

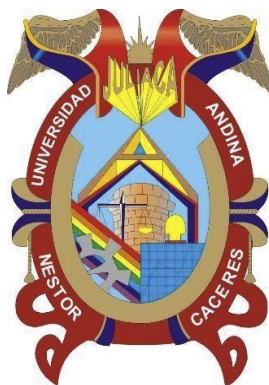


UNIVERSIDAD ANDINA

NESTOR CACERES VELASQUEZ

FACULTAD DE INGENIERIAS Y CIENCIAS PURAS

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**DESARROLLO DE UN CENTRO CULTURAL PARA
PROMOVER LA IDENTIDAD CULTURAL EN
EL DISTRITO DE JULIACA 2024**

TESIS PRESENTADA POR:

BACH. SARAI YANELA ALVAREZ BENAVENTE

PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE:

ARQUITECTO

JULIACA – PERU

2024



UNIVERSIDAD ANDINA

NESTOR CACERES VELASQUEZ

FACULTAD DE: INGENIERIAS Y CIENCIAS PURAS

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

**DESARROLLO DE UN CENTRO CULTURAL PARA PROMOVER
LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL DISTRITO**

DE JULIACA 2024

TESIS PRESENTADA POR:

BACH. SARAI YANELA ALVAREZ BENAVENTE

PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE:

ARQUITECTO

APROBADA POR EL JURADO REVISOR

PRESIDENTE

:


Arq. CARLOS ARMANDO HUAMAN-CARREON

PRIMER MIEMBRO

:


Mgtr. HERNAN PEDRO MARTINEZ RAMOS

SEGUNDO MIEMBRO

:


MSc. ABELARDO LEON MIRANDA

ASESOR DE TESIS

:


Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON

LINEA DE INVESTIGACION

:

DISEÑO ARQUITECTONICO P-23



RESOLUCIÓN DECANAL N° 1057-2024-D-UI-FICP-UANCV

Juliaca, 19 de setiembre del 2024

VISTO: El expediente N° 2024- 13015 presentado por el (la) Bachiller: SARAI YANELA ALVAREZ BENAVENTE estudiante de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras quien solicita **NOMINACIÓN DE JURADOS Y PROGRAMACIÓN DE FECHA Y HORA DE SUSTENTACIÓN.**

CONSIDERANDO:

Que, el (la) Bach. SARAI YANELA ALVAREZ BENAVENTE, quien solicita **NOMINACIÓN DE JURADOS Y PROGRAMACIÓN DE FECHA Y HORA DE SUSTENTACIÓN** de la Tesis Titulado: **DESARROLLO DE UN CENTRO CULTURAL PARA PROMOVER LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL DISTRITO DE JULIACA 2024**, la misma que pertenece a la línea de investigación **DISEÑO ARQUITECTONICO** para optar el Título Profesional de Arquitecto.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el reglamento interno de trabajos de investigación conducente a grados y títulos mediante Resolución N° 0294-2023 UANCV-CU-R. y en concordancia con el dictamen de similitud.

De conformidad al Reglamento Interno de Trabajos de Investigación Conducente a Grados y Títulos aprobado con Resolución N° 0294-2023 UANCV-CU-R. y en merito al Art. 24, Art. 28 del reglamento, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales, y en uso a las atribuciones, que le concede la ley Universitaria N° 30220, ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano y el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO.- APROBAR, la **NOMINACIÓN DE JURADOS** integrado por los siguientes docentes:

- * **Presidente** : Arq. CARLOS ARMANDO HUAMÁN CARREÓN
- * **1er Miembro** : Mgtr. HERNAN PEDRO MARTINEZ RAMOS
- * **2do Miembro** : MSc. ABELARDO LEON MIRANDA

ARTICULO SEGUNDO. - RECONOCER como asesor de la propuesta de investigación (tesis) de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras al (a la) docente, **Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON.**

ARTICULO TERCERO. - APROBAR, la **FECHA Y HORA DE SUSTENTACIÓN DE LA TESIS** de el (la) bachiller: SARAI YANELA ALVAREZ BENAVENTE; del informe final de la investigación (tesis) titulado: **DESARROLLO DE UN CENTRO CULTURAL PARA PROMOVER LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL DISTRITO DE JULIACA 2024**, para optar el Título Profesional de Arquitecto. de acuerdo al siguiente detalle:

- * **FECHA** : Martes 24 de setiembre del 2024
- * **HORA** : 09:00 a.m.
- * **LUGAR** : Aula Magna - Pabellón de Hidráulica

ARTÍCULO CUARTO.- DISPONER que, la Unidad de Investigación, Responsables del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y el Director de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo quedan encargados del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese, Archívese.

cc.
Archivo
interesado (s)



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS

[Handwritten signature]
D. NATHAN QUISPE HUANCA



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS
D. [Handwritten signature]
DIRECTOR
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"

RESOLUCIÓN DECANAL N° 813-2024-D-UI-FICP-UANCV

Juliaca, 16 de agosto del 2024

VISTO: El expediente N° 2024-CU - 8778 por el señor (a): **SARAI YANELA ALVAREZ BENAVENTE** quien solicita **REVISIÓN DEL INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN (borrador de tesis)**, el PROVEIDO - N° 785 - 2024-UI-FICP-UANCV/J, y la **FICHA DE OPINIÓN DEL INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN (BORRADOR DE TESIS)** formato N° 017 - 2024 del integrante del comité de investigación EPAU de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, según al reglamento interno de trabajos de investigación conducente a grados y títulos.

CONSIDERANDO:

Que, el señor (a): **SARAI YANELA ALVAREZ BENAVENTE**, ha presentado su informe final de la investigación (borrador de tesis) Titulado: **DESARROLLO DE UN CENTRO CULTURAL PARA PROMOVER LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL DISTRITO DE JULIACA 2024**, para optar el Título Profesional de **Arquitecto**.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales; el integrante del comité de investigación **Dr. Ramiro Amílcar Bolaños Calderon** de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo** de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, emitió la ficha de opinión del informe final de la investigación (borrador de tesis) formato N° 017 - 2024 **aprobando** el informe final de la investigación (borrador de tesis) titulado: **DESARROLLO DE UN CENTRO CULTURAL PARA PROMOVER LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL DISTRITO DE JULIACA 2024**, Correspondiente a la línea de investigación **DISEÑO ARQUITECTONICO**.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el reglamento interno de trabajos de investigación conducentes a grados y títulos mediante Resolución N° 0294-2023 UANCV-CU-R. y estando a la opinión favorable del comité de investigación respecto al informe final de la investigación (borrador de tesis).

Estando, con la opinión favorable del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y en concordancia al Reglamento Interno de Trabajos de Investigación Conducente a Grados y Títulos aprobado con Resolución N° 0294-2023 UANCV-CU-R. y en merito al Art. 27 del reglamento, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales, y en uso a las atribuciones, que le concede la ley Universitaria N° 30220, ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano y el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO.- APROBAR, el **INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN (BORRADOR DE TESIS)**, para la **REVISIÓN DE SIMILITUD TURNITIN**, presentado por el señor (a): **SARAI YANELA ALVAREZ BENAVENTE**, para optar el Título Profesional de **Arquitecto**, con el Tema Titulado: **DESARROLLO DE UN CENTRO CULTURAL PARA PROMOVER LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL DISTRITO DE JULIACA 2024** correspondiente a la línea de investigación **DISEÑO ARQUITECTONICO**, en virtud a los considerandos expuestos.

ARTÍCULO SEGUNDO.- RATIFICAR como **ASESOR DE INVESTIGACIÓN** al (a la), **Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON**.

ARTÍCULO TERCERO.- DISPONER que, la Unidad de Investigación, Responsables del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y el Director de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo** quedan encargados del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese, Archívese.



Dr. **MILTHON QUISPE HUANCA**
DECANO
CIP. 47790



Dr. **Efraín Paríto Sosa**
DIRECTOR
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

cc.
Archivo
interesado (a)



RESOLUCIÓN DECANAL N° 268-2024-D-UI-FICP-UANCV

Juliaca, 08 de mayo del 2024

VISTO: El expediente N° 2024-CU- 4103, presentado por el señor (a) SARAI YANELA ALVAREZ BENAVENTE solicitando APROBACIÓN DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN el PROVEIDO - N° 272 -2024-UI-FICP-UANCV/J, y la FICHA DE OPINIÓN DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN formato N° 023 -2024 del integrante del comité de investigación EPAU de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, según al reglamento interno de trabajos de investigación conducente a grados y títulos.

CONSIDERANDO:

Que, el (la) estudiante: SARAI YANELA ALVAREZ BENAVENTE ha presentado su propuesta de investigación Titulado: **DESARROLLO DE UN CENTRO CULTURAL PARA PROMOVER LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL DISTRITO DE JULIACA 2024**, para optar el Título Profesional de Arquitecto.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales; el integrante del comité de investigación Dr. Ramiro Amílcar Bolaños Calderon de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, emitió la ficha de opinión de la propuesta de investigación formato N° 023 -2024- aprobando la propuesta de investigación titulado: **DESARROLLO DE UN CENTRO CULTURAL PARA PROMOVER LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL DISTRITO DE JULIACA 2024**.

Que, es requisito indispensable contar con un asesor docente ordinario y/o contratado de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras con un mínimo de cinco años de docencia, grado de doctor o magister y experiencia en la línea a investigar, o deberá estar acreditado por Resolución 0989-2022-UANCV-CU-R, quien asumirá como asesor de la propuesta de investigación, según el área o grado.

Estando, con la opinión favorable de la propuesta de investigación del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y en concordancia al Reglamento Interno de Trabajos de Investigación Conducente a Grados y Títulos aprobado con Resolución N° 0294-2023 UANCV-CU-R. y en merito al Art. 25 del reglamento, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales, y en uso a las atribuciones, que le concede la ley Universitaria N° 30220, ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano y el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO.- APROBAR, la **PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN**, presentado por el o (la) Bachiller: SARAI YANELA ALVAREZ BENAVENTE, para optar el Título Profesional de Arquitecto, con el Tema Titulado: **DESARROLLO DE UN CENTRO CULTURAL PARA PROMOVER LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL DISTRITO DE JULIACA 2024** correspondiente a la línea de investigación **DISEÑO ARQUITECTONICO**.

La misma que deberá proceder con la ejecución de la propuesta de Investigación aprobado de acuerdo a lo establecido en el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales.

ARTÍCULO SEGUNDO.- RECONOCER como **ASESOR DE INVESTIGACIÓN** de al (a la) docente Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON.

ARTÍCULO TERCERO.- DISPONER que, la Unidad de Investigación, Responsables del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y el Director de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo quedan encargados del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese, Archívese.

UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y Cs. PURAS
Dr. MILTON QUISPE HUANCA
DECANO
CIP. 47790

UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y Cs. PURAS
DIRECTOR
Dr. ESTEBAN GILLO SOZA
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

cc.
Archivo 2024
Interesado (a)



DESARROLLO DE UN CENTRO CULTURAL PARA PROMOVER LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL DISTRITO DE JULIACA 2024

INFORME DE ORIGINALIDAD

13%

INDICE DE SIMILITUD

12%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

9%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE


FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	4%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	3%
3	repositorio.uancv.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.upt.edu.pe Fuente de Internet	<1%
6	Submitted to Universidad Continental Trabajo del estudiante	<1%
7	Submitted to Universidad Católica de Santa María Trabajo del estudiante	<1%
8	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1%



TÍTULO DE LA TESIS	
DESARROLLO DE UN CENTRO CULTURAL PARA PROMOVER LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL DISTRITO DE JULIACA 2024	
Datos de autor	
Nombres y apellidos	Sarai Yanela Alvarez Benavente
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	73249196
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0005-9794-4570
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	Ramiro Amílcar Bolaños Calderón
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	29565004
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-4274-3040
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	Carlos Armando Huamán Carreón
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	29552618
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	Hernan Pedro Martinez Ramos
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	01316765
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	Abelardo León Miranda
Tipo de documento	DNI



Número de documento de identidad	40198643
Datos de investigación	
Línea de investigación	Diseño Arquitectónico P-23
Grupo de investigación	No aplica
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento
Ubicación geográfica de la investigación	<p>País: Perú Departamento: Puno Provincia: San Román Distrito: Juliaca Urbanización: Néstor Cáceres Velásquez Manzana y lote: área destinada para recreación Calle: Jirón Simón Bolívar – Mama Oollo Latitud: -15.544888 Longitud: -70.113439</p>  <p>https://www.google.com/maps/d/edit?mid=1BaEg bwVxdPnf3zaHmdqtF FtN7LStsk&usp=sharing</p>
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Junio 2023 - Julio 2024
URL de disciplinas OCDE - Librería	<p>Arquitectura y urbanismo</p> <p>https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#6.04.08</p>



UNIVERSIDAD NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
Dr. Eirwin Parillo Sosa
DIRECTOR
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo SARAI YANELA ALVAREZ BENAVENTE identificado con DNI
Nro. 73249196 en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional**
 Programa de Segunda Especialidad,
 Programa de Maestría o Doctorado

ARQUITECTURA Y URBANISMO

informo que he elaborado el/la **Tesis** o **Trabajo de Investigación,** **Trabajo Académico**
denominada:

“DESARROLLO DE UN CENTRO CULTURAL PARA PROMOVER LA IDENTIDAD
CULTURAL EN EL DISTRITO DE JULIACA 2024”

Asesorado por: Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los danos y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 25 de octubre del 2024



Firma del Asesor
(obligatoria)



Firma del Estudiante
(obligatoria)



Huella



Dedicatoria

Con gratitud hacia quienes han sido mi sostén a lo largo de este trayecto académico: a mis padres, por su inquebrantable apoyo, sacrificios y constante comprensión; y a mi asesor, cuya sabiduría y orientación han sido pilares fundamentales.



Agradecimientos

En primer lugar, expreso mi gratitud sinceramente a mi director y guía, por su invaluable asesoría, apoyo constante y sabiduría académica. Sus conocimientos y paciencia que fueron esenciales para llevar este trabajo a una conclusión.

No puedo omitir mencionar a mi familia y amigos, quienes siempre estuvieron a mi lado brindándome su amor, comprensión y ánimo en cada paso de este camino académico.



Índice

Dedicatoria.....	I
Agradecimientos	II
Resumen.....	XV
Abstract.....	XVI
Introducción	XVII
Capitulo I Aspectos generales	1
1.1 Título del proyecto	1
1.2 Planteamiento del problema.....	1
1.2.1 Formulación del planteamiento del problema.....	2
1.3 Objetivos de investigación	2
1.3.1 Objetivo general	2
1.3.2 Objetivos específicos.....	2
1.4 Justificación.....	3
1.5 Hipótesis.....	3
1.5.1 Hipótesis general.....	3
1.5.2 Hipótesis específicas	3
1.6 Variables.....	4
1.6.1 Variables de unidad de estudio independiente.....	4
1.6.2 Variable dependiente.....	4



1.7	Operación de variables	4
Capítulo II Fundamentos teóricos		5
2.1	Antecedentes de investigación	5
2.1.1	Antecedente internacional	5
2.1.2	Antecedente nacional	6
2.1.3	Antecedente local	7
2.2	Bases teóricas	7
2.2.1	Centro cultural.....	7
2.2.2	Tipos de centro cultural.....	8
2.2.3	Clasificación del Centro Cultural.....	10
2.2.4	Cualidades de un Centro Cultural	10
2.2.5	Objetivos fundamentales de un centro cultural	11
2.2.6	Difusión Cultural.....	11
2.2.7	Identidad Cultural.....	12
2.2.8	Pérdida de la Identidad Cultural.....	12
2.2.9	Comunidad	13
2.3	Marco Conceptual	14
2.3.1	Centro Cultural.....	14
2.3.2	Difusión Cultural.....	14
2.3.3	Identidad Cultural.....	14



2.3.4	Comunidad	15
2.4	Marco normativo	15
2.4.1	Normativa internacional	15
2.4.2	Normativas nacionales	15
2.5	Marco referencial	22
2.5.1	Nivel internacional	22
2.5.2	Nivel Nacional.....	25
Capítulo III	Metodología.....	27
3.1	Diseño de investigación	27
3.2	Línea de investigación.....	27
3.2.1	Nivel de investigación.....	28
3.2.2	Tipo de investigación	28
3.3	Técnicas, instrumentos de investigación y fuentes.	30
3.4	Diseño e constatación de la hipótesis.....	31
3.5	Diseños descriptivos.....	31
Capítulo IV	Marco real	32
4.1	Contexto a nivel distrital	32
4.1.1	Localización de la ciudad y aspectos físicos.....	32
4.1.2	Proceso histórico	35
4.1.3	Sistema biótico y aptitud de la ciudad.....	37



4.1.4	Aptitud socio cultural	40
4.1.5	Aptitud económica productiva de la ciudad de Juliaca	43
4.1.6	Sistema físico espacial	44
4.1.7	Sistema vial distrital	45
4.2	Análisis a nivel sectorial	47
4.2.1	Sistemas urbanos y aspectos generales	47
4.2.2	Sistema edilicio	48
4.2.3	Sistema de espacios abiertos	53
4.2.4	Sistema vial	55
4.2.5	Síntesis	60
4.2.6	Conclusión.....	61
Capitulo V	Marco ideal	62
5.1	Estructura urbana.....	62
5.1.1	Concepto de la estructura urbana	62
5.1.2	Sub Estructura urbana	62
5.1.3	Selección del terreno de la propuesta arquitectónica	66
5.2	Desarrollo del proyecto	66
5.2.1	Concepto.....	66
5.2.2	Conceptualización	67
5.2.3	Premisas	69



5.2.4	Condicionantes	96
5.2.5	Propuesta físico espacial	105
5.2.6	Primera idea y partido arquitectónico	106
5.2.7	Evolución formal.....	106
5.2.8	Zonificación	108
5.2.9	Flujo vehicular y peatonal del centro cultural.....	112
5.3	Proyecto arquitectónico.....	113
5.3.1	Renders.....	119
	Conclusiones	126
	Referencias bibliográficas.....	128
	Anexos	133



Índice de tabla

Tabla 1 <i>Operaciones de variables</i>	4
Tabla 2 <i>Tabla de técnicas, instrumentos de investigación e fuentes.</i>	30
Tabla 3 <i>Dimensiones para pasillos</i>	20
Tabla 4 <i>Cuadro de índices de ocupación de acuerdo al uso o tipología</i>	21
Tabla 5 <i>Especie de plantas y arboles</i>	39
Tabla 6 <i>Población urbana rural</i>	39
Tabla 7 <i>Principales fiestas en Juliaca</i>	41
Tabla 8 <i>Equipamientos culturales de Juliaca</i>	42
Tabla 9 <i>Actividad artesanal de producción 2008 - 2014</i>	44
Tabla 10 <i>Equipamientos urbanos</i>	63
Tabla 11 <i>Equipamientos urbanos</i>	64
Tabla 12 <i>Propuesta vial</i>	65
Tabla 13 <i>Eventos culturales en la ciudad</i>	70
Tabla 14 <i>Coordenadas</i>	96



Índice de Figuras

Figura 1 <i>Clasificación de rango en juliaca</i>	16
Figura 2 <i>Escala de equipamiento en función de la densidad poblacional.</i>	16
Figura 3 <i>Vistas exteriores de pole cultere seden</i>	24
Figura 4 <i>Vistas interiores de pole culture seden</i>	25
Figura 5 <i>Vistas exteriores e interiores del centro cultural PUCP</i>	27
Figura 6 <i>Localización e ubicación del distrito</i>	33
Figura 7 <i>Vías trocales y provinciales</i>	34
Figura 8 <i>Plaza Grau 24 de octubre de 1926. (hoy plaza Bolognesi)</i>	36
Figura 9 <i>Plaza de armas Antigua de Juliaca</i>	36
Figura 10 <i>Especies de aves y mamíferos Juliaca</i>	38
Figura 11 <i>Biblioteca municipal Juliaca</i>	42
Figura 12 <i>Vía peatonal de Juliaca - Pasaje la cultura</i>	46
Figura 13 <i>Vía peatonal de Juliaca - Jirón Moquegua</i>	46
Figura 14 <i>Ubicación del sector</i>	47
Figura 15 <i>Uso de suelo</i>	48
Figura 16 <i>Altura de las edificaciones</i>	49
Figura 17 <i>Estado de conservación</i>	50
Figura 18 <i>Material predominante</i>	51
Figura 19 <i>Llenos y vacíos</i>	52
Figura 20 <i>Espacios culturales y sociales</i>	53
Figura 21 <i>Espacios recreativos</i>	54
Figura 22 <i>Sistema vial</i>	55



Figura 23 <i>Sección vial 6- 6 carretera asfaltada a puno</i>	56
Figura 24 <i>Sección 7-7 av. Egipto</i>	56
Figura 25 <i>Sección 43-43 av. mariscal castilla</i>	56
Figura 26 <i>Clasificación vial</i>	57
Figura 27 <i>Infraestructura vial</i>	58
Figura 28 <i>Transporte vial</i>	59
Figura 29 <i>Flujo vial</i>	59
Figura 30 <i>Mapa Síntesis</i>	60
Figura 31 <i>Sub Estructura</i>	62
Figura 32 <i>Propuesta vial del eje cultural</i>	65
Figura 33 <i>Propuesta vial eje ecológico</i>	65
Figura 34 <i>Concepto arquitectónico</i>	67
Figura 35 <i>Concepto arquitectónico</i>	68
Figura 36 <i>Concepto arquitectónico</i>	68
Figura 37 <i>Programación cualita y cuantitativa de la administración</i>	73
Figura 38 <i>Programación cualita y cuantitativa exposición</i>	73
Figura 39 <i>Programación cualita y cuantitativa de talleres 1er piso</i>	74
Figura 40 <i>Programación cualita y cuantitativa talleres 2do piso</i>	75
Figura 41 <i>Programación cualita y cuantitativa talleres 3er piso</i>	76
Figura 42 <i>Programación cualita y cuantitativa talleres 4to piso</i>	77
Figura 43 <i>Programación cualita y cuantitativa biblioteca 1er y 2do piso</i>	78
Figura 44 <i>Programación cualita y cuantitativa biblioteca 3er y 4to piso</i>	79
Figura 45 <i>Programación cualita y cuantitativa del S.U.M</i>	79



Figura 46 Programación cualita y cuantitativa del auditorio	80
Figura 47 Programación cualita y cuantitativa del restaurant cafetería	80
Figura 48 Programación cualita y cuantitativa del espacio publico	81
Figura 49 Programación cualita y cuantitativa servicio	81
Figura 50 Relaciones espaciales por zonas	82
Figura 51 Correlación: Zonas generales	82
Figura 52 Flujos: biblioteca 1er piso.....	83
Figura 53 Correlación: biblioteca 1er piso	83
Figura 54 flujos: biblioteca 2do piso	84
Figura 55 Correlación: biblioteca 2do piso.....	84
Figura 56 flujos: biblioteca 3er piso.....	85
Figura 57 Correlación: biblioteca 3er piso	85
Figura 58 flujos: biblioteca 4to piso	86
Figura 59 Correlación: biblioteca 4to piso	86
Figura 60 flujos: talleres 1er piso.....	87
Figura 61 Correlación: talleres 1er piso	87
Figura 62 flujos: talleres 2do piso	88
Figura 63 Correlación: talleres 2do piso.....	88
Figura 64 flujos: talleres 3er piso.....	89
Figura 65 Correlación: talleres 3er piso	89
Figura 66 flujos: talleres 4to piso.....	90
Figura 67 Correlación: talleres 4to piso	90
Figura 68 flujos: auditorio 1er piso.....	91



Figura 69 <i>Correlación: auditorio 2do piso</i>	91
Figura 70 <i>flujos: auditorio 2do piso</i>	92
Figura 71 <i>Correlación: auditorio 3er piso</i>	92
Figura 72 <i>flujos y correlaciones: auditorio 3er piso</i>	93
Figura 73 <i>flujos y correlaciones: S.U.M</i>	93
Figura 74 <i>flujos: Zona de servicio</i>	94
Figura 75 <i>correlación: zona de servicio</i>	94
Figura 76 <i>lujos y correlaciones: restaurant cafetería</i>	95
Figura 77 <i>flujos y correlaciones: administración</i>	95
Figura 78 <i>Área y coordenadas</i>	96
Figura 79 <i>Límites del área de intervención</i>	97
Figura 80 <i>Plano de cortes topográficos</i>	98
Figura 81 <i>Corte topográfico</i>	98
Figura 82 <i>Vistas</i>	99
Figura 83 <i>Accesibilidad</i>	100
Figura 84 <i>Recorrido solar y grafico polar</i>	101
Figura 85 <i>Asoleamiento</i>	101
Figura 86 <i>Vientos predominantes</i>	102
Figura 87 <i>Lluvias</i>	102
Figura 88 <i>Emplazamiento</i>	103
Figura 89 <i>Emplazamiento del proyecto</i>	103
Figura 90 <i>Direccionamiento condicionado por el eje principal</i>	104
Figura 91 <i>Zonificación espacial</i>	105



Figura 92 <i>Trama urbana</i>	106
Figura 93 <i>Evolución formal</i>	106
Figura 94 <i>Volumetría</i>	107
Figura 95 <i>Zonificación de zonas</i>	107
Figura 96 <i>Zonificación general</i>	108
Figura 97 <i>Zonificación del 1er piso</i>	109
Figura 98 <i>Zonificación del 2do piso</i>	110
Figura 99 <i>Zonificación 3er piso</i>	111
Figura 100 <i>Zonificación 4to piso</i>	111
Figura 101 <i>Flujo vehicular y peatonal del centro cultural</i>	112
Figura 102 <i>Master plan</i>	113
Figura 103 <i>Plano de distribución primer nivel</i>	114
Figura 104 <i>Plano de distribución segundo nivel</i>	115
Figura 105 <i>Plano de distribución tercer nivel</i>	116
Figura 106 <i>Plano de distribución cuarto nivel</i>	117
Figura 107 <i>Fachadas</i>	118
Figura 108 <i>Vista isométrica</i>	119
Figura 109 <i>Vistas</i>	119
Figura 110 <i>Vista al área recreativa</i>	120
Figura 111 <i>Vista de perspectiva peatonal</i>	120
Figura 112 <i>Vista de perspectiva peatonal</i>	121
Figura 113 <i>Vista de perspectiva peatonal plaza del auditorio</i>	121
Figura 114 <i>Vista de perspectiva peatonal</i>	122



Figura 115 <i>Vista de perspectiva peatonal del área del restaurant cafetería</i>	122
Figura 116 <i>Vista de perspectiva peatonal</i>	123
Figura 117 <i>Vista de perspectiva peatonal vista hacia el circuito de agua</i>	123
Figura 118 <i>Vista de perspectiva peatonal hacia la zona de exposición al aire libre</i>	124
Figura 119 <i>Vista de perspectiva peatonal hacia el interior del bloque de talleres</i>	124
Figura 120 <i>Vista de perspectiva peatonal hacia el interior de la biblioteca</i>	125
Figura 121 <i>Vista de perspectiva peatonal hacia la cafetería de la biblioteca</i>	125



Resumen

La investigación se enfoca en abordar la problemática de la pérdida de identidad cultural en Juliaca. Esto se evidencia en la ejecución mal estructurada en áreas que carecen de los recursos necesarios para su adecuado desarrollo.

Considerando la circunstancia, la pregunta general que se formula es: “¿Cómo un centro cultural de identidad cultural fortalece y genera aprendizaje e identidad comunitaria en Juliaca?” El propósito es generar un centro destinado a facilitar el acceso al conocimiento cultural, con el objetivo de fomentar el desarrollo de la identidad cultural. Esta ubicación no sólo beneficiará a miles de personas al ofrecer espacios diseñados para uso comunitario general, sino que también fomentará la conexión con las raíces culturales locales.

Dado que Juliaca carece de infraestructura cultural y áreas de encuentro, sería preferible desarrollar y presentar propuestas arquitectónicas destinadas a la cultura.

La propuesta consiste en crear un centro destinado a facilitar el acceso al conocimiento cultural, Tiene como finalidad fomentar el crecimiento de una identidad cultural sólida. Este espacio no sólo beneficiará a miles de personas al brindarles instalaciones para uso comunitario, sino que también fortalecerá el vínculo con las tradiciones culturales locales.

Por ende, se llevó a cabo una investigación sobre los aspectos físicos y cuantitativos. Se ha encontrado que los espacios de los centros culturales deben ser fácilmente accesibles para todos y estar completamente integrados en el tejido urbano, asegurando así que la comunidad los utilice de manera efectiva. Además, debe ser adaptable y eficaz, y los entornos deben reflejar las tradiciones culturales de la comunidad.



Abstract

The research focuses on addressing the problem of the loss of cultural identity in Juliaca. This is evident in poorly structured execution in areas that lack the necessary resources for their adequate development.

Considering the circumstance, the general question that is formulated is: "How does a cultural center of cultural identity strengthen and generate learning and community identity in Juliaca?" The purpose is to generate a center aimed at facilitating access to cultural knowledge, with the aim of promoting the development of cultural identity. This location will not only benefit thousands of people by offering spaces designed for general community use, but will also foster connection to local cultural roots.

Given that Juliaca lacks cultural infrastructure and meeting areas, it would be preferable to develop and present architectural proposals aimed at culture.

The proposal consists of creating a center aimed at facilitating access to cultural knowledge. Its purpose is to promote the growth of a solid cultural identity. This space will not only benefit thousands of people by providing facilities for community use, but will also strengthen the link with local cultural traditions.

Therefore, an investigation was carried out on the physical and quantitative aspects. It has been found that cultural center spaces must be easily accessible to all and fully integrated into the urban fabric, thus ensuring that they are used effectively by the community. Additionally, it must be adaptable and effective, and the environments must reflect the cultural traditions of the community.



Introducción

El estudio se realizó con el propósito de abordar la problemática en la pérdida de la identidad cultural en Juliaca. Como consecuencia, se observa que las iniciativas se desarrollan de manera improvisada en áreas que carecen de los recursos y capacidades necesarios para su crecimiento adecuado. Debido a esta circunstancia, la pregunta fundamental que surge es ¿En qué magnitud un centro cultural fortalecerá y provocará conocimiento e identidad cultural en el distrito de Juliaca?, El objetivo es proporcionar un espacio dedicado a enriquecer el conocimiento cultural de las personas, facilitando así el fortalecimiento de su identidad mediante programas y recursos diseñados para todas las edades, con instalaciones cuidadosamente planificadas., comenzando con el apoyo artístico y cultural que existe en Juliaca que no se le da importancia, para un mejor desenvolvimiento de las futuras generaciones con un proyecto arquitectónico.

Dado que en Juliaca hay escasez de lugares destinados a la cultura y a la comunidad, sería ideal explorar y presentar propuestas arquitectónicas para desarrollar nuevos espacios que satisfagan estas necesidades. Esto ocurre porque los parques y plazas públicas no cumplen adecuadamente el rol de servir como puntos de encuentro físico y de expresión colectiva. Como resultado, se realizó un estudio exhaustivo de las dimensiones físicas y las cualidades que definen las áreas en los centros culturales. Se descubrió que los ambientes deben ser inclusivos, abiertos y estar integrados de manera directa con el entorno urbano circundante. Como resultado, los entornos deben ser versátiles y multifuncionales para responder a las necesidades culturales en la comunidad.



Capítulo I Aspectos generales

1.1 Título del proyecto

Desarrollo de un centro cultural para promover la identidad cultural en la ciudad Juliaca -
puno 2024

1.2 Planteamiento del problema

Juliaca se destaca como el lugar donde se encuentran dos culturas importantes, la aimara y la quechua, cada una de las cuales tiene un extenso legado de rituales, creencias y tradiciones., Al sureste del país, esta zona es conocida por ser bilingüe y multicultural, lo que hace que se lleven a cabo varias actividades y manifestaciones socioculturales

Juliaca se caracteriza por una serie de obstáculos interrelacionados que alteran el desarrollo y la preservación de la identidad cultural de la comunidad. En primer lugar, la escasez de espacios adecuados destinados a actividades culturales limita la posibilidad de organizar eventos, talleres y exposiciones que promuevan el arte y la tradición local. Muchas áreas que deberían servir para este propósito han sido invadidas o usurpadas, lo que no solo obstaculiza el acceso a la cultura, sino que también genera conflictos entre diferentes grupos de la población.

Además, la rápida urbanización y modernización de Juliaca han llevado a una erosión de las tradiciones culturales. Las nuevas generaciones, atraídas por las actividades comerciales y el entretenimiento moderno, tienden a alejarse de las prácticas culturales tradicionales, poniendo en riesgo la transmisión de conocimientos y costumbres de una generación a otra. Esto crea un vacío cultural que afecta la cohesión social y la identidad comunitaria. El acceso limitado a iniciativas culturales también es un obstáculo significativo.



La falta de infraestructura adecuada y de apoyo institucional impide que los habitantes se involucren plenamente en actividades que fomenten su desarrollo personal y colectivo.

A menudo, esto se traduce en un desinterés general por la cultura, especialmente entre los jóvenes, que buscan alternativas en entornos más urbanos y globalizados.

1.2.1 Formulación del planteamiento del problema

1.2.1.1 Pregunta general

¿Cómo influirá el desarrollo de un centro cultural como espacio público en el distrito de Juliaca?

1.2.1.2 Preguntas específicas

1. ¿De qué manera el desarrollo de un centro cultural como espacio público mejorara la identidad cultural en el distrito de Juliaca?
2. ¿De qué manera el desarrollo de un centro cultural como espacio público mejorara la integración de las personas con el entorno urbanístico en el distrito de Juliaca?

1.3 Objetivos de investigación

1.3.1 Objetivo general

Diseño de un centro cultural como espacio público en el distrito de Juliaca 2024

1.3.2 Objetivos específicos

1. Examinar las características de un centro cultural para mejorar el desarrollo de espacios públicos arquitectónicos en el distrito de Juliaca.
2. Examinar las problemáticas del espacio público para mejorar el desarrollo de un centro cultural y satisfacer las necesidades de las personas del distrito de Juliaca



1.4 Justificación

Considerada como la ciudad de los vientos, Presenta una considerable oportunidad para el fomento del desarrollo cultural. No obstante, aún no cuenta con la capacidad necesaria para impulsar la difusión y la promoción de la integración cultural en su entorno. Por lo tanto, es crucial crear un espacio cultural integral que permita la participación Desde los niños más pequeños hasta los miembros mayores de la familia. Esto no solo fortalecerá los vínculos familiares, sino que también impulsará la unidad entre vecinos, convirtiendo los desconocidos en amigos y generando una mayor conexión a nivel comunitario.

Este estudio es fundamental, ya que nos brindará la oportunidad de impulsar la ciudad y su desarrollo sociocultural, aprovechando las habilidades y posibilidades del lugar. En consecuencia, Se considera que el proyecto es una infraestructura recreativa pública que fomenta la unión a través de actividades culturales en un entorno ambientalmente sostenible. Además, se caracteriza por ser una solución creativa que incorpora la cultura. A través de un diseño arquitectónico que fomente la integración sociocultural y resuelve los problemas surgidos, la propuesta tiene como objetivo abordar las necesidades de la zona.

1.5 Hipótesis

1.5.1 *Hipótesis general*

El proyecto del centro cultural mejora los espacios abiertos y fomenta la integración del arte y la cultura en los espacios públicos urbanos.

1.5.2 *Hipótesis específicas*

- La creación del centro cultural en Juliaca no solo cubre las necesidades de la población, sino que también mejora el diseño urbano y se convierte en punto de interés para los turistas.



- El proyecto de un centro cultural es una instalación que proporciona recursos socioculturales para relacionar a las personas con su entorno y la cultura.

1.6 Variables

Las variables seleccionadas se determinaron en función a las necesidades específicas del proyecto en términos de diseño arquitectónico

1.6.1 Variables de unidad de estudio independiente.

- Centro cultural
- Identidad cultural

1.6.2 Variable dependiente

- Componente comunitario unificador

1.7 Operación de variables

Para llevar a cabo esta iniciativa, es crucial realizar una adecuada operacionalización de variables. Esto implica dimensionar los aspectos relevantes del proyecto, teniendo en cuenta los indicadores específicos que servirán para medir el progreso y los resultados obtenidos.

Tabla 1

Operaciones de variables

Variable	Dimensione	Indicador	Instrumentos
V. Independiente.	-Centro de difusión	-Centro cultural	-compilación
	-Esparcimiento	-Difusión Cultural	de documentos
Identidad cultural	-Desarrollo Cultural	-Importancia	-Observación
		-Identidad Cultural	-Sondeo



V. Dependiente.	-Componente unificador	-Funcionalidad	-Observación
Centro cultural	-Comunitario	-Comunidad	- Sondeo

Nota: Abreviaturas: V: variable

Capítulo II Fundamentos teóricos

2.1 Antecedentes de investigación

2.1.1 Antecedente internacional

A nivel internacional (HERRERA VILLANUEVA, 2020) “Uno de los problemas actuales es la escasez de recursos y programas para la cultura y el arte. Las leyes y normativas relacionadas son limitadas o no toman en cuenta las nuevas formas de expresión artística. Esto ha llevado a una falta de formación y apoyo cultural”.

Según (ANDRADE, 2006) “La recuperación de la expresión humana en sus distintas formas es fruto de la vida democrática de los últimos 20 años. Esto ha permitido que las cualidades del ser humano se valoren y se transmitan a través de las mayores potencialidades. La cultura se desarrolla mediante procesos innovadores, participativos y satisfactorios. Como resultado, se genera una reflexión sobre el acceso, las formas, los significados y las experiencias que transforman a las personas en consumo”.

Asimismo (Richards, 2001) “El turismo cultural en Europa ha prosperado no solo por las tendencias de consumo, sino también por la diversidad de atracciones y eventos culturales que se han ofrecido. Según Richards (2001), el impulso del turismo cultural en la región ha dependido más de la oferta que de la demanda. En la actual economía de la experiencia, las ciudades han destacado por una abundante variedad de actividades”.



2.1.2 Antecedente nacional

Enfatizar que (Concuera,Zubizarreta, 2008) “Nos dice debido a su cultura milenaria, Trujillo ha experimentado una serie de manifestaciones culturales a lo largo de los años, esto se debe a que durante el siglo XX surgieron diversas asociaciones de expresión artística y cultural para expresar sus sentimientos y emociones, creando el conocido "Grupo Norte" y luego el grupo "Trilce", ambos mostraron un impulso renovador hacia las actividades artísticas, culturales y sociales”

Según (Mamani Quea, 2023) “A nivel local, Tarapoto requiere más que solo una infraestructura; necesita un espacio cómodo que respete su patrimonio y que reúna áreas para la interacción cultural. Este lugar debería facilitar un desarrollo organizado de las actividades y al mismo tiempo respaldar el arte y al público que lo disfruta.

Actualmente, las actividades se realizan en calles principales, pasajes, plazas, patios de escuelas, auditorios de hoteles y otros”.

Enfatizar que (Yulisa, 2017) “El Centro Cultural PUCP es un espacio de extensión de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Fundado en 1994, fue inaugurado el 23 de junio de ese año por el Ing. Hugo Sarabia Swett, quien era el Rector en ese momento.

Esta unidad está bajo la dirección del rectorado, que incluye al Dr. Salomón Lerner Febres y los Vicerrectores Dr. Marcial Rubio Correa e Ing. Luis Guzmán Barrón. Su propósito es promover y difundir la cultura mediante la organización de eventos en diversas disciplinas del saber y las artes.

Actuando como un puente entre la universidad y la comunidad, el centro fomenta la reflexión y el desarrollo de la cultura nacional. Su objetivo principal es generar actividades culturales que enriquezcan.”.



2.1.3 Antecedente local

Aclarar que (Echegaray Harvey, 2024) “Se han declarado 370 expresiones culturales en el Perú como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación en los últimos 20 años, la mayoría de ellas en los departamentos de Puno y Cusco, Asimismo Lima cuenta con un 23% más de centros culturales que en provincias en promedio, lo que demuestra la importancia de contar con infraestructura para la oferta cultural en Perú.

Mencionando (Sarmiento Tejada, 2020) “La ciudad de Juliaca, un distrito emergente, se enfoca en el comercio y el crecimiento económico social, asimismo el distrito de Juliaca también tiene un problema con la planificación urbana debido a las frecuentes acciones que afectan su progreso, hay áreas destinadas al plan director urbano para zonas recreativas culturales, pero estas son usurpadas e invadidas por terceras personas y, con el tiempo, se convierten en zonas comerciales”

Asimismo (Nasir, et, 2023) “El proyecto se sitúa en el sector Uros Chulluni, una zona periurbana con impresionantes vistas gracias a su topografía accidentada y pendiente pronunciada, junto a las aguas del Lago Titicaca. Este entorno natural y cultural es altamente atractivo para los visitantes. La iniciativa busca difundir la riqueza cultural de Puno y sus provincias, generando un impacto económico positivo tanto para Uros Chulluni como para la ciudad de Puno”.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Centro cultural

Se sitúa típicamente en edificaciones específicas, ya sea adaptadas o construidas especialmente, con el fin de promover la producción, formación y propagación de la cultura y el



arte. Es un lugar destinado a involucrarse en actividades culturales y el objetivo principal es motivar integración de la comunidad en estas actividades.

