



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE



**APLICACIÓN DE TALLERES DE MODELADO INTERCULTURAL PARA
EL DESARROLLO DE COORDINACIÓN VISO MANUAL EN NIÑOS
Y NIÑAS DE INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL DE HUANCARAMA-CASTILLA, 2023**

TESIS PRESENTADA POR:

Bach. INES MARTHA RODRIGUEZ PARICAHUA

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE**

JULIACA- PERÚ

2024



UNIVERSIDAD ANDINA

NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

INTERCULTURAL BILINGÜE

**APLICACIÓN DE TALLERES DE MODELADO INTERCULTURAL PARA
EL DESARROLLO DE COORDINACIÓN VISO MANUAL EN NIÑOS
Y NIÑAS DE INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL DE HUANCARAMA-CASTILLA, 2023**


TESIS PRESENTADA POR:

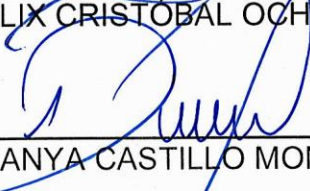
Bach. INES MARTHA RODRIGUEZ PARICAHUA


PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:


**LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE**

APROBADA POR EL JURADO REVISOR:

PRESIDENTE : 
Dr. FÉLIX CRISTÓBAL OCHATOMA PARAVICINO

PRIMER MIEMBRO : 
Dra. DANYA CASTILLO MONROY

SEGUNDO MIEMBRO : 
Dr. OSCAR VICENTE VIAMONTE CALLA

ASESOR DE TESIS : 
Dr. TEÓFILO CONDORI TÍPULA

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN : DIDÁCTICA INTERCULTURAL – P03



NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

RESOLUCIÓN DECANAL N° 009-2024-D-CF-FACE-UANCV

Juliaca, 20 de mayo de 2024.

VISTOS:

El Expediente N° 5687 presentado por el (la) Bachiller: **RODRIGUEZ PARICAHUA INES MARTHA** quien ha solicitado, fecha y hora de Sustentación de tesis titulada: **APLICACIÓN DE TALLERES DE MODELADO INTERCULTURAL PARA EL DESARROLLO DE COORDINACIÓN VISO MANUAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE HUANCARAMA-CASTILLA, 2023** Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

CONSIDERANDO:

Qué, el jurado dictaminador de la Tesis titulada: **APLICACIÓN DE TALLERES DE MODELADO INTERCULTURAL PARA EL DESARROLLO DE COORDINACIÓN VISO MANUAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE HUANCARAMA-CASTILLA, 2023** ha emitido su dictamen favorable para su sustentación.
Qué, La Unidad de Investigación y la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de Educación ha sorteado la fecha y hora de sustentación.
Qué, es necesario dar cumplimiento a la ley N°30220, al Estatuto Universitario y al Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad y de la Facultad de Ciencias de la Educación.
En uso de las atribuciones que conferidas a la Facultad de Ciencias de la Educación y, estando el dictamen de aprobación de los Jurados, asesor, Dictamen de la Oficina de Investigación, y el Informe del Presidente de la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad:

SE RESUELVE:

PRIMERO: RATIFICAR al jurado dictaminador de la tesis titulada: **APLICACIÓN DE TALLERES DE MODELADO INTERCULTURAL PARA EL DESARROLLO DE COORDINACIÓN VISO MANUAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE HUANCARAMA-CASTILLA, 2023** presentado por el (la) Bachiller: **RODRIGUEZ PARICAHUA INES MARTHA**, para la sustentación de la Tesis, el mismo que está conformada por los siguientes docentes:

- PRESIDENTE : Dr. FÉLIX CRISTÓBAL OCHATOMA PARAVICINO
- 1ER. MIEMBRO : Dra. DANYA CASTILLO MONROY
- 2DO Miembro : Dr. OSCAR VICENTE VIAMONTE CALLA

SEGUNDO: Fijar fecha y hora para la sustentación de la Tesis, para el lunes 03 de junio a horas 9:00 am. en el Auditorio de la Facultad de Ciencias de la Educación.

TERCERO: Ratificar y reconocer como asesor (A) de la Tesis al docente auxiliar **Dr. Teófilo Condori Tipula**.

CUARTO: El Decano, Secretaria académica, Unidad de Investigación, Presidente de Grados y Títulos, de la Facultad de Ciencias de la Educación y demás dependencias académicas quedan encargadas de dar cumplimiento a la presente resolución

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CUMPLASE.

DISTRIBUCIÓN:

- Jurados (3)
- Asesor de tesis (1)
- Interesado (1)
- F.C.I.O. (1)





RESOLUCIÓN DECANAL N° 068-2023-D-UI-SA-FACE-UANCV

Juliaca, 6 de diciembre de 2023.

VISTOS:

El registro de Proyecto de Investigación según directiva 004-2019-UANCV-VRAD-OI y la opinión técnica sobre la evaluación de los jurados, y el expediente 09399-2023, presentado (a) por el (a) Inés Martha RODRÍGUEZ PARICAHUA, quien solicita la resolución de aprobación de proyecto de tesis: **APLICACIÓN DE TALLERES DE MODELADO INTERCULTURAL PARA EL DESARROLLO DE COORDINACIÓN VISO MANUAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE HUANCARAMA-CASTILLA, 2023**; para optar el Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

CONSIDERANDO:

En concordancia, con la Ley Universitaria N° 30220, en el Artículo 45 y en el Estatuto de UANCV Juliaca. La obtención de grados y títulos se realiza de acuerdo a las exigencias académicas que cada universidad establezca en sus respectivas normas internas. Para la obtención del título profesional requiere la aprobación de una tesis o trabajo de suficiencia profesional.

De acuerdo, con los procedimientos establecidos en la directiva 004-2019-UANCV-VRAD-OI. Asimismo, en cumplimiento de requisitos exigidos en el reglamento de grados y títulos.

Estando conferido las facultades al señor (a) Decano y en uso de atribuciones que le asigna la ley universitaria y el estatuto universitario de UANCV.

SE RESUELVE:

1. **APROBAR**, el proyecto de tesis: **APLICACIÓN DE TALLERES DE MODELADO INTERCULTURAL PARA EL DESARROLLO DE COORDINACIÓN VISO MANUAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE HUANCARAMA-CASTILLA, 2023**, presentado (a) por el (a) Inés Martha RODRÍGUEZ PARICAHUA, para optar el Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.
2. **RATIFICAR**, al asesor y los jurados nominados por la dirección de Unidad de Investigación.

Presidente	: Dra. Sandra Nicolaza Huayta Vilcapaza
1er. Miembro	: Dra. Danya Castillo Monroy
2do. Miembro	: Dr. Oscar Vicente Viamonte Calla
Asesor	: Dr. Teofilo Condori Tipula
3. **DISPONER**, el tiempo de ejecución y presentación de borrador de tesis de acuerdo al reglamento de grados y títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación.
4. **ENCARGAR**, a la Dirección de Unidad de Investigación, Comisión de Grados y Títulos, Secretaria Académica y Secretaria Administrativa, de dar cumplimiento de la presente resolución.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE

Distribución
UI-CGT/FACE
INTERESADO (A)
D-OVVC/pcgt-tct.





APLICACIÓN DE TALLERES DE MODELADO INTELIGENTE PARA EL DESARROLLO DE COORDINACIÓN VISO MANUAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE HUANCARAMA-CASTILLA, 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

17%

INDICE DE SIMILITUD

16%

FUENTES DE INTERNET

9%

PUBLICACIONES

9%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unp.edu.pe Fuente de Internet	3%
2	repositorio.uancv.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	2%
4	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
5	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	repositorio.udea.edu.pe Fuente de Internet	1%

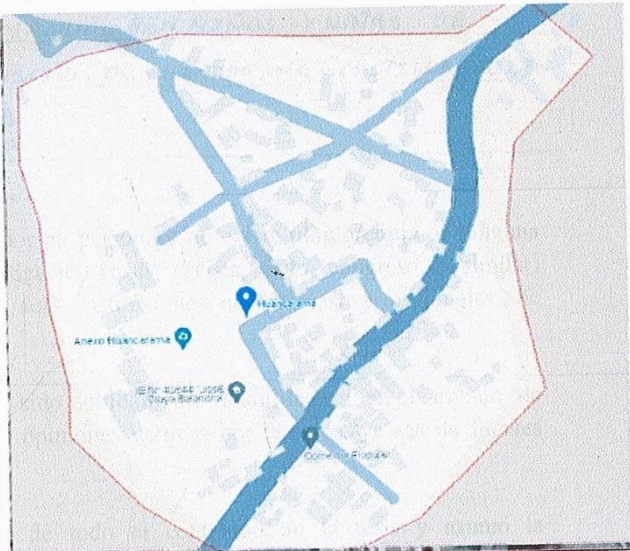
repositorio.uancv.edu.pe



METADATOS COMPLEMENTARIOS

TÍTULO DE LA TESIS	
APLICACIÓN DE TALLERES DE MODELADO INTERCULTURAL PARA EL DESARROLLO DE COORDINACIÓN VISO MANUAL EN NIÑOS DE INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE HUANCARAMA-CASTILLA, 2023	
Datos de autor	
Nombres y apellidos	INES MARTHA RODRIGUEZ PARICAHUA
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	40179708
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0002-3188-311X
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	TEOFILO CONDORI TIPULA
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	02039791
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0001-7341-4130
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	FELIX CRISTOBAL OCHATOMA PARAVICINO
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02436114
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	DANYA CASTILLO MONROY
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	41007095
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	OSCAR VICENTE VIAMONTE CALLA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02371550
Datos de investigación	



Línea de investigación	DIDÁCTICA INTERCULTURAL – P03
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento
Ubicación geográfica de la investigación	<p>Edificio: INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE HUANCARAMA-CASTILLA 2023</p> <p>País: Perú</p> <p>Departamento: Arequipa</p> <p>Provincia: Castilla</p> <p>Distrito: Orcopampa</p> <p>Latitud: 13°39'16"S</p> <p>Longitud: 73°05'08"W</p> <p>https://maps.app.goo.gl/TtKp1utoUa7ckEWCA</p> 
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Agosto 2023 – Mayo 2024
URL de disciplinas OCDE	https://maps.app.goo.gl/p6fZuhzGooVrXsTPA
Librería	<p>Ciencias de la Educación</p> <p>Educación general (incluye capacitaciones, pedagogía)</p> <p>https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01</p>

UNIVERSIDAD ANDINA
"MESTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"

DECANATO

Dr. Félix C. Cochato Paravicino
DECANO (E)
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo RODRIGUEZ PARICAHUA INES MARTHA, identificado con DNI Nro. 40179708 en mi condición de egresado de:

- [X] Escuela Profesional
[] Programa de Segunda Especialidad,
[] Programa de Maestría o Doctorado

EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

informo que he elaborado el/la [X] Tesis o [] Trabajo de Investigación, [] Trabajo Académico denominada:

APLICACIÓN DE TALLERES DE MODELADO INTERCULTURAL PARA EL DESARROLLO DE COORDINACIÓN VISO MANUAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE HUANCARAMA - CASTILLA, 2023

Asesorado por: TEOFILO CONDORI TIPULA

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y no existe plagio/copia de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca, 28 de JUNIO del 2024

[Handwritten signature of the advisor]

Firma del Asesor (obligatoria)

[Handwritten signature of the student]

Firma del Estudiante (obligatoria)



Huella



DEDICATORIA

Dedicó mi tesis a Dios por darme la oportunidad de lograr uno de mis sueños más anhelados.

También a mi amada familia, mi madre, esposo e hijos por su paciencia, cariño y acompañarme en cada paso que doy en la búsqueda de ser una mejor persona.



AGRADECIMIENTOS

A Dios por darme sabiduría, inteligencia y fuerza para poder culminar esta etapa profesional.

Le agradezco muy profundamente a mi esposo por su dedicación y amor incondicional sus palabras fueron precisas para llegar a esta instancia tan importante en mi vida.

Por último, agradecer a la universidad que me ha exigido tanto, pero al mismo tiempo me ha permitido obtener mi tan ansiado título profesional.



ÍNDICE

DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTOS.....	iv
ÍNDICE	v
ÍNDICE DE TABLAS	x
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xii
RESUMEN	xiii
ABSTRACT	xiv
INTRODUCCIÓN	xv

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. EXPOSICIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	1
1.2. FORMULACIÓN DEL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.2.1. Problema general.....	3
1.2.2. Problemas específicos.....	3
1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	4
1.3.1. Justificación teórica.....	4
1.3.2. Justificación metodológica.....	4
1.3.3. Justificación práctica.....	5
1.3.4. Justificación social	5
1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	5
1.4.1. Objetivo general	5
1.4.2. Objetivos específicos	6



CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1.	ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	7
2.1.1.	Antecedentes internacionales.....	7
2.1.2.	Antecedentes nacionales.....	10
2.1.3.	Antecedentes locales.....	13
2.2.	BASES TEÓRICAS	15
2.2.1.	Talleres de modelado	15
2.2.2.	Características de talleres de modelado	16
2.2.3.	Tipos de talleres de modelado.....	17
2.2.4.	Intercultural	20
2.2.5.	Características de intercultural	22
2.2.6.	Coordinación viso-manual	24
2.2.7.	Características de la coordinación visomanual	29
2.2.8.	Dimensiones de la coordinación viso manual	32
2.3.	MARCO CONCEPTUAL.....	39
2.3.1.	Motricidad fina.....	39
2.3.2.	Educación intercultural.....	39
2.3.3.	Aprendizaje	40
2.3.4.	Coordinación	40
2.3.5.	Viso-manual	41
2.4.	HIPÓTESIS.....	41
2.4.1.	Hipótesis general	41



2.4.2. Hipótesis específicas 41

2.5. VARIABLES 42

2.5.1. Variable independiente 42

2.5.2. Variable dependiente 42

2.5.3. Operacionalización de variables 43

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Diseño de la investigación 44

3.2. Método de la investigación 45

3.3. Tipo de la investigación 45

3.4. Nivel de investigación 45

3.5. La población y muestra 46

3.5.1. Población 46

3.5.2. Muestra 46

3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN 47

3.6.1. Técnica 47

3.6.2. Instrumento 47

3.7. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS 48

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO 50

4.2. RESULTADOS DESCRIPTIVOS DE TALLERES LITERARIOS
INTERCULTURALES 51



4.2.1. Resultado de talleres de modelado intercultural	51
4.2.2. Resultados de la coordinación viso manual en el pre test y post test...	61
4.2.3. Resultados de la dimensión representación gráfico plástica en el pre test y post test.....	63
4.2.4. Resultados de dimensión conciencia de su cuerpo en el pre test y post test	65
4.2.5. Resultados de la dimensión orientación espacial en el pre test y post test	67
4.2.6. Resultados de la dimensión coordinación visomotora en el pre test y post test	69
4.2.7. Resultados de la dimensión percepción figura en el pre test y post test	71
4.3. CONTRASTE DE HIPÓTESIS	73
4.3.1. Hipótesis general	73
4.3.2. Hipótesis específicas	74
Primera hipótesis específica	74
Segunda hipótesis específica	75
Tercera hipótesis específica	77
Cuarta hipótesis específica	78
Quinta hipótesis específica	79
4.4. DISCUSIÓN.....	81
CONCLUSIONES	84
SUGERENCIAS.....	86



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	88
ANEXOS	100
Anexo 1: Matriz de consistencia	101
Anexo 2: Instrumentos	103
Anexo 3: Validación de instrumentos.....	123
Anexo 5: Nóminas de estudiantes de la IEI de Huancarama	129



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de las variables	43
Tabla 2 Población	46
Tabla 3 Muestra	47
Tabla 4 Medida e interpretación	48
Tabla 5 Taller- Plastilina casera	51
Tabla 6 Taller- Números de arcilla.....	53
Tabla 7 Taller- Creando adornos en arcilla	55
Tabla 8 Taller- Elaboramos rostros	57
Tabla 9 Taller- El candado.....	59
Tabla 10 Coordinación viso manual en el pre test y post test.....	61
Tabla 11 Representación gráfico plástica en el pre test y post test.....	63
Tabla 12 Conciencia de su cuerpo en el pre test y post test.....	65
Tabla 13 Orientación espacial en el pre test y post test.....	67
Tabla 14 Coordinación visomotora en el pre test y post test	69
Tabla 15 Percepción figura en el pre test y post test	71
Tabla 16 Aplicación de talleres de modelado intercultural influye significativamente para el desarrollo de coordinación viso manual en niños y niñas de inicial de la Institución Educativa Inicial de Huancarama – Castilla	73
Tabla 17 Aplicación de talleres de modelado intercultural influye significativamente en la dimensión representación gráfico plástica en niños y niñas de inicial de la Institución Educativa Inicial de Huancarama	75



Tabla 18	Aplicación de talleres de modelado intercultural influye significativamente en la dimensión conciencia de su cuerpo en niños y niñas de inicial de la Institución Educativa Inicial de Huancarama	76
Tabla 19	Aplicación de talleres de modelado intercultural influye significativamente en la dimensión orientación espacial en niños y niñas de inicial de la Institución Educativa Inicial de Huancarama	77
Tabla 20	Aplicación de talleres de modelado intercultural influye significativamente en la dimensión coordinación visomotora en niños y niñas de inicial de la Institución Educativa Inicial de Huancarama.....	78
Tabla 21	Aplicación de talleres de modelado intercultural influye significativamente en la dimensión percepción figura en niños y niñas de inicial de la Institución Educativa Inicial de Huancarama	80



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Taller- Plastilina casera	51
Figura 2 Taller- Números de arcilla	53
Figura 3 Taller- Creando adornos en arcilla	55
Figura 4 Taller- Elaboramos rostros	57
Figura 5 Taller- El candado.....	59
Figura 6 Coordinación viso manual en el pre test y post test.....	61
Figura 7 Representación gráfico plástica en el pre test y post test.....	63
Figura 8 Conciencia de su cuerpo en el pre test y post test	65
Figura 9 Orientación espacial en el pre test y post test	67
Figura 10 Coordinación visomotora en el pre test y post test	69
Figura 11 Percepción figura en el pre test y post test	71



RESUMEN

El trabajo de investigación denominado Aplicación de talleres de modelado intercultural para el desarrollo de coordinación viso manual en niños y niñas de inicial de la institución educativa Inicial de Huancarama – Castilla, 2023., cuyo objetivo general fue determinar la influencia de la aplicación de talleres de modelado intercultural para el desarrollo de coordinación viso manual en niños y niñas de inicial de la Institución Educativa Inicial de Huancarama – Castilla, 2023; se consideró utilizar la metodología de tipo aplicada, nivel comparativo, explicativo y diseño preexperimental, la población estuvo conformada por 8 niños(as) que se encontraban matriculados en inicial de la Institución Educativa Inicial de Huancarama, y la muestra fue de tipo censal considerándose a los 8 niños(as) en mención, la técnica que se utilizó fue la observación y los instrumentos de apoyo fueron los talleres de modelado y las listas de cotejo. De acuerdo a los resultados, los estudiantes no presentaban una adecuada coordinación visomanual; sin embargo, una vez realizados los talleres de modelado intercultural, la coordinación visomanual de los estudiantes notablemente mejor, siendo los resultados significativos donde ($\text{sig} < 0.05$, $T \text{ calc.} = 26,921 > T \text{ tab.} = 1,8946$), por lo que se concluyó, que existela influencia significativa de la aplicación de talleres de modelado intercultural en la coordinación visomanual de los niños y niñas de inicial de la Institución Educativa Inicial de Huancarama – Castilla, 2023.

Palabras claves: Talleres de modelado intercultural, coordinación viso-manual, Institución Educativa Inicial, zona rural



ABSTRACT

The research work called Application of intercultural modeling workshops for the development of visual-manual coordination in children of the Huancarama - Castilla Initial Educational Institution, 2023. The general objective was to determine the influence of the application of intercultural modeling workshops for the development of hand-eye coordination in children of the Huancarama - Castilla Initial Educational Institution, 2023; The population consisted of 8 children who were enrolled in kindergarten at the Institución Educativa Inicial de Huancarama, and the sample was of census type, considering the 8 children mentioned, the technique used was observation and the support instruments were the modeling workshops and the checklists. According to the results, the students did not present an adequate visual-manual coordination; however, once the intercultural modeling workshops were carried out, the visual-manual coordination of the students improved notably, being the results significant where ($\text{sig} < 0.05$, $T \text{ calc.} = 26.921 > T \text{ tab.} = 1.8946$), therefore, it was concluded that there is a significant influence of the application of intercultural modeling workshops in the visual-manual coordination of the children of the Huancarama - Castilla Initial Educational Institution, 2023.

Key words: Intercultural modeling workshops, visual-manual coordination, Early Childhood Educational Institution, rural area.



INTRODUCCIÓN

El objetivo de la educación, en el nivel inicial y los que le suceden, es fortalecer todas las capacidades de los estudiantes, porque es importante que los niños se desarrollen bien desde una edad temprana, que es el primer estímulo para su desarrollo; y la forma como desarrollan su psicomotricidad es un aspecto relevante ya que a través de estímulos que permita su desenvolvimiento podrán realizar actividades que permitan la coordinación viso manual, expresiones artísticas entre otras.

La coordinación viso manual progresa mediante actividades donde se pueden fortalecer el dominio de manos en conjunto con la visión, realizando actividades de forma coordinada, apoyando el desarrollo y dominio corporal, lo cual contribuye a la motricidad del niño, aprovechando capacidades que permitan un mejor desenvolvimiento del niño.

Por lo tanto, se considera que, en la educación inicial el aprendizaje es mediante juegos, por lo cual se tomó en cuenta utilizar talleres de modelado intercultural, los que contienen un esquema apropiado para que los niños puedan participar de estas, desarrollando sus habilidades de coordinación viso manual; considerando que un niño de inicial va desarrollando su coordinación, por lo que hay que fortalecerla.

Entonces la coordinación viso manual se relaciona con la coordinación y dominio del cuerpo, en el contexto de este estudio se focalizará en este tipo de coordinación en los niños de inicial analizando su nivel actual y la mejora después



de aplicar los talleres de modelado. Por otro lado, para mejorar la educación en el Perú se debe hacer desde una faceta intercultural. Para realizar el estudio se siguieron los lineamientos de la Ley Universitaria N° 30220 y la R. N° 0228-2019 - UANCV- CU.

Este trabajo consta de cuatro capítulos donde en el capítulo primero se menciona la problemática donde se presenta la relevancia de indagar en una Institución Educativa que está en un contexto intercultural considerando la coordinación viso manual de los niños(as) cuando su aprendizaje está iniciando que es la condición en la que se encontraban los niños de inicial de la Institución Educativa Inicial de Huancarama- Castilla, continuando se realizó la formulación de la justificación, objetivos, hipótesis y la operacionalización de variables. A ello le sigue el segundo capítulo, que es el marco teórico que consta de antecedentes de estudio, bases teóricas de las variables y el marco conceptual. Luego se presentó el tercer capítulo que se denomina metodología de investigación y se tomó en cuenta el tipo, diseño, población y la muestra; añadido a esto, también se observa las técnicas utilizadas, los instrumentos aplicados y el procesamiento. Y para continuar se presenta el cuarto capítulo donde se encuentran los resultados y la discusión. Para el cierre se concluye con las conclusiones y sugerencias.



CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. EXPOSICIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

El nivel de educación inicial es significativo, dado que en este procedimiento de aprendizaje se fortalecen las actitudes de los niños. La pedagogía para la educación inicial y los años primordiales de educación primaria, son el núcleo para el desarrollo y formación del proceso de aprendizaje escolar, el objetivo principal de las actividades se centra en la "coordinación visual y manual" (modelado, collage, pintura, etc.), deben desarrollarse, mejorando y enriqueciendo las capacidades del niño, incrementando los movimientos y la utilidad en el manejo de objetos. (Basto et al., 2021).

Dentro del sistema educativo en el Perú, se considera que la Educación Inicial es una etapa muy relevante, ya que son el cimiento para el avance de la capacidad biológica, emocional, intelectual y social de cada individuo. Este nivel es el soporte para desarrollar las capacidades de los niños y las niñas y está



vinculado al nivel de educación básica, lo que garantiza la concordancia de la enseñanza y los planes de estudio (Ministerio de Educación, 2016).

La coordinación ojo-mano o visomanual es una combinación del ámbito visual y las habilidades motrices de las manos. Asimismo, entre las habilidades psicomotrices se prioriza la coordinación visual-manual porque, respecto a la etapa preparatoria, especialmente la escritura, dotará a los niños y niñas de las habilidades que se requieren para la interpretación de expresiones orales al lenguaje escrito; así como, la comprensión (Acosta et al., 2019).

