



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE



**CUENTOS TRADICIONALES PARA FORTALECER
LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL EL
CASTILLO DE JESUS, AREQUIPA 2022**

TESIS PRESENTADA POR:

Bach. RAQUEL OLGA TREVIÑO ENRIQUEZ

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE

JULIACA PERU

2024




UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE
CUENTOS TRADICIONALES PARA FORTALECER
LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL EL
CASTILLO DE JESUS, AREQUIPA 2022

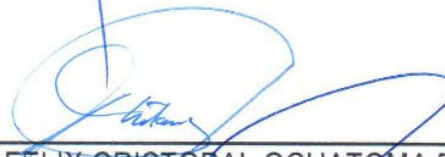
TESIS PRESENTADA POR:


Bach. RAQUEL OLGA TREVIÑO ENRIQUEZ

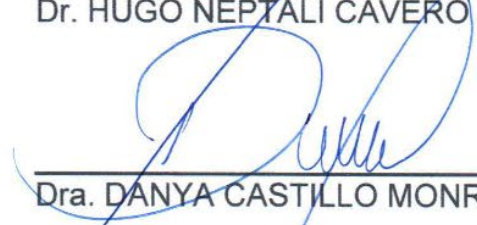
PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE

APROBADA POR EL JURADO REVISOR:

PRESIDENTE : 
Dr. FREDY TORIBIO CHALCO VARGAS

PRIMER MIEMBRO : 
Dr. FELIX CRISTÓBAL OCHATOMA PARAVICINO

SEGUNDO MIEMBRO : 
Dr. HUGO NEPTALI CAVERO AYBAR

ASESOR DE TESIS : 
Dra. DANYA CASTILLO MONROY

LINEA DE INVESTIGACIÓN : DIDÁCTICA INTERCULTURAL – P03



RESOLUCIÓN DECANAL N° 154-2024-D-CF-FACE-UANCV

Juliaca, 28 de noviembre de 2024.

VISTOS:

El Expediente N° 17445-2024 presentado por el (la) Bachiller: **RAQUEL OLGA TREVIÑO ENRIQUEZ** quien solicita, fecha y hora de Sustentación de tesis titulada: **CUENTOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL EL CASTILLO DE JESUS, AREQUIPA 2022**; Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

CONSIDERANDO:

Qué, el jurado dictaminador de la Tesis titulada: **CUENTOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL EL CASTILLO DE JESUS, AREQUIPA 2022**; ha emitido su dictamen favorable para su sustentación.

Qué, La Unidad de Investigación y la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de Educación ha sorteado la fecha y hora de sustentación.

Qué, es necesario dar cumplimiento a la ley N°30220, al Estatuto Universitario y al Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad y de la Facultad de Ciencias de la Educación.

En uso de las atribuciones que conferidas a la Facultad de Ciencias de la Educación y, estando el dictamen de aprobación de los Jurados, asesor, Dictamen de la Oficina de Investigación, y el Informe del Presidente de la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad:

SE RESUELVE:

PRIMERO: RATIFICAR al jurado dictaminador de la tesis titulada: **CUENTOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL EL CASTILLO DE JESUS, AREQUIPA 2022**; para la sustentación de la Tesis, el mismo que está conformada por los siguientes docentes:

PRESIDENTE	:	Dr. Fredy Toribio Chalco Vargas
1ER. Miembro	:	Dr. Felix Cristobal Ochatoma Paravicino
2DO Miembro	:	Dr. Hugo Neptali Cavero Aybar

SEGUNDO: Fijar fecha y hora para la sustentación de la Tesis, para el viernes 29 de noviembre a horas 13:00 pm. en el Auditorio de la Facultad de Ciencias de la Educación.

TERCERO: Ratificar y reconocer como asesor (A) de la Tesis al docente Dra. Danya Castillo Monroy.

CUARTO: El Decano, Secretaria académica, Unidad de Investigación, Presidente de Grados y Títulos, de la Facultad de Ciencias de la Educación y demás dependencias académicas quedan encargadas de dar cumplimiento a la presente resolución

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CUMPLASE.



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

[Signature]

Dr. Felix C. Ochatoma Paravicino
DECANO (A)
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

DISTRIBUCIÓN:

Jurados (3)

Asesor de tesis (1)

Interesado (1)

C.c.

Arch.



RESOLUCIÓN DECANAL N° 159-2024-D-UI-SA-FACE-UANCV

Juliaca, 28 de noviembre del 2024

VISTOS:

El registro de proyecto de Investigación según directiva 004-2019-UANCV-VRAD-OI y la opinión técnica sobre la evaluación de los jurados, y el expediente 2024 – CU- 17393, presentado (a) por el (a) **RAQUEL OLGA TREVIÑO ENRIQUEZ**, quien solicita la aprobación de su Borrador de tesis: **CUENTOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL EL CASTILLO DE JESUS, AREQUIPA 2022**; para optar el título profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

CONSIDERANDO:

En concordancia y cumplimiento de la Ley Universitaria N° 30220, en el Artículo 45 y en el Estatuto de UANCV Juliaca. La obtención de Grados y Títulos se realiza de acuerdo a las exigencias Académicas que cada Universidad establezca en sus respectivas normas internas. Para la obtención de Título profesional requiere la aprobación de una tesis o trabajo de Suficiencia Profesional.

De acuerdo, con los procedimientos establecidos en la Directiva 004-2019-UANCV-VRAD-OI. Así mismo, en cumplimiento de requisitos exigidos en el reglamento de Grados y Títulos.

Estando conferido las facultades al señor (a) Decano y en caso de atribuciones que le asigna la ley universitaria y el estatuto universitario de UANCV.

SE RESUELVE:

1. APROBAR, el Borrador de Tesis denominado: **CUENTOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL EL CASTILLO DE JESUS, AREQUIPA 2022**; presentado (a) por el (a) bachiller: **RAQUEL OLGA TREVIÑO ENRIQUEZ**, para optar el título profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe;
2. Ratificar, al asesor y los Jurados nominados por la Dirección de Unidad de Investigación.

PRESIDENTE	: Dr. Fredy Toribio Chalco Vargas
PRIMER MIEMBRO	: Dr. Felix Cristobal Ochatoma Paravicino
SEGUNDO MIEMBRO	: Dr. Hugo Neptali Caverro Aybar
ASESOR	: Dra. Danya Castillo Monroy

3. DISPONER, el tiempo de ejecución y presentación de Borrados de Tesis de acuerdo al reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación.
4. ENCARGAR, a la Dirección de la Unidad de Investigación, Comisión de Grados y Títulos, Secretaria Académica y Secretaria Administrativa, para dar cumplimiento de la presente resolución.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE

DISTRIBUCIÓN
UI-CGT/FACE
INTERESADO (A)



**RESOLUCIÓN DECANAL N° 139-2024-D-UI-SA-FACE-UANCV**

Juliaca, 21 de octubre del 2024

VISTOS:

El registro de proyecto de Investigación según directiva 004-2019-UANCV-VRAD-OI y la opinión técnica sobre la evaluación de los jurados, y el expediente 2024 - 014337, presentado (a) por el (a) **RAQUEL OLGA TREVIÑO ENRIQUEZ** quien solicita el cambio del primer y segundo miembro para la aprobación de proyecto de tesis: **CUENTOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL EL CASTILLO DE JESUS AREQUIPA 2022**; para optar el título profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

CONSIDERANDO:

En concordancia y cumplimiento de la Ley Universitaria N° 30220, en el Artículo 45 y en el Estatuto de UANCV Juliaca. La obtención de Grados y Títulos se realiza de acuerdo a las exigencias Académicas que cada Universidad establezca en sus respectivas normas internas. Para la obtención de Título profesional requiere la aprobación de una tesis o trabajo de Suficiencia Profesional. De acuerdo, con los procedimientos establecidos en la Directiva 004-2019-UANCV-VRAD-OI. Así mismo, en cumplimiento de requisitos exigidos en el reglamento de Grados y Títulos. Estando conferido las facultades al señor (a) Decano y en caso de atribuciones que le asigna la ley universitaria y el estatuto universitario de UANCV.

SE RESUELVE:

1. APROBAR, el cambio del primer y segundo miembro para la aprobación del Proyecto de Tesis denominado: **CUENTOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL EL CASTILLO DE JESUS AREQUIPA 2022**; presentado (a) por el (a) bachiller: **RAQUEL OLGA TREVIÑO ENRIQUEZ** para optar el título profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe;
2. Ratificar, al asesor y los Jurados nominados por la Dirección de Unidad de Investigación.

PRESIDENTE : Dr. Fredy Toribio Chalco Vargas
PRIMER MIEMBRO : Dr. Felix Cristobal Ochatoma Paravicino
SEGUNDO MIEMBRO : Dr. Hugo Neptali Caverro Aybar
ASESOR : Dra. Danya Castillo Monroy

3. DISPONER, el tiempo de ejecución y presentación de Borrados de Tesis de acuerdo al reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación.
4. ENCARGAR, a la Dirección de Unidad de Investigación, Comisión de Grados y Titulas, Secretaria Académica y Secretaria Administrativa, de dar cumplimiento de la presente resolución.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE

DISTRIBUCIÓN:
UI-CGT/FACE
INTERESADO (A)





RESOLUCIÓN DECANAL N° 034-2023-D-UI-SA-FACE-UANCV

Juliaca, 26 de octubre de 2023.

VISTOS:

El registro de Proyecto de Investigación según directiva 004-2019-UANCV-VRAD-OI y la opinión técnica sobre la evaluación de los jurados, y el expediente 30429-2023, presentado (a) por el (a) Raquel Olga TREVIÑO ENRIQUEZ, quien solicita aprobación de proyecto de tesis: CUENTOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL EL CASTILLO DE JESUS AREQUIPA 2022; para optar el Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

CONSIDERANDO:

En concordancia, con la Ley Universitaria N° 30220, en el Artículo 45 y en el Estatuto de UANCV Juliaca. La obtención de grados y títulos se realiza de acuerdo a las exigencias académicas que cada universidad establezca en sus respectivas normas internas. Para la obtención del título profesional requiere la aprobación de una tesis o trabajo de suficiencia profesional.

De acuerdo, con los procedimientos establecidos en la directiva 004-2019-UANCV-VRAD-OI. Asimismo, en cumplimiento de requisitos exigidos en el reglamento de grados y títulos.

Estando conferido las facultades al señor (a) Decano y en uso de atribuciones que le asigna la ley universitaria y el estatuto universitario de UANCV.

SE RESUELVE:

1. APROBAR, el proyecto de tesis: CUENTOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL EL CASTILLO DE JESUS AREQUIPA 2022; presentado (a) por el (a) Raquel Olga TREVIÑO ENRIQUEZ, para optar el Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.
2. RATIFICAR, al asesor y los jurados nominados por la dirección de Unidad de Investigación.

Presidente	: Dr. Leopoldo Wenceslao Condori Cari
1er. Miembro	: Dr. Teofilo Condori Tipula
2do. Miembro	: Dra. Norma Elena Flores Viza
Asesor	: Dra. Danya Castillo Monroy
3. DISPONER, el tiempo de ejecución y presentación de borrador de tesis de acuerdo al reglamento de grados y títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación.
4. ENCARGAR, a la Dirección de Unidad de Investigación, Comisión de Grados y Títulos, Secretaria Académica y Secretaria Administrativa, de dar cumplimiento de la presente resolución.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE

Distribución
UI-CGT/FACE
INTERESADO (A)
D-OVVC/pcgt-tct.





CONTENIDOS TRADICIONALES PARA FORTALECER EL DESARROLLO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL EL CASTILLO DE JESUS, AREQUIPA 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD

24%

INDICE DE SIMILITUD

20%

FUENTES DE INTERNET

13%

PUBLICACIONES

21%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	13%
2	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	1%
3	repositorio.uancv.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
5	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	repositorio.unu.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	1library.co Fuente de Internet	<1%



Metadatos Complementarios - UANCV

TÍTULO DE LA TESIS	
CUENTOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL EL CASTILLO DE JESUS, AREQUIPA 2022	
Datos de autor	
Nombres y apellidos	RAQUEL OLGA TREVIÑO ENRIQUEZ
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	30861309
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0006-4365-5893
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	DANYA CASTILLO MONROY
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	41007095
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0001-9456-6491
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	FREDY TORIBIO CHALCO VARGAS
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	01233951
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	FELIX CRISTOBAL OCHATOMA PARAVICINO
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02436114
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	HUGO NEPTALI CAVERO AYBAR
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	01332589

Datos de investigación	
Línea de investigación	DIDÁCTICA INTERCULTURAL – P03
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento
Ubicación geográfica de la investigación	<p>Ubicación: INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL EL CASTILLO DE JESÚS, AREQUIPA</p> <p>País: Perú</p> <p>Departamento: Arequipa</p> <p>Provincia: Arequipa</p> <p>Distrito: Miraflores</p> <p>Coordenadas GMS</p> <p>Longitud: -16.390044911183594</p> <p>Latitud: -71.51540000019011</p> <p>URL maps</p> <p>https://maps.app.goo.gl/G7xJU1yopu2HV3P57</p> 
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Octubre del 2023 – Noviembre del 2024
URL de disciplinas OCDE	<p>Ciencias de la Educación</p> <p>https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.00.00</p> <p>Educación general</p> <p>https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01</p>
https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html - Librería	



Fredy Chalco Vargas
Dr. Fredy Chalco Vargas
DIRECTOR
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo RAQUEL OLGA TREVIÑO ENRIQUEZ, identificado con DNI Nro. 30861309 en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional**
- Programa de Segunda Especialidad,**
- Programa de Maestría o Doctorado**

EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

informo que he elaborado el/la **Tesis** o **Trabajo de Investigación,** **Trabajo Académico** denominada:

CUENTOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS

Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL EL CASTILLO DE JESUS, AREQUIPA 2022

Asesorado por: Dra. DANYA CASTILLO MONROY

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

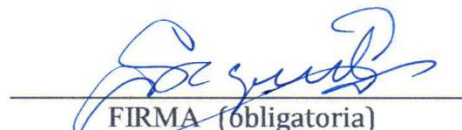
Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 12 de diciembre del 2024



FIRMA DEL ASESOR (obligatoria)



FIRMA (obligatoria)



Huella



DEDICATORIA

Dedico a mi esposo Elvis y mis hermosos hijos Ronaldo, Luana y a mí a Dios, que nunca se ha apartado de mi lado, y a mis seres queridos, que han sido mi roca a lo largo de mi carrera.



