



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL



TRABAJO ACADÉMICO
ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN LECTORA PARA
DESARROLLAR LA ORALIDAD EN LOS NIÑOS
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL
432-65 DE AYACUCHO 2023

PRESENTADO POR:

ANDREA ZÓSIMA BABILON TAYPE

PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
PROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE

JULIACA - PERÚ

2024



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

TRABAJO ACADÉMICO
ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN LECTORA PARA
DESARROLLAR LA ORALIDAD EN LOS NIÑOS DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 432-65
DE AYACUCHO 2023

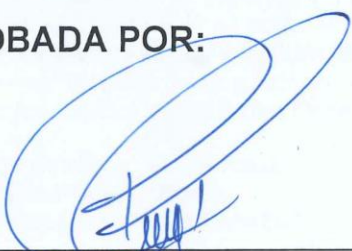
PRESENTADO POR:

ANDREA ZOSIMA BABILON TAYPE

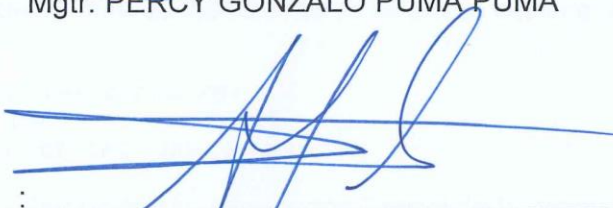
PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
PROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE

APROBADA POR:

PRESIDENTE


: _____
Mgtr. PERCY GONZALO PUMA PUMA

PRIMER MIEMBRO


: _____
Mgtr. ARNALDO YANA TORRES

SEGUNDO MIEMBRO


: _____
Dra. YENNY ROSARIO ACERO APAZA

LINEA DE INVESTIGACIÓN: GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN – P03



UNIVERSIDAD ANDINA
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
ESCUELA DE POSGRADO



RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 076 - 2024-SEP-EPG/UANCV

Juliaca, 09 de abril del 2024

VISTO:

El Expediente N° 2023-013106, de la Egresado (a) **BABILON TAYPE ANDREA ZOSIMA**, con DNI N° 28313007 y Código N° 1412463072, del Programa de Segunda Especialidad Profesional en **EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**, de la Filial Ayacucho, de la **Escuela de Posgrado** de la **Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez"** de Juliaca.

CONSIDERANDO:

Que, el egresado (a) del Programa de Segunda Especialidad Profesional en **EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE** de la Filial Ayacucho, de la **Escuela de Posgrado** de la **Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez"** de Juliaca; Solicita sorteo de Jurados y fecha para la Sustentación de Trabajo Académico, habiendo cumplido con los requisitos para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional;

Que, el inciso b) del Artículo N° 5 del Reglamento Específico de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, establece la modalidad de Examen de Suficiencia y Sustentación de Trabajo Académico para optar el Título;

Que, los Artículos N° 12 al N° 21 del Reglamento Específico de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, establecen los procedimientos para el referido Examen de Suficiencia y Sustentación de Trabajo Académico; y

En uso de las atribuciones conferidas a la Dirección en el inciso "J" del artículo 17 del Reglamento General de la Escuela de Posgrado, y el Art. 64 del Estatuto Universitario;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMBRAR a los **miembros de Jurado** que calificarán la Sustentación de Trabajo Académico de la egresado (a) **BABILON TAYPE ANDREA ZOSIMA**, con DNI N° 28313007 y Código N° 1412463072, del Programa de Segunda Especialidad Profesional en **EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**, de la Filial Ayacucho, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca; como se detalla en el Artículo Segundo de la presente Resolución, siendo los Jurados los siguientes Docentes:

| | | |
|------------------------|---|---------------------------------------|
| Presidente | : | Mgr. PERCY GONZALO PUMA PUMA |
| Primer Miembro | : | Mgr. ARNALDO YANA TORRES |
| Segundo Miembro | : | Dra. YENNY ROSARIO ACERO APAZA |

SEGUNDO. - DETERMINAR que **LA SUSTENTACION DE TRABAJO ACADÉMICO** se llevará de acuerdo al siguiente detalle:

| | | |
|--------------|---|--|
| Fecha | : | Jueves, 11 de abril del 2024 |
| Hora | : | 03:30 p.m. |
| Lugar | : | Aula N° 207 - EPG - UANCV - JULIACA |

TERCERO. - AUTORIZAR la difusión de la presente Resolución a la Coordinación General del Programa de Segunda Especialidad Profesional e interesados.

Regístrese, comuníquese y archívese.



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
ESCUELA DE POSGRADO

Dr. Leopoldo Wenceslao Condori Cari
DIRECTOR (a)

C.e/ Arcv. EPG-2024 (03)
CARGO (01)
I MCCC/NIMA



ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN LECTORA PARA DESARROLLAR LA ORALIDAD EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 432-65 DE AYACUCHO 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

20%

INDICE DE SIMILITUD

15%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

12%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

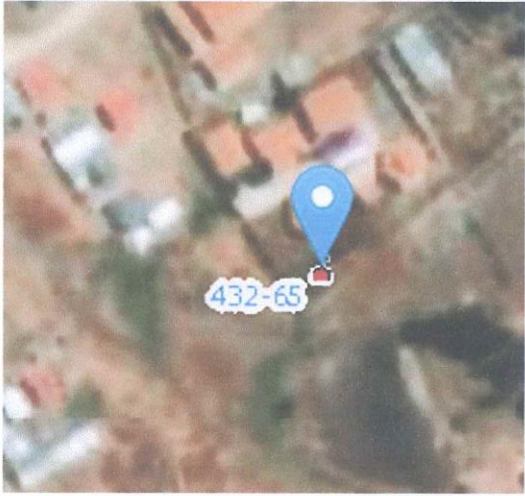
| | | |
|---|--|-----|
| 1 | Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante | 7% |
| 2 | repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet | 1% |
| 3 | repositorio.uancv.edu.pe Fuente de Internet | 1% |
| 4 | alumnosonline.com Fuente de Internet | 1% |
| 5 | Submitted to Universidad Inca Garcilaso de la Vega Trabajo del estudiante | 1% |
| 6 | economis.com.ar Fuente de Internet | <1% |
| 7 | repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet | <1% |
| | elnoticierodemontse.com | |



Metadatos complementarios - UANCV

| TITULO | |
|---|---|
| ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN LECTORA PARA DESARROLLAR LA ORALIDAD EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 432-65 DE AYACUCHO, 2023 | |
| Datos de autor | |
| Nombres y Apellidos | ANDREA ZÓSIMA BABILON TAYPE |
| Tipo de documento de identidad | DNI |
| Número de documento de identidad | 28313007 |
| URL de ORCID | https://orcid.org/0009-0008-0410-1913 |
| Datos de asesor | |
| Nombres y apellidos | No aplica |
| Tipo de documento de identidad | DNI |
| Número de documento de identidad | No aplica |
| URL de ORCID | No aplica |
| Datos del jurado | |
| Presidente del jurado | |
| Nombres Y Apellidos | Mgtr. PERCY GONZALO PUMA PUMA |
| Tipo de documento | DNI |
| Número de documento de identidad | 23879579 |
| URL de ORCID | https://orcid.org/0000-0003-0311-9130 |
| Miembro del jurado 1 | |
| Nombres Y Apellidos | Mgtr. ARNALDO YANA TORRES |
| Tipo de documento | DNI |
| Número de documento de identidad | 41414676 |
| URL de ORCID | https://orcid.org/0000-0002-6740-5024 |



| Miembro del jurado 2 | |
|--|--|
| Nombres Y Apellidos | Dra. YENNY ROSARIO ACERO APAZA |
| Tipo de documento | DNI |
| Número de documento de identidad | 01324434 |
| URL de ORCID | https://orcid.org/0000-0002-9783-7733 |
| Datos de investigación | |
| Línea de investigación | DIDÁCTICA INTERCULTURAL - SEG27 |
| Grupo de investigación | No aplica. |
| Agencia de financiamiento | Sin financiamiento. |
| Ubicación geográfica de la investigación | <p>Dirección: Institución Educativa Inicial 432-65 De Ayacucho -13.39995, -74.42239</p> <p>País: Perú Departamento: Ayacucho Provincia: Huamanga Distrito: Vinchos https://maps.app.goo.gl/PsTFjCWkBtS3y5oh6</p>  |
| Año o rango de años en que se realizó la investigación | 2022 - 2023 |
| URL de disciplinas OCDE https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html - Librería | <p>Ciencias de la educación https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00 Educación general (incluye capacitación, pedagogía) https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01</p> |



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CUSCO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
SECRETARÍA DE POSTGRADO

Dr. Segundo Ortiz Cansaya



DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo ANDREA ZOSIMA BABILÓN TAYPE, identificado con DNI Nro. 28313007 en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional
Programa de Segunda Especialidad,
Programa de Maestría o Doctorado

EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación, Trabajo Académico denominada:

ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN LECTORA PARA DESARROLLAR LA ORAZIDAD EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 432-65 DE AYACUCHO 2023

Asesorado por:

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y no existe plagio/copia de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 24 de abril del 2024

FIRMA (ASESOR)

FIRMA (obligatoria)

Huella





DEDICATORIA

Este trabajo académico está dedicado a mi familia, amigos, profesores, compañeros y todos los que me han inspirado y respaldado en mi educación. Su apoyo, amor y conocimiento han sido fundamentales para mi éxito. Les agradezco por ser parte de mi historia y desarrollo personal. Este logro también les pertenece.



