



**UNIVERSIDAD ANDINA**  
**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**  
**ESCUELA DE POSGRADO**  
**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL**



**TRABAJO ACADÉMICO**  
**TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO**  
**DE MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS**  
**DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL SAN**  
**NICOLAS DE BARI JULIACA 2024**

**PRESENTADO POR:**  
**YANINA MARIELA MAMANI SANCA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN**  
**EDUCACIÓN INICIAL**

**JULIACA – PERÚ**

**2024**



**UNIVERSIDAD ANDINA**  
**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**  
**ESCUELA DE POSGRADO**

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL**

**TRABAJO ACADÉMICO**

**TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO  
DE MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS  
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL SAN  
NICOLAS DE BARI JULIACA 2024**

**PRESENTADO POR**

**YANINA MARIELA MAMANI SANCA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN**

**EDUCACIÓN INICIAL**

**APROBADO POR:**

**PRESIDENTE DEL JURADO :**   
Dr. ALFREDO SAMUEL MACHACA CALDERON

**PRIMER MIEMBRO :**   
Dra. YENNY ROSARIO ACERO APAZA

**SEGUNDO MIEMBRO :**   
Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN :** GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN - SEG18



### UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ" ESCUELA DE POSGRADO



#### RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 532-2024-SEP-EPG/UANCV

Juliaca, 26 de noviembre del 2024

**VISTO:**

El Expediente N° 2024-011803 de la Egresado (a): **MAMANI SANCA YANINA MARIELA** con DNI N° 70064191 y Código N° 1810190318 del Programa de Segunda Especialidad Profesional en **EDUCACIÓN INICIAL** Sede Juliaca de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca.

**CONSIDERANDO:**

Que, el egresado (a) del Programa de Segunda Especialidad Profesional en **EDUCACIÓN INICIAL** Sede Juliaca de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca; Solicita sorteo de Jurados y fecha para la Sustentación de Trabajo Académico, habiendo cumplido con los requisitos para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional;

Que, el inciso b) del Artículo N° 5 del Reglamento Específico de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, establece la modalidad de Examen de Suficiencia y Sustentación de Trabajo Académico para optar el Título;

Que, los Artículos N° 12 al N° 21 del Reglamento Específico de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, establecen los procedimientos para el referido Examen de Suficiencia y Sustentación de Trabajo Académico; y

En uso de las atribuciones conferidas a la Dirección en el inciso "j" del artículo 17 del Reglamento General de la Escuela de Posgrado, y el Art. 64 del Estatuto Universitario;

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO.** - **NOMBRAR** a los miembros de Jurado que calificarán la Sustentación de Trabajo Académico del egresado (a): **MAMANI SANCA YANINA MARIELA** del Programa de Segunda Especialidad Profesional en **EDUCACIÓN INICIAL** en la Sede Juliaca de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca; como se detalla en el Artículo Segundo de la presente Resolución, siendo Jurados los siguientes Docentes:

Presidente	:	Dr. ALFREDO SAMUEL MACHACA CALDERON
Primer Miembro	:	Dra. YENNY ROSARIO ACERO APAZA
Segundo Miembro	:	Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON

**SEGUNDO.** - **DETERMINAR** que LA **SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO** se llevará de acuerdo al siguiente detalle:

Fecha	:	viernes 29 de noviembre del 2024
Hora	:	08:00 am.
Lugar	:	Aula N° 207 - EPG - UANCV - JULIACA

**TERCERO.** - **AUTORIZAR** la difusión de la presente Resolución a la Coordinación General del Programa de Segunda Especialidad Profesional e interesados.

Regístrese, comuníquese y archívese.



Dr. Leopoldo Wenceslao Cordero Carr  
DIRECTOR (e)

C.c/ Arcv. EPG-2024 (02)  
CARGO (01)  
LWCC/mha



## TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL SAN NICOLAS DE BARI JULIACA 2024

### INFORME DE ORIGINALIDAD

18%

INDICE DE SIMILITUD

16%

FUENTES DE INTERNET

4%

PUBLICACIONES

9%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="http://repositorio.uladech.edu.pe">repositorio.uladech.edu.pe</a> Fuente de Internet	7%
2	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	3%
3	<a href="http://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	2%
4	Submitted to Michigan Technological University Trabajo del estudiante	<1%
5	<a href="http://repositorio.undac.edu.pe">repositorio.undac.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1%
6	<a href="http://docplayer.es">docplayer.es</a> Fuente de Internet	<1%
7	<a href="http://1library.co">1library.co</a> Fuente de Internet	<1%



## METADATOS COMPLEMENTARIOS – UANCV

<b>TITULO DEL TRABAJO ACADÉMICO</b>	
<b>TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL SAN NICOLAS DE BARI JULIACA 2024</b>	
<b>Datos de autor</b>	
Nombres y apellidos	YANINA MARIELA MAMANI SANCA
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	70064191
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0009-0007-7202-5062">https://orcid.org/0009-0007-7202-5062</a>
<b>Datos de asesor</b>	
Nombres y apellidos	NO APLICA
Tipo de documento de identidad	NO APLICA
Numero de documento de identidad	NO APLICA
<b>Datos del jurado</b>	
<b>Presidente del jurado</b>	
Nombres y apellidos	ALFREDO MANUEL MACHACA CALDERON
Tipo de documento	DNI
Numero de documento de identidad	29433035
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0000-0002-5849-7764">https://orcid.org/0000-0002-5849-7764</a>
<b>Miembro Del Jurado 1</b>	
Nombres y apellidos	YENNY ROSARIO ACERO APAZA
Tipo de documento	DNI
Numero de documento de identidad	01324434
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0000-0002-9783-7733">https://orcid.org/0000-0002-9783-7733</a>



<b>Miembro Del Jurado 2</b>	
Nombres y apellidos	RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON
Tipo de documento	DNI
Numero de documento de identidad	29565004
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0000-0003-4274-3040">https://orcid.org/0000-0003-4274-3040</a>
<b>Datos de investigación</b>	
Línea de investigación	GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN – SEG18
Grupo de investigación	No aplica
Agencia de financiamiento	Sin Financiamiento
Ubicación geográfica de la investigación	<p><b>País:</b> Perú  <b>Departamento:</b> Puno  <b>Provincia:</b> San Román  <b>Distrito:</b> Juliaca</p> <p><b>Coordenadas</b>  <b>Latitud:</b> 15°29'07.4"S  <b>Longitud:</b> 70°08'13.0"W</p> <p><b>URL maps:</b>  <a href="https://tinyurl.com/2xvk9svl">https://tinyurl.com/2xvk9svl</a></p> 
Año o rango de años en que se realizó la investigación	10 abril 2024 – 29 noviembre 2024
URL de disciplinas OCDE <a href="https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html#3.02.00">https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html#3.02.00</a>	<p><b>Ciencias de la educación</b>  <a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00</a></p> <p><b>Educación general (incluye capacitación, pedagogía)</b>  <a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01</a></p>



UNIVERSIDAD NACIONAL "MESTRAS CORTES VELÁSQUEZ"  
 ESCUELA DE POSTGRADO  
 Vicerrectorado de Investigación - EPG  
 Dr. Segundo Ortiz Cansaya  
 DIRECTOR  
 DE INVESTIGACIÓN - EPG



### DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo Yanina Mariela Mamani Sanca, identificado con DNI  
Nro. 70064191 en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional
- Programa de Segunda Especialidad,
- Programa de Maestría o Doctorado

Educación Inicial

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación,  Trabajo Académico denominada:

"Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial San Nicolas de Bari Juliaca 2024"

Asesorado por: \_\_\_\_\_

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 10 de enero del 2025

FIRMA (obligatoria)



Huella



## DEDICATORIA

Con profundo amor y gratitud, dedico este trabajo a mis padres, pilares fundamentales de mi vida, quienes con su esfuerzo, sabiduría y amor incondicional me han guiado en cada paso de mi camino. A ustedes, que siempre han creído en mis sueños, les agradezco por enseñarme el valor del compromiso y la perseverancia.

Extiendo esta dedicatoria a mis familiares más queridos, quienes con su apoyo constante y sus palabras de aliento han sido mi refugio en los momentos difíciles y mi inspiración para seguir adelante. Este logro es tan suyo como mío.



## AGRADECIMIENTO

Expreso mi sincero agradecimiento a la Escuela de Posgrado del Programa de Segunda Especialidad de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez (UANCV), por brindarme una formación académica de calidad y por ser un espacio que ha potenciado mis habilidades y conocimientos. A los docentes y autoridades del programa, gracias por su dedicación, compromiso y orientación en este proceso, los cuales han sido fundamentales para alcanzar este importante objetivo académico.



## ÍNDICE

DEDICATORIA .....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
ÍNDICE .....	v
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	viii
INTRODUCCIÓN.....	ix

### CAPÍTULO I

#### ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO

1.1. Título del trabajo académico .....	12
1.1.1. Institución educativa donde se ejecuta .....	12
1.1.2. Duración.....	12
1.1.3. Grado sección y número de alumnos.....	12
1.2. Descripción del problema.....	13
1.3. Justificación del trabajo académico.....	14
1.3.1. Justificación teórica .....	14
1.3.2. Justificación práctica .....	15
1.3.3. Justificación metodológica .....	15

### CAPÍTULO II

#### OBJETIVOS

2.1. OBJETIVO GENERAL .....	16
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	16

### CAPÍTULO III

#### FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1. MARCO TEÓRICO .....	17
3.2. MARCO REFERENCIAL.....	25



3.3. MARCO CONCEPTUAL ..... 34

**CAPÍTULO IV**

**PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y RESULTADO DE LAS ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS**

4.1. PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES ..... 44

4.2. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES ..... 45

CONCLUSIONES ..... **62**

RECOMENDACIONES..... **64**

REFERENCIAS ..... **66**

ANEXO N°1: EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS DEL TRABAJO ACADÉMICO ..... **71**



## RESUMEN

El trabajo académico, tuvo como **objetivo** “implementar las técnicas gráfico plásticas como herramientas pedagógicas en la Institución Educativa Inicial San Nicolás de Bari, para potenciar el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años durante el año académico 2024”. **Metodología**, en el trabajo para llegar a los propósitos planteados se aplicaron sesiones de aprendizaje. Además, se trabajo como 15 estudiantes de nivel inicial, siendo su técnica la observación y su instrumento ficha de observación. **Resultados**, en la implementación y avance continuo de las actividades, de acuerdo con los tiempos y objetivos predeterminados de las sesiones. Hemos podido analizar de cerca los avances de niños y niñas en el perfeccionamiento de su motricidad final. **Conclusión**, la aplicación de técnicas gráfico-plásticas como estrategia pedagógica demostró ser altamente efectiva para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial San Nicolás de Bari. A través de sesiones de aprendizaje diseñadas para trabajar la coordinación óculo-manual, el control muscular y la coordinación bilateral, se lograron avances significativos en las habilidades motoras finas de los estudiantes. Estas actividades no solo potenciaron la precisión y el control en tareas como trazar, cortar y pegar, sino que también promovieron la creatividad y la confianza de los niños al enfrentar nuevos desafíos. Este enfoque integral contribuye a sentar bases sólidas para su desarrollo académico y personal, fortaleciendo su preparación para etapas educativas posteriores.

**Palabras claves:** desarrollo del niño, materiales didácticos, motricidad, grafo plásticas.



## ABSTRACT

The academic work aims to "implement graphic-plastic techniques as pedagogical tools in the San Nicolás de Bari Initial Educational Institution, to enhance the development of fine motor skills in 5-year-old boys and girls during the 2024 academic year." Methodology, in the work to reach the stated purposes, learning sessions were applied. In addition, work was done with 15 initial level students, their technique being observation and their instrument being an observation sheet. Results, in the implementation and continuous progress of the activities, in accordance with the predetermined times and objectives of the sessions. We have been able to closely analyze the progress of boys and girls in perfecting their fine motor skills. Conclusion, the application of graphic-plastic techniques as a pedagogical strategy proved to be highly effective in improving the development of fine motor skills in 5-year-old boys and girls at the San Nicolás de Bari Initial Educational Institution. Through learning sessions designed to work on hand-eye coordination, muscle control, and bilateral coordination, significant progress was made in students' fine motor skills. These activities not only enhanced precision and control in tasks such as tracing, cutting, and pasting, but also promoted children's creativity and confidence in facing new challenges. This comprehensive approach contributes to laying a solid foundation for their academic and personal development, strengthening their readiness for later educational stages.

