



UNIVERSIDAD ANDINA

NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

**MENCIÓN: EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL Y
GERENCIA EDUCATIVA**



**EXPRESIÓN MUSICAL Y EL DESARROLLO EMOCIONAL
EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES
EDUCATIVAS INICIAL DEL DISTRITO
DE HUANCANÉ, 2025**

TESIS PRESENTADA POR:

SONIA CANAZA TICONA

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

MAESTRO EN EDUCACIÓN

**MENCIÓN: EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL Y
GERENCIA EDUCATIVA**

JULIACA – PERÚ

2026



UNIVERSIDAD ANDINA

NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

**MENCIÓN: EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL Y
GERENCIA EDUCATIVA**

**EXPRESIÓN MUSICAL Y EL DESARROLLO EMOCIONAL
EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES
EDUCATIVAS INICIAL DEL DISTRITO
DE HUANCANÉ, 2025**

TESIS PRESENTADA POR:

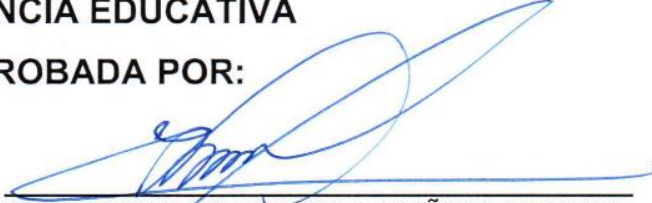
SONIA CANAZA TICONA

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

MAESTRO EN EDUCACIÓN

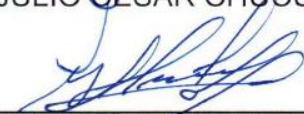
**MENCIÓN: EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL Y
GERENCIA EDUCATIVA**

APROBADA POR:

PRESIDENTE DEL JURADO : 
Dr. ENRIQUE ELEÜTERIO ZUÑIGA MEDINA

PRIMER MIEMBRO : 
Dr. JAVIER ROMULO QUISPE ZAPANA

SEGUNDO MIEMBRO : 
M.Sc. JULIO CESAR CHUCUYA ZAGA

ASESOR DE TESIS : 
Dra. YUDY HUACANI SUCASACA

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN : GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN – P34



TESIS UANCV

UNIVERSIDAD ANDINA

"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"

ESCUELA DE POSGRADO



VICERRECTORADO DE
INVESTIGACIÓN

"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"



RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 000110-2026-D-EPG-UANCV/J

Juliaca, 23 de enero de 2026

VISTOS:

El expediente N° 746 presentado por el (la) Bachiller: **CANAZA TICONA SONIA** quien solicita nominación de jurados, fecha y hora de sustentación de tesis, en la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez".

CONSIDERANDO:

Que, el (a) Bachiller: **CANAZA TICONA SONIA** con número de DNI **45082503** con número de matrícula **1510100885** ha solicitado asignación de jurados, Fecha y hora de sustentación de la Tesis Titulada: **EXPRESIÓN MUSICAL Y EL DESARROLLO EMOCIONAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS INICIAL DEL DISTRITO DE HUANCANÉ, 2025** para optar el GRADO de: **MAESTRO EN EDUCACIÓN** Mención: **EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL Y GERENCIA EDUCATIVA** de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez;

Que, de conformidad con lo previsto en el artículo 18° del Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos, **COMITÉ DE INVESTIGACIÓN**;

Que, mediante Resolución N°2198-2025-USA-EPG/UANCV SE APRUEBA Y AUTORIZA LA EJECUCION DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACION y con Resolución N°135-2026-USA-EPG/UANCV, se APRUEBA y AUTORIZA EL INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN (BORRADOR DE TESIS) Titulada: **EXPRESIÓN MUSICAL Y EL DESARROLLO EMOCIONAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS INICIAL DEL DISTRITO DE HUANCANÉ, 2025** La misma que pertenece a la Línea de Investigación: **GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN - P34**;

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos en su artículo 28° **DE LA SUSTENTACIÓN**.

Y estando, la opinión favorable del Director de la Unidad de Investigación y el Director de la Escuela de Posgrado mediante acta de sorteo de jurado, con registro N° 000718 de fecha: 21 de enero de 2026 se nomina jurados.

Que, conforme al artículo 66° del Reglamento General de la Escuela de Posgrado de la UANCV, establece que la Tesis de Posgrado es un trabajo de investigación científica original de actualidad y de alto valor científico;

En uso de las atribuciones conferidas a la Dirección en el inciso "J" del artículo 17° del Reglamento General de la Escuela de Posgrado, y el artículo 76° del Estatuto Universitario;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO. - DECLARAR APTO para la sustentación presencial del **INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN** (borrador de tesis), **TITULADO: EXPRESIÓN MUSICAL Y EL DESARROLLO EMOCIONAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS INICIAL DEL DISTRITO DE HUANCANÉ, 2025** del (la) Bach: **CANAZA TICONA SONIA**, para optar el GRADO de: **MAESTRO EN EDUCACIÓN** Mención: **EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL Y GERENCIA EDUCATIVA**, en virtud de los considerandos expuestos.

ARTÍCULO SEGUNDO. - NOMINAR JURADOS para la sustentación presencial y defensa de la tesis a los siguientes docentes ordinarios:

Presidente	: Dr. ENRIQUE ELEUTERIO ZUÑIGA MEDINA
Primer miembro	: Dr. JAVIER ROMULO QUISPE ZAPANA
Segundo miembro	: M.Sc. JULIO CESAR CHUCUYA ZAGA
Asesor	: Dra. YUDY HUACANI SUCASACA

ARTÍCULO TERCERO. - PROGRAMAR FECHA Y HORA de sustentación como se detalla:

Fecha	: Miércoles, 28 de enero del 2026
Hora	: 10:30 a.m.
Lugar	: Aula N°206 Centro Comercial N° 03 UANCV-JULIACA

ARTÍCULO CUARTO. - El Director de la Escuela de Posgrado queda encargado del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, comuníquese y archívese.



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
ESCUELA DE POSGRADO

Dr. Enrique Eleuterio Zuñiga Medina
DIRECTOR (a)



TESIS UANCV

UNIVERSIDAD ANDAHUAYLA

"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"

ESCUELA DE POSGRADO



VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"



RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 00135-2026-USA-EPG/UANCV

Juliaca, 14 de enero del 2026

VISTOS:

El Expediente N° **2025-C-10188** de fecha **30 de diciembre de 2025**, el (la) Bach. **CANAZA TICONA SONIA**, con DNI N° **45082503**, código de matrícula N° **1510100885**, quien solicita Revisión de Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis); **INFORME N° 000074-2026-UI-EPG-UANCV** y el **Anexo (04 o 05) "Ficha de Opinión del Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis)"** del **07 de enero del 2026**, que fue revisada por el Comité de Investigación de la Escuela de Posgrado.

CONSIDERANDO:

Que, las Unidades de Investigación son unidades académicas que agrupan a docentes y estudiantes de diversas disciplinas, en razón del desarrollo de investigación científica, tecnológica y humanista de acuerdo al Estatuto Universitario Modificado 2020 de nuestra primera Casa Superior de Estudios.

Que, con Expediente N° **2025-C-10188** el (la) Bach. **CANAZA TICONA SONIA**, solicita la revisión y aprobación del Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis) titulado: **EXPRESIÓN MUSICAL Y EL DESARROLLO EMOCIONAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS INICIAL DEL DISTRITO DE HUANCANÉ, 2025** Línea de investigación **GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN - P34**, para optar el **GRADO de MAESTRO EN EDUCACIÓN**, mención: **EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL Y GERENCIA EDUCATIVA**.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos plasmado en la Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R.

Que, el Comité de Investigación emitió su opinión **FAVORABLE** al Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis).

Que, el Director de la Unidad de Investigación de la Escuela de Posgrado, corroboró el asesoramiento en el Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis) del **ASESOR Dra. YUDY HUACANI SUCASACA**; y,

Estando, la opinión favorable del Comité de Investigación, según **INFORME N° 000074-2026-UI-EPG-UANCV** y el **Anexo (04 o 05) "Ficha de Opinión del Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis)"** en concordancia con el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R, de conformidad a lo que establece la Ley Universitaria N° 30220, Ley de Creación de la UANCV N° 23738 y Modificatoria N° 24661 y el Estatuto de la UANCV, que confiere facultades a la unidad de Investigación de la Escuela de Posgrado.

SE RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO.- APROBAR Y AUTORIZAR EL INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN (BORRADOR DE TESIS) para la **REVISIÓN DE SIMILITUD TURNITIN**, titulado: **EXPRESIÓN MUSICAL Y EL DESARROLLO EMOCIONAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS INICIAL DEL DISTRITO DE HUANCANÉ, 2025** presentado por el (la) Bach. **CANAZA TICONA SONIA**, en virtud de los considerandos expuestos.

ARTICULO SEGUNDO.- RATIFICAR, como **ASESOR** al (a) **Dra. YUDY HUACANI SUCASACA**.

ARTICULO TERCERO. - DISPONER que la Escuela de Posgrado, la Secretaría Académica y administrativa, quedan encargados del cumplimiento de la presente resolución.

Regístrese, comuníquese y archívese.



UNIVERSIDAD ANDAHUAYLA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
ESCUELA DE POSGRADO

Dr. Enrique Eleuterio Zuniga Medina
DIRECTOR (a)

**RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 002198-2025-USA-EPG/UANCV**

Juliaca, 27 de noviembre del 2025

VISTOS:

El Expediente N° **C-7326** de fecha **12 de noviembre del 2025**, el (la) Bach. **CANAZA TICONA SONIA**, con DNI N° **45082503**, código de matrícula N° **1510100885**, quien solicita Revisión de propuesta de Investigación; **INFORME N° 01944-2025-UI-EPG-UANCV** y el **Anexo (02 o 03) "Ficha de Opinión de la Propuesta de Investigación"** del **27 de noviembre del 2025**, que fue revisada por el Comité de Investigación de la Escuela de Posgrado.

CONSIDERANDO:

Que, las Unidades de Investigación son unidades académicas que agrupan a docentes y estudiantes de diversas disciplinas, en razón del desarrollo de investigación científica, tecnológica y humanista de acuerdo al Estatuto Universitario Modificado 2020 de nuestra primera Casa Superior de Estudios.

Que, con Expediente N° **C-7326** el (la) Bach. **CANAZA TICONA SONIA**, solicita la revisión y aprobación de la propuesta de Investigación titulado: **EXPRESIÓN MUSICAL Y EL DESARROLLO EMOCIONAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS INICIAL DEL DISTRITO DE HUANCANÉ, 2025** Línea de investigación **GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN - P34**, para optar el **GRADO** de **MAESTRO EN EDUCACIÓN**, mención: **EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL Y GERENCIA EDUCATIVA**.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos plasmado en la Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R.

Que, el Comité de Investigación emitió su opinión **FAVORABLE** a la propuesta de investigación.

Que, el Director de la Unidad de Investigación de la Escuela de Posgrado, corroboró la propuesta del **ASESOR Dra. YUDY HUACANI SUCASACA**, quien debe estar acreditado y facultado para orientar y ayudar al asesorado en el proceso de elaboración del trabajo de investigación (Tesis) de acuerdo a la **DIRECTIVA N° 004-2019-UANCV-VRAD-OI**; y,

Estando, la opinión favorable del Comité de Investigación, según **INFORME N° 01944-2025-UI-EPG-UANCV** y el **Anexo (02 o 03) "Ficha de Opinión de la Propuesta de Investigación"** en concordancia con el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R, de conformidad a lo que establece la Ley Universitaria N° 30220, Ley de Creación de la UANCV N° 23738 y Modificatoria N° 24661 y el Estatuto de la UANCV, que confiere facultades a la unidad de Investigación de la Escuela de Posgrado.

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO.- APROBAR Y AUTORIZAR LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN, titulado: **EXPRESIÓN MUSICAL Y EL DESARROLLO EMOCIONAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS INICIAL DEL DISTRITO DE HUANCANÉ, 2025** presentado por el (la) Bach. **CANAZA TICONA SONIA**, para optar el **GRADO** de **MAESTRO EN EDUCACIÓN**, mención: **EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL Y GERENCIA EDUCATIVA** en virtud de los considerandos expuestos.

ARTÍCULO SEGUNDO.- RECONOCER, como **ASESOR** al (a) **Dra. YUDY HUACANI SUCASACA**.

ARTÍCULO TERCERO. - DISPONER que la Escuela de Posgrado, la Secretaría Académica y administrativa, quedan encargados del cumplimiento de la presente resolución.

Regístrese, comuníquese y archívese.


UNIVERSIDAD ANDRÉS BELLÍ
ESCUELA DE POSGRADO
Dr. Javier Rómulo Quispe Zapana
DIRECTOR (a)

Cc.
Arch. EPG 2025
Interesado
JRQZ/rchm



EXPRESIÓN MUSICAL Y EL DESARROLLO EMOCIONAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS INICIAL DEL DISTRITO DE HUANCANÉ, 2025

INFORME DE ORIGINALIDAD

25%

INDICE DE SIMILITUD

23%

FUENTES DE INTERNET

14%

PUBLICACIONES

18%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

Submitted to Universidad Andina Nestor
Caceres Velasquez

Trabajo del estudiante

11%

2

repositorio.uancv.edu.pe

Fuente de Internet

3%

3

Submitted to Universidad Andina del Cusco

Trabajo del estudiante

1%

4

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

5

repositorio.untumbes.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

6

repositorio.unsaac.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

7

Rojas Cárdenas, Olga Patricia | Sarmiento
Mancipe, Nydia. "Impacto de un programa
basado en la gamificación para la gestión de

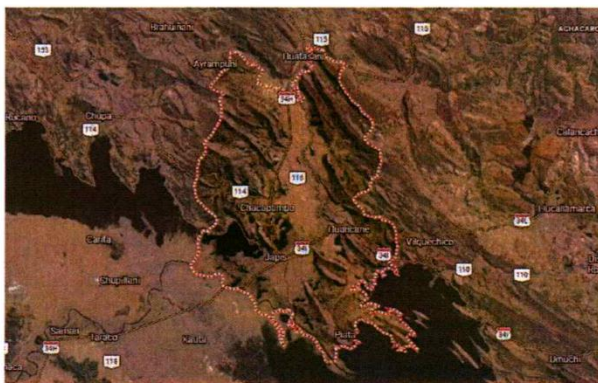
<1%



Metadatos complementarios - UANCV

Título de la Tesis	
EXPRESIÓN MUSICAL Y EL DESARROLLO EMOCIONAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS INICIAL DEL DISTRITO DE HUANCANÉ, 2025	
Datos de autor	
Nombres y apellidos	SONIA CANAZA TICONA
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	45082503
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0003-8296-9535
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	YUDY HUACANI SUCASACA
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	40673820
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0008-3275-5586
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	ENRIQUE ELEUTERIO ZUÑIGA MEDINA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02419543
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-4793-9053
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	JAVIER ROMULO QUISPE ZAPANA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	01324996
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-2532-8921
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	JULIO CESAR CHUCUYA ZAGA
Tipo de documento	DNI



Número de documento de identidad	01328442
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-4470-5240
Datos de investigación	
Línea de investigación	Gestión de la Educación – P34
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento.
Ubicación geográfica de la investigación	INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL INICIAL País: Perú Departamento: Puno Provincia: Huancané Distrito: Huancané Coordenadas GMS Longitud: -15.205343711770281 Latitud: -69.76516641188937 URL maps https://maps.app.goo.gl/B7zwwgjeptoTM2Z5M78 
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Enero del 2025 – Enero del 2026
URL de disciplinas OCDE https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html - Librería	Educación general (incluye capacitación, pedagogía) https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01 Ciencias de la educación https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00

UNIVERSIDAD ALFONSO CACERES VELASQUEZ
ESCUELA DE POSTGRADOM.Sc. Julio C. Cauceya Zaga
DIRECTOR
DE INVESTIGACIÓN - EPG.



DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo Sonia Canaza Ticona, identificado con DNI Nro. 45082503 en mi condición de egresado de:

- ☐ Escuela Profesional
☐ Programa de Segunda Especialidad,
☒ Programa de Maestría o Doctorado

Maestría en Educación

informo que he elaborado el/la ☒ Tesis o ☐ Trabajo de Investigación, ☐ Trabajo Académico denominada:

Expresión musical y el desarrollo emocional en niños de 5 años de las instituciones educativas inicial del distrito de Huancané, 2025

Asesorado por: Dra. Yudy Huacani Sucasaca

Es un tema original.

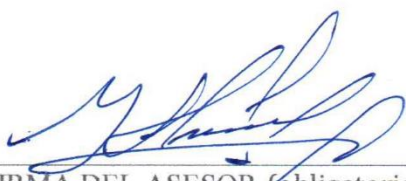
Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

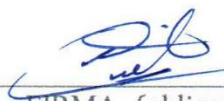
Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 13 de Abril del 2026


FIRMA DEL ASESOR (obligatoria)


FIRMA (obligatoria)



Huella



DEDICATORIA

A Dios y a mi familia, por su apoyo incondicional y constante motivación.

Y, de manera especial, a los niños de las instituciones educativas iniciales del distrito de Huancané, inspiración de esta investigación.



AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios y a mi familia por su apoyo constante.

A mi asesora y docentes, por su orientación académica y valiosos aportes.

Asimismo, a las instituciones educativas que facilitaron la realización de esta investigación.



ÍNDICE DE CONTENIDOS

ÍNDICE DE CONTENIDOS	v
ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE FIGURAS	xii
RESUMEN	xiii
ABSTRACT	xiv
INTRODUCCIÓN	xv

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	1
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	3
1.2.1 Pregunta General.....	3
1.2.2 Preguntas Específicas	4
1.3 EXPOSICIÓN DE LA JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN .	4
1.3.1 Justificación teórica.....	4
1.3.2 Justificación Práctica	5
1.3.3 Justificación Metodológica	6
1.4 OBJETIVOS	7



1.4.1 Objetivo General	7
1.4.2 Objetivos Específicos.....	7
1.5 HIPÓTESIS	7
1.5.1 Hipótesis general	7
1.5.2 Hipótesis específicas	8
1.6 VARIABLES E INDICADORES.....	8
1.6.1 Conceptualización de variables	8
1.6.2 Operacionalización de variables	11

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DEL ESTUDIO.....	13
2.1.1 A nivel internacional.....	13
2.2.2 A nivel nacional	16
2.2.3 A nivel Local.....	19
2.2 BASES TEÓRICAS.....	21
2.2.1 Enfoques teóricos de la variable 1: EXPRESIÓN MUSICAL	21
2.2.2 Enfoques teóricos de la variable 2 : DESARROLLO EMOCIONAL.....	23

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN



3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN	26
3.2 MÉTODO APLICADO A LA INVESTIGACIÓN.....	27
3.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN	27
3.4 NIVEL DE INVESTIGACIÓN	28
3.5 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	28
3.6 ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN	28
3.7 POBLACIÓN Y MUESTRA	29
3.7.1 Población	29
3.7.2 Muestra	29
3.7 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	30
3.7.1 Técnicas de investigación.....	30
3.7.2 Instrumentos de la investigación	30
3.8 VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN	31
3.8.1 Validación de los instrumentos	31
3.8.2 Confiabilidad de los instrumentos.....	31
3.9 DISEÑO DE LA ESTRATEGIA PARA LA PRUEBA DE LAS HIPÓTESIS	31



CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1 Presentación, Análisis e Interpretación de los Datos 34

4.3 Discusión de resultados 86

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 OPERACIONALIZACIÓN	11
Tabla 2 Población	29
Tabla 3 prueba de alfa de Cronbach	31
Tabla 4 Pregunta 1 Se integra voluntariamente a las actividades grupales de canto.....	34
Tabla 5 Pregunta 2 Pronuncia con claridad las palabras de las canciones	36
Tabla 6 Pregunta 3 Varía su expresión vocal según el tipo de canción	38
Tabla 7 pregunta 4 Acompaña la música con palmas, pasos u otros movimientos rítmicos.	40
Tabla 8 Pregunta 5 Modifica sus movimientos según el carácter de la música.....	42
Tabla 9 Pregunta 6 Manifiesta reacción corporal inmediata al inicio de la música	44
Tabla 10 Pregunta 7 Permanece concentrado mientras escucha canciones.....	46
Tabla 11 pregunta 8: Reacciona ante cambios de intensidad o ritmo musical.....	48



Tabla 12 Pregunta 9 Manifiesta desagrado ante canciones o sonidos específicos.	50
Tabla 13 Pregunta 10 Identifica emociones básicas en sus compañeros.	52
Tabla 14 Pregunta 11 Expresa verbalmente sus emociones en situaciones escolares.....	54
Tabla 15 Pregunta 12 Expresa espontáneamente emociones durante actividades grupales	56
Tabla 16 Pregunta 13 Controla sus impulsos ante situaciones de frustración.	58
Tabla 17 Pregunta 14 Retoma la actividad luego de experimentar enojo o tristeza.....	60
Tabla 18 Pregunta 15 Acepta las rutinas escolares sin mostrar resistencia emocional.	62
Tabla 19 Pregunta 16 Interactúa de manera positiva con sus compañeros.	64
Tabla 20 Pregunta 17 Manifiesta actitudes de respeto hacia sus pares	66
Tabla 21 Pregunta 18 Muestra sensibilidad ante las emociones de los demás.	68



Tabla 22 Tabla cruzada EXPRESIÓN MUSICAL*DESARROLLO EMOCIONAL.....	70
Tabla 23 Pruebas de chi-cuadrado.....	75
Tabla 24 Medidas simétricas	76
Tabla 25 Tabla cruzada Expresión vocal*DESARROLLO EMOCIONAL	77
Tabla 26 Pruebas de chi-cuadrado.....	78
Tabla 27 Medidas simétricas	79
Tabla 28 Tabla cruzada Expresión rítmica y corporal*DESARROLLO EMOCIONAL.....	80
Tabla 29 Pruebas de chi-cuadrado.....	81
Tabla 30 Medidas simétricas	82
Tabla 31 Tabla cruzada Apreciación musical*DESARROLLO EMOCIONAL.....	83
Tabla 32 Pruebas de chi-cuadrado.....	84
Tabla 33 Medidas simétricas	85



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 <i>Pregunta 1</i>	35
Figura 2 <i>pregunta 2.</i>	36
Figura 3 <i>Pregunta 3</i>	38
Figura 4 <i>Pregunta 4</i>	40
Figura 5 <i>Pregunta 5</i>	42
Figura 6 <i>Pregunta 6</i>	44
Figura 7 <i>Pregunta 7</i>	46
Figura 8 <i>Pregunta 8</i>	48
Figura 9 <i>Pregunta 9</i>	50
Figura 10 <i>Pregunta 10</i>	52
Figura 11 <i>Pregunta 11</i>	54
Figura 12 <i>Pregunta 12</i>	56
Figura 13 <i>Pregunta 13</i>	58
Figura 14 <i>Pregunta 14</i>	60
Figura 15 <i>Pregunta 15</i>	62
Figura 16 <i>Pregunta 16</i>	64
Figura 17 <i>Pregunta 17</i>	66
Figura 18 <i>Pregunta 18</i>	68



RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo determinar la relación entre la expresión musical y el desarrollo emocional en niños de cinco años de las instituciones educativas iniciales del distrito de Huancané, durante el año 2025. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, con tipo descriptivo-correlacional y diseño no experimental de corte transversal. La población estuvo conformada por niños de cinco años de las instituciones educativas iniciales del distrito de Huancané, considerándose una muestra representativa seleccionada de acuerdo con criterios de accesibilidad. Para la recolección de datos se utilizó como técnica la encuesta y como instrumento un cuestionario estructurado con escala tipo Likert, validado mediante juicio de expertos y con confiabilidad determinada a través del coeficiente Alfa de Cronbach. El análisis de los datos se realizó mediante el estadístico Chi-cuadrado de Pearson, previa categorización de los niveles de las variables, lo que permitió contrastar las hipótesis planteadas. Los resultados evidenciaron la existencia de una relación estadísticamente significativa entre la expresión musical y el desarrollo emocional, así como entre sus respectivas dimensiones, lo que confirma que la música constituye un recurso pedagógico relevante para fortalecer la expresión de sentimientos, la autorregulación emocional y las habilidades sociales en la educación inicial. Se concluye que la incorporación sistemática de actividades de expresión musical en el aula contribuye de manera significativa al desarrollo emocional de los niños, favoreciendo su bienestar integral y su adaptación al entorno escolar.