AGRADECIMIENTO

Quiero dar las gracias a Dios por haberme permitido hacer esta tesis tan importante en mi vida. Gracias a mis profesores y compañeros de trabajo, que han sido mis mayores fuentes de inspiración para alcanzar todo mi potencial en todos los aspectos de mi vida.



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE GENERAL.....	v
ÍNDICE TABLAS	viii
ÍNDICE FIGURAS	ix
RESUMEN	x
ASBTRACT	xi
INTRODUCCIÓN	xii

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1. EXPOSICIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	1
1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA.....	2
1.2.1. Problema General	2
1.2.2. Problema Específicos.....	2
1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	3
1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	4
1.4.1. Objetivo General	4
1.4.2. Objetivos Específicos	4

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	5
2.1.1. A Nivel Internacional	5
2.1.2. A Nivel Nacional	7
2.2. MARCO TEÓRICO.....	11
2.2.1. Cuento.....	11
2.2.2. Expresión Oral.....	17
2.3. MARCO CONCEPTUAL	23
2.4. HIPÓTESIS	26
2.4.1. Hipótesis General.....	26



- 2.4.2. Hipótesis Específicos 26
- 2.5. VARIABLES 27
- 2.5.1. Variable independiente..... 27
- 2.5.2. Variable dependiente 27
- 2.5.3. Operacionalización de variables 27

CAPITULO III

METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION

- 3.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN 28
- 3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN..... 28
- 3.3. NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN 29
- 3.4. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN 29
- 3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA 30
- 3.5.1. Población..... 30
- 3.5.2. Muestra..... 30
- 3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN 31
- 3.6.1. Técnica:..... 31
- 3.6.2. Instrumentos..... 31
- 3.7. PLAN DE RECOLECCIÓN DE DATOS 31
- 3.8. DISEÑO DE CONTRASTE DE HIPÓTESIS 32

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

- 4.1. RESULTADOS 33
- 4.1.1. Resultados del Pre Test y Post de la Expresión oral..... 33
- 4.1.2. Resultados del Pre Test y Post de la Elocución 36
- 4.1.3. Resultados del Pre Test y Post de la pronunciación 38
- 4.1.4. Resultados del Pre Test y Post de la fluidez verbal..... 40
- 4.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS 42
- 4.2.1. Prueba de hipótesis Específica 1 44
- 4.2.2. Prueba de hipótesis Específica 2 45
- 4.2.3. Prueba de hipótesis Específica 3..... 47
- 4.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS..... 48



4.3.1. Comparación de resultados 48

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

ANEXOS



ÍNDICE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de variables	27
Tabla 2 Pre Test y Post Test de la Expresión oral	33
Tabla 3 Pre Test y Post Test de la Elocución.....	36
Tabla 4 Pre Test y Post Test de la pronunciación.....	38
Tabla 5 Pre Test y Post Test de la fluidez verbal	40
Tabla 6 Prueba de Hipótesis General	42
Tabla 7 Prueba de Hipótesis Específica 1	44
Tabla 8 Prueba de Hipótesis Específica 2.....	45
Tabla 9 Prueba de Hipótesis Específica 3	46



ÍNDICE FIGURAS

Figura 1 Pre Test y Post Test de la Expresión oral	34
Figura 2 Pre Test y Post Test de la Elocución	36
Figura 3 Pre Test y Post Test de la pronunciación.....	38
Figura 4 Pre Test y Post Test de la fluidez verbal	41



RESUMEN

El presente trabajo de investigación que titula: cuentos tradicionales para fortalecer la expresión oral de los niños y niñas de la institución educativa inicial el castillo de Jesús, Arequipa 2022, teniendo como objetivo general, Determinar cómo los cuentos tradicionales influyen en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial el Castillo de Jesús, Arequipa 2022, Este estudio utiliza una muestra probabilística de 46 alumnos extraída de una población de 53 alumnos. El enfoque es cuantitativo y aplicado, con un nivel aplicado y un diseño preexperimental. La técnica es la observación, y los instrumentos utilizados son una guía de observación. En base a los resultados, se concluyó que los cuentos tradicionales tuvieron un efecto en la mejora de la expresión oral de los alumnos de la Institución Educativa Inicial el Castillo de Jesús de Arequipa en el año 2022, quienes anteriormente habían demostrado inadecuadas habilidades de expresión oral, esto a través de los resultados obtenidos como podemos observar que el valor $0,041 < 0,05$ por lo tanto aceptamos la H_a .

Palabras clave: Cuentos tradicionales, Elación, expresión oral, fluidez verbal, pronunciación.



ASBTRACT

The present research work entitled traditional tales to strengthen the oral expression of children of the initial educational institution el Castillo de Jesús, Arequipa 2022, having as general objective, determine how traditional tales influence the strengthening of the oral expression of children of the Initial Educational Institution El Castillo de Jesús, Arequipa 2022, This study uses a probability sample of 46 students drawn from a population of 53 students. The approach is quantitative and applied, with an applied level and a pre-experimental design. The technique is observation, and the instruments used are an observation guide. Based on the results, it was concluded that the traditional stories had an effect in improving the oral expression of the students of the Institution Educative Indicial el Castillo de Jesús de Arequipa in the year 2022, who had previously demonstrated inadequate oral expression skills, this through the results obtained as we can observe that the value $0.041 < 0.05$ therefore we accept the H_a .

Key words: Traditional stories, Elusion, oral expression, verbal fluency, pronunciation.



INTRODUCCIÓN

Los conceptos y fundamentos teóricos de la comunicación, teniendo en cuenta la expresión oral, son el objeto de la presente tesis de investigación. Sin comunicación en la sociedad, los individuos no podrían aprender y nuestras vidas carecerían de sentido. Como especie, estamos orgullosos de nuestra capacidad de comunicación, que nos permite aprender cosas nuevas y desarrollar nuestra cultura. Las personas necesitan poder expresarse vocalmente para comunicarse. Cuando somos bebés, aprendemos a hablar. Imitar a quienes nos rodean nos resulta fácil en el hogar. Es el tipo de interacción humana más fundamental y nos ayuda a aprender a una edad temprana. El acto más fundamental de comunicación es completar un formulario.

Una investigación realizada por la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) reveló en 2020 la gravedad de los problemas sociales y educativos que afectan al desarrollo social, especialmente en las naciones empobrecidas. En vista de que vivimos en un mundo más interconectado y competitivo, es esencial que nuestros alumnos adquieran los conocimientos, las emociones y las habilidades motrices necesarias para prosperar en la economía globalizada actual. Para ello, se hace hincapié en las cuatro piedras angulares de la educación contemporánea: aprender a aprender, aprender a convivir, aprender a hacer y aprender a ser. (Durán y Calisaya, 2016)

Esta investigación consta de cuatro partes:



Todos los objetivos declarados, el tema y el razonamiento que lo sustenta se tratan en detalle:

Capítulo I. Los fundamentos teóricos, los antecedentes, la elaboración de terminología, la formulación de hipótesis y la operacionalización de variables

Capítulo II. A continuación, se presenta una sinopsis de la metodología del proyecto de estudio, los participantes y los resultados de la comprobación de nuestras hipótesis (Capítulo III).

En el capítulo IV se exponen las conclusiones del estudio y una relación completa de sus fuentes. Las conclusiones, recomendaciones y material complementario (bibliografía y apéndices) se presentan en la última sección.



CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1. EXPOSICIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Al sugerir el taller de narración de cuentos como método de enseñanza, tuvimos presente la necesidad de adaptar las lecciones a los intereses y requisitos únicos de cada alumno, con el fin de elevar el listón de la excelencia educativa anima a los alumnos a interactuar entre sí, expresarse verbalmente, tomar decisiones, reforzar su autoestima, crecer como personas y ser creativos tanto dentro como fuera del aula.

Toda persona tiene que aprender a expresarse vocalmente para poder comunicarse eficazmente con los demás. Por eso, según el nuevo enfoque pedagógico de la educación, el objetivo del proceso de aprendizaje debe ser fomentar la creatividad, la imaginación, la curiosidad, la memoria a largo plazo, la capacidad de resolver problemas y la mejora de las habilidades interpersonales y de colaboración de los alumnos.

La necesidad de potenciar el desarrollo del lenguaje oral se satisface



mediante el debate, que es uno de los principales objetivos del jardín de infancia. El vocabulario de un niño aumenta a medida que entabla conversación con otros, su fonética mejora con la práctica y aprende a ordenar correctamente las frases según la sintaxis. De este modo, el niño es más consciente de las distintas posibilidades de expresión y de los significados que pueden derivarse de ellas en el contexto del lenguaje.

Los alumnos de la Institución Educativa Inicial El Castillo de Jesús de Arequipa tienen un vocabulario mínimo y les cuesta aprender palabras nuevas. También tienen problemas para formar frases completas, muestran poco interés en leer imágenes y hablan muy poco en general. Debido a la falta de implicación de los padres y a la aceptación por parte de los profesores de estos comportamientos como típicos del desarrollo del lenguaje, los profesores de los alumnos no suelen detectarlos.

1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema General

- ¿De qué manera los cuentos tradicionales influyen en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial el Castillo de Jesús, Arequipa 2022?

1.2.2. Problema Específicos

- ¿De qué manera los cuentos tradicionales influyen en el fortalecimiento de la elocución en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial el Castillo de Jesús, Arequipa 2022?



- ¿De qué manera los cuentos tradicionales influyen en el fortalecimiento de la pronunciación en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial el Castillo de Jesús, Arequipa 2022?
- ¿De qué manera los cuentos tradicionales influyen en el fortalecimiento de la fluidez verbal en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial el Castillo de Jesús, Arequipa 2022?

1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Los niños de la Institución Educativa Inicial el Castillo de Jesús de Arequipa tienen problemas para expresarse verbalmente, lo que significa que la creatividad es un talento importante que los niños deben cultivar para poder adaptarse al acelerado mundo en el que vivimos hoy en día. Y hacer que los niños compongan cuentos clásicos a su propio nivel es un método estupendo para fomentar su creatividad. Trabajar el desarrollo integral de los niños puede ser tan sencillo como animarlos a crear sus propios cuentos tradicionales. Inventar una narración, descifrarla, establecer los personajes y construir la trama general de la historia es una actividad mental que ayuda a crecer el cerebro de los niños. Al leer cuentos tradicionales, los niños se ven obligados a construir una narración que tanto ellos como los lectores deben comprender. Por eso es fundamental utilizar las mejores tácticas disponibles. Para fomentar una mejor expresión vocal, este estudio recurrió a los cuentos tradicionales.



1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. *Objetivo General*

- Determinar cómo los cuentos tradicionales influyen en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial el Castillo de Jesús, Arequipa 2022.

1.4.2. *Objetivos Específicos*

- Determinar cómo los cuentos tradicionales influyen en el fortalecimiento de la elocución en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial el Castillo de Jesús, Arequipa 2022.
- Comprobar como los cuentos tradicionales influyen en el fortalecimiento de la pronunciación en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial el Castillo de Jesús, Arequipa 2022.
- Determinar cómo los cuentos tradicionales influyen en el fortalecimiento de la fluidez verbal en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial el Castillo de Jesús, Arequipa 2022.



CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. *A Nivel Internacional*

Martínez (2019) Como objetivo general La autora se basó en la encuesta para recabar información en profundidad. Trece niños de 4 años de la Escuela Camino al Bello Amanecer constituyeron la población y la muestra. El uso de cuentos infantiles aumentó la comunicación de los alumnos en un 60%, según las principales conclusiones. Por último, se determinó que el desarrollo del lenguaje oral de los alumnos de 4 años de la Escuela Camino al Bello Amanecer comienza con las diversas y atractivas actividades de clase creadas por el instructor. Estas actividades están siempre bien planificadas y se adhieren a las normas establecidas por el Currículo de Educación Inicial de Ecuador.

Torres (2019). Además, la táctica de investigación se basó en una observación minuciosa, se utilizó una encuesta para recopilar datos y la técnica fue descriptiva, con una modalidad de investigación de campo y un enfoque



cuantitativo. La muestra y la población incluyeron a veinticuatro niños de entre cuatro y cinco años. La mayoría de los niños todavía están trabajando en sus habilidades de lenguaje oral con cuentos infantiles (71%), mientras que un pequeño porcentaje está en el comienzo (29%), y absolutamente ningún alumno ha adquirido la habilidad (0%). Por último, se determinó que los profesores no utilizan los cuentos infantiles para ayudar a los alumnos de cuarto y quinto curso a desarrollar sus destrezas lingüísticas orales. Esto hace que los alumnos tengan dificultades para hablar en público, que no participen en los debates de clase y que tengan problemas para entablar relaciones positivas con sus profesores y compañeros.

Guamán (2017) Este estudio emplea una metodología cualitativa. Se trata de un estudio de campo documental-bibliográfico de nivel exploratorio. Dado que se consideró a la población completa, no es necesaria una muestra. En total, cincuenta estudiantes (incluidos los instructores) de los grados primero a tercero conforman el universo de la investigación. Los juegos de lenguaje son excelentes para el habla y la expresión de los niños, ya que ayudan a reconocer palabras, pronunciarlas correctamente, desarrollar la memoria y comunicarse con los demás. Por básico que sea, todo juego que requiera que los jugadores se comuniquen tiene que ser bueno para Los profesores no practican a diario actividades de desarrollo de la expresión oral porque no están versados en rimas, trabalenguas, acordes y adivinanzas. Está claro que la mayoría de los niños de primero a tercero de primaria carecen de la capacidad de comunicación adecuada; simplemente no pueden enunciar las palabras. Esto se refleja en su bajo nivel de expresividad vocal. 16 Les cuesta expresarse y



tartamudean claramente. Ideas, bajo grado de expresión lingüística.

2.1.2. A Nivel Nacional

Rodríguez (2018) se esfuerza por desentrañar el vínculo entre ambos. Además, emplea una estrategia de investigación correlacional que no es descriptiva ni experimental. Un total de 81 alumnos de segundo grado de la I.E. Zelmira de Varona - Piura fueron considerados para el estudio, sirviendo como muestra 27 alumnos del segundo grado A. Inicial (3,7%), progreso (7,4%) y logrado (88,9%) son los tres estadios en los que se ubica la pronunciación de palabras y las indicaciones de acentuación de los alumnos en el marco del cuento corto. Según la investigación, existe una asociación sustancial entre la capacidad de expresión oral de los alumnos de segundo grado de la I.E. N° 14009 «Zelmira de Varona» de Piura en el año 2018 y el uso del cuento corto como técnica de enseñanza. Dado que los alumnos leen cuentos cortos en un nivel alcanzado, se valida la hipótesis sobre su nivel de pronunciación al leerlos.

Valentín (2018) El objetivo general de su estudio de 2018, «Los títeres como estrategia didáctica y la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 733 del distrito de Perené», fue determinar la naturaleza de la conexión entre ambos en este contexto particular. El estudio utiliza un diseño descriptivo correlacional y se basa en una técnica de investigación aplicada. Contamos con 89 alumnos en nuestra muestra, y sus edades oscilaron entre: En el aula verde hay dieciséis niños de tres años, mientras que en el aula amarilla hay dieciséis. En 2018, la Institución Educativa Inicial N°733 del barrio Perené tuvo un tamaño de muestra de 28 alumnos de quinto grado del aula azul, 19 de cuarto grado del aula roja y 26 de quinto grado del aula azul. Dos



alumnos, es decir, el 7,1% del total, acaban de empezar a describir los rasgos, las funciones, las ubicaciones y las circunstancias de las personas, las cosas y los lugares que les rodean. Del total de alumnos, nueve (32,1%) se encuentran en la etapa intermedia, y diecisiete (60,7%) alcanzan el nivel de realización deseado. Los resultados mostraron una correlación positiva entre las variables títeres y expresión oral para el 72,4% de los niños.

Acero (2018). Asimismo, utiliza un enfoque de diseño correlacional. En el estudio participaron 106 alumnos de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo 2018, con edades comprendidas entre los 3 y 5 años de edad, conformando la muestra 24 alumnos del mismo grupo etario. Entre sus principales hallazgos se encuentran los siguientes: El 4,17% de los estudiantes se encuentra en una etapa regular en el desarrollo de su habilidad para expresarse oralmente; el 8,33% se encuentra en una etapa buena en el desarrollo de su habilidad para expresarse oralmente; y el 87,5% alcanza una etapa excelente en el desarrollo de su habilidad para conectarse con sus pares para lograr metas y proyectos comunes. Al final, se descubrió que existe una conexión positiva perfecta entre las variables dramatización y expresividad vocal. En concreto, el 82,6% de los alumnos vio una relación entre ambos factores.

Pereda (2020) Como parte de su tesis doctoral, la autora se propone descubrir cómo un programa de cuentos infantiles en Trujillo, Perú, influye en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños de 4 años en 2019. El objetivo general del estudio es identificar qué factores contribuyen a este efecto. Con una población de 75 alumnos y un tamaño de muestra de 50 (niños de 4



años), utiliza una técnica cuantitativa y un diseño cuasi-experimental. De ellos, 25 fueron asignados al grupo experimental y 25 sirvieron de control. Entre los hallazgos más importantes, el 36% de los niños puntuó a un nivel excepcional, el 44% a un nivel bueno, el 16% a un nivel regular y el 4% a un nivel inicial; por lo tanto, los cuentos infantiles ayudaron a las habilidades sociales del grupo experimental. Podemos concluir que los cuentos infantiles tuvieron un impacto positivo en las habilidades sociales de los preescolares porque mostraron mejoras en áreas como: relacionarse con los demás, trabajar juntos, aprender a quejarse, mostrar respeto por los compañeros durante las actividades diarias, expresarse emocionalmente a través de varios idiomas y compartir experiencias personales tanto dentro como fuera del aula.

Vásquez (2018) Con el objetivo de obtener una licenciatura, la investigadora en su estudio de 2018 titulado «Programas de cuentos infantiles para fomentar hábitos de lectura en alumnos de 4 años de la I.E. 1591 de Trujillo» se propuso demostrar que el programa de cuentos infantiles peruano tuvo éxito en su objetivo declarado de fomentar hábitos de lectura entre los alumnos de esa escuela. En el estudio participaron 180 niños de edades comprendidas entre los 3 y los 5 años, de los cuales 23 tenían 4 años. La investigación utilizó un enfoque de tipo cuantitativo y un diseño no experimental. Entre los resultados más importantes, el 80% de los niños obtuvo una buena puntuación, lo que significa que tenían una gran preferencia por la literatura infantil. El 15% obtuvo una puntuación media y el 5%, inferior a la media. Los resultados mostraron que el programa de cuentos infantiles era eficaz para fomentar el hábito de la lectura en alumnos de 4 años. El grupo experimental



mostró una mejora considerable en la prueba posterior, con un 80% en el nivel alto, lo que confirmó las expectativas.

Argomedeo (2019) El objetivo principal del estudio es conocer cómo el taller de lectura de cuentos, basado en el método sociocognitivo, incidió en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Privada «Victoria María Reich» de Trujillo en el año 2019. Además, se hace uso de un diseño pre-experimental y enfoque descriptivo. Fueron 27 alumnos de los cursos de 3, 4 y 5 años quienes conformaron la población. Se utilizó la lista de cotejo como instrumento para la recolección de datos y se empleó el método de observación. El lenguaje oral de los niños mejoró tras doce sesiones del taller de lectura de cuentos utilizando el enfoque sociocognitivo. Al principio, el 0% de los niños alcanzó un nivel de aprendizaje de C, el 20% alcanzó un nivel de B y el 80% alcanzó un A. En conclusión, la lectura de cuentos fue una herramienta didáctica de éxito; los educadores deberían incorporarla a los planes de clase porque, cuando se utiliza correctamente, aumenta las expectativas de los alumnos, estimula su imaginación, concentración y memoria; cultiva actitudes positivas hacia la materia, lo que a su vez mejora su aprendizaje; y, como demuestra el 80% de los alumnos que obtuvieron puntuaciones más altas en la escala de rendimiento esperado, realmente funciona.

Villalobos (2019) Nos indica que examinar la eficacia de distintos enfoques con esta cohorte concreta de alumnos. Además, se utilizó un diseño preexperimental y una técnica de nivel explicativo; la muestra estaba formada por diez niños y niñas de cuatro años de las mismas clases que la población,



formada por cuarenta y seis alumnos de uno a cinco años de I.E.P. Little Kids. Con el uso de la lista de comprobación, pudimos recopilar datos utilizando el enfoque observacional. Se documentan los siguientes porcentajes tras la realización de las sesiones empleando metodologías didácticas: comenzando en 0%, aumentando a 20% a lo largo del proceso, y alcanzando la tasa de realización esperada de 80%. Tras 12 lecciones sobre el tema, se llegó a la conclusión de que las tácticas pedagógicas basadas en el enfoque colaborativo habían sido eficaces. Cada sesión demostraba que los niños de 4 años de Little Kids aprendían algo nuevo.

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. Cuento

Según Vásquez y Donoso (2016), un cuento infantil es una narración concisa en prosa que incorpora elementos tanto verídicos como ficticios. La actividad más maravillosa y entrañable que fomenta el desarrollo de la imaginación del niño es la creación de una narración infantil, que tiene su origen en mitos, cuentos y aventuras.

La finalidad de los cuentos infantiles, según Gutiérrez (2017), es recrear situaciones reales o ficticias mediante el uso de personajes pintorescos. Estas historias cautivan a los niños porque les permiten usar su imaginación y los maestros pueden utilizarlas como un recurso para ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades en áreas como el aprendizaje socio-lingüístico, cognitivo, afectivo y psicomotor.



Importancia de los cuentos infantiles

Al ser beneficiosa tanto para el narrador como para el oyente, la narración es una poderosa herramienta pedagógica (Gallardo y Donoso, 2016). A medida que se desenvuelven y encuentran inspiración en la narración, florecen la imaginación y las habilidades lingüísticas de los niños. Según este punto de vista, la narración es significativa porque

- Hace felices a los niños, ya que consiguen divertirse mientras escuchan al narrador y a menudo anticipan la introducción de posibles ideas o sucesos, lo que les ayuda a desarrollar su imaginación.
 - Es importante recordar que incluso las historias trágicas pueden tener un impacto positivo en los niños, ya que aprenden a empatizar y apoyar a los personajes -emociones que les formarán como individuos- mediante la exposición a nuevos sentimientos y experiencias.
 - Fomentar el amor por la lectura en un niño empieza por leerle en voz alta un cuento que le guste; esto actúa como una forma de estímulo para que busque cuentos de sus padres o de otros miembros de la familia; con el tiempo, será él quien se lea a sí mismo en voz alta, y se establecerá el hábito de la lectura.
 - Los niños que escuchan cuentos mientras crecen tienen más probabilidades de tener fuertes convicciones morales; los cuentos para niños suelen retratar el bien y el mal, la verdad y la mentira, la justicia y la injusticia, la importancia de



proteger derechos humanos básicos como la igualdad y la libertad, y el derecho a la vida.

Partes del cuento

Según Rueda (2016), la narrativa infantil se estructura de la siguiente manera:

- a) La primera parte de la narrativa infantil es la introducción, en la que se dice cuándo se desarrolla la historia, dónde tiene lugar (el contexto) y quiénes son los personajes principales junto con los rasgos que poseen.
- b) El nudo: La sección más crucial de cualquier relato, presenta a los lectores a los personajes principales de la historia, el dilema al que se enfrentarán y los acontecimientos que conducen a su resolución. Por lo general, aquí es donde el diálogo de la historia comienza a tomar forma, y es también donde aprendemos acerca de los personajes secundarios de la historia y lo que aportan a la mesa.
- c) El desenlace es la última parte de una historia. Es cuando la historia concluye, el asunto se resuelve y la vida vuelve a la normalidad.

Características del cuento infantil

Gutiérrez (2017) destaca los siguientes rasgos:

- a) La narración del cuento no debe ser demasiado extensa; los



cuentos prolijos a veces aburren a los niños.

- b) Adecuado a la edad del niño: Leer en voz alta a los niños cuentos adecuados a su edad para que capten bien el mensaje.
- c) El título: tiene que llamar la atención para despertar la curiosidad del niño, y el autor sugiere poner una propiedad o rasgo junto al nombre del protagonista.
- d) La trama de la historia: el autor debe centrarse más en este punto, ya que es donde se narran los acontecimientos clave de la historia.
- e) Exposición de los hechos: Para que el niño capte mejor la historia, es fundamental que el adulto que se la cuenta repita los hechos.