AGRADECIMIENTO

Quisiera expresar gratitud a la Universidad Andina Néstor Cáceres Velázquez, a la Escuela de Posgrado, docentes y personal administrativo, por el apoyo y colaboración en el desarrollo del presente trabajo académico.

También a mi querida familia y amigos, por su apoyo constante, paciencia y confianza durante mi camino académico. Su cariño y respaldo han sido la principal fuente de motivación detrás de este logro.



ÍNDICE

DEDICATORIAii

AGRADECIMIENTOiii

INTRODUCCIÓNvi

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO

1.1. Título del trabajo académico 1

 1.1.1. Institución educativa donde se ejecuta la práctica 1

 1.1.2. Duración..... 2

 1.1.3. Sección y número de alumnos..... 2

1.2. Justificación del trabajo académico..... 2

1.3. Objetivos 5

 1.3.1. Objetivo general 5

 1.3.2. Objetivos específicos 5

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. Bases teóricas..... 6

 2.1.1. Oralidad..... 6

 2.1.2. Expresión oral 8

 2.1.3. Saber hablar escuchando bien 9

 2.1.4. Desarrollo de la oralidad 11

 2.1.5. Escuchando cuentos aprendo mejor 12

 2.1.6. El cuento como estrategia que fortalece la expresión oral. 12

 2.1.7. La educación bilingüe en el Perú. 13

 2.1.8. Procesamiento de información 14



2.1.9. Modelo transeccional 16

2.1.10. Enfoque constructivista 18

2.1.11. Desarrollo del lenguaje 20

2.1.12. Interacción en el aula 23

2.1.13. Habilidades comunicativas..... 25

2.2. Definición de términos básicos 27

2.2.1. Educación 27

2.2.2. Educación inicial 28

2.2.3. El cuento andino 28

2.2.4. Evaluación de los aprendizajes 28

2.2.5. Rendimiento académico 29

2.2.6. Pedagogía 30

2.2.7. Comprensión lectora 30

2.2.8. Competencia lingüística 31

2.2.9. Competencia pragmática 31

2.2.10. Competencia comunicativa 31

CAPÍTULO III

PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES

ACADÉMICAS

3.1. Planificación y ejecución de las actividades..... 33

3.1.1. Unidad de aprendizaje 34

3.1.2. Sesiones de aprendizaje..... 37

3.2. Resultados de las actividades pedagógicas 46

CONCLUSIONES 48

RECOMENDACIONES 50

LISTA DE REFERENCIAS 52

ANEXOS;Error! Marcador no definido.



INTRODUCCIÓN

Durante el tiempo como maestra en el ciclo II del Sistema Educativo Peruano que comprende el nivel inicial - jardín escolarizado de 3-5 años de edad de Millpo-Vinchos-Ayacucho nos comprometimos en desarrollar y estimular las competencias cognitivas de los niños y niñas requeridos al logro del desarrollo integral para que se desenvuelvan de forma sobresaliente y eficaz en la esta sociedad cambiante, también se observó que, los niños y niñas de este jardín durante el proceso de enseñanza - aprendizaje tienen dificultades para comprender lo que leen y con el objeto de contrarrestar esta debilidad manifestada por los niños y niñas me llevó a revisar y aplicar las directrices emanadas por el Ministerio de Educación sobre las competencias y estrategias que enfatizan la importancia para la comprensión lectora para así desarrollar y mejorar la oralidad en los niños y niñas.

Desde hace tiempo los estudiantes de las instituciones educativas del Sistema Educativo Peruano tienen dificultades notables para poder expresarse libremente, para poder comunicarse de manera precisa, clara, sencilla y comprensible. Por lo tanto, este trabajo académico propone un aporte a esta problemática. Se ha planificado cuidadosamente las actividades y sesiones de clases, incorporando estrategias de comprensión lectora y utilizando una metodología adecuada que mantenga a los estudiantes comprometidos para con la sesión de aprendizaje. El diseño de la unidad y las sesiones de aprendizaje se ha desarrollado de manera gradual, con el objetivo de impulsar el auto conocerse, el autoconocimiento que los emplacen a expresarse y comunicarse de diversas formas y maneras y brindarles confianza y seguridad en cada paso de su progreso, comenzando desde conversaciones breves y simples, avanzando hacia tareas más complejas, evaluando constantemente su desenvolvimiento en cada sesión del aula.



El presente trabajo está de acuerdo al reglamento de la Escuela de Posgrado de las Segundas Especialidades y está compuesto por III capítulos a saber:

En el primer capítulo, se abordan los elementos generales, incluyendo el título, la institución, la duración, sección y el total de alumnos, y se establecen los objetivos del estudio, en el segundo capítulo se explora la fundamentación teórica, donde se proporcionan definiciones y conceptualizaciones de los términos clave utilizados en este trabajo académico y en el tercer capítulo se detalla el desarrollo de las actividades realizadas en la institución educativa como también se presenta y comunica los resultados obtenidos a partir de este trabajo académico dispuestos según los objetivos previamente establecidos, al mismo tiempo dentro de este de capítulo se consideran las conclusiones deducidas del estudio junto a las recomendaciones derivadas de las observaciones efectuadas para finalmente se incluyan las referencias bibliográficas utilizadas en la investigación como los anexos.



CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO

1.1. Título del trabajo académico

Estrategias de comprensión lectora para desarrollar la oralidad en los niños de la Institución Educativa Inicial 432-65 de Ayacucho, 2023.

1.1.1. Institución educativa donde se ejecuta la práctica

Institución Educativa Inicial: 432-65
Nivel / Modalidad : Inicial-Jardín
Localidad : Millpo
Distrito : Vinchos
Provincia : Huamanga
Departamento : Ayacucho
Ubigeo : 050114
UGEL. : Huamanga
DRE. : Ayacucho
Género de alumnos : Mixto
Turno : Mañana
Forma de atención : Escolarizado



1.1.2. Duración

Inicio : 03 de julio de 2023

Término : 29 de setiembre de 2023

1.1.3. Nivel, ciclo, sección, número de alumnos y número de maestras:

Nivel : Inicial

Ciclo : II (3-5 años)

Sección : Único

N° alumnos : 25 niños y niñas

N° maestras : | 02

1.1.4. Responsable

Maestra: Andrea Zósima Babilón Taype

1.2. Justificación del trabajo académico

En el contexto de la educación básica regular del Sistema Educativo Peruano después de esta pandemia mundial del Covid -19 el leer y comprender textos simples y el desarrollo de la habilidad oral en el proceso de la educación de la enseñanza – aprendizaje en los niños y adolescentes se ha incrementado considerablemente **estimándose que**, 7 de cada 10 niños de 10 años que viven en los países de ingreso bajo y mediano no pueden leer y comprender un relato simple, contextualizándolo el Banco Mundial en su informe sobre educación como “pobreza del aprendizaje”.

La pandemia mundial del Covid-19 hizo cerrar las instituciones educativas por prolongados tiempos, nos hizo pasar de una educación presencial a una educación virtual, sumando a ello la falta de conectividad, el no manejar correctamente los entornos virtuales, el deficiente acceso a medios tecnológicos o de electricidad realidad



de muchos estudiantes peruanos de la zona urbana y con mucha más preponderancia en la zona rural razón por la cual el Ministerio de Educación declaró al Sistema Educativo Peruano a nivel nacional en emergencia hasta el primer semestre del 2022.

Mi experiencia como docente en la Institución Educativa Inicial – Jardín 432-65 de Millpo – Vinchos – Ayacucho me ha permitido observar que los niños y niñas de 3 a 5 años enfrentan desafíos fuertes en la enseñanza – aprendizaje como por ejemplo al conocer, comprender y producir diversos textos (recreativos), ya que no sólo se lee en el contexto escolar y universitario, sino a lo largo de la vida cotidiana y el hecho de comprender lo que leen permitirá que los niños, adolescentes, jóvenes, etc. puedan expresarse con libertad, con precisión, con claridad, con pertinencia y mucha seguridad al momento de comunicarse con sus padres, compañeros de aula, profesores, amigos, etc. Esta problemática no solo influye en el rendimiento académico, familiar y social sino también influye en el desarrollo de habilidades fundacionales sólidas y es poco probable que adquieran las aptitudes técnicas y de nivel superior necesarias para prosperar en mercados laborales cada vez más competitivos y en sociedades cada día más complejas y exigentes.

Por tanto, he decidido abordar esta problemática ya que es necesario revertir esta realidad de la sistema educativo peruano y así generar una educación de calidad, donde todos los escolares (niños y adolescentes) peruanos de las zonas urbanas y rurales puedan comprender lo que leen, apliquen estrategias lectoras de acuerdo a su ciclo educativo, como también tengan acceso libre a textos virtuales y físicos, participen de programas educativos organizado por el estado peruano, las empresas y la sociedad civil destinados a mejorar el aprendizaje y la comprensión lectora de nuestro talento humano con el objeto de tener una comunicación clara, sencilla, fluida, seguro, precisa y transparente, etc.