Asimismo, como lo afirma (Guevara, 2018) “Un centro cultural no se limita a ser un espacio donde se realizan diversas actividades culturales, sino que también representa un importante atractivo turístico. Este tipo de espacios impulsa el desarrollo de ciudades contemporáneas, actuando como motor para la revitalización urbana”.

2.2.2 Tipos de centro cultural

2.2.2.1 Centro cultural general

Según (Decarli & Christophe, 2012) “El propósito de un centro cultural es fomentar los valores culturales en la comunidad en la que se encuentra. Se organiza en espacios amplios que albergan diversas manifestaciones culturales, enriqueciendo y dinamizando la vida cultural de la población local”.

2.2.2.2 Centro cultural especializado en arte y danzas

Añadir que (Ceballos, 2018) nos dice que “Dentro del centro cultural especializado en danzas se da la necesidad de un espacio que sea capaz de albergar grandes cantidades de personas, para practicas más complejas o en las cuales se necesita de un gran espacio para su desarrollo. Con la idea de crear espacios dinámicos y con movimiento se da flexibilidad al espacio con la incorporación de un sistema de graderías y escenario retráctil permiten el uso del espacio tanto para la práctica de la danza como para la puesta en escena de las mismas, de este modo el salón de baile de grandes masas”.

2.2.2.3 Centro comunitario cultural

Describir que (Astutie, 2018) “Los objetivos del Centro Comunitario Het Anker se centraron en servir a un amplio grupo de personas que participan en diversas actividades



sociales, culturales y deportivas. Además, busca fomentar la integración social entre los residentes de la zona, estableciéndose como un espacio de encuentro diario”.

2.2.2.4 Centro cultural educativo

Enuncia que (Sebastián & Barrera, 2023) “La transformación cultural se genera a partir de movimientos que beneficien a la sociedad como lo es en este caso el centro cultural educativo quien le brindara un sitio de pertenencia a la comunidad donde los niños verán en este proyecto un lugar de refugio, aprendizaje y muchas experiencias por vivir, además de brindarle el mejoramiento de su localidad donde vean reflejado como algo suyo el equipamiento brindado a su localidad”

2.2.2.5 Centro cultural internacional

Un centro cultural internacional es una institución diseñada para facilitar el intercambio y la promoción de diversas expresiones culturales, artísticas y educativas entre diferentes naciones y comunidades. Estos centros actúan como plataformas donde se celebran actividades que buscan fortalecer los lazos entre culturas,

Entre sus funciones principales se encuentran la organización de exposiciones de arte, conciertos, talleres, conferencias y seminarios, que abarcan una amplia gama de temas, desde la literatura hasta las artes visuales. A través de estos eventos, los centros culturales internacionales no solo presentan las tradiciones y costumbres de diferentes países, sino que también fomentan el diálogo intercultural y la colaboración entre artistas, académicos y el público en general.

Además, estos centros suelen ofrecer programas de intercambio que permiten a individuos de distintas partes del mundo participar en actividades educativas y culturales, enriqueciendo su comprensión de otras sociedades. En este sentido, los centros culturales internacionales se convierten en puntos de encuentro donde se celebra la diversidad, se exploran



nuevas ideas y se construyen puentes que trascienden fronteras geográficas y culturales. Así, juegan un papel fundamental en la promoción de la paz.

(Lozano, 2021) “El Centro Cultural Taichung marca la entrada norte hacia el Taichung Gateway Park, sirviendo como un espacio público clave dentro del plan maestro de la zona. Este centro representa la visión de ser el umbral de dicho parque, conectando de manera visual llegadas tanto nacionales como internacionales, así como el principal distrito cultural de la ciudad, a través de un dinámico espacio público revitalizado. Diseñado en colaboración con el parque, el Centro Cultural Taichung integra aspectos de cultura, educación, turismo, conservación del medio ambiente, reducción de emisiones de carbono, eficiencia energética y sostenibilidad”.

2.2.3 Clasificación del Centro Cultural

- Según demografía: Se clasifica según la cantidad de población que lo utiliza.
- Por entorno físico: Se categoriza según la extensión de su jurisdicción.
- Por nivel institucional: Se distingue entre infraestructuras públicas y privadas.

2.2.4 Cualidades de un Centro Cultural

Debe cumplir con los siguientes requisitos:

- Particularidad: Su arquitectura, programa y/o modelo deben ser distintivos de otros centros.
- Conexión: Deben estar conectados con otros lugares culturales cercanos.
- Concordancia: Deben trabajar en conjunto con otros espacios culturales pertinentes para establecer una red que facilite el acceso a beneficios, rentabilidad y eficacia.



- Aceptabilidad: Deben ser capaces de adaptarse a diferentes circunstancias y adaptarse a los cambios sin perder su esencia.

2.2.5 *Objetivos fundamentales de un centro cultural*

- Promover la diversidad cultural fomentando el entendimiento y respeto.
- Facilitar el acceso al arte y la cultura ofreciendo programas y actividades.
- Educar y formar ofreciendo programas educativos que enseñen sobre arte y cultura.
- Contribuir al desarrollo comunitario siendo un espacio de encuentro que fortalezca sentimiento de pertenencia y unidad social
- Preservar y promover el patrimonio cultural conservando y difundiendo el patrimonio cultural.
- Fomentar la creatividad y la innovación estimulando la creatividad a través de actividades

2.2.6 *Difusión Cultural*

La difusión cultural se refiere al impulso de actividades artísticas e expresiones culturales que fomentan el avance y la cohesión social dentro de una comunidad. Es importante señalar que la difusión actúa como un vínculo cultural entre el Patrimonio y la ciudadanía, y no se limita simplemente a proporcionar información. Además, comprender la historia de una sociedad a través de la difusión del patrimonio histórico ayuda a las personas a descubrir su identidad.

Así como lo afirma (Alonso Hierro & Martín Fernández, 2013) “Esta observación convierte esos activos en un atractivo esencialmente ligado al espacio físico, resaltando su importancia como motores del desarrollo territorial y local. Los componentes del Patrimonio Cultural, a través de su valorización, como se expone en el trabajo de Alonso Hierro y Martín Fernández, representan un valioso conjunto de recursos que pueden ser utilizados para favorecer el desarrollo socioeconómico mediante acciones de conservación y uso responsable”.



2.2.7 *Identidad Cultural*

La noción de pertenencia a una comunidad abarca la conexión profunda que se establece con un grupo que comparte elementos culturales, incluyendo valores, tradiciones y creencias fundamentales. Esta identidad no es estática; por el contrario, se renueva y se enriquece de manera continua a través de diversas influencias externas que la afecta y la moldean. Es importante señalar que estos elementos culturales poseen un carácter intangible y se manifiestan de manera colectiva, surgiendo como resultado de las interacciones y vivencias compartidas dentro de la comunidad. Este proceso de intercambio y adaptación contribuye a fortalecer el tejido social y mantener viva la esencia de la identidad cultural, en la medida que

Mencionar que (U.E.C, 2007) “La identidad cultural refleja un sentido de pertenencia a un grupo social que comparte características culturales, como costumbres, valores y creencias. Este concepto no es estático; se construye y se transforma tanto a nivel individual como colectivo, alimentándose constantemente de influencias externas”.

2.2.8 *Pérdida de la Identidad Cultural*

La identidad cultural puede cambiar, reformarse e influenciarse por otras culturas. Cuando dos partes comparten hábitos, pensamientos e influencias, este intercambio puede ocurrir de manera pacífica y amistosa a través de conexiones culturales, sociales o comerciales. Estas transformaciones pueden denominarse de varias maneras, como aculturación, transculturación e inculturación.

Según (Melo Sea, 2020) “Las comunidades rurales desempeñan un papel crucial en la preservación de la identidad cultural, ya que son portadoras de historia, tradiciones y cultura. A lo largo del tiempo, han tenido que adaptarse a los cambios socioculturales, y un ejemplo de esto es que muchos jóvenes muestran menos interés en sus actividades culturales y optan por



diferentes estilos de vida, lo que a menudo los lleva a emigrar a otros países y adaptarse a nuevas tendencias. Además, aunque el turismo ha aumentado, los visitantes suelen buscar experiencias más centradas en la naturaleza, lo que deja de lado las actividades culturales que podrían ofrecer las comunidades indígenas.”.

2.2.9 Comunidad

Se trata de un grupo de personas que tienen diferentes características, como su religión, valores o forma de hablar. Las personas se unen con frecuencia de forma deliberada para lograr un objetivo común.

Asimismo (Villoro, n.d.) “A lo largo de la historia, han existido espacios de interacción humana que permiten la formación de pequeñas comunidades, generalmente compuestas por un número limitado de personas. La familia es el ejemplo más común. Esta puede organizarse formalmente a través de un contrato matrimonial, aunque también puede surgir de manera informal, basada en el amor mutuo. En este contexto, cada miembro contribuye a enriquecer su propia identidad al compartir y adoptar los intereses del grupo familiar, al igual que en cualquier otra comunidad”.

La comunidad se define como " un área específica, habitada por una población particular, que cuenta con recursos y necesidades únicas". Una comunidad se compone de cuatro aspectos fundamentales: territorio, población, recursos y necesidades. Estos elementos no solo son interdependientes, sino que también interactúan de manera dinámica, creando relaciones que pueden ser tanto constantes como cambiantes a lo largo del tiempo.

El territorio proporciona el contexto físico donde vive la población, mientras que la población aporta su diversidad cultural y social. Los recursos, que pueden ser naturales, económicos o humanos, son esenciales para satisfacer las necesidades de la comunidad, que



abarcando desde lo básico, como alimentación y vivienda, hasta aspectos más complejos, como educación y bienestar emocional.

Es crucial entender que el éxito de una comunidad radica en la integración y el equilibrio entre estos elementos.

2.3 Marco Conceptual

En esta etapa, analizaremos las teorías y conceptos, que se cubrirán en el estudio y se utilizarán para determinar los resultados.

2.3.1 Centro Cultural

Los recursos para realizar diversas actividades culturales y sociales son fundamentales, abarcando desde la promoción, la enseñanza y el enraizamiento en varias áreas culturales. La comunidad debe aprovechar la infraestructura en su totalidad, asegurando que los entornos sean eficaces y contengan elementos esenciales como accesos, áreas administrativas generales, espacios de taller, zonas de exposición y salas multiusos.

2.3.2 Difusión Cultural

Se trata de promover actividades manifestaciones artísticas y expresiones culturales que, entre otros aspectos. La difusión cultural se entiende como "la gestión cultural que actúa como intermediaria entre su patrimonio y la sociedad", de modo que, si no transmite información, comunica.

2.3.3 Identidad Cultural

Asimismo, la identidad de formar parte de una comunidad con raíces culturales, como tradiciones, valores y creencias, se denomina identidad cultural. Esta se forma tanto a nivel personal como colectivo, y se enriquece constantemente gracias a influencias externas.



2.3.4 Comunidad

La Real Academia Española define una comunidad como conjunto de individuos que comparten intereses o características similares. Es un conjunto de personas que tiene en común características similares como, las tradiciones, la ubicación geográfica, los intereses y las creencias.

2.4 Marco normativo

2.4.1 Normativa internacional

2.4.1.1 La Organización de las Naciones Unidas para la Ciencia y Cultura.

Las Naciones Unidas tienen como un objetivo principal la promoción y protección de la preservación y la identidad cultural en todo el mundo. Este compromiso se fundamenta en la comprensión de que la variedad cultural es crucial para el progreso humano integral y la cohesión social. Al preservar y promover la diversidad cultural, las Naciones Unidas no solo fortalecen la identidad cultural en la comunidad, sino que también enriquecen el panorama cultural global, fomentando el respeto mutuo y la comprensión entre diferentes sociedades.

2.4.1.2 La organización de las naciones unidas (ONU)

Asimismo, el artículo 27 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos el año 1948 se aprueba “los derechos y deberes humanos” tal y como nos dice (General & Unidas, 1948) “Cada individuo tiene el derecho de participar libremente en la vida cultural de su comunidad, disfrutar de las expresiones artísticas y contribuir al avance científico, así como beneficiarse de sus resultados”.

2.4.2 Normativas nacionales

En el distrito de Juliaca, cerca de 140 hectáreas están destinadas y acondicionadas para las actividades relacionadas al desarrollo cultural y recreación.

Las que no se ajustan a las necesidades de la población. Los equipamientos destinados a la recreación solo incluyen parques y plazas, pero carecen de centros culturales adecuados arquitectónicamente.

Figura 1

Clasificación de rango en Juliaca

NIVELES JERÁRQUICOS	EQUIPAMIENTO DE RECREACIÓN / TIPO DE INFRAESTRUCTURA		EQUIPAMIENTO DE DEPORTES / TIPO DE INFRAESTRUCTURA								
	PARQUES LOCALES Y VECINALES	PARQUES ZONALES	PARQUES METROPOLITANOS	CANCHAS DE USOS MÚLTIPLES	ESTADIOS	COMPLEJO DEPORTIVO	CENTROS RECREACIONALES	COLISEOS	POLIDEPORTIVOS	HIPÓDROMOS	CLUBES METROPOLITANOS
ÁREAS METROPOLITANAS / METRÓPOLI REGIONAL (500.001 - 999.999 HAB.)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
CIUDAD MAYOR PRINCIPAL (250.001 - 500.000 HAB.)	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓		
CIUDAD MAYOR (100.001 - 250.000 HAB.)	✓	✓		✓	✓	✓					

Fuente: Plan de desarrollo urbano de Juliaca – Municipalidad de San Román 2016-2025

Figura 2

Escala de equipamiento en función de la densidad poblacional.

JERARQUÍA URBANA	EQUIPAMIENTOS REQUERIDOS
Áreas Metropolitanas / Metrópoli Regional: 500,001 - 999,999 Hab.	<ul style="list-style-type: none"> Parques locales y vecinales Parques zonales Parques Metropolitanos Canchas de usos múltiples Estadios Complejo Deportivo Centros recreacionales Coliseos Polideportivos Hipódromos Velódromos Clubes Metropolitanos
Ciudad Mayor Principal 250,001 - 500,000 Hab.	<ul style="list-style-type: none"> Parques locales y vecinales Parques zonales Canchas de usos múltiples Estadios Complejo Deportivo Centros recreacionales Coliseos Polideportivos

Fuente: Plan de desarrollo urbano de Juliaca – Municipalidad de San Román 2016-2025



Asimismo, El Estado es el propietario absoluto de todos sus bienes, tanto materiales como inmateriales.

Según la (Constitución Política del Perú, 1993) “Los bienes de dominio público son intransferibles y no pueden perderse con el tiempo. Por otro lado, los bienes de uso público pueden ser otorgados a individuos según la legislación vigente, permitiendo su explotación económica”.

Según (23857, n.d.) “El artículo 73 de la Ley Orgánica de Municipalidades establece que el mantenimiento de las áreas verdes y otros parques está dentro de la competencia municipal”.

Asimismo, la ley N. 29167 que dio el (Congreso de la República, 2007) “La La Ley de regulación de habilitaciones urbanas y edificaciones estipula la obligación de conservar los espacios destinados a aportes durante el desarrollo de estos procesos. Además, establece un tamaño mínimo de lote de 800 m² para áreas de recreación pública y asegura que los aportes fijados en el RNE no pueden ser modificados.

La Ley que regula las habilitaciones urbanas y edificaciones señala la necesidad de preservar los espacios destinados a aportes en este proceso. Asimismo, fija un área mínima de 800 m² para la recreación pública y establece que los aportes definidos en el RNE deben permanecer inalterables”.

2.4.2.1 La Constitución Política del Perú 1993.

En la Sección I del Capítulo I titulado "Derechos Básicos de los Individuos" de la Constitución Política del Perú de 1993, el artículo 2 indica de manera explícita que cada individuo posee derechos fundamentales que incluyen la libertad intelectual, artística, técnica y científica. Estos derechos no solo garantizan la autonomía y expresión individual, sino que



también promueven activamente el impulsando el desarrollo y la accesibilidad a la cultura en sociedad peruana.

Esta disposición constitucional subraya el valor de proteger y fomentar la diversidad cultural y el conocimiento en sus múltiples formas, reconociendo que la libertad intelectual y artística son pilares esenciales para el enriquecimiento cultural y el progreso social. Asimismo, enfatiza la responsabilidad del Estado y de las instituciones públicas en promover estas libertades, asegurando la intervención equitativa de toda la comunidad. activamente en ámbito cultural y científica del país.

Al garantizar la libre expresión, la Constitución no solo fortalece los derechos individuales, sino que también fortalece el fuerte vínculo emocional y afectivo que une a las personas con su nación. de los peruanos a su patrimonio cultural y científico. Esta disposición constitucional refleja un compromiso con la democracia, la inclusión y el progreso de la sociedad peruana mediante acceso equitativo a la cultura y el conocimiento.

2.4.2.2 Dirección De Promoción Escolar, Cultura Y Deporte.

Las normativas que afectan a las edificaciones culturales están diseñadas para preservar y proteger el patrimonio cultural, incluyendo edificios históricos y sitios arqueológicos. Estas normativas también establecen estándares de construcción que aseguran la seguridad y la funcionalidad adecuada de los espacios destinados a actividades culturales.

En lo que acata a la planificación urbana y el desarrollo sostenible, las políticas buscan integrar de manera armoniosa las infraestructuras culturales en los entornos urbanos y rurales. Por otro lado, las normativas administrativas y financieras regulan la gestión transparente y eficaz de las instituciones culturales.



Es esencial consultar las leyes particulares de cada país para comprender cómo estas normativas promueven y protegen el patrimonio cultural y las manifestaciones culturales en el ámbito construido.

2.4.2.3 Reglamento nacional de edificaciones

La Norma GH. 020: Enfatizar que (Ministerio de Vivienda Construcción y Saneamiento, 2016) “El Capítulo IV detalla los esfuerzos dirigidos a la recreación pública y a los parques zonales, estableciendo las normas básicas, los límites y las áreas totales que deben ser respetadas”.

Según la (Normativa Th.010, 2006) “La norma TH. 010 especifica los porcentajes de contribución para parques zonales y recreación pública según el tipo de habitación”.

La Norma A.010: Según el (Ministerio de Vivienda, 2021) “en el primer capítulo, su artículo 3 aborda específicamente el diseño y menciona las características necesarias para que un proyecto arquitectónico sea de alta calidad”.

Asimismo, como lo menciona el (Ministerio de Vivienda Construcción y Saneamiento, 2016) “El Capítulo IV trata sobre las dimensiones mínimas del ambiente. El artículo 21 especifica las dimensiones necesarias para proporcionar ventilación adecuada para el número de personas”.

Para garantizar la accesibilidad y seguridad en los centros culturales, es crucial establecer dos esquemas de circulación distintos para vehículos y peatones, asegurando que estos circuitos sean autónomos para evitar cualquier interferencia entre ellos. La circulación de pasillos debe permitir un flujo continuo y directo, facilitando una evacuación rápida en situaciones de emergencia, sin imponer restricción ni limitación en la anchura mínima deseada, que debe ser de al menos 1,80 metros.



Tabla 2

dimensiones para pasillos

N° de Ambientes	Ancho
1 a 3	1.50 m
4 a 5	1.80 m
6 a mas	2.10 m

Norma A.120: Accesibilidad

en el artículo 2: en esta regulación se aplica de manera obligatoria a todos los edificios destinados tanto a uso privado como público.

Artículo 4: Se deben crear entornos y rutas libres de obstáculos que faciliten el desplazamiento de las personas con discapacidad, garantizando un acceso igualitario para todos los usuarios.

Artículo 3: Cada edificio tiene una capacidad máxima determinada por su uso específico, diseño arquitectónico, distribución de mobiliario y área disponible para las personas. La capacidad varía según los diferentes usos autorizados en la zonificación definida en el plan urbano de la ciudad.

Enfatizar que (Ministerio de Vivienda Construcción y Saneamiento, 2016) “capítulo VI se presentan diferentes tipos de escaleras, algunas de ellas integradas para garantizar una circulación fluida, mientras que otras pueden ser de evacuación”.

Según el (Ministerio de vivienda Construcción y Saneamiento, 2022) “En el artículo 31, se examina el uso y diseño del ascensor, y el técnico encargado tiene la responsabilidad de orientarlo hacia un uso correcto”.



Enfatizar que (Ministerio de vivienda Construcción y Saneamiento, 2022) “Capítulo VI, Artículo 39: Los servicios higiénicos deben cumplir con ciertos requisitos, como estar ubicados a una distancia máxima de 50 metros. Además, deben contar con pisos antideslizantes, paredes impermeables y fáciles de limpiar, así como un desagüe con válvula de cierre automático.

Tabla 3

Cuadro de índices de ocupación de acuerdo al uso o tipología

Clasificación	Área, Espacio o Ambiente	factor
Oficina	Oficina	9.3 m2/ individuo
	Sala de espera	1.4 m2/ individuo
	Sala de formación	1.4 m2/ individuo
	Sala de encuentro	1.4 m2/ individuo
Servicio	Ambiente en reunión sentados	0.65m2/ individuo
	Área de reunión sin bancos	1.4 m2 /individuo
	Sala de exposición (museo)	3.0 m2/ individuo
	Biblioteca (estantería)	9.3 m2/ individuo
	Biblioteca (zona de lectura)	4.6 m2
	Biblioteca (zona de computadoras)	mobiliaria
	Espectáculo público (concierto)	0.28 m2/individuo
Almacenes	Área de almacenamiento	No aplica

Nota: datos extraídos de las normativas analizadas



2.5 Marco referencial

2.5.1 Nivel internacional

2.5.1.1 Centro Cultural Sedan. (Francia)

- Diseñador: Richard Schoeller Architectes
- Sitio: Sedan, Brasil
- Superficie: 1 897 metros cuadrados
- Año de Diseño: 2012

La iniciativa de establecer el Centro Cultural Calonne surgió como una medida para revitalizar el área circundante. El proyecto tuvo como objetivo principal la restauración de la plaza Calonne y su entorno, que originalmente estaba dominado por edificaciones residenciales de varios pisos situadas junto a las orillas del río Mosa. Se buscaba mejorar significativamente la imagen urbana de la calle Reux Ternaux.

Asimismo (Blanco, 2019) "El centro cultural de Sedan fue concebido con el teatro como elemento central, rodeado de cuatro volúmenes paralelepípedos que ofrecen vistas al río Mosa. Esta disposición crea un paisaje natural que contrasta con el entorno urbano. Los cuerpos elevados del centro generan un espacio urbano dinámico, con un amplio salón en el interior y una integración armoniosa de la infraestructura."

2.5.1.2 Aspectos Funcionales:

El diseño del Centro Cultural Calonne incluye un teatro como su espacio central. Este teatro está rodeado por 4 cuerpos geométricos con forma de paralelepípedo que se asoman al río Mosa, generando una discrepancia equilibrada entre el paisaje natural del río y el entorno urbano circundante.



El centro cultural se transforma en un espacio urbano dinámico al crear un gran vestíbulo dentro y una integración total con la plaza en el exterior. Los volúmenes con diferentes alturas producen un ritmo atractivo que expresa una arquitectura armoniosa que respeta la dimensión humana y el contexto urbano.

La entrada principal está ubicada en la plaza Calonne y conduce a un espacioso vestíbulo desde donde se accede tanto al teatro como a las oficinas administrativas.

La plaza es un amplio espacio entre las carreteras Rue de Bischwiller y Rue Ternaux, diseñado como un punto de encuentro público para actividades artísticas y culturales.

El vestíbulo principal se ubica en la planta baja y es accesible hacia la plaza Calonne. Desde aquí se accede al teatro y a las oficinas administrativas.

Este espacio cuenta con amplias ventanas que ofrecen vistas panorámicas del río Mosa. Las oficinas administrativas se encuentran en un volumen central dentro del centro cultural, centralizando todas las actividades administrativas del mismo.

El salón de usos múltiples está equipado con gradas retráctiles y plegables, lo que permite ajustar el espacio de 350 m² según las necesidades específicas. El teatro, situado en el corazón del complejo entre los cuatro módulos horizontales, es el elemento central. Tiene capacidad para 210 espectadores sentados o 450 de pie.

Los Talleres de Música y Danza se encuentran en el nivel superior, ofreciendo actividades artísticas tanto para profesionales como para miembros del centro cultural. Están diseñados con dos volúmenes horizontales suspendidos que facilitan la circulación peatonal en la planta baja. Las fachadas de concreto y las ventanas de varios colores contribuyen a crear una imagen atractiva y dinámica.

2.5.1.3 Aspectos Formales

Los cuatro elementos estructurales del edificio albergan dos funciones distintas. Se encuentran espacios destinados a actividades públicas como auditorios, cafeterías y oficinas administrativas. Los talleres artísticos están ubicados en el segundo nivel, distribuidos en dos módulos horizontales elevados que están conectados peatonalmente con el resto del edificio, facilitando así la integración fluida entre las diferentes áreas del centro cultural.

2.5.1.4 Aspectos Tecnológicos e Iluminación

El Centro Cultural Calonne se distingue por su diseño que utiliza ventanales con tonalidades cálidas y amplias superficies de concreto natural, creando un juego visual entre llenos y vacíos que enfatiza la estética contemporánea y funcional del espacio.

Figura 3

Vistas exteriores de pole cultere.seden



Fuente : <https://www.archdaily.com/399077/sedan-cultural-center-richard-schoeller-architectes>

Figura 4

Vistas interiores de pole culture seden



Fuente : <https://www.archdaily.com/399077/sedan-cultural-center-richard-schoeller-architectes>

2.5.2 Nivel Nacional

2.5.2.1 Centro Cultural PUCP (Perú)

- Diseñador: Hugo Sarabia Swett
- Sitio: San Isidro, Lima, Perú
- Superficie: 3,600 metros cuadrados
- Año de Realización: 1994

El centro cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú, establecido en 1994 inaugurado por el Rector de la universidad siendo entonces el Ing. Hugo Sarabia Swett, se constituye como una parte integral y significativa de la institución educativa.

El Centro Cultural PUCP ha consolidado su posición a nivel nacional gracias a su equipo altamente capacitado y comprometido. Este equipo no solo gestiona el centro, sino que también cultiva un ambiente propicio para la reflexión, la contemplación artística y el enriquecimiento



cognitivo de quienes lo visitan. Mediante una programación diversa y accesible, el centro fomenta el diálogo intercultural y contribuye significativamente al panorama cultural del país.

Asimismo (Benavides et al., 2019) “es un centro de extensión de la Pontificia Universidad Católica del Perú que se dedica a promover actividades culturales como teatro, danza, música, cine, exposiciones de arte y conferencias. Su objetivo es contribuir al enriquecimiento del panorama cultural del país, acercando el arte y sus diversas expresiones a la comunidad, siempre buscando la excelencia en cada una de sus iniciativas”.

2.5.2.2 Aspecto Funcional

El Centro Cultural PUCP (CCPUCP) ofrece una gama amplia de actividades que incluyen la danza, teatro, cine, música, conferencias y exposiciones de arte, entre otras. Estas actividades están diseñadas con un enfoque en la calidad y la excelencia, contribuyendo así al enriquecimiento cultural de Perú al acercar diversas formas de arte a la sociedad.

2.5.2.2.1 Teatro:

El teatro del CCPUCP proporciona un escenario para producciones destacadas y presentaciones de nuevas tendencias de los estudiantes de la universidad. Los actores pueden desarrollar sus trabajos de primer nivel y compartir su arte con el público en este espacio.

2.5.2.2.2 Galerías de Exposición:

La programación de las galerías del Centro Cultural PUCP se organiza en torno a exposiciones de gran envergadura que abarcan tanto el arte histórico como el contemporáneo. Estas muestras, equiparables a las que se encuentran en museos, ofrecen al público la oportunidad de explorar y disfrutar tanto del legado del pasado como de las expresiones artísticas actuales.

Figura 5

Vistas exteriores e interiores del centro cultural PUCP



Fuente <https://centrocultural.pucp.edu.pe/cine.html>

Capítulo III Metodología

3.1 Diseño de investigación

El método utilizado se define como no experimental. En este tipo de enfoque, no se introducen cambios o intervenciones deliberadas en las variables o fenómenos que ocurren de forma natural en su entorno, con el propósito de estudiar sus efectos más adelante. En lugar de eso, se lleva a cabo la recolección de datos en un momento específico y en una situación dada, observando y registrando los eventos tal como se desarrollan de manera natural y sin intervenciones externas planificadas.

3.2 Línea de investigación

Entorno, Condiciones de Vida y Bienestar - Infraestructura de un centro cultural.



3.2.1 Nivel de investigación

Es nivel es de tipo descriptiva ya que guía al investigador y lo pone en hechos verídicos, asimismo se dedican a recoger y transformar los eventos y hechos informativos lo que se caracteriza por la observación y se brindan las condiciones esenciales.

El presente análisis se llevará a cabo desde un enfoque teórico, con el objetivo de proporcionar una explicación detallada y una interpretación significativa de la ubicación geográfica de Juliaca.

La problemática de Juliaca es multifacética e involucra cuestiones como la urbanización desmedida, la falta de infraestructura adecuada y desafíos en el acceso a servicios básicos. A través de este enfoque teórico, no solo se buscará identificar estas problemáticas, sino también comprender sus raíces y el impacto que tienen en la comunidad. Esto permitirá elaborar estrategias y propuestas que contribuyan a elevar el bienestar de lo

Además, al considerar aspectos como el contexto socioeconómico de la población, las condiciones ambientales y la infraestructura existente, se espera ofrecer un panorama integral que facilite la toma de decisiones informadas. La meta final es generar un espacio de reflexión y análisis que sirva como base para futuras intervenciones y políticas públicas dirigidas a mejorar la situación.

3.2.2 Tipo de investigación

3.2.2.1 Método exploratorio

Según (Perez, 2010) “En términos generales, el método factorial exploratorio se refiere a un grupo de técnicas estadísticas multivariadas que se utilizan para analizar la interdependencia entre variables. Su objetivo principal es descubrir la estructura de factores que subyace a un conjunto extenso de datos”.

3.2.2.2 Universo población y muestra

3.2.2.2.1 Universo

En 2017, según datos del INEI, Juliaca albergaba una población de 276,110 residentes, distribuidos entre áreas urbanas y rurales.

3.2.2.2.2 Población

Además, la población que se considera para este estudio está formada por aquellos individuos que podrían convertirse en miembros del grupo objetivo. Esto significa que la muestra censada será un reflejo representativo de la población urbana de Juliaca, según las estadísticas más recientes disponibles hasta el año 2017.

Es relevante mencionar que esta población constituye alrededor del 23.53% del total de habitantes del departamento de Puno, lo que subraya su importancia en el contexto del análisis y la investigación en curso. La elección de este grupo es fundamental para garantizar que los resultados sean representativos y pertinentes a la realidad social.

3.2.2.2.3 Muestra

La muestra se crea para estudiar o determinar un grupo de personas o datos seleccionados aleatoriamente.

- Se utilizó un método de muestreo para este propósito:
- Las personas que formarán parte de las actividades del centro cultural
- El tamaño de muestra se determinará según la formula.

$$n = \frac{Z^2 pq N}{E^2(N - 1) + Z^2 pq}$$

Donde la formula indica que:

N es igual al tamaño del muestreo

Z es igual a nivel de la confianza 95%=1.96

P: Posibilidad de éxito es 60%/100 expresada como 0.6 al dividir el porcentaje por 100

Q: Posibilidad de fracaso del 40%/100 expresada como 0.4 al dividir el porcentaje por 100

E: Tasa de error del 5%/100 calculada como 0.05 al dividir el porcentaje por 100.

N es igual al tamaño de la población

resolvamos

Muestra A: Población de Juliaca

$$n = \frac{(1.96)^2(0.6)(0.4)(138912)}{(0.05)^2(138912 - 1) + (1.96)^2(0.6)(0.4)}$$

$$n = \frac{(3.84)(0.24)(138912)}{(0.0025)(138911) + (3.84)(0.24)}$$

$$n = \frac{128021.29}{(347.24 + 0.92)}$$

N°=385

Entonces n=385 habitantes

3.3 Técnicas, instrumentos de investigación y fuentes.

Se aplicó la metodología de recopilación de datos, lo cual posibilitó al investigador adquirir la información necesaria para abordar las preguntas de estudio.

Tabla 4

Tablas técnicas, instrumentos de investigación y fuentes.

Técnicas	Instrumento	Tipo de recopilación de datos
	Nota	
Observación	Grabación	descripciones
	Nota periodística	



Entrevista	Listado de preguntas	Entrevistas
		Semi estructurada
Encuesta	Cuestionario.	Respuestas
Recopilación de Documentos	fuentes	antecedentes.

Fuente: Elaboración propia

3.4 Diseño e constatación de la hipótesis

Después de la observación de la situación problemática y hacer las preguntas específicas, se tiene que investigar la fórmula de hipótesis que necesariamente tiene que estar contrastada, así como lo dice nuestro autor.

Asimismo (Espinoza Freire, 2018) “Las hipótesis se desarrollan a partir de hechos o conocimientos que sirven como sus fundamentos.

Estos datos ofrecen descripciones de la realidad, aunque su función en el proceso de conocimiento es distinta a la de las hipótesis. Los datos pueden respaldar las hipótesis, aumentando su probabilidad o haciéndolas menos plausibles. Así, existe una conexión lógica entre los datos y las hipótesis”.

3.5 Diseños descriptivos

El enfoque de observación se emplea para describir y comprender la realidad que ocurre en el entorno natural o social. En este tipo de diseño de investigación, el investigador actúa principalmente como un observador imparcial que registra y describe los fenómenos tal como ocurren, sin intervenir deliberadamente para cambiar o manipular ninguna variable. Este método es útil para identificar, explorar y descubrir los elementos fundamentales de una realidad.



Capítulo IV Marco real

4.1 Contexto a nivel distrital

Juliaca ha logrado convertirse en un importante centro urbano en la región altiplánica y la macro región sur debido a su trayectoria histórica, ubicación estratégica y, sobre todo, al esfuerzo de sus residentes y empresarios. Su economía se ha enfocado principalmente en el comercio y la manufactura, lo que le ha permitido liderar en la Región Puno en estos sectores, así como en la actividad artesanal y la presencia de entidades financieras. Sin embargo, el crecimiento no planificado ha generado problemas como la contaminación, el desorden urbanístico, el tráfico caótico, el subempleo y la inseguridad, los cuales, si no se abordan, podrían tener una consecuencia desfavorable en la competitividad de la ciudad en el futuro.

Asimismo, Juliaca se caracteriza como lo menciona (Corayma et al., 2023) “El emprendimiento en Juliaca, aunque menos estudiado en comparación con otras regiones, refleja un dinamismo notable en el sector comercio. Este estudio busca explorar y describir las experiencias de los emprendedores locales, centrándose en los desafíos y oportunidades que enfrentan en su día a día. A través de entrevistas y encuestas, se pretende captar la esencia de sus trayectorias, la motivación detrás de sus negocios y el impacto que tienen en la comunidad. De esta manera, se contribuirá a un entendimiento más profundo de la cultura emprendedora en Juliaca y su relevancia.”.

4.1.1 Localización de la ciudad y aspectos físicos

4.1.1.1 Ubicación geográfica

Juliaca, ubicada en el sur de Perú, forma parte de la meseta altiplánica del departamento de Puno, específicamente en la provincia de San Román. Se sitúa a una altitud de 3,824 metros

sobre el nivel del mar, con coordenadas de 15° 29' 40" S y 70° 07' 54" O. Esta ciudad se extiende sobre la meseta de Toropampa, en la sección Ayabaca de la cuenca del río Coata, y está rodeada por los cerros Zapatiana, La Cruz y Huaynaroque. El río Torococha también cruza la región, añadiendo un elemento importante al paisaje local.

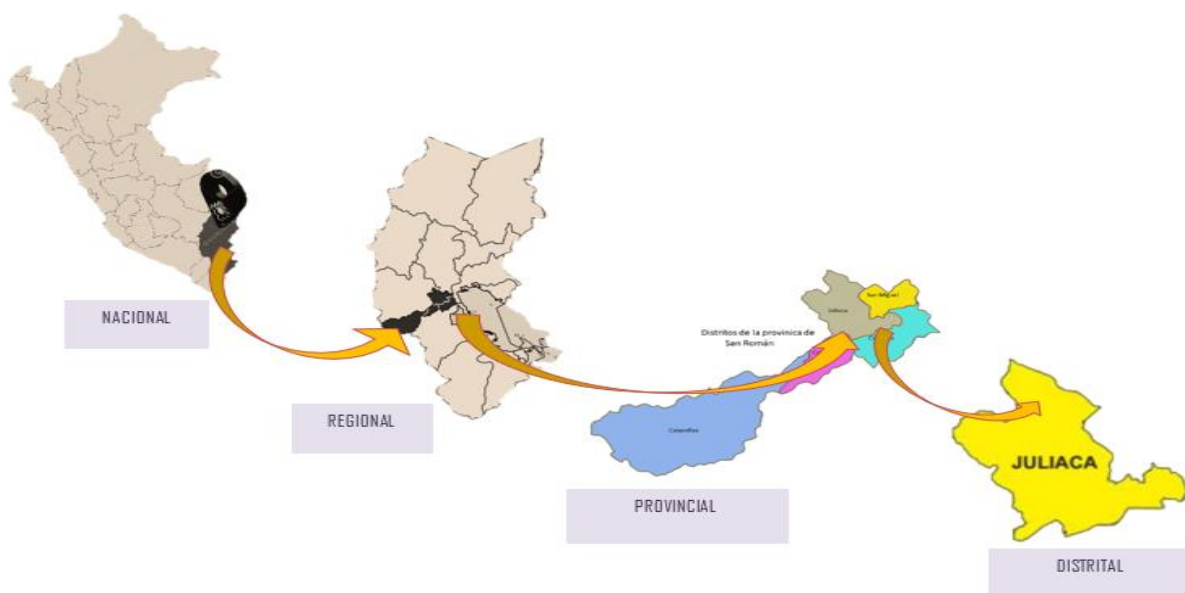
Juliaca es un importante centro económico, comercial y cultural en el sur de Perú, destacándose por su ubicación estratégica y su moderna infraestructura, factores clave para el desarrollo continuo de la región.

4.1.1.1.1 Ubicación

Se encuentra en la región de Puno, provincia de San Román y más precisamente, en el distrito de Juliaca

Figura 6

Localización e ubicación del distrito de Juliaca



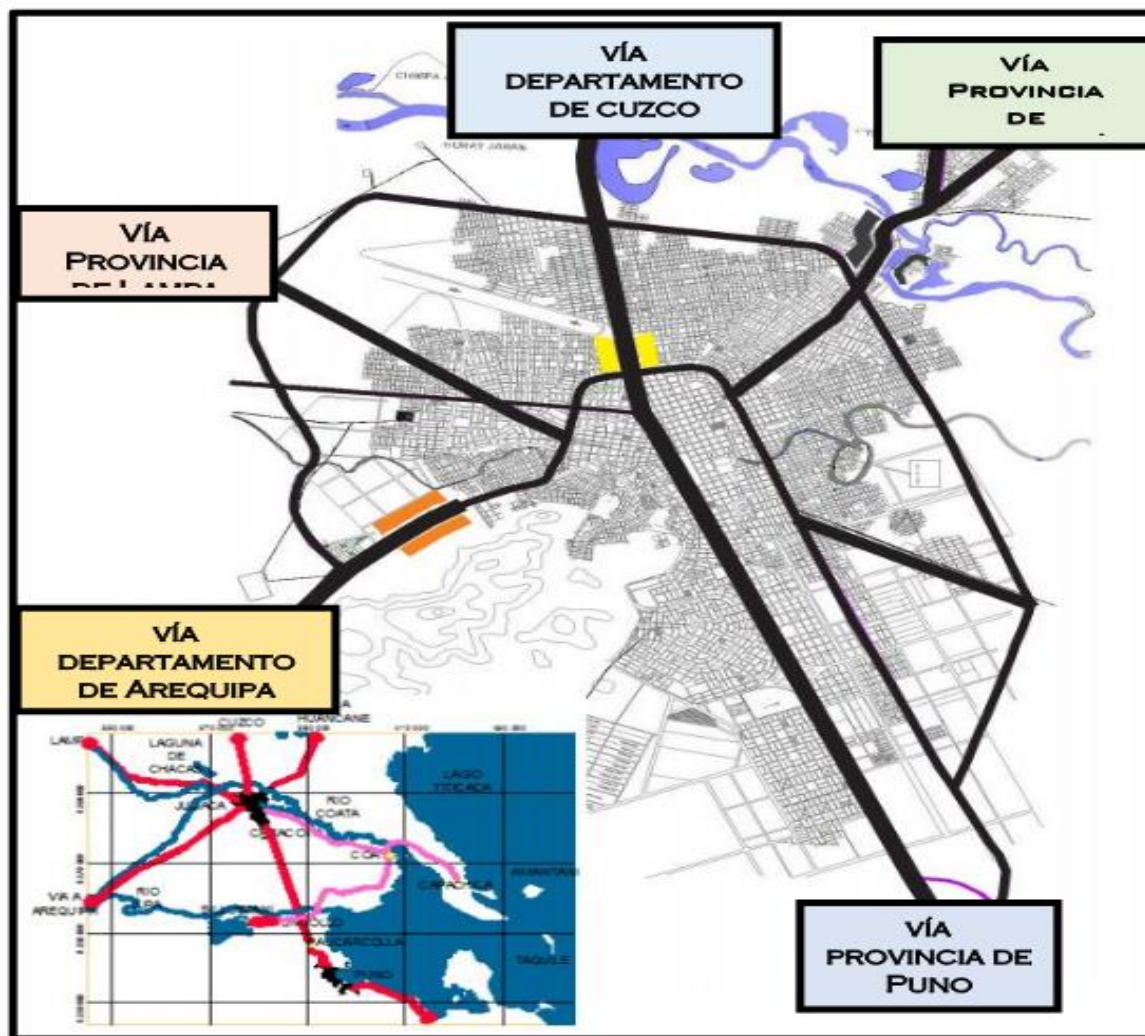
Fuente: elaboración propia

Límites del distrito

- En el norte se encuentra la provincia de Azángaro.
- Por él se encuentra el distrito de caracoto.
- En el este se encuentra San miguel.
- En el oeste se encuentra la provincia de lampa.