Clasificación de los cuentos

Gutiérrez (2017) sugiere la siguiente categorización:

- Cuentos formulistas: son estupendos para niños de entre 2 y 5 años, pero el lector tiene que ser capaz de seguir el ritmo de la estructura de palabras repetidas. Utilizar la voz y el lenguaje corporal adecuados para ayudar al pequeño a captar el concepto.
- Cuentos mínimos: normalmente, las personas y los acontecimientos se presentan en pocas frases, y las historias son cortas, por lo que el final se suministra rápido.



- Cuentos de animales: estos cuentos tienen mucho en común con las fábulas e incluyen animales como protagonistas.
- Cuentos fantásticos: son las historias que incluyen elementos mágicos o de otro mundo; se basan en la mitología o en cuentos antiguos. Personajes como hadas, princesas, príncipes y brujas suelen entablar conversaciones en estos cuentos. Los encantamientos y hechizos son la base de los sucesos.
- Cuentos heroicos: estos relatos destacan la importancia de cualidades e ideales.

En cambio, Rueda (2016) organiza los cuentos en función de su lugar de origen:

Cuentos populares: son los llamados cuentos clásicos o populares; pueden tratar sobre animales, lo ordinario (asombroso), la religión o lo sobrenatural; o pueden basarse en una fórmula.

Cuentos con inclinación literaria: suelen tener una narración básica y rápida y se basan en sucesos inventados.

Estrategia de narración de cuentos

El cuentacuentos debe tener en cuenta ciertas técnicas de narración para asegurarse de que el pequeño entiende el mensaje o el final de la historia.

«Contar cuentos es un arte», dicen Gallardo y Donoso (2016), quienes aportan los siguientes métodos para lograrlo:

- a) Actividades para hacer antes de leer el cuento infantil: ayudan al niño



a recordar lo que ya sabe sobre el tema, y es fundamental que el lector o maestro incorpore imágenes vívidas que coincidan con el tono y la trama de la historia para que el niño pueda entenderla, hacer conexiones y predicciones con base en lo que ve y hace. Antes de leer la narración, es importante tener en cuenta tácticas que ayuden al niño a conectar con el material, que despierten su atención y le motiven a escuchar mediante el uso de elementos visuales y la formulación de preguntas.

Las actividades que se realizan junto con la lectura de la narración infantil se denominan estrategias. En este punto del proceso, el narrador o cuentacuentos debe utilizar el tono, el ritmo y las habilidades de voz adecuadas para transmitir la narración con eficacia. A pesar de que en esta fase se supone que el niño está escuchando la conclusión de la historia, hay varias formas de hacerla más atractiva para él. Por ejemplo, puede hacerles preguntas sobre lo que están escuchando o responder a sus dudas si no están seguros, incorporar elementos motivadores como movimientos cinestésicos, marionetas o dibujos, y asegurarse de que entienden la historia haciendo hincapié en las palabras que no comprendan. Dado que la información previa debe consolidarse con la lectura actual, es necesario que haya coherencia entre las tácticas empleadas antes y durante la lectura.

Tras la lectura de un cuento infantil, hay una serie de tácticas que pueden utilizarse para ayudar a los niños a mejorar su expresión vocal. Mientras el cuentacuentos trabaja con los niños, puede inspirarles para que hablen entre ellos o simplemente para que escuchen atentamente cuando alguien habla. Teniendo en cuenta estos antecedentes, el instructor puede modelar el tono, la



postura y los gestos adecuados. Utilizar preguntas para ayudar a los niños a desarrollar su capacidad de pensamiento crítico, hacerles representar a los personajes del cuento y pedirles que dibujen lo que les ha parecido más interesante son formas estupendas de fomentar la expresión grafomotora y ayudar a los niños a desarrollar su capacidad de pensamiento crítico.

Cuentos tradicionales

Los cuentos existen desde hace mucho tiempo, pero no fue hasta que los hermanos Grimm empezaron a investigar de dónde venían. Desde entonces, la gente ha intentado averiguar por qué contamos historias y para qué sirven.

En cuanto a los cuentos de hadas, ¿por qué se cuentan? En este artículo, me gustaría sacar a colación un tema candente en la didáctica literaria moderna: el papel de los cuentos de hadas (convencionales): De forma provocadora, Antonio Rodríguez se pregunta: «¿Para qué sirven hoy estos viejos cuentos?». Da a entender que se trata de una literatura insignificante, impopular y sólo apta para niños. Los hermanos Corazón de León, de Astrid Lindgren, un libro infantil escrito por una autora sueca, ejemplifica el doble papel del libro como lectura instructiva para lectores de todas las edades.

2.2.2. Expresión Oral

Según Monfort (2016), son un conjunto de métodos para establecer normas para una comunicación oral eficaz. Dado que el desarrollo de la oralidad es un requisito previo para la escritura, su introducción a ellas debe comenzar en la escuela primaria y continuar hasta la universidad. Del mismo modo, la



capacidad de expresión vocal fluida, clara y coherente es innata a todos los seres humanos y desempeña un papel fundamental a lo largo de nuestra vida.

Como señalan Obarrio y Masferrer (2013), mejorar nuestra capacidad de escucha es un componente esencial de la expresión vocal. Aunque a menudo oímos hablar de lectores, presentadores y escritores excepcionales, casi nunca oímos hablar de alguien que sea un excelente oyente.

La expresión oral, según Alcoba (2005), es el proceso de expresar libremente los propios pensamientos e ideas mediante el uso de una variedad de estrategias que proporcionan principios generales para una comunicación oral eficaz. Una forma de transmitir información sobre cosas o procesos fuera del entorno inmediato de uno mismo es a través de la expresividad vocal. Hay que tener en cuenta que el habla no siempre es la única forma posible de expresión vocal; a veces son necesarios componentes paralingüísticos para que la expresión alcance todo su potencial. Por tanto, implica un buen dominio de la lengua y también incorpora una serie de claves no verbales.

Formas de la expresión Oral

Según Monfort (2016), hay muchas formas de expresarse oralmente:

Sin improvisación: este estilo de hablar se caracteriza por su facilidad y la rapidez con la que permite el intercambio de ideas. Es un método para transmitir el estado de ánimo. Hablar libremente y sin preparación es una forma de expresarse oralmente.

Reflexiva: Apelar a las emociones y al razonamiento de la audiencia es el sello distintivo de este tipo de discurso expresivo. Se procura eliminar las



incorrecciones lingüísticas y se cultiva el registro de la lengua.

Importancia de la expresión oral

Existe una doble vía de dependencia entre la comunicación y el aprendizaje; no se puede tener uno sin el otro; a la inversa, no se puede tener aprendizaje sin comunicación, razón por la cual la expresión oral es tan crucial (Monfort, 2016). Una comunicación satisfactoria es un requisito previo para el aprendizaje (p. 16). Esto se ve a menudo en entornos educativos, cuando se espera que los estudiantes escuchen atentamente y articulen una amplia gama de sentimientos e ideas (incluido el malestar).

Cuando un recién nacido llora para comunicar su estado emocional tras experimentar la transición del útero al mundo exterior, es un ejemplo de cómo la expresión oral está presente en la comunicación humana desde el momento del nacimiento (cabrejo, 2020, p.25).

Por ello, las personas más cercanas a ellos, incluyendo sus familias y maestros, servirán de base para el desarrollo de su expresión vocal.

Actividades de la expresión oral para los niños

El plan de estudios, según Sanuy (2016), debe ser lo suficientemente flexible como para cambiar en función de factores como los estudiantes, el instructor, la hora del día, el grupo y el entorno circundante. Es esencial que todo educador domine el cuándo, el dónde y el cómo de la planificación de las clases.

Sin embargo, dado que un niño aprende mejor haciendo, es importante



atender a sus necesidades en áreas como el movimiento, la música y la comunicación.

Desde pequeños confían en su capacidad para comunicarse verbalmente, lo cual es crucial para su desarrollo social.

Pueden mejorar su expresividad verbal mediante diversos ejercicios y métodos, entre ellos:

Poesía: como los niños en edad preescolar aún no saben leer, lo mejor es que un adulto les ayude con este método o actividad mientras se sientan en silencio y prestan mucha atención. Para apreciar realmente el poema, hay que leerlo despacio y con un tono fluido. En muchos casos, el adulto puede calibrar el nivel de atención del niño haciéndole preguntas a mitad de la lectura. Otra opción es recitar un breve poema en voz alta y pedir al pequeño que repita lo que usted ha dicho. También es fundamental mantener una conversación natural e informal después del poema para que el niño pueda hacer preguntas, aportar aclaraciones o comentar lo que desee. A esta edad, un adulto puede captar fácilmente los patrones de habla y el vocabulario de un niño

Música: El canto es un método muy utilizado por los profesores para inspirar a sus alumnos, ya que les permite comunicar una amplia gama de ideas y sentimientos. El canto es una poderosa herramienta que los profesores pueden emplear en el aula porque permite a los alumnos expresarse de forma creativa, comunicarse con los demás, ampliar su vocabulario, mejorar su concentración y avanzar intelectualmente. La habilidad del profesor a la hora de seleccionar las canciones es crucial, ya que éstas deben estar relacionadas



con el tema de la lección para ayudar al alumno a asimilar el material más rápidamente.

Cuentos contados a los niños: el encanto y la imaginación que encierran ayudan a los más pequeños a adquirir más rápidamente nuevas palabras, a ampliar su vocabulario y a practicar la expresión y la comprensión oral. Para que este recurso sea eficaz, los profesores deben tener en cuenta lo siguiente: en primer lugar, que los cuentos infantiles deben tener un tema relacionado con el que se está enseñando; en segundo lugar, que mientras se lee en voz alta a los niños, los profesores pueden hacerles preguntas para comprobar si están prestando atención; en tercer lugar, que no todas las palabras que se leen en voz alta son fáciles de entender para los niños; y, por último, que si alguna palabra no les resulta familiar, los niños pueden utilizar el diccionario para aprenderla.

Elementos de la expresión oral

Obarrio y Masferrer (2018) enumeran los siguientes componentes de la expresividad vocal:

La capacidad de comunicarse libremente y sin preparación se conoce como fluidez verbal. Dado que nuestra voz nos permite transmitir nuestros pensamientos y sentimientos más íntimos, este componente es crucial para una comunicación eficaz. Una voz débil resulta incómoda, por lo que hay que intentar no ser ni demasiado fuerte ni demasiado débil. Utilizando la voz y el lenguaje corporal, podemos transmitir con precisión el mensaje que queremos transmitir. La



postura correcta es esencial al hablar, ya sea de pie o sentado. de pie, mantén una postura erguida y sólida; sentado, adopta una postura ejecutiva manteniendo la columna recta e inclinándote hacia atrás en la silla

Mantener el contacto visual y mirar a alguien a los ojos mientras se conversa es crucial; una expresión tranquila y serena en los ojos transmite confianza. Si alguien mira al suelo, es señal de que está asustado.

Dicción: el conocimiento de la lengua por parte del orador y la claridad de su expresión -mejorada por una pronunciación aceptable- hacen que el mensaje sea mucho más fácil de comprender. Habla con suavidad y con una voz adecuada; no utilices muletillas.

Estructura del mensaje: quien interviene en una conversación debe asegurarse de que su mensaje sea coherente y, sobre todo, fácil de entender.

Vocabulario: este componente ayudará al orador a ampliar su vocabulario, ya que podrá incorporar nuevas palabras a su diálogo después de familiarizarse con su significado. Es importante comunicarse con un léxico comprensible, por lo que el orador debe tener en cuenta el tipo de público o persona a la que se dirige.

Sonoridad o suavidad de la voz: asegurarse de que los demás puedan oírte con claridad es tan importante como hablar con claridad; no conviene gritar, pero tampoco susurrar.

Ser coherente es hablar de forma estructurada.



2.3. MARCO CONCEPTUAL.

Cuentos

Según Vásquez y Donoso (2016), un cuento infantil es una narración concisa en prosa que incorpora elementos tanto verídicos como ficticios. Una narración infantil es la forma más maravillosa y entrañable de fomentar la imaginación de un niño; se basa en mitos, historias y aventuras.

Cuentos de fórmula

Debido a la naturaleza repetitiva de la estructura lingüística de los cuentos, es crucial que el lector tenga buenas habilidades de pronunciación y gesticulación para asegurar que los niños de 2 a 5 años puedan entenderlos y disfrutarlos.

Cuentos mínimos

Son breves, por lo que la conclusión es rápida; a menudo, las personas y los acontecimientos se presentan en líneas concisas.

Cuentos sobre animales

Tienen muchas similitudes con las fábulas, y los animales que habitan estas historias son los principales protagonistas y antagonistas.

Cuentos maravillosos

son historias que incluyen elementos mágicos o sobrenaturales y se basan en cuentos transmitidos de generación en generación. Hadas, princesas, príncipes, brujas y otros seres mágicos dialogan a menudo en estas historias.



