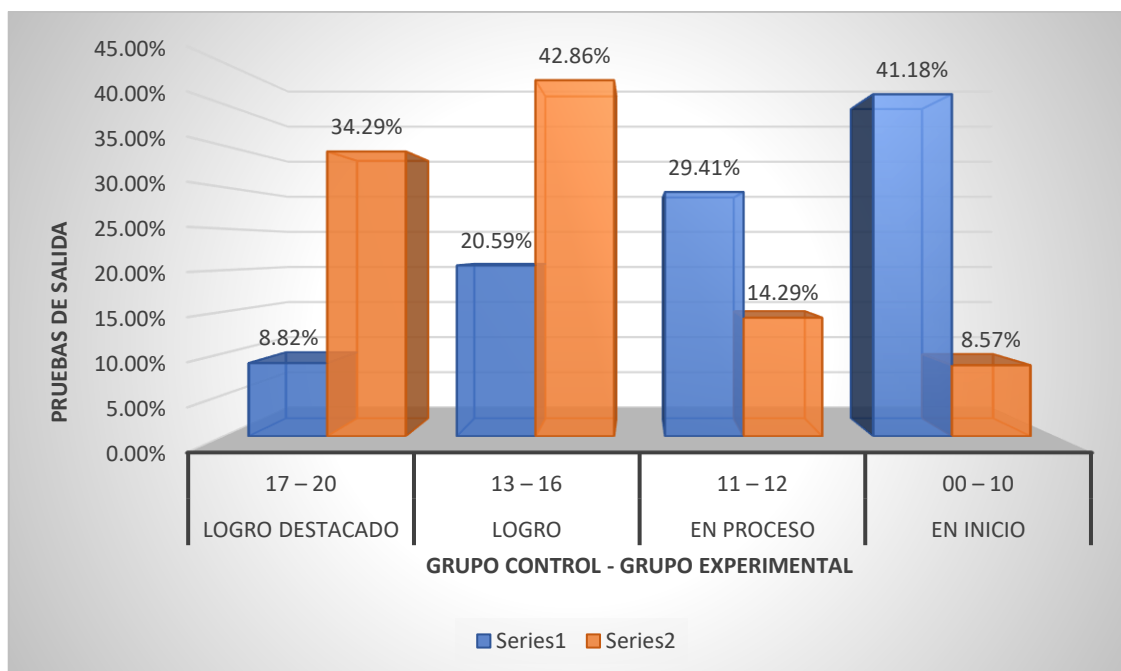
TABLA 11.- COMPARACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA PRUEBA DE SALIDA ENTRE LOS ALUMNOS DEL GRUPO CONTROL Y GRUPO EXPERIMENTAL DE INGENIERÍA CIVIL EN LA UNIVERSIDAD ANDINA “NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ” – AREQUIPA, 2019.

ESCALA		GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
CRITERIO CUALITATIVO	CRITERIO CUANTITATIVO	fi	%	fi	%
(AD) Logro destacado	(17-20)	03	8,82%	12	34,29%
(A) Logro	(13-16)	07	20,59%	15	42,86%
(B) En proceso	(11-12)	10	29,41%	05	14,29%
(C) En inicio	(00-10)	14	41,18%	03	8,57%
TOTAL		34	100,09%	35	100,00%

NOTA. Pruebas de salida del grupo control y grupo experimental

Figura 6

COMPARACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA PRUEBA DE SALIDA ENTRE LOS ALUMNOS DEL GRUPO CONTROL Y GRUPO EXPERIMENTAL DE INGENIERÍA CIVIL EN LA UNIVERSIDAD ANDINA “NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ” – AREQUIPA, 2019.



NOTA. TABLA 11



INTERPRETACIÓN

En la tabla 11 y figura 6, se presentan los resultados de la comparación entre la prueba de salida del grupo control y grupo experimental los cuales son como sigue:

En cuanto a las notas de la prueba de salida podemos observar que 14 alumnos que representa el 41,18% del grupo control se encuentran en un nivel de inicio en el cual obtuvieron notas de 00 a 10, además 03 alumnos que representa el 8,57% del grupo experimental se encuentran en el nivel de inicio, en el cual obtuvieron notas de 00 a 10, así mismo 10 alumnos que representa el 29,41% del grupo control se ubican en el nivel en proceso, en el cual obtuvieron notas de 11 a 12, también 05 alumnos que representa el 14,29% del grupo experimental se ubican en el nivel en proceso, obteniendo notas de 11 a 12, de la misma manera el 07 alumnos que representan el 20,59% del grupo control se ubican dentro del nivel de logro, obteniendo notas de 13 a 16, así mismo 15 alumnos que representa el 42,86% del grupo experimental se ubican en el nivel de logro, en el cual obtuvieron notas de 13 a 16, finalmente 03 alumnos que representa el 8,82% de los alumnos del grupo control se ubican en el nivel logro destacado, obteniendo notas de 17 a 20, 12 alumnos que representa el 34,29% de los alumnos del grupo experimental obtuvieron notas de 17 a 20, ubicándose en el nivel logro destacado.

En base a dichos resultados plasmados, se puede afirmar que, el nivel de aprendizaje del grupo experimental ha mejorado de gran forma en comparación al grupo control, denotando que las canciones permiten mejorar las capacidades, actitudes y las competencias educativas.

4.2. PROCESO DE LA PRUEBA DE HIPÓTESIS

ESTADÍSTICA INFERENCIAL

La investigación permite efectuar la comprobación de la hipótesis y demostrar la eficiencia de la implementación de las canciones para la consecución de las capacidades del inglés en el II semestre de Ingeniería Civil en la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" – Arequipa, 2019

4.2.1 PRUEBA DE NORMALIDAD DE LOS RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA.

a) HIPÓTESIS

H_0 Los datos tienen una distribución normal

H_1 Los datos no tienen una distribución normal.

PRUEBAS DE NORMALIDAD

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Grupo de control	0,182	34	0,032	0,930	34	0,089
Grupo experimental	0,183	35	0,030	0,929	35	0,084

a. Corrección de la significación de Lilliefors

b) NIVEL DE SIGNIFICANCIA $\alpha = 0.05\% = 5\%$ **c) REGLA DE DECISIÓN**

Si el P-valor es menor al nivel de significancia, se rechaza la hipótesis nula.

d) COMENTARIO

Tal como se aprecia, en la tabla, el p-valor obtenido para ambos grupos es mayor al nivel de significancia (0,05) de modo que se concede la hipótesis nula, a través del cual los datos cuentan con una distribución normal, vale mencionar que nos encontramos frente a datos que presentan paramétricos.

4.2.2 PRUEBA DE NORMALIDAD DE LOS RESULTADOS DE LA PRUEBA DE SALIDA**a) HIPÓTESIS**

H₀ Los datos tienen una distribución normal

H₁ Los datos no tienen una distribución normal.

PRUEBAS DE NORMALIDAD

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Grupo de control	0,166	34	0,073	0,945	34	0,196
Grupo experimental	0,210	35	0,006	0,922	35	0,066

a. Corrección de la significación de Lilliefors



b) NIVEL DE SIGNIFICANCIA

$\alpha = 0,05\% = 5\%$

c) REGLA DE DECISIÓN

Si el P-valor es menor al nivel de significancia, se rechaza la hipótesis nula.

d) COMENTARIO

Tal como se aprecia, en la tabla, el p-valor obtenido para ambos grupos es mayor al nivel de significancia (0,05) de modo que se admite la hipótesis nula, la misma nos indica que los datos tienen una distribución normal, es decir que nos encontramos ante datos que presentan paramétricos.