Figura 7

Vías trocales y provinciales





4.1.2 *Proceso histórico*

La historia de Juliaca tiene sus raíces en los antiguos asentamientos humanos de la meseta altiplánica y del país. En 1908, con una población de alrededor de 3,000 habitantes, fue oficialmente reconocida como ciudad.

La historia de Juliaca se remonta aproximadamente 10,000 años atrás, cuando la región era habitada por cazadores y recolectores nómadas. Asentamientos estables surgieron alrededor del 7,000 a.C., con desarrollo agrícola y domesticación de animales. Entre 1,300 a.C. y 1,100 d.C., comunidades organizadas practicaban el trueque y la ganadería en la meseta altiplánica. La cultura Kollao destacó entre 1100 y 1450 d.C. con construcciones fortificadas y economía basada en la ganadería y agricultura. Grupos étnicos como los Carancas, Quillacas y Uros también habitaban la región.

La influencia española en Xullaca se extendió hasta 1533, cuando se convirtió en el Tambo 38 en la ruta entre Cuzco y La Plata. En 1573, JATUM RUMI, ahora Santa Bárbara, tenía 3,639 habitantes en Juliaca. XULLUCA se convirtió en un centro comercial importante, y en 1649 se empezó con la creación de la Iglesia de Santa Catalina, que fue culminada en 1774, lo que significó la reorganización del Pueblo Viejo.

Juliaca en la república: Desde 1830, Juliaca ha sido un importante centro comercial del Altiplano gracias a las exportaciones de lanas y fibras a través del puerto de Islay a Inglaterra. En 1862, su población aumentó a 8,725 personas debido al comercio. En 1908, se convierte en una ciudad y en 1926, capital de la Provincia de San Román. Su sector ganadero mejora y se integra al mercado nacional a partir de 1930, consolidando su posición comercial.

Juliaca actualmente no solo se destaca por su grandiosidad, sino también por su profunda conexión con el entorno natural y urbano.

Figura 8

Plaza Grau 24 de octubre de 1926. (hoy plaza Bolognesi)



Fuente Plan de Desarrollo local Concertado de la Provincia de San Román

Figura 9

Plaza de armas Antigua de Juliaca



Fuente: Plan de Desarrollo local Concertado de la Provincia de San Román



4.1.3 Sistema biótico y aptitud de la ciudad

4.1.3.1 Geografía de Juliaca

Juliaca está rodeada por grandes pampas y cerros como el Santa Cruz y el Huaynaroque. El río Coata se compone de los ríos Maravillas, Torococha y Cacachi, y cuenta con lagunas como Corihuata y Escuri. Conocida como "ciudad de los vientos" debido a sus condiciones climáticas extremas. Los vientos fuertes y los huracanados, especialmente de julio a septiembre, causan polvo y desechos a través de la ciudad.

4.1.3.2 Clima

Debido a su elevación de más de 3,825 metros sobre el nivel del mar en una tierra plana, Juliaca experimenta un clima frío. Tiene cercanía al río Coata y al Lago Titicaca, influye en la humedad y en la moderación del clima. El año se estructura en tres períodos únicos: la estación húmeda que va de noviembre a marzo, la estación seca que se extiende de junio a agosto, y dos períodos de transición entre septiembre y octubre, y abril y mayo.

Temperatura: Las temperaturas promedio en Juliaca durante el invierno, de junio a agosto, van de -12°C a -16°C . En los meses más cálidos, en diciembre a febrero, las temperaturas pueden llegar a los 19°C .

Humedad: El área de estudio tiene una humedad relativa promedio anual del 52.6%. En enero o febrero, las precipitaciones alcanzan su punto máximo y su punto mínimo en julio. Según la temporada, los vientos predominantes varían: del noroeste al suroeste durante las lluvias y en el oeste al suroeste durante el resto del año, con la influencia de vientos locales

Estos cambios estacionales en la dirección de los vientos son cruciales para comprender las variaciones climáticas que experimenta Juliaca a lo largo del año, afectando aspectos como la temperatura, la humedad.

4.1.3.3 Ecosistema

Juliaca tiene una tierra plana en su mayoría, con algunas elevaciones moderadas. Esto se debe a que recibe vientos húmedos del noreste y está cerca del lago Titicaca. Los ríos Torococha, Cacachi y Coata son esenciales para el ecosistema de la región..

Fauna: La vida silvestre de Juliaca abarca tanto hábitats acuáticos como terrestres e incluye una variedad de aves como perdices y flamencos, mamíferos como el zorro andino y la vizcacha, y reptiles como lagartijas. Estos animales a menudo se encuentran en las proximidades de cuerpos de agua, así como en áreas inundadas y basurales.

Figura 10

Especies de aves y mamíferos Juliaca



Fuente: (<http://www.tourparquenacionallauca.com>)

Vegetación: La región de estudio se destaca por su diversidad vegetal, que incluye una amplia gama desde bosques andinos hasta extensas áreas de estepas cubiertas de gramíneas, además de zonas dedicadas a la agricultura. Esta variedad de paisajes vegetales contribuye a la riqueza y singularidad del entorno natural del área de estudio.

Tabla 5

Especie de plantas y arboles

FAMILIA	ESPECIE	NOMBRE COMÚN	HÁBITO
Chenopodeaceae	Chenopodium quinoa	Quinoa	Hierba
	Chenopodium pallicaule	Cañiwa	Hierba
Poaceae	Hordeum vulgare	Cebada	Hierba
	Zea Mays	Maiz	Hierba
Basellaceae	Ullucus Tuberosus	Olluco	Hierba
Solanaceae	Solanum Andigenum	Papa	Hierba
Asteraceae	Smallanthus sonchifolius	Yacón	Arbusto
Brassicaceae	Lepidium Meyenii	Maca	Hierba
Juncaceae	Distichia muscoides	Champas	Hierba
Apiaceae	Azorella compacta	Yareta	Hierba
Poaceae	Stipa ichu	Ichu o icho	Hierba
	Calamagostis sp.	Ichu o icho	Hierba
Cyperaceae	Scirpus sp.	Totora	Hierba
Cactacea	Opuntia flocosa	Ulluyma	Suculenta
Rosaceae	Polyepis sp.	Queñual	Árbol

Fuente: Plan de Desarrollo local Concertado de la Provincia de San Román

4.1.3.4 Población y aptitud social cultural

Juliaca ha visto un aumento en su población urbana y una disminución en la rural, reflejando una tendencia hacia la urbanización. En contraste, Caracoto ha perdido población, mientras que San Miguel muestra una alta concentración urbana. Estos cambios reflejan transformaciones socioeconómicas en la región.

Tabla 6

Población urbana rural

Distritos	Censo									
	1993					2007				
	Total	Urbano	%	Rural	%	Total	Urbano	%	Rural	%
Juliaca	151,960	142,576	93.8	9,384	6.2	183,198	175,849	96.0	7,349	4.0
Caracoto	6,926	635	9.2	6,291	90.8	6,058	782	12.9	5,276	87.1
San Miguel						41,948	40,867	97.4	1,081	2.6
Total Provincial	158,886	143,211		15,675		231,204	217,498		13,706	

Fuente: Plan De Desarrollo Urbano de la ciudad de Juliaca 2016-2025



4.1.4 Aptitud socio cultural

La vida cotidiana refleja el comportamiento de las personas a nivel social y económico, manifestado en actividades diarias y valores éticos. En Juliaca, como zona de convergencia, el crecimiento poblacional y la diversidad cultural son evidentes debido al dinamismo en la manufactura, comercio y artesanía, así como la llegada de migrantes. Sin embargo, esta multiculturalidad también conlleva desafíos, como la falta de un discurso unificador y una crisis de identidad en la que todas las instituciones culturales están involucradas. La identidad cultural depende de la pertenencia a grupos sociales, pero muchos carecen de referentes morales y tradiciones.

4.1.4.1 Expresiones culturales en Juliaca

Juliaca, conocida como "La Ciudad de los Vientos", se caracteriza por su vibrante cultura y ricas tradiciones que se manifiestan en diversas expresiones culturales.

Las aptitudes socio-culturales de Juliaca se expresan a través de diversas tradiciones y actividades festivas. Esto incluye concursos como el Pinkillo de Oro y el Sombrero de Oro, así como la Parada Folclórica, donde grupos participan con danzas autóctonas y mestizas. Danzas como Los Soldaditos de Santa Catalina y Los Sikuris reflejan la rica herencia cultural de la región. Además, la ciudad cuenta con una variedad de grupos musicales y estudiantinas que mantienen vivas las tradiciones locales. La cultura de Juliaca se nutre del trabajo incansable de artesanos que plasman su creatividad en textiles multicolores, cerámica fina y platería elaborada con técnicas ancestrales. Sus obras, cargadas de simbolismo y belleza, son un legado que se transmite entre las generaciones.

La cultura de Juliaca se nutre del trabajo incansable de artesanos que plasman su creatividad en textiles multicolores, cerámica fina y platería elaborada con técnicas ancestrales.

Tabla 7

Principales fiestas en

Festividad	Fechas	Provincia distrito	Tipo Celebración	Descripción
Q'ashwa de San Sebastián	20 Enero	San Román Juliaca	Costumbrista	Danzas y tradiciones de Machuaychas y Chifipilcos y pago a la Pachamama.
Carnavales Juliaca 2012	19 al 27 Febrero	San Román Juliaca	Fiesta regional y costumbrista	Entrada, quema, entierro del NO carnavalón, con juegos, alegorías y concurso de danzas autóctonas, mestizas y trajes de luces.
Festividad San Juan de Dios	8Marzo	Puno / San Román Puno / Juliaca	Religiosa	Misa de fiesta y procesión
Señor de Huaynaroque o Tokoro de oro	Febrero	Puno / San Román Puno / Juliaca	Fiesta regional y costumbrista	Disputan los premios Tokoro de oro, plata y bronce, organizado por la Agrupación Folclórica "Machuaychas" de Tokoros y Pinkillos.
Fiesta del Señor de la Amargura	13Marzo	San Román Caracoto	Religiosa	Concurso de Danzas autóctonas, mestizas y trajes de luces.
San Felipe	1 Mayo	San Román Caracoto	Religiosa	Fiesta patronal con alferados.
San Isidro el Labrador	15 de mayo	San Román Cacachi		Con motivo de celebrarse las fiestas I taurino en Cacachi este invitación de los alferados.
Festividad San Pedro y San Pablo	29Junio	San Román Juliaca	Patronal y Religiosa	Manifestaciones religiosas y exhibición de danzas típicas y de trajes de luces.
Challa de la plata mes de agosto	1° Agosto	San Román Juliaca	Religiosa	En los ríos de Unocolla Maravillas, y otros se recogen piedras similares a la moneda, se junta con el dinero comprado en la fiesta de las cruces realizan el chállachi.
Aniversario de Juliaca	24Setiembre	San Román Juliaca	Aniversario	Entrada Universitaria con presentación de danzas con traje de luces y autóctonas, concurso de belleza.
Fiesta Patronal Virgen de las Mercedes	24Setiembre	San Román Juliaca	Patronal y religiosa	Fiesta con alferados y danzas típicas y con trajes de luces.
Fiesta de la Virgen de Copacabana	12Octubre	San Román Caracoto	Religiosa	Fiesta con alferados y concurso de danzas en el Estadio Municipal.
Aniversario de Juliaca	24Octubre	San Román Juliaca	Aniversario	Desfile cívico Escolar, danza de entrada Universitaria y concurso de Belleza.

Fuente: Plan De Desarrollo Urbano de la ciudad de Juliaca 2016-2025

4.1.4.2 Equipamientos culturales

En Juliaca, la comunidad y las autoridades no han dado la debida importancia a la dotación de infraestructuras culturales, ya que se considera que las expresiones culturales pueden encontrar lugar como las plazas y calles de esta ciudad, por lo que se cree que no es necesario contar con instalaciones específicas para ello. A pesar de esto, existe algunas construcciones destinadas a actividades culturales, la Casa de la Cultura, el Teatro Municipal, el Salón de convención y otros espacios similares. Sin embargo, hay una falta preocupante de infraestructuras culturales fuera del centro de la ciudad, por lo que niños y jóvenes,

principalmente, no tienen acceso a lugares donde puedan expresarse artísticamente, intercambiar ideas y recibir formación cultural. En términos de espacio urbano, las infraestructuras culturales apenas ocupan el 0.002% del territorio

Tabla 8

Equipamientos culturales de Juliaca

EQUIPAMIENTO DE CULTURA	CAPACIDAD AFORO
Casa de la Cultura MPSRJ	500
Teatro Municipal MPSRJ	750
Salón Consistorial MPSRJ	200
Auditorio Casa del Periodista	200
Biblioteca Municipal de la MPSRJ	200

Fuente: Plan De Desarrollo Urbano de la ciudad de Juliaca 2016-2025

Figura 11

Biblioteca municipal Juliaca



Fuente: <https://www.gob.pe/institucion/munisanroman/noticias/959661-municipio-de-san-roman-desarrolla-el-primer-conversatorio-por-el-dia-internacional-del-museo>



4.1.5 Aptitud económica productiva de la ciudad de Juliaca

4.1.5.1 Estructura económica

La evolución urbana y la influencia de actividades comerciales, industriales y de servicios han transformado significativamente la estructura económica y demográfica de Juliaca. La ciudad ha emergido como un centro económico clave, impulsando la creación de empleos y fortaleciendo las relaciones comerciales a nivel local e internacional, especialmente dentro de la región sur del país. La economía local se sustenta principalmente en el comercio y servicios, con una presencia secundaria en actividades manufactureras.

Actividad comercial: Las empresas en Juliaca además de las tiendas, incluyen ferias que tienen un rol crucial en la economía y familiar al fortalecer la comercialización y garantizar ingresos.

Actividad industrial: Juliaca es un importante centro económico regional, aunque su rápido crecimiento urbano y la actividad industrial han generado problemas ambientales.

La actividad artesanal: Desempeña un papel crucial en Juliaca y está sujeta a normativas específicas como la Ley N° 29073, bajo la supervisión del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (MINCETUR). Esta ley estipula el Registro Nacional del Artesano, que reconoce y apoya a los artesanos dedicados a esta labor. Desde su implementación en 2008, se han registrado 528 artesanos, principalmente en el sector textil.

Este registro no solo promueve la actividad artesanal local, sino que también impulsa el turismo al resaltar la potencialidad de la región como en la producción de tejidos. Esto subraya las condiciones naturales favorables y la riqueza cultural que caracterizan a Juliaca y sus alrededores.

Tabla 9*Actividad artesanal de producción 2008 - 2014*

Linea Artesanal	RNA *			Artesanos según Sexo	
	Asociación	N°	%	Masculino	Femenino
Imaginería		4	0.76		4
Instrumentos Musicales		1	0.19	1	
Otras Líneas de Productos	2	18	3.41	5	11
Productos de fibra vegetal		1	0.19	1	
Textiles	2	437	82.77	103	332
Trabajos en cueros y pieles		48	9.09	42	6
Trabajos en madera		2	0.38	2	
Trabajo en metales preciosos y no preciosos	1	17	3.22	12	4
TOTAL PROVINCIA	5	528	100.00	166	357
TOTAL REGION PUNO	71	4344		894	3379
% (respecto a la región)	7.00	12.15		18.56	10.56

Fuente: oficina de comercio y turismo de la ciudad de Juliaca

4.1.6 Sistema físico espacial

4.1.6.1 Crecimiento y evolución urbana

El crecimiento caótico de Juliaca se evidencia en sus 3,330.25 hectáreas ya consolidadas y 750.38 en proceso. La escasa densidad poblacional revela una ocupación del suelo poco planificada desde las décadas de los 80 y 90, lo que ha generado transformaciones complejas en la ciudad. Es crucial abordar estos cambios desde una perspectiva urbana.

El flujo migratorio hacia Juliaca ha generado un crecimiento urbano caótico, especialmente en las vías de acceso, con carencias en servicios básicos. Esto se intensificó en los años 80 con migrantes rurales buscando mejores condiciones de vida, aunque con frecuencia resultó en pobreza en las ciudades en lugar de en las zonas rurales.

4.1.6.2 Factores de expansión

4.1.6.2.1 Sistema comercial

El sector del comercio minorista e informal en Juliaca ha experimentado un aumento significativo, constituyendo el 26.5% de la Población Económicamente Activa (PEA), superando



el promedio regional del 13%. La ciudad alberga una variedad de mercados y ferias semanales que operan de manera permanente, atrayendo tanto a comerciantes como a consumidores locales y rurales. Estos puntos de venta son fundamentales para la actividad económica, ubicados en áreas centrales y también en las periferias y sectores marginales de la ciudad.

4.1.6.2.2 Sistema industrial

: Juliaca, una urbe industrial, alberga notables empresas como Cemento Rumi de Caracoto y la Embotelladora Coca-Cola. No obstante, varias compañías han optado por mudarse, lo que ha dejado vastos terrenos que hoy son ocupados por negocios, principalmente dedicados a la venta de vehículos.

4.1.6.2.3 Transporte

Juliaca dispone de una amplia red de transporte que abarca desde estación ferroviaria y aeropuerto internacional hasta terminal terrestre, además de contar con servicios locales como taxis, triciclos y motos. La topografía urbana plana ha propiciado el uso predominante de motos en lugar de autos en la ciudad.

4.1.7 Sistema vial distrital

comerciantes como a consumidores locales y rurales. Estos puntos de venta son fundamentales para la actividad económica, ubicados en áreas centrales y también en las periferias y sectores marginales de la ciudad

4.1.7.1 Sistema vial principal

Juliaca posee diversas arterias viales que son esenciales para el flujo urbano y el acceso a diferentes partes de la ciudad. Estas incluyen la Avenida Circunvalación, Avenida Independencia, Avenida Huancané, Avenida Ernesto M. Borda y Avenida Héroes de la Guerra del Pacífico. Estas arterias viales no solo facilitan el transporte de vehículos y peatones, sino que

también es cruciales tanto para su progreso económico y social de la ciudad al conectar diversos barrios, comercios y servicios públicos.

Figura 12

Vía peatonal de Juliaca - Pasaje la cultura



Fuente: <https://www.flickr.com/photos/9163581@N02/3638809896>

Figura 13

Vía peatonal de Juliaca - Jirón Moquegua



Fuente: <https://diariocorreo.pe/peru/el-jiron-moquegua-de-juliaca-de-63619/>

4.2 Análisis a nivel sectorial

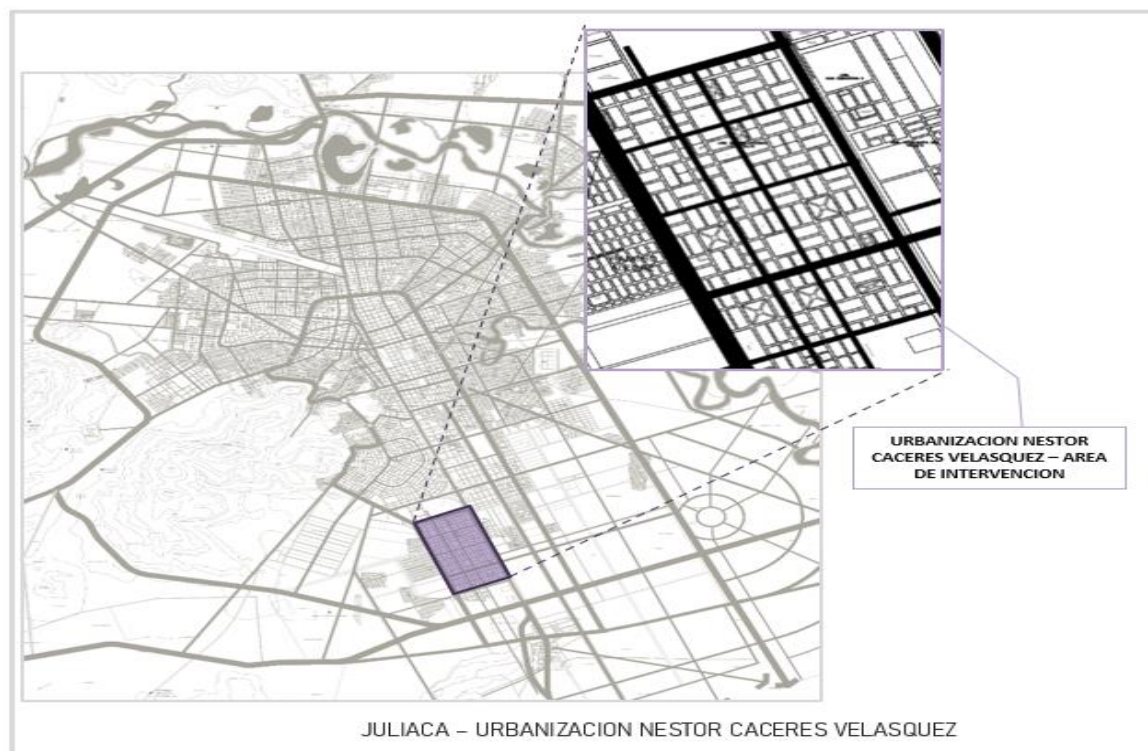
4.2.1 Sistemas urbanos y aspectos generales

4.2.1.1 Ubicación

- Ubicada en el sureste de Juliaca, el área está delimitada por la avenida Mártires del 4 de noviembre, una vía semiexpresa crucial en la ciudad. Esta avenida no solo conecta diferentes sectores de Juliaca, sino también distritos del sur como Caracoto y Puno, facilitando la movilidad y el acceso entre estas áreas urbanas y suburbanas.
- Urbanización: Néstor Cáceres Velásquez

Figura 14

Ubicación del sector



Fuente: elaboración propia

4.2.2 Sistema edilicio

4.2.2.1 Uso de suelo

En esta área, la mayor parte del terreno se destina principalmente a usos residenciales y hay una cantidad significativa de terrenos vacíos o baldíos. Además, es posible identificar áreas designadas para instituciones educativas y también zonas destinadas como espacios verdes, contribuyendo así a la diversidad funcional del sector.

Figura 15

Uso de suelo



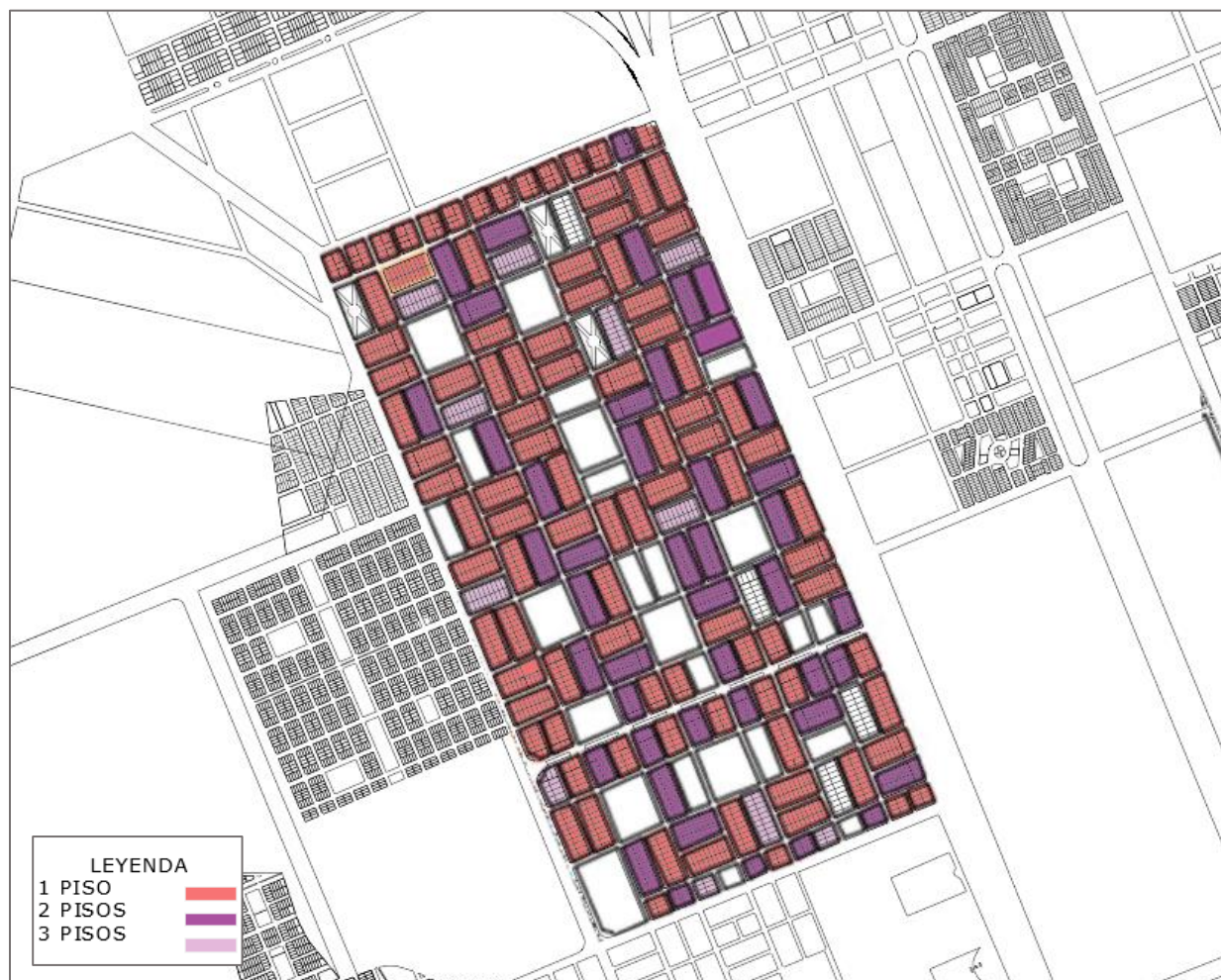
Fuente: Elaboración propia

4.2.2.2 Altura de edificación

En esta zona del sector, predominan las viviendas de baja altura, generalmente de uno o dos pisos. Es poco común encontrar viviendas de tres pisos, lo cual sugiere que la densidad de construcción es relativamente baja y que las estructuras habitacionales tienden a ser más compactas y de escala reducida.

Figura 16

Altura de las edificaciones



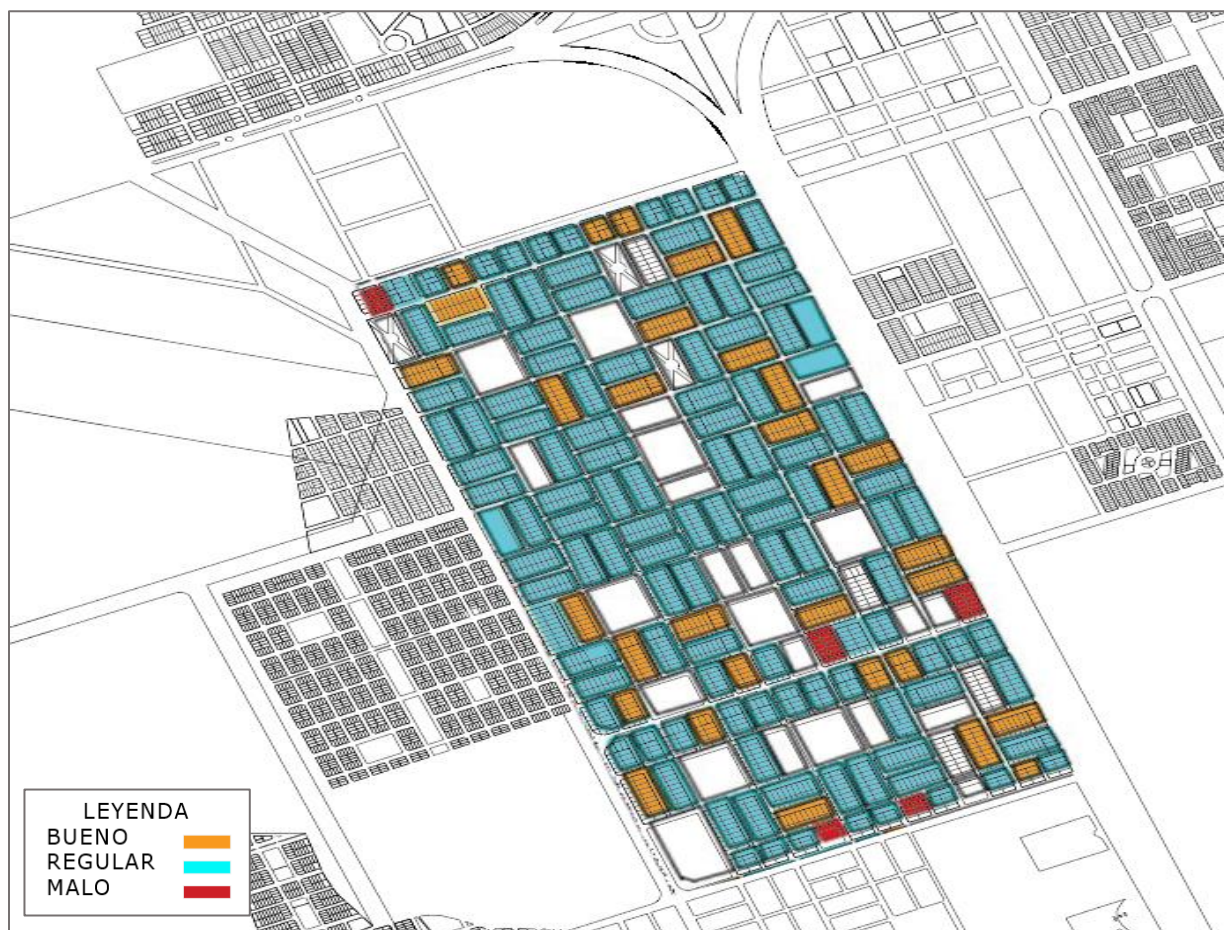
Fuente: elaboración propia

4.2.2.3 Estado de conservación

En esta área específica, se observa una diversidad en el estado de conservación de las viviendas. La mayoría de las viviendas muestran un estado regular, con algunas en condiciones aceptables y otras presentando signos de deterioro. Es notable la presencia de pocas viviendas que se mantienen en buen estado, lo cual resalta entre las que muestran necesidad de mantenimiento o reparación.

Figura 17

Estado de conservación



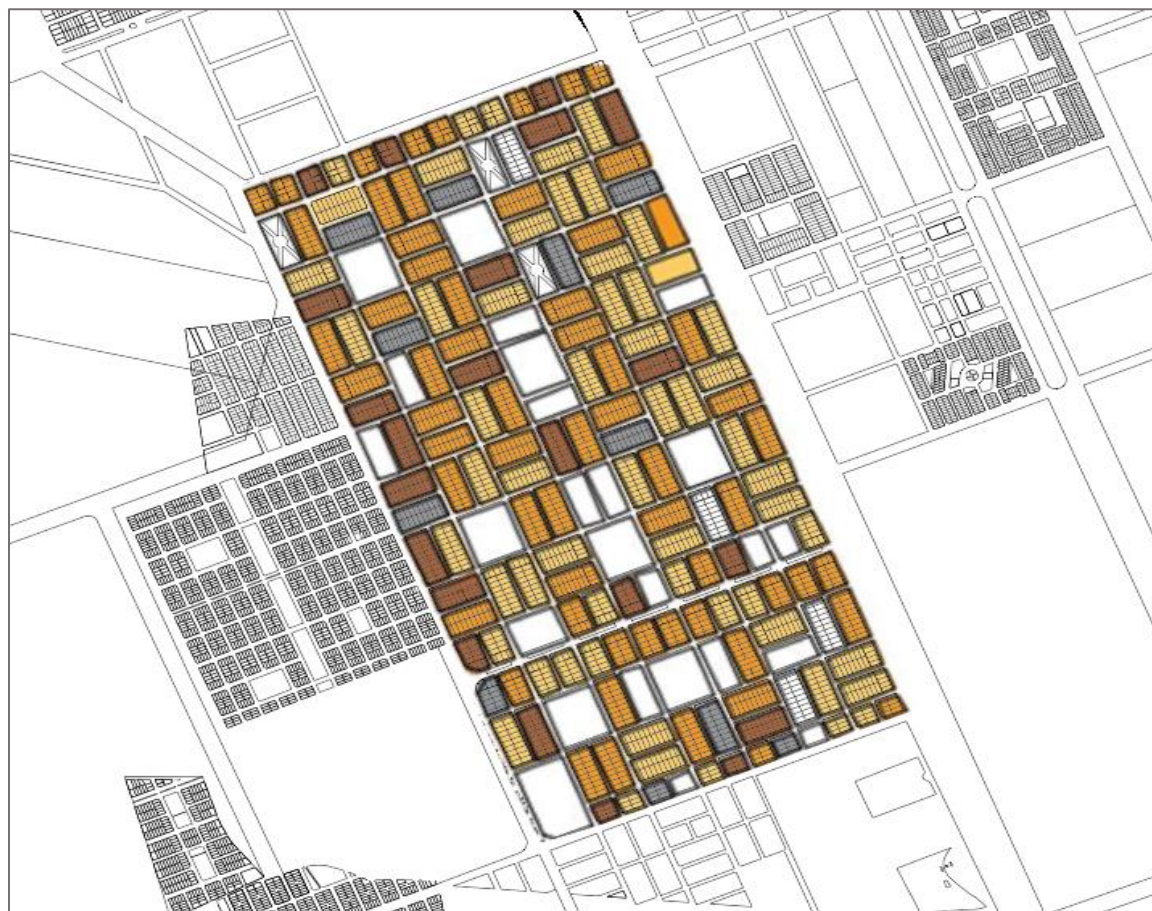
Fuente: elaboración propia

4.2.2.4 Material predominante

En esta zona, la construcción de viviendas destaca por el uso predominante de cuatro materiales principales. El ladrillo es uno de los más destacados, utilizado tanto de manera independiente como en combinación con bloquetas o adobe. También se observa el uso de bloquetas como material de construcción principal en algunas viviendas, especialmente debido a su costo más económico en comparación con otros materiales.

Figura 18

Materiales

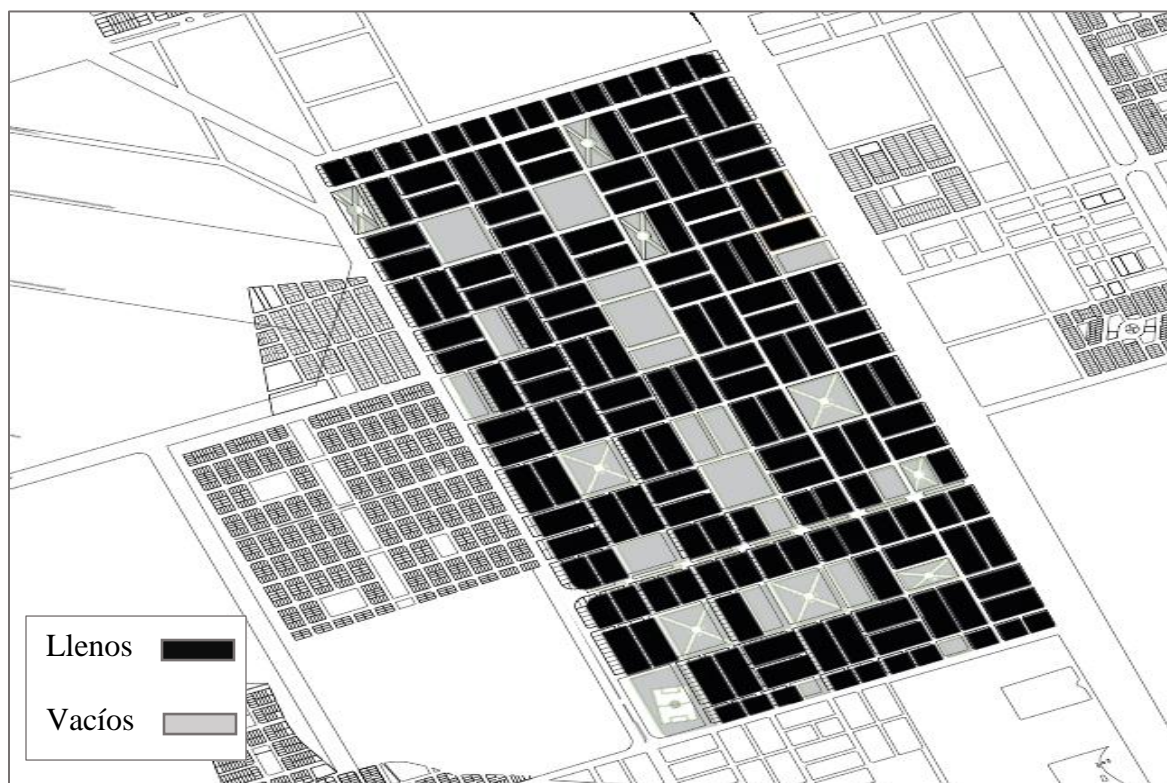


Fuente: elaboración propia

4.2.2.5 Llenos y vacíos

En el análisis de la distribución urbana de esta área, se pueden observar distintas zonas que están actualmente desocupadas o vacías. Estas áreas vacantes parecen ofrecer un potencial considerable para ser utilizadas como espacios de recreación y esparcimiento. Esta observación sugiere la posibilidad de transformar estos espacios en parques, plazas o áreas verdes que puedan beneficiar a la comunidad local. Además, el aprovechamiento adecuado de estos vacíos urbanos podría contribuir no solo mejorando la calidad de vida de estos residentes, proporcionando lugares para actividades al aire libre y sociales, sino también a revitalizar el entorno urbano y fomentar un ambiente más saludable y atractivo para todos.

Figura 19 *Llenos y vacíos*



Fuente: elaboración propia

4.2.3 Sistema de espacios abiertos

4.2.3.1 Espacios culturales y sociales

En el área analizada se encuentran diversos espacios socio-culturales que desempeñan roles importantes en la comunidad local. Entre ellos se destacan:

- La Institución Educativa Inicial Divino Pastor, que sirve como centro educativo.
- La Institución Educativa de nivel secundario Inca Garcilaso de la Vega, que ofrece educación secundaria a los adolescentes del área.
- La Institución Educativa Primaria Néstor Cáceres Velásquez, la cual brinda educación.
- El Salón Comunal de Néstor Cáceres Velásquez, un espacio utilizado para reuniones.

Estos espacios no solo cumplen funciones educativas y religiosas, que también contribuyen a fortalecer social y cultural del sector, proporcionando puntos de encuentro y actividades para los residentes

Figura 20 *Espacios culturales y sociales*



Fuente: elaboración propia

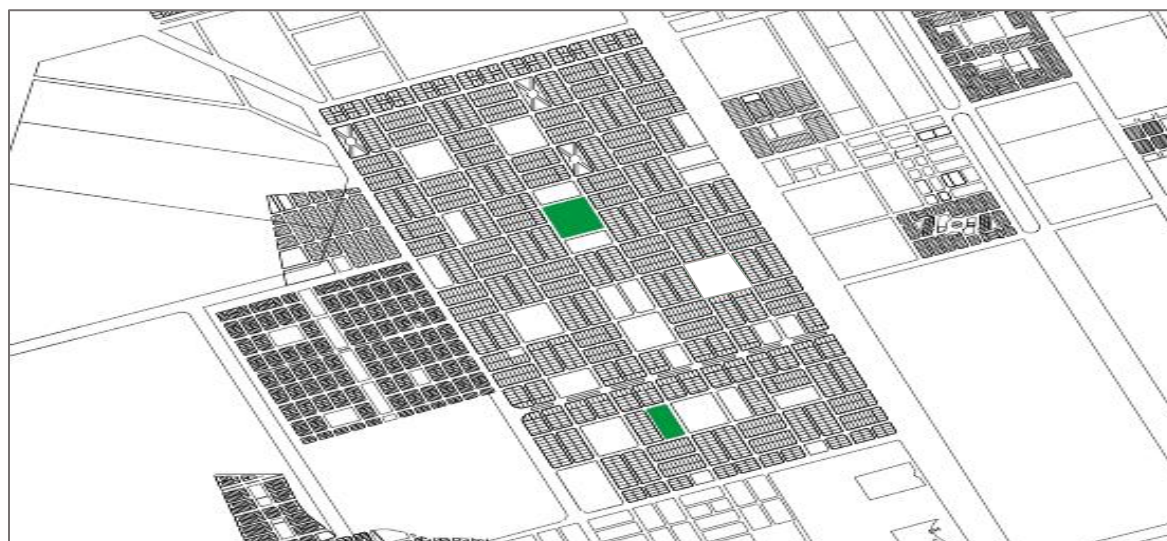
4.2.3.1.1 Espacios recreativos

En el área analizada, se pueden identificar varios espacios recreativos que ofrecen opciones variadas para actividades al aire libre y recreación comunitaria:

- La Plaza de Armas de la Urb. Néstor Cáceres Velásquez, que actúa como el centro neurálgico de la comunidad, proporcionando un lugar para eventos cívicos y actividades sociales.
- La Cancha de Losa, que sirve como punto de encuentro para deportes y juegos recreativos entre los residentes, fomentando la actividad física y el espíritu competitivo de manera saludable.

