



**UNIVERSIDAD ANDINA**  
**NÉSTOR CÁCERES VELÁZQUEZ**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**  
**INTERCULTURAL BILINGÜE**



**DANZA INFANTIL Y DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD**  
**GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE**  
**LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL BARCIA**  
**BONIFFATI DE JULIACA 2024**

**TESIS PRESENTADA POR:**  
**LUZ MARINA PARI CALLI**  
**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**  
**LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL**  
**BILINGÜE**

**JULIACA PERU**  
**2024**



**UNIVERSIDAD ANDINA**

**NÉSTOR CÁCERES VELÁZQUEZ**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**INTERCULTURAL BILINGÜE**

**DANZA INFANTIL Y DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD  
GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL BARCIA  
BONIFFATI DE JULIACA 2024**

**TESIS PRESENTADA POR:**

**LUZ MARINA PARI CALLI**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL  
BILINGÜE**

**APROBADA POR EL JURADO REVISOR:**

**PRESIDENTE**

**:**

**Dr. FÉLIX CRISTÓBAL OCHATOMA PARAVICINO**

**PRIMER MIEMBRO**

**:**

**Dr. FREDY TORIBIO CHALCO VARGAS**

**SEGUNDO MIEMBRO**

**:**

**Dr. HUGO NEPTALI CAVERO AYBAR**

**ASESOR DE TESIS**

**:**

**Dra. DANYA CASTILLO MONROY**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN P-03**



UNIVERSIDAD ANDINA  
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"

**RESOLUCIÓN DECANAL N° 128-2024-D-CF-FACE-UANCV**

Juliaca, 14 de noviembre de 2024.

**VISTOS:**

El Expediente N° 16730-2024 presentado por el (la) Bachiller: **LUZ MARINA PARI CALLI** quien solicita, fecha y hora de Sustentación de tesis titulada: **DANZA INFANTIL Y DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL BARCIA BONIFFATI DE JULIACA 2024**; Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

**CONSIDERANDO:**

Qué, el jurado dictaminador de la Tesis titulada: **DANZA INFANTIL Y DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL BARCIA BONIFFATI DE JULIACA 2024**; ha emitido su dictamen favorable para su sustentación. Qué, La Unidad de Investigación y la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de Educación ha sorteado la fecha y hora de sustentación.

Qué, es necesario dar cumplimiento a la ley N°30220, al Estatuto Universitario y al Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad y de la Facultad de Ciencias de la Educación.

En uso de las atribuciones que conferidas a la Facultad de Ciencias de la Educación y, estando el dictamen de aprobación de los Jurados, asesor, Dictamen de la Oficina de Investigación, y el Informe del Presidente de la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad:

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO:** RATIFICAR al jurado dictaminador de la tesis titulada: **DANZA INFANTIL Y DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL BARCIA BONIFFATI DE JULIACA 2024**; para la sustentación de la Tesis, el mismo que está conformada por los siguientes docentes:

- PRESIDENTE :** Dr. Felix Cristobal Ochatoma Paravicino
- 1ER. MIEMBRO :** Dr. Fredy Toribio Chalco Vargas
- 2DO Miembro :** Dr. Hugo Neptali Caverro Aybar

**SEGUNDO:** Fijar fecha y hora para la sustentación de la Tesis, para el viernes 15 de noviembre a horas 11:00 am. en el Auditorio de la Facultad de Ciencias de la Educación.

**TERCERO:** Ratificar y reconocer como asesor (A) de la Tesis al docente **Dra. Danya Castillo Monroy**.

**CUARTO:** El Decano, Secretaria académica, Unidad de Investigación, Presidente de Grados y Títulos, de la Facultad de Ciencias de la Educación y demás dependencias académicas quedan encargadas de dar cumplimiento a la presente resolución

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CUMPLASE.

**DISTRIBUCIÓN:**

- Jurados (3)
- Asesor de tesis (1).
- Interesado (1)
- C.c.
- Arch.



UNIVERSIDAD ANDINA  
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ  
Dr. Felix C. Ochatoma Paravicino  
ASESOR(A)  
COMISIÓN DE GRADOS Y TÍTULOS DE LA EDUCACIÓN



Dr. Fredy Chalco Vargas  
DIRECTOR  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN  
FAC. CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD ANDINA  
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"

RESOLUCIÓN N° 116-2024-D-SA-FACE-UANCV

Juliaca, 03 de octubre de 2024

**VISTOS:**

El Expediente: 2024-CU-13590 de fecha 23 de setiembre de 2024, del Bach. LUZ MARINA PARI CALLI, quien solicita Revisión del Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis) y el Anexo (04 o 05) "Ficha de Opinión del Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis)" que fue revisado por el Comité de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación.

**CONSIDERANDO:**

Que, las Unidades de Investigación son unidades académicas que agrupan a docentes y estudiantes de diversas disciplinas, en razón del desarrollo de investigación científica, tecnológica y humanista de acuerdo al Estatuto Universitario Modificado 2020 de nuestra primera Casa Superior de Estudios.

Que, el (la) Bach. LUZ MARINA PARI CALLI, quien solicita la revisión del Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis) del tema titulado: DANZA INFANTIL Y DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL BARCIA BONIFFATI DE JULIACA 2024, conducente para optar el Título profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos plasmado en la Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R.

Que, el Comité de Investigación emitió su opinión favorable al Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis).

Que, el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación, corroboro el asesoramiento en el Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis) del (la) ASESOR Dra. DANYA CASTILLO MONROY,

Estando, la opinión favorable del comité de Investigación, en concordancia con el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R, de conformidad a lo que establece la Ley Universitaria N° 30220, Ley de Creación de la UANCV N° 23738 y Modificatoria N° 24661 y el Estatuto de la UANCV, que confiere facultades a la unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación.

**SE RESUELVE:**

ARTICULO PRIMERO.- APROBAR Y AUTORIZAR EL INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN (BORRADOR DE TESIS) para la REVISIÓN DE SIMILITUD TURNITIN, del tema titulado: DANZA INFANTIL Y DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL BARCIA BONIFFATI DE JULIACA 2024, para optar el Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe, en virtud de los considerandos expuestos.

ARTICULO SEGUNDO.- RATIFICAR, como ASESOR al (la) Dra. DANYA CASTILLO MONROY,

ARTICULO TERCERO.- DISPONER que la facultad, secretarías académicas y administrativas, quedan encargados del cumplimiento de la presente resolución.

Regístrese, comuníquese y archívese.

UNIVERSIDAD ANDINA  
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"  
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN  
Dr. Fredy Chalco Vargas  
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN  
FAC. CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"  
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN  
Dr. Fredy Chalco Vargas  
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN  
FAC. CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



# UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"

## RESOLUCIÓN DECANAL N° 065-2024-D-UI-SA-FACE-UANCV

Juliaca, 20 de agosto del 2024

**VISTO:** El expediente N° 2024-CU-633, presentado por el señor (a) **LUZ MARINA PARI CALLI** solicitando **APROBACION DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN Anexo (01) el PROVEIDO N° 065-2024-UI-FACE-UANCV/J**, y la **FICHA DE OPINION DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN** formato **N°065-2024** del integrante del comité de Investigación de la Escuela Profesional de **educación** de la Facultad de Ciencias de la Educación, según al reglamento interno de trabajos de investigación conducente a grados y títulos.

**CONSIDERANDO:**

Que, el señor (a) **LUZ MARINA PARI CALLI** ha presentado su **PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN TITULADO: DANZA INFANTIL Y DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL BARCIA BONIFFATI DE JULIACA 2024;** Para optar el Título Profesional de **Licenciado (a) en: Educación Inicial Intercultural Bilingüe.**

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el reglamento interno de trabajo de Investigación conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales; el integrante del Comité de Investigación **Mgtr. Luis Chayña Aguilar** de la Escuela Profesional de Educación de la Facultad de Ciencias de la Educación, emitió la ficha de opinión de la propuesta de investigación formato **N° 065-2024-** aprobado la propuesta de investigación titulado: **DANZA INFANTIL Y DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL BARCIA BONIFFATI DE JULIACA 2024;**

Que, es requisito indispensable contar con un asesor Docente Ordinario y/o contratado de la Facultad de Ciencias de la Educación con un mínimo de cinco años de docencia, grado de doctor o magister y experiencia en la línea a investigar, o deberá estar acreditado por resolución 0989-2022-UANCV-CU-R, quien asumirá como asesor de la propuesta de Investigación, según el área o grado.

Estando, con la opinión favorable de la Propuesta de Investigación del comité de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación y en concordancia al Reglamento Interno de trabajos de Investigación conducente a Grados y Títulos aprobado con Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R y en mérito al Art. 25 del Reglamento, con fines de obtención de Grados y Títulos Profesionales, y en uso a las atribuciones, que le concede la Ley Universitaria N° 30220, Ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano y el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación.

**RESUELVE:**

**ARTICULO PRIMERO.- APROBAR, la PROPUESTA DE INVESTIGACION**, presentado por el señor (a) **LUZ MARINA PARI CALLI**, para optar el título profesional de **Licenciado (a) en: Educación Inicial Intercultural Bilingüe;** con el tema titulado: **DANZA INFANTIL Y DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL BARCIA BONIFFATI DE JULIACA 2024;** Correspondiente a la línea de Investigación **Gestión de la Educación.**

La misma que deberá proceder con la ejecución de la propuesta de Investigación aprobado de acuerdo a lo establecido en el reglamento interno de trabajo de investigación conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de grados académicos y títulos profesionales.

**SEGUNDO ARTICULO.- RECONOCER como ASESOR DE INVESTIGACIÓN** al (a la) Docente **Dra. Danya Castillo Monroy.**

**ARTICULO TERCERO.- DISPONER** que, la Unidad de Investigación, responsables del Comité de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación quedan encargados del cumplimiento de la presente resolución.

UNIVERSIDAD ANDINA  
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ  
DECANATURA  
Dr. Felix C. Ochoaño Paravicino  
DECANO (E)  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Regístrese, Comuníquese y Archívese

UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ  
DIRECCIÓN  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN  
Dr. Freddy Chalco Vargas  
DIRECTOR  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN  
FAC. CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Cc  
Archivo, 2024  
INTERESADO (A)



## DANZA INFANTIL Y DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL BARCIA BONIFFATI DE JULIACA 2024

### INFORME DE ORIGINALIDAD

**21** %

INDICE DE SIMILITUD

**20** %

FUENTES DE INTERNET

**7** %

PUBLICACIONES

**13** %

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

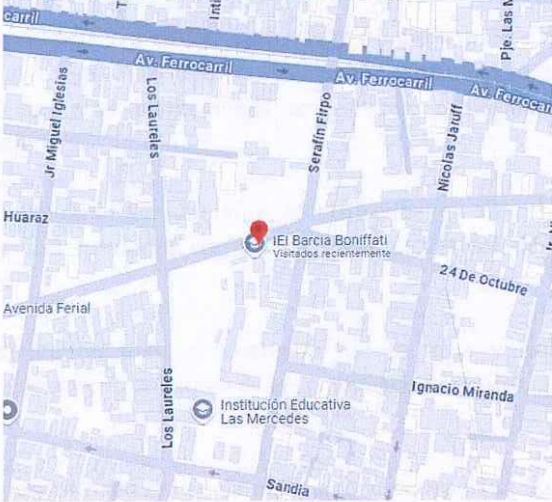
<b>1</b>	<b>Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez</b> Trabajo del estudiante	<b>7</b> %
<b>2</b>	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>4</b> %
<b>3</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1</b> %
<b>4</b>	<b>Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga</b> Trabajo del estudiante	<b>1</b> %
<b>5</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>1</b> %
<b>6</b>	<b>repositorio.uct.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1</b> %
<b>7</b>	<b>Submitted to University of Massachusetts - Amherst</b> Trabajo del estudiante	<b>&lt;1</b> %



## Metadatos complementarios - UANCV

TITULO	
<b>DANZA INFANTIL Y DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL BARCIA BONIFFATI DE JULIACA 2024</b>	
<b>Datos de autor</b>	
Nombres y Apellidos	LUZ MARINA PARI CALLI
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	70102134
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0009-0006-7349-3055">https://orcid.org/0009-0006-7349-3055</a>
<b>Datos de asesor</b>	
Nombres y apellidos	Dra. DANYA CASTILLO MONROY
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	41007095
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0000-0001-9456-6491">https://orcid.org/0000-0001-9456-6491</a>
<b>Datos del jurado</b>	
<b>Presidente del jurado</b>	
Nombres Y Apellidos	FELIX CRISTOBAL OCHATOMA PARAVICINO
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02436114
<b>Miembro del jurado 1</b>	
Nombres Y Apellidos	FREDY TORIBIO CHALCO VARGAS
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	01233951
<b>Miembro del jurado 2</b>	
Nombres Y Apellidos	HUGO NEPTALI CAVERO AYBAR
Tipo de documento	DNI



Número de documento de identidad	01332589
<b>Datos de investigación</b>	
Línea de investigación	GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN – P03
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento.
Ubicación geográfica de la investigación	<p><b>Dirección:</b> INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL BARCIA BONIFFATI DE JULIACA</p> <p><b>País:</b> PERÚ</p> <p><b>Departamento:</b> PUNO</p> <p><b>Provincia:</b> SAN ROMÁN</p> <p><b>Distrito:</b> JULIACA</p> <p>Coordenadas.          Latitud: 15°29'19.5"S          Longitud: 70°08'18.9"W  <a href="https://maps.app.goo.gl/aZtYzFrzF2zF3YKG7">https://maps.app.goo.gl/aZtYzFrzF2zF3YKG7</a></p> 
Año o rango de años en que se realizó la investigación	AGOSTO 2024 – OCTUBRE 2024
URL de disciplinas OCDE <a href="https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html">https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html</a> - Librería	Ciencias de la educación <a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00</a> Educación general (incluye capacitación, pedagogía) <a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01</a>



*Dr. Fredy Chalco Vargas*  
 DIRECTOR  
 UNIDAD DE INVESTIGACIÓN  
 FÁC. CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



**DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD**

Yo LUZ MARINA PARI CALLI identificado con DNI

Nro. 70102134 en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional
- Programa de Segunda Especialidad,
- Programa de Maestría o Doctorado

CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación,  Trabajo Académico denominada:

“ DANZA INFANTIL Y DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL BARCIA BONIFFATI DE JULIACA 2024 ”

Asesorado por: Dra. DANYA CASTILLO MONROY

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 03 de diciembre del 2024

  
ASESOR

  
FIRMA (obligatoria)



Huella



## DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis padres, quienes con su amor, apoyo incondicional y sacrificio han sido una fuente constante de motivación y fortaleza a lo largo de mi vida académica. A ellos les debo cada logro alcanzado, y es su ejemplo el que me ha guiado en este camino. También dedico este esfuerzo a los niños y niñas, cuya curiosidad y energía me inspiran a contribuir en su desarrollo y crecimiento, con la esperanza de que cada paso que den hacia adelante esté lleno de aprendizajes y oportunidades.



## AGRADECIMIENTO

Agradezco profundamente a mi asesor(a) de tesis por su guía y paciencia durante todo el proceso, así como por sus valiosas orientaciones que han enriquecido este trabajo. De igual manera, expreso mi gratitud a la institución educativa inicial Barcia Boniffati de Juliaca por abrirme sus puertas y permitirme desarrollar esta investigación, y a los docentes y estudiantes que participaron con entusiasmo. A mis amigos y compañeros, gracias por su apoyo y palabras de aliento en los momentos más desafiantes. Finalmente, agradezco a Dios por darme la fortaleza y la perseverancia para culminar este proyecto.



## ÍNDICE

DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
ÍNDICE.....	v
ÍNDICE TABLAS .....	viii
ÍNDICE DE FIGURAS .....	ix
RESUMEN .....	x
ABSTRACT.....	xi
INTRODUCCIÓN .....	xii
CAPÍTULO I.....	1
EL PROBLEMA.....	1
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	1
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	2
1.2.1. Problema general.....	2
1.2.2. Problemas específicos: .....	3
1.3. OBJETIVOS.....	3
1.3.1. Objetivo general .....	3
1.3.2. Objetivos específicos .....	3
1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN .....	4
1.4.1. Justificación teórica: .....	4
1.4.2. Justificación Práctica:.....	4
1.4.3. Justificación Metodológica:.....	4
1.5. HIPÓTESIS.....	5



1.5.1. Hipótesis general .....	5
1.5.2. Hipótesis específicas .....	5
1.6. VARIABLES .....	5
1.6.1. Variable independiente .....	5
1.6.2. Variable dependiente .....	6
1.7. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES .....	7
CAPÍTULO II .....	9
EL MARCO TEÓRICO .....	9
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN .....	9
2.1.1. Antecedentes internacionales .....	9
2.1.2. Antecedentes nacionales: .....	12
2.1.3. Antecedentes locales .....	15
2.2. MARCO TEÓRICO .....	20
2.2.1. La danza infantil .....	20
PSICOMOTRICIDAD GRUESA .....	32
2.3. MARCO CONCEPTUAL .....	38
CAPÍTULO III .....	41
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	41
3.1. MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN .....	41
3.2. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN .....	41
3.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	41
3.4. NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN .....	42
3.5. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN .....	42
3.6. POBLACIÓN Y MUESTRA .....	42



3.6.1. Población .....	42
3.6.2. Muestra .....	43
3.7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.....	44
3.7.1. Técnica .....	44
3.7.2. Instrumento .....	45
3.8. Estadísticos de prueba.....	45
CAPÍTULO IV.....	48
RESULTADOS Y DISCUSIONES .....	48
4.1. PRESENTACIÓN DE ANÁLISIS Y RESULTADOS.....	48
Resultados de la variable: Psicomotricidad gruesa .....	56
4.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS .....	64
4.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....	70
CONCLUSIONES .....	74
RECOMENDACIONES .....	77
BIBLIOGRAFÍA .....	79
ANEXOS .....	84
ANEXO N° 1 .....	85



## ÍNDICE TABLAS

Tabla 2 Muestra escolar .....	44
Tabla 3 Danza Infantil .....	48
Tabla 4 Coordinación de movimiento .....	50
Tabla 5 Coreografía .....	52
Tabla 6 Tonalidad afectiva .....	54
Tabla 7 Psicomotricidad gruesa .....	56
Tabla 8 Coordinación viso visual .....	58
Tabla 9 Memoria .....	60
Tabla 10 Precisión .....	62
Tabla 11 Prueba de Hipótesis General con t – student .....	64
Tabla 12 Prueba de especifica 1 General con t – student .....	66
Tabla 13 Prueba de especifica 2 General con t – student .....	67
Tabla 14 Prueba de especifica 3 General con t – student .....	68



**ÍNDICE DE FIGURAS**

Figura 1 Población escolar .....43

Figura 2 Danza Infantil .....48

Figura 3 Coordinación de movimiento .....50

Figura 4 Coreografía .....52

Figura 5 Tonalidad afectiva .....54

Figura 6 Psicomotricidad gruesa .....56

Figura 7 Coordinación viso visual.....58

Figura 8 Memoria .....60

Figura 9 Precisión .....62



## RESUMEN

El estudio tiene como objetivo general determinar la influencia de la danza infantil en la psicomotricidad gruesa de los niños y niñas. El diseño de la investigación es de tipo experimental, con un enfoque cuantitativo y explicativo, utilizando una muestra de 95 niños y niñas de un total de 125. La técnica utilizada es la observación, y el instrumento empleado es una lista de cotejo. Los indicadores clave evalúan la intensidad corporal, la agilidad, la coordinación y el control de movimientos en las diversas actividades de danza. Se utilizó el programa SPSS. V26. Para la contrastación de hipótesis. Los resultados obtenidos La investigación realizada en la institución educativa inicial Barcia Boniffati de Juliaca en 2024 demostró que la danza infantil tiene una influencia significativa en el desarrollo psicomotor y cognitivo de los niños y niñas. Los resultados de la prueba t-Student mostraron mejoras notables en la psicomotricidad gruesa, coordinación viso manual, memoria y precisión, con valores de significancia bilateral de 0.000 en todos los casos. La conclusión es que la prueba t-Student muestran que la danza infantil tiene una influencia significativa en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de la institución educativa Barcia Boniffati de Juliaca en 2024. El valor t para la danza infantil es de 8.510 y para la psicomotricidad gruesa es de 21.326, ambos con valores de significancia bilateral ( $p = 0.000$ ) muy por debajo de 0.05.

**Palabras clave:** Coordinación de movimiento, coreografía, coordinación visual, danza infantil, psicomotricidad.



## ABSTRACT

The general objective of the study is to determine the influence of children's dance on the gross psychomotor skills of boys and girls. The research design is experimental, with a quantitative and explanatory approach, using a sample of 95 boys and girls out of a total of 125. The technique used is observation, and the instrument used is a checklist. The key indicators evaluate body intensity, agility, coordination and control of movements in the various dance activities. The SPSS program was used. V26. For hypothesis testing. The results obtained The research carried out at the Barcia Boniffati initial educational institution in Juliaca in 2024 showed that children's dance has a significant influence on the psychomotor and cognitive development of boys and girls. The results of the t-Student test showed notable improvements in gross psychomotor skills, hand-eye coordination, memory and precision, with bilateral significance values of 0.000 in all cases. The conclusion is that the Student t-test shows that children's dance has a significant influence on the development of gross psychomotor skills in the boys and girls of the Barcia Boniffati educational institution of Juliaca in 2024. The t value for children's dance is 8.510 and for gross psychomotor skills it is 21.326, both with bilateral significance values ( $p = 0.000$ ) well below 0.05..

Key words: Movement coordination, choreography, visual coordination, infant dance, psychomotor skills.