Palabras clave: expresión musical, desarrollo emocional, educación inicial.



ABSTRACT

The objective of this research was to determine the relationship between musical expression and emotional development in five-year-old children from initial educational institutions in the district of Huancané during 2025. The study adopted a quantitative approach, with a descriptive–correlational type and a non-experimental, cross-sectional design. The population consisted of five-year-old children from initial educational institutions in Huancané, with a representative sample selected based on accessibility criteria. Data were collected using a survey technique, applying a structured questionnaire with a Likert-type scale, validated through expert judgment and whose reliability was established using Cronbach's alpha coefficient. Data analysis was conducted using Pearson's Chi-square test, following the categorization of variable levels, in order to test the proposed hypotheses. The results revealed a statistically significant relationship between musical expression and emotional development, as well as between their respective dimensions, indicating that musical activities play a relevant pedagogical role in enhancing emotional expression, emotional regulation, and social skills in early childhood education. It is concluded that the systematic incorporation of musical expression activities in the classroom significantly contributes to children's emotional development, promoting their integral well-being and school adjustment.

Keywords: musical expression, emotional development, early childhood education.



INTRODUCCIÓN

La educación inicial constituye una etapa fundamental en el desarrollo integral del ser humano, ya que en los primeros años de vida se sientan las bases del desarrollo cognitivo, social y emocional. En este periodo, el desarrollo emocional adquiere especial relevancia, pues permite que los niños reconozcan, expresen y regulen sus emociones, estableciendo relaciones positivas con su entorno y favoreciendo su bienestar personal y adaptación escolar. En este sentido, la escuela cumple un rol decisivo al ofrecer experiencias pedagógicas que promuevan no solo el aprendizaje académico, sino también el fortalecimiento de las competencias socioemocionales desde edades tempranas.

Dentro de este marco, la expresión musical se presenta como una herramienta pedagógica de alto valor formativo en la educación inicial, al constituirse en un medio de comunicación artística que facilita la expresión de emociones, el desarrollo de la sensibilidad y la interacción social. A través del canto, el ritmo, el movimiento corporal y la audición musical, los niños encuentran una vía natural para exteriorizar sentimientos, regular estados emocionales y fortalecer vínculos afectivos, aspectos que resultan esenciales para su desarrollo emocional integral. Diversas investigaciones han evidenciado que la música contribuye significativamente al bienestar emocional y al desarrollo de habilidades sociales en la primera infancia.

No obstante, en el contexto de las instituciones educativas iniciales del distrito de Huancané, se observa que la expresión musical no siempre es incorporada de manera sistemática ni con una intencionalidad pedagógica



orientada al desarrollo emocional. En muchos casos, las actividades musicales se limitan a espacios recreativos, sin aprovechar plenamente su potencial como estrategia educativa para fortalecer la autorregulación emocional, la empatía y la convivencia escolar. Esta situación plantea la necesidad de analizar la relación existente entre la expresión musical y el desarrollo emocional en los niños de cinco años, considerando además el contexto sociocultural andino, donde la música forma parte de la vida comunitaria y de la identidad cultural.

Frente a esta problemática, la presente investigación se orienta a determinar la relación entre la expresión musical y el desarrollo emocional en niños de cinco años de las instituciones educativas iniciales del distrito de Huancané, durante el año 2025. Para ello, se adopta un enfoque cuantitativo, con un diseño no experimental de tipo descriptivo-correlacional, que permite analizar de manera objetiva la asociación entre ambas variables. Los resultados de este estudio buscan aportar evidencia científica que contribuya a la mejora de las prácticas pedagógicas en educación inicial, promoviendo la incorporación de la expresión musical como una estrategia educativa pertinente para el fortalecimiento del desarrollo emocional y el bienestar integral de los niños.



CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

En la etapa de la educación inicial, el desarrollo emocional constituye un pilar fundamental para la formación integral del niño, ya que influye de manera directa en su capacidad para reconocer, expresar y regular sus emociones, así como en la construcción de vínculos sociales positivos. Diversos estudios en el ámbito educativo y psicológico coinciden en señalar que las experiencias pedagógicas tempranas deben atender no solo al desarrollo cognitivo, sino también al aspecto socioemocional, debido a su impacto en el bienestar, la convivencia y el aprendizaje futuro de los niños (Goleman, 1996).

En este contexto, la expresión musical se presenta como una estrategia pedagógica de alto valor formativo, pues permite a los niños canalizar emociones, desarrollar la sensibilidad, fortalecer la autoestima y mejorar la interacción social. La música, a través del canto, el ritmo y el movimiento, favorece la exteriorización de sentimientos que muchas veces no pueden ser



expresados verbalmente a los cinco años de edad, contribuyendo así a un desarrollo emocional equilibrado (Gardner, 2011).

No obstante, en diversas instituciones educativas iniciales del país, se observa que la expresión musical no siempre es aplicada de manera sistemática ni con una intencionalidad pedagógica clara orientada al desarrollo emocional. En muchos casos, la música es utilizada únicamente como actividad recreativa o de rutina, sin aprovechar plenamente su potencial formativo en el fortalecimiento de habilidades emocionales como la autorregulación, la empatía y la expresión de sentimientos. Esta situación limita las oportunidades de los niños para desarrollar competencias emocionales esenciales en esta etapa crucial de su vida.

La realidad descrita también se evidencia en las instituciones educativas iniciales del distrito de Huancané, donde se perciben dificultades en el desarrollo emocional de niños de cinco años, manifestadas en conductas como baja tolerancia a la frustración, dificultades para expresar emociones, problemas de convivencia y escasa participación en actividades grupales. Estas manifestaciones podrían estar asociadas, entre otros factores, a una limitada incorporación de estrategias de expresión musical dentro de las prácticas pedagógicas cotidianas.

Desde el enfoque normativo, el Currículo Nacional de la Educación Básica establece que la educación inicial debe promover el desarrollo integral del niño, incluyendo la dimensión emocional y artística, reconociendo a la música como un medio esencial para el desarrollo personal y social (Ministerio de Educación [MINEDU], 2016). Sin embargo, la brecha entre lo establecido



en los documentos normativos y la práctica educativa cotidiana evidencia la necesidad de profundizar en el análisis de cómo la expresión musical se relaciona con el desarrollo emocional en el contexto real de las instituciones educativas.

En este sentido, resulta pertinente analizar la situación problemática existente en las instituciones educativas iniciales del distrito de Huancané, considerando que una inadecuada aplicación de la expresión musical podría estar limitando el desarrollo emocional de los niños de cinco años. La ausencia de estrategias musicales planificadas y contextualizadas no solo afecta el bienestar emocional de los estudiantes, sino que también repercute en su proceso de socialización y aprendizaje integral.

Por lo expuesto, se hace necesario realizar un estudio que permita comprender la relación entre la expresión musical y el desarrollo emocional en los niños de cinco años, a fin de generar evidencia científica que contribuya a mejorar las prácticas pedagógicas en educación inicial y fortalecer la formación integral de los estudiantes en el contexto educativo de Huancané, durante el año 2025.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1 Pregunta General

PG ¿Cómo se relaciona la expresión musical con el desarrollo emocional en niños de 5 años de las instituciones educativas inicial del distrito de Huancané, 2025?

1.2.2 Preguntas Específicas

PE1: ¿Cómo se relaciona la comunicación artística con el desarrollo emocional en los niños de 5 años de las instituciones educativas inicial del distrito de Huancané, 2025?

PE2 ¿Cómo la expresión de sentimientos se relaciona con el desarrollo emocional de los niños de 5 años de las instituciones educativas inicial del distrito de Huancané, 2025?

PE3 ¿Cómo se relaciona el desarrollo integral con el desarrollo emocional de los niños de 5 años de las instituciones educativas inicial del distrito de Huancané, 2025?

1.3 EXPOSICIÓN DE LA JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1 Justificación teórica

La presente investigación es relevante desde el punto de vista teórico porque aporta evidencia científica a la comprensión de cómo la expresión musical influye en el desarrollo emocional de los niños de 5 años. Yang, & Zhang (2025) sostienen que la música constituye un lenguaje no verbal capaz de activar procesos emocionales, cognitivos y sociales, permitiendo a los niños reconocer, expresar y regular sus emociones. Sin embargo, la mayoría de estos estudios se centran en contextos extranjeros y no contemplan la realidad sociocultural andina, donde la música es parte de la vida comunitaria, pero poco explorada como estrategia emocional en la escuela.



Este estudio permitirá ampliar el marco conceptual existente, al vincular teorías de la expresión musical con modelos del desarrollo emocional infantil (Goleman, 1995; Bisquerra, 2003), creando una base teórica específica para contextos rurales como Huancané. Asimismo, fortalecerá el conocimiento sobre cómo la música puede operar como medio de comunicación artística, de expresión afectiva y de autorregulación emocional en niños de educación inicial.

1.3.2 Justificación Práctica

En el ámbito práctico, la investigación adquiere valor por su impacto directo en los docentes, los estudiantes y la comunidad educativa de la Institución Educativa N.º 325 de Huancané. Se observa que muchos niños de 5 años presentan dificultades para expresar emociones, controlar impulsos, relacionarse con sus pares o manifestar seguridad personal. Sin embargo, no se aprovecha de forma pedagógica el potencial de la música para trabajar estas habilidades socioemocionales.

Los resultados de esta investigación podrán convertirse en una guía de apoyo para docentes, permitiendo:

- Incorporar actividades musicales como estrategia pedagógica para fortalecer la empatía, autoestima y autorregulación emocional.
- Generar entornos educativos afectivos, seguros y culturalmente pertinentes.
- Reforzar la identidad musical andina como recurso educativo, emocional y comunitario.



- Promover políticas institucionales que integren el arte como herramienta formativa, no solo recreativa.

Por ello, esta investigación no solo describe una realidad, sino que aporta alternativas concretas para mejorar la práctica pedagógica en educación inicial.

1.3.3 Justificación Metodológica

Metodológicamente, la investigación aplica un enfoque cuantitativo, descriptivo-correlacional y de diseño no experimental, lo que permitirá medir con objetividad la relación entre la expresión musical (variable independiente) y el desarrollo emocional (variable dependiente) en los niños de 5 años.

Enfoque cuantitativo: permite recoger y analizar datos objetivos mediante instrumentos técnicos como fichas de observación o escalas tipo Likert.

Nivel descriptivo-correlacional: describe el comportamiento de las variables y determina si existe o no una relación significativa entre la expresión musical y el desarrollo emocional.

Diseño no experimental, transversal: se observa la realidad tal como ocurre, sin manipular variables, en un solo momento del tiempo (año 2025).

Validez científica: se emplearán instrumentos adaptados y validados, garantizando confiabilidad (coeficiente alfa de Cronbach) y rigurosidad estadística (correlación de Spearman).



1.4 OBJETIVOS

1.4.1 *Objetivo General*

OG Analizar la relación entre la expresión musical y el desarrollo emocional en niños de 5 años de las instituciones educativas inicial del distrito de Huancané, 2025.

1.4.2 *Objetivos Específicos*

OE1: Analizar cómo la comunicación artística se relaciona con el desarrollo emocional en los niños de 5 años de las instituciones educativas inicial del distrito de Huancané, 2025

OE2: Identificar cómo se relaciona la expresión de sentimientos con el desarrollo emocional de los niños de 5 años de las instituciones educativas inicial del distrito de Huancané, 2025

OE3: Determinar cómo el desarrollo integral se relaciona con el desarrollo emocional de los niños de 5 años de las instituciones educativas inicial del distrito de Huancané, 2025

1.5 HIPÓTESIS

1.5.1 *Hipótesis general*

HG: La expresión musical tiene una repercusión significativa en el desarrollo emocional en niños de 5 años de las instituciones educativas inicial del distrito de Huancané.



1.5.2 Hipótesis específicas

HE1: La comunicación artística tiene una relación significativa con el desarrollo emocional en los niños de 5 años de las instituciones educativas inicial del distrito de Huancané.

HE2: La expresión de sentimientos se relaciona significativamente con el desarrollo emocional de los niños de 5 años de las instituciones educativas inicial del distrito de Huancané.

HE3: El desarrollo integral se relaciona directamente con el desarrollo emocional de los niños de 5 años de las instituciones educativas inicial del distrito de Huancané.

1.6 VARIABLES E INDICADORES

1.6.1 Conceptualización de variables

EXPRESIÓN MUSICAL

La expresión musical se conceptualiza como un proceso educativo mediante el cual los niños manifiestan pensamientos, sensaciones y emociones a través de experiencias sonoras, vocales, rítmicas y corporales. En la educación inicial, la música se constituye en un lenguaje alternativo que favorece la comunicación emocional y el desarrollo integral del niño, permitiéndole expresarse de manera libre y creativa en función de su nivel de madurez (Willems, 1981).

Desde el enfoque de las inteligencias múltiples, Gardner (2011) sostiene que la inteligencia musical desempeña un rol significativo en la



infancia temprana, ya que estimula la sensibilidad auditiva, el sentido rítmico y la capacidad expresiva, elementos estrechamente vinculados al desarrollo emocional. En este sentido, la expresión musical no se limita al aprendizaje de canciones, sino que comprende un conjunto de experiencias pedagógicas orientadas a fortalecer la vivencia emocional del niño dentro del aula.

En el presente estudio, la expresión musical se aborda a partir de tres dimensiones: la expresión vocal, la expresión rítmica y corporal y la apreciación musical. La expresión vocal se relaciona con el uso del canto como medio para exteriorizar emociones y favorecer la participación activa del niño. La expresión rítmica y corporal alude al uso del movimiento y del cuerpo como instrumentos para representar estados emocionales y responder a estímulos musicales. Por su parte, la apreciación musical se vincula con la capacidad del niño para escuchar, reconocer y reaccionar emocionalmente ante diferentes manifestaciones musicales.

Estas dimensiones se concretan mediante indicadores como la participación en el canto, la coordinación corporal, la respuesta espontánea al ritmo, la atención durante la audición musical y la manifestación de agrado o desagrado frente a los estímulos sonoros, los cuales permiten evaluar de manera sistemática el nivel de expresión musical alcanzado por los niños de cinco años.

DESARROLLO EMOCIONAL

El desarrollo emocional se define como el proceso progresivo a través del cual el niño adquiere la capacidad de reconocer, expresar y regular sus emociones, así como de establecer relaciones sociales positivas con su



entorno. Este proceso resulta fundamental en la educación inicial, ya que constituye la base para el bienestar personal, la convivencia escolar y el aprendizaje significativo (Bisquerra, 2009).

Desde la perspectiva de la inteligencia emocional, Goleman (1996) señala que el desarrollo emocional implica habilidades como la conciencia emocional, la autorregulación, la empatía y las habilidades sociales, las cuales comienzan a consolidarse de manera significativa durante la primera infancia. En consecuencia, el entorno educativo cumple un rol determinante al brindar experiencias que favorezcan el equilibrio emocional y el desarrollo de competencias socioemocionales en los niños.

En la presente investigación, el desarrollo emocional se estructura en tres dimensiones: el reconocimiento y expresión de emociones, la regulación emocional y las habilidades sociales y la empatía. La primera dimensión se refiere a la capacidad del niño para identificar y manifestar emociones básicas de forma verbal o gestual. La segunda dimensión alude a la capacidad de controlar impulsos, manejar la frustración y adaptarse emocionalmente a las normas y rutinas del aula. Finalmente, la dimensión de habilidades sociales y empatía se relaciona con la interacción positiva con los demás, el respeto, la cooperación y la comprensión de las emociones ajenas.

Estas dimensiones se operacionalizan a través de indicadores tales como la identificación de emociones básicas, el control de reacciones emocionales, la adaptación a situaciones escolares, la interacción positiva con los pares y la manifestación de actitudes empáticas, lo que permite evaluar de manera integral el nivel de desarrollo emocional de los niños de cinco años.

1.6.2 Operacionalización de variables

Tabla 1

operacionalización

VARIABLE INDEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES
Variable 1 1. EXPRESIÓN MUSICAL	La gestión educativa es un constructo de múltiples dimensiones que organiza, procesos y decisiones con el objetivo de asegurar el funcionamiento institucional y mejorar el aprendizaje en los colegios.	La expresión musical es una variable que se medirá a través de un instrumento tipo cuestionario aplicado a docentes, el cual permitirá evaluar el nivel de desarrollo de actividades musicales en el aula, considerando sus dimensiones e indicadores, mediante una escala valorativa.	1.1 Expresión vocal 1.2 Expresión rítmica y corporal 1.3. Apreciación musical	1.1.1 Participación activa en el canto de canciones infantiles. 1.1.2 Entonación y pronunciación durante actividades musicales. 1.1.3 Manifestación de emociones a través del canto 1.2.1 Coordinación de movimientos corporales al seguir ritmos musicales. 1.2.2 Uso del cuerpo para expresar emociones mediante la música. 1.2.3 Respuesta corporal espontánea ante estímulos musicales. 1.3.1 Atención y concentración durante la audición musical. 1.3.2 Reconocimiento de variaciones de ritmo, intensidad o melodía. 1.3.3 Expresión de agrado o desagrado frente a estímulos musicales.
Variable 2 2 DESARROLLO EMOCIONAL	El desarrollo emocional es el proceso de aprender a reconocer, entender, gestionar y expresar las propias emociones, así como a comprender las de los demás	El desarrollo emocional es una variable que se medirá mediante un cuestionario aplicado a docentes, el cual permitirá identificar el nivel de desarrollo emocional de los niños de cinco años, a partir de sus dimensiones e indicadores, empleando una escala valorativa.	2.1. Reconocimiento y expresión de emociones 2.2. Regulación emocional	2.1.1 Identificación de emociones básicas (alegría, tristeza, miedo y enojo). 2.1.2 Expresión verbal o gestual de emociones en situaciones escolares. 2.1.3 Manifestación espontánea de emociones durante actividades grupales. 2.2.1 Control de impulsos ante situaciones de frustración. 2.2.2 Capacidad para calmarse después de una emoción intensa. 2.2.3 Adaptación emocional a normas y rutinas del aula



- | | |
|--|---|
| 2.3.
Habilidad
es
sociales y
empatía | 2.3.1 Interacción positiva con
sus pares.
2.3.2 Manifestación de
actitudes de respeto y
cooperación.
2.3.3 Comprensión y respuesta
empática ante las emociones
de los demás. |
|--|---|
-

Nota: Elaborado por el autor de la tesis



CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DEL ESTUDIO

2.1.1 A nivel internacional

Nguyen, T., & Trehub, S. (2023). La investigación profundiza en el papel de la música como una de las primeras formas de comunicación interpersonal durante la infancia temprana. Los autores sostienen que tanto la percepción como la producción musical emergen desde las primeras etapas del desarrollo humano, evidenciando una predisposición biológica para procesar el ritmo y el tono. Se resalta que los cuidadores en distintas culturas suelen interactuar con los bebés mediante canciones o patrones rítmicos, configurando la música como un medio universal para establecer vínculos afectivos. Así, el canto dirigido al infante y las interacciones musicales no solo estimulan la atención y la regulación emocional, sino que fortalecen la conexión entre el niño y su entorno social inmediato.



Es así que, en su revisión sistemática, los autores destacan que las interacciones musicales tempranas generan procesos de correulación emocional, sincronía afectiva y conductas prosociales entre el cuidador y el niño. La música, al ser un canal que combina comunicación emocional y coordinación motora, permite que los infantes aprendan a reconocer, expresar y modular sus emociones a través de la experiencia compartida del sonido y el movimiento. Estos hallazgos evidencian que el uso de la música no solo favorece el desarrollo cognitivo, sino que cumple una función esencial en la consolidación de la empatía, el apego y el bienestar emocional en la primera infancia. El estudio sugiere que la expresión musical temprana constituye un vehículo natural para el desarrollo emocional y social del niño, al promover una comunicación sensible y recíproca entre el adulto y el infante. Todo ello permite comprender cómo la música puede emplearse pedagógicamente para fortalecer la expresión emocional, la empatía y la autorregulación en niños.

Yang, J., Smith, A., & Lee, H. (2025). El estudio evaluó la eficacia de una intervención musical estructurada de doce semanas en el desarrollo de habilidades sociales y la regulación emocional en niños de tres a seis años diagnosticados con trastorno del espectro autista (TEA). La investigación, realizada bajo un diseño experimental aleatorizado, comparó un grupo de intervención musical con otro que recibió terapia conductual tradicional. Las sesiones, desarrolladas tres veces por semana, incluyeron entrenamiento rítmico, canto interactivo, improvisación instrumental y juegos grupales. Los resultados demostraron mejoras significativas en la comunicación social, la autorregulación emocional y la motivación social en el grupo experimental, manteniéndose estos avances incluso después del seguimiento. Se destaca



que la música, al integrar ritmo, melodía y movimiento, estimula múltiples sistemas neurológicos y emocionales, favoreciendo la expresión afectiva y la cooperación entre pares. En particular, el canto interactivo promovió la reciprocidad verbal y la toma de turnos, mientras que las actividades rítmicas potenciaron la atención conjunta y la motivación para la interacción social.

Asimismo, la improvisación instrumental proporcionó un canal no verbal para expresar emociones, fomentando la empatía y el reconocimiento afectivo entre los niños. Estas evidencias subrayan el potencial de la música como herramienta terapéutica y educativa para fortalecer las competencias emocionales y sociales en la primera infancia; todo ello respalda la incorporación de la expresión musical como una estrategia efectiva y motivadora en entornos educativos y clínicos para promover el desarrollo emocional y social en los niños, ya que la música no solo actúa como un medio artístico, sino también como un vehículo integral de comunicación, regulación emocional y construcción de vínculos sociales.

Moore, K. S. (2025). Los investigadores proponen un modelo teórico de intervención para evaluar cómo las actividades musicales pueden facilitar la regulación emocional en niños en edad preescolar. El artículo examina cómo la música permite la interacción entre cuidador e infante, promoviendo la correulación afectiva, el compromiso mutuo y el desarrollo social temprano. El estudio revisa cómo tanto los sistemas acústicos como los no acústicos del canto dirigido al niño (infant-directed music) y las habilidades de procesamiento de ritmo y tono en los niños sustentan esta vía de intervención.

Es así que se resalta que la música constituye una plataforma accesible para explorar la comunicación emocional en la infancia temprana, al involucrar simultáneamente la percepción, el procesamiento rítmico y melódico, la atención compartida y la interacción social. Las intervenciones musicales que permiten al niño participar activamente mediante canto, desplazamiento rítmico o improvisación, favorecen la regulación emocional y fortalecen el vínculo afectivo con el adulto cuidador. Estos hallazgos resultan relevantes para contextos educativos, ya que muestran que la música puede trasladarse de un plano terapéutico a uno pedagógico, contribuyendo al desarrollo emocional de los niños. La música no solo actúa como medio artístico, sino también como herramienta para el bienestar emocional y social. Así, la implementación de actividades de expresión musical en un aula de cinco años puede favorecer la autorregulación emocional, la empatía y la interacción grupal, integrando un enfoque artístico emocional en la educación inicial.

2.2.2 A nivel nacional

Sánchez Condezo, F. (2019). En el presente estudio se vislumbra el cómo se manifiesta la expresión musical en niños de nivel inicial en la etapa de transición hacia los cinco años. Ubicada en el contexto de la educación inicial en la Universidad Nacional de Tumbes, esta investigación exploró las dimensiones de la expresión musical y su implementación por parte del docente en el aula. Los hallazgos señalaron que la música integra procesos de comunicación, motivación y juego que favorecen la manifestación expresiva de los niños, al permitirles “hablar” a través del sonido, el cuerpo y la improvisación.