Encantamientos y hechizos son la base de los sucesos.

Cuentos heroicos

A través de estos cuentos se ponen de relieve valores y cualidades.

Expresión oral

Según Monfort (2016), son un conjunto de métodos para establecer normas para una comunicación oral eficaz. Dado que el desarrollo de la oralidad es un requisito previo para la escritura, su introducción a ellas debe comenzar en la escuela primaria y continuar hasta la universidad. Además, ser capaz de decir lo que uno piensa con facilidad, claridad y coherencia es una habilidad humana fundamental que permanece constante a lo largo de la vida de una persona.

Fluidez verbal

La improvisación se refiere a la capacidad natural e imprevista del orador para transmitir ideas y opiniones. El cuadro auditivo influye notablemente a la hora de expresarnos, y la voz es una parte crucial de esta característica, ya que permite a las personas comunicar sus emociones. Una voz débil resulta incómoda, así que procure no ser ni demasiado fuerte ni demasiado débil. El uso de la voz y el lenguaje corporal nos permite transmitir con precisión el mensaje que queremos transmitir. Otra cosa que debes tener en cuenta al hablar con alguien es cómo sostienes tu cuerpo. Si estás de pie, mantente erguido y fuerte. Si estás sentado, adopta una postura ejecutiva manteniendo la columna recta y el tronco ligeramente inclinado en la silla.



La mirada

Mantener el contacto visual y mirar a alguien a los ojos cuando se conversa es crucial; la mirada de alguien debe ser de tranquila confianza. Si alguien mira al suelo, es señal de que tiene miedo.

La dicción

Será mucho más fácil comprender el mensaje si el interlocutor domina el idioma y se asegura de transmitirlo con claridad mediante una pronunciación aceptable. Para no ser malinterpretado, hable con suavidad y tenga un tono de voz aceptable.

La estructura del mensaje

Cualquiera que intervenga en una conversación debe asegurarse de que su mensaje es coherente y fácil de entender.

El vocabulario

Este componente ayudará al orador a ampliar su vocabulario, ya que podrá incorporar palabras desconocidas a su conversación después de familiarizarse con su significado. Es importante comunicarse con un vocabulario comprensible, por lo que hay que tener en cuenta el tipo de público o individuo con el que se está interactuando.

Volumen

El volumen de la voz es importante para que los demás comprendan lo que dices; no debe ser ni demasiado alto ni demasiado bajo.



Coherencia

El objetivo es presentar las propias ideas de forma estructurada.

2.4. HIPÓTESIS

2.4.1. *Hipótesis General*

- Los cuentos tradicionales influyen significativamente en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial el Castillo de Jesús, Arequipa 2022.

2.4.2. *Hipótesis Específicos*

- Los cuentos tradicionales influyen significativamente en el fortalecimiento de la elocución en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Castillo de Jesús, Arequipa 2022.
- Los cuentos tradicionales influyen significativamente en el fortalecimiento de la pronunciación en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial el Castillo de Jesús, Arequipa 2022.
- Los cuentos tradicionales influyen significativamente en el fortalecimiento de la fluidez verbal en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial el Castillo de Jesús, Arequipa 2022.



2.5. VARIABLES

2.5.1. Variable independiente

Cuentos Tradicionales

2.5.2. Variable dependiente

Expresión Oral

2.5.3. Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADORES	ESCALA DE VALROACION
VI: Cuento Tradicionales	<i>Introducción Nudo desenlace</i>	<i>Tiempo de relato Problema central del cuento Fin de los cuentos</i>	<i>Sesión de aprendizaje</i>
VD: Expresión Oral	<i>Locución Pronunciación Fluidez verbal</i>	<i>Expresa comunica Describe narra dialoga</i>	<i>Inicio Proceso logrado</i>

Nota: Elaboración propia



CAPITULO III

METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION

3.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

En consonancia con sus objetivos declarados, este estudio utilizará el enfoque lógico destacado por Abreu (2014): Yendo de lo amplio a lo estrecho, el enfoque deductivo examina las especificidades de una realidad particular por medio de las afirmaciones hechas en las leyes en el nivel más amplio.

3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación aplicada se utilizó en la creación de este proyecto, ya que el trabajo se basó en la recopilación de información para agregar al cuerpo de conocimiento existente.

Según Peinado (2015), la investigación aplicada se define de la siguiente manera: Este tipo de investigación parte de una teoría y tiene como objetivo desarrollar nuevas teorías o aumentar o modificar el conocimiento. Recoge



datos para describir, explicar o predecir basándose en una teoría concreta, y contribuye al estudio de dicha teoría.

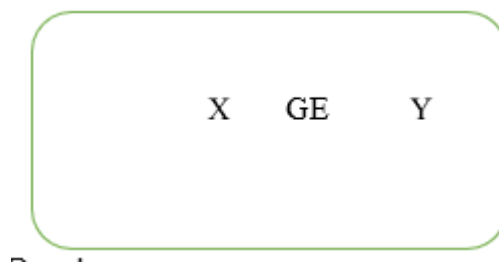
3.3. NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN

El presente estudio se basará en el nivel práctico, que, como menciona Abreu (2014), es el objetivo de la investigación. Los datos de este nivel se recogerán en el mismo lugar físico y al mismo tiempo que la propia investigación.

3.4. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Para esta investigación se utilizaron métodos de investigación experimental y preexperimental. Utilizando un grupo post- y pre-experimental, este enfoque puede examinar el comportamiento de las variables en su entorno natural y decidir si emplearlas.

Esquematiza de la siguiente manera:



Donde:

M: Muestra **(X):** pre test **(Y):** post test

GE= grupo experimental

3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.5.1. Población

Según Peinado (2015), el término «población» se utiliza para describir el grupo más amplio de cosas que se van a estudiar; en otras palabras, es la suma de todos los componentes del estudio que comparten ciertos rasgos y proporcionan información crucial para el investigador. (páginas 63-64).

Los alumnos de la 2022 Institución Educativa Inicial el Castillo de Jesús de Arequipa conforman el presente estudio.

3.5.2. Muestra

Para producir la muestra de tipo probabilístico se utiliza la fórmula de muestreo aleatorio estratificado, según Ñaupas et al. (2014): La muestra es un subconjunto, o porción, de la población o universo, elegida utilizando diferentes técnicas, pero considerando consistentemente la representatividad del universo. Para decirlo de otra manera, la p.246 establece que para que una muestra sea considerada representativa, debe coincidir con los atributos de las personas del universo (p.122).

$$= \frac{Z^2 * (P * Q) * N}{E^2 * (N - 1) + Z^2 * (P * Q)}$$

Donde:

- M = muestra
- Z = 95% = 1.96



- E = Nivel de Error: $05\%/100=0.005$
- P = $60\%/100=0.6$
- Q = $40\%/100=0.4$
- N = Total de Población = 53

Reemplazando los datos se tiene:

$$M = \frac{1.96^2 * (0.6 * 0.4) * 53}{0.05^2 * (1901 - 1) + 1.96^2 * (0.6 * 0.4)} = 46$$

Por lo tanto, se trabajará con 46 niños y niñas de la Institución Educativa Inicial el Castillo de Jesús, Arequipa 2022.

3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

3.6.1. Técnica:

- OBSERVACIÓN

3.6.2. Instrumentos

- GUIA DE OBSERVACIÓN SESIÓN DE APRENDIZAJES

3.7. PLAN DE RECOLECCIÓN DE DATOS

A la hora de analizar los datos, se utilizaron estadísticas descriptivas para mostrar los resultados relacionados con los objetivos del estudio, mientras que las estadísticas inferenciales se emplearon para derivar resultados hipotéticos.

Se emplearon métodos estadísticos para procesar los datos de la



encuesta. Los resultados descriptivos se utilizaron para crear tablas de frecuencias y gráficos en Excel, un programa de formularios electrónicos. Para comparar y validar las pruebas de hipótesis generales y específicas, se obtuvieron los resultados de inferencia de las pruebas no paramétricas, también conocidas como pruebas anormales, mediante el programa SPSS. No se tuvo en cuenta la medida de variabilidad, que permite conocer la dispersión u homogeneidad del grupo en función de cuánto difieren las puntuaciones entre sí.

3.8. DISEÑO DE CONTRASTE DE HIPÓTESIS

Este estudio utilizará el estadístico chi-cuadrado y realizará sus pruebas con el paquete estadístico SPSS versión 26.



CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

4.1.1. Resultados del Pre Test y Post de la Expresión oral.

Tabla 2

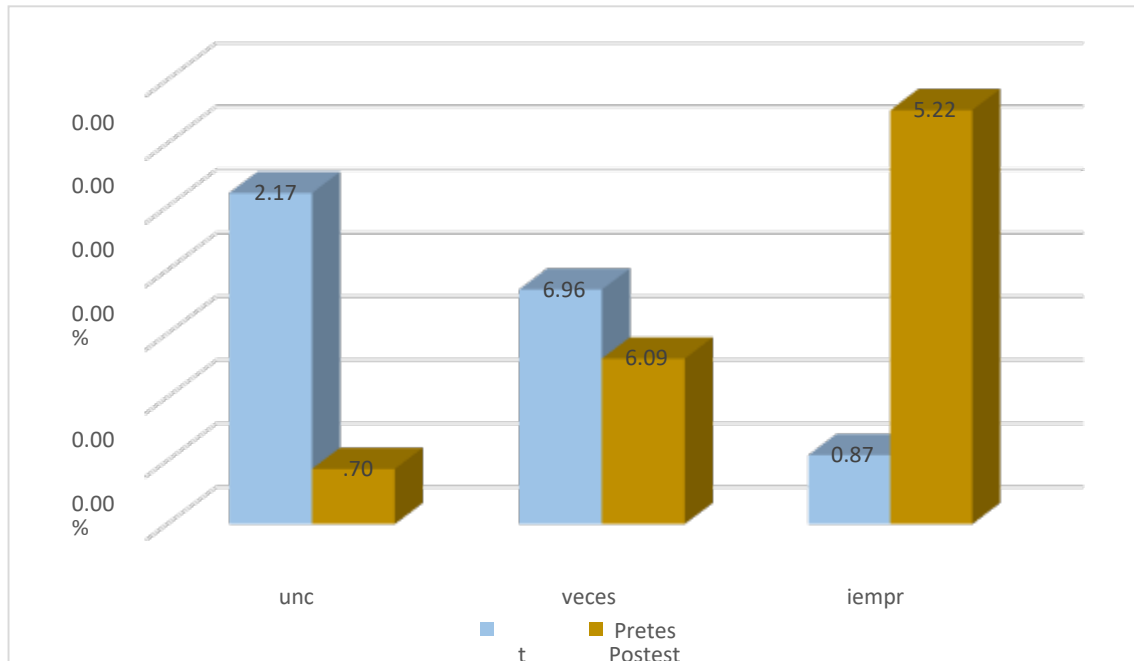
Expresión oral

Indicador	Pretest		Posttest	
	f	%	f	%
Inicio	24	52,17%	4	8,70%
Proceso	17	36,96%	12	26,09%
Logro	5	10,87%	30	65,22%
Total	46	100%	46	100%

Nota: Guia de Observación

Figura 1

Expresión oral



Interpretación de la tabla:

- **Pre-Test:**

- **Inicio:** 24 participantes (52,17%) se encontraban en el nivel de *Inicio*, lo que sugiere que más de la mitad de los participantes tenía un bajo nivel de expresión oral antes de la intervención.
- **Proceso:** 17 participantes (36,96%) se encontraban en un nivel intermedio de progreso.
- **Logro:** Solo 5 participantes (10,87%) demostraron un alto nivel de expresión oral desde el principio.



- **Post-Test:**

- **Inicio:** Después de la intervención, solo 4 participantes (8,70%) permanecieron en el nivel de *Inicio*, lo que indica una mejora significativa en el nivel de expresión oral, ya que muchos participantes avanzaron.
- **Proceso:** 12 participantes (26,09%) se encontraron en el nivel de *Proceso*, lo que refleja un avance hacia un nivel intermedio.
- **Logro:** 30 participantes (65,22%) alcanzaron el nivel de *Logro*, demostrando una mejora considerable en su capacidad de expresión oral.

Conclusión:

La comparación entre el pre-test y el post-test muestra una mejora significativa en la expresión oral de los participantes. Al principio, más de la mitad estaba en el nivel más bajo (*Inicio*), pero después de la intervención, la mayoría (65,22%) alcanzó el nivel más alto (*Logro*). Esto indica que la intervención o programa aplicado fue efectivo para mejorar las habilidades de expresión oral.