Por consiguiente, el problema que se plantea en el presente estudio es la determinación de la forma de aplicación de los talleres de modelado intercultural para desarrollar la coordinación ojo-mano en niños y niñas en edad preescolar de la Institución Educativa Inicial de Huancarama – Castilla, 2023., dado que se presentan complicaciones en la coordinación visomanual debido a la falta de una preparación adecuada.

Adicionalmente, al no realizarse la investigación se perderá la información relacionada con la coordinación viso manual y los niños de la Institución Educativa no tendrían la posibilidad de enriquecer su coordinación viso manual con la ayuda de la exposición y desarrollo de los talleres.



1.2. FORMULACIÓN DEL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

¿Cómo influye la aplicación de talleres de modelado intercultural para el desarrollo de coordinación viso manual en niños y niñas de inicial de la Institución Educativa Inicial de Huancarama, 2023?

1.2.2. Problemas específicos

PE₁ ¿Cómo influye la aplicación de talleres de modelado intercultural en la dimensión representación gráfico plástica de coordinación viso manual en niños y niñas de inicial de la Institución Educativa Inicial de Huancarama, 2023?

PE₂ ¿Cómo influye la aplicación de talleres de modelado intercultural en la dimensión conciencia de su cuerpo de coordinación viso manual en niños y niñas de inicial de la Institución Educativa Inicial de Huancarama, 2023?

PE₃ ¿Cómo influye la aplicación de talleres de modelado intercultural en la dimensión orientación espacial de coordinación viso manual en niños y niñas de inicial de la Institución Educativa Inicial de Huancarama, 2023?

PE₄ ¿Cómo influye la aplicación de talleres de modelado intercultural en la dimensión coordinación visomotora de coordinación viso manual



en niños y niñas de inicial de la Institución Educativa Inicial de Huancarama, 2023?

PE₅ ¿Cómo influye la aplicación de talleres de modelado intercultural en la dimensión percepción figura de coordinación viso manual en niños y niñas de inicial de la Institución Educativa Inicial de Huancarama, 2023?

1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Justificación teórica

En cuanto a teoría se refiere; el nivel de coordinación viso-manual es muy relevante, porque ayuda al desenvolvimiento y desarrollo de los niños de inicial, incentivando su creatividad, favoreciendo también en mejorar la motricidad fina, habilidades manuales y digitales, para desarrollar destrezas y habilidades en niños y niñas.

1.3.2. Justificación metodológica

En cuanto a esta justificación; se demuestra que al aplicar la técnica del moldeado mediante procedimientos ayuda a mejorar la coordinación viso-manual, brinda a los menores vivencias nuevas en la expresión y apreciación artística; esto les permite desarrollar la sensibilidad táctil y la presión a través del tacto, el sentimiento y la percepción, y encontrar satisfacción en las relaciones con otros seres vivos y el entorno natural, creando así un trabajo que



estimula y fomenta la intervención de los niños, les proporciona libertad emocional consiguiendo un desarrollo estupendo.

1.3.3. Justificación práctica

En referencia a la solución de problemática, al mejorar la coordinación viso-manual en un contexto intercultural, contribuye al progreso de la psicomotricidad fina en la educación íntegra de niños y niñas, desarrollando habilidades y destrezas que les brinden herramientas importantes para adaptarse al entorno.

1.3.4. Justificación social

Desde una perspectiva social, la contribución de esta investigación está en el análisis de unidades de estudio en el ámbito intercultural, que actualmente no contiene precedentes, que informará futuras investigaciones en el campo del aprendizaje intercultural. Así también será de ayuda para la IEI de Huancarama ayudando a visualizar la realidad cuanto dominio tienen de la coordinación viso-manual los niños.

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. Objetivo general

Determinar la influencia de la aplicación de talleres de modelado intercultural para el desarrollo de coordinación viso manual en niños y niñas de inicial de la Institución Educativa Inicial de Huancarama – Castilla, 2023.



1.4.2. Objetivos específicos

Evaluar la influencia de la aplicación de talleres de modelado intercultural en la dimensión representación gráfico plástica de coordinación viso manual en niños y niñas de inicial de la Institución Educativa Inicial de Huancarama, 2023.

- Evaluar la influencia de la aplicación de talleres de modelado intercultural en la dimensión conciencia de su cuerpo de coordinación viso manual en niños y niñas de inicial de la Institución Educativa Inicial de Huancarama, 2023.
- Evaluar la influencia de la aplicación de talleres de modelado intercultural en la dimensión orientación espacial de coordinación viso manual en niños y niñas de inicial de la Institución Educativa Inicial de Huancarama, 2023.
- Evaluar la influencia de la aplicación de talleres de modelado intercultural en la dimensión coordinación visomotora de coordinación viso manual en niños y niñas de inicial de la Institución Educativa Inicial de Huancarama, 2023.
- Evaluar la influencia de la aplicación de talleres de modelado intercultural en la dimensión percepción figura de coordinación viso manual en niños y niñas de inicial de la Institución Educativa Inicial de Huancarama, 2023.



CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. Antecedentes internacionales

León Álvarez, Andrea (2021); Tuvo como propósito precisar de qué manera se puede estimular las habilidades motoras finas para el avance de la coordinación visomotora de los niños de 3 a 4 años en los niños de la Unidad educacional Antártica. Se evidenció que, los docentes de formación inicial de la unidad educativa Atahualpa, tienen un gran desconocimiento de primeros años de inicial. Los cursos de formación sobre este tema son escasos y el material no tiene el tamaño necesario, siendo que los niños y niñas les falta coordinación visomotora, lo que dificulta su seguridad y autonomía, lo que afectó sus habilidades creativas e imaginación; y, les deja incapaces de enfrentarse a problemas futuros.



Hurtado Silva, Ana Gabriela (2019); Cuyo sentido fue examinar el uso de la tecnología grafo plástica en los avances de la coordinación viso manual en la formación inicial de niños y niñas del municipio mencionado. Las habilidades grafo plásticas en el dominio visual-manual nos ayudan a entender el valor de todo el cuerpo como unidad corporal que estimula el sistema motor y permite una conducta segura y autónoma. La mayoría de los profesores encuentran que es la técnica grafo plástica que más emplean los niños. También se utilizan otros métodos, como la manipulación, el plegado y el corte.

Guayllas Morocho, Rosa (2016), Tuvo como objetivo comprender la importancia de las artes plásticas y su repercusión en el desarrollo de la regulación visomotora en niños y niñas de primaria en el primer grado. Los resultados ayudaron a la identificación del abandono común de los profesores y el consecuente subdesarrollo de la coordinación visomotora. El centro educativo incentiva a los padres a involucrarse en el desarrollo utilizando técnicas plásticas y otras estrategias encaminadas a desarrollar la coordinación visomotora, permitiendo a los docentes enseñar a los niños lo antes posible. De igual modo apoyar a los niños en el proceso de alfabetización utilizando métodos moldeadores visual y motriz lo cual será muy útil, contribuyendo en gran medida a sentar las bases para adquirir estudios posteriores.

Pantoja Cadena, Lorena (2016); En su investigación la finalidad fue considerar la frecuencia de las técnicas de modelado en el avance de la



coordinación visomotora en niños de 3-4 años de la unidad educativa nombrada. Los docentes de educación Inicial del centro educativo en mención, no están excepcionalmente familiarizados con los procedimientos de visualización para el avance de la coordinación visomotora en niños de 3 a 4 años, ya que la preparación en la materia no es regular y el material educativo no tiene la extensión esencial, por lo que los niños no tienen una destreza visomotora satisfactoria, lo que les impide tener seguridad e independencia, lo que influirá en su capacidad de innovación y mente creativa y no pueden fomentar con eficacia más adelante en los problemas a los que se enfrentarán.

Yambay, Verónica (2018); Tuvo como objetivo precisar cómo se lleva a cabo la coordinación óculo manual para la pinza digital en alumnos preescolares de 5 a 6 años, en escuelas públicas de la Parroquia San Andrés. La investigación fue realizada con 19 niños de las dos instituciones de educación preescolar. Para la solución del problema se planteó una guía de actividades visomotoras para desarrollar la pinza digital. Se dio por concluido que, al desarrollar la pinza digital por medio de técnicas grafo plásticas y acciones visomotoras ha sido un logro. Además, se logró aplicar la técnica propuesta y se mostraron resultados propicios sobre los importantes avances presentados por los estudiantes en referencia a la coordinación ojo-mano y pinzas digitales para estimular y prevenir futuros problemas de aprendizaje.

Santizo (2018); Su propósito fue orientar el uso de la estimulación motora fina y gruesa, para potenciar el desarrollo integral del niño a través de un manual



dirigido a docentes de primaria y preescolar. Es necesario que toda persona esté expuesta a todo tipo de actividades de psicomotricidad fina y gruesa, para desenvolverse de la mejor manera, por lo que se requiere de la presencia de un adulto para que pueda orientarlo y realizar diferentes movimientos finos y gruesos. Todas estas actividades que se realicen con los alumnos, deberán estar organizadas de manera que favorezcan una adecuada evolución de destrezas y habilidades para conocer el progreso de los mismos. Teniendo en cuenta, que las habilidades motoras finas incluyen movimientos para los que se necesita ejercer presión y mantener la coordinación ojo-mano. Esto será de gran ayuda a lo largo de tu vida.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Vallejos Mendoza, Laura; Chappa De Chávez, Mirtha (2019);. En la investigación el objetivo fue estimar el grado de coordinación viso-manual en los alumnos de 4 a 5 años, matriculados en la Institución Educativa Inicial mencionada. La muestra de estudio estuvo integrada por 29 estudiantes hombres y mujeres. Se concluye que los obstáculos de los estudiantes por un lado tienen problemas para concentrarse y recordar los datos recibidos de forma verba; por otro lado, son incapaces de aprender la independencia del cuerpo y los movimientos espaciales y espaciales en cuanto a la coordinación visomotora, lo que perjudica sus habilidades visuales, mentales, emocionales, motrices y de personalidad. En cuanto al desarrollo general y percepción, tienen dificultad para



reconocer formas, tamaños y comparaciones, es decir, carecen de entrenamiento en las formas de desarrollo sensorial visual, táctil y auditivo.

Clemente Cárdenas, Cintia; Crispín Benito, Doris (2019); En el estudio se tuvo como objetivo precisar los efectos del ejercicio de las gráficas plásticas para el progreso del desarrollo motriz de ojos y manos en escolares de 5 años de la Institución de Educación Inicial N° 568 Ascensión - Huancavelica. En concordancia con los resultados, se confirma que el uso de actividades gráficas plásticas como enrollar, rasgar, doblar, enhebrar, hacer collage, pintar con los dedos y modelar incidió en la evolución de la motricidad fina en los alumnos de 5 años estudiados. Los resultados de un pre-test respecto al nivel de evolución de la motricidad fina antes de aplicar la actividad plástica gráfica - manual, se encontró que el 47.4% se encontraba en proceso, seguido de un 42,1% y al final un 10,5%. Esto indica que, al inicio del trabajo de investigación, la mayoría de los colegiales experimentaron dificultades en el progreso de la motricidad fina de los ojos y las manos. Sin embargo, se encontró que el 63,2 % de los colegiales tuvo éxito luego de aplicar la actividad plástica gráfica, lo que indica que un gran número de estudiantes desarrollaron con éxito habilidades finas de movimiento manual visual.

Bautista Carranza, Lelis (2017); El objetivo fue designar las actividades gráficas y plásticas que desarrollan significativamente la coordinación viso-manual en los alumnos de 4 años de la I.E. Inicial N° 403 - 2017 en



Huangamarca. Antes de emplear la sesión de actividades, tenían una mala coordinación viso-manual. Luego de realizar y aplicar una variedad de actividades educativas, como se ve en los resultados percibidos al aplicar la lista de verificación en el post-test, mostraron un avance alyo y en otros muy alto, incluso desarrollaron la coordinación viso-manual.

Clemente (2018); Tuvo como finalidad determinar cómo se desarrolla la coordinación óculo manual en alumnos de 5 a 6 años de nivel básico basado en los principios teóricos de Jean Le Bourche, dirigido a estimular la escritura. En las conclusiones se sostiene que es difícil desarrollar la coordinación viso manual, debido al comportamiento apropiado por la madurez y el desarrollo evolutivo. Presentando dificultades en diversas actividades tales como: el papel no se rasga fácilmente, tiene tendencia a arrugarse con demasiada fuerza, la falta de orientación de corte de tijera adecuada, la falta de precisión al dibujar líneas rectas, curvas y garabatos. Teniendo en cuenta, que la actividad del gráfico plástico ha demostrado fortalezas para desarrollar la coordinación mano-ojo y estimular la escritura.

Mejía (2020): Este estudio tuvo como propósito 4 años en nivel básico. La muestra fue compuesta por 18 niños de 4 años, presentando observaciones en las dos variables de relación de datos de la lista de cotejo. Este último resultado, obtenido al aplicar el coeficiente de Kendall-Tau, nos permitió concluir que cuanto mejor sea la motricidad fina de un niño, mejor será el desarrollo de



sus letras. Esto significa que existe una relación positiva y considerable entre las variables. Teniendo en cuenta, que las habilidades motoras viso manual es necesario desarrollarlas, considerando que esta habilidad servirá como guía al niño en su vida diaria.

Inga (2020): Este estudio tuvo como objetivo explicar la relevancia del uso de la puchka como instrumento que implica la evolución de la coordinación mano-ojo en los alumnos de nivel preescolar. Los resultados mostraron que el uso de la técnica de Puchka mejoró el desarrollo ojo-mano de los alumnos, lo cual se plantea en la hipótesis de la investigación. Se concluye, también que favorece el desarrollo de la escritura, el trazo, las formas, la pintura, etc. Además, otro aspecto a considerar es que ayuda en la mejora de la atención preescolar. Observando, que al utilizar la Puchka como técnica puede mejorar en gran medida su coordinación mano-ojo y ver un gran progreso. Se recomienda a los docentes de nivel principiante, que deben incentivar el uso de la Puchka como tecnología.

2.1.3. Antecedentes locales

Vargas Hurtado, Mirian (2019); Tuvo como objetivo precisar el grado de eficacia de la técnica de dactilopintura para la mejoría Inicial del estudio. Los resultados de seguimiento después de usar la técnica de pintura con los dedos; el 67,7%, correspondiente a 21 alumnos del grupo experimental, se posicionaron entre los niveles de desempeño esperado y excelente en la evolución de la



coordinación viso manual, lo que difirió de los resultados del pretest, el 80,7%, correspondiente a 25 alumnos que se encontraban en nivel muy bajo, y solo el 19,3% de las niñas del grupo de estudio se encontraban entre iniciación y proceso correspondiente a 6 personas entre desempeño esperado y desempeño excelente. Para finalizar, se concluye que los niños y niñas manejaron la técnica de pintura dactilar mejoraron su desarrollo visual-manual.

Gago Rodríguez, Andrea (2018); Tuvo como objetivo aplicar un programa para mejorar la coordinación óculo manual en los alumnos de 3 años. Antes de la implantación del Programa "Me Divierto con Mándalas", se examinó que la motricidad fina de los niños de 3 años se encontraba en su mayoría en un nivel rudimentario, lo que sugiere que estaban desarrollando tareas de motricidad fina sin conceptos, estímulos o dirección. Luego de utilizar el programa "Yo juego mándala", se examinó que un alto porcentaje de los niños de 3 años ya realizaban tareas viso manual, las cuales le llegaban a un nivel de desempeño que les daba un buen estímulo y comenzaban a formar una base sólida para el proceso del dominio de la motricidad fina para completar correctamente el proceso de lectoescritura en el primer año de la escuela primaria. El programa "Me divertí con los mándalas" tuvo un efecto beneficioso en el estímulo y la evolución de la coordinación óculo manual en los alumnos de 3 años,



2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. Talleres de modelado

Contreras-Guerrero (2018), se utilizan técnicas de modelado para dar forma a la materia prima blanda. Gracias a su adaptabilidad, estos materiales permiten cambiar su volumen con la mínima fuerza, lo que facilita enormemente el proceso de producción. A veces, este cambio está mediado por la hidratación del sustrato, como en la arcilla o el yeso, que se trabaja en húmedo y se endurece después del secado. En este apartado también agrupamos la realización de figuras en cera y pasta de madera, porque todas estas técnicas son aditivas, es decir, la escultura se construye aumentando la sustancia, no restándola, como ocurre en las técnicas de talla.

Oyarzún (2019), el modelado es una actividad habilitadora también un arrebató emocional infantil sentido del tacto; proporciona funciones forma y tamaño de los objetos. el modelado artístico se trabaja en cera, barro u otra sustancia blanda en personajes tridimensionales. El niño reconoce la maleabilidad del material, empezar a golpearlo, lo gira en las manos; lo apriétalo con los dedos, ablandándose después. Cada dibujo representa algo diferente las esferas del hombre o sus habilidades mentales, el desarrollo físico y la aptitud percepción, factor creativo, gusto estético y así como el desarrollo individual. Pero también la creación nos muestra lo que es posible considerar todos los cambios que están ocurriendo, sucede cuando los niños crecen y se desarrollan a través de motivos y acciones oportunas y contextuales.



Midgley (1982) La demostración es un proceso de sustancia añadida, la forma se corta de manera directa sobre un componente delicado y flexible como la tierra o la cera, sobre una mínima estructura de soporte hecha de material rígido. El modelado proporciona al escultor una mayor libertad de expresión que la talla. El material de demostración se puede moldear en cada fase de la figura, lo que permite una autoridad ilimitada del diseño tanto interior como exterior de la estructura; y en caso de que el trabajo no sea aceptable, se puede retirar todo o parte del material y volver a empezar el ciclo.

2.2.2. Características de talleres de modelado

Esta actividad tiene unas características propias, muy diferentes al dibujo y la pintura, y no sólo por su especial situación para permitir trabajos voluminosos, pero también debido a la plasticidad del material. Aquí el escultor debe comenzar a planificar y crear volúmenes positivos.

Las características más resaltantes de esta clase de talleres según Rodríguez et al. (2022) son:

- A. Objetivo: Que se quiere conseguir con el taller ejecutado
- B. Reforzamiento de conocimiento: Es una etapa donde se refuerzan los conocimientos adquiridos, o se brinda lo necesario para comprender la finalidad del taller.
- C. Desarrollo o actividad: El modelo del proceso se construye a partir de la lluvia de ideas de los participantes, cada individuo escoge que realizará, y construye lo deseado



D. Resultados: Ya se tiene el modelo elegido, para ser mostrado a los demás Oyarzún (2019), Por otro lado, el modelar permite al niño disfrutar de las posibilidades que no tiene en el dibujo porque le permite crear y rehacer un elemento o personaje, existe contacto táctil junto con el material, facilita el compromiso, cerrar la creación y evaluación especialmente para volúmenes y superficies.

2.2.3. Tipos de talleres de modelado

El modelado es una actividad que permite la descarga emocional del niño, además desarrolla el sentido del tacto; brinda cualidades de forma y tamaño a los objetos, como también el sentido de la tridimensionalidad, pues consiste en ir añadiendo o quitando materia sobre una armadura mínima, tal es el caso del modelado en arcilla o de masas. Oyarzún (2019)

A. Modelado de arcilla

Ibarlucea (2015), el modelado de arcilla es un material que por sus propiedades físicas y químicas está en constante movimiento y cambio a través del agua, el aire, el fuego y las manos, conectándonos con la naturaleza y el medio ambiente; plantea el barro como material como herramienta una forma lúdica e íntima gracias a los canales de observación que crea la manipulación del barro y sus posibilidades versátiles y materiales de experimentación, conocimiento y construcción. Además, nos proporciona dos y tres dimensiones y lo convierte en un recurso suficiente para crear herramientas que mejoren y promuevan el aprendizaje para el desarrollo y desarrollo de la creatividad de un



niño. Un proceso que facilita su descubrimiento paulatino y la construcción de conocimientos que les permitan explorar y expresar su mundo imaginario poco a poco y de acuerdo a su etapa de desarrollo.

Trabajar con arcilla brinda diferentes beneficios para el crecimiento infantil y terapéutico. Manipular arcilla promueve el ingenio y la creatividad, logrando que los niños puedan explorar y comprender objetos en tres dimensiones, lo que enriquece su percepción estructural. Además, este proceso proporciona una forma de expresión y comunicación, facilitando la interiorización de procesos constructivos y destructivos, y ofreciendo una visión integral de la pieza creada.

Auer (2015), el modelado de arcilla es una gran herramienta y arquetípico para modelar en todas las edades; igualmente a través de esta técnica existe presión y resistencia precisa y al mismo tiempo conserva su forma en el trabajo de manos. Asombrosamente la estructura casi parece barro permeable mágico para ver y tocar el tejido del cuerpo humano. Ninguno de ellos posibilidad de que muchos las culturas antiguas lo asociaban con la creación de personas.

La arcilla, no solo enriquecen el desarrollo motor y cognitivo, sino que a la vez cumple un papel trascendental en el desarrollo social y emocional, proporcionando canales de comunicación y expresión en un entorno seguro y creativo.



B. Modelado de masas

Es tipo de modelado es una de las actividades más utilizadas en niños de nivel inicial, resultando fáciles al momento de ser usadas, formando diferentes formas o figuras según un patrón o la creatividad del niño.

El modelado es una actividad altamente beneficiosa para desarrollar de forma integral al ser humano, dado que favorece tanto la motricidad como la percepción. Esta práctica mejora significativamente las habilidades motoras finas y gruesas, fortaleciendo músculos y articulaciones a través de movimientos precisos y amplios, lo que también ayuda en la coordinación y la destreza manual. Además, prepara a los niños para habilidades futuras, como aprender a escribir, y fomenta otras actividades motoras como cortar y pegar.

Las masas son materiales sencillos, en algunos casos elaborándose por uno mismo, ofreciendo abundancia y una amplitud para la creación personal. La idea fundamental es tener una masa moldeable y dejar volar la creatividad. (Narváez, 2001).

En términos de percepción, el modelado enriquece el sentido del tacto al permitir a los niños experimentar diversas texturas, temperaturas y condiciones de los materiales. A su vez, al observar y representar objetos, los niños desarrollan una mejor percepción visual, aprendiendo sobre tamaño, color, forma y proporción. En conjunto, el modelado proporciona una experiencia integral que apoya el crecimiento motor, táctil, visual y cognitivo de los niños.



2.2.4. Intercultural

Para Gonzáles y Noreña (2011), la interculturalidad se refiere a la situación que se da entre personas con diferentes características, aunque vivan en una zona similar, dando como resultado la unión de diversas etnias. Un componente primordial al innovar la competencia cultural es que ayuda a entender y desenvolver las habilidades comunicativas en diversos grupos culturales, ampliando de esta forma las habilidades de intercambio intercultural. Además, se promueve la buena condición de convivir con otras personas, generando la necesidad de brindar cuidados culturalmente aceptables, e interés en promover la sensibilización e integrarse a otras culturas. Para ello se recomienda innovar tácticas como: relaciones de apoyo y el involucramiento de intermediadores interculturales alcanzando una comprensión alta, por lo que es una forma de comunicarse y expresarse, lo que promueve la imaginación, acerca al infante a un mundo de fantasía, y ayuda a conectarlos con el arte. De esta manera, los docentes se convierten en exponentes de la cultura y los valores.

Por otro lado Arroyo (2013), señala que la educación y la inclusión intercultural parten de un conjunto de factores que ayudan a guiar la enseñanza educativa. Además, la educación intercultural es una manera innovadora de enseñar y formar. Por tanto, se refiere a la propuesta para el proceso de comunicación en la sociedad en general. También está integrado en recomendaciones educativas destinadas a respaldar a los estudiantes a recibir una educación de calidad, una educación con igualdad de oportunidades, la



educación sin discriminación, y siempre basada en valores. Por estas razones, el objetivo debería ser una mejora en el contexto de vida de los niños, fortaleciendo su identidad cultural.

García (2014), considera que este tipo de educación debe darse por la enseñanza y formación de valores, capacidades, comportamientos y entendimiento con el objetivo de fomentar el respeto hacia los demás, por ende por las otras diversidades culturales, idiomas, creencias y la diversidad cultural. En ese sentido, la educación intercultural impulsa la ideología de que la variedad cultural y/o de razas es un punto a favor para la ciudadanía y es una forma intercultural que fomenta activamente la conciencia sobre el propio modo de vida. La composición de los estudiantes ha variado de forma significativa, niños de otros lugares y de otros grupos étnicos suelen asistir a los mismos centros educativos. La diversidad cultural enriquece enormemente la vida de compañeros y profesores, y también crea nuevos desafíos educativos derivados de factores de la sociedad, de cultura, de etnia o habla. Es necesario afirmar el papel protagónico de la educación y los centros educativos como factores sociales, para comprender que los lugares de aprendizaje no son elementos de socialización en el sentido de portadores culturales, sino herramientas que ayudan a la comprensión del espacio en el que habitan las personas y son capaces de afrontarlo.