Los datos a contrastar son paramétricos, por lo que trabajaremos con T de Student.

4.2.3 COMPARACIÓN DE RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA Y PRUEBA DE SALIDA DEL GRUPO CONTROL

ESTADÍSTICOS DE MUESTRAS RELACIONADAS

		Media	N	Desviación típ.	Error típ. de la media
Grupo de control	Prueba de entrada	11,96	34	2,066	0,398
	Prueba de salida	12,81	34	2,095	0,403



Como se observa en la tabla, no existen diferencias significativas entre las medias halladas en la prueba de entrada y prueba de salida del grupo de control (11,96 – 12,81), por lo que deducimos que la situación en la que se encuentran los alumnos es similar.

a) PRUEBA DE HIPÓTESIS

H_0 = No existe diferencias entre los puntajes obtenidos en la prueba de entrada y la prueba de salida del grupo de control.

H_1 = Existe diferencias entre los puntajes obtenidos en la prueba de entrada y la prueba de salida del grupo de control.

PRUEBA DE MUESTRAS RELACIONADAS

	Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
Prueba de entrada Prueba de salida	0-,852	2,944	0,567	-2,017	0,313	-1,503	33	0,145

b) NIVEL DE SIGNIFICANCIA

$\alpha = 0,05\% = 5\%$

c) REGLA DE DECISIÓN

Si el P-valor es menor al nivel de significancia, se rechaza la hipótesis nula.

d) COMENTARIO

Tal como se aprecia, en la tabla, el p-valor obtenido es mayor al nivel de significancia (0,05) razón por la cual se admite la hipótesis nula que enfatiza la no existencia de diferencias entre los puntajes obtenidos en la prueba de entrada y la prueba de salida del grupo control.

4.2.4 COMPARACIÓN DE RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA Y PRUEBA DE SALIDA DEL GRUPO EXPERIMENTAL

ESTADÍSTICOS DE MUESTRAS RELACIONADAS

	Media	N	Desviación típ.	Error típ. de la media	
Grupo experimental	Prueba de entrada	12,84	35	2,249	0,450
	Prueba de salida	15,72	35	2,227	0,445

Como se presenta en la tabla, se denota la existencia de diferencias significativas entre las medias encontradas en la prueba de entrada y la prueba de salida del grupo experimental (12,84 – 15,72) de modo que se deduce la existencia de mejoramiento significativo en el post test del grupo experimental por efectos de la aplicación de las canciones para el logro de capacidades del inglés en el II semestre de Ingeniería Civil en la Universidad Andina “Néstor Cáceres Velásquez” – Arequipa, 2019

a) PRUEBA DE HIPÓTESIS

$H_0 =$ No existe diferencias entre los puntajes obtenidos en la prueba de entrada y prueba de salida del grupo experimental.

$H_1 =$ Existe diferencias entre los puntajes obtenidos en la prueba de entrada y prueba de salida del grupo experimental.

PRUEBA DE MUESTRAS RELACIONADAS

	Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
Prueba de entrada Prueba de salida	-2,880	2,804	0,561	-4,037	-1,723	-5,136	34	0,000

b) NIVEL DE SIGNIFICANCIA

$$\alpha = 0,05\% = 5\%$$

c) REGLA DE DECISIÓN

Si el P-valor es menor al nivel de significancia, se rechaza la hipótesis nula.

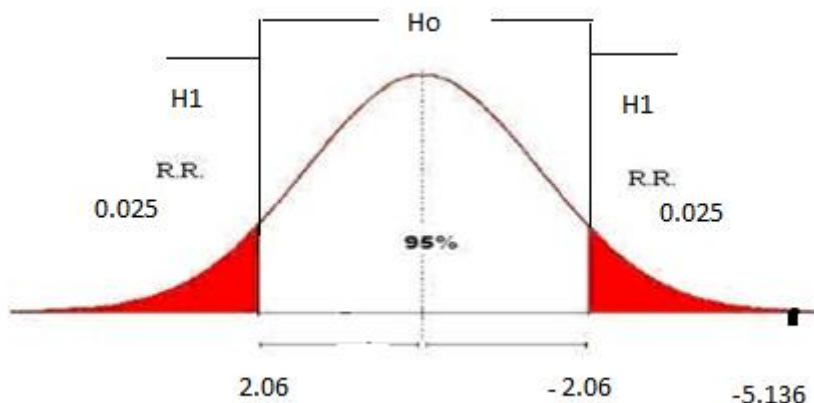
d) COMENTARIO

Tal como se aprecia, en la tabla, el p-valor obtenido es menor al nivel de significancia (0,05) en ese sentido se rechaza hipótesis nula y se procede a admitir la hipótesis alterna que indica que existe diferencias entre los puntajes obtenidos en la prueba de entrada y prueba de salida

del grupo experimental por la aplicación de las canciones para el logro de capacidades del inglés en el II semestre de Ingeniería Civil en la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" – Arequipa, 2019

e) VALOR CRÍTICO

Para la prueba de dos colas con nivel de significancia = 0,05 y 24 Grados de libertad, tenemos en la tabla de t student, la $t_c = \pm 2,06$



En la figura se observa que el valor de $t = -5,136 > 2,06$ de modo que se considera que dicho valor cae en la región de rechazo, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

4.2.5 COMPARACIÓN DE RESULTADOS DE LA PRUEBA DE SALIDA ENTRE EL GRUPO CONTROL Y GRUPO EXPERIMENTAL

ESTADÍSTICOS DE GRUPO

Post Test	N	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media
Grupo de control	34	12,81	2,095	0,403
Grupo experimental	35	15,72	2,227	0,445

Como se observa en la tabla, existe diferencias significativas entre las medias halladas por el grupo de control y el grupo experimental en la prueba de salida (12,84 – 15,72) por lo que deducimos que existe un aumento en el nivel de aprendizaje del área de inglés en la prueba de salida del grupo experimental, por efectos de la aplicación de las canciones para el logro de capacidades del inglés en el II semestre de Ingeniería Civil en la Universidad Andina “Néstor Cáceres Velásquez” – Arequipa, 2019

a) PRUEBA DE HIPÓTESIS:

$H_0 =$ No existe diferencias entre los puntajes obtenidos por el grupo de control y el grupo experimental en la prueba de salida.

$H_1 =$ Existe diferencias entre los puntajes obtenidos por el grupo de control y el grupo experimental en la prueba de salida.