## INTRODUCCIÓN

El hombre depende de su cuerpo físico para realizar una gran variedad de actividades, entre las que se incluyen: vivir, relacionarse con los demás y satisfacer sus necesidades más fundamentales. Actividades como jugar, correr, saltar y manipular cosas requieren movimientos equilibrados y la participación de los músculos más grandes que componen el cuerpo humano. En cambio, la psicomotricidad gruesa permite al niño controlar sus movimientos con la vista.

Este estudio impulsado por la intervención pretende abordar esta laguna de conocimiento investigando la relación entre la danza infantil y el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 5 años de la escuela primaria Barcia Boniffati de Juliaca en 2024.

La presentación pública de un trabajo de investigación, idéntico al que debe someterse al Reglamento de Investigación, es un requisito indispensable para la obtención del título profesional de la Universidad. En consecuencia, los resultados del estudio están en línea con los de la Facultad de Educación de la universidad, cuyo enfoque se centra en los enfoques sociocognitivos de la educación que buscan mejorar el aprendizaje de los estudiantes en los programas de educación básica regular del Perú mediante el uso de estrategias didácticas. En este caso, se realiza con niños de primaria que tienen cinco años.

Me doy cuenta de que hay muchos problemas sin resolver que surgen en los primeros grados y que no siempre desaparecen a medida que los alumnos avanzan en la escuela. Por ejemplo, hay problemas con el esquema



corporal que dificultan la organización espacio-temporal, la imitación de movimientos y posturas, el manejo de las emociones, el equilibrio y la orientación espacial.



## CAPÍTULO I

### EL PROBLEMA

#### 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En respuesta a sus compromisos contraídos con la UNESCO, a la Declaración Mundial sobre Educación para Todos y a la importancia de la atención a la primera infancia, la mayoría de las naciones están llevando a cabo actualmente reformas o modernizaciones de sus sistemas educativos. En consecuencia, la mejora de la calidad de la educación se está convirtiendo en una prioridad fundamental, y se están realizando esfuerzos para transformar las prácticas pedagógicas en este ámbito.

Según Cortez (2010), los estudiantes de escuelas públicas y los que residen en zonas rurales del Perú son los que obtuvieron los peores resultados académicos.

Con base en la investigación de Díaz (2008), es claro que la mayoría de los escenarios educativos peruanos se desarrollan en aulas, con un enfoque de recepción de información, lo que hace necesario que los instructores tengan suficiente preparación en el área de métodos metodológicos (p. 32).

Como resultado, el aprendizaje en el aula se asocia a actividades regimentadas, verticalistas, guiadas y controladas que no logran inspirar a los niños a realizar actividades que surjan de sus propias necesidades, las cuales puedan realizar con independencia y espacio adecuado para moverse. Durante la observación de las actividades motrices realizadas por los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial Barcia Boniffati de Juliaca, se observaron



ciertas limitaciones. Entre ellas: la libertad de movimiento de los niños dentro del área designada; su incapacidad para seguir instrucciones trazadas en el suelo; su revocamiento en las colchonetas; su lanzamiento y recepción de pelotas u otros objetos de juego; su recepción de pelotas con la mano sobre la cabeza y de lado; su falta de coordinación, equilibrio, velocidad y fuerza; y su falta de coordinación ojo-mano y ojo-pie.

Debido al enfoque mecánico del profesor y a la falta de apoyo de los padres al desarrollo motor temprano de sus hijos, a la coordinación visomotora y a la necesidad de un tiempo de juego no estructurado y de acceso a materiales educativos adecuados, los niños pueden tener dificultades en la escuela. Otro problema es que ciertas áreas del aula no disponen de nuevos recursos que puedan cautivar a los niños y animarlos a jugar libremente. El título sugerido para el estudio se basó en las descripciones anteriores. Los niños de cinco años de la primera escuela de Juliaca, Barcia Boniffati, bailan y desarrollan su psicomotricidad gruesa en 2024.

## 1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

### 1.2.1. *Problema general*

- ¿De qué manera la danza infantil influye en la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de la institución educativa inicial Barcia Boniffati de Juliaca 2024?



## **1.2.2. Problemas específicos:**

- ¿De qué manera la danza infantil influye en la coordinación viso manual en los niños y niñas de la institución educativa inicial Barcia Boniffati de Juliaca 2024?
- ¿De qué manera la danza infantil influye en la memoria en los niños y niñas de la institución educativa inicial Barcia Boniffati de Juliaca 2024?
- ¿De qué manera la danza infantil influye en la precisión en los niños y niñas de la institución educativa inicial Barcia Boniffati de Juliaca 2024?

## **1.3. OBJETIVOS**

### **1.3.1. Objetivo general**

- Determinar la influencia de la danza infantil en la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de la institución educativa inicial Barcia Boniffati de Juliaca 2024

### **1.3.2. Objetivos específicos**

- Precisar la influencia de la danza infantil en la coordinación viso manual en los niños y niñas de la institución educativa inicial Barcia Boniffati de Juliaca 2024
- Establecer la influencia de la danza infantil en la memoria en los niños y niñas de la institución educativa inicial Barcia Boniffati de Juliaca 2024
- Reconocer la influencia de la danza infantil en la precisión en los niños y niñas de la institución educativa inicial Barcia Boniffati de Juliaca 2024



## 1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

### 1.4.1. *Justificación teórica:*

La aplicación de la danza infantil se basa en un enfoque integral que da prioridad a los aspectos físicos, sociales y emocionales. Ofrece a los niños la oportunidad de expresarse libremente moviendo el cuerpo al ritmo de la música, lo que les ayuda a descubrir quiénes son a la vez que fomenta las relaciones positivas entre iguales y un entorno emocional sano.

### 1.4.2. *Justificación Práctica:*

Como alternativa a los métodos tradicionales de enseñanza de la motricidad gruesa a los niños, se ha demostrado que las actividades basadas en la danza infantil favorecen la interiorización de nuevas ideas, el trabajo en equipo y la ayuda mutua; en otras palabras, ayudan a los niños a aprender a coordinar sus movimientos a través de la danza.

### 1.4.3. *Justificación Metodológica:*

Al analizar los numerosos procesos reales empleados en la investigación, este estudio ofrece instrumentos verificados que pueden servir de referencia para futuras investigaciones sociales de campo.



## 1.5. HIPÓTESIS

### 1.5.1. *Hipótesis general*

- La danza infantil influye significativamente en la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de la institución educativa inicial Barcia Boniffati de Juliaca 2024.

### 1.5.2. *Hipótesis específicas*

- La danza infantil influye significativamente en la coordinación viso manual en los niños y niñas de la institución educativa inicial Barcia Boniffati de Juliaca 2024.
- La danza infantil influye significativamente en la memoria en los niños y niñas de la institución educativa inicial Barcia Boniffati de Juliaca 2024.
- La danza infantil influye significativamente en la precisión en los niños y niñas de la institución educativa inicial Barcia Boniffati de Juliaca 2024.

## 1.6. VARIABLES

### 1.6.1. *Variable independiente*

- Danza infantil

#### **Dimensiones:**

- Coordinación de movimiento
- Coreografía
- Tonalidad Afectiva



## 1.6.2. *Variable dependiente*

- Psicomotricidad gruesa

### **Dimensiones:**

- Coordinación viso manual
- Memoria
- Precisión

### 1.7. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	Técnica e instrumento Escala de valoración
Variable Independiente Danza infantil	La danza infantil es un medio para preservar aquello que con la edad va desapareciendo. La danza potencia su imaginación, su capacidad de juego y, sobre todo, su participación en actividades culturales.	1.1 Coordinación de movimiento	Controla su Intensidad corporal. Se concentra para representar movimientos. Demuestra agilidad con la danza.	Técnica: Observación Instrumento: Lista de Cotejo Escala de valoración: SI NO
		1.2 Coreografía	Demuestra el ritmo y movimiento en la coreografía. Demuestra coordinación en la danza. Demuestra coordinación en los movimientos de los pasos de la danza.	
		1.3 Tonalidad Afectiva	Demuestra buen humor en la participación de la danza. Demuestra euforia en la interpretación de la danza. Participa con pasión y emoción.	
Variable Dependiente 2. Psicomotricidad gruesa	La capacidad de un niño para desarrollar un conjunto de habilidades psicomotoras gruesas es fundamental para su sano crecimiento y desarrollo como individuo, y estas	2.1 Coordinación viso manual	Controla sus movimientos de psicomotricidad gruesa. Coordina sus movimientos de los pies al desplazarse. Hace las cosas sin perder de vista su equilibrio. Se manifiesta como mando y dominio de una extremidad. Domina por completo el movimiento de su muñeca. Mueve las manos y los pies bajo control.	Técnica: Observación Instrumento: Lista de Cotejo Escala de valoración: SI NO
		2.2 Memoria	Describe los pasos que dieron los bailarines. Recuerda lo que ocurrió en una ocasión anterior. Organiza los pasos dados por el bailarín. Fusiona la música suministrada con el	



---

habilidades son una piedra angular de su desarrollo integral.	recuerdo.
	<hr/> Utiliza la repetición para traer la tarea a la memoria. <hr/>
	<hr/> Utilizando sus habilidades motrices, sigue las líneas trazadas. <hr/> Realiza un recorrido por el lado de la línea Ejecuta los pasos teniendo en cuenta su orientación lateral
2.3 Precisión	<hr/> Atraviesa las líneas de puntos <hr/> Muestra seguridad y confianza en sí mismo Expresa alegría al realizar actividades físicas

---



## CAPÍTULO II

### EL MARCO TEÓRICO

#### 2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

##### 2.1.1. *Antecedentes internacionales*

Ramírez (2020), «La danza como estrategia pedagógica para desarrollar el lenguaje corporal en niños preescolares» fue el tema de su estudio. El objetivo general era averiguar si el uso de la danza como herramienta pedagógica ayuda a los preescolares en el desarrollo de su lenguaje corporal. Con una prueba previa y posterior, 45 alumnos constituyeron la muestra, la investigación siguió un enfoque cuantitativo y la lista de comprobación sirvió de instrumento. El estudio se planteó como un diseño preexperimental. La danza como estrategia nos permite observar y estudiar cómo los niños comunican sus emociones y necesidades a través de su cuerpo. Como resultado, son capaces de dejar a un lado sus capacidades cognitivas y centrarse en su trabajo. También se vuelven más expresivos a la hora de sacar conclusiones y comprenden mejor el significado de las señales no verbales.

Chasi (2019), Este estudio empleó una metodología cuantitativa y descriptiva y un diseño preexperimental. Su estrategia metodológica ayudó al desarrollo de las habilidades motoras gruesas de cada niño, lo que a su vez mejoró su aprendizaje. El estudio contribuyó al progreso de los niños porque fomentó la participación, el



entusiasmo y la actividad mediante el uso de movimientos coordinados. A su vez, este proyecto tuvo un impacto significativo al facilitar la selección de nuevas actividades físicas, lo que a su vez ayudó al desarrollo de las habilidades motoras gruesas, la maximización del potencial de cada niño, la apreciación de cualidades únicas y la promoción de un aprendizaje significativo. Debido a que la danza es una actividad emocionante y novedosa, capta la atención de los niños y les ayuda a mejorar sus habilidades motoras; como resultado, la investigadora descubrió que las habilidades motoras gruesas y la coordinación motora de los niños pueden desarrollarse de forma óptima mediante la práctica de la danza. Encontrar una técnica eficaz para incluir una herramienta de enseñanza como la danza en el aula puede beneficiar tanto a los alumnos como al instructor, ya que ayuda a mejorar los movimientos corporales y refuerza la coordinación motriz a través de la repetición.

Castro (2021), Sus habilidades motrices y, por extensión, su capacidad de formación independiente, deben verse favorecidas por la danza, y éste era el objetivo general del estudio. Dado que el estudio se basa en el análisis estadístico de datos para sus conclusiones, puede clasificarse como investigación bibliográfica, descriptiva, de tipo de campo y cualitativa. Utilizando herramientas como la lista de comprobación y el cuestionario, colaboramos con un grupo de 80 estudiantes y 3 educadores. Entre los principales hallazgos de la investigación destaca la observación de que, a pesar



de que actualmente la danza permite a los niños participar activamente en su propio aprendizaje como parte de su formación integral, ninguno de los siete instructores encuestados la utilizó como estrategia metodológica para ayudar al desarrollo de la motricidad gruesa de sus alumnos durante el transcurso de sus clases.

Chirino (2020) La educación infantil en una familia escolarizada en la comunidad pretendía mejorar el desarrollo psicomotor de los niños. El objetivo de enseñar a los más pequeños danzas folclóricas es ayudarles a mejorar su psicomotricidad. La razón es que el primer contacto de los niños con la educación formal se produce en los programas de la primera infancia. Esta etapa fundacional ayuda en el aprendizaje, promoviendo el crecimiento holístico y los logros académicos tanto de los niños como de las niñas en los años venideros, particularmente en los dominios de la psicomotricidad fina y gruesa. En cuanto a los resultados y su interpretación, se administró una prueba previa para medir el desarrollo psicomotor de los niños, que incluía áreas como la coordinación motora gruesa y el esquema corporal. Los resultados de esta prueba previa sirvieron para diseñar los cursos de danza, cuyo objetivo era mejorar la coordinación motriz gruesa y el esquema corporal de los alumnos. Al final del programa, se comprobó si habían mejorado.

Ballesteros (2020) El objetivo principal de este estudio era utilizar una propuesta de método educativo integrado centrado en la



danza para fomentar una mejor cooperación entre los alumnos de quinto curso de un colegio público de Bogotá. Un total de 36 alumnos, con edades comprendidas entre los 10 y los 12 años, participaron en la implementación de este plan, que incluía el uso de cuatro danzas tradicionales de Colombia. Siguiendo el marco de la Investigación Acción-Participativa, la intervención se llevó a cabo en cuatro etapas. Las herramientas que se utilizaron incluyeron análisis de documentos, tejido de palabras, notas de campo y evaluaciones tanto de los profesores como de los alumnos. Se utilizaron tres métodos para examinar los datos: triangulación del marco de referencia, la intervención y los resultados; clasificación abierta, axial y selectiva. El análisis reveló las siguientes categorías principales: la integración de la danza en el currículo, que ayudó al desarrollo de habilidades intrapersonales e interpersonales basadas en sentir, pensar y actuar; la mejora de la colaboración y las relaciones entre compañeros; y, por último, la convivencia pacífica. La coordinación, el ritmo y la imaginación son sólo algunas de las habilidades de baile que perfeccionaron.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales:**

Piaggio (2020) El propósito de este estudio fue comparar el grupo experimental con el grupo control para conocer cómo el programa de baile recreativo afectaba el desarrollo psicomotor de los niños de 4 años de un colegio del Callao. Con un método aplicado de observación y un instrumento denominado escala de evaluación



psicomotriz, este estudio utilizó un diseño cuasi-experimental y perteneció al nivel de investigación cuantitativa. El tamaño de la muestra fue de 43 alumnos. En la dimensión de esquema corporal, todos los participantes puntuaron en el rango normal antes de la prueba y en el rango excelente después de ella. Según los resultados del pre-test, el 87,4% de los participantes tenían una coordinación óculo-manual media y el 13,6% una coordinación óculo-manual excelente. En base al valor de significación observado del postest ( $p=0.000$ ) y al valor de significación teórico ( $\alpha=0.05$ ), se puede deducir que el programa de danza recreativa tuvo un impacto significativo en el desarrollo psicomotor de los alumnos de 4 años de una I.E. del Callao. Esta conclusión se desprende del hecho de que ambos grupos partían de circunstancias similares en cuanto a su desarrollo psicomotor. Por lo tanto, podemos decir que la hipótesis nula no es cierta.

Rayan (2017) Los investigadores del Centro de Educación Inicial Santa Bárbara, del barrio Santo Tomás de Chumbivilcas, se propusieron medir la motricidad gruesa de sus alumnos de tres años. Este estudio utilizó un diseño básico de nivel descriptivo con una metodología no experimental y un corte descriptivo simple. Encuestó a 41 pequeños utilizando un enfoque observacional y un cuestionario. En cuanto a las habilidades motrices, el 35% lo hace excelente, el 63% regular y el 3% mal; en cuanto a las habilidades cognitivas, el 46% lo hace a menudo y el 54% a veces. Los resultados muestran



que los niños de tres años de Santa Bárbara, una escuela primaria del barrio Santo Tomás de Chumbivilcas, tienen un desarrollo típico y progresan adecuadamente en sus habilidades psicomotoras.

Lijan (2017) Cuyo objetivo fue conocer si el huayno incide en la motricidad gruesa de los niños de cuatro años del colegio I.E. Santa Ana N° 209 de Trujillo. Veinte niños conformaron la muestra de esta investigación cuantitativa, de nivel aplicado y cuasi experimental, que utilizó como método aplicado la observación y como instrumento una ficha de observación. En base a los resultados, se encontró que el 9,67% de los niños tenía conocimiento de su cabeza, el 9,67% de sus extremidades superiores, el 10,33% de sus extremidades inferiores y el 8% de su equilibrio antes de la prueba, pero después de la prueba, el 17% de los niños tenía este conocimiento. Este estudio acepta la hipótesis alternativa y rechaza la hipótesis nula basándose en los resultados posteriores a la prueba que muestran que los pequeños del grupo experimental mejoraron sus habilidades motoras gruesas.

Gutiérrez (2019), El propósito de este estudio fue conocer si se puede potenciar la inteligencia kinestésica en niños de cuatro años de la Institución Educativa Pública N° 209 de Trujillo, 2019 a través de la danza. Investigación con implicaciones en el mundo real; su diseño cuasi-experimental incluye una prueba antes y después de la intervención, así como un grupo control. Once niñas y doce niños, todos de cuatro años de edad, conformaron el grupo experimental. Los resultados de la prueba previa revelan que el grupo experimental



tenía un porcentaje mucho mayor de participantes en el nivel deficiente (97% frente a 83% de regulares), mientras que el grupo de control sólo consiguió un 79% de regulares. Finalmente, en la I.E. N° 209 de Trujillo, 2019 se demostró que la danza impacta significativamente en el desarrollo del aprendizaje kinestésico en niños de cuatro años.

Carranza, Cubas y Cubas (2020), El propósito de este estudio fue evaluar el impacto de un taller de danza peruana en el desarrollo de la expresión corporal en alumnos de cinco años de la IEI. 16606 «San José Bajo» de Cajaruro, 2020. El taller se adaptó a las capacidades de los alumnos, con énfasis en ejercicios serios y prácticos. Los investigadores utilizaron un pre-test que habían creado específicamente para este propósito; lo administraron a los estudiantes que conformaron la muestra de la investigación. Los resultados mostraron que el taller era eficaz para alcanzar los resultados previstos. Este hecho nos llevó a pensar que los niños en edad preescolar son capaces de expresarse emocional y conductualmente; lo que falta, sin embargo, es que los educadores utilicen medios adecuados para ayudar a estos alumnos a mejorar sus habilidades psicomotoras.

### **2.1.3. Antecedentes locales**

Jhon Freddy, (2019) Si la danza se ha utilizado con éxito en investigaciones anteriores y ha cumplido su objetivo, ¿por qué no puede utilizarse de una forma nueva? La capacidad de desarrollar



movimientos generales del cuerpo, como levantar las manos o los pies, agitar o girar los brazos, saltar, correr, trepar, etc., se conoce como motricidad gruesa. Al medir dos variables, como «danza infantil y motricidad gruesa», la danza puede servir para el mismo propósito desde un ángulo diferente y con una aplicación distinta a los demás. Se requiere la coordinación de los miembros superiores e inferiores, la capacidad de equilibrarse, así como la velocidad, la fuerza, la agilidad y el dominio del equilibrio. Esto supone que sus habilidades motrices han madurado; sin embargo, no es así; además, el entorno de aprendizaje no es propicio para el desarrollo óptimo de las habilidades motrices y, por último, el estudio y la aplicación de cualquier estrategia en esta institución dan poco valor al desarrollo de las habilidades motrices gruesas. Evaluamos las habilidades motrices gruesas y las capacidades de baile de los jóvenes dentro de este marco, cuidando de revisar y actualizar periódicamente nuestra matriz de coherencia de la investigación.

Llanos, (2020) Investigadores de la provincia de El Collao se propusieron examinar el impacto de la danza folclórica en las habilidades de lenguaje y expresión corporal de los niños de cuatro años. A partir de la investigación realizada en el año 2019 con niños de cuatro años, se plantea la siguiente hipótesis: la danza folclórica incide en el desarrollo de habilidades de autoexpresión como el control corporal, la conciencia espacial, la comprensión de la direccionalidad y el mantenimiento del equilibrio en diferentes



contextos. Hubo 42 niños en el grupo experimental y 41 en el grupo de control; se suponía que la técnica de investigación era experimental con un diseño cuasi-experimental. La hoja de observación del estudio y la prueba de entrada y salida fueron las herramientas empleadas para la recogida de datos en esta empresa.

Quispe & Condori, (2022) Dado que los niños aprenden mejor haciendo, queremos saber si los niños de 4 años se benefician significativamente de participar en talleres de danza autóctona mientras intentan mejorar sus habilidades motrices. El enfoque de la investigación se basa en un diseño cuasiexperimental. Quince niños de 4 años constituyeron la población y la muestra del estudio. Los investigadores utilizaron herramientas que incluían pruebas previas y posteriores, así como una hoja de observación, para recopilar datos. La aplicación de talleres de danzas autóctonas en el desarrollo de habilidades motrices de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial No. 323 de Paucarcolla es el resultado final. La aplicación de danzas tradicionales incide notablemente en el mejoramiento de las habilidades motrices de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 323 Paucarcolla. Esto se sustenta en que los valores  $t$  son positivos y el valor de significación bilateral es  $0,000 < 0,05$ . En consecuencia, el tratamiento, que consistió en talleres de danza tradicional, tuvo un efecto positivo.