Huallpa y Surco (2015), señala que, los estudiantes de la comunidad son una importante fuente de conocimientos, sucesores culturales, visión futura, y el ambiente les permite aprender y tener conocimiento de las plantas curativas



producidas en la zona y sus usos medicinales. Al transmitir la experiencia de generaciones anteriores en la redacción de diversos textos en su lengua materna, resulta para los estudiantes un aprendizaje más rápido, fortalece sus capacidades y destrezas, reflexiona y adquiere formas de expresión más específicas, y brindar a los niños la oportunidad de utilizar métodos adecuados creando varios textos.

2.2.5. Características de intercultural

A. Interacciones con igualdad de oportunidades

Blat (1994), indica que la formación educativa es necesario que no sea discriminatoria y ofrecer oportunidades igualitarias para ambos sexos, dado que algunas de las demandas del Perú siguen sin resolverse en los últimos tiempos, aunque sus orígenes pertenecen al siglo pasado; se ha tenido conocimiento de una serie de condiciones y circunstancias de toda índole que han llevado a tener énfasis en la discriminación de género en la educación y a los pasos de reducir esta inequidad. Es resaltante que, en estas condiciones, se debe hacer hincapié en un nuevo panorama de la educación siendo democrático, igualitario y atractivo destinado a educar a los ciudadanos del futuro. Por tanto, la educación se entiende como un derecho que deben acceder todos, estando regulada por el Estado peruano por medio de un sistema organizado.

Así también Ramírez et al. (2005), dijeron que el sistema escolar es un espacio donde todos los niños están el mayor tiempo de su día a día. Por lo tanto, las escuelas deberían ser los espacios primordiales para practicar y



brindar oportunidades igualitarias a hombres y mujeres; todos deberían contar con igualdad de oportunidades para ser partícipes de actividades escolares o comunitarias. Contrario a estos criterios, se pueden evidenciar diversos signos de desigualdad en el país, que continúa limitando el desarrollo de capacidades y el acceso igualitario a los servicios tanto de economía, educación, recreación y de salud para todos. Debido al patriarcado de la sociedad peruana, que promueve relaciones de jerarquía y de poder donde algunas personas son más altas que otras, algunas personas son más valiosas que otras y unas personas gobiernan a otras. Como resultado, desde temprana edad se reciben mensajes como: "Es mejor ser niño que niña"; lo cual debería erradicarse, con el objetivo de lograr relaciones igualitarias, protegiendo las diferencias individuales y reconocer los diferentes grupos de género, sociales, étnicos y culturales.

B. Respeto a la identidad

Muñoz y Sandes (2020), mencionan que los objetivos de aprendizaje alcanzables para los niños y niñas se debe brindar orientación sobre identidad básica y autonomía a partir del primer trimestre de vida hasta los seis años. Este proceso es progresivo en los niveles (3) de la educación inicial: jardín de infantes, medio y transición. Es trascendental alentar a los niños y niñas a explorar y expresar sus sentimientos para encontrar respuestas y tomar decisiones basadas en sus características físicas, deseos, miedos y capacidad de reconocer la propia personalidad. Se trata de alentar a los niños y niñas a aprender sobre sí mismos, haciendo indagaciones básicas. Poco a poco van aflorando sus características individuales, ventajas y dificultades, así como



sentimientos y carencias. Además, del respeto que se debe tener hacia los demás y no caer en la discriminación por sus creencias, aprendizaje especializado u otros motivos, por lo que se debe trabajar en mejorar la motricidad gruesa y fina, así como las habilidades de expresión general relacionadas con las actividades diarias, pero también desarrollar hábitos imprescindibles como el aseo y el cuidado como persona.

Respetar las identidades de los niños en diferentes contextos culturales es esencial para crear un entorno inclusivo y enriquecedor. Valorar y respetar la identidad cultural de cada niño no sólo promueve su autoestima y sentido de pertenencia, sino que también enriquece la experiencia educativa al exponer a todos los niños a diferentes perspectivas y tradiciones. Esto no sólo ayuda a los niños a desarrollar una identidad fuerte y positiva, sino que también les enseña las habilidades básicas de empatía y tolerancia hacia los demás. Además, al integrar diferentes culturas y experiencias en el aprendizaje, creamos un ambiente que celebra la diversidad y promueve los valores de justicia y respeto mutuo.

2.2.6. Coordinación viso-manual

Ramírez et al. (2020) sostienen que la coordinación viso-manual mantiene relación con la armonización de los ojos y con el desplazamiento manual, lo cual es relevante. De igual forma, la coordinación visual-manual se caracteriza por movimientos controlados, es decir, movimientos precisos donde simultáneamente utilizan ojo-manuales (ojos, manos, dedos), por ejemplo, al



realizar un movimiento de corte, rasgar, poner, etc. De hecho, se debe considerar la relevancia de la coordinación visual y manual, así como los métodos disponibles para mejorar esta habilidad.

Por otro lado, Ponce (2016) confirmó que la coordinación viso manual implica la coordinación de los movimientos vista y la mano, mientras que los elementos de Inter coordinación son los ojos,. De igual forma, el autor cree que cuando un sujeto nace, el sistema nervioso central y todo su sistema esquelético no tienen la capacidad funcional para realizar movimientos coordinados y dirigidos, pero los primeros 4 años de vida son el momento en que se lleva a cabo el desarrollo. Entre estas características, las mismas características se transforman simultáneamente con el desarrollo del comportamiento sensoriomotor. Si este proceso no se detiene y la coordinación prospera debido al incremento para los de 4 y 7 años, entonces en esta etapa se ve que hay una mayor necesidad de formas motrices de acuerdo a la necesidad de expresión y curiosidad. Estas habilidades se desarrollan al ritmo del propio desarrollo del cerebro del niño para alcanzar su máximo desarrollo durante la adolescencia. El desarrollo de un niño entre los 5 y 6 años le permite tomar conciencia de lo que sabe sobre el mundo que le rodea y así comprender mejor los ámbitos en los que alcanzará la plena madurez emocional e intelectual.

Es importante desarrollar la coordinación ojo-mano, ya que aporta en la vida diaria, siendo trascendental en el desarrollo de diversas actividades, si es que no se desarrolla desde los primeros años de vida, las dificultades se notarán en el trayecto del aprendizaje en el colegio.



Lurita y Yataco (2018) conceptualizan a la variable como una serie de movimientos controlados, conscientes, que requieren mucha precisión y que pueden aplicarse tanto a los ojos, manos y dedos, presentados en una tarea que contiene, color, hilo, estilo de escritura, etc Para Vallejos y Chappa. (2019) es la acción que interrelaciona la ejecución de tareas cotidianas de aprendizaje entre la mano y la vista.

La coordinación de ambos sentidos, aportan en el avance y vivir en la sociedad desde que el ser humano es un infante, hasta que desarrollándose a lo largo de la vida; pero estas habilidades se ahondan más, en los años iniciales de vida de las personas, por ende, se debe trabajar más la enseñanza por medio de la visualización, imitando a la persona que ve como ejemplo.

En la coordinación viso manual se considera que las manos son el material especial empleado para los estímulos percibidos por medio de estímulos de la visión. Es relevante el desarrollo de esta habilidad siendo fundamental para la vida diaria, se mostrará esta habilidad por definiciones como: saber vestir, ingerir alimentos, abrochar, desabrochar, utilización de pinza, prensión, enhebrado, dibujar, collages, colorear, uso del punzón, dactilopintura, texturas, recortes y más (Morales, 2020).

Benalcázar (2016) definió la coordinación viso-manual como los movimientos de coordinación ojo-mano. Esto indica una mejor precisión y una mejor coordinación, las cuales están conectadas a través del cerebro, de tal manera que en la vida son considerados los elementos para esta coordinación, desde el antebrazo hasta los dedos. En un ámbito escolar es



trascendentalmente importante, dado que se relaciona con conceptos básicos de lectura y escritura, escuela y trabajo, hombre socializando.

Según Jiménez y Jiménez (2010) la coordinación viso-manual se conceptualiza como "la competencia de un individuo para usar ambas manos y la vista simultáneamente para realizar tareas y actividades" , como por ejemplo; realizar actividades de costura, dibujo, coger una pelota voladora, escritura, peinado, etc."

Por otro lado, Le Boulch (1987) considera que la actividad manual y la coordinación viso-manual son esenciales para aprender a escribir, ya que de ella depende la destreza manual. La coordinación viso-manual, mide su capacidad para dibujar una línea recta o una curva con precisión dentro de sus límites visuales.

Al desarrollar esta capacidad, es el inicio de la formación para la utilización de grafismos, líneas, que permiten iniciar con la escritura, que acorde a la currícula escolar, se contempla en los primeros años de la educación, siendo un factor necesario para el fomento del aprendizaje.

Viloboa (2004), la coordinación viso-manual es la combinatoria de la visión y las destrezas motoras de la mano. El propósito general de las actividades de educación escolar es el desarrollo de la coordinación mano-ojo (dibujar, modelar, cortar, pegar, escribir, etc.), enriqueciendo el potencial del niño y aumentando su libertad, soltura y manejo de los objetos.

Al ver un docente enseñar al nivel inicial, se puede percatar que las actividades propuestas aparentemente simples, como los trazos, o la forma de



agarrar un crayón o un lápiz, o amasar la propia plastilina, sin embargo, todo ello es una base fundamental, para continuar en los siguientes niveles, comenzar con la escritura y demás avance educativo.

De igual forma Ponce (2016) señala, que esta coordinación, es utilizada por los niños, para coordinar movimientos direccionales entre sus manos y otras partes de su cuerpo, siempre coordinando estos movimientos con su visión, ayudándolos a dirigirse durante este proceso a los niños. Este proceso requiere control de todo el brazo. Es importante prestar atención a esta coordinación en el proceso educativo, porque de ella dependen otras habilidades esenciales para el aprendizaje académico e innumerables prácticas que nos ayudan en nuestro día a día.

La coordinación visomotora se conceptualiza por Bender (1956) como la acción que se ejecuta como un organismo integrado, que responde como un todo a un estímulo dado.

Otra definición de Berruezo (2008) adaptó la coordinación visomotora, indicando que requiere la interacción entre el ojo (que verifica la labor) y la mano (el ejecutante), cuando la actividad cerebral crea el mecanismo de acción motora. Esto significa, que lo visual proviene de la activación entre la mano y la orden del cerebro, convirtiéndose en un simple validador de la tarea.

Mientras que, Fernández & Vera (2018) conceptualizó la coordinación visomotora como la realización de acciones coordinadas por el control visual, y la coordinación ojo-mano como el orden correcto para que una persona utilice ambas manos y la visión simultáneamente, llamándolo habilidad, realizando



eficientemente tareas o ejercicios motores. Son los movimientos oculares básicos disparar y recibir.

2.2.7. Características de la coordinación visomanual

A. Actividades gráficas

Las actividades gráficas, igualmente conocidas como arte infantil, ayudan a expresar los sentimientos y la imaginación, expresan libremente el lenguaje propio y auténtico del niño, busca comprender lo que le rodean a través de su percepción. Los niños usan el arte para descubrir, explorar y experimentar mientras desarrollan habilidades de pensamiento crítico. El arte es fundamental para los niños, porque durante él descubren lo que la imaginación puede crear y les permite expresar su desilusión, enfado, tristeza y otros sentimientos, de igual modo serán beneficiosos, favoreciendo el desarrollo socioemocional del niño, la autoaceptación con sus posibilidades y limitaciones. (Lurita y Yataco, 2018)

Lurita & Yataco (2018) la finalidad principal del arte infantil, es fomentar la capacidad creativa natural de los niños para expresar, percibir e interpretar la realidad, estimular el pensamiento divergente, valorar la originalidad y la respuesta intelectual, y tener en cuenta que se deben fortalecer las emociones y su seguridad. De igual forma, se debe tener en cuenta que la tarea del docente, durante la práctica diaria en el aula, es estimular y desarrollar la creatividad, la autoexpresión y el desarrollo intelectual de los niños, fortaleciendo así su sentido de identidad y equilibrio emocional, teniendo siempre en cuenta los objetivos básicos



Se debe tener en cuenta que, para desarrollar este tipo de habilidades, el niño necesita un espacio amplio (piso, tabla, etc.) y materiales asequibles de usar (pintura, dedos) para comenzar a entrenar. Además, otros ejercicios como pintar, estampar, enhebrar, dibujar, colorear, cortar y dar forma también son útiles y aportar en gran medida al desarrollo de la coordinación visual manual (Ponce, 2016).

B. Periodo sensibilización

Para Lurita & Yataco (2018) el desarrollo psicológico depende de la relación del niño con el medio ambiente. Este período juega un papel elemental en el crecimiento de los infantes dado que satisface las necesidades de una persona creativa y sensible y su habilidad para aplicar los conocimientos pertinentes a su entorno.

Para Ponce (2016), igualmente hay que tener en cuenta que coordinar ojo y mano permite que los infantes puedan percibir diferentes formas, sus relaciones direccionales con el espacio y las formas en que se manifiestan estas percepciones. Y aquí se consideran relevantes dos habilidades:

- Habilidad para ser un beneficioso observador.
- Tenga cuidado de no pasar por alto ningún problema.

Los niños tienen que sentirse bien en el ambiente que se encuentran, ser libres, innovando y poniendo en práctica su imaginación, lo que permite crear a través de grafismos, formas, creaciones que son capaces de transformarlas solo



con la observación para saber que deben realizar, y con las manos poner en práctica lo que ya procesaron.

C. Ejercicios estimulatorios viso-manual

Según Basto et al. (2021) incluyen trabajos de pintura de dedos con arcilla, origami, collage y témpera. Apoya el desarrollo de la destreza manual, las habilidades de manipulación, la velocidad, la fuerza y la exactitud motora fina, e influye en el aprendizaje y la preparación para avanzar al próximo nivel.

El estímulo del coordinar visualmente y manualmente viene a ser relevante con el fin del crecimiento y dominio del cuerpo. Estas funciones deben perfeccionarse, ya que esta es la fase inicial que determinará la capacidad futura para un buen desarrollo cognitivo en las actividades de aprendizaje, y los estudiantes continuarán desarrollando otras habilidades cognitivas e intelectuales. No puede decir que ha dominado la coordinación viso-manual a menos que lo hayas dominado Ponce (2016).

Clemente (2018) indica que estos ejercicios se realizan manualmente con o sin la ayuda de herramientas; siendo también un término para el trabajo físico realizado como una actividad. Es desarrollado en las escuelas por los propios alumnos, buscando tener un buen desempeño personal y creatividad o, la mayoría de las veces, como una manera de desconectarse y evitar el aburrimiento.



Santiago (2019), lo define como el desarrollo de habilidades manuales y psicomotrices específicas para el contacto con diferentes materiales, establece: la estimulación, la creatividad y la imaginación, mejorando la autoexpresión. Nos permite “ayudar a promover la movilidad de los dedos”, desarrollándose las actividades artísticas con distintos materiales y en las diversas áreas mediante murales, papeles, gestos, etc.

2.2.8. Dimensiones de la coordinación viso manual

Según la prueba de Lorenzo Filho, desarrollar la coordinación viso manual, es la habilidad que logra un niño o una niña dependiendo de su madurez para expresarse a través de una combinación de movimientos de ojos y manos en acciones coordinadas para un propósito específico. Bajo las siguientes dimensiones:

- Memoria visual
- Memoria motriz
- Memoria auditiva manual
- Memoria lógica auditiva
- Atención
- Concentración



Para Vallejos y Chappa. (2019) la coordinación viso manual se dimensiona en:

- Constancia de forma que se refiere al desarrollo de las habilidades relacionado a lo manual como señalar y localizar partes,
- Posición en el espacio es donde se aplica la identificación de objetos y los nombra correctamente,
- Orientación espacial se mide la capacidad de copiar objetos de manera correcta,
- Coordinación visomotora es el reconocimiento de los objetos presentados identificando sus semejanzas y diferencias y
- Percepción figura fondo se refiere a diferenciar la cercanía y la separación de objetos, se asoma a revisarlos y es preciso en su control tanto en situaciones dinámicas o estáticas.

De acuerdo a lo que se indica en el programa curricular del MINEDU (2016), se mide a la coordinación viso-manual considerando el área psicomotriz por medio de la competencia "Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad" de la cual se disgregan las habilidades siguientes en los alumnos de nivel inicial.



A. Representación gráfico plástica:

La expresión gráfico-plástica como modalidad del arte es esencial para el curso instructivo de los niños de dos a cinco años, ello le brinda al alumno un aprendizaje nuevo. Por medio de la articulación, el niño se siente libre, investiga e imagina; del mismo modo, la manualidad le ofrece la oportunidad de comunicar emociones, sentimientos y deseos, utilizando su mente creativa y su imaginación, transmitiendo así que son ellos mismos; para ello, la labor del educador es relevante, ya que, como especialista de la pertinencia de enseñar a los niños a través del juego y la manualidad, favorece situaciones que les permiten comunicar para que ellos desarrollen sus competencias, habilidades y capacidades. (Gallego et al. 2015).

B. Conciencia de su cuerpo:

La conciencia corporal es crucial para el progreso de los infantes, ayudándoles a comprender cómo moverse y manejar sus cuerpos en diversas situaciones. Los ejercicios y actividades en la primera infancia son fundamentales para mejorar el esquema corporal y fortalecer el control motor, permitiendo a los niños realizar movimientos coordinados y conscientes.

El movimiento progresivo determinara acciones futuras como es el correr, saltar, trepar, lanzar y otras actividades que domine su cuerpo además de los movimientos finos, todas estas cualidades definen también el equilibrio, velocidad direccionalidad y coordinación consigo mismo y con el objeto (Simbaña et al. 2022).



Esta habilidad permite a los niños interactuar con objetos y personas, construir esquemas perceptivo-motores y desarrollar su identidad personal. Desde una edad temprana, los niños deben ser conscientes de las capacidades y límites de su cuerpo, lo cual es esencial para su desarrollo motor y para interactuar efectivamente con el mundo que los rodea.

C. Orientación espacial:

Es una destreza provechosa para navegar y localizar en el espacio. Así también, es necesario para tareas cotidianas ya sea escritura, lectura distinguir entre un lado y otro, para localizar objetos en el espacio circundante y dirigir el movimiento. Los niños primero adquieren dimensiones espaciales en relación con sus propios cuerpos. Los niños necesitan mover y tocar objetos para saber cómo es la habitación en la que se encuentran y comprender mejor esta idea.

Se asocia con la necesidad de los individuos de ubicarse y moverse en el espacio para poder actuar en el entorno que los rodea, midiéndose la capacidad de copiar objetos de manera correcta (Zapateiro et al. 2018).

Para promover esta orientación en el espacio, se pueden realizar varias actividades clave: juegos de construcción: Usar bloques y piezas para entender relaciones espaciales entre formas y tamaños; juegos de combinación: Resolver rompecabezas para aprender cómo las partes encajan en un todo; Actividades de motricidad gruesa: Jugar al aire libre, correr, saltar y escalar para mejorar la coordinación corporal en el espacio; Exploración táctil: Manipular objetos para comprender su textura y cómo se



mueven en el espacio; Lectura y navegación de mapas: Introducir conceptos de mapas para desarrollar habilidades de orientación.

D. Coordinación visomotora:

Estimular la coordinación visual y motora en niños y niñas es crucial para su desarrollo general, ya que estas habilidades permiten integrar la información visual con las acciones motoras. La coordinación visomotora facilita la capacidad de transformar estímulos visuales en movimientos precisos, ayudando a los niños a reconocer y posicionar su cuerpo en el espacio (propiocepción) y a realizar tareas que requieren la colaboración simultánea de manos y pies basadas en información visual.

La coordinación viso motriz implica actividades motoras controladas, es decir, que requieren de alta determinación, utilizándose simultáneamente los procesos oculares (ojos, manos, dedos), como por ejemplo acciones de cortar, pintar, rasgar, pegar, etc.; identificando las semejanzas y diferencias de los objetos (Ramírez et al. 2020).

La coordinación visomotora es una habilidad crítica que combina la visión con los movimientos corporales para realizar tareas de manera eficiente y precisa. Esta capacidad permite a las personas integrar lo que ven con lo que hacen, facilitando actividades diarias complejas como escribir, dibujar o practicar deportes. Para los niños, el desarrollo de una buena coordinación ojo-mano es esencial para el éxito académico y el rendimiento deportivo. Mejora la destreza al realizar tareas que requieren precisión manual, como utilizar herramientas o manipular objetos pequeños. Además, esta habilidad



ayuda a seguir mejor las señales visuales y coordinar los movimientos motores en función de las señales visuales.

E. Percepción figura:

La capacidad de distinguir una figura particular de su fondo es crucial para la percepción visual, un proceso complejo que organiza y comprende la información sensorial. En psicología, se ha demostrado que las habilidades de reconocimiento de figura y fondo son fundamentales para interpretar imágenes y comprender nuestro entorno.

El ojo es el órgano del aparato visual, capaz de abstraer la información del exterior por medio de imágenes que atraviesan las diferentes capas del glóbulo ocular, concentrándose en la retina que abstrae la información del mundo exterior logrando diferenciar formas, como cercanía o lejanía asomándose a revisarlos siendo preciso en su control (Ovalle, 2020).

La percepción de formas es una habilidad esencial que permite a los niños identificar y distinguir objetos específicos de su entorno o entorno. Esta habilidad es esencial para el procesamiento visual, ya que ayuda a los niños a reconocer formas y patrones y promueve la comprensión y la interacción con su entorno. Desarrollar una gran conciencia de la forma del cuerpo tiene varios beneficios.

En el contexto del juego y la educación, una buena percepción de las formas permite a los niños distinguir entre objetos, resolver acertijos y realizar tareas que requieren una atención precisa a las características visuales. Esta



habilidad también es importante para la coordinación visual-manual porque integra mejor la percepción visual con los movimientos motores.



2.3. MARCO CONCEPTUAL

2.3.1. Motricidad fina

La motricidad fina, son fundamentalmente actividades motrices manuales o la manipulación (uso de los dedos de las manos y, a veces, de los pies). Es la actividad más común y es guiada visualmente además requiere habilidad (Rigal, 2006).

Ponce (2016) señala que la motricidad fina, es la realización de acciones en los niños que requieren habilidades manuales y visuales sincronizadas y se desarrollan gradualmente en su crecimiento evolutivo. Logrando dominar algunos de los movimientos de la mano por medio de procesos cognitivos representados por movimientos oculares, siguiendo imágenes, haciéndolo visible, y a partir de ahí podrán realizar acciones simbólicas en conjunto.

2.3.2. Educación intercultural

La educación intercultural se trata de inclusión, no de integración. En el mundo de la educación hablar de inclusión, parece lógico ya que, necesitamos desarrollar un modelo educativo para construir una sociedad justa. Por ello es necesario aplicar un sistema educativo de igualdad de oportunidades como mecanismo para lograr estos equilibrios. Sin embargo, existen desigualdades, por ello parece más justo más democrático, más humano que se hable de ello. La igualdad de oportunidades debe ser garantizada por un sistema educativo de calidad. En consecuencia, cada estudiante alcanzaría su máximo potencial (Leiva, 2011).



Es la pedagogía donde se respeta las características, así como sus necesidades particulares de los estudiantes impartiendo los conocimientos a cada grupo en un mismo espacio (Ortiz, 2015).

2.3.3. Aprendizaje

Es considerado el proceso donde se modifican o se adquieren conocimientos, pericias, competencias, valores siendo el resultado de la instrucción, experiencia, observación (Pillaca et al., 2017).

Por su parte Fernández y Vera (2018), conceptualizan el aprendizaje como el proceso donde interactúan dos agentes, maestro y alumno o alumno y maestro, en el que el alumno es el protagonista y el profesor cumple con una función de guía, en si facilitador de los procesos de aprendizaje.

2.3.4. Coordinación

Es la habilidad neuromuscular la cual inicia desde el cerebro, donde la representación mostrada se ajusta a la realización del movimiento (Pillaca et al., 2017).