4.1.2. Resultados del Pre Test y Post de la Elocución

Tabla 3

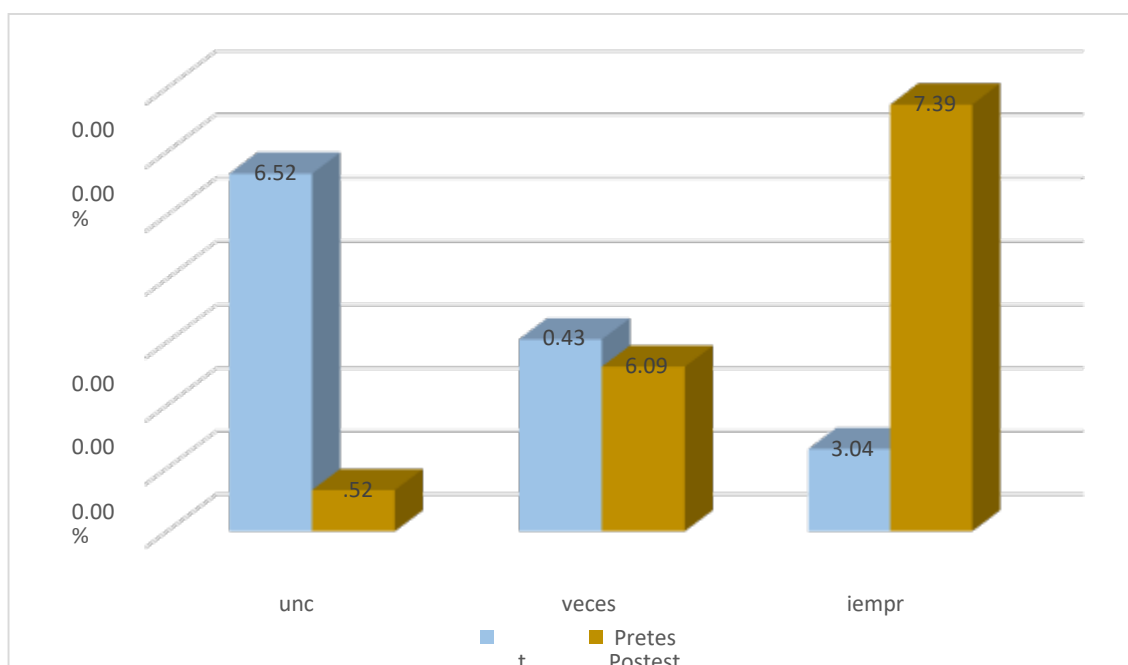
Elocución

Indicador	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
Inicio	26	56,52%	3	6,52%
Proceso	14	30,43%	12	26,09%
Logro	6	13,04%	31	67,39%
Total	46	100%	46	100%

Nota: Guia de Observación

Figura 2

Elocución





Interpretación

- **Pre-Test:**

- **Inicio:** 26 participantes (56,52%) estaban en el nivel de *Inicio*, lo que indica que más de la mitad de los participantes presentaban un bajo nivel de elocución antes de la intervención.
- **Proceso:** 14 participantes (30,43%) estaban en el nivel de *Proceso*, lo que representa un nivel intermedio.
- **Logro:** Solo 6 participantes (13,04%) alcanzaron un nivel alto en el pre-test, indicando un número reducido de personas con una elocución competente al inicio.

- **Post-Test:**

- **Inicio:** Después de la intervención, solo 3 participantes (6,52%) permanecieron en el nivel de *Inicio*, lo que representa una gran disminución de personas con dificultades en la elocución.
- **Proceso:** 12 participantes (26,09%) lograron moverse al nivel de *Proceso*, representando un progreso hacia el nivel intermedio.
- **Logro:** 31 participantes (67,39%) alcanzaron el nivel de *Logro*, mostrando un incremento considerable en la cantidad de personas con habilidades avanzadas de elocución.

La intervención realizada fue altamente efectiva para mejorar la elocución de los participantes. El número de personas en el nivel de *Inicio* disminuyó drásticamente de un 56,52% a un 6,52%, lo que demuestra que la

mayoría de los participantes mejoró significativamente. Al mismo tiempo, el nivel de *Logro* aumentó considerablemente, de un 13,04% en el pre-test a un 67,39% en el post-test, lo que indica que la mayoría de los participantes alcanzaron un alto nivel de elocución después de la intervención.

4.1.3. Resultados del Pre Test y Post de la pronunciación

Tabla 4

Pronunciación

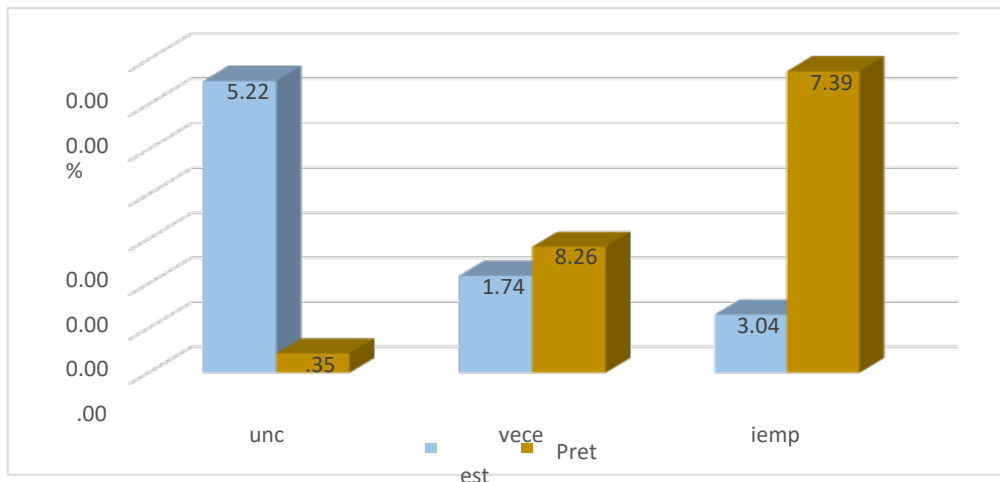
Indicador	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
Inicio	30	65,22%	2	4,35%
Proceso	10	21,74%	13	28,26%
Logro	6	13,04%	31	67,39%
Total	46	100%	46	100%

Nota: Guía de Observación

Nota: Guía de Observación

Figura 3

pronunciación





Interpretación detallada:

- **Pre-Test:**

- **Inicio:** 30 participantes (65,22%) estaban en el nivel de *Inicio*, lo que indica que la mayoría tenía dificultades significativas con la pronunciación antes de la intervención.
- **Proceso:** 10 participantes (21,74%) estaban en el nivel de *Proceso*, mostrando que aproximadamente un quinto de los participantes tenía un nivel intermedio.
- **Logro:** Solo 6 participantes (13,04%) alcanzaron el nivel de *Logro*, reflejando que una minoría tenía una pronunciación adecuada desde el principio.

- **Post-Test:**

- **Inicio:** Después de la intervención, solo 2 participantes (4,35%) se mantuvieron en el nivel de *Inicio*, lo que implica una gran reducción en el número de personas con dificultades pronunciadas en la pronunciación.
- **Proceso:** 13 participantes (28,26%) alcanzaron el nivel de *Proceso*, lo que muestra una mejora moderada en la capacidad de pronunciación.
- **Logro:** 31 participantes (67,39%) lograron alcanzar el nivel de *Logro*, lo que refleja una mejora sobresaliente, con más de dos tercios de los participantes dominando la pronunciación tras la

intervención.

La intervención aplicada fue muy efectiva para mejorar la pronunciación de los participantes. Al principio, la mayoría (65,22%) se encontraba en el nivel de *Inicio*, con dificultades significativas en su pronunciación, mientras que solo una pequeña proporción (13,04%) estaba en el nivel de *Logro*. Sin embargo, después de la intervención, la mayoría (67,39%) logró alcanzar el nivel de *Logro*, y solo un 4,35%.

4.1.4. Resultados del Pre Test y Post de la fluidez verbal

Tabla 5

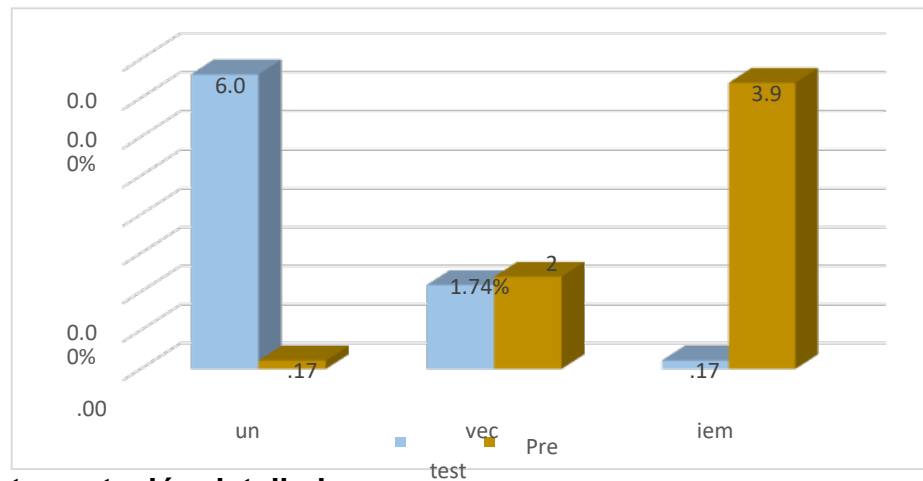
fluidez verbal

Indicador	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
Inicio	35	76,09%	1	2,17%
Proceso	10	21,74%	11	23,91%
Logro	1	2,17%	34	73,91%
Total	46	100%	46	100%

Nota: Guía de Observación

Figura 4

Fluidez verbal



Interpretación detallada:

• Pre-Test:

- **Inicio:** 35 participantes (76,09%) estaban en el nivel de *Inicio*, lo que significa que una gran mayoría de los participantes tenía un nivel muy bajo de fluidez verbal antes de la intervención.
- **Proceso:** 10 participantes (21,74%) se encontraban en el nivel intermedio (*Proceso*), lo que indica que casi una cuarta parte tenía un nivel aceptable de fluidez, pero aún con espacio para mejorar.
- **Logro:** Solo 1 participante (2,17%) alcanzó el nivel de *Logro*, reflejando que muy pocos participantes tenían una fluidez verbal avanzada antes de la intervención.

• Post-Test:

- **Inicio:** Después de la intervención, solo 1 participante (2,17%) se mantuvo en el nivel de *Inicio*, lo que implica una reducción drástica en el número de personas con baja fluidez verbal.



- **Proceso:** 11 participantes (23,91%) alcanzaron el nivel de *Proceso*, lo que muestra un incremento en aquellos que lograron un nivel intermedio de fluidez.
- **Logro:** 34 participantes (73,91%) alcanzaron el nivel de *Logro*, lo que representa un gran avance, ya que la mayoría de los participantes logró una fluidez verbal avanzada después de la intervención.

Conclusión:

La intervención fue extremadamente efectiva para mejorar la fluidez verbal de los participantes. Antes de la intervención, el 76,09% de los participantes estaba en el nivel de *Inicio*, lo que indica una fluidez verbal muy baja. Después de la intervención, este número se redujo significativamente al 2,17%, y la mayoría (73,91%) alcanzó el nivel de *Logro*, demostrando una mejora considerable.

4.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS

Prueba de hipótesis General

Ho: Los cuentos tradicionales no influyen significativamente en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial el Castillo de Jesús, Arequipa 2022.

Ha: Los cuentos tradicionales si influyen significativamente en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial el Castillo de Jesús, Arequipa 2022.



Nivel de significación:

$$\alpha = 0.05$$

Estadística de prueba:

$$\chi^2 = 12,237$$

$$P\text{-Valor} = 0.041$$

Tabla 6

Prueba de Hipótesis General

Valor	df	Significación asintótica (bilateral)	
Chi-cuadrado de Pearson	12,237 ^a	5	,041
Razón de verosimilitud	14,386	5	,201
Asociación lineal por lineal	7,352	1	,123
N de casos válidos	46		

Decisión:

Si nos fijamos en la Tabla 6, podemos averiguar lo que dice la hipótesis general utilizando la prueba Chi-Cuadrado, un proceso estadístico que averigua si los resultados previstos y reales en una o más categorías son significativamente diferentes.



Si los cuentos tradicionales tienen un impacto significativo en la mejora de la expresión oral de los niños de la Institución Educativa Inicial el Castillo de Jesús de Arequipa 2022, medido por los resultados esperados y observados en una o más categorías, podemos concluir que la hipótesis general es cierta. Dado que el valor es $0,041 < 0,05$, podemos aceptar esta conclusión.

4.2.1. Prueba de hipótesis Específica 1

Ho: Los cuentos tradicionales no influyen significativamente en el fortalecimiento de la elocución en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial el Castillo de Jesús, Arequipa 2022.

Ha: Los cuentos tradicionales si influyen significativamente en el fortalecimiento de la elocución en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial el Castillo de Jesús, Arequipa 2022.