La comprensión lectora es una destreza esencial que tiene un impacto trascendental en todas las áreas del conocimiento para una comunicación exitosa en la sociedad, es así que este año el Estado Peruano convocó a través del Ministerio de Educación a un CONCURSO A NIVEL NACIONAL DE COMPRENSIÓN LECTORA PARA TODAS LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS PÚBLICAS Y PRIVADAS DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR (INICIAL – PRIMARIA Y SECUNDARIA) CON LA DENOMINACIÓN “EL PERÚ LEE” – CNEPL., en el que se promovió *desarrollar la competencia de lectura* haciendo uso de diversos recursos escritos y orales, en diversos lenguajes artísticos para de esta manera formar estudiantes autónomos, seguros e íntegros que coadyuven al desarrollo de la sociedad, y desarrollen el hábito de la lectura como una práctica social desde los primeros años y grados de escolaridad trayendo como resultado *desarrollar las competencias comunicativas* de manera integral y segura.

Para desarrollar la comprensión lectora y la oralidad en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial – Jardín 432-65 de Millpo – Vinchos de Ayacucho elegimos mediante los cuentos andinos como herramienta pedagógica no es arbitraria; estos relatos, mitos y leyendas representan una parte vital de nuestra cultura local, el usarlos como medio para potenciar la oralidad, no solo buscamos mejorar las habilidades de comunicación de los estudiantes, sino también conectarlos con sus raíces culturales para así fomentar un sentido de identidad, valorización y pertenencia.

Finalmente, este trabajo académico refleja mi compromiso para brindar a nuestros niños y niñas de 3 – 5 años una educación de calidad que los prepare para los desafíos de la vida y los capacite para contribuir de manera significativa a la sociedad. Al mejorar la



comprensión lectora y el desarrollo de la habilidad oral, estamos empoderando a nuestros niños y niñas y adolescentes para que sean ciudadanos íntegros y seguros y estén a la vanguardia de las sociedades competentes y exigentes.

1.3. Objetivos

1.3.1. *Objetivo general*

Promover el uso de estrategias de comprensión lectora con el propósito de mejora de la habilidad de comunicación oral en los niños de la Institución Educativa Inicial 432 - 65 de Ayacucho, 2023.

1.3.2. *Objetivos específicos*

- Integrar la lectura de cuentos tradicionales de la zona como una actividad constante en las sesiones de aprendizaje con el propósito de fomentar y fortalecer las habilidades de expresión oral en los niños de la Institución Educativa Inicial 432 - 65 de Ayacucho.
- Desarrollar unidades y sesiones de aprendizaje que incorporen estrategias pedagógicas basadas en cuentos locales con el objetivo de potenciar la habilidad de comunicación oral en los escolares de la Institución Educativa Inicial 432 - 65 de Ayacucho.
- Brindar apoyo y evaluación activa y permanente en el aula, centrándose en el relato de cuentos y la comprensión lectora como herramientas para el desarrollo de la habilidad de expresión oral en los niños de la Institución Educativa Inicial 432 - 65 de Ayacucho.

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. Bases teóricas

2.1.1. Oralidad

Para Solé (1998) la oralidad se caracteriza como un método primario de comunicación que se diferencia principalmente por la falta de registro escrito o documentos impresos. El término "oralidad" se utiliza para describir una forma de comunicación verbal que se apoya en la interpretación de una variedad de sonidos generados por la voz humana y captados a través del sentido auditivo. En épocas antiguas, cuando el uso de la escritura no era ampliamente difundido, la oralidad representaba un medio de comunicación notablemente intrincado.

Figura 1

La oralidad



Nota. Capacitación docente Minedu (2016).



La oralidad se refiere al método de comunicación verbal que emplea sonidos emitidos por la voz humana y que son captados a través del oído. Este método de comunicación representa el primer medio complejo utilizado por las sociedades humanas antes de la escritura, la cual no necesariamente se desarrolló en todas las culturas primitivas. La oralidad abarca desde el llanto de un recién nacido hasta las conversaciones entre amigos y constituye una forma esencial de interacción humana (Enciclopedia, s/f). En este contexto, podemos identificar dos clases fundamentales de oralidad:

La oralidad en inicial

La oralidad en el nivel inicial es una herramienta fundamental para el desarrollo integral de los niños y niñas. Las maestras, a través de diferentes estrategias, promueven la oralidad en sus salones de clase con el objeto de contribuir al desarrollo de las habilidades comunicativas, sociales y cognitivas de los niños y niñas a través de las experiencias relatadas por los mismos niños y niñas.

La oralidad primaria es característica de culturas que confían principalmente en la comunicación oral como su principal medio de comunicación para transmitir conocimiento. En estas culturas, se recurre a prácticas como tradiciones, hábitos, símbolos y otros elementos para preservar la memoria colectiva los cuales han sido heredadas de generación en generación.

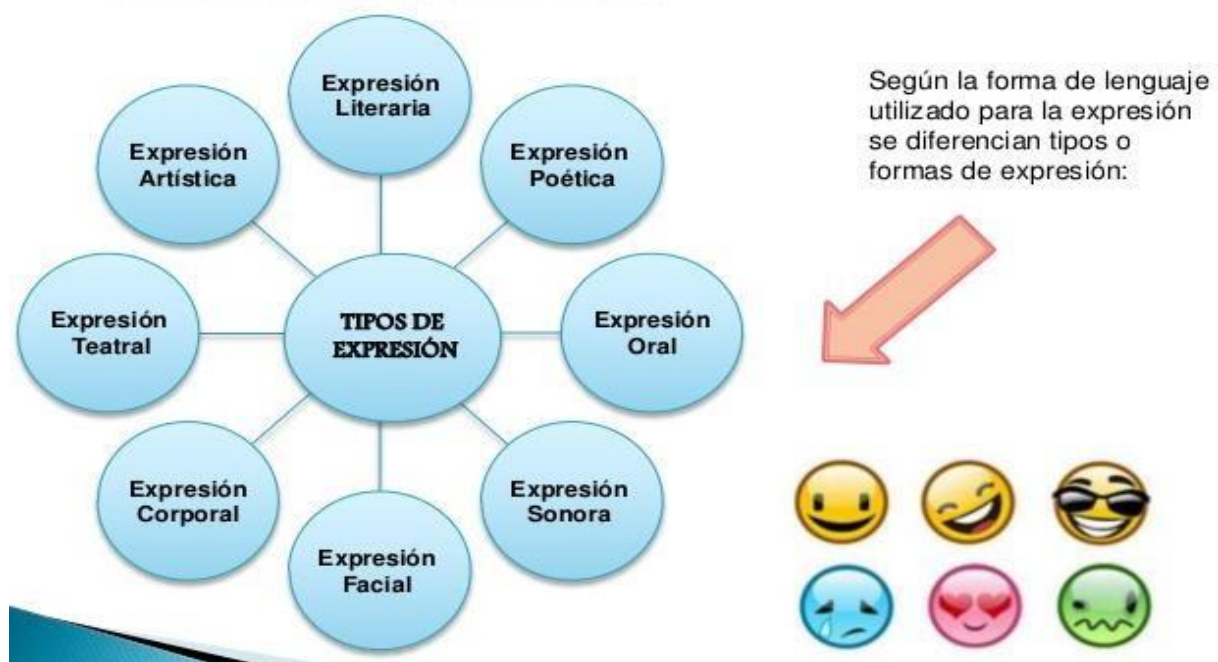
La oralidad secundaria se observa en sociedades más desarrolladas que disponen de sistemas de escritura, lo que brinda un fuerte respaldo para la preservación de la memoria y la comunicación.

2.1.2. *Expresión oral*

Cuando nos referimos a la expresión oral, a menudo evocamos la imagen de diversos artistas de teatro y actores, lo que puede llevarnos a imaginarnos como es el personaje principal en ese contexto. El lenguaje representa una forma fundamental de comunicación en la que identificamos cuatro dimensiones esenciales que se activan cuando nos comunicamos. Dos de estas dimensiones están asociadas al uso de la lengua escrita, que son la lectura y la escritura, mientras que las otras dos están relacionadas con el lenguaje oral, que son escuchar y hablar. En consecuencia, la expresión oral se considera una habilidad lingüística que se emplea para crear un discurso hablado. En esta expresión oral, se incluyen una serie de componentes como la pronunciación de sonidos, el vocabulario utilizado y las reglas gramaticales que se aplican según el contexto social, académico y familiar.

Figura 2

Tipos de expresión



Nota. Capacitación docente Minedu (2016).



Algunos rasgos son:

Modalidad escrita:

- Es un invento humano.
- Se asemeja a un artificio.
- Permite plasmar ideas por medio de palabras escritas.
- Requiere del uso de la motricidad fina.
- Implica la caligrafía como una forma de representación visual.

Modalidad oral:

- Es una habilidad natural.
- Hace uso del aparato fonador.
- Implica el proceso de pensamiento antes de hablar.
- Sirve como un medio de comunicación en forma de diálogo abierto.
- Facilita la expresión de opiniones personales de manera directa.
- Permite hablar de manera fluida.
- Utiliza un lenguaje sencillo y fomenta la empatía en la comunicación.