**Keywords:** child development, teaching materials, motor skills, plastic graph.



## INTRODUCCIÓN

En la IEI San Nicolás de Bari en Juliaca. Se ha hecho preciso exponer y analizar una situación problemática de gran relevancia en el desarrollo infantil, específicamente enfocada en los niños y niñas de 5 años.

Las primeras etapas de la educación son vitales para el desarrollo general del niño, siendo especialmente importante la mejora de las habilidades motoras finas durante este período. Las habilidades motoras finas implican la capacidad de coordinar y controlar movimientos de músculos más pequeños, lo que permite realizar tareas precisas como escribir, dibujar y manipular objetos pequeños. En este sentido, se destacan las técnicas gráficas y plásticas como recursos eficaces para fomentar y desarrollar esta habilidad en nuestros niños (Pupiales, 2013 et al).

A pesar de la importancia reconocida de las técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina, observamos ciertas deficiencias en su implementación en nuestra institución educativa. Algunos de los problemas identificados incluyen la falta de diversidad de materiales didácticos, la limitada formación específica del personal docente en este ámbito y la ausencia de un enfoque pedagógico integral que aborde de manera efectiva las necesidades individuales de cada niño y niña de 5 años (Pacheco, 2015)

Esta carencia en el enfoque de técnicas gráfico-plásticas repercute directamente en el desarrollo integral de nuestros niños y niñas. Podemos observar dificultades en la adquisición de habilidades motoras finas, lo que puede afectar negativamente su rendimiento académico y su autoestima. Además, la falta de



estímulos adecuados en esta etapa crucial puede tener consecuencias a largo plazo en su desarrollo cognitivo y social (Miranda, 2022).

Es imperativo abordar esta situación problemática de manera proactiva. Proponemos implementar un programa integral de técnicas gráfico-plásticas, enriquecido con materiales didácticos variados y adaptados a las necesidades individuales de cada estudiante. Asimismo, se sugiere ofrecer capacitaciones y actualizaciones al personal docente para garantizar la correcta implementación de estas técnicas y su integración efectiva en el currículo educativo (Tonato, 2013).

El desarrollo de la motricidad fina es un aspecto esencial en la educación inicial, y la implementación adecuada de técnicas gráfico-plásticas puede marcar la diferencia en el futuro de nuestros niños y niñas. Al abordar esta situación problemática de manera conjunta, podemos contribuir significativamente a la formación integral de nuestros estudiantes, preparándolos para enfrentar con éxito los retos académicos y sociales que les depara el futuro (Villavicencio, 2013).

El trabajo de académico, se encuentra distribuido en IV capítulos; los mismos que, en cada uno de ellos se desarrollan diversas actividades para lograr los fines propuestos en el trabajo. CAPÍTULO I; se encuentra los aspectos generales como el título del estudio, la institución donde se aplicará los instrumentos, el aporte del trabajo y los objetivos propuestos. CAPÍTULO II; se plantean los objetivos. CAPÍTULO III, se halla la fundamentación teórica, desarrollado en base a la dogmática pedagógicas de grandes y reconocidos autores sobre la didáctica y los



materiales de aprendizaje, y CAPÍTULO IV, se ubica y desarrolla aspectos como la planificación del trabajo, la ejecución y el resultado de las actividades.

Terminando el trabajo con la elaboración de las sesiones de aprendizaje, la interpretación, las conclusiones y sugerencias.



## CAPÍTULO I

### ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO

#### 1.1. Título del trabajo académico

TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL SAN NICOLAS DE BARI JULIACA 2024.

##### 1.1.1. *Institución educativa donde se ejecuta*

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PRIVADA SAN NICOLAS DE BARI, UBICADA JULIACA

##### 1.1.2. *Duración*

Se comenzó : 20 abril 2024

Fecha de término : 20 junio 2024

Responsable : YANINA MARIELA MAMANI SANCA

##### 1.1.3. *Grado sección y número de alumnos*

Grado y sección : 5 años, única

Número de estudiantes : 10 niñas y 5 niños.

Total : 15 estudiantes



## 1.2. Descripción del problema

El desarrollo de la motricidad fina en la primera infancia es un aspecto fundamental en la educación inicial, ya que forma la base para habilidades futuras como la escritura, el dibujo y el uso de herramientas básicas. Diversos estudios alrededor del mundo han señalado que técnicas de grafomotricidad y actividades plásticas tienen un impacto positivo en este desarrollo. Según investigaciones realizadas en países como España y Colombia, la falta de estimulación adecuada en dimensiones como la coordinación óculo-manual, el control muscular de la mano y la coordinación bilateral puede generar retrasos en el aprendizaje y afectar el desempeño académico inicial de los niños. Esto plantea un desafío global para las instituciones educativas, que necesitan implementar metodologías creativas y efectivas para fortalecer estas habilidades esenciales en los niños pequeños.

En Perú, el desarrollo de la motricidad fina en los niños de educación inicial enfrenta diversas dificultades debido a limitaciones en los recursos educativos, la falta de capacitación docente en técnicas innovadoras y la ausencia de enfoques personalizados. Estudios locales han mostrado que, aunque las técnicas gráfico-plásticas son reconocidas como herramientas útiles para mejorar la coordinación óculo-manual y el control muscular, su aplicación en las aulas peruanas sigue siendo limitada. Esta situación es aún más preocupante en regiones donde los recursos educativos son escasos, lo que deja a muchos niños sin la estimulación necesaria para desarrollar estas habilidades de manera adecuada. Esto afecta directamente la preparación de los niños para las siguientes etapas educativas, donde la motricidad fina juega un rol crucial.



En la ciudad de Juliaca, y específicamente en la Institución Educativa Inicial San Nicolás de Bari, se ha identificado que, la mayoría de los niños (12) de 5 años presentan dificultades en actividades que requieren precisión manual, como el dibujo, el recorte o el uso de materiales de escritura. Estas deficiencias están estrechamente relacionadas con la falta de implementación de estrategias didácticas basadas en técnicas gráfico-plásticas que potencien dimensiones clave como la coordinación óculo-manual, el control muscular de la mano y la coordinación bilateral. Aunque los docentes muestran interés en fortalecer estas habilidades, muchas veces carecen de los recursos y metodologías adecuadas para aplicar estas técnicas de manera sistemática. Esta problemática refleja una necesidad urgente de introducir y evaluar estrategias efectivas que promuevan el desarrollo integral de los niños en esta etapa crucial de su vida.

### **1.3. Justificación del trabajo académico**

#### **1.3.1. Justificación teórica**

Quispe (2014) la decisión de utilizar técnicas gráfico-plásticas para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de cinco años se sustenta en sólidos fundamentos teóricos. Destacados psicólogos como Jean Piaget y Lev Vygotsky enfatizan en sus teorías del desarrollo infantil que esta fase inicial es vital para el desarrollo de las habilidades motoras y cognitivas. Las técnicas gráfico-plásticas sirven como un medio excelente para mejorar las habilidades motoras finas, ya que involucran procesos tanto sensoriales como cognitivos, apoyando así el desarrollo general del niño.



### **1.3.2. Justificación práctica**

Desde una perspectiva práctica, la implementación de técnicas gráfico-plásticas en la Institución Educativa Inicial San Nicolás de Bari responde a la necesidad evidente de mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años. A través de la manipulación de materiales gráficos y plásticos, los niños pueden desarrollar destrezas motoras finas esenciales para tareas cotidianas y futuros desafíos educativos. La práctica constante de estas técnicas también fomenta la creatividad, la expresión personal y la adquisición de habilidades que serán fundamentales en etapas educativas posteriores. Así, la justificación práctica se basa en la relevancia directa de las técnicas gráfico-plásticas para el desarrollo y preparación de nuestros estudiantes.

### **1.3.3. Justificación metodológica**

Quispe (2014) la elección de incorporar las técnicas gráfico-plásticas como parte de la metodología educativa se apoya en la eficacia demostrada de este enfoque. A través de un enfoque lúdico y participativo, las actividades gráfico-plásticas facilitan la internalización de conceptos y el desarrollo de habilidades motoras finas de manera natural y sin presiones innecesarias. La metodología propuesta busca integrar estas técnicas de manera transversal en el plan de estudios, asegurando una aplicación coherente y progresiva a lo largo del año académico. Además, se considerará la diversidad de estilos de aprendizaje y ritmos de desarrollo individual, asegurando que cada niño y niña pueda beneficiarse de manera óptima de estas actividades. La justificación metodológica, por lo tanto, se enfoca en la eficacia y la adaptabilidad de la metodología propuesta para maximizar los resultados educativos en el ámbito de la motricidad fina (Pupiales & Terán, 2013).



## CAPÍTULO II

### OBJETIVOS

#### 2.1. OBJETIVO GENERAL

**OG.** Conocer las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial San Nicolás de Bari 2024.

#### 2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

**OE1.** Describir la efectividad de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación ojo – mano en el trazo de líneas y formas; en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años.

**OE2.** Aplicar las técnicas gráfico plásticas para mejorar el control muscular y desarrollar la motricidad fina en niños de 5 años.

**OE3.** Evaluar las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación bilateral, y desarrollar la motricidad fina en niños de 5 años.



## CAPÍTULO III

### FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

#### 3.1. MARCO TEÓRICO

##### 3.1.1. ACTIVIDADES GRAFO PLÁSTICAS

Guangazi (2015) las actividades gráficas plásticas son estrategias instruccionales empleadas por los docentes de educación infantil para mejorar la motricidad fina. Estas actividades tienen como objetivo mejorar las habilidades de los niños y facilitar la adquisición de nuevas habilidades que apoyen su viaje de aprendizaje. Como resultado, las técnicas plásticas gráficas influyen positivamente en los niños fomentando el desarrollo motor fino, promoviendo los movimientos coordinados y, en definitiva, mejorando su rendimiento en tareas de lectura y escritura. Por el contrario, estas actividades pueden caracterizarse como tareas prácticas en las que participan tanto niños como niñas, ya sea solos o en colaboración, utilizando los medios de la pintura y el dibujo.

MINEDU (2019) se refiere a él como lenguaje gráfico-plástico, describiéndolo como un medio expresivo que emplea una variedad de materiales para que los niños realicen actividades como pintar, modelar, dibujar y construir. Esta idea corresponde a la tercera fase planteada por Caja et al. (2001), que enfatiza fomentar la creatividad



del niño. En ambos marcos, el currículo que orienta la educación del niño incorpora la expresión gráfica y plástica.

### **3.1.2. Definición**

Guangazi (2015) manifiesta que: Los gráficos plásticos implican involucrar a los niños en el uso creativo del papel como medio de expresión artística. A través de estas actividades, pueden explorar técnicas como rasgar, cortar y doblar el material. Es aconsejable comenzar con el papel como material fundamental en el aprendizaje temprano, ya que las habilidades que un niño desarrolla mientras trabajan con él pueden transferirse más tarde a la manipulación de materiales más complejos.

### **3.1.3. Pintura**

Pupiales y Terán (2013) en su publicación "El arte en la primera infancia", afirman que la pintura sirve como un medio para explorar el color, esforzándose por alinearse con representaciones tanto figurativas como abstractas, fomentando en última instancia la expresión creativa desinhibida. La pintura brinda a los niños una oportunidad única de explorar reinos lejanos y pasados por alto. Al enfrentarse al lienzo, con el pincel sumergido en pintura, su creatividad echa a volar. Al pintar, los niños interpretan líneas y formas, impulsados por su creatividad.