El estudio destaca que, cuando los niños participan en actividades musicales dirigidas como rondas, canciones, movimientos rítmicos y creación vocal, se activan procesos de interacción, atención y simbolización que trascienden lo meramente lúdico. En particular, se observó que la música favorece un ambiente de socialización en el que el niño se siente escuchado, reconocido y seguro para expresarse, lo cual tiene implicancias directas para su bienestar emocional. Este hallazgo es relevante para la educación inicial, pues sugiere que la música no solo promueve habilidades musicales específicas, sino también espacios de comunicación emocional y de construcción de vínculos entre iguales y con el docente. El uso de la música como medio expresivo en el aula para fortalecer el desarrollo emocional, al igual que la expresión musical, puede fomentar la manifestación de ideas y sentimientos en niños menores de cinco años, en contextos similares puede también potenciar la autorregulación emocional, la empatía y la interacción grupal, haciendo de la música una herramienta pedagógica estratégica en la educación inicial.

Calderón-Alcívar, C. E. (2023). Se desarrolló una guía práctica de actividades musicales dirigida a niños del nivel inicial con el objetivo explícito de fomentar su desarrollo emocional mediante la música. En su investigación se plantea que la música infantil, mediante el canto, el ritmo, el movimiento y el juego sonoro, puede configurarse como un recurso educativo para que los niños identifiquen, expresen y regulen sus emociones en el entorno escolar. Ahí radica la importancia de diseñar actividades musicales estructuradas (por ejemplo, rondas musicales, juegos rítmicos, creación de melodías simples) que integren elementos de exploración afectiva, comunicación y participación



colectiva. Ya que cuando los docentes implementan la música como herramienta pedagógica para la expresión emocional, los niños muestran mayor disposición a interactuar, a manifestar sus vivencias emocionales y a participar activamente en el aula. La música no sólo potencia el aspecto artístico o musical, sino que se convierte en un vehículo de vinculación emocional, pues permite que los niños experimenten emociones, compartan sentimientos y construyan una comprensión más rica de su mundo afectivo en compañía de sus pares y docentes. Este enfoque resulta especialmente pertinente para la educación inicial, donde las experiencias sensoriales y expresivas tienen un impacto temprano en el bienestar emocional del niño. La guía propuesta señala que al integrar actividades musicales adaptadas al aula de inicial se favorece la autorregulación, la empatía y la interacción social. Por lo tanto, la implementación de este tipo de actividades puede contribuir significativamente a fortalecer la expresión emocional infantil, alineándose con el objetivo de tu investigación de explorar cómo la música influye en el bienestar emocional de niños de 5 años.

Mori Apagüño, E., & Sajami Rengifo, K. E. (2022). El estudio tuvo como objetivo determinar la influencia de la música como estrategia en la regulación de emociones en niños de cinco años. Se empleó un diseño preexperimental de tipo pretest/posttest, con una muestra de 25 niños seleccionados mediante muestreo no probabilístico. Como instrumento de recolección se utilizó una ficha de observación validada (con alfa de Cronbach = 0,89) que medía las cuatro dimensiones: alegría, tristeza, ira y miedo.

Los resultados arrojaron que, tras la intervención musical, el 88 % de los niños alcanzó un nivel alto de regulación emocional, mientras que el 12 %



lo hizo de manera regular. La prueba estadística demostró una significancia de $p = 0,00$ ($p < 0,05$), lo que confirma que la música tuvo un efecto significativo en favorecer la regulación de emociones en los infantes de cinco años. Es así que el estudio demuestra la importancia de la inclusión de la música en el ámbito educativo, ya que evidencia empíricamente que la música, cuando se utiliza como estrategia metodológica en el aula de inicial, puede cumplir un rol concreto en la expresión y regulación emocional de los niños de 5 años. Por lo tanto, respalda la elección de implementar actividades de expresión musical dirigidas en tu investigación, con el fin de potenciar el desarrollo emocional infantil.

2.2.3 A nivel Local

Quispe Yucra, P. (2019). En el presente estudio se exploró cómo las canciones pueden utilizarse como herramienta didáctica para facilitar el aprendizaje del inglés en contextos escolares vulnerables. Los resultados evidenciaron que la música y el canto actúan como recursos motivadores, capaces de estimular la atención, la memorización y la participación activa de los estudiantes, lo cual genera un entorno más dinámico de aprendizaje. Aunque el foco del estudio fue el aprendizaje de un segundo idioma, este antecedente resulta pertinente para el ámbito de la expresión musical y emocional, ya que pone de manifiesto la eficacia del uso de la música y de las canciones como medio de comunicación, motivación y participación en contextos educativos regionales.

El estudio destaca que cuando los docentes emplean canciones como recurso didáctico, los estudiantes aumentan su compromiso, se sienten más



integrados y muestran una mayor disposición a expresarse verbalmente. En este sentido, se establece que la música no solo cumple una función de enseñanza, sino también de interacción y comunicación, lo que abre la puerta a considerarla como un canal para favorecer la expresión emocional, especialmente en niños de educación inicial. Este componente comunicativo y expresivo de la música permite que los estudiantes desarrollen confianza para manifestar sentimientos, interpretar mensajes simbólicos y establecer conexiones afectivas con sus docentes y compañeros. Es por ello que los hallazgos nos orientan hacia la utilización de la música como vehículo expresivo, más allá de su función instrumental o lingüística, para favorecer el desarrollo emocional infantil. La integración de actividades musicales en el aula puede potenciar la autorregulación emocional, la empatía, la interacción social y el bienestar afectivo de los niños.

Gonzales Palacios, N. E. (2021). Los investigadores examinaron la relación existente entre la educación musical y las habilidades cognitivas de niños de cinco años de nivel inicial. El estudio se enmarca en un enfoque cuantitativo, con diseño no experimental de corte transversal, y contó con una muestra de 14 niños de cinco años. Se emplearon fichas de observación con escala Likert para medir dimensiones vinculadas a la educación musical (vocal, auditiva, rítmica) y habilidades cognitivas (atención, memoria, percepción). Los resultados arrojaron una correlación positiva alta (según el coeficiente de Spearman, significación bilateral $< 0,05$), concluyendo que la educación musical se relaciona directamente con el desarrollo de las habilidades cognitivas en esta población.

El presente estudio evidencia que, en un contexto educativo regional del mismo distrito de Huancané, la música puede vincularse directamente al desarrollo de capacidades internas del niño. Aunque el foco aquí es cognitivo, el hallazgo de que la educación musical favorece procesos internos de desarrollo como atención y memoria abre la posibilidad de que actividades musicales también impacten el ámbito emocional, ayudando al desarrollo de la autorregulación, la expresión afectiva y la autoconfianza en niños de cinco años. Así como la música demostró correlación con habilidades cognitivas, se puede inferir que su estructura rítmica, melódica y social también podría favorecer la expresión emocional, la interacción grupal y la construcción de vínculos afectivos en niños de 5 años.

2.2 BASES TEÓRICAS

2.2.1 Enfoques teóricos de la variable 1: EXPRESIÓN MUSICAL

La expresión musical en la educación inicial ha sido abordada desde diversos enfoques teóricos que resaltan su valor formativo, emocional y social en el desarrollo del niño. Estos enfoques permiten comprender la música no solo como una actividad artística, sino como un medio pedagógico integral.

2.2.1.1 Enfoque pedagógico–musical

Desde el enfoque pedagógico-musical, la expresión musical se concibe como una herramienta educativa que favorece el desarrollo integral del niño, estimulando la sensibilidad, la creatividad y la expresión emocional. Willems (1981) sostiene que la educación musical debe partir de la vivencia emocional del sonido, permitiendo que el niño experimente la música de manera natural



antes de formalizar conceptos técnicos. En este sentido, la música se convierte en un lenguaje accesible que facilita la comunicación de emociones en la infancia.

Debemos resaltar la importancia de actividades como el canto, el ritmo y el movimiento corporal, las cuales contribuyen a que el niño se exprese libremente, fortaleciendo su confianza y participación en el aula.

2.2.1.2 Enfoque psicomotor

El enfoque psicomotor enfatiza la estrecha relación entre música y movimiento corporal, considerando que la coordinación motora constituye un soporte esencial para la interiorización de patrones rítmicos y melódicos. Sachs et al. (2021) sostienen que el movimiento corporal permite al niño experimentar la música de forma activa, favoreciendo la integración entre percepción auditiva y acción motriz.

En la educación inicial, este enfoque cobra especial relevancia, ya que el niño utiliza su cuerpo como principal medio de expresión, permitiéndole canalizar emociones, desarrollar la lateralidad y fortalecer su equilibrio y coordinación a través de actividades rítmicas y musicales.

2.2.1.3 Enfoque socioemocional de la música

Desde una perspectiva socioemocional, la música se entiende como un medio que facilita la expresión de emociones y la construcción de relaciones sociales positivas. La participación en actividades musicales grupales promueve la cooperación, la empatía y el respeto, elementos esenciales para el desarrollo emocional en la infancia (Bisquerra, 2009).

Este enfoque destaca que la expresión musical contribuye al bienestar emocional del niño, ya que le permite canalizar emociones, reducir tensiones y fortalecer el vínculo con sus compañeros y docentes, creando un clima de aula armonioso y afectivo.

2.2.1.4 Enfoque sociocultural andino de la música

En el contexto andino, la música cumple una función social y cultural fundamental, al estar vinculada a prácticas comunitarias, rituales y festividades. Turino (2020) sostiene que la música en las comunidades andinas refuerza la identidad colectiva y la cohesión social. En el distrito de Huancané, el uso de repertorios tradicionales como sikus, zampoñas y bombos constituye una expresión cultural viva que puede ser integrada al proceso educativo.

Este enfoque permite contextualizar la expresión musical como un recurso pedagógico culturalmente pertinente, fortaleciendo la identidad y el sentido de pertenencia de los niños.

2.2.2 Enfoques teóricos de la variable 2: DESARROLLO

EMOCIONAL

2.2.2.1 Enfoque socioemocional del desarrollo infantil

Desde el enfoque socioemocional, el desarrollo emocional se entiende como un proceso que integra la conciencia emocional, la regulación emocional, la empatía y las habilidades sociales. Murano et al. (2020) señalan que estas competencias se desarrollan progresivamente durante la primera



infancia y constituyen predictores del bienestar, el rendimiento académico y la adaptación social.

Este enfoque destaca la importancia de experiencias educativas que favorezcan la expresión emocional y el aprendizaje de conductas prosociales en el aula.

2.2.2.2 Enfoque cognitivo–emocional

El enfoque cognitivo–emocional sostiene que la comprensión y regulación de las emociones dependen del desarrollo del pensamiento simbólico y del lenguaje. Pons y Harris (2020) explican que los niños aprenden a identificar y entender sus emociones a medida que desarrollan la capacidad de reflexionar sobre sus experiencias emocionales.

Desde esta perspectiva, las actividades pedagógicas que integran la expresión emocional, como la música, contribuyen significativamente a la maduración emocional del niño.

2.2.2.3 Enfoque biológico y neuropsicológico

Las teorías biológicas del desarrollo emocional destacan la influencia de la maduración neurobiológica en la regulación emocional. Pfeifer y Allen (2021) señalan que el desarrollo del sistema límbico y de la corteza prefrontal permite al niño mejorar progresivamente el control de impulsos y la gestión emocional.



Este enfoque permite comprender que el desarrollo emocional no es inmediato, sino que requiere del acompañamiento adulto y de experiencias educativas adecuadas.

2.2.2.4 Enfoque sociocultural del desarrollo emocional

Desde el enfoque sociocultural, el desarrollo emocional se construye a partir de las interacciones sociales y culturales del niño. González y Salminen (2021) y Phillips et al. (2023) destacan que las experiencias relacionales con adultos y pares permiten interiorizar normas, valores y estrategias de regulación emocional.

En este marco, la escuela se convierte en un espacio fundamental para el desarrollo emocional, donde el docente cumple un rol mediador al promover ambientes afectivos, seguros y culturalmente pertinentes.



CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

Para medir, comparar y analizar estadísticamente la relación entre la expresión musical y aspectos del desarrollo emocional en una muestra específica de niños de cinco años, la investigación emplea un enfoque cuantitativo. La operacionalización de variables, el uso de herramientas estandarizadas (listas de verificación) y la evaluación de correlaciones con indicadores objetivos y reproducibles son posibles gracias a este método (Lim, 2024).

El enfoque cuantitativo, veremos que se eligió debido a que busca recolectar, analizar e interpretar datos numéricos con el propósito de describir y establecer la relación existente entre la expresión musical y el desarrollo emocional en niños de cinco años de las instituciones educativas iniciales del distrito de Huancané.



El enfoque cuantitativo permite medir las variables de estudio de manera objetiva, empleando instrumentos estructurados y técnicas estadísticas que garantizan la validez y confiabilidad de los resultados obtenidos. Asimismo, este enfoque posibilita contrastar las hipótesis planteadas a partir de la observación sistemática de la realidad educativa, sin alterar las condiciones naturales en las que se desarrollan los fenómenos estudiados.

3.2 MÉTODO APLICADO A LA INVESTIGACIÓN

Se utiliza un enfoque hipotético-inductivo que parte de un marco teórico y supuestos (hipótesis sobre la relación entre la expresión musical y los indicadores emocionales), continúa con la observación y medición empíricas para confirmar (o refutar) las asociaciones propuestas, y emplea la inferencia estadística para evaluar las hipótesis (formulación - recopilación - análisis - interpretación). La investigación cuantitativa en educación es compatible tanto con la inferencia teórica como con la comprobación empírica (Lim, 2024).

3.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El diseño de este estudio es descriptivo-correlacional básico (investigación básica con objetivos explicativos restringidos a la descripción y determinación de relaciones entre variables sin modificación experimental). Su objetivo, como diseño descriptivo-correlacional, es caracterizar ambas variables y medir la fuerza y la dirección de la relación entre indicadores de expresión musical y crecimiento emocional, sin establecer conclusiones sobre causalidad. Esta estrategia es coherente con la tipología de estudios

descriptivos y correlacionales presente en la literatura metodológica actual (Aggarwal & Ranganathan, 2019).

3.4 NIVEL DE INVESTIGACIÓN

Descriptivo porque el investigador no manipulará las variables y se recopilarán los datos en un solo momento.

3.5 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Diseño: cuantitativo, transversal, no experimental (observación puntual, sin manipulación de variables independientes). Cuando la investigación busca correlaciones y descripciones en entornos naturales sin necesidad de intervención experimental, el diseño no experimental es adecuado (Aggarwal & Ranganathan, 2019).

3.6 ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN

El estudio se hará en la IEI del radio urbano del distrito de Huancané (2025). De acuerdo con las políticas institucionales y los horarios escolares, el trabajo de campo incluirá aulas y áreas donde se realizan actividades regulares de expresión musical (rutinas, rondas, sesiones programadas). Para garantizar la validez ecológica de los datos, las observaciones se realizarán en entornos naturales (Nguyen et al., 2023).

3.7 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.7.1 Población

La población de nuestro estudio está compuesta por **106 niños y niñas** de 5 años matriculados en las IEI del radio urbano del distrito de Huancané conforme a los listados oficiales del año lectivo 2025

Tabla 2 Población

	IEI	Alumnos	5 años
1	327	12	
2	461	24	
3	463	11	
4	80	32	
5	822	8	
6	Barrio Rinconada	14	
7	Señor de Huanca	3	
Total		106	

Nota: Elaborado por la tesista

3.7.2 Muestra

La muestra está compuesta por **84 unidades de investigación**, El tamaño de la muestra de 84 participantes es adecuado para realizar análisis de correlación y permite obtener estimaciones con una potencia estadística aceptable para identificar correlaciones de magnitud moderada, dada la naturaleza descriptivo-correlacional del estudio y el tamaño limitado de la población. El tipo de análisis (como pruebas de correlación o regresión simple), el grado de confianza y el margen de error deben tenerse en cuenta al elegir el tamaño de la muestra en encuestas e investigaciones correlacionales, de acuerdo con los estándares actuales. Estos estándares proporcionan métodos para aplicar correcciones para poblaciones finitas y

estimar n mediante software o fórmulas. (Hasan & Kumar, 2024; Memon et al., 2020).

3.7 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

3.7.1 Técnicas de investigación

Será la observación estructurada no participante. Esta técnica minimiza la interferencia con el comportamiento natural de niños y resulta apropiada para estudios cuantitativos que requieren mediciones objetivas de conductas musicales y expresivas (Hofmeister, 2021; Cheek, 2024). El investigador registra las conductas sin interferir ni integrarse en la dinámica del grupo.

3.7.2 Instrumentos de la investigación

Para este estudio, se creó una herramienta de observación estructurada denominada lista de cotejo. Esta lista incluirá ítems ordinales relacionados con las dimensiones e indicadores operativos de ambas variables (p. ej., reconocimiento y replicación rítmica; expresión verbal/gestual de la emoción; mecanismos regulatorios observados). Se optó por la lista de cotejo debido a su practicidad en la observación cuantitativa: permite un registro rápido, facilita el cálculo de frecuencias y proporciones, y se ajusta a los procedimientos de evaluación en la primera infancia (Tamayo, 2021).

3.8 VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

3.8.1 Validación de los instrumentos

El instrumento será validado mediante juicio de expertos conforme a las exigencias de la universidad; los expertos son docentes con grado mínimo de magíster. Quienes dieron su opinión favorable al instrumento.

3.8.2 Confiabilidad de los instrumentos

La confiabilidad se calculó utilizando el coeficiente alfa de Cronbach, buscando un valor avanzado para asegurar su consistencia interna.

Tabla 3 prueba de alfa de Cronbach

Estadísticas de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,950	,997	84

Nota: elaborado por la tesista en el SPSS

El valor de fiabilidad de 0,997 nos indica que el instrumento es altamente confiable, que mide adecuadamente los ítems planteados y que la consistencia interna del cuestionario refleja resultados coherentes.

3.9 DISEÑO DE LA ESTRATEGIA PARA LA PRUEBA DE LAS HIPÓTESIS

Para evaluar las hipótesis planteadas en la presente investigación, se diseñó una estrategia metodológica rigurosa y coherente con el enfoque cuantitativo y el nivel descriptivo-correlacional del estudio, orientada a

determinar la relación existente entre la expresión musical y el desarrollo emocional en niños de cinco años de las instituciones educativas iniciales del distrito de Huancané durante el año 2025. Dicho diseño se estructuró considerando que los datos fueron obtenidos mediante un cuestionario con escala tipo Likert y, para efectos de contrastación inferencial con pruebas de asociación, se organizaron en categorías de nivel (bajo, medio y alto), a fin de construir tablas de contingencia que permitan el análisis de dependencia entre variables.

En este contexto, se empleó el estadístico Chi-cuadrado de Pearson (χ^2) como prueba de contraste, por ser idóneo para examinar la asociación entre variables categóricas u ordinales recategorizadas, sin exigir el supuesto de normalidad (Field, 2020; McHugh, 2019).

El procedimiento de prueba de hipótesis comprendió la codificación de los ítems y el ingreso de datos en el programa estadístico SPSS, la obtención de puntajes globales y parciales por variable y dimensiones, la recategorización de los niveles de las variables para el análisis (por ejemplo: bajo, medio y alto), la aplicación de la prueba Chi-cuadrado de Pearson (χ^2) para la hipótesis general y cada hipótesis específica, y la estimación del tamaño del efecto mediante V de Cramér, con el fin de interpretar la fuerza de la asociación observada (Field, 2020).

La interpretación de la fuerza se realizó considerando los siguientes criterios:

0,00 a 0,19 → Muy débil;



0,20 a 0,39 → Débil;

0,40 a 0,59 → Moderada;

0,60 a 0,79 → Fuerte;

0,80 a 1,00 → Muy fuerte.

Finalmente, la decisión estadística se estableció con un nivel de significancia de $\alpha = 0,05$: si $p < 0,05$, se adopta la hipótesis alternativa (H_1) y se concluye que existe relación estadísticamente significativa entre la expresión musical y el desarrollo emocional; si $p > 0,05$, se acepta la hipótesis nula (H_0) y se concluye que no existe relación significativa entre las variables analizadas.



CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1 Presentación, Análisis e Interpretación de los Datos

Tablas descriptivas de recojo de información.

VARIABLE 1 EXPRESIÓN MUSICAL

Dimensión 1: *Expresión vocal*

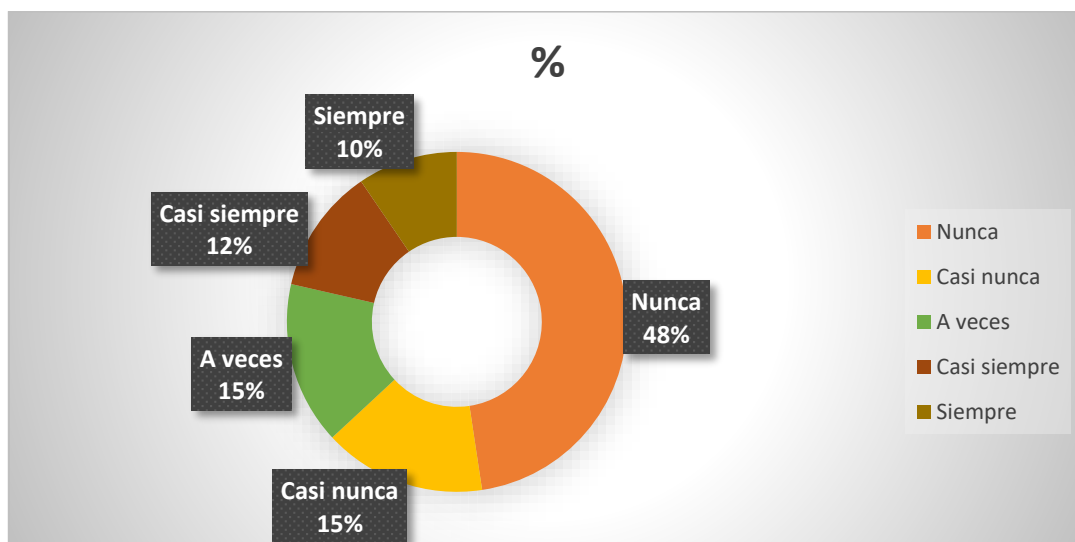
Tabla 4

Pregunta 1 Se integra voluntariamente a las actividades grupales de canto.

	f	%
1 Nunca	40	47.62
2 Casi nunca	13	15.48
3 A veces	13	15.48
4 Casi siempre	10	11.90
5 Siempre	8	9.52
TOTAL	84	100

Nota: De acuerdo con la tabla, tenemos la frecuencia acumulada, realizada por el investigador.

Figura 1
Pregunta 1



Nota: En la figura mostramos la frecuencia acumulada de datos. Elaborado por la investigadora.

Interpretación y análisis

De acuerdo a la Pregunta 1: "Se integra voluntariamente a las actividades grupales de canto", los resultados evidencian que una mayoría significativa de los niños presenta una baja participación voluntaria en las actividades de canto grupal. En ese sentido, 40 niños que representan el 47,62 % manifiestan que nunca se integran voluntariamente, mientras que 13 niños (15,48 %) indican que casi nunca lo hacen. Por otro lado, 13 niños (15,48 %) señalan que a veces participan, 10 niños (11,90 %) expresan que casi siempre se integran y 8 niños (9,52 %) indican que siempre participan en este tipo de actividades. Estos resultados permiten evidenciar que predomina una baja expresión vocal a través del canto grupal, lo cual refleja limitaciones en la expresión musical de los niños de 5 años, aspecto que puede influir en su desarrollo emocional, considerando que la participación activa en actividades

musicales favorece la socialización, la seguridad emocional y la expresión de sentimientos en la etapa inicial.