Estos espacios no solo ofrecen oportunidades para el ejercicio y la recreación, sino que también promueven la cohesión social al proporcionar lugares donde los vecinos pueden reunirse, interactuar y fortalecer los lazos comunitarios.

Figura 21 Espacios recreativos



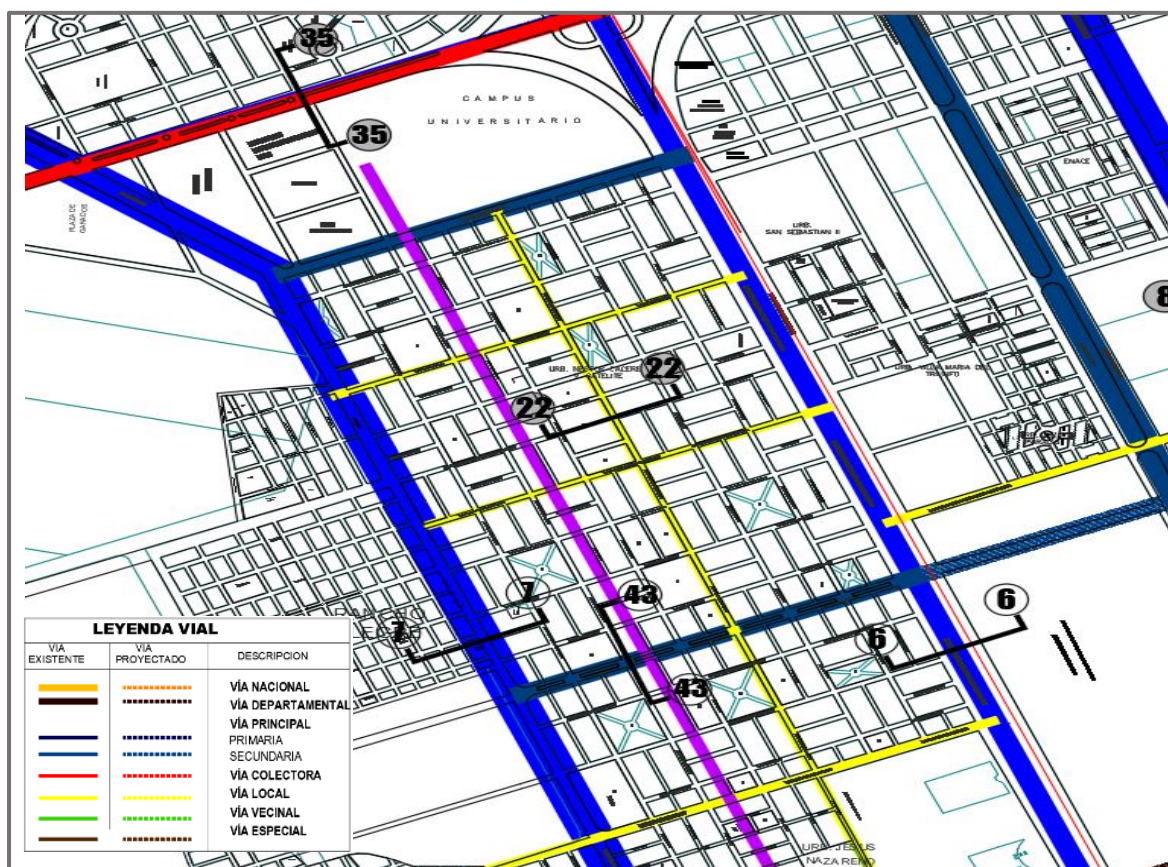
Fuente: elaboración propia

4.2.4 Sistema vial

El área está bien conectada con un sistema vial extenso que incluye tanto vías secundarias como primarias. Destaca especialmente una vía principal asfaltada que conecta directamente con Puno. Además de estas vías principales, existen también vías locales que facilitan el acceso interno y la movilidad dentro del sector. Esta red vial contribuye significativamente a la accesibilidad y conectividad de la zona, beneficiando tanto a residentes como a visitantes al permitir un fácil desplazamiento dentro y fuera del área.

Figura 22

Sistema vial

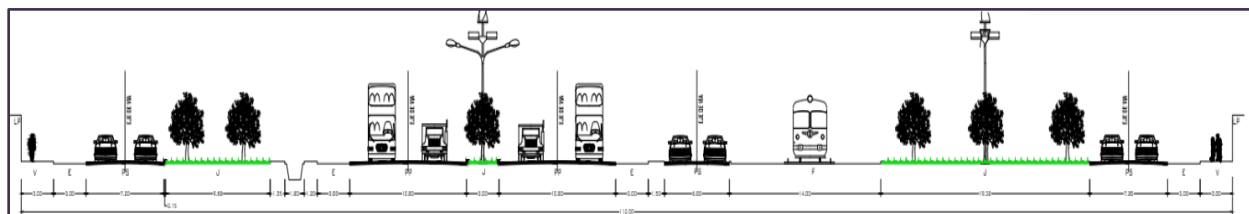


Fuente: Plan de desarrollo urbano de la ciudad de Juliaca 2016-2025

4.2.4.1 Secciones viales

Figura 23

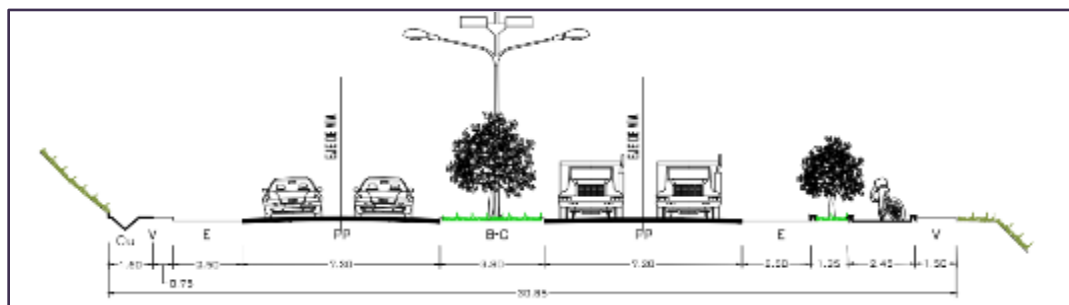
Sección vial 6- 6 carretera asfaltada a puno



Fuente: Plan de desarrollo urbano de la ciudad de Juliaca 2016-2025

Figura 24

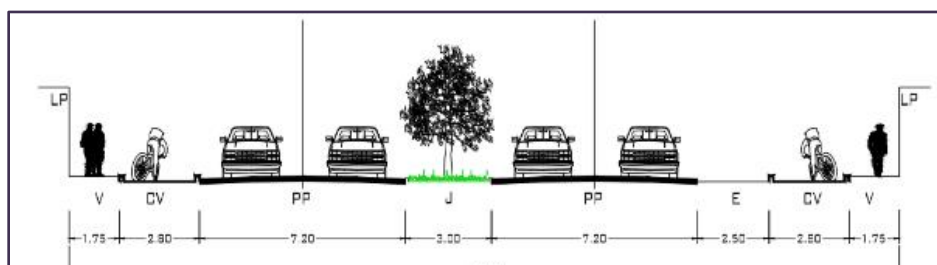
Sección 7-7 av. Egipto



Fuente: Plan de desarrollo urbano de la ciudad de Juliaca 2016-2025

Figura 25

Sección 43-43 av. mariscal castilla



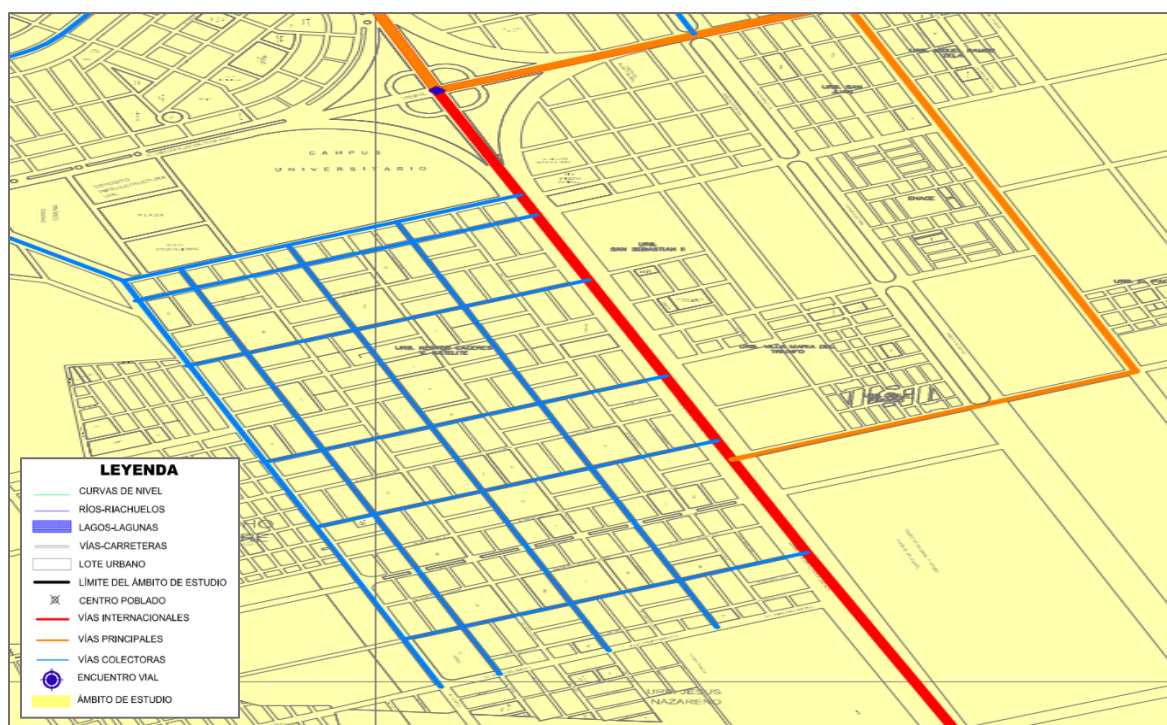
Fuente: Plan de desarrollo urbano de la ciudad de Juliaca 2016-2025

4.2.4.2 Clasificación vial

En este sector, se encuentran tanto vías colectoras como vías internacionales que desempeñan roles fundamentales en la conectividad y accesibilidad. Las vías colectoras son importantes para canalizar el tráfico local y dirigirlo hacia vías principales o internacionales. Por otro lado, las vías internacionales conectan este sector con otras regiones o países, facilitando el transporte de personas y mercancías a nivel internacional. Esta infraestructura vial no solo mejora la movilidad dentro del sector, sino que también fortalece su integración con otras áreas que promueven al crecimiento social y económico a mediante una mejor conexión regional e internacional.

Figura 26

Clasificación vial



Fuente: Plan de Desarrollo Urbano 2016-2025

4.2.4.3 Infraestructura vial

En general, las condiciones de las vías en este sector son deficientes, con la excepción de la vía internacional que se encuentra en buen estado. Las vías locales y colectoras muestran signos de deterioro significativo, con baches, falta de mantenimiento y problemas de pavimentación que dificultan la circulación vehicular y peatonal. Esta situación no solo afecta la comodidad y seguridad de los residentes, Además de su posible efecto adverso en el progreso económico y el auge turístico del área, al limitar el acceso y la movilidad tanto para residentes como para visitantes.

Figura 27

infraestructura vial



Fuente: Plan de desarrollo urbano de la ciudad de Juliaca 2016-2025

4.2.4.4 Transporte y flujo vial

En este sector, es notable la presencia de un sistema de transporte urbano efectivo y bien estructurado. Las rutas y frecuencias de los autobuses y microbuses permiten un traslado fluido y accesible para los residentes. Este sistema no solo facilita la movilidad dentro del sector, sino que también conecta eficazmente con otras áreas urbanas y servicios clave como escuelas, centros de salud y áreas comerciales.

Figura 28

Transporte vial



Fuente: Plan de desarrollo urbano de la ciudad de Juliaca 2016-2025

Figura 29

Flujo vial



4.2.5 Síntesis

En el sector se destacan varias áreas disponibles que ofrecen potencial para diversos usos, desde recreativos hasta proyectos de desarrollo comunitario. Además, se puede observar una amplia gama de equipamientos que incluyen instalaciones educativas, comerciales, culturales y recreativas. Esto no solo enriquece la vida cotidiana de los residentes, sino que también promueve la interacción social y el crecimiento económico local.

El sistema vial del sector está bien desarrollado y estructurado, con vías locales que conectan eficientemente los diferentes barrios y facilitan el acceso a los servicios esenciales. Las vías primarias y secundarias aseguran una conectividad fluida dentro del sector y también hacia áreas circundantes, mejorando la movilidad tanto para vehículos como para peatones.

Figura 30 Mapa Síntesis



Fuente: elaboración propia



4.2.6 Conclusión

En el área analizada, se observa un uso predominante del suelo para fines residenciales, complementado por una considerable presencia de terrenos baldíos que representan oportunidades para futuros desarrollos urbanos.

La diversidad en los materiales de construcción utilizados, como ladrillos, bloquetas y adobe, refleja tanto consideraciones económicas como tradiciones locales. Además, se identifican áreas destinadas a instituciones educativas y espacios verdes, enriqueciendo la funcionalidad y el entorno del sector.

La presencia de espacios vacantes sugiere un potencial significativo para convertirse en áreas recreativas y de esparcimiento que podrían beneficiar a la comunidad. El sistema vial bien estructurado, que incluye vías locales, primarias y secundarias, facilita la movilidad dentro del área y hacia otros puntos, asegurando el acceso a servicios esenciales y promoviendo la conectividad.

La eficiencia del transporte urbano, con rutas organizadas de autobuses y microbuses, mejora la accesibilidad a servicios urbanos clave como escuelas y centros de salud, contribuyendo así a un desarrollo urbano integrado y sostenible.

Capítulo V Marco ideal

5.1 Estructura urbana

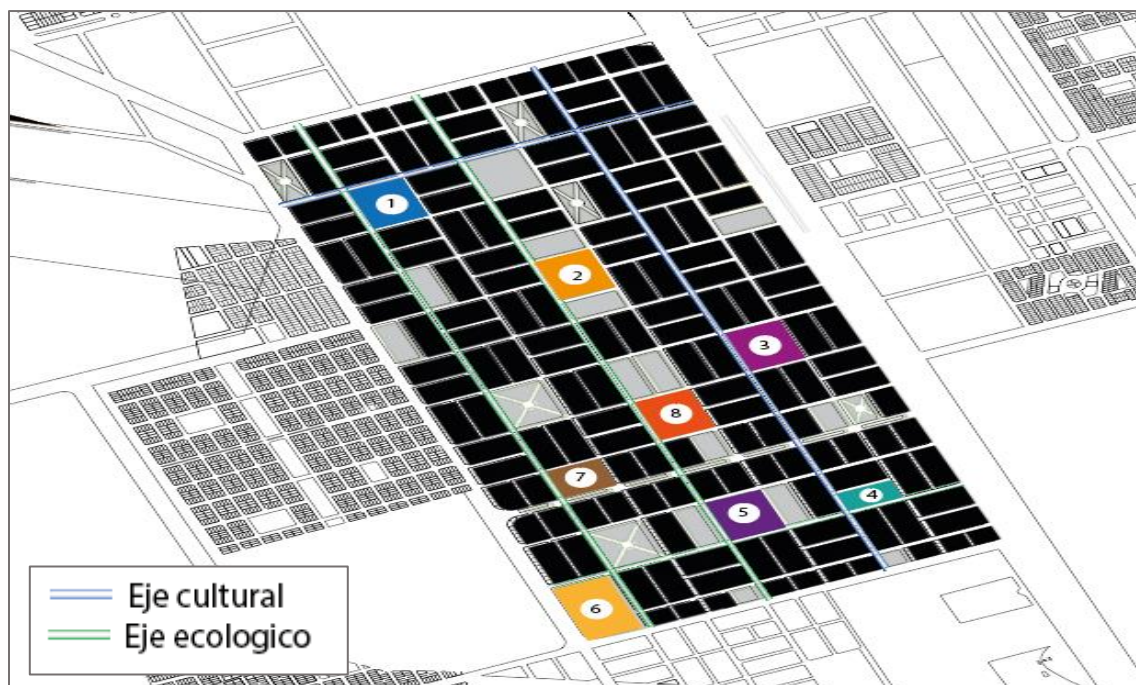
5.1.1 Concepto de la estructura urbana

Generar un eje cultural y ecológico en el sector para así desarrollar un proyecto integral que combine iniciativas para promover tanto la conservación ambiental como el enriquecimiento cultural dentro del contexto urbano. Busca crear espacios y actividades que fomenten la conciencia ambiental, la preservación de áreas verdes y la biodiversidad, al mismo tiempo que fortalezcan la identidad cultural local.

5.1.2 Sub Estructura urbana

Figura 31

Sub Estructura

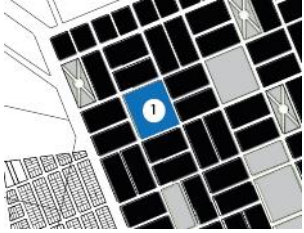

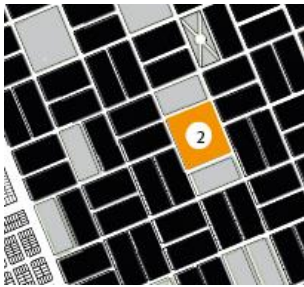

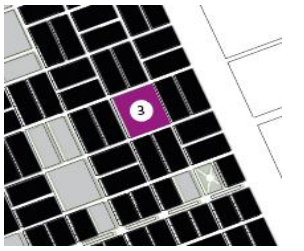
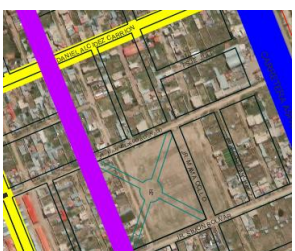
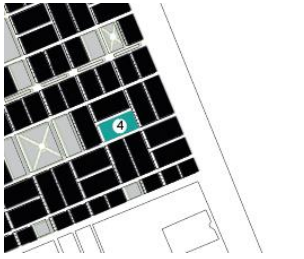



Fuente: elaboración propia

5.1.2.1 Conceptualización de espacios urbanos.

Tabla 10

Equipamientos urbanos

Espacio	Accesibilidad	Área	Concepto
		<p>Área 19500.00</p> <p>Perímetro 560.00</p>	<p>Un espacio público diseñado para fomentar acceso a la cultura, los conocimientos y la educación de manera inclusiva y accesible para la comunidad.</p>
		<p>Área 19500.00</p> <p>Perímetro 560.00</p>	<p>un espacio público abierto, diseñado para facilitar la interacción social, cultural y recreativa de la comunidad.</p>
		<p>Área 19500.00</p> <p>Perímetro 560.00</p>	<p>una institución dedicada a promover y preservar expresiones artísticas, culturales e históricas.</p>
		<p>Área 8450.00</p> <p>Perímetro 390.00</p>	<p>un área natural, diseñada para conservar y mostrar la biodiversidad local, así como para proporcionar oportunidades educativas y recreativas que promuevan la conciencia.</p>

Fuente: elaboración propia

Tabla 11

Equipamientos urbanos

Espacio	Accesibilidad	Área	Concepto
		<p>Área 19965.24</p> <p>Perímetro 566.33</p>	<p>un establecimiento organizado y dedicado a la enseñanza y el aprendizaje, que proporciona programas académicos y actividades formativas diseñadas para el desarrollo.</p>
		<p>Área 28052.42</p> <p>Perímetro 682.61</p>	<p>una instalación deportiva diseñada específicamente para albergar eventos y competiciones deportivas.</p>
		<p>Área 13000.00</p> <p>Perímetro 460.00</p>	<p>es una instalación física y administrativa perteneciente a una fuerza de seguridad pública, como la policía, diseñada para cumplir varias funciones clave.</p>
		<p>Área 19734.80</p> <p>Perímetro 563.22</p>	<p>un espacio urbano diseñado específicamente para promover la conservación ambiental, la biodiversidad y la sostenibilidad dentro de un entorno urbano o suburbano.</p>

Fuente: elaboración propia

Tabla 12

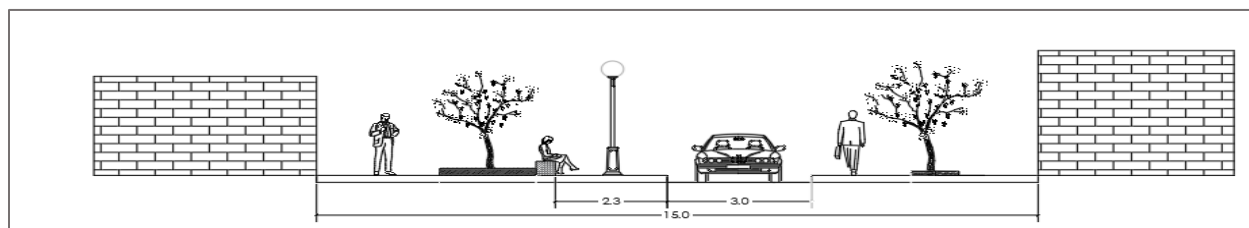
Propuesta vial

Eje cultural	<p>Crear una vía que tenga como primordial al peatonal, la vía será de tránsito vehicular limitado dando prioridad al peatón y ciclovía teniendo áreas de sociabilización descanso y estacionamiento de las bicicletas</p>
Eje ecológico	<p>Será una vía de tránsito vial normal y a la vez ecológica incluyendo arborización y áreas de descanso</p>

Fuente: elaboración propia

Figura 32

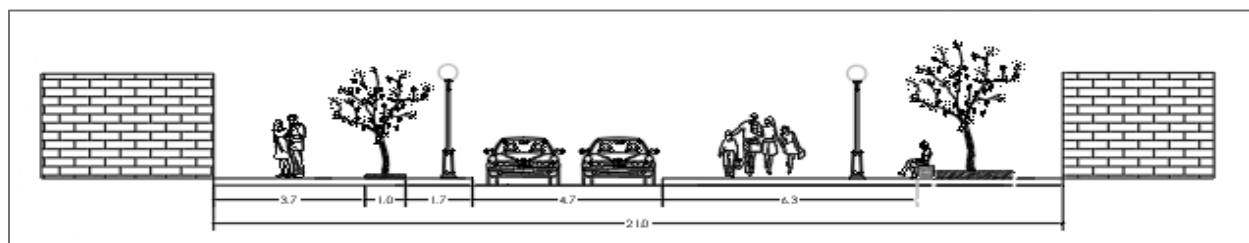
Propuesta vial del eje cultural



Fuente: elaboración propia

Figura 33

Propuesta vial eje ecológico



Fuente: elaboración propia



5.1.3 Selección del terreno de la propuesta arquitectónica

El espacio 3 presenta las condiciones propicias para la realización de un centro cultural destinado a promover el intercambio cultural en la ciudad de Juliaca.

5.2 Desarrollo del proyecto

5.2.1 Concepto

Se propone crear un centro cultural dinámico y acogedor que sirva como punto de encuentro para diversas manifestaciones artísticas e culturales de la región. Este espacio no solo será un lugar físico, sino también un núcleo vibrante de intercambio y celebración de la riqueza cultural y los talentos individuales de los habitantes del distrito.

Basándose en las habilidades y talentos locales, especialmente de los artistas, el centro cultural aspira a fortalecer la identidad comunitaria al reconocer y destacar estas diferencias. Se busca crear un ambiente Un espacio inclusivo que promueva la participación de todos los integrantes en la comunidad, promoviendo así la cohesión social y el orgullo por la diversidad cultural.

Además de ser un espacio para exposiciones y espectáculos artísticos, el centro cultural pretende integrarse territorialmente articulando el eje educativo con los espacios públicos de la ciudad. Esto se logrará mediante la organización de actividades culturales que motiven a la participación a la comunidad en general.

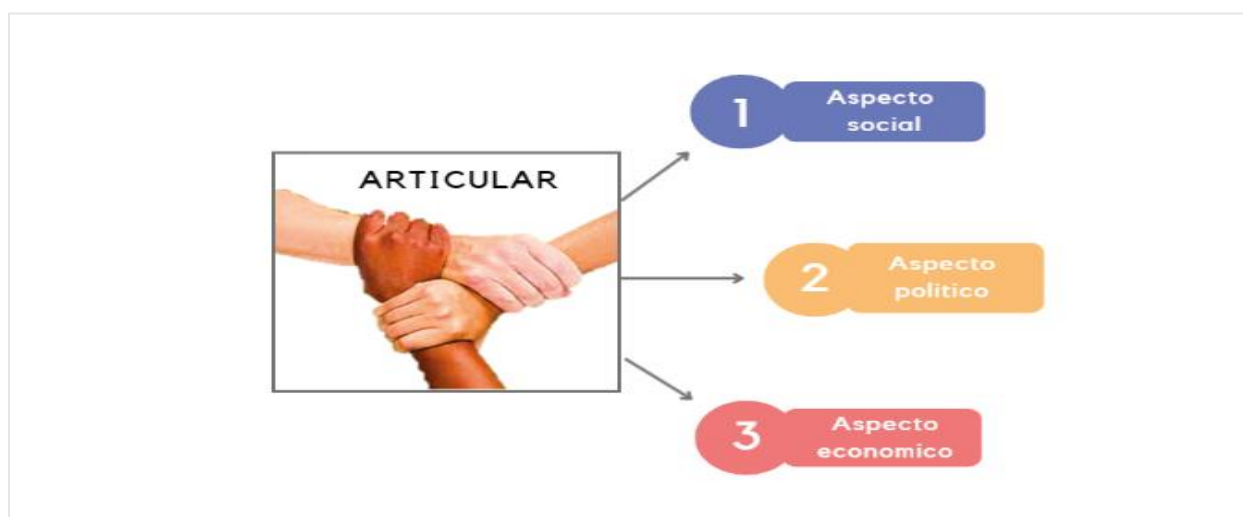
Estas actividades no solo enriquecerán la vida cultural de la región, sino que también contribuirán a mejorar la imagen urbana al crear recorridos culturales que conecten diferentes partes de la ciudad y resalten su patrimonio y creatividad. En resumen, este proyecto no solo busca establecer un espacio físico para la cultura, sino también promover un cambio social

positivo al conectar personas a través del arte y la cultura, fortaleciendo así el tejido social y favoreciendo el desarrollo de la comunidad.

5.2.2 Conceptualización

Figura 34

Concepto arquitectónico



Fuente: elaboración propia

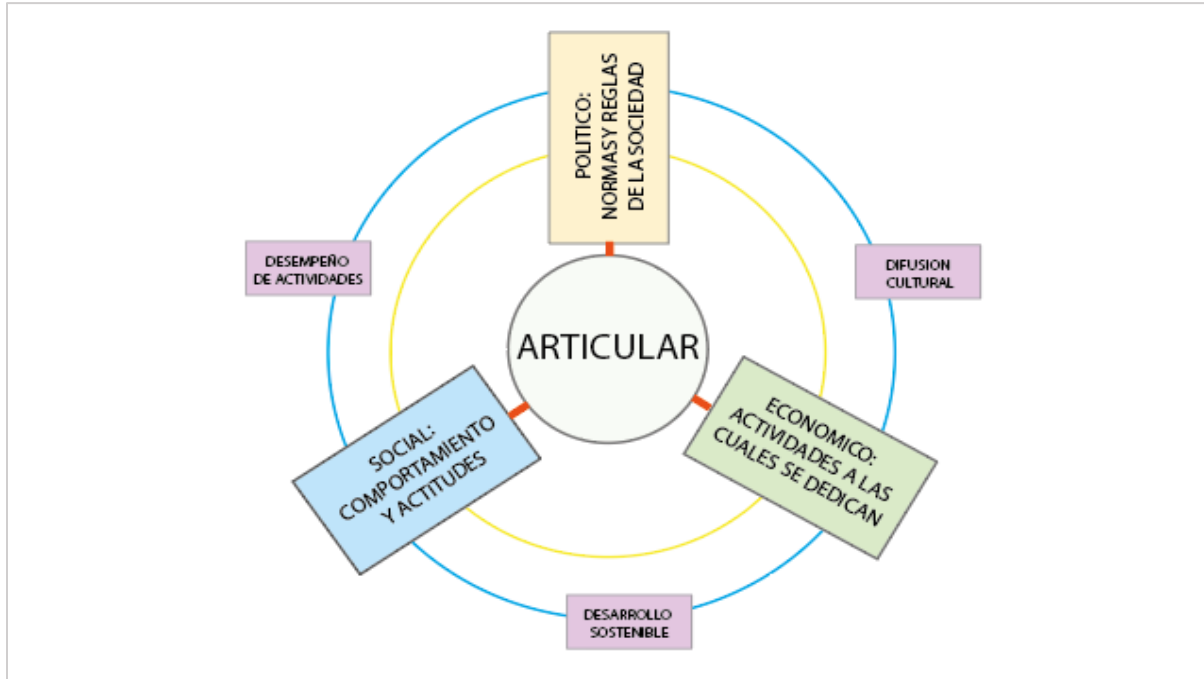
Aspecto social: Se refiere a cómo las personas interactúan, se organizan y se comportan dentro de un contexto social específico. Esta interacción está intrínsecamente ligada a las normas, valores, creencias y tradiciones que comparten los individuos dentro de una sociedad.

Aspecto político: Se refiere a la forma en que las ideas, instituciones y prácticas políticas se manifiestan y se integran dentro de una sociedad.

Aspecto económico: Se entiende como la interacción entre las actividades productivas, los sistemas de consumo y producción, la distribución de recursos, en relación con las normativas, valores y convicciones que rigen una comunidad o sociedad específica.

Figura 35

Concepto arquitectónico



Fuente: elaboración propia

Figura 36

concepto arquitectónico



Fuente: elaboración propia



5.2.3 Premisas

5.2.3.1 Necesidades del usuario

- Acceso y accesibilidad: Asegurar que el centro cultural sea accesible para todos, incluyendo personas con discapacidades físicas y limitaciones de movilidad. Esto implica rampas, ascensores, baños accesibles y señalización clara.
- Variedad de actividades: Ofrecer una amplia gama de actividades culturales que abarquen música, teatro, danza, artes visuales, cine, literatura y artesanía, entre otros. Esto permite a los usuarios explorar diferentes formas de arte y expresión cultural.
- Educación y aprendizaje: Proporcionar programas educativos y talleres que enseñen habilidades artísticas y culturales, así como ofrecer charlas, conferencias y debates sobre temas relevantes para la comunidad.
- Espacios para la comunidad: tener espacios donde la comunidad pueda reunirse, interactuar y colaborar en proyectos artísticos y culturales. Esto fomenta el sentido de pertenencia y colaboración entre los residentes locales.
- Exhibiciones y galerías: Tener áreas dedicadas a la exhibición de arte y exposiciones temporales que destaquen el trabajo de artistas locales, nacionales e internacionales. Estos espacios deben ser versátiles y adaptables.
- Programación inclusiva: Diseñar eventos y actividades que sean inclusivos y relevantes para diferentes grupos demográficos y culturales dentro de la comunidad, promoviendo la diversidad y la integración cultural.
- Seguridad y confort: Garantizar un ambiente seguro y confortable para todos los visitantes, con instalaciones limpias, bien mantenidas y adecuadas para el uso prolongado.

5.2.3.1.1 Definición de los usuarios

Durante el proceso se observaron lugares culturales más concurridos de la ciudad, se detectaron necesidades de establecer un centro cultural que responda a las expectativas de los usuarios. Este ejercicio permitió entender cuáles actividades culturales son las más solicitadas y cuáles, debido a su especificidad, no reciben la atención adecuada en Juliaca.

Tabla 13 *Eventos culturales de la ciudad*

EQUIPAMIENTOS	EVENTOS	ESPACIOS	USUARIO POR OCUPACION	USUARIO POR EDAD
Casa del periodista	Congresos, conferencias, ceremonias. Centro de reuniones de los hombres de prensa, Círculo de Periodistas deportivos y además espacio de reunión para la sociedad Juliaqueña	Salón de usos múltiples	Profesionales, Políticos, ciudadanos, etc.	Jóvenes adultos y adultos mayores.
Teatro municipal	Congresos, Conferencias, Teatros, festividades civiles, conciertos y espectáculos culturales, etc	Auditorio	Público en general	Niños, Jóvenes adultos y adultos mayores.
Salón de convenciones	Convenciones, Conferencias, Debates, charlas, Talleres, Capacitaciones, etc	Salón de usos múltiples	Personal del municipio, ciudadanos, etc.	Jóvenes y adultos
Salón consistorial de la MPSR	Convenciones, foros, conferencias, capacitaciones, celebraciones civiles, etc. De eventos educativos y culturales en su mayoría	Auditorio	Público en general	Niños, Jóvenes adultos y adultos mayores
Real plaza	Espectáculos, Exposiciones y Ferias.	Explanada (al aire libre), patio de comidas (se adecua para diversos espectáculos y de actividades de encuentro social).	Público en general.	Niños, Jóvenes adultos y adultos mayores.

Fuente: elaboración propia



5.2.3.1.2 Necesidades arquitectónicas

Antes de comenzar la programación arquitectónica, se elaboró una lista detallada de los requisitos del proyecto en el lugar de intervención. Esto sirvió como base para definir los espacios necesarios para las actividades que se realizarán allí.

Espacios polivalentes y adaptables:

Salas multiusos

- Áreas flexibles que puedan transformarse fácilmente para diferentes configuraciones de eventos, desde presentaciones teatrales hasta conciertos y exhibiciones.
- Estudios y talleres equipados y el equipo necesario para la creación artística en diversas disciplinas.

Integración de espacios interiores y exteriores:

- Patios, plazas y jardines cuidadosamente diseñados que se integren armónicamente con los espacios interiores, creando una transición fluida entre lo interior y lo exterior.
- Áreas al aire libre para instalaciones artísticas, espectáculos, festivales y actividades comunitarias, aprovechando el clima local y fomentando la conexión con la naturaleza.

Celebración de la diversidad cultural:

- Diseño que incorpore elementos arquitectónicos, materiales y detalles representativos de la cultura local y regional, creando un sentido de pertenencia y orgullo.
- Espacios que permitan la expresión de diversas tradiciones artísticas y culturales, desde artes escénicas hasta artesanías y oficios tradicionales.
- Una integración armoniosa con el contexto urbano y arquitectónico circundante, asegurando el respeto por la escala y el carácter del vecindario.



Fomento de la interacción y el encuentro:

- Áreas comunes acogedoras, cafeterías, librerías y espacios de reunión que fomenten la convivencia, el intercambio de ideas y la creación en la comunidad.
- Circulaciones fluidas y amplias que conecten los diferentes espacios y faciliten la interacción casual entre los visitantes.

Iluminación natural y eficiencia energética:

- Aprovechamiento óptimo de la luz natural a través de estrategias de diseño bioclimático, como atrios, lucernarios y fachadas acristaladas.
- ventilación natural, para reducir el impacto ambiental del edificio.

Accesibilidad e inclusión:

- Diseño universal que facilite la accesibilidad y la participación de personas con discapacidad, incluyendo rampas, señalización accesible y espacios adaptados.
- Señalización clara, legible y multilingüe en todo el centro cultural, fomentando la inclusión y la diversidad.

Conexión con el entorno urbano:

- Integración armoniosa con el contexto urbano y arquitectónico circundante, respetando la escala y el carácter del vecindario.
- Creación de espacios públicos atractivos y acogedores que inviten a la comunidad a explorar y disfrutar del centro cultural.
- Se incorporan elementos paisajísticos y arquitectónicos que no solo embellecen el entorno, sino que también crean lugares de encuentro donde la comunidad pueda reunirse, socializar y participar en actividades culturales diversas.