Quispe (2020) El propósito de este estudio era aportar pruebas de que la musicograma, un programa de estimulación motora, puede



ayudar a los más pequeños a desarrollar más rápidamente sus capacidades motoras gruesas. En esta investigación preexperimental de un solo grupo, 25 niños y niñas en edad preescolar fueron evaluados mediante la Escala de Evaluación Psicomotriz Preescolar (EPP) antes y después de la administración de la musicograma. Se utilizaron estadísticas descriptivas e inferenciales para analizar los datos, con un intervalo de confianza del 95%. Resultados: Las habilidades motoras gruesas de los niños mejoraron significativamente. En general, la musicograma tiene un impacto beneficioso en el desarrollo motor grueso en general, pero tiene un impacto desproporcionadamente grande en el esquema corporal del yo.

Choquepata & Quispe (2020) Hoy en día, no hay muchos lugares donde la gente pueda ir a relajarse y disfrutar de la naturaleza o a compartir su cultura con los demás. A la vista de los numerosos eventos culturales que acoge el Cerrito de Huajsapata, proponemos los siguientes espacios: plazas de expresión cultural, salas de expresión cultural, talleres de expresión cultural, etc., para dar respuesta a una necesidad medioambiental creciente: un lugar para la representación de diversas formas artísticas, como la danza, la música, la literatura y la producción artística general de Puno. Por otro lado, crea lugares para que la gente descanse, reflexione y medite; para ello se sugirieron entornos como jardines, zonas de estar, vistas, salas interpretativas, senderos, plazas, etc. Como hito significativo en la ordenación urbana de Puno y medio de



relajación pasiva y expresión cultural, también se considera una característica positiva de este proyecto.

Ccopa & Montañez (2021) El propósito de esta investigación fue averiguar en qué medida los niños de tres años pueden beneficiarse del uso de la musicoterapia instrumental andina para mejorar sus habilidades psicomotoras gruesas. Para determinar su eficacia, los investigadores analizaron la relación entre dos variables: el crecimiento de las habilidades psicomotoras gruesas (la variable dependiente) y la musicoterapia instrumental andina (la variable independiente). Este estudio utilizó un diseño pre-experimental con un solo grupo de niños que tomaron tanto el pre-test como el post-test; la observación fue la técnica principal; se implementaron dieciséis talleres de aprendizaje; quince niños sirvieron como población y muestra para el estudio; y el test TEPSI, que contiene cuatro ítems que miden la coordinación y doce ítems que miden las habilidades motoras, fue suficiente para medir el desarrollo de las habilidades psicomotoras gruesas. El estudio utilizó una escala de evaluación Normal, Riesgo y Retraso; la conclusión general es que la musicoterapia instrumental andina es una estrategia eficaz para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños y niñas, con un puntaje de evaluación Normal de 93%.

## 2.2. MARCO TEÓRICO

### 2.2.1. *La danza infantil*

#### CONCEPTO DE DANZA.

Citamos a Martins (2005), quien afirma que la danza se genera por los aspectos del movimiento corporal, el ritmo, la música y la expresión o comunicación, como uno de los puntos de vista relativos a la danza como estrategia. En realidad, hay varias formas de describir la danza. Una perspectiva general es que se trata de una forma de arte visual que evoluciona a través del lugar y el tiempo, a veces vinculada a la música e incluso a la palabra hablada.

García, que año La danza es una tendencia humana innata que ha persistido a lo largo de todas las épocas, culturas, géneros y ubicaciones geográficas; «actividad motriz» se refiere al uso del cuerpo como instrumento mediante técnicas específicas; «actividad polimorfa» se refiere al hecho de que puede adoptar diversas formas (arcaica, clásica, moderna, popular, etc.); y «actividad polivalente» se refiere al hecho de que puede abarcar varias dimensiones (por ejemplo, arte, educación, ocio, terapia, etc.). El concepto de «actividad polivalente» se refiere al hecho de que puede abarcar varias dimensiones (por ejemplo, arte, educación, ocio, terapia, etc.). El concepto de «actividad polivalente» se refiere al hecho de que puede abarcar varias dimensiones (por ejemplo, arte, educación, ocio, terapia, etc.).

El baile, pues, parece haber sido siempre uno con el tipo, desde el principio. Algunos autores llegan a decir que este comportamiento es tan antiguo como los dinosaurios y, por extensión, todas las formas de vida animal.



## Origen de la danza como estrategia metodológica

La necesidad de moverse de forma rítmica probablemente siempre ha estado presente en la naturaleza humana. Entre los primeros humanos, la danza tenía un significado místico. Como medio de conectar con lo sobrenatural e influir en los dioses que gobiernan el mundo natural, la gente bailaba. Poco a poco, los movimientos rítmicos ligados caracterizados por el canto y los instrumentos musicales rudimentarios evolucionaron a partir de la danza desestructurada y espontánea; este tipo de danza, que aún se practica en ciertas comunidades africanas hoy en día, era accesible a todo el mundo.

Según Barahona (2004), había momentos en que adquiría un tono más dramático, y los bailarines se ponían trajes fantásticos y máscaras horribles para encarnar a diversos espíritus o animales. Al desvanecerse el temor a lo sobrenatural, la danza pasó de ser una práctica mágica a un rito religioso o una especie de entretenimiento de masas en el que todo el mundo podía participar.

La danza como forma artística se desarrolló a partir de estos bailes populares, que adquirieron un sabor único en cada nación. Fue en las cortes elegantes donde la danza se elevó a la categoría de arte, sometiendo sus aspectos más rudimentarios a la rigurosa disciplina impuesta por los instructores de baile.

Cuando la gente perdió la confianza en la magia y lo sobrenatural, la danza se convirtió en una forma de mostrar alegría. El baile evolucionó orgánicamente como resultado de la reunión de jóvenes para celebrar una



fiesta; sus formas derivaban de antiguos rituales, pero estaban impregnadas de una energía moderna.

A principios del siglo XX, las danzas del «jazz negro» norteamericano ocuparon el primer plano, y como consecuencia las danzas populares estuvieron a punto de extinguirse (Barahona, 2004). Desde entonces, la prevalencia de muchas formas de baile -cada una de las cuales refleja la historia, la cultura y el estatus socioeconómico de un pueblo diferente- ha mantenido los bailes populares en un segundo plano, relegándolos al papel de último instrumento de la orquesta. página 180.

No obstante, a medida que aumenta el número de personas conscientes de la inmensa importancia cultural de estas danzas, varias naciones han instituido programas para mantener vivas sus danzas populares tradicionales mediante la formación de conjuntos de danzas populares y la grabación de pasos de baile, trajes y música.

### **Los estilos de las danzas**

Un estilo de danza es un enfoque único de la ejecución de un determinado tipo de danza, por el que los bailarines que exhiben estos estilos muestran rasgos que son exclusivos de la propia danza.

Los siguientes son ejemplos de estilos destacados:

**Danza dirigida:** Es cuando un bailarín entrenado utiliza su cuerpo de diversas maneras al compás de la música, siguiendo una serie de pasos predeterminados llamados coreografía, y aprendiendo esos pasos de un instructor.



La danza creativa es la expresión espontánea de pensamientos, sentimientos y opiniones mediante el uso de diversas partes del cuerpo y desplazamientos rítmicos en respuesta a una inspiración. Dado que fomenta el crecimiento de la propia sensibilidad y creatividad, sus objetivos son secuencialmente formativos. No se utiliza como diversión ni para divertirse, sino con objetivos educativos.

La danza folclórica se refiere a los tipos de bailes que suele interpretar el público en general sin formación formal en danza y que, por lo tanto, se asocian a las tradiciones de una zona o cultura determinada. Según Ramírez (2007), existen tres categorías distintas:

La danza del pueblo que habla correctamente. Que tiene su origen en los rituales y ceremonias de un estado popular.

Danzas folclóricas que son populares y ejecutadas por el público en general en todos los eventos, con variaciones propias de cada pueblo o zona y que no tienen nada que ver con las ceremonias formales.

Baile tradicional que se popularizó tras ser inventado por los aristócratas y luego adoptado por el pueblo llano. Se interpretan polcas, valeses, cuadrillas, marineros, huaynos, carnaval y otros bailes tradicionales.

La danza clásica es la base sobre la que se construyen todas las demás danzas, sobre todo la contemporánea. A este bailarín le basta con disfrutar moviendo el cuerpo. Aparte de la necesidad de que algo sirva como vehículo de expresión. La danza clásica se originó en las cortes y desde entonces ha evolucionado hasta convertirse en una refinada forma de arte; sus practicantes



son personas totalmente entregadas que permiten que la forma de arte trascienda su estado emocional.

El baile moderno no tiene nada que ver con los bailes de moda. Lo mismo ocurre con las gafas que aparecen en los anuncios de los distintos medios de comunicación. Como consecuencia orgánica de la danza clásica, la danza moderna es una expresión de belleza artística y un vehículo para que el coreógrafo y el bailarín contemporáneos transmitan temas sociales a través de sus actuaciones. Según Moreno (2012), aunque tanto la danza clásica como la contemporánea varían en sus principios rectores, tienen en común el uso del movimiento para transmitir significado. En la danza artística y, más concretamente, en la formación de artistas de danza.

Al igual que las danzas cómicas, las danzas dramáticas suelen tener una historia narrada que se basa en gran medida en los esfuerzos y acciones de los personajes. Tiene amplios usos pedagógicos y de ahí que sea uno de los estilos más populares. Históricamente, este estilo de danza se ha considerado el «pariente pobre» en comparación con otros. Sin embargo, los mejores espectáculos de danza de los últimos años proceden del cine y el teatro.

### **Principios pedagógicos que fundamentan la danza como estrategia**

Al hablar de las ideas pedagógicas que deben sustentar el uso de la danza como estrategia metodológica, recurrimos a los siguientes autores:

En las instituciones educativas, la danza se fundamenta en las siguientes ideas pedagógicas (Walls, 2000):



- En primer lugar, hay que ser capaz de responder a los impulsos de la danza para iniciar el movimiento espontáneo.
- En segundo lugar, los impulsos de la danza deben seleccionarse de forma adecuada a la etapa de desarrollo del niño.
- En tercer lugar, el enfoque del instructor exige moderación en lo que respecta al movimiento espontáneo.
- Cuarto punto. Resolver los deberes de la danza para abrazar su forma infantil

El concepto de comunicación auténtica. Significa que, al bailar, uno debe separar su expresión emocional de su expresión intencionada. Cuando uno se mueve de la forma adecuada, muestra su emoción emocionalmente. El joven necesita sentirse seguro; cuando una persona está segura de sí misma, es menos probable que recurra a imitar a los demás y más probable que aprecie la importancia de ser auténtico. Resulta que las propias experiencias y la visión del mundo del niño son las mejores fuentes para seleccionar los impulsos apropiados para su desarrollo que fomentan la actividad.

El concepto de formación activa en danza. Asegúrate de que es formativa haciendo:

1. Los alumnos, y no el instructor, deben tener el control creativo sobre la forma de danza.
2. Los alumnos sólo pueden crear una forma de danza rudimentaria.



3. La danza sólo puede ejecutarse en todo su potencial cuando la forma se domina por completo; por lo tanto, debe guiar al principiante hacia la perfección.

La idea de cadencia deliberada. El ritmo debe hacer el uso más eficiente posible del movimiento, centrar la atención del niño, energizarlo, guiarlo hacia un movimiento cohesivo y proporcionarle acceso tanto al creador como a lo creado.

1. En lugar de ser una verdad universal, el ritmo es una herramienta de enseñanza cuyo papel en cada lección debe definirse.
2. En lugar de considerar la introducción del ritmo como una economización objetivable -que se presta a interpretaciones subjetivas erróneas-, el cambio cualitativo debe entenderse como una reducción objetiva.
3. En lugar de imitar los movimientos del profesor, se debe animar a los alumnos a crear libremente sus propios movimientos rítmicos para activarse.
4. Los alumnos están más comprometidos y son más capaces de concentrarse cuando se les induce a centrarse en los pequeños impulsos rítmicos propios de la actividad.
5. El patrón respiratorio del alumno tiene que acostumbrarse al sistema de referencia que hace que sus movimientos se organicen siguiendo un patrón rítmico. 6) La calidad, más que la



manera, de la música se ve limitada por la selección y reproducción de los impulsos musicales para la danza.

Según Vázquez (2001), hay una serie de conceptos que deben tenerse en cuenta a la hora de planificar un programa de enseñanza de la danza. Uno de ellos es que, especialmente en los años de formación, la atención debe centrarse en la experiencia vivida más que en la significada. Esto se debe a que el concepto de «ser cuerpo» sugiere un potencial ilimitado de comprensión.

Al ser una entidad dinámica, cada alumno tendrá la libertad de expresarse de formas que le sean propias, basadas en sus preferencias y creaciones.

A Cada alumno y la clase en su conjunto sentirán la presencia del instructor debido a la posición del profesor como elemento del entorno social. Mediante el pensamiento creativo, proporcionará la inspiración y la orientación que las personas necesitan para desarrollar todo su potencial y aprovechar al máximo las oportunidades que se les presentan.

Dado que la nueva información se basa en los conocimientos previos, el papel del profesor como mediador del aprendizaje consiste en ayudar a los alumnos a desarrollar tantos marcos de referencia más sofisticados como sea posible.

En lugar de ver la educación como un proceso rígido e inmutable al que deben ajustarse todos los alumnos, los educadores modernos la ven como un sistema dinámico, centrado en el alumno, que puede cambiar y evolucionar para satisfacer las necesidades únicas de cada estudiante. A



pesar de que «enseñar» y «aprender» son conceptos inseparables, es más conveniente hablar del proceso de aprendizaje.

Cuando se utiliza la danza como herramienta para el desarrollo formativo, es importante ir más allá de la mera enseñanza de nuevas rutinas o habilidades. El objetivo es propiciar escenarios en los que el alumno pueda aprender a aprender participando en experiencias corporales agradables que incluyan la reflexión y otras actividades sugeridas. Esto se debe a que todo aprendizaje se basa en procesos cognitivos, afectivos y de valores. Muchos enfoques, cada uno con su propio estilo, pueden alcanzar el mismo objetivo.

### **Importancia de la danza como estrategia en la educación**

Desde el punto de vista de una actividad de aprendizaje experiencial, se esbozan a continuación muchos significados pedagógicos de la danza:

- Al examinar su papel dentro de la teoría pedagógica a lo largo de la historia, resulta evidente que la danza es una actividad históricamente asociada a la educación y, más concretamente, a la educación física y artística.
- La danza ofrece un valor pedagógico como medio para el desarrollo de la apreciación y el análisis crítico de obras creativas ajenas, así como de los propios procesos creativos (la interpretación de coreografías propias).
- La danza tiene un significado pedagógico ya que puede influir en la socialización de una persona a través de su práctica.
- Fuentes, (2006) reconocemos que la danza tiene valor pedagógico ya que a través de su práctica puede influir en los siguientes componentes de la



educación física integrada: - Adquisición y desarrollo de habilidades y capacidades fundamentales.

- Aprendizaje de nuevas habilidades motrices y perfeccionamiento de las ya existentes.
- Crecimiento de los atributos corporales fundamentales.
- Mejora de la capacidad de movimiento coordinado
- Mejora de las capacidades perceptivo-motrices mediante el entrenamiento y la práctica.
- Comprensión y gestión del propio cuerpo en general.
- Procesos cognitivos, concentración y memoria
- Originalidad

Habrán más oportunidades de expresión y comunicación.

Fomento de la comunicación y el compromiso entre las personas. (p.85).

- Los autores Jaramillo y Murcia (2002) afirman que la danza puede servir como herramienta para la comprensión cultural y la educación intercultural, lo que a su vez promueve la tolerancia y la aceptación de la sociedad diversa en la que vivimos.
- Plantes, (2005) La danza es única entre las expresiones artísticas por su capacidad de fomentar el crecimiento en los tres dominios del comportamiento humano: cognición, afecto y acción. Dentro de esta forma de arte, uno puede adquirir una comprensión global de la danza, cultivar la receptividad y el aprecio por ella a través de la imitación y, finalmente, dominar los movimientos que inspira con precisión y articulación.



- Los sentimientos y las emociones pueden expresarse con libertad y autenticidad a través del movimiento de la danza, lo que puede abrir un mundo de comunicación.
- Bailar puede ayudarte a ser más extrovertido, creativo y seguro de ti mismo. Aunque el baile en la escuela primaria ayuda a los niños a desarrollar su personalidad, también puede ayudarles a evitar o corregir defectos físicos.

El baile contribuye al desarrollo de los valores y actitudes de una persona; también desarrolla su área emotiva. - Como resultado, mejora la salud del alumno, refuerza su autoestima y le enseña el valor de la actividad física regular, una dieta sana y la abstinencia de drogas y alcohol, al tiempo que fomenta el crecimiento del área psicomotriz. La danza enriquece su vida con la cultura, acercándole a las costumbres y conocimientos de su pueblo, a la vez que despierta su interés por el mundo que le rodea. Además, pone de relieve los múltiples métodos que utilizan los individuos y las organizaciones para transmitir sus pensamientos y sentimientos. Los seres humanos son cultural y socialmente diversos, y esto sirve para recordarlo.

Cabe señalar que la danza, como forma alternativa de educación, se inspira en varios marcos teóricos y aplicaciones prácticas, como la no escolarización, la realidad contextualizada, la validación de mensajes y la propia danza.

### **Elementos de la danza como estrategia metodológica**

- Según Castillo (2010), los componentes de la danza son los siguientes:



- El Vacío. La clase trabajará en lugares de dimensiones pequeñas, grandes, altas y bajas, que construirán e investigarán físicamente. Los alumnos explorarán una caverna ficticia con rocas escarpadas, túneles profundos, pequeños pasadizos y enormes cavernas. Se realizarán efectos sonoros vocales o instrumentales.
- Forma. Mientras suena la música, los alumnos deambularán por el aula, deteniéndose sólo para «congelarse» cuando cese el ritmo. Se examinarán las múltiples formas de las esculturas de hielo.
- Colaborando en pequeños grupos, los alumnos diseñarán 25 formas únicas que se transformarán en respuesta al sonido de una pandereta u otra señal musical. Un triángulo «isósceles», una molécula de hidrógeno, signos de interrogación o una fecha histórica son algunos ejemplos de las formas que los alumnos construirán en relación con el material de la lección. Los alumnos trabajarán en grupos para representar una forma grande y complicada extraída del material del curso. Un teorema geométrico, un sistema político, una estructura química, el cuerpo del ensayo o la transmisión de una enfermedad son temas potenciales.
- Potencia. A medida que los alumnos se muevan al ritmo de «oscilar» y «vibrar» y, por último, «serenar», los acompañará la percusión o la música. Cada tipo de energía puede identificarse mediante el uso de sonidos.
- Para que todos los alumnos puedan verse, forman un círculo y se turnan para dirigir la danza. El «líder» marca la pauta seleccionando una cualidad energética y realizando a continuación una rutina de baile improvisada que todos los demás deben imitar. Utilizando algunas o todas las



características energéticas, las «acciones» elegidas del contenido de aprendizaje -que pueden incluir cosas como dividir, transferir, explorar, investigar o editar- se convierten en danza. Una vez que los alumnos hayan dominado los ejercicios de iniciación, podrán incorporar componentes de danza a sus propias obras creativas, inspirándose en diversas fuentes como la literatura, la historia, la poesía e incluso los cálculos matemáticos.

- Cuando. Puede pedirse a los alumnos que caminen a distintas velocidades o que realicen otros tipos de movimientos (deslizamiento, gateo, etc.).

## **PSICOMOTRICIDAD GRUESA**

Las perspectivas de los autores sobre lo que constituye la psicomotricidad gruesa difieren; según Mondargo (2013), Esta idea está vinculada a la capacidad de orquestar movimientos expansivos como saltar, rodar, trotar y esprintar, junto con alteraciones de la postura corporal y la movilidad. (p. 24). Esta región es apropiada para el niño porque, como afirma el Ministerio de Educación (2017), es el lugar donde su cuerpo, pensamientos y emociones interactúan entre sí. El número 123.

Según Armijos (2012), es más que aprender a moverse con rapidez y agilidad; también se trata de enseñar al pequeño a equilibrarse y a utilizar sus músculos de forma coordinada (p. 26).

Por lo tanto, los movimientos controlados por la vista se conocen como habilidades motoras gruesas. Cuando los niños pequeños desarrollan la



coordinación, son capaces de moverse en un lugar determinado, jugar y realizar otras actividades adaptadas a sus propias necesidades.

### **Características de la psicomotricidad gruesa**

Según el trabajo de los autores, las siguientes son las características de la motricidad gruesa, que se define como el movimiento corporal regulado: Permite a los recién nacidos percibir sus capacidades y limitaciones de movimiento, aprender sobre su postura y los posibles resultados de sus actividades, y progresar en el desarrollo de habilidades motoras, según Quispe (2019, p. 40).

Cuando hablamos de las habilidades motoras gruesas de un niño, nos referimos a su capacidad para mover sus extremidades superiores e inferiores, así como al control de su vista, que puede ser visuomanual u óculo-podal. Además, hay que conocer bien el cuerpo humano en su conjunto, sus componentes y las funciones que desempeñan, la amplitud de movimiento posible y las limitaciones impuestas por esos componentes.