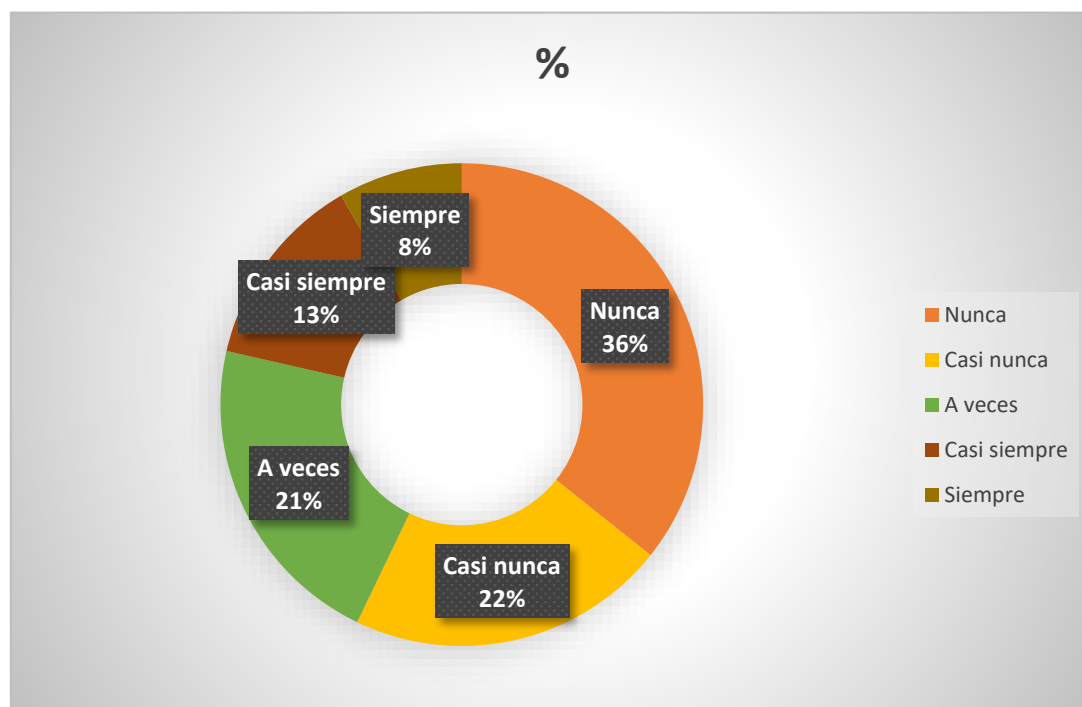
Tabla 5

Pregunta 2 Pronuncia con claridad las palabras de las canciones

		f	%
1	Nunca	30	35.71
2	Casi nunca	18	21.43
3	A veces	18	21.43
4	Casi siempre	11	13.10
5	Siempre	7	8.33
	TOTAL	84	100.00

Nota: De acuerdo con la tabla, tenemos la frecuencia acumulada, realizada por la investigadora.

Figura 2 pregunta 2.



Nota: En la figura mostramos la frecuencia acumulada de datos. Elaborado por la investigadora.



Interpretación y análisis

De acuerdo con la Pregunta 2: "Pronuncia con claridad las palabras de las canciones", los resultados evidencian que una proporción considerable de los niños presenta dificultades en la pronunciación clara durante las actividades de canto. En ese sentido, 30 niños que representan el 35,71 % manifiestan que nunca pronuncian con claridad las palabras de las canciones, mientras que 18 niños (21,43 %) indican que casi nunca lo hacen. Por otro lado, 18 niños (21.43%) señalan que a veces logran una pronunciación clara, 11 niños (13.10%) expresan que casi siempre lo hacen y 7 niños (8.33%) manifiestan que siempre pronuncian adecuadamente las palabras durante el canto. Por ello se vislumbra que los niños no logran una adecuada expresión vocal a través de la pronunciación clara de las canciones, lo cual refleja limitaciones en la expresión musical, aspecto que resulta fundamental en el desarrollo emocional, ya que una correcta pronunciación favorece la confianza, la seguridad emocional y la comunicación efectiva en la etapa de educación inicial.

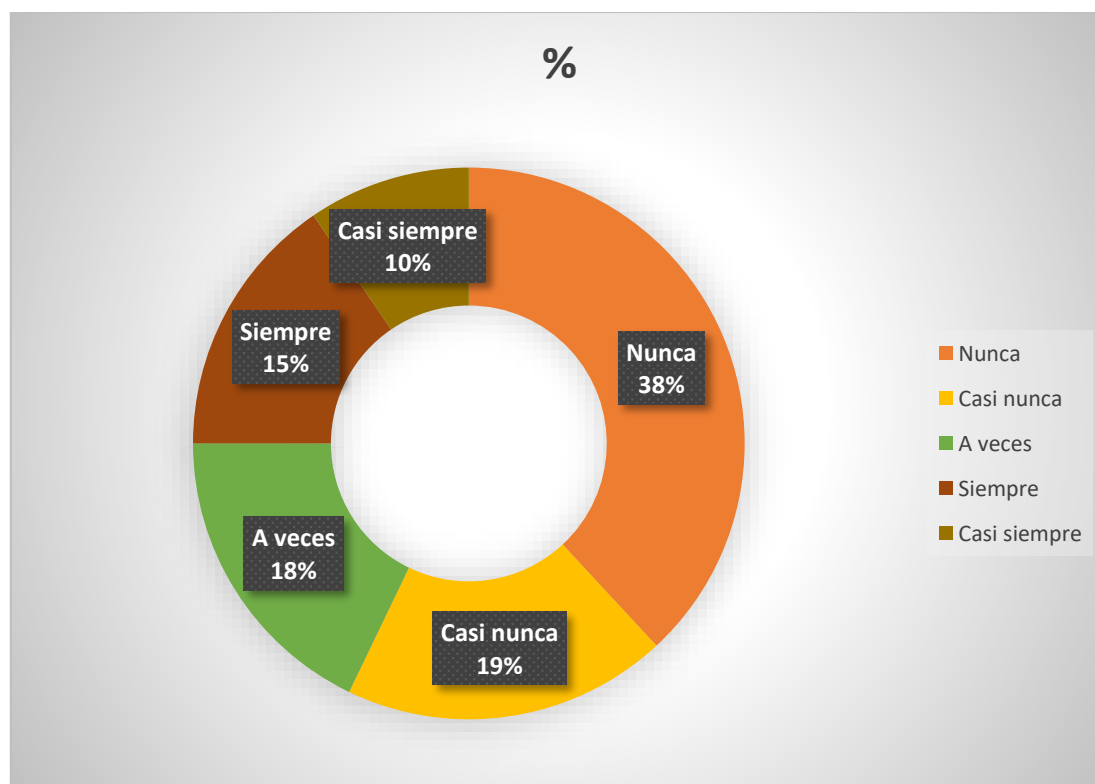
Tabla 6

Pregunta 3 Varía su expresión vocal según el tipo de canción

	f	%
1 Nunca	32	38.10
2 Casi nunca	16	19.05
3 A veces	15	17.86
4 Siempre	13	15.48
5 Casi siempre	8	9.52
TOTAL	84	100

Nota: De acuerdo con la tabla, tenemos la frecuencia acumulada, realizada por la investigadora.

Figura 3
Pregunta 3



Nota: En la figura mostramos la frecuencia acumulada de datos. Elaborado por la investigadora.



Interpretación y análisis

De acuerdo a la Pregunta 3, los resultados evidencian que una mayoría de los niños presenta dificultades para adecuar su expresión vocal de acuerdo con las características de las canciones. En ese sentido, 32 niños que representan el 38.10% manifiestan que nunca varían su expresión vocal, mientras que 16 niños (19.05%) indican que casi nunca lo hacen. Asimismo, 15 niños (17.86%) señalan que a veces logran variar su expresión vocal, 13 niños (15.48%) expresan que siempre lo hacen y 8 niños (9.52%) manifiestan que casi siempre adaptan su expresión vocal según el tipo de canción. Por ende, los niños no presentan una adecuada variación de la expresión vocal, lo cual refleja limitaciones en la expresión musical, aspecto relevante para el desarrollo emocional, ya que la capacidad de adaptar la voz según el tipo de canción favorece la expresión de emociones, la creatividad y la sensibilidad musical en la etapa de educación inicial.

Dimensión 2 Expresión rítmica y corporal

Tabla 7

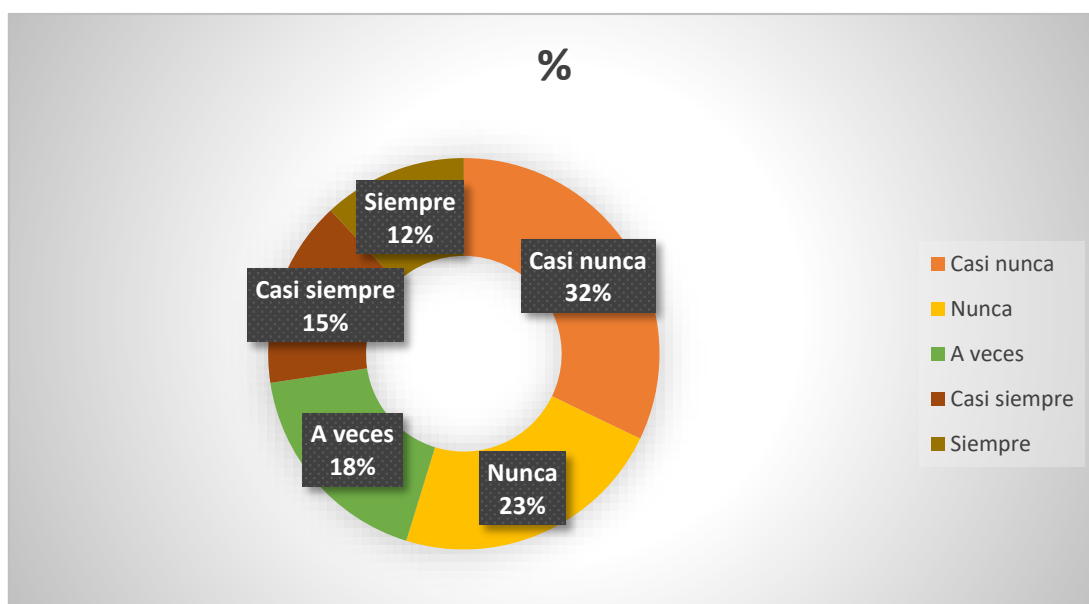
pregunta 4 Acompaña la música con palmas, pasos u otros movimientos rítmicos.

	f	%
1 Casi nunca	27	32.14
2 Nunca	19	22.62
3 A veces	15	17.86
4 Casi siempre	13	15.48
5 Siempre	10	11.90
TOTAL	84	100

Nota: De acuerdo con la tabla, tenemos la frecuencia acumulada, realizada por la investigadora.

Figura 4

Pregunta 4



Nota: En la figura mostramos la frecuencia acumulada de datos. Elaborado por la investigadora.



Interpretación y análisis

De acuerdo con la Pregunta 4, los resultados evidencian que una proporción mayoritaria de los niños presenta dificultades para acompañar la música mediante movimientos rítmicos. En ese sentido, 27 niños que representan el 32,14 % manifiestan que casi nunca realizan este tipo de acompañamiento, mientras que 19 niños (22,62 %) indican que nunca lo hacen. Por otro lado, 15 niños (17.86%) señalan que a veces acompañan la música con movimientos, 13 niños (15.48%) expresan que casi siempre lo hacen y 10 niños (11.90%) manifiestan que siempre realizan palmas, pasos u otros movimientos rítmicos. Por lo que los niños no logran una adecuada expresión rítmica y corporal, lo cual refleja limitaciones en la expresión musical, aspecto fundamental para el desarrollo emocional, ya que el movimiento corporal favorece la expresión de emociones, la coordinación motora, la seguridad personal y la interacción social en la etapa de educación inicial.

Tabla 8

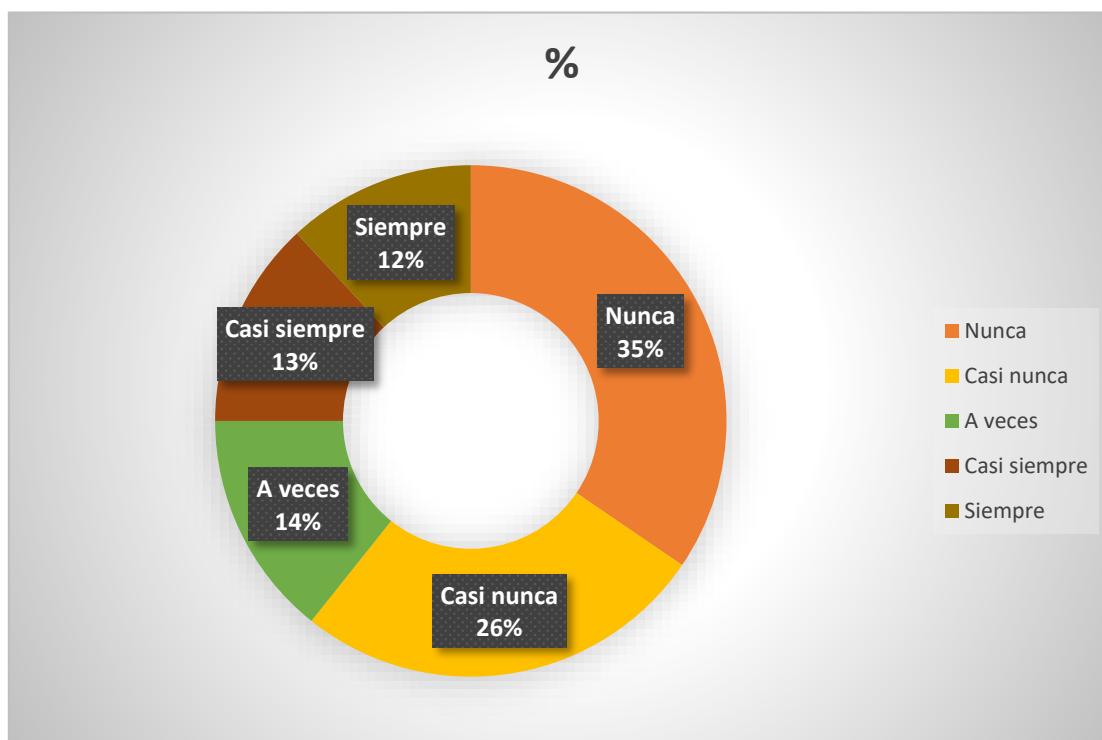
Pregunta 5 Modifica sus movimientos según el carácter de la música.

	f	%
1 Nunca	29	34.52
2 Casi nunca	22	26.19
3 A veces	12	14.29
4 Casi siempre	11	13.10
5 Siempre	10	11.90
TOTAL	84	100

Nota: De acuerdo con la tabla, tenemos la frecuencia acumulada, realizada por la investigadora.

Figura 5

Pregunta 5



Nota: En la figura mostramos la frecuencia acumulada de datos. Elaborado por la investigadora.



Interpretación y análisis

Los resultados evidencian que una mayoría de los niños presenta dificultades para adaptar sus movimientos corporales de acuerdo con el carácter musical. En ese sentido, 29 niños que representan el 34,52 % manifiestan que nunca modifican sus movimientos según la música, mientras que 22 niños (26,19 %) indican que casi nunca lo hacen. Por otro lado, 12 niños (14.29%) señalan que a veces logran adaptar sus movimientos, 11 niños (13.10%) expresan que casi siempre lo hacen y 10 niños (11.90%) manifiestan que siempre adecuan sus movimientos al carácter de la música. Por ello es que los niños no logran una adecuada adaptación corporal frente a los estímulos musicales, lo cual refleja limitaciones en la expresión rítmica y corporal, aspecto fundamental para el desarrollo emocional, ya que la capacidad de modificar los movimientos según la música favorece la expresión de emociones, la regulación emocional y la creatividad en la etapa de educación inicial.

Tabla 9

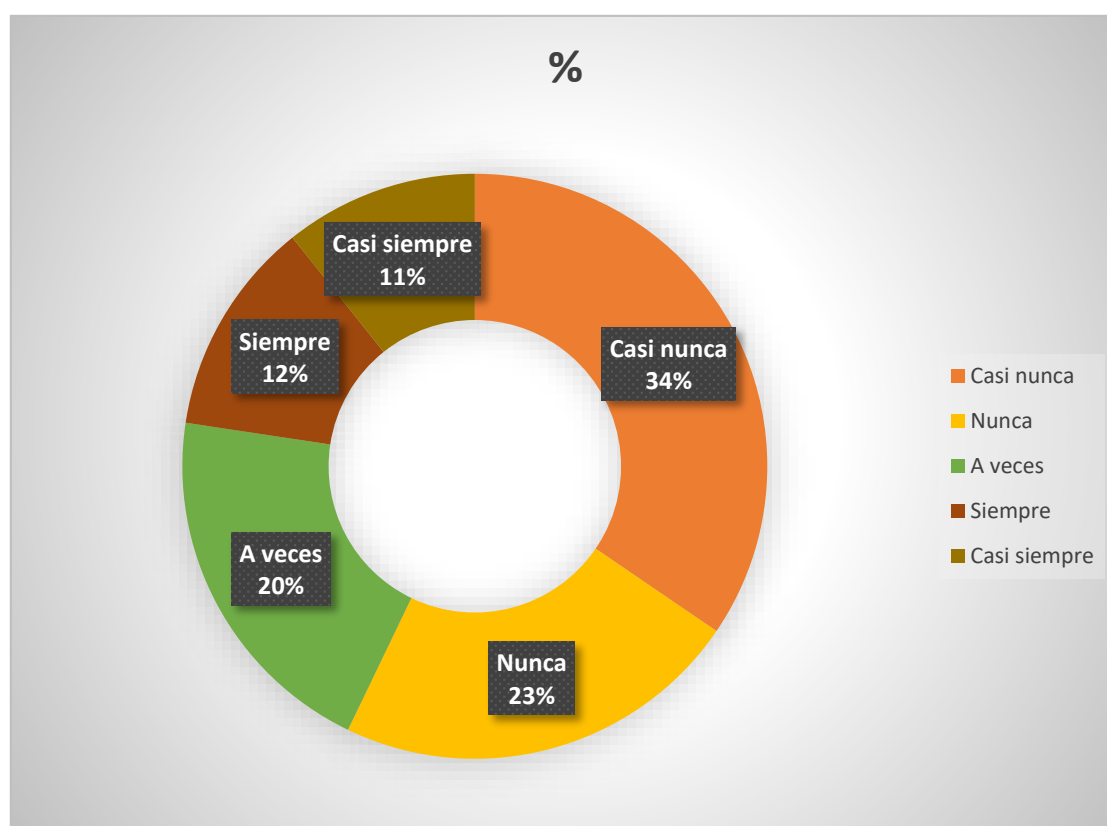
Pregunta 6 Manifiesta reacción corporal inmediata al inicio de la música

	f	%
1 Casi nunca	29	34.52
2 Nunca	19	22.62
3 A veces	17	20.24
4 Siempre	10	11.90
5 Casi siempre	9	10.71
TOTAL	84	100

Nota: De acuerdo con la tabla, tenemos la frecuencia acumulada, realizada por la investigadora.

Figura 6

Pregunta 6



Nota: En la figura mostramos la frecuencia acumulada de datos. Elaborado por la investigadora.



Interpretación y análisis

Se evidencia que una mayoría de los niños presenta escasa respuesta corporal inmediata frente a los estímulos musicales. En ese sentido, 29 niños que representan el 34,52 % manifiestan que casi nunca reaccionan corporalmente al inicio de la música, mientras que 19 niños (22,62 %) indican que nunca lo hacen. Por otro lado, 17 niños (20.24%) señalan que a veces presentan una reacción corporal, 10 niños (11.90%) expresan que siempre reaccionan al inicio de la música y 9 niños (10.71%) manifiestan que casi siempre muestran una respuesta corporal inmediata. Por ende, los niños no presentan una reacción corporal espontánea frente al inicio de la música, lo cual refleja limitaciones en la expresión rítmica y corporal, aspecto relevante para el desarrollo emocional, ya que la respuesta inmediata a los estímulos musicales favorece la atención, la conexión emocional con la música y la expresión libre del cuerpo en la etapa de educación inicial.

Dimensión 3 Apreciación musical

Tabla 10

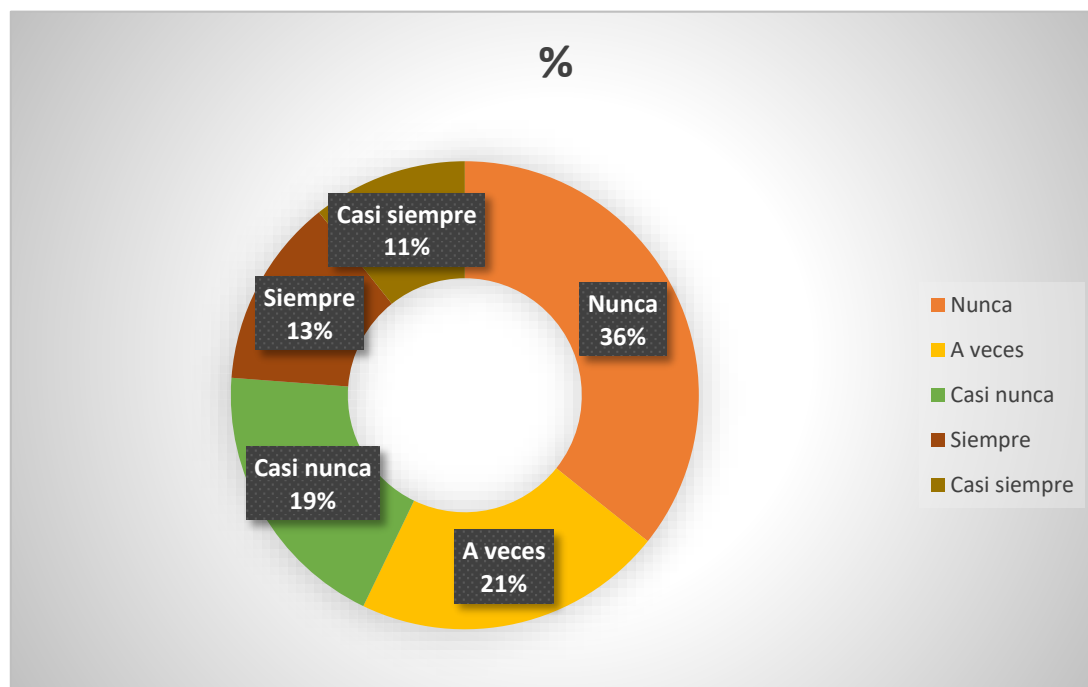
Pregunta 7 Permanece concentrado mientras escucha canciones.

	f	%
1 Nunca	30	35.71
2 A veces	18	21.43
3 Casi nunca	16	19.05
4 Siempre	11	13.10
5 Casi siempre	9	10.71
TOTAL	84	100

Nota: De acuerdo con la tabla, tenemos la frecuencia acumulada, realizada por la investigadora.

Figura 7

Pregunta 7



Nota: En la figura mostramos la frecuencia acumulada de datos. Elaborado por la investigadora.

Interpretación y análisis

Se evidencia que una mayoría de los niños presenta dificultades para mantener la concentración durante la audición musical. En ese sentido, 30 niños que representan el 35,71 % manifiestan que nunca permanecen concentrados mientras escuchan canciones, mientras que 16 niños (19,05 %) indican que casi nunca logran mantener la atención. Asimismo, 18 niños (21.43%) señalan que a veces permanecen concentrados, 11 niños (13.10%) expresan que siempre mantienen la atención y 9 niños (10.71%) manifiestan que casi siempre se concentran durante la escucha musical; los niños presentan una limitada capacidad de concentración ante estímulos musicales, lo cual refleja debilidades en la apreciación musical, aspecto estrechamente vinculado al desarrollo emocional, ya que la capacidad de escuchar con atención favorece la autorregulación emocional, la calma, la sensibilidad auditiva y la conexión emocional con la música en la etapa de educación inicial.