	Prueba T para la igualdad de medias						
	T	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Error típ. de la diferencia	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
						Inferior	Superior
Se han asumido varianzas iguales	-4,848	70	,000	-2,905	,599	-4,109	-1,701

b) NIVEL DE SIGNIFICANCIA

$\alpha = 0,05\% = 5\%$

c) REGLA DE DECISIÓN

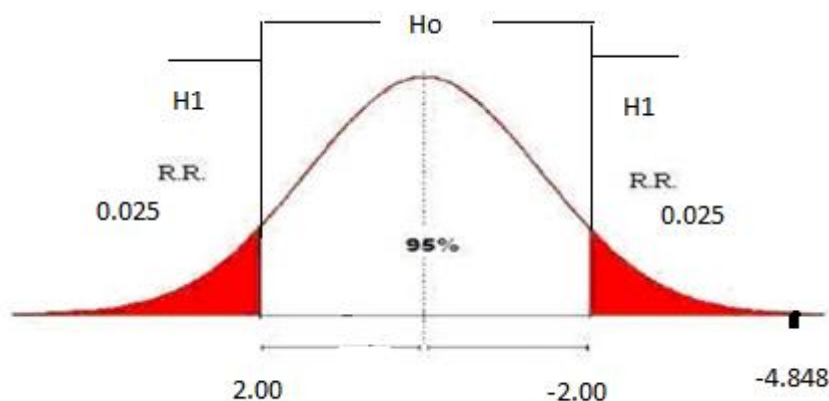
Si el P-valor es menor al nivel de significancia, se rechaza la hipótesis nula.

d) COMENTARIO

Tal como se aprecia, en la tabla, el p-valor obtenido es menor al nivel de significancia (0,05) de modo que se rechaza hipótesis nula y se admite la hipótesis alterna, que menciona que existe diferencias entre los puntajes obtenidos por el grupo de control y el grupo experimental en la prueba de salida por efectos de la aplicación de las canciones para el logro de capacidades del inglés en el II semestre de Ingeniería Civil en la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" – Arequipa, 2019

e) VALOR CRÍTICO

Para la prueba de dos colas con nivel de significancia = 0,05 y 50 Grados de libertad, tenemos en la tabla de t Student, la $t_c = \pm 2,04$





En la figura se observa que el valor de $t = -4,848 > 2,00$ por lo que se asume que dicho valor cae en la región de rechazo, entonces se rechaza hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

4.3. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

La aplicación de canciones para mejorar las capacidades del inglés en el II semestre de Ingeniería Civil en la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" se encuentra respaldada por estudios recientes realizados en Arequipa durante 2018 y 2019. Estos estudios ofrecen una visión profunda sobre la efectividad de esta metodología en contextos educativos técnicos y superiores.

García (2018) llevó a cabo un estudio exhaustivo sobre el uso de canciones en la enseñanza del inglés en la Universidad Católica de Santa María. García encontró que las canciones no solo mejoran la comprensión auditiva y la pronunciación, sino que también facilitan la internalización de estructuras gramaticales complejas. Al incorporar elementos culturales y emocionales, las canciones proporcionan un contexto auténtico que enriquece el aprendizaje. Los estudiantes se benefician de una exposición constante a diferentes estilos y vocabularios, lo cual les permite aplicar el idioma de manera más efectiva en situaciones reales. Este estudio respalda nuestros resultados, indicando que la integración de canciones en el currículo de ingeniería civil puede mejorar significativamente las habilidades lingüísticas de los estudiantes al hacer que el aprendizaje del inglés sea más relevante y atractivo.



Martínez (2019) exploró las estrategias innovadoras en el Instituto de Educación Superior Tecnológico Público de Arequipa, con un enfoque en el uso de canciones en el aula. El estudio de Martínez reveló que las canciones aumentaron notablemente la motivación y el compromiso de los estudiantes. Las canciones crearon un entorno de aprendizaje más dinámico y participativo, promoviendo la interacción entre los estudiantes y facilitando una actitud positiva hacia el aprendizaje del inglés. Las actividades basadas en canciones también ayudaron a los estudiantes a mejorar su capacidad para trabajar en grupo y a desarrollar habilidades de comunicación intercultural. Estos hallazgos coinciden con nuestra observación de que el uso de canciones no solo mejora las habilidades lingüísticas, sino que también fomenta un ambiente de aprendizaje más activo y colaborativo en el contexto de la ingeniería civil.

Pérez (2018) examinó el impacto de las canciones en la pronunciación y entonación de estudiantes universitarios en Arequipa. Pérez descubrió que las canciones permiten a los estudiantes familiarizarse con diversos acentos y estilos de habla, lo cual es crucial para una comunicación efectiva en inglés. Las canciones ayudan a los estudiantes a ajustar su pronunciación y entonación, adaptándose a diferentes contextos comunicativos. Esta capacidad es especialmente importante en el ámbito de la ingeniería civil, donde la precisión en la comunicación técnica es esencial. Los resultados de Pérez corroboran nuestra experiencia de que las canciones pueden ser una herramienta valiosa para mejorar la



competencia oral y la capacidad de comunicarse con claridad en situaciones profesionales.

Torres (2018) investigó el uso de canciones adaptadas a temas técnicos en la enseñanza del inglés, mostrando que estas canciones ayudan a los estudiantes a adquirir y retener vocabulario especializado. Torres encontró que las canciones técnicas no solo facilitan el aprendizaje del vocabulario, sino que también ayudan a los estudiantes a entender mejor el uso contextual de términos técnicos. Esta adaptación de las canciones es particularmente beneficiosa para los estudiantes de ingeniería civil, quienes necesitan dominar el vocabulario técnico para su desarrollo profesional. Los hallazgos de Torres refuerzan la idea de que las canciones pueden ser una herramienta eficaz para enseñar vocabulario técnico y mejorar la comprensión de conceptos específicos en el contexto de la ingeniería.

Vargas (2019) analizó la eficacia de metodologías innovadoras, incluyendo el uso de canciones, en la enseñanza del inglés en Arequipa. Vargas encontró que las canciones contribuyen a una mejor retención del contenido y aumentan la motivación estudiantil. La combinación de estímulos auditivos y emocionales en las canciones facilita la memorización de información y mantiene el interés en el aprendizaje del idioma. Estos resultados son consistentes con nuestra observación de que las canciones pueden ser una herramienta poderosa para reforzar el aprendizaje y



mantener la motivación de los estudiantes, especialmente en un campo técnico como la ingeniería civil.

En conclusión, la evidencia obtenida de estos estudios demuestra que el uso de canciones es una metodología efectiva para mejorar diversas dimensiones del aprendizaje del inglés, incluyendo la comprensión auditiva, la pronunciación, la retención del contenido y la motivación estudiantil. La integración de canciones adaptadas a temas técnicos y culturales proporciona una experiencia de aprendizaje más rica y significativa, facilitando el desarrollo de habilidades lingüísticas relevantes para el contexto profesional de los estudiantes de ingeniería civil.



CONCLUSIONES

PRIMERA: No existe diferencia significativa en el logro de aprendizaje del inglés en los alumnos del grupo control (semestre II "B") y del grupo experimental (semestre II "A"), en la prueba de entrada, siendo la media para el grupo control de 11,92 y para el grupo experimental de 12,81, respectivamente, lo que permite deducir que ambos grupos entran al experimento en similares condiciones.

SEGUNDA: Se identificó que sí existe diferencias significativas en el logro del aprendizaje del inglés en los alumnos del grupo control (semestre II "B") y el grupo experimental (semestre II "A"), en la prueba de salida, siendo la media para el grupo control de 12,84 y para el grupo experimental de 15,72, respectivamente, lo que permite deducir que luego de la aplicación del texto fonético gramatical como medio y material educativo se ha notado un mejor logro de aprendizaje del inglés en el grupo experimental.

Las canciones pueden ayudar a los estudiantes a memorizar el vocabulario fácilmente. Sucede porque la canción contiene un ritmo especial que puede estimular al cerebro a captar las palabras de la letra. Cuando los estudiantes canten las canciones, podrán mencionar muchas palabras. Los estudiantes pueden mencionar muchos vocabularios basados en la letra de una canción. Su



vocabulario también aumentará automáticamente cuando canten una canción.