### **Objetivos de la psicomotricidad gruesa.**

El desarrollo de la psicomotricidad gruesa tiene una finalidad; por ejemplo, según Pacheco (2019), un niño puede aprender a resolver problemas, adquirir conciencia de su ubicación en el espacio y en el tiempo y perfeccionar sus habilidades motrices (p. 14). Por lo tanto, el objetivo del desarrollo de la psicomotricidad gruesa es llegar a comprender el propio cuerpo y cómo se mueven sus diversos componentes en relación unos con otros. Esta



comprensión es necesaria para el ejercicio del control voluntario sobre los propios músculos grandes.

La capacidad de coordinar sus movimientos le permite recorrer diversos lugares y ejecutar una gran variedad de actividades, como caminar, saltar, trepar, rodar y bailar, entre muchas otras. En los más pequeños, el desarrollo de la motricidad fina -definida como la capacidad de mover las manos, las muñecas y los ojos de forma más precisa y deliberada- da origen a la alfabetización.

### **Beneficios que aporta la psicomotricidad gruesa**

Podemos enumerar una serie de ventajas de centrarse en el desarrollo de la motricidad gruesa. Según Lupaca (2018), por ejemplo, ayuda a los niños a aprender a coordinar sus movimientos, lo que a su vez les ayuda a perfeccionar sus habilidades motoras finas y grafomotoras. Además, comienza a ayudarles a mejorar y coordinar sus habilidades motoras gruesas a una edad temprana (p. 23). Además de mejorar las capacidades perceptivas y la identificación de objetos, ayuda a la lateralización, el control postural, el equilibrio, la coordinación y el sentido del tiempo y el lugar (pág. 45). Asimismo, entre las muchas ventajas de desarrollar la psicomotricidad gruesa del niño se encuentran las siguientes: una mejor comprensión del cuerpo y de sus posibles funciones; la formación de conceptos fundamentales como tamaño, forma, color y cantidad; y, por supuesto, el crecimiento de autoconceptos positivos y de la autoestima. En cuanto al cuerpo, la psicomotricidad gruesa de los niños está asociada a las actividades físicas que realizan; estas actividades ayudan



a los niños a desarrollar su atención, su memoria y su sistema óseo, y también les enseñan a respirar correctamente y a controlar su ritmo cardíaco.

### **Etapas del desarrollo de la Psicomotricidad gruesa.**

Los niños pasan por distintas fases, pero éstas suelen asociarse a determinadas edades; por ejemplo, hay una fase que se produce entre los tres y los cuatro años. Entre los tres y los cuatro años. El uso de cubiertos para comer o atarse los cordones de los zapatos son ejemplos de actividades más desafiantes que los niños encuentran en este momento, según García (2004) (p. 32). A esta edad se enfrentan a un obstáculo importante, ya que el sistema neurológico de su cuerpo aún no ha madurado, lo que impide la transmisión de señales del cerebro a los terminales (dedos). Los músculos que dan forma a su cuerpo son demasiado pequeños o demasiado finos para ofrecer suficiente resistencia, lo que hace más probable el agotamiento. Cinco años. La mayoría de los niños han desarrollado su psicomotricidad gruesa hasta un nivel satisfactorio, por lo que pueden pasar a tareas más complejas, como dibujar con las manos, pero pueden añadir más detalles, distinguir entre colores, cortar y pegar figuras con facilidad, etc.

### **División de la psicomotricidad gruesa**

**a) *Dominio corporal dinámico.*** Según Pacheco (2015), es la capacidad de aprender a coordinar los diversos músculos y articulaciones del cuerpo para que se muevan de una manera predeterminada en respuesta a órdenes o para completar una actividad (p. 19).

Según Galindo (2015), este camino dinámico del cuerpo demuestra características de coordinación global, equilibrio dinámico, ritmo y coordinación; es la capacidad que permite el dominio de varias partes del cuerpo, la habilidad para desplazarse, mover objetos y la sincronización de movimientos (p. 16).

Por lo tanto, el control del desplazamiento residirá en el dominio dinámico del cuerpo, que se encarga de coordinar los movimientos para superar las barreras y establecer una armonía sin rigidez ni acciones bruscas. Además, será el responsable de la coordinación visomotora, el ritmo, el equilibrio y la coordinación general.

**b) Dominio corporal estático.** Según Lijan (2017), todas estas tareas motrices ayudan a interiorizar el esquema corporal. El equilibrio estático, los ejercicios de respiración y las técnicas de relajación forman parte de ello, lo que ayuda a la autoinnerización (p. 45).

Tirado (2018) sostiene que las actividades motrices ayudan a los niños pequeños a desarrollar su sentido del cuerpo, aprender a mover sus extremidades en armonía y alcanzar la madurez neurológica necesaria para llevar a cabo acciones (p. 28). Del mismo modo, ayuda al desarrollo de la atención y la concentración y se compone de tonicidad, autocontrol ejercitado, respiración, variedades de respiración, relajación y prevención del cansancio.

### **Dimensiones de la psicomotricidad gruesa.**

**a) La coordinación viso-manual.** La coordinación ayuda en tareas como coger y lanzar cosas, ya que está asociada al control del movimiento que ejerce la vista.



La ejecución exacta de acciones para agarrarlas con la mano o aplastarlas con los pies es causada por el ajuste del control visual, según Lujan (2017) (p. 44). En consecuencia, es responsabilidad del instructor en el aula elegir actividades que ayuden al alumno a desarrollar una mejor destreza y coordinación de la mano, los dedos de las manos y los pies (p. 44).

**b) La memoria.** En los primeros años de educación formal, la curiosidad natural del niño le llevará a buscar más información sobre el mundo que le rodea. Esta curiosidad acabará por desarrollar habilidades como contar y medir, así como la capacidad de recordar información previamente aprendida. Las estructuras cognitivas que se utilizan en acciones más complicadas, en el control de las propias actividades mediante el uso del tiempo y en otras tareas profesionales se desarrollarán gradualmente mediante la exposición a juegos, experiencias y su entorno.

**c) La precisión.** Tiene que ver con la cantidad de azar que puede estar presente en los movimientos de los niños, que pueden ser repetitivos y desarrollarse con el tiempo. Cuando se trata de llevar a cabo una tarea, la precisión es de suma importancia, según Galindo (2015). Las habilidades motoras de los niños mejoran con la edad, lo que les permite realizar tareas con mayor precisión (p. 56). La utilización de la memoria permite un control más preciso de los movimientos, lo que a su vez se traduce en movimientos ejecutados con mayor precisión. Al mantener o repetir las acciones, que incluyen músculos más específicos y dependen del tiempo, se presenta de forma progresiva.



### 2.3. MARCO CONCEPTUAL

**Danza.** La salud física y mental de los niños puede mejorar mucho con la danza, que les enseña a coordinar sus articulaciones y músculos de una manera específica, así como a realizar una serie de acciones coreografiadas con precisión en un orden y ritmo determinados.

**Expresión corporal.** Es un modo de expresión distintivo, único e irreprochable. Como el niño hace sus propios movimientos para disfrutarlo, es más probable que se le ocurran nuevas ideas, haga algo y lo comparta con sus amigos.

**Ritmo.** A lo que nos referimos aquí es al patrón regular de los acontecimientos. Cuando se trata del uso de efectos sonoros repetidos con diversos elementos, tiene muchas similitudes con la música.

**Coordinación viso manual:** Este mecanismo dinámico organiza la entrada sensorial basándose en experiencias pasadas, objetos, formas y esquemas perceptivos, lo que permite la detección futura en tareas bidimensionales.

**Coordinación de movimiento:** Cuando hablamos de control motor nos referimos al uso de movimientos musculares coordinados para llevar a cabo una tarea predeterminada. El sistema nervioso lo controla y dirige, asegurándose de que las acciones se realicen con suavidad y precisión.

**Memoria:** El almacenamiento de la información codificada es la función de la memoria, un proceso psicológico. Es posible obtener estos datos, ya sea de forma intencionada o involuntaria. William, (1998)



**Coreografía:** Además de tener beneficios educativos prácticos, como facilitar el control del cuerpo del bebé en desarrollo, la secuencia correcta de movimientos permite expresar al máximo la belleza inherente a ellos (Vásquez, 2001, p.56).

**Tonalidad afectiva:** Esta emoción impregna cada parte de nuestro ser, iluminándolo todo a su paso, al tiempo que abre nuestro corazón a todas las expresiones de amor y anhelo, independientemente de su tono. Tone, (2002).

**Estrategia.** A efectos de comprensión, especificación e implementación de agentes inteligentes, se trata de la descripción de sus acciones a un nivel de detalle grueso. Corresponde a abstracciones de los posibles comportamientos de los agentes y facilita la toma de decisiones controlables. Chiroque, (2004)

**Motricidad.** Es crucial investigar los efectos de los cambios relacionados con la edad en el lugar de trabajo, ya que no sólo afectan a la vista, el oído y las capacidades motoras. (Galindo, 2015).

**Procedimiento.** La siguiente información es necesaria para llevar a cabo una prueba y establecer una relación clara entre la prueba y su prueba deseada. (Escudero: 2006, p. 9).

**Procesos.** Un proceso es la serie ordenada de pasos que, cuando se siguen, hacen que un acontecimiento o método produzca un resultado final. Acción que evoluciona mediante una secuencia de fases, actividades y funciones conectadas entre sí y de carácter continuo (Quiñonez, 2007, p. 122)



**Coreografía.** La secuencia correcta de movimientos encierra su atractivo más objetivo a la vez que produce beneficios educativos tangibles, entre los que destaca la mejora del control del cuerpo del niño en desarrollo. Además, la coreografía es la práctica de presentar danzas con el uso de formas geométricas o en movimiento para transmitir significado y armonía estética (Vásquez 2001, p.57)

**Competencia.** La capacidad para llevar a cabo con eficacia las tareas cotidianas y las obligaciones laborales requiere un conjunto de sofisticadas habilidades que combinan actitudes y talentos intelectuales y procedimentales. (Chiroque, 2004: 20)

**Currículo.** Como instrumento de la educación formal, aclara y concreta los objetivos de la enseñanza en términos de competencias, atiende a las demandas socioculturales y a las exigencias de los alumnos, y orienta la forma en que los profesores desempeñan su oficio. (Chiroque, 2004: 17)

- infantil influye significativamente en la coordinación viso manual en los niños y niñas de la institución educativa inicial Barcia Boniffati de Juliaca 2024
- La danza infantil influye significativamente en la memoria en los niños y niñas de la institución educativa inicial Barcia Boniffati de Juliaca 2024
- La danza infantil influye significativamente en la precisión en los niños y niñas de la institución educativa inicial Barcia Boniffati de Juliaca 2024



## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN

Método cuantitativo que permitirá Examen de las numerosas teorías relacionadas con las variables estudiadas para llegar a teorías. Método que toma como punto de partida un conjunto de afirmaciones, las pone a prueba y, a continuación, extrae conclusiones basadas en hechos. A esta metodología, que es un componente del método científico, se asocian varios métodos metodológicos. Cerda, (1993).

#### 3.2. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación cuantitativa, que no se basa en datos numéricos sino en información sobre experiencias, sentimientos o acciones reales junto con las interpretaciones que los individuos les dan, es el principal énfasis de este estudio. Por ello, los resultados se verbalizan.

#### 3.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Al profundizar en las características más fundamentales de los acontecimientos, los hechos observables o las interacciones formadas por las cosas, esta rama de la investigación básica trata de colmar lagunas en nuestra comprensión.



### 3.4. NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN

Dado que este estudio modificará la dramatización de los cuentos como variable independiente para evaluar sus repercusiones en la expresividad vocal como variable dependiente, se ceñirá a las normas de la investigación explicativa. La comunicación verbal se ve afectada por esta variable.

### 3.5. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Queremos proporcionar una descripción detallada de una realidad educativa y de un escenario concreto, o de los comportamientos, emociones o percepciones de un grupo de individuos en un determinado escenario, en el marco de un diseño descriptivo que puede construirse utilizando un enfoque cualitativo. Según Guevara et al., Al proporcionar una descripción detallada de las cosas, las personas y las acciones objeto de estudio, los investigadores que utilizan un enfoque descriptivo esperan conocer mejor las normas, las prácticas y las perspectivas predominantes.

### 3.6. POBLACIÓN Y MUESTRA

#### 3.6.1. Población

Hernández, Fernández y Baptista (2014) afirman que es el conjunto de todas las instancias que se ajustan a un conjunto de requisitos. Comprende ciento cincuenta y cinco alumnos de quinto grado de la primera escuela de Juliaca, Barcia Boniffati de Juliaca 2024.

**Figura 1***Población escolar*

Edad	Sección	Cantidad
5 años	A	25
	B	25
	C	25
	D	25
	E	25
Total		125

**3.6.2. Muestra**

Muestra probabilística: La muestra seleccionada es aleatoria simple; y su tamaño(n), según Bernal (2006), se puede calcular aplicando la siguiente fórmula:

$$n = \frac{(Z)^2 * N * p * q}{E^2(N-1) + (Z)^2 * p * q}$$

$$n = \frac{(1,96)^2 * 125 * 0,5 * 0,5}{(0,05)^2(125 - 1) + (1,96)^2 * 0,5 * 0,5}$$

$$N = 125$$

$$n = 94.50$$

$$n = 95$$

**Tabla 1***Muestra escolar*

Edad	Sección	Cantidad
5 años	A	19
	B	19
	C	19
	D	19
	E	19
Total		95

Donde:

n = tamaño de la muestra

Z = nivel de confianza

p = variabilidad positiva

q = variabilidad negativa

N = tamaño de la población

e = precisión o error.

n = Tamaño de la muestra

n= 95

### 3.7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

#### 3.7.1. Técnica

**La observación:** Rodas (2007, p. 86), lo considera uno de los más valiosos en el campo de la investigación psicopedagógica por su objetivo primordial de caracterizar las variaciones individuales y proporcionar los datos necesarios para introducir mejoras. En este caso, la atención se centró en los progresos de los niños en el desarrollo de sus capacidades psicomotoras gruesas.

### 3.7.2. Instrumento

**Lista de cotejo** Una lista de control es una herramienta para llevar un registro de los conocimientos adquiridos en las áreas de actitud, destreza y habilidad. Dispone de un conjunto de métricas de rendimiento en las que, en un momento determinado, se documenta lo siguiente.

### 3.8. Estadísticos de prueba

En 2024, utilizaremos el estadístico de la prueba t de Student para examinar el impacto de la danza infantil en las habilidades psicomotoras gruesas de niños y niñas que asisten a la institución de educación infantil Barcia Boniffati de Juliaca. El tamaño de la muestra es de 95 alumnos:

$$t = \frac{\bar{D}}{\frac{S_d}{\sqrt{n}}}$$

Donde:

D: Es la media de las diferencias entre las dos mediciones (mediciones después - mediciones antes) para cada estudiante.

SD: Es la desviación estándar de las diferencias.

n: Es el número de observaciones o pares (en este caso, 95 estudiantes).

#### a. Hipótesis estadística

**H<sub>0</sub>: P = 0:** No existe influencia significativa entre la danza infantil y la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de la institución educativa inicial Barcia Boniffati de Juliaca

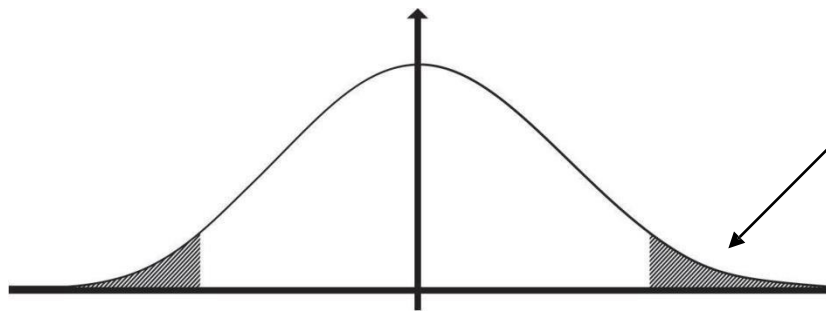
2024

**Ha: P < 0: Existe** influencia significativa entre la danza infantil y la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de la institución educativa inicial Barcia Boniffati de Juliaca 2024

Regla de decisión.

**Figura 2**

*Gráfico de la distribución normal*



Nivel de significancia

Si  $p = 0.05$ , entonces  $t$  tabulada es  $t = t(P/2, n-2)$

Prueba estadística

$$t = \frac{\bar{D}}{\frac{S_d}{\sqrt{n}}}$$



Como  $t_c = X < t_t = Y$  por consiguiente se rechaza la  $H_0$  y se admite la  $H_a$ ,  
Existe influencia significativa entre la danza infantil y la psicomotricidad gruesa  
en los niños y niñas de la institución educativa inicial Barcia Boniffati de Juliaca  
2024.

## CAPÍTULO IV

## RESULTADOS Y DISCUSIONES

## 4.1. PRESENTACIÓN DE ANÁLISIS Y RESULTADOS

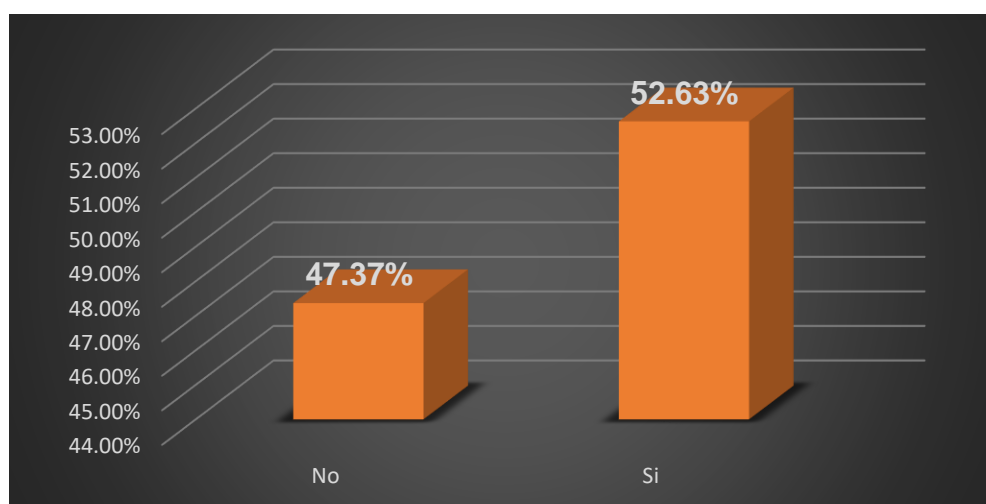
Tabla 2

*Danza Infantil*

valores	frecuencia	%
No	45	47.37%
Si	50	52.63%
Total	95	100.00%

*Nota:* Guía de observación

Figura 2

*Danza Infantil*

La tabla presentada refleja la participación de los niños y niñas de 5 años en actividades de danza infantil dentro de la Institución Educativa Inicial Barcia Boniffati de Juliaca en 2024. Se observa que de un total de 95 estudiantes:

**45 niños y niñas (47.37%) no participan en las actividades de danza infantil**, lo que representa casi la mitad de la población evaluada. Esto podría sugerir una falta de acceso, interés o promoción de este tipo de actividades



dentro de la comunidad educativa o familiar, o simplemente que otros factores (como limitaciones de recursos o tiempo) están influyendo en la participación.

**50 niños y niñas (52.63%) participan en actividades de danza infantil**, representando una mayoría leve de los evaluados. Este dato sugiere que existe una tendencia hacia la inclusión de la danza como actividad recreativa o educativa en el programa de la institución, lo que es relevante considerando su impacto potencial en el desarrollo psicomotor.

Los datos sugieren una ligera inclinación hacia la participación en la danza infantil en esta población. La investigación subsiguiente debería enfocarse en comparar el desarrollo psicomotor grueso de ambos grupos para verificar si la participación en danza tiene un efecto positivo sobre estas habilidades, lo cual es el objetivo principal de tu investigación.

**Tabla 3**

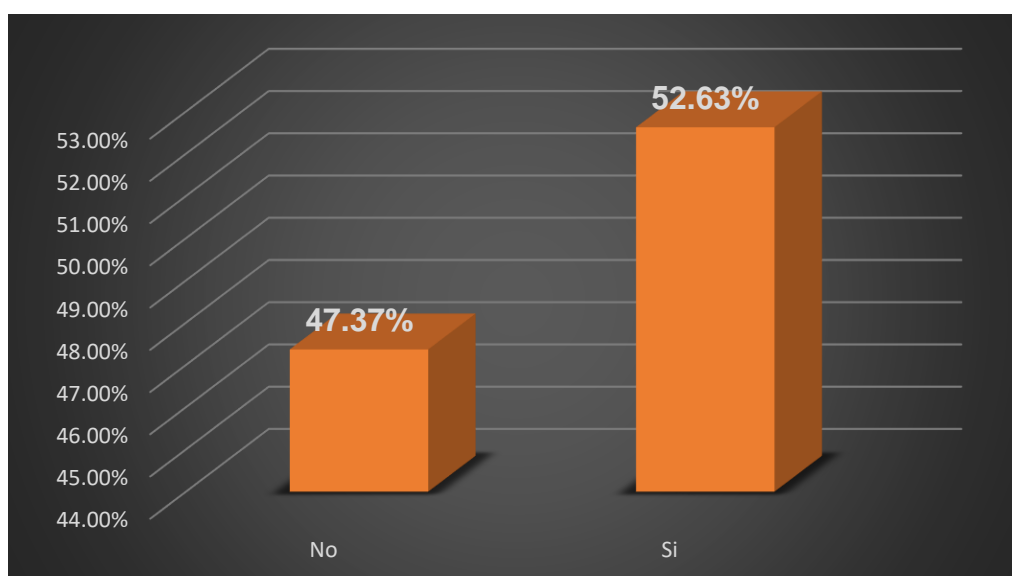
*Coordinación de movimiento*

valores	frecuencia	%
No	47	49.47%
Si	48	50.53%
Total	95	100.00%

*Nota:* Guía de observación

**Figura 3**

*Coordinación de movimiento*



La Tabla se refiere a la coordinación de movimiento de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Barcia Boniffati de Juliaca (2024).