Tabla 11

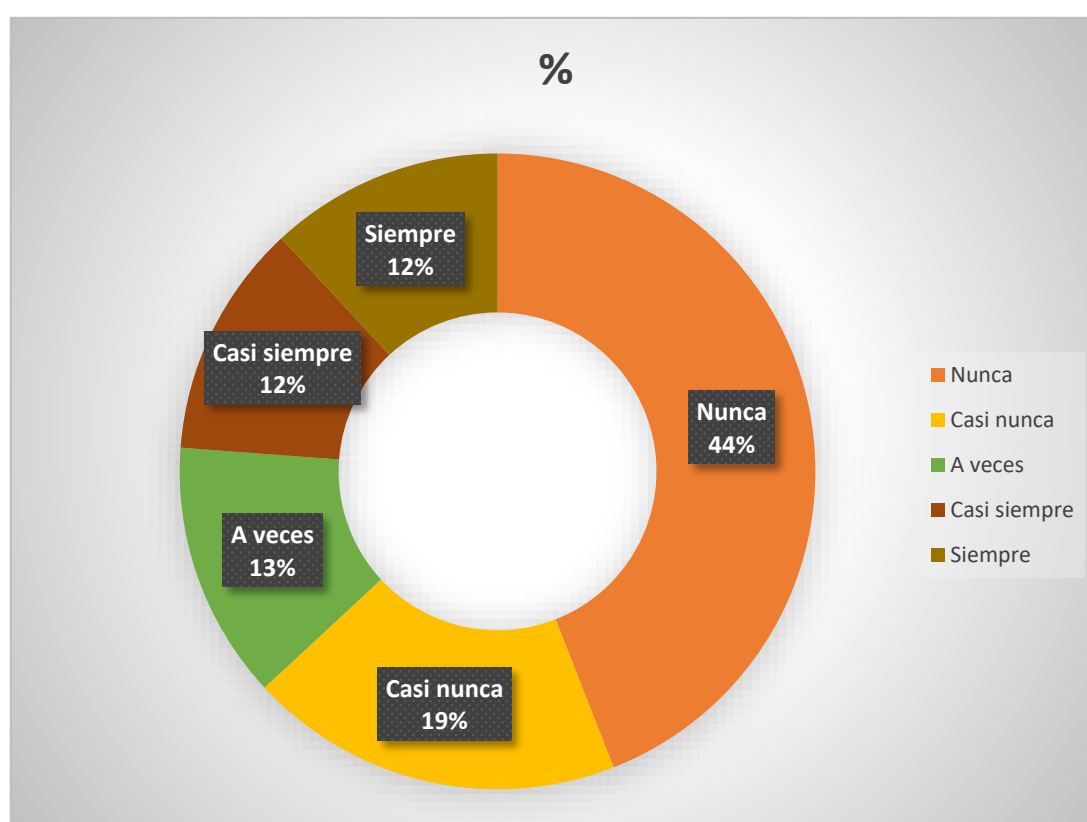
pregunta 8: Reacciona ante cambios de intensidad o ritmo musical.

	f	%
1 Nunca	37	44.05
2 Casi nunca	16	19.05
3 A veces	11	13.10
4 Casi siempre	10	11.90
5 Siempre	10	11.90
TOTAL	84	100

Nota: De acuerdo con la tabla, tenemos la frecuencia acumulada, realizada por la investigadora.

Figura 8

Pregunta 8



Nota: En la figura mostramos la frecuencia acumulada de datos. Elaborado por la investigadora.



Interpretación y análisis

Una mayoría de los niños presenta escasa respuesta ante las variaciones musicales. En ese sentido, 37 niños que representan el 44,05 % manifiestan que nunca reaccionan ante cambios de intensidad o ritmo, mientras que 16 niños (19,05 %) indican que casi nunca lo hacen. Asimismo, 11 niños (13.10%) señalan que a veces reaccionan ante estos cambios, mientras que 10 niños (11.90%) expresan que casi siempre y 10 niños (11.90%) que siempre presentan alguna reacción frente a las variaciones musicales; los niños no logran percibir ni responder adecuadamente a los cambios musicales, lo cual refleja limitaciones en la apreciación musical, aspecto estrechamente vinculado al desarrollo emocional, ya que la capacidad de reaccionar ante variaciones de ritmo e intensidad favorece la sensibilidad auditiva, la regulación emocional y la conexión afectiva con la música en la etapa de educación inicial.

Tabla 12

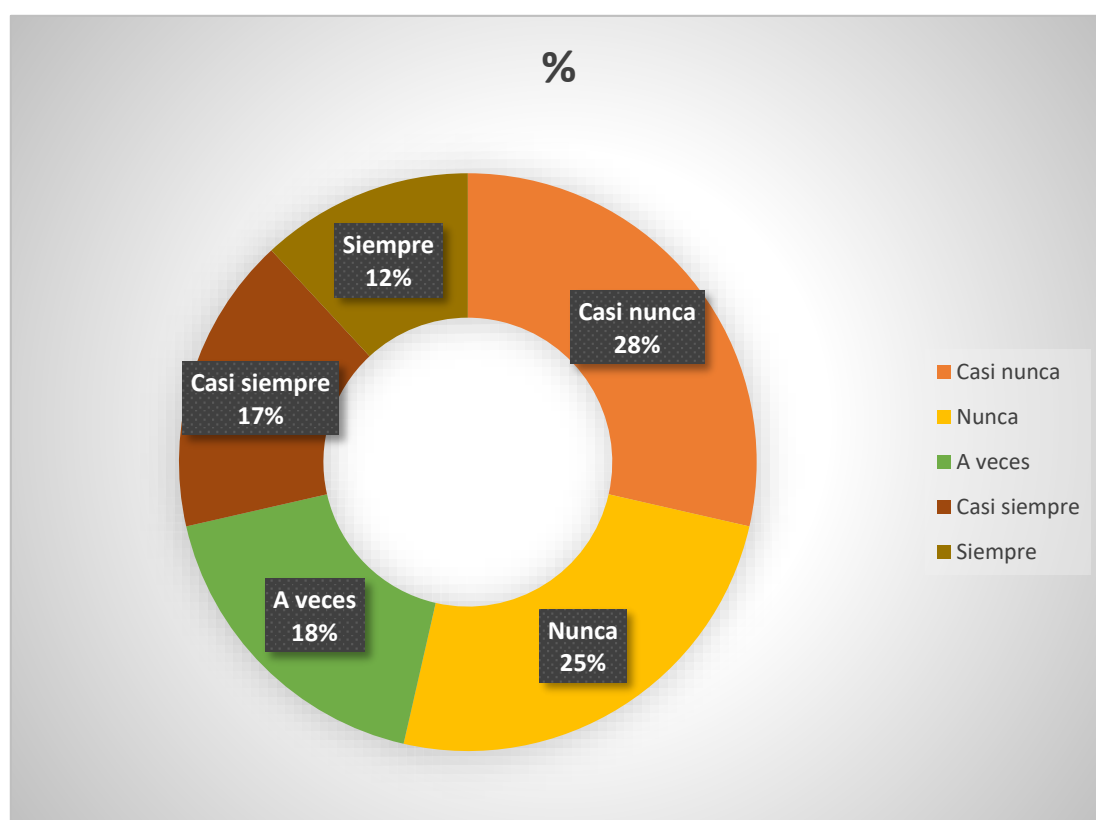
Pregunta 9 Manifiesta desagrado ante canciones o sonidos específicos.

	f	%
1 Casi nunca	24	28.57
2 Nunca	21	25.00
3 A veces	15	17.86
4 Casi siempre	14	16.67
5 Siempre	10	11.90
TOTAL	84	100

Nota: De acuerdo con la tabla, tenemos la frecuencia acumulada, realizada por la investigadora.

Figura 9

Pregunta 9



Nota: En la figura mostramos la frecuencia acumulada de datos. Elaborado por la investigadora.



Interpretación y análisis

Los resultados evidencian que una parte significativa de los niños presenta reacciones emocionales frente a determinados estímulos musicales. En ese sentido, 24 niños que representan el 28,57 % manifiestan que casi nunca expresan desagrado ante canciones o sonidos específicos, mientras que 21 niños (25,00 %) indican que nunca lo hacen. Por otro lado, 15 niños (17.86%) señalan que a veces manifiestan desagrado, 14 niños (16.67%) expresan que casi siempre reaccionan negativamente ante ciertos sonidos y 10 niños (11.90%) indican que siempre manifiestan desagrado frente a canciones o sonidos determinados; por ello si bien una proporción de niños no manifiesta desagrado de manera frecuente, existe un grupo considerable que sí expresa reacciones de rechazo ante estímulos musicales específicos, lo cual refleja respuestas emocionales diferenciadas propias del proceso de desarrollo emocional, ya que la manifestación de agrado o desagrado ante la música contribuye al reconocimiento, expresión y regulación de las emociones en la etapa de educación inicial.

VARIABLE 2 DESARROLLO EMOCIONAL

Dimensión 4 Reconocimiento y expresión de emociones

Tabla 13

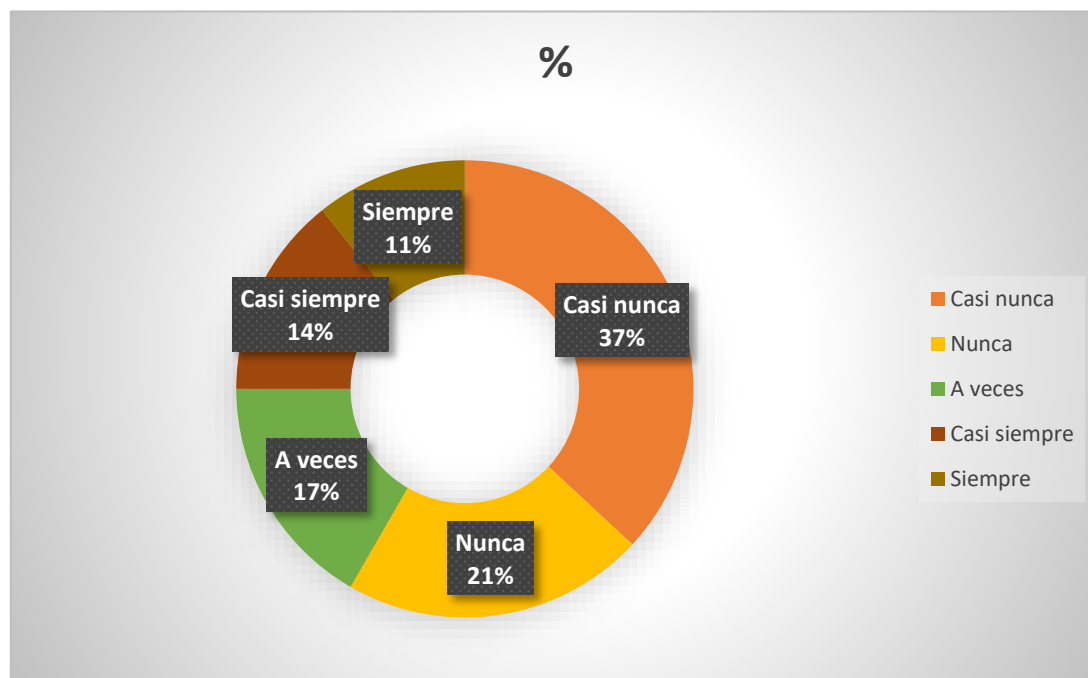
Pregunta 10 Identifica emociones básicas en sus compañeros.

	f	%
1 Casi nunca	31	36.90
2 Nunca	18	21.43
3 A veces	14	16.67
4 Casi siempre	12	14.29
5 Siempre	9	10.71
TOTAL	84	100

Nota: De acuerdo con la tabla, tenemos la frecuencia acumulada, realizada por la investigadora.

Figura 10

Pregunta 10



Nota: En la figura mostramos la frecuencia acumulada de datos. Elaborado por la investigadora.



Interpretación y análisis

De acuerdo a la Pregunta 10, los resultados evidencian que una mayoría de los niños presenta dificultades para identificar emociones en los demás, ya que 31 niños (36.90%) manifiestan que casi nunca reconocen emociones básicas en sus compañeros y 18 niños (21.43%) indican que nunca lo hacen; asimismo, 14 niños (16.67%) señalan que a veces logran identificarlas, mientras que 12 niños (14.29%) expresan que casi siempre reconocen emociones y solo 9 niños (10.71%) manifiestan que siempre lo hacen, lo que evidencia que, en su mayoría, los niños presentan limitaciones en el reconocimiento emocional, reflejando un nivel de desarrollo emocional aún incipiente, aspecto relevante considerando que la identificación de emociones en los demás es fundamental para la empatía, la interacción social y la adecuada convivencia en la etapa de educación inicial.

Tabla 14

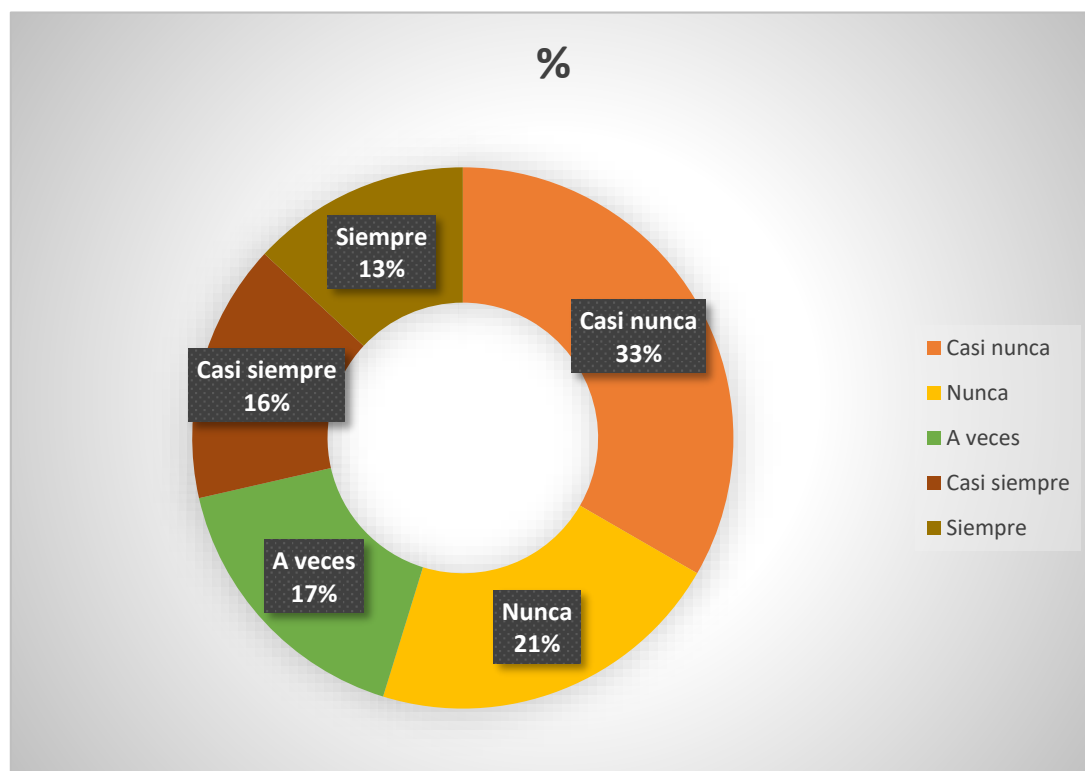
Pregunta 11 Expresa verbalmente sus emociones en situaciones escolares.

	f	%
1 Casi nunca	28	33.33
2 Nunca	18	21.43
3 A veces	14	16.67
4 Casi siempre	13	15.48
5 Siempre	11	13.10
TOTAL	84	100

Nota: De acuerdo con la tabla, tenemos la frecuencia acumulada, realizada por la investigadora.

Figura 11

Pregunta 11



Nota: En la figura mostramos la frecuencia acumulada de datos. Elaborado por la investigadora.



Interpretación y análisis

De acuerdo a la Pregunta 11: "Expresa verbalmente sus emociones en situaciones escolares", los resultados muestran que una parte significativa de los niños presenta dificultades para verbalizar sus emociones en el contexto escolar, ya que 28 niños (33.33%) manifiestan que casi nunca expresan verbalmente lo que sienten y 18 niños (21.43%) indican que nunca lo hacen; asimismo, 14 niños (16.67%) señalan que a veces logran expresar sus emociones, mientras que 13 niños (15.48%) refieren que casi siempre lo hacen y solo 11 niños (13.10%) manifiestan que siempre expresan verbalmente sus emociones, evidenciándose que, en su mayoría, los niños presentan limitaciones en la expresión verbal de sus emociones, lo cual refleja un nivel de desarrollo emocional aún en proceso, aspecto clave para la comunicación emocional, la regulación afectiva y la adecuada interacción social en la etapa de educación inicial..

Tabla 15

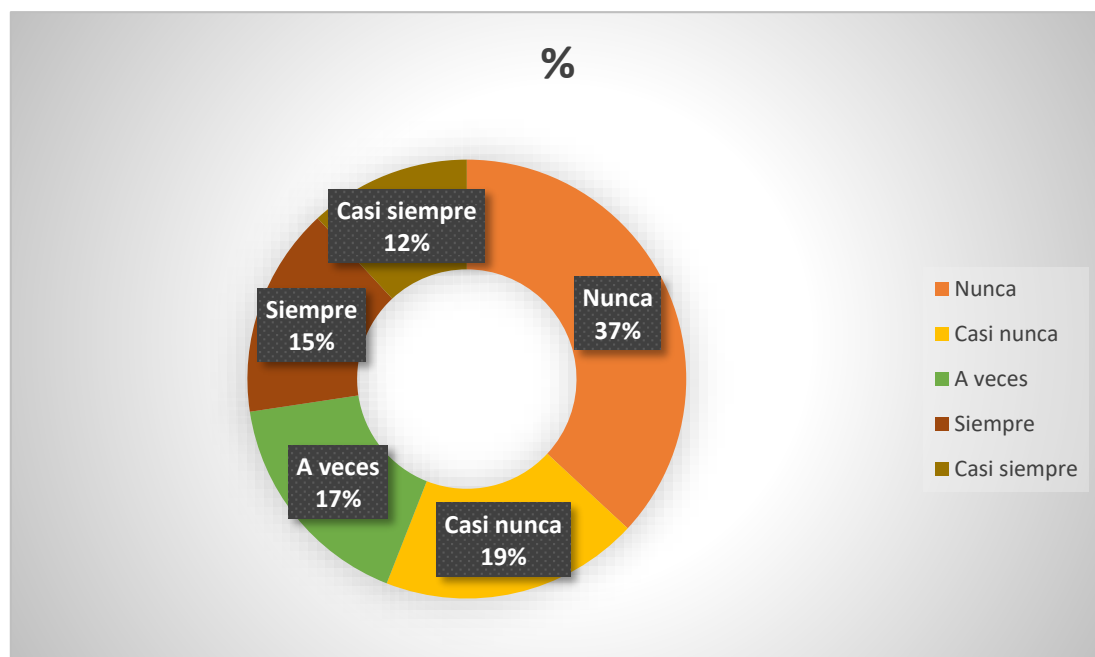
Pregunta 12 Expresa espontáneamente emociones durante actividades grupales

	f	%
1 Nunca	31	36.90
2 Casi nunca	16	19.05
3 A veces	14	16.67
4 Siempre	13	15.48
5 Casi siempre	10	11.90
TOTAL	84	100

Nota: De acuerdo con la tabla, tenemos la frecuencia acumulada, realizada por la investigadora.

Figura 12

Pregunta 12



Nota: En la figura mostramos la frecuencia acumulada de datos. Elaborado por la investigadora.



Interpretación y análisis

De acuerdo a la Pregunta 12, los resultados evidencian que una proporción considerable de los niños presenta dificultades para expresar sus emociones de manera espontánea en contextos grupales, ya que 31 niños (36.90%) manifiestan que nunca lo hacen y 16 niños (19.05%) indican que casi nunca expresan sus emociones; asimismo, 14 niños (16.67%) señalan que a veces logran manifestarlas, mientras que 13 niños (15.48%) refieren que siempre expresan emociones durante actividades grupales y 10 niños (11.90%) indican que casi siempre lo hacen, lo que evidencia que, en su mayoría, los niños presentan limitaciones en la expresión emocional espontánea, reflejando un desarrollo emocional aún en proceso, aspecto fundamental para la interacción social, la participación grupal y el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales en la etapa de educación inicial.

Dimensión 5 Regulación Emocional

Tabla 16

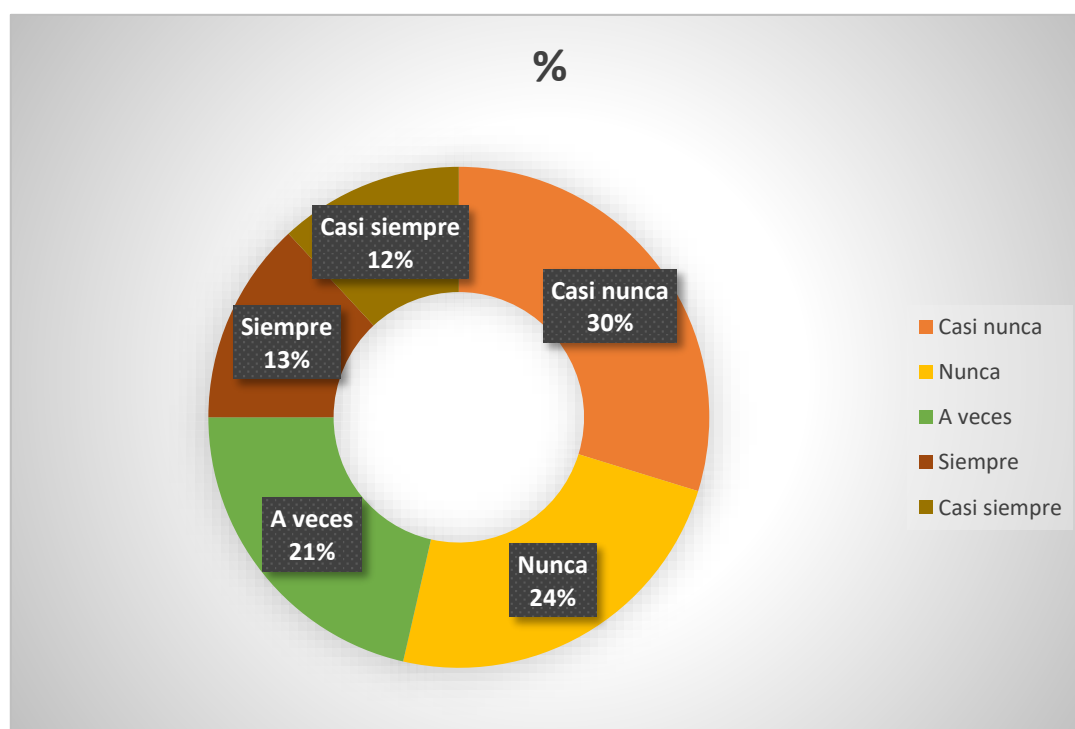
Pregunta 13 Controla sus impulsos ante situaciones de frustración.

	f	%
1 Casi nunca	25	29.76
2 Nunca	20	23.81
3 A veces	18	21.43
4 Siempre	11	13.10
5 Casi siempre	10	11.90
TOTAL	84	100

Nota: De acuerdo con la tabla, tenemos la frecuencia acumulada, realizada por la investigadora.

Figura 13

Pregunta 13



Nota: En la figura mostramos la frecuencia acumulada de datos. Elaborado por la investigadora.



Interpretación y análisis

De acuerdo con la Pregunta 13: "Controla sus impulsos ante situaciones de frustración", los resultados muestran que una proporción significativa de los niños presenta dificultades en la regulación emocional, ya que 25 niños (29.76%) indican que casi nunca controlan sus impulsos y 20 niños (23.81%) manifiestan que nunca lo hacen; asimismo, 18 niños (21.43%) señalan que a veces logran controlar sus impulsos, mientras que solo 11 niños (13.10%) refieren que siempre los controlan y 10 niños (11.90%) indican que casi siempre lo hacen, lo que evidencia que, en la mayoría de los casos, los niños de 5 años aún presentan limitaciones en el manejo de la frustración y el autocontrol, reflejando un nivel de regulación emocional en proceso de desarrollo, propio de la etapa inicial y relevante para el fortalecimiento de la convivencia escolar y el desarrollo emocional integral.

