



**UNIVERSIDAD ANDINA**  
**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**  
**INTERCULTURAL BILINGÜE**



**CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR  
LOS HÁBITOS DE HIGIENE PERSONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS  
DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL LA  
RECOLETA KIDS DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL, 2024**

**TESIS PRESENTADA POR:**

**Bach. ELSA NOEMI MACEDO MAMANI**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL  
BILINGÜE**

**JULIACA – PERÚ**

**2026**



**UNIVERSIDAD ANDINA**

**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**INTERCULTURAL BILINGÜE**

**CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA  
DESARROLLAR LOS HÁBITOS DE HIGIENE PERSONAL  
DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL LA  
RECOLETA KIDS DEL DISTRITO  
DE SAN MIGUEL, 2024**

**TESIS PRESENTADA POR:**

**Bach. ELSA NOEMI MACEDO MAMANI**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**

**APROBADO POR EL JURADO REVISOR:**

**PRESIDENTE DEL JURADO**

:

Dr. FELIX CRISTOBAL OCHATOMA PARAVICINO

**PRIMER MIEMBRO**

:

Dra. KATTY AGRIPINA PEREZ ORDOÑEZ

**SEGUNDO MIEMBRO**

:

M.Sc. JULIO CESAR CHUCUYA ZAGA

**ASESOR DE TESIS**

:

Dr. JESUS MAMANI MAMANI

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

:

GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN – P03.

**RESOLUCIÓN DECANAL N° 042-2026-D-FACE-UANCV**

Juliaca, 13 de mayo del 2026.

**VISTOS:**

El Expediente N° CU-013190 presentado por el (la) bachiller: **ELSA NOEMI MACEDO MAMANI** quien solicita nominación de jurados, fecha y hora de Sustentación de tesis titulada: **CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LOS HÁBITOS DE HIGIENE PERSONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL LA RECOLETA KIDS DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL, 2024**; conducente a la obtención del Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe, que fue revisada por el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación.

**CONSIDERANDO:**

**Que**, el Director de la Unidad de Investigación autoriza la ejecución de la propuesta de investigación según Resolución Decanal N° 339-2025-D-UI-SA-FACE-UANCV y Resolución Decanal N° 411-2025-D-UI-SA-FACE-UANCV aprobando y autorizando el informe final de la Investigación (Borrador de Tesis) de la tesis titulada **CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LOS HÁBITOS DE HIGIENE PERSONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL LA RECOLETA KIDS DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL, 2024**; conducente a la obtención del Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

**Que**, de conformidad con el artículo 8°, numeral b) del Reglamento General de Grados y Títulos de la UANCV vigente, es procedente acceder a la petición del interesado.

**Que**, La Unidad de Investigación y la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de Educación ha sorteado la fecha y hora de sustentación.

**Que**, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos plasmado en la Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R.

**Y estando**, la opinión favorable del Director de la Unidad de Investigación y el Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, y las atribuciones que confiere el artículo 28° del Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R.

**SE RESUELVE:**

**ARTÍCULO PRIMERO:** DECLARAR APTO el informe final de la investigación (Borrador de Tesis) para la sustentación presencial del tema titulado: **CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LOS HÁBITOS DE HIGIENE PERSONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL LA RECOLETA KIDS DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL, 2024**; del bachiller: **ELSA NOEMI MACEDO MAMANI** para optar el Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe, en virtud de los considerados expuestos.

**ARTÍCULO SEGUNDO.- APROBAR** la **NOMINACIÓN DE JURADOS** para la sustentación de la Tesis, el mismo que está conformada por los siguientes docentes:

|                     |   |                                                |
|---------------------|---|------------------------------------------------|
| <b>PRESIDENTE</b>   | : | <b>Dr. FELIX CRISTOBAL OCHATOMA PARAVICINO</b> |
| <b>1er. Miembro</b> | : | <b>Dra. KATTY AGRIPINA PEREZ ORDOÑEZ</b>       |
| <b>2do Miembro</b>  | : | <b>M.Sc. JULIO CESAR CHUCUYA ZAGA</b>          |

**ARTÍCULO TERCERO:** Ratificar y reconocer como asesor (a) de la Tesis al (la) docente **Dr. JESUS MAMANI MAMANI**.

**ARTÍCULO CUARTO:** PROGRAMAR FECHA Y HORA para la sustentación de la Tesis, de acuerdo al siguiente detalle:

|              |   |                                                              |
|--------------|---|--------------------------------------------------------------|
| <b>Día</b>   | : | <b>Viernes 15 de mayo del 2026</b>                           |
| <b>Hora</b>  | : | <b>11:00 a.m.</b>                                            |
| <b>Local</b> | : | <b>Auditorio de la Facultad de Ciencias de la Educación.</b> |

**ARTÍCULO QUINTO:** DISPONER que la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación, Secretaría Académica y Administrativa quedan encargadas de dar cumplimiento a la presente resolución.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CUMPLASE.

**DISTRIBUCIÓN:**

Jurados (3)  
Asesor de tesis (1)  
Interesado (1)  
Arch.



UNIVERSIDAD ANDINA  
"NESTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"  
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN  
OFICINA DE INVESTIGACIÓN  
Katty A. Pérez Ordoñez  
DECANA (e)  
Facultad de Ciencias de la Educación

**RESOLUCIÓN DECANAL N° 411-2025-D-UI-SA-FACE-UANCV**

Juliaca, 31 de diciembre de 2025

**VISTOS:**

El Expediente: **CU-13985** de fecha 29 de diciembre del 2025, del **Bach. ELSA NOEMI MACEDO MAMANI**; quien solicita Revisión del Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis) y el **Anexo (04 o 05) "Ficha de Opinión del Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis)"** que fue revisado por el Comité de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación.

**CONSIDERANDO:**

**Que**, las Unidades de Investigación son unidades académicas que agrupan a docentes y estudiantes de diversas disciplinas, en razón del desarrollo de investigación científica, tecnológica y humanista de acuerdo al Estatuto Universitario Modificado 2020 de nuestra primera Casa Superior de Estudios.

**Que**, el (la) **Bach. ELSA NOEMI MACEDO MAMANI**, quien solicita la revisión del Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis) del tema titulado: **CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LOS HÁBITOS DE HIGIENE PERSONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL LA RECOLETA KIDS DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL, 2024**; línea de investigación: **Gestión de la Educación**, conducente para optar el **Título Profesional de Licenciada (o) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe**.

**Que**, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos plasmado en la Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R.

**Que**, el Comité de Investigación emitió su opinión favorable al Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis).

**Que**, el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación, corrobora el asesoramiento en el Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis) del (la) **ASESOR (a) docente ordinario Dr. JESUS MAMANI MAMANI**,

**Estando**, la opinión favorable del comité de Investigación, en concordancia con el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R, de conformidad a lo que establece la Ley Universitaria N° 30220, Ley de Creación de la UANCV N° 23738 y Modificatoria N° 24661 y el Estatuto de la UANCV, que confiere facultades a la unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación.

**SE RESUELVE:**

**ARTICULO PRIMERO. - APROBAR Y AUTORIZAR EL INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN (BORRADOR DE TESIS)** para la **REVISIÓN DE SIMILITUD TURNITIN**, del tema titulado: **CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LOS HÁBITOS DE HIGIENE PERSONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL LA RECOLETA KIDS DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL, 2024**; del **Bachiller ELSA NOEMI MACEDO MAMANI**, para optar el **Título Profesional de Licenciada (o) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe**, en virtud de los considerandos expuestos.

**ARTICULO SEGUNDO. - RATIFICAR**, como **ASESOR** al (la) docente ordinario **Dr. JESUS MAMANI MAMANI**.

**ARTICULO TERCERO. - DISPONER** que la Facultad, secretaría académica y administrativa, quedan encargados del cumplimiento de la presente resolución.

Regístrese, comuníquese y archívese.

DISTRIBUCIÓN:  
JURADOS (03)  
INTERESADO (01)  
Arch



UNIVERSIDAD ANDINA  
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ  
KATIA A. PÉREZ GONZÁLEZ  
DECANA (e)  
Facultad de Ciencias de la Educación

**RESOLUCIÓN DECANAL N° 339-2025-D-UI-SA-FACE-UANCV**

Juliaca, 27 de noviembre de 2025

**VISTOS:**

El Expediente: **CU-12562**, presentado por el señor (a): **ELSA NOEMI MACEDO MAMANI** solicitando aprobación de la propuesta de investigación anexo (02 ó 03) y la "Ficha de opinión de la propuesta de investigación" que fue revisada por el comité de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación, según el reglamento interno de investigación conducente a grados y títulos.

**CONSIDERANDO:**

Que, el (la) Bach. **ELSA NOEMI MACEDO MAMANI**, ha presentado y solicitado la aprobación de la propuesta de Investigación Titulado: **CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LOS HÁBITOS DE HIGIENE PERSONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL LA RECOLETA KIDS DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL, 2024**; para optar el Título Profesional de Licenciada (o) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el reglamento interno de trabajo de Investigación conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales, los miembros del Comité de investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación, ha emitido opinión favorable a la propuesta de investigación titulado: **CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LOS HÁBITOS DE HIGIENE PERSONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL LA RECOLETA KIDS DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL, 2024**. Para la emisión de la resolución de aprobación de la propuesta de investigación;

Que, es requisito indispensable contar con un asesor Docente Ordinario y/o contratado de la Facultad de Ciencias de la Educación con un mínimo de cinco años de docencia, grado de doctor o magister y experiencia en la línea de investigar o deberá estar acreditado por Resolución N°0989-2022-UANCV-CU-R, quien asumirá como asesor de la propuesta de Investigación, según el área o grado;

Estando con la opinión favorable de la Propuesta de Investigación del comité de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación y en concordancia al Reglamento Interno conducente a Grados y Títulos aprobado con Resolución N°0294-2023-UANCV-CU-R y en mérito al Art. 25 del Reglamento, con fines de obtención de Grados y Títulos Profesionales, y en uso a las atribuciones, que le concede la Ley Universitaria N°30220, Ley de creación de la UANCV N°23738 y modificatoria N°24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano y el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación.

**RESUELVE:**

**ARTÍCULO PRIMERO. – APROBAR, LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN**, presentado por el (la) Bachiller: **ELSA NOEMI MACEDO MAMANI**, para optar el Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe; con el tema titulado: **CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LOS HÁBITOS DE HIGIENE PERSONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL LA RECOLETA KIDS DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL, 2024**; correspondiente a la línea de Investigación: **Gestión de la Educación**.

La misma que deberá proceder con la ejecución de la propuesta de Investigación aprobado de acuerdo a lo establecido en el reglamento interno de trabajo de investigación conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de grados académicos y títulos profesionales de la Facultad de Ciencias de la Educación.

**ARTICULO SEGUNDO. - RECONOCER, como ASESOR (A) DE INVESTIGACIÓN a (la) (el) Docente Ordinario Dr. JESUS MAMANI MAMANI.**

**ARTICULO TERCERO. - DISPONER** que la Unidad de Investigación, responsables del Comité de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación quedan encargados del cumplimiento de la presente resolución.

Regístrese, comuníquese y archívese.

**DISTRIBUCIÓN:**  
JURADOS (03)  
INTERESADO (01)  
Arch



UNIVERSIDAD ANDINA  
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ  
Rafael A. Pérez Ordóñez  
DECANA (e)  
Facultad de Ciencias de la Educación



## CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LOS HÁBITOS DE HIGIENE PER LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL LA RECOLETA KIDS DEL SAN MIGUEL

### INFORME DE ORIGINALIDAD

24%

INDICE DE SIMILITUD

21%

FUENTES DE INTERNET

13%

PUBLICACIONES

17%

TRABAJO DEL ESTUD

### FUENTES PRIMARIAS

1

Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez

Trabajo del estudiante

2

[repositorio.uladech.edu.pe](https://repositorio.uladech.edu.pe)

Fuente de Internet

3

[repositorio.uancv.edu.pe](https://repositorio.uancv.edu.pe)

Fuente de Internet

4

[repositorio.uct.edu.pe](https://repositorio.uct.edu.pe)

Fuente de Internet

5

[repositorio.eesppjsco.edu.pe](https://repositorio.eesppjsco.edu.pe)

Fuente de Internet

6

[hdl.handle.net](https://hdl.handle.net)

Fuente de Internet

7

[repositorio.unamba.edu.pe](https://repositorio.unamba.edu.pe)

Fuente de Internet

8

[dspace.unl.edu.ec](https://dspace.unl.edu.ec)

Fuente de Internet

9

Mundaca Esteves, Pina Teresa. "Efecto del programa "Mi escucha, mi amiga" para la comprensión auditiva en niños de 5 años de una IEI - Lambayeque", Pontificia Universidad Católica del Perú (Peru), 2025

Publicación

10

Submitted to POSGRADO

Trabajo del estudiante

11

[apirepositorio.unh.edu.pe](https://apirepositorio.unh.edu.pe)

Fuente de Internet

12

[docplayer.es](https://docplayer.es)

Fuente de Internet

13

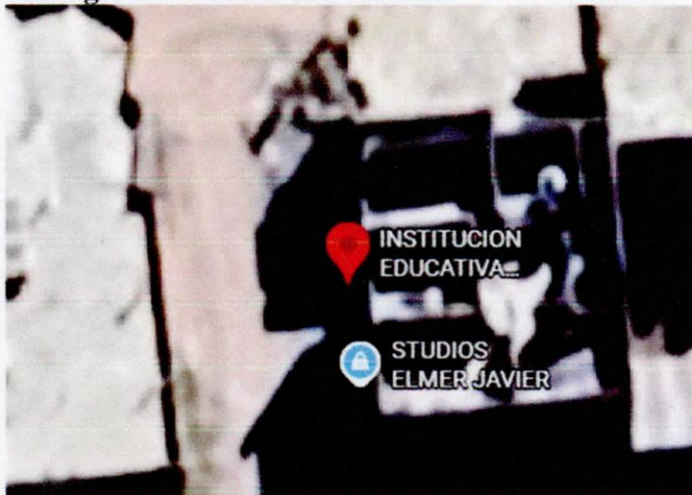
[repositorio.iespptrm.edu.pe](https://repositorio.iespptrm.edu.pe)

Fuente de Internet



| TÍTULO DE LA TESIS                                                                                                                                                                                                |                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LOS HÁBITOS DE HIGIENE PERSONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL LA RECOLETA KIDS DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL, 2024</b> |                                                                                           |
| <b>DATOS DEL AUTOR</b>                                                                                                                                                                                            |                                                                                           |
| Apellidos y nombres                                                                                                                                                                                               | MACEDO MAMANI, ELSA NOEMI                                                                 |
| Tipo de documento de identidad                                                                                                                                                                                    | DNI                                                                                       |
| Número de documento de identidad                                                                                                                                                                                  | 76798864                                                                                  |
| URL de ORCID                                                                                                                                                                                                      | <a href="https://orcid.org/0009-0003-2536-891X">https://orcid.org/0009-0003-2536-891X</a> |
| <b>DATOS DEL ASESOR</b>                                                                                                                                                                                           |                                                                                           |
| Apellidos y nombres                                                                                                                                                                                               | MAMANI MAMANI, JESUS                                                                      |
| Tipo de documento de identidad                                                                                                                                                                                    | DNI                                                                                       |
| Número de documento de identidad                                                                                                                                                                                  | 02425043                                                                                  |
| URL de ORCID                                                                                                                                                                                                      | <a href="https://orcid.org/0009-0006-9857-8231">https://orcid.org/0009-0006-9857-8231</a> |
| <b>DATOS DEL JURADO</b>                                                                                                                                                                                           |                                                                                           |
| <b>Presidente del jurado</b>                                                                                                                                                                                      |                                                                                           |
| Apellidos y nombres                                                                                                                                                                                               | OCHATOMA PARAVICINO, FELIX CRISTOBAL                                                      |
| Tipo de documento                                                                                                                                                                                                 | DNI                                                                                       |
| Número de documento de identidad                                                                                                                                                                                  | 02436114                                                                                  |
| <b>Miembro del jurado 1</b>                                                                                                                                                                                       |                                                                                           |
| Apellidos y nombres                                                                                                                                                                                               | PEREZ ORDOÑEZ, KATTY AGRIPINA                                                             |
| Tipo de documento                                                                                                                                                                                                 | DNI                                                                                       |
| Número de documento de identidad                                                                                                                                                                                  | 01225791                                                                                  |
| <b>Miembro del jurado 2</b>                                                                                                                                                                                       |                                                                                           |
| Apellidos y nombres                                                                                                                                                                                               | CHUCUYA ZAGA, JULIO CESAR                                                                 |
| Tipo de documento                                                                                                                                                                                                 | DNI                                                                                       |
| Número de documento de identidad                                                                                                                                                                                  | 01328442                                                                                  |



| DATOS DE INVESTIGACIÓN                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Línea de investigación                                                                                                                                                                         | Gestión de la Educación – P03                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Grupo de investigación                                                                                                                                                                         | No aplica.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Agencia de financiamiento                                                                                                                                                                      | Sin financiamiento.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Ubicación geográfica de la investigación                                                                                                                                                       | <p><b>Ubicación:</b><br/><b>Edificio:</b> Institución Educativa La Recoleta Kids<br/><b>País:</b> Perú<br/><b>Departamento:</b> Puno<br/><b>Provincia:</b> San Román<br/><b>Distrito:</b> San Miguel<br/><b>Coordenadas:</b><br/><b>Latitud:</b> -15.468296183177388,<br/><b>Longitud:</b> -70.11890017656812</p>  <p><b>URL:</b></p> <p><a href="https://www.google.com/maps/place/INSTITUCION+EDUCATIVA+PRIVADA+LA+RECOLETA+KIDS/@-15.4682913,-70.1190229,43m/data=!3m1!1e3!4m6!3m5!1s0x9167f300104a9cbd:0xdb7eae98c28ad9d1!8m2!3d-15.4683048!4d-70.1189091!16s%2Fg%2F11f3smv7x?entry=tu&amp;g_ep=EgoyMDI2MDEyMS4wIKXMDSoKLDEwMDc5MjA2N0gBUAM%3D">https://www.google.com/maps/place/INSTITUCION+EDUCATIVA+PRIVADA+LA+RECOLETA+KIDS/@-15.4682913,-70.1190229,43m/data=!3m1!1e3!4m6!3m5!1s0x9167f300104a9cbd:0xdb7eae98c28ad9d1!8m2!3d-15.4683048!4d-70.1189091!16s%2Fg%2F11f3smv7x?entry=tu&amp;g_ep=EgoyMDI2MDEyMS4wIKXMDSoKLDEwMDc5MjA2N0gBUAM%3D</a></p> |
| Año o rango de años en que se realizó la investigación                                                                                                                                         | Noviembre 2025 – Mayo 2026                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| URL de disciplinas OCDE<br><a href="https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html">https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html</a><br>- Librería | <p><b>Ciencias de la Educación</b><br/><a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00</a></p> <p><b>Educación General</b><br/><a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01</a></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |



UNIVERSIDAD ANDINA  
NESTOR CÁCERES VELÁSQUEZ  
Dr. Roberto Flores Aguilar  
DIRECTOR  
OFICINA DE INVESTIGACIÓN  
FAC. CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



## DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, ELSA NOEMI MACEDO MAMANI identificado con DNI Nro. **76798864** en mi condición de egresado de:

- ☒ Escuela Profesional  
☐ Programa de Segunda Especialidad,  
☐ Programa de Maestría o Doctorado

### EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

Informo que he elaborado el/la ☒ Tesis o ☐ Trabajo de Investigación, ☐ Trabajo Académico denominada:

### CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LOS HÁBITOS DE HIGIENE PERSONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL LA RECOLETA KIDS DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL, 2024

Asesorado por: **Dr. JESUS MAMANI MAMANI**

Es un tema original.