Según Yambay (2018), la coordinación es solo un movimiento muscular realizado por una persona para llevar a cabo una acción, por ello los primeros años son importantes. Se potencian áreas de la vida humana correspondientes a la edad preescolar realizando actividades que pueden estimular la coordinación para ayudar a los niños con la finalidad de realizar diferentes tipos de movimientos que contribuyen a un mejor desarrollo.



2.3.5. Viso-manual

El estímulo de la coordinación viso manual es muy relevante tanto para el crecimiento como para el dominio del cuerpo. Estas funciones deben perfeccionarse, ya que esta es la fase inicial que determinará la capacidad futura para un buen desarrollo cognitivo en las tareas de aprendizaje y los alumnos continuarán desarrollando otras habilidades cognitivas e intelectuales (Ponce, 2016)

2.4. HIPÓTESIS

2.4.1. Hipótesis general

La aplicación de talleres de modelado intercultural influye significativamente para el desarrollo de coordinación viso manual en niños y niñas de inicial de la Institución Educativa Inicial de Huancarama – Castilla, 2023.

2.4.2. Hipótesis específicas

- La aplicación de talleres de modelado intercultural influye significativamente en la dimensión representación gráfico plástica en niños y niñas de inicial de la Institución Educativa Inicial de Huancarama, 2023.
- La aplicación de talleres de modelado intercultural influye significativamente en la dimensión conciencia de su cuerpo en niños y niñas de inicial de la Institución Educativa Inicial de Huancarama, 2023.



- La aplicación de talleres de modelado intercultural influye significativamente en la dimensión orientación espacial en niños y niñas de inicial de la Institución Educativa Inicial de Huancarama, 2023.
- La aplicación de talleres de modelado intercultural influye significativamente en la dimensión coordinación visomotora en niños y niñas de inicial de la Institución Educativa Inicial de Huancarama, 2023.
- La aplicación de talleres de modelado intercultural influye significativamente en la dimensión percepción figura en niños y niñas de inicial de la Institución Educativa Inicial de Huancarama, 2023.

2.5. VARIABLES

2.5.1. Variable independiente

Talleres de modelado intercultural

2.5.2. Variable dependiente

Coordinación viso manual de los niños.



2.5.3. Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización de las variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Escala
Variable independiente Talleres de modelado intercultural	Talleres de modelado de arcilla	Números de arcilla Creando adornos en arcilla Plastilina casera	
	Talleres de modelado de masa	Elaboramos rostros El candado	
	Representación gráfico plástica	Representa un objeto Desarrolla su imaginación y creatividad	
	Conciencia de su cuerpo	Aplicación de observación Señalización e identificación	
Variable dependiente Coordinación viso manual	Orientación espacial	Realización de copia de objeto Desplazamientos y movimientos	1=Si 2=No
	Coordinación visomotora	Reconocimiento de objeto Trazado Identificación de diferencias y semejanzas	
	Percepción figura	Extrae información a través de la vista Diferencia de los objetos según la cercanía	



CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Diseño de la investigación

El objetivo del estudio fue realizar un pretest y un postest en un grupo específico, lo que se denomina diseño pre experimental (Hernández & Mendoza, 2018); porque mide los niveles de coordinación visual y manual antes y después de un taller de modelado intercultural administrado a niños en edad preescolar.

Como primer paso se realizó la aplicación de las 5 listas de cotejo para la identificación del nivel de los estudiantes, luego se llevaron a cabo los 5 talleres de modelado intercultural, logrando medir la coordinación viso-manual que presentaban los niños mediante los talleres realizados por medio de una lista de cotejo, a continuación se vuelven a aplicar las listas de cotejo, con la obtención de resultados que sirvieron como prueba del desarrollo y progreso de los niños de inicial de la Institución Educativa Inicial de Huancarama – Castilla.



GE= Y1-----X-----Y2

Donde:

Y1: Prueba de entrada

X: Talleres de modelado intercultural

GE Grupo experimental

Y2: Prueba de salida

3.2. Método de la investigación

Los métodos utilizados fueron el científico experimental que sirvió para realizar análisis e inferencias. De igual manera se utilizó el método analítico, dado que se efectuó un análisis de la información. Adicionalmente se aplicó el método inductivo que permitió realizar inferencias para sacar conclusiones.

3.3. Tipo de la investigación

El tipo de investigación fue aplicada ya que se busca mejorar la coordinación visomanual mediante la aplicación de talleres de modelado, buscando la información necesaria para consolidar el conocimiento.

3.4. Nivel de investigación

El nivel fue el comparativo explicativo que se utilizó para medir el efecto de una variable independiente en la dependiente.



3.5. La población y muestra

3.5.1. Población

La población se considera como un conjunto de personas con características en común (Arias et al., 2022). En la presente investigación el tamaño de la población estuvo conformado por los niños matriculados en el nivel inicial de la IEI de Huancarama – Castilla en el año 2023.

Tabla 2

Población

Matriculados	Frecuencia	Porcentaje
Niñas	3	37.50%
Niños	5	62.50%
Total	8	100.00%

Fuente: IEI de Huancarama-Castilla
Elaboración propia

3.5.2. Muestra

En términos de muestreo fue no probabilístico intencional porque toda la población está disponible. Consecuentemente, al contactar al integro de la población, la muestra será censal; que como sostienen Arias et al. (2022) la muestra es la población integra, por tanto son, los niños y niñas matriculados en el nivel inicial de la Institución Educativa Inicial de Huancarama – Castilla en el año 2023.



Tabla 3

Muestra

Matriculados	Frecuencia	Porcentaje
Niñas	3	37.50%
Niños	5	62.50%
Total	8	100.00%

Fuente: IEI de Huancarama-Castilla
Elaboración propia

3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

3.6.1. Técnica

Como técnica se utilizó la observación que, según Hernández et. al. (2014) es una técnica para identificar problemas mediante el análisis y la comprensión de procesos y situaciones.

3.6.2. Instrumento

Como instrumento se diseñaron 5 talleres de modelado intercultural, cada uno con su lista de cotejo, y las mencionadas comprendidas por 5 ítems, las cuales ayudaron a medir la coordinación viso-manual de los niños. Cabe señalar que en el caso de los talleres se consideró los procesos didácticos, que son considerados en los propósitos de aprendizaje del programa curricular del MINEDU (2016), teniendo una organización de inicio a fin.

Según la estimación de las lista de cotejo, será como sigue:



Tabla 4

Medida e interpretación

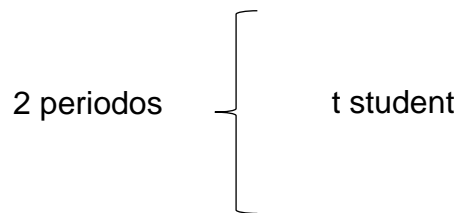
Escala	Baremos	Interpretación
C= En inicio	0.00%- 23.33%	Iniciando el desarrollo es necesario mayor acompañamiento
B= En proceso	>23.33 – 53.33%	Está en camino de lograr
A= Logro esperado	>53.33%- 76.67%	El logro confirmado muestra un manejo solvente y satisfactorio.
AD= Logro destacado	>76.67% - 100.00%	Ha avanzado suficiente y eficazmente

3.7. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

El examen del juicio continuó del siguiente modo:

Se solicitó el permiso, después se reunió todos los elementos y materiales necesarios para la elaboración y aplicación de los talleres, y para finalizar se realizó un análisis de comparación entre el pre test y el pos test de la aplicación de talleres de modelado intercultural, utilizando el estadístico t student que permite la medición de la influencia significativa.

Antes – Después $p < 0.05$ si hay influencia significativa





CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Aplicación de talleres de modelado intercultural para el desarrollo de Coordinación viso manual en niños y niñas de inicial de la Institución Educativa Inicial de Huancarama – Castilla, 2023

Para la determinación de la influencia de los talleres de modelado en el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños y niñas de inicial de la Institución Educativa Inicial de Huancarama – Castilla, 2023, el objetivo de esta revisión fue decidir el impacto de la utilización de estudios de visualización intercultural para el avance de la destreza en niños preescolares de la Institución Educativa Inicial de Huancarama – Castilla, 2023”.

En el presente capítulo se brinda la descripción de los resultados de la primera prueba y la siguiente prueba llevada a cabo, después se realizar los contrastes de las hipótesis y para cerrar la discusión.



4.1. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO

La comunidad de Huancarama, se encuentra en el Distrito de Orcopampa de la Provincia de Castilla en la Región Arequipa, se halla ubicado al lado Sur-Oeste de la Ciudad de Orcopampa, contando con un atractivo turístico que son sus baños termales. Las actividades que desarrollan sus pobladores son la ganadería y agricultura, por lo que aprovechan la poca agua que pueden obtener a través de las lluvias.

Es importante conocer que la única Institución Educativa Inicial que se encuentra en Huancarama es en la que se está llevando a cabo este estudio, sin embargo también existen otras Instituciones Educativas del mismo nivel en Orcopampa que está a 15 minutos de Huancarama, pero, al contar con acceso a la Institución en mención, uno de los fines era que se aplique el estudio en zona rural, es por ello que, se escogió esta Institución Educativa de nivel inicial..



4.2. RESULTADOS DESCRIPTIVOS DE TALLERES LITERARIOS INTERCULTURALES

4.2.1. Resultado de talleres de modelado intercultural

Tabla 5

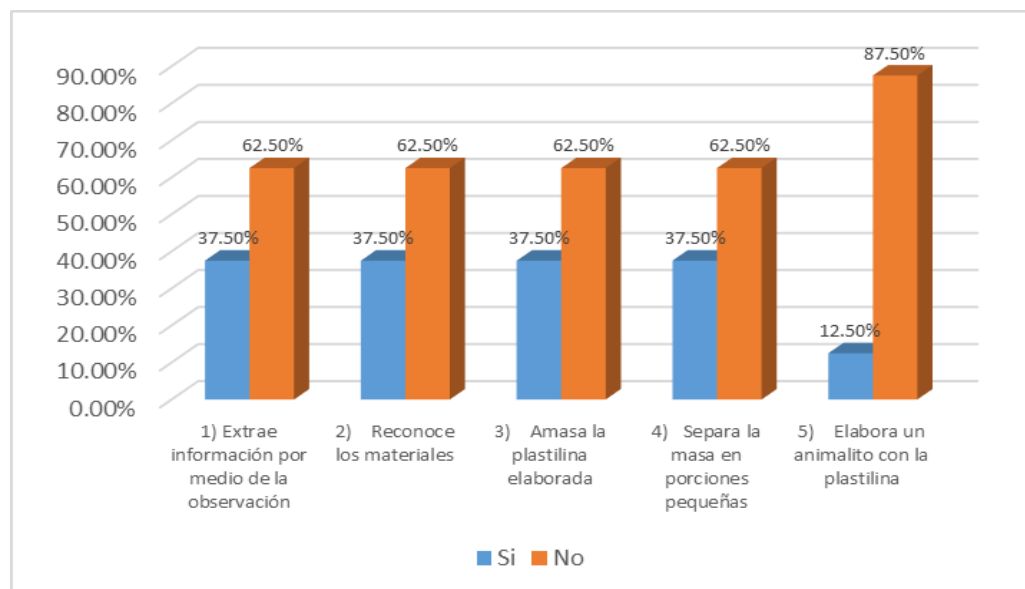
Taller- Plastilina casera

Criterios	Si	No	Total
1) Extrae información por medio de la observación	3 37.50%	5 62.50%	8 100.00%
2) Reconoce los materiales	3 37.50%	5 62.50%	8 100.00%
3) Amasa la plastilina elaborada	3 37.50%	5 62.50%	8 100.00%
4) Separa la masa en porciones pequeñas	3 37.50%	5 62.50%	8 100.00%
5) Elabora un animalito con la plastilina	1 12.50%	7 87.50%	8 100.00%

Nota: Lista de cotejo aplicada
Elaboración propia

Figura 1

Taller- Plastilina casera



Nota: Lista de cotejo aplicada
Elaboración propia



Interpretación y análisis:

En la tabla N° 5 y figura N°1:

En la aplicación del primer taller los niños y niñas el 62.50% no extrajeron información a través de la observación, así como el mismo porcentaje también no logró reconocer los materiales, y tampoco lograron amasar la plastilina casera, no pudiendo separar dicha plastilina en porciones pequeñas. Además, el 87.50% no lograron elaborar el animalito con la plastilina.

Se pudo observar que, la mayoría de los porcentajes fueron negativos, durante el tiempo que se llevó a cabo dicho taller, que si bien es cierto que cada niño o niña lograba realizar a su manera las actividades planteadas, pero la mayoría de ellos no logró concluir el taller, por tal motivo no elaboraron el animalito en plastilina; sin embargo, es importante resaltar que todos los criterios mejoraron después del apoyo recibido en la aplicación del taller, en general el desarrollo fue de alto nivel, mostrando avances tanto para niños como para niñas.



Tabla 6

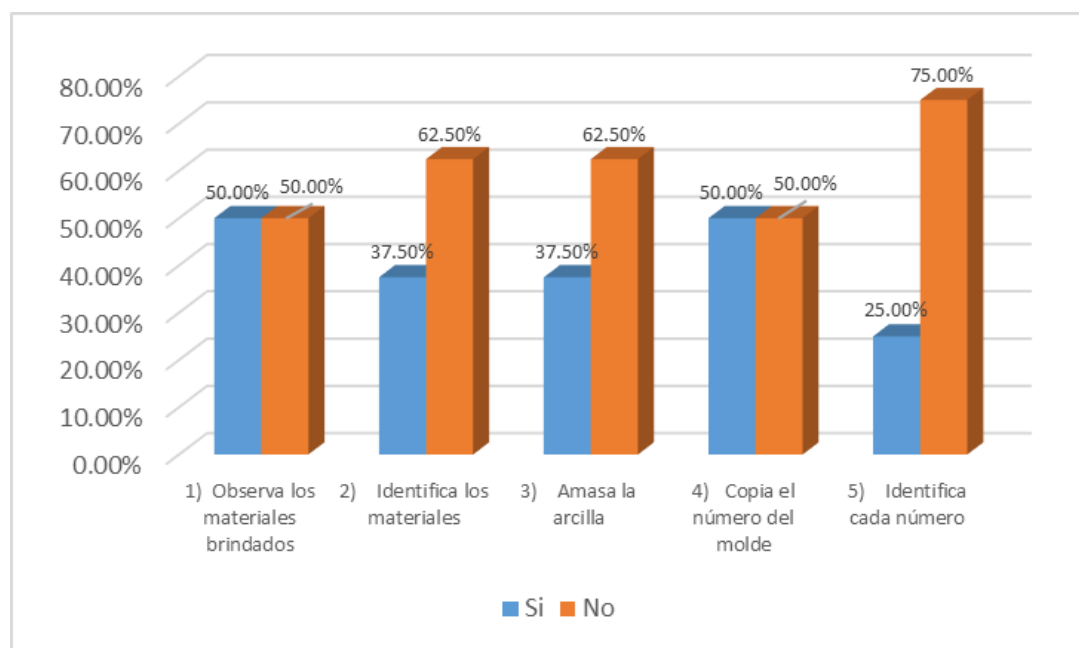
Taller- Números de arcilla

Criterios	Si	No	Total
1) Observa los materiales brindados	4	4	8
2) Identifica los materiales	3	5	8
3) Amasa la arcilla	3	5	8
4) Copia el número del molde	4	4	8
5) Identifica cada número	2	6	8

Nota: Lista de cotejo aplicada
Elaboración propia

Figura 2

Taller- Números de arcilla



Nota: Lista de cotejo aplicada
Elaboración propia



Interpretación y análisis:

En la tabla N° 6 y figura N°2:

En la aplicación del segundo taller los niños y niñas el 50% observó los materiales brindados y copió el número de acuerdo al molde, sin embargo, el 62.50% no logró, identificar los materiales y mucho menos amasar adecuadamente la arcilla. Además, solo un 25% identifico los números elaborados.

Si bien los niños y niñas mostraron un desenvolvimiento regular, más de la mitad no cumplieron con los criterios, pero luego de recibir apoyo, todos los criterios mejoraron, eso fue luego de la implementación del taller. El desempeño en el procesamiento de arcilla fue más óptimo, por lo que los niños y niñas desarrollaron porcentajes aceptables..



Tabla 7

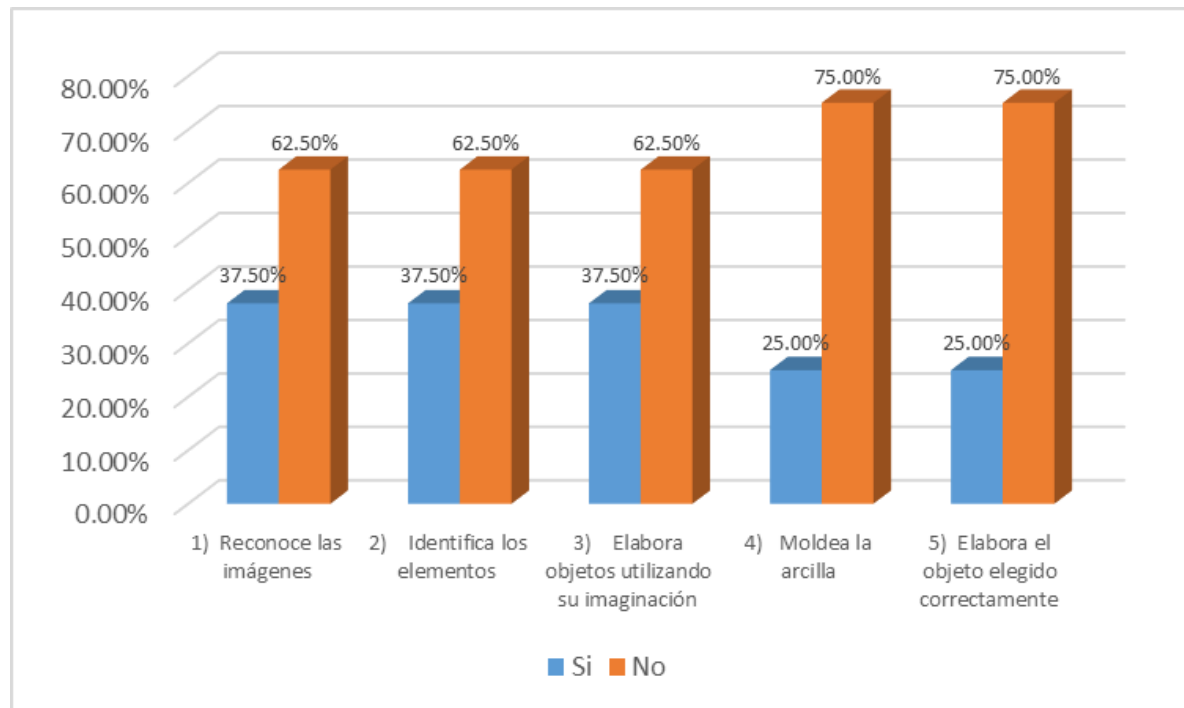
Taller- Creando adornos en arcilla

Criterios	Si	No	Total
1) Reconoce las imágenes	3	5	8
2) Identifica los elementos	3	5	8
3) Elabora objetos utilizando su imaginación	3	5	8
4) Moldea la arcilla	2	6	8
5) Elabora el objeto elegido correctamente	2	6	8

Nota: Lista de cotejo aplicada
Elaboración propia

Figura 3

Taller- Creando adornos en arcilla



Nota: Lista de cotejo aplicada
Elaboración propia



Interpretación y análisis:

En la tabla N° 7 y figura N°3:

Al aplicar el tercer taller de todos los niños y niñas, solo el 37.50% reconocieron las imágenes, identificando los elementos correctamente, utilizando su imaginación para elaborar adornos a base de arcilla, sin embargo, solo el 25% continuo con las siguientes actividades como eran moldear la arcilla y elaborar el objeto elegido; siendo el 75% que no logró llegar a elaborar el objeto seleccionado.

El porcentaje de mención del tercer taller durante la aplicación del mismo, mostró que menos de la mitad del aula implementaron los estándares satisfactoriamente, pero con el apoyo necesario, el desarrollo de los niños(as) mejoró, logrando la mayor parte de niños y niñas durante el taller. un nivel más alto en general, lo que hace evidente el progreso de los menores.



Tabla 8

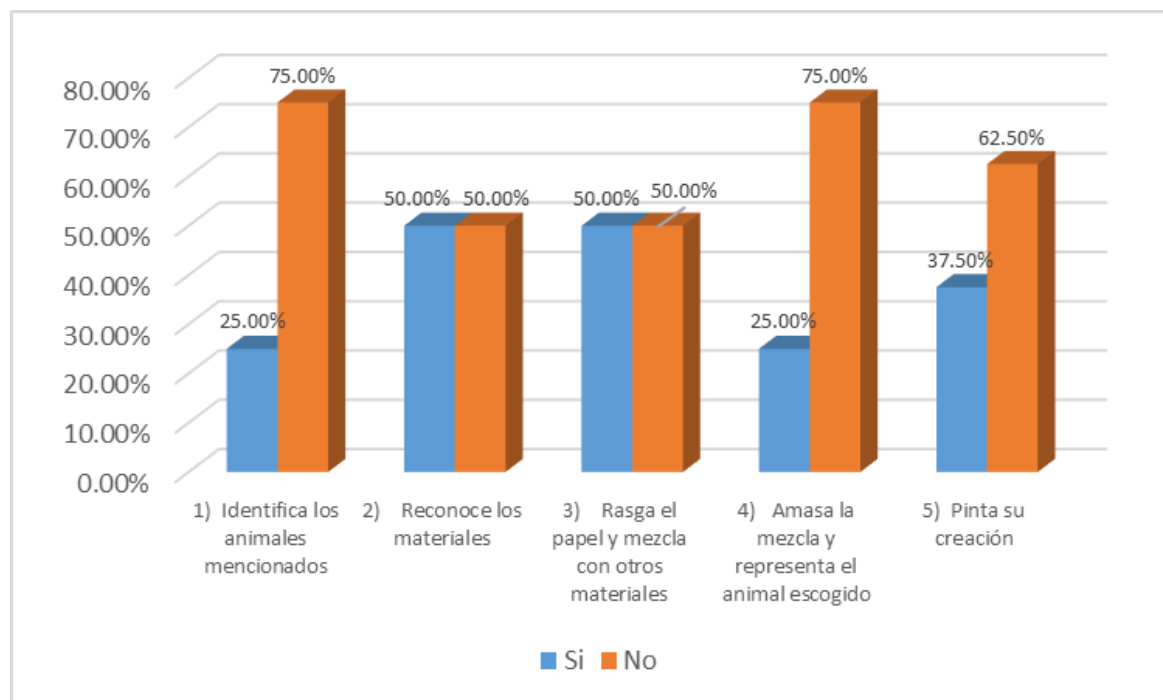
Taller- Elaboramos rostros

Criterios	Si	No	Total
1) Identifica los animales mencionados	2	6	8
2) Reconoce los materiales	4	4	8
3) Rasga el papel y mezcla con otros materiales	4	4	8
4) Amasa la mezcla y representa el animal escogido	2	6	8
5) Pinta su creación	3	5	8

Nota: Lista de cotejo aplicada
Elaboración propia

Figura 4

Taller- Elaboramos rostros



Nota: Lista de cotejo aplicada
Elaboración propia



Interpretación y análisis:

En la tabla N° 8 y figura N°4:

En el desarrollo del cuarto taller los niños y niñas el 50% reconocieron los materiales y rasgaron el papel mezclándolo correctamente con otros materiales, y el 75% no pudo lograr identificar los animales en mención y tampoco logró amasar y representar el animal elegido; existiendo solo un 37.50% que pintó la creación diseñada.

En el transcurso de dicha aplicación se presentaron complicaciones en algunas tareas, siendo que la minoría de los alumnos pudieron completar el taller pintando su creación; sin embargo, al recibir el apoyo y el incentivo apropiado superaron las dificultades que presentaron, desde la identificación tanto de materiales como figuras, así como la manipulación de estos, logrando pintar la creación realizada, notándose el progreso de todos los niños y niñas.