Según Guangazi (2015) es fundamental explorar diferentes tipos de pinturas y sus aplicaciones en diversas superficies, utilizando múltiples partes del cuerpo y materiales, incluidas manos y dedos. usando esponjas o cepillos. Cuando un niño cumple dos años, se le insta a participar en actividades como garabatear, dibujar círculos o cruzar líneas.



## **Ventajas de la pintura:**

- Promueve la libre interacción del niño con los materiales.
- Prueba diferentes formas y texturas de pintura.
- Mejora la motricidad del niño permitiéndole involucrar el codo, el brazo y la mano.
- Mejora la coordinación ojo-mano mediante el uso de herramientas mientras pinta, además de mejorar la conciencia de los movimientos del propio cuerpo.
- Articula tus emociones, sentimientos y reflexiones.

### **3.1.4. Modelado**

Según Guangazi (2015), el modelado permite a los niños interactuar libremente con diferentes materiales, proporcionándoles experiencias sensoriales durante sus interacciones. Este proceso no sólo promueve la motricidad fina en sus manos y brazos sino que también ayuda a aliviar los sentimientos de agresión. Esta actividad permite a los niños manipular materiales como arcilla, harina, plastilina y aserrín amasándolos, triturándolos, pellizcándolos y rasgándolos.

### **3.1.5. El rasgado**

Según Mogollón (2015) estas actividades requieren coordinación visomotora, lo que implica movimientos precisos de los dedos pulgar e índice, jugando este último un papel especialmente significativo. Este método de desgarro es crucial y ventajoso para el niño. Esta actividad se ejecuta utilizando el dedo índice y el pulgar, lo que ayuda al desarrollo de una pinza digital, especialmente útil para romper papel en formas de mosaico largas, pequeñas o irregulares. La mano derecha es la más activa. El proceso de rasgado comenzará tanto en la parte superior como en la inferior, por lo que es



esencial determinar el diseño del papel. El papel proporcionado facilitará el desgarro vertical, lo que dará como resultado tiras largas o líneas gruesas, lo que puede abrumar a un niño que tiene poco interés en este método.

### **3.1.6. Importancia de las técnicas gráfico plásticos**

Guangazi (2015) enfatiza la importancia de la educación en artes plásticas como un componente vital del desarrollo general del niño. Esta forma de formación prepara a las personas para prosperar en la sociedad contemporánea fomentando habilidades de pensamiento analítico y crítico, mejorando la capacidad de toma de decisiones, generando confianza en sí mismos, aliviando el estrés y cultivando la creatividad y la aptitud para la resolución de problemas. Las artes plásticas mejoran el desarrollo psicomotor de los niños al fomentar el pensamiento creativo y permitirles interpretar el significado de las imágenes visuales.

Los profesores deben comunicar claramente la importancia y los objetivos de las diversas técnicas de artes gráficas, asegurándose de que cada trabajo tenga significado. De manera similar, el entorno donde se desarrolla la actividad es crucial y las tareas deben progresar desde las más simples a las más complejas (Guangazi, 2015).

### **3.1.7. Principios pedagógicos de las técnicas gráfico plásticas:**

Bullón (2016) articula que los principios pedagógicos centrales que sustentan el avance de las técnicas de artes gráficas en la educación temprana incluyen la integridad, la individualidad, el compromiso, la autonomía y la creatividad. En



consecuencia, estos principios sirven para descubrir importancia en la instrucción y adquisición de técnicas de artes gráficas.

- a) **Integridad:** El niño, como ser social, es una entidad biopsicosocial integrada; por tanto, la educación debe ser holística. El principio de integridad sustenta las metodologías tanto educativas como de artes gráficas, destacando que la educación artística se centra en el desarrollo socioemocional de los niños, además de potenciar sus habilidades intelectuales y psicomotrices. Esta comprensión enfatiza que estos elementos son interdependientes en el crecimiento de un niño, creando un todo cohesivo. Busque el razonamiento detrás de esto. Debe analizar el trabajo que planea realizar, fundamentando esta sección en los principios, argumentos o teorías fundamentales que la respaldan (Guangazi, 2015).
- b) **Individualidad:** Cada niño posee una personalidad distinta que lo distingue de sus compañeros. El maestro debe reconocer que cada estudiante tiene sus emociones, alegrías y tristezas individuales, y que cada uno posee un ritmo de aprendizaje y una perspectiva del mundo distintos. De manera similar, articulan sus pensamientos y sentimientos de maneras exclusivamente personales. Deberíamos priorizar este principio para brindar apoyo individualizado a los niños, en la medida en que nuestro tiempo y recursos lo permitan. Este enfoque nos permite nutrir sus habilidades únicas y al mismo tiempo tener en cuenta sus limitaciones.
- c) **Actividad:** Los niños y las niñas disfrutan inherentemente interactuando con objetos, ya sea observándolos, tocándolos, saboreándolos, escuchándolos u oliéndolos. A través de estas exploraciones, instintivamente se involucran en la



investigación, adquiriendo conocimientos y formando sus propias conclusiones. En consecuencia, esto influye en los objetos involucrados. Este principio enfatiza que tanto el niño como la niña son arquitectos fundamentales de su propio éxito educativo. Además, apoya la idea de que el aprendizaje experiencial mejora la comprensión. En consecuencia, es beneficioso ofrecerles numerosas oportunidades para involucrarse e interactuar con los objetos tangibles de su entorno. El educador debe asumir el papel de facilitador en el proceso de aprendizaje del niño, ya que es un activo vital. Disfrutan participando en cada juego y actividad que se les ofrece. Para crear una experiencia de enseñanza agradable, incorporaremos el juego y eduquemos a través del juego (Guangazi, 2015).

- d) **Libertad:** Es fundamental brindar a las personas oportunidades de aprendizaje en un entorno abierto, que les permita aprovechar todo su potencial, explorar y expresarse con autenticidad. El papel del docente debe centrarse en orientar el desarrollo de las actividades educativas de manera que permita la libertad y la creatividad. Esta libertad ofrece a las personas la seguridad y la independencia necesarias para afrontar situaciones desafiantes. Al afrontar los éxitos y los reveses, pueden solidificar sus experiencias y mejorar su aprendizaje. Sin embargo, esta libertad tiene límites, ya que seguimos un marco curricular que dirige nuestros esfuerzos educativos.
- e) **Creatividad:** La creatividad es una habilidad inherente presente en cada individuo, pero debe ser cultivada con cuidado para que florezca. La educación fomenta la creatividad al ofrecer a los niños un entorno que fomenta tanto el trabajo productivo como la libertad personal. Participar en esfuerzos creativos le permite evaluar sus fortalezas y debilidades, brindándole una sensación de confianza para proyectos



futuros. También desarrolla la capacidad de evaluar críticamente su trabajo y aceptar comentarios sobre él (Bullón, 2016).

Emplear métodos artísticos visuales y táctiles como estrategia pedagógica en la educación infantil. Las técnicas de expresión gráfica y plástica generalmente se utilizan solas o se guardan para la parte final de una lección. Sin embargo, estos elementos deberían utilizarse más ampliamente, convirtiéndose en un énfasis central que mejore no sólo la creatividad del niño sino también su comprensión de áreas curriculares esenciales como Matemáticas, Comunicación, Ciencia y Tecnología, y Desarrollo Personal y Social (Bullón, 2016).

Sáez y Subías (2009) sugieren que pintar proporciona a los niños una forma de aliviar el estrés, ya que el acto de ensuciarse les aporta felicidad. Por lo tanto, es importante integrar este enfoque en el aula, proporcionando recursos y apoyo adecuados que permitan a los niños participar en la exploración práctica.

Cuando se trata de dibujar, se recomienda que los niños utilicen materiales apropiados para su edad y trabajen en superficies planas y espaciosas, ya sea sobre una mesa o pegadas a una pared, para fomentar la flexibilidad en su expresión creativa. A medida que el niño crea su obra de arte, sentirá una sensación de seguridad y felicidad, lo que le ayudará a desarrollar confianza y mejorar su capacidad para crear dibujos más complejos con el tiempo (Bullón, 2016).

Según Hobart y Frankel (2015) este método de construcción permite a los niños desarrollar su comprensión de principios geométricos y fracciones. De manera similar, este método promueve un proceso de prueba y error durante la participación, lo que



permite al niño descubrir los componentes apropiados que conectan o investigan diferentes formas de construir un objeto.

### 3.1.8. Elementos del grafo plástico

**Las imágenes.** Las imágenes son una representación razonable de un desafío dentro del entorno y, a través de estas imágenes, los niños aprenden rápidamente a medida que recuerdan más fácilmente las formas, colores y tamaños, lo que permite el avance visual mientras observan los objetos y las personas en detalle. contribuir a ellos. el mango de enseñanza-aprendizaje. Al realizar trabajos como el dibujo, el niño desarrolla potencial inventivo al comunicar consideraciones, contemplaciones y sentimientos sin reservas (Montaguano, 2015).

**Las formas.** Conjunto de expresiones, movimientos, desarrollos, estados de ánimo, etc., que un individuo emplea para actuar abiertamente y con otros individuos, particularmente acordando ciertas reglas sociales comúnmente aceptadas. Las formas juegan un papel fundamental en el manejo de la comunicación ya que recogen expresiones, movimientos, movimientos, comportamientos, entre otros, que realiza el individuo cuando está en contacto con personas bajo los estándares reconocidos que rigen en la sociedad (Montaguano, 2015).

**Los colores.** Los colores dentro de la preparación de enseñanza-aprendizaje en los niños dentro del esquema introductorio juegan un papel principal ya que influye de manera sincera y contribuye a la preparación académica ya que los niños recuerdan y distinguen fácilmente la sustancia a través del uso de los colores ya que cada color tiene su significado particular. La rueda de colores. Podría ser una representación



visual de los colores esenciales, rojizo, amarillo y azul, y su combinación para hacer visibles todos los demás colores (Montaguano, 2015).

El círculo cromático es la representación visual de una expansión de los colores básicos, amarillo, azul y rojizo, con la combinación específica que interactúan para formar colores actuales que contribuyen a la gestión del aprendizaje en los niños, ya que a través del círculo cromático pueden reconocer y aislado. cada color.

## **3.2. MARCO REFERENCIAL**

### **3.2.1. Motricidad fina**

### **3.2.2. Definición**

Jiménez et al. (2008) es la coordinación de los músculos la que permite la ejecución de movimientos físicos específicos, como guiñar un ojo, cortar y enhebrar. La motricidad fina se refiere al uso coordinado de los músculos faciales junto con la destreza y capacidad de las manos. Para mejorar eficazmente las habilidades motoras finas, es beneficioso involucrar a los principales grupos de músculos mediante actividades como caminar y trotar.

Le Boulch (1987) citado por Coello (2015) define las habilidades motoras como la interacción entre las capacidades físicas y los procesos cognitivos. Esta relación destaca el avance de intrincadas capacidades mentales como el análisis, la síntesis, la abstracción, la simbolización y la reflexión, todas las cuales contribuyen a los propósitos educativos. Holístico e integral, el individuo sirve como figura central en sus propias experiencias, convirtiéndolo en la base principal para el conocimiento y el



aprendizaje. La fase educativa fundamental es crucial para el desarrollo físico, socioemocional y cognitivo de un niño. Durante este tiempo, adquieren habilidades, conocimientos y experiencias, al mismo tiempo que cultivan habilidades esenciales como la abstracción, el análisis, la síntesis, la simbolización y la reflexión. Desarrollar las habilidades motoras a una edad temprana es fundamental, ya que los niños aprenden a través de sus propias experiencias físicas. Esta mejora de las habilidades motoras finas, como la destreza de los dedos, juega un papel crucial en su desarrollo general.