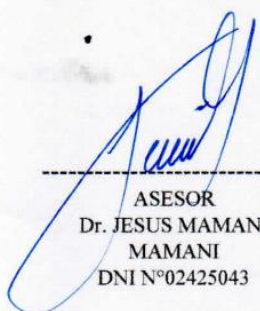
Declaro que el presente trabajo de investigación es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca, 10 de junio del 2026

  
-----  
ASESOR  
Dr. JESUS MAMANI  
MAMANI  
DNI N°02425043

  
-----  
TESISTA  
ELSA NOEMI MACEDO  
MAMANI  
DNI N° 76798864



Huella digital



## DEDICATORIA

A mi familia, a mis padres que fueron el motivo de seguir adelante, y continuar mi camino como docente, perseverando ante la adversidad.

*Elsa Noemi.*



## AGRADECIMIENTO

Primeramente, a Dios, ya que sin el no podría a ver realizado esta investigación, su guía fue primordial para no rendirme.

A la universidad Andina Néstor Cáceres Velázquez, a la Facultad de Educación, la Escuela Profesional de Educación, que hizo posible esta meta con los conocimientos que me brindo.

A mi asesor, por alentarme en este transcurso, por transmitir sus conocimientos en la elaboración de mi tesis.

*Elsa Noemi.*



## ÍNDICE

|                              |      |
|------------------------------|------|
| ÍNDICE .....                 | iii  |
| ÍNDICE DE TABLAS .....       | vii  |
| ÍNDICE DE FIGURAS .....      | viii |
| ÍNDICE DE ABREVIATURAS ..... | ix   |
| RESUMEN.....                 | x    |
| ABSTRACT .....               | xi   |
| INTRODUCCIÓN .....           | xii  |

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

|                                                     |   |
|-----------------------------------------------------|---|
| 1.1. DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA ..... | 1 |
| 1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....                 | 3 |
| 1.2.1. Problema General.....                        | 3 |
| 1.2.2. Problemas Específicos .....                  | 3 |
| 1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN .....            | 3 |
| 1.3.1. Objetivo General .....                       | 3 |
| 1.3.2. Objetivos Específicos.....                   | 3 |
| 1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN .....        | 4 |



|                                                        |           |
|--------------------------------------------------------|-----------|
| 1.4.1. Justificación Teórica .....                     | 4         |
| 1.4.2. Justificación Práctica .....                    | 4         |
| 1.4.3. Justificación Metodológica .....                | 4         |
| <b>1.5. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>        | <b>5</b>  |
| 1.5.1. Hipótesis General .....                         | 5         |
| 1.5.2. Hipótesis Específicos .....                     | 5         |
| <br><b>CAPÍTULO II</b><br><br><b>MARCO TEÓRICO</b>     |           |
| <b>2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>     | <b>6</b>  |
| 2.1.1. Antecedentes Internacionales .....              | 6         |
| 2.1.2. Antecedentes Nacionales .....                   | 7         |
| 2.1.3. Antecedentes Locales .....                      | 13        |
| <b>2.2. BASES TEÓRICAS DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>   | <b>14</b> |
| 2.2.1. Canciones Infantiles .....                      | 14        |
| 2.2.2. Desarrollo de Hábitos de Higiene Personal ..... | 23        |
| <b>2.3. MARCO CONCEPTUAL .....</b>                     | <b>28</b> |



## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

|                                                                   |           |
|-------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>                     | <b>30</b> |
| <b>3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN .....</b>                           | <b>30</b> |
| <b>3.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN .....</b>                         | <b>31</b> |
| <b>3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA .....</b>                             | <b>31</b> |
| 3.4.1. Población .....                                            | 31        |
| 3.4.2. Muestra .....                                              | 31        |
| <b>3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....</b> | <b>31</b> |
| 3.5.1. Técnicas.....                                              | 31        |
| 3.5.2. Instrumentos .....                                         | 32        |
| <b>3.6. MÉTODO DE ANÁLISIS DE DATOS RECOLECTADOS .....</b>        | <b>32</b> |

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

|                                                   |           |
|---------------------------------------------------|-----------|
| <b>4.1. INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....</b>    | <b>33</b> |
| 4.1.1. Resultados del Objetivo General .....      | 33        |
| 4.1.2. Resultados del Objetivo Específico 1 ..... | 35        |
| 4.1.3. Resultados del Objetivo Específico 2 ..... | 37        |



|                                                         |           |
|---------------------------------------------------------|-----------|
| 4.1.4. Resultados del Objetivo Específico 3 .....       | 39        |
| 4.1.5. Contrastación de la Hipótesis General .....      | 40        |
| 4.1.6. Contrastación de la Hipótesis Específica 1 ..... | 41        |
| 4.1.7. Contrastación de la Hipótesis Específica 2 ..... | 42        |
| 4.1.8. Contrastación de la Hipótesis Específica 3 ..... | 43        |
| <b>4.2. DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....</b>               | <b>44</b> |
| <b>CONCLUSIONES</b>                                     |           |
| <b>RECOMENDACIONES</b>                                  |           |
| <b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>                       |           |
| <b>ANEXOS</b>                                           |           |



## ÍNDICE DE TABLAS

|                                                                                                                    |           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Tabla 1:</b> Nivel de Desarrollo de los Hábitos de Higiene Personal de los Niños.....                           | <b>33</b> |
| <b>Tabla 2:</b> Nivel de Desarrollo del Aseo de las Manos de los Niños .....                                       | <b>35</b> |
| <b>Tabla 3:</b> Nivel de Desarrollo del Aseo de la Boca de los Niños .....                                         | <b>37</b> |
| <b>Tabla 4:</b> Nivel de Desarrollo del Aseo del Cuerpo y el Baño de los Niños.....                                | <b>39</b> |
| <b>Tabla 5:</b> Prueba de Wilcoxon del Pretest y Post-test del Desarrollo de los Hábitos de Higiene Personal ..... | <b>41</b> |
| <b>Tabla 6:</b> Prueba de Wilcoxon del Pretest y Post-test del Desarrollo del Aseo de las Manos.....               | <b>42</b> |
| <b>Tabla 7:</b> Prueba de Wilcoxon del Pretest y Post-test del Desarrollo del Aseo de la Boca .....                | <b>43</b> |
| <b>Tabla 8:</b> Prueba de Wilcoxon del Pretest y Post-test del Desarrollo del Aseo del Cuerpo y el Baño.....       | <b>44</b> |



## ÍNDICE DE FIGURAS

**Figura 1:** Nivel de Desarrollo de los Hábitos de Higiene Personal de los Niños..... **34**

**Figura 2:** Nivel de Desarrollo del Aseo de las Manos de los Niños ..... **35**

**Figura 3:** Nivel de Desarrollo del Aseo de la Boca de los Niños ..... **37**

**Figura 4:** Nivel de Desarrollo del Aseo del Cuerpo y el Baño de los Niños..... **39**



## ÍNDICE DE ABREVIATURAS

Ha : Hipótesis Alternativa

Ho : Hipótesis Nula

IE : Institución Educativa



## RESUMEN

La investigación presente tuvo como objetivo el determinar de qué manera la aplicación de las canciones infantiles influye en el desarrollo de hábitos de higiene personal de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial La Recoleta Kids del distrito de San Miguel, 2024; siguiéndose una metodología de enfoque cuantitativo, de tipo básico junto a un diseño no experimental – transversal, en cuanto a la técnica e instrumento de recolección de datos, se tuvo a la observación y la ficha de observación estructurada, ello aplicado hacia niños de 5 años pertenecientes a la Institución Educativa Inicial La Recoleta Kids de San Miguel, arribando a la conclusión que, la aplicación de las canciones infantiles influye significativamente ( $p=0.004 < 0.05$ ) en el desarrollo de los hábitos de higiene personal de los niños(as) de 5 años dentro de la Institución Educativa Inicial La Recoleta Kids del distrito de San Miguel en el año 2024; asimismo, los resultados demostraron que el 60.0% alcanzó un nivel de desarrollo logrado de los hábitos de higiene personal después de las canciones infantiles

**Palabras Clave:** Canciones, Canciones infantiles, Desarrollo de Hábitos, Hábitos de Higiene Personal.



## ABSTRACT

The present research aimed to determine how the application of children's songs influences the development of personal hygiene habits in 5-year-old boys and girls at the La Recoleta Kids Early Childhood Education Institution in the San Miguel district in 2024. A quantitative, basic methodology with a non-experimental, cross-sectional design was used. Data collection techniques and instruments included observation and a structured observation checklist. These were applied to 5-year-old children at the La Recoleta Kids Early Childhood Education Institution in San Miguel. The study concluded that the application of children's songs significantly influences ( $p=0.004 < 0.05$ ) the development of personal hygiene habits in 5-year-old children at the La Recoleta Kids Early Childhood Education Institution in the San Miguel district in 2024. Furthermore, the results showed that 60.0% of the children achieved a satisfactory level of personal hygiene development after being exposed to the children's songs.

**Keywords:** Songs, Children's songs, Habit development, Personal hygiene habits.



## INTRODUCCIÓN

La presente investigación se inició con el objetivo de Determinar de qué manera la aplicación de las canciones infantiles influye en el desarrollo de hábitos de higiene personal de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial La Recoleta Kids del distrito de San Miguel, 2024, la investigación parte del diagnóstico de deficiencias sistemáticas en prácticas de autocuidado corporal en la población infantil, se identifican patrones críticos, tales como la omisión recurrente del lavado de manos en momentos higiénicamente críticos (antes y después de la ingesta alimentaria, y tras el uso de servicios sanitarios), la ausencia de higiene bucodental postprandial, y la inconsistencia en rutinas básicas de aseo personal (higiene facial y arreglo capilar) al ingresar al entorno educativo. Ante esta evidencia, el rol docente crítico exige una intervención pedagógica intencional, orientada a la construcción de competencias en salud preventiva mediante estrategias curriculares estructuradas que integren dimensiones cognitivas, afectivas y prácticas, con el fin de establecer hábitos sostenibles que trasciendan el ámbito escolar y fortalezcan la formación integral en ciudadanía sanitaria.

El trabajo se estructura en:

Capítulo I, abarca la descripción de la problemática, así como la formulación del problema, los objetivos a alcanzarse, las hipótesis a contrastarse, así como las justificaciones de índole teórica, práctica y metodológica, estos últimos siendo relevantes para la comprensión del porqué, para que y el cómo se realizó la investigación en cuestión.

Capítulo II, abarcó la búsqueda de antecedentes vinculados al título de la



investigación en dos niveles, tanto el internacional como el nacional, además de desarrollarse las bases teóricas coherentes a las variables de la investigación, siendo estas las canciones infantiles y los hábitos de higiene personal; teniéndose por último el marco conceptual acorde a las palabras relevantes que surgen de la investigación.

Capítulo III, abarca y desarrolla la metodología, con el enfoque cuantitativo, de tipo fundamental junto a un diseño no experimental – transversal; por otro lado, se utilizó y aplicó la técnica de la observación por medio del instrumento ficha de observación, este último ejecutado en la población y muestra conformado por 10 niños y niñas estudiantes de la edad de cinco años, perteneciente a la Institución Educativa La Recoleta Kids.

El Capítulo IV, abarca los datos recolectados, los cuales fueron procesados sistemáticamente, comprendiendo la digitalización de los datos junto a la estructuración de la base de datos editable (mediante el programa Excel), la importación de la base de datos y el procesamiento de estos en el programa SPSS, este último en correlación a la contrastación de las hipótesis y obtención de los resultados, así pudiendo alcanzar las conclusiones en base a los objetivos planteados.

En consecuencia, se concluye que, se determinó que la aplicación de las canciones infantiles influye significativamente ( $p=0.004 < 0.05$ ) en el desarrollo de los hábitos de higiene personal de los niños(as) de 5 años dentro de la Institución Educativa Inicial La Recoleta Kids del distrito de San Miguel en el año 2024; asimismo, los resultados demostraron que el 60.0% alcanzó un nivel de desarrollo logrado de los hábitos de higiene personal (lavado de manos, dientes y rostro) después de las canciones infantiles.



## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1. DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

A escala global, la Organización Mundial de la Salud (2023) señala que, más de 1,700 millones de niños menores de 5 años sufren infecciones gastrointestinales anuales vinculadas a prácticas deficientes de higiene, como el lavado inadecuado de manos, inadecuado uso del cepillo de dientes, falta de aseo personal. Estudios realizados en Finlandia y Canadá por la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico (2025) relevan que los hábitos de higiene en el nivel inicial no son eficaces, es decir los métodos habituales no están funcionando en la práctica, las ordenes verbales y los carteles de señalización no son claros y mucho menos didácticos, ya que no activan los mecanismos emocionales, y de comprensión de los niños y niñas, mecanismos necesarios para la internalización de hábitos.

En el Perú, el Ministerio de Salud (2023), reporta que el 45% de las consultas pediátricas están relacionadas con infecciones por falta de higiene básica (lavado de manos, lavado de rostro, lavado de dientes, aseo general) un problema exacerbado en diversas regiones, el Currículo Nacional de Educación Básica (2023) reconoce la



importancia de los hábitos de autocuidado en el nivel inicial, a su vez indica que su implementación y puesta en práctica en el salón de clases debe ser de forma frecuente ya que no basta con realizar una actividad de muestra, sino más por el contrario ello requiere continuidad pedagógica, enseñar a los niños los hábitos de higiene por medio de cuentos, canciones, videos educativos, etc.

En el aula de 5 años *"Los Pollitos"* de la I.E.I. La Recoleta Kids, ubicada en el distrito de San Miguel, se ha observado la problemática de la falta de hábitos de higiene personal en los niños y niñas, los infantes no realizan el lavado de manos antes de las comidas y después de usar el baño, no se cepillan los dientes tras las comidas, y ocasionalmente no vienen aseados de forma correcta (peinado, lavado de carita), ante lo mencionado, como docente reflexiva surge mi preocupación y es así que busque primar la mejora de los hábitos de higiene personal en los niños y niñas, dejando de lado metodología tradicional *"dar órdenes"*, ya que con ello no logré captar la atención de mis niños, por lo que en aras de la innovación pedagógica y esta era de tecnología busco estrategias modernas y viables con el fin de crear hábitos continuos, duraderos y de costo reducido, es así que entre ellas encontré a las *canciones infantiles, videos educativos y pictogramas*, optando así por las canciones infantiles por su fácil aprendizaje, melodías pegajosas y armoniosas que capten la atención e interés de los niños y que a su vez, que tengan como tema y mensaje el cuidado de la higiene personal. Es así que de lo antes mencionado surgen las siguientes interrogantes:



## 1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

### 1.2.1. *Problema General*

¿De qué manera la aplicación de las canciones infantiles influye en el desarrollo de hábitos de higiene personal de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial La Recoleta Kids del distrito de San Miguel, 2024?

### 1.2.2. *Problemas Específicos*

- ¿De qué manera la aplicación de la canción de Luli pampín – Lavate las manos contribuye al desarrollo del aseo de las manos de los niños y niñas de 5 años?
- ¿De qué manera la aplicación de la canción Plim plim – a cepillarnos los dientes contribuye al aseo de la boca de los niños y niñas de 5 años?
- ¿De qué manera la aplicación de la canción Pin pon contribuye al aseo del cuerpo y el baño de los niños y niñas de 5 años?