Tabla 17

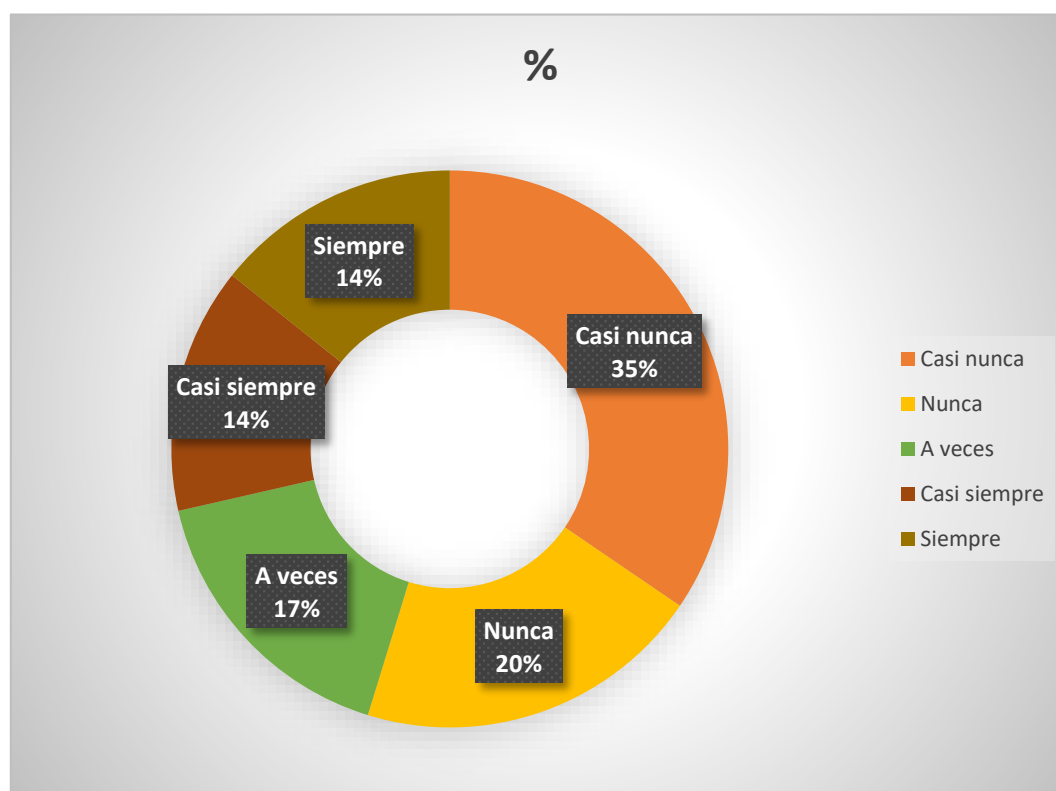
Pregunta 14 Retoma la actividad luego de experimentar enojo o tristeza.

	f	%
1 Casi nunca	29	34.52
2 Nunca	17	20.24
3 A veces	14	16.67
4 Casi siempre	12	14.29
5 Siempre	12	14.29
TOTAL	84	100

Nota: De acuerdo con la tabla, tenemos la frecuencia acumulada, realizada por la investigadora.

Figura 14

Pregunta 14



Nota: En la figura mostramos la frecuencia acumulada de datos. Elaborado por la investigadora.



Interpretación y análisis

De acuerdo con la Pregunta 14, los resultados evidencian que una proporción considerable de los niños presenta dificultades para regular sus emociones y reincorporarse a las actividades escolares, ya que 29 niños (34.52%) manifiestan que casi nunca logran retomar la actividad y 17 niños (20.24%) indican que nunca lo hacen; asimismo, 14 niños (16.67%) señalan que a veces consiguen continuar con la actividad, mientras que 12 niños (14.29%) refieren que casi siempre y otros 12 niños (14.29%) que siempre logran hacerlo, lo que permite evidenciar que, en la mayoría de los casos, los niños de 5 años aún se encuentran en un proceso de desarrollo de la regulación emocional, presentando limitaciones para manejar emociones como el enojo o la tristeza y reincorporarse oportunamente a las tareas, aspecto relevante para el fortalecimiento del desarrollo emocional en el nivel inicial.

Tabla 18

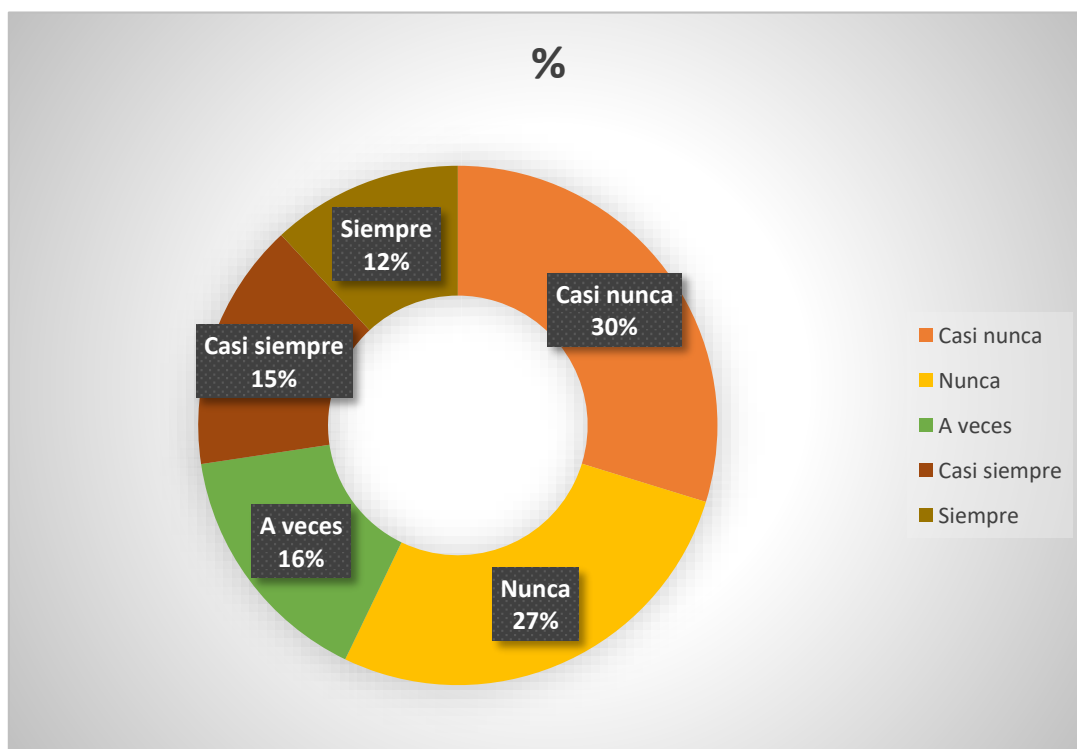
Pregunta 15 Acepta las rutinas escolares sin mostrar resistencia emocional.

	f	%
1 Casi nunca	25	29.76
2 Nunca	23	27.38
3 A veces	13	15.48
4 Casi siempre	13	15.48
5 Siempre	10	11.90
TOTAL	84	100

Nota: De acuerdo con la tabla tenemos la frecuencia acumulada, realizada por la investigadora.

Figura 15

Pregunta 15



Nota: En la figura mostramos la frecuencia acumulada de datos. Elaborado por la investigadora.



Interpretación y análisis

De acuerdo con la Pregunta 15, los resultados evidencian que una proporción importante de los niños presenta dificultades para adaptarse emocionalmente a las rutinas del entorno escolar, ya que 25 niños (29.76%) manifiestan que casi nunca aceptan las rutinas sin resistencia emocional y 23 niños (27.38%) indican que nunca lo hacen; asimismo, 13 niños (15.48%) señalan que a veces logran aceptar dichas rutinas, mientras que otros 13 niños (15.48%) refieren que casi siempre las aceptan y solo 10 niños (11.90%) manifiestan que siempre lo hacen, lo que permite evidenciar que, en la mayoría de los casos, los niños de 5 años aún se encuentran en un proceso de desarrollo de la regulación emocional, presentando limitaciones para adaptarse de manera constante a las normas y rutinas escolares, aspecto relevante para el fortalecimiento del desarrollo emocional en el nivel inicial.

Dimensión 6 Habilidades sociales y empatía

Tabla 19

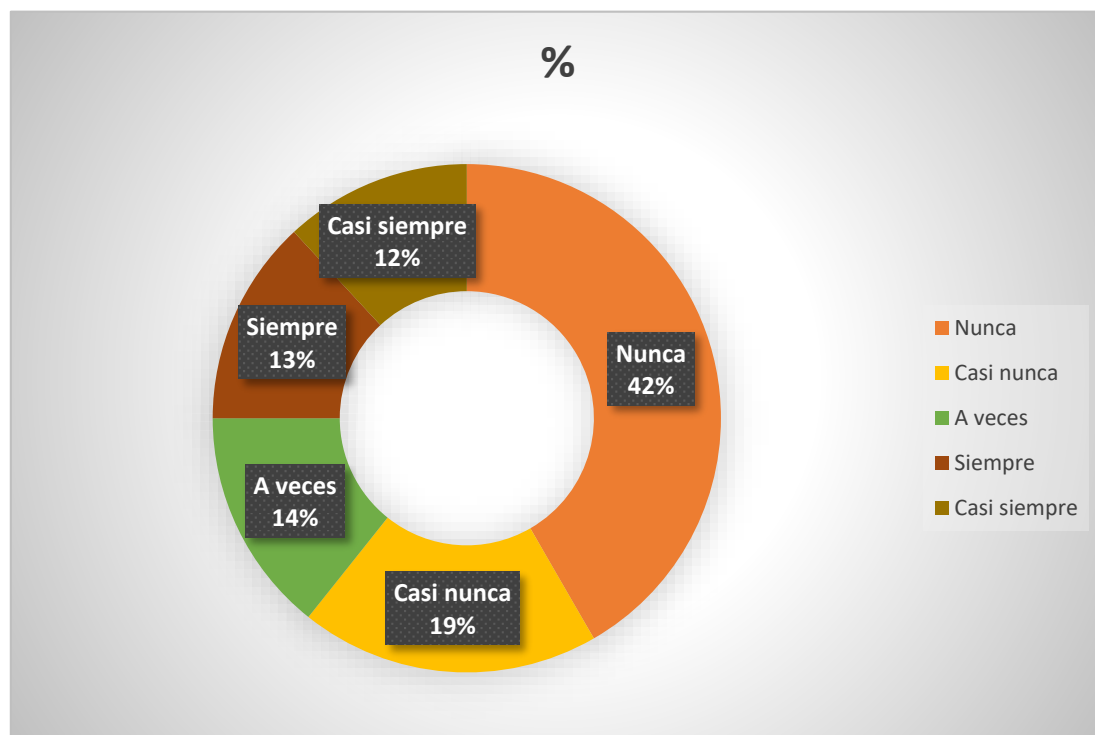
Pregunta 16 Interactúa de manera positiva con sus compañeros.

	f	%
1 Nunca	35	41.67
2 Casi nunca	16	19.05
3 A veces	12	14.29
4 Siempre	11	13.10
5 Casi siempre	10	11.90
TOTAL	84	100

Nota: De acuerdo con la tabla, tenemos la frecuencia acumulada, realizada por la investigadora.

Figura 16

Pregunta 16



Nota: En la figura mostramos la frecuencia acumulada de datos. Elaborado por la investigadora.



Interpretación y análisis

De acuerdo con la Pregunta 16, los resultados evidencian que una proporción mayoritaria de los niños presenta dificultades en el desarrollo de habilidades sociales y empatía, ya que 35 niños (41.67%) manifiestan que nunca interactúan de manera positiva con sus compañeros y 16 niños (19.05%) indican que casi nunca lo hacen; asimismo, 12 niños (14.29%) señalan que a veces logran interactuar positivamente, mientras que 11 niños (13.10%) refieren que siempre mantienen una interacción positiva y 10 niños (11.90%) indican que casi siempre lo hacen, lo que permite evidenciar que, en la mayoría de los casos, los niños de 5 años aún se encuentran en un proceso de desarrollo de las habilidades sociales y la empatía, presentando limitaciones para establecer interacciones positivas constantes con sus pares, aspecto relevante para el fortalecimiento del desarrollo emocional y la convivencia escolar en el nivel inicial.

Tabla 20

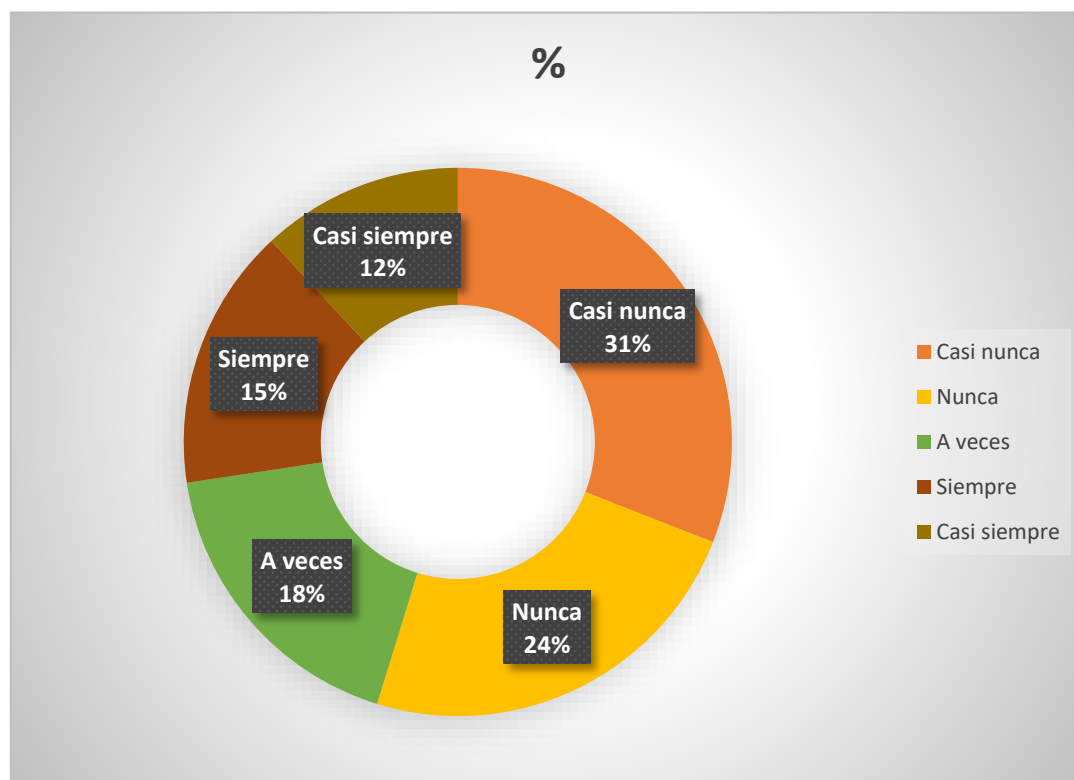
Pregunta 17 Manifiesta actitudes de respeto hacia sus pares

	f	%
1 Casi nunca	26	30.95
2 Nunca	20	23.81
3 A veces	15	17.86
4 Siempre	13	15.48
5 Casi siempre	10	11.90
TOTAL	84	100

Nota: De acuerdo con la tabla, tenemos la frecuencia acumulada, realizada por la investigadora.

Figura 17

Pregunta 17



Nota: En la figura mostramos la frecuencia acumulada de datos. Elaborado por la investigadora.



Interpretación y análisis

De acuerdo con la Pregunta 17, los resultados muestran que una proporción considerable de los niños presenta dificultades en la manifestación constante de actitudes respetuosas, ya que 26 niños (30.95%) indican que casi nunca evidencian dichas actitudes y 20 niños (23.81%) manifiestan que nunca lo hacen; asimismo, 15 niños (17.86%) señalan que a veces muestran respeto hacia sus compañeros, mientras que 13 niños (15.48%) refieren que siempre lo manifiestan y 10 niños (11.90%) indican que casi siempre lo hacen, lo que evidencia que, en la mayoría de los casos, los niños de 5 años aún se encuentran en un proceso de desarrollo de las habilidades sociales y la empatía, presentando limitaciones para mantener conductas respetuosas de manera sostenida, aspecto relevante para el fortalecimiento de la convivencia escolar y el desarrollo emocional en el nivel inicial.

Tabla 21

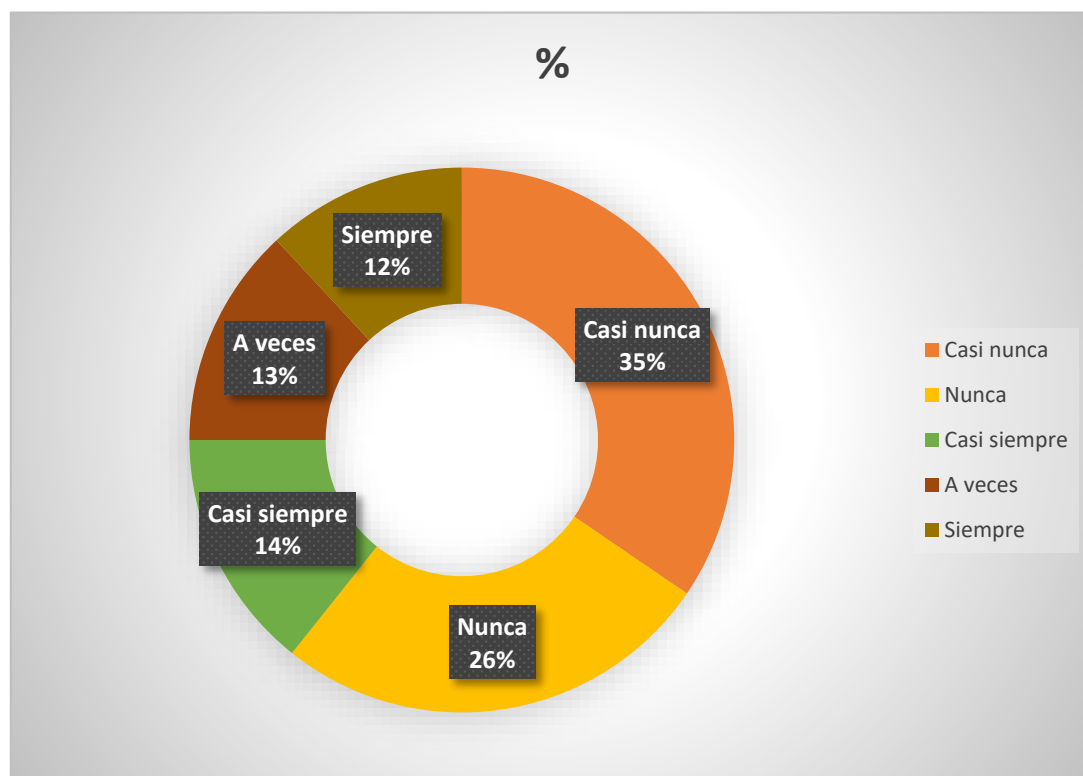
Pregunta 18 Muestra sensibilidad ante las emociones de los demás.

	f	%
1 Casi nunca	29	34.52
2 Nunca	22	26.19
3 Casi siempre	12	14.29
4 A veces	11	13.10
5 Siempre	10	11.90
TOTAL	84	100

Nota: De acuerdo con la tabla, tenemos la frecuencia acumulada, realizada por la investigadora.

Figura 18

Pregunta 18



Nota: En la figura mostramos la frecuencia acumulada de datos. Elaborado por la investigadora.



Interpretación y análisis

De acuerdo con la Pregunta 18, los resultados evidencian que una proporción mayoritaria de los niños presenta limitaciones en el desarrollo de la empatía, ya que 29 niños (34.52%) manifiestan que casi nunca muestran sensibilidad ante las emociones de sus compañeros y 22 niños (26.19%) indican que nunca lo hacen; asimismo, 11 niños (13.10%) refieren que a veces expresan dicha sensibilidad, mientras que 12 niños (14.29%) señalan que casi siempre la manifiestan y solo 10 niños (11.90%) indican que siempre muestran sensibilidad emocional, lo cual permite inferir que, en la mayoría de los casos, los niños de 5 años aún se encuentran en un proceso inicial de consolidación de la empatía, aspecto fundamental del desarrollo emocional que requiere ser fortalecido mediante experiencias pedagógicas y musicales orientadas a la interacción social y al reconocimiento de las emociones ajenas.

4.2 Proceso de la prueba de hipótesis

PRUEBA DE HIPÓTESIS

Hipótesis general

H₀ La expresión musical no tiene una repercusión significativa en el desarrollo emocional en niños de 5 años de las instituciones educativas inicial del distrito de Huancané.

H₁ La expresión musical tiene una repercusión significativa en el desarrollo emocional en niños de 5 años de las instituciones educativas inicial del distrito de Huancané.

Tabla 22 *Tabla cruzada EXPRESIÓN MUSICAL*DESARROLLO EMOCIONAL*

		DESARROLLO EMOCIONAL													
		9	10	11	14	15	16	17	18	22	23	25	26	27	
EXPRESIÓN MUSICAL	Recuento	15	3	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	Recuento esperado	3,4	,7	,2	,2	,9	1,8	,2	2,7	,2	,9	,2	,2	1,8	
	% del total	17,9 %	3,6 %	1,2 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0%	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	
	11 Recuento	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	
	Recuento esperado	,4	,1	,0	,0	,1	,2	,0	,3	,0	,1	,0	,0	,2	
	% del total	0,0%	0,0 %	0,0 %	1,2 %	1,2 %	0,0 %	0,0 %	0,0%	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	
	12 Recuento	0	0	0	0	0	8	0	0	0	0	0	0	0	



	Recuento	1,4	,3	,1	,1	,4	,8	,1	1,1	,1	,4	,1	,1	,8
	o													
	esperado													
	o													
	% del	0,0%	0,0	0,0	0,0	0,0	9,5	0,0	0,0%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
	total		%	%	%	%	%	%		%	%	%	%	%
1	Recuento	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
3	o													
	Recuento	,2	,0	,0	,0	,0	,1	,0	,1	,0	,0	,0	,0	,1
	o													
	esperado													
	o													
	% del	0,0%	0,0	0,0	0,0	1,2	0,0	0,0	0,0%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
	total		%	%	%	%	%	%		%	%	%	%	%
1	Recuento	0	0	0	0	2	0	1	1	0	0	0	0	0
6	o													
	Recuento	,7	,1	,0	,0	,2	,4	,0	,6	,0	,2	,0	,0	,4
	o													
	esperado													
	o													
	% del	0,0%	0,0	0,0	0,0	2,4	0,0	1,2	1,2%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
	total		%	%	%	%	%	%		%	%	%	%	%
1	Recuento	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
7	o													
	Recuento	,2	,0	,0	,0	,0	,1	,0	,1	,0	,0	,0	,0	,1
	o													
	esperado													
	o													
	% del	0,0%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,2%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
	total		%	%	%	%	%	%		%	%	%	%	%
1	Recuento	0	0	0	0	0	0	0	10	0	0	0	0	0
8	o													
	Recuento	1,8	,4	,1	,1	,5	1,0	,1	1,4	,1	,5	,1	,1	1,0
	o													
	esperado													
	o													
	% del	0,0%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	11,9	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
	total		%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%
1	Recuento	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0
9	o													



	Recuento	,2	,0	,0	,0	,0	,1	,0	,1	,0	,0	,0	,0	,1
	% del total	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	1,2%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
23	Recuento	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	1	0
	Recuento	,5	,1	,0	,0	,1	,3	,0	,4	,0	,1	,0	,0	,3
	% del total	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	2,4%	0,0%	1,2%	0,0%
24	Recuento	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
	Recuento	,4	,1	,0	,0	,1	,2	,0	,3	,0	,1	,0	,0	,2
	% del total	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	1,2%	0,0%	0,0%
26	Recuento	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0
	Recuento	,5	,1	,0	,0	,1	,3	,0	,4	,0	,1	,0	,0	,3
	% del total	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	2,4%	0,0%	0,0%	0,0%
27	Recuento	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8
	Recuento	1,4	,3	,1	,1	,4	,8	,1	1,1	,1	,4	,1	,1	,8
	% del total	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	9,5%
28	Recuento	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0



	Recuento	,2	,0	,0	,0	,0	,1	,0	,1	,0	,0	,0	,0	,1
	o													
	esperado													
	% del	0,0%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
	total		%	%	%	%	%	%		%	%	%	%	%
3	Recuento	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	o													
	esperado													
	Recuento	,4	,1	,0	,0	,1	,2	,0	,3	,0	,1	,0	,0	,2
	o													
	esperado													
	% del	0,0%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
	total		%	%	%	%	%	%		%	%	%	%	%
3	Recuento	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	o													
	esperado													
	Recuento	1,1	,2	,1	,1	,3	,6	,1	,9	,1	,3	,1	,1	,6
	o													
	esperado													
	% del	0,0%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
	total		%	%	%	%	%	%		%	%	%	%	%
3	Recuento	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	o													
	esperado													
	Recuento	,2	,0	,0	,0	,0	,1	,0	,1	,0	,0	,0	,0	,1
	o													
	esperado													
	% del	0,0%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
	total		%	%	%	%	%	%		%	%	%	%	%
3	Recuento	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	o													
	esperado													
	Recuento	,2	,0	,0	,0	,0	,1	,0	,1	,0	,0	,0	,0	,1
	o													
	esperado													
	% del	0,0%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
	total		%	%	%	%	%	%		%	%	%	%	%
3	Recuento	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	o													
	esperado													



	Recuento	,2	,0	,0	,0	,0	,1	,0	,1	,0	,0	,0	,0	,1
	o													
	esperado													
	o													
	% del	0,0%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
	total		%	%	%	%	%	%		%	%	%	%	%
	4	Recuento	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	1	o												
	Recuento	,2	,0	,0	,0	,0	,1	,0	,1	,0	,0	,0	,0	,1
	o													
	esperado													
	o													
	% del	0,0%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
	total		%	%	%	%	%	%		%	%	%	%	%
	4	Recuento	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	3	o												
	Recuento	,7	,1	,0	,0	,2	,4	,0	,6	,0	,2	,0	,0	,4
	o													
	esperado													
	o													
	% del	0,0%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
	total		%	%	%	%	%	%		%	%	%	%	%
	4	Recuento	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	4	o												
	Recuento	,5	,1	,0	,0	,1	,3	,0	,4	,0	,1	,0	,0	,3
	o													
	esperado													
	o													
	% del	0,0%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
	total		%	%	%	%	%	%		%	%	%	%	%
	4	Recuento	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	5	o												
	Recuento	,4	,1	,0	,0	,1	,2	,0	,3	,0	,1	,0	,0	,2
	o													
	esperado													
	o													
	% del	0,0%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
	total		%	%	%	%	%	%		%	%	%	%	%
Total	Recuento	15	3	1	1	4	8	1	12	1	4	1	1	8
	o													

Recuento	15,0	3,0	1,0	1,0	4,0	8,0	1,0	12,0	1,0	4,0	1,0	1,0	8,0
% del total	17,9 %	3,6 %	1,2 %	1,2 %	4,8 %	9,5 %	1,2 %	14,3 %	1,2 %	4,8 %	1,2 %	1,2 %	9,5 %

Nota: estructurado por la tesista

Tabla 23 Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	1184,750 ^a	462	,000
Razón de verosimilitud	392,382	462	,002
Asociación lineal por lineal	80,251	1	,000
N de casos válidos	84		

Nota: estructurado por la tesista

Interpretación

La prueba de chi-cuadrado de Pearson evidencia una relación estadísticamente significativa entre la expresión musical y el desarrollo emocional en niños de 5 años de las instituciones educativas inicial del distrito de Huancané, dado que se obtuvo un valor de significancia $p = 0,000$, el cual es menor al nivel crítico de 0,05. Asimismo, la razón de verosimilitud presenta una significancia de $p = 0,002$, lo que refuerza la existencia de una asociación significativa entre ambas variables. De igual manera, la asociación lineal por lineal muestra una tendencia directa con un valor de $p = 0,000$, evidenciando que a mayor nivel de expresión musical se observa un mayor desarrollo emocional. En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_1), concluyéndose que la expresión musical tiene una repercusión significativa en el desarrollo emocional de los niños evaluados.