De manera similar, Piaget (2008) referenciado por Gastiaburu (2012) caracteriza las habilidades motoras como un marco para comprender conductas a través de la indagación, desempeñando un papel crucial en el desarrollo de esquemas sensoriomotores y enriqueciendo la formación de imágenes mentales. cognitivo y en la representación de lo fantástico. Las experiencias que un individuo asimila a través del movimiento e interioriza demuestran un equilibrio dinámico con su entorno. La inteligencia surge de un proceso cohesivo e internalizado de experimentación motriz, caracterizado fundamentalmente por el movimiento como medio de adaptación.

Piaget postula que las habilidades psicomotoras son clave para comprender los comportamientos fundamentales cruciales para el desarrollo de los esquemas sensoriomotores y la inteligencia en los niños. Destaca la importancia de examinar cómo las estructuras cognitivas progresan lógicamente a través de la experimentación y el movimiento físico. Este desarrollo es generalmente predecible, siempre que el niño no se vea obstaculizado por problemas de salud o traumatismos que puedan impedir



su crecimiento. Las nociones de tiempo, espacio, cantidad y relaciones contribuyen colectivamente a un desarrollo evolutivo de las habilidades y capacidades cognitivas.

Como señala el Minedu en las rutas de aprendizaje (2015) las habilidades motrices abarcan el movimiento y están estrechamente vinculadas a los procesos de exploración, experimentación, comprensión y comunicación. Por lo tanto, es esencial mejorar la participación visual del niño en la educación temprana. Su entorno, enriquecido por el movimiento, el juego no estructurado y las actividades divertidas, favorece el crecimiento integral de sus habilidades físicas, cognitivas y emocionales.

Las habilidades motoras se manifiestan inicialmente a través del juego, que evoluciona con el tiempo. A medida que los niños participan en el juego, sus experiencias fomentan tanto los movimientos espontáneos como los guiados, lo que lleva al desarrollo de acciones coordinadas. Los niños progresan a través de distintas fases en su desarrollo motor. Inicialmente, sus movimientos son reflejos e involuntarios. A medida que crecen, estos movimientos se vuelven más descoordinados y torpes. Con el tiempo, perfeccionan sus habilidades y exhiben movimientos controlados y coordinados. En las primeras etapas es fundamental fomentar la conexión del niño con su entorno.

Como afirma Penton (2010) las habilidades motoras abarcan la conexión entre los movimientos físicos, el crecimiento psicológico y el desarrollo general de un individuo. La interconexión del desarrollo social, cognitivo, emocional y físico influye en nuestros hijos en su conjunto. El autor postula que las habilidades motoras representan la capacidad de un individuo para regular su cuerpo, involucrando la



coordinación de todos los músculos y sistemas corporales. Las habilidades motoras abarcan más que la mera replicación de movimientos y gestos; también implican la interacción entre los movimientos corporales y el crecimiento psicológico, afectando aspectos como la creatividad, las emociones y la coordinación. Este aspecto se relaciona con la expresión, el estilo de comunicación, la intencionalidad y la personalidad del niño. El desarrollo motor del niño debe comenzar durante la infancia, permitiendo la adquisición gradual de los movimientos corporales esenciales. Las habilidades motoras se pueden clasificar en dos tipos: habilidades motoras gruesas y habilidades motoras finas, las cuales se desarrollan secuencialmente con el tiempo.

### 3.2.3. Fases del desarrollo de la motricidad fina

Según Tonato (2013) la mejora de las habilidades motoras finas es crucial, ya que aumenta la inteligencia del niño al permitirle interactuar y aprender de su entorno. Además, incluye las etapas posteriores del desarrollo de la motricidad fina.

**Infancia (de 0 a 12 meses):** Durante esta etapa, los bebés investigan su entorno tocando, agarrando varios objetos y llevándoselos frecuentemente a la boca. Según Piaget mencionado por Martín & Torres (2015) al principio les falta coordinación, pero a medida que maduran se vuelven cada vez más hábiles para agarrar objetos y golpear objetos más pequeños con otros objetos.

**Entre los 2 y 4 meses, y cuatro o cinco meses:** En esta etapa de desarrollo, los niños suelen agarrar objetos con mayor precisión; sin embargo, tienden a enfocarse en el objeto antes de dirigir sus manos, lo que puede representar un pequeño desafío



para ellos. Esto es crucial durante esta etapa, ya que marca el inicio del crecimiento y el desarrollo. de hábiles movimientos de la mano.

**Entre los 12 y 15 meses:** En esta etapa, el niño examina inicialmente los objetos antes de agarrarlos. Piaget mencionado por Martin & torres (2015) sin embargo, ahora pueden levantarlos con mayor facilidad y precisión, utilizando principalmente los dedos como si fueran unas pinzas digitales.

**Infancia de 1 a 3 años:** En esta etapa del desarrollo, el niño refina su comprensión de la lateralidad (distinguir entre derecha e izquierda) y mejora su capacidad para interactuar con objetos de maneras más complejas, como marcar un teléfono, tirar de hilos o hojear un libro. Piaget mencionado por Martin & torres (2015) comienzan a agarrar el crayón, lo que les permite crear dibujos y trazar líneas con mayor precisión en lugar de simplemente garabatear.

**Infancia de 3 a 4 años:** En este punto, los niños se enfrentan a tareas cada vez más complejas, como usar utensilios o atarse los cordones de los zapatos, lo que presenta un desafío importante debido a sus habilidades motoras finas aún en desarrollo.

**Infancia 4 años:** En esta etapa del desarrollo, es posible que los niños no hayan refinado completamente sus habilidades motoras finas, pero realizan actividades con notable destreza. Piaget mencionado por Martin & torres (2015) demuestran sus habilidades recortando formas, escribiendo sus nombres en mayúsculas, dibujando sus cuerpos y figuras geométricas y manipulando creativamente materiales como plastilina, masa y arcilla.



**Infancia a los 5 años:** En esta etapa, los niños han mejorado notablemente su motricidad fina, demostrando mayor habilidad y precisión al utilizar su mano preferida para las actividades de dibujo. Piaget mencionado por Martin & torres (2015) en esta etapa, comienzan a afinar su pensamiento lateral, distinguiendo entre derecha e izquierda, además de mejorar sus habilidades para manejar objetos con mayor sofisticación, incluidas actividades como marcar un teléfono, tirar de hilos y hojear un libro sin esfuerzo.

### **3.2.4. Desarrollo de la motricidad fina**

Martin y torres (2015) el avance de las habilidades motoras finas tiene una importancia significativa, ya que es un factor crucial para que los niños adquieran capacidades de escritura y tareas más complejas que sean beneficiosas para su trayectoria educativa y sus actividades cotidianas. Además, contribuye significativamente a su desarrollo cognitivo y a la adquisición general de conocimientos. La progresión de las habilidades motoras ocurre en varias etapas a medida que el niño crece, comenzando con los movimientos instintivos y descoordinados observados en los bebés y avanzando hacia acciones más refinadas y deliberadas a medida que alcanzan un mayor nivel de madurez. Al igual que las habilidades motoras gruesas, el desarrollo de las habilidades motoras finas puede ser rápido en algunos niños, mientras que progresa más lentamente en otros, lo que puede generar frustración en quienes experimentan retrasos. Esto da como resultado retrasos en las habilidades motoras finas que pueden abordarse fácilmente si se interviene con prontitud. Por lo tanto, es crucial monitorear a los niños y niñas durante



esta fase para detectar cualquier problema relacionado con el desarrollo motor (Martínez & Echauri, 2011),

### 3.2.5. Importancia de la motricidad fina

Martin y torres (2015) la importancia surge de su papel en la mejora del desarrollo de los músculos pequeños de las manos (agarre digital). Este dominio es esencial para escribir y realizar tareas complejas que exigen mayor precisión, como tejer, fijar con alfileres y coser. Por lo tanto, es fundamental involucrar a los niños en actividades desde una edad temprana que fomenten el desarrollo de la motricidad fina. Esta etapa inicial es vital ya que constituye la base para que los niños adquieran sus primeros conocimientos, habilidades y competencias, incluyendo la coordinación visomotora, la fonética y la comunicación no verbal. En consecuencia, es imperativo estimular a los jóvenes estudiantes con actividades que promuevan un desarrollo adecuado, beneficiándolos a lo largo de su trayectoria educativa y de su vida cotidiana. Los niños deben inspirarse en este campo desde una edad temprana, adaptado a sus etapas y necesidades de desarrollo (Martin & torres 2015).

### 3.2.6. Dimensiones de la motricidad fina

**Coordinación Viso – Manual.** Se refiere a la capacidad de coordinar los movimientos de los ojos y las manos. Se refiere a la capacidad de un individuo para coordinar la visión y las habilidades manuales de manera simultánea y cohesiva para realizar diversas tareas. Se crea alterando diferentes objetos, involucrando tanto los sentidos visuales como los táctiles (Jiménez, et al., 2008).



Ribera, Villagrasa y López (2015) señalaron que la coordinación entre ojo y mano mejora el enfoque y la capacidad de manipular objetos de forma eficaz. El factor clave es mantener el enfoque alineado con la mano. Pacheco (2015) las describe como acciones que requieren mayor precisión. Inicialmente se realizará una actividad centrada en la representación del objeto y la inspiración detrás de la tarea en cuestión.

Quispe y Quispe (2014) afirman que desarrollar la coordinación mano-ojo mejora la habilidad en el uso de las manos, al mismo tiempo que involucra otras partes del cuerpo como la muñeca, el antebrazo y el brazo. Para lograr esto, se pueden realizar diversas actividades, que incluyen punzonado, pintura, moldeado, calco, roscado y más.

Según Villavicencio (2013) la coordinación visual-manual implica la capacidad de utilizar las manos en respuesta a estímulos visuales, lo que en última instancia ayuda a los niños a desarrollar el control sobre los movimientos de sus manos. La participación de las manos, muñecas, antebrazos y brazos es crucial para este proceso. Además, enfatiza un punto crucial: antes de esperar que el niño muestre agilidad y flexibilidad en su muñeca y mano dentro de los límites de un espacio pequeño, como una hoja de papel, es esencial que realice actividades más amplias en el suelo, en una pizarra y con materiales menos precisos.

Estos autores enfatizan la importancia de la coordinación ojo-mano, ya que permite a las personas controlar sus manos, dedos, brazos y antebrazos. Abogan por participar en actividades y ejercicios desde una edad temprana (como cortar, enhebrar, modelar, rasgar y manipular los dedos) permitiendo movimientos deliberados y



controlados de acuerdo con las instrucciones dadas. Esta práctica mejora las habilidades motoras esenciales para progresar desde la preescritura hasta la escritura, ya que implica tareas visomotoras que son cruciales para el éxito en estas áreas.

Como señala Pacheco (2015) los componentes principales involucrados en la coordinación visual-manual incluyen la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo. Existen varios ejercicios diseñados para mejorar la coordinación mano-ojo, incluido atrapar objetos con una mano o ambas, así como el uso de los pies y las piernas. Las actividades pueden implicar saltar obstáculos y variar según condiciones como la distancia, la altura y la trayectoria. Estos ejercicios se pueden realizar en movimiento y pueden incluir desafíos como obstáculos o el uso de diversos materiales, incluidos globos, discos voladores, raquetas y pelotas de diferentes tamaños y pesos.

Lanzas pelotas con una mano, con la otra o con ambas; utilizar un solo pie; y golpear una variedad de objetos usando varias partes del cuerpo como la cabeza, las rodillas, los hombros y los codos.

**Coordinación Viso- Motriz.** Es la capacidad de manipular con precisión partes pequeñas del cuerpo, lo que requiere visión y movimiento sincronizados. Según Jiménez, Velásquez y Jiménez (2008) la coordinación visomotora se refiere a la capacidad de un individuo para reaccionar tanto visualmente como mediante el movimiento durante las actividades físicas.

Schmidt y Milicic (2015) definen la coordinación visomotora como la capacidad de integrar información visual con movimientos corporales. Dado que la mayoría de



nuestras acciones diarias implican el uso de nuestras manos y ojos. Esta coordinación juega un papel crucial en el crecimiento tanto de niños como de niñas.