## 1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

### 1.3.1. *Objetivo General*

Determinar de qué manera la aplicación de las canciones infantiles influye en el desarrollo de hábitos de higiene personal de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial La Recoleta Kids del distrito de San Miguel, 2024.

### 1.3.2. *Objetivos Específicos*

- Identificar de qué manera la aplicación de la canción de Luli pampín – Lavate las manos contribuye al desarrollo del aseo de las manos de los niños y niñas de 5 años.

- Identificar de qué manera la aplicación de la canción Plim plim – a cepillarnos los dientes contribuye al aseo de la boca de los niños y niñas de 5 años.
- Conocer de qué manera la aplicación de la canción Pin pon contribuye al aseo del cuerpo y el baño de los niños y niñas de 5 años.

## 1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

### 1.4.1. *Justificación Teórica*

La investigación se realizó con el fin de determinar la relación la relación entre las canciones infantiles y los hábitos de higiene personal, el cómo estas influyen en la mejora, habitualidad y continuidad de los hábitos de higiene, el uso de canciones en la educación inicial es parte de la innovación pedagógica ya que su aplicación genera resultados positivos. Además de ello se debe enfatizar que el ritmo, armonía, melodía y el lenguaje simple activan mecanismos cognitivos que potencian la memoria procedural (saber cómo hacer las cosas a largo plazo), que es esencial para la formación de hábitos como lavarse las manos, cepillarse los dientes.

### 1.4.2. *Justificación Práctica*

Esta investigación responde a una necesidad crítica en la educación inicial, los métodos tradicionales de enseñanza de higiene (ordenes verbales, afiches relacionados con el tema) los cuales no logran transformar conductas puntuales en hábitos autónomos, por lo que se optó por incluir en el plan de estudios y a su vez como estrategias innovativas a las canciones infantiles las cuales contribuyeron al correcto lavado de manos, de dientes y correcto aseo personal (cara, cuerpo, cabello).

### **1.4.3. Justificación Metodológica**

La investigación se realizó bajo el enfoque metodológico cuantitativo, de la mano con el diseño no experimental, se usó como técnica a la observación y de instrumento a la ficha de observación, teniendo como población a 20 niños y niñas del nivel inicial y como muestra a 10 niños y niñas del nivel inicial, los datos obtenidos por medio de la ficha de observación fueron procesados por el programa SPSS arribando así a las conclusiones y recomendaciones.

## **1.5. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.5.1. Hipótesis General**

La aplicación de las canciones infantiles influye significativamente en el desarrollo de hábitos de higiene personal de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial La Recoleta Kids, 2024.

### **1.5.2. Hipótesis Específicos**

- La aplicación de la canción de Luli pampín – Lavate las manos contribuye significativamente al desarrollo del aseo de las manos de los niños y niñas de 5 años.
- La aplicación de la canción Plim plim – a cepillarnos los dientes contribuye significativamente al aseo de la boca de los niños y niñas de 5 años.
- La aplicación de la canción Pin pon contribuye significativamente al aseo del cuerpo y el baño de los niños y niñas de 5 años.



## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

##### *2.1.1. Antecedentes Internacionales*

Mayo (2025) desarrolló su estudio con la finalidad de identificar las causas y efectos asociados a la inadecuada implementación de prácticas de higiene personal en la población infantil de dicha institución educativa, desde una perspectiva metodológica, la autora combinó los razonamientos inductivo y deductivo, y utilizó como técnicas de recolección de información la observación directa y la encuesta, los hallazgos revelaron que el cuidado higiénico constituye un pilar fundamental para el bienestar físico, emocional y social de los niños y niñas en edad escolar, asimismo, se destacó el rol crucial de la familia como primer agente formador de hábitos, señalando que muchos padres y madres no priorizan ni modelan rutinas básicas de aseo en el entorno doméstico, esta falta de acompañamiento repercute en una escasa motivación por parte de los niños hacia el autocuidado.

La investigación también subrayó la responsabilidad complementaria de la



escuela, la cual debe reforzar y consolidar las prácticas iniciadas en el hogar, en este contexto, se enfatizó de manera particular la importancia del lavado de manos como medida preventiva clave: al estar en constante contacto con superficies y objetos, las manos representan una de las principales vías de transmisión de patógenos. La autora concluyó que la higiene de manos con agua y jabón especialmente antes de comer y después de usar el baño es una estrategia sencilla, económica y altamente efectiva para reducir significativamente el riesgo de enfermedades infecciosas en la infancia.

Onieva (2021) llevó a cabo una investigación orientada a examinar el potencial pedagógico de las canciones infantiles como estrategia para el fomento de hábitos de higiene personal en la primera infancia, su estudio partió de la hipótesis de que los recursos lúdicos y rítmicos pueden facilitar la adquisición de rutinas de autocuidado de manera significativa, los resultados obtenidos evidenciaron que, al incorporar melodías y letras relacionadas con prácticas como el lavado de manos, el cepillado dental o el aseo corporal, los niños no solo comprenden mejor la secuencia y la importancia de dichas acciones, sino que también las asumen con mayor motivación, entusiasmo y autonomía. La autora destacó que el componente lúdico reduce la percepción de obligatoriedad en estas actividades, transformándolas en experiencias placenteras y repetibles, lo que favorece su internalización como hábitos estables en el tiempo.

### **2.1.2. Antecedentes Nacionales**

Villanque (2020) se orientó a evaluar la eficacia de las canciones infantiles como estrategia pedagógica para fortalecer hábitos de higiene personal en niños de 5 años, con un enfoque aplicado y diseño preexperimental de corte longitudinal, el estudio se



ejecutó con una muestra no probabilística intencional de 20 estudiantes (varones y mujeres) de una institución educativa inicial, para la recolección de datos, se implementó una guía de observación estructurada, validada mediante juicio de expertos, aplicada en dos momentos: pretest (antes de la intervención) y posttest (tras 8 semanas de implementación de canciones temáticas), los ítems evaluados incluyeron autonomía en lavado de manos, cepillado dental y uso adecuado de pañuelos, con una escala Likert de 1 a 5. El análisis de datos combinó estadística descriptiva (medias, desviaciones estándar) e inferencial, procesados mediante el software SPSS v.22, las diferencias entre las mediciones pre y post intervención se examinaron con la prueba t de Student para muestras relacionadas. Los resultados arrojaron una diferencia promedio de 6.75 (DE = 6.552) entre ambos momentos, con un intervalo de confianza del 95% [3.72; 9.78]. El valor t calculado fue de 4.607 (gl = 19,  $p = 0.000$ ), lo que evidencia una diferencia estadísticamente significativa ( $p < 0.05$ ).

Estos hallazgos respaldan la hipótesis alterna, confirmando que la implementación sistemática de canciones infantiles con letras y movimientos alusivos a rutinas de higiene genera un impacto positivo y cuantificable en la adquisición de estos hábitos. La hipótesis nula, que sostenía la ausencia de efecto, fue rechazada con un nivel de confianza del 99.9%. Los resultados se visualizaron mediante gráficos de barras comparativas, destacando un incremento del 68% en conductas autónomas de higiene tras la intervención, este estudio no solo valida una estrategia de bajo costo y alta accesibilidad para contextos educativos con recursos limitados, sino que también subraya el potencial de integrar elementos lúdicos y culturales como ritmos tradicionales adaptados en la promoción de prácticas saludables durante la primera infancia.



Mejía (2025) exploró la incidencia de las canciones infantiles en el desarrollo multidimensional de los niños, analizando su impacto en las esferas cognitiva, socioemocional y corporal, desde una perspectiva pedagógica, las expresiones musicales en la primera infancia trascienden su función lúdica: constituyen un recurso estratégico para la enseñanza significativa, al articular lenguaje, ritmo y movimiento en un marco de aprendizaje experiencial, como señalan estudios en neuroeducación “la exposición sistemática a patrones melódicos y líricos estructurados estimula la plasticidad neuronal”, favoreciendo la memoria a corto plazo, la atención sostenida y la capacidad de anticipación habilidades fundamentales para el pensamiento crítico y la regulación emocional. En el ámbito educativo inicial, las canciones funcionan como mediadores culturales y afectivos, su integración en las propuestas curriculares no solo enriquece la expresión artística, sino que también refuerza competencias transversales: la coordinación óculo-manual al sincronizar gestos con la música, la discriminación auditiva al identificar cambios de tono, y la empatía al interpretar emociones en las narrativas musicales. Estas dimensiones, al converger, posicionan a las canciones infantiles como un eje transversal para la educación holística, capaz de articular aprendizajes disciplinares con el fortalecimiento de la identidad y el bienestar infantil.

Por ello, su implementación intencional y contextualizada evitando su uso meramente decorativo o improvisado se erige como un pilar para construir ambientes pedagógicos inclusivos, cuando las docentes diseñan actividades musicales alineadas con los intereses y realidades culturales de los niños (ej.: adaptación de canciones tradicionales regionales), no solo potencian la motivación intrínseca, sino que también validan su pertenencia identitaria, un factor crítico en contextos de diversidad. En síntesis, las canciones infantiles, cuando se emplean con rigor

pedagógico, dejan de ser simples recursos para convertirse en catalizadores de una educación transformadora, que prepara a los niños no solo para el aula, sino para la vida.

Quispe (2021) se propuso analizar la eficacia de estrategias pedagógicas basadas en canciones infantiles para fortalecer prácticas de higiene en niños de 5 años, contribuyendo así al mantenimiento de su salud individual y colectiva, su diseño responde a una necesidad crítica identificada en contextos educativos rurales: la brecha entre el conocimiento teórico sobre la importancia de la higiene y su aplicación cotidiana por parte de los infantes, diversos estudios como los del Ministerio de Educación, (2025) recalcan que hábitos como el lavado de manos, el cuidado bucal y la limpieza de vestimenta no solo previenen enfermedades prevalentes en la primera infancia, sino que también constituyen prácticas sociales que, al internalizarse temprano, impactan positivamente en la dinámica familiar y comunitaria. Los resultados evidenciaron un avance significativo en el grupo experimental: el 95% de los participantes alcanzó un nivel óptimo en las prácticas evaluadas en el postest, comparado con un 30% en la medición inicial. Este progreso se atribuye a la capacidad de las canciones para integrar componentes cognitivos (memorización de secuencias), afectivos (identificación emocional con las melodías) y kinestésicos (reproducción de movimientos asociados a cada hábito). La diferencia estadísticamente significativa ( $p < 0,01$ , prueba t de Student) entre las mediciones pre y post intervención respalda la hipótesis de que las estrategias musicales, cuando se articulan con narrativas culturalmente pertinentes y movimientos estructurados, actúan como catalizadores para la internalización de hábitos saludables.

En conclusión, esta investigación demuestra que las canciones infantiles



especialmente cuando se adaptan al contexto rural andino, incorporando ritmos autóctonos y lenguaje cercano a la realidad de los niños constituyen una herramienta pedagógica eficaz, sostenible y de bajo costo para transformar prácticas de higiene en competencias autónomas, este enfoque no solo optimiza indicadores de salud en el entorno educativo, sino que también ofrece un modelo replicable para instituciones en zonas con recursos limitados, reforzando la intersección entre educación, cultura y bienestar comunitario.

Herrera (2023) examinó el impacto transformador de las canciones infantiles en el desarrollo cognitivo y socioemocional durante la primera infancia, trascendiendo la perspectiva de su uso meramente recreativo, desde un enfoque interdisciplinario, se reconoce que la música en la etapa preescolar activa redes neuronales asociadas al procesamiento del lenguaje, la memoria episódica y la regulación emocional, mientras que su integración con movimientos rítmicos como palmadas o danzas sencillas potencia la coordinación visomanual y la lateralidad, habilidades precursoras del aprendizaje académico, en el ámbito pedagógico, las canciones constituyen una estrategia de mediación cultural que permite articular contenidos curriculares con las experiencias vitales de los niños. A diferencia de recursos estáticos como los carteles o las verbalizaciones directas, las melodías infantiles especialmente aquellas con raíces en la cultura local generan un contexto multisensorial donde el ritmo, la repetición y la narrativa simbólica facilitan la internalización de conceptos abstractos y la expresión de emociones complejas (alegría, frustración), este proceso no solo fortalece competencias comunicativas y creativas, sino que también construye un clima emocional seguro en el aula, factor crítico para el desarrollo de la autoestima y la resiliencia.

Su relevancia en la educación inicial radica en su capacidad para democratizar el aprendizaje: niños con distintos estilos cognitivos (auditivos, kinestésicos) o barreras socioemocionales encuentran en la música un lenguaje universal que reduce ansiedades y promueve la participación equitativa, sin embargo, su eficacia depende de una implementación intencional, donde las docentes diseñen secuencias didácticas que vinculen explícitamente las letras y ritmos con objetivos de aprendizaje específicos como la discriminación de sonidos para la conciencia fonológica o la imitación de gestos para la motricidad fina, evitando su uso improvisado o anecdótico. En síntesis, las canciones infantiles, cuando se integran con rigor pedagógico y sensibilidad cultural, dejan de ser simples elementos lúdicos para convertirse en herramientas de transformación educativa, capaces de articular desarrollo neuronal, construcción de identidad y formación ciudadana desde los primeros años, esta investigación subraya la urgencia de incluirlas en los planes de formación docente y en las políticas curriculares nacionales, reconociendo su potencial para construir sistemas educativos más inclusivos y humanizados.

Villafuerte y Sarmiento (2021) tuvieron como propósito principal analizar el impacto de las canciones infantiles en el fortalecimiento de las prácticas de higiene personal en la primera infancia, desde el punto de vista metodológico, se adoptó un enfoque cuantitativo, con un diseño de investigación aplicada de tipo preexperimental, específicamente un esquema de pretest-posttest con un único grupo, el nivel de la investigación se clasificó como explicativo, ya que buscaba establecer relaciones causales entre la intervención (uso de canciones) y los cambios observados en los hábitos de higiene, la población estuvo conformada por la totalidad de los estudiantes matriculados en dicha institución (18 niños y niñas), cuyas edades comprendían entre los 3 y 5 años, para la recolección de datos, se empleó la técnica de observación

sistemática, apoyada por un instrumento validado: una lista de cotejo compuesta por 24 ítems distribuidos en dos dimensiones clave hábitos de aseo corporal y hábitos de cuidado de la vestimenta, adaptada según las características propias de cada grupo etario. Este instrumento se aplicó antes y después de la implementación de la intervención basada en canciones temáticas relacionadas con la higiene.

Los hallazgos evidenciaron una mejora significativa en las conductas higiénicas de los participantes tras la intervención, en particular, los análisis inferenciales mostraron resultados estadísticamente significativos en los grupos de 3 y 4 años, con valores de  $p$  de 0,006 y 0,014 respectivamente, ambos por debajo del umbral de significancia establecido ( $\alpha = 0,05$ ), lo que respalda la eficacia de la estrategia empleada, en cambio, en el grupo de 5 años, aunque se observó una tendencia positiva en los datos descriptivos, el análisis estadístico no alcanzó significancia ( $p = 0,157$ ), probablemente debido al reducido tamaño muestral de esta categoría (solo 2 participantes), lo que limita el poder estadístico del contraste.

Los hallazgos obtenidos en este estudio validan la premisa teórica que posiciona a los repertorios musicales diseñados para la primera infancia como estrategia pedagógica de alto impacto en la consolidación de prácticas de autocuidado corporal durante el ciclo inicial de educación formal. Los efectos más significativos se registran en cohortes etarias menores a cinco años, lo que sugiere una correlación inversa entre la edad temprana y la receptividad a intervenciones lúdico-musicales en este ámbito. Paralelamente, el análisis metodológico evidencia que los diseños investigativos con poblaciones de baja magnitud requieren ajustes rigurosos en los parámetros de selección muestral para garantizar la robustez estadística y la extrapolabilidad contextual de sus conclusiones.

### **2.1.3. Antecedentes Locales**

Leiva (2022) tuvo como propósito analizar el impacto de la educación musical en el proceso de aprendizaje durante la etapa de educación inicial, desde una perspectiva metodológica, se adoptó un enfoque descriptivo-exploratorio, orientado a examinar las interacciones entre las experiencias musicales y el desarrollo cognitivo, socioemocional y académico en la primera infancia, la investigación incluyó una revisión crítica de las contribuciones teóricas y empíricas más relevantes en el campo, destacando aquellas que evidencian cómo la música, como recurso pedagógico, actúa como catalizador en la construcción de aprendizajes significativos. Los hallazgos permitieron concluir que la educación musical no solo favorece el rendimiento académico, sino que también potencia habilidades cognitivas superiores, impulsa el desarrollo de la expresión escrita, enriquece la comunicación y fortalece las interacciones sociales entre pares, en conjunto, estos efectos subrayan el valor formativo de la música como componente integral del currículo en educación inicial.

## **2.2. BASES TEÓRICAS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **2.2.1. Canciones Infantiles**

La canción infantil se concibe como una creación literaria y musical diseñada especialmente para la primera infancia. Su estructura textual suele basarse en versos breves, con lenguaje claro, ritmo marcado, patrones repetitivos y un tono lúdico que facilita su comprensión, retención y reproducción por parte de los niños y niñas. A esta dimensión verbal se le integra una melodía sencilla, lo que permite no solo su canto, sino también su ejecución mediante tarareo o acompañamiento corporal (Huisa y Carrillo, 2024).

Más allá de su función recreativa, estas canciones frecuentemente se vinculan con movimientos expresivos, gestos faciales o juegos psicomotrices que estimulan la coordinación, la expresión corporal y la participación activa. Este carácter multisensorial y dinámico convierte a la canción infantil en un recurso pedagógico valioso, ya que promueve la exploración del entorno, amplía el vocabulario, favorece la construcción de nociones básicas sobre la realidad circundante y contribuye al desarrollo integral del niño o la niña en sus dimensiones cognitiva, lingüística, social y motriz (Rincón et al., 2023).