Tabla 9

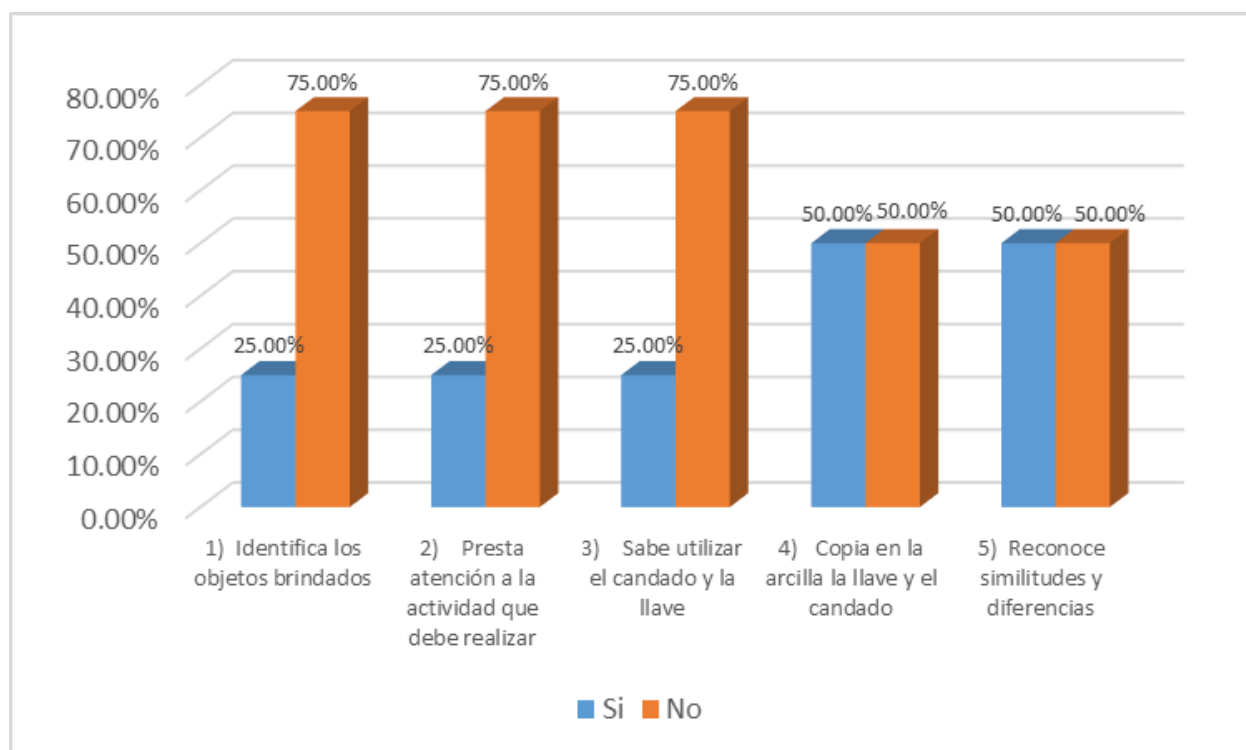
Taller- El candado

Criterios	Si	No	Total	
1) Identifica los objetos brindados	2	25.00% 6	75.00% 8	100.00%
2) Presta atención a la actividad que debe realizar	2	25.00% 6	75.00% 8	100.00%
3) Sabe utilizar el candado y la llave	2	25.00% 6	75.00% 8	100.00%
4) Copia en la arcilla la llave y el candado	4	50.00% 4	50.00% 8	100.00%
5) Reconoce similitudes y diferencias	4	50.00% 4	50.00% 8	100.00%

Nota: Lista de cotejo aplicada
Elaboración propia

Figura 5

Taller- El candado



Nota: Lista de cotejo aplicada
Elaboración propia



Interpretación y análisis:

En la tabla N° 9 y figura N°5:

En la aplicación del quinto taller los niños y niñas, solamente el 25% identificó los objetos brindados, prestó atención a la actividad que debe realizarse, y sabía cómo utilizar el candado y la llave, sin embargo, también existía el 50% que logró copiar en la arcilla tanto el candado como la llave y asimismo identifican las similitudes y las diferencias.

En el proceso de aplicación del quinto taller a la hora de desarrollar el proceso, la mayoría de los alumnos no lograron realizarlo, y solo unos pocos completaron cada actividad; siendo, conveniente brindar apoyo a los estudiantes, de tal manera que mejoren su coordinación viso-manual, después de ello se observó un avance, familiarizándose con la arcilla, notándose habilidades de coordinación.

4.2.2. Resultados de la coordinación viso manual en el pre test y post test

Tabla 10

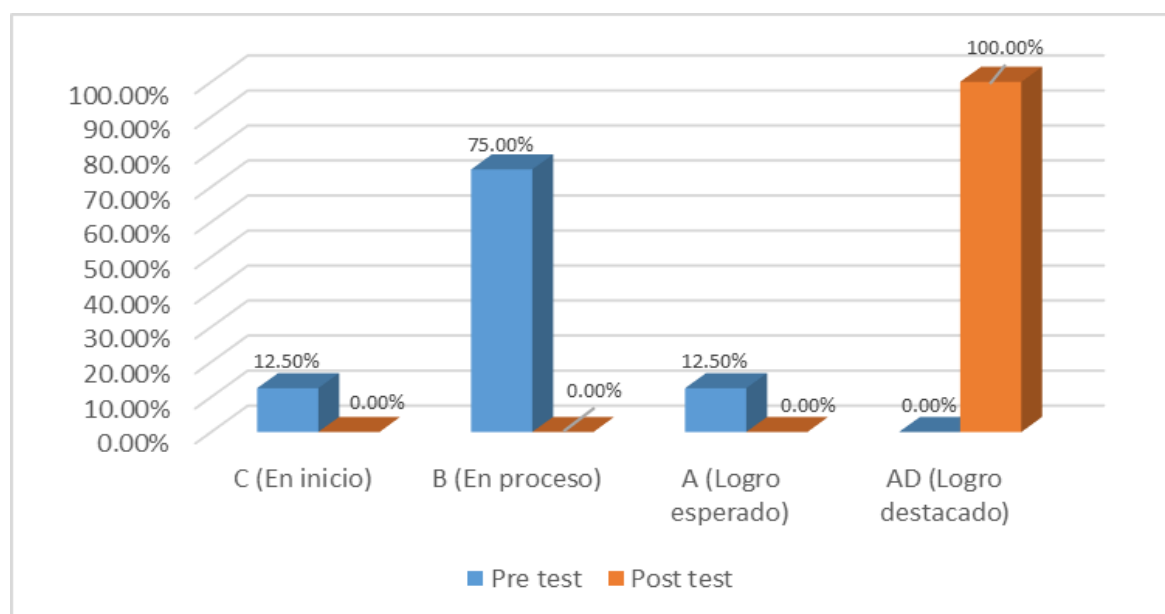
Coordinación viso manual en el pre test y post test

Indicador	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
C (En inicio)	1	12.50%	0	0.00%
B (En proceso)	6	75.00%	0	0.00%
A (Logro esperado)	1	12.50%	0	0.00%
AD (Logro destacado)	0	0.00%	8	100.00%
Total	8	100.00%	8	100.00%

Nota: Lista de cotejo aplicada
Elaboración propia

Figura 6

Coordinación viso manual en el pre test y post test



Nota: Lista de cotejo aplicada
Elaboración propia



Interpretación y análisis:

En la tabla N° 10 y figura N°6:

Se evidenció en el pre test que ningún niño estaba en la puntuación más alta (**AD=Logro destacado**), observándose que, el 75% se encontraban en el proceso de lograr lo esperado de la coordinación viso manual (**B= En proceso**) y el 12.50% dio indicio de un adecuado manejo de dicha coordinación (**A= Logro esperado**). Sin embargo, un porcentaje igual del 12.50% estaban iniciando con el progreso y necesitaban mayor apoyo (**C= En inicio**).

Lo anterior significa que la mayoría de los niños y niñas mejoran su coordinación ojo-mano. Así también, estaban en proceso de desarrollar habilidades de coordinación viso manual, lo que ayuda íntegramente al desarrollo psicomotriz y espacial de los niños.

Por otro lado, el 100% de los estudiantes de la Institución de estudio lograron una mejora de la coordinación después de la utilización de los talleres (**AD=Logro destacado**).

Significa que los niños y niñas llegaron a alcanzar el nivel máximo obteniendo una coordinación ojo y mano que ayudo a que su psicomotricidad sea un avance total.

4.2.3. Resultados de la dimensión representación gráfico plástica en el pre test y post test

Tabla 11

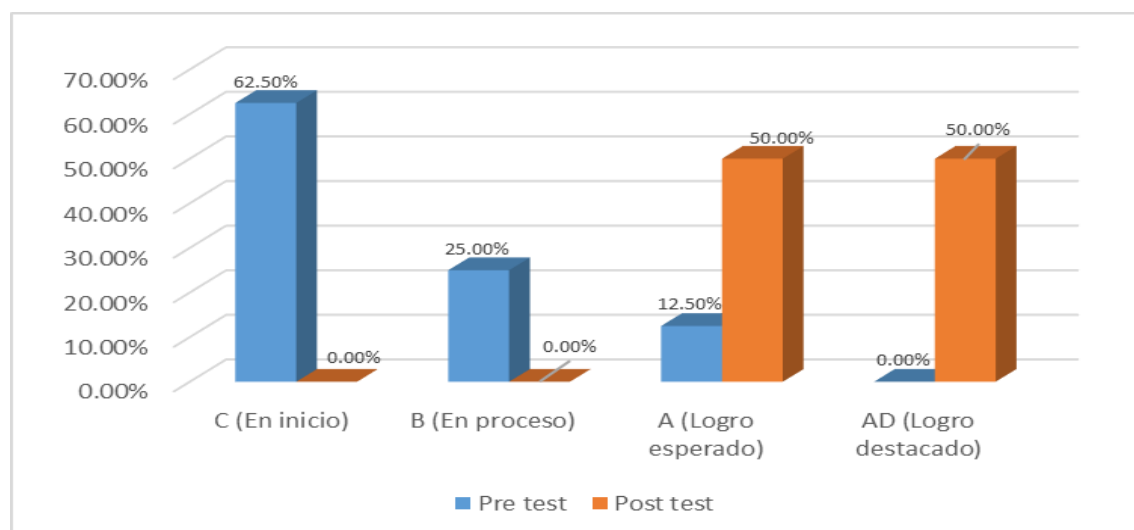
Representación gráfico plástica en el pre test y post test

Indicador	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
C (En inicio)	5	62.50%	0	0.00%
B (En proceso)	2	25.00%	0	0.00%
A (Logro esperado)	1	12.50%	4	50.00%
AD (Logro destacado)	0	0.00%	4	50.00%
Total	8	100.00%	8	100.00%

Nota: Lista de cotejo aplicada
Elaboración propia

Figura 7

Representación gráfico plástica en el pre test y post test



Nota: Lista de cotejo aplicada
Elaboración propia



Interpretación y análisis:

En la tabla N° 11 y figura N°7:

Se visualizó en el pre test que el 25% se encontraban en la etapa de alcanzar lo esperado de la dimensión *representación gráfico plástica* (**B= En proceso**), el 12.50% mostraron una dirección adecuada de la dimensión (**A= Logro esperado**), el 62.50% estaban iniciando y necesitaban apoyo (**C= En inicio**). Sin embargo, el 0.00% no alcanzaron el nivel más alto (**AD= Logro destacado**).

Significando ello que, en el pre test los niños y niñas se encontraban iniciando en la representación gráfico plástico; asimismo, en la exploración de diversos materiales

Así también, en el post test se pudo notar que el 50% de los niños y niñas de 5 años de la IEI avanzaron de manera eficiente en la dimensión (**AD= Logro destacado**) y el otro 50% mostraron que conocían satisfactoriamente la dimensión mencionada (**A= Logro esperado**).

Esto demostró en los estudiantes un mayor desenvolvimiento en el manejo de materiales brindados, logrando culminar sus talleres.

4.2.4. Resultados de dimensión conciencia de su cuerpo en el pre test y post test

Tabla 12

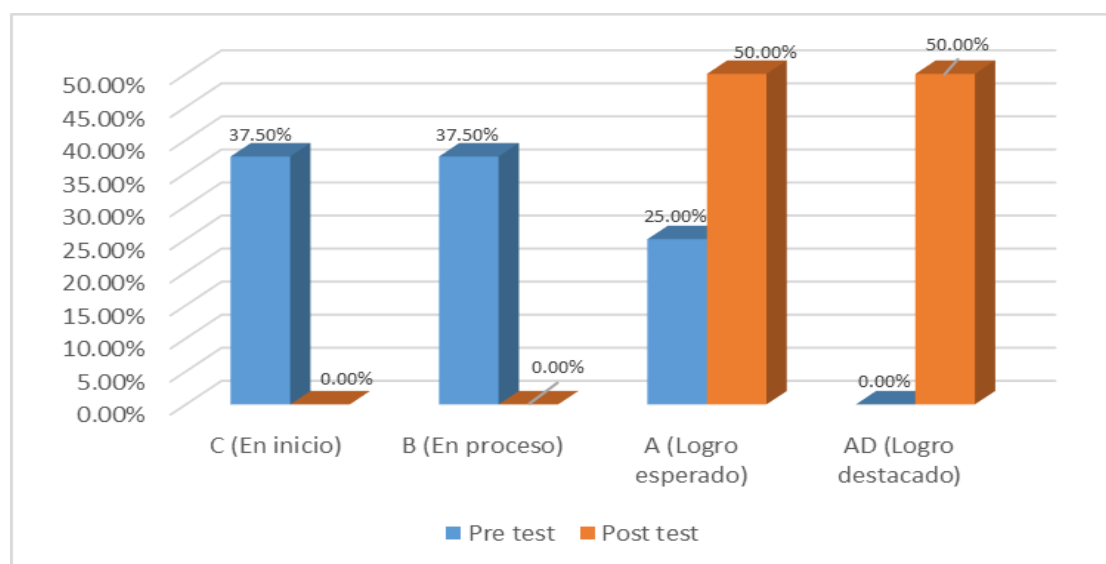
Conciencia de su cuerpo en el pre test y post test

Indicador	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
C (En inicio)	3	37.50%	0	0.00%
B (En proceso)	3	37.50%	0	0.00%
A (Logro esperado)	2	25.00%	4	50.00%
AD (Logro destacado)	0	0.00%	4	50.00%
Total	8	100.00%	8	100.00%

*Nota: Lista de cotejo aplicada
Elaboración propia*

Figura 8

Conciencia de su cuerpo en el pre test y post test



*Nota: Lista de cotejo aplicada
Elaboración propia*



Interpretación y análisis:

En la tabla N° 12 y figura N°8:

En el pre test se conoció que el 37.50% estaban en el camino del progreso de la dimensión *conciencia de su cuerpo* (**B= En proceso**) y el mismo porcentaje del 37.50% recién iniciaban con el desarrollo y era necesario brindarles apoyo (**C= En inicio**), encontrando también a un 25% en el aprendizaje esperado (**A= Logro esperado**), sin embargo, en el nivel más alto no se encontraba ningún estudiante (**AD= Logro destacado**).

Antes de realizar los talleres, los alumnos no podían realizar de forma eficaz movimientos con el debido control para la utilización de masas y arcilla, no llegando a concluir la intención de la docente, que eran la finalización de los talleres.

Asimismo, en el post test se observó que el 50% de los niños y niñas de la IEI han logrado obtener esa conciencia corporal (**AD= Logro destacado**), y el 50% logró demostrar un manejo adecuado de la dimensión (**A= Logro esperado**).

Después de la aplicación lograron guardar un mejor control de sus movimientos con los objetos y las personas, participando activamente en los talleres durante cada etapa.



4.2.5. Resultados de la dimensión orientación espacial en el pre test y post test

Tabla 13

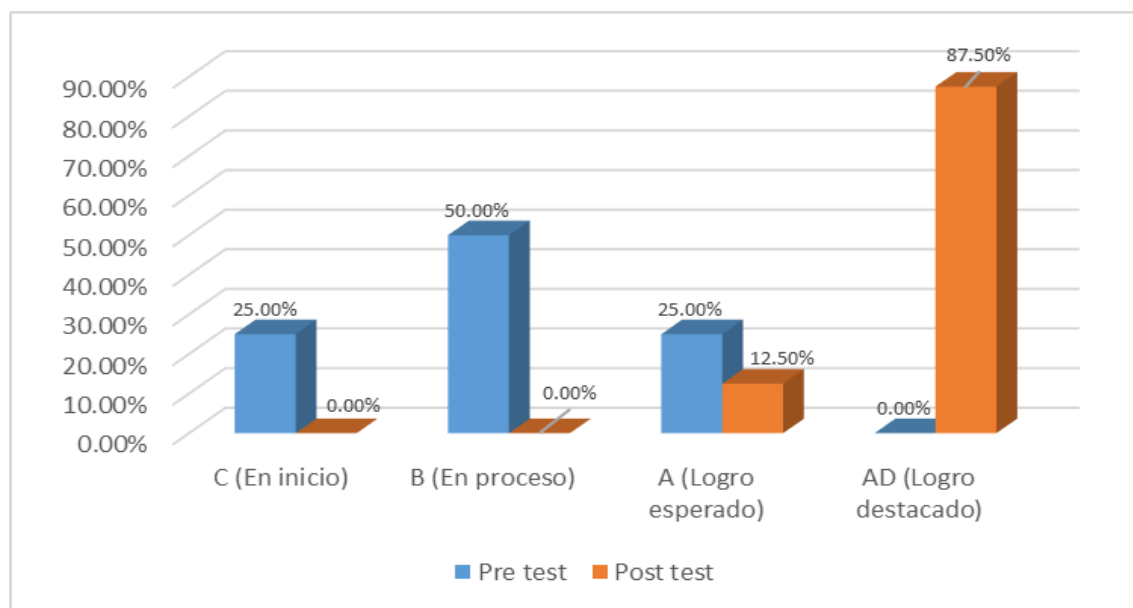
Orientación espacial en el pre test y post test

Indicador	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
C (En inicio)	2	25.00%	0	0.00%
B (En proceso)	4	50.00%	0	0.00%
A (Logro esperado)	2	25.00%	1	12.50%
AD (Logro destacado)	0	0.00%	7	87.50%
Total	8	100.00%	8	100.00%

Nota: Lista de cotejo aplicada
Elaboración propia

Figura 9

Orientación espacial en el pre test y post test



Nota: Lista de cotejo aplicada
Elaboración propia



Interpretación y análisis:

En la tabla N° 13 y figura N° 9:

En el pre test se pudo observar que el 25% estaban iniciando en el desarrollo y por ende era necesaria mayor compañía en lo que refiere la dimensión *orientación espacial* (**C= En inicio**) y el 50% estaban en el proceso de lograr lo esperado (**B= En proceso**), observándose también a un 25% que cumplían con un desenvolvimiento esperado (**A= Logro esperado**), pero también se observó que no se encontró a ningún niño el nivel superior (**AD= Logro destacado**).

Acorde a lo dicho antes, a los niños y niñas les faltaba mejorar su orientación en el aula, para interactuar de forma adecuada con los demás y los materiales, faltando el desarrollo psicomotriz en varios de los niños y niñas participantes.

Entonces, en el post test se visualiza que el 87,50% de los niños y niñas de la IEI lograron captar de manera óptima superior la dimensión (**AD= Logro destacado**) y el 12,50% ya maneja adecuadamente la dimensión (**A= Logro esperado**).

Al culminar con la aplicación de los talleres, los niños alcanzaron una mejor orientación, identificando tanto distancias, como formas, lo que permitió avanzar con los talleres, desarrollando cada etapa correctamente para su edad.

4.2.6. Resultados de la dimensión coordinación visomotora en el pre test y post test

Tabla 14

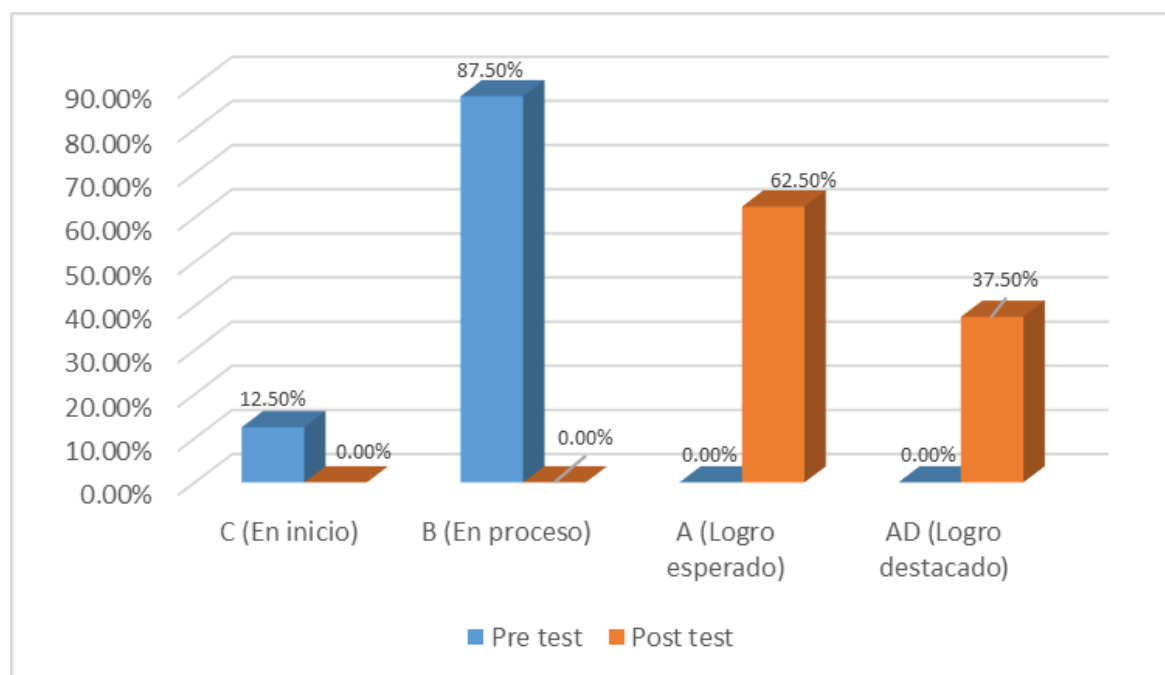
Coordinación visomotora en el pre test y post test

Indicador	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
C (En inicio)	1	12.50%	0	0.00%
B (En proceso)	7	87.50%	0	0.00%
A (Logro esperado)	0	0.00%	5	62.50%
AD (Logro destacado)	0	0.00%	3	37.50%
Total	8	100.00%	8	100.00%

Nota: Lista de cotejo aplicada
Elaboración propia

Figura 10

Coordinación visomotora en el pre test y post test



Nota: Lista de cotejo aplicada
Elaboración propia



Interpretación y análisis:

En la tabla N° 14 y figura N°10:

En el pre test se presentó que el 87,50% se encontraban en transcurso de alcanzar lo esperado de la dimensión *coordinación visomotora* (**B= En proceso**), el 12,50% iniciaban con el desarrollo y necesitaban más apoyo en la dimensión (**C= En inicio**) aún no se encontró a nadie en los niveles más altos (**AD= Logro destacado**) y (**A= Logro esperado**).

De lo anterior la mayoría de los niños y niñas no tenían movimientos precisos al momento de realizar actividades con sus manos por lo que, requerían acompañamiento del profesor.

Con respecto al post test se pudo notar que el 37,50% de los estudiantes de la IEI alcanzaron el desarrollo de forma eficiente la dimensión (**AD= Logro destacado**) y un 62,50% alcanzaron el desarrollo de la dimensión en un nivel de logro (**A= Logro esperado**).

Después de aplicar los talleres, los niños(as) utilizaron de forma precisa sus manos, realizando movimientos coordinados, identificando claramente cada forma propuesta o cada finalidad de los talleres.