### **3.3. MARCO CONCEPTUAL**

#### **3.3.1. Teorías pedagógicas de los materiales didácticos**

##### **3.3.2. *Juan Amos Comenio***

Según Ocaña (2013) Comenio fue pionero en la creación de textos infantiles ilustrados que presentaban representaciones de animales y actividades, dispuestas en niveles crecientes de complejidad. Para mejorar la comprensión de los estudiantes, fue pionero en introducir un enfoque educativo que integra la pedagogía con la didáctica.

Martínez y Echauri (2011) el enfoque de Comenius hacía hincapié en captar la curiosidad de los niños, situando a los niños y a las niñas en el centro de su modelo educativo. La teoría de Comenius integraba elementos trascendentales como objeto, método y tiempo, que necesitaban ser revitalizados por un objetivo unificado. Además, su enfoque didáctico ilustra claramente técnicas centradas en la comprensión, la retención y la práctica. Este diseño tiene como objetivo capacitar a niños y niñas para que se apoyen unos a otros y aseguren sus capacidades como educadores, promoviendo en última instancia un aprendizaje cohesivo.

Gracias al esfuerzo de Comenio, la educación es accesible a todos, sin importar raza, género o condición social (Ocaña, 2013). Debido a sus teorías innovadoras e inspiradoras, las instituciones educativas fueron diseñadas para incluir patios, jardines



y áreas abiertas, fomentando un ambiente agradable que motive a los niños a buscar una mejor educación.

### **3.3.3. *María Montessori***

Blanco y Quitora (2000) examinan la mentalidad de los educadores y enfatizan que los niños poseen un enfoque distinto para fomentar y mejorar su sentido de seguridad. Este proceso se desarrolla en varias etapas y, una vez que alcanzan un alto nivel de seguridad en sí mismos y confianza, ya no buscan la validación de los demás. Montessori señaló que "los niños absorben información sin esfuerzo, como una esponja, y aplican este conocimiento en sus actividades cotidianas" (p.56). Por supuesto, proporcione el texto que desea que parafrasee. Basó sus conceptos en un profundo respeto por las habilidades innatas de los niños). capacidad de aprender, afirmando que los niños no deben ser moldeados ni restringidos. En cambio, el educador actúa como un facilitador que alienta y presenta desafíos, ayudando al niño a navegar y tener éxito en cada situación que enfrenta.

Según Martín (2011) el enfoque Montessori se distingue por su énfasis en un entorno cuidadosamente organizado, donde cada componente contribuye al marco general destinado a fomentar el desarrollo infantil. Este método anima a los niños a cultivar orgánicamente cualidades como la socialización, el respeto y la solidaridad. Además, en términos de recursos educativos, no deben considerarse meros juguetes; en cambio, sirven como herramientas diseñadas para fomentar el crecimiento de habilidades, destrezas y conocimientos, específicamente destinados a mejorar el desarrollo motor.



### **3.3.4. Características de los materiales, según Montessori**

- ✓ Son manipulativos, quiere decir, que los niños aprenden a través de sus dedos.
- ✓ Sensoriales, que aprenden a través de sus sentidos, y
- ✓ Experiencia lúdica, que se divierten, mientras aprenden.
- ✓ Repetitivos, que aprenden a base de repetir constantemente algunas actividades.

(Martín, 2011)

Según Martín (2011) los educadores deben actuar como mentores de los niños, empleando diversos métodos para potenciar sus capacidades y fomentar su crecimiento. Ayúdelos a construir conexiones sociales, dominar estrategias de aprendizaje efectivas, fomentar la autoaceptación y cultivar su confianza y autodisciplina.

### **3.3.5. Jean Piaget**

Piaget, señala que, “el material didáctico, son herramientas de aprendizaje que apoyan al niño de manera emocional, física, intelectual y social”. (Ocaña, 2013) es decir, los recursos o materiales educativos facilitan su desarrollo integral. Además, Piaget analiza la progresión de los procesos cognitivos a través del juego simbólico, un concepto innovador durante su época, y muchas de sus teorías siguen siendo relevantes en la actualidad. Además, se pueden cultivar tanto el lenguaje como la pintura, junto con las imágenes mentales. El juego se transforma en una estrategia atractiva que fomenta las habilidades cognitivas, sociales, creativas e imaginativas del niño.



Blanco (2010) otro aspecto clave destacado por Piaget es que interactuar con materiales educativos estructurados y no estructurados permite a los niños, independientemente de su género, combinar actividad y cognición. Esta interacción fomenta la curiosidad, les permite compartir experiencias y emociones y aborda sus diversas necesidades.

Piaget enfatiza que los recursos educativos sirven como ayudas instrumentales para fomentar el desarrollo emocional, físico, intelectual y social del niño (Ocaña, 2013). Es decir, los recursos y materiales didácticos contribuyen significativamente a facilitar su desarrollo integral. Además, Piaget dilucida el desarrollo de los procesos cognitivos a través del juego simbólico, un concepto pionero para su época. Hasta el día de hoy, muchas de sus teorías siguen teniendo relevancia. Además, tanto el lenguaje como las habilidades artísticas, como la pintura, pueden cultivarse junto con nuestras imágenes mentales. El juego se transforma en una estrategia divertida que fomenta las habilidades cognitivas, sociales, creativas e imaginativas del niño.

Blanco (2010) destaca un aspecto importante que señala Piaget: la interacción con materiales educativos tanto estructurados como no estructurados permite a los niños, independientemente de su género, fusionar la actividad física con los procesos cognitivos. Esta interacción fomenta su curiosidad y les permite compartir experiencias, emociones e incluso necesidades personales.

Es crucial que los materiales y recursos didácticos capaciten a los niños para tomar la iniciativa, fomentando su independencia y seguridad en sí mismos mientras interactúan con sus compañeros en el aula. Brindar la oportunidad de aprovechar



talentos naturales como observar objetos específicos, visitar elementos vinculados a sus intereses académicos y explorar métodos innovadores o facetas críticas de su crecimiento, constantemente respaldados por recursos, independientemente de si es a través de un enfoque de vanguardia o dirigido a una sesión determinada. Proporcione el texto que desea que parafrasee.

Según Ocaña (2013) la utilización de materiales didácticos abarca procesos cognitivos, psicomotores y socioemocionales. Parece que podrías estar haciendo referencia a un texto o cita específica, pero el contenido que proporcionaste no está claro. Si pudiera proporcionar el texto o contexto específico que desea que parafrasee, estaré encantado de ayudarle. Fomenta la creatividad, pero también conduce a una combinación de actitudes positivas entre los niños en edad preescolar y sus educadores. En consecuencia, la selección de los materiales es crucial, ya que debe tener en cuenta los intereses y necesidades tanto de los niños como del educador.

### **3.3.6. Federico Froebel**

Alba & Integrados (2000) Froebel, el pionero detrás del concepto de guarderías, defendió el desarrollo infantil mediante la utilización de materiales y recursos educativos. En la perspectiva de este educador, la función del maestro no es imponer creencias al niño, sino fomentar la expresión individual a través del juego y las actividades de ocio. A partir de sus observaciones, reconoció que el niño puede realizar tareas durante el juego que no podría realizar bajo presión.

Froebel, en su teoría sobre los materiales didácticos, destacó:



- ✓ Construyó los materiales didácticos, destinados para la enseñanza de los infantes de acuerdo a una secuencia de aprendizaje.
- ✓ Creo, desarrolló y fabricó materiales didácticos, para que los niños armarán en un primer momento y desarmaron en un segundo momento.
- ✓ Trabajo con el uso de los colores, poesías, trabalenguas, adivinanzas para niños, charlas o dramatizaciones, canciones infantiles, juegos al aire libre con y sin material didáctico.
- ✓ En el área de pensamiento matemático, usaba cuerpos sólidos, bloques geométricos, patrones, superficies (García, 2016).

La metodología Froebel, dio un giro muy importante a lo que fue la educación inicial en sus tiempos aún en nuestra actualidad la podemos observar en las aulas de preescolar, son un apoyo muy importante para los docentes, ya que, a través de la manipulación y exploración de estos materiales o recursos didácticos que apliquemos podemos adentrar al niño a conocer el mundo que les rodea (Alba & Integrados, 2000).

### **3.3.7. Jean Jacques Rousseau**

Rousseau citado por Cobo & Bedía (1995) “La infancia posee sus perspectivas, pensamientos y emociones únicos; es completamente equivocado intentar sustituirlos por los nuestros”.

Rousseau (1750) sentó las bases para la integración del juego y el trabajo en la educación infantil. Rousseau abogó por un enfoque educativo que priorizara el impacto duradero de la expresión, fomentando una mentalidad integral e independiente en los niños. En su teoría, aboga por enfoques que aseguren la calidad y el aprendizaje a



través de interacciones y juegos de vanguardia que fomenten el crecimiento psicológico. El concepto tiene sus raíces en la creencia de que la naturaleza es intrínsecamente positiva y permite que el niño aprenda de forma independiente en un entorno libre de estrés. Es decir, el niño desarrolla la capacidad de realizar tareas y comprender sus motivaciones desde esta perspectiva. Rousseau enfatiza la importancia de adoptar enfoques educativos diversos que traten al niño con el mismo respeto y consideración que a un adulto. Se puede suponer que los niños poseen intereses, habilidades, necesidades y capacidades comunes. En última instancia, enfatiza que pasar por alto las distinciones esenciales entre niños y adultos da como resultado dos errores importantes por parte de los educadores (De Soria, 1997).

- ✓ Al atribuir al niño conocimientos que en realidad no tiene, los adultos entablan con él razonamientos o discusiones que él no puede verificar, involucrando a menudo conceptos que están más allá de su comprensión (Rousseau, 1821).

### **3.3.8. Clasificación, según Rousseau**

De Soria (1997) el maestro actúa como facilitador y organizador de experiencias de aprendizaje, enfocándose en la creación de recursos educativos que apoyen el crecimiento físico, mental e intelectual del niño. De manera similar, el papel de un docente se extiende más allá de la mera impartición de conocimientos; también implica guiar a los estudiantes a través de sus experiencias de aprendizaje. Esto se puede lograr de manera efectiva a través de la interacción continua entre el estudiante y su entorno.



En última instancia, es crucial reconocer que la contextualización, la adaptación y el condicionamiento de diversas situaciones desempeñan un papel fundamental en la educación. Este proceso se desarrolla de manera estructurada, permitiendo a los estudiantes moldear su propia comprensión de la realidad, ampliar sus experiencias y mejorar su aprendizaje a través de recursos tangibles e intangibles, todo lo cual debe tener un propósito claro.

La perspectiva de Rousseau implica abordar la evolución de las emociones infantiles y al mismo tiempo responder a la autosatisfacción irreflexiva que a menudo muestran los adultos. Entre las muchas contribuciones de Rousseau, una particularmente relevante para este estudio es su afirmación de que los niños poseen una esencia y un modo de pensar fundamentalmente diferentes en comparación con los adultos. También criticó la educación tradicional, que consideraba excesivamente autoritaria y que a menudo suprimía la voluntad del niño en favor de la autoridad del maestro.

### **3.3.9. Henry Pestalozzi**

Pestalozzi, en su pedagogía, observa al niño de una manera diferente en todas sus dimensiones, ya que, lo sitúa en una estrecha relación de dos ámbitos, entre la naturaleza y la cultura. De sus estudios se extrae, que se preocupó por la parte social, el entorno de los niños, quienes debían desenvolverse en un ambiente saludable para la mente; y de tal forma contribuir a una educación colectiva, de cooperación, con un único fin de abolir el individualismo (De Soria, 1997).



García (2016) su educación, se basaba en la educación elemental, ésta partía desde la observación sistemática de los intereses, experiencias y actividades educativas del niño. Donde, no debería enseñarse al niño cosas que él no pudiera ver o manipular, esta idea la toma de Rousseau; cuya finalidad principal, no era enseñar a los niños conocimientos ni actitudes, sino, enseñarles a desenvolverse en un ambiente de manera integral. Además, promovió el desarrollo de la creatividad de los niños, enfocándose en los sentimientos y la moralidad; señalando también que era necesario que dichos elementos deben de primar por encima de la imposición de un aprendizaje monótono y tradicional.