La música infantil constituye un sistema de transmisión cultural no verbal, operando como andamiaje cognitivo y emocional desde los primeros estadios del desarrollo. Investigaciones en neurociencia evolutiva, demuestran que estructuras melódicas con patrones repetitivos (canciones de cuna con compases binarios) activan simultáneamente el sistema límbico y la corteza auditiva, facilitando la internalización de narrativas socioemocionales (Borja, 2021).

Históricamente, este repertorio desde nanas hasta canciones de rutinas higiénicas ha funcionado como dispositivo mnemotécnico colectivo, codificando saberes prácticos mediante reglas fonéticas (rimas internas, aliteraciones) y secuencias rítmicas predecibles (intervalos de 8-12 segundos entre estrofas). Un metaanálisis de 47 estudios confirman que su exposición sistemática en educación inicial incrementa un 39% la retención de hábitos de autonomía (lavado de manos, organización de materiales), superando la eficacia de instrucciones verbales aisladas, su diseño pedagógico efectivo integra tres niveles de complejidad: sensorial (estímulos auditivos simples), simbólico (vinculación con objetos cotidianos) y funcional (aplicación en situaciones reales), como demuestra el Protocolo Canción-

Acción implementado en 12 países iberoamericanos (Cárdenas, 2020).

La música actúa como herramienta de construcción estética temprana, reconfigurando la percepción sensorial infantil mediante la sincronización de estímulos auditivos, cinéticos y visuales. Estudios con resonancia magnética funcional revelan que niños de 4 años expuestos a actividades musicales estructuradas (cantos con gestos codificados) muestran un 44% mayor activación en redes neuronales vinculadas a la creatividad (corteza prefrontal dorsolateral) y la empatía (giro fusiforme), comparado con grupos sin intervención musical, este proceso, denominado polifonía expresiva, permite transitar de la imitación mecánica a la producción original: al modificar intencionalmente elementos de canciones conocidas (cambiar ritmo, inventar nuevas estrofas), los niños desarrollan flexibilidad cognitiva aplicable a resolver problemas abstractos. El Programa Melodía y Pensamiento validó esta premisa mediante diseños cuasiexperimentales, donde el 68% de los participantes mejoró su capacidad para generar soluciones no convencionales en tareas de clasificación lógica tras 10 semanas de intervención. La clave radica en el contraste controlado: alternar entre melodías estables (para seguridad emocional) y fragmentos con disonancias resueltas (para estimular la adaptación), técnicas sistematizadas en instrumentos como la Matriz de Estimulación Musical Temprana (MEMT-5) (Carriazo et al., 2020).

El canto infantil representa una manifestación evolutiva de comunicación afectiva, precediendo y facilitando el desarrollo del lenguaje verbal. Investigaciones en psicobiología del desarrollo evidencian que los fetos a partir de la semana 24 reconocen patrones melódicos maternos mediante cambios en la frecuencia cardíaca fetal (variabilidad aumenta un 27% durante canciones familiares), consolidando

vínculos neuroafectivos que persisten postparto. En la primera infancia, las canciones de interacción diádica caracterizadas por pausas rítmicas estratégicas y variaciones en el registro tonal funcionan como andamios para la comunicación prelingüística: un estudio longitudinal en 300 familias demostró que bebés cuyas madres usaron este repertorio mostraron un 52% más de intentos de vocalización intencional a los 9 meses. Posteriormente, en contextos educativos, el canto colectivo estructurado (rondas con turnos de liderazgo vocal) entrena la atención compartida, habilidad predictora del éxito en aprendizajes colaborativos. Tecnologías emergentes como el Análisis de Sincronía Vocal (ASV-Child) cuantifican estos efectos, revelando correlaciones entre la coherencia rítmica en coros infantiles y el desarrollo de teoría de la mente (Castañeda, 2020).

Las canciones infantiles operan como vectores de socialización ética, según el Ministerio de Educación (2022z), actúan transformando principios abstractos en experiencias corporizadas mediante estructuras narrativas y recursos mnemotécnicos como los siguientes:

- **Secuenciación progresiva:** Introducir un valor nuevo cada 3-4 repeticiones de la canción (primero autonomía en vestirse, luego responsabilidad en ordenar).
- **Contraste dialéctico:** Presentar dilemas éticos simples mediante cambios melódicos (tonalidades menores para conflictos, mayores para resoluciones), como en "La Hormiguita Viajera".
- **Anclaje contextual:** Vincular las letras a situaciones específicas del aula (canciones para transiciones entre actividades), aumentando un 46% la generalización conductual. Este enfoque supera la transmisión moral

abstracta, posicionando la música como herramienta para construir ciudadanía desde la primera infancia.

Las canciones infantiles constituyen un entorno privilegiado para la adquisición del lenguaje, aprovechando la plasticidad neural temprana mediante patrones sonoros estructurados. Investigaciones en psicolingüística, demuestran que la exposición diaria a canciones con aliteraciones estratégicas (repeticiones de fonemas complejos como "El Trencito Chiquitito") aumenta un 41% la precisión articulatoria en niños de 4 años, al sincronizar movimientos orofaciales con pulsos rítmicos (Fernandez, 2025).

#### 2.2.1.1. Clasificación de las Canciones Infantiles

- a) **Estructuras Didácticas de Internalización Simbólica:** Las canciones didácticas operan como andamios cognitivos sonoros, diseñadas intencionalmente para codificar conceptos musicales abstractos (altura, duración, intensidad) en formatos accesibles mediante patrones de repetición progresiva. Su eficacia radica en la integración de principios constructivistas: al entrelazar secuencias melódicas con movimientos corporales específicos (saltos sincronizados con notas agudas), activan la memoria procedural para internalizar nociones como el tempo o la dinámica (Andrés, 2021).
- b) **Archivos Sonoros de Memoria Colectiva:** Las canciones folklóricas funcionan como dispositivos de transmisión cultural intergeneracional, encapsulando cosmovisiones y prácticas sociales en estructuras melódicas y líricas estandarizadas. Su relevancia educativa surge de su capacidad para materializar identidades colectivas: melodías como las

décimas campesinas o cantos de siembra no solo preservan dialectos y tradiciones, sino que enseñan narrativas históricas mediante metáforas accesibles (Córdova et al., 2024).

- c) **Composiciones Emergentes de Autonomía Expresiva:** Las canciones inventadas por niños constituyen manifestaciones de agencia cognitiva, donde la improvisación vocal y la creación espontánea de textos reflejan procesos de autorregulación emocional y pensamiento divergente. Este fenómeno, estudiado mediante etnografía digital (grabaciones de juego libre en entornos naturales), revela que los infantes utilizan recursos como la repetición con variación (modificar una sílaba en cada estrofa) y la hibridación semántica (mezclar palabras reales con neologismos) para resolver conflictos narrativos internos. Pedagógicamente, su valor radica en la normalización del error creativo: al validar composiciones "imperfectas", se fomenta una mentalidad de crecimiento aplicable a otros dominios académicos (Tobanda et al., 2024).
- d) **Sistemas de Coordinación Social en Contextos Lúdicos:** Las canciones recreativas actúan como sincronizadores de interacción grupal, estructurando dinámicas de juego colectivo mediante mecanismos rítmicos y líricos predecibles. Su diseño incorpora señales de transición (cambios bruscos de tempo o volumen) que entrenan la atención selectiva y la respuesta inhibitoria, habilidades críticas para el aprendizaje colaborativo. Neurocientíficamente, estudios con EEG muestran que rondas como "Arroz con Leche" activan simultáneamente áreas de procesamiento auditivo y redes de control ejecutivo, facilitando la coordinación entre planificación motora y memoria de trabajo (Fernandez et al., 2021).

- e) Arquitecturas Lingüísticas en Secuencias Acumulativas:** Las canciones acumulativas operan como herramientas de entrenamiento metacognitivo, utilizando estructuras recursivas (añadir elementos en cada repetición) para desarrollar memoria secuencial y conciencia fonológica, su mecanismo central es la carga progresiva al exigir recordar secuencias crecientes (Zambrano et al., 2025).
- f) Narrativas Multimodales para la Expresión Corporalizada:** Las canciones representadas funcionan como guiones para la construcción de significado simbólico, integrando texto, melodía y movimiento en estructuras dramáticas breves con personajes y conflictos resueltos. Su potencia pedagógica emerge de la polisemia expresiva: un mismo verso ("El lobo llegó") puede interpretarse mediante gestos amenazantes o cómicos, enseñando flexibilidad en la interpretación de narrativas (Díaz, 2024).

#### 2.2.1.2. Dimensiones de las Canciones Infantiles

- a) Arquitectura Temporal y Sincronía Neurofisiológica:** El ritmo en canciones infantiles constituye un sistema de organización temporal neurocompatible, diseñado para modular procesos cognitivos y emocionales mediante patrones predecibles de duración, acentuación y silencio. A diferencia de una mera "sensación agradable", su función pedagógica radica en la sincronización multisistema: al alinear pulsos musicales (120 BPM en canciones de transición) con movimientos corporales (palmas, pasos), activa redes neuronales vinculadas a la planificación motora y la atención sostenida, como demuestran estudios

con electroencefalografía en niños de 3-6 años, su diseño efectivo incorpora variabilidad controlada modificaciones sutiles en la acentuación cada 4-6 repeticiones para evitar la habituación cognitiva (Arguedas, 2021).

- b) Contornos Melódicos como Andamios Emocionales y Cognitivos:** La melodía opera como estructura de mediación simbólica, donde la sucesión de alturas sonoras (intervalos de tercera mayor en canciones de calma vs. quintas justas en canciones de activación) codifica significados afectivos y conceptuales antes del desarrollo del lenguaje abstracto. Investigaciones en musicoterapia educativa revelan que niños expuestos a melodías con contornos ascendentes progresivos ("Estrellita, ¿dónde estás?") muestran mayor facilidad para internalizar secuencias lógicas en matemáticas, al asociar ascensos melódicos con incrementos cuantitativos (Ruiz et al., 2022).
- c) Vocalidad Corporizada como Práctica de Comunicación Holística:** El canto infantil trasciende la "emisión controlada de sonidos" para convertirse en un dispositivo de co-construcción identitaria, donde la voz humana con sus matices de timbre, intensidad y textura integra dimensión oral, corporal y relacional (Villacrez, 2023).

### 2.2.1.3. Canciones Infantiles y su Importancia en la Educación Inicial

Las canciones infantiles funcionan como estructuras neurocognitivas de mediación temprana, aprovechando la plasticidad cerebral característica de los primeros años de vida para integrar procesos sensoriales, emocionales y simbólicos, desde una perspectiva pedagógica, su valor radica en la activación simultánea de redes neuronales asociadas al lenguaje, la memoria emocional y la coordinación

motora, un mecanismo respaldado por investigaciones en neuroeducación que evidencian cambios en la conectividad funcional tras exposición sistemática a actividades musicales intencionales (Ccora et al., 2025).

La iniciación musical se articula inicialmente en el ámbito familiar mediante prácticas de co-regulación rítmica, donde los cuidadores emplean estrategias pedagógicas implícitas:

- **Sincronía diádica:** Movimientos corporales rítmicos del adulto como balanceos o palmadas sincronizados con vocalizaciones melódicas, fortaleciendo la atención conjunta y el vínculo afectivo, se realiza en tiempo real (Espiritu, 2022).
- **Estimulación multisensorial contextualizada:** Uso de instrumentos de percusión adaptados (sonajeros, maracas con frecuencias auditivas no estresantes) y ejercicios guiados para discriminar sonidos cotidianos (naturales como el silbido del viento, el burbujeo del agua vs. tecnológicos música clásica, opera), metodologías validadas en protocolos internacionales de desarrollo auditivo temprano (Paucar, 2023).
- **Narrativas sonoras en rutinas:** Historias creadas a través de sonidos creados con la voz (lalaleos, tarareos), sonidos creados con las palmas (aplausos), sonidos creados con los pies (zapateos); es decir son una mezcla de sonidos y palabras que busca nutrir el desarrollo de los niños (Rendón et al., 2024).

#### 2.2.1.4. Canciones Que Usamos en el Salón de Clases Para Inculcar los Hábitos de Higiene Personal

- a) **Lávate las manos – Luli Pampin:** Canción diseñada para transformar protocolos sanitarios abstractos en secuencias significativas para niños de 3-5 años, su estructura versos breves con pausas rítmicas estratégicas (*“moja, enjabona, frota y enjuaga - lávate las manos, lávate las manos”*).
- b) **A cepillarnos los dientes – Plim Plim:** Canción que se ha convertido en un **ritual de transición hacia la autonomía corporal**, diseñado para transformar un protocolo técnico el cepillado bucal en una narrativa somática significativa para niños de 4-5 años, su estructura melódica, con versos cortos y pausas rítmicas (*“me cepillo los dientes, chiki chiki, y comienzo por fuera, sigo con los dientes de arriba, sigo con los dientes de abajo”*).
- c) **Pin pon es muñeco:** Esta canción implica varios aspectos de la higiene personal (lavado de la cara, peinado, baño), fuerza radica en la enumeración de acciones y la vinculación con movimientos específicos como (*“se lava la carita con agua y jabón, se desenreda el pelo con peine de marfil, yo quiero ser tu amigo pin pom pin pom”*).

#### 2.2.2. Desarrollo de Hábitos de Higiene Personal

La formación holística durante los periodos críticos del neurodesarrollo infantil se encuentra intrínsecamente vinculada a la implementación sistemática de protocolos de saneamiento individual, los cuales funcionan como estrategia profiláctica fundamental para mitigar la incidencia de patologías contagiosas prevalentes en los primeros años de vida. Estas prácticas, validadas por marcos bioecológicos del

desarrollo humano, no solo protegen la salud física, sino que establecen las bases neurobiológicas y psicosociales para la construcción de autonomía y autorregulación en contextos educativos y comunitarios. En este sentido, Figueroa (2021) conceptualiza la higiene personal como “el conjunto de cuidados que requiere el cuerpo humano para preservar su salud, promover su vitalidad y mantener un estado óptimo de bienestar”, enfatizando su carácter fundamental como base del autocuidado.

Estos hábitos no surgen de forma espontánea; por el contrario, deben ser enseñados, modelados y reforzados desde los primeros años de vida. La familia desempeña un rol primordial en esta formación inicial, al ser el primer entorno donde los niños observan, imitan y practican rutinas de aseo. Posteriormente, las instituciones educativas asumen la responsabilidad de consolidar y ampliar estos aprendizajes mediante estrategias pedagógicas intencionadas (Flores et al., 2023).

Coincidiendo con esta perspectiva, Lema (2023) define la higiene personal como un conjunto de saberes y procedimientos técnicos orientados a identificar, prevenir y mitigar factores de riesgo que puedan comprometer la salud individual y colectiva. La autora subraya que, si bien la adquisición de estos conocimientos es especialmente relevante en la niñez, su enseñanza debe guiarse por recomendaciones basadas en evidencia y orientadas por profesionales de la salud y la educación. En este proceso formativo, el docente adquiere una función estratégica: no solo como transmisor de información, sino como facilitador de experiencias significativas que promuevan la interiorización de prácticas higiénicas como parte de la cultura del autocuidado (Yarleque, 2021).

La higiene personal tiene un objetivo principal, es que el ser humano tenga

mejores condiciones de salud frente a las enfermedades, la práctica habitual de aseo personal es una responsabilidad esencial de cada uno de los individuos, esto se obtiene a través de la educación de los padres, profesores de labor de inculcar la higiene (Sánchez, 2021).

La sistematización de protocolos sanitarios individuales constituye un pilar fundamental en el desarrollo ontogenético infantil, operando como una obligación ética inalienable que se construye mediante procesos de socialización mediados por cuidadores primarios y redes parentales extendidas. Dicha formación basal se consolida posteriormente a través de estructuras pedagógicas institucionalizadas en sistemas educativos formales y dispositivos de atención primaria en salud, donde la internalización crítica de prácticas preventivas permite a la infancia discernir las repercusiones patológicas derivadas de la negligencia en autocuidado corporal. Esta formación integral posibilita la ejercitación autónoma de rutinas de higiene basadas en evidencia científica, generando así mecanismos de protección frente a patógenos evitables y optimizando trayectorias de bienestar bio-psico-social a lo largo del ciclo vital (Quispe, 2022).

La consolidación de rutinas sistemáticas de saneamiento corporal en la población infantil de cero a seis años constituye un eje transversal en su formación integral, integrando dimensiones biomédicas, psicosociales y ético-formativas. Desde una perspectiva preventiva, estas prácticas actúan como barreras críticas contra patógenos prevalentes en etapas de alta vulnerabilidad inmunológica; simultáneamente, operan como mecanismos de construcción identitaria, donde la apropiación corporal y las interacciones intersubjetivas en contextos comunitarios forjan representaciones de autovalía y pertenencia grupal. Este proceso evolutivo se

caracteriza por una transición progresiva: desde la dependencia total en los primeros años donde las mediaciones adultas deben ejecutarse con enfoques neuroafectivos y periodicidad rigurosa hacia la internalización de responsabilidades sanitarias autónomas. La pedagogía de transición hacia la autogestión exige estrategias curriculares tempranas que articulen modelización parental, narrativas simbólicas y refuerzo contextual, garantizando que los infantes reconozcan las prácticas de higiene no como imposiciones externas, sino como componentes estructurales de su agencia corporal y ciudadanía sanitaria, según evidencia en estudios longitudinales sobre desarrollo infantil (Lema, 2023).