En ella se refleja la siguiente distribución de datos:

- 47 niños y niñas (49.47%) no presentan una coordinación de movimiento adecuada, lo que indica que aproximadamente la mitad de la población estudiada presenta dificultades o carencias en este aspecto del desarrollo psicomotor grueso.

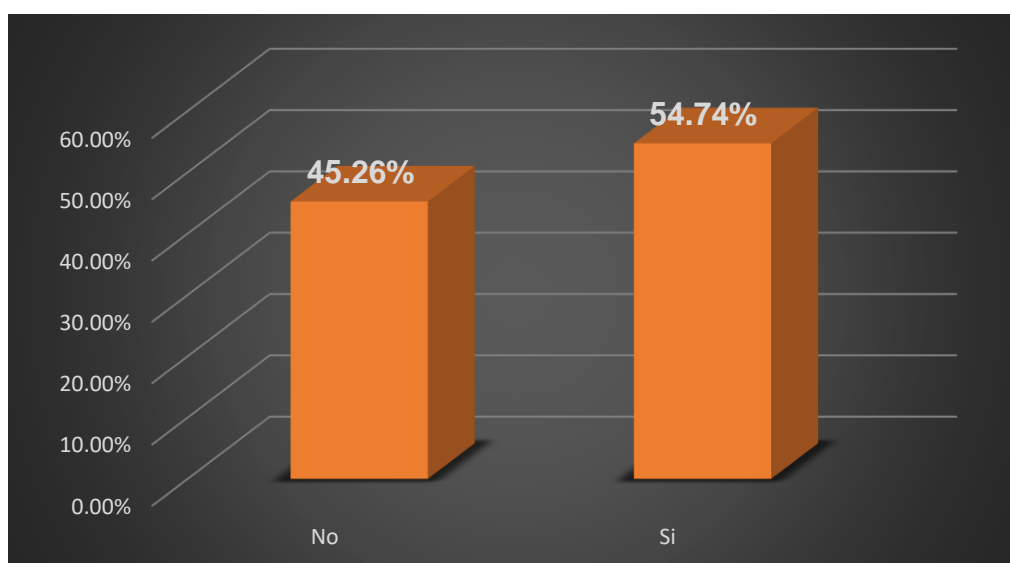


- 48 niños y niñas (50.53%) sí presentan una coordinación de movimiento adecuada, lo que representa una ligera mayoría dentro de la población estudiada.

La casi igualdad entre los grupos que presentan y no presentan una adecuada coordinación de movimientos resalta la necesidad de intervenciones que promuevan el desarrollo psicomotor en los niños y niñas. Dado que la danza infantil ha mostrado beneficios en este aspecto, la investigación podría centrarse en cómo esta actividad puede influir positivamente en el desarrollo de la coordinación motora, lo que sería clave para mejorar las habilidades de los niños que actualmente no tienen una coordinación adecuada.

**Tabla 4***Coreografía*

valores	frecuencia	%
No	43	45.26%
Si	52	54.74%
Total	95	100.00%

*Nota:* Guía de observación**Figura 4***Coreografía*

La Tabla se refiere a la variable Coreografía y muestra la participación o capacidad de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Barcia Boniffati de Juliaca (2024) para realizar coreografías. La distribución de los datos es la siguiente:

- 43 niños y niñas (45.26%) no participan o no tienen una adecuada capacidad para realizar coreografías, lo que representa una porción significativa de la población que no ha desarrollado esta habilidad de manera óptima.



- 52 niños y niñas (54.74%) sí tienen la capacidad de realizar coreografías, lo que representa una ligera mayoría dentro del total de evaluados.

La tabla muestra que una leve mayoría de los niños y niñas (54.74%) tienen la capacidad de realizar coreografías, mientras que un 45.26% no. Esta diferencia sugiere que la capacidad para ejecutar secuencias de movimientos está presente en una parte importante de la población, pero aún hay una proporción significativa que necesita mejorar en esta área. Esto refuerza la importancia de incluir actividades como la danza infantil en el currículo educativo, ya que estas actividades pueden tener un impacto positivo en el desarrollo psicomotor grueso y, en particular, en la capacidad de coordinación y ejecución de movimientos secuenciados.

**Tabla 5**

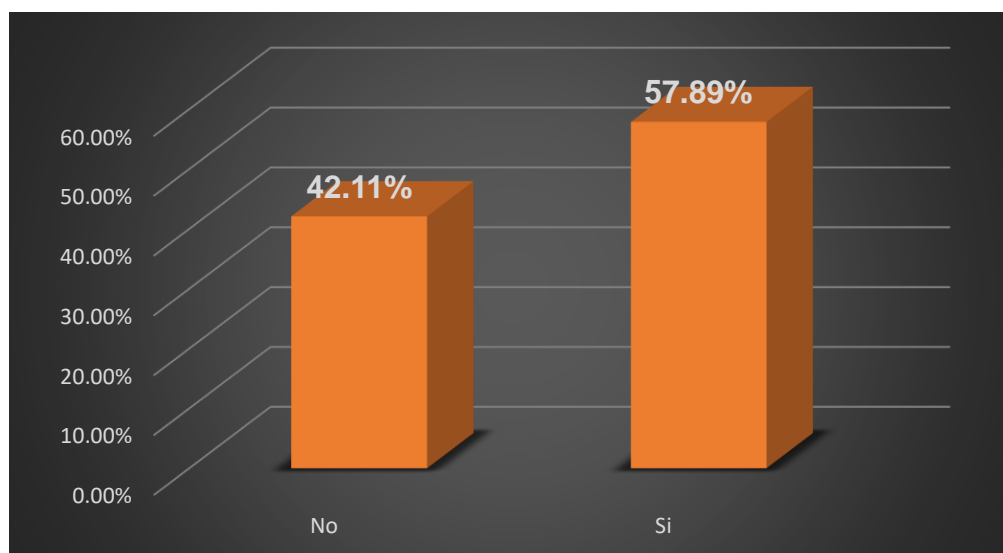
*Tonalidad afectiva*

valores	frecuencia	%
No	40	42.11%
Si	55	57.89%
Total	95	100.00%

*Nota:* Guía de observación

**Figura 5**

*Tonalidad afectiva*



La Tabla 4 se refiere a la Tonalidad afectiva, que mide la expresión emocional de los niños y niñas de 5 años al participar en actividades relacionadas con la danza y el movimiento. Los resultados de la tabla son los siguientes:

- 40 niños y niñas (42.11%) no muestran una tonalidad afectiva adecuada durante la realización de actividades, lo que significa que una parte



importante de la población estudiada no expresa de manera positiva o adecuada sus emociones a través del movimiento.

- 55 niños y niñas (57.89%) sí muestran una tonalidad afectiva adecuada, lo que indica que la mayoría de los estudiantes expresan adecuadamente sus emociones durante estas actividades.

La tabla muestra que una mayoría ligera de los niños (57.89%) expresa adecuadamente sus emociones a través del movimiento en actividades de danza, mientras que un 42.11% no lo hace. Esto subraya la importancia de no solo centrarse en el desarrollo físico y motor, sino también en el aspecto emocional, ya que la expresión afectiva es clave para el bienestar integral de los niños. Las intervenciones pedagógicas en la danza infantil podrían enfocarse en fomentar un ambiente donde los niños se sientan libres y motivados para expresar sus emociones, lo que a su vez podría potenciar el desarrollo psicomotor.

### Resultados de la variable: *Psicomotricidad gruesa*

**Tabla 6**

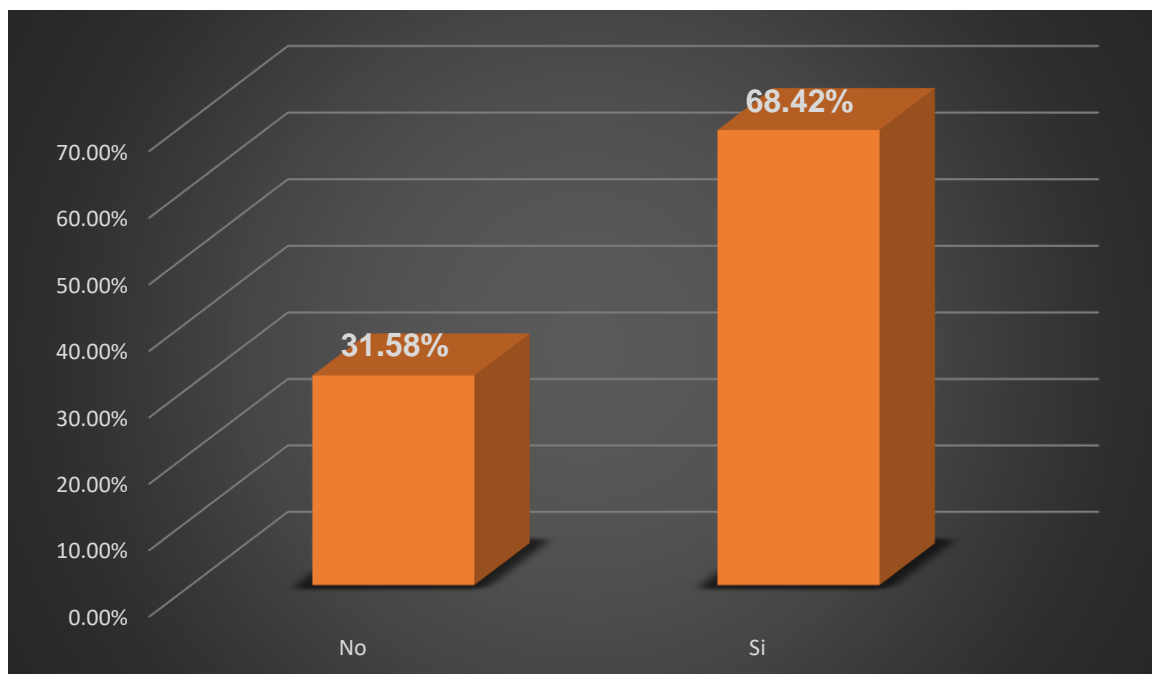
*Psicomotricidad gruesa*

valores	frecuencia	%
No	30	31.58%
Si	65	68.42%
Total	95	100.00%

*Nota:* Guía de observación

**Figura 6**

*Psicomotricidad gruesa*



La Tabla se refiere a la *Psicomotricidad gruesa*, que evalúa el nivel de desarrollo de las habilidades motoras gruesas de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Barcia Boniffati de Juliaca (2024). Los resultados se distribuyen de la siguiente manera:



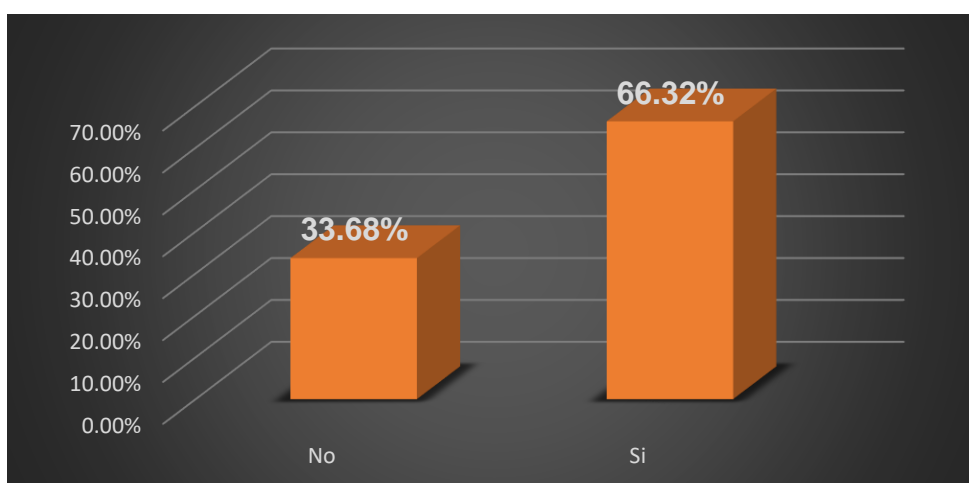
- 30 niños y niñas (31.58%) no presentan un desarrollo adecuado de la psicomotricidad gruesa, lo que indica que una minoría significativa tiene dificultades en el control y coordinación de movimientos que involucran grandes grupos musculares.
- 65 niños y niñas (68.42%) sí presentan un desarrollo adecuado de la psicomotricidad gruesa, lo que representa a la mayoría de la población evaluada.

La psicomotricidad gruesa se refiere a la capacidad de realizar movimientos amplios y coordinados que implican grandes grupos musculares, como correr, saltar, trepar o lanzar. El hecho de que el 68.42% de los niños y niñas evaluados tenga un desarrollo adecuado en esta área sugiere que la mayoría de los estudiantes ha alcanzado un nivel esperado de competencia en sus habilidades motoras gruesas. Sin embargo, el 31.58% que no ha alcanzado un desarrollo adecuado es una proporción significativa y podría requerir intervenciones específicas para mejorar estas habilidades.

La mayoría de los niños y niñas (68.42%) presenta un adecuado desarrollo de la psicomotricidad gruesa, lo que indica un buen progreso en la adquisición de habilidades motoras fundamentales. Sin embargo, una proporción significativa (31.58%) aún necesita mejorar en esta área. Esto resalta la importancia de las actividades físicas, como la danza infantil, en el currículo educativo, ya que estas actividades pueden tener un impacto positivo tanto en el desarrollo motor como en el bienestar emocional y social de los niños.

**Tabla 7***Coordinación viso visual*

valores	frecuencia	%
No	32	33.68%
Si	63	66.32%
Total	95	100.00%

*Nota:* Guía de observación**Figura 7***Coordinación viso visual*

La Tabla 6 se refiere a la coordinación viso-visual, que evalúa la capacidad de los niños y niñas de 5 años para coordinar lo que ven con los movimientos que realizan. Los resultados se distribuyen de la siguiente manera:

- 32 niños y niñas (33.68%) no presentan una adecuada coordinación viso-visual, lo que indica que aproximadamente un tercio de la población evaluada tiene dificultades en esta área.
- 63 niños y niñas (66.32%) sí presentan una adecuada coordinación viso-visual, lo que representa a la mayoría de los estudiantes evaluados.



La **coordinación viso-visual** es crucial en el desarrollo psicomotor porque implica la capacidad de integrar la información visual con la ejecución motora. Este tipo de coordinación es esencial para actividades como seguir objetos en movimiento, dibujar formas o realizar movimientos precisos guiados por la vista.

El hecho de que **66.32%** de los niños y niñas tenga una buena coordinación viso-visual sugiere que la mayoría de la población evaluada ha desarrollado adecuadamente esta habilidad. Sin embargo, **33.68%** aún presenta dificultades, lo que significa que una parte significativa de los niños aún no ha alcanzado un nivel óptimo en esta área.

La mayoría de los niños (66.32%) presenta una adecuada coordinación viso-visual, lo que indica un buen progreso en esta área del desarrollo psicomotor. Sin embargo, un 33.68% aún enfrenta dificultades, lo que sugiere que es necesario fomentar más actividades que involucren la coordinación entre la vista y los movimientos. Dado que la danza infantil puede desempeñar un papel crucial en el desarrollo de esta habilidad, es recomendable incluirla como parte del currículo educativo para mejorar tanto la coordinación viso-visual como el desarrollo psicomotor en general.

**Tabla 8**

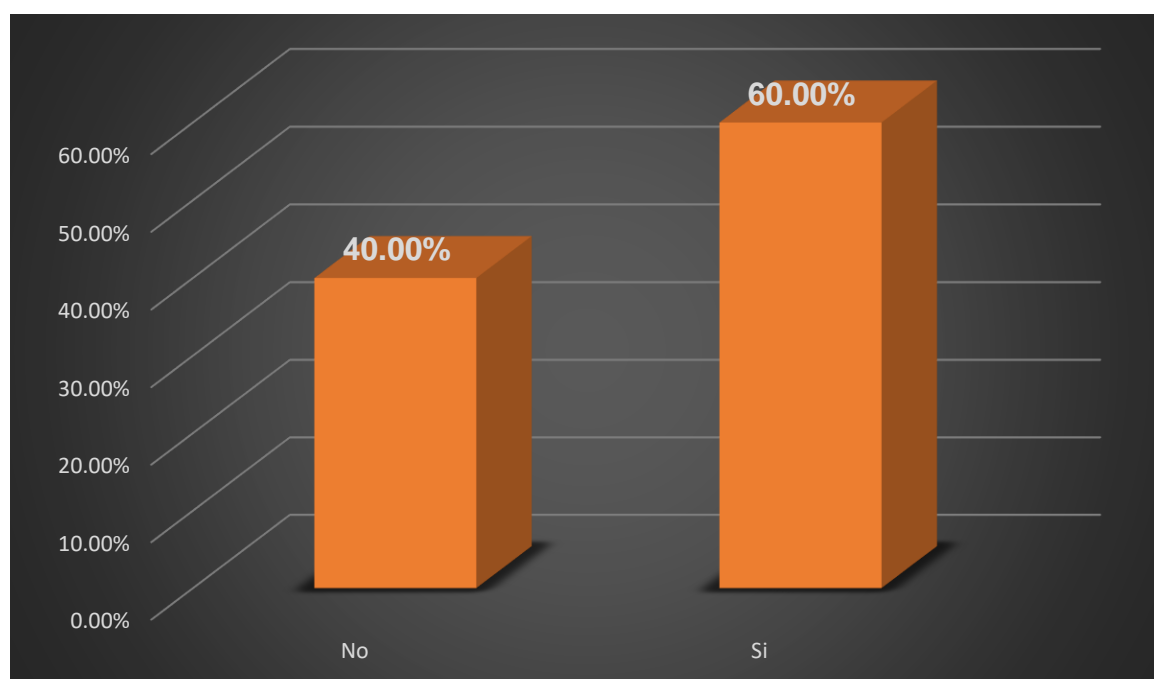
*Memoria*

valores	frecuencia	%
No	38	40.00%
Si	57	60.00%
Total	95	100.00%

*Nota:* Guía de observación

**Figura 8**

*Memoria*



La Tabla 7 se refiere a la variable Memoria, que mide la capacidad de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Barcia Boniffati de Juliaca (2024) para recordar y ejecutar secuencias de información o movimientos. Los resultados se distribuyen de la siguiente manera:

- 38 niños y niñas (40.00%) no presentan una capacidad adecuada de memoria para recordar y ejecutar secuencias.



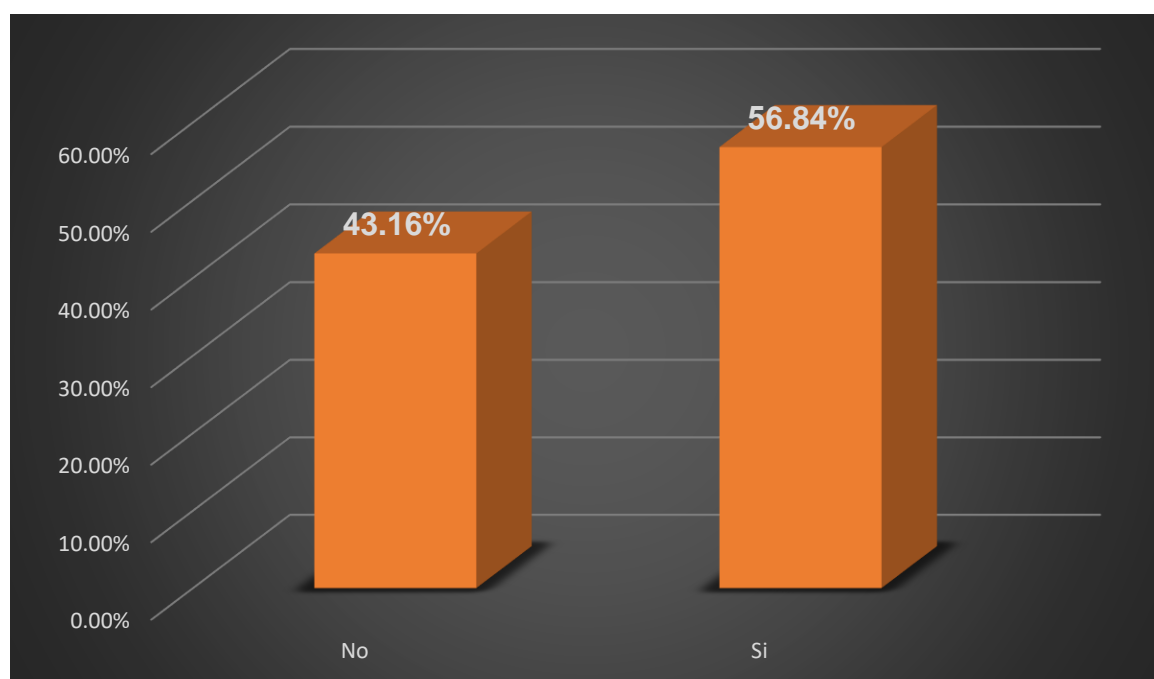
- 57 niños y niñas (60.00%) sí presentan una capacidad adecuada de memoria, lo que representa la mayoría de la población evaluada.

La memoria es un componente esencial tanto para el aprendizaje académico como para las actividades psicomotoras. En el contexto de actividades físicas y danza, la memoria juega un papel crucial en la capacidad de los niños para recordar secuencias de movimientos, coreografías o instrucciones. El hecho de que 60.00% de los niños y niñas tenga una capacidad adecuada de memoria indica que la mayoría de ellos puede recordar y ejecutar correctamente secuencias, mientras que el 40.00% tiene dificultades en este aspecto.