Las canciones pueden hacer que los estudiantes se relajen al aprender vocabulario en inglés. La condición de los estudiantes influirá en si el aprendizaje y la enseñanza del vocabulario en inglés tienen éxito o no. Cuando los alumnos estén relajados, podrán aceptar los vocabularios que les da y explica el profesor.

Las canciones pueden hacer que la clase sea más productiva al animar a los estudiantes a participar activamente en el aprendizaje de vocabularios. Los estudiantes suelen producir una voz fuerte cuando cantan una canción. Serán más productivos cantando una canción y haciendo muchas preguntas relacionadas con las canciones.

TERCERA: Al establecer la comparación del efecto de la aplicación del texto fonético-gramatical en el logro del aprendizaje de inglés, en el grupo control (semestre II "B") y grupo experimental (semestre II "A") se concluye que existe una diferencia de 2,88 puntos entre ambos grupos, siendo mayor el grupo experimental, lo cual nos permite afirmar que se obtuvo efectos positivos en el logro del aprendizaje del inglés. Debido a que este medio y material educativo ha sido elaborado para el desarrollo de las competencias comunicativas de la fonética y la gramática del inglés, utilizando no



solo medios visuales, el libro sino también medios audiovisuales (multimedia) de todo el contenido del texto.

Este estudio de trabajo de investigación analizó la percepción de los estudiantes sobre el uso de canciones en inglés para aprender inglés. Como los estudiantes de inglés a menudo encuentran difícil escuchar materiales y textos en inglés, el estudio propuso usar canciones en inglés para enseñar habilidades auditivas. Se encuentra que la mayoría de los encuestados están a favor de utilizar canciones en inglés para aprender el idioma. Los encuestados también afirmaron que las canciones les ayudan a recordar palabras y gramática. Además, se ha demostrado que las canciones proporcionan un ambiente relajado para que los alumnos aprendan el idioma. Podemos concluir que las canciones en inglés brindan motivación y un ambiente cómodo para que los estudiantes aprendan el idioma. Se espera que este documento pueda ayudar a los profesores de inglés a crear un uso más sistemático y eficaz de las canciones en las clases de inglés con el fin de proporcionar a los alumnos lecciones que sean motivadoras y significativas.



RECOMENDACIONES

PRIMERA: Se sugiere a las autoridades académicas impulsar el desarrollo de actividades académicas didácticas, creativas y divertidas, que propicie a los docentes compartir nuevas ideas e innovaciones pedagógicas, constituidos por ellos mismos con la finalidad de potenciar de forma efectiva los aprendizajes de los alumnos.

El profesor de inglés debería ofrecer más actividades sobre las canciones para que la actividad de enseñanza y aprendizaje sea más eficaz. Se espera que el docente sea capaz de crear diversas canciones relacionadas con el tema como crear canciones sobre frutas, números, transporte, etc., para que los alumnos no se aburran en aprender vocabularios en inglés.

SEGUNDA: Se sugiere a las autoridades académicas promover medios de capacitación, a fin de brindar a los docentes, la oportunidad de adquirir capacidades y habilidades de uso y manejo de los recursos tecnológicos, para que puedan innovar medios y materiales educativos en sus respectivas especialidades.

Es recomendable que los alumnos practiquen la lección de "enseñanza entre pares". En vista que las canciones del inglés tienen muchas ventajas en la enseñanza de vocabulario en inglés.



TERCERA: Se sugiere a los docentes del área de inglés, hacer el uso correspondiente de las nuevas innovaciones pedagógica, en la cual se hace uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para poder desarrollar la fonética y gramática del inglés, facilitando en los docentes la mejora de la metodología y en los alumnos que sus procesos de formación sean más activos y motivadores.



REFERENCIAS

García, M., & López, J. (2017). *Lograr habilidades lingüísticas equilibradas en la educación del inglés: un enfoque integral*. 25(4), 92-106. Español: <https://doi.org/10.1016/j.jlc.2017.08.003>

Alvarado, J. C., & Morales, E. M. (2018). *La influencia de la música en inglés en el aprendizaje de la fonética del idioma*. *Revista Iberoamericana de Educación*, 76(2), 87-101. <https://doi.org/10.35362/rie7621908>

Alvarado, J., & Morales, N. (2017). *La enseñanza del vocabulario y sus efectos en la producción oral en estudiantes de inglés*. *Estudios de Lengua y Comunicación*, 20(4), 110-123. <https://doi.org/10.1016/j.lacs.2017.09.006>

Alvarado, S., y López, F. (2019). *Mejora de la memoria de trabajo en estudiantes de inglés a través de la música*. 17(3), 77-90. <https://doi.org/10.1016/j.jcl.2019.02.006>

Álvarez, J., y Morales, E. (2017). *Alcanzar la competencia interactiva a través de la práctica de la comunicación en la vida real en inglés*. 19(4), 90-105. <https://doi.org/10.1016/j.ials.2017.05.006>

Brown, H. Douglas. (2000) *Principios del aprendizaje y la enseñanza de idiomas*. Nueva York: Educación personal.

Cabrera, P., y Martínez, C. (2017). *La efectividad de las canciones tradicionales inglesas en la enseñanza de la fonética y la pronunciación*. 12(2), 45-58. <https://doi.org/10.11111/abc123>

Castillo, M., & Gómez, L. (2019). *Uso de canciones para mejorar las estrategias de comprensión lectora en estudiantes de idiomas*. 19(1), 34-47. <https://doi.org/10.1016/j.ler.2019.01.003>

Castro, F., & Vega, S. (2018). *Canciones de blues en inglés: un método para enseñar gramática y vocabulario a través de la expresión emocional*. 18(2), 101-115. <https://doi.org/10.55555/mno345>



Cruz, A., & Romero, E. (2017). *Mejora de la memoria fonológica a través de la música inglesa en el aprendizaje de lenguas*. *Revista de Fonética y Aprendizaje de Lenguas*, 19(1), 45-59. Español: <https://doi.org/10.1016/j.jpil.2017.02.001>

Cruz, David. 1991. *Manual práctico de enseñanza de idiomas*. Londres: Cassel

Cruz, L., & Ortega, M. (2018). *Lograr habilidades avanzadas de escucha mediante la exposición a diversos acentos y estilos de habla*. *Revista de adquisición y práctica del lenguaje*, 29(4), 80-95. <https://doi.org/10.1016/j.jlap.2018.04.007>

Fernández-Martínez, R., & González-Santos, E. (2017). *Canciones en inglés para mejorar la pronunciación y entonación en estudiantes de bachillerato*. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, 29, 85-101. <https://doi.org/10.19053/0121053X.n29.2017.5797>.

García, L., & Mendoza, J. (2019). *Mejora de la memoria episódica a través de canciones en inglés en la enseñanza de idiomas*. *Revista Internacional de Música y Memoria*, 14(2), 98-110. <https://doi.org/10.1016/j.ijmm.2019.03.002>

García, M. (2018). *Uso de canciones en la enseñanza del inglés: Un estudio en la Universidad Católica de Santa María, Arequipa*. *Revista de Educación y Cultura Regional*, 14(1), 29-45.

García, M. (2018). *Uso de recursos multimedia en la enseñanza del inglés en la Universidad Católica de Santa María, Arequipa*. *Revista de Educación y Cultura Regional*, 15(2), 45-60.