Nivel de significación:

$$\alpha = 0.05$$

Estadística de prueba

$$\chi^2 = 13,425$$

$$P\text{-Valor} = 0.038$$

Tabla 7*Prueba de Hipótesis Específica 1*

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	13,425 ^a	5	,038
Razón de verosimilitud	15,286	5	,123
Asociación lineal por lineal	7,283	1	,209
N de casos válidos	46		

Decisión:

Si observamos la Tabla 7, Para averiguar si existe una discrepancia significativa entre los resultados predichos y los reales en una o más categorías, podemos aplicar la prueba Chi-Cuadrado, un proceso estadístico.

Si los cuentos tradicionales tienen un impacto significativo en la mejora de la elocución en los niños de la Institución Educativa Inicial el Castillo de Jesús de Arequipa 2022, podemos aceptar la hipótesis nula (H_0) porque el valor de 0.038 es menor que 0.05.

4.2.2. Prueba de hipótesis Específica 2

H_0 : Los cuentos tradicionales no influyen significativamente en el fortalecimiento de la pronunciación en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial el Castillo de Jesús, Arequipa 2022.

H_1 : Los cuentos tradicionales si influyen significativamente en el fortalecimiento de la pronunciación en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial el Castillo de Jesús, Arequipa 2022.

Nivel de significación:

$$\alpha = 0.05$$

Estadística de prueba:

$$\chi^2 = 12,632$$

$$P\text{-Valor} = 0.039$$

Tabla 8*Prueba de Hipótesis Específica 2*

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	12,632 ^a	5	,039
Razón de verosimilitud	14,324	5	,232
Asociación lineal por lineal	6,356	1	,059
N de casos válidos	46		

Decisión:

La tabla 8 muestra que Utilizando el método estadístico conocido como la prueba Chi-cuadrado, podemos averiguar si los resultados observados y previstos en una o más categorías varían significativamente.

Basándonos en los resultados de la prueba de la hipótesis 2, podemos ver que 0,039 es inferior a 0,05, por lo que aceptamos la hipótesis nula. Si los cuentos tradicionales tienen un impacto significativo en la mejora de la pronunciación en los niños de la Institución Educativa Inicial el Castillo de Jesús de Arequipa en 2022.



4.2.3. Prueba de hipótesis Específica 3

Ho: Los cuentos tradicionales no influyen significativamente en el fortalecimiento de la fluidez verbal en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial el Castillo de Jesús, Arequipa 2022.

Ha: Los cuentos tradicionales si influyen significativamente en el fortalecimiento de la fluidez verbal en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial el Castillo de Jesús, Arequipa 2022.

Nivel de significación:

$\alpha = 0.05$

Estadística de prueba:

$\chi^2 = 12,487$

P-Valor = 0.040

Tabla 9

Prueba de Hipótesis Específica 3

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	12,487 ^a	5	,040
Razón de verosimilitud	14,223	5	,153
Asociación lineal por lineal	6,209	1	,058
N de casos válidos	93		

**Decisión:**

Como se observa en la Tabla 9, para averiguar si los resultados observados se desvían significativamente de los resultados predichos en una o más categorías, podríamos aplicar la prueba de Chi-Cuadrado, un proceso estadístico.

En 2022, se evaluó la fluidez verbal de los niños de la Institución Educativa Inicial el Castillo de Jesús de Arequipa y se encontró que los cuentos tradicionales tenían un impacto significativo, ya que el valor de $0,040 < 0,05$. En consecuencia, aceptamos la hipótesis nula (H_a).

4.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS**4.3.1. Comparación de resultados**

Según Vásquez y Donoso (2016), un cuento infantil es una narración concisa en prosa que incorpora elementos tanto verídicos como ficticios. La actividad más maravillosa y entrañable que fomenta el desarrollo de la imaginación de un niño es la creación de una narración infantil, que tiene su origen en mitos, cuentos y aventuras.

Adicionalmente, Rodríguez (2018) nos menciona que de un total de 81 alumnos de segundo grado de la I.E. Selmira de Varona de Piura (A, B, C y D) conformaron la población, mientras que 27 alumnos del segundo grado A conformaron la muestra. Los indicadores de pronunciación de palabras y acentuación de los alumnos en el contexto del cuento corto se clasifican en tres niveles distintos: inicial (3,7%), progreso (7,4%) y logrado (88,9%). En el estudio se encontró que los alumnos de segundo grado de la I.E. N° 14009 «Selmira



de Varona» de Piura en el año 2018 presentaron una fuerte correlación entre el uso del cuento corto como herramienta didáctica y su capacidad de expresión oral.

En la Tabla 6, se observa que para determinar la hipótesis general se utilizó la prueba Chi-Cuadrado, método estadístico para comparar resultados esperados y observados. Dado que el valor de 0,041 es menor que 0,05, aceptamos la hipótesis nula, lo que significa que los cuentos tradicionales sí inciden significativamente en la mejora de las habilidades de expresión oral de los niños de la Institución Educativa Inicial el Castillo de Jesús de Arequipa en el año 2022.

Continuando con la Tabla 7, para averiguar si existe una diferencia significativa en alguna de las categorías, se utilizó la prueba Chi-Cuadrado. Este es un proceso estadístico que compara los resultados predichos y los reales. En 2022, en la Institución Educativa Inicial el Castillo de Jesús de Arequipa, tanto los niños como las niñas se beneficiaron enormemente al escuchar cuentos tradicionales, lo que nos lleva a aceptar la hipótesis nula (H_0).

La tabla 8 muestra que para determinar el resultado de la hipótesis específica 2 se utilizó la prueba Chi-Cuadrado, método estadístico para comparar resultados esperados y observados, cuyo valor de 0,039 es menor a 0,05, por lo que aceptamos H_0 . Esto significa que los cuentos tradicionales sí tienen un impacto significativo en el fortalecimiento de la pronunciación en los niños de la Institución Educativa Inicial el Castillo de Jesús de Arequipa en el año 2022. Considerando lo anterior.



En base a los datos de la Tabla 9, podemos observar que la prueba Chi-Cuadrado, método estadístico para comparar resultados esperados y observados, apoya la hipótesis 3. Dado que el valor de 0.040 es menor a 0.05, aceptamos la hipótesis nula, indicando que los cuentos tradicionales sí tienen un impacto significativo en el fortalecimiento de la fluidez verbal en los niños de la Institución Educativa Inicial el Castillo de Jesús en Arequipa en el 2022.



CONCLUSIONES

PRIMERA: Se Determinó como los cuentos tradicionales influyen en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial el Castillo de Jesús, Arequipa 2022, esto a través de los resultados obtenidos como podemos observar que el valor $0,041 < 0,05$ por lo tanto aceptamos la Ha, entonces Los cuentos tradicionales Si influyen de manera significativa en el desarrollo de la expresión oral. Se logro aplicando el instrumento que permite evidenciar que los niños y niñas mejoraron a través de los cuentos tradicionales la expresión oral y afirmando que los cuentos tradicionales sirven como estrategia para el fortalecimiento de la expresión oral.

SEGUNDA: Se Determino como los cuentos tradicionales influyen en el fortalecimiento de la elocución en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial el Castillo de Jesús, Arequipa 2022, esto a través de los resultados obtenidos como podemos observar que el valor $0,038 < 0,05$ por lo tanto aceptamos la Ha, entonces. Se logro aplicando el instrumento que permite evidenciar que los niños y niñas mejoraron a través de los cuentos tradicionales la expresión oral y afirmando que los cuentos tradicionales sirven como estrategia para el fortalecimiento de la elocución en la expresión oral.

TERCERA: Se comprobó cómo los cuentos tradicionales influyen en el fortalecimiento de la pronunciación en los niños y niñas de la



Institución Educativa Inicial el Castillo de Jesús, Arequipa 2022, esto

A través de los resultados obtenidos como podemos observar que el valor $0,039 < 0,05$ por lo tanto aceptamos la H_a , entonces. Se logro aplicando el instrumento que permite evidenciar que los niños y niñas mejoraron a través de los cuentos tradicionales la expresión oral y afirmando que los cuentos tradicionales sirven como estrategia para el fortalecimiento de la pronunciación en la expresión oral.

CUARTA: Se Determino como los cuentos tradicionales influyen en el fortalecimiento de la fluidez verbal en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial el Castillo de Jesús, Arequipa 2022, esto a través de los resultados obtenidos como podemos observar que el valor $0,040 < 0,05$ por lo tanto aceptamos la H_a , entonces. Se logro aplicando el instrumento que permite evidenciar que los niños y niñas mejoraron a través de los cuentos la expresión oral y afirmando que los cuentos tradicionales sirven como estrategia para el fortalecimiento de la fluidez verbal en la expresión oral.



RECOMENDACIONES

- PRIMERA:** Se recomienda a los directores de la Institución Educativa Inicial el Castillo de Jesús, Arequipa , ofrecer cursos sobre nuevas formas de enseñar que enseñen a los instructores a incorporar cuentos clásicos en sus presentaciones orales, permitiendo mejorar la expresión oral.
- SEGUNDA:** Recomendar a la dirección dar capacitaciones a los docentes en el tema de la expresión oral utilizando actividades de probada eficacia como medio para potenciar esta cualidad en los alumnos, empleando diversas tácticas y enfoques.
- TERCERA:** Se sugiere que los profesores de la Institución Educativa Inicial el Castillo de Jesús de Arequipa utilicen los cuentos tradicionales como medio didáctico para enseñar a los alumnos a pronunciar las palabras con mayor claridad al hablar.
- CUARTA:** Recomendación a los padres de familia a fomentar en sus niños los cuentos tradiciones de su zona, para que cuando estén en clases compartan y puedan realizar mejor la fluidez verbal.



REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Acero, J. (2018). Dramatización y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018. Tesis de Posgrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote Recopilado de: <https://n9.cl/tw0jy>
- Argomedo, K. (2019). Taller de lectura de cuentos bajo el enfoque socio cognitivo para mejorar el lenguaje oral en niños 5 años de la I.E.P. Victoria María Reich Trujillo 2019. Tesis de Posgrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote . Recopilado de: <https://n9.cl/o3xsw>
- Cabrejo, E. (2020). Lengua oral: destino individual y social de las niñas y los niños. FCE - Fondo de Cultura Económica. Recuperado de: <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/130943>
- Durán, M. y Calisaya, Y. (2016). La grabación de radiodramas como medio para mejorar la expresión y comprensión oral en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E.S. Emilio Romero Padilla Comercial N° 45 de la ciudad de Puno. Obtenido de http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/4663/Duran_Flores_Maribel_Edith_Calisaya_Mamani_Yene_Yaneth.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Guamán, V. (2017). Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños(as) de primero, segundo y tercer grados de la escuela particular



Carlos María dela Condamine de la Ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua. UniversidadTécnica de Ambato. Ambato.

Gutiérrez, S. (2017). Los cuentos en educación infantil: los cuentacuentos (2a. ed.). Editorial ICB. Recuperado de:<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/106168>

Martínez, R. (2019). El cuento infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años en la escuela Camino al bello amanecer – Ecuador. Tesis de pregrado, Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil. Recopilado de: <https://n9.cl/bpxw>.

Monfort, M. (2016). El niño que habla: el lenguaje oral en preescolar. Editorial CEPE. Recuperado de: <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/15357>

Torres, D. (2019). Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la unidad educativa Darío Guevara. Tesis de Posgrado, Universidad Tecnológica Indoamérica. Recopilado de: <https://n9.cl/x0dky>

Pereda, C. (2020). Cuentos en el desarrollo de habilidades sociales en niños de 4 años, Trujillo 2019. Tesis de Posgrado, Universidad César Vallejo. Recopilado de: <https://n9.cl/mtn35>

Rodríguez, K. (2018). Uso del cuento corto como estrategia y su relación con la expresión oral en los alumnos del segundo grado de educación primaria de la I.E. N°14009 Selmira de Varona– Piura, 2018. Tesis de Posgrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Recopilado de:



<https://n9.cl/g9r82>

Rueda, R. (2016). La biblioteca de aula infantil: el cuento y la poesía. Narcea

Ediciones. Recuperado de: <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/45978>

Sanuy, C. (2016). Cascabelea: actividades de expresión oral, corporal, musical

y plástica. Narcea Ediciones. Recuperado de:

<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/45979>

Vásquez, F. (2019). Programas de cuentos infantiles para fomentar el hábito

lector en estudiantes de 4 años de la I.E. 1591, Trujillo – 2018. Tesis de

Posgrado, Universidad Nacional de Trujillo

Valentín, Y. (2018). Títeres como estrategia didáctica y expresión oral en

estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 733 del distrito de Perené

– 2018. Tesis de Posgrado, Universidad Católica los Ángeles de

Chimbote. Recopilado de: <https://n9.cl/2xmap>

Villalobos, G. (2019). Taller de lectura de cuentos bajo el enfoque socio cognitivo

para mejorar el lenguaje oral en niños 5 años de la I.E.P. Tesis de

Posgrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Recopilado de:

<https://n9.cl/80j46>



ANEXOS



ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

CUENTOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL EL CASTILLO DE JESUS, AREQUIPA 2022