Tabla 24 Medidas simétricas

		Valor	Significación aproximada
Nominal por Nominal	Coeficiente de contingencia	,966	,000
N de casos válidos		84	

Nota: estructurado por la tesista

Interpretación

Los resultados de las medidas simétricas muestran un coeficiente de contingencia de 0,966, lo que indica la existencia de una relación muy fuerte y directa entre la expresión musical y el desarrollo emocional en niños de 5 años. Este valor, cercano al límite superior de la medida, evidencia una elevada dependencia entre ambas variables. Asimismo, la significación aproximada obtenida ($p = 0,000$) confirma la consistencia y solidez estadística de esta asociación. En función de estos resultados, se establece que la expresión musical constituye un factor altamente relevante en el fortalecimiento del desarrollo emocional infantil, por lo que se confirma la hipótesis alternativa (H_1) y se descarta la hipótesis nula (H_0).

Hipótesis específicas

HE 1

H₀ La comunicación artística no tiene una relación significativa con el desarrollo emocional en los niños de 5 años de las instituciones educativas inicial del distrito de Huancané.

H₁ La comunicación artística tiene una relación significativa con el desarrollo emocional en los niños de 5 años de las instituciones educativas inicial del distrito de Huancané.

Tabla 25 *Tabla cruzada Expresión vocal*DESARROLLO EMOCIONAL*

			DESARROLLO EMOCIONAL					
			9	10	11	14	15	16
Expresión vocal	A veces	Recuento	15	3	1	1	2	8
		Recuento esperado	5,4	1,1	,4	,4	1,4	2,9
		% del total	17,9%	3,6%	1,2%	1,2%	2,4%	9,5%
	Casi siempre	Recuento	0	0	0	0	2	0
		Recuento esperado	,4	,1	,0	,0	,1	,2
		% del total	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	2,4%	0,0%
	Siempre	Recuento	0	0	0	0	0	0
		Recuento esperado	,5	,1	,0	,0	,1	,3
		% del total	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
	6	Recuento	0	0	0	0	0	0
		Recuento esperado	2,3	,5	,2	,2	,6	1,2
		% del total	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
	7	Recuento	0	0	0	0	0	0
		Recuento esperado	,4	,1	,0	,0	,1	,2
		% del total	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
	8	Recuento	0	0	0	0	0	0
		Recuento esperado	,7	,1	,0	,0	,2	,4
		% del total	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
	9	Recuento	0	0	0	0	0	0
		Recuento esperado	1,6	,3	,1	,1	,4	,9
		% del total	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
	10	Recuento	0	0	0	0	0	0
		Recuento esperado	,4	,1	,0	,0	,1	,2

	% del total	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
11	Recuento	0	0	0	0	0	0
	Recuento esperado	,2	,0	,0	,0	,0	,1
	% del total	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
12	Recuento	0	0	0	0	0	0
	Recuento esperado	1,3	,3	,1	,1	,3	,7
	% del total	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
13	Recuento	0	0	0	0	0	0
	Recuento esperado	,4	,1	,0	,0	,1	,2
	% del total	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
14	Recuento	0	0	0	0	0	0
	Recuento esperado	,7	,1	,0	,0	,2	,4
	% del total	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
15	Recuento	0	0	0	0	0	0
	Recuento esperado	,9	,2	,1	,1	,2	,5
	% del total	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
Total	Recuento	15	3	1	1	4	8
	Recuento esperado	15,0	3,0	1,0	1,0	4,0	8,0
	% del total	17,9%	3,6%	1,2%	1,2%	4,8%	9,5%

Nota: estructurado por la tesista

Tabla 26 Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	683,078 ^a	264	,000
Razón de verosimilitud	307,265	264	,035
Asociación lineal por lineal	76,695	1	,000
N de casos válidos	84		

Nota: estructurado por la tesista

Interpretación

La prueba de chi-cuadrado de Pearson evidencia una relación estadísticamente significativa entre la comunicación artística y el desarrollo emocional en niños de 5 años de las instituciones educativas inicial del distrito de Huancané, al obtenerse un valor de significancia asintótica bilateral de $p = 0,000$, inferior al nivel crítico de $\alpha = 0,05$. Este resultado permite afirmar que la asociación observada entre ambas variables no es producto del azar, sino que responde a una relación real y consistente. Asimismo, la razón de verosimilitud ($p = 0,035$) confirma la significancia de dicha relación, mientras que la asociación lineal por lineal ($p = 0,000$) demuestra la existencia de una tendencia directa entre la comunicación artística y el desarrollo emocional. En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_1), concluyéndose que la comunicación artística se relaciona significativamente con el desarrollo emocional de los niños estudiados.

Tabla 27 Medidas simétricas

		Valor	Significación aproximada
Nominal por Nominal	Coeficiente de contingencia	,944	,000
N de casos válidos		84	

Nota: estructurado por la tesista

Interpretación

Los resultados de las medidas simétricas muestran una relación fuerte y altamente significativa entre la comunicación artística y el desarrollo emocional, como lo evidencia el coeficiente de contingencia obtenido ($C = 0,944$), valor que se aproxima al límite superior de la escala, indicando una elevada dependencia entre ambas variables. Esta fuerte asociación se ve respaldada por una significancia aproximada de $p = 0,000$, lo que ratifica la

solidez estadística de los resultados hallados mediante la prueba de chi-cuadrado. En este sentido, se confirma que el desarrollo emocional de los niños de 5 años está estrechamente vinculado a los procesos de comunicación artística promovidos a través de la expresión musical, lo que permite aceptar la hipótesis alternativa (H_1) y rechazar la hipótesis nula (H_0), consolidando la relevancia de la expresión musical como factor determinante en el desarrollo emocional infantil.

HE 2

H₀ La expresión de sentimientos no se relaciona significativamente con el desarrollo emocional de los niños de 5 años de las instituciones educativas inicial del distrito de Huancané.

H₁ La expresión de sentimientos se relaciona significativamente con el desarrollo emocional de los niños de 5 años de las instituciones educativas inicial del distrito de Huancané.

Tabla 28 *Tabla cruzada Expresión rítmica y corporal*DESARROLLO EMOCIONAL*

			DESARROLLO EMOCIONAL		
			9	10	11
Expresión rítmica y corporal	A veces	Recuento	15	3	1
		Recuento esperado	3,4	,7	,2
		% del total	17,9%	3,6%	1,2%
	Siempre	Recuento	0	0	0
		Recuento esperado	1,8	,4	,1
		% del total	0,0%	0,0%	0,0%
	6	Recuento	0	0	0
		Recuento esperado	3,0	,6	,2
		% del total	0,0%	0,0%	0,0%

8	Recuento	0	0	0
	Recuento esperado	,9	,2	,1
	% del total	0,0%	0,0%	0,0%
9	Recuento	0	0	0
	Recuento esperado	2,1	,4	,1
	% del total	0,0%	0,0%	0,0%
11	Recuento	0	0	0
	Recuento esperado	,4	,1	,0
	% del total	0,0%	0,0%	0,0%
12	Recuento	0	0	0
	Recuento esperado	1,3	,3	,1
	% del total	0,0%	0,0%	0,0%
13	Recuento	0	0	0
	Recuento esperado	,2	,0	,0
	% del total	0,0%	0,0%	0,0%
14	Recuento	0	0	0
	Recuento esperado	,7	,1	,0
	% del total	0,0%	0,0%	0,0%
15	Recuento	0	0	0
	Recuento esperado	1,3	,3	,1
	% del total	0,0%	0,0%	0,0%
Total	Recuento	15	3	1
	Recuento esperado	15,0	3,0	1,0
	% del total	17,9%	3,6%	1,2%

Nota: estructurado por la tesista

Tabla 29 Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	696,494 ^a	198	,000
Razón de verosimilitud	332,303	198	,000
Asociación lineal por lineal	80,201	1	,000
N de casos válidos	84		

Nota: estructurado por la tesista

Interpretación

La prueba de chi-cuadrado de Pearson evidencia una relación estadísticamente significativa entre la expresión de sentimientos y el desarrollo emocional de los niños de 5 años de las instituciones educativas inicial del distrito de Huancané ($\chi^2 = 696,494$; $gl = 198$; $p = 0,000$). Al observar que el nivel de significancia es menor a 0,05, se determina que la relación identificada no es aleatoria. Asimismo, la razón de verosimilitud y la asociación lineal por lineal confirman la existencia de una relación directa y significativa entre ambas variables. En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_1).

Tabla 30 Medidas simétricas

		Valor	Significación aproximada
Nominal por Nominal	Coefficiente de contingencia	,945	,000
N de casos válidos		84	

Nota: estructurado por la tesista

Interpretación

La relación entre la expresión de sentimientos y el desarrollo emocional es muy fuerte, según lo evidencia el coeficiente de contingencia de 0,945, el cual se encuentra próximo al valor máximo de la escala. Este resultado, junto con una significancia estadística de $p = 0,000$, confirma la consistencia y robustez de la asociación observada. Por tanto, se acepta la hipótesis alternativa (H_1), concluyendo que la expresión de sentimientos se relaciona significativamente con el desarrollo emocional de los niños estudiados.

HE 3

H₀ El desarrollo integral no se relaciona directamente con el desarrollo emocional de los niños de 5 años de las instituciones educativas inicial del distrito de Huancané.

H₁ El desarrollo integral se relaciona directamente con el desarrollo emocional de los niños de 5 años de las instituciones educativas inicial del distrito de Huancané.

Tabla 31 *Tabla cruzada* *Apreciación musical*DESARROLLO EMOCIONAL*

			DESARROLLO EMOCIONAL				
			9	10	11	14	15
Apreciación musical	A veces	Recuento	15	3	1	1	1
		Recuento esperado	3,8	,8	,3	,3	1,0
		% del total	17,9%	3,6%	1,2%	1,2%	1,2%
	Casi siempre	Recuento	0	0	0	0	1
		Recuento esperado	1,6	,3	,1	,1	,4
		% del total	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	1,2%
	Siempre	Recuento	0	0	0	0	0
		Recuento esperado	,4	,1	,0	,0	,1
		% del total	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
	6	Recuento	0	0	0	0	2
		Recuento esperado	2,3	,5	,2	,2	,6
		% del total	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	2,4%
	7	Recuento	0	0	0	0	0
		Recuento esperado	,7	,1	,0	,0	,2
		% del total	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
	8	Recuento	0	0	0	0	0

	Recuento	,2	,0	,0	,0	,0
	esperado					
	% del total	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
9	Recuento	0	0	0	0	0
	Recuento	2,3	,5	,2	,2	,6
	esperado					
	% del total	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
10	Recuento	0	0	0	0	0
	Recuento	,2	,0	,0	,0	,0
	esperado					
	% del total	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
12	Recuento	0	0	0	0	0
	Recuento	1,3	,3	,1	,1	,3
	esperado					
	% del total	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
13	Recuento	0	0	0	0	0
	Recuento	,5	,1	,0	,0	,1
	esperado					
	% del total	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
14	Recuento	0	0	0	0	0
	Recuento	,7	,1	,0	,0	,2
	esperado					
	% del total	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
15	Recuento	0	0	0	0	0
	Recuento	1,1	,2	,1	,1	,3
	esperado					
	% del total	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
Total	Recuento	15	3	1	1	4
	Recuento	15,0	3,0	1,0	1,0	4,0
	esperado					
	% del total	17,9%	3,6%	1,2%	1,2%	4,8%

Nota: estructurado por la tesista

Tabla 32 Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	718,535 ^a	242	,000
Razón de verosimilitud	322,573	242	,000
Asociación lineal por lineal	78,430	1	,000



N de casos válidos	84		
--------------------	----	--	--

Nota: estructurado por la tesista

Interpretación

La prueba de chi-cuadrado de Pearson evidencia una relación estadísticamente significativa entre el desarrollo integral y el desarrollo emocional de los niños de 5 años de las instituciones educativas inicial del distrito de Huancané, al obtenerse un valor de significancia asintótica $p = 0,000$, el cual es menor al nivel de significancia establecido ($\alpha = 0,05$). Este resultado permite afirmar que la relación observada entre ambas variables no es producto del azar.

Asimismo, la razón de verosimilitud confirma dicha asociación significativa ($p = 0,000$), reforzando la consistencia del contraste estadístico. Del mismo modo, la asociación lineal por lineal presenta una significancia de $p = 0,000$, lo que indica la existencia de una tendencia directa entre el desarrollo integral y el desarrollo emocional. En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_1), concluyéndose que el desarrollo integral se relaciona directamente con el desarrollo emocional en los niños de 5 años del distrito de Huancané.

Tabla 33 Medidas simétricas

		Valor	Significación aproximada
Nominal por Nominal	Coeficiente de contingencia	,946	,000
N de casos válidos		84	

Nota: estructurado por la tesista

Interpretación

Las medidas simétricas, a través del coeficiente de contingencia, muestran un valor de 0,946, lo que indica una relación muy fuerte y altamente significativa entre el desarrollo integral y el desarrollo emocional de los niños de 5 años. Este coeficiente se aproxima al valor máximo de la medida, evidenciando una elevada dependencia entre ambas variables.

La significancia aproximada asociada al coeficiente de contingencia es $p = 0,000$, lo cual respalda estadísticamente los resultados obtenidos en la prueba de chi-cuadrado y confirma la robustez de la relación identificada. En consecuencia, se concluye que el desarrollo integral mantiene una vinculación directa, sólida y estadísticamente significativa con el desarrollo emocional, por lo que se ratifica la aceptación de la hipótesis alternativa (H_1) y el rechazo definitivo de la hipótesis nula.

4.3 DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Los resultados de la investigación evidencian una relación estadísticamente significativa entre la expresión musical y el desarrollo emocional en niños de 5 años de las instituciones educativas inicial del distrito de Huancané, 2025, lo cual se confirma a través de la prueba de chi-cuadrado de Pearson ($p = 0,000$) y una asociación lineal significativa. Asimismo, las medidas simétricas muestran una asociación muy fuerte, lo que permite rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa, demostrando que la expresión musical constituye un factor relevante en el fortalecimiento del desarrollo emocional en la etapa inicial.

En relación con el objetivo específico 1, los resultados confirman que la comunicación artística se relaciona significativamente con el desarrollo emocional ($p = 0,000$), evidenciando que los espacios de expresión musical favorecen la comunicación afectiva, la interacción social y la comprensión emocional en los niños. La elevada magnitud de la asociación indica que la música facilita la expresión de ideas y emociones, contribuyendo al desarrollo de competencias socioemocionales esenciales en la infancia. Respecto al objetivo específico 2, se identificó una relación significativa entre la expresión de sentimientos y el desarrollo emocional, lo que demuestra que la música permite a los niños exteriorizar y regular sus emociones de manera adecuada. Este hallazgo resalta el valor de la expresión musical como un medio que fortalece la conciencia emocional y el manejo de los estados afectivos en contextos educativos.

Finalmente, en el objetivo específico 3, los resultados evidencian una relación directa y significativa entre el desarrollo integral y el desarrollo emocional, lo que sugiere que la expresión musical contribuye de manera holística al crecimiento emocional del niño, al involucrar dimensiones cognitivas, sociales y afectivas. En conjunto, los hallazgos confirman que la expresión musical es una herramienta pedagógica eficaz para promover el desarrollo emocional en la educación inicial.



CONCLUSIONES

PRIMERA: Los resultados de la investigación evidencian que la expresión musical se encuentra estrechamente relacionada con el desarrollo emocional de los niños de cinco años de las instituciones educativas iniciales del distrito de Huancané, confirmándose que la música constituye un recurso pedagógico relevante para fortalecer la expresión, reconocimiento y regulación de las emociones en la etapa inicial, lo cual contribuye al bienestar integral y a la adaptación escolar de los niños

SEGUNDA: Se determinó que las actividades musicales orientadas a la comunicación artística, tales como el canto grupal y la participación en dinámicas sonoras, favorecen significativamente la interacción social, la empatía y la expresión emocional de los niños, permitiéndoles exteriorizar sentimientos y establecer relaciones positivas con sus pares y docentes dentro del aula.

TERCERA: Asimismo, se evidenció que la expresión de sentimientos a través de la música influye de manera positiva en la capacidad de los niños para manifestar sus emociones de forma verbal y gestual, fortaleciendo su autoestima, seguridad emocional y habilidades de comunicación afectiva en situaciones escolares cotidianas.

CUARTA: se concluye que la integración de experiencias musicales que articulan ritmo, movimiento corporal y apreciación musical contribuye al desarrollo integral del niño, favoreciendo la autorregulación emocional, la adaptación a las normas y rutinas escolares y el fortalecimiento de habilidades



sociales, aspectos esenciales para el desarrollo emocional en la educación inicial.



RECOMENDACIONES

PRIMERA: Se recomienda que las instituciones educativas iniciales incorporen de manera sistemática la expresión musical dentro de la planificación curricular, no solo como actividad recreativa, sino como una estrategia pedagógica orientada al fortalecimiento del desarrollo emocional y del bienestar integral de los niños de cinco años.

SEGUNDA: Es pertinente que los docentes diseñen y ejecuten actividades musicales que promuevan la comunicación artística y la participación grupal, tales como el canto colectivo, las rondas musicales y los juegos rítmicos, con la finalidad de estimular la interacción social, la empatía y la expresión emocional en el aula.

TERCERA: Se sugiere implementar dinámicas musicales orientadas a la expresión de sentimientos, mediante canciones temáticas, actividades corporales y experiencias sonoras, que permitan a los niños reconocer, expresar y regular sus emociones de manera espontánea y progresiva en el contexto escolar.

CUARTA: Se recomienda fortalecer el enfoque de desarrollo integral mediante la integración de actividades musicales que articulen música y movimiento, respetando el contexto sociocultural del distrito de Huancané, a fin de favorecer la autorregulación emocional, la convivencia escolar y el desarrollo de habilidades sociales en la educación inicial.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aggarwal, R., & Ranganathan, P. (2019). Diseños de estudio: Parte 2 – Estudios descriptivos. *Perspectivas en la investigación clínica*, 10(1), 34–36. https://doi.org/10.4103/picr.PICR_154_18
- Boer, D., Fischer, R., & Mendoza, S. (2021). Vinculación social a través de la música. *Psicología de la música*, 49(5), 1223–1240. <https://doi.org/10.1177/0305735620954644>
- Calderon, A. (2023). Guia de actividades musicales para el desarrollo emocional de los niños de nivel inicial. <https://doi.org/https://reicomunicar.org/index.php/reicomunicar/article/view/122/219>
- Carlgren, D. (2021). Transición curricular basada en competencias: un marco conceptual. *La Revista de Educación Basada en Competencias*. <https://doi.org/10.1002/cbe2.1229>
- Castellanos, M., Segura, E., & Aguilar, S. (2023). Desarrollo emocional infantil y ambiente familiar. *Journal of Child Studies*, 12(2), 45–59. <https://doi.org/10.1080/03004430.2022.2137845>
- Castro, L., & Domínguez, P. (2023). Desarrollo de la conciencia emocional en la infancia. *Revista de Educación Infantil*, 35(1), 23–38. <https://doi.org/10.1080/03004430.2022.2103338>
- Eddy, L. H., Bingham, D. D., Crossley, K. L., Shahid, N. F., Ellingham-Khan, M., Otteslev, A., et al. (2020). La validez y confiabilidad de las herramientas de evaluación observacional disponibles para medir las habilidades fundamentales de movimiento en niños en edad escolar: una revisión sistemática. *PLOS UNO*, 15(8), e0237919. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0237919>
- Gonzales, N. (2021). Educación musical y su correlación con las habilidades cognitivas en los niños de 5 años. <https://doi.org/https://repositorio.uap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.1>



2990/13916/Tesis_educaci%C3%B3n_musical_correlaci%C3%B3n_habilidades_cognitivas_ni%C3%B1os_inicial_I.E.%20Azangarillo_distrito_Huancane_regi%C3%B3n_Puno.pdf?isAllowed=y&sequence=1

González, I., & Salminen, J. (2021). Habilidades socioemocionales y desarrollo de la primera infancia. *Revista Europea de Investigación en Educación de la Primera Infancia*, 29(4), 567–583. <https://doi.org/10.1080/1350293X.2021.1931078>

Hallam, S., & Papageorgi, I. (2021). El papel de la música en el desarrollo infantil. *Estudios de Investigación en Educación Musical*, 43(1), 3–18. <https://doi.org/10.1177/1321103X20958695>

Hasan, M. K., & Kumar, L. (2024). Determining adequate sample size for social survey research. *Journal of Bangladesh Agricultural University*, 22(2). <https://doi.org/10.3329/jbau.v22i2.74547>

Hofmeister, E. H. (2021). Observación de estudiantes no participantes de la enseñanza en el aula de la facultad. *Revista de Educación Médica Veterinaria*, 48(1), 48–53. <https://doi.org/10.3138/jvme.2019-0025>

Hosokawa, R., & coautores. (2024). Mejora de las habilidades socioemocionales en la primera infancia: evidencia de intervenciones en el aula. *BMC Psicología*, 12, Artículo . <https://doi.org/10.1186/s40359-024-02280-w>

Hosokawa, R., et al. (2024). Desarrollo socioemocional en preescolar: el papel de los entornos del aula. *BMC Psicología*, 12, 213. <https://doi.org/10.1186/s40359-024-01280-w>