Garzón-Díaz, E., & Pérez-Castillo, R. (2019). *Efectos de las canciones en inglés en la adquisición de la gramática del idioma*. *Revista Colombiana de Educación*, 77(2), 95-111. <https://doi.org/10.15446/rce.v77n2.69367>

Gómez, F., & Sánchez, A. (2017). *Lograr fluidez en inglés hablado mediante la práctica continua y estrategias de comunicación*. *Journal of Language Practice*, 18(3), 122-135. <https://doi.org/10.1016/j.jlp.2017.04.006>



Gómez, R., y Silva, E. (2017). *La importancia de la adquisición de vocabulario para la comprensión de textos en inglés. Educational Studies in Language*, 28(3), 112-126. <https://doi.org/10.1016/j.esl.2017.06.003>

Gómez-Vargas, L., & Valenzuela-Correa, C. (2018). *Impacto de la música en inglés en la adquisición de habilidades de expresión oral. Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 12(2), 54-70. <https://doi.org/10.19083/ridu.2018.745>

Hernández, M., y Ruiz, C. (2018). *Desarrollo de habilidades de lectura crítica y analítica para la comprensión avanzada del inglés. 22(1)*, 34-49. <https://doi.org/10.1016/j.rej.2018.01.008>

Hernández-Ramírez, A., & Sánchez-García, J. (2017). *Uso de canciones en inglés para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de secundaria. Revista Electrónica Educare*, 21(1), 175-194. <https://doi.org/10.15359/ree.21-1.8>

Johnson, R., y Lee, S. (2022). *Desarrollo de las habilidades del idioma inglés: Estrategias y resultados.*

Little, J. (1983). Música pop y rock en el aula de ESL. *Charla TESL*, 14, 40-44.

Lo, R. y Li, H.C. (1998) *Las canciones mejoran la participación del alumno. Foro de enseñanza de inglés*, 36, 8-11, 21.

López, M., & Soto, J. (2016). *El papel de la adquisición de vocabulario especializado en el dominio del inglés académico y técnico. 20(1)*, 23-38. <https://doi.org/10.1016/j.slj.2016.03.005>

Lozano, M., & Carrasco, M. (2019). *El uso de la música para el desarrollo de la competencia lingüística en inglés. Innovación Educativa*, 19(83), 115-130. <https://doi.org/10.22329/il.v19i83.3017>

Marcello Sorce Keller (1984), *El problema de la clasificación en la investigación de la canción popular: una breve historia Folklore*, XCV, no. 1, 100-104.



Márquez, A., & Navarro, F. (2018). *La música como herramienta para dominar la prosodia en el aprendizaje de idiomas*. 16(2), 112-125. <https://doi.org/10.1016/j.jls.2018.02.007>

Martínez, A. (2018). *Estrategias innovadoras en la enseñanza del inglés en el Instituto de Educación Superior Tecnológico Público de Arequipa*. *Educación y Desarrollo Regional*, 9(1), 73-88.

Martínez, A. (2019). *Estrategias innovadoras en el aula de inglés en el Instituto de Educación Superior Tecnológico Público de Arequipa*. *Educación y Desarrollo Regional*, 8(2), 85-100.

Martínez, C., y Reyes, F. (2017). *Instrucción de vocabulario y sus efectos en la fluidez lectora en inglés*. 21(4), 89-103. Español: <https://doi.org/10.1016/j.jrr.2017.02.005>

Martínez, P., & Silva, R. (2018). *La música como recurso mnemotécnico para el aprendizaje de estructuras gramaticales en inglés*. *Revista de Investigación en Educación en Lenguas*, 22(4), 89-102. <https://doi.org/10.1016/j.lerj.2018.05.004>

Martínez-Sierra, G. L., & Calderón-Martínez, M. (2017). *El uso de canciones en inglés como estrategia didáctica en la enseñanza de vocabulario*. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 22(75), 1259-1281. <https://doi.org/10.24320/redie.2017.19.3.1347>

McCarthy, Michael. 1990. *Enseñanza de idiomas: un esquema para la formación del profesorado, vocabulario*. Oxford: Prensa de la Universidad de Oxford.

Morales, R., & Silva, E. (2018). *El papel de la competencia gramatical en el logro de habilidades avanzadas en el idioma inglés*. *International Journal of Applied Linguistics*, 34(2), 77-91. <https://doi.org/10.1016/j.ijal.2018.02.007>

Moreno, R., & Sánchez, L. (2018). *Las baladas como herramientas para mejorar la comprensión lectora y auditiva en estudiantes de nivel intermedio*. 15(4), 67-82. <https://doi.org/10.22222/def456>



Pérez, A., & López, V. (2018). *Integración de la instrucción de vocabulario con estrategias de aprendizaje colaborativo en inglés*. 27(1), 34-48. <https://doi.org/10.1016/j.jcll.2018.02.009>

Pérez, A., & Romero, S. (2016). *Desarrollo de habilidades de escucha para una comunicación efectiva en inglés*. 29(1), 56-69. <https://doi.org/10.1016/j.jelt.2016.01.004>

Pérez, E., y Rivas, C. (2017). *Las canciones como medio para desarrollar la conciencia intercultural en la educación de idiomas*. 12(3), 56-70. <https://doi.org/10.1016/j.ijccs.2017.05.001>

Pérez, G., & González, J. (2019). *El uso de canciones de jazz para enseñar modismos y lenguaje coloquial a estudiantes avanzados*. 20(1), 23-36. <https://doi.org/10.33333/ghi789>

Pérez, J. (2018). *El impacto de las canciones en la pronunciación y la entonación en estudiantes universitarios de Arequipa*. *Revista de Lingüística Aplicada*, 21(2), 98-115.

Pinto-Llorente, A. M., & Rubio-Montero, L. (2017). *Las canciones en inglés y su impacto en la motivación de los estudiantes para el aprendizaje del idioma*. *Educación y Educadores*, 20(3), 359-375. <https://doi.org/10.5294/edu.2017.20.3.4>

Ramírez, V., & Torres, E. (2017). *Canciones de reggae como medio para discutir temas sociales y mejorar las habilidades de escucha*. 10(3), 89-101. <https://doi.org/10.44444/jkl012>

Ramos, J., y Mendoza, P. (2018). *Fomentar la práctica autónoma y la autoevaluación a través de canciones en el aprendizaje de idiomas*. 23(4), 89-102. Español: <https://doi.org/10.1016/j.jal.2018.07.009>

Ríos, D., & Morales, P. (2018). *Habilidades avanzadas de escritura en inglés: planificación, redacción y revisión*. 31(2), 65-79. Español: <https://doi.org/10.1016/j.jwe.2018.02.004>

Rivas, L., & Delgado, H. (2018). *El impacto del conocimiento de vocabulario en la producción de escritura en estudiantes de inglés*. 30(1), 43-58. <https://doi.org/10.1016/j.ijws.2018.03.004>



Rivas, M., & Hernández, A. (2018). *El impacto de la música en la retención de la memoria a largo plazo en el aprendizaje del idioma inglés*. *Revista de Psicología Educativa*, 45(3), 234-247. <https://doi.org/10.1016/j.jedu.2018.01.005>

Rodríguez-Arancón, P., Arús-Hita, J., y Calle-Martínez, C. (2018). *El uso de canciones en la enseñanza del inglés como lengua extranjera: Una herramienta para desarrollar las habilidades de comprensión auditiva*. 16, 121-138. <https://doi.org/10.18172/jes.3459>

Saricoban, A. y Metin, E. (2000). *Canciones, versos y juegos para la enseñanza de la gramática*. *El diario de Internet TESL*.