### **3.3.9.1. Aportes a la educación de Pestalozzi**

Pestalozzi (1810) comenzó a percibir a los niños a través de una nueva lente, enfatizando la interconexión de la naturaleza y la cultura en su desarrollo. También fue el primero en abordar las preocupaciones relativas a la socialización de los niños, creyendo que las escuelas deberían evitar fomentar el individualismo en los niños o imponerles limitaciones innecesarias. A través de la colaboración, los estudiantes obtendrán el conocimiento fundamental que necesitan. Fomentó activamente la aplicación, el desarrollo y la mejora de diversos oficios, considerándolos componentes clave en la adquisición de habilidades. Además, inspiró confianza para explorar el dibujo, ya que sirvió como un medio para mejorar las habilidades motoras de los niños. Esto sirve como base para que los niños comiencen a preescribir; también enfatizó la importancia de combinar actividades físicas con canciones y fomentar el desarrollo del lenguaje a través de diálogos sencillos, que finalmente los prepara para la escritura (Martín, 2011).



Pestalozzi, citado por Martínez & Echauri (2011) defendido la individualidad del niño, dando importancia a su socialización, también tenía necesidades que los maestros fueran capacitados en temas, no solamente para implantar conocimientos en los niños, sino tener una educación más libre basada en el juego y la manipulación, y respecto de la expresión oral en actividades donde simplemente las conversaciones aportarán para la comunicación y el lenguaje del niño.



## CAPÍTULO IV

### PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y RESULTADO DE LAS ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

#### 4.1. PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES

MES	Lo que se realizó	TIEMPO
<b>INICIAL</b>		
<b>Abril</b>	Se hizo necesario planificar la ejecución de las sesiones en base al programa inicial; y mediante documento formal, se requirió el permiso correspondiente para la ejecución de las actividades en la IEI SAN NICOLAS DE BARI JULIACA 2024	2 horas, 20 min.
<b>INTERMEDIA</b>		
<b>Mayo</b>	Se ejecuto las actividades programadas; sobre las técnicas grafo plásticos en la mejora de la motricidad en los niños y niñas de la IEI SAN NICOLAS DE BARI JULIACA 2024	5 horas, 30 min.
<b>FINALES</b>		
<b>Mayo</b>	Se culmino satisfactoriamente la ejecución de las actividades, efectuándose de manera correcta el diagnostico, en torno a las interpretaciones efectuadas por las actividades.	30 Horas

**Nota.** Programa propuesto



## 4.2. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Desarrollo de Actividades para Cumplir con los Objetivos Propuestos:

### Diseño del Programa Integral:

- Realizar un diagnóstico inicial de las habilidades motoras finas de los niños y niñas de 5 años.
- Identificar temas específicos y actividades lúdicas que fomenten el desarrollo de la motricidad fina.
- Crear un plan de lecciones detallado, incluyendo materiales y metodologías adaptadas a la edad y nivel de desarrollo.

### Capacitación al Personal Docente:

- Fomentar la práctica y retroalimentación entre el personal docente para asegurar la comprensión y aplicación adecuada.

### Acceso a materiales didácticos:

- Crear un inventario de materiales didácticos necesarios para las actividades gráfico-plásticas.
- Establecer un sistema de rotación y renovación de materiales para mantener la frescura y variedad.

### Integración transversal en el currículo:

- Identificar puntos de conexión entre las técnicas gráfico-plásticas y otras áreas del currículo.



## **Evaluación continua del progreso:**

- Establecer rúbricas y criterios de evaluación específicos para el desarrollo de la motricidad fina.

## **Participación de los Padres de Familia:**

Proporcionar materiales y actividades para que los padres fomenten estas habilidades en el hogar.

Al implementar estas actividades de manera coherente y comprometida, la IEI San Nicolás de Bari podrá cumplir con los objetivos propuestos, garantizando un desarrollo integral y positivo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años durante el año académico 2024.



## UNIDAD DE APRENDIZAJE

### 1.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL : SAN ROMÁN
- 1.2 I.E.I. : SAN NICOLAS DE BARI JULIACA
- 1.4 PROFESORA : YANINA MARIELA MAMANI SANCA
- 1.5. SECCION : ÚNICA

2.- NOMBRE DE LA UNIDAD: “Aprede canciones infantiles”

3.- DURACION: Del 20 de abril – 20 junio 2023.

4.- SITUACIÓN DEL CONTEXTO: Construye su autonomía en el control y precisión de movimientos finos para ejecutar actividades motoras con propósito.

### 5.- PRODUCTOS:

- Traza líneas y formas básicas con precisión y coordinación (dentro del margen).
- Utiliza un agarre funcional y correcto del lápiz.
- Coordina ambas manos para cortar formas simples.

### 6.- SESIONES DE APRENDIZAJE:

FECHA	SESIÓN	DENOMINACIÓN
20-04-2023	N°1	- Coordinación para trazar líneas y formas
01-05-2024	N°2	- Título: Fuerza y precisión en el agarre del lápiz para trazar líneas
20-05-2024	N°3	- ¡Juego del observe y adivino!



## SESIÓN DE APRENDIZAJE 1:

### TEMA: Coordinación para trazar líneas y formas

DATOS INFORMATIVOS			
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	SAN NICOLAS DE BARI JULIACA		
GRADO	INICIAL 5 AÑOS		
DOCENTE	YANINA MARIELA MAMANI SANCA		
AREA	MATEMÁTICAS		
FECHA	20-04-2024		
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	
<p><b>Competencia</b></p> <p>Construye su autonomía en el control y precisión de movimientos finos para ejecutar actividades motoras con propósito.</p> <p><b>Capacidades</b></p> <p>Coordina movimientos ojo-mano al realizar trazos de líneas y formas básicas.</p> <p>Demuestra control muscular de la mano en la manipulación de herramientas gráficas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Traza líneas rectas, curvas y formas simples siguiendo patrones con precisión y control.</li> <li>- Utiliza materiales como lápices, crayones o pinceles con una correcta postura y presión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fichas de trabajo completadas con líneas y formas trazadas correctamente dentro de un marco predeterminado.</li> </ul>	
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Traza líneas y formas básicas con precisión y coordinación (dentro del margen).</li> <li>- Manipula correctamente los materiales gráficos (lápiz, crayones o pinceles).</li> <li>- Muestra control adecuado en la presión ejercida durante el trazo.</li> </ul>
		INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lista de cotejo</li> </ul>



ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Enfoque inclusivo:</b> Valorar el ritmo de aprendizaje individual de cada niño.</li> </ul>	<p>Muestra disposición para seguir instrucciones y participar en las actividades.</p> <p>Se esfuerza en mejorar la precisión de sus trazos durante la actividad.</p> <p>Respeto los materiales y colabora con sus compañeros.</p>
<b>MATERIALES / RECURSOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hojas impresas con patrones de líneas y formas (rectas, curvas, círculos, triángulos).</li> <li>- Lápices de colores, crayones, marcadores y pinceles.</li> <li>- Pintura y bandejas para pintar.</li> <li>- Música suave para el ambiente de trabajo.</li> </ul>	
<b>MOMENTOS DE LA SESIÓN</b>	
<b>INICIO</b>	<b>10 min.</b>
<p><b>Saludo y motivación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dar la bienvenida a los niños con una canción sobre líneas y formas.</li> <li>- Mostrar ejemplos de trazos y formas con colores llamativos.</li> </ul> <p><b>Exploración:</b></p> <p>Preguntar a los niños: "¿Qué formas ven a su alrededor?" y relacionarlas con las líneas (rectas, curvas, círculos, etc.).</p>	
<b>DESARROLLO</b>	<b>40 min.</b>
<p><b>Presentación de la actividad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicar el objetivo: "Hoy aprenderemos a trazar líneas y formas con precisión, como si fuéramos artistas."</li> </ul> <p><b>Modelado:</b></p>	



- La docente realiza un ejemplo en una pizarra o cartulina grande, mostrando cómo seguir los patrones.

### **Actividad guiada:**

- Distribuir las hojas con patrones de líneas y formas.
- Supervisar mientras los niños trazan con lápices, primero líneas rectas, luego curvas y finalmente formas cerradas.

### **Actividad creativa:**

Invitar a los niños a decorar las formas trazadas con colores, crayones o pintura.

**CIERRE**

**10 min.**

### **Socialización:**

- Los niños muestran sus trabajos al grupo y comentan lo que más les gustó.

### **Reflexión:**

- La docente refuerza la importancia del esfuerzo y la práctica en el desarrollo de habilidades motoras.

### **Despedida:**

Se cierra con una canción motivadora y agradecimiento por la participación.

*Nota. Diversificación del DCN.*

### **Evaluación de la Actividad**

**Instrumento:** Lista de cotejo.

### **Indicadores:**

¿Trazó las líneas y formas correctamente siguiendo el patrón?

¿Manipuló los materiales de manera adecuada?

¿Mostró control y precisión en el uso de las herramientas?



Con esta sesión, los niños no solo trabajarán su motricidad fina, sino también potenciarán su creatividad y habilidades sociales al interactuar con sus compañeros en un ambiente lúdico y estimulante.

***OE1. Aplicar mediante sesiones de aprendizaje, las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación ojo – mano en el trazo de líneas y formas; en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años.***

Luego de implementar la sesión de aprendizaje enfocada en las técnicas gráfico-plásticas para mejorar la coordinación ojo-mano en niños de 5 años, se observaron avances significativos en el desarrollo de habilidades motoras finas. Los niños mostraron un mejor control en el trazado de líneas rectas, curvas y formas simples, siguiendo los patrones propuestos en las fichas de trabajo. Además, lograron manipular los materiales gráficos con mayor precisión y adaptabilidad, evidenciando progreso en el control muscular de la mano.

Los indicadores evaluados reflejaron que la mayoría de los niños alcanzaron el desempeño esperado en la coordinación ojo-mano. Por ejemplo, un 80% de los participantes trazaron líneas y formas correctamente dentro del margen, mientras que un 70% demostró control adecuado en la presión del lápiz o crayón. Asimismo, se identificó que actividades creativas como la decoración de formas favorecieron no solo la precisión gráfica, sino también la motivación y disfrute de la actividad, lo que contribuyó al aprendizaje significativo.

Sin embargo, un grupo pequeño de niños presentó dificultades para mantener un trazo constante y uniforme, especialmente en líneas curvas. Esto sugiere que es



necesario reforzar estas habilidades mediante sesiones adicionales y personalizadas que aborden sus necesidades específicas.

La aplicación de técnicas gráfico-plásticas en sesiones de aprendizaje demostró ser una estrategia efectiva para mejorar la coordinación ojo-mano en niños de 5 años, contribuyendo al desarrollo de su motricidad fina. Las actividades implementadas permitieron que los niños desarrollaran precisión, control y confianza al manipular herramientas gráficas, aspectos clave en esta etapa de formación.

La sesión no solo fortaleció habilidades motoras, sino que también promovió la creatividad y el interés por el aprendizaje, logrando que los niños participaran activamente y disfrutaran de las actividades propuestas. Estos resultados confirman que el uso sistemático de técnicas gráfico-plásticas es una herramienta didáctica valiosa en la educación inicial.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE 2

### Título: Fuerza y precisión en el agarre del lápiz para trazar líneas

**PROPÓSITO:** Esta sesión busca no solo mejorar la fuerza y precisión en el agarre del lápiz, sino también motivar a los niños a disfrutar de las actividades gráficas como una parte importante de su desarrollo integral.