4.2.7. Resultados de la dimensión percepción figura en el pre test y post test

Tabla 15

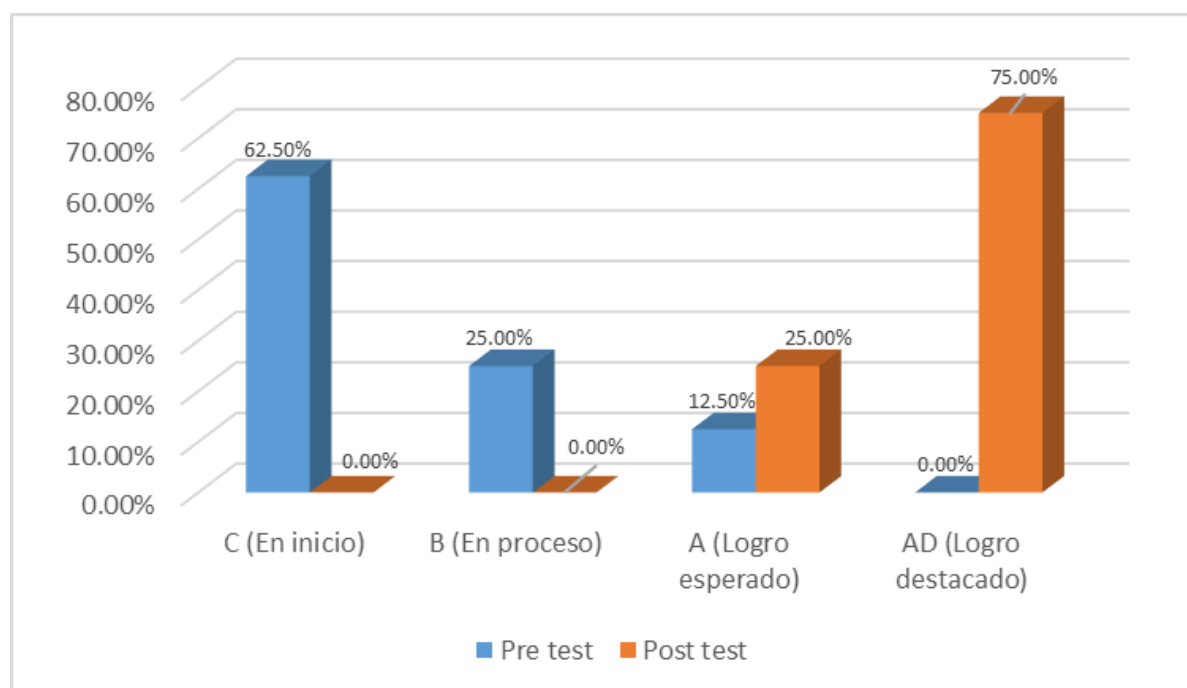
Percepción figura en el pre test y post test

Indicador	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
C (En inicio)	5	62.50%	0	0.00%
B (En proceso)	2	25.00%	0	0.00%
A (Logro esperado)	1	12.50%	2	25.00%
AD (Logro destacado)	0	0.00%	6	75.00%
Total	8	100.00%	8	100.00%

Nota: Lista de cotejo aplicada
Elaboración propia

Figura 11

Percepción figura en el pre test y post test



Nota: Lista de cotejo aplicada
Elaboración propia



Interpretación y análisis:

En la tabla N° 15 y figura N°11:

En el pre test se observó que el 25% se encontraban en el proceso de alcanzar lo esperado de la dimensión *percepción figura* (**B= En proceso**), el 62,50% estaban en inicios de dicho desarrollo y necesitaban apoyo constante (**C= En inicio**) y el 12,50% demostraron un manejo satisfactorio (**A= Logro esperado**), notándose claramente que ningún niño estaba en un nivel superior (**AD= Logro destacado**).

Lo visto con anterioridad significa que los estudiantes no percibían adecuadamente a través de la vista todos los elementos brindados, sin llegar a formar las estructuras indicadas.

Por otra parte, la prueba posterior demostró que el 75% de los alumnos del IEI han tenido la opción de avanzar aceptable y eficazmente en los aspectos siguientes (**AD= Logro destacado**) además, el 25% mostraron un enfoque de satisfacción que era bueno (**A= Logro esperado**).

Al culminar la aplicación de talleres, los estudiantes se desarrollaron de forma satisfactoria en cuanto a su percepción visual de los objetos, elementos con los que trabajaba, separando algunas cantidades y formando lo requerido.



4.3. CONTRASTE DE HIPÓTESIS

4.3.1. Hipótesis general

H₀: La aplicación de talleres de modelado intercultural no influye significativamente para el desarrollo de coordinación viso manual en niños y niñas de inicial de la Institución Educativa Inicial de Huancarama – Castilla, 2023.

H_a: La aplicación de talleres de modelado intercultural influye significativamente para el desarrollo de coordinación viso manual en niños y niñas de inicial de la Institución Educativa Inicial de Huancarama – Castilla, 2023.

Nivel de significación sig = 0,05

Estadística de prueba T student por tener datos menores a 30.

Tabla 16

Aplicación de talleres de modelado intercultural influye significativamente para el desarrollo de coordinación viso manual en niños y niñas de inicial de la Institución Educativa Inicial de Huancarama – Castilla

	t	gl	Sig. (bilateral)
Pre test			
Post test	26.921	7	<0.000

Nota: Lista de cotejo aplicada
Elaboración propia

Regla de decisión

T calc.> T tab. se rechaza la H₀ y se acepta la H_a

T calc.< T tab. se rechaza la H_a y se acepta la H₀

T calc. = 26.921

T tab. = 1.8946



Decisión

T calculada > T tabulada, siendo significativa ($0,00 < 0,05$). De este modo, se descarta H_0 y se afirma que la aplicación de talleres de modelado intercultural influye significativamente para el desarrollo de coordinación viso manual en niños y niñas de inicial de la Institución Educativa Inicial de Huancarama – Castilla, 2023.

4.3.2. Hipótesis específicas

Primera hipótesis específica

Aplicación de talleres de modelado intercultural en la dimensión representación gráfico plástica.

H_0 : La aplicación de talleres de modelado intercultural no influye significativamente en la dimensión representación gráfico plástica en niños y niñas de inicial de la Institución Educativa Inicial de Huancarama, 2023.

H_a : La aplicación de talleres de modelado intercultural influye significativamente en la dimensión representación gráfico plástica en niños y niñas de inicial de la Institución Educativa Inicial de Huancarama, 2023.

Nivel de significación sig = 0,05

Estadística de prueba T student por tener datos menores a 30.



Tabla 17

Aplicación de talleres de modelado intercultural influye significativamente en la dimensión representación gráfico plástica en niños y niñas de inicial de la Institución Educativa Inicial de Huancarama

	t	gl	Sig. (bilateral)
Pre test	7.638	7	<0.000
Post test			

Nota: Lista de cotejo aplicada
Elaboración propia

Regla de decisión

$T_{calc.} > T_{tab.}$ se rechaza la H_0 y se acepta la H_a

$T_{calc.} < T_{tab.}$ se rechaza la H_a y se acepta la H_0

$T_{calc.} = 7.638$

$T_{tab.} = 1.8946$

Decisión

T calculada > T tabulada, siendo también significativa (0,00 <0,05). De este modo, se descarta H_0 y se acepta que, la aplicación de talleres de modelado intercultural influye significativamente en la dimensión representación gráfico plástica en niños y niñas de inicial de la Institución Educativa Inicial de Huancarama, 2023.

Segunda hipótesis específica

Aplicación de talleres de modelado intercultural en la dimensión conciencia de su cuerpo.

H_0 : La aplicación de talleres de modelado intercultural no influye significativamente en la dimensión conciencia de su cuerpo en niños y niñas de inicial de la Institución Educativa Inicial de Huancarama, 2023.



H_a: La aplicación de talleres de modelado intercultural influye significativamente en la dimensión conciencia de su cuerpo en niños y niñas de inicial de la Institución Educativa Inicial de Huancarama, 2023.

Nivel de significación sig = 0,05

Estadística de prueba T student por tener datos menores a 30.

Tabla 18

Aplicación de talleres de modelado intercultural influye significativamente en la dimensión conciencia de su cuerpo en niños y niñas de inicial de la Institución Educativa Inicial de Huancarama

	t	gl	Sig. (bilateral)
Pre test			
Post test	6.068	7	<0.001

Nota: Lista de cotejo aplicada
Elaboración propia

Regla de decisión

T calc. > T tab. se rechaza la H₀ y se acepta la H_a

T calc. < T tab. se rechaza la H_a y se acepta la H₀

T calc. = 6.068

T tab. = 1.8946

Decisión

T calculada > T tabulada, siendo también significativa (0,00 < 0,05). De tal manera, se descarta H₀ y se asevera que la aplicación de talleres de modelado intercultural influye significativamente en la dimensión conciencia de su cuerpo en niños y niñas de inicial de la Institución Educativa Inicial de Huancarama, 2023.



Tercera hipótesis específica

Aplicación de talleres de modelado intercultural en la dimensión orientación espacial.

H₀: La aplicación de talleres de modelado intercultural no influye significativamente en la dimensión orientación espacial en niños y niñas de inicial de la Institución Educativa Inicial de Huancarama, 2023.

H_a: La aplicación de talleres de modelado intercultural influye significativamente en la dimensión orientación espacial en niños y niñas de inicial de la Institución Educativa Inicial de Huancarama, 2023.

Nivel de significación sig = 0,05

Estadística de prueba T student por tener datos menores a 30.

Tabla 19

Aplicación de talleres de modelado intercultural influye significativamente en la dimensión orientación espacial en niños y niñas de inicial de la Institución Educativa Inicial de Huancarama

	t	gl	Sig. (bilateral)
Pre test			
Post test	7.937	7	<0.000

Nota: Lista de cotejo aplicada
Elaboración propia

Regla de decisión

T calc.> T tab. se rechaza la H₀ y se acepta la H_a

T calc.< T tab. se rechaza la H_a y se acepta la H₀

T calc. = 7.937

T tab. = 1.8946



Decisión

T calculada > T tabulada, siendo a la vez significativa (0,00 <0,05). De esta manera se descarta H₀ y se confirma que la aplicación de talleres de modelado intercultural influye significativamente en la dimensión orientación espacial en niños y niñas de inicial de la Institución Educativa Inicial de Huancarama, 2023.

Cuarta hipótesis específica

Aplicación de talleres de modelado intercultural en la dimensión coordinación visomotora.

H₀: La aplicación de talleres de modelado intercultural no influye significativamente en la dimensión coordinación visomotora en niños y niñas de inicial de la Institución Educativa Inicial de Huancarama, 2023.

H_a: La aplicación de talleres de modelado intercultural influye significativamente en la dimensión coordinación visomotora en niños y niñas de inicial de la Institución Educativa Inicial de Huancarama,2023.

Nivel de significación sig = 0,05

Estadística de prueba T student por tener datos menores a 30.

Tabla 20

Aplicación de talleres de modelado intercultural influye significativamente en la dimensión coordinación visomotora en niños y niñas de inicial de la Institución Educativa Inicial de Huancarama.

	t	gl	Sig. (bilateral)
Pre test			
Post test	8.919	7	<0.000

Nota: Lista de cotejo aplicada
Elaboración propia



Regla de decisión

$T_{\text{calc.}} > T_{\text{tab.}}$ se rechaza la H_0 y se acepta la H_a

$T_{\text{calc.}} < T_{\text{tab.}}$ se rechaza la H_a y se acepta la H_0

$T_{\text{calc.}} = 8.919$

$T_{\text{tab.}} = 1.8946$

Decisión

T calculada $>$ T tabulada, siendo también significativa ($0,00 < 0,05$). De tal forma, se descarta H_0 y se certifica que la aplicación de talleres de modelado intercultural influye significativamente en la dimensión coordinación visomotora en niños y niñas de inicial de la Institución Educativa Inicial de Huancarama, 2023.

Quinta hipótesis específica

Aplicación de talleres de modelado intercultural en la dimensión percepción figura.

H_0 : La aplicación de talleres de modelado intercultural no influye significativamente en la dimensión percepción figura en niños y niñas de inicial de la Institución Educativa Inicial de Huancarama, 2023.

H_a : La aplicación de talleres de modelado intercultural influye significativamente en la dimensión percepción figura en niños y niñas de inicial de la Institución Educativa Inicial de Huancarama, 2023.

Nivel de significación $\text{sig} = 0,05$

Estadística de prueba T student por tener datos menores a 30.



Tabla 21

Aplicación de talleres de modelado intercultural influye significativamente en la dimensión percepción figura en niños y niñas de inicial de la Institución Educativa Inicial de Huancarama

	t	gl	Sig. (bilateral)
Pre test			
Post test	6.614	7	<0.000

Nota: Lista de cotejo aplicada
Elaboración propia

Regla de decisión

T calc.> T tab. se rechaza la H₀ y se acepta la H_a

T calc.< T tab. se rechaza la H_a y se acepta la H₀

T calc. = 6.614

T tab. = 1.8946

Decisión

T calculada > T tabulada, siendo también significativa (0,00 <0,05). De este modo, se descarta H₀ y se certifica que la aplicación de talleres de modelado intercultural influye significativamente en la dimensión percepción figura en niños y niñas de inicial de la Institución Educativa Inicial de Huancarama,2023.



4.4. DISCUSIÓN

El objetivo era determinar la influencia de la aplicación de talleres de modelado intercultural para el desarrollo de coordinación viso manual en niños y niñas de inicial de la Institución Educativa Inicial de Huancarama - Castilla, aceptándose la hipótesis y rechazándose la hipótesis nula; donde se afirma que la aplicación de talleres de modelado intercultural tiene influencia significativa en la coordinación viso manual en niños y niñas de inicial de la Institución Educativa Inicial de Huancarama – Castilla, 2023.

Los resultados obtenidos coincidieron con los de Clemente & Crispín (2019) que, en el pre test, la mayoría de los estudiantes experimentaron dificultades en el desarrollo de la motricidad fina de los ojos y las manos, pero al aplicar las actividades de desarrolló el 63,2 % de los estudiantes tuvieron éxito en las habilidades finas de movimiento manual visual. Así también Bautista (2017) en su estudio, demostró como la aplicación de diversas actividades educativas ayudan a pasar de una mala coordinación viso-manual a un buen nivel, inclusive un nivel muy alto, esta mención es reforzada por Gago (2018) quien señala que realizar actividades que involucren y estimulen el progreso de la coordinación óculo-manual promueve los movimientos ordenados, así como la claridad de la agudeza visual.

León (2021), menciona que, los docentes de formación inicial tienen un gran desconocimiento de las técnicas de modelado para el desarrollo de la



coordinación visomotora, ya que los cursos respecto a este tema son escasos, y los materiales con los que se cuenta no son los adecuados; precisamente, Pantoja (2016) hace énfasis en que los profesores de nivel inicial, deberían tener una mejor capacitación en cuanto técnicas de modelado para el avance de la coordinación ojo mano, ya que en un futuro esta formación les brinda seguridad, autonomía, y permite que se desarrolle la imaginación de los niños de inicial; sin embargo Guayllas (2016) señala que también debería haber involucramiento de los padres de familia, siendo un apoyo directo para el reforzamiento del aprendizaje mediante métodos que permitan desarrollar la coordinación ojo-mano. Por otro lado, Hurtado (2019) opina que la aplicación de técnicas gráfico plástica, es la técnica que más emplean los niños, por lo que los profesores se apoyan más en este tipo de actividades; es por ello que Clemente (2018) demostró en su investigación que estas técnicas cuentan con fortalezas que permiten el progreso de coordinación ojo-mano.

El avance de esta coordinación en el pre test se encontraban en niveles bajos, algo similar al estudio de Vargas (2019), quién en el pre test el 80.7% de los niños se encontraban en nivel muy bajo y el 19.3% en iniciación, pero después de aplicar las actividades correspondientes, la mayoría de los niños, representado por un 67.7% alcanzaron los niveles excelente y esperado; resultados de avance también se observó en la investigación de Yambay (2018), ya que, después de la aplicación de las técnicas propuestas, los resultados fueron contundentes, notándose un avance en los estudiantes en lo que respecta



a su coordinación ojo-mano, entonces de acuerdo con Santizo (2018), la coordinación ojo-mano es importante desarrollarla en un nivel alto ya que, será un gran apoyo en el transcurso de la vida, como también señala Mejia (2020), que, el desarrollo de las habilidades motoras viso manual son necesarias, considerando que esta habilidad servirá como guía al niño en su vida diaria.



CONCLUSIONES

PRIMERA: Se determinó la existencia de influencia significativa de la aplicación de talleres modelado intercultural en el desarrollo de coordinación viso manual en niños y niñas de inicial de la Institución Educativa Inicial de Huancarama – Castilla, 2023.

SEGUNDA: Se evaluó la aplicación de talleres modelado intercultural y su influencia para mejorar la representación gráfico plástica dimensión de la coordinación viso manual en los niños y niñas de inicial de la Institución Educativa Inicial de Huancarama, 2023.

TERCERA: Se evaluó la aplicación de talleres modelado intercultural y su influencia para mejorar la conciencia de su cuerpo dimensión de la coordinación viso manual en los niños y niñas de inicial de la Institución Educativa Inicial de Huancarama, 2023.

CUARTA: Se evaluó la aplicación de talleres modelado intercultural y su influencia para mejorar la orientación espacial dimensión de la coordinación viso manual en los niños y niñas de inicial de la Institución Educativa Inicial de Huancarama, 2023.

QUINTA: Se evaluó la aplicación de talleres modelado intercultural y su influencia para mejorar la coordinación visomotora dimensión de la coordinación viso manual en los niños y niñas de inicial de la Institución Educativa Inicial de Huancarama, 2023.



SIXTA: Se evaluó la aplicación de talleres modelado intercultural y su influencia para mejorar la percepción figura dimensión de la coordinación viso manual en los niños y niñas de inicial de la Institución Educativa Inicial de Huancarama, 2023.



SUGERENCIAS

PRIMERA: A los docentes de las Instituciones educativas de nivel Inicial se les recomienda implementar talleres de modelado intercultural de manera permanente para el avance adecuado de la coordinación viso manual de los niños y niñas, la coordinación ojo-mano ayuda al desenvolvimiento de los niños y niñas de nivel inicial en diferentes actividades.

SEGUNDA: A los docentes de nivel inicial se les sugiere la implementación de talleres de modelado intercultural para que los niños y niñas desarrollen mejor la representación grafico plástico, explorando sin temor elementos, materiales y recursos que les permita crear y transformar dichos MATERIALES.

TERCERA: A los docentes del nivel inicial se les recomienda la implementación de talleres de modelado intercultural de tal forma que los niños y niñas puedan adquirir conciencia de su cuerpo, desarrollando movimientos coordinados, interactuando con otros objetos y personas, respetando espacios.

CUARTA: A los docentes del nivel inicial se le sugiere implementar y aplicar talleres de modelado intercultural con la finalidad de que los niños y niñas puedan mejorar la orientación espacial, identificando la lejanía,



cercanía, el volumen de los objetos, así como las direcciones en los que debe moverse.

QUINTA: A los docentes del nivel inicial se les recomienda implementar y aplicar talleres de modelado intercultural con la intención de que los niños y niñas puedan mejorar la coordinación visomotora, de tal manera que puedan guiarse adecuadamente los movimientos y acciones del sistema motor.

SEXTA: A los docentes del nivel inicial se le sugiere aplicar talleres de modelado intercultural para que los niños y niñas mejoren la percepción figura, identificando un todo en grupo, o de forma individual, siendo capaces de indicar características que les permita tener una mejor percepción del objeto.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, D., Miranda, I., & Andaluz, J. (2019). *La motricidad y su influencia en el desempeño escolar*. Edacun.
<https://www.researchgate.net/publication/347907688>
- Arias, J., Holgado, J., Tafur, T., & Vásquez, M. (2022). Metodología de la investigación: El método ARIAS para realizar un proyecto de tesis. In *Metodología de la investigación: El método ARIAS para desarrollar un proyecto de tesis*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú. <https://doi.org/10.35622/inudi.b.016>
- Arroyo, M. (2013). La Educación Intercultural: un camino hacia la inclusión educativa. *Revista de Educación Inclusiva*, 6(2), 144–159.
<https://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/186/180>
- Auer, A. (2015). Modelado en barro, ¿para todas las edades? *Waldorf Library*.
<https://waldorflibrary.org/articulos-en-espanol/1360-modelado-en-barro-para-todas-las-edades>
- Basto, I., Barrón, J., & Garro, L. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. *Religación. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 6(30).
<https://doi.org/10.46652/rgn.v6i30.834>
- Bautista, L. (2017). *Actividades gráfico-plásticas para desarrollar la coordinación viso-manual en los niños de 4 años de la I.E.I. N° Huangamarca - 2017* [Tesis



de pregrado, Universidad San Pedro].

<http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/7489>

Benalcázar, J. (2016). *Multimedia interactiva en la estimulación de la coordinación viso manual en niños de 4 a 5 años del centro infantil Gustavo Adolfo Becker de la ciudad de Quito año 2014 - 2015* [Tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador].

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12260/1/T-UCE-0010-1495.pdf>

Bender, L. (1956). *Test Gestaltico Visomotor, usos y aplicaciones clínicas*. Paidós.

<https://psicologiaen.files.wordpress.com/2017/06/bender-test-guestc3a1ltico-visor-motor-b-g-usos-y-aplicaciones-clc3adnicas.pdf>

Berruezo, P. (2008). El contenido de la Psicomotricidad. Reflexiones para la delimitación de su ámbito teórico y práctico. *Revista Interuniversitaria de Formación Del Profesorado*, 22(2), 19–34.

<https://www.redalyc.org/pdf/274/27414780003.pdf>

Blat, A. (1994). Informe sobre la igualdad de oportunidades educativas entre los sexos. *Revista Iberoamericana de Educación*, 6.

<https://rieoei.org/historico/oeivirt/rie06a05.htm>

Clemente, C., & Crispin, D. (2019). *Actividades gráfico plásticas para el desarrollo óculo manual en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°568 - Huancavelica* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de



Huancavelica]. <https://repositorio.unh.edu.pe/bitstreams/3ca0cead-4e0b-4bc2-8dc4-7b1382519149/download>

Clemente, D. (2018). *Actividades de coordinación óculo manual para la estimulación desarrollo de la escritura en estudiantes desarrollo de la escritura en estudiantes de 5 años del nivel de la I.E.I. N°16494 del caserío de Huacacuro distrito de Chirinos*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo].

<https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/3645/BC-TES-TMP-2371.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Contreras-Guerrero, A. (2018). Técnicas de modelado y fundición en la escultura colonial colombiana. *H-ART. Revista de Historia, Teoría y Crítica de Arte*, 2, 127–157. <https://doi.org/10.25025/hart02.2018.07>

Fernández, G., & Vera, V. (2018). *Actividades psicomotrices para desarrollar la coordinación viso manual en los estudiantes del 3° grado de educación primaria de la institución educativa de convenio N°30632 "Divino Niño Jesús" del distrito y provincia de Satipo en la región Junín, durante el año 2016* [Tesis de maestría, Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallo"].