Smith, J. (2020). *Música y cultura: Una introducción a las canciones en inglés*. Musicology Press.

Torres, A., & Mendoza, J. (2017). *Mejorar la competencia escrita a través de la práctica regular y la retroalimentación en inglés*. *Investigación en Educación en Lenguas*, 30(3), 88-102. <https://doi.org/10.1016/j.ler.2017.06.009>

Torres, A., y Salgado, M. (2018). *Instrucción explícita de vocabulario y su impacto en las habilidades de comunicación oral en estudiantes de inglés*. 15(2), 67-80. <https://doi.org/10.1016/j.jle.2018.01.007>

Torres, L. (2018). *Canciones y aprendizaje técnico: Aplicaciones en la enseñanza del inglés en contextos técnicos*. *Revista de Educación Técnica y Profesional*, 7(1), 65-80.

Vargas, L., y García, F. (2018). *La importancia de la adquisición de vocabulario para la competencia comunicativa en inglés*. 25(2), 43-57. <https://doi.org/10.1016/j.jls.2018.03.002>

Vargas, R. (2019). *Metodologías innovadoras en la enseñanza del inglés: Un análisis regional en Arequipa*. *Educación y Desarrollo Regional*, 9(2), 72-89.

Vázquez, E., & Jiménez, A. (2017). *Mejorar las habilidades de lectura interpretativa y analítica mediante técnicas de lectura crítica*. 22(3), 54-68. <https://doi.org/10.1016/j.jcr.2017.07.009>

Villalobos, D., Ramírez, L., & Manríquez, D. (2018). *La música como herramienta pedagógica para la enseñanza de inglés en estudiantes de primaria*.



Revista de Investigación Educativa de la Universidad del Pacífico, 11(2), 33-45.
<https://doi.org/10.21703/redup.v11i2.250>

Zúñiga, A., & Morales, J. (2019). *Enseñando gramática a través de letras de canciones en clases de idiomas. Estudios en Lengua y Educación*, 17(2), 143-156. <https://doi.org/10.1016/j.sle.2019.04.002>

Zúñiga, F., & Vargas, E. (2017). Instrucción de vocabulario y comprensión auditiva en estudiantes de inglés. 19(2), 75-89.
<https://doi.org/10.1016/j.jlea.2017.07.008>



ANEXOS



ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

APLICANDO CANCIONES PARA EL LOGRO DE CAPACIDADES DEL INGLÉS EN EL II SEMESTRE DE INGENIERÍA CIVIL EN LA UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ" – AREQUIPA, 2019

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	V. I.	ESCALA	METODOLOGÍA
¿Qué efectos produce la aplicación de canciones para el logro de capacidades del inglés en el II semestre de ingeniería civil en la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" - Arequipa, 2019?	Determinar los efectos que produce la aplicación de canciones para el logro de capacidades del inglés en el II semestre de ingeniería civil en la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" Arequipa, 2019	La aplicación de las canciones produce efectos positivos en el logro de capacidades del inglés, en el II semestre de ingeniería civil en la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" Arequipa, 2019	Canções	Cancionero Sesiones de aprendizaje	MÉTODO DE INVESTIGACIÓN Corresponde al Enfoque Cuantitativo TIPO DE INVESTIGACIÓN Tipo de investigación aplicada, cuasi-experimental
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVO ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECIFICOS	V. D.		
¿Cuál es el logro de capacidades del inglés del grupo control y del grupo experimental antes de la aplicación de las canciones en el II semestre de ingeniería civil en la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez - Arequipa, 2019?	Identificar el logro de capacidades del inglés del grupo control y del grupo experimental antes de la aplicación de las canciones en el II semestre de ingeniería civil en la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" Arequipa, 2019	El logro de capacidades del inglés del grupo control y del grupo experimental antes de la aplicación de las canciones es deficiente, en el II semestre de ingeniería civil en la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" Arequipa, 2019	Logro de capacidades del inglés	Cancionero Sesiones de aprendizaje	NIVEL DE INVESTIGACIÓN Nivel experimental DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN El diseño con pre-prueba y post-prueba y grupos intactos
¿Cuál es el logro de capacidades del inglés mediante la aplicación de canciones en el II semestre de ingeniería civil del grupo control y grupo experimental en la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez - Arequipa, 2019?	Identificar el logro de capacidades del inglés del grupo control y grupo experimental después de la aplicación de las canciones en el II semestre de ingeniería civil en la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez - Arequipa, 2019	El logro de capacidades del inglés mediante la aplicación de las canciones del grupo experimental, es notablemente bueno, en el II semestre de ingeniería civil en la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez - Arequipa, 2019			
¿Cuál es el efecto de la aplicación de las canciones para el logro de capacidades del inglés en el II semestre de ingeniería	Establecer y comparar el efecto de la aplicación de las canciones para el logro	Al comparar el efecto de la aplicación de las canciones para el logro de			



<p>civil del grupo control y del grupo experimental, después de haber ejecutado el experimento en la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" – Arequipa, 2019?</p>	<p>de capacidades del inglés del grupo control y del grupo experimental, después de haber ejecutado el experimento en el II semestre de ingeniería civil en la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez - Arequipa, 2019</p>	<p>capacidades del inglés del grupo experimental presentan mejor logro de capacidades que del grupo control, en el II semestre de ingeniería civil en la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez - Arequipa, 2019</p>			<p>MUESTRA Está conformada por dos grupos intactos, en este caso dos secciones</p> <p>MATERIAL EXPERIMENTAL DISEÑO CURRICULAR DE SESIONES DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO</p> <p>EL MEDIO EDUCATIVO AUDIO VISUAL (Karaoke)</p> <p>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN TÉCNICA DE EXAMEN TÉCNICA DE OBSERVACIÓN</p>
--	--	--	--	--	---

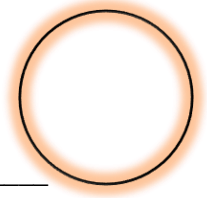


ANEXO 2: INSTRUMENTO (S) DE LA INVESTIGACIÓN

ENTRANCE ENGLISH EXAM



Name _____ Career _____ Semester _____



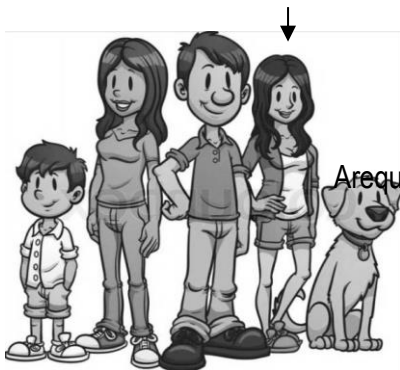
1. GRAMMAR

Write the correct letter, a, b, or c.

- 1 I'm sorry. I (a don't b no c not) understand. _____
- 2 Jan and Irena are my (a fathers b parents c mothers)._____
- 3 Elsa and Juan are my (a children b childs c sons)._____
- 4 My favourite drink is (a cheese b coffee c bread)._____
- 5 We (a listen to b listen c do listen) music in our free time. _____
- 6 We (a watch b do c listen) TV a lot. What about you? _____
- 7 Look. That car's in my (a parking space b parkspace c parking)._____
- 8 'Do you like football?' 'No, I (a don't like b don't c no like).'
- 9 He (a Teach b teaches c teaches d teachis) French at the university. _____
- 10 The dog (a run b runs c ran) in the garden with the boy _____

2. READ THE TEXT AND ANSWER THE QUESTIONS

Kimberly



Hello, I'm Kimberly. I'm eighteen years old and I study at UANCV. In my free time I go to the gym. I'm not good at sport, but

I like it. This is my family and we are glad of living in Arequipa.