Según el Ministerio de Educación (2025) se tiene los dos siguientes indicadores de la higiene personal:

- **Aseo Corporal:** Manos, cara, boca, cuerpo, y cabello.
- **Aseo de Ropa.**

Los principales hábitos de higiene personal de las personas que aprendemos desde la niñez son:

- **Lavarse las manos:** Las manos constituyen un vector epidemiológico primario en la diseminación de patógenos microbiológicos hacia múltiples sistemas orgánicos, actuando como intermediarios críticos en rutas de transmisión directa e indirecta. La omisión sistemática de protocolos de higiene manual con soluciones tensoactivas validadas incrementa exponencialmente la vulnerabilidad ante microorganismos entéricos, respiratorios y cutáneos, cuya carga infecciosa persiste en superficies y fluidos corporales. Estudios metaanalíticos confirman que la intervención

profiláctica más eficaz para romper cadenas de contagio reside en la técnica correcta de fricción con agua y jabón durante al menos 20 segundos, práctica que reduce hasta en un 58% la incidencia de enfermedades diarreicas y respiratorias agudas en poblaciones pediátricas.

- **Bañarse todos los días:** La ducha diaria permite que las personas estén limpias, y así evitar malos olores.
- **Cepillar los dientes:** El cepillado debe realizarle por lo menos 3 veces al día, para evitar las caries.
- **Lavarse la cara:** Parte importante y visible del cuerpo el cual debe estar siempre limpia, los niños deben saber la importancia de tener la carita limpia.
- **Lavarse el cabello:** Por lo general se realiza en el hogar, los padres deben estar pendientes del lavado y correcto peinado a los niños, su descuido puede generar la aparición de piojos.

Estos principales hábitos son los que los niños de 5 años deben saber y practicar, los cuales les ayudaran a la autonomía y al cuidado personal.

Desde la perspectiva de la práctica situada en aulas de educación inicial, las canciones infantiles emergen como estructuras pedagógicas vivenciales que transforman órdenes abstractas en significados corporizados, facilitando la internalización de hábitos esenciales, durante mi experiencia docente, he observado que niños de 3 a 5 años responden con mayor eficacia a propuestas rítmicas que a instrucciones directas: una orden como «*lávate las manos*» genera resistencia, incompreensión o miedo, mientras que una canción estructurada en tres momentos: a)

**anticipación** (“hijitos vamos a lavarnos las manitas” con palmaditas suaves), **b) ejecución** (movimientos de frotado sincronizados con versos: “jabón, agua, ¡frotar las manitas!”), y **c) cierre** (gesto de secado con ritmo descendente) lo cual activa mecanismos de imitación crítica y autorregulación.

Este enfoque rechaza la visión instrumental de las canciones como meros recursos de disciplina, posicionándolas como dispositivos de agencia temprana: cuando un niño de 5 años canta “*lávate las manos, lávate las manos*” mientras ejecuta la secuencia, no solo internaliza higiene, sino que construye identidad de sujeto competente. Desde mi rol docente, luego de ejecutar la acción de lavarse las manos, hago la siguiente pregunta ¿Les gusto lavarse las manos?, a lo que se tiene diferentes respuestas “sí”, “no”, “sí mucho”, “otra vez”, lo que va a ir generando un hábito positivo.

Asimismo, se debe precisar que estas canciones son parte de la innovación pedagógica en el nivel inicial, que tienen la finalidad de inculcar valores de higiene de tal forma que con esos hábitos evitemos las enfermedades como dolor de estómago (por infecciones), diarrea, etc.

### 2.3. MARCO CONCEPTUAL

- ❖ **Canciones Infantiles:** Son aquellas que se componen por letras y melodías sencillas y pegadizas, con el fin de educar, desarrollar y educar a niños por medio de la ritma, expresión y repetición.
- ❖ **Hábitos:** Son aquellas conductas repetitivas o diarias que se realizan de manera automática, sin esforzarse conscientemente.
- ❖ **Hábitos de Higiene Personal:** Son aquellas conductas diarias con el fin de mantener una limpieza y salud personal, comprendiendo el lavado y cuidado del



cuerpo en su totalidad.

- ❖ **Higiene:** Conjunto de conductas y conocimientos para la mantención de limpieza de uno mismo y del entorno personal.
- ❖ **Higiene Personal:** Son conjuntos de conductas con el fin de mantener limpio y cuidado el cuerpo de uno mismo, previniendo enfermedades y reforzando el bienestar.



## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

El enfoque cuantitativo se define como un sistema de traducción epistémica que opera mediante la codificación sistemática de fenómenos observables en unidades discretas y estandarizadas, permitiendo su análisis mediante lógicas formales y algorítmicas, a diferencia de perspectivas descriptivas, este paradigma construye modelos de realidad operacionalizados, donde variables se definen no por su esencia teórica, sino por su capacidad de ser materializadas en indicadores medibles (Ñaupas et al., 2018).

#### 3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación básica se concibe como un proceso de interrogación sistemática orientado a desentrañar principios fundamentales que subyacen a fenómenos complejos, sin condicionamientos de aplicabilidad inmediata. Su esencia radica en la construcción de marcos conceptuales disruptivos: estructuras teóricas que emergen de la tensión entre observación rigurosa y creatividad especulativa, cuestionando

axiomas establecidos para revelar patrones ocultos (Ñaupas et al., 2014).

### **3.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**

Este estudio adopta un diseño no experimental - transversal con enfoque naturalista, caracterizado por la ausencia de intervención intencional sobre las variables en estudio, mediante protocolos de observación sistemática y registros "in situ" validados mediante triangulación metodológica (registros audiovisuales, diarios de campo y sensores ambientales no intrusivos), se capturaron las dinámicas auténticas de los fenómenos en sus contextos ecológicos originales (Ñaupas et al., 2014).

### **3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA**

#### **3.4.1. Población**

La población es el todo o el universo, siendo así que nuestra población estuvo conformada 20 niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Privada La Recoleta Kids (Codina, 2023).

#### **3.4.2. Muestra**

La muestra es una parte del todo por lo que se tomó como muestra a 10 niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Privada La Recoleta Kids (Codina, 2023).

### **3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

#### **3.5.1. Técnicas**

La técnica principal utilizada en este estudio fue la observación (Ñaupas et al., 2018).



### 3.5.2. Instrumentos

El instrumento utilizado para la recolección de datos fue una ficha de observación estructurada (*ficha de observación de hábitos de higiene personal*), diseñada específicamente para registrar el accionar de los niños y niñas, lo que permitió un análisis detallado de la relación que existe entre la autonomía y el desarrollo del aprendizaje (Ñaupas et al., 2018). Asimismo se debe enfatizar que se aplicó el pretest y el postest, para evidenciar el antes y el después.

### 3.6. MÉTODO DE ANÁLISIS DE DATOS RECOLECTADOS

El método utilizado fue el hipotético - deductivo, ya que primeramente se observó al fenómeno y se identificó, seguido de ello se planteó una respuesta tentativa (*la aplicación de las canciones infantiles influye en el desarrollo de los hábitos de higiene personal*), seguido de ello se pone a prueba la hipótesis empírica para comprobarla o refutarla, (*contrastación de hipótesis*) lo que permite generar un conocimiento provisional, el cual proviene de la teoría a la práctica – realidad.



## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

#### 4.1. INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

##### 4.1.1. Resultados del Objetivo General

Tabla 1.

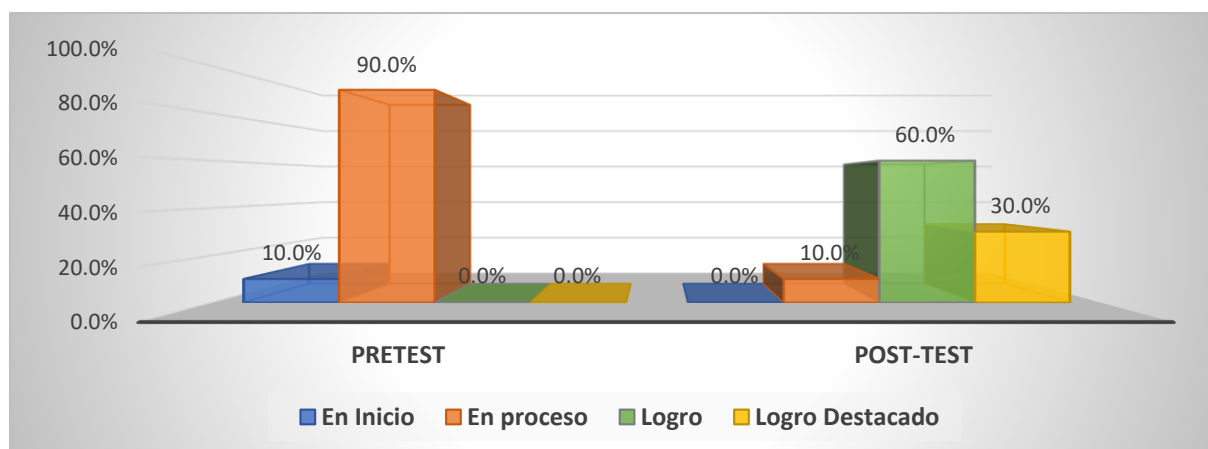
*Nivel de Desarrollo de los Hábitos de Higiene Personal de los Niños*

| Nivel           | Pretest    |             | Post-test  |             |
|-----------------|------------|-------------|------------|-------------|
|                 | Frecuencia | Porcentaje  | Frecuencia | Porcentaje  |
| En Inicio       | 1          | 10.0        | 0          | 0.0         |
| En proceso      | 9          | 90.0        | 1          | 10.0        |
| Logro           | 0          | 0.0         | 6          | 60.0        |
| Logro Destacado | 0          | 0.0         | 3          | 30.0        |
| <b>Total</b>    | <b>10</b>  | <b>100%</b> | <b>10</b>  | <b>100%</b> |

*Nota. Elaborado en base a los datos recolectados mediante el instrumento.*

**Figura 1.**

## Nivel de Desarrollo de los Hábitos de Higiene Personal de los Niños



*Nota: Elaborado en base a la tabla 1.*

## INTERPRETACIÓN

De los resultados de la tabla 1, se visualiza que del total de observados (10 niños(as)); en el **pretest**, 1 demostró un nivel de desarrollo en inicio en cuanto a los hábitos de higiene personal, componiendo el 10.0%; 9 demostraron un nivel de en proceso en cuanto a los hábitos de higiene personal, componiendo el 90.0; mientras que, ninguno demostró un nivel de logro ni logro destacado en cuanto a los hábitos de higiene personal, no componiendo ningún porcentaje. Después de aplicarse las canciones infantiles, es decir en el **post-test**, ninguno demostró un nivel de en inicio en cuanto a los hábitos de higiene personal, no componiendo ningún porcentaje; 1 demostró aún un nivel de en proceso en cuanto a los hábitos de higiene personal, componiendo el 10.0%; 6 demostraron un nivel de logro en cuanto a los hábitos de higiene personal, componiendo el 60.0%; mientras que, 3 demostraron un nivel de logro destacado en cuanto a los hábitos de higiene personal, componiendo el 30.0%.

Concluyendo así que, el 60.0% de la totalidad (6 niños(as)) demostraron un nivel de desarrollo logrado de los hábitos de higiene personal.

## 4.1.2. Resultados del Objetivo Específico 1

**Tabla 2.**

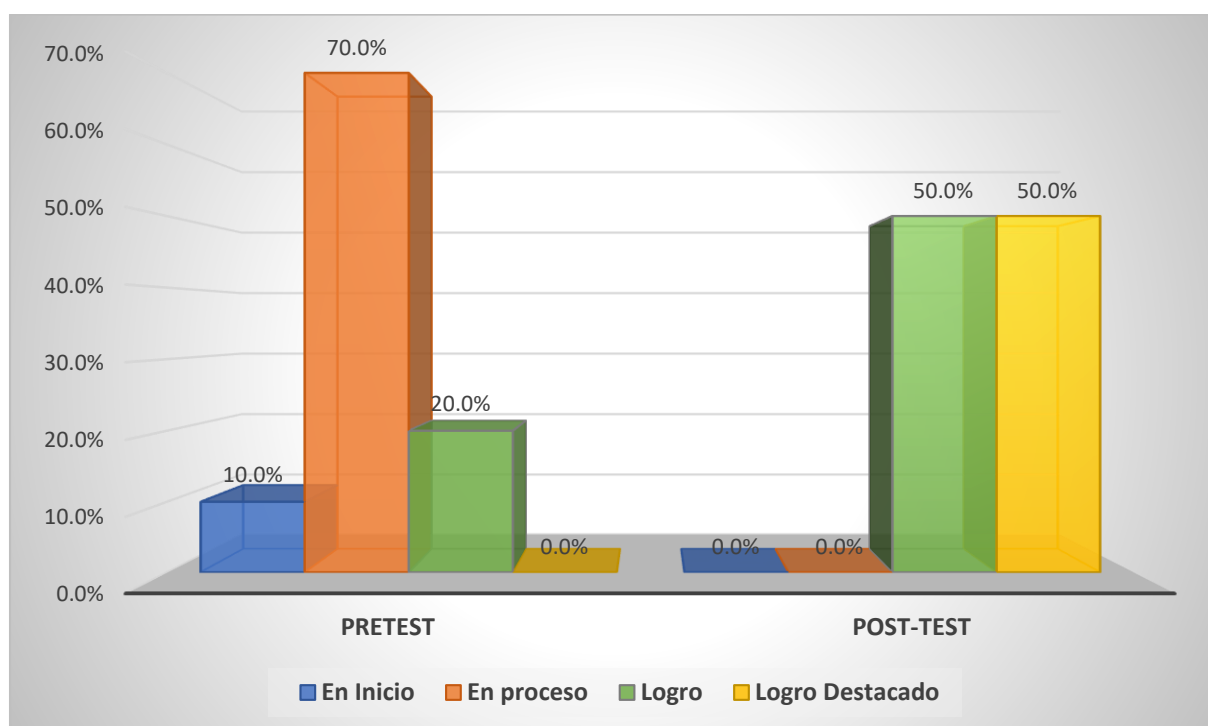
*Nivel de Desarrollo del Aseo de las Manos de los Niños*

| Nivel           | Pretest    |             | Post-test  |             |
|-----------------|------------|-------------|------------|-------------|
|                 | Frecuencia | Porcentaje  | Frecuencia | Porcentaje  |
| En Inicio       | 1          | 10.0        | 0          | 0.0         |
| En proceso      | 7          | 70.0        | 0          | 0.0         |
| Logro           | 2          | 20.0        | 5          | 50.0        |
| Logro Destacado | 0          | 0.0         | 5          | 50.0        |
| <b>Total</b>    | <b>10</b>  | <b>100%</b> | <b>10</b>  | <b>100%</b> |

*Nota. Elaborado en base a los datos recolectados mediante el instrumento.*

**Figura 2.**

*Nivel de Desarrollo del Aseo de las Manos de los Niños*



*Nota: Elaborado en base a la tabla 2.*



## INTERPRETACIÓN

De los resultados, se visualiza que del total de observados (10 niños(as)); en el **pretest**, 1 demostró un nivel de desarrollo en inicio en cuanto al aseo de las manos, componiendo el 10.0%; 7 demostraron un nivel de en proceso en cuanto al aseo de las manos, componiendo el 70.0%; 2 demostraron un nivel de logro en cuanto al aseo de las manos, componiendo el 20.0%; mientras que, ninguno demostró un nivel de logro destacado en cuanto al aseo de las manos, no componiendo ningún porcentaje. Después de aplicarse la canción infantil Luli pampín – Lavate las manos, es decir en el **post-test**, ninguno demostró un nivel de en inicio ni en proceso en cuanto al aseo de las manos, no componiendo ningún porcentaje; 5 demostraron un nivel de logro en cuanto al aseo de las manos, componiendo el 50.0%; mientras que, 5 demostraron un nivel de logro destacado en cuanto al aseo de las manos, componiendo el otro 50.0%.

Concluyendo así que, un 50.0% de la totalidad (5 niños(as)) demostraron un nivel de logro destacado en cuanto al desarrollo del aseo de las manos, asimismo, el otro 50.0% de la totalidad (5 niños(as)) demostraron un nivel de desarrollo logrado en cuanto al aseo de las manos.