<https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/3179/BC-2063%20VERA%20VEGA-FERNANDEZ%20CABRERA.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Gago, A. (2018). *Aplicación del programa "Me divierto con mándalas" para favorecer la coordinación óculo manual en niños de 3 años en la I.E. Mi Amigo Niño*



Jesús Socabaya, Arequipa 2017 [Tesis de pregrado, Universidad Católica de Santa María]. <http://tesis.ucsm.edu.pe/repositorio/handle/UCSM/8441>

Gallego, A., Gil, G., & Montoya, A. (2015). La expresión gráfico-plástica en la primera infancia: una alternativa didáctica y pedagógica. *Revista Fundación Universitaria Luis Amigó*, 2(21), 208–223. <https://doi.org/10.21501/23823410.1673>

García, E. (2014). La literatura infantil como instrumento intercultural. *Cuadernos de Educación y Desarrollo*, 48. https://econpapers.repec.org/article/ervcedced/y_3a2014_3ai_3a48_3a14.htm

González, L., & Noreña, A. (2011). Comunicación intercultural como medio para favorecer el cuidado culturalmente aceptable. *Innovación Para La Práctica*, 8(1). <https://www.scielo.org.mx/pdf/eu/v8n1/v8n1a8.pdf>

Guayllas, R. (2016). *La importancia de las artes plásticas y su influencia en el desarrollo de la coordinación visomotora de los niños y niñas del primer grado de Educación Básica del Centro Comunitario Intercultural Bilingüe "Otto Arosemena Gómez" de la comunidad la Esperanza Parroquia Tutupali, Cantón Yacuambi, durante el año lectivo 2014-2015" lineamientos alternativos* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Loja]. <https://es.scribd.com/document/407601811/Propuesta-Alternativa-Rosa-Guayllas>



- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. del P. (2014). *Metodología de la investigación* (6th ed.). Mc Graw Hill. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill Interamericana. http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf
- Huallpa, F., & Surco, S. (2015). *Propuesta pedagógica de producción de textos en lengua ordinaria, uso del calendario de actividades vivenciales de la niñas y niños del 3 al 6 grado de la I.E. N°56075 de Irubamba y el N°56076 de Huarocani* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/4c77fe7e-4f49-4c65-acdc-b9446c89b3ed/content>
- Hurtado, A. (2019). *Las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en el área coordinación viso manual, en niñas y niños de educación inicial 2 de la parroquia Vuelta Larga de la ciudad de Esmeralda* [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. <https://www.semanticscholar.org/paper/Las-t%C3%A9cnicas-grafopl%C3%A1sticas-para-el-desarrollo-de-y-Silva-Gabriela./d502fe28a9c5e9e47978e705d46e9f8202a65fb1>



- Ibarlucea Aguirre, A. (2015). *Una práctica experimental con la arcilla en favor del proceso creativo infantil*. 880–889. <https://doi.org/10.4995/aniav.2015.1199>
- Inga, V. (2020). *La puchka como técnica y desarrollo de coordinación óculo-manual de las niñas y niños de 3 años de la I.E.P de Inicial "Corazón de Jesús"-Lircay, Huancavelica* [Tesis de pregrado, Universidad para el desarrollo andino]. <http://65.181.120.59/bitstream/UDEA/139/1/VILMA%20INGA%20CHOQUE-TEISIS.pdf>
- Jiménez, J., & Jiménez, I. (2010). *Psicomotricidad teoría y programación para educación infantil, primaria, especial e integración* (Cuarta). Wolters Klumer España S.A. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=65535>
- Le Boulch, J. (1987). La educación psicomotriz en la escuela primaria. In . *La Educación Psicomotriz en la escuela Primaria*. Paidós. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=220494>
- Leiva, J. (2011). La educación intercultural: un compromiso educativo para construir una escuela sin exclusiones. *Revista Iberoamericana de Educación*. <https://rieoei.org/historico/deloslectores/4242Olivencia.pdf>
- León, A. (2021). *La motricidad fina en el desarrollo de la coordinación visomotora en niños de 3 a 4 años* [Tesis de pregrado, Universidad de Guayaquil]. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/62266>
- Lurita, M., & Yataco, E. (2018). *Nivel de coordinación viso-manual en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Inicial N° 23001 de la provincia de Chincha*



[Tesis de Segunda Especialidad, Universidad Nacional de Huancavelica].
<https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/139dca1b-003c-4e8d-9f4f-4e7450c9a564/content>

Mejía, Y. (2020). *Motricidad fina y el desarrollo de la escritura en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata del distrito de Tamburco –Abancay –2019* [Tesis pregrado, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac].
<https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/3645/BC- TES-TMP-2371.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Midgley, B. (1982). *Guía completa de escultura, modelado y cerámica*. Hermann Blume Ediciones.
<https://books.google.com.cu/books?id=ySfYxxdSeqwC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>

Morales, D. (2020). *Fortalecer la coordinación viso-manual en niños y niñas de 6 meses a 1 año, manual instructivo del bolso de ejercicios, dirigido a docentes del centro infantil el cordero de Dios ubicado en el distrito metropolitano de Iquitos* [Tesis de pregrado, Tecnológico Superior Cordillera].
<https://www.dspace.cordillera.edu.ec/bitstream/123456789/5080/1/72-DTI-19-19-1722294236.pdf>

Muñoz, C., & Sandes, J. (2020). *Identidad y autonomía: Orientaciones Técnico-Pedagógicas para el nivel de Educación Parvularia*.



<https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/2020/08/Identidad-y-autonomia.pdf>

Narváez, B. (2001). *La técnica del modelado como medio de expresión plástica el curso quinto de la concentración escolar Alfonso Montoya Pava en el municipio de Granda, meta*. [Tesis de grado, Universidad de la Sabana].

<https://core.ac.uk/download/pdf/47069714.pdf>

Ortiz, D. (2015). La educación intercultural: el desafío de la unidad en la diversidad.

Sophía, 18, 91–110. <https://doi.org/10.17163/soph.n18.2015.05>

Ovalle, I. S. (2020). Habilidades Visoperceptivas y Perfil Psicomotor: Análisis de una

Muestra de Estudiantes en Etapa Preescolar. *Búsqueda*, 7(25), 531.

<https://doi.org/10.21892/01239813.531>

Oyarzún, N. (2019). Aplicación del modelado en el desarrollo de la creatividad en el

dibujo de niños pre-esquemáticos. *Revista Boletín Redipef*, 8(1), 75–90.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6804246>

Pantoja, L. (2016). *Incidencia de las Técnicas del modelado en el desarrollo de la*

coordinación viso motriz de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad

educativa "Atahualpa" del Cantón Ibarra, provincia de Imbabura en el año

2016 [Tesis de pregrado, Universidad Técnica del Norte].

<http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/7121>

Pillaca, R., Vargas, G., & Villagaray, D. (2017). *Estimulación de habilidades viso-*

manual para desarrollarla creatividad en niñas y niños de cinco años de edad



en la Institución Educativa N° 25 "Emilia Barcia Boniffatti" -Ica -2017 [Tesis de pregrado, Universidad Nacional San Luis Gonzaga de Ica].
<https://repositorio.unica.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13028/3152/Estimulaci%C3%B3n%20de%20habilidades%20viso-%20manual%20para%20desarrollar%20la%20creatividad%20en%20ni%C3%B1as%20y%20ni%C3%B1os%20de%20cinco%20a%C3%B1os%20de%20edad%20en%20la%20instituci%C3%B3n%20educativa%20n%C2%BA%20025%20%E2%80%9CEmilia%20Barcia.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ponce, M. (2016). *El estudio de la descordinación viso-manual y su incidencia en niños de 6-8 años* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Machala].
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/8889/1/EQUACS%20E00030.pdf>

Ramírez, C., Arteaga, M., & Luna, H. (2020). Las habilidades de coordinación visomotriz para el aprendizaje de la escritura. *Universidad y Sociedad*, 12(1), 116–120. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000100116

Ramírez, S., Cascante, I., Eppelin, C., & Espinoza, G. (2005). *Promoviendo la igualdad de oportunidades y la equidad de género para las niñas en edad escolar* (7th ed.). Instituto Nacional de las Mujeres.
<https://www.mep.go.cr/sites/default/files/promoviendo%20la%20Igualdad%20para%20las%20Ni%C3%B1as%20en%20Preescolar.pdf>



Rigal, R. (2006). Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria.

In *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria*. Inde Publicaciones.

[https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=nTLBnz9WP5gC&oi=fnd&pg=PA11&dq=Rigal,+R.+\(2006\).+Educaci%C3%B3n+motriz+y+educaci%C3%B3n+psicomotriz+en+preescolar+y+primaria.+Espa%C3%B1a:+Inde+Publicaciones+.&ots=oafA08Z92R&sig=NLSaZrmBMRoOeXRlvS6JhspYOmAv=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=nTLBnz9WP5gC&oi=fnd&pg=PA11&dq=Rigal,+R.+(2006).+Educaci%C3%B3n+motriz+y+educaci%C3%B3n+psicomotriz+en+preescolar+y+primaria.+Espa%C3%B1a:+Inde+Publicaciones+.&ots=oafA08Z92R&sig=NLSaZrmBMRoOeXRlvS6JhspYOmAv=onepage&q&f=false)

Santiago, L. (2019). *Coordinación visomotora en los niños de educación inicial*

[Tesis de maestría, Universidad Nacional de Tumbes].

<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1847/Luciana%20Diana%20Santiago%20%C3%91a%C3%B1a.pdf?sequence=1>

Santizo, V. (2018). *Manual de psicomotricidad fina y gruesa “ver, tocar y aprender”*

para la fundación amigos de San Nicolás [Tesis de pregrado, Universidad Rafael Landívar].

<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjrkd/2018/05/84/Santizo-Viviana.pdf>

Simbaña, M., Gonzalez, M., Merino, C., & San Martín, D. (2022). La expresión

corporal y el desarrollo motor de niños de 3 años. *Periodicidad: Semestral*, 6, 2022. <https://doi.org/10.53877/rc.6.12.20220101.03>

Vallejos, L., & Chappa, M. (2019). *Coordinación visomanual en niños de 4 y 5 años*

de la Institución Educativa inicial corazón de Jesús N° 233, Chuquimal 2019



[Tesis de pregrado, Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas]. <https://repositorio.untrm.edu.pe/handle/20.500.14077/1965>

Vargas, M. (2019). *La técnica de dactilopintura bajo el enfoque sociocognitivo para mejorar el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial Miguel Grau "A" de distrito de Paucarpata, provincia y región de Arequipa, año 2019* [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/14172?show=full>

Viloboa, D. (2004). Educación plástica y artística en educación infantil. Desarrollo de la creatividad, métodos y estrategias. In *Viloboa, Rolando. Ideas propias*. <https://books.google.com.ec/books?id=SM71B2ObjxYC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

Yambay, V. (2018). *La coordinación óculo manual y su desarrollo en la pinza digital en los niños y niñas de 5 a 6 años de primero de educación básica de las escuelas públicas José de San Martín y Flavio Alfaro Cantón Guano, Parroquia San Andrés comunidad Uchanchi y la Silvera durante el periodo marzo - junio 2018* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/4900/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2018-0006.pdf>

Zapateiro, J., Poloche, S., & Camargo, L. (2018). *Orientación espacial: una ruta de enseñanza y aprendizaje centrada en ubicaciones y trayectorias*. 43, 119–136. <https://doi.org/10.17227/ted.num43-8654>.



Páginas web

Ministerio de Educación. (2016). *Educación Básica Regular. Programa curricular de Educación Inicial*. Biblioteca Nacional del Perú.
<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4548>

Ministerio de Educación. (2017). *Programa curricular de Educación Inicial*.



ANEXOS



Anexo 1: Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES	TPO NIVEL DISEÑO	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<p>Pregunta general</p> <p>¿Cómo influye la aplicación de talleres de modelado intercultural para el desarrollo de coordinación viso manual en niños y niñas de inicial de la Institución Educativa Inicial de Huancarama, 2023?</p> <p>Preguntas específicas</p> <p>¿Cómo influye la aplicación de talleres de modelado intercultural en la dimensión representación gráfico plástica de coordinación viso manual en niños y niñas de inicial de la Institución Educativa Inicial de Huancarama, 2023?</p> <p>¿Cómo influye la aplicación de talleres de modelado intercultural en la dimensión conciencia de su cuerpo de coordinación viso manual en niños y niñas de inicial de la Institución Educativa Inicial de Huancarama, 2023?</p> <p>¿Cómo influye la aplicación de talleres de modelado intercultural en la dimensión orientación espacial de coordinación viso manual en</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar la influencia de la aplicación de talleres de modelado intercultural para el desarrollo de coordinación viso manual en niños y niñas de inicial de la Institución Educativa Inicial de Huancarama – Castilla, 2023.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Evaluar la influencia de la aplicación de talleres de modelado intercultural en la dimensión representación gráfico plástica de coordinación viso manual en niños y niñas de inicial de la Institución Educativa Inicial de Huancarama, 2023.</p> <p>Evaluar la influencia de la aplicación de talleres de modelado intercultural en la dimensión conciencia de su cuerpo de coordinación viso manual en niños y niñas de inicial de la Institución Educativa Inicial de Huancarama, 2023.</p> <p>Evaluar la influencia de la aplicación de talleres de modelado intercultural en la dimensión orientación espacial de coordinación viso manual en</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>La aplicación de talleres de modelado intercultural influye significativamente para el desarrollo de coordinación viso manual en niños y niñas de inicial de la Institución Educativa Inicial de Huancarama – Castilla, 2023..</p> <p>Hipótesis específicas</p> <p>La aplicación de talleres de modelado intercultural influye significativamente en la dimensión representación gráfico plástica en niños y niñas de inicial de la Institución Educativa Inicial de Huancarama, 2023.</p> <p>La aplicación de talleres de modelado intercultural influye significativamente en la dimensión conciencia de su cuerpo en niños y niñas de inicial de la Institución Educativa Inicial de Huancarama, 2023.</p> <p>La aplicación de talleres de modelado intercultural influye significativamente en la dimensión orientación espacial en niños y niñas de inicial de la</p>	<p>Variable independiente</p> <p>Talleres de modelado intercultural</p> <p>Variable dependiente</p> <p>Coordinación</p>	<p>Tipo:</p> <p>Investigación aplicada, tiene propósitos prácticos. Se investiga para transformar o producir cambios en un sector de la realidad.</p> <p>Nivel:</p> <p>Investigación comparativa explicativa</p>	<p>Técnica</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento</p> <p>Talleres de modelado</p>



<p>niños y niñas de inicial de la Institución Educativa Inicial de Huancarama, 2023? ¿Cómo influye la aplicación de talleres de modelado intercultural en la dimensión coordinación visomotora de coordinación viso manual en niños y niñas de inicial de la Institución Educativa Inicial de Huancarama, 2023? ¿Cómo influye la aplicación de talleres de modelado intercultural en la dimensión percepción figura de coordinación viso manual en niños y niñas de inicial de la Institución Educativa Inicial de Huancarama, 2023?</p>	<p>niños y niñas de inicial de la Institución Educativa Inicial de Huancarama, 2023. Evaluar la influencia de la aplicación de talleres de modelado intercultural en la dimensión coordinación visomotora de coordinación viso manual en niños y niñas de inicial de la Institución Educativa Inicial de Huancarama, 2023. Evaluar la influencia de la aplicación de talleres de modelado intercultural en la dimensión percepción figura de coordinación viso manual en niños y niñas de inicial de la Institución Educativa Inicial de Huancarama, 2023.</p>	<p>Institución Educativa Inicial de Huancarama, 2023. La aplicación de talleres de modelado intercultural influye significativamente en la dimensión coordinación visomotora en niños y niñas de inicial de la Institución Educativa Inicial de Huancarama, 2023. La aplicación de talleres de modelado intercultural influye significativamente en la dimensión percepción figura en niños y niñas de inicial de la Institución Educativa Inicial de Huancarama, 2023.</p>	<p>viso manual de los niños</p>	<p>Diseño: preexperimental Antes – Después p <0.05 si hay diferencias significativas</p>	<p>Lista de cotejo</p>
--	--	---	---------------------------------	--	------------------------



Anexo 2: Instrumentos

Talleres de modelado intercultural

TALLER N°1

I. TÍTULO: Plastilina Casera

II. DATOS INFORMATIVOS:


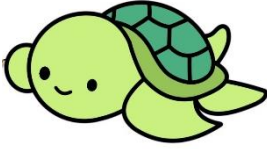

• INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	INICIAL HUANCARAMA
• EDAD:	4 Y 5 AÑOS
• NÚMERO DE NIÑOS Y NIÑAS	8
• FECHA	20-11-2023

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA / COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIOS	INSTRUMENTO DE EVALUACION
<p>Psicomotriz: Su desarrollo es de forma autónoma por medio de su motricidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> Representación gráfica plástica Orientación espacial Coordinación visomotora Percepción figura. 	<ul style="list-style-type: none"> Realizar movimientos de coordinación ojo-mano y movimientos que requieran más precisión. Lo realizan en diversas situaciones diarias, juegos o representaciones plásticas gráficas, ajustando las limitaciones del espacio y las propiedades de los objetos, 	<ul style="list-style-type: none"> Realizar movimientos motores básicos que utilizan objetos con precisión, orienta y regula los movimientos en relación con los objetos 	<ul style="list-style-type: none"> Lista de cotejo

		herramientas utilizadas acorde a lo que se necesita.		
ESTANDAR	Realiza acciones de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas, mostrando mayor predominio y mayor control en sus habilidades de coordinación óculo-manual.			
PROPOSITO	Tener mejoría en los movimientos de coordinación de las dos manos (amasar).			

IV. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA:

TIEMPOS	PROCESO DEL TALLER	RECURSOS
INICIO	Los niños organizadamente se ubican en sus asientos, de tal manera que escuchen las indicaciones respectivas. Después se les invita para que se pongan de pie para cantar y bailar la canción "Saco una manito".	<ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=Se pJTW0Q3D A
DESARROLLO	<p>Antes de la actividad: La docente presentará un pliego de cartulina donde se encontrarán los pasos y los materiales que se necesitan para trabajar. Se invita a los niños que se reúnan en cada mesa para iniciar el taller.</p> <p>Durante la actividad: Se pone lo materiales en la bandeja, se echa el agua, harina, y aceite. Mezclar repetidamente, logrando que la masa se desprenda de los lados y después se forma una bola que no se pueda tocar con un cubierto, durante 2 minutos. Dividir la masa en distintas partes, aplicar pequeñas cantidades de témpera y amasar logrando que los colores queden bien mezclados. Luego se les explica un poco de la selva y se presenta imágenes de los animalitos de dicha región que podrían formar con la plastilina.</p> <div style="text-align: center;">    </div>	<ul style="list-style-type: none"> • Harina • Sal • Aceite • Temperas • Bandejas • Escarcha



	<p>¡Y a jugar! Al terminar de jugar recordar que deben guardar la plastilina restante en depósitos que puedan cerrarse, de preferencia el sello debe ser hermético, también pueden ser bolsas con cierre.</p> <p>Después de la actividad: Se les solicitará a los niños que pongan sus animalitos en un lugar visible, para que tenga un secado rápido y después puedan ser adecuadamente observados.</p>	
CIERRE	<p>Representación: Se exhiben los animales de la selva elaborados en una parte visible del salón.</p> <p>Verbalización: ¿Les gusto trabajar con esos ingredientes?, ¿Les gusto elaborar plastilina casera?</p> <p>Felicitemos a todos por su buen trabajo</p>	

Elaborado por: Inés Martha Rodríguez Paricahua





TALLER N°2

I. TÍTULO: “Números de arcilla”

II. DATOS INFORMATIVOS:

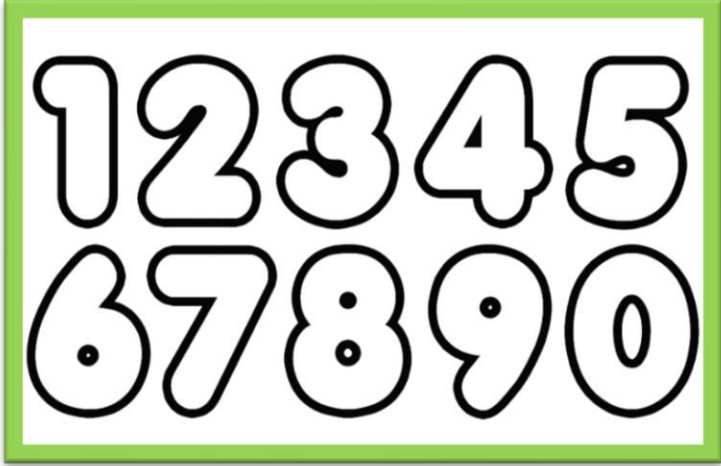

• INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	INICIAL HUANCARAMA
• EDAD:	4 Y 5 AÑOS
• NÚMERO DE NIÑOS Y NIÑAS	8
• FECHA	27-11-2023

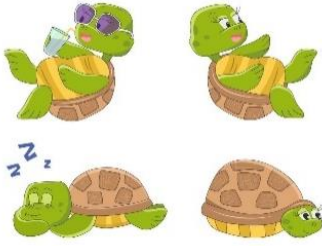
III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA / COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIOS	INSTRUMENTO DE EVALUACION
<p>Psicomotriz: Se desarrolla de forma autónoma Mediante su motricidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Representación gráfico plástica • Conciencia de su cuerpo • Orientación espacial • Coordinación visomotora • Percepción figura 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar movimientos de coordinación ojo-mano y movimientos que requieran precisión exacta. Lo ejecutan en diversas situaciones diarias, juegos o representaciones plásticas gráficas, ajustando las limitaciones de ambiente y las propiedades de los objetos, materiales y/o herramientas utilizadas acorde a la necesidad y 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta movimientos motores básicos que utilizan objetos con precisión, orienta y regula los movimientos en relación con los objetos 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo

		posibilidad requerida		
ESTANDAR	Realiza acciones de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas, mostrando mayor predominio y mayor control en sus habilidades de coordinación óculo-manual.			
PROPOSITO	Desarrollar coordinación y estimular músculos de la mano			

IV. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA:

TIEMPOS	PROCESO DEL TALLER	RECURSOS
INICIO	Iniciar con un estiramiento del cuerpo, se puede utilizar una canción – “los números bailarines”	https://www.youtube.com/watch?v=zSnhk8O3CAQ
DESARROLLO	<p>Antes de la actividad: Se hará entrega a cada niño de una hoja guía de los números y arcilla.</p>  <p>Durante la actividad: La docente realizará preguntas como ¿Cuántos años tienes?, ¿Cuántos manos tienes?, y también a través de imágenes que estarán pegadas en la pizarra, de objetos u animales.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> •Hoja de guía. •Hojas de dibujos. •Arcilla

	 <p>Por lo que el niño debe responder la cantidad copiando el modelo del número con ayuda de la arcilla, puede hacerlo sobre la imagen realizando su contorno o lo puede realizar fuera de la guía siguiendo el modelo. Después de la actividad: Se mostrará el trabajo de todos los niños.</p>	
CIERRE	<p>Representación: Al finalizar la actividad se exhibirán los números realizados.</p> <p>Verbalización: ¿Que hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Nos agradó realizarlo? ¿Cuál es tu número preferido?</p> <p>Felicitemos a todos por su buen trabajo</p>	

Elaborado por: Inés Martha Rodríguez Paricahua



Lic. Ana Luisa Macchiaga Cárdenas
DIRECTORA (e)
HUANCARAMA



TALLER N°3

I. **TÍTULO:** Creando adornos en arcilla

II. **DATOS INFORMATIVOS:**



• INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	INICIAL HUANCARAMA
• EDAD:	4 Y 5 AÑOS
• NÚMERO DE NIÑOS Y NIÑAS	8
• FECHA	04-12-2023

III. **APRENDIZAJES ESPERADOS:**

AREA / COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIOS	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Psicomotriz: • Se desarrolla independiente mente a través de sus habilidades motrices.	• Representación gráfico plástica • Conciencia de su cuerpo • Orientación espacial • Coordinación visomotora • Percepción figura	• Realizar y coordinar actividades ojo-mano que necesiten precisión exacta. Realizar en situaciones cotidianas juegos o representaciones plásticas gráficas, teniendo en cuenta las limitaciones de campo y lo característico de las cosas, materiales y/o herramientas utilizadas acorde a su necesidad e interés.	• Ejecuta acciones motoras elementales que utilizan objetos con precisión, orienta y regula los movimientos en relación con los objetos.	• Lista de cotejo
ESTANDAR	Se desarrolla de forma autónoma mediante sus habilidades motrices, mientras aprende y examina su lado de dominio y las posibilidades de moverse en acontecimientos diarios.			

PROPOSITO	Lograr que los niños y niñas aceleren sus habilidades motoras finas centrándose en ellos
------------------	--

IV. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA:

TIEMPOS	PROCESO DEL TALLER	RECURSOS
INICIO	Recuerdan las normas de uso y cuidado de materiales.	
DESARROLLO	<p>Antes de la actividad: La obra comienza con "El león agradecido", que cuenta la historia de un león que vive en el fondo del bosque y encuentra un ratón con un collar, pero no puede comérselo porque el ratón le dice que, si le perdona la vida, será su amigo fiel, sin embargo, minutos después, el león cae en una trampa y gritó: ¡Diablos, sálvame! El ratón actuó rápidamente e inició cortando la cuerda con los dientes. El león se mostró muy agradecido y le regaló la pulsera como a su amigo y terminó la historia.</p> <p>Durante la actividad: Se les interroga a los niños ¿Qué personajes tiene el cuento? ¿Qué sucedió con ellos? ¿Qué objetos tenía el ratón? Se les brindará a los niños los materiales que se usarán, se coloca sobre las mesas y se indica a los niños que elaboren el collar que llevaba el ratón o el brazalete que regalo el león al ratoncito.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p>Después de la actividad: Se exhibirán la representación que hicieron los niños por medio de la arcilla.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Escenario Títeres Arcilla Imágenes
CIERRE	<p>Representación: Finalmente terminada la actividad se pondrá los adornos en un lugar visible del aula para que sean observados por todos.</p> <p>Verbalización: ¿Qué realizamos? ¿Qué necesitamos para llevar a cabo este taller? ¿Nos gustó realizarlo?</p> <p>Felicitemos a todos por su buen trabajo</p>	

Elaborado por: Inés Martha Rodríguez Paricahua

Lic. Ana Luisa Macdonaga Cárdenas
DIRECTORA (e)
HUANCARAMA



TALLER N°4

I. TÍTULO: Elaboramos rostros

II. DATOS INFORMATIVOS:

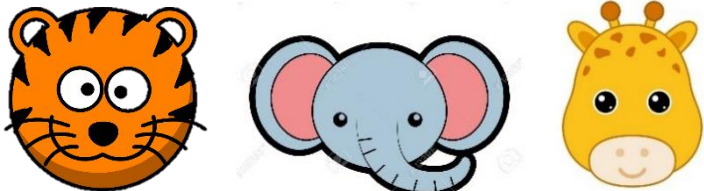

• INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	INICIAL HUANCARAMA
• EDAD:	4 Y 5 AÑOS
• NÚMERO DE NIÑOS Y NIÑAS	8
• FECHA	11-12-2023

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA / COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIOS	INSTRUMENTO DE EVALUACION
<p>Psicomotriz: Se desarrolla de forma autónoma Por medio de sus capacidades motrices.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Representación gráfica plástica Conciencia de su cuerpo Orientación espacial Coordinación visomotora Percepción figura 	<ul style="list-style-type: none"> Realizar movimientos de coordinación ojo-mano que requieran más precisión. Lo hace en diversas situaciones, en juegos o en representaciones gráficos-plásticas, ajustando las limitaciones espaciales y las propiedades de los objetos, materiales y/o herramientas utilizadas según la necesidad, interés y posibilidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza movimientos motores básicos que utilizan objetos con precisión, orienta y regula los movimientos en relación con los objetos 	<ul style="list-style-type: none"> Lista de cotejo

ESTANDAR	Se desarrolla de forma autónoma a través de sus habilidades motrices, mientras aprende y explora su lado predominante y los movimientos que puede hacer por cuenta propia en contextos diarios.
PROPOSITO	Favorecer y estimular la coordinación óculo -manual mediante lanzamientos con precisión para pescar, y la elaboración de peces por los niños.