Sebastian is my brother and he is at school. He is eleven, but he isn't very tall. He's interested in mobile games. He thinks that school is boring. Sebastian's best friend is Alvaro.

Ricardo and Laura are our parents. They aren't at work today because it's Saturday. Our mum is a dentist. Our dad isn't at dentist. He is a teacher. Charlie is our dog and today is its birthday.

- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Alvaro is... <ol style="list-style-type: none"> a. Kimberly's brother b. Laura's son c. Sebastian's friend | <ol style="list-style-type: none"> 4. Kimberly likes... <ol style="list-style-type: none"> a. mobile games b. school c. sport |
|---|--|



2. In her free time Kimberly goes...
- to the gym
 - to work
 - to UANCV

5. Kimberly is a...
- teacher
 - dentist
 - student

3. Sebastian...
- is interested in games
 - is not good at sport

3 CHOOSE THE CORRECT SENTENCE.

1. a) Your not in room 302.
b) You're not in room 302.
c) You not are in room 302.

4. a) Gabriel is Argentina from.
b) From Argentina is Gabriel.
c) Gabriel is from Argentina.

2. a) Are you Sandra?
b) Sandra you are?
c) You are Sandra?

5. a) The computer in the office isn't.
b) The computer isn't in the office.
c) The office isn't in the computer.

3. a) Nice to meet you.
b) Nice to you meet.
c) Nice meet you to.

4. LISTENING



Listen circle a or b. (1.38)

1. a.- Where's he from?

b.- Where's she from?

2. a.- He's from Canada.

b.- She's from Canada.

3. a.- She's French.

b.- She isn't French.

4. a.-What's his name?

b.-What's her name?

5. a.- the credit card

b.- the credit cards

6. a.- page 13

b.- page 30

7. a.- Gate number 14

b.- Gate number 40

8. a.- Mike@info.br

b.- Mike@info.ar

9. a.- Mr.G. Smith

b.- Mr.j. Smith

10. a.- Tuesday

b.- Thursday



What % of American people? (2.1)



Read a newspaper everyday _____ Use the internet _____

Smoke _____ Speak Spanish _____

Drink coffee every day _____ Have TV at home _____

Listen and circle the correct answer. (1.37)



1. - What's Mark's last name?

- a wilder b milder c Ride d Ryder

2. - Where's the hotel?

- a At the market b At the airport c In the city center

3. - Would you like a drink?

- a Maybe b Yes c No

4. - How do they go to the hotel?

- a By car b By taxi c By train



ENGLISH EXIT EXAM

Name _____ Career _____ Semester _____

1. CIRCLE THE CORRECT ANSWER IN PARENTHESES.

- 1) He's going to _____ the ball. (throwing / threw / throw)
- 2) The child is _____ off the bed. (jump / jumped / jumping)
- 3) The women _____ the apple. (catch / caught / catching)
- 4) That clock _____. (work / works / working)
- 5) Don't _____ over the fence! (jump / jumped / jumping)
- 6) It's difficult to _____ this computer. (repairing / repair / repaired)
- 7) This radio doesn't _____. (working / works / work)
- 8) Please _____ my bicycle. (repaired / repair / repairing)
- 9) I don't want an apple. I have _____ (an apple/ one/ hungry)
- 10) The boy is jumping _____(in/ for/ on/over) the fence.
- 11) The cat jumped _____(in/ by/ on/onto) the bed.
- 12) My radio is broken. It doesn't (repair/ work/ listen)
- 13) Do you have a passport? Yes, I have _____ (an / one/ a)
- 14) You didn't catch the ball because you're _____ short. (to/ two / too)
- 15) This flower looks _____ a tree. (as/ like/ than)
- 16) We (a watch b do c listen) TV a lot. What about you?

Comprehension Read the question or statement. Then choose the correct response.

1. Mary: Why are you going to Italy?

John: _____

- A. Because we want to see the history museum.
- B. It will be on Monday next week.
- C. With my family.

2. Steven: I don't know if I put my guitar on the bed or on the table.

Anne: _____

- A. I don't know if it fits on the table.
- B. It's probably on the bed.
- C. Everyone plays so well together.

3. Susan: Do you know who that woman is?

Tony: _____

- A. She teaches art at my school.
- B. If she goes to the concert tonight.



C. Because she is winning.

4. George: Which team do you think will lose?

Jane: _____

A. I'm sorry. I lost my ball.

B. Because we practice all the time.

C. Although the red team plays badly, it will probably win.

Put the words in order to make a question.

1) the / What / library's / today / are / hours

2) it / to / How / to / zoo / cost / much / get / in / does / the

LISTENING

Find the Sentence Listen. Find the sentence you heard. Circle the correct answer. The first one is done for you.



1. The woman works at the post office / The woman works at the library. / The woman is going to the post office.

2. The children need some milk. / The child needs some milk. / The children need milk.

3. John is reading at the cafe. / John is cooking at the cafe. / John is reading at the library.

4. Anne is standing in front of the bank. / Anne is standing in front of the theater. / Anne is standing in the theater.

Listening Comprehension Listen to the conversation. Then answer the questions. Circle the correct answers.



1. What is the story about?

A. a man

B. a cafe

C. a gas station

2. Why is Jason going to the stadium?

A. He is getting cash.

B. He is buying coffee.

C. He is going to work.

3. Where does Jason go before he gets coffee?

A. to the stadium

B. to the café

C. to the bank

Listening Comprehension Listen to the conversation. Then answer the questions. Circle the correct answers.



1. Why does the woman talk to the man?



- A. She wants to go to the park.
 - B. She wants to go to the bank.
 - C. She wants to go to the museum.
2. Why are the people in line?
- A. They are taking the bus.
 - B. They are buying museum tickets.
 - C. They are waiting for the subway.
3. What will the woman do next?
- A. walk to the park
 - B. go in the museum
 - C. take the bus

Find the Sentence Listen. Find the sentence you heard. Circle the correct answer.



The first one is done for you.

1. When does it arrive? / Where does it arrive? / When does it leave?

2. The bus arrives at 7:30 a.m./The bus departs at 7:30 p.m./ The bus arrives at 7:30 p.m.
3. Do you have your ticket? / Does he have your ticket? / Does he have his ticket?
4. It's fifteen miles to Paris. / It's fifty-five miles to Paris. / It's fifty miles to Paris.
5. The train is delayed thirty minutes. / The train arrives in thirty minutes. / The plane is delayed thirty minutes.

Listening Comprehension Listen to the conversation. Then answer the questions.



Circle the correct answers.

1. Why is the man talking to the woman?
 - A. to buy some tickets
 - B. to find out what time it is
 - C. to tell the woman about his family
2. Who is going on the train?
 - A. the man and the woman
 - B. two adults and two children
 - C. his wife and two children
3. What time does the train leave the station?
 - A. nine forty-five
 - B. five forty-five
 - C. five fifteen

Listening Comprehension Listen to the story. Then answer the questions.



Circle the correct answers.