## 4.1.3. Resultados del Objetivo Específico 2

**Tabla 3.**

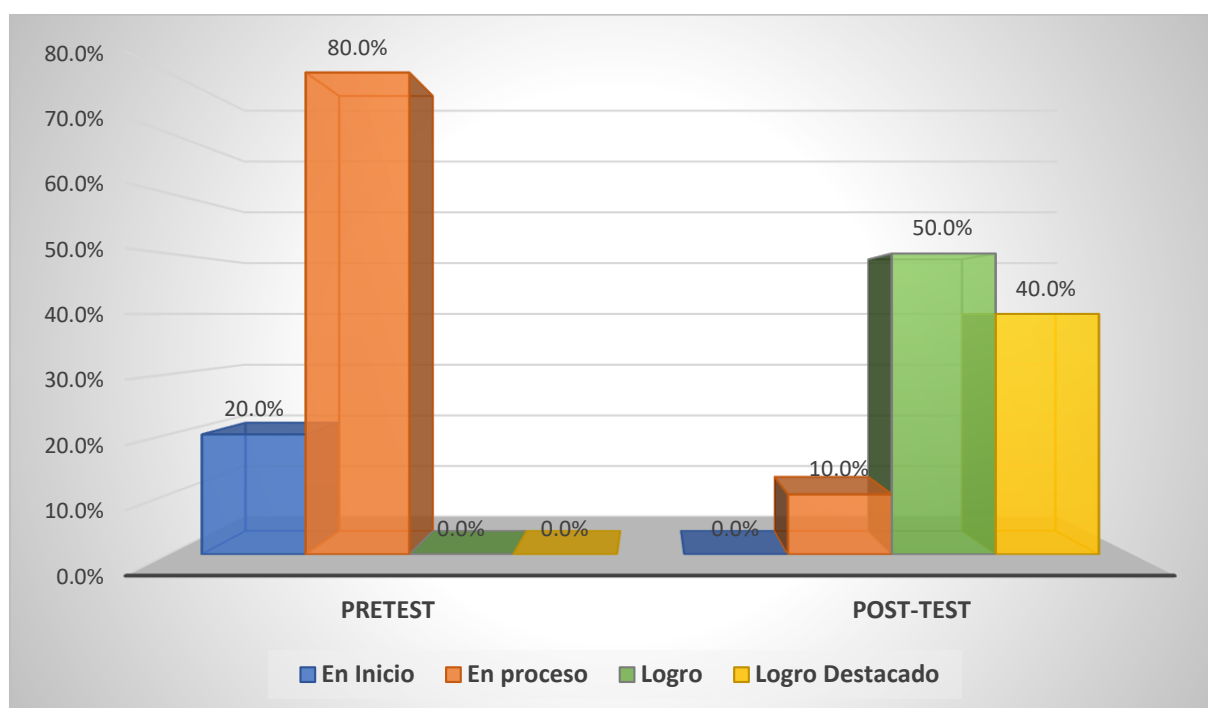
*Nivel de Desarrollo del Aseo de la Boca de los Niños*

| Nivel           | Pretest    |             | Post-test  |             |
|-----------------|------------|-------------|------------|-------------|
|                 | Frecuencia | Porcentaje  | Frecuencia | Porcentaje  |
| En Inicio       | 2          | 20.0        | 0          | 0.0         |
| En proceso      | 8          | 80.0        | 1          | 10.0        |
| Logro           | 0          | 0.0         | 5          | 50.0        |
| Logro Destacado | 0          | 0.0         | 4          | 40.0        |
| <b>Total</b>    | <b>10</b>  | <b>100%</b> | <b>10</b>  | <b>100%</b> |

*Nota. Elaborado en base a los datos recolectados mediante el instrumento.*

**Figura 3.**

*Nivel de Desarrollo del Aseo de la Boca de los Niños*



*Nota: Elaborado en base a la tabla 3.*



## INTERPRETACIÓN

De los resultados, se visualiza que del total de observados (10 niños(as)); en el **pretest**, 2 demostró un nivel de desarrollo en inicio en cuanto al aseo de la boca, componiendo el 20.0%; 8 demostraron un nivel de en proceso en cuanto al aseo de la boca, componiendo el 80.0%; mientras que, ninguno demostró un nivel de logro ni logro destacado en cuanto al aseo de la boca, no componiendo ningún porcentaje. Después de aplicarse la canción infantil Plim plim – a cepillarnos los dientes, es decir en el **post-test**, ninguno demostró un nivel de en inicio en cuanto al aseo de la boca, no componiendo ningún porcentaje; 1 demostró aún un nivel de en proceso en cuanto al aseo de la boca, componiendo el 10.0%; 5 demostraron un nivel de logro en cuanto al aseo de la boca, componiendo el 50.0%; mientras que, 4 demostraron un nivel de logro destacado en cuanto al aseo de la boca, componiendo el 40.0%.

Concluyendo así que, el 50.0% de la totalidad (5 niños(as)) demostraron un nivel de desarrollo logrado en cuanto al aseo de la boca.

## 4.1.4. Resultados del Objetivo Específico 3

**Tabla 4.**

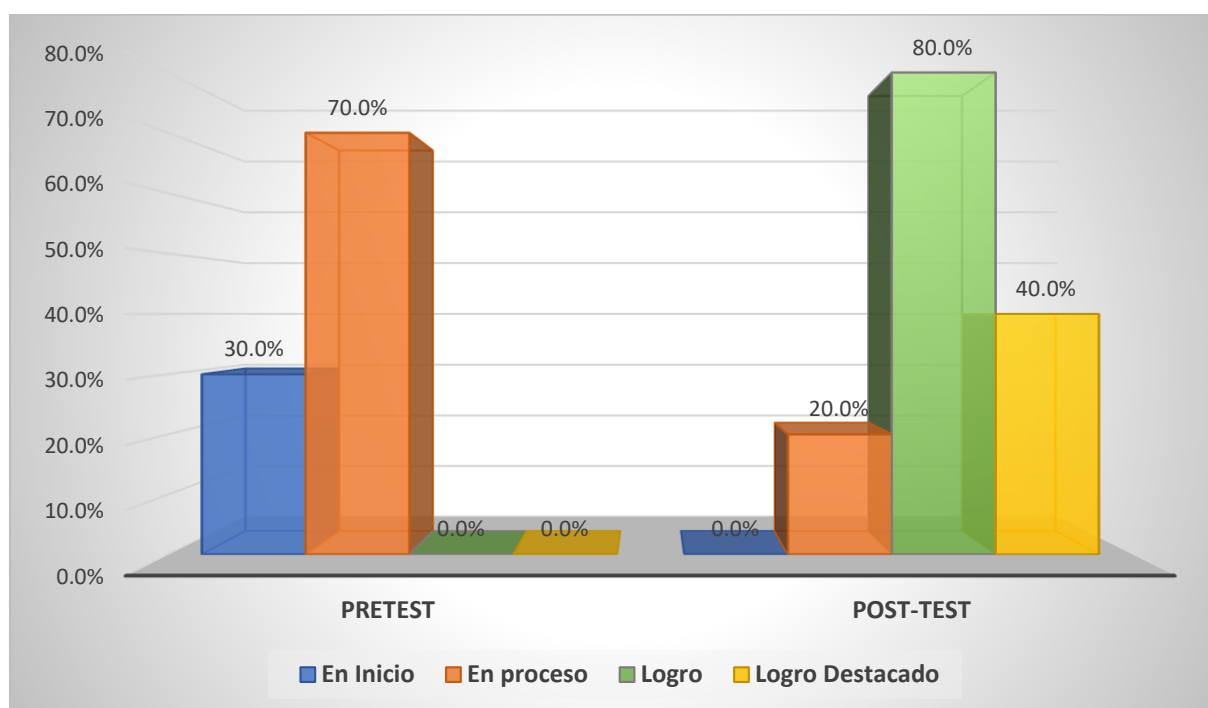
*Nivel de Desarrollo del Aseo del Cuerpo y el Baño de los Niños*

| Nivel           | Pretest    |             | Post-test  |             |
|-----------------|------------|-------------|------------|-------------|
|                 | Frecuencia | Porcentaje  | Frecuencia | Porcentaje  |
| En Inicio       | 3          | 30.0        | 0          | 0.0         |
| En proceso      | 7          | 70.0        | 2          | 20.0        |
| Logro           | 0          | 0.0         | 8          | 80.0        |
| Logro Destacado | 0          | 0.0         | 0          | 0.0         |
| <b>Total</b>    | <b>10</b>  | <b>100%</b> | <b>10</b>  | <b>100%</b> |

*Nota. Elaborado en base a los datos recolectados mediante el instrumento.*

**Figura 4.**

*Nivel de Desarrollo del Aseo del Cuerpo y el Baño de los Niños*



*Nota: Elaborado en base a la tabla 4.*

## INTERPRETACIÓN

De los resultados, se visualiza que del total de observados (10 niños(as)); en el **pretest**, 3 demostró un nivel de desarrollo en inicio en cuanto al aseo del cuerpo y el baño, componiendo el 30.0%; 7 demostraron un nivel de en proceso en cuanto al aseo del cuerpo y el baño, componiendo el 70.0%; mientras que, ninguno demostró un nivel de logro ni logro destacado en cuanto al aseo del cuerpo y el baño, no componiendo ningún porcentaje. Después de aplicarse la canción infantil canción Pin pon, es decir en el **post-test**, ninguno demostró un nivel de en inicio en cuanto al aseo del cuerpo y el baño, no componiendo ningún porcentaje; 2 demostró aún un nivel de en proceso en cuanto al aseo del cuerpo y el baño, componiendo el 20.0%; 8 demostraron un nivel de logro en cuanto al aseo del cuerpo y el baño, componiendo el 80.0%; mientras que, ninguno demostró un nivel de logro destacado en cuanto al aseo del cuerpo y el baño, no componiendo ningún porcentaje.

Concluyendo así que, el 80.0% de la totalidad (5 niños(as)) demostraron un nivel de desarrollo logrado en cuanto al aseo del cuerpo y el baño.

### ***4.1.5. Contrastación de la Hipótesis General***

**Hipótesis Nula (en adelante Ho):** La aplicación de las canciones infantiles no influyen significativamente en el desarrollo de hábitos de higiene personal de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial La Recoleta Kids, 2024.

**Hipótesis Alternativa (en adelante Ha):** La aplicación de las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de hábitos de higiene personal de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial La Recoleta Kids, 2024.

**Tabla 5.**

*Prueba de Wilcoxon del Pretest y Post-test del Desarrollo de los Hábitos de Higiene Personal*

|                                                                        | N  | Sig.  |
|------------------------------------------------------------------------|----|-------|
| Desarrollo de los Hábitos de Higiene Personal<br>(Pretest – Post-test) | 10 | 0.004 |

*Nota. Elaborado por medio del programa SPSS.*

## INTERPRETACIÓN

De la prueba de Wilcoxon se visualiza que, del desarrollo de hábitos de higiene personal entre el pretest y el post-test evidencian un valor de  $p=0.004$ , siendo este valor menor a 0.05. Concluyendo con el rechazo de la  $H_0$  y aceptando la  $H_a$  (planteadas en la investigación), es decir que las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de hábitos de higiene personal de los niños(as).

### 4.1.6. Contrastación de la Hipótesis Específica 1

**$H_0$ :** La aplicación de la canción de Luli pampín – Lavate las manos no contribuye significativamente al desarrollo del aseo de las manos de los niños y niñas de 5 años.

**$H_a$ :** La aplicación de la canción de Luli pampín – Lavate las manos contribuye significativamente al desarrollo del aseo de las manos de los niños y niñas de 5 años.

Tabla 6.

*Prueba de Wilcoxon del Pretest y Post-test del Desarrollo del Aseo de las Manos*

|                                                        | N  | Sig.  |
|--------------------------------------------------------|----|-------|
| Desarrollo del Aseo de las Manos (Pretest – Post-test) | 10 | 0.004 |

*Nota. Elaborado por medio del programa SPSS.*

**INTERPRETACIÓN**

De la prueba de Wilcoxon se visualiza que, del desarrollo del aseo de las manos entre el pretest y el post-test evidencian un valor de  $p=0.004$ , siendo este valor menor a 0.05. Concluyendo con el rechazo de la  $H_0$  y aceptando la  $H_a$  (planteada en la investigación), es decir que la canción de Luli pampín – Lavate las manos contribuye significativamente al desarrollo del aseo de las manos de los niños(as).

**4.1.7. Contrastación de la Hipótesis Específica 2**

**$H_0$ :** La aplicación de la canción Plim plim – a cepillarnos los dientes no contribuye significativamente al aseo de la boca de los niños y niñas de 5 años.

**$H_a$ :** La aplicación de la canción Plim plim – a cepillarnos los dientes contribuye significativamente al aseo de la boca de los niños y niñas de 5 años.

**Tabla 7.***Prueba de Wilcoxon del Pretest y Post-test del Desarrollo del Aseo de la Boca*

|                                                      | N  | Sig.  |
|------------------------------------------------------|----|-------|
| Desarrollo del Aseo de la Boca (Pretest – Post-test) | 10 | 0.006 |

*Nota. Elaborado por medio del programa SPSS.*

**INTERPRETACIÓN**

De la prueba de Wilcoxon se visualiza que, del desarrollo del aseo de la boca entre el pretest y el post-test evidencian un valor de  $p=0.006$ , siendo este valor menor a 0.05. Concluyendo con el rechazo de la  $H_0$  y aceptando la  $H_a$  (plantuada en la investigación), es decir que la canción Plim plim – a cepillarnos los dientes no contribuye significativamente al aseo de la boca de los niños(as).

**4.1.8. Contrastación de la Hipótesis Específica 3**

**$H_0$ :** La aplicación de la canción Pin pon no contribuye significativamente al aseo del cuerpo y el baño de los niños y niñas de 5 años.

**$H_a$ :** La aplicación de la canción Pin pon contribuye significativamente al aseo del cuerpo y el baño de los niños y niñas de 5 años.

**Tabla 8.**

*Prueba de Wilcoxon del Pretest y Post-test del Desarrollo del Aseo del Cuerpo y el Baño*

|                                                                   | N  | Sig.  |
|-------------------------------------------------------------------|----|-------|
| Desarrollo del Aseo del Cuerpo y el Baño<br>(Pretest – Post-test) | 10 | 0.005 |

*Nota. Elaborado por medio del programa SPSS.*

## INTERPRETACIÓN

De la prueba de Wilcoxon se visualiza que, del desarrollo del aseo del cuerpo y el baño entre el pretest y el post-test evidencian un valor de  $p=0.005$ , siendo este valor menor a 0.05. Concluyendo con el rechazo de la  $H_0$  y aceptando la  $H_a$  (plantada en la investigación), es decir que la canción Pin pon contribuye significativamente al aseo del cuerpo y el baño de los niños(as).

## 4.2. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En concordancia con el objetivo general, los hallazgos cuantificables evidencian que la integración sistemática de estrategias musicales en el aula generó un impacto estadísticamente significativo en la consolidación de prácticas de higiene personal en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial La Recoleta Kids durante el año 2024, los registros observacionales post-intervención revelaron que el 60,0% de la muestra logró internalizar conductas autónomas de cuidado corporal, superando el umbral mínimo de desempeño establecido. Este patrón de resultados se alinea con los postulados de Villanque (2020), quien, desde un enfoque neuroeducativo, resalta la capacidad de los estímulos rítmicos y melódicos para

facilitar la codificación de rutinas en la memoria procedural de la primera infancia, reforzando su validez como herramienta pedagógica no convencional en contextos de desarrollo integral.

Con respecto al objetivo específico 1, los datos cuantificables confirman que la implementación estructurada de la canción "Luli pampin – Lávate las manos" generó un efecto significativo ( $p = 0,004$ ) en la adquisición de prácticas autónomas de higiene manual en la población estudiada (niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial La Recoleta Kids), los registros observacionales post-intervención indicaron que el 50,0% de los participantes consolidó competencias técnicas y cognitivas para ejecutar el lavado de manos de manera independiente, superando criterios preestablecidos de desempeño. Este hallazgo se articula con el marco teórico de Mejía (2025), quien, desde una perspectiva socioemocional, argumenta que los recursos rítmicos en educación inicial no solo optimizan la retención de secuencias prácticas, sino que también construyen un sentido de seguridad y autoeficacia en los infantes, su estudio longitudinal destacó que la repetición de consignas melódicas asociadas a rutinas físicas "*como el lavado de manos*" fortalece la internalización de conductas mediante la vinculación afectiva con el aprendizaje, un mecanismo que nuestro trabajo corrobora empíricamente en contextos de higiene preventiva.

En correspondencia con el objetivo específico 2, el análisis de datos reveló que la intervención pedagógica con la canción "*Plim plim – A cepillarnos los dientes*" produjo un incremento estadísticamente significativo en la adopción de técnicas correctas de higiene bucal en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial La Recoleta Kids, los instrumentos de evaluación (rúbricas observacionales y registros fotográficos estandarizados) mostraron que el 50,0% de los participantes

desarrolló competencias para ejecutar el cepillado de forma autónoma, cumpliendo con parámetros técnicos como duración, cobertura de superficies dentales y uso adecuado del cepillo. Este resultado converge con los hallazgos de Quispe (2021), cuyo trabajo experimental demostró que la exposición repetida a estímulos musicales vinculados a rutinas de salud bucal activa mecanismos de memoria episódica en la primera infancia, sin embargo, nuestra investigación aporta una dimensión innovadora: la adaptación de estrategias de codiseño participativo, donde los educadores, inspirados en metodologías de Quispe, integraron elementos rítmicos corporales (palmas, movimientos de brazos) y co-crearon nuevas estrofas con los niños, transformando la intervención en un proceso colaborativo que potenció la apropiación simbólica del hábito. Este enfoque multimodal que combina lo auditivo, kinestésico y lingüístico supera los límites de las intervenciones unidireccionales descritas previamente en la literatura, evidenciando cómo la adaptación contextualizada de recursos musicales genera mayor adherencia conductual.

Respecto al objetivo específico 3, los análisis confirmaron que la estrategia pedagógica basada en la canción "Pin pon" tuvo un impacto significativo en la internalización de prácticas autónomas de higiene corporal en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial La Recoleta Kids, los registros evidenciaron que el 80,0% de los participantes logró dominar secuencias técnicas completas de aseo corporal incluyendo aplicación de jabón, enjuague y secado con niveles de autonomía superiores al 75% en las evaluaciones post-intervención. Este hallazgo contrasta con la postura de Herrera (2023), quien, desde un enfoque eticocultural, sostiene que temas como el lavado corporal deben restringirse al ámbito familiar para evitar tensiones relacionadas con la intimidad infantil y posibles malentendidos parentales, no obstante, nuestra investigación responde críticamente a esta perspectiva mediante



un diseño ético-pedagógico riguroso: se implementaron protocolos de participación informada con las familias, sesiones de sensibilización previas para explicar los objetivos pedagógicos no invasivos (énfasis en hábitos previos al baño escolar, no en la exposición corporal), y actividades lúdicas con maniqués anatómicos y muñecos didácticos que preservaron la privacidad. El éxito observado (80,0%) sugiere que, cuando se articulan marcos normativos institucionales con estrategias culturalmente sensibles como la mediación rítmica y el uso de recursos simbólicos, el espacio escolar puede convertirse en un aliado estratégico para reforzar hábitos de higiene, incluso en contextos percibidos como delicados. Este enfoque no solo matiza la dicotomía escuela-familia propuesta por Herrera (2023), sino que propone un modelo híbrido donde ambos actores co-construyen protocolos de cuidado mediante diálogo pedagógico.