2.1.3. *Saber hablar escuchando bien*

En el ámbito de las comunicaciones, a menudo se pasa por alto el contacto personal, pero en realidad, este es un momento propicio para desarrollar habilidades efectivas de comunicación directa y personal. Esta forma de interacción se considera un arte que puede llevar al éxito en los negocios y en el entorno profesional, además de contribuir al establecimiento de relaciones sólidas con las personas que nos rodean.

La comunicación fluida, clara, sencilla y eficaz desempeña un papel determinante en todos los ámbitos de la vida, tanto en relaciones personales como en contextos laborales y situaciones sociales. Cuando los seres humanos no logran comprenderse mutuamente,



pueden surgir desacuerdos, disputas y una carencia de empatía. La falta de entendimiento entre las personas a menudo origina la ausencia de una escucha recíproca. Cuando dedicamos una atención real a las personas con las que estamos hablando, logramos aprehender sus auténticas perspectivas y puntos de vista sobre un tema específico. Asimismo, otro componente de gran relevancia en el proceso de comunicación es la capacidad para influir y convencer a los demás.

Figura 4*Beneficios de saber escuchar*

1. **Proyectas una imagen de respeto.**
2. **Eleva la autoestima del que habla.**
3. **La comunicación se hace más efectiva.**
4. **Se reducen las potencialidades de los conflictos.**
5. **Se aprende de los conocimientos de los otros.**
6. **Genera empatía y a la vez inteligencia emocional.**



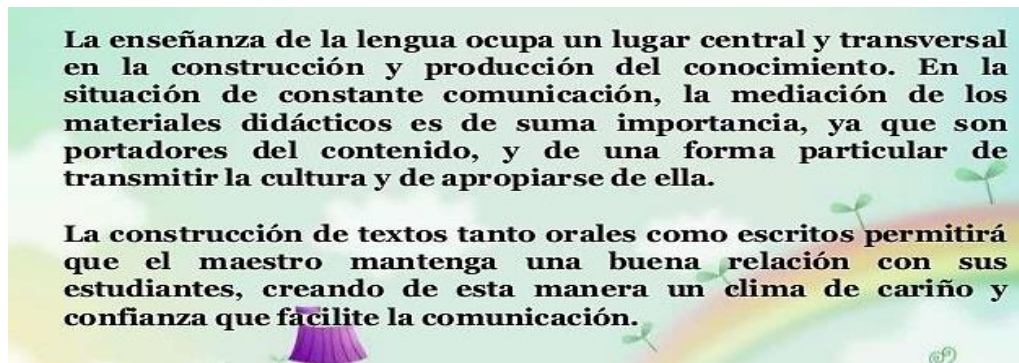
Nota. Capacitación docente Minedu (2016).

2.1.4. Desarrollo de la oralidad

- Por medio de la oralidad un ser humano puede organizarse y adecuarse a la vida cotidiana que conlleva este. Hace suyos algunos indicadores lingüísticos que son parte de estos contextos.
- Desde su nacimiento de un niño o niña él o ella necesita crear sonidos que emitan dolor, hambre, frío, alegría, etc., los cuales adoptaran un lenguaje según el medio en el que viven y se desenvuelven, a lo largo del tiempo las palabras van tomando significado y contenido permitiendo de esta manera poder relacionarse y comunicarse adecuadamente sobre alguna de sus necesidades primarias y secundarias.
- Por lo tanto, todos los procesos de oralidad nos conducen a saber debatir entre un mundo de la cultura escrita y de esta manera poder transformarse en una historia común, entonces podemos señalar que es la forma más común de comunicación por medio de diversas expresiones.

Figura 3

Como fortalecer la oralidad y la lectura



Nota. Capacitación docente Minedu (2016).

2.1.5. *Escuchando cuentos aprendo mejor*

La lectura de los cuentos son un reflejo de la vida misma, ya que muestran diferentes aspectos de la vida cotidiana y cómo las personas interactúan entre sí, al mismo tiempo que proporcionan un medio para expresar sentimientos, emociones, frustraciones, alegrías, etc., el contar o leer estas historias tienen un efecto estimulante en los niños y niñas, ya que les permiten sumergirse en su imaginación y sentirse identificados con los personajes, lo que puede influir a tomar decisiones importantes en día a día de sus vidas.

Los cuentos son herramientas importantes que los padres de familia y los maestros utilizan para educar a los niños y niñas de manera eficaz y sostenida. A través de estos relatos, es posible transmitir una variedad de valores, como el amor, la lealtad, la bondad, el esfuerzo y la superación, entre otros. De este modo, los niños aprenden y en el momento adecuado, pueden tomar decisiones que les ayuden a llevar una vida más segura y más empática.



2.1.6. El cuento como estrategia que fortalece la expresión oral.

Solé (2016) argumenta que los componentes del lenguaje oral son de suma importancia en el ámbito académico, ya que constituyen la base fundamental de la expresión hablada. En consecuencia, resulta viable organizar talleres prácticos para los estudiantes que se centren en estos elementos. Los relatos narrados pueden ejercer una influencia significativa en los niños, hasta el punto de considerarse como narraciones que se explican en detalle.

A través de diversas experiencias con niños en diferentes Instituciones Educativas, se destaca la relevancia de los cuentos como generadores de aprendizajes, de sentimientos, de emociones, adrenalina, suspenso y diversas sensaciones que capturan la atención de los niños y los motivan a escuchar atentamente.

2.1.7. La educación bilingüe en el Perú.

Según lo señalado por el Ministerio de Educación (MINEDU-2016), la educación bilingüe se caracteriza por ofrecer una enseñanza de alta calidad a los niños que asisten a instituciones educativas en comunidades indígenas u originarias. Esto implica que se promueve el uso de una lengua originaria, ya sea como idioma principal o secundario en el proceso educativo. La educación intercultural bilingüe se considera un derecho fundamental para todas las personas, ya que no solo garantiza el acceso a la educación en la lengua materna, sino que también incorpora la cosmovisión y el conocimiento ancestral de las comunidades.

Un enfoque basado en la educación intercultural bilingüe promueve y enriquece los procesos de transformación social y política, además, contribuye a la preservación y transmisión de legados culturales y simbólicos que forman parte integral de la sociedad, permite también la oportunidad de desarrollar estrategias para abordar tanto los conflictos como las oportunidades que surgen en el contexto de la diversidad de



lenguas originarias, lo que promueve una convivencia más armoniosa y respetuosa entre las distintas culturas y comunidades.

Lo que no es intercultural:

- No respetar las culturas de los pueblos.
- Ser monolingüe.
- Aferrarse únicamente a una lengua.
- Discriminar entre lenguas.
- Mostrar actitudes racistas.
- Ser sectario.
- Limitarse al uso exclusivo de la lengua dominante.
- No respetar las normas culturales y lingüísticas.
- Creer que una lengua es superior a otras.
- Actuar con egoísmo.
- No participar en el liderazgo comunitario.
- Mostrar comportamientos antisociales.
- Ser antidemocrático.

2.1.8. Procesamiento de información

En el contexto educativo, el enfoque del procesamiento humano de la información se caracteriza por comparar la mente con un sistema de procesamiento de datos, similar a un ordenador. Este enfoque se centra en la observación del desempeño de las personas en tareas cognitivas, considera que los cambios son principalmente de naturaleza cuantitativa en lugar de cualitativa, y se preocupa por entender cómo evolucionan y mejoran los procesos cognitivos a medida que se adquiere experiencia y



se practica. A pesar de no constituir una teoría completa del desarrollo cognitivo, este enfoque resulta valioso para comprender cómo las personas adquieren habilidades cognitivas y resuelven problemas en un entorno de aprendizaje (Francia, 2021).

Según Francia (2021) las características esenciales de la teoría del procesamiento de la información se pueden organizar de la siguiente manera:

- **Perspectiva Psicológica:** En el ámbito académico, esta teoría se enmarca dentro de la psicología cognitiva y considera a los individuos como procesadores de información. Es decir, se analiza cómo las personas tienen la capacidad de gestionar y procesar datos.
- **Modelo Computacional:** En este enfoque, se utiliza la metáfora de una computadora como modelo para entender cómo funciona la mente humana. Se compara el sistema cognitivo con una máquina que posee una memoria y una unidad central de procesamiento (CPU).
- **Procesamiento de Información:** La teoría sostiene que entre un estímulo y una respuesta existen varias etapas de procesamiento mental, denominadas fases de elaboración. En el ámbito académico, se analiza cómo estas fases involucran operaciones mentales que transforman y organizan la información proporcionada por los estímulos. Es importante destacar que cada fase requiere un tiempo determinado, y si la información no se procesa adecuadamente en una fase, puede no estar disponible para las fases subsiguientes.
- **Enfoque Paradigmático:** En el contexto académico, se distinguen dos enfoques paradigmáticos dentro de esta teoría. El enfoque funcional se centra en las operaciones mentales que se llevan a cabo durante el procesamiento de la información, mientras que el enfoque estructural se enfoca en la naturaleza y



descripción de la información en cada una de las fases del procesamiento.

2.1.9. Modelo transeccional

El Análisis Transaccional (AT) es una teoría psicológica arraigada en la corriente humanista que encuentra aplicaciones en diversas áreas, como la psicoterapia, el mundo laboral, la educación y el desarrollo personal. En el contexto del crecimiento personal, el AT ofrece herramientas para el crecimiento individual y la autoconciencia. Las personas pueden utilizar los conceptos del AT para comprender mejor sus procesos mentales, mejorar su comunicación y tomar decisiones más conscientes, lo que puede resultar en un mayor control sobre sus vidas y una sensación de autorrealización (Corbin, 2016). En el ámbito educativo, el AT se utiliza para mejorar la comunicación y las relaciones en el entorno escolar. Los educadores pueden aplicar los principios del AT para comprender a sus estudiantes, fomentar un ambiente de aprendizaje positivo y ayudar a los alumnos a desarrollar habilidades de comunicación y resolución de conflictos. Esto contribuye a un entorno educativo más enriquecedor y colaborativo, donde los estudiantes pueden crecer no solo académicamente, sino también en términos de habilidades sociales y personales (Corbin, 2016).

El AT se define como el examen de las interacciones o transacciones comunicativas que ocurren entre las personas. A partir de esta premisa, se introduce el concepto de análisis estructural, que postula que cada individuo tiene tres estados en su personalidad: el Yo Padre, el Yo Adulto y el Yo Niño. El Yo Padre está influenciado por las pautas y hábitos aprendidos durante la infancia, y en este estado, tendemos a emitir juicios, aprobaciones, felicitaciones, críticas o reproches hacia los demás. Por otro lado, el Yo Adulto se caracteriza por tomar decisiones basadas en experiencias personales y en el instinto innato de cada individuo; en este estado, se realiza un análisis



objetivo, reflexión, trabajo y comunicación. En contraste, en el estado Yo Niño, surgen las emociones y los sentimientos (Redleaf, 2015).

El AT es una herramienta polivalente que puede ser empleada por una variedad de profesionales, que incluyen maestros, asesores, padres y educadores, en distintos escenarios educativos, ya sea con niños, jóvenes o adultos, en contextos individuales o grupales, tanto dentro como fuera de las instituciones educativas. Su enfoque principal radica en la educación, el crecimiento personal y el desarrollo, todo ello en el contexto de la sociedad. Los educadores con formación en AT pueden desempeñar su rol de manera cooperativa, respetando siempre los objetivos y métodos de enseñanza específicos de su entorno. Según la perspectiva del AT, la formación de la personalidad se inicia antes del nacimiento debido a la influencia de factores genéticos y culturales, y continúa después del nacimiento bajo la influencia de personas significativas como padres y maestros. En esta etapa, los educadores desempeñan un papel fundamental al fomentar actitudes que promuevan valores como la espontaneidad, la búsqueda de la verdad, la ética, la no discriminación, la solidaridad, la cooperación y la igualdad, todo ello en concordancia con una posición existencial que se cultiva tanto en el hogar como en el contexto educativo (Carbajal, 2011).

En el contexto educativo, el AT emerge como una herramienta valiosa para abordar conductas que, aunque familiares, pueden resultar desafiantes de categorizar. El AT propone una división de la personalidad en tres estados del Yo: Padre, adulto y niño, cada uno de estos estados tiene características distintas y puede influir en la conducta de las personas. El yo padre refleja actitudes y comportamientos influenciados por experiencias y enseñanzas de la infancia, lo que a veces incluye juicios y críticas. Por otro lado, el yo adulto se centra en la toma de decisiones basada en la lógica y la



objetividad, mientras que el yo niño involucra la expresión de emociones aprendidas desde la niñez. El AT permite identificar cuándo alguien se encuentra en uno de estos estados del yo y cómo eso puede influir en la dinámica de interacción. Además, se concentra en detectar patrones negativos de comunicación denominados "juegos psicológicos", que a menudo surgen en situaciones de conflicto (Hernández, 2016).

2.1.10. Enfoque constructivista

El enfoque constructivista, como perspectiva pedagógica, proporciona a los estudiantes las herramientas necesarias para que puedan desarrollar la habilidad de construir su propio conocimiento y, al mismo tiempo, relacionarlo con su entorno. En este sentido, el constructivismo como teoría y método de enseñanza sostiene que los estudiantes interpretarán la información, las conductas, las actitudes y las habilidades que han adquirido previamente, con el objetivo de lograr un aprendizaje significativo, impulsado por la motivación intrínseca hacia el proceso de aprendizaje (Luca, 2022).

El enfoque pedagógico constructivista se adhiere a una corriente educativa que da prioridad a capacitar a los estudiantes para que asuman un papel activo en su propio proceso educativo. En este contexto, el conocimiento previo de cada estudiante se considera de gran importancia. La experiencia personal se convierte en un elemento fundamental en el proceso de aprendizaje, ya que a medida que esta experiencia se modifica y se expande, el estudiante amplía su nivel de conocimientos y adquisición de aprendizaje (Algar, 2020).

De acuerdo con Algar (2020) las características fundamentales del enfoque constructivista en el aprendizaje incluyen:

- Partida desde el conocimiento previo: Se inicia el proceso de aprendizaje considerando las ideas y preconceptos que cada estudiante ya posee sobre los temas a tratar en clase.



- **Confrontación y enriquecimiento colectivo:** A través de la interacción y la guía del profesor, se busca enriquecer y ampliar el conocimiento a partir de la confrontación colectiva de ideas y experiencias previas.
- **Aprendizaje como construcción interna y activa:** Se entiende que el aprendizaje humano es un proceso interno, activo y participativo, donde el estudiante juega un papel activo en la construcción de su conocimiento.
- **Relación con situaciones prácticas:** Los conceptos aprendidos se vinculan con situaciones prácticas y concretas, lo que facilita su comprensión y aplicación.
- **Significación y relevancia:** El aprendizaje se busca hacer significativo, donde los estudiantes puedan encontrar un sentido práctico y relevante en lo que están aprendiendo.
- **Aprendizaje por descubrimiento:** Se fomenta la exploración y la búsqueda de soluciones por parte de los estudiantes en la resolución de problemas.
- **Interacción y aprendizaje cooperativo:** Se promueve la interacción entre los alumnos a través del aprendizaje cooperativo, que se caracteriza por ser dinámico y comunicativo.
- **Aprendizaje por imitación:** En especial en los contenidos relacionados con actitudes y aptitudes, se utiliza el aprendizaje por imitación para promover comportamientos beneficiosos tanto a nivel personal como social (contenidos actitudinales).

El enfoque del aprendizaje constructivista se destaca como una de las corrientes educativas más significativas. A diferencia del método tradicional que se apoya en la memorización y la repetición pasiva, el modelo de aprendizaje constructivista busca que los estudiantes edifiquen su propio conocimiento a partir de sus experiencias previas y aprendizajes previos. En resumen, este enfoque considera que el conocimiento no es simplemente una reproducción de la realidad, sino más bien una creación personal que cada individuo desarrolla a partir de sus vivencias y su comprensión personal de su entorno.



(Santander, 2022).

Según Santander (2020) las características esenciales y las ventajas inherentes al enfoque de aprendizaje constructivista son las siguientes:

- **Construcción individual del conocimiento:** En este enfoque, se reconoce que cada individuo construye su conocimiento de manera única. El proceso de aprendizaje se adapta a las necesidades específicas de cada alumno, teniendo en cuenta su contexto y nivel de desarrollo. Esto estimula el desarrollo de habilidades como el análisis y la resolución de problemas, promoviendo la autonomía en el aprendizaje.
- **Basado en la experiencia personal:** El aprendizaje constructivista se fundamenta en la idea de que existe una relación estrecha entre los conocimientos previos de una persona y los nuevos que está por adquirir. De esta manera, se aprovecha la experiencia personal de cada individuo como punto de partida para la construcción de nuevos conocimientos. Esto resulta en un proceso de aprendizaje más efectivo y significativo.
- **Enfoque individualizado en la enseñanza:** El constructivismo reconoce que cada persona tiene intereses únicos y una forma personal de procesar la información. Por lo tanto, la enseñanza se adapta de manera individualizada a las necesidades, ritmo y estilo de aprendizaje de cada individuo. Este enfoque respeta y valora las diferencias individuales, permitiendo que cada persona aprenda de manera más efectiva.

2.1.11. Desarrollo del lenguaje

El proceso de adquisición del lenguaje es un aspecto crucial en el desarrollo humano, ya que su correcto desarrollo influye en diversas áreas como la cognición, la socialización, las emociones y la autorregulación del comportamiento. El lenguaje no es solo una herramienta para comunicarnos, sino también un medio para pensar y



desarrollar nuestra inteligencia y capacidad de razonamiento. El lenguaje facilita nuestra comprensión del mundo y nos ayuda a resolver problemas, además de permitirnos entender y expresar nuestras emociones. Asimismo, desempeña un papel fundamental en la interacción social y en la formación de relaciones afectivas. A su vez, el desarrollo de estas áreas tiene un impacto en la adquisición y el desarrollo del lenguaje (Servera, 2016).

El proceso de adquisición del lenguaje se inicia desde el momento del nacimiento, donde los bebés comienzan a establecer las bases de la comunicación mediante señales como el llanto y muestran interés por los sonidos del habla y las expresiones faciales de los adultos. A medida que crecen, comienzan a producir sonidos y vocalizaciones que reflejan diferentes sensaciones y emociones (Servera, 2016).

De acuerdo a Servera (2016) el proceso evolutivo en el desarrollo del lenguaje se forma de la siguiente manera.

- Durante los primeros meses de vida, los bebés se centran en la comunicación a través de sonidos como gorjeos y arrullos. A partir de los 2 meses, comienzan a producir sonidos más diferenciados.
- En el segundo trimestre, que abarca de los 3 a los 6 meses, los niños empiezan a interactuar con los adultos mediante sus sonidos, buscando captar su atención y respondiendo a estímulos.
- En el tercer trimestre, de los 6 a los 9 meses, los bebés emiten sonidos más elaborados, como balbuceos y sílabas, y demuestran un inicio en la comprensión del lenguaje.
- En el cuarto trimestre, de los 9 a los 12 meses, los niños pueden repetir verbalizaciones silábicas y algunos sonidos onomatopéyicos. Comienzan a



responder a órdenes verbales simples.

- A lo largo del segundo año de vida, que abarca de 1 a 2 años, los niños pasan de usar palabras a formar frases y emplean diversas estrategias de comunicación, como jerga y gestos.
- En el tercer año de vida, de 2 a 3 años, los niños combinan palabras y comienzan a crear frases de dos o tres palabras, aunque con dificultades gramaticales.
- En el cuarto año de vida, los niños consolidan las estructuras sintácticas y amplían su vocabulario.
- A los 5 años, en el quinto año de vida, los niños dominan los tiempos verbales y pueden participar en conversaciones más complejas.
- En el sexto año de vida, alrededor de los 5 años, los niños desarrollan un dominio completo de los tiempos verbales y del lenguaje interno, lo que les permite realizar pensamientos más lógicos.

El lenguaje constituye la piedra angular de la comunicación humana. Su desarrollo comienza desde el primer instante de la vida, cuando el bebé empieza a escuchar y observar cómo las personas a su alrededor se comunican. Desde esos primeros momentos, el bebé comienza a adquirir formas de expresarse y comprender a los demás. Establecemos así el fundamento del vínculo comunicativo, donde el bebé percibe que lo estamos hablando, mirando e interactuando con él (Rodríguez, 2018).

Por otro lado, Rodríguez (2018), describe que las etapas del desarrollo del lenguaje se dividen de la siguiente manera.

- En la etapa lingüística, que abarca desde los 2 hasta los 4 años, los niños y niñas desarrollan un vocabulario más amplio y mejoran la construcción sintáctica de sus oraciones. En esta fase, es común que cometan errores gramaticales y de pronunciación.



- De los 4 a los 6 años, se consolida el dominio de los sonidos del habla y se interioriza el lenguaje como herramienta de pensamiento. Los niños y niñas comienzan a comprender las utilidades del lenguaje y a usarlo de manera más sofisticada. Continúan expandiendo su vocabulario y desarrollando construcciones sintácticas más complejas.
- De los 6 a los 12 años, los niños amplían su ámbito de experiencia y se vuelven más competentes en la comunicación. Aprenden a leer y escribir, lo que les permite asociar sonidos, palabras y grafemas. El vocabulario se amplía, la sintaxis mejora y la gramática se ajusta al uso convencional.
- De los 12 a los 16 años, el lenguaje sigue desarrollándose, ganando en complejidad. Los adolescentes dominan estructuras sintácticas más elaboradas y comprenden lo abstracto. También adquieren una mayor conciencia de que las palabras son símbolos con significados y son capaces de comprender sutilezas del lenguaje.

Es importante recordar que estas etapas son pautas generales, y cada niño o niña sigue su propio ritmo de desarrollo. Pueden servir como una guía, pero no deben considerarse reglas estrictas. Es fundamental estimular su desarrollo, pero también es esencial respetar sus ritmos y tiempos individuales. Además, es común observar que las niñas adquieren el lenguaje antes que los niños, y aquellos que tienen hermanos mayores tienden a desarrollar el lenguaje más temprano, ya que sienten la necesidad de comunicarse antes y reciben una estimulación adicional de parte de sus hermanos mayores (Rodríguez, 2018).

2.1.12. Interacción en el aula

Las interacciones en el entorno educativo pueden variar en su nivel de intensidad y en su naturaleza, y abarcan aspectos como la colaboración o la



competencia, la empatía o el rechazo, la autonomía o la dependencia, la actividad o la pasividad, así como la equidad o la desigualdad. El papel del profesor es fundamental en la creación de estos patrones de interacción a través de su estilo de enseñanza y la relación que establece con los alumnos. No obstante, los propios estudiantes también tienen la capacidad de influir en la dinámica del aula y pueden modificar, moldear o impactar en el tipo de interacción que prevalece en el proceso de enseñanza (Carmona, 2016).

Las interacciones en el entorno educativo pueden variar en su nivel de intensidad y en su naturaleza, y abarcan aspectos como la colaboración o la competencia, la empatía o el rechazo, la autonomía o la dependencia, la actividad o la pasividad, así como la equidad o la desigualdad. El papel del profesor es fundamental en la creación de estos patrones de interacción a través de su estilo de enseñanza y la relación que establece con los alumnos. No obstante, los propios estudiantes también tienen la capacidad de influir en la dinámica del aula y pueden modificar, moldear o impactar en el tipo de interacción que prevalece en el proceso de enseñanza (Martínez et al., 2019).

La interacción en el aula se refiere a los patrones de comunicación, tanto verbales como no verbales, y a las dinámicas de relaciones sociales que se desarrollan dentro del entorno escolar. Este concepto se enmarca en los estudios de psicología evolutiva y social, los cuales explican el desarrollo intelectual y cognitivo de un individuo en función de las relaciones que establece con otros individuos y su entorno. Los procesos de interacción desempeñan un papel fundamental en los procesos de socialización, que se refieren a las transformaciones que experimenta una persona como resultado de sus interacciones y relaciones con otros a medida que madura. En este



contexto, la cognición surge como resultado de este intercambio social, ya que los niños aprenden a controlar sus procesos cognitivos a través de la interacción con sus pares (Martínez et al., 2019).

El ambiente escolar, y particularmente el aula, se convierte en un espacio crucial para el estudio de la interacción, dado que es el escenario donde se establecen diversas relaciones sociales entre los estudiantes y entre los estudiantes y el profesor, lo que ejerce una influencia significativa en el proceso de aprendizaje. Este aspecto es especialmente relevante en el contexto del aprendizaje de idiomas, ya que la interacción con otros individuos y con el entorno desempeña un papel fundamental tanto en la adquisición de la lengua materna como en la de una segunda lengua, y puede moldear la actitud del alumno hacia el proceso de aprendizaje. Para investigar la interacción en el aula, se emplean métodos de observación y clasificación de los comportamientos verbales y no verbales que tienen lugar en este contexto (Martínez et al., 2019).

2.1.13. Habilidades comunicativas

Las habilidades o competencias comunicativas representan un conjunto de procesos lingüísticos que evolucionan a lo largo de nuestra vida con el propósito de permitirnos participar de manera efectiva y habilidosa en todas las facetas de la comunicación y la sociedad humana. Estas destrezas incluyen hablar, escuchar, leer y escribir, y son fundamentales para nuestra integración en la cultura y la sociedad. A medida que perfeccionamos estas habilidades, adquirimos competencia en el ámbito de la comunicación (Konradlorenz, 2015).

Las competencias comunicativas, a menudo referidas como habilidades de comunicación, son destrezas fundamentales que favorecen una comunicación efectiva entre individuos. Estas habilidades no permanecen inalterables, sino que tienen la



capacidad y la necesidad de ser cultivadas y mejoradas a lo largo de toda la vida. Constituyen un conjunto de aptitudes que nos capacitan para expresar nuestros pensamientos, entender a los demás, compartir información y forjar conexiones significativas en distintos entornos y circunstancias (Peiró, 2020).

De acuerdo con Peiró (2020), menciona que los tipos de competencias comunicativas se dividen de la siguiente manera:

- La empatía: que consiste en ponerse en el lugar de otra persona y experimentar sus sentimientos ante una situación o evento específico, es ampliamente reconocida y valorada como una habilidad fundamental. Esta capacidad nos permite comprender el punto de vista, opiniones y percepciones de alguien sin emitir juicios, sino más bien esforzándonos por comprender su comportamiento y emociones en ese momento particular.
- La escucha activa: aunque comprendida por muchos, a menudo no se lleva a cabo en la práctica. Se trata de escuchar plenamente a la persona que está hablando, utilizando todos nuestros sentidos, sin reaccionar o planificar nuestra respuesta antes de que haya concluido su discurso. El propósito es apreciar sus palabras, reflexionar sobre sus opiniones y responder después de haber escuchado de manera atenta y activa.
- El lenguaje no verbal: según estudios, proporciona más información y pistas en una conversación que el propio lenguaje verbal empleado. Los gestos, miradas y posturas ofrecen valiosas indicaciones sobre el estado emocional de una persona y lo que están comunicando.
- En cuanto al lenguaje verbal: se refiere a todo lo que se comunica a través del habla, incluyendo el tono utilizado, el volumen de voz, la velocidad de expresión y las pausas. Trabajar en el lenguaje verbal es crucial para transmitir efectivamente



nuestros mensajes y lograr el tono deseado al comunicarnos.

- La resolución de conflictos: es una habilidad esencial en la vida personal y profesional. Para abordar conflictos de manera eficaz, es recomendable mantener una actitud serena, evaluar el problema, escuchar a todas las partes involucradas y llegar a un consenso en una solución beneficiosa para todos los afectados.
- Finalmente, la persuasión: una habilidad comunicativa típica de profesionales en ventas y marketing, se enfoca en presentar argumentos convincentes para motivar la toma de decisiones, como una compra o una acción específica por parte del receptor. Es un componente crucial en procesos de negociación.

2.2. Definición de términos básicos

2.2.1. Educación

La educación es un proceso esencial que implica la transmisión y adquisición de conocimientos, así como la recopilación de una amplia gama de saberes, con el fin de enriquecer y promover el crecimiento de los estudiantes. Además de proporcionar información, busca habilitar a los estudiantes con habilidades que no solo amplíen sus perspectivas a nivel personal, sino que también los preparen para aplicar estos conocimientos en diversas situaciones dentro de su sociedad. Este proceso educativo abarca un espectro que se extiende a lo largo de toda la vida, comenzando en la infancia y continuando a través de la educación formal y más allá. Su principal objetivo es capacitar a las personas con herramientas intelectuales y prácticas que les permitan comprender su entorno, tomar decisiones informadas y contribuir de manera significativa a su comunidad y sociedad en su conjunto (Minedu, 2016).



2.2.2. *Educación primaria*

La educación primaria, también conocida como la etapa inicial de la educación formal, es un componente fundamental en el proceso educativo de un niño. A pesar de ser parte del tercer ciclo de educación, su importancia no puede ser subestimada. En esta fase, los niños experimentan un período crucial de crecimiento y desarrollo durante su primera infancia. El inicio de la educación primaria marca un momento importante en la vida de un niño, ya que es su primera exposición a un ambiente educativo más estructurado y formal después de la etapa de preescolar. Aquí, los niños no solo adquieren conocimientos académicos básicos, como la lectura, la escritura y las matemáticas, sino que también se les enseñan habilidades sociales y emocionales esenciales (Minedu, 2016).

2.2.3. *El cuento andino*

Los cuentos andinos son relatos que se construyen a partir de experiencias y observaciones, y pueden ser tanto ficticios como basados en eventos reales. Estas historias tienen la particularidad de ser testimonios emocionales de eventos pasados en momentos específicos de la historia andina. Muchos de estos cuentos atraen a los oyentes debido a que narran situaciones tanto divertidas como interesantes. Estas narrativas son una tradición rica que proviene de la región de los Andes, y destacan por su habilidad para fusionar vivencias con una narrativa creativa. Pueden ser historias inventadas con cuidado o relatos que se fundamentan en hechos verídicos transmitidos a lo largo del tiempo (Albújar, 1920).

2.2.4. *Evaluación de los aprendizajes*

La evaluación desempeña un papel esencial en el ámbito educativo de nuestra



sociedad, ya que su principal objetivo es observar y recolectar información relevante relacionada con los estudiantes. En este contexto, la evaluación se caracteriza por ser un proceso integral que abarca diversas dimensiones en el ámbito intelectual. Además, se trata de un proceso continuo que se desarrolla a lo largo de las sesiones programadas, entre otras características inherentes a su procedimiento. En el ámbito educativo, la evaluación desempeña una función crítica para comprender el progreso y el desempeño de los estudiantes. Su alcance va más allá de la simple medición de conocimientos adquiridos; también evalúa competencias, habilidades, actitudes y el desarrollo integral de los alumnos. De esta manera, la evaluación se adentra en una comprensión profunda de cómo los estudiantes están asimilando tanto el contenido como las habilidades impartidas durante el proceso de enseñanza, y no se limita a proporcionar calificaciones numéricas (Minedu, 2016).

2.2.5. Rendimiento académico

El término "Rendimiento Académico" se utiliza específicamente en el contexto educativo para describir la evaluación llevada a cabo por expertos en diversas instituciones educativas y niveles, que abarcan desde la educación primaria hasta la universitaria. El principal objetivo de esta evaluación es medir el nivel de conocimiento y competencias adquiridas por los estudiantes en un período específico. El rendimiento académico se convierte en un indicador fundamental para evaluar el progreso educativo de los alumnos y determinar su grado de dominio en diversas materias y áreas de estudio. A través de diferentes métodos de evaluación, como exámenes, pruebas, tareas y otros, se busca evaluar tanto la comprensión como la aplicación y retención de los contenidos educativos. Este enfoque de evaluación no se limita a la mera acumulación de información, sino que también busca evaluar la capacidad de los estudiantes para



analizar, sintetizar y aplicar el conocimiento en situaciones prácticas (Ucha, 2015).

2.2.6. Pedagogía

La pedagogía va más allá de la simple transmisión de información, ya que engloba una amplia gama de aspectos relacionados con la educación. Al fusionar conceptos de psicología y sociología, su objetivo principal es mejorar los métodos de enseñanza y aprendizaje para crear un entorno educativo efectivo y enriquecedor para todos los estudiantes. Esta disciplina multidisciplinaria busca profundizar en la comprensión de cómo se produce el aprendizaje, cómo se desarrolla la cognición y cómo las interacciones en el contexto educativo influyen en este proceso. Desde una perspectiva psicológica, investiga los procesos cognitivos y mentales de los estudiantes, explorando cómo se adquieren, retienen y aplican los conocimientos, así como cómo se desarrollan las habilidades a lo largo del tiempo. Temas como la motivación, la memoria, la atención y la resolución de problemas se consideran para mejorar la presentación y asimilación de los contenidos educativos (Porto, 2008).

2.2.7. Comprensión lectora

La habilidad de comprender un texto va mucho más allá de la tarea básica de leer una novela, un estudio o un artículo en línea. De hecho, es un componente esencial de las competencias comunicativas que las personas desarrollan a lo largo de su vida y que pueden enriquecer a través de la experiencia y la motivación personal. La comprensión de un texto no se limita únicamente a la identificación de las palabras impresas en la página; implica la capacidad de analizar, interpretar y extraer significados de las ideas presentadas (Osorio, 2023).



2.2.8. *Competencia lingüística*

La competencia lingüística se refiere a la habilidad de una persona para utilizar de manera precisa y adecuada los sonidos, estructuras gramaticales, sintaxis y vocabulario de un idioma específico. Esto implica una comprensión profunda de las reglas fonéticas, morfológicas, sintácticas y léxicas que rigen ese idioma en particular. Para ser considerado competente lingüísticamente en una lengua, una persona debe ser capaz de pronunciar correctamente las palabras, comprender la estructura de las mismas, utilizar las reglas gramaticales para construir oraciones adecuadas, poseer un amplio vocabulario, entender el significado de las palabras en contexto, comunicarse fluidamente en conversaciones, escribir textos claros y coherentes, y comprender el idioma cuando se habla o se escucha (Urbina, 2016).

2.2.9. *Competencia pragmática*

La competencia pragmática es un nivel avanzado de habilidad lingüística que va más allá de la comprensión de las reglas gramaticales y léxicas de un idioma. Se refiere a la capacidad de utilizar el lenguaje de manera efectiva y adecuada, considerando las relaciones con los interlocutores y el contexto en el que se produce la comunicación. Esta competencia implica aspectos clave como la conciencia del contexto, la adaptación al interlocutor, el uso de convenciones sociales, la resolución de conflictos en la comunicación, la interpretación de la intención comunicativa, el respeto por las normas éticas y de etiqueta, y la habilidad de escucha activa (Urbina, 2016).

2.2.10. *Competencia comunicativa*

La competencia comunicativa abarca un enfoque completo de la comunicación,



reconociendo que la comunicación efectiva no se limita solo al conocimiento lingüístico, sino que también involucra la consideración del conocimiento social y conceptual que rodea la comunicación. En otras palabras, esta competencia implica la integración de la competencia lingüística, que se refiere a la capacidad de utilizar un idioma de manera gramaticalmente correcta, y la competencia pragmática, que se enfoca en la adaptación del lenguaje a contextos sociales y comunicativos específicos (Urbina, 2016).







CAPÍTULO III

PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS

3.1. Planificación y ejecución de las actividades

| Meses | Unidad y sesiones | Ejecución de las Actividades | Duración |
|-----------|-------------------|---|----------|
| Julio | Sesión N° 1 | “Contamos y leemos cuentos andinos para fortalecer la habilidad de expresión oral”. | 30 horas |
| Agosto | Sesión N° 2 | “Cambiamos a los actores del cuento”. | 30 horas |
| | Sesión N° 3 | “Conocemos las partes del cuento”. | 30 horas |
| Setiembre | Sesión N° 4 | “Repetimos a los integrantes del cuento”. | 30 horas |

| | | | |
|-------------------|---|---|--|
| DESARROLLO | Atrayendo el interés | - La profesora muestra un cuento a los niños y pregunta: ¿lo hemos leído? | |
| | Recopilación de saberes previos | <ul style="list-style-type: none"> • ¿Recibes lecturas de cuentos en tu hogar? • ¿Quiénes son los autores de los cuentos que escuchas o lees? • ¿Puedes describir el proceso de creación de cuentos? • ¿Qué se necesita para escribirlos? | |
| | Planteamiento del problema | - ¿Los niños podemos escribir cuentos? | |
| | Presentación del tema | - Creamos un cuento. Creamos un cuento en Grupo | |
| | Construcción del aprendizaje  | <p>De la selección de cuentos disponibles en el aula optamos por uno y procedemos a su lectura. Posteriormente, los niños responderán a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál fue tu parte más favorita del cuento? - ¿Quién fue el personaje que te gustó en la historia? - ¿Qué problema hubo en la historia? - ¿Cómo terminó el cuento? - ¿Qué lección aprendimos con este cuento? |  |

| | | | |
|--|---|---|---|
| |  | <ul style="list-style-type: none"> - Exploraremos los cuentos andinos y apoyaremos la comprensión con las siguientes preguntas: ¿Qué aconteció con el personaje? ¿A dónde se dirigió? ¿Cuál es el nombre del personaje? ¿Qué destino le depara a nuestra historia? - Después de concluir el relato, procederemos a leer el cuento completo en voz alta, prestando atención a la entonación y expresión adecuadas. | |
| <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">CIERRE</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Aplica lo aprendido. - Evaluación. | <ul style="list-style-type: none"> - Se crea grupos para redactar cuentos - Presentan su cuento y lo colocan en aula.  | <p>Hoja bond o ficha del MINEDU (pág. 197).</p> |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Metacognición | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Qué fue lo que más te gustó? - ¿Qué fue lo que aprendiste? - ¿Qué fue lo que te gustó? - ¿En qué cosas tuviste dificultades? | |

Evaluación

- Inicio
- Proceso
- Salida



3.1.2 Sesiones de aprendizaje N° 02



“CAMBIAMOS A LOS ACTORES DEL CUENTO”


I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. UGEL Huamanga
- 1.2 I.E. 432 – 65 Millpo – Vichos - Ayacucho
- 1.3 DIRECTOR
- 1.4 PROFESORA Andrea Zósima Babilón Taype.
- 1.5 GRADO Y SECCIÓN Única – II Ciclo

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

| ÁREA | COMPETENCIAS | DESEMPEÑOS | INSTRUMENTO |
|--------------|---|---|---------------------|
| COMUNICACIÓN | Lee distintos tipos de textos en su lengua materna. | Infiere e interpreta información del texto oral. | Lista de cotejos |
| MOMENTOS | PROCESO DE LOS MOMENTOS | DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE | MEDIOS Y MATERIALES |
| | | (ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS) | |
| INICIO | Actividades de inicio. | - Acciones comunes. | |
| | Utilización libre de las instalaciones | - Salimos al patio de manera organizada y nos desplazamos por toda el área delimitada realizando diversas acciones como correr, saltar, avanzar, retroceder, dar saltos en un pie y luego en el otro. | |

| | | | |
|------------|---------------------------------------|---|---------|
| DESARROLLO | Incentivando el interés | <p>- La profesora selecciona algunos cuentos del aula y pregunta: De estos cuentos, ¿cuál de ellos ya hemos leído antes? Luego, los escolares eligen uno de los cuentos que más les guste para trabajar en él.</p>  | Cuento. |
| | Introducción del conflicto cognitivo. | El cóndor y el zorro cuento andino del Perú. | |
| | Presentación del cuento | <p>- Aprendemos a cambiar de personajes de un cuento.</p>  | |
| | Construcción del aprendizaje | <p>- Preguntas literales: ¿Quiénes son los protagonistas de la historia? ¿Cómo realiza el cóndor su vuelo? ¿Puedes mencionar al tercer personaje importante en la historia?</p> <p>- Preguntas inferenciales: ¿Por qué crees que el cuento lleva el nombre "El Cóndor y el Zorro"? ¿Qué consecuencias habrían ocurrido si el cóndor hubiera decidido comerse al zorro?</p> <p>- Preguntas basadas en criterios: ¿Cuál es tu opinión sobre la actitud del lobo en la historia? ¿Consideras que la elección que tomaron al final del cuento fue adecuada? ¿Por qué?</p> <p>- Actividad adicional: Mostramos siluetas de los personajes del cuento leído y les pedimos que los nombren. ¿Qué opinan de la idea de cambiar a los personajes en el cuento? ¿Por qué creen que sería interesante hacerlo?</p> | |

| | | | |
|---------------|---------------------|---|---|
| | |  <ul style="list-style-type: none"> - Actividad Literaria: - Narramos el cuento "El Zorro y el Cuervo". - Realizamos preguntas sobre los personajes del cuento: - ¿Quiénes son los personajes principales de la historia? - Los estudiantes mencionan: - El zorro. - El cóndor. - El cuervo. - Además, mencionan elementos del entorno como: - El paisaje. - El cerro. - La profesora asume el papel de narradora y presenta un nuevo final para la historia. | <p>Moldes</p> <p>Ficha MED 381, 383.</p> <p>Máscaras.</p> |
| CIERRE | Aplica lo aprendido | - Se proporciona una ficha a cada niño para que elija y dibuje los personajes que más le interesen de la historia. | Ficha, lápiz colores |
| | Evaluación | - Cada niño narra brevemente la historia utilizando los personajes que ha elegido en su dibujo. | |
| | Metacognición | Se realizan preguntas reflexivas: | |

Evaluación

- Inicio
- Proceso
- Salida



3.1.3 Sesión de aprendizaje N° 03

“CONOCEMOS LAS PARTES DE UN CUENTO”

I. DATOS INFORMATIVOS

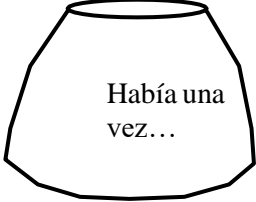
- 1.1. UGEL : Huamanga
- 1.2. I.E. : 432 – 65 Millpo – Vinchos - Ayacucho
- 1.3. DIRECTOR :
- 1.4. PROFESORA : Andrea Zósima Babilón Taype
- 1.5. GRADO Y SECCIÓN: Única II ciclo


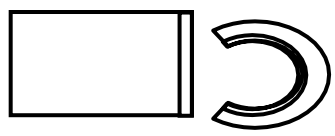
II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

| ÁREA | COMPETENCIAS | DESEMPEÑOS | INSTRUMENTOS |
|--------------|---|---|-------------------|
| COMUNICACIÓN | Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna. | Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. | Lista de cotejos. |

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

| MOMENTOS | PROCESO DE LOS MOMENTOS | DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE | MEDIOS Y MATERIALES |
|----------|-------------------------|--|---------------------|
| | | (ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS) | |
| INICIO | Actividades de entrada | <ul style="list-style-type: none"> - Capacitación. - Expresión de gratitud a la deidad. - Supervisamos pancartas. | Carteles |

| | Utilización libre de los sectores | <ul style="list-style-type: none"> - Planificación: Llevamos a cabo la planificación y la distribución de tareas para el juego o trabajo en sectores. - Organización: Los grupos organizan su actividad de juego. | Material de sectores. | | | | | |
|-------------------|---------------------------------------|---|-----------------------|----------|-------|---------------|-----------|------------|
| DESARROLLO | Despertando el interés | <ul style="list-style-type: none"> - Se les muestra una bolsa de tela que contiene cuentos y se les plantea las siguientes preguntas: ¿Qué creen que pueda haber dentro de esta bolsa? ¿Qué piensan que estarán escritos en esas páginas?  | | | | | | |
| | Recuperación de saberes previos | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué características tienen los cuentos? - ¿Qué contenido podemos encontrar en sus páginas? | | | | | | |
| | Planteamiento del conflicto cognitivo | ¿Pueden mencionar las distintas partes que componen un cuento? | | | | | | |
| | Presentación del tema | Tratan de identificar y nombrar las partes que conforman un cuento. | | | | | | |
| | Construcción del aprendizaje | <ul style="list-style-type: none"> - La profesora anuncia: "Tengo aquí dos cuentos, uno ilustrado y otro sin ilustraciones". - Los niños examinan ambos cuentos y los comparan, señalando las diferencias entre ellos. - ¿Puedes identificar las distintas partes que componen un cuento? - Se coloca en la pizarra, en un papel grande, un esquema que muestra las partes de un cuento para su referencia y comprensión. <table border="1" data-bbox="628 1697 1153 1933"> <thead> <tr> <th>Inicio</th> <th>Problema</th> <th>Final</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Había una vez</td> <td>De pronto</td> <td>Finalmente</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> - Explicamos lo que debe haber en cada parte. | Inicio | Problema | Final | Había una vez | De pronto | Finalmente |
| Inicio | Problema | Final | | | | | | |
| Había una vez | De pronto | Finalmente | | | | | | |

| | | | |
|--------|---------------------|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - Les contamos una historia con el propósito de que ellos reconozcan sus componentes: el inicio, el conflicto y el desenlace. <p>ACTIVIDAD DE