La mayoría de los niños (60.00%) presenta una capacidad adecuada de memoria, lo que indica que tienen la habilidad de recordar y ejecutar secuencias de manera efectiva. Sin embargo, un 40.00% aún enfrenta dificultades en este aspecto, lo que resalta la necesidad de incorporar más actividades que fomenten el desarrollo de la memoria, como la danza infantil, en el currículo educativo. Estas actividades no solo ayudan en el desarrollo motor, sino también en el fortalecimiento de la capacidad cognitiva, como la memoria.

**Tabla 9***Precisión*

valores	frecuencia	%
No	41	43.16%
Si	54	56.84%
Total	95	100.00%

*Nota:* Guía de observación**Figura 9***Precisión*

La Tabla 8 se refiere a la variable Precisión, que mide la capacidad de los niños y niñas de 5 años para realizar movimientos exactos y controlados en actividades físicas o psicomotoras. Los resultados se distribuyen de la siguiente manera:

- 41 niños y niñas (43.16%) no presentan una precisión adecuada en sus movimientos.



- 54 niños y niñas (56.84%) sí presentan una precisión adecuada, lo que representa la mayoría de la población evaluada.

La precisión es un aspecto clave del desarrollo psicomotor grueso, ya que implica la capacidad de ejecutar movimientos de forma controlada y exacta. El hecho de que 56.84% de los niños y niñas tenga una precisión adecuada sugiere que la mayoría de los estudiantes ha desarrollado esta habilidad, mientras que el 43.16% aún enfrenta dificultades en este aspecto.

La mayoría de los niños (56.84%) tiene una precisión adecuada en sus movimientos, lo que indica un buen desarrollo en esta área. Sin embargo, un 43.16% aún enfrenta dificultades en la precisión, lo que sugiere que es necesario fomentar más actividades que promuevan el control exacto de los movimientos, como la danza infantil, en el currículo educativo. Estas actividades no solo ayudan a mejorar la precisión, sino que también pueden tener efectos positivos en otras áreas del desarrollo psicomotor.

## 4.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS

### Prueba de hipótesis General

#### Planteamiento de la hipótesis general

**Ho:** La danza infantil No influye significativamente en la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de la institución educativa inicial Barcia Boniffati de Juliaca 2024.

**Ha:** La danza Si infantil No influye significativamente en la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de la institución educativa inicial Barcia Boniffati de Juliaca 2024.

#### Estadísticos de prueba

**Tabla 10**

*Prueba de Hipótesis General con t – student*

	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Danza infantil	8,510	94	,000	1,700	1,15	2,12
psicomotricidad gruesa	1,326	94	,000	2,850	2,48	3,13

Los resultados de la prueba t-Student muestran que el valor t para la danza infantil es 7.610 y para la psicomotricidad gruesa es 22.356, ambos con 94 grados de libertad. La significancia bilateral (Sig.) es 0.000 en ambos casos, lo que indica que los valores de p son significativamente menores que el nivel de significancia típico de 0.05. Esto sugiere que se puede rechazar la hipótesis nula (Ho) y aceptar la hipótesis alternativa (Ha). La diferencia de medias para la danza infantil es de 1.600 y para la psicomotricidad gruesa es de 2.750. Además, los intervalos de confianza del 95% (1.16-2.04 para danza infantil y

2.49-3.01 para psicomotricidad gruesa) no incluyen el valor cero, lo que confirma que las diferencias observadas son significativas y consistentes.

#### **Toma de decisión:**

Dado que el valor de  $p$  es 0.000 en ambos casos, menor al nivel de significancia de 0.05, se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ). Esto significa que la danza infantil tiene una influencia significativa en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de la institución educativa inicial Barcia Boniffati de Juliaca. Por lo tanto, se concluye que la implementación de programas de danza infantil puede ser una estrategia efectiva para mejorar las habilidades motoras gruesas en los niños de esta institución, y se debería considerar incluir actividades de danza en el currículo escolar.

#### **Prueba de hipótesis Específica 1**

##### **Planteamiento de la hipótesis Específica 1**

**$H_0$ :** La danza infantil No influye significativamente en la coordinación viso manual en los niños y niñas de la institución educativa inicial Barcia Boniffati de Juliaca 2024.

**$H_a$ :** La danza infantil Si influye significativamente en la coordinación viso manual en los niños y niñas de la institución educativa inicial Barcia Boniffati de Juliaca 2024.

**Tabla 11***Prueba de especifica 1 General con t – student*

	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Danza infantil	9,563	94	,000	1,300	,95	1,48
Coordinación viso manual	5,805	4	,000	2,550	2,20	3,01

Los resultados de la prueba t-Student indican que el valor t para la danza infantil es 9.563 y para la coordinación viso manual es 15.805, ambos con 94 grados de libertad (gl). El valor de significancia bilateral (Sig.) es 0.000, lo que implica que el valor p es menor que 0.05. Esto indica que hay suficiente evidencia para rechazar la hipótesis nula ( $H_0$ ), que afirmaba que la danza infantil no influye en la coordinación viso manual. La diferencia de medias para la danza infantil es de 1.300 y para la coordinación viso manual es de 2.550, lo que muestra una mejora significativa en la coordinación viso manual de los niños que participaron en las actividades de danza. Los intervalos de confianza del 95% no incluyen el valor cero, lo que confirma la relevancia de estas diferencias.

Dado que el valor p es significativamente menor que 0.05 (0.000), se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alternativa ( $H_a$ ). Esto significa que la danza infantil influye de manera significativa en la coordinación viso manual de los niños y niñas de la institución educativa inicial Barcia Boniffati de Juliaca. Por tanto, sería recomendable implementar programas de danza infantil en el currículo escolar, ya que estos pueden mejorar de manera efectiva las habilidades de coordinación viso manual en los estudiantes.

## Prueba de hipótesis Específica 2

### Planteamiento de la hipótesis Específica 2

**Ho:** La danza infantil No influye significativamente en la memoria en los niños y niñas de la institución educativa inicial Barcia Boniffati de Juliaca 2024.

**Ha:** La danza infantil Si influye significativamente en la memoria en los niños y niñas de la institución educativa inicial Barcia Boniffati de Juliaca 2024.

**Tabla 12**

*Prueba de especifica 2 General con t – student*

	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Danza infantil	10,661	94	,000	1,500	,97	1,45
Memoria	16,828	94	,000	2,750	2,21	3,11

Los resultados de la prueba t-Student muestran que el valor t para la danza infantil es 10.661 y para la memoria es 16.828, ambos con 94 grados de libertad (gl). El valor de significancia bilateral (Sig.) es 0.000, lo que significa que el valor p es significativamente menor que 0.05. Esto indica que existe suficiente evidencia estadística para rechazar la hipótesis nula (Ho), que afirmaba que la danza infantil no influye significativamente en la memoria. La diferencia de medias para la danza infantil es de 1.500 y para la memoria es de 2.750, lo que sugiere que la danza infantil tiene un efecto positivo considerable en el desarrollo de la memoria en los niños. Los intervalos de confianza del 95% (0.97-1.45 para danza infantil y 2.21-3.11 para memoria) no incluyen el valor cero, lo que confirma que las diferencias observadas son estadísticamente significativas.

### Toma de decisión:

Dado que el valor  $p$  es 0.000, menor que el umbral de 0.05, se debe rechazar la hipótesis nula ( $H_0$ ) y aceptar la hipótesis alternativa ( $H_a$ ). Esto implica que la danza infantil influye significativamente en la memoria de los niños y niñas de la institución educativa inicial Barcia Boniffati de Juliaca. Por tanto, se recomienda integrar la danza infantil en el currículo escolar, ya que esta actividad puede mejorar notablemente las habilidades cognitivas relacionadas con la memoria en los estudiantes.

### Prueba de hipótesis Específica 3

#### Planteamiento de la hipótesis Específica 3

**$H_0$ :** La danza infantil No influye significativamente en la precisión en los niños y niñas de la institución educativa inicial Barcia Boniffati de Juliaca 2024.

**$H_a$ :** La danza infantil Si influye significativamente en la precisión en los niños y niñas de la institución educativa inicial Barcia Boniffati de Juliaca 2024.

**Tabla 13**

*Prueba de específica 3 General con  $t$  – student*

	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Danza infantil	9,120	94	,000	1,560	1,22	1,85
Precisión	12,846	94	,000	2,200	1,91	2,65

Los resultados de la prueba  $t$ -Student indican que el valor  $t$  para la danza infantil es 9.120 y para la precisión es 12.846, ambos con 94 grados de libertad (gl). El valor de significancia bilateral (Sig.) es 0.000, lo que significa que el valor  $p$  es menor que 0.05. Esto implica que existe suficiente evidencia para rechazar



la hipótesis nula ( $H_0$ ), que afirmaba que la danza infantil no influye significativamente en la precisión. La diferencia de medias para la danza infantil es de 1.560 y para la precisión es de 2.200, lo que muestra un impacto positivo significativo de la danza infantil en el desarrollo de la precisión en los niños. Los intervalos de confianza del 95% (1.22-1.85 para la danza infantil y 1.91-2.65 para la precisión) no incluyen el valor cero, lo que confirma que las diferencias observadas son estadísticamente significativas.

Dado que el valor  $p$  es 0.000, menor que 0.05, se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alternativa ( $H_a$ ). Esto significa que la danza infantil influye significativamente en la precisión de los niños y niñas de la institución educativa inicial Barcia Boniffati de Juliaca. Por tanto, se recomienda implementar programas de danza infantil en el currículo, ya que esta actividad puede mejorar significativamente las habilidades motoras finas, particularmente la precisión, en los estudiantes.



### 4.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En la investigación de Piaggio (2020), La investigación, de enfoque cuantitativo, nivel aplicativo y diseño cuasi experimental, se realizó con una muestra de 43 estudiantes. Se utilizó la observación como técnica y la escala de evaluación de la psicomotricidad como instrumento. Los resultados mostraron mejoras significativas en las dimensiones de esquema corporal y coordinación de manos tras la intervención. El valor  $p$  del post test ( $p = 0.000$ ) fue menor que el nivel de significancia teórico ( $\alpha = 0.05$ ), lo que permitió concluir que el programa de danzas recreativas mejoró significativamente el desarrollo psicomotor de los niños, y por tanto se rechazó la hipótesis nula.

Del Objetivo General: Determinar la influencia de la danza infantil en la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de la institución educativa inicial Barcia Boniffati de Juliaca 2024. Los resultados de la prueba t-Student muestran que la danza infantil tiene una influencia significativa en la psicomotricidad gruesa de los niños y niñas de la institución educativa Barcia Boniffati de Juliaca, con valores de significancia bilateral de 0.000, muy por debajo del umbral de 0.05. El valor  $t$  para la danza infantil es de 8.510 y para la psicomotricidad gruesa es de 21.326, indicando un impacto positivo considerable en el desarrollo motor grueso. Las diferencias de medias y los intervalos de confianza (1.15-2.12 para la danza infantil y 2.48-3.13 para la psicomotricidad gruesa) confirman que la danza infantil mejora notablemente habilidades como la coordinación, el equilibrio y el control corporal. Estos resultados concuerdan con investigaciones previas que también destacan la



efectividad de la danza en el desarrollo psicomotor, sugiriendo su inclusión en programas educativos para favorecer el desarrollo integral de los niños.

Tanto la investigación de Piaggio (2020) como el estudio realizado en la institución educativa Barcia Boniffati de Juliaca en 2024 coinciden en que la danza infantil tiene una influencia significativa en el desarrollo psicomotor de los niños. En ambos estudios, los valores  $p$  fueron 0.000, lo que indica una mejora estadísticamente significativa tras la implementación de programas de danza. Mientras que el trabajo de Piaggio se centró en la mejora del esquema corporal y la coordinación de manos, el estudio de Juliaca mostró un impacto considerable en la psicomotricidad gruesa, con mejoras en la coordinación, el equilibrio y el control corporal. Ambos estudios refuerzan la importancia de la danza como herramienta educativa para fomentar el desarrollo motor integral en la infancia.

Del Objetivo específico 1: Precisar la influencia de la danza infantil en la coordinación viso manual en los niños y niñas de la institución educativa inicial Barcia Boniffati de Juliaca 2024. Los resultados de la prueba t-Student revelan una influencia significativa de la danza infantil en la coordinación viso manual de los niños y niñas de la institución educativa inicial Barcia Boniffati de Juliaca para el año 2024. El valor  $t$  de 9.563 para la danza infantil, con una diferencia de medias de 1.300 y un intervalo de confianza del 95% entre 0.95 y 1.48, muestra que la participación en actividades de danza tiene un impacto positivo en el desarrollo de habilidades de coordinación viso manual. Asimismo, el valor  $t$  de 15.805 para la coordinación viso manual, con una diferencia de medias de 2.550 y un intervalo de confianza entre 2.20 y 3.01, indica que los niños que



participan en la danza infantil mejoran considerablemente en esta habilidad. El valor de significancia bilateral de 0.000, muy por debajo del nivel estándar de 0.05, refuerza la significancia estadística de estos resultados.

Del Objetivo específico 2: Establecer la influencia de la danza infantil en la memoria en los niños y niñas de la institución educativa inicial Barcia Boniffati de Juliaca 2024. Los resultados de la prueba t-Student demuestran que la danza infantil tiene una influencia significativa en el desarrollo de la memoria en los niños y niñas de la institución educativa inicial Barcia Boniffati de Juliaca para el año 2024. El valor t para la danza infantil es 10.661, con una diferencia de medias de 1.500 y un intervalo de confianza del 95% entre 0.97 y 1.45, lo que indica un impacto positivo en la memoria. Además, el valor t para la memoria es de 16.828, con una diferencia de medias de 2.750 y un intervalo de confianza entre 2.21 y 3.11, lo que refuerza la significancia de los resultados. El valor de significancia bilateral (Sig.) es 0.000, muy por debajo del nivel de significancia habitual de 0.05, lo que significa que la influencia de la danza en la memoria es estadísticamente significativa.

Del Objetivo específico 3: Reconocer la influencia de la danza infantil en la precisión en los niños y niñas de la institución educativa inicial Barcia Boniffati de Juliaca 2024. Los resultados de la prueba t-Student muestran que la danza infantil tiene una influencia significativa en la precisión de los niños y niñas de la institución educativa inicial Barcia Boniffati de Juliaca en 2024. El valor t para la danza infantil es de 9.120, con una diferencia de medias de 1.560 y un intervalo de confianza del 95% entre 1.22 y 1.85. Esto indica que los niños que participaron en la danza infantil mejoraron significativamente en su



precisión. Asimismo, el valor  $t$  para la precisión es aún mayor, 12.846, con una diferencia de medias de 2.200 y un intervalo de confianza entre 1.91 y 2.65, lo que confirma que la mejora en la precisión es sustancial y estadísticamente significativa. El valor de significancia bilateral (Sig.) es de 0.000 en ambos casos, mucho menor que el umbral estándar de 0.05, lo que respalda la solidez de los hallazgos.

La investigación realizada en la institución educativa inicial Barcia Boniffati de Juliaca en 2024 demostró que la danza infantil tiene una influencia significativa en el desarrollo psicomotor y cognitivo de los niños y niñas. Los resultados de la prueba  $t$ -Student mostraron mejoras notables en la psicomotricidad gruesa, coordinación viso manual, memoria y precisión, con valores de significancia bilateral de 0.000 en todos los casos. Los valores  $t$  y las diferencias de medias indicaron un impacto positivo considerable de la danza en habilidades como el equilibrio, la coordinación ojo-mano, la memoria y el control fino. Estos hallazgos subrayan la importancia de incorporar la danza infantil en el currículo educativo para favorecer el desarrollo integral de los niños y niñas.

## CONCLUSIONES

**PRIMERA:** Los resultados de la prueba t-Student muestran que la danza infantil tiene una influencia significativa en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de la institución educativa Barcia Boniffati de Juliaca en 2024. El valor t para la danza infantil es de 8.510 y para la psicomotricidad gruesa es de 21.326, ambos con valores de significancia bilateral ( $p = 0.000$ ) muy por debajo de 0.05. Esto indica que las diferencias observadas son estadísticamente significativas. La diferencia de medias y los intervalos de confianza (1.15-2.12 para la danza infantil y 2.48-3.13 para la psicomotricidad gruesa) confirman que la participación en la danza infantil mejora considerablemente habilidades clave como la coordinación, el equilibrio y el control corporal. En consecuencia, se concluye que la danza infantil tiene un efecto positivo y significativo en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, y se recomienda su inclusión en los programas educativos para fomentar el desarrollo motor integral en los niños.

**SEGUNDA:** Los resultados de la prueba t-Student revelan una influencia significativa de la danza infantil en la coordinación viso manual de los niños y niñas de la institución educativa inicial Barcia Boniffati de Juliaca para el año 2024. El valor t de 9.563 para la danza infantil, con una diferencia de medias de 1.300 y un intervalo de confianza del 95% entre 0.95 y 1.48, muestra que la participación en actividades de danza tiene un impacto positivo en el desarrollo de habilidades de coordinación viso manual. Asimismo, el valor t de 15.805 para la coordinación viso manual, con una diferencia de medias de 2.550 y un intervalo de confianza entre 2.20 y 3.01,

indica que los niños que participan en la danza infantil mejoran considerablemente en esta habilidad. El valor de significancia bilateral de 0.000, muy por debajo del nivel estándar de 0.05, refuerza la significancia estadística de estos resultados.

**TERCERA:** Los resultados de la prueba t-Student demuestran que la danza infantil tiene una influencia significativa en el desarrollo de la memoria en los niños y niñas de la institución educativa inicial Barcia Boniffati de Juliaca para el año 2024. El valor t para la danza infantil es 10.661, con una diferencia de medias de 1.500 y un intervalo de confianza del 95% entre 0.97 y 1.45, lo que indica un impacto positivo en la memoria. Además, el valor t para la memoria es de 16.828, con una diferencia de medias de 2.750 y un intervalo de confianza entre 2.21 y 3.11, lo que refuerza la significancia de los resultados. El valor de significancia bilateral (Sig.) es 0.000, muy por debajo del nivel de significancia habitual de 0.05, lo que significa que la influencia de la danza en la memoria es estadísticamente significativa.

**CUARTA:** Los resultados de la prueba t-Student muestran que la danza infantil tiene una influencia significativa en la precisión de los niños y niñas de la institución educativa inicial Barcia Boniffati de Juliaca en 2024. El valor t para la danza infantil es de 9.120, con una diferencia de medias de 1.560 y un intervalo de confianza del 95% entre 1.22 y 1.85. Esto indica que los niños que participaron en la danza infantil mejoraron significativamente en su precisión. Asimismo, el valor t para la precisión es aún mayor, 12.846, con una diferencia de medias de 2.200 y un intervalo de confianza entre 1.91 y 2.65, lo que confirma que la mejora en la precisión es sustancial y



estadísticamente significativa. El valor de significancia bilateral (Sig.) es de 0.000 en ambos casos, mucho menor que el umbral estándar de 0.05, lo que respalda la solidez de los hallazgos.



## RECOMENDACIONES

**PRIMERA:** se recomienda al director la incorporación de programas de danza infantil en el currículo de educación inicial de la institución educativa Barcia Boniffati. Estos programas deben incluir actividades regulares de danza diseñadas para estimular el desarrollo motor grueso en los niños y niñas, ya que su efectividad ha sido probada estadísticamente. Además, es recomendable que los docentes reciban capacitación para implementar estas actividades de manera estructurada y adecuada a las necesidades de los estudiantes.

**SEGUNDA:** se recomienda a los docentes fortalecer las actividades de danza que involucren movimientos precisos y coordinados. Estas actividades deben integrar tanto movimientos finos como amplios, estimulando la sincronización entre los ojos y las manos. Se sugiere que estas prácticas se realicen con regularidad, complementando otras actividades de desarrollo psicomotor en la escuela, para maximizar los beneficios en las habilidades motoras finas y la coordinación.

**TERCERA:** Se recomendable a los profesores utilizar la danza como una estrategia pedagógica para mejorar no solo el desarrollo físico, sino también el cognitivo. Es importante diseñar sesiones de danza que incluyan secuencias repetitivas y estructuradas que favorezcan la retención de patrones y el recuerdo de movimientos, lo que contribuirá al fortalecimiento de la memoria en los estudiantes. Además, se sugiere incluir actividades que vinculen la danza con el aprendizaje de otros contenidos educativos.



**CUARTA:** se recomienda a los profesores que los programas de danza incorporen ejercicios orientados a perfeccionar la motricidad fina. Actividades que requieran un control detallado y preciso de los movimientos deben ser parte integral de las clases de danza, ya que contribuyen a desarrollar habilidades clave para tareas cotidianas, como el manejo de objetos pequeños o la escritura. Asimismo, estas actividades deben complementarse con otras técnicas psicomotrices que refuercen el control motriz en los niños y niñas.



## BIBLIOGRAFÍA

- Cortez, R (2010). Estado de la Niñez en el Perú. Lima: UNICEF
- ECE, (2016). Resultados de la evaluación censal de estudiantes, ECE 2016 – Región Ancash. Lima: Ministerio de Educación.
- Acuerdo Nacional (2005) Los problemas educativos nacionales. Lima, Acuerdo Nacional sobre educación.
- Barahona E. (2004). Manual de educación artística. Lima: 1ra. Edición Editorial J.C. Perú.
- Camiselle, P (2004) Teoría y Praxis del Desarrollo Psicomotor en la Infancia. España: Editorial Virgo.
- Cañal S. F. & Cañal R. M. (2001). Música, danza y expresión corporal en educación infantil y primaria. España: Junta de Andalucía. Consejería de Educación y Ciencia.
- Castillo T. D. (2010). La danza como estrategia para mejorar la psicomotricidad fina y gruesa en los estudiantes del 2º grado de educación primaria de la I.E. Sabio Antonio Raimondi- Huaraz – 2010. Instituto Superior de Educación Público Huaraz. Huaraz.
- Carrasco, D. S. (2012). Metodología de la investigación científica. Lima: San Marcos. Chamorro, M (2003). La didáctica de las matemáticas para primaria. España: Síntesis Educación.
- Conde, C. J. L. & Viciano, G. V. (1999), Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas. Granada, España: Aljibe.
- Chiroque Ch. S. (2004). Metodología. Lima: Ediciones Quipu.
- De la Torre, N. & Gil, M. (s.f.). Metodología de la educación preescolar para el desarrollo cognoscitivo del niño de 0 a 7 años. Universidad Pedagógica



Experimental Libertador. Caracas: Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio.