5.2.3.1.3 Programación

Figura 37

Programación cualita y cuantitativa de la zona de administración

ZONA	ACTIVIDAD		AMBIENTES	USUARIO	SEGÚN R.N.E	AREA UNITARIA	N° DE AMBIENTE	AREA PARCIAL	AREA TOTAL
ADMINISTRATIVO	GERENCIA	ADMINISTRACION	RECEPCION HALL	PUBLICO ADMINISTRATIVO	10	110	1	110	351.74
			SECRETARIA	PUBLICO ADMINISTRATIVO	10	21	1	21	
			ADMINISTRACION	PUBLICO ADMINISTRATIVO	10	34.2	1	34.2	
			GERENCIA DE PROMOCION Y CULTURA	PUBLICO ADMINISTRATIVO	10	41.47	1	41.47	
			DIRECCION GENERAL	PUBLICO ADMINISTRATIVO	10	23.84	1	23.84	
			CONTABILIDAD	PUBLICO ADMINISTRATIVO	10	16.83	1	16.83	
			ARCHIVO	PUBLICO ADMINISTRATIVO	10	4.69	1	4.69	
			DEPOSITO	PUBLICO ADMINISTRATIVO		4.69	1	4.69	
			SALA DE REUNION	PUBLICO ADMINISTRATIVO	1	40.91	1	40.91	
			TOPICO	PUBLICO ADMINISTRATIVO	10	18.93	1	18.93	
			PSICOLOGIA	PUBLICO ADMINISTRATIVO	10	20.76	1	20.76	
			SS.HH	PUBLICO ADMINISTRATIVO	1 A 6 EMPELADOS	14.42	1	14.42	

Fuente: elaboración propia

Figura 38

Programación cualita y cuantitativa de la zona de exposición

ZONA	ACTIVIDAD		AMBIENTES	USUARIO	SEGÚN R.N.E	AREA UNITARIA	N° DE AMBIENTE	AREA PARTICULAR	AREA TOTAL
DE EXPOSICION	EXPONER		RECEPCION	PUBLICO	-	20	1	20	462.07
			HALL	PUBLICO	-	79.81	1	79.81	
		ADMINISTRACION	OF DE DIRECTOR	PERSONAL ADMINISTRATIVO	3	10.77	1	10.77	
			SECRETARIA	PERSONAL ADMINISTRATIVO	3	10.54	1	10.54	
		SALAS DE EXPOSICION	AREA DE EXPOSICION PERMANENTE	PUBLICO	-	340.95	1	340.95	

Fuente: elaboración propia

Figura 39

Programación cualita y cuantitativa de talleres 1er piso

ZONA	ACTIVIDAD		AMBIENTES	USUARIO	SEGÚN R.N.E	AREA UNITARIA	N° DE AMBIENTE	AREA PARTICULAR	AREA TOTAL
C U L T U R A L	ACADEMICO	FORMACION CULTURAL	PRIMER PISO						1299.78
			HOLL - ESPACIO DE INTERACCION	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	-	423.26	1	423.26	
			SECRETARIA	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	10	12.98	1	12.98	
			OFICINA DE DIRECCION	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	10	13.05	1	13.05	
			SALA DE CONFERENCIAS	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	3	132.75	1	132.75	
			TALLER DE ESCULTURA	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	3	120.51	1	120.51	
			DEPOSITO	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	-	14.12	1	14.12	
			TALLER TEORICO DE ESCULTURA	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	3	66.57	1	66.57	
			DEPOSITO	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	-	14.12	1	14.12	
			TALLER DE DIBUJO Y PINTURA	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	3	63.6	1	63.6	
			DEPOSITO	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	-	14.12	1	14.12	
			TALLER DE TEORICO DE DIBUJO Y PINTURA	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	3	63.6		63.6	
			DEPOSITO	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	-	6.9		6.9	
			TALLER DE MANUALIDADES	PUBLICO	3	63.6	1	63.6	
			DEPOSITOS	PERSONAL ADMINISTRATIVO	-	6.9	7	6.9	
			TALLER DE CREACION DE CUENTOS	PERSONAL ADMINISTRATIVO	3	63.6	1	63.6	
			TALLER DE LECTURA DE POEMAS Y CREATIVIDAD	PERSONAL ADMINISTRATIVO	3	63.6	1	63.6	
			TALLER DE REDACCION Y ORTOGRAFIA	PERSONAL ADMINISTRATIVO	3	63.6	1	63.6	
			DEPOSITOS	PERSONAL ADMINISTRATIVO	-	6.9	3	20.7	
			SS.HH 1	PERSONAL ADMINISTRATIVO	2L-2U-2L	26.56	1	26.56	
SS.HH 2	PERSONAL ADMINISTRATIVO	2L-2U-2L	45.64	1	45.64				

Fuente: elaboración propia

Figura 40

Programación cualita y cuantitativa de talleres 2do piso

ZONA	ACTIVIDAD		AMBIENTES	USUARIO	SEGÚN R.N.E	AREA UNITARIA	N° DE AMBIENTE	AREA PARTICULAR	AREA TOTAL
C U L T U R A L	ACADEMICO	FORMACION CULTURAL	SEGUNDO PISO						920.47
			SECRETARIA	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	10	17.58	1	17.58	
			OFICINA DE DIRECCION	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	10	17.96	1	17.96	
			SALA DE CONFERENCIAS	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	3	103	1	103	
			DEPOSITO	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	-	6.9	1	6.9	
			TALLER DE IMPROVISACION TEATRAL	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	3	120.73	1	120.73	
			DEPOSITO	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	-	14.12	1	14.12	
			TALLER TEORICO DE TALLER	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	3	73.86	1	73.86	
			DEPOSITO	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	-	6.9	1	6.9	
			TALLER DE TEATRO	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	3	164.71	1	164.71	
			DEPOSITO	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	-	12.68	1	12.68	
			TALLER DE TEORICO DE CLOWN Y PAYASERIA	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	3	81.86	1	81.86	
			DEPOSITO	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	-	6.9	1	6.9	
			TALLER DE CLOWN Y PAYASERIA	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	3	133.11	1	133.11	
			DEPOSITOS	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	-	6.9	1	6.9	
			TALLER DE ORATORIA	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	3	74.16	1	74.16	
			DEPOSITO	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	-	6.9	1	6.9	
			SS.HH 1	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	2L-2U-2L	26.56	1	26.56	
			SS.HH 2	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	2L-2U-2L	45.64	1	45.64	

Fuente: elaboración propia

Figura 41

Programación cualita y cuantitativa de talleres 3er piso

ZONA	ACTIVIDAD		AMBIENTES	USUARIO	SEGÚN R.N.E	AREA UNITARIA	N° DE AMBIENTE	AREA PARTICULAR	AREA TOTAL
C U L T U R A L	ACADEMICO	FORMACION CULTURAL	TERCER PISO						940.47
			SECRETARIA	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	10	17.58	1	17.58	
			OFICINA DE DIRECCION	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	10	17.96	1	17.96	
			SALA DE CONFERENCIAS	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	3	123	1	123	
			DEPOSITO	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	-	6.9	1	6.9	
			TALLER DE DANZAS URBANAS	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	3	120.73	1	120.73	
			DEPOSITO	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	-	14.12	1	14.12	
			TALLER TEORICO DE DANZAS URBANAS	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	3	73.86	1	73.86	
			DEPOSITO	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	-	6.9	1	6.9	
			TALLER DE DANZAS LATINAS	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	3	164.71	1	164.71	
			DEPOSITO	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	-	12.68	1	12.68	
			TALLER TEORICO DE DANZAS URBANAS	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	3	81.86	1	81.86	
			DEPOSITO	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	-	6.9	1	6.9	
			TALLER DE DANZAS FOLCLORICAS	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	3	133.11	1	133.11	
			DEPOSITOS	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	-	6.9	1	6.9	
			TALLER TEORICO DE DANZAS FOLCLORICAS	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	3	74.16	1	74.16	
			DEPOSITO	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	-	6.9	1	6.9	
			SS.HH 1	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	2L-2U-2L	26.56	1	26.56	
SS.HH 2	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	2L-2U-2L	45.64	1	45.64				

Fuente: elaboración propia

Figura 42

Programación cualita y cuantitativa de talleres 4to piso

ZONA	ACTIVIDAD		AMBIENTES	USUARIO	SEGÚN R.N.E	AREA UNITARIA	N° DE AMBIENTE	AREA PARTICULAR	AREA TOTAL
C U L T U R A L	ACADEMICO	FORMACION CULTURAL	CUARTO PISO						
			SECRETARIA	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	10	17.58	1	17.58	
			OFICINA DE DIRECCION	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	10	17.96	1	17.96	
			SALA DE CONFERENCIAS	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	3	123	1	123	
			DEPOSITO	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	-	6.9	1	6.9	
			TALLER DE VIOLIN	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	3	120.73	1	120.73	
			DEPOSITO	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	-	14.12	1	14.12	
			TALLER TEORICO DEL VIOLIN	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	3	73.86	1	73.86	
			DEPOSITO	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	-	6.9	1	6.9	
			CAFETERIA	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	3	164.71	1	164.71	
			DEPOSITO	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	-	12.68	1	12.68	
			TALLER TEORICO DE LA GUITARRA	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	3	81.86	1	81.86	
			DEPOSITO	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	-	6.9	1	6.9	
			TALLER DE LA GUITARRA	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	3	133.11	1	133.11	
			DEPOSITOS	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	-	6.9	1	6.9	
			TALLER DE COMPOSICION MUSICAL	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	3	74.16	1	74.16	
			DEPOSITO	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	-	6.9	1	6.9	
			SS.HH 1	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	2L-2U-2L	26.56	1	26.56	
			SS.HH 2	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	2L-2U-2L	45.64	1	45.64	
								940.47	

Fuente: elaboración propia

Figura 43

Programación cualitativa y cuantitativa del área de biblioteca 1er y 2do

ZONA	ACTIVIDAD		AMBIENTES	USUARIO	SEGÚN R.N.E	AREA UNITARIA	N° DE AMBIENTE	AREA PARTICULAR	AREA TOTAL		
ZONA EDUCATIVA CULTURAL	BIBLIOTECA	BIBLIOTECA	CONTROL DE INGRESO Y SALIDA	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	1	28	1	28	2938.41		
			RECEPCION	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	1	28.84	1	28.84			
			DEPOSITOS DE LIBROS	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	-	16.27	1	16.27			
			SALA DE ESPERA	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	-	116	1	116			
			Sala de lectura	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	4.5	890	1	890			
			SALA DE TRABAJO INDIVIDUAL	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	4.5	221.5	1	221.5			
			SALA DE ESTUDIO GRUPAL	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	4.5	80	1	80			
			MANTENIMIENTO	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	-	15.81	1	15.81			
			DEPOSITO	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	-	11.41	1	11.41			
			SS.HH DAMAS	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	-	12	1	12			
			SS,HH VARONES	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	-	12	1	12			
			SS,HH DISCAPACITADOS	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	-	5.43	1	5.43			
			DEPOSITO	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	-	21.36	1	21.36			
			DEPOSITO 2	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	-	29.3	1	29.3			
			AREA DE REFERENCIA	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	-	33.78	1	33.78			
			DEPOSITO	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	-	7.5	1	7.5			
			SS.HH PERSONAL	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	-	5	1	5			
			SEGUNDO PISO								
			Sala de lectura	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	4.5	1224.72	1	1224.72			
			MANTENIMIENTO	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	-	15.81	1	15.81			
			DEPOSITO	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	-	11.41	1	11.41			
			SS.HH DAMAS	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	-	12	1	12			
			SS,HH VARONES	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	-	12	1	12			
			SS,HH DISCAPACITADOS	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	-	5.43	1	5.43			
			DEPOSITO	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	-	21.36	1	21.36			
			LIBRERÍA	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	-	17.2	1	17.2			
			LABORATORIO DE PROYECCION	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	-	43	1	43			
			AREA DE REFERENCIA	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	-	33.78	1	33.78			
			DEPOSITO	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	-	7.5	1	7.5			

Fuente: elaboración propia

Figura 44

Programación cualita y cuantitativa de la biblioteca 3er y 4to

ZONA	ACTIVIDAD		AMBIENTES	USUARIO	SEGÚN R.N.E	AREA UNITARIA	N° DE AMBIENTE	AREA PARTICULAR	AREA TOTAL	
ZONA EDUCATIVA CULTURAL	BIBLIOTECA	BIBLIOTECA	TERCER PISO						3048.82	
			Sala de lectura	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	4.5	1294	1	1294		
			DEPOSITO	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	-	11.41	1	11.41		
			SS.HH	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	-	8	1	8		
			AREA DE REFERENCIA	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	-	28	1	28		
			DEPOSITO	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	-	7.5	1	7.5		
			CUARTO PISO							
			Sala de lectura	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	4.5	640	1	640		
			CIBERCAFE	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	4.5	170	1	170		
			CAFETRIA	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	4.5	373	1	373		
			DEPOSITO	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	-	11.41	1	11.41		
			SS.HH	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	-	8	1	8		
			AREA DE REFERENCIA	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	-	28	1	28		
			DEPOSITO	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	-	7.5	1	7.5		
			AREA DE LECTURA AL AIRE LIBRE	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	4.5	462	1	462		

Fuente: elaboración propia

Figura 45

Programación cualita y cuantitativa del S.U.M

ZONA	ACTIVIDAD		AMBIENTES	USUARIO	SEGÚN R.N.E	AREA UNITARIA	N° DE AMBIENTE	AREA PARTICULAR	AREA TOTAL
SUM	SUM	SUM	SALA	ALUMNOS	-	18.6	1	18.6	613.35
			VESTIARIOS	ALUMNOS	1	28.32	1	28.32	
			SSHH VARONES + SSHH DISCAPACITADOS	PUBLICO	2L,2U,2L	18.3	1	18.3	
			SS.HH DAMAS + SS.HH DISCAPACITADOS	PUBLICO	2L,2U,2L	16	1	16	
			DEPOSITO	ADMINISTRATIVO	-	14.13	1	14.13	
			ESCENARIO	PUBLICO GENERAL	0.7	148	1	148	
			PATIO DE SILLAS	PUBLICO GENERAL	1	370	1	370	

Fuente: elaboración propia

Figura 46

Programación cualita y cuantitativa del auditorio

ZONA	ACTIVIDAD		AMBIENTES	USUARIO	SEGÚN R.N.E	AREA UNITARIA	N° DE AMBIENTE	AREA PARTICULAR	AREA TOTAL
ZONA CULTURAL	DIFUSION	AUDITORIO	HALL FOYER	PUBLICO	1	153.57	1	153.57	1286
			SS.HH VARONES	PUBLICO	4L,4U,4L	9.68	1	9.68	
			SS.HH DAMAS	PUBLICO	4L,4U,4L	12.46	1	12.46	
			SS.HH DISCAPACITADOS	PUBLICO	1L,1I	4.8		4.8	
			BUTACAS	PUBLICO	1	245.35	1	245.35	
			ESCENARIO	PUBLICO GENERAL	0.7	145.18	1	145.18	
			CAMERINOS DAMAS + SS.HH	ALUMNOS	3	25	1	25	
			CAMERINOS VARONES +SSHH	ALUMNOS	3	25	1	25	
			SALA DE CONTROL	ADMINISTRATIVO	3	8.79	1	8.79	
			ALMACEN	ADMINISTRATIVO	-	19.26	1	19.26	
			SEGUNDO PISO						
			SALA DE ENSAYO	ALUMNOS	1	149.69	1	149.69	
			SS.HH	ALUMNOS	4L,4U,4L	7.94	1	7.94	
			HALL FOYER	PUBLICO	1	153.57	1	153.57	
			SS.HH	PUBLICO	4L,4U,4L	12.46	1	12.46	
			SS.HH DISCAPACITADOS	PUBLICO	1L,1I	4.8	1	4.8	
			TERCER PISO						
			HALL	PUBLICO	1	186.92	1	186.92	
SALA DE PROYECCION	PERSONAL ADMINISTRATIVO	1	10.63	1	10.63				
BUTACAS	PUBLICO	1	110.9	1	110.9				

Fuente: elaboración propia

Figura 47

Programación cualita y cuantitativa del restaurant cafetería

ZONA	ACTIVIDAD		AMBIENTES	USUARIO	SEGÚN R.N.E	AREA UNITARIA	N° DE AMBIENTE	AREA PARTICULAR	AREA TOTAL
ZONA DE COMIDA	SERVICIO	RESTAURANT CAFETERIA	PATIO DE COMIDAS	PUBLICO	-	172	1	172	214.9
			COCINA	PERSONAL ADMINISTRATIVO	9.3	13.2	1	13.2	
			BAR	PERSONAL ADMINISTRATIVO	1.5	19	1	19	
			DEPOSITO	PERSONAL ADMINISTRATIVO	-	6.2	1	6.2	
			SS.HH	PERSONAL ADMINISTRATIVO	1L,1I	4.5	1	4.5	

Fuente: elaboración propia

Figura 48

Programación cualita y cuantitativa del espacio publico

ZONA	ACTIVIDAD		AMBIENTES	USUARIO	SEGÚN R.N.E	AREA UNITARIA	N° DE AMBIENTE	AREA PARTICULAR	AREA TOTAL
	ESPACIO PUBLICO SOCIAL		ESTACIONAMIENTO	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	-	3586	1	3586	16514.3
			ESPACIO PUBLICO PASIVO	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	-	1058	1	1058	
			FUENTE	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	-	355	1	355	
			AREA DE ESPARCIMIENTO	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	-	10,096.28	1	10,096.28	
			EXPOSICION AL AIRE LIBRE	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	-	713	1	713	
			PLAZA 1	PUBLICO Y ADMINISTRATIVO	-	706	1	706	

Fuente: elaboración propia

Figura 49

Programación cualita y cuantitativa del servicio

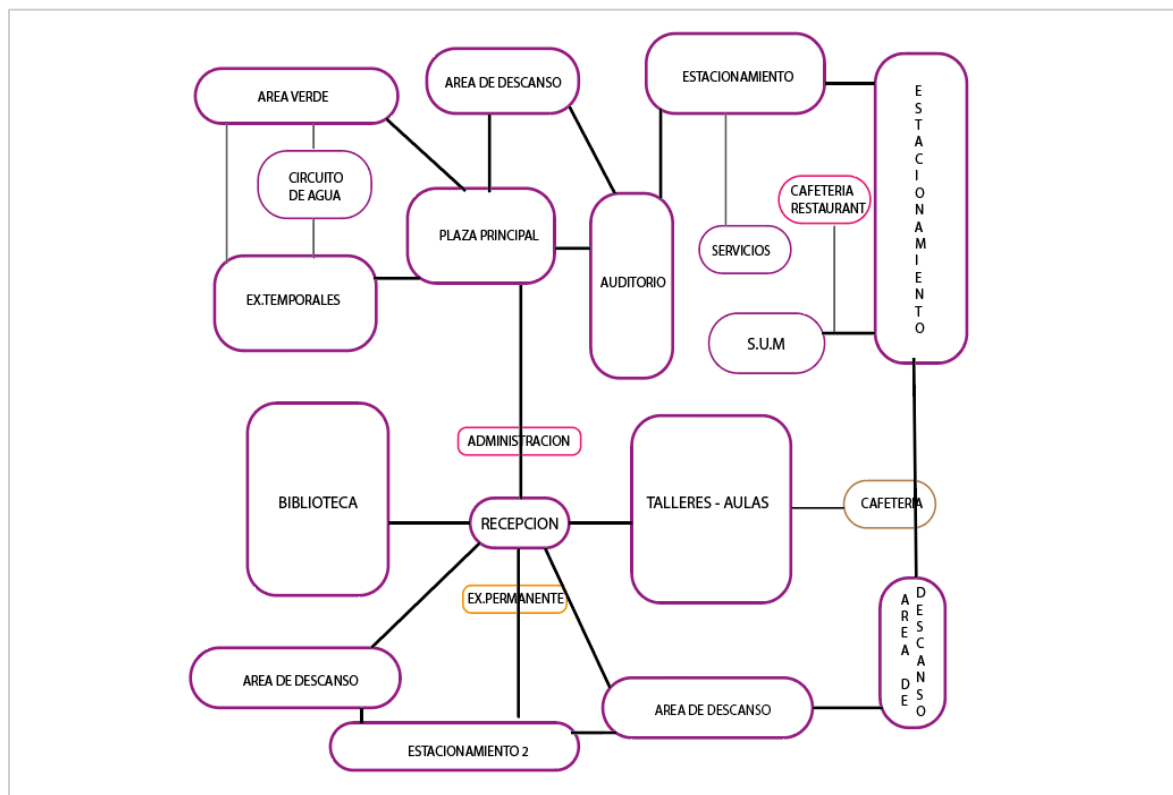
ZONA	ACTIVIDAD		AMBIENTES	USUARIO	SEGÚN R.N.E	AREA UNITARIA	N° DE AMBIENTE	AREA PARTICULAR	AREA TOTAL
SERVICIO		SERVICIO	OFICINA DE COORDINACIÓN	PERSONAL ADMINISTRATIVO	-	9.5	1	9.5	123.23
			ALAS DE CAMARAS DE SEGURIDAS	PERSONAL ADMINISTRATIVO	-	11.76	1	11.76	
			CUARTO DE MAQUINAS	PERSONAL ADMINISTRATIVO	-	11.63	1	11.63	
			DEPOSITO GENERAL	PERSONAL ADMINISTRATIVO	-	18.57	1	18.57	
			CUARTO DE RECICLAJE	PERSONAL ADMINISTRATIVO	-	19.21	1	19.21	
			SS.HH HOMBRES + DUCHA	PERSONAL ADMINISTRATIVO	-	11.75	1	11.75	
			SS.HH HOMBRES DAMAS + DUCHA	PERSONAL ADMINISTRATIVO	-	11.75	1	11.75	
			DORMITORIO	PERSONAL ADMINISTRATIVO	-	13.07	1	13.07	
			VESTIDOR	PERSONAL ADMINISTRATIVO	-	8.34	1	8.34	
			DESINFECCION	PERSONAL ADMINISTRATIVO	-	7.65	1	7.65	