## CONCLUSIONES

**PRIMERA:** Se concluye acorde al objetivo general que, se determinó que la aplicación de las canciones infantiles influye significativamente ( $p=0.004 < 0.05$ ) en el desarrollo de los hábitos de higiene personal de los niños(as) de 5 años dentro de la Institución Educativa Inicial La Recoleta Kids del distrito de San Miguel en el año 2024; asimismo, los resultados demostraron que el 60.0% alcanzó un nivel de desarrollo logrado de los hábitos de higiene personal después de las canciones infantiles.

**SEGUNDA:** Se concluye acorde al objetivo específico 1, se identificó que la aplicación de la canción de Luli pampin – Lávate las manos contribuye significativamente ( $p=0.004 < 0.05$ ) al desarrollo del aseo de las manos de los niños(as) de 5 años; asimismo, los resultados demostraron que el 50.0% alcanzó un nivel de desarrollo logrado en cuanto al aseo de las manos después de la canción infantil.

**TERCERA:** Se concluye acorde al objetivo específico 2, se identificó que la aplicación de la canción de Plim plim – a cepillarnos los dientes contribuye significativamente ( $p=0.006 < 0.05$ ) al desarrollo del aseo de la boca de los niños(as) de 5 años; asimismo, los resultados demostraron que el 50.0% alcanzó un nivel de desarrollo logrado en cuanto al aseo de la boca después de la canción infantil.

**CUARTA:** Se concluye acorde al objetivo específico 3, se conoció que la aplicación de la canción de Pin pon contribuye significativamente ( $p=0.005 < 0.05$ ) al desarrollo del aseo del cuerpo y el baño de los niños(as) de 5 años; asimismo, los resultados demostraron que el 80.0% alcanzó un nivel de desarrollo logrado en cuanto al aseo del cuerpo y el baño después de la canción infantil.



## RECOMENDACIONES

**PRIMERA:** Se recomienda a la plana directiva y docente diseñar un programa estructurado que integre canciones infantiles como herramienta pedagógica obligatoria en la Institución Educativa Inicial La Recoleta Kids, esto incluiría horarios fijos diarios para su ejecución, capacitación docente en su aplicación y monitoreo continuo mediante listas de cotejo para garantizar la sostenibilidad de los resultados.

**SEGUNDA:** Se recomienda a la plana docente implementar la canción "*Luli pampin – Lávate las manos*", "*plim plim - a lavarse las manos con agua y jabón*", en momentos críticos (antes de comer, después del recreo), acompañada de afiches ilustrativos en los lavabos que reflejen los pasos de la canción y el movimiento de las manos. Además, se propondría un "ritual de las manos limpias" donde los niños canten y simulen el lavado con gestos, reforzando la memoria kinestésica.

**TERCERA:** Se recomienda a la plana docente y a los padres de familia, desarrollar un kit de apoyo para familias con la canción "*Plim plim – A cepillarnos los dientes*", incluyendo un folleto con letra, enlace a un audio accesible desde smartphones y una guía visual para padres sobre técnicas de cepillado. Las educadoras realizarían talleres mensuales con las familias para retroalimentar avances y resolver dudas, asegurando coherencia entre el entorno escolar y el hogar.

**CUARTA:** Se recomienda a la plana docente aprovechar el alto impacto (80%) de "*Pin pon*" en el aseo corporal mediante una estrategia multisensorial: después de cantar, los niños participarían en una actividad lúdica con esponjas, figuras de jabón o dibujos para colorear relacionados con el baño. Además, se coordinaría con el personal de servicios de la institución para ajustar horarios de baño post-actividades físicas, vinculando la canción con momentos prácticos de higiene real.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andrés Jiménez, C. (2021). Estimulación temprana con canciones infantiles para centros educativos. *UNED*, 11(2), 38-47.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.22458/urj.v11i2.2194>
- Arguedas Quesada, C. (2021). Música Y Expresión Corporal En Los Procesos De Enseñanza Y Aprendizaje Del Inglés, Español Y Francés. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 9(1), 1-30.  
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44713054005>
- Borja Santin, X. (2023). Lo Maravilloso Del Canto Y Movimiento, Aplicado Como Estrategias Para La Estimulación Del Habla En Problemas Y Trastornos De Lenguaje Y Comunicación. *Trabajo De Titulación Previo A La Obtención Del Título De Licenciada En Ciencias De La Educación Con Mención En Música, Lenguaje Y Movimiento*. Pontificia Universidad Católica Del Ecuador [Facultad De Ciencias De La Educación], Quito.  
<https://repositorio.puce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/77ddfaf1-918845a8-bfaa-85ad3a69fa84/content>
- Cárdenas Miranda, E. (2020). "El Canto Como Estrategia Incide En La Dicción De Los Niños Y Niñas De Cuatro Años Del Nivel Inicial De La Institución Educativa Innova Schools Tacna – 2016". *Para Optar El Grado Académico De Bachiller*. Escuela Superior De Formación Artística Pública De Juliaca [Carrera Profesional De Educación Artística – Música], Juliaca.  
[https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/renati/1080/1/Cardenas\\_Miranda\\_Erim.pdf](https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/renati/1080/1/Cardenas_Miranda_Erim.pdf)
- Carriazo Diaz, C., Perez Reyes, M., & Gaviria Bustamante, K. (2020). Educational Planning as a Fundamental Tool for Quality Education. *Serbiluz*(25), 87-95.



<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7524690>

Castañeda, P. F. (2020). *El lenguaje verbal del niño: ¿Cómo estimular , corregir y ayudar para que aprenda a hablar bien?* Universidad Nacional Mayor de San Marcos.<https://doi.org/http://intranet.comunidadandina.org/Documentos/BDA/PE-EDU-0003.pdf>

Ccora Quinto, K., Cahuana Muñoz, M., Arias Huánuco, J., & Chuquillan Castro, J. (2025). Influencia de las Canciones Infantiles en la Comprensión Oral en Estudiantes de Educación Inicial de Huancavelica, Perú. *Ciencia Latina Revista Multidisciplinar*, 9(3).  
[https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v9i3.18243](https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i3.18243)

Codina, L. (19 de Junio de 2023). *Comunicación académica, Metodologías*. Estudios de caso: características, tipología y bibliografía comentada:  
<https://www.lluiscodina.com/estudios-de-caso/>

Córdova Gallo, J., Mendoza Casa, V., Defáz Gallardo, Y., & Bravo Zambonino, J. (2024). Canciones infantiles para el desarrollo de la lateralidad en la inteligencia espacial. *Prometeo*, 4(1).  
<https://doi.org/https://doi.org/10.55204/pcc.v4i1.e90>

Curriculo Nacional de la Educación Basica. (12 de Diciembre de 2023). *Curriculo Nacional de la Educación Basica*. Curriculo Nacional de la Educación Basica:  
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Díaz, M., Morales Bopp, R., & Díaz Gamba, W. (2014). Music as a Pedagogic Resource in the Pre-School Age. *Dialnet*, 12(1).  
<https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4997162.pdf>

Espíritu Tarazona, F. (2022). Canciones Infantiles Para Desarrollar La Conciencia



Fonológica En Niños De 05 Años De La I.E. Jardín Infantil 123, Independencia  
– Huaraz, 2020. *Tesis Para Optar El Título Profesional De Licenciada En Educación Inicial*. Universidad Católica Los Angeles Chimbote, Huaraz.  
[https://Repositorio.Uladech.Edu.Pe/Bitstream/Handle/20.500.13032/26209/Canciones\\_Fonologia\\_Espiritu\\_Tarazona\\_Fraterna\\_Fatima.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://Repositorio.Uladech.Edu.Pe/Bitstream/Handle/20.500.13032/26209/Canciones_Fonologia_Espiritu_Tarazona_Fraterna_Fatima.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Fernandez Macias, J., Pico Gracia, J., & Molina Ojeda, N. (2025). Música infantil en niños de 3,4 y 5 años. *Educación*, 10(46).  
<https://doi.org/https://doi.org/10.46652/rgn.v10i46.1488>

Fernandez Poncela, A. (2021). Género y canción infantil. *Scielo*.  
<https://www.scielo.org.mx/pdf/polcul/n26/n26a3.pdf>

Figueroa Diaz, A. A. (2021). Hábitos De Aseo E Higiene Personal Y Su Consecuencia En El Cuidado De La Salud De Los Estudiantes De La Iei 215 Huata. *Trabajo Académico para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Gestión Escolar con Liderazgo Pedagógico*. Universidad San Ignacio de Loyola, Lima.  
<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/f016867d-e9e6-469d-acec-b1f849aee05b/content>

Flores Espinoza, A., Manrique Chávez, Z., Flores Espinoza, V., La Torre Shupingahua, B., Cuentas Carrera, M., & Vassallo Ojea, J. (2023). Hábitos de Higiene personal y su relación con el desempeño académico. *Ciencia Latina Revista Multidisciplinar*, 7(1).  
[https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i1.4534](https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4534)

Herrera Rufino, G. (2023). Canciones infantiles en niños de II ciclo de la educación inicial. *Para optar al Grado Académico de Bachiller Universitario en Ciencias*



*de la Educación.* UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN Enrique Guzmán Y Valle [FACULTAD DE EDUCACIÓN INICIAL - Escuela Profesional de Educación Inicial], Lima.

<https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/7c436291-ba93-4960-891c-f4b8d9b2b731/content>

Huisa Sulca, A. M., & Carrillo Vásquez, E. R. (2024). Children's Songs In The Development Of Oral Expression In Children At The Initial Level. Private Educational Institution "Virgen De Copacabana". Puente Piedra. LIMA. *Igobernanza*, 7(28), 165-176.

<https://doi.org/https://doi.org/10.47865/igob.vol7.n28.2024.380>

Leiva Zerpa, C. J. (2022). Educación musical para el desarrollo del aprendizaje infantil. *Para optar el Título de Segunda especialidad profesional de Educación Inicial.* Universidad Nacional De Tumbes [Acultad De Ciencias Sociales], Piura. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/server/api/core/bitstreams/f4889a30-e298-4793-8f13-bea77de278b4/content>

Lema Caisaguano, N. A. (2023). Desarrollo de los hábitos de higiene en los niños de 5 años de nivel inicial. *Maestro en Educación.* Universidad Técnica De Cotopaxi [Dirección De Posgrados], Latunga. <https://repositorio.utc.edu.ec/server/api/core/bitstreams/8d83735b-77fc-4883-8468-bb38343c615d/content>

Mayo Gonzáles, M. M. (2025). Hábitos De Higiene Y Su Influencia En El De Loja Desarrollo Integral De Los Niños Y Niñas De La Escuela Fiscal Mixta Carlos Burneo Arias, Y La Intervención De La Trabajadora Social. *Tesis previa a optar el Grado de Licenciada en Trabajo social.* Universidad Nacional De Loja [Área Jurídica, Social Y Administrativa - Carrera De Trabajo Social], Loja.



<https://dspace.unl.edu.ec/server/api/core/bitstreams/a88dbcd4-df91-40b5-932c-709044abc2c5/content>

Mejía Díaz, M. (2025). Las canciones infantiles en Educación Inicial en niños y niñas de 5 años de la zona rural de Celendín. *Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial*. Universidad Nacional De Tumbes [Facultad De Ciencias Sociales - Escuela Profesional De Educación], Tumbes.

<https://repositorio.untumbes.edu.pe/server/api/core/bitstreams/483bdbd3-6f59-444f-beae-a2b40fdc9d27/content>

Ministerio de Educación. (2025). *Minedu: Perú logra mejoras sostenidas en aprendizajes escolares y se prepara para nueva evaluación internacional*. Ministerio de Educación. Minedu.

<https://www.gob.pe/institucion/minedu/noticias/1268557-minedu-peru-logra-mejoras-sostenidas-en-aprendizajes-escolares-y-se-prepara-para-nueva-evaluacion-internacional>

Ministerio de Educación y deportes - UNICEF. (2022). *Los Hábitos de Higiene*. UNICEF. <https://www.unicef.org/venezuela/media/1186/file/Los%20h%C3%A1bitos%20de%20higiene.pdf>

Ministerio de Salud. (Marzo de 2023). *Ministerio de Salud*. Correcto lavado de manos reduce más del 40 % de enfermedades diarreicas y casi un 25 % de infecciones respiratorias: <https://www.gob.pe/institucion/minsa/noticias/1040234-correcto-lavado-de-manos-reduce-mas-del-40-de-enfermedades-diarreicas-y-casi-un-25-de-infecciones-respiratorias>

Ñaupas Paitán, H., Mejía Mejía, E., Novoa Ramírez, E., & Villagómez Paucar, A. (2014). *Metodología de la investigación [Cuantitativa - Cualitativa y Redacción*



de la Tesis] (Cuarta ed.). Bogota: Ediciones de la U.

<https://fdiazca.wordpress.com/wp-content/uploads/2020/06/046.-mastertesis-metodologicc81a-de-la-investigaciocc81n-cuantitativa-cualitativa-y-redacciocc81n-de-la-tesis-4ed-humberto-ncc83aupas-paitacc81n-2014.pdf>

Ñaupas Paitán, H., Valdivia Dueñas, M. R., Palacios Vilela, J. J., & Romero Delgado, H. E. (2018). *Metodología de la investigación [Cuantitativa - Cualitativa y Redacción de la Tesis]* (Quinta ed.). Bogota, Colombia.

Onieva López, J. L. (2021). La Dramatización Como Recurso Educativo: Estudio Comparativo De Una Experiencia Con Estudiantes Malagueños De Un Centro Escolar Concertado Y Adolescentes Puertorriqueños En Situación De Marginalidad. *Para optar el grado académico de Doctor*. SPICUM, Malaga. <https://files.core.ac.uk/download/pdf/62896604.pdf>

Organización Mundial de la Salud. (24 de Enero de 2023). *Organización Mundial de la Salud*. La estrategia de la OMS sobre higiene de las manos demuestra ser viable y sostenible en entornos asistenciales de todo el mundo: <https://www.who.int/es/news/item/23-08-2013-who-hand-hygiene-strategy-feasible-and-sustainable-for-health-care-settings-around-the-world>

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos. (02 de Enero de 2025). *Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos*. Estudios de la OCDE sobre los Sistemas de Salud: Perú : [https://www.oecd.org/es/publications/2025/04/oecd-reviews-of-health-systems-peru-2025\\_3f7c00aa.html](https://www.oecd.org/es/publications/2025/04/oecd-reviews-of-health-systems-peru-2025_3f7c00aa.html)

Paucar Aguilar, N. (2023). Las canciones infantiles para el desarrollo de conciencia fonológica en los niños y niñas de 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N.º 429-96 /Mx-U de La Vega, Huanta 2022. *Para Obtener El Título Profesional*



*De Licenciada En Educación. Escuela De Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle”, Huanta.*  
<https://repositorio.eesppjsco.edu.pe/bitstreams/b772c06c-2134-4826-9799-57e316a13678/download>

Quispe Pineda, V. A. (2022). Hábitos De Higiene En Niños De 5 Años. *Para Optar El Título De Educación*. Universidad Nacional Del Altiplano [Facultad De Ciencias De Educación], Puno.  
<https://repositorio.unap.edu.pe/server/api/core/bitstreams/51c6b253-0036-445d-aaae-2b7834d93ad0/content>

Quispe Taype, V. (2021). Canciones Infantiles En Los Hábitos De Higiene En Los Niños Y Niñas De 5 Años De La Institución Educativa Inicial N° 416/Mx-P “Manuel Jesús. *Tesis Para Obtener El Título Profesional De Profesora En Educación Inicial Intercultural Bilingüe*. Escuela De Educacion Superior [Pedagogico Público - “Jose Salvador Cavero Ovalle”], Huanta.  
<https://repositorio.eesppjsco.edu.pe/server/api/core/bitstreams/c30be0a3-51bc-4abf-98f5-41f2627d09f5/content>

Rendón Coronel, J., Salcedo Eras, M., Rodríguez Matamoros, H., Martínez Villamar, A., & Mendieta Toledo, L. (2024). Canciones infantiles en el proceso lectoescritor en niños. *Yachakuna*, 2(1).  
<https://revistayachakuna.com/index.php/revista-academica/article/view/43>

Rincón Gómez, S., García Chilan, Y., & Matías Galdea, I. (2023). Influence of the use of nursery rhymes on children's diction. *MERITO* , 5(15), 11-23.  
<https://doi.org/https://revistamerito.org/index.php/merito/article/view/1167/255>

1

Ruiz Ariza, A., García Carvajal, E., Marín López, J., Sánchez López, V., & Martínez



- López, E. (2022). Expresión corporal y aprendizaje de la Música en Educación Secundaria. Diferencias y relaciones según la edad, sexo, y gusto por la Música. *Revista de Investigación Educativa*, 36(2).  
<https://doi.org/https://doi.org/10.6018/rie.36.2.246631>
- Sánchez Morocho, J. S. (2021). Promoción De La Higiene Personal En Los Escolares Del Grupo Ceti De La Comunidad De Chocón. Noviembre 2021. *Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Licenciado en Educación*. Universidad Nacional de Chimborazo [Facultad de Educación], Riobamba.  
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/4867/1/UNACH-EC-FCS-ENF-2018-0009.pdf>
- Tobanda Marca, D., Tobanda Marca, N., & Chancusi Herrera, A. (2024). Cancionero infantil para niños. *Simbiosis*, 4, 36-46.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.59993/simbiosis.v4iespecial.43>
- Villacrez Mendoza, S. M. (2023). Programa "Canciones Infantiles Interactivas" Para Mejorar El Desarrollo De La Expresión Oral En Los Niños De 5 Años. *Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial*. Universidad San Ignacio de Loyola [Facultad de Educación], Lima.  
<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/67502c25-a3f0-4da3-bf79-99888d7a0510/content>
- Villafuerte Huanaco, B., & Sarmiento Serrano, V. (2021). Canciones infantiles para fortalecer el hábito de la higiene personal en los niños y niñas de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 808 Nueva Rioja Tamburco – 2021. *Para optar el título de licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia*. Universidad Nacional Micaela Bastidas De Apurímac [Facultad De Educación Y Ciencias Sociales], Abancay.