Durivage, J. (1999). Educación y psicomotricidad: manual para el nivel preescolar. México: Trillas.

ECE (2013) Resultados de la evaluación censal. Lima: MCE.

Espinoza, Á. (2008). Estrategias metodológicas para el aprendizaje activo; España: Editorial Kapeluz, Segunda Edición.

Fuentes, A.L. (2006). El valor pedagógico de la danza. Tesis doctoral, Universidad de Valencia. España.

García N. J (2005), Psicomotricidad y educación infantil. España: Sexta Edición. Paidós. García, R. (1997). La danza en la escuela. Barcelona: Editorial INDE. España.

García, J. & Berruezo. P. (1994). Psicomotricidad y Educación Infantil. Madrid: CEPE. García R. I. (2012) Percepción Espacio Temporal. México: Editorial Trillas

Gaulin, C. (2001). Tendencias actuales en la resolución de problemas. Bilbao: Sigma Gómez A. M. (2011). Estrategias metodológicas para el desarrollo de la psicomotricidad

fin a los niños y niñas de 4 a 5 años de la fundación Manos Juntas de la ciudadela Carmen Mora, del Cantón de Guabo, periodo 2010 – 2011. Universidad Estatal de Bolívar. Ecuador.

Gómez M. A. (2009), Propuesta de desarrollo de la espacialidad en las clases de educación física. Madrid. Universidad de Murcia.

Gómez, Luis F. (1994). La enseñanza de la matemática desde la perspectiva sociocultural del desarrollo cognoscitivo. México: Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente ITESO.



- González, A. W. (2000). Las matemáticas en primera persona. Barcelona: Ediciones Pedagógicas.
- Guarino, L. (2008). Manual práctico para el docente de preescolar. Buenos Aires: Editorial Grupo CLASA.
- Guzmán, M. de (2007). Enseñanza de las ciencias y la matemática, en Revista Iberoamericana de Educación. Madrid: OEI
- Hernández J. M. (2005), Coordinación Viso Motora y nociones espacio – tiempo en niños con síndrome de Down para favorecer la integración a la escuela regular. Universidad Pedagógica Nacional.
- Hernández, S. R; Fernández, C. C y Baptista, L. P. (2014). Metodología de la investigación. 6ta. Edición. México: Mc Graw Hill.
- Hernández & Soriano. (1999). Enseñanza y aprendizaje de las Matemáticas en Educación Primaria. Madrid: La Muralla.
- Hoffman. L. (2005) Psicología del desarrollo hoy. España: octava edición. Volumen I. Mc Graw- Hill.
- Huerta R. M. (2005) Aprendizaje estratégico. Lima: Ediciones San Marcos.
- Jaramillo, L. G., & Murcia, N. (2002). Danza, comunicación y educación. España: Revista Educación Física y Deportes, año 8, 54.
- León, B & Fernández M. (1994), La importancia de la psicomotricidad en niños. México: UPN.
- Le Boulch. J. (1999), Teoría y Práctica de la psicomotricidad. Barcelona: Ediciones Paidós. Luria, (1980)
- Martins M. J. (2005). Del movimiento a la danza en la Educación Musical. Lima: Education CIE, Perú.
- Megías C. I. (2009). Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza. Valencia: Universidad de Valencia.



- Méndez, A. L. (2015). El esquema corporal y su incidencia en el desarrollo de la ubicación témporo – espacial en los niños. México: Universidad Técnica del Norte.
- Milicic, N. (2008). Manual de la prueba de pre cálculo. España: Ediciones Galdoc.
- Ministerio de Educación (2008) Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular. Lima. 2da. Edición.
- Ministerio de Educación (2012). Rutas del aprendizaje: desarrollo del pensamiento matemático, II Ciclo. Lima. Editorial Navarrete.
- Ministerio de Educación (2013) Resultados de la Evaluación de la Calidad Educativa 2012. Lima: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación. (2015) Rutas del aprendizaje. Matemática. Lima: Navarrete Miranda M.L. (2012) Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil 2012. Lima: Editorial Ximena.
- Moreno R. M (2007), La danza como una disciplina que favorece el desarrollo cognitivo de niños/as entre 5 a 10 años. Universidad Pedagógica Nacional, México.
- Muros. R. C. (2000). Principios didácticos de la Educación Física. Argentina: Editorial Kapelusz.
- Piaget J. (1996), Los estadios en la psicología del niño. La Habana: Editorial Revolucionaria. Piaget, J. (1981), El desarrollo mental del niño, en: Seis estudios de psicología. Barcelona. Ed. Ariel.
- Piedrahita V. J. (2008), La danza como medio potencializador del desarrollo motriz del niño en su proceso de formación deportiva en las escuelas de futbol. Universidad de Antioquia. Colombia.
- Ramírez. M. I. (2007). Danza como estrategia pedagógica para desarrollar el lenguaje corporal en el pre escolar. Universidad de la Sabana, Chía.



- Regal R. (2004), Bases teóricas de la psicomotricidad. España: Ediciones SEA.
- Rodas, M. A. (2007). Cómo recolectar la información. Lambayeque: FACHSE.
- Rodríguez, R. D. (2011), La lateralidad cruzada y su incidencia en el aprendizaje de la lecto escritura en niños de 4 a 5 años del centro infantil Nuestra Señora de Guadalupe, ubicado en el sector sur de Quito, durante al año lectivo 2011. Escuela Politécnica del Ejercito- Ecuador.
- Salgado C. C. (2010), Propuesta pedagógica para el desarrollo de la lateralidad y el pensamiento espacial a través del juego con niños de 5 a 7 años del grado transición, primero y segundo del colegio Mi Pequeño mundo de la ciudad de Florencia Caquetá. Ecuador: Universidad de la Amazonía.
- Sperry, S. (2004). Espacio y forma. México: SEP
- Torre, E. (1996). Apuntes de la Asignatura de Educación Física de Base. Universidad de Granada. (Paper).
- Valderrama M, S. (2000) Pasos para Elaborar Proyectos y Tesis de Investigación Científica. 1ra. Edición, Editorial San Marcos Lima - Perú.
- Valenzuela M. H (2009), Un mundo para derechos: un tema de lateralidad. Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán. Tegucigalpa.
- Valderrama M, S. (2000) Pasos para Elaborar Proyectos y Tesis de Investigación Científica. 1ra. Edición, Editorial San Marcos Lima - Perú
- Vásquez I. M. (2001). La Danza y su importancia en el Currículum por Competencias. España\_ Editorial GARCESS.A.



## ANEXOS



## ANEXO N° 1

VARIABLE INDEPENDIENTE: DANZA INFANTIL

LISTA DE COTEJO PARA DANZA INFANTIL

DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

DIMENSIONES	INDICADORES	Escala de valoración	
		SI	NO
1.1 Coordinación de movimiento	Controla su intensidad corporal.		
	Se concentra para representar movimientos.		
	Demuestra agilidad con la danza.		
1.2 Coreografía	Demuestra el ritmo y movimiento en la coreografía.		
	Demuestra coordinación en la danza.		
	Demuestra coordinación en los movimientos de los pasos de la danza.		
1.3 Tonalidad afectiva	Demuestra buen humor en la participación de la danza.		
	Demuestra euforia en la interpretación de la danza.		
	Participa con pasión y emoción.		

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

## ANEXO N° 2

VARIABLE DEPENDIENTE: PSICOMOTRICIDAD GRUESA  
LISTA DE COTEJO PARA PSICOMOTRICIDAD GRUESA  
DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

N° Ord	INDICADORES	Escala de valoración	
		SI	NO
	D1: COORDINACIÓN VISO MANUAL		
1	Controla sus movimientos de psicomotricidad gruesa.		
2	Coordina sus movimientos de los pies al desplazarse.		
3	Realiza acciones y movimientos teniendo en cuenta sus equilibrios.		
4	Muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.		
5	Controla con facilidad el movimiento de su muñeca.		
6	Realiza sus movimientos de sus pies y manos controladamente.		
	D2: MEMORIA		
7	Menciona los procesos seguidos en la danza.		
8	Retiene los pasos realizados en un evento pasado.		
9	Hace secuencias de sus movimientos realizados en la danza.		
10	Integra la memoria con la melodía proporcionada.		
11	Recuerda la actividad, utilizando la repetición.		
12	Utiliza estrategias para realizar su actividad.		
13	Identifica la actividad mediante sonidos.		
	D3: PRECISIÓN		
14	Se desplaza por líneas trazadas demostrando coordinación motriz.		
15	Realiza un recorrido sobre el costado de la línea.		



16	Se desplaza teniendo en cuenta su lateralidad al realizar la coreografía.		
17	Se desplaza siguiendo líneas punteadas.		
18	Actúa con seguridad, y confianza en sí mismo.		
19	Demuestra placer para la realización de actividades corporales.		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : Barcia Boniffati
- 1.2. Nivel Educativo : Inicial
- 1.3. Edad : 05 años
- 1.4. Área Curricular : Psicomotricidad
- 1.5. Tema : Baile de la anaconda
- 1.6. Duración : 45 minutos
- 1.7. Investigadora : Luz Marina Pari Calli
- 1.8. Fecha :



**TITULO DE SESIÓN:** Vamos a bailar al ritmo de la anaconda

**Propósito de la sesión:** En esta actividad los niños y las niñas serán capaces de coordinar sus movimientos de los pies al desplazarse en la danza de la anaconda.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Coordinan sus movimientos de los pies al desplazarse con el ritmo de la anaconda

## 1. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Secuencia	Estrategias con Procesos Didácticos	Recursos
Didáctica		
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>		
<b>INICIO</b>	<p><b>Asamblea:</b> los niños y niñas se reúnen con sus padres y conversan sobre las normas que seguirán para la sesión de aprendizaje, los materiales que utilizarán, espacio y tiempo.</p> <p>Problematización:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente manda un audio de voz al grupo con la siguiente pregunta: ¿Cómo danzan las personas de la selva? Y envía una imagen sobre la danza de la anaconda.</li> </ul> <p><b>Análisis de información.</b></p>	<p>Acuerdos</p> <p>Medios tecnológicos, imágenes de la danza.</p>
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños y niñas buscan información sobre lo que observan en la lámina.</li> </ul> <p>Comentan lo que han encontrado sobre la danza.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>MOTIVACIÓN:</b> la docente envía un audio de la música de la selva (anaconda).</li> </ul> <p><b>SABERES PREVIOS</b> la docente envía un audio de voz con la siguiente pregunta ¿Cómo moverán su cuerpo para esta danza de la anaconda?</p> <p>Los estudiantes contestan de acuerdo a lo que comprendieron e imaginaron.</p> <p><b>APLICACIÓN DEL APRENDIZAJE:</b></p> <p>Actividades de calentamiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños y niñas juegan a imaginar que son abejas abrirán y cerrarán sus brazos y pies y comenzarán a volar y hacer los zumbidos de las abejas.</li> <li>- Actividades de desarrollo de la sesión: la docente envía la consiganen un video sobre los pasos que realizaran en el baile, con la sugerencia de que ellos pueden hacerlo de otra manera o crear sus propios pasos, moviendo los pies al saltar, girar y hacer movimientos laterales, etc. y con la ayuda de los padres danzan al son de la música realizando los movimientos.</li> </ul> <p>Actividades de vuelta a la calma (relajación):</p> <p>Elige una música suave, un ambiente tranquilo de la casa y con una temperatura agradable. Los padres de familia masajearan suavemente con un poco de aceite para bebé los pies, las piernas, los brazos, el estómago, las manos, el pecho y la espalda de sus niños.</p>	<p>Audios</p> <p>Audios imágenes</p> <p>Baile. Canción</p> <p>Colchonetas Aceite de bebe.</p>

<b>CIERRE</b>	<b>Metacognición:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿El día de hoy les gustó lo que hicimos?</li><li>- ¿Por qué? ¿Qué aprendimos Hoy? ¿Para qué nos va servir?</li><li>- En casa ordenan sus materiales de estudio.</li><li>- Para el cierre de la actividad, dialogamos sobre lo que más nos gustó de lo que hicimos en el día.</li><li>- Agradecemos la asistencia de todos y nos disponemos a despedirnos.</li><li>- Se agradece a las familias por su participación.</li></ul>	
---------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02 DATOS INFORMATIVOS

- 1.9. Institución Educativa : Barcia Boniffati  
1.10. Nivel Educativo : Inicial  
1.11. Edad : 05 años  
1.12. Área Curricular : Psicomotricidad  
1.13. Tema : Baile la Marinera  
1.14. Duración : 45 minutos  
1.15. Investigadora : Luz Marina Pari Calli  
1.16. Fecha :



## TITULO DE SESIÓN:

Vamos a bailar al ritmo de una marinera

Propósito de la sesión: En esta actividad los niños y niñas serán capaces de Realizar sus movimientos de sus pies y manos controladamente

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo.  -Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Realiza sus movimientos de sus pies y manos controladamente con la danza de la marinera.

### 1. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Secuencia Didáctica	Estrategias con Procesos Didácticos	Recursos
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>		
<b>INICIO</b>	<p><b>Asamblea:</b> los niños y niñas se reúnen con sus padres y conversan sobre las normas que seguirán para la sesión de aprendizaje, los materiales que utilizarán, espacio y tiempo.</p> <p>Problematización:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente manda un audio de voz al grupo con la siguiente pregunta: ¿Cómo bailan las personas de la costa? Y envía una imagen sobre la danza de la marinera norteña.</li> </ul>	<p><b>Acuerdos</b></p> <p>Medios tecnológicos, imágenes de danza.</p>



<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Análisis de información.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños y niñas buscan información sobre lo que observan en la lámina.</li> <li>- Comentan lo que han encontrado sobre la danza.  MOTIVACIÓN: la docente envía un audio de la música de la costa (marinera).  SABERES PREVIOS la docente envía un audio de voz con la siguiente pregunta ¿Cómo moverán su cuerpo para esta danza?  Los estudiantes contestan de acuerdo a los que comprendieron</li> </ul> <p><b>APLICACIÓN DEL APRENDIZAJE:</b></p> <p>Actividades de calentamiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños y niñas juegan a imaginar que son las hojas de los árboles y moverán su cuerpo de un lado al otro simulando el viento que mueve a las hojas del árbol</li> <li>- Actividades de desarrollo de la sesión: la docente envía la consigna en un video sobre los pasos que realizarán en el baile, con la sugerencia de que ellos pueden hacerlo de otra manera o crear sus propios pasos, realizando sus movimientos de sus pies y manos controladamente sosteniendo un pañuelo etc. y con la ayuda de sus padres danzan al son de la música realizando los movimientos.  Actividades de vuelta a la calma (relajación):  Elige una música suave, un ambiente tranquilo de la casa y se acostarán en la colchoneta relajándose y escuchando la música.</li> </ul>	<p>Audios</p> <p>Audios imágenes</p> <p>Baile. Canción</p> <p>Colchonetas Aceite de bebe.</p>
<b>CIERRE</b>	<p><b>Metacognición:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿El día de hoy les gustó lo que hicimos?</li> <li>- ¿Por qué? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Para qué nos va servir?</li> <li>- En casa ordenan sus materiales de estudio.</li> <li>- Para el cierre de la actividad, dialogamos sobre lo que más nos gustó de lo que hicimos en el día.</li> <li>- Agradecemos la asistencia de todos y nos despedimos.</li> <li>- Se agradece a las familias por su participación.</li> </ul>	



Matriz de consistencia

DANZA INFANTIL Y DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL BARCIA BONIFFATI DE JULIACA 2024

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Indicadores	Escala de valoración	Metodología
<b>Problema general</b> ¿De qué manera la danza infantil influye en la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de la institución educativa inicial Barcia Boniffati de Juliaca 2024?	<b>Objetivo general</b> Determinar la influencia de la danza infantil en la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de la institución educativa inicial Barcia Boniffati de Juliaca 2024	<b>Hipótesis general</b> La danza infantil influye significativamente en la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de la institución educativa inicial Barcia Boniffati de Juliaca 2024	<b>Variable independiente:</b> Danza infantil	Coordinación de movimiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>Controla la Intensidad corporal.</li> <li>Se concentra para representar movimientos.</li> <li>Demuestra agilidad con la danza.</li> </ul>	SI NO	<b>Diseño de la investigación</b> Descriptivo <b>Método de la investigación</b> Cuantitativo <b>Nivel de la investigación</b> Explicativo <b>Tipo de investigación</b> Aplicada <b>Población y muestra</b> <b>Población</b> 125 niños y niñas <b>Muestra</b> 95 niños y niñas
<b>Problemas específicos</b> ¿De qué manera la danza infantil influye en la coordinación viso manual en los niños y niñas de la institución educativa inicial Barcia Boniffati de Juliaca 2024?	<b>Objetivos específicos</b> Precisar la influencia de la danza infantil en la coordinación viso manual en los niños y niñas de la institución educativa inicial Barcia Boniffati de Juliaca 2024	<b>Hipótesis específica</b> La danza infantil influye significativamente en la coordinación viso manual en los niños y niñas de la institución educativa inicial Barcia Boniffati de Juliaca 2024		Coreografía	<ul style="list-style-type: none"> <li>Demuestra el ritmo y movimiento en la coreografía.</li> <li>Demuestra coordinación en la danza.</li> <li>Demuestra coordinación en los movimientos de los pasos de la danza.</li> </ul>		
<b>Problemas específicos</b> ¿De qué manera la danza infantil influye en la memoria en los niños y niñas de la institución educativa inicial Barcia Boniffati de Juliaca 2024?	<b>Objetivos específicos</b> Establecer la influencia de la danza infantil en la memoria en los niños y niñas de la institución educativa inicial Barcia Boniffati de Juliaca 2024	<b>Hipótesis específica</b> La danza infantil influye significativamente en la memoria en los niños y niñas de la institución educativa inicial Barcia Boniffati de Juliaca 2024		Tonalidad afectiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>Demuestra buen humor en la participación de la danza.</li> <li>Demuestra euforia en la interpretación de la danza</li> <li>Participa con pasión y emoción.</li> </ul>		
			<b>Variable dependiente:</b> Psicomotricidad gruesa	Coordinación viso manual	<ul style="list-style-type: none"> <li>Controla sus movimientos de psicomotricidad gruesa.</li> <li>Coordina sus movimientos de los pies al desplazarse.</li> <li>Realiza acciones y movimientos teniendo en cuenta sus equilibrios.</li> <li>Muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.</li> <li>Controla con facilidad el movimiento de su muñeca.</li> </ul>	SI NO	<b>Técnica</b> La observación.  <b>Instrumento</b> Lista de Cotejo



institución educativa inicial Barcia Boniffati de Juliaca 2024?	educativa inicial Barcia Boniffati de Juliaca 2024	institución educativa inicial Barcia Boniffati de Juliaca 2024
¿De qué manera la danza infantil influye en la precisión en los niños y niñas de la institución educativa inicial Barcia Boniffati de Juliaca 2024?	Determinar la influencia de la danza infantil en la precisión en los niños y niñas de la institución educativa inicial Barcia Boniffati de Juliaca 2024	La danza infantil influye significativamente en la precisión en los niños y niñas de la institución educativa inicial Barcia Boniffati de Juliaca 2024

- Realiza movimientos de sus pies y manos controladamente.

### Memoria

- Menciona los procesos seguidos en la danza.
- Retiene los pasos realizados en un evento pasado.
- Hace secuencias de sus movimientos realizados en la danza.
- Integra la memoria con la melodía proporcionada.
- Recuerda la actividad utilizando la repetición.
- Utiliza estrategias para realizar sus actividades.
- Identifica la actividad mediante sonidos.

### Precisión

- Se desplaza por líneas trazadas demostrando coordinación motriz.
- Realiza un recorrido sobre el costado de la línea
- Se desplaza teniendo en cuenta su lateralidad al realizar la coreografía.
- Se desplaza siguiendo líneas punteadas.
- Actúa con seguridad, y confianza en sí mismo.
- Demuestra placer para la realización de actividades corporales.

Institución Educativa Inicial N° 306  
Barcia Boniffati  
Av. Floral 348 - Juliaca

“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

**SOLICITO:** Aplicación de instrumentos de tesis.

Lic. SABINA CHACÓN ROSSEL

DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 306 BARCIA BONIFFATI DE LA CIUDAD DE JULIACA

Yo, LUZ MARINA PARI CALLI con DNI N° 70102134 bachiller de la Carrera Profesional de Educación, ante Ud. con el debido respeto me presento y expongo lo siguiente:

Que, siendo egresada y bachiller de la Carrera Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez, es que me dirijo a su digna autoridad con la finalidad de solicitar que me otorgue el permiso respectivo, para realizar la aplicación del instrumento de acopio de datos de mi tesis de pre grado titulado: DANZA INFANTIL Y DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL BARCIA BONIFFATI DE JULIACA 2024

Por lo expuesto:

Agradezco anticipadamente su gentil atención, lo cual ruego a Ud. acceder mi solicitud por ser justa y legal.