Fuente: elaboración propia

5.2.3.1.4 Relaciones espaciales y funcionales

Figura 50

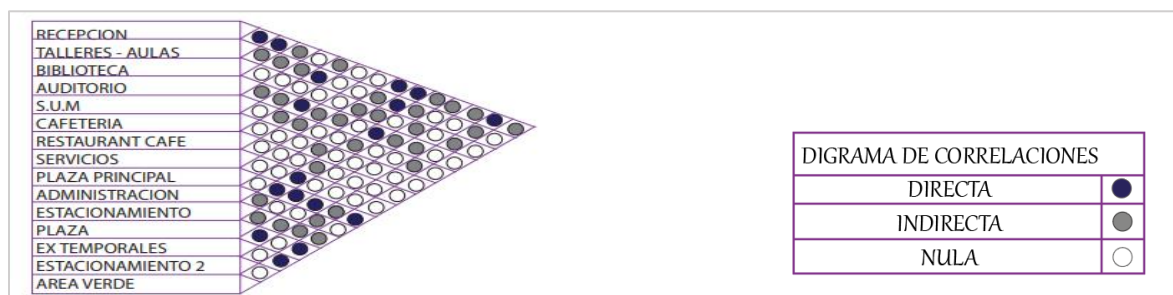
Relaciones espaciales por zonas



Fuente: elaboración propia

Figura 51

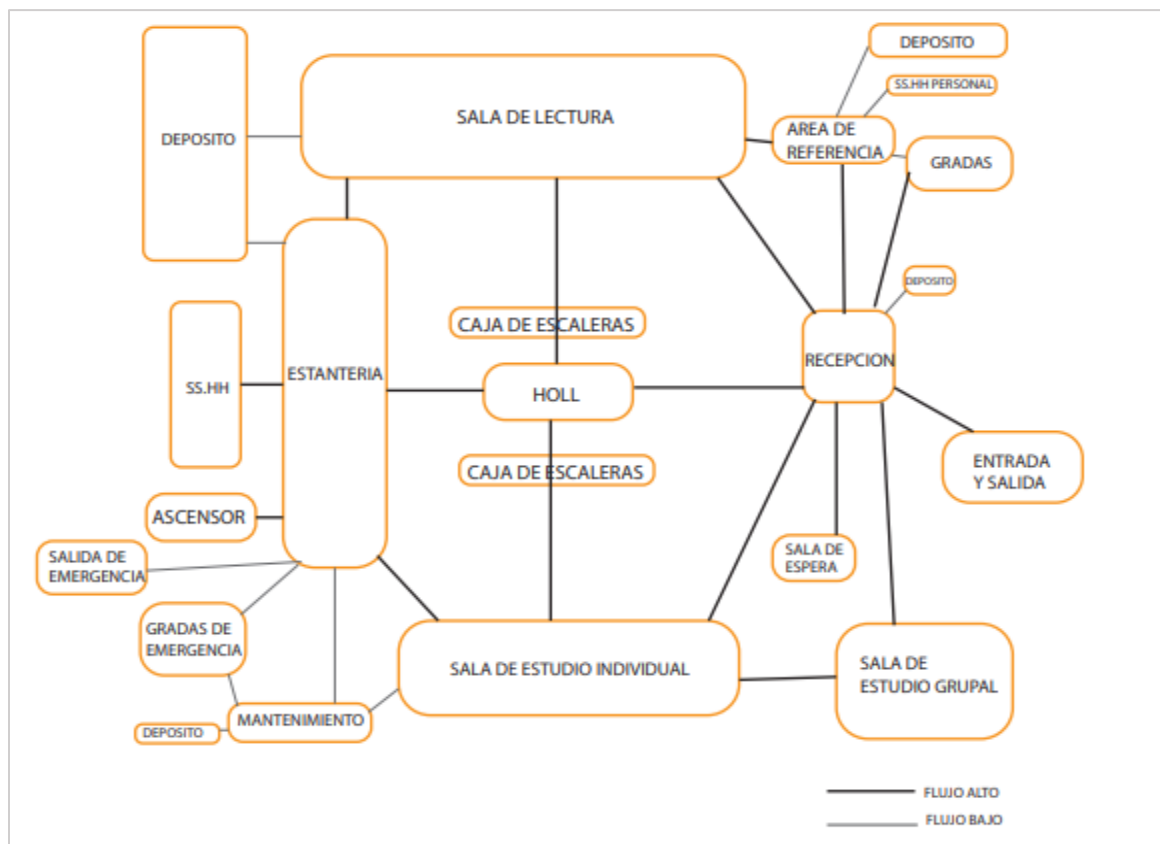
correlación: Zonas generales



Fuente: elaboración propia

Figura 52

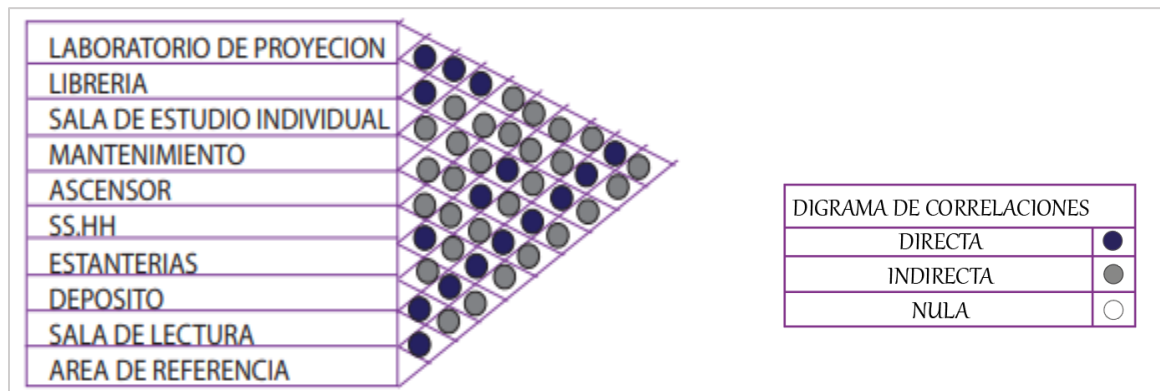
flujos: biblioteca 1er piso



Fuente: elaboración propia

Figura 53

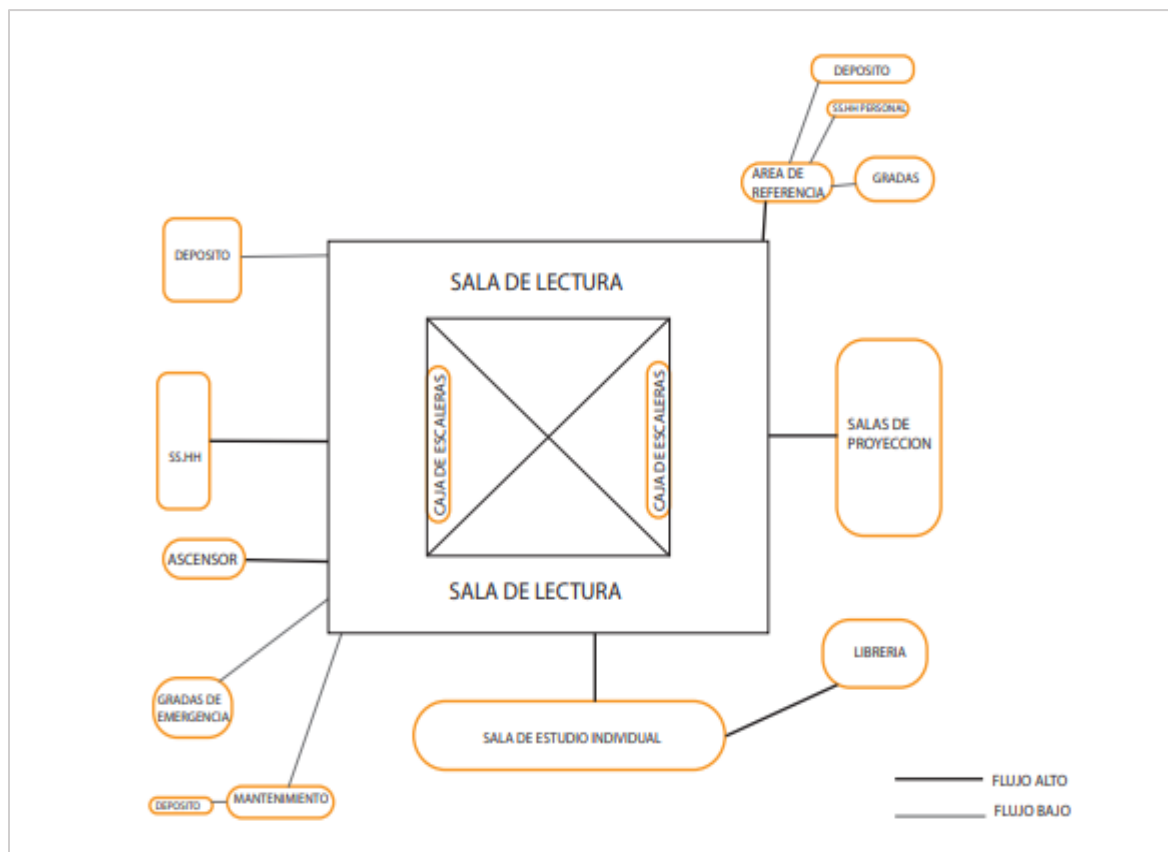
correlación: biblioteca 1er piso



Fuente: elaboración propia

Figura 54

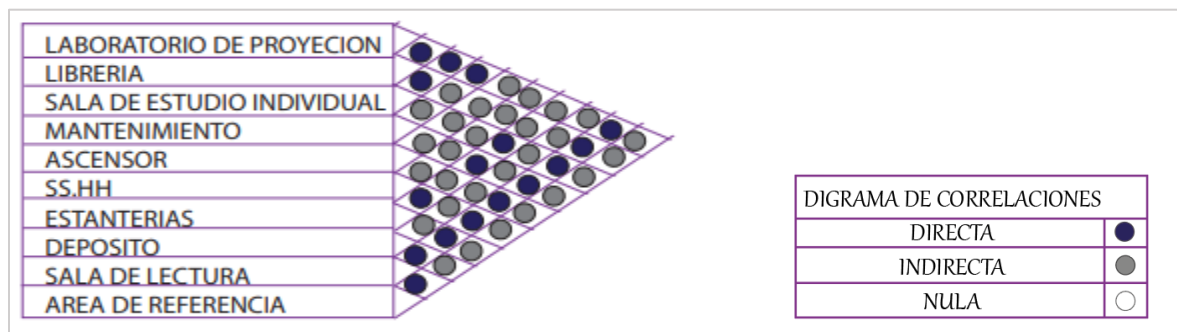
flujos: biblioteca 2do piso



Fuente: elaboración propia

Figura 55

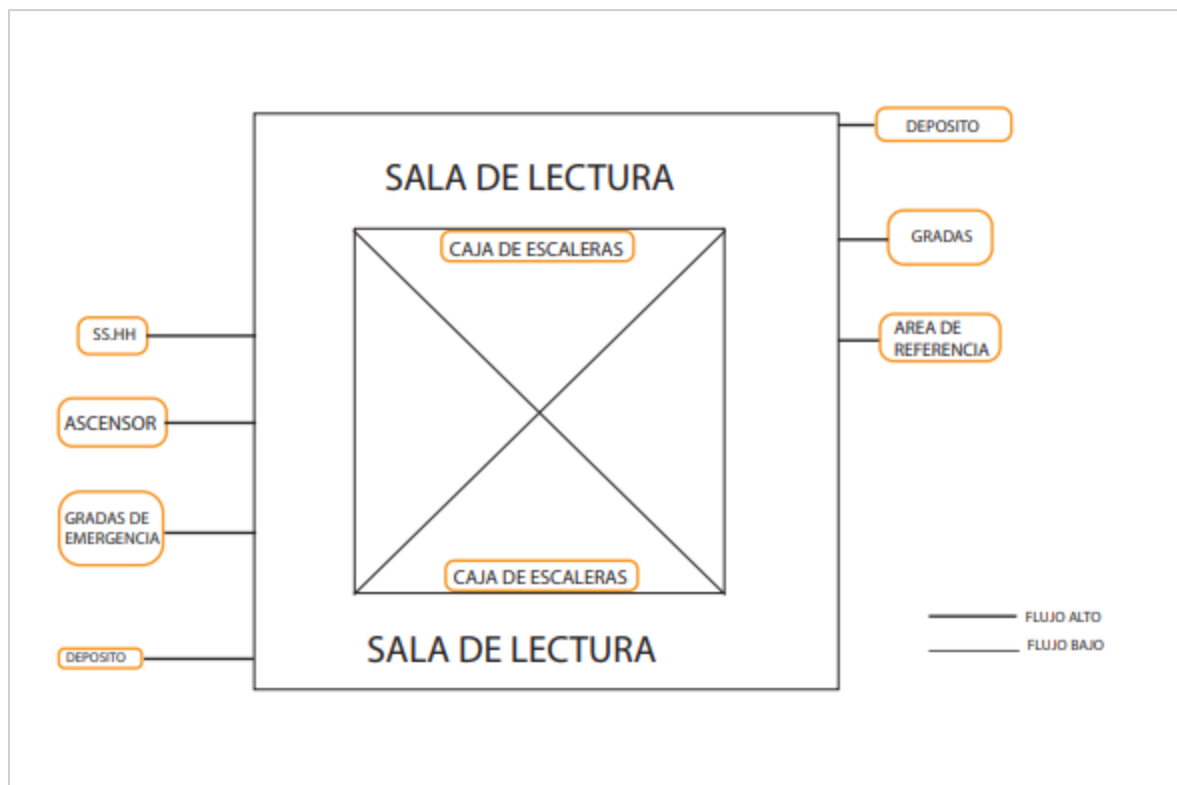
correlación: biblioteca 2do piso



Fuente: elaboración propia

Figura 56

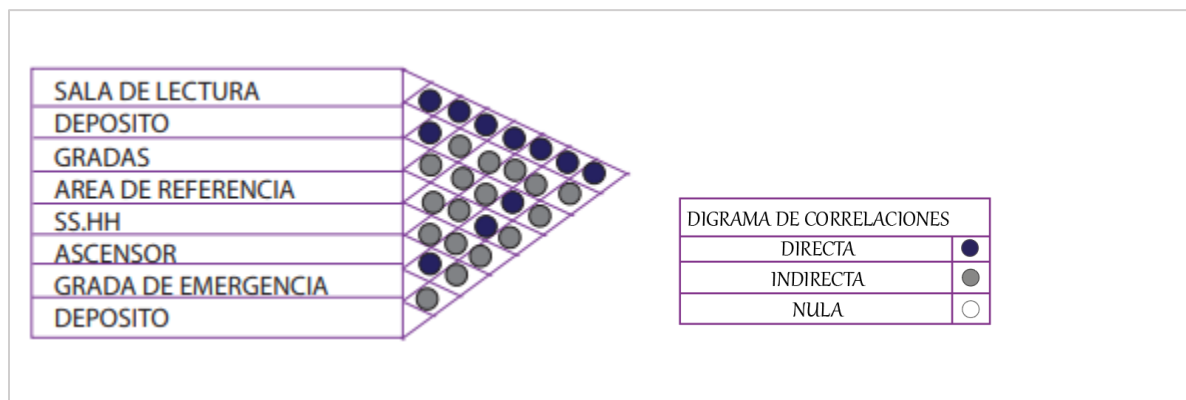
flujos: biblioteca 3er piso



Fuente: elaboración propia

Figura 57

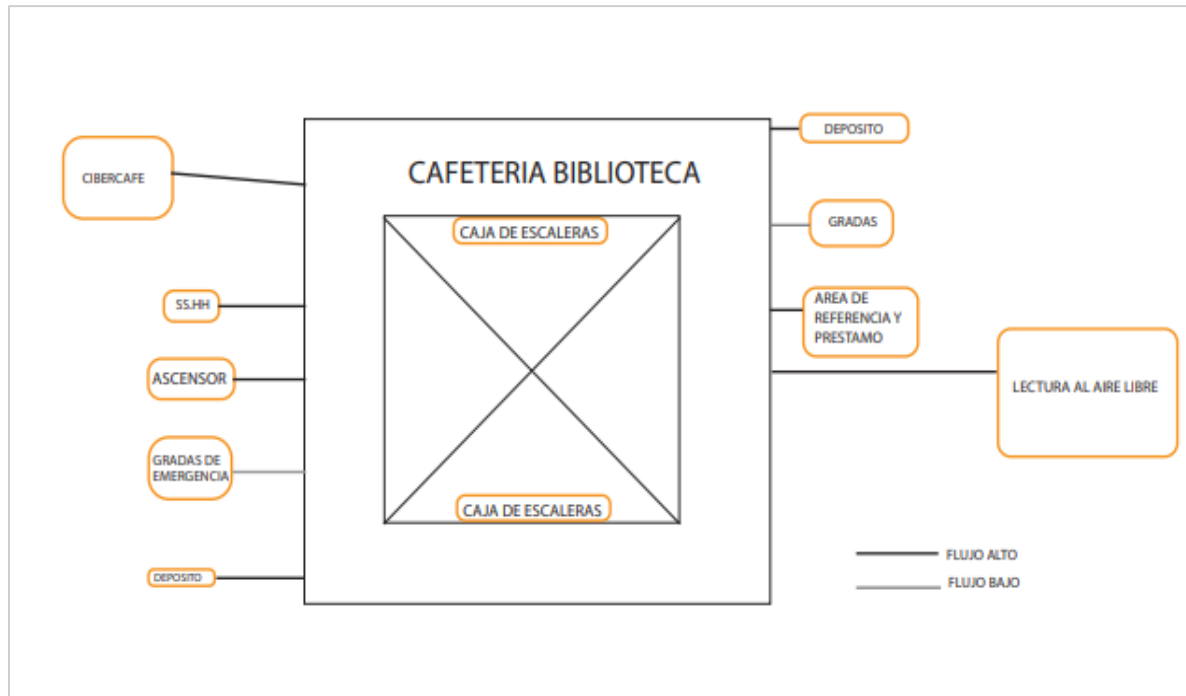
correlación: biblioteca 3er piso



Fuente: elaboración propia

Figura 58

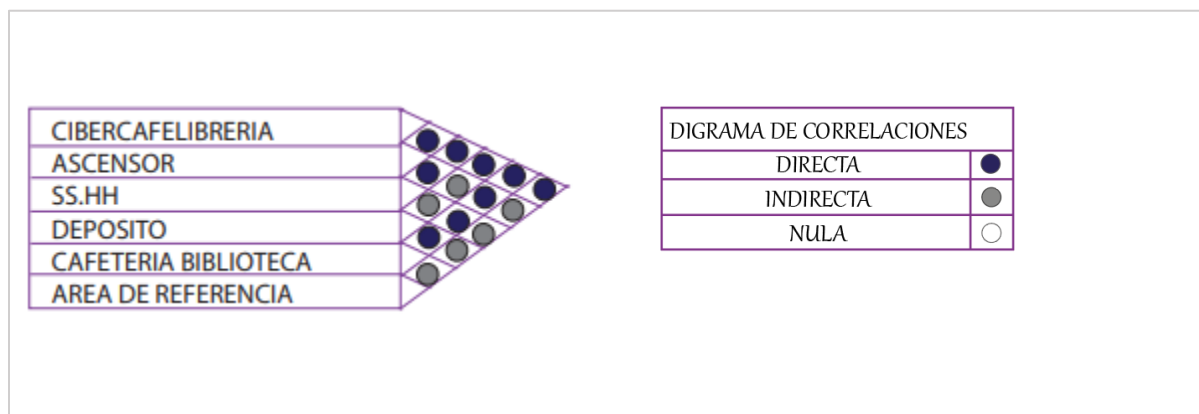
flujos: biblioteca 4to piso



Fuente: elaboración propia

Figura 59

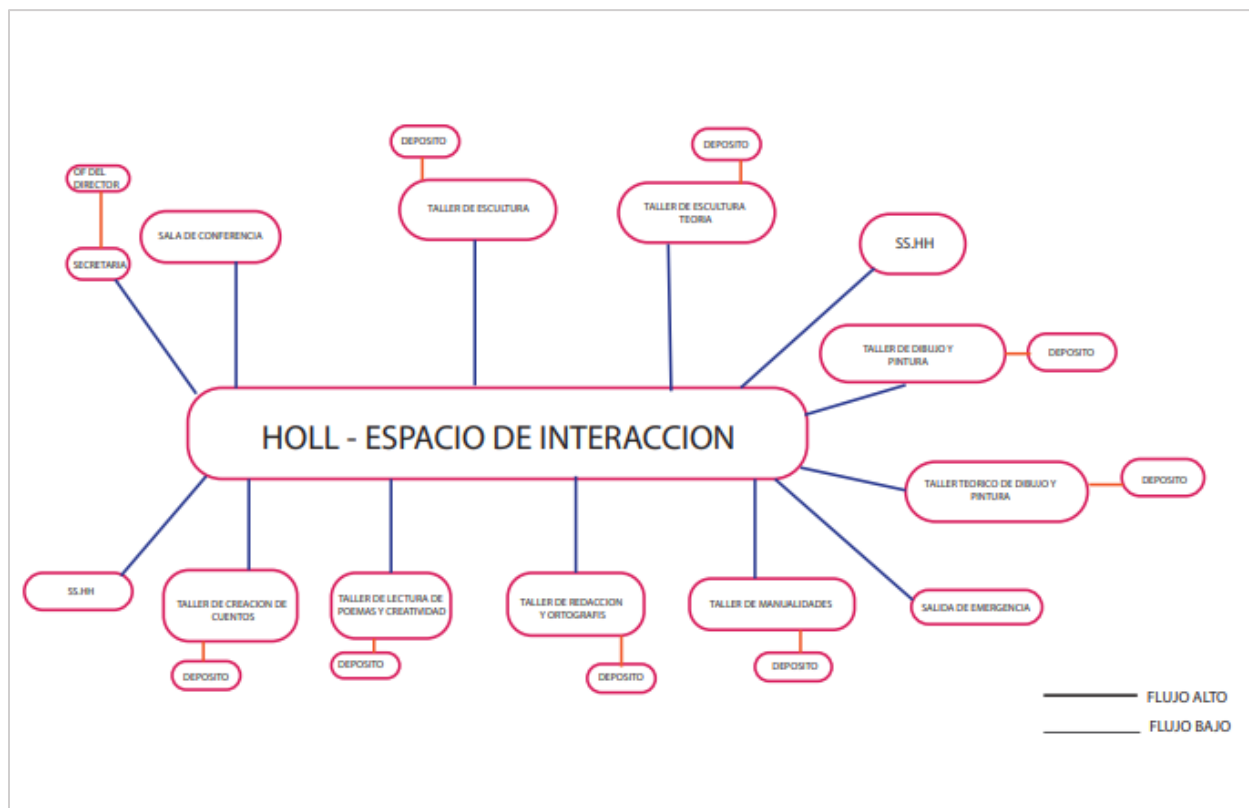
correlación: biblioteca 4to piso



Fuente: elaboración propia

Figura 60

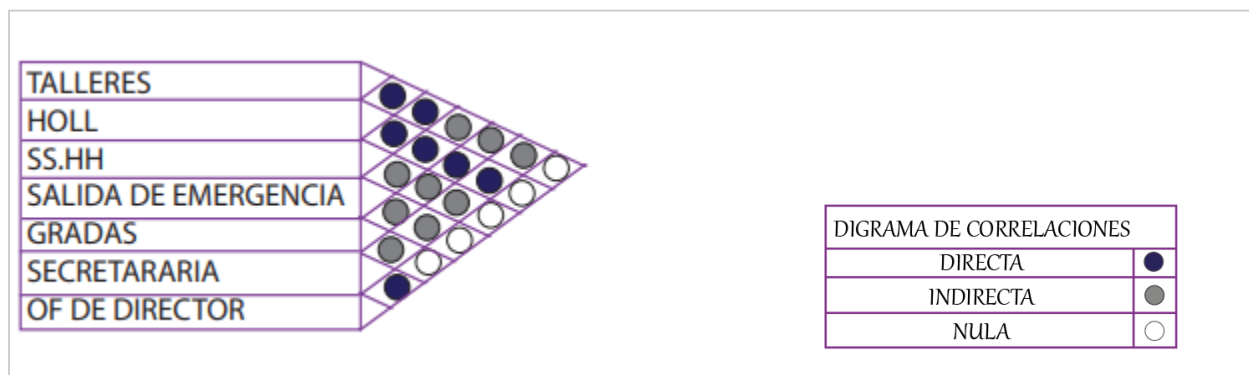
flujos: talleres 1er piso



Fuente: elaboración propia

Figura 61

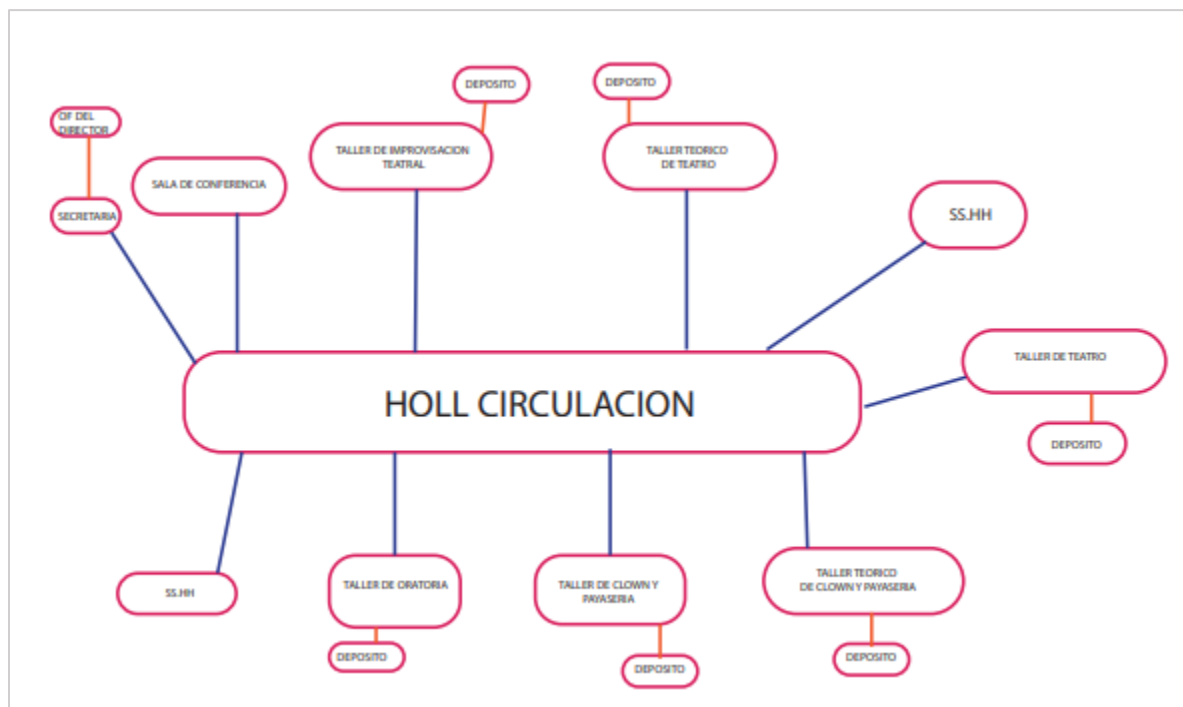
correlación: talleres 1er piso



Fuente: elaboración propia

Figura 62

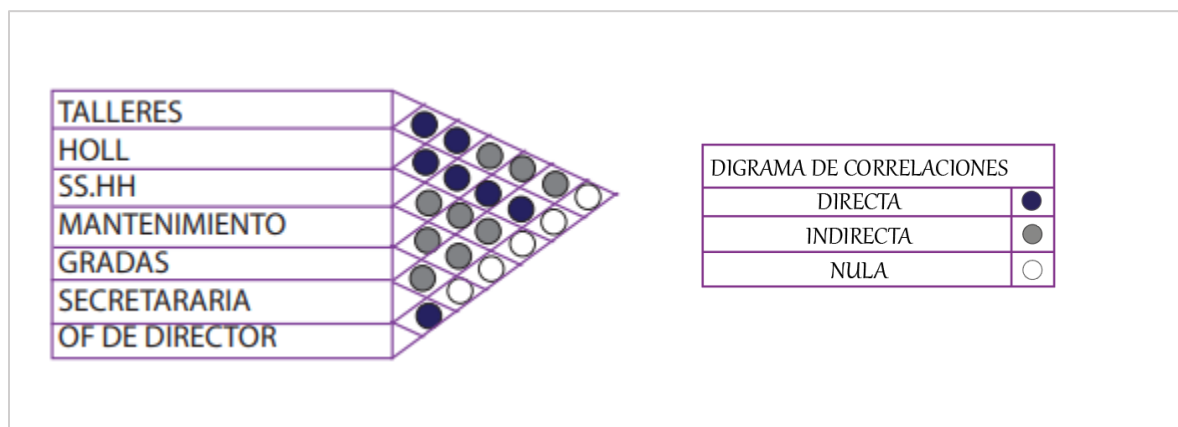
flujos: talleres 2do piso



Fuente: elaboración propia

Figura 63

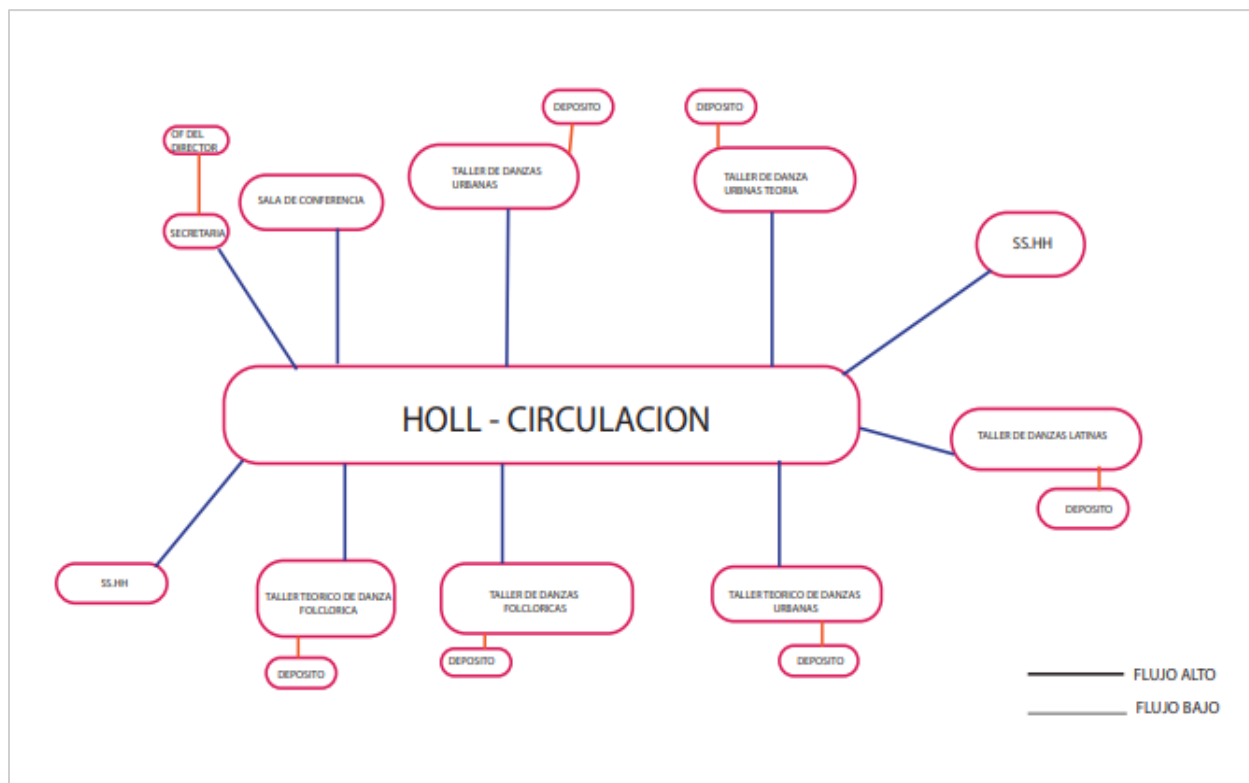
correlación: talleres 2do piso



Fuente: elaboración propia

Figura 64

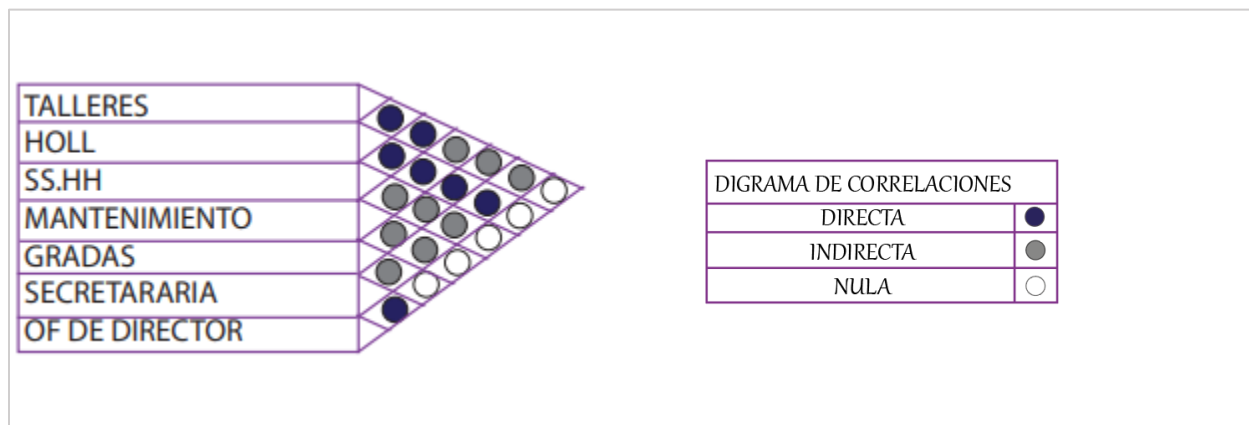
flujos: talleres 3er piso



Fuente: elaboración propia

Figura 65

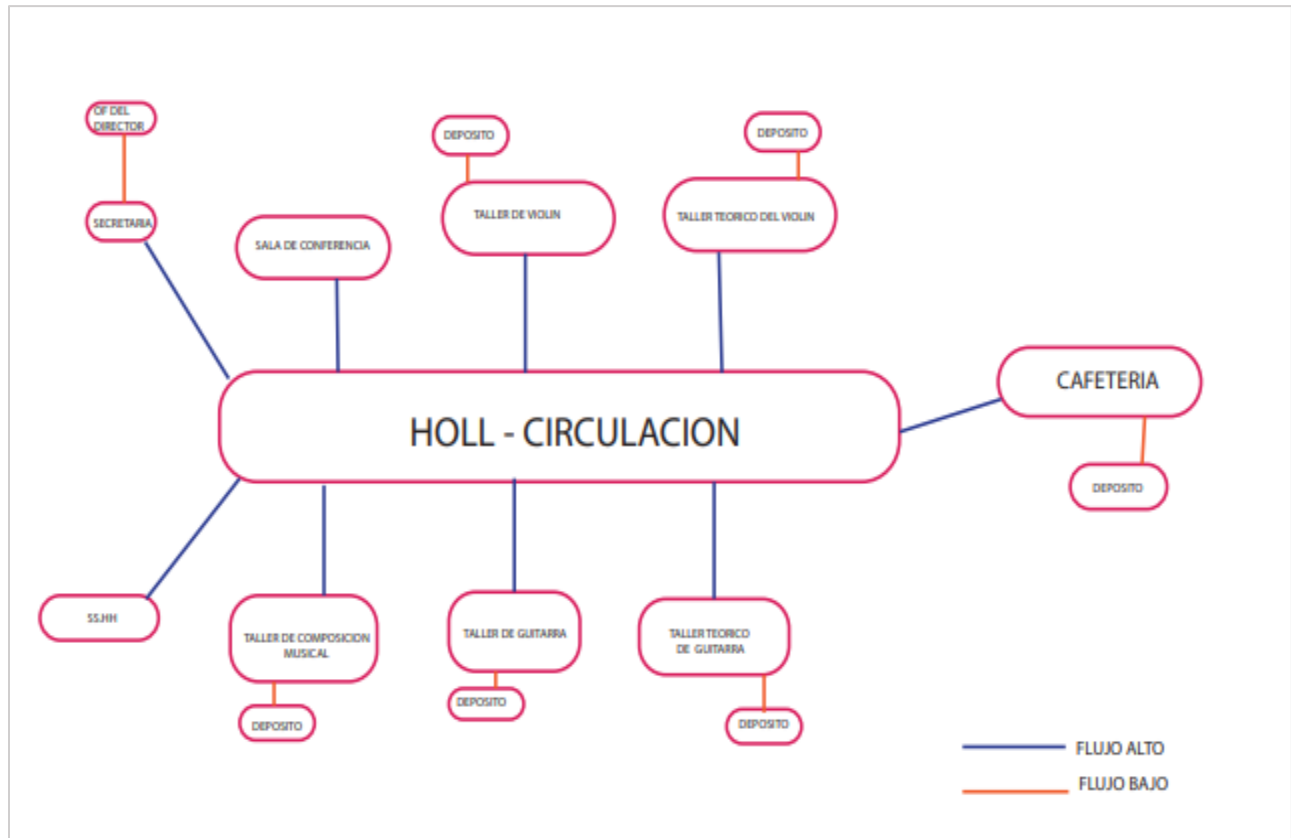
correlación: talleres 3er piso



Fuente: elaboración propia

Figura 66

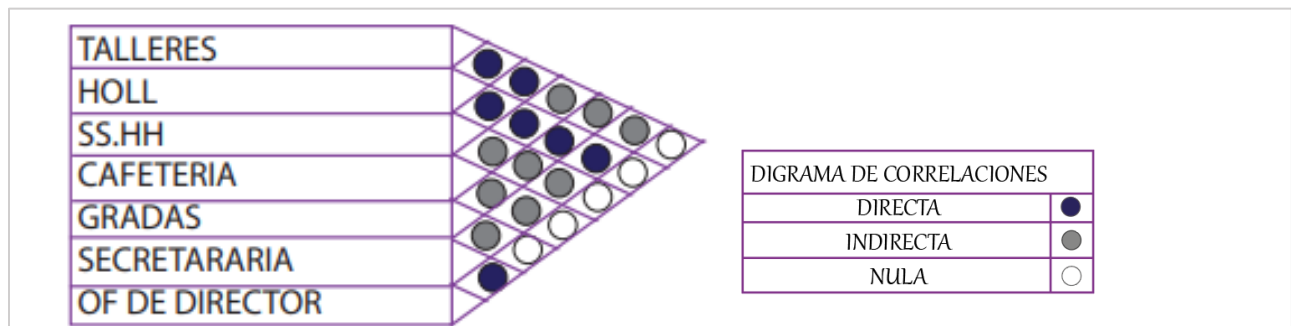
flujos: talleres 4to piso



Fuente: elaboración propia

Figura 67

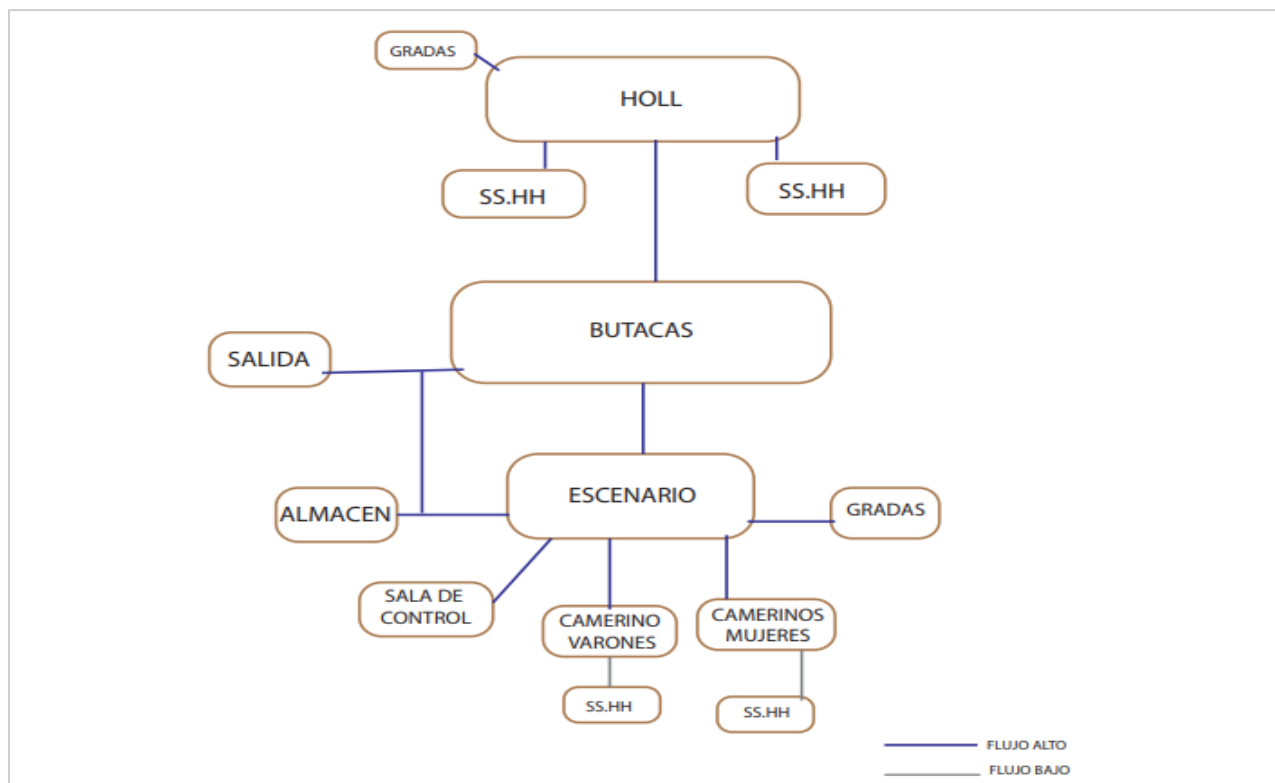
correlación: talleres 4to piso



Fuente: elaboración propia

Figura 68

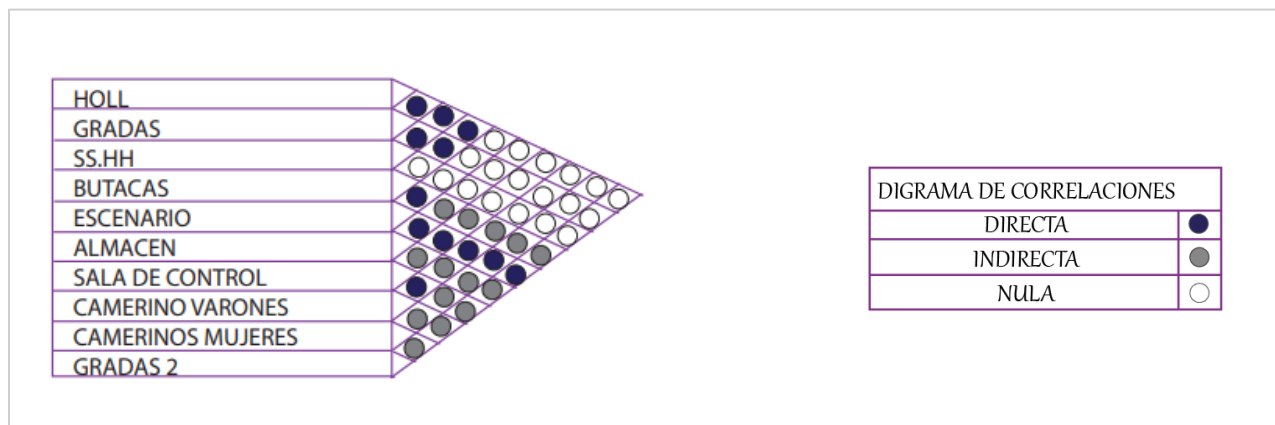
flujos: auditorio 1er piso



Fuente: elaboración propia

Figura 69

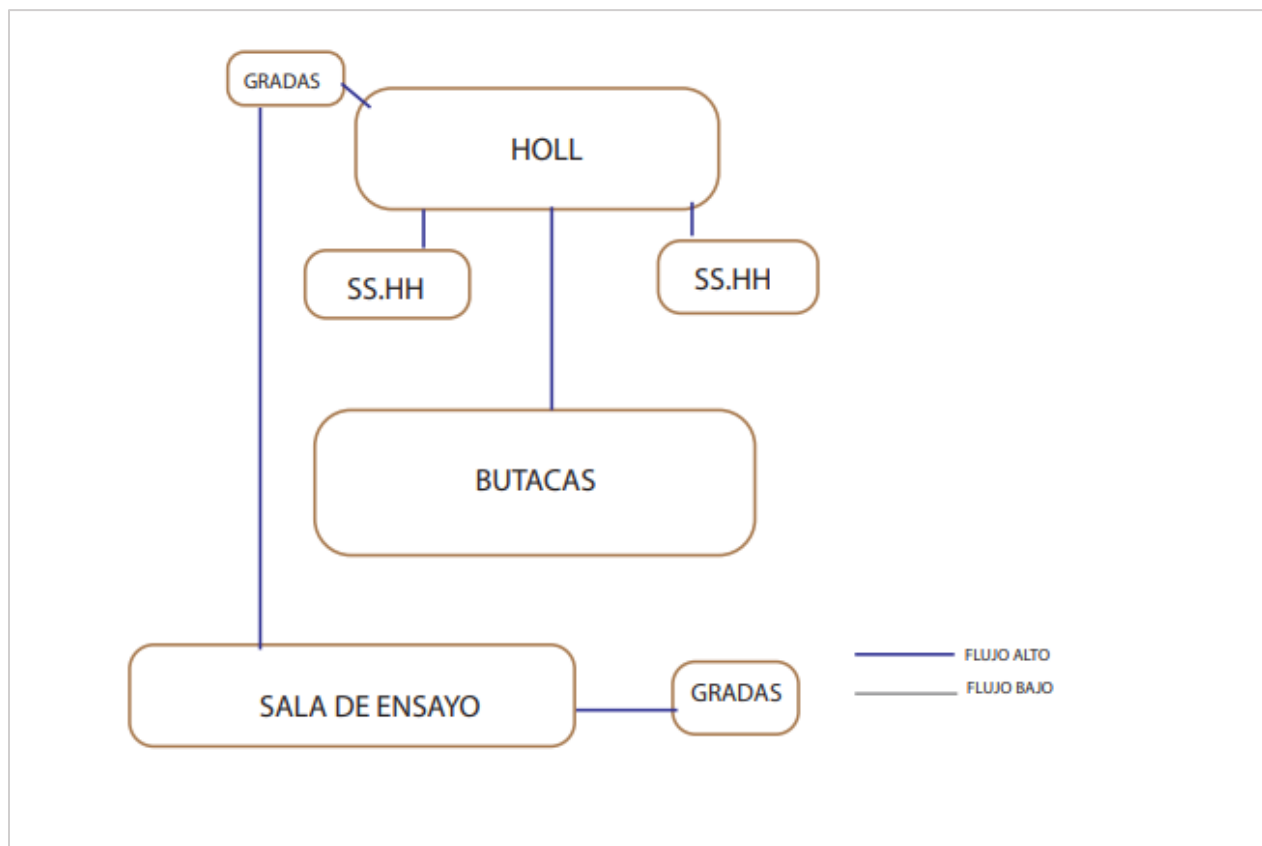
correlación: auditorio 2do piso



Fuente: elaboración propia

Figura 70

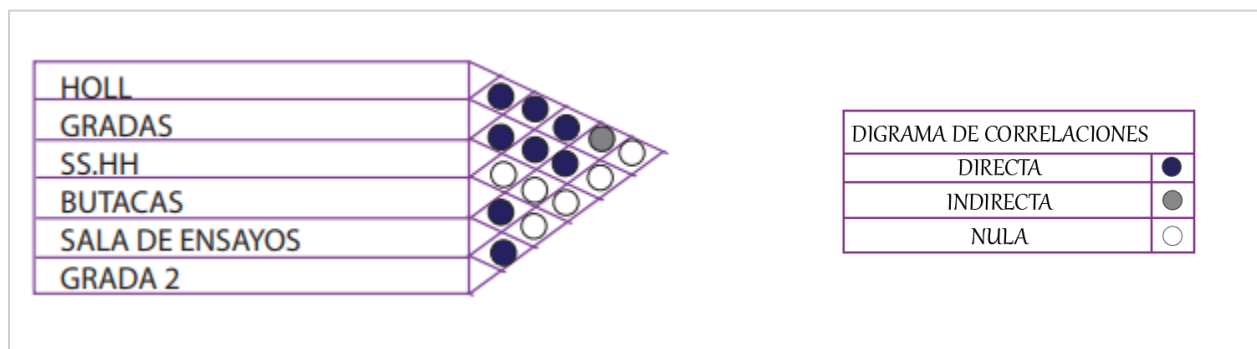
flujos: auditorio 2do piso



Fuente: elaboración propia

Figura 71

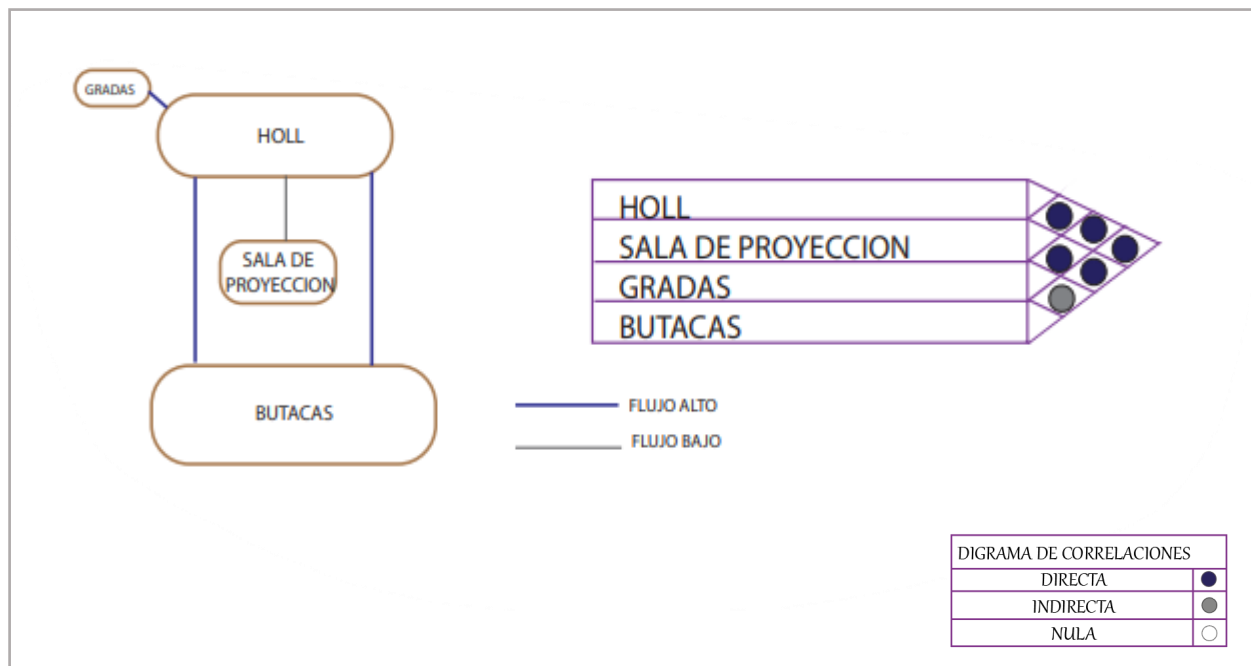
correlación: auditorio 3er piso



Fuente: elaboración propia

Figura 72

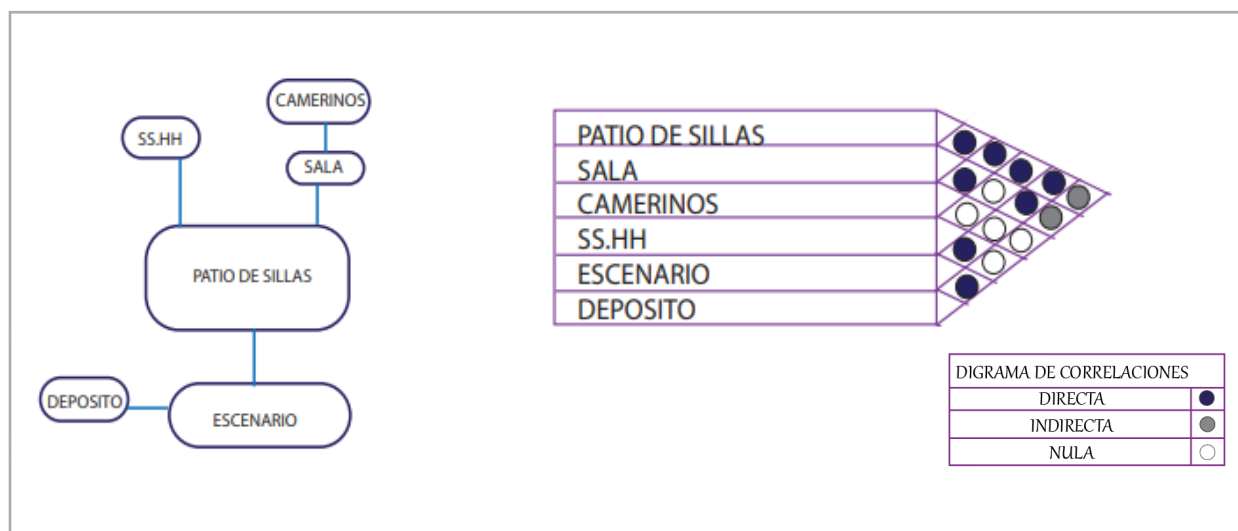
flujos y correlaciones: auditorio 3er piso



Fuente: elaboración propia

Figura 73

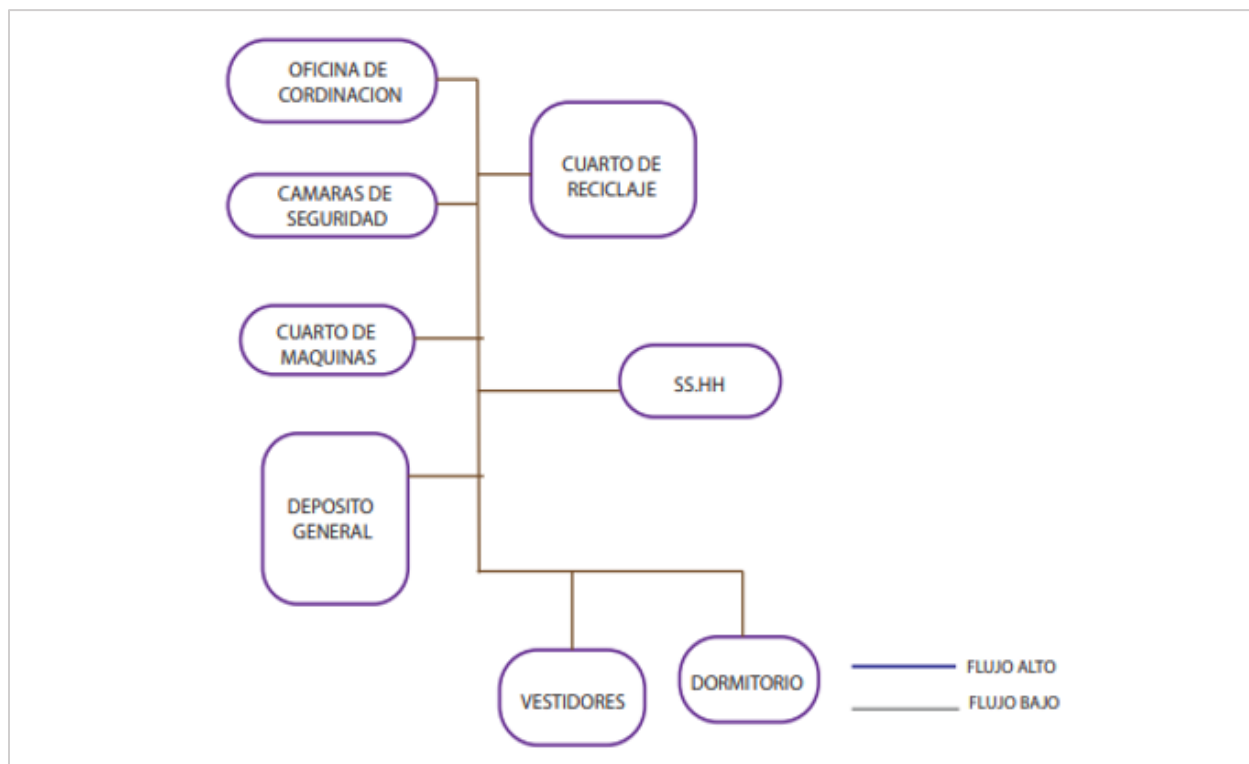
flujos y correlaciones: S.U.M



Fuente: elaboración propia

Figura 74

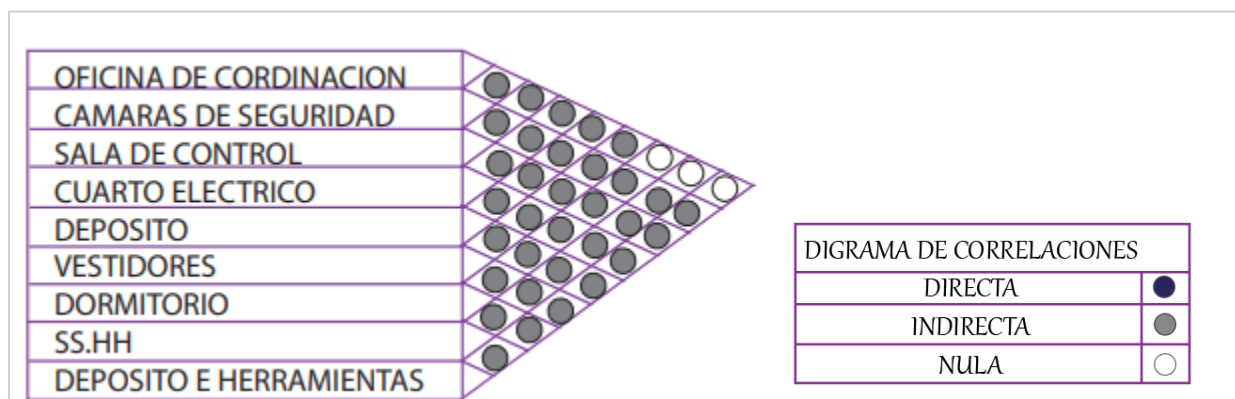
flujos: Zona de servicio



Fuente: elaboración propia

Figura 75

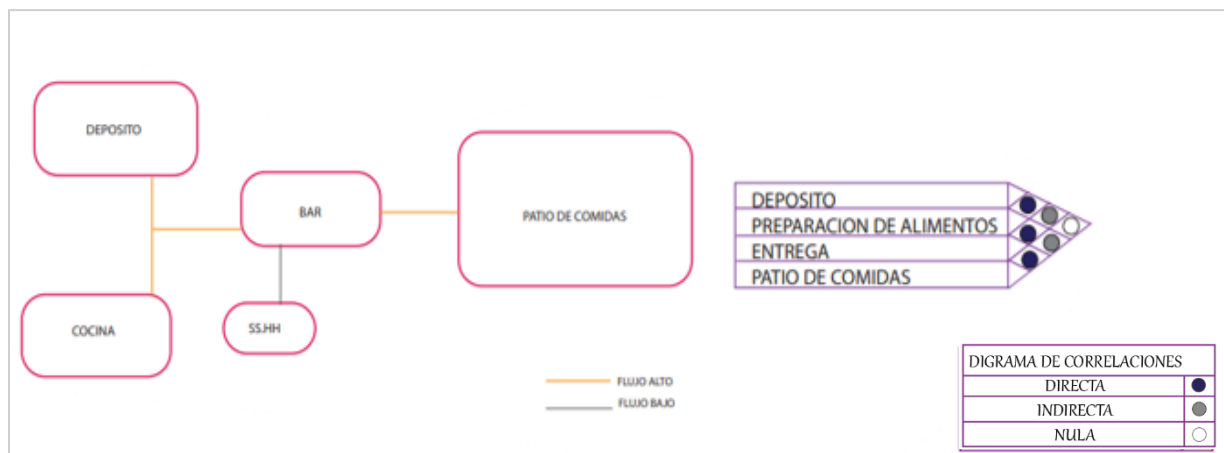
correlación: zona de servicio



Fuente: elaboración propia

Figura 76

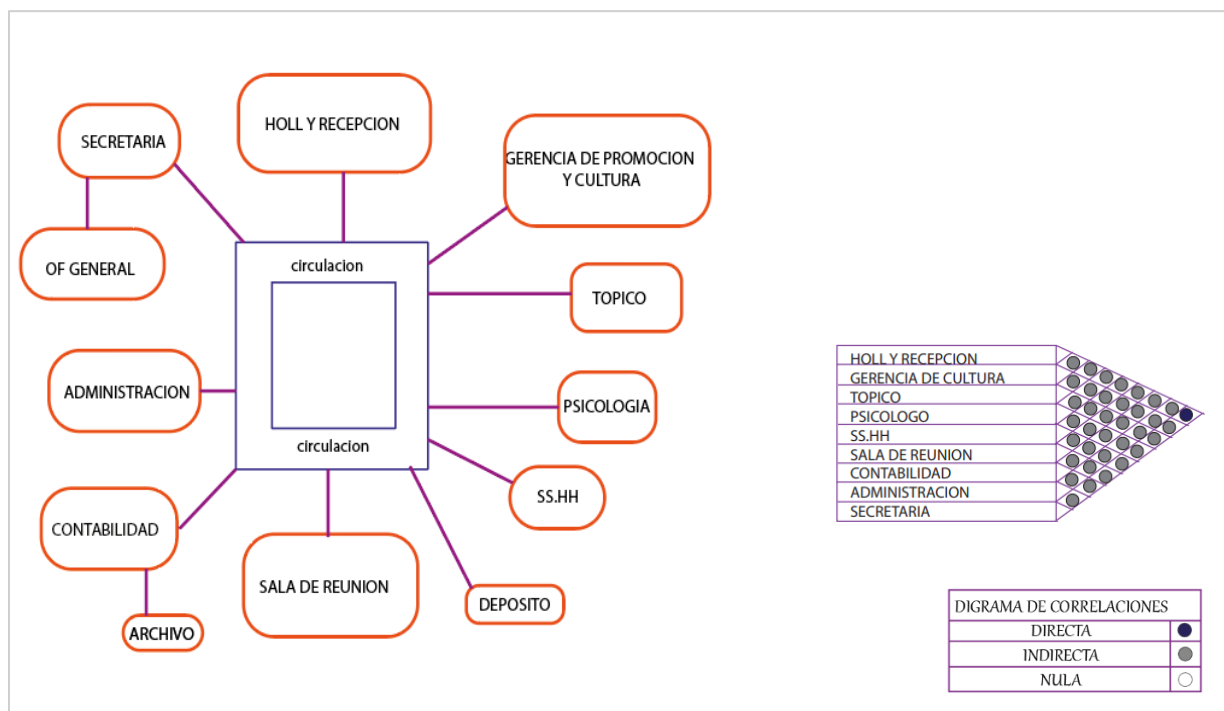
flujos y correlaciones: restaurant cafetería



Fuente: elaboración propia

Figura 77

de flujos y correlaciones: administración



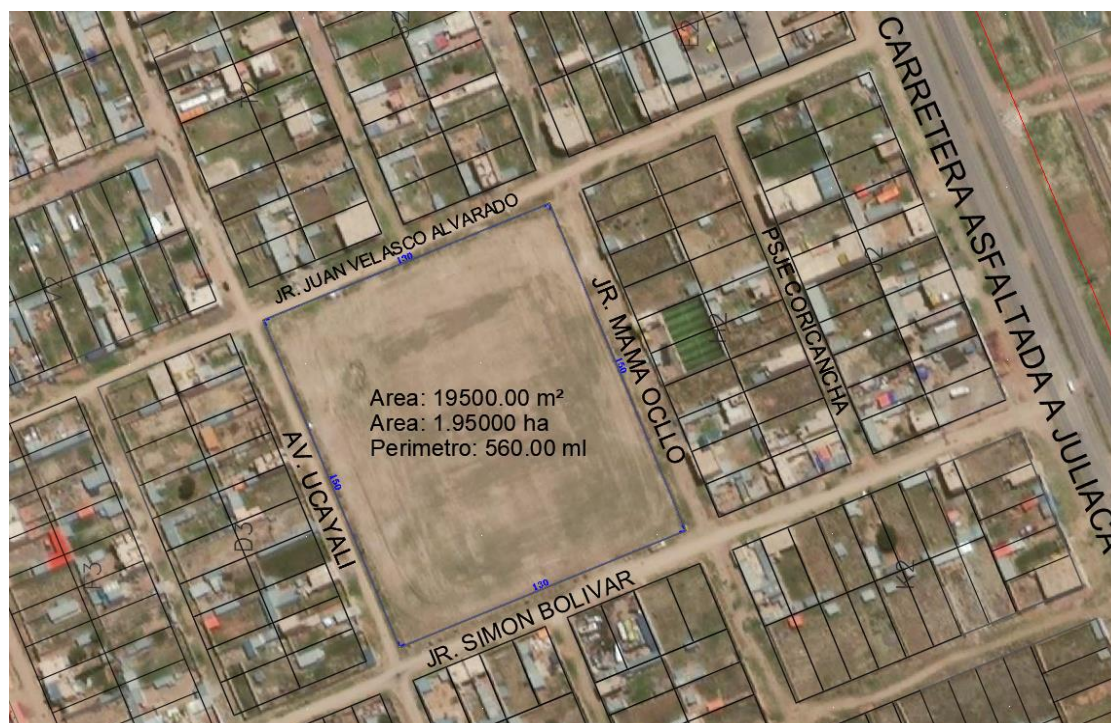
Fuente: elaboración propia

5.2.4.1.1 Límites del área

- Al norte, en la dirección del Jr. Juan Velasco Alvarado.
- Al sur, hacia la dirección de Simón Bolívar.
- Hacia el este, en la dirección del Jr. Mama Oclo.
- Hacia el oeste, en la dirección de la Av. Ucayali

Figura 79

Límites del área de intervención



Fuente: elaboración propia

"El área está delimitada por el Jr. Simón Bolívar, que proporciona acceso a la vía interprovincial Juliaca-Puno. También limita con el Jr. Juan Velasco, abarcando un área de 19,500.00 m² y un perímetro de 560.00 metros lineales."