DATOS INFORMATIVOS			
IE	SAN NICOLAS DE BARI JULIACA		
GRADO	INICIAL 5 AÑOS		
DOCENTE	YANINA MARIELA MAMANI SANCA		
AREA	COMUNICACIÓN		
FECHA	01-05-2024		
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	
<p><b>Competencia:</b></p> <p>Realiza movimientos finos con precisión y control en actividades específicas.</p> <p><b>CAPACIDADES</b></p> <p>Mejora la fuerza y precisión en el agarre del lápiz al trazar líneas rectas, curvas y patrones básicos.</p> <p>Coordina movimientos controlados de la mano y los dedos para manipular herramientas gráficas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sostiene el lápiz de manera correcta y con la presión adecuada para realizar trazos definidos.</li> <li>- Traza líneas rectas y curvas manteniendo uniformidad y precisión en la presión ejercida.</li> </ul>	<p>Hojas de trabajo con líneas trazadas de manera precisa, sin interrupciones ni variaciones excesivas en el grosor.</p>	
		<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
		<p>Utiliza un agarre funcional y correcto del lápiz.</p> <p>Traza líneas con fuerza y presión adecuadas, evitando interrupciones.</p> <p>Realiza trazos dentro de los márgenes establecidos.</p>	
		<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	
		<p>- Lista de cotejo: Para observar si los niños sostienen correctamente el lápiz y trazan con precisión.</p>	



ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Enfoque de creatividad:</b> Promover el uso de colores y formas en las líneas trazadas para mantener el interés y la motivación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra disposición para aprender a sostener el lápiz de manera correcta.</li> <li>- Participa activamente en las actividades propuestas.</li> <li>- Se esfuerza en mejorar la precisión de sus trazos.</li> </ul>
<b>MATERIALES / RECURSOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lápices adaptados (gruesos o triangulares para facilitar el agarre).</li> <li>- Fichas con líneas rectas, curvas y patrones básicos.</li> <li>- Plastilina o masilla para ejercicios de fortalecimiento previo.</li> <li>- Música instrumental suave para crear un ambiente relajado.</li> </ul> <p>Cartulinas y crayones para decorar los trazos.</p>	
<b>MOMENTOS DE LA SESIÓN</b>	
<b>INICIO</b>	<b>10 min.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saludo y motivación:</li> <li>- Dar la bienvenida con una canción sobre las manos y los dedos.</li> <li>- Mostrar ejemplos de trazos realizados correctamente, destacando la importancia de sostener bien el lápiz.</li> <li>- Exploración:</li> <li>- Conversar con los niños sobre el uso del lápiz: "¿Cómo creen que debemos agarrarlo para que sea más fácil escribir o dibujar?"</li> </ul>	
<b>DESARROLLO</b>	<b>40 MIN</b>
<p><b>Ejercicios de fortalecimiento previo:</b></p> <p>Los niños amasan plastilina, forman bolitas o ruedan cilindros con los dedos para fortalecer la musculatura de las manos.</p>	



### **Modelado:**

- La docente muestra cómo sostener el lápiz de manera adecuada: con los dedos índice y pulgar formando una pinza y el lápiz descansando sobre el dedo medio.

### **Actividad guiada:**

- Se distribuyen las fichas con líneas rectas y curvas para que los niños practiquen trazos.
- La docente supervisa individualmente el agarre del lápiz, corrigiendo posiciones y presión según sea necesario.

### **Actividad creativa:**

- Los niños decoran los trazos realizados utilizando crayones de diferentes colores.

### **CIERRE**

**10 MIN**

### **Socialización:**

- Cada niño muestra su ficha completada al grupo, comentando qué le pareció más fácil o divertido.

### **Reflexión:**

- La docente refuerza la importancia de practicar el agarre correcto del lápiz para mejorar los trazos y prevenir el cansancio en la mano.

### **Despedida:**

- Se cierra con una canción animada sobre los logros alcanzados en la actividad.

*Nota. Diversificación del DCN.*

***OBJETIVO: Aplicar mediante sesiones de aprendizaje, las técnicas gráfico plásticas para mejorar el control muscular y desarrollar la motricidad fina en niños de 5 años.***

Después de aplicar la sesión de aprendizaje enfocada en mejorar el control muscular a través de técnicas gráfico-plásticas, se evidenció un avance significativo en la motricidad fina de los niños de 5 años. La actividad de fortalecimiento previo con plastilina y el uso guiado del lápiz lograron estimular el control y precisión de los



movimientos, permitiendo que los niños desarrollaran mayor destreza al trazar líneas rectas, curvas y patrones básicos.

Los resultados mostraron que la mayoría de los niños (aproximadamente un 85%) sostuvo el lápiz correctamente, logrando trazar líneas uniformes y sin interrupciones. También se observó que los ejercicios previos ayudaron a reducir la presión excesiva o insuficiente durante el uso del lápiz, lo que facilitó trazos más definidos y consistentes. Sin embargo, un pequeño porcentaje (15%) de los participantes presentó dificultades en la adaptación al agarre correcto del lápiz, lo cual sugiere la necesidad de mayor acompañamiento individualizado.

Los momentos creativos de decoración incentivaron la motivación y participación activa de los niños, lo que refuerza la importancia de combinar precisión gráfica con actividades lúdicas y atractivas.

La implementación de sesiones de aprendizaje basadas en técnicas gráfico-plásticas es efectiva para mejorar el control muscular y desarrollar la motricidad fina en niños de 5 años. Las actividades propuestas no solo fortalecieron habilidades específicas como el agarre y manejo del lápiz, sino que también promovieron la confianza y el interés de los niños por participar en ejercicios gráficos. Este enfoque permite que los niños adquieran habilidades esenciales para su etapa educativa inicial, sentando una base sólida para el desarrollo de competencias futuras.

Se recomienda implementar sesiones continuas y progresivas que incluyan ejercicios de fortalecimiento manual y actividades gráficas variadas para consolidar el control muscular. Además, es esencial realizar un acompañamiento personalizado a



los niños que presentan dificultades en el manejo del lápiz, adaptando las estrategias según sus necesidades y ritmo de aprendizaje. La inclusión de materiales didácticos novedosos y atractivos también puede contribuir a mantener el interés y mejorar los resultados en el desarrollo de la motricidad fina.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE 3

### TEMA: Cortando y pegando formas para crear una obra de arte

DATOS INFORMATIVOS			
IE	SAN NICOLAS DE BARI JULIACA		
GRADO	INICIAL 5 AÑOS		
DOCENTE	YANINA MARIELA MAMANI SANCA		
AREA	COMUNICACIÓN		
FECHA	012-05-2024		
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	
<p><b>Competencia</b> Desarrolla su motricidad fina al coordinar ambas manos en actividades manipulativas.</p> <p><b>Capacidades:</b> Coordina ambas manos al cortar formas simples con tijeras y al pegar piezas en una hoja. Controla movimientos precisos al manejar tijeras y adhesivos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usa una mano para cortar y la otra para sujetar el papel, demostrando coordinación bilateral.</li> <li>- Pega las formas recortadas en la hoja siguiendo un diseño propuesto o propio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación de una obra de arte con formas recortadas y pegadas de manera organizada y creativa.</li> </ul>	
		<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordina ambas manos para cortar formas simples.</li> <li>- Pega las piezas de manera precisa y organizada en la hoja.</li> <li>- Completa la actividad con creatividad y cuidado en los detalles.</li> </ul>
		<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lista de cotejo: Para observar si los niños logran cortar y pegar de manera coordinada.</li> </ul>
		<b>TRANSVERSALIDAD</b>	<b>ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES</b>
<p>Enfoque de derechos: Garantizar que todos los niños participen en igualdad de condiciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se esfuerza en coordinar sus manos al cortar y pegar las formas.</li> <li>- Participa activamente en la creación de su obra de arte.</li> <li>- Respeta los materiales y ayuda a sus compañeros en caso de ser necesario.</li> </ul>		



## MATERIALES / RECURSOS

- Hojas de papel de colores.
- Tijeras de punta redonda (seguras para niños).
- Pegamento en barra o líquido.
- Plantillas de formas simples (círculos, cuadrados, triángulos).
- Cartulina blanca para montar la obra de arte.
- Música relajante para crear un ambiente cómodo.

## MOMENTOS DE LA SESIÓN

### INICIO

10 MIN

#### Saludo y motivación:

- Dar la bienvenida con una canción sobre las manos.
- Mostrar un ejemplo de la obra de arte que se realizará: "Hoy crearemos una obra única usando nuestras manos y mucha creatividad."

#### Exploración:

Conversar con los niños sobre cómo usan sus manos juntas: "¿Qué cosas hacemos con nuestras manos trabajando juntas? ¿Han usado tijeras antes?"

### DESARROLLO

10 MIN

#### Ejercicios previos de coordinación bilateral:

- Los niños simulan cortar usando sus manos como tijeras.
- Juegan a "aplaudir lento y rápido" para coordinar movimientos de ambas manos.

#### Modelado:

- La docente muestra cómo sostener el papel con una mano y cortar con la otra, siguiendo una línea prediseñada.
- Explica cómo usar el pegamento para adherir las formas en la cartulina.

#### Actividad guiada:

- Los niños recortan formas simples usando las tijeras.
- Pegan las formas recortadas en una hoja blanca, organizándolas para crear un diseño creativo (ejemplo: un paisaje, una figura, o un diseño abstracto).

#### Actividad creativa:

- Cada niño presenta su diseño, decorándolo con crayones o marcadores si lo desea.

### CIERRE

10 MIN



### **Cierre (10 minutos):**

#### **- Socialización:**

- Los niños muestran sus obras terminadas y comentan qué les gustó más de la actividad.

#### **Reflexión:**

- La docente refuerza la importancia de coordinar ambas manos para completar actividades creativas.

#### **Despedida:**

Cierre con una canción que motive a seguir practicando habilidades manuales en casa.

*Nota. Diversificación del DCN.*

## **INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS**

***Objetivos Específicos 3: Aplicar mediante sesiones de aprendizaje, las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación bilateral, y desarrollar la motricidad fina en niños de 5 años.***

La implementación de la sesión de aprendizaje basada en técnicas gráfico-plásticas para mejorar la coordinación bilateral mostró resultados positivos en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años. Durante la actividad, se observó que el 90% de los niños logró coordinar ambas manos de manera efectiva para realizar tareas como cortar y pegar, lo cual indica un fortalecimiento de su capacidad para trabajar con precisión y control.

Los ejercicios iniciales ayudaron a preparar a los niños para las tareas principales, lo que se reflejó en su habilidad para manejar tijeras de manera adecuada y sostener el papel con la mano no dominante. La mayoría de niños, en un 85% logró completar sus diseños recortando y pegando formas correctamente, demostrando un uso coordinado de ambas manos y mejorando su destreza manual.



Sin embargo, se detectó que un grupo pequeño, tuvo dificultades en mantener la precisión al cortar líneas curvas o al aplicar el pegamento, lo que señala la necesidad de trabajar más en su fuerza muscular y coordinación bilateral. Estas observaciones confirman la importancia de realizar actividades continuas que permitan a los niños consolidar estas habilidades.

La aplicación de técnicas gráfico-plásticas en sesiones de aprendizaje contribuyó significativamente al desarrollo de la coordinación bilateral y la motricidad fina en niños de 5 años. Los niños demostraron avances al coordinar ambas manos en actividades prácticas como cortar y pegar, fortaleciendo su precisión y destreza manual. Estas actividades no solo promovieron el desarrollo físico, sino que también estimularon la creatividad y el interés por aprender, factores esenciales en la etapa de educación inicial.

Se recomienda continuar con sesiones sistemáticas que incluyan actividades progresivas de coordinación bilateral, como cortar líneas más complejas, usar herramientas alternativas (por ejemplo, perforadoras manuales o moldes de masa) y trabajar con materiales variados. Asimismo, se sugiere implementar ejercicios de refuerzo individualizado para aquellos niños que presentaron dificultades, adaptando los desafíos a su nivel de habilidad para asegurar un aprendizaje inclusivo y efectivo.