Juliaca, 17 de octubre del 2024



Mg. Sabina Chacón Rosel  
DIRECTORA

R 17-10-2024

Luz Marina Pari Calli

DNI. 70102134

Institución Educativa Inicial N° 306  
Barcia Boniffati  
Av. Floral 348 - Juliaca

---

CONSTANCIA

Quien suscribe:

Lic. SABINA CHACÓN ROSSEL

**DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 306 BARCIA  
BONIFFATI DE LA CIUDAD DE JULIACA**

En mi calidad de directora, otorgo la presente CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN de la tesis titulada "DANZA INFANTIL Y DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL BARCIA BONIFFATI DE JULIACA 2024" realizado por la bachiller LUZ MARINA PARI CALLI para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez de la ciudad de Juliaca.

Se le otorga la presente constancia en fe a su cumplimiento.

Juliaca, 23 de octubre del 2024



  
Mg. Sabina Chacón Rosel  
DIRECTORA



UNIVERSIDAD ANDINA  
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"



ESCUELA DE POSGRADO

Registro N° \_\_\_\_\_

DICTAMEN DE PROYECTO DE TESIS

AL : Dr. LEOPOLDO WENCESLAD CONDORI CARI  
Director de La Escuela de Posgrado de la UANCV

DEL : JURADO DE TESIS

ASUNTO : Dictamen sobre proyecto de Tesis

FECHA : .....

Señor (a) Director (a) de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" Juliaca - Puno, en mérito a la evaluación del proyecto de Tesis titulada:  
TESIS SOBRE DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DANZA  
INFANTIL Y DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUSSA  
EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA

Presentado por: Loz Marina pari calli  
 Maestría en: .....  
 Mención: .....  
 Sede: .....  
 Línea de Investigación a la que Pertenece: .....

El jurado declara:  
 a) APTO ( )  
 Por tanto, debe ser inscrito en el libro de Actas de Registro de Proyecto de Tesis de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez

b) NO APTO ( )  
 Por tanto, el ejecutor debe corregir las observaciones efectuadas por el jurado revisor y presentarlo oportunamente para revisión y evaluación.

[Signature]  
 Dr. Felix Cristóbal Ochotoma  
 Presidente del Jurado

[Signature]  
 Dr. Fredy Torres Chudac Vargas  
 Primer miembro del jurado

[Signature]  
 Dr. Augusto Néstor Cordero Aybar  
 Segundo miembro del jurado

[Signature]  
 Dra. Danyá Castillo Monroy  
 Asesor de Tesis

[Signature]  
 Loz Marina pari calli  
 Ejecutor de la Tesis



UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ  
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
 ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL  
 INTERCULTURAL BILINGÜE



OPINIÓN DE APLICABILIDAD: BUENO

<b>VALIDADO POR:</b>	<b>DNI</b>	<b>DIRECCIÓN</b>
Dr. Leon Severo Sucapuca Chinoapaza	01216459	Jr.Parinacochas 316 urb.Ampliación Jorge Chavez Juliaca
<b>GRADO:</b> Doctor en Educación	<b>CELULAR:</b>	<b>CORREO /EMAIL</b>
	988988536	lsucapuca45@hotmail.com



*Dr. L. Severo Sucapuca*  
 Dr. L. Severo Sucapuca Chinoapaza  
 JEFE DEL AREA DE GESTIÓN PEDAGÓGICA  
 UGEL SAN ROMÁN



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO  
UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

## ICHA PARA EVALUACIÓN DE INSTRUMENTO DE ACOPIO DE DATOS: JUICIO DE EXPERTO

**Título: DANZA INFANTIL Y DESARROLLO DE LA PSICOMOTRIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL BARCIA BONIFFATI DE JULIACA 2024**

### REFERENCIAS

- 4.1. EXPERTO : Mgtr. Katia Melgar Condori
- 4.2. CARGO ACTUAL : Especialista de Educación Inicial UGEL – SR/ Juliaca
- 4.3. GRADO ACADÉMICO : Magister en Educación
- 4.4. AUTOR DEL INSTRUMENTO: Luz Marina Pari Calli
- 4.5. TIPO DE INSTRUMENTO : Observación (Lista e Cotejo)

### ANEXO N° 1

#### VARIABLE INDEPENDIENTE: DANZA INFANTIL

LISTA DE COTEJO PARA DANZA INFANTIL

#### DATOS INFORMATIVOS:

- Apellidos y Nombres: \_\_\_\_\_
- Fecha: \_\_\_\_\_

DIMENSIONES	INDICADORES	Escala de valoración	
		SI	NO
1.1 Coordinación de movimiento	Controla su intensidad corporal.		
	Se concentra para representar movimientos.		
	Demuestra agilidad con la danza.		
1.2 Coreografía	Demuestra el ritmo y movimiento en la coreografía.		
	Demuestra coordinación en la danza.		
	Demuestra coordinación en los movimientos de los pasos de la danza.		
1.3 Tonalidad afectiva	Demuestra buen humor en la		



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO  
UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

FICHA PARA EVALUACIÓN DE INSTRUMENTO DE ACOPIO DE DATOS: JUICIO DE EXPERTO

Título: DANZA INFANTIL Y DESARROLLO DE LA PSICOMOTRIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL BARCIA BONIFFATI DE JULIACA 2024

I. REFERENCIAS

- 4.1. EXPERTO : Dr. Leon Severo Sucapuca Chinoapaza
- 4.2. CARGO ACTUAL : Jefe de Gestión Pedagógica UGEL-SR/Juliaca
- 4.3. GRADO ACADÉMICO : Doctor en Educación
- 4.4. AUTOR DEL INSTRUMENTO: Luz Marina Pari Calli
- 4.5. TIPO DE INSTRUMENTO : Observación (Lista e Cotejo)

ANEXO N° 1

VARIABLE INDEPENDIENTE: DANZA INFANTIL

LISTA DE COTEJO PARA DANZA INFANTIL

I. DATOS INFORMATIVOS:

- Apellidos y Nombres: \_\_\_\_\_
- Fecha: \_\_\_\_\_

DIMENSIONES	INDICADORES	Escala de valoración	
		SI	NO
1.1 Coordinación de movimiento	Controla su intensidad corporal.		
	Se concentra para representar movimientos.		
	Demuestra agilidad con la danza.		
1.2 Coreografía	Demuestra el ritmo y movimiento en la coreografía.		
	Demuestra coordinación en la danza.		
	Demuestra coordinación en los movimientos de los pasos de la danza.		
1.3 Tonalidad afectiva	Demuestra buen humor en la		

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO  
UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

	participación de la danza.	
	Demuestra euforia en la interpretación de la danza.	
	Participa con pasión y emoción.	

## ANEXO N° 2

VARIABLE DEPENDIENTE: PSICOMOTRICIDAD GRUESA  
LISTA DE COTEJO PARA PSICOMOTRICIDAD GRUESA

## I. DATOS INFORMATIVOS:

- Apellidos y Nombres: \_\_\_\_\_
- Fecha: \_\_\_\_\_

N° Ord	INDICADORES		
		SI	NO
	<b>D1: COORDINACIÓN VISO MANUAL</b>		
1	Controla sus movimientos de psicomotricidad gruesa.		
2	Coordina sus movimientos de los pies al desplazarse.		
3	Realiza acciones y movimientos teniendo en cuenta sus equilibrios.		
4	Muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.		
5	Controla con facilidad el movimiento de su muñeca.		
6	Realiza sus movimientos de sus pies y manos controladamente.		
	<b>D2: MEMORIA</b>		
7	Menciona los procesos seguidos en la danza.		
8	Retiene los pasos realizados en un evento pasado.		
9	Hace secuencias de sus movimientos realizados en la danza.		
10	Integra la memoria con la melodía proporcionada.		
11	Recuerda la actividad, utilizando la repetición.		
12	Utiliza estrategias para realizar su actividad.		
13	Identifica la actividad mediante sonidos.		
	<b>D3: PRECISIÓN</b>		
14	Se desplaza por líneas trazadas demostrando coordinación motriz.		
15	Realiza un recorrido sobre el costado de la línea.		

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO  
UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

16	Se desplaza teniendo en cuenta su lateralidad al realizar la coreografía.		
17	Se desplaza siguiendo líneas punteadas.		
18	Actúa con seguridad, y confianza en sí mismo.		
19	Demuestra placer para la realización de actividades corporales.		

### I. ASPECTO DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				REGULAR				BUENO				MUY BUENO				EXCELENTE			
		05	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
		06	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	101
1. CLARIDAD	Está redactado con lenguaje apropiado											X									
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en capacidades observables											X									
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia											X									
4. ORGANIZACIÓN	Existe organización entre los ítems											X									
5. SUFICIENCIA	Valora las dimensiones en cantidad y calidad											X									
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para cumplir los objetivos											X									
7. CONSISTENCIA	Está basado en aspectos teóricos científicos											X									
8. COHERENCIA	Entre las dimensiones											X									





VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO  
UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: BUENO

VALIDADO POR:	DNI	DIRECCIÓN
Dr. Leon Severo Sucapuca Chinoapaza	01216459	Jr. Parinacochas 316 Urb Amp. Jorge Chary
GRADO: Doctor en Educación	CELULAR:	CORREO /EMAIL
	988988536	lsucapuca1970@hotmail.com



*Isucapuca*  
Dr. L. Severo Sucapuca Chinoapaza  
Jefe del Área de Gestión Pedagógica  
UGEL - SAN ROMÁN

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO  
UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

## FICHA PARA EVALUACIÓN DE INSTRUMENTO DE ACOPIO DE DATOS: JUICIO DE EXPERTO

Título: DANZA INFANTIL Y DESARROLLO DE LA PSICOMOTRIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL BARCIA BONIFFATI DE JULIACA 2024

### I. REFERENCIAS

- 4.1. EXPERTO : Mgtr. César Armando Gutiérrez Díaz
- 4.2. CARGO ACTUAL : Docente
- 4.3. GRADO ACADÉMICO : Magister en Educación
- 4.4. AUTOR DEL INSTRUMENTO: Luz Marina Pari Calli
- 4.5. TIPO DE INSTRUMENTO : Observación (Lista e Cotejo)

### ANEXO N° 1

#### VARIABLE INDEPENDIENTE: DANZA INFANTIL LISTA DE COTEJO PARA DANZA INFANTIL

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- Apellidos y Nombres: \_\_\_\_\_
- Fecha: \_\_\_\_\_

DIMENSIONES	INDICADORES	Escala de valoración	
		SI	NO
1.1 Coordinación de movimiento	Controla su intensidad corporal.		
	Se concentra para representar movimientos.		
	Demuestra agilidad con la danza.		
1.2 Coreografía	Demuestra el ritmo y movimiento en la coreografía.		
	Demuestra coordinación en la danza.		
	Demuestra coordinación en los movimientos de los pasos de la danza.		
1.3 Tonalidad afectiva	Demuestra buen humor en la		

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO  
UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

	participación de la danza.	
	Demuestra euforia en la interpretación de la danza.	
	Participa con pasión y emoción.	

## ANEXO N° 2

### VARIABLE DEPENDIENTE: PSICOMOTRICIDAD GRUESA LISTA DE COTEJO PARA PSICOMOTRICIDAD GRUESA

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- Apellidos y Nombres: \_\_\_\_\_
- Fecha: \_\_\_\_\_

N° Ord	INDICADORES	SI	NO
	<b>D1: COORDINACIÓN VISO MANUAL</b>		
1	Controla sus movimientos de psicomotricidad gruesa.		
2	Coordina sus movimientos de los pies al desplazarse.		
3	Realiza acciones y movimientos teniendo en cuenta sus equilibrios.		
4	Muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.		
5	Controla con facilidad el movimiento de su muñeca.		
6	Realiza sus movimientos de sus pies y manos controladamente.		
	<b>D2: MEMORIA</b>		
7	Menciona los procesos seguidos en la danza.		
8	Retiene los pasos realizados en un evento pasado.		
9	Hace secuencias de sus movimientos realizados en la danza.		
10	Integra la memoria con la melodía proporcionada.		
11	Recuerda la actividad, utilizando la repetición.		
12	Utiliza estrategias para realizar su actividad.		
13	Identifica la actividad mediante sonidos.		
	<b>D3: PRECISIÓN</b>		
14	Se desplaza por líneas trazadas demostrando coordinación motriz.		
15	Realiza un recorrido sobre el costado de la línea.		



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO  
UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

16	Se desplaza teniendo en cuenta su lateralidad al realizar la coreografía.		
17	Se desplaza siguiendo líneas punteadas.		
18	Actúa con seguridad, y confianza en sí mismo.		
19	Demuestra placer para la realización de actividades corporales.		

### I. ASPECTO DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				REGULAR				BUENO				MUY BUENO				EXCELENTE				
		05	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
		00	06	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
1. CLARIDAD	Está redactado con lenguaje apropiado												X									
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en capacidades observables													X								
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia														X							
4. ORGANIZACIÓN	Existe organización entre los ítems														X							
5. SUFICIENCIA	Valora las dimensiones en cantidad y calidad														X							
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para cumplir los objetivos														X							
7.-CONSISTENCIA	Está basado en aspectos teóricos científicos														X							
8. COHERENCIA	Entre las dimensiones														X							





Opinión de aplicabilidad: Buena

Validado por:	César Armando Gutiérrez Díaz
DNI	02141183
Dirección	Av. Enrique Torres Belón N° 127
Email:	cesargodiaz@gmail.com
Teléfono/ celular	928145486

Mgtr. César Armando Gutiérrez Díaz



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO  
UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

FICHA PARA EVALUACIÓN DE INSTRUMENTO DE ACOPIO DE DATOS:  
JUICIO DE EXPERTO

Título: DANZA INFANTIL Y DESARROLLO DE LA PSICOMOTRIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL BARCIA BONIFFATI DE JULIACA 2024

I. REFERENCIAS

- 4.1. EXPERTO : Mgtr. Katia Melgar Condori  
4.2. CARGO ACTUAL : Especialista de Educación Inicial UGEL – SR/ Juliaca  
4.3. GRADO ACADÉMICO : Magister en Educación  
4.4. AUTOR DEL INSTRUMENTO: Luz Marina Pari Calli  
4.5. TIPO DE INSTRUMENTO : Observación (Lista e Cotejo)

ANEXO N° 1

VARIABLE INDEPENDIENTE: DANZA INFANTIL  
LISTA DE COTEJO PARA DANZA INFANTIL

I. DATOS INFORMATIVOS:

- Apellidos y Nombres: \_\_\_\_\_
- Fecha: \_\_\_\_\_

DIMENSIONES	INDICADORES	Escala de valoración	
		SI	NO
1.1 Coordinación de movimiento	Controla su intensidad corporal.		
	Se concentra para representar movimientos.		
	Demuestra agilidad con la danza.		
1.2 Coreografía	Demuestra el ritmo y movimiento en la coreografía.		
	Demuestra coordinación en la danza.		
	Demuestra coordinación en los movimientos de los pasos de la danza.		
1.3 Tonalidad afectiva	Demuestra buen humor en la		



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO  
 UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ  
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
 ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

	participación de la danza.	
	Demuestra euforia en la interpretación de la danza.	
	Participa con pasión y emoción.	

### ANEXO N° 2

**VARIABLE DEPENDIENTE: PSICOMOTRICIDAD GRUESA**  
 LISTA DE COTEJO PARA PSICOMOTRICIDAD GRUESA

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- Apellidos y Nombres: \_\_\_\_\_
- Fecha: \_\_\_\_\_

N° Ord	INDICADORES		
		SI	NO
	<b>D1: COORDINACIÓN VISO MANUAL</b>		
1	Controla sus movimientos de psicomotricidad gruesa.		
2	Coordina sus movimientos de los pies al desplazarse.		
3	Realiza acciones y movimientos teniendo en cuenta sus equilibrios.		
4	Muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.		
5	Controla con facilidad el movimiento de su muñeca.		
6	Realiza sus movimientos de sus pies y manos controladamente.		
	<b>D2: MEMORIA</b>		
7	Menciona los procesos seguidos en la danza.		
8	Retiene los pasos realizados en un evento pasado.		
9	Hace secuencias de sus movimientos realizados en la danza.		
10	Integra la memoria con la melodía proporcionada.		
11	Recuerda la actividad, utilizando la repetición.		
12	Utiliza estrategias para realizar su actividad.		
13	Identifica la actividad mediante sonidos.		
	<b>D3: PRECISIÓN</b>		
14	Se desplaza por líneas trazadas demostrando coordinación motriz.		
15	Realiza un recorrido sobre el costado de la línea.		



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO  
UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

16	Se desplaza teniendo en cuenta su lateralidad al realizar la coreografía.		
17	Se desplaza siguiendo líneas punteadas.		
18	Actúa con seguridad, y confianza en sí mismo.		
19	Demuestra placer para la realización de actividades corporales.		

### I. ASPECTO DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				REGULAR				BUENO				MUY BUENO				EXCELENTE				
		00	06	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		05	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. CLARIDAD	Está redactado con lenguaje apropiado												X									
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en capacidades observables												X									
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia												X									
4. ORGANIZACIÓN	Existe organización entre los ítems												X									
5. SUFICIENCIA	Valora las dimensiones en cantidad y calidad												X									
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para cumplir los objetivos												X									
7.-CONSISTENCIA	Está basado en aspectos teóricos científicos												X									
8. COHERENCIA	Entre las dimensiones												X									





VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO  
UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

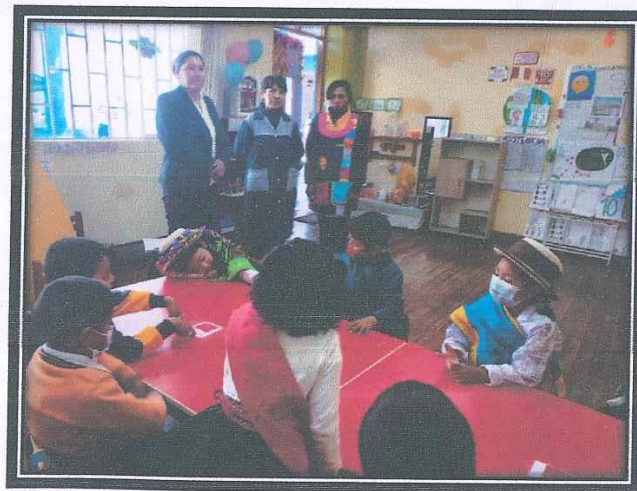
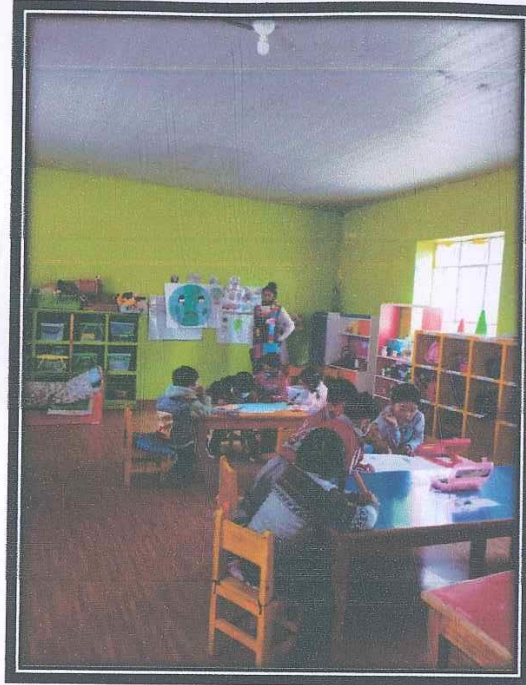
OPINIÓN DE APLICABILIDAD: BUENA

VALIDADO POR:	DNI	DIRECCIÓN
Mgtr. Katty Melgar Condori	42680178	JR. Ramón Castilla N° 661
GRADO: Magister en Educación	<b>CELULAR:</b>	<b>CORREO /EMAIL</b>
	980742385	Kameco-1@hotmail.com



Mgtr. Katty Melgar Condori  
MAGISTER EN EDUCACIÓN

**Evidencias fotográficas de recolección de la información**





ANEXO 1  
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS  
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN  
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: \_\_\_\_\_

Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: LUZ MARINA PARI CALLI  
Dirección: C.P. SULLCA - MOHO - MOHO  
DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 70102134  
Teléfono: 930636063 email: luzmarinapari23@gmail.com

Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_  
Dirección: \_\_\_\_\_  
DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: \_\_\_\_\_  
Teléfono: \_\_\_\_\_ email: \_\_\_\_\_

Cultura y/o Escuela de Posgrado: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Escuela Profesional o Mención: EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGUE

Título o Grado Académico a optar: LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGUE

Asesor: Dra. DANYA CASTILLO MONROY

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:

Trabajo de Investigación  Tesis  Trabajo de Suficiencia Profesional  Trabajo Académico

Título: DANZA INFANTIL Y DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE  
5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL BARCIA BONIEFATI DE JULIACA 2024

Palabras claves, (3 a 5 términos): Coordinación de movimiento, coordinación visual, danza infantil, psicomotricidad.

Esta obra se desarrolló en la UANCV <sup>1, 2?</sup>

1

Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entre otros relacionados.

Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

- Bachiller
- Titulo
- 2da Especialidad
- Maestría
- Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

**Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.**

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

**Autorizo su publicación (marque con una X)**

- Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
- Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): \_\_\_\_\_
- No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

**¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?**

**Sí:** significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

**No:** significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- Sí autorizo
- No autorizo



**Jurisdicción de su Licencia**

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción "internacional" o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción "internacional" emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, la opción "internacional" goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral. Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

- Internacional
- Nacional

Línea de investigación: GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN P-03

*[Handwritten signature]*

Firma de Autor



huella digital

03 de diciembre del 2024

Fecha