5.2.4.1.2 Topografía

Lo predominante de la topografía en esta zona es su planicie uniforme y extendida, proporcionando condiciones ideales para la accesibilidad y el desarrollo urbano sin enfrentar mayores obstáculos naturales derivados de elevaciones pronunciadas o irregularidades geográficas significativas.

Figura 80

Plano de cortes topográficos



Fuente: imagen adaptada de Google eart

Figura 81

Corte topográfico



Fuente: imagen adaptada de Google eart

5.2.4.1.3 Vistas

Figura 82

Vistas



Fuente: elaboración propia

5.2.4.1.4 Accesibilidad

Los accesos principales son por el Jr. Simón Bolívar ya que esta vía está conectada a la vía principal Juliaca Puno así también como el Jr. Juan Velasco Alvarado

Figura 83

Accesibilidad



Fuente: elaboración propia

5.2.4.2 Clima

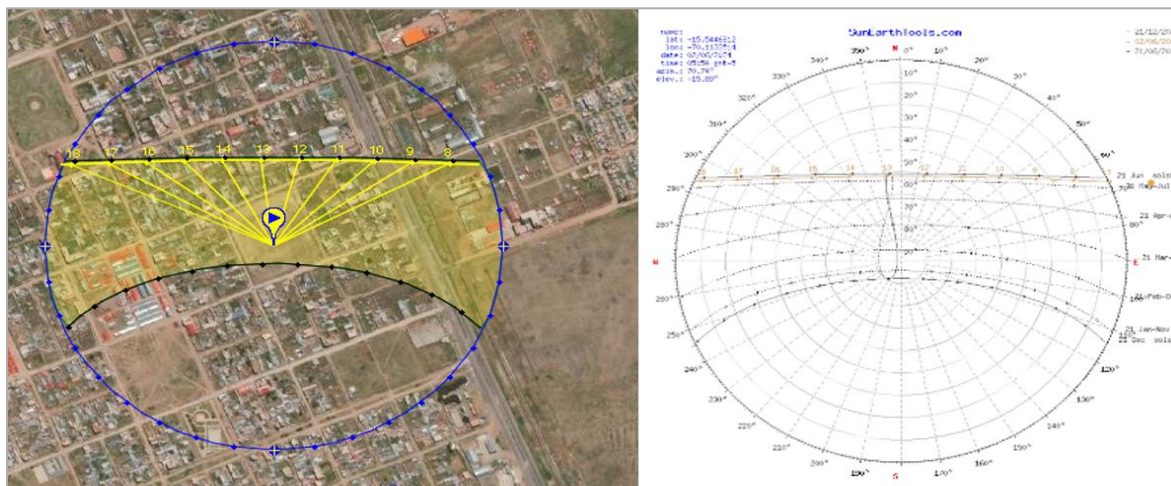
5.2.4.2.1 Asoleamiento

Asimismo, debido a que el terreno se encuentra situado en una planicie, su orientación solar es estable a lo largo del día. El sol asciende desde el este y se oculta en el oeste, moviendo sus puntos más altos a lo largo del horizonte a medida que transcurre el año: el sur durante su invierno y el norte durante su verano, aunque estos cambios son mínimos debido a la ubicación relativamente constante del área. Esta configuración permite una exposición uniforme a la luz

solar durante gran parte del día, creando condiciones ideales para el desarrollo y uso eficiente del espacio.

Figura 84

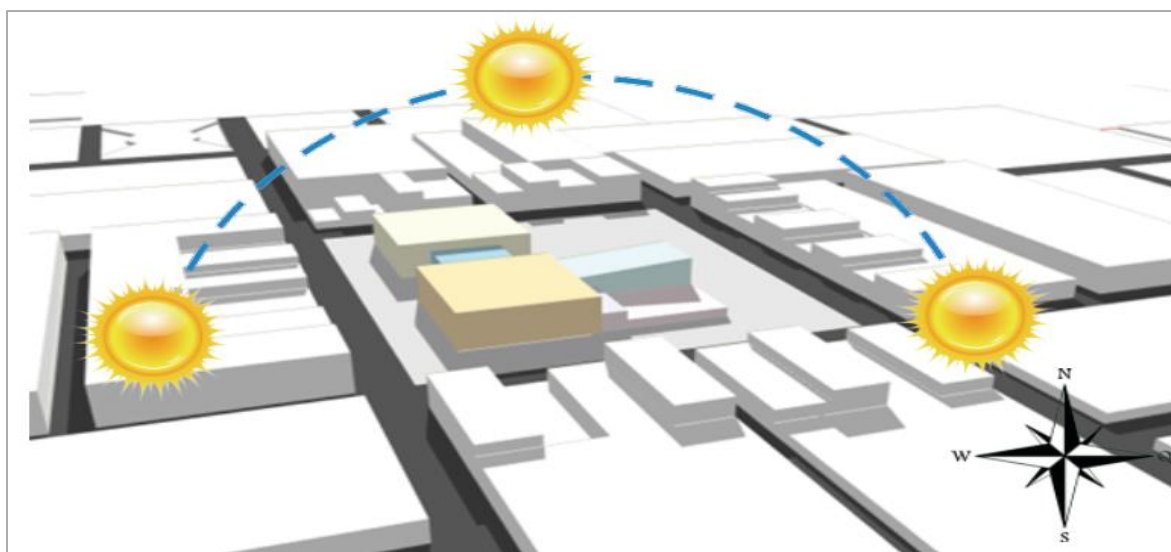
Recorrido solar y grafico polar



Fuente: https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos_sun.php#chartP

Figura 85

Asoleamiento



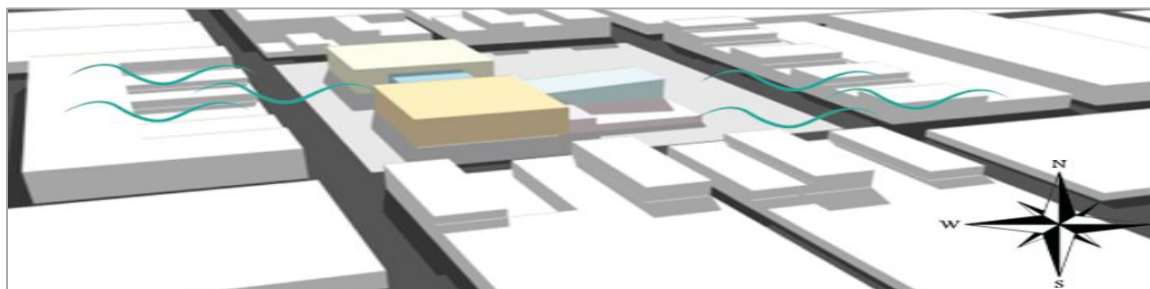
Fuente: elaboración propia

5.2.4.2.2 Vientos

En Juliaca, los vientos son generalmente moderados a fuertes, especialmente durante la temporada seca que va de abril a octubre. Estos vientos pueden venir de varias direcciones, pero principalmente soplan desde el oeste y suroeste.

Figura 86

Vientos predominantes



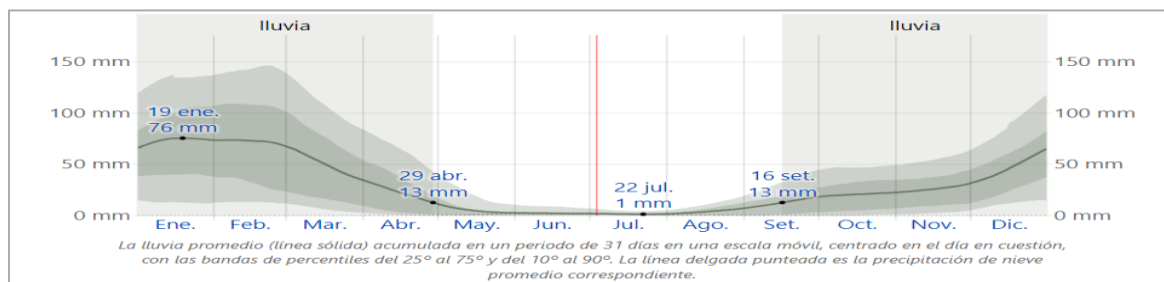
Fuente: elaboración propia

5.2.4.2.3 Lluvias

En Juliaca, la época de precipitaciones se extiende aproximadamente durante El periodo de lluvias se extiende por aproximadamente 7,4 meses, desde mediados de septiembre hasta finales de abril. Durante este tiempo, hay un lapso de 31 días en el que se registran al menos 13 milímetros de lluvia.

Figura 87

Lluvias



Fuente: <https://es.weatherspark.com/y/26601/Clima-promedio-en-Juliaca-Per%C3%BA-durante-todo-el-a%C3%B>

5.2.4.3 Emplazamiento

El análisis de la ubicación del proyecto consideró varios aspectos clave, como la accesibilidad, el relieve y la posición del sol. Estos factores fueron determinantes para decidir ubicar el proyecto de forma paralela a la carretera principal, garantizando una orientación óptima que permita aprovechar al máximo la luz solar.

Figura 88

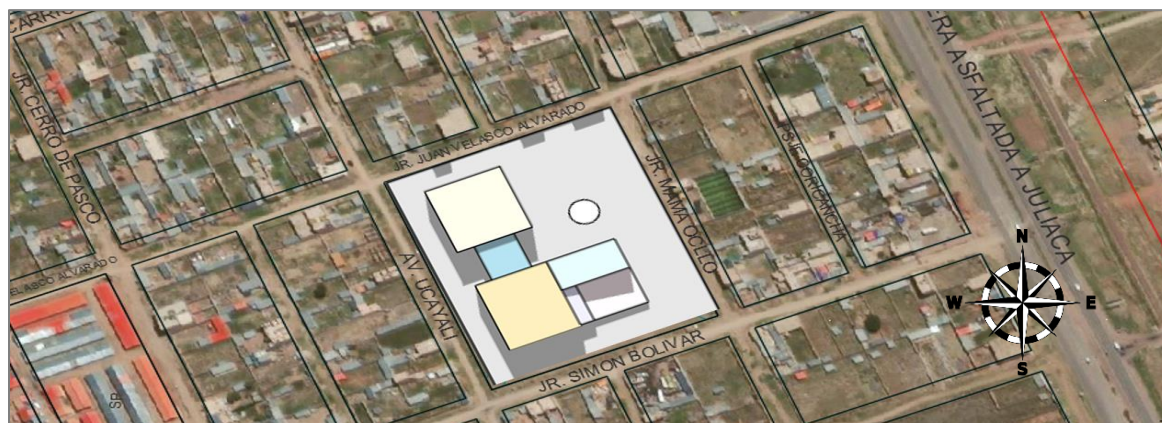
Emplazamiento



Fuente: elaboración propia

Figura 89

Emplazamiento del proyecto



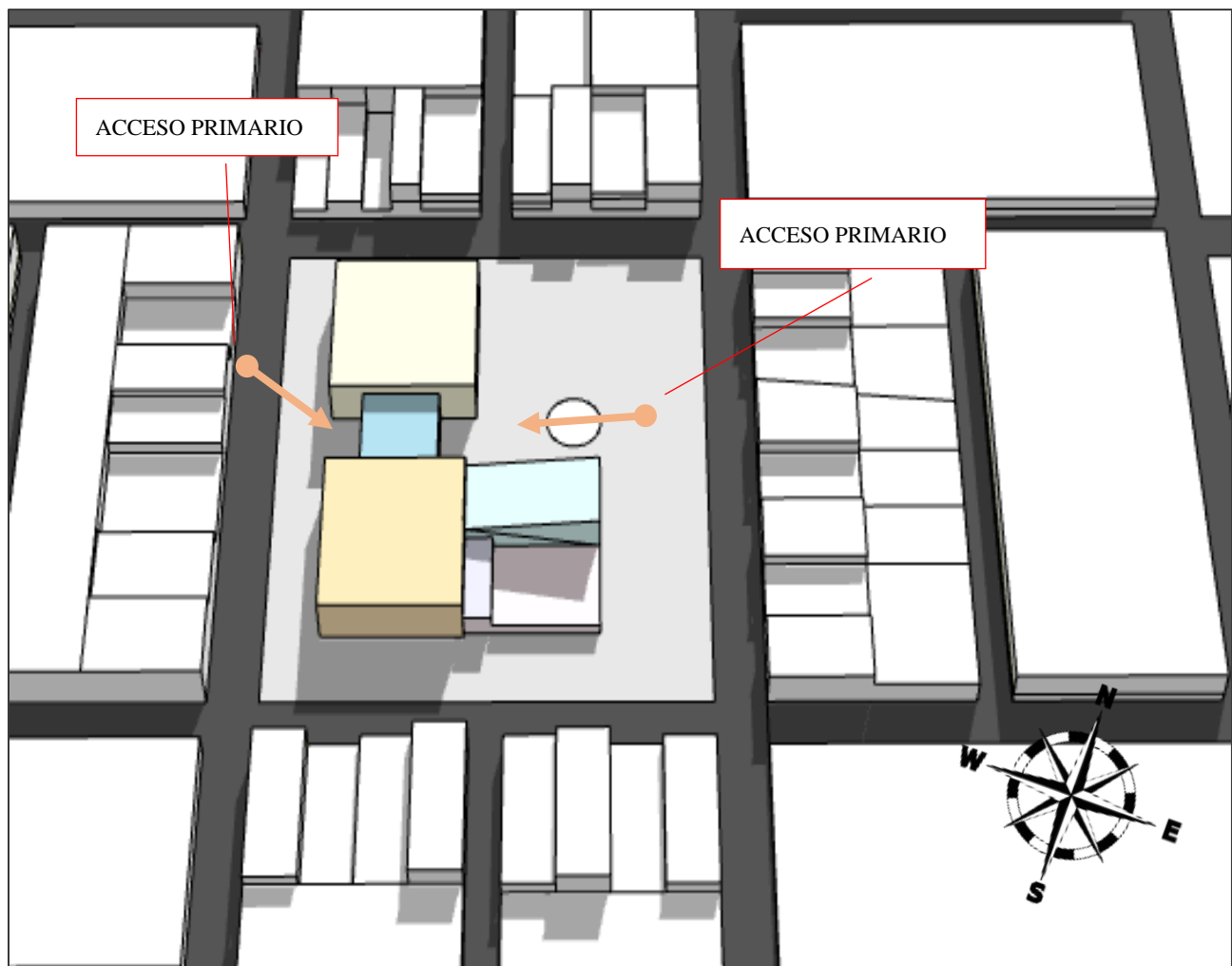
Fuente: elaboración propia

5.2.4.4 Direccionamiento

El proyecto tiene un enfoque sociocultural y ofrece espacios tanto sociales como culturales. Su orientación está diseñada para integrarse de manera armoniosa con el entorno paisajístico circundante, aprovechando al máximo las vistas que rodean el área del proyecto.

Figura 90

direccionamiento condicionado por el eje principal



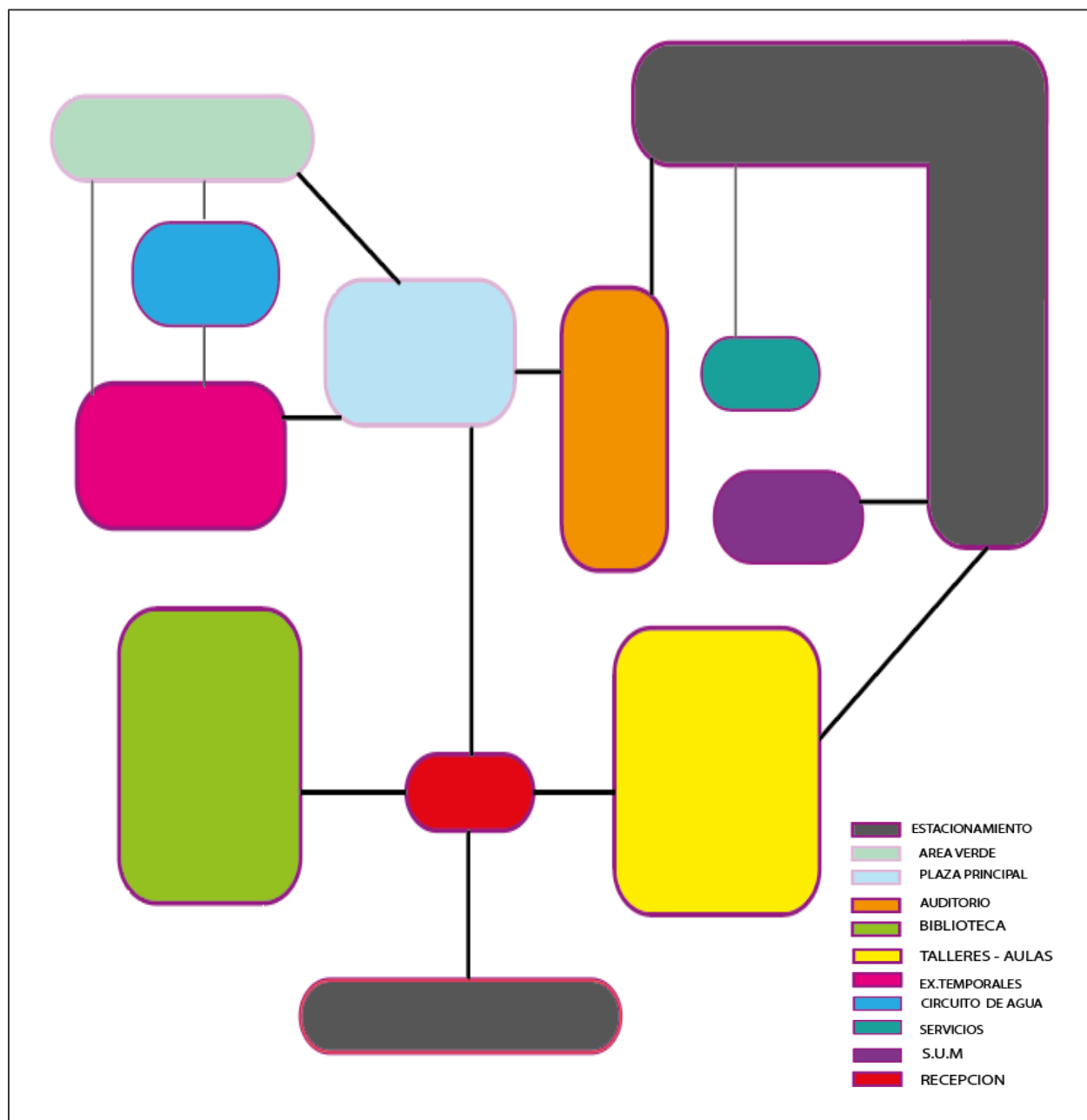
Fuente: elaboración propia

5.2.5 Propuesta físico espacial

5.2.5.1 Zonificación espacial

Figura 91

Zonificación espacial



Fuente: elaboración propia

5.2.6 Primera idea y partido arquitectónico

Coordinación y conexión urbana

Figura 92

Trama urbana

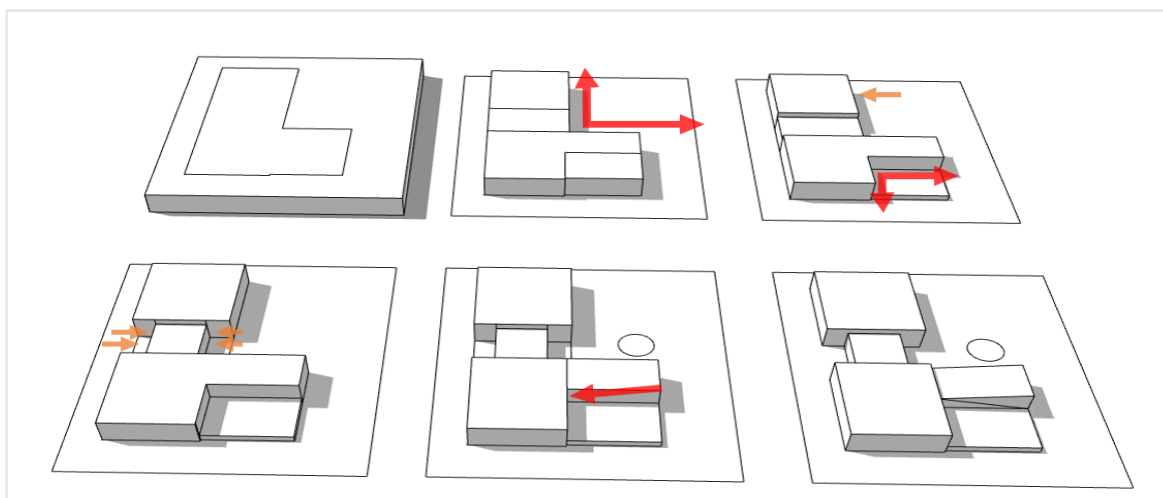


Fuente: Elaboración propia

5.2.7 Evolución formal

Figura 93

Evolución formal

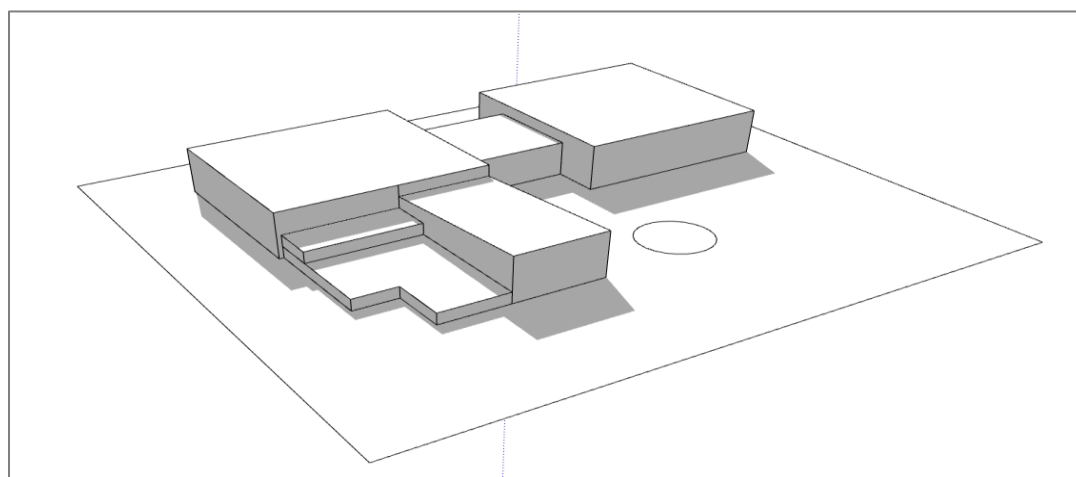


Fuente: elaboración propia

El equipamiento se basa en una geometría evolutiva simplificada, creando una distribución de espacios que se conectan de manera continua mediante pasillos y senderos tanto internos como externos.