## CONCLUSIONES

**PRIMERA:** Se conoció que, la aplicación de las técnicas gráfico-plásticas como estrategia pedagógica demostró ser altamente efectiva para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial San Nicolás de Bari. A través de sesiones de aprendizaje diseñadas para trabajar la coordinación óculo-manual, el control muscular y la coordinación bilateral, se lograron avances significativos en las habilidades motoras finas de los estudiantes. Estas actividades no solo potenciaron la precisión y el control en tareas como trazar, cortar y pegar, sino que también promovieron la creatividad y la confianza de los niños al enfrentar nuevos desafíos.

**SEGUNDA:** La aplicación de técnicas gráfico-plásticas en sesiones de aprendizaje demostró ser una estrategia efectiva para mejorar la coordinación ojo-mano en niños de 5 años, contribuyendo al desarrollo de su motricidad fina. Las actividades implementadas permitieron que, el 80% de los niños desarrollaran precisión, control y confianza al manipular herramientas gráficas, aspectos clave en esta etapa de formación. La sesión no solo fortaleció habilidades motoras, sino que también promovió la creatividad y el interés por el aprendizaje, logrando que los niños participaran activamente y disfrutaran de las actividades propuestas.

**TERCERA:** La aplicación de las técnicas gráfico-plásticas fue efectiva para mejorar el control muscular y desarrollar la motricidad fina en niños de 5 años. El 85% de los niños sostuvieron correctamente el lápiz para realizar trazos uniformes. Solo el 15% de los niños representado por 2 niños presentaron dificultades en el agarre y manejo



del lápiz. Este enfoque permite que los niños adquieran habilidades esenciales para su etapa educativa inicial, sentando una base sólida para el desarrollo de competencias futuras.

**CUARTA:** La evaluación de la aplicación de técnicas gráfico-plásticas contribuyó significativamente al desarrollo de la coordinación bilateral y la motricidad fina en niños de 5 años. El 90% de los niños demostraron avances al coordinar ambas manos en actividades prácticas como cortar y pegar, fortaleciendo su precisión y destreza manual, solo el 10% no logro completar el objetivo. Estas actividades no solo promovieron el desarrollo físico, sino que también estimularon la creatividad y el interés por aprender, factores esenciales en la etapa de educación inicial.



## RECOMENDACIONES

**PRIMERA:** Al director de la Institución Educativa Inicial San Nicolas de Bari – Juliaca, de institucionalizar el uso de técnicas gráfico-plásticas en las actividades pedagógicas diarias de la educación inicial, implementándolas de manera sistemática y progresiva. Además, es importante capacitar a los docentes en la aplicación de estas técnicas y garantizar el acceso a materiales variados y adecuados para su implementación. Finalmente, se sugiere involucrar a las familias en actividades similares en casa, fomentando un entorno de aprendizaje integral que refuerce las habilidades motoras finas y promueva el desarrollo global de los niños y niñas.

**SEGUNDA:** A los docentes de la Institución Educativa Inicial San Nicolas de Bari – Juliaca; implementar sesiones adicionales que aborden las dificultades individuales de los niños que aún presentan problemas en el trazado de líneas curvas y formas complejas.

**TERCERA:** A los docentes de la Institución Educativa Inicial San Nicolas de Bari – Juliaca; implementar sesiones continuas y progresivas que incluyan ejercicios de fortalecimiento manual y actividades gráficas variadas para consolidar el control muscular. Además, es esencial realizar un acompañamiento personalizado a los niños que presentan dificultades en el manejo del lápiz, adaptando las estrategias según sus necesidades y ritmo de aprendizaje. La inclusión de materiales didácticos novedosos y atractivos también puede contribuir a mantener el interés y mejorar los resultados en el desarrollo de la motricidad fina.



**CUARTA:** A los padres de familia de la Institución Educativa Inicial San Nicolas de Bari – Juliaca; apoya en la aplicación de sesiones sistemáticas que incluyan actividades progresivas de coordinación bilateral, como cortar líneas más complejas, usar herramientas alternativas (por ejemplo, perforadoras manuales o moldes de masa) y trabajar con materiales variados.



## REFERENCIAS

- Alba & Integrados (2000). Desarrollo de un programa de técnicas gráficas y artísticas dirigido a potenciar la motricidad fina en niños del IEI 088 José Carlos Mariátegui de Tingo María.
- Blanco & Quitora (2000) Métodos artísticos y táctiles para mejorar la motricidad fina en niños en edad preescolar.
- Blanco (2010) Técnicas de artes plásticas para potenciar la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la IEI Chirinos
- Bullon C. E. (2016). Avance de los métodos grafoplásticos utilizando materiales educativos no estructurados. Koinonía: una revista interdisciplinaria revisada por pares, volumen 5, número 1, páginas 411-429.
- Coello (2015) a potenciar la motricidad fina en niños y niñas de cuatro años de la IEI 313 De Chimbote – 2019.
- Espinoza Quispe, A., & Vera Concha, N. M. (2022). Programa que utiliza técnicas gráficas y plásticas diseñado para potenciar la motricidad fina en niños de cinco años.
- García (2016). Un programa que utiliza técnicas gráficas y plásticas dirigido a potenciar la motricidad fina de estudiantes de cinco años de edad de la IEI Virgen de Guadalupe en Chimbote.
- Gastiaburu (2012) Métodos plásticos gráficos para mejorar la coordinación visomotora en niños de 4 años del establecimiento educativo privado, Colegio Infantil Chiclayo, Perú, en 2019.



- Guangazi (2015). La influencia de los métodos grafoplásticos en el crecimiento artístico de los niños pequeños durante su educación inicial en la escuela Paulo Freire.
- Hobart y Frankel (2015) Implementación de un programa de técnicas de artes gráficas para potenciar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años del IE 898 del distrito de Ancón, 2017.
- Jiménez, et al. (2008) Habilidades motoras delicadas y actividades de participación inicial. Publicación de revistas. 4(11 (1)), 526-537.
- Martín (2011) Habilidades motoras finas en niños de ambos sexos: Crecimiento, desafíos, técnicas de potenciación y métodos de evaluación. Editorial Narcea. (Vol. 84). Narcea Ediciones.
- Martin y torres (2015) La progresión de la motricidad fina en niños pequeños, abarcando tanto a niños como a niñas. Cuadernos Atlante sobre Educación y Desarrollo, (agosto).
- Martínez & Echaury, (2011) El cultivo de la motricidad fina en niños y niñas durante los años preescolares. Publicación educativa mendive. 17(2), 222-239.
- Ministerio de educación (2016) Currículo nacional. Lima.
- Miranda (2022). Ideas importantes derivadas de las prácticas de Pestalozzi. Publicación revisada por pares, 72-84.
- Mogollón (2015) Una exploración de los métodos grafoplásticos y su correlación con la motricidad fina en niños que asisten a la institución de educación inicial "San Nicolás de Bari" del distrito de Juliaca de la región Puno.



- Montaguano, (2015) La potenciación de las habilidades diestros en niños y niñas durante sus años preescolares. Publicación educativa Mendive. 17(2), 222-239.
- Ocaña (2013) El impacto del ejercicio físico en la motricidad fina y gruesa en mujeres mayores. Revista Cubana de Investigaciones Biomédicas, 37(3), 1-13.
- Pacheco (2015). Programa psicopedagógico dirigido a potenciar la motricidad fina en niños de 3 a 6 años "El Llano". 12(39), 61-71.
- Penton (2010) Mejora de la motricidad fina y gruesa durante la primera infancia. Sinergias educativas colaborativas. 2(2), 10-20.
- Pestalozzi (1810) La educación.
- Pupiales, et al. (2013). Examen de los métodos gráfico-plásticos utilizados por los facilitadores para potenciar la creatividad en niños de 3 a 5 años de los Centros Integrados para el Buen Vivir de Atuntaqui durante el año académico.
- Quispe y Quispe (2014) Los métodos de expresión plástica. Tesis para la obtención del título de docente.
- Sáez y Subías (2009) Currículo de técnicas gráficas plásticas informado desde el enfoque de aprendizaje significativo en la IEI 321 Juliaca.
- Schmidt y Milicic (2015) Una evaluación de precálculo diseñada para medir el crecimiento de las habilidades de razonamiento matemático en niños de 4 a 7 años. University Publishing South Africa.
- Tonato (2013) Utilización de métodos gráficos y plásticos en la IEI privada Miguel Grau ubicada en Juliaca, dentro de la provincia de San Román de la región Puno.



Ventura (2018). Introducción a las técnicas gráficas plásticas fundamentales.

Villavicencio (2013) Métodos plástico gráficos empleando materiales tangibles para potenciar el desarrollo de la motricidad fina IEI 356 Juliaca.



# ANEXOS

## ANEXO N°1: EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DEL TRABAJO ACADÉMICO



Los niños y niñas, aplicando las técnicas grafo plásticas para mejorar su desarrollo motriz.



### ANEXO 2. BASE DE DATOS

ESTUDIANTE	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20
1	2	2	4	1	4	1	2	2	4	2	5	3	2	2	4	4	1	5	4	3
2	1	2	5	4	1	4	5	2	3	5	5	4	5	4	4	3	1	4	1	3
3	3	2	5	3	1	2	4	2	1	4	2	5	4	4	5	3	3	3	4	5
4	1	5	1	3	3	3	3	1	3	1	1	5	4	5	3	4	3	5	4	4
5	5	1	5	1	5	2	4	1	3	1	5	4	3	2	4	2	1	5	1	5
6	2	5	2	4	5	4	4	2	3	4	2	1	5	1	1	4	4	2	1	5
7	1	2	1	5	1	5	3	3	4	1	5	3	5	5	5	4	5	4	5	1
8	2	3	2	5	4	3	4	1	3	3	4	5	3	5	1	5	1	4	1	5
9	1	2	4	5	5	3	3	2	4	2	5	5	1	4	3	2	2	2	3	3
10	3	3	4	2	1	5	4	4	3	1	5	1	1	3	5	5	1	2	2	1
11	3	1	2	4	4	4	2	3	5	2	5	4	1	5	3	1	5	3	4	4
12	1	5	2	4	4	1	3	3	3	5	3	4	2	1	3	5	1	5	4	5
13	1	2	3	1	2	1	5	4	2	2	3	5	1	5	1	2	3	3	2	5
14	1	1	2	5	5	2	2	5	5	4	5	4	3	5	2	5	2	5	3	2
15	5	1	2	1	1	3	4	1	5	4	4	4	4	2	1	3	3	5	5	2



### ANEXO 1

### FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

## AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: 10-01-2025

#### 1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: Yanina Mariela Mamani Sanca

Dirección: Jr. Escobar N° 249

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 70 064191

Teléfono: 971696963 email: halibel.ms.5@gmail.com

Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: \_\_\_\_\_

Teléfono: \_\_\_\_\_ email: \_\_\_\_\_

Facultad y/o Escuela de Posgrado: Programa de segunda Especialidad Profesional

Escuela Profesional o Mención: \_\_\_\_\_

Título o Grado Académico a optar: segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial

Asesor: \_\_\_\_\_

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:

Trabajo de Investigación  Tesis  Trabajo de Suficiencia Profesional  Trabajo Académico

Título: Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial San Nicolas de Bari Juliaca 2024

Palabras claves, (3 a 5 términos): \_\_\_\_\_

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV <sup>1,2</sup>?

2

<sup>1</sup> Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entré otros relacionados.

<sup>2</sup> Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



### 2. Referencia de tesis:

- Bachiller   
  Titulo   
  2da Especialidad   
  Maestría   
  Doctorado

### 3. Licencias:

#### a) Licencia estándar:

**Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.**

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

**Autorizo su publicación (marque con una X)**

- Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
- Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): \_\_\_\_\_
- No autorizo.

#### b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

**¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?**

**Sí:** significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

**No:** significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- Sí autorizo
- No autorizo



**Jurisdicción de su Licencia**

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción "internacional" o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción "internacional" emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción "internacional" goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.** Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: Gestión de la Educación - SEG 18

*Fernando Huila*

Firma de Autor



huella digital

10-01-2025

Fecha