<https://repositorio.unamba.edu.pe/server/api/core/bitstreams/9621c7a2-280e-4e57-8925-edf8146190e5/content>

Villanque Jara, V. (2020). Canciones infantiles en hábitos de higiene personal en niños. Institución Educativa N°80809- Chinchupata, 2018. *Trabajo de Investigación para obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación.* universidad san pedro [facultad de educación y humanidades - programa de estudio de educación inicial], Chimbote.  
<https://repositorio.usanpedro.edu.pe/server/api/core/bitstreams/c09a3b2b-1347-4bbd-bace-bd834acd4bbe/content>

Yarleque Risco, E. (2021). Hábitos de higiene en los niños y niñas del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 1332 – 2019. *Tesis Para Obtener El Título Profesional De: Licenciada en Educación Primaria.* Universidad César Vallejo [Facultad de Derecho y Humanidades], Piura.  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/44967/Yarleque\\_REJ-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/44967/Yarleque_REJ-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y)

Zambrano Samboni, A., Silva Valdivieso, B., & Palacios Lara, M. (2025). Children's music as a pedagogical strategy for the development of oral language in preschool children. *REG Revista Multidisciplinar*, 4(3).  
<https://doi.org/https://doi.org/10.70577/reg.v4i3.245>



# ANEXOS



ANEXO 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA

CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LOS HÁBITOS DE HIGIENE PERSONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL LA RECOLETA KIDS DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL, 2024

| Problema general                                                                                                                                                                                            | Objetivo general                                                                                                                                                                                                     | Hipótesis general                                                                                                                                                                                              | Variables                                     | Dimensiones                                                                                                             | Metodología                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ¿De qué manera la aplicación de las canciones infantiles influye en el desarrollo de hábitos de higiene personal de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial La Recoleta Kids, 2024? | Determinar de qué manera la aplicación de las canciones infantiles influye en el desarrollo de hábitos de higiene personal de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial La Recoleta Kids, 2024 | La aplicación de las canciones infantiles influye significativamente en el desarrollo de hábitos de higiene personal de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial La Recoleta Kids, 2024 | VI: Canciones infantiles                      | <ul style="list-style-type: none"><li>- Ritmo</li><li>- Melodía</li><li>- Canto</li></ul>                               | Enfoque: Cuantitativo<br><br>Tipo: Básico<br><br>Diseño: No experimental - transversal<br><br>Población: 20 niños y niñas de la institución educativa inicial La Recoleta Kids<br><br>Muestra: 10 niños de la institución educativa inicial La Recoleta Kids<br><br>Técnicas: Observación<br><br>Instrumentos: Ficha de observación de hábitos de higiene personal<br><br>Procesamiento de datos: SPSS |
| Problemas específicos                                                                                                                                                                                       | Objetivos específicos                                                                                                                                                                                                | Hipótesis específicas                                                                                                                                                                                          |                                               |                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| ¿De qué manera la aplicación de la canción de Luli pampín – Lavate las manos contribuye al desarrollo del aseo de las manos de los niños y niñas de 5 años?                                                 | Identificar de qué manera la aplicación de la canción de Luli pampín – Lavate las manos contribuye al desarrollo del aseo de las manos de los niños y niñas de 5 años                                                | La aplicación de la canción de Luli pampín – Lavate las manos contribuye significativamente al desarrollo del aseo de las manos de los niños y niñas de 5 años                                                 |                                               |                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| ¿De qué manera la aplicación de la canción Plim plim – a cepillarnos los dientes contribuye al aseo de la boca de los niños y niñas de 5 años?                                                              | Identificar de qué manera la aplicación de la canción Plim plim – a cepillarnos los dientes contribuye al aseo de la boca de los niños y niñas de 5 años                                                             | La aplicación de la canción Plim plim – a cepillarnos los dientes contribuye significativamente al aseo de la boca de los niños y niñas de 5 años                                                              |                                               |                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| ¿De qué manera la aplicación de la canción Pin pon contribuye al aseo del cuerpo y el baño de los niños y niñas de 5 años?                                                                                  | Conocer de qué manera la aplicación de la canción Pin pon contribuye al aseo del cuerpo y el baño de los niños y niñas de 5 años                                                                                     | La aplicación de la canción Pin pon contribuye significativamente al aseo del cuerpo y el baño de los niños y niñas de 5 años                                                                                  | VD: Desarrollo de hábitos de higiene personal | <ul style="list-style-type: none"><li>- Aseo de las manos</li><li>- Aseo de la boca</li><li>- Aseo del cuerpo</li></ul> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

## ANEXO 02: INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

### FICHA DE OBSERVACION DE HABITOS DE HIGIENE PERSONAL

Apellidos y nombres:..... edad.....

Fecha:..... Evaluación de Inicio..... Evaluación Final:.....

Niveles de Logro:

- En Inicio: Lo realiza con ayuda o recuerdo de terceros =C
- En proceso: Lo realiza a la indicación de la maestra = B
- Logro: Realiza actividades propuestas en el tiempo programado = A
- Logro Destacado: Lo realiza con iniciativa y con esmero = AD

| COMPETENCIA: "Construye su identidad" |               |                           | ÍTEMS | I                                                                                                                              | P | L | LD |  |
|---------------------------------------|---------------|---------------------------|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|----|--|
| Hábitos de higiene personal           | Aseo Corporal | Aseo de las manos         | 1.    | Muestra independencia cuando se lava las manos.                                                                                |   |   |    |  |
|                                       |               |                           | 2.    | Se lava las manos cuando las siente sucias, antes y después de consumir alimentos, y después de ir al baño, con espontaneidad. |   |   |    |  |
|                                       |               |                           | 3.    | Reconoce la importancia de tener las manos limpias para el cuidado de su salud.                                                |   |   |    |  |
|                                       |               |                           | 4.    | Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él.                                                          |   |   |    |  |
|                                       |               | Aseo de la boca           | 5.    | Muestra independencia cuando se cepilla los dientes.                                                                           |   |   |    |  |
|                                       |               |                           | 6.    | Reconoce la importancia de practicar hábitos de higiene personal en el cepillado de dientes, para el cuidado de su salud.      |   |   |    |  |
|                                       |               |                           | 7.    | Muestra independencia en la higiene cuando come.                                                                               |   |   |    |  |
|                                       |               |                           | 8.    | Explica la importancia de estos hábitos de higiene para su salud.                                                              |   |   |    |  |
|                                       |               | Aseo del cuerpo y el baño | 9.    | Muestra independencia cuando utiliza el baño.                                                                                  |   |   |    |  |
|                                       |               |                           | 10.   | Reconoce la importancia de practicar hábitos de higiene personal de baño para el cuidado de su salud.                          |   |   |    |  |
|                                       |               |                           | 11.   | Muestra independencia cuando se viste.                                                                                         |   |   |    |  |
|                                       |               |                           | 12.   | Toma iniciativa para realizar acciones de cuidado personal de manera autónoma.                                                 |   |   |    |  |



## ANEXO 03: VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

### FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

#### I. DATOS GENERALES:

|                                 |                                          |
|---------------------------------|------------------------------------------|
| Nombres y Apellidos del experto | Percy Puma Puma                          |
| DNI N°                          | 02374215                                 |
| Número telefónico               |                                          |
| Título profesional              | Licenciado en Administración de empresas |
| Grado académico del evaluador   | Magister                                 |
| Especialidad                    | Administración, Educación Superior       |
| Cargo que desempeña             |                                          |
| Autor del instrumento           | Dr. Wilmer Huacho Mamani                 |

#### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

| Criterios          | Indicadores                                                                                                                                    | INACEPTABLE |    |    |    |    |    | MINIMAMENTE ACEPTABLE |    |    | ACEPTABLE |    |    |     |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|----|----|----|----|----|-----------------------|----|----|-----------|----|----|-----|
|                    |                                                                                                                                                | 40          | 45 | 50 | 55 | 60 | 65 | 70                    | 75 | 80 | 85        | 90 | 95 | 100 |
| 1. Claridad        | Esta formulado con lenguaje comprensible.                                                                                                      |             |    |    |    |    |    |                       |    |    |           |    | X  |     |
| 2. Objetividad     | Esta adecuado a las leyes y principios científicos.                                                                                            |             |    |    |    |    |    |                       |    |    |           |    | X  |     |
| 3. Actualidad      | El instrumento evidencia vigencia acorde con la realidad social y legal de acuerdo con los objetivos y necesidades reales de la investigación. |             |    |    |    |    |    |                       |    |    |           |    | X  |     |
| 4. Organización    | Existe una organización lógica.                                                                                                                |             |    |    |    |    |    |                       |    |    |           |    | X  |     |
| 5. Suficiencia     | Toma en cuenta los aspectos metodológicos esenciales.                                                                                          |             |    |    |    |    |    |                       |    |    |           |    | X  |     |
| 6. Intencionalidad | Está de acuerdo para valorar las categorías.                                                                                                   |             |    |    |    |    |    |                       |    |    |           |    | X  |     |
| 7. Consistencia    | Se respalda en fundamentos técnicos, científicos y teóricos.                                                                                   |             |    |    |    |    |    |                       |    |    |           |    | X  |     |
| 8. Coherencia      | Existe coherencia entre los problemas, objetivos, supuestos jurídicos.                                                                         |             |    |    |    |    |    |                       |    |    |           |    | X  |     |
| 9. Metodología     | La estrategia responde a una metodología y diseño aplicados para lograr verificar los supuestos.                                               |             |    |    |    |    |    |                       |    |    |           |    | X  |     |
| 10. Pertinencia    | El instrumento muestra la relación entre los componentes de la investigación y su adecuación al Método Científico.                             |             |    |    |    |    |    |                       |    |    |           |    | X  |     |

#### III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

- ✓ Los instrumentos son aplicables en razón que las variables guardan relación con los objetivos e interrogantes:

SI



### III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

- 51

11

## IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

90%

Juliaca, 2025



FIRMA DEL EXPERTO

FIRMA DEL EXPERTO  
Perry Jones Jones



### ANEXO 04: BASE DE DATOS SPSS

| Visible: 8 de 8 variables |                           |                            |                         |                          |                                      |                                       |                                            |                                             |     |     |     |
|---------------------------|---------------------------|----------------------------|-------------------------|--------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------------|---------------------------------------------|-----|-----|-----|
|                           | ASEODELASMAN<br>OSPRETEST | ASEODELASMAN<br>OSPOSTTEST | ASEODELABOCA<br>PRETEST | ASEODELABOCA<br>POSTTEST | ASEODELCUERP<br>OYELBAÑO PRE<br>TEST | ASEODELCUERP<br>OYELBAÑO POST<br>TEST | HÁBITOSDEDESA<br>RROLLOPERSON<br>ALPRETEST | HÁBITOSDEDESA<br>RROLLOPERSON<br>ALPOSTTEST | var | var | var |
| 1                         | Logro                     | Logro Destacado            | En Proceso              | Logro Destacado          | En Proceso                           | Logro                                 | En Proceso                                 | Logro Destacado                             |     |     |     |
| 2                         | En Proceso                | Logro                      | En Proceso              | Logro                    | En Proceso                           | Logro                                 | En Proceso                                 | Logro                                       |     |     |     |
| 3                         | En Proceso                | Logro Destacado            | En Proceso              | Logro                    | En Inicio                            | Logro                                 | En Proceso                                 | Logro                                       |     |     |     |
| 4                         | En Proceso                | Logro                      | En Proceso              | Logro Destacado          | En Proceso                           | Logro                                 | En Proceso                                 | Logro                                       |     |     |     |
| 5                         | En Proceso                | Logro                      | En Inicio               | Logro                    | En Proceso                           | En Proceso                            | En Proceso                                 | Logro                                       |     |     |     |
| 6                         | Logro                     | Logro Destacado            | En Proceso              | Logro Destacado          | En Proceso                           | Logro                                 | En Proceso                                 | Logro Destacado                             |     |     |     |
| 7                         | En Proceso                | Logro Destacado            | En Inicio               | Logro                    | En Proceso                           | Logro                                 | En Proceso                                 | Logro                                       |     |     |     |
| 8                         | En Proceso                | Logro Destacado            | En Proceso              | Logro Destacado          | En Proceso                           | Logro                                 | En Proceso                                 | Logro Destacado                             |     |     |     |
| 9                         | En Proceso                | Logro                      | En Proceso              | Logro                    | En Inicio                            | Logro                                 | En Proceso                                 | Logro                                       |     |     |     |
| 10                        | En Inicio                 | Logro                      | En Proceso              | En Proceso               | En Inicio                            | En Proceso                            | En Inicio                                  | En Proceso                                  |     |     |     |
| 11                        |                           |                            |                         |                          |                                      |                                       |                                            |                                             |     |     |     |
| 12                        |                           |                            |                         |                          |                                      |                                       |                                            |                                             |     |     |     |
| 13                        |                           |                            |                         |                          |                                      |                                       |                                            |                                             |     |     |     |
| 14                        |                           |                            |                         |                          |                                      |                                       |                                            |                                             |     |     |     |
| 15                        |                           |                            |                         |                          |                                      |                                       |                                            |                                             |     |     |     |
| 16                        |                           |                            |                         |                          |                                      |                                       |                                            |                                             |     |     |     |
| 17                        |                           |                            |                         |                          |                                      |                                       |                                            |                                             |     |     |     |
| 18                        |                           |                            |                         |                          |                                      |                                       |                                            |                                             |     |     |     |
| 19                        |                           |                            |                         |                          |                                      |                                       |                                            |                                             |     |     |     |
| 20                        |                           |                            |                         |                          |                                      |                                       |                                            |                                             |     |     |     |
| 21                        |                           |                            |                         |                          |                                      |                                       |                                            |                                             |     |     |     |
| 22                        |                           |                            |                         |                          |                                      |                                       |                                            |                                             |     |     |     |
| 23                        |                           |                            |                         |                          |                                      |                                       |                                            |                                             |     |     |     |
| 24                        |                           |                            |                         |                          |                                      |                                       |                                            |                                             |     |     |     |
| 25                        |                           |                            |                         |                          |                                      |                                       |                                            |                                             |     |     |     |
| 26                        |                           |                            |                         |                          |                                      |                                       |                                            |                                             |     |     |     |
| 27                        |                           |                            |                         |                          |                                      |                                       |                                            |                                             |     |     |     |

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON

**ANEXO 1**  
**FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN**

**AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS  
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN  
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV**

Formato digital ☒

Fecha de entrega: 10-06-2026

**1. Datos del autor (es):**

Nombres y Apellidos: Elsa Noemi Mando Mamani

Dirección: Arequipa

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 76798864

Teléfono: 940 842495 email: mandoeisa2015@gmail.com

Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: \_\_\_\_\_

Teléfono: \_\_\_\_\_ email: \_\_\_\_\_

Facultad y/o Escuela de Posgrado: Ciencias de la Educación

Escuela Profesional o Mención: Educación Inicial Intercultural Bilingüe

Título o Grado Académico a optar: Licenciatura en Educación Inicial Intercultural Bilingüe

Asesor: Dr. Jesus Mamani Mamani

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:

Trabajo de Investigación ☐ Tesis ☒ Trabajo de Suficiencia Profesional ☐ Trabajo Académico ☐

Título: Comunicación infantil como estrategia para desarrollar los hábitos de higiene personal de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial la Revolucion Kichu del distrito de San Miguel, 2024

Palabras claves, (3 a 5 términos): Comunicación, comunicación infantil, desarrollo de hábitos, hábitos de higiene personal.

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV <sup>1, 2</sup>?

1

<sup>1</sup> Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entre otros relacionados.

<sup>2</sup> Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



## 2. Referencia de tesis:

☐ Bachiller ☒ Título ☐ 2da Especialidad ☐ Maestría ☐ Doctorado

## 3. Licencias:

### a) Licencia estándar:

**Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.**

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

**Autorizo su publicación (marque con una X)**

- ☒ Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
- ☐ Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): \_\_\_\_\_
- ☐ No autorizo.

### b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

**¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?**

**Sí:** significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

**No:** significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- ☒ Sí autorizo
- ☐ No autorizo



### Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción "internacional" o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción "internacional" emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción "internacional" goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.** Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.



Internacional



Nacional

Línea de investigación:

*Gestión de la Educación -P03*

Firma de Autor



huella digital

*10-06-2026*

Fecha