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA
PROBLEMA GENERAL ¿De qué manera los cuentos tradicionales influyen en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial el Castillo de Jesús, Arequipa 2022?	OBJETIVO GENERAL Determinar cómo los cuentos tradicionales influyen en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial el Castillo de Jesús, Arequipa 2022.	HIPÓTESIS GENERAL Los cuentos tradicionales influyen significativamente en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial el Castillo de Jesús, Arequipa 2022.	VARIABLE INDEPENDIENTE: Cuentos Tradicionales Dimensiones Introducción Nudo Desenlace	Nivel: aplicativo Tipo: aplicada Diseño: Pre experimental Técnica: técnica
PROBLEMAS ESPECIFICOS ¿De qué manera los cuentos tradicionales influyen en el fortalecimiento de la elocución en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial el Castillo de Jesús, Arequipa 2022? ¿De qué manera los cuentos tradicionales influyen en el fortalecimiento de la pronunciación en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial el Castillo de Jesús, Arequipa 2022? ¿De qué manera los cuentos tradicionales influyen en el fortalecimiento de la fluidez verbal en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial el Castillo de Jesús, Arequipa 2022?	OBJETIVOS ESPECIFICOS Determinar cómo los cuentos tradicionales influyen en el fortalecimiento de la elocución en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial el Castillo de Jesús, Arequipa 2022. Comprobar como los cuentos tradicionales influyen en el fortalecimiento de la pronunciación en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial el Castillo de Jesús, Arequipa 2022. Determinar cómo los cuentos tradicionales influyen en el fortalecimiento de la fluidez verbal en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial el Castillo de Jesús, Arequipa 2022.	HIPOSTESIS ESPECIFICAS Los cuentos tradicionales influyen significativamente en el fortalecimiento de la elocución en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial el Castillo de Jesús, Arequipa 2022. Los cuentos tradicionales influyen significativamente en el fortalecimiento de la pronunciación en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial el Castillo de Jesús, Arequipa 2022. Los cuentos tradicionales influyen significativamente en el fortalecimiento de la fluidez verbal en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial el Castillo de Jesús, Arequipa 2022.	VARIABLE DEPENDIENTE: Expresión Oral Dimensiones Elocución Pronunciación Fluidez verbal	Observación Instrumento: guía de observación. Sesión de aprendizaje Población: La población estará conformada por todos los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial el Castillo de Jesús, Arequipa 2022 Muestra: 46 niños y niñas



ANEXO 02: Instrumento de recolección de datos Guía de observación para el pre test y post test

En esta hoja de observación encontrará una serie de preguntas sobre la expresividad del habla; las respuestas serán anónimas.

Nº	ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO
	Dimensión: Elocución			
1	Emplea frases complejas que articulan sus deseos, intereses y necesidades.			
2	Se expresa con cuidado, utilizando una sintaxis clara y pronunciando las palabras correctamente. y un marco comprensible.			
3	Presta mucha atención y permanece en silencio mientras los demás hablan. relatos personales			
	Dimensión: Pronunciación			
4	Describe de forma clara y concisa una variedad de cosas, incluyendo personas, animales y seres vivos.			
5	Utiliza una progresión lógica para relatar acontecimientos tanto reales como imaginarios.			
6	Pide al adulto que repita si algo no está claro mientras sigue las instrucciones, lo que les resultaba desconcertante.			
	Dimensión: Fluidez verbal			



7	Utiliza gradualmente ciertas normas de comunicación verbal al participar en discusiones de grupo.			
8	Amplía su vocabulario mediante la conversación y la adquisición de nuevas palabras.			
9	Aprende a rimar jugando con las palabras y escuchando sus sonidos iniciales y finales.			



EL GIGANTE EGOISTA

Todos los días, los niños visitaban el precioso jardín del gigante para pasar una tarde jugando. «¡Estamos encantados!», exclamaban unos a otros.

Sin embargo, después de pasar siete años con su compañero ogro Cornualles, el gigante regresó un día.

Además, vio a un montón de niños jugando en su jardín y les dijo: «¿Qué demonios hacéis aquí?!» ¡Este jardín es mío! Los niños huyeron cuando les gritó.

Los niños no pudieron jugar fuera cuando él levantó un muro y colocó un aviso bloqueándoles el paso.

Aunque había llegado la primavera, el jardín del gigante seguía siendo gélido.

Los árboles dejaron de florecer y los pájaros dejaron de cantar cuando los niños desaparecieron.

La nieve, el frío, los vientos y el granizo eran los únicos que traían alegría.

El tiempo que tarda en llegar la primavera es desconcertante. «Me siento tan solo y triste», dijo el gigante.

Cosas extrañas llamaron la atención del gigante una mañana. Después de jugar en el patio, los niños se dirigieron a los árboles para trepar un poco.



Un niño que no podía trepar a un árbol sollozaba desconsoladamente mientras el sol brillaba en una parte del patio y en la otra hacía frío.

Al gigante se le encogió el corazón al ver al pequeño y el árbol se inclinó para acogerlo. Los niños huyeron despavoridos mientras él pensaba: «Qué egoísta soy. Derribaré mi muro y mi jardín volverá a pertenecer a los niños». Entonces salió al jardín. El niño se abstuvo de hacerlo debido a su estado emocional.

El pequeño extendió los brazos, abrazó al gigante y lo besó apasionadamente mientras subían al árbol.

Los niños volvieron con la primavera y el jardín se abrió a todos una vez que vieron que el gigante no era desagradable. «¿Y el que estaba sollozando?», preguntó el gigante.

«Desconocemos su identidad o residencia», respondieron.

El gigante suspiraba decepcionado cuando los niños iban a jugar con él por las tardes, pero el niño nunca regresaba.

El gigante envejeció con el paso de los años. Ya no jugaba con los niños, pero seguía muy implicado en su cuidado.

Una mañana fría, se masajeó los ojos mirando por la ventana. Entre las flores blancas de un árbol

Apreciaba al pequeño como a una rama de metales preciosos.



En su euforia, el gigante se abalanzó sobre él y le gritó: «¿Quién se ha atrevido a hacerte daño?

¿Te ha hecho daño? Avísame para que pueda eliminarlo.

Esto se debe a que son heridas de amor, dijo el niño con un movimiento de cabeza.



SOLICITUD

ELVIS ROLANDO AGUILAR QUINTANILLA

DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL EL CASTILLO DE JESUS -AREQUIPA

Extiendo un saludo a su persona, así mismo, me dirijo a usted con el objetivo de solicitarle autorización para que mi persona RAQUEL OLGA TREVIÑO ENRIQUEZ, identificada con DNI 30861309, Bachiller en Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velázquez, pueda tener el debido permiso de usted para realizar el trabajo de investigación titulada CUENTOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL EL CASTILLO DE JESUS, AREQUIPA 2022, adicionalmente considero que este trabajo de investigación contribuirá positivamente a la Institución.

Por lo expuesto

Solicito a Usted, tenga a bien acceder a mi petición, por ser de justicia.

Arequipa, 01 abril del 2022

Atentamente

RAQUEL OLGA TREVIÑO ENRIQUEZ
DNI 30861309



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA "CASTILLO DE JESUS"

Calle Francisco Mostajo 313 - Miraflores Cel. 953501101 - Arequipa - Peru

CONSTANCIA

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL EL CASTILLO DE JESUS DE LA CIUDAD AREQUIPA DE LA UGEL SUR

HACE CONSTAR:

Que la Señorita Bachiller **RAQUEL OLGA TREVIÑO ENRIQUEZ**, con DNI 30861309, ha realizado la aplicación de su Instrumento de Investigación correspondiente a su tesis titulada. "CUENTOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL EL CASTILLO DE JESUS, AREQUIPA 2022", para optar el título profesional de Licenciada en Educación, Especialidad Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velázquez de Juliaca.

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines que estime por conveniente.

Arequipa, 16 de noviembre del 2022

Atentamente.




ELVIS AGUILAR QUINTANILLA
DIRECTOR



Informe de opinión de expertos del instrumento de investigación

I. Datos del informante:

Nombres	Apellido Paterno	Apellido Materno	Cargo	N° Celular
Mgtr. KATTYA	MELGAR	CONDORI	Especialista en Educación Inicial	980742285

II. Datos del autor del instrumento:

Nombres	Apellido Paterno	Apellido Materno	N° DNI
RAQUEL OLGA	TREVIÑO	ENRIQUEZ	30861309

Título de la investigación
CUENTOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL EL CASTILLO DE JESUS, AREQUIPA 2022

Egresada de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez: Facultad de Ciencias de la Educación, Especialidad: Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

III. Aspectos de validación

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 00-20%				Regular 21-40%				Buena 41-60%				Muy Buena 61-80%				Excelente 81-100%				
		0-5	6-10	11-15	16-20	21-25	26-30	31-35	36-40	41-45	46-50	51-55	56-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100	
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.											X										
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.											X										
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.											X										
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.											X										
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad											X										
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias											X										
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos											X										
8. COHERENCIA	Entre las variables, indicadores y las dimensiones.											X										
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico											X										
PROMEDIO DE VALIDACIÓN												60%										

IV. Promedio de valoración: 60 %

V. Opinión de aplicabilidad

El instrumento puede ser aplicado, tal como está elaborado (SI)

El instrumento debe ser mejorado antes de ser aplicado (NO)

VI. Fecha de la validación: 11 de setiembre del 2024

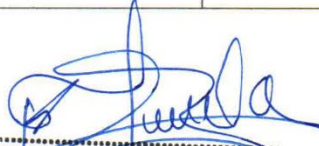


UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE



OPINIÓN DE APLICABILIDAD: BUENA

VALIDADO POR:	DNI	DIRECCIÓN
Mgtr. Katty Melgar Condori	42680178	Jr Ramón Castilla N° 661 Juliaca
GRADO: Magister en Educación	CELULAR:	CORREO /EMAIL
	980742385	Kameco-1@hotmail.com


Mag. Katty Melgar Condori
ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN
INICIAL - ESPECIAL
UGEL - SAN ROMÁN



Informe de opinión de expertos del instrumento de investigación

I. Datos del informante:

Nombres	Apellido Paterno	Apellido Materno	Cargo	N° Celular
Dra. ARELMÍ	BELTRAMÉ	TITO	Docente Universitario	941037266

II. Datos del autor del instrumento:

Nombres	Apellido Paterno	Apellido Materno	N° DNI
RAQUEL OLGA	TREVIÑO	ENRIQUEZ	30861309

Título de la investigación

CUENTOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL EL CASTILLO DE JESUS, AREQUIPA 2022

Egresada de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez: Facultad de Ciencias de la Educación, Especialidad: Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

III. Aspectos de validación

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 00-20%				Regular 21-40%				Buena 41-60%				Muy Buena 61-80%				Excelente 81-100%			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.											X									
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.											X									
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.											X									
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.											X									
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad											X									
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias											X									
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos											X									
8. COHERENCIA	Entre las variables, indicadores y las dimensiones.											X									
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico											X									
PROMEDIO DE VALIDACIÓN												60%									

IV. Promedio de valoración: 60 %

V. Opinión de aplicabilidad

El instrumento puede ser aplicado, tal como está elaborado (SI)

El instrumento debe ser mejorado antes de ser aplicado (NO)

VI. Fecha de la validación: 11 de setiembre del 2024

UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
Dra. Arelmi Beltramé Tito
OFICINA DE CIERRE DE LA EDUCACIÓN



OPINIÓN DE APLICABILIDAD: BUENA

VALIDADO POR:	DNI	DIRECCIÓN
Arelmi Beltramé Tito	02439564	Jr. Ayacucho N° 633
GRADO: Doctor en Educación	CELULAR:	CORREO /EMAIL
	941037266	arebeltrame@hotmail.com

UNIVERSIDAD ANDINA
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"

Dra. Arelmi Beltramé Tito
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



ANEXO 1
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: 12-10-2024

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: RAQUEL OLGA TREVIÑO ENRIQUEZ

Dirección: Calle Rodríguez Ballón 809 Miraflores

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 30861309

Teléfono: 938 510 654 email: castillodejesus2014@hotmail.com

Nombres y Apellidos: _____

Dirección: _____

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: _____

Teléfono: _____ email: _____

Facultad y/o Escuela de Posgrado: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Escuela Profesional o Mención: EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

Título o Grado Académico a optar: LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

Asesor: Dra. DANYA CASTILLO MONROY

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:

Trabajo de Investigación Tesis Trabajo de Suficiencia Profesional Trabajo Académico

Título: CUENTOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL EL CASTILLO DE JESÚS, AREQUIPA 2022

Palabras claves, (3 a 5 términos): Cuentos tradicionales, Elación, expresión oral, fluidez verbal, pronunciación.

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV ^{1, 2}?

2

¹ Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entre otros relacionados.

² Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.

2. Referencia de tesis:

Bachiller Título 2da Especialidad Maestría Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

- Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
- Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): _____
- No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- Sí autorizo
- No autorizo



Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción "internacional" o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción "internacional" emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción "internacional" goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.** Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: DIDÁCTICA INTERCULTURAL - P03

Firma de Autor



huella digital

12 de diciembre del 2024

Fecha