Figura 94

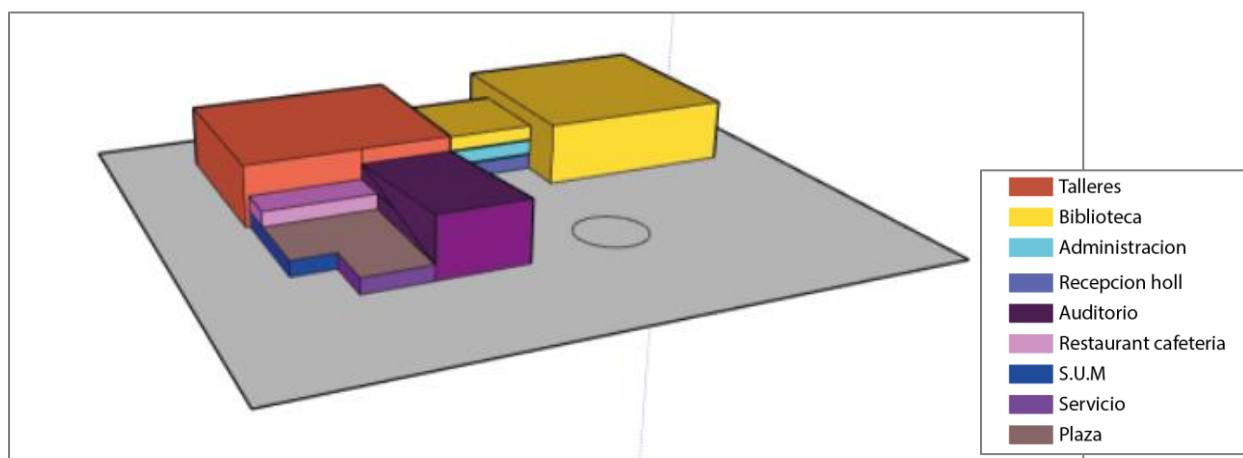
Volumetría



Fuente: elaboración propia

Figura 95

Zonificación de zonas

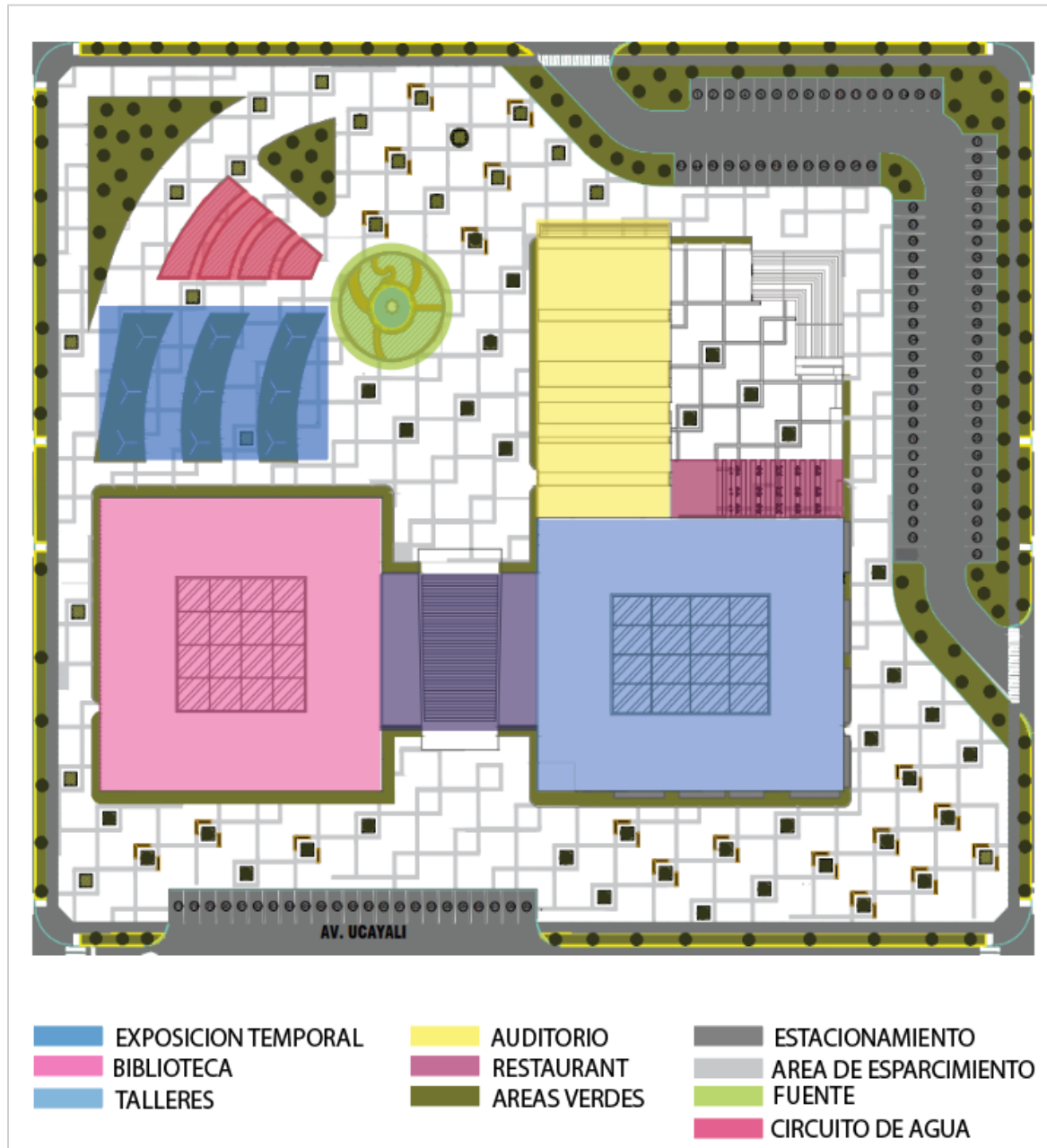


Fuente: elaboración propia

5.2.8 Zonificación

Figura 96

Zonificación general

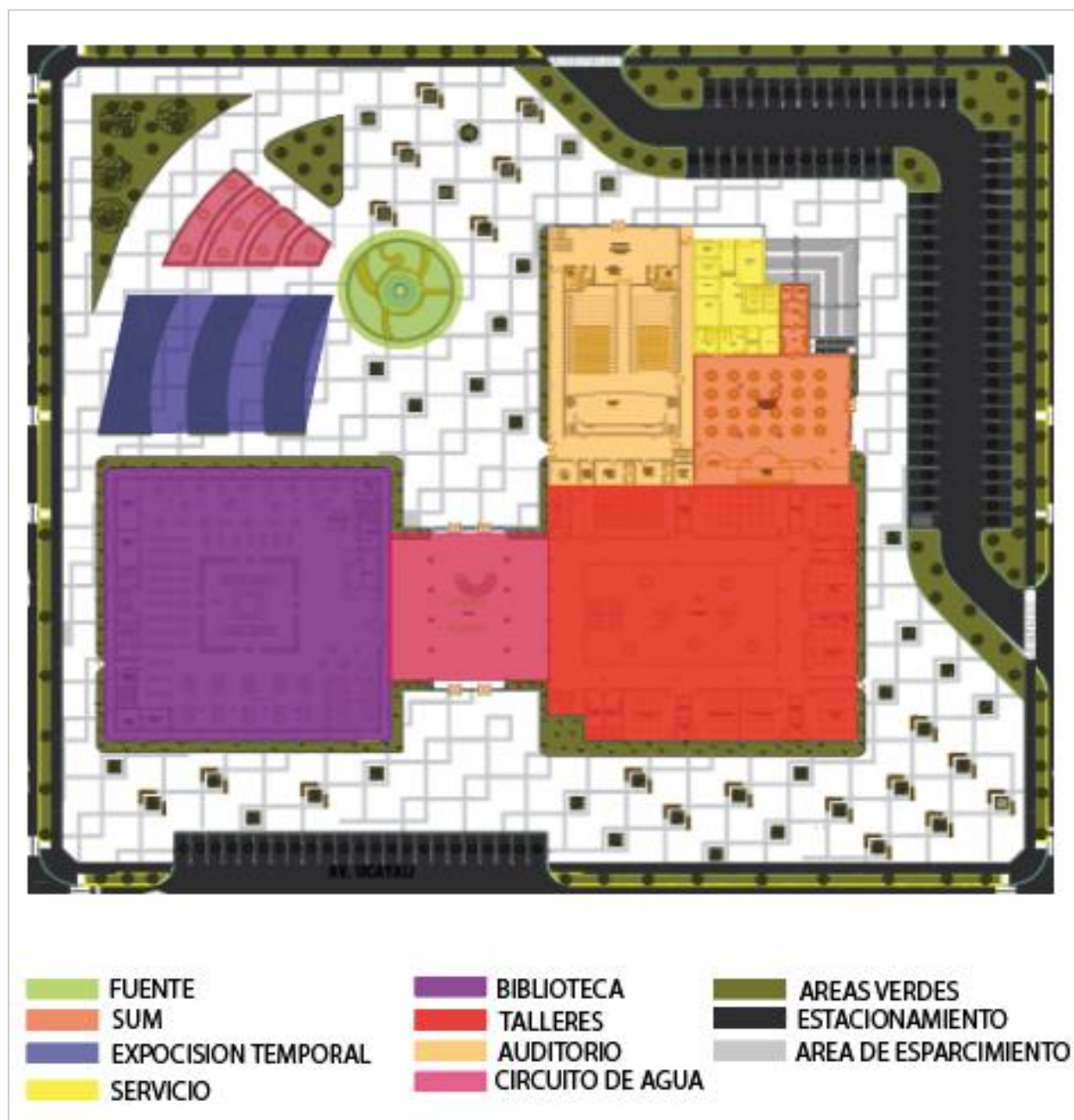


Fuente: elaboración propia

5.2.8.1 Zonificación por niveles

Figura 97

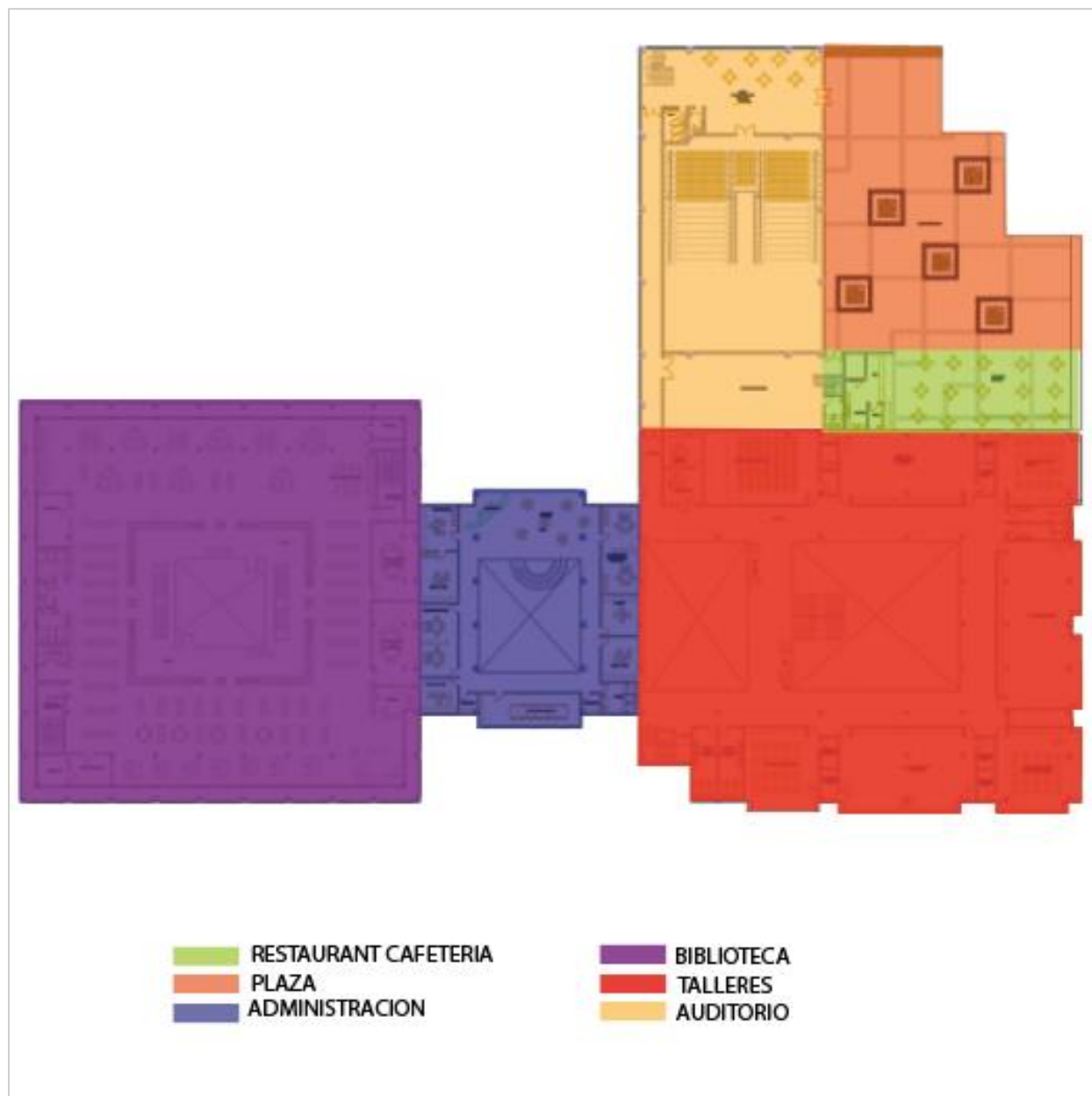
Zonificación del 1er piso



Fuente: elaboración propia

Figura 98

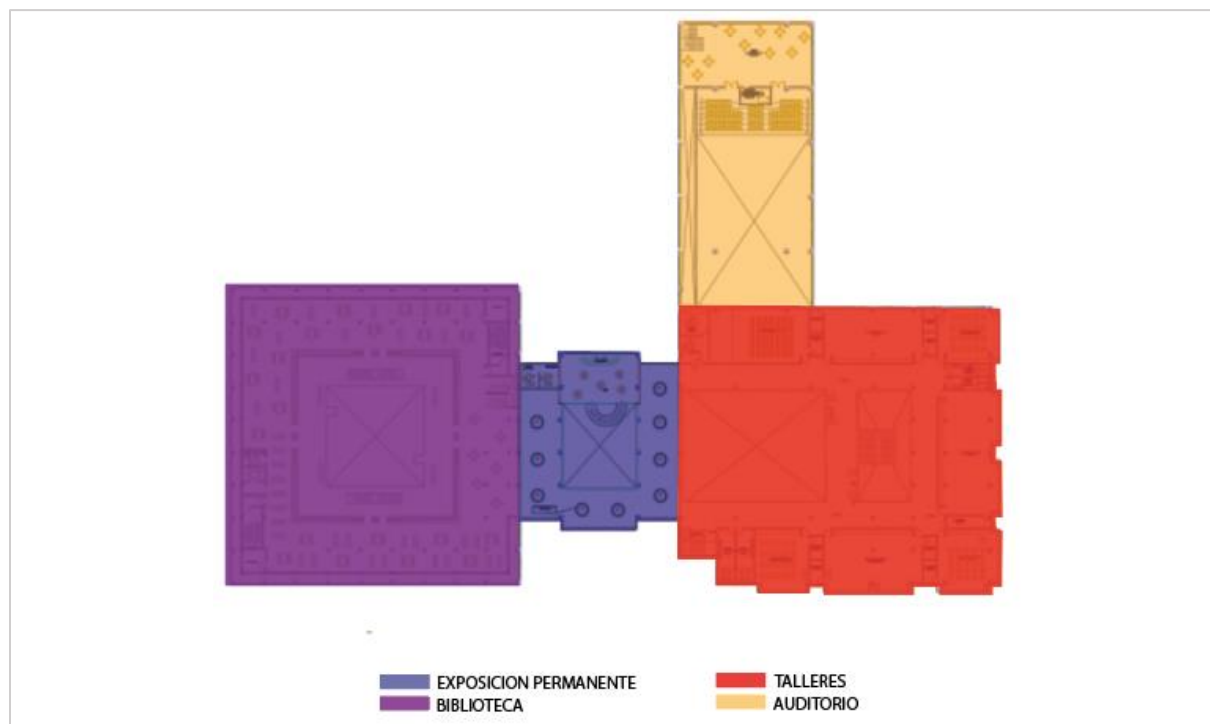
Zonificación del 2do piso



Fuente: elaboración propia

Figura 99

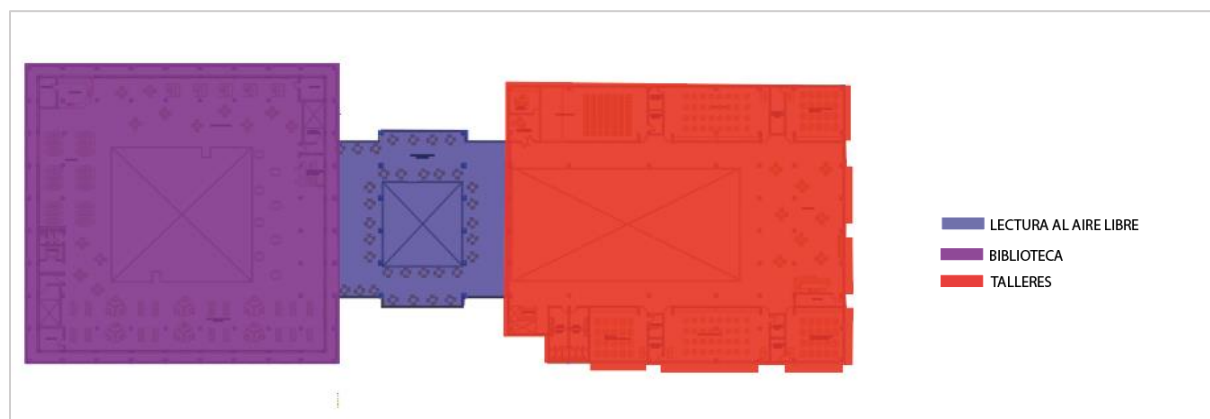
Zonificación del 3er piso



Fuente: elaboración propia

Figura 100

Zonificación del 4to piso

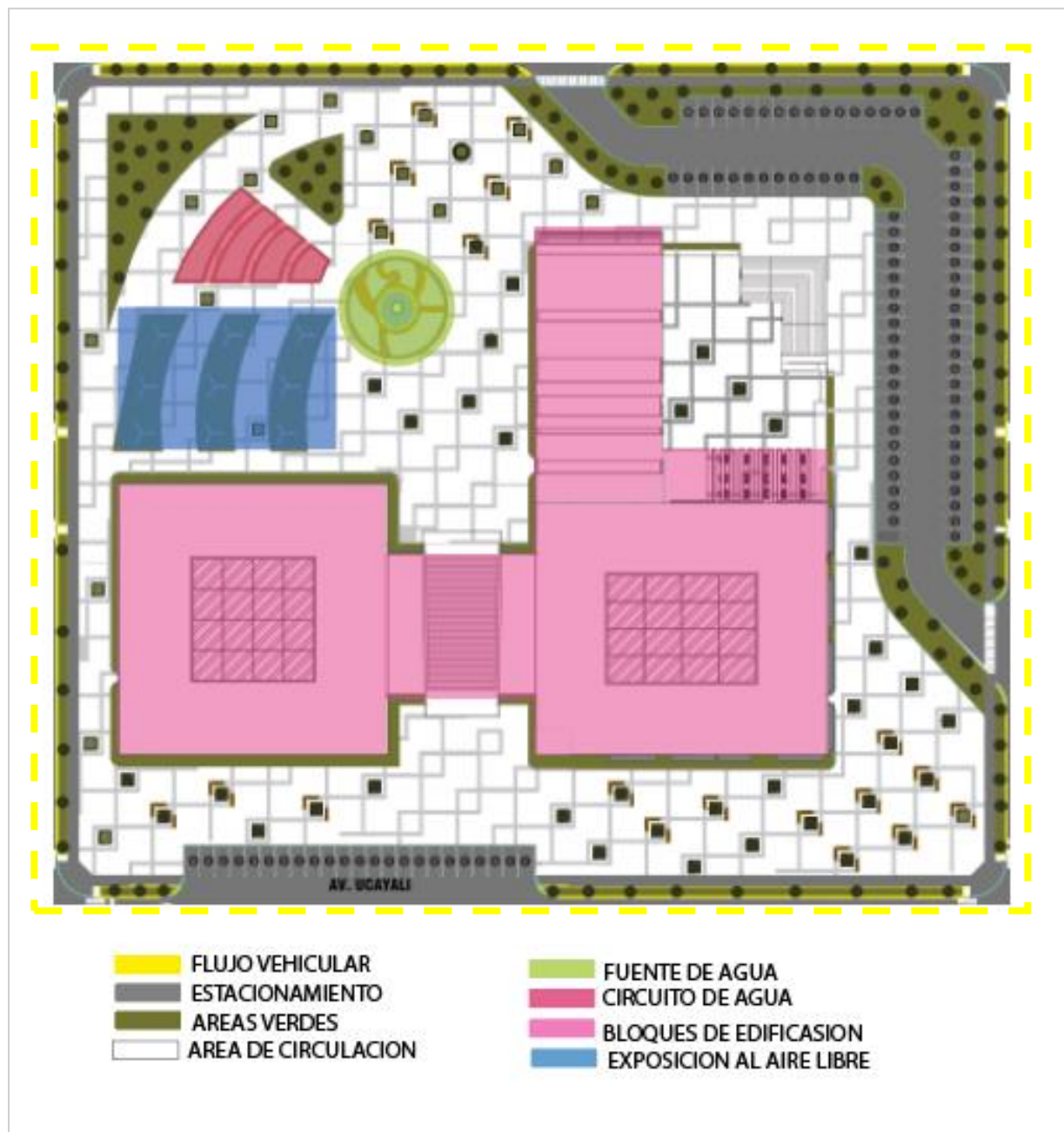


Fuente: elaboración propia

5.2.9 Flujo vehicular y peatonal del centro cultural

Figura 101

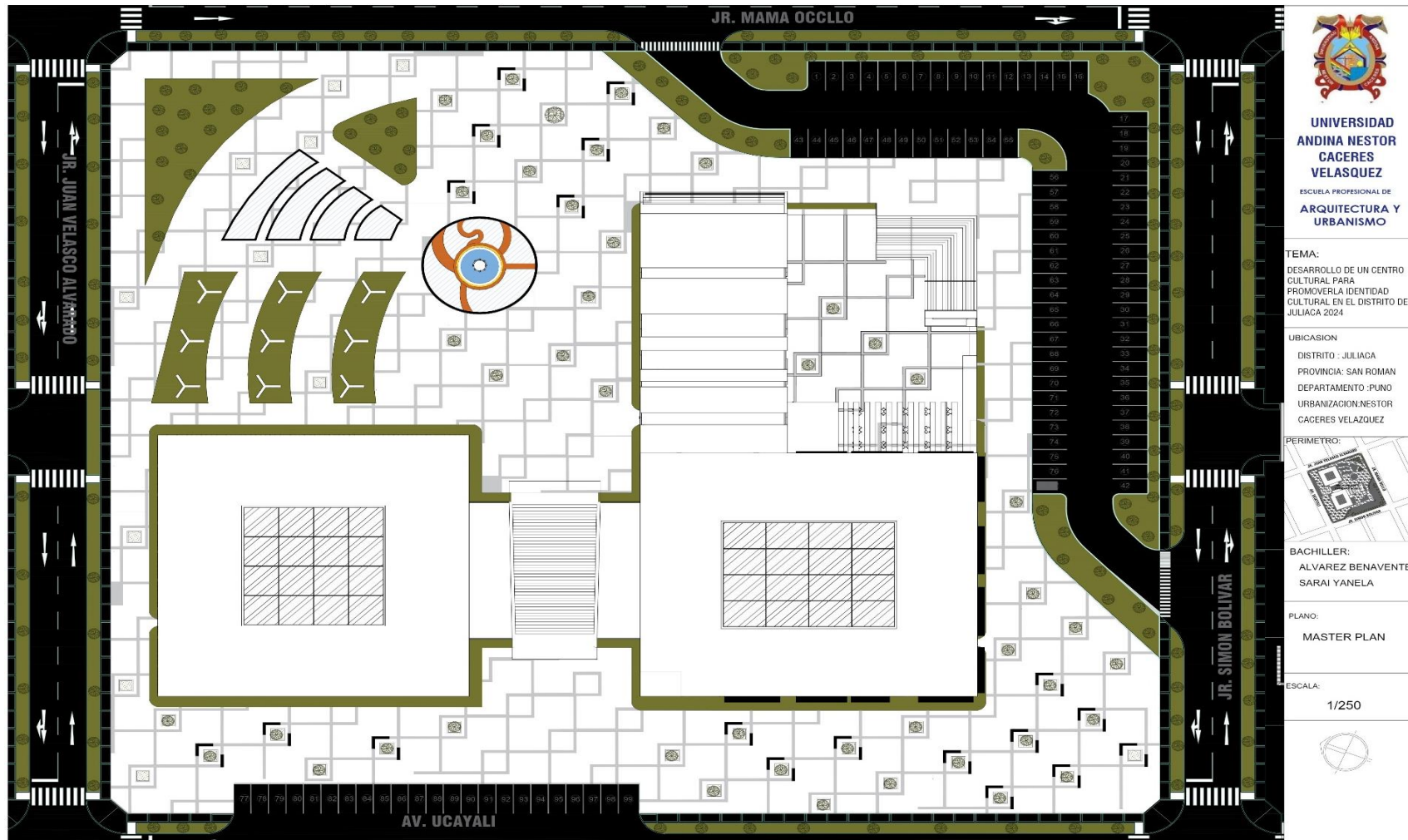
Flujo vehicular y peatonal del centro cultural



Fuente: elaboración propia

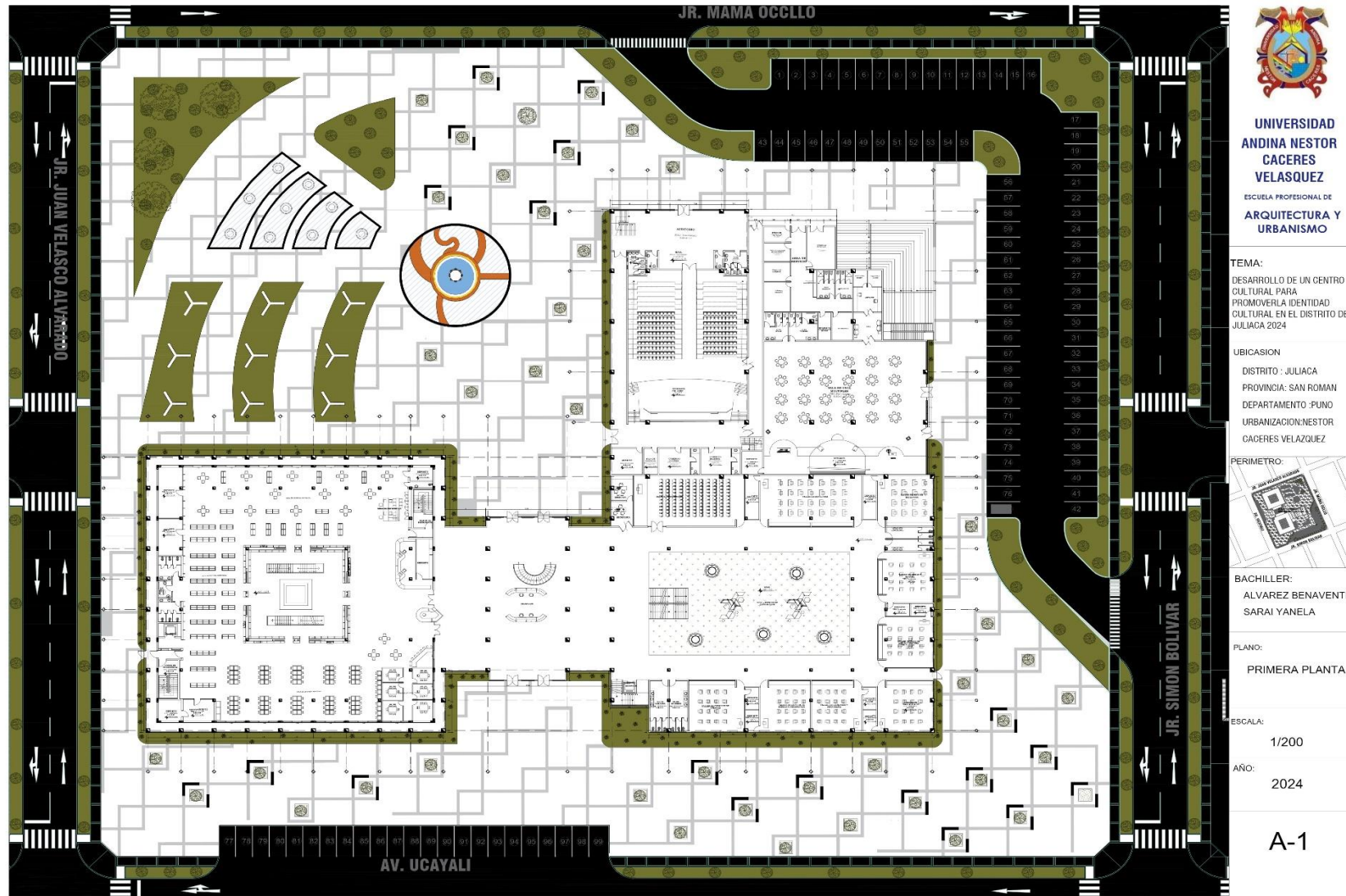
5.3 Proyecto arquitectónico

Figura 102 Master plan



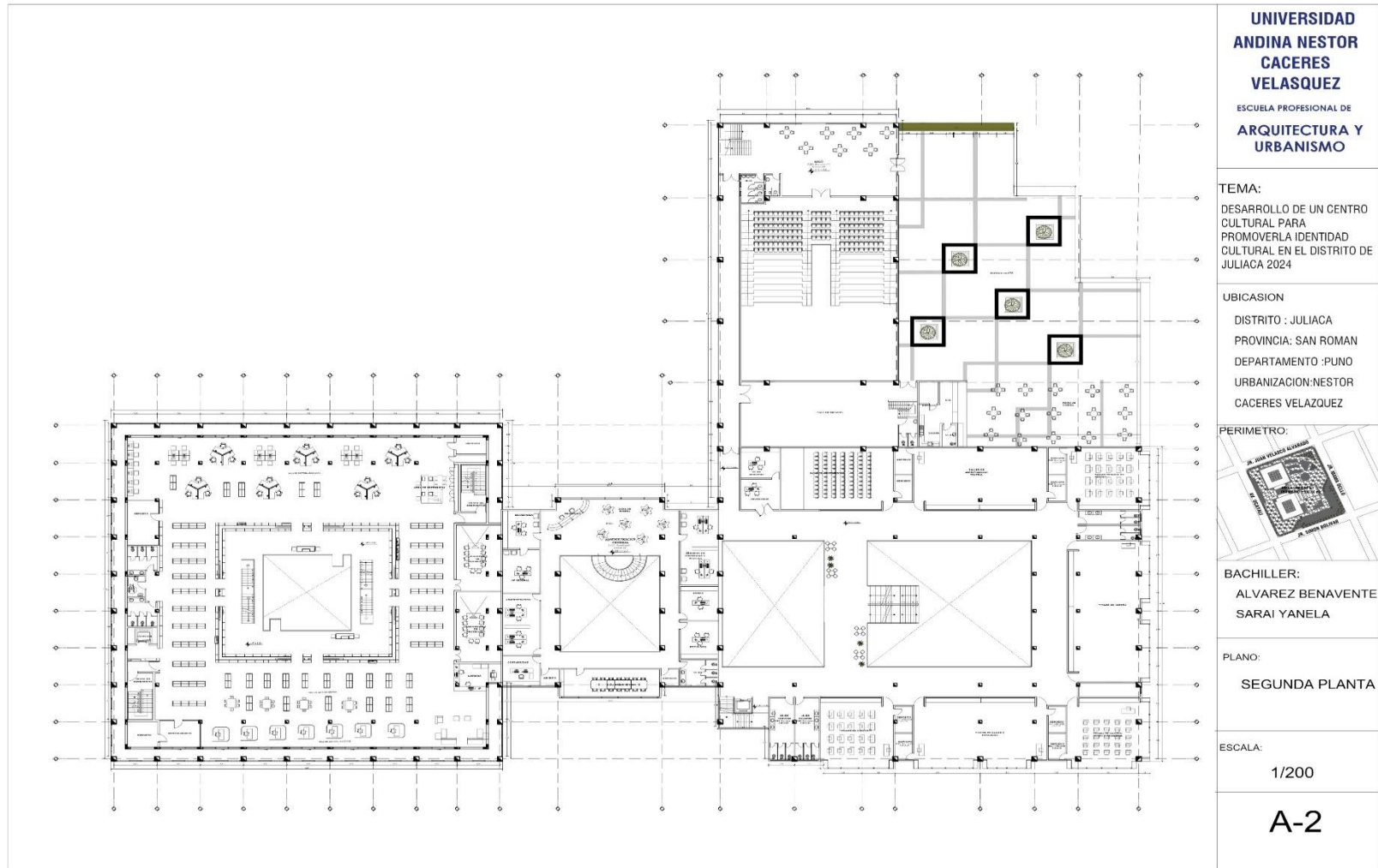
Fuente : *elaboración propia*

Figura 103 Plano de distribución primer nivel



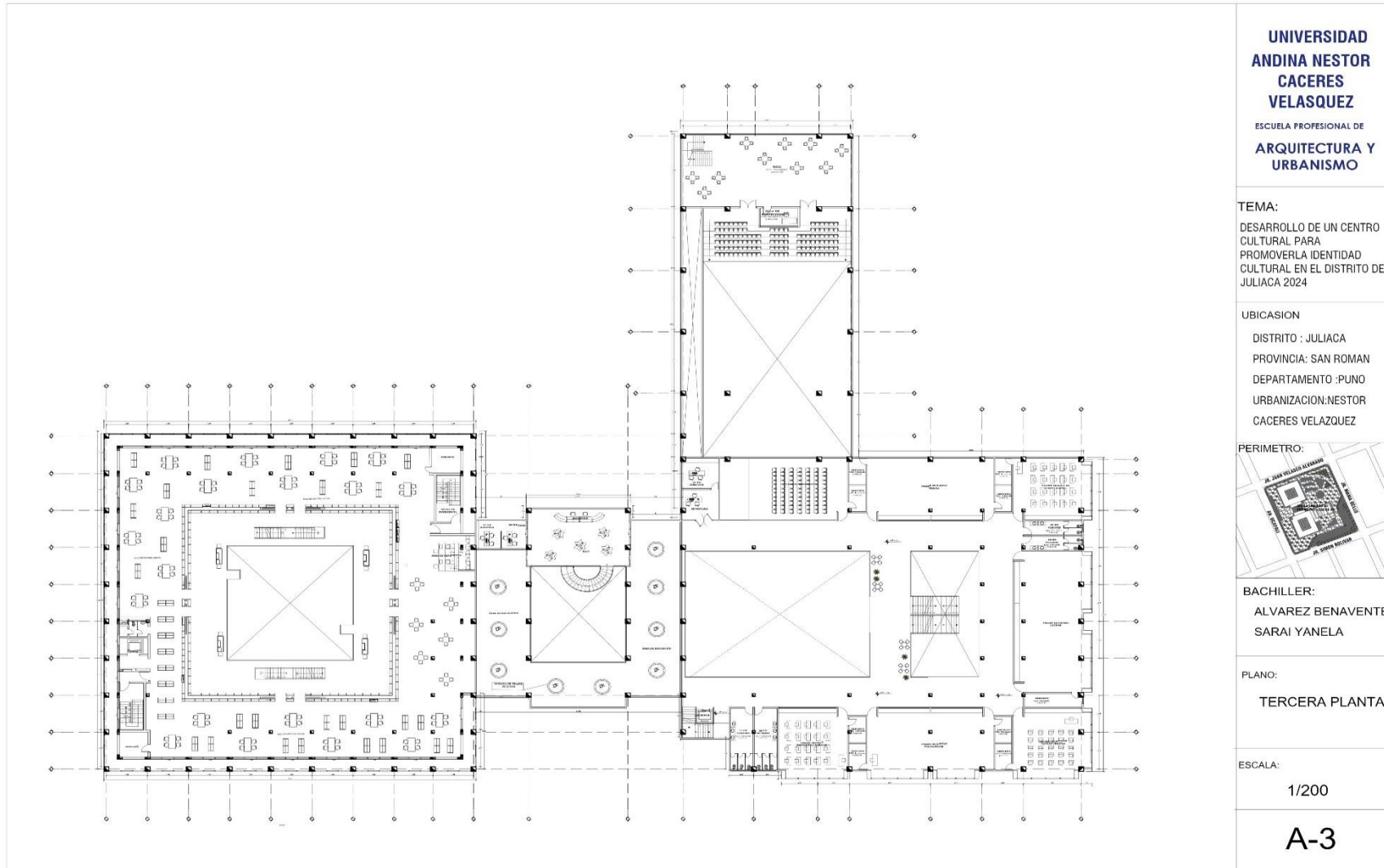
Fuente : *elaboración propia*

Figura 104 Plano de distribución segundo nivel



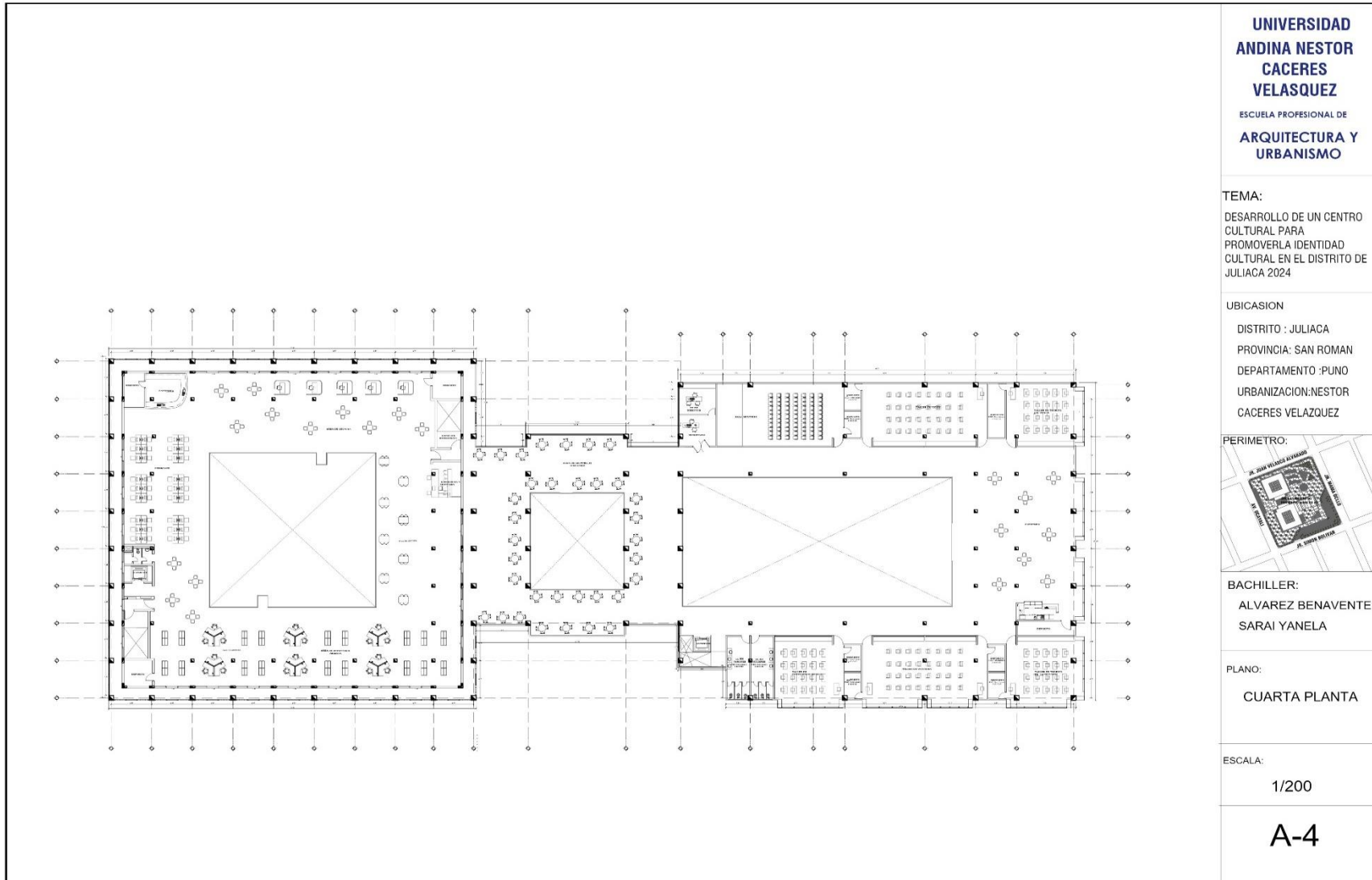
Fuente : *elaboración propia*

Figura 105 Plano de distribución tercer nivel



Fuente : *elaboración propia*

Figura 106 Plano de distribución cuarto nivel



Fuente : *elaboración propia*

Figura 107 Fachadas



Fuente : *elaboración propia*

5.3.1 Renders

Figura 108 Vista isométrica



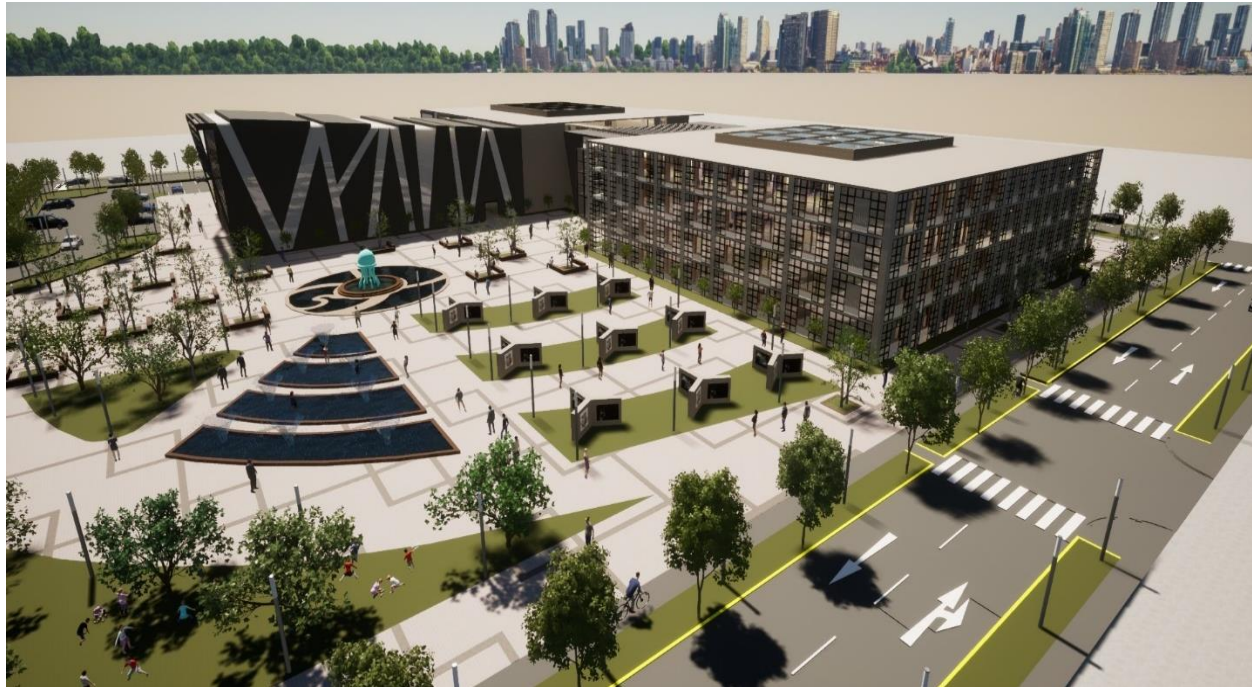
Fuente : *elaboración propia*

Figura 109 Vistas



Fuente : *elaboración propia*

Figura 110 Vista al área recreativa



Fuente : *elaboración propia*

Figura 111 Vista de perspectiva peatonal



Fuente : *elaboración propia*

Figura 112 Vista de perspectiva peatonal



Fuente : *elaboración propia*

Figura 113 Vista de perspectiva peatonal plaza del auditorio



Fuente : *elaboración propia*

Figura 114 *Vista de perspectiva peatonal*



Fuente : *elaboración propia*

Figura 115 *Vista de perspectiva peatonal del área del restaurant cafetería*



Fuente : *elaboración propia*

Figura 116 *Vista de perspectiva peatonal*



Fuente : *elaboración propia*

Figura 117 *Vista de perspectiva peatonal vista hacia el circuito de agua*



Fuente : *elaboración propia*

Figura 118 Vista de perspectiva peatonal hacia la zona de exposición al aire libre



Fuente : *elaboración propia*

Figura 119 Vista de perspectiva peatonal hacia el interior del bloque de talleres



Fuente : *elaboración propia*

Figura 120 Vista de perspectiva peatonal hacia el interior de la biblioteca



Fuente : *elaboración propia*

Figura 121 Vista de perspectiva peatonal hacia la cafetería de la biblioteca



Fuente : *elaboración propia*



Conclusiones

En Juliaca, se ha observado un aumento significativo de población proveniente de distritos y comunidades cercanas, lo cual ha estimulado el florecimiento de diversas expresiones culturales en la ciudad. Sin embargo, este crecimiento poblacional desordenado ha dado lugar a un desarrollo urbano sin una planificación adecuada, incluyendo casos de invasiones de terrenos.

La instalación de equipamientos culturales surge como una estrategia clave para fortalecer la identidad cultural local. Estos espacios, concebidos como centros neurálgicos, pueden complementarse con puntos adicionales distribuidos a lo largo de la ciudad. Su diseño, caracterizado por ser abiertos al público, tiene como objetivo facilitar la realización de actividades que promuevan las costumbres y tradiciones locales.

El Ministerio de Cultura reconoce la relevancia estratégica de estos equipamientos en las urbes. Su función primordial radica en crear entornos propicios propicio para la ejecución de actividades culturales y la preservación del patrimonio, en aras de evitar la pérdida de la identidad cultural.

Los espacios abiertos, diseñados con múltiples funciones en mente, que fundamental en la promoción de la diversidad y la cultura. Constituyen lugares donde las personas y comunidades pueden expresar libremente sus costumbres y tradiciones, fortaleciendo así el tejido cultural de la comunidad.

La intervención urbana en este sector se llevará a cabo mediante un análisis exhaustivo y encuestas a los residentes del área afectada. Este enfoque participativo busca identificar las necesidades de la población y desarrollar soluciones adecuadas para la mejora del sector.



El desarrollo del proyecto se basará en la definición de ejes y una adecuada organización espacial, considerando las funcionalidades y conexiones de los espacios públicos.

Estos componentes son fundamentales para asegurar que el equipamiento cultural sea adecuado y responda eficazmente a las demandas de la población. La ejecución de este proyecto representa una ocasión para reforzar la identidad cultural de Juliaca, fomentar la participación activa de los ciudadanos y contribuir al desarrollo sostenible. Se prevé que este centro cultural se convierta en un punto de referencia para la comunidad y en un símbolo emblemático de la diversidad cultural de la región.



Referencias bibliográficas

1118854290.pdf. (n.d.).

23857.pdf. (n.d.).

Alonso Hierro, J., & Martín Fernández, J. (2013). Activos culturales y desarrollo sostenible: La importancia económica del patrimonio cultural. *Politica y Sociedad*, 50(3), 1133–1147. <https://doi.org/10.5209/rev-POSO.2013.v50.n3.41861>

ANDRADE, M. A. P. (2006). El centro cultural: Una puerta abierta a la memoria. *Cuadernos de Antropología Social*, 24, 175–188. http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1850-275X2006000200009&lng=es&nrm=iso&tlng=es

Astutie, C. S. A. (2018). No 主観的健康感を中心とした在宅高齢者における 健康関連指標に関する共分散構造分析Title. 1–26.

Benavides, J., Rodríguez, M., & & Santiago, Y. (2019). Análisis de la identidad e imagen de marca a propósito de una alianza de organizaciones culturales: Caso de estudio Folk – Centro Cultural PUCP. 182. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/14559>

Blanco, E. S. (2019). Centro Cultural de las artes plásticas contemporáneas en Magdalena del Mar. <http://repositorio.urp.edu.pe/handle/20.500.14138/2667>

Chambi Echegaray, P., García Quispe, R., & Silvera Prado, W. (2019). Analysis of the cultural policy in the cultural center of Spain of the city of Lima, Peru (1996-2018). *Turismo y Patrimonio*, 9556(13), 162–174. <https://doi.org/10.24265/turpatrim.2019.n13.11>

Comportamiento, C. (2010). Análisis Factorial Exploratorio : Bases Conceptuales y Metodológicas Artículo de Revisión. *Test*, 2(1889), 58–66.



Congreso de la República. (2007). Ley de regulación de habilitaciones urbanas y de edificaciones - LEY No 29090. Gaceta Juridica, 3, 103–111.

Constitución Política del Perú. (1993). Congreso Constituyente del Perú.

[Http://Www.Alertainformativa.Com.Pe/Modulos/Documentos/Archivos/C1a71Afafbcfe fd5796D8C18391Dcac3.Pdf](http://Www.Alertainformativa.Com.Pe/Modulos/Documentos/Archivos/C1a71Afafbcfe fd5796D8C18391Dcac3.Pdf).

<http://www.alertainformativa.com.pe/modulos/documentos/archivos/c1a71afafbcfefd5796d8c18391dcac3.pdf>

Constitución Política del Perú. (1993). Congreso Constituyente del Perú.

<Http://Www.Alertainformativa.Com.Pe/Modulos/Documentos/Archivos/C1a71Afafbcfe fd5796D8C18391Dcac3.Pdf>.

<http://www.alertainformativa.com.pe/modulos/documentos/archivos/c1a71afafbcfefd5796d8c18391dcac3.pdf>

Corayma, J., Centeno, C., Milagros, R., & Machacca, G. (2023). Desde pequeña siempre me ha gustado salir adelante. Informe cualitativo sobre la experiencia de la mujer emprendedora en el sector comercio de la ciudad de Juliaca. Waynarroque - Revista de Ciencias Sociales Aplicadas, 6(Vol. 3, Num. 2), 59–72.

<https://doi.org/10.47190/rcsaw.v3i2.79>

Decarli, G., & Christophe, L. (2012). ¿Museo ,centro cultural o ambos? Cultura y Desarrollo, 8, 16–19. http://www.lacult.unesco.org/docc/museo_centro_cultural_o_ambos.pdf

Espinoza Freire. (2018). La hipótesis de investigación. Mendive. Revista de Educación, 16(1), 122–139. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962018000100122&lng=es&nrm=iso&tlng=es



- firda putri efendi, Utami, R. H., & Mursyidto, M. I. (2012). No 主観的健康感を中心とした在宅高齢者における健康関連指標に関する共分散構造分析Title. Skripsi Universitas Negeri Malang, 39(1), 1–15.
<http://dx.doi.org/10.1016/j.biochi.2015.03.025><http://dx.doi.org/10.1038/nature10402><http://dx.doi.org/10.1038/nature21059><http://journal.stainkudus.ac.id/index.php/equilibrium/article/view/1268/1127><http://dx.doi.org/10.1038/nrmicro2577>
<http://>
- General, A., & Unidas, N. (1948). Declaracion Universal de los Derechos Humanos. Onu, Iii, 4.
http://www.ddhh.gov.cl/filesapp/Declaracion_Universal_DDHH.pdf
- Guevara, L. M. P. (2018). Facultad de arquitectura. “Plataforma de Resiliencia y Monitoreo de Desastres Para Los Ciudadanos de Carapongo En Lurigancho–Chosica, 13, 92–117.
www.ucatolica.edu.co
- HERRERA VILLANUEVA, E. Y. (2020). No 主観的健康感を中心とした在宅高齢者における健康関連指標に関する共分散構造分析Title. 2017(1), 1–9.
<http://190.119.145.154/handle/20.500.12773/11756>
- Ley Orgánica de Municipalidades. (2003). Ley Orgánica de Municipalidades, Ley N°- 27972. El Peruano, 36. <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/5478501/4886882-ley-organica-de-municipalidades.pdf?v=1700857701>
- Lozano, E. (2021). Facultad de Arquitectura y Artes. Universidad Tecnica de Ambato, 151.
<https://hdl.handle.net/11537/32965>
- M., O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. Revista Opera, 69–84.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67500705>



- Mamani Quea, D., Quintanilla Tirado, J. A., & Pariona Millán, V. D. (2023). Universidad Peruana Unión. 1–303. [papers2://publication/uuid/45D7E632-B571-4218-9E47-8B4457FEA9D3](https://publication.uuid/45D7E632-B571-4218-9E47-8B4457FEA9D3)
- Melo Sea, D. (2020). Pérdida De Identidad Cultural : Un Retroceso Para Las. V Congreso Virtual Internacional Desarrollo Económico, Social y Empresarial En Iberoamérica, Junio, 947–956.
- Microbiología, Z. C., & Microbiología, C. (2008). Universidad privada antenor orrego. 1–60. http://www.gonzalezcabeza.com/documentos/CRECIMIENTO_MICROBIANO.pdf
- Ministerio de Vivienda Construcción y Saneamiento, M. P. S. R.-. (2016). PLAN DE DESARROLLO URBANO DE LA CIUDAD DE JULIACA 2016-2025 Propuestas Especificas.
- Ministerio de Vivienda Construcción y Saneamiento. (2016). Norma GH.020: Componentes de diseño urbano D.S. N° 006-2011. Ds N° 006-2011.
- Ministerio de vivienda Construcción y Saneamiento. (2022). Plan nacional de saneamiento de 2022 al 2026. <https://www.gob.pe/institucion/vivienda/normas-legales/2586312-399-2021-vivienda>
- Ministerio de Vivienda, C. y S. (2021). Norma Técnica a.010, Condiciones Generales De Diseño Del Reglamento Nacional De Edificaciones “Año Del Bicentenario Del Perú: 200 Años De Independencia.”
- Mulyani, W. (2013). No Title66, עלון הנוטע. תמונת מצב. ענף הקיורי (1997), 39–37.
- Nasir, et, A. (2023). No 主観的健康感を中心とした在宅高齢者における健康関連指標に関する共分散構造分析Title. 9, 356–363.
- Normativa Th.010. (2006). Sub-título ii.1 tipos de habilitaciones norma th.010.



- Richards, G. (2001). Vista de El Desarrollo del turismo cultural en Europa. 150, 3–13.
<https://estudiosuristicos.tourspain.es/index.php/ET/article/view/874/873>
- Riquelme Loyola, M. (2021). Intervención con paste up en los muros del centro cultural Gabriela Mistral en Santiago de Chile: un acercamiento a la resignificación del espacio público. *Revista Sonda: Investigación y Docencia En Artes y Letras*, 10, 127–142.
<https://doi.org/10.4995/sonda.2021.17820>
- Sarmiento Tejada, J. G. (2020). Facultad De Ingenieria Y Arquitectura Industrial. In Universidad César Vallejo.
- Sebastián, J., & Barrera, M. (2023). Centro Cultural-Educativo para comunidades en condición de desigualdad en Bogotá - Colombia Localidad de Ciudad Bolívar Centro Cultural - Educativo para comunidades en condiciones desigualdad en Bogotá - Colombia Localidad Ciudad Bolívar.
- Type, I., Harvey, E., & Milagros, A. (2024). Centro de Promoción y Difusión de Danzas Folklóricas en Puno.
- Villoro, L. (n.d.). De la libertad a la comunidad LUIS VILLORO.
- Yulisa, R. A. (2017). Universidad Privada de Tacna. Artículo de Financial Distress, Financial Distress. <http://www.upt.edu.pe/upt/web/home/contenido/100000000/65519409>



Anexos



Anexo Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Indicadores	Metodología
<p>Pregunta general ¿Cómo influirá el desarrollo de un centro cultural como espacio público en el distrito de Juliaca – Puno 2024?</p> <p>Preguntas Específicos ¿De qué manera el desarrollo de un centro cultural como espacio público mejorara la identidad cultural en el distrito de Juliaca?</p> <p>¿De qué manera el desarrollo de un centro cultural como espacio público mejorara la integración de las personas con el entorno urbanístico en el distrito de Juliaca?</p>	<p>Objetivo General: Diseño de un centro cultural para promover la identidad cultural como espacio público en el distrito de Juliaca – Puno 2024</p> <p>Objetivos Específicos: -Examinar las características de un centro cultural para mejorar el desarrollo de espacios públicos arquitectónicos en el distrito de Juliaca – Puno 2024 - Examinar las problemáticas del espacio público para mejorar el desarrollo de un centro cultural y satisfacer las necesidades de las personas del distrito de Juliaca – Puno 2024</p>	<p>Hipótesis General: El proyecto del centro cultural mejora los espacios abiertos y fomenta la integración del arte y la cultura en los espacios públicos urbanos.</p> <p>Hipótesis Específicas: -La creación del centro cultural en Juliaca no solo cubre las necesidades de la población, sino que también mejora el diseño urbano y se convierte en punto de interés para los turistas. -El proyecto de un centro cultural es una instalación que proporciona recursos socioculturales para conectar a las personas con su entorno y la cultura.</p>	<p>Independiente Centro cultural e identidad cultural</p> <p>Dependiente Componente Unificador Comunitario</p>	<p>-Centro Cultural -Difusión Cultural -Importancia Cultural -Identidad Cultural -Funcionalidad -Comunidad</p>	<p>Diseño de Investigación: El diseño no Experimental Nivel de Investigación: Nivel descriptivo Explicativo Tipo de Investigación: Exploratorio Población: habitantes urbanos de Juliaca según estadísticas del censo 2017 Muestreo de: 385 personas Técnicas: -Observación - Dialogo -Estudio de opinión -Recolección de datos</p>



ANEXO 1
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: 25 de octubre

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: SARAÍ YANGLA ALVAREZ BENAVENTE

Dirección: JR. LAMBAYEQUE # 140 Cercado

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 73249196

Teléfono: 96771 email: yanela-66@hotmail.com

Nombres y Apellidos: _____

Dirección: _____

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: _____

Teléfono: _____ email: _____

Facultad y/o Escuela de Posgrado: INGENIERÍA Y CIENCIAS PURAS

Escuela Profesional o Mención: ARQUITECTURA Y URBANISMO

Título o Grado Académico a optar: ARQUITECTO

Asesor: Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CAIDRON

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:

Trabajo de Investigación Tesis Trabajo de Suficiencia Profesional Trabajo Académico

Título: DESARROLLO DE UN CENTRO CULTURAL PARA PROMOVER LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL DISTRITO DE JULACA 2024.

Palabras claves, (3 a 5 términos): _____

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV ^{1,2}?

1

¹ Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entré otros relacionados.

² Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

Bachiller Título 2da Especialidad Maestría Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
 Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): _____
 No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

Sí autorizo
 No autorizo



Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción "internacional" o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción "internacional" emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción "internacional" goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.** Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: DISEÑO ARQUITECTÓNICO P-23


Firma de Autor



huella digital

25 de octubre 2024
Fecha