Lim, W. M. (2024). ¿Qué es la investigación cuantitativa? Una descripción general y pautas. *Revista de marketing de Australasia*. <https://doi.org/10.1177/14413582241264622>

Moore, K. (2025). Moore, K. S. (2025). Un modelo de teoría de intervención para definir los componentes esenciales de la intervención basada en



la música para la regulación emocional temprana. PMC.
<https://doi.org/https://www.ncbi.nlm.nih.gov/articles/PMC12277271/>

Mori, E., & Sajami, K. (2022). La música como estrategia para regular las emociones en los niños de 5 años.
<https://doi.org/https://repositorio.escuelatarapoto.edu.pe/handle/20.500.14268/137>

Murano, D., Sawyer, J. E., & Lipnevich, A. A. (2020). Una revisión metaanalítica de las intervenciones de aprendizaje social y emocional preescolar. *Revisión de la investigación educativa*, 90(2), 227–263.
<https://doi.org/10.3102/0034654320914743>

Nasiri, M., Yektatalab, S., Momennasab, M., & Vizeshfir, F. (2023). Desarrollo y evaluación de la validez y fiabilidad de una lista de comprobación para evaluar las habilidades circulantes y de fregado de los principiantes en quirófano (CSSORN checklist). *Revista de Educación y Promoción de la Salud*, 12, 65. https://doi.org/10.4103/jehp.jehp_338_22

Nguyen, T., Flaten, E., Trainor, L. J., & Novembre, G. (2023). Comunicación social temprana a través de la música: estado del arte y perspectivas futuras. *Neurociencia cognitiva del desarrollo*, 63, 101279.
<https://doi.org/10.1016/j.dcn.2023.101279>

Nguyen, T., Flaten, E., Trainor, L., & Novembre, G. (2023). Comunicación social temprana a través de la música: Estado actual y perspectivas futuras.
<https://doi.org/https://pmc.ncbi.nlm.nih.gov/articles/PMC10407289/>

Peretz, I., Vuvan, D., & Nan, Y. (2022). Correlatos neuronales del desarrollo musical en niños. *Neuropsicología*, 175, 108331.
<https://doi.org/10.1016/j.neuropsychologia.2022.108331>

Pfeifer, J. H., & Allen, J. P. (2021). Perspectivas del neurodesarrollo en el desarrollo emocional en la infancia. *Revisión anual de psicología*, 72, 55–82. <https://doi.org/10.1146/annurev-psych-081619-115954>



- Phillips, B. M., Gunzenhauser, C., & Bottini, S. (2023). Apoyo emocional de los maestros y desarrollo emocional de los niños en edad preescolar. *Investigación trimestral de la primera infancia*, 62, 304–315. <https://doi.org/10.1016/j.ecresq.2022.10.003>
- Ponomarioviené, J. (2025). Implementar la educación basada en competencias a través de la evaluación y el monitoreo del progreso. *Ciencias de la Educación*, 15(2), Artículo. <https://doi.org/10.3390/educsci15020XXX>
- Pons, F., & Harris, P. (2020). Comprensión de las emociones por parte de los niños. *Perspectivas de desarrollo infantil*, 14(2), 120–125. <https://doi.org/10.1111/cdep.12377>
- Putkinen, V., Saarikallio, S., & Huotilainen, M. (2021). Música y desarrollo socioemocional en la infancia. *Fronteras en psicología*, 12, 628. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2021.643234>
- Quispe, P. (2019). Uso de las canciones como recurso didáctico en la enseñanza del inglés en los estudiantes. <https://doi.org/http://repositorio.uancv.edu.pe/handle/UANCV/4168>
- Rigopouli, K., Kotsifakos, D., & Psaromiligkos, Y. (2025). Vygotsky's opciones e ideas creativas en el diseño de aprendizaje mejorado por la tecnología del siglo XXI. *Ciencias de la Educación*, 15(2), 257. <https://doi.org/10.3390/educsci15020257>
- Sachs, M., Kaplan, J., & Habibi, A. (2021). Entrenamiento musical y motricidad en la primera infancia. *Neuro Imagen*, 233, 117934. <https://doi.org/10.1016/j.neuroimage.2021.117934>
- Sanchez, F. (2019). El desarrollo de la expresión musical en niños menores de 5 años. (F. Sanchez, Trad.) <https://doi.org/https://repositorio.untumbes.edu.pe/server/api/core/bitstreams/8cbcf48-0962-4eb1-972b-0677545d5ea1/content>



- Tafari, J., & Welch, G. (2020). Aprendizaje de la música en los primeros años. *Investigación en Educación Musical*, 22(1), 1–15.
<https://doi.org/10.1080/14613808.2019.1703927>
- Tong, P., & An, I. S. (2024). Los sistemas ecológicos de Bronfenbrenner en la educación intercultural. *Fronteras en psicología*, 14, 1233925.
<https://doi.org/10.3389/fpsyg.2023.1233925>
- Tong, P., & An, I. S. (2024). Revisión de estudios que aplican la teoría bioecológica de Bronfenbrenner en la investigación educativa internacional e intercultural. *Fronteras en Psicología*, 14:1233925.
<https://doi.org/10.3389/fpsyg.2023.1233925>
- Turino, T. (2020). Música, identidad y política cultural en los Andes. *Etnomusicología* 64(3), 360–380.
<https://doi.org/10.5406/ethnomusicology.64.3.0360>
- Varadi, J. (2022). Una revisión de la literatura sobre la relación entre la educación musical y el desarrollo del aprendizaje socioemocional.
<https://doi.org/https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/21582440211068501>
- Yang, J., & Zhang, R. (2025). Puentes melódicos: la intervención musical como catalizador para el desarrollo de habilidades sociales en niños preescolares con autismo.
<https://doi.org/https://www.frontiersin.org/journals/psychology/articles/10.3389/fpsyg.2025.1542662/full>



ANEXOS

Anexo 1 Operacionalización de Variables

VARIABLE INDEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES
Variable 1 1. EXPRESIÓN MUSICAL	La gestión educativa es un constructo de múltiples dimensiones que organiza, procesos y decisiones con el objetivo de asegurar el funcionamiento institucional y mejorar el aprendizaje en los colegios.	La expresión musical es una variable que se medirá a través de un instrumento tipo cuestionario aplicado a docentes, el cual permitirá evaluar el nivel de desarrollo de actividades musicales en el aula, considerando sus dimensiones e indicadores, mediante una escala valorativa.	1.1 Expresión vocal 1.2 Expresión rítmica y corporal 1.3. Apreciación musical	1.1.1 Participación activa en el canto de canciones infantiles. 1.1.2 Entonación y pronunciación durante actividades musicales. 1.1.3 Manifestación de emociones a través del canto 1.2.1 Coordinación de movimientos corporales al seguir ritmos musicales. 1.2.2 Uso del cuerpo para expresar emociones mediante la música. 1.2.3 Respuesta corporal espontánea ante estímulos musicales. 1.3.1 Atención y concentración durante la audición musical. 1.3.2 Reconocimiento de variaciones de ritmo, intensidad o melodía. 1.3.3 Expresión de agrado o desagrado frente a estímulos musicales.
Variable 2 2 DESARROLLO EMOCIONAL	El desarrollo emocional es el proceso de aprender a reconocer, entender, gestionar y expresar las propias emociones, así como a comprender las de los demás	El desarrollo emocional es una variable que se medirá mediante un cuestionario aplicado a docentes, el cual permitirá identificar el nivel de desarrollo emocional de los niños de cinco años, a partir de sus dimensiones e indicadores, empleando una escala valorativa.	2.1. Reconocimiento y expresión de emociones 2.2. Regulación emocional 2.3. Habilidades sociales y empatía	2.1.1 Identificación de emociones básicas (alegría, tristeza, miedo y enojo). 2.1.2 Expresión verbal o gestual de emociones en situaciones escolares. 2.1.3 Manifestación espontánea de emociones durante actividades grupales. 2.2.1 Control de impulsos ante situaciones de frustración. 2.2.2 Capacidad para calmarse después de una emoción intensa. 2.2.3 Adaptación emocional a normas y rutinas del aula 2.3.1 Interacción positiva con sus pares. 2.3.2 Manifestación de actitudes de respeto y cooperación.



2.3.3 Comprensión y respuesta
empática ante las emociones
de los demás.



Anexo 2 ficha de observación

IE

1) Nunca 2) Casi nunca 3) A veces 4) Casi siempre 5) Siempre	Escala valorativa				
	N	CN	AV	CS	S
Variable 1 EXPRESIÓN MUSICAL					
Dimensiones / ítems					
D 1: Expresión vocal	1	2	3	4	5
1. Se integra voluntariamente a las actividades grupales de canto.					
2. Pronuncia con claridad las palabras de las canciones					
3. Varía su expresión vocal según el tipo de canción					
D 2: Expresión rítmica y corporal					
4. Acompaña la música con palmas, pasos u otros movimientos rítmicos.					
5. Modifica sus movimientos según el carácter de la música.					
6. Manifiesta reacción corporal inmediata al inicio de la música.					
D 3. Apreciación musical					
7. Permanece concentrado mientras escucha canciones					
8. Reacciona ante cambios de intensidad o ritmo musical.					
9. Manifiesta desagrado ante canciones o sonidos específicos.					
Variable 2 DESARROLLO EMOCIONAL					
D 1 Reconocimiento y expresión de emociones					
10. Identifica emociones básicas en sus compañeros.					
11. Expresa verbalmente sus emociones en situaciones escolares.					
12. Expresa espontáneamente emociones durante actividades grupales.					
D 2. Regulación Emocional					
13. Controla sus impulsos ante situaciones de frustración					
14. Retoma la actividad luego de experimentar enojo o tristeza.					
15. Acepta las rutinas escolares sin mostrar resistencia emocional..					
D 3. Habilidades sociales y empatía					
16. Interactúa de manera positiva con sus compañeros.					
17. Manifiesta actitudes de respeto hacia sus pares					
18. Muestra sensibilidad ante las emociones de los demás					



Anexo 3 Matriz de datos

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18		V1	V2	D1	D2	D3	D4	D5	D6
1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		17	18	5	6	6	6	6	6
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		18	18	6	6	6	6	6	6
3	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5		43	45	14	15	14	15	15	15
4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		27	27	9	9	9	9	9	9
5	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1		16	15	4	6	6	5	6	4
6	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		36	36	12	12	12	12	12	12
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		9	9	3	3	3	3	3	3
8	5	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5		44	44	15	14	15	14	15	15
9	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		27	27	9	9	9	9	9	9
10	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		18	18	6	6	6	6	6	6
11	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5		44	45	15	14	15	15	15	15
12	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	2	2		16	15	4	6	6	5	5	5
13	2	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2		24	25	8	8	8	8	9	8
14	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		27	27	9	9	9	9	9	9
15	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		18	18	6	6	6	6	6	6
16	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		27	27	9	9	9	9	9	9
17	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		27	27	9	9	9	9	9	9
18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1		9	10	3	3	3	4	3	3
19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		9	9	3	3	3	3	3	3
20	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		9	9	3	3	3	3	3	3
21	4	4	4	4	5	5	5	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	5		39	38	12	14	13	13	12	13
22	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		9	9	3	3	3	3	3	3
23	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	2	2		11	14	3	5	3	5	4	5
24	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5		43	44	14	15	14	15	15	14
25	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		18	18	6	6	6	6	6	6
26	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		27	27	9	9	9	9	9	9
27	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		9	9	3	3	3	3	3	3
28	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5		44	45	14	15	15	15	15	15
29	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		9	9	3	3	3	3	3	3
30	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		27	27	9	9	9	9	9	9
31	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		18	18	6	6	6	6	6	6
32	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		9	9	3	3	3	3	3	3
33	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		36	36	12	12	12	12	12	12
34	1	1	1	2	1	2	1	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2		12	16	3	5	4	5	6	5
35	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		9	9	3	3	3	3	3	3
36	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		18	18	6	6	6	6	6	6
37	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		9	9	3	3	3	3	3	3
38	3	3	5	4	5	5	3	5	4	5	5	5	4	4	4	5	5	3		37	40	11	14	12	15	12	13
39	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	4	3	4	3	3	3	3	3		26	29	9	8	9	10	10	9
40	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		18	18	6	6	6	6	6	6
41	5	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		38	36	13	12	13	12	12	12
42	1	2	3	4	2	2	5	1	4	2	4	3	4	4	4	3	2	4		24	30	6	8	10	9	12	9
43	5	5	5	5	4	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4	4	5		43	42	15	13	15	14	15	13
44	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		9	9	3	3	3	3	3	3
45	1	1	1	2	1	2	1	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2		12	16	3	5	4	5	6	5
46	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		18	18	6	6	6	6	6	6
47	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1		9	10	3	3	3	4	4	3
48	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3	2		26	23	8	9	9	8	8	7
49	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2	1	2	2	1	1	2	2		11	15	3	5	3	5	5	5
50	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5		45	45	15	15	15	15	15	15
51	1	2	3	2	2	2	2	1	4	2	2	4	3	2	2	1	4	2		19	22	6	6	7	8	7	7
52	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		18	18	6	6	6	6	6	6
53	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		9	9	3	3	3	3	3	3
54	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		36	36	12	12	12	12	12	12
55	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2		9	11	3	3	3	4	3	4
56	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		27	27	9	9	9	9	9	9
57	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		36	36	12	12	12	12	12	12
58	1	1	1	2	1	2	1	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2		12	16	3	5	4	5	6	5
59	5	4	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5		43	44	14	15	14	14	15	15
60	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1		9	10	3	3	3	3	4	3
61	1	1	1	2	1	2	1	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2		12	16	3	5	4	5	6	5
62	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		9	9	3	3	3	3	3	3
63	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		9	9	3	3	3	3	3	3
64	3	3	2	3	2	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3		23	26	8	8	7	9	9	8
65	1	1	1	2	1	2	1	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2		12	16	3	5	4	5	6	5
66	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		18	18	6	6	6	6	6	6
67	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		16	18	5	6	5	6	6	6
68	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		9	9	3	3	3	3	3	3
69	1	1	1	2	1	2	1	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2									



Anexo 4 Matriz de consistencia

EXPRESIÓN MUSICAL Y EL DESARROLLO EMOCIONAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS INICIAL DEL DISTRITO DE HUANCANÉ, 2025							
PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	Variables	Dimensiones	Indicadores	METODOLOGÍA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	Variable independiente 1: La expresión musical en educación inicial es una forma de comunicación artística que permite a los niños expresar sus ideas y sentimientos mediante la música, el ritmo, la melodía y el movimiento, favoreciendo su desarrollo integral	1.1 comunicación artística	1.1.1 Produce secuencias sonoras simples. 1.1.2 Usa movimientos rítmicos en una canción. 1.1.3 Participa activamente en actividades de interpretación musical.	Enfoque: Cuantitativo Método: Hipotético deductivo Tipo de investigación: Descriptivo Nivel de investigación: <i>Explicativo</i> Diseño: <i>No experimental correlacional</i> Ámbito de investigación instituciones educativas inicial del distrito de Huancané Población: 106 niños y niñas	- Técnica: Observación - Instrumento: Lista de cotejo
¿Como la expresión musical se relaciona con el desarrollo emocional en niños de 5 años de las instituciones educativas inicial del distrito de Huancané, 2025?	Analizar la relaciona entre la expresión musical y el desarrollo emocional en niños de 5 años de las instituciones educativas inicial del distrito de Huancané, 2025.	La expresión musical tiene una repercusión significativa en el desarrollo emocional en niños de 5 años de las instituciones educativas inicial del distrito de Huancané.		1.2 Expresión de Sentimientos	1.2.1 Manifiesta emociones (alegría, calma, sorpresa) en tonos diferentes. 1.2.2 Representa estados afectivos a través de movimientos 1.2.3 Ejerce preferencias por repertorios o actividades musicales		
Problemas Específicos	Objetivos Específicos	Hipótesis Específicas		1.3 Desarrollo integral	1.3.1 Coordina movimientos finos corporales al ritmo de la música.		
¿Cómo se relaciona la comunicación artística con el desarrollo emocional en los niños de 5 años de las instituciones educativas inicial del distrito de Huancané, 2025?	Analizar como la comunicación artística se relaciona con el desarrollo emocional en los niños de 5 años de las instituciones educativas inicial del distrito de Huancané, 2025	La comunicación artística tiene una relación significativa con el desarrollo emocional en los niños de 5 años de las instituciones educativas inicial del distrito de Huancané.					
¿Cómo se relaciona la expresión de sentimientos con el	Identificar como se relaciona la expresión de	La expresión de sentimientos se relaciona					



desarrollo emocional de los niños de 5 años de las instituciones educativas inicial del distrito de Huancané, 2025?	sentimientos con el desarrollo emocional de los niños de 5 años de las instituciones educativas inicial del distrito de Huancané, 2025	significativamente con el desarrollo emocional de los niños de 5 años de las instituciones educativas inicial del distrito de Huancané.	Variable dependiente 2: El desarrollo emocional es el proceso de aprender a reconocer, entender, gestionar y expresar las propias emociones, así como a comprender las de los demás	2.1 Reconocer, entender y gestionar	1.3.2 Comprende instrucciones musicales simples 1.3.3 Interactúa musicalmente con sus pares.	matriculadas en el nivel en las instituciones educativas inicial del radio urbano Muestra: 84 niños y niñas matriculados en el año lectivo 2025.	
¿Cómo el desarrollo integral, se relaciona con el desarrollo emocional de los niños de 5 años de las instituciones educativas inicial del distrito de Huancané, 2025?	Determinar como el desarrollo integral se relaciona con el desarrollo emocional de los niños de 5 años de las instituciones educativas inicial del distrito de Huancané, 2025	El desarrollo integral se relaciona directamente con el desarrollo emocional de los niños de 5 años de las instituciones educativas inicial del distrito de Huancané.		2.2. Emociones propias 2.3 Comprende emociones de los demás	2.1.1 Identifica emociones básicas 2.1.2 Explica situaciones que generan emociones. 2.1.3 Usa estrategias de autorregulación. 2.2.1 Expresa sus emociones verbalmente o con el cuerpo. 2.2.2 Reconoce cambios en su estado emocional 2.2.3 Comunica necesidades afectivas a sus pares o adultos. 2.3.1 Reconoce emociones de sus compañeros 2.3.2 Demuestra actitudes empáticas 2.3.3 Cooperar con sus pares, respeta normas y turnos.		

**FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO
OPINIÓN DEL EXPERTO****I. DATOS GENERALES**

1.1. Autor del instrumento: SONIA CANAZA TICONA

1.2. Validado por: Dra. ESPERANZA CUEVA ROSSEL

1.3. Título de la investigación:
..... EXPRESIÓN MUSICAL Y EL DESARROLLO EMOCIONAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES
..... EDUCATIVAS INICIAL DEL DISTRITO DE HUANCANÉ, 2025**II. ASPECTOS A EVALUAR**

Nº	INDICADORES		VALORACIÓN																			
			DEFICIENTE				BAJO				REGULAR				BUENA				EXCELENTE			
			1	9	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
			5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1	CLARIDAD	Esta formado con lenguaje apropiado.														X						
2	OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.														X						
3	ACTUALIDAD	Está adecuado al avance de la ciencia.														X						
4	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.														X						
5	SUFICIENCIA	El número de ítems propuesto es suficiente para medir la variable.														X						
6	ADECUACIÓN	Está adecuado para valorar la variable de estudio.															X					
7	CONSISTENCIA	Está basado en aspectos teóricos y científicos.														X						
8	COHERENCIA	Existe coherencia entre el problema, objetivos e hipótesis.														X						
9	METODOLOGÍA	Responde al propósito de la investigación.															X					
10	PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación.														X						

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: BUENA

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 75.%

V. OBSERVACIONES: NINGUNA

LUGAR Y FECHA:

FIRMA DEL EXPERTO

**FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO
OPINIÓN DEL EXPERTO****I. DATOS GENERALES**

- 1.1. Autor del instrumento: SONIA CANAZA TICONA
- 1.2. Validado por: Dr. LEOPOLDO WENCESLAO CONDORI CARI
- 1.3. Título de la investigación:
EXPRESIÓN MUSICAL Y EL DESARROLLO EMOCIONAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES
EDUCATIVAS INICIAL DEL DISTRITO DE HUANCANÉ, 2025

II. ASPECTOS A EVALUAR

Nº	INDICADORES		VALORACIÓN																			
			DEFICIENTE				BAJO				REGULAR				BUENA				EXCELENTE			
			1	9	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
			5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1	CLARIDAD	Esta formado con lenguaje apropiado.															X					
2	OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.																X				
3	ACTUALIDAD	Está adecuado al avance de la ciencia.															X					
4	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.																X				
5	SUFICIENCIA	El número de ítems propuesto es suficiente para medir la variable.															X					
6	ADECUACIÓN	Está adecuado para valorar la variable de estudio.																X				
7	CONSISTENCIA	Está basado en aspectos teóricos y científicos.															X					
8	COHERENCIA	Existe coherencia entre el problema, objetivos e hipótesis.																X				
9	METODOLOGÍA	Responde al propósito de la investigación.																X				
10	PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación.															X					

- III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: BUENA
- IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 75.%
- V. OBSERVACIONES: NINGUNA
- LUGAR Y FECHA:

FIRMA DEL EXPERTO

**FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO
OPINIÓN DEL EXPERTO****I. DATOS GENERALES**

1.1. Autor del instrumento:SONIA CANAZA TICONA.....

1.2. Validado por:Dr. JOSE DOMINGO CHOQUEHUANCA CALCINA.....

1.3. Título de la investigación:
.....EXPRESIÓN MUSICAL Y EL DESARROLLO EMOCIONAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES.....
.....EDUCATIVAS INICIAL DEL DISTRITO DE HUANCANÉ, 2025.....**II. ASPECTOS A EVALUAR**

Nº	INDICADORES		VALORACIÓN																			
			DEFICIENTE				BAJO				REGULAR				BUENA				EXCELENTE			
			1	9	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
			5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1	CLARIDAD	Esta formado con lenguaje apropiado.															X					
2	OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.																X				
3	ACTUALIDAD	Está adecuado al avance de la ciencia.															X					
4	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.															X					
5	SUFICIENCIA	El número de ítems propuesto es suficiente para medir la variable.															X					
6	ADECUACIÓN	Está adecuado para valorar la variable de estudio.																X				
7	CONSISTENCIA	Está basado en aspectos teóricos y científicos.															X					
8	COHERENCIA	Existe coherencia entre el problema, objetivos e hipótesis.															X					
9	METODOLOGÍA	Responde al propósito de la investigación.																X				
10	PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación.															X					

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:BUENA.....

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:75.%.....

V. OBSERVACIONES:NINGUNA.....

LUGAR Y FECHA:

FIRMA DEL EXPERTO



ANEXO 1 FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital ☒

Fecha de entrega: 13-04-2026

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: Sonia Canaza Ticona

Dirección: Jr. Circumbalación # 1472

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 45082503

Teléfono: 917201314 email: soniacanaza@gmail.com

Nombres y Apellidos: _____

Dirección: _____

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: _____

Teléfono: _____ email: _____

Facultad y/o Escuela de Posgrado: Maestría en Educación

Escuela Profesional o Mención: Educación Bilingüe Intercultural y Gerencia Educativa

Título o Grado Académico a optar: Maestro en Educación

Asesor: Dra. Yudy Huacani Sucasaca

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:

Trabajo de Investigación ☐ Tesis ☒ Trabajo de Suficiencia Profesional ☐ Trabajo Académico ☐

Título: Expresión musical y el desarrollo emocional en niños de 5 años de las instituciones educativas inicial del distrito de Huancané, 2025

Palabras claves, (3 a 5 términos): Expresión musical, desarrollo emocional, educación inicial

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV ^{1,2}?

2

¹ Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entre otros relacionados.

² Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

☐ Bachiller ☐ Título ☐ 2da Especialidad ☒ Maestría ☐ Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

- ☒ Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
- ☐ Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): _____
- ☐ No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- ☒ Sí autorizo
- ☐ No autorizo



Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción “internacional” o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción “internacional” emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción “internacional” goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.** Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

☐ Internacional

☒ Nacional

Línea de investigación: Gestión de la Educación - P34

Firma de Autor



huella digital

13-04-2026

Fecha