IV. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA:

TIEMPOS	PROCESO DEL TALLER	RECURSOS
INICIO	Se recordará las normas del aula, se les indicará a los niños y niñas el proceso del taller.	
DESARROLLO	<p>Antes de la actividad: Nos sentamos y formamos la asamblea. Cantamos con los niños "Vamos a la selva", y se va pegando los animales mencionados.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Luego explicamos que prepararemos una masa con periódicos reciclados técnica masa maché. Preguntamos ¿Qué materiales estoy presentando?, ¿Qué les gustaría realizar con los periódicos reciclados?, ¿Qué les gustaría construir? ¿cómo lo utilizarías?</p> <p>Durante la actividad:</p> <p>Recorta tiras de papel de periódico o papel de cocina, reserva. En un recipiente grande mezcla la cola blanca con el agua. Introduce las tiras de papel esta mezcla y deja que se empapen.</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=K_5gVrdY0ww • Papel periódico • Cola blanca • Globos • Temperas • Pincel • Imágenes



	<p>Después recubre el globo con las tiras de papel mezcladas, espera que se adhiera y seque, y posteriormente pinta el rostro de acuerdo al animal escogido.</p> <p>Después de la actividad: Se les explicará a los niños la importancia del taller con su coordinación.</p>	
CIERRE	<p>Representación: Finalmente terminada la actividad los niños verán los animales que realizaron.</p> <p>Verbalización: ¿Qué realizamos? ¿Qué necesitamos para llevar a cabo el taller? ¿Nos agradó la actividad?</p> <p>Felicitemos a todos por su buen trabajo</p>	

Elaborado por: Inés Martha Rodríguez Paricahua





TALLER N°5

I. TÍTULO: El candado

II. DATOS INFORMATIVOS:

• INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	INICIAL HUANCARAMA
• EDAD:	4 Y 5 AÑOS
• NÚMERO DE NIÑOS Y NIÑAS	8
• FECHA	18-12-2023

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA / COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIOS	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Psicomotriz: • Se desarrolla independiente mente a través de sus habilidades de motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Representación gráfico plástica • Conciencia de su cuerpo • Coordinación visomotora • Percepción figura 	<ul style="list-style-type: none"> • Se desenvuelven en situaciones diarias, en juegos o en representaciones plásticas gráficas, ajustando las limitaciones de espacio y las propiedades de los materiales e instrumentos utilizados según sus requerimiento y posibilidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones motoras elementales que utilizan objetos con exactitud, orienta y regula los movimientos en relación con los objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo
ESTANDAR	Se despliega de forma independiente por medio de sus habilidades motrices, mientras aprende y descubre su lado predominante y las posibilidades de moverse en momentos diarios.			
PROPOSITO	Desarrollar la coordinación viso motriz mediante la manipulación de objetos.			

IV. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA:

TIEMPOS	PROCESO DEL TALLER	RECURSOS
INICIO	Se recordará las normas del aula, se les indicará a los niños y niñas el proceso del taller.	
DESARROLLO	<p>Antes de la actividad: Se les cantará a los niños la siguiente canción: UN CANDADITO Un candadito nos vamos a poner y el que se lo quite va perder 1, 2 y 3 ni un minuto más.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego se presenta a los niños un candado y una llave • Indicar la manera de abrir un candado utilizando la llave • Cerrar el candado y entregar al niño las llaves <p>Durante la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El niño primero observará por donde tiene que introducir la llave para abrir el candado • El niño manipulará las llaves y lo abrirá el candado • Después la llave y el candado se pone sobre la plastilina para realizar esa forma e identificar el objeto. <div data-bbox="565 1247 1117 1398" style="text-align: center;"> </div> <ul style="list-style-type: none"> • La actividad se realizará de manera individual. No tendrá límite de tiempo. <p>Después de la actividad: Se les explicara a los niños la importancia del taller con su coordinación viso motriz, entendiendo como abrir y cerrar un candado con la relación de objetos entre candado y llave, y la copia de un objeto a través de la plastilina.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Chapa de una puerta • Candado • Llaves • Plastilina
CIERRE	Representación: Finalmente terminada la actividad los niños observarán las copias creadas por medio de la plastilina de ambos objetos como son el candado y la llave.	



	<p>Verbalización: ¿Que se realizó? ¿Qué necesitamos para llevar a cabo la actividad? ¿Volverían a realizar la actividad? ¿Por qué?</p> <p>Felicitemos a todos por su buen trabajo</p>	
--	--	--

Elaborado por: Inés Martha Rodríguez Paricahua





Listas de cotejo-Pre test

TALLER N°1: "Plastilina Casera"

Lista de cotejo

Nombre del niño:

.....

PREGUNTAS	SI	NO
1) ¿Extrae información a través de la observación?		
2) ¿Reconoce los materiales?		
3) ¿Utiliza sus manos para amasar la nueva plastilina?		
4) ¿Separa la masa por pequeñas porciones?		
5) ¿Logra la elaboración de un animalito?		

Elaborado por: Inés Martha Rodríguez Paricahua

TALLER N°2: "Números de arcilla"

Lista de cotejo

Nombre del niño:

.....

PREGUNTAS	SI	NO
1) ¿Observan los materiales brindados?		
2) ¿Identifican los materiales?		
3) ¿Amasa la arcilla?		
4) ¿Logra copiar el número del molde?		
5) ¿Diferencia cada número elaborado ?		

Elaborado por: Inés Martha Rodríguez Paricahua



TALLER N°3: *Creando adornos en arcilla*

Lista de cotejo

Nombre del niño:

.....

PREGUNTAS	SI	NO
1) ¿Reconoce las imágenes a través de la observación?		
2) ¿Identifica los elementos?		
3) ¿Utiliza su imaginación para la elaboración de los objetos?		
4) ¿Moldea correctamente la arcilla ?		
5) ¿Copia correctamente el objeto elegido?		

Elaborado por: Inés Martha Rodríguez Paricahua

TALLER N°4: *Elaboramos rostros*

Lista de cotejo

Nombre del niño:

.....

PREGUNTAS	SI	NO
1) ¿Escucha con atención e identifica los animales mencionados?		
2) ¿Reconoce los materiales brindados?		
3) ¿Rasga el papel y mezcla con los otros materiales?		
4) ¿Amasa y representa el animal elegido?		
5) ¿Pinta adecuadamente su creación?		

Elaborado por: Inés Martha Rodríguez Paricahua





TALLER N°5: "El candado"

Lista de cotejo

Nombre del niño:

.....

PREGUNTAS	SI	NO
1) ¿Identifican los objetos presentados?		
2) ¿Observa la actividad que debe realizar?		
3) ¿ Utiliza adecuadamente el candado y la llave?		
4) ¿Realiza copia de los objetos brindados?		
5) ¿Identifica las similitudes y diferencias?		

Elaborado por: Inés Martha Rodríguez Paricahua





Listas de cotejo-Post test

TALLER N°1: "Plastilina Casera"

Lista de cotejo

Nombre del niño:

.....

PREGUNTAS	SI	NO
6) ¿Extrae información a través de la observación?		
7) ¿Reconoce los materiales?		
8) ¿Utiliza sus manos para amasar la nueva plastilina?		
9) ¿Separa la masa por pequeñas porciones?		
10) ¿Logra la elaboración de un animalito?		

Elaborado por: Inés Martha Rodríguez Paricahua

TALLER N°2: "Números de arcilla"

Lista de cotejo

Nombre del niño:

.....

PREGUNTAS	SI	NO
6) ¿Observan los materiales brindados?		
7) ¿Identifican los materiales?		
8) ¿Amasa la arcilla?		
9) ¿Logra copiar el número del molde?		
10) ¿Diferencia cada número elaborado ?		

Elaborado por: Inés Martha Rodríguez Paricahua





TALLER N°3: Creando adornos en arcilla”

Lista de cotejo

Nombre del niño:

.....

PREGUNTAS	SI	NO
6) ¿Reconoce las imágenes a través de la observación?		
7) ¿Identifica los elementos?		
8) ¿Utiliza su imaginación para la elaboración de los objetos?		
9) ¿Moldea correctamente la arcilla ?		
10) ¿Copia correctamente el objeto elegido?		

Elaborado por: Inés Martha Rodríguez Paricahua

TALLER N°4: Elaboramos rostros

Lista de cotejo

Nombre del niño:

.....

PREGUNTAS	SI	NO
6) ¿Escucha con atención e identifica los animales mencionados?		
7) ¿Reconoce los materiales brindados?		
8) ¿Rasga el papel y mezcla con los otros materiales?		
9) ¿Amasa y representa el animal elegido?		
10) ¿Pinta adecuadamente su creación?		

Elaborado por: Inés Martha Rodríguez Paricahua





TALLER N°5: "El candado"

Lista de cotejo

Nombre del niño:

.....

PREGUNTAS	SI	NO
6) ¿Identifican los objetos presentados?		
7) ¿Observa la actividad que debe realizar?		
8) ¿ Utiliza adecuadamente el candado y la llave?		
9) ¿Realiza copia de los objetos brindados?		
10) ¿Identifica las similitudes y diferencias?		

Elaborado por: Inés Martha Rodríguez Paricahua





Anexo 3: Validación de instrumentos

Validador: Dra. Ingrid Liz Quispe Ticona

GUÍA DE JUICIO DE EXPERTOS.

1. Identificación del experto.
 Nombres y apellidos: Dra. Ingrid Liz Quispe Ticona
 Centro laboral: Universidad Andina Néstor Cerón Velásquez
 Grado: Doctor en Educación
 Mención: Magister en Educación
 Institución donde lo obtuvo: Universidad Andina Néstor Cerón Velásquez
 Otros estudios: -

2. Instrucciones.
 Estimado (a) especialista, a continuación, se muestra un conjunto de indicadores, el cual tiene que evaluar con criterio ético y estrictez científica, la validez del instrumento propuesto (véase anexo N° 01).
 Para evaluar dicho instrumento, marca con un aspa (x) una de las categorías contempladas en el cuadro:
 1 = inferior al básico
 2 = básico
 3 = Intermedio
 4 = Sobresaliente
 5 = muy sobresaliente

3. Juicio de experto.

INDICADORES	CATEGORÍA				
	1	2	3	4	5
1 Las dimensiones de la variable responden a un contexto teórico de forma (visión general)				X	
2 Coherencia entre dimensión e indicadores (visión general)				X	
3 El número de indicadores, evalúan las dimensiones y por consiguiente la variable seleccionada (visión general)			X		
4 Los ítems están redactados en forma clara y precisa, sin ambigüedades (claridad y precisión)				X	
5 Los ítems guardan relación con los indicadores de las variables (coherencia)					X
6 Los ítems han sido redactados teniendo en cuenta la prueba piloto (pertinencia y eficacia)					X
7 Los ítems han sido redactados teniendo en cuenta la validez de contenido (validez)					X
8 Presenta algunas preguntas distractoras para controlar la contaminación de las respuestas (control de sesgo)				X	



9	Los ítems han sido redactados de lo general a lo particular (orden)				X	
10	Los ítems del instrumento, son coherentes en términos de cantidad (extensión)					X
11	Los ítems no constituyen riesgo para el encuestado (inocuidad)					X
12	Calidad en la redacción de los ítems (visión general)				X	
13	Grado de objetividad del instrumento (visión general)				X	
14	Grado de relevancia del instrumento (visión general)					X
15	Estructura técnica básica del instrumento (organización)				X	
Puntaje parcial						
Puntaje total:						
				3	32	35

Nota: Índice de validación del juicio de experto (lvje) = (puntaje obtenido / 75) x 100 = ...93,3

4. Escala de validación.

Muy baja 00 - 20%	Baja 21 - 40%	Regular 41 - 60%	Alta 61 - 80%	Muy Alta 81 - 100%
El instrumento de investigación esta observado		El instrumento de investigación requiere reajustes para su aplicación		El instrumento de investigación está apto para su aplicación
Interpretación: cuanto más se acerque el coeficiente a cero (0), mayor error habrá en la validez.				


5. Conclusión general de la validaron y sugerencias (en coherencia con el nivel de validación alcanzado)

Los instrumentos denominados Lista de Goleya Pretest y Post Test son aptos para ejecución.

6. Constancia de Juicio de experto.

El que suscribe, Dra. Ingrid Liz Quispe Tecora identificado con DNI N° 02449475 Certifico que realice el juicio del experto al instrumento diseñado por el estudiante: Inés Martha Rodríguez Paricahua.

Juliaca 16 de octubre del 2023.


Dra. Ingrid L. Quispe T.
02449475



Validador: Dra. Vilma Angélica Estaña Zure

GUIA DE JUICIO DE EXPERTOS.

1.-Identificación del experto.

Nombres y apellidos:

Dra. Vilma Angelica Estaña Zure

Centro laboral.

Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Jorge Basadre - Mollendo

Grado:

Doctora en Educación

Mención.

Magister en docencia Universitaria e Investigación Pedagógica

Institución donde lo obtuvo:

Universidad San Pedro

Otros estudios:

—

2.- Instrucciones.

Estimado (a) especialista, a continuación, se muestra un conjunto de indicadores, el cual tiene que evaluar con criterios ético y estrictez científica, la validez del instrumento propuesto (véase anexo n° 01).

Para evaluar dicho instrumento, marca con un aspa (X) una de las categorías contempladas en el cuadro:

- 1= inferior al básico
- 2= básico
- 3= Intermedio
- 4= Sobresaliente
- 5= muy sobresaliente

3.- Juicio de experto.

INDICADORES	CATEGORIA				
	1	2	3	4	5
1 Las responsables de la variable responden a un contexto teórico de forma (visión general)				X	
2 Coherencia entre dimensión e indicadores (Visión general)				X	
3 El número de indicadores, evalúan las dimensiones y por consiguiente la variable seleccionada (visión general)			X		



4	Los ítems están redactados en forma clara y precisa, sin ambigüedades (claridad y precisión)				X	
5	Los ítems guardan relación con los indicadores de las variables (coherencia)					X
6	Los ítems han sido redactados teniendo en cuenta la prueba piloto (pertinencia y eficacia)					X
7	Los ítems han sido redactados teniendo en cuenta la validez de contenido (validez)					X
8	Presenta algunas preguntas distractoras para controlar la contaminación de las respuestas (control de sesgo)				X	
9	Los ítems han sido redactados de lo general a lo particular (orden)				X	
10	Los ítems del instrumento, son coherentes en términos de cantidad (extensión)					X
11	Los ítems no constituyen riesgo para el encuestado (inocuidad)					X
12	Calidad de la redacción de los ítems (visión general)				X	
13	Grado de objetividad del instrumento (visión general)				X	
14	Grado de relevancia del instrumento (visión general)					X
15	Estructura técnica básica del instrumento (organización)				X	
Puntaje parcial						X
Puntaje total:						3 32 35

Nota: índice de validación del juicio de experto (Ivje) = (puntaje obtenido / 75) X 100 = .93,3

4.- Escala de validación

Muy baja	Baja	Regular	Alta	Muy alta
00-20%	21 – 40%	41 – 60%	61 – 80%	81 – 100%
El instrumento de investigación esta observado.			El instrumento de investigación requiere reajustes para su aplicación	El instrumento de investigación está apto para su aplicación
Interpretación: cuando más se acerque el coeficiente a cero (0), mayor error habrá en la validez.				



5.- Conclusión general de la validación y sugerencias (en coherencia con el nivel de validación alcanzado)

Los instrumentos denominados Lista de Cotejo Pre tes y Post test son aptos para la ejecución.

6.- Constancia de juicio de experto.

El que suscribe, Dra. Vilma Angelica Estaña Zure

Identificado con DNI N° 29549484 Certifico que realice el juicio del experto al instrumento diseñado por el estudiante:

Inés Martha Rodríguez Paricahua

Juliaca 20 de octubre del 2023

Vilma Estaña?
Mg. Vilma A. Estaña zure
DNI 29549484



Anexo 4: Constancia de autorización de aplicación



I.E.I "HUANCARAMA"
CÓDIGO MODULAR: 0892265



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE HUANCARAMA - CASTILLA.

CONSTANCIA

La que suscribe, MADARIAGA CÁRDENAS, Ana Luisa, DIRECTORA ENCARGADA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE HUANCARAMA - CASTILLA.

Hace constar:

Que, la Srta. RODRÍGUEZ PARICAHUA; Inés Martha, identificada con DNI N° 40179708, egresada de la Escuela Profesional Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Facultad Ciencias de la Educación de la Universidad Andina Néstor Cáceres, ha ejecutado su tesis titulada: "APLICACIÓN DE TALLERES DE MODELADO INTERCULTURAL PARA EL DESARROLLO DE COORDINACIÓN VISO MANUAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE HUANCARAMA – CASTILLA, 2023", asignándole las secciones de inicial de la I.E.I De Huancarama - Castilla, cumpliendo eficientemente el proceso de aplicación.

Se expide el presente documento a solicitud de la interesada para el uso y fines que viere por conveniente.

Arequipa, 20 de noviembre del 2023.



Lic. Ana Luisa Madariaga Cárdenas
Directora (e)
I.E.I. "Huancarama"



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2023

El reporte de la matrícula se emitirá únicamente con el formato de Matrícula del aplicativo informático SAIGE (Sistema de Información de Acceso a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://moodle.minedu.gob.pe/boas/moodle>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL. Efectivo para el desarrollo del año escolar 2024. E. 01. 0023-2023-ED.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE, UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo				Periodo Lectivo										Ubicación Geográfica													
Código: 0-9-0-0-0-0-0		NÚMERO DE MATRÍCULA: HUACANAMA				Inicio: 19/03/2023		Fin: 20/12/2023								País: AREQUIPA													
Nombre de la DRE - UGEL: UGEL Castilla		Código Módulo: 0-0-0-2-2-0-0-0		Característica: -		Programa: -		Datos del Estudiante										Prov: CASTILLA											
Producción de Crédito: 0		Forma: -		Sexo: -		Fecha de Matrícula: (1)		Padre o abuelo: (2)		Madre o abuela: (3)		Lugar Materna: (4)		Segunda Lengua: (5)		Tercera Lengua: (6)		Horas semanales que labora: (7)		Estratificación de la I.E. (8)		Nacimiento Registrado: (9)		Tipo de Ocupación: (10)		Dist: CROQUIANCHA			
N° Grado: -		N° de D.N.I. o Código del Estudiante: -		Apellidos y Nombres (Orden Alfabético):				Fecha de Nacimiento:													Centro Poblado: HUACANAMA								
								Día Mes Año													Institución Educativa de procedencia: -								
																					Código Módulo: -		Número y/o Nombre - R.I.R.D: -						
1	D-N-I: 9-1-9-9-9-0-4-9	COOLOGUE CONDORI, Luciana Sayumi				24 01 2020			M	I	P	SI	SI	C	NO														
2																													
3																													
4																													
5																													
6																													
7																													
8																													
9																													
10																													
11																													
12																													
13																													
14																													
15																													
16																													
17																													
18																													
19																													
20																													
21																													

- (1) Mes (1): 01=enero, 02=febrero, 03=marcha, 04=abril, 05=mayo, 06=junio, 07=julio, 08=agosto, 09=septiembre, 10=octubre, 11=noviembre, 12=diciembre
- (2) Maternal: 01=Maternal, 02=Pre-primaria, 03=Primaria, 04=Secundaria, 05=Tercera, 06=Quinta, 07=Sexenio, 08=Ochavo, 09=Noveno, 10=Decimo, 11=Undecimo, 12=Duodécimo
- (3) Secundaria: 01=Secundaria, 02=Pre-secundaria, 03=Secundaria, 04=Tercera, 05=Quinta, 06=Sexenio, 07=Ochavo, 08=Noveno, 09=Decimo, 10=Undecimo, 11=Duodécimo
- (4) Característica: 01=Normal, 02=Intelectual, 03=Artística, 04=Deportiva, 05=Musical, 06=Olimpíada, 07=Olimpíada, 08=Olimpíada, 09=Olimpíada, 10=Olimpíada, 11=Olimpíada, 12=Olimpíada
- (5) Programa: 01=Programa, 02=Programa, 03=Programa, 04=Programa, 05=Programa, 06=Programa, 07=Programa, 08=Programa, 09=Programa, 10=Programa, 11=Programa, 12=Programa
- (6) Sexo: 01=Masculino, 02=Femenino
- (7) Fecha de Matrícula: (1) Mes, (2) Día, (3) Año
- (8) Padre o abuelo: (1) Padre, (2) Abuelo
- (9) Madre o abuela: (1) Madre, (2) Abuela
- (10) Lugar Materna: (1) Lugar Materna
- (11) Segunda Lengua: (1) Segunda Lengua
- (12) Tercera Lengua: (1) Tercera Lengua
- (13) Horas semanales que labora: (1) Horas semanales que labora
- (14) Estratificación de la I.E.: (1) Estratificación de la I.E.
- (15) Nacimiento Registrado: (1) Nacimiento Registrado
- (16) Tipo de Ocupación: (1) Tipo de Ocupación



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2023

El reporte de matrícula es emitido haciendo uso de la Matriz de Matrícula del aplicativo Informático SIADRE (Sistema de Información de Aprobación de la Gestión de la Institución Educativa), disponible en http://siadre.minedu.gob.pe. Este reporte es de responsabilidad del Director de I.E. y TENE CARÁCTER OFICIAL.

Table with columns: Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL), Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo, Período Lectivo, Situación Geográfica, and Datos del Estudiante. It lists student enrollment details for the year 2023.

Legend for the table fields: (1) Nivel / Ciclo, (2) Modalidad, (3) Nivel de Educación, (4) Carrera, (5) Turno, (6) Situación de Matriculación, (7) Idioma, (8) Idioma Materno, (9) Idioma de la Madre, (10) Tipo de Inscripción, (11) Tipo de Desempeño, (12) Tipo de Evaluación, (13) Tipo de Examen, (14) Tipo de Examen, (15) Tipo de Examen, (16) Tipo de Examen, (17) Tipo de Examen, (18) Tipo de Examen, (19) Tipo de Examen, (20) Tipo de Examen.





ANEXO 1
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: 28/06/2024

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: INES MARTHA RODRIGUEZ PARICAHUA

Dirección: ASOC. JOSE LUIS BUSTAMANTE Y RIVERO M2 4A-10

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 40179708

Teléfono: 944003284 email: inerp20@gmail.com

Nombres y Apellidos: _____

Dirección: _____

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: _____

Teléfono: _____ email: _____

Facultad y/o Escuela de Posgrado: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Escuela Profesional o Mención: EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

Título o Grado Académico a optar: LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

Asesor: TEOFILO CONDORI TIPULA

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:

Trabajo de Investigación Tesis Trabajo de Suficiencia Profesional Trabajo Académico

Título: APLICACIÓN DE TALLERES DE MODELADO INTERCULTURAL PARA EL DESARROLLO DE COORDINACIÓN VISO MANUAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE HUANCARAMA - CASTILLA, 2023

Palabras claves, (3 a 5 términos): Talleres de modelado Intercultural, coordinación VISO-manual.

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV ^{1,2}?

¹ Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entré otros relacionados.

² Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

Bachiller
 Título
 2da Especialidad
 Maestría
 Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

- Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
 Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): _____
 No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- Sí autorizo
 No autorizo



Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción “internacional” o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción “internacional” emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción “internacional” goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.** Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: **DIDÁCTICA INTERCULTURAL - P03**

Firma de Autor



huella digital

 28 de Junio del 2024

Fecha