1. What is this story about?
 - A. the weather in the mountains
 - B. what the people are going to do
 - C. where to eat lunch outside
2. What's the weather going to be like tomorrow?
 - A. cloudy and hot
 - B. sunny and cloudy
 - C. sunny and hot



ANEXO 3: SISTEMATIZACIÓN DE DATOS

NUMERO DE ESTUDIANTE Grupo control	PRUEBA DE ENTRADA	PRUEBA DE SALIDA
1	10	11
2	09	10
3	18	18
4	05	07
5	02	07
6	13	13
7	02	06
8	17	17
9	07	11
10	10	10
11	07	08
12	10	11
13	13	13
14	14	14
15	15	13
16	11	12
17	11	12
18	12	12
19	09	11
20	12	12
21	09	10
22	13	13
23	05	10
24	02	06
25	17	17
26	09	09
27	07	08
28	13	13
29	09	09
30	06	08
31	11	11
32	12	14
33	06	08
34	11	11



NUMERO DE ESTUDIANTE Grupo experimental	PRUEBA DE ENTRADA	PRUEBA DE SALIDA
1	17	19
2	13	16
3	08	16
4	03	10
5	03	11
6	11	16
7	12	17
8	12	17
9	11	16
10	17	18
11	08	15
12	06	12
13	12	16
14	06	13
15	07	14
16	13	18
17	13	18
18	12	17
19	10	16
20	02	08
21	07	13
22	17	19
23	06	12
24	07	12
25	10	16
26	07	12
27	11	16
28	08	14
29	08	15
30	16	18
31	13	18
32	13	17
33	11	17
34	17	17
35	08	14



ANEXO 4: FICHAS DE VALIDEZ DE INSTRUMENTOS



UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ



ESCUELA DE POSGRADO

INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN **DATOS GENERALES**

Título de la Investigación: APLICANDO CANCIONES PARA EL LOGRO DE CAPACIDADES DEL INGLÉS EN EL II SEMESTRE DE INGENIERÍA CIVIL EN LA UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ" – AREQUIPA, 2019

VARIABLE DE ESTUDIO 1: Canciones

INVESTIGADOR: ALINA APARICIO DE LA RIVA

NOMBRE DEL EXPERTO: Dr. DARIO PORTILLO CALSINA

ASPECTOS QUE VALIDAR EN EL INSTRUMENTO:

Aspectos Para Evaluar	Descripción:	Evaluación Cumple/ No cumple	Preguntas por corregir
1. Claridad	Las preguntas están elaboradas usando un lenguaje apropiado	CUMPLE	
2. Objetividad	Las preguntas están expresadas en aspectos observables	CUMPLE	
3. Conveniencia	Las preguntas están adecuadas al tema a ser investigado	CUMPLE	
4. Organización	Existe una organización lógica y sintáctica en el cuestionario	CUMPLE	
5. Suficiencia	El cuestionario comprende todos los indicadores en cantidad y calidad	CUMPLE	
6. Intencionalidad	El cuestionario es adecuado para medir los indicadores de la investigación	CUMPLE	
7. Consistencia	Las preguntas están basadas en aspectos teóricos del tema investigado	CUMPLE	
8. Coherencia	Existe relación entre las preguntas e indicadores	CUMPLE	
9. Estructura	La estructura del cuestionario responde a las preguntas de la investigación	CUMPLE	
10. Pertinencia	El cuestionario es útil y oportuno para la investigación	CUMPLE	

I. OBSERVACIONES GENERALES

NINGUNA POR CONSIDERAR

UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
Dr. DARIO PORTILLO CALSINA
CAP: 3759

FIRMA DEL EXPERTO



UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ ESCUELA DE POSGRADO



INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

DATOS GENERALES

Título de la Investigación: APLICANDO CANCIONES PARA EL LOGRO DE CAPACIDADES DEL INGLÉS EN EL II SEMESTRE DE INGENIERÍA CIVIL EN LA UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ" – AREQUIPA, 2019

VARIABLE DE ESTUDIO 2: Logro de capacidades del inglés

INVESTIGADOR: ALINA APARICIO DE LA RIVA

NOMBRE DEL EXPERTO: Dr. DARIO PORTILLO CALSINA

ASPECTOS QUE VALIDAR EN EL INSTRUMENTO:

Aspectos Para Evaluar	Descripción:	Evaluación Cumple/ No cumple	Preguntas por corregir
1. Claridad	Las preguntas están elaboradas usando un lenguaje apropiado	CUMPLE	
2. Objetividad	Las preguntas están expresadas en aspectos observables	CUMPLE	
3. Conveniencia	Las preguntas están adecuadas al tema a ser investigado	CUMPLE	
4. Organización	Existe una organización lógica y sintáctica en el cuestionario	CUMPLE	
5. Suficiencia	El cuestionario comprende todos los indicadores en cantidad y calidad	CUMPLE	
6. Intencionalidad	El cuestionario es adecuado para medir los indicadores de la investigación	CUMPLE	
7. Consistencia	Las preguntas están basadas en aspectos teóricos del tema investigado	CUMPLE	
8. Coherencia	Existe relación entre las preguntas e indicadores	CUMPLE	
9. Estructura	La estructura del cuestionario responde a las preguntas de la investigación	CUMPLE	
10. Pertinencia	El cuestionario es útil y oportuno para la investigación	CUMPLE	

II. OBSERVACIONES GENERALES

NINGUNA POR CONSIDERAR

UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
Dr. DARIO PORTILLO CALSINA
CAP: 3759

FIRMA DEL EXPERTO

ANEXO 5: FICHAS DE EVIDENCIAS DEL PROCESO DE RECOLECCIÓN DE DATOS



ALUMNOS DEL SEGUNDO SEMESTRE SECCIÓN B (GRUPO CONTROL) EN EL DICTADO DE CLASES NORMALES SIN LA APLICACIÓN DE CANCIONES



ALUMNOS DEL SEGUNDO SEMESTRE SECCIÓN A (GRUPO EXPERIMENTAL) APLICANDO CANCIONES PARA LA MEJORA DE CAPACIDADES ACTITUDES Y LAS COMPETENCIAS EDUCATIVAS



ANEXO 1
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: 28/08/2024

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: ALINA APARICIO DE LA RIVA

Dirección: Av. Emmel N° 218 Yanahuara - Arequipa

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: DNI N° 00517226

Teléfono: 974259085 email: alidelariva2017@gmail.com

Nombres y Apellidos: _____

Dirección: _____

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: _____

Teléfono: _____ email: _____

Facultad y/o Escuela de Posgrado: EDUCACIÓN

Escuela Profesional o Mención: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR

Título o Grado Académico a optar: MAESTRO EN EDUCACIÓN

Asesor: Dr. Javier Alfredo Condori Amanqui

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:

Trabajo de Investigación Tesis Trabajo de Suficiencia Profesional Trabajo Académico

Título: APLICANDO CANCIONES PARA EL LOGRO DE CAPACIDADES DEL INGLÉS EN EL II SEMESTRE DE INGENIERÍA CIVIL EN LA UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ" – AREQUIPA, 2019

Palabras claves (3 a 5 términos): canciones, logro de capacidades.

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV ^{1, 2}?

2

¹ Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entré otros relacionados.

² Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

Bachiller Título 2da Especialidad Maestría Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

- Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
- Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): _____
- No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- Sí autorizo
- No autorizo



Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción "internacional" o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción "internacional" emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, la opción "internacional" goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral. Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN – P33


Firma de Autor



huella digital

28/08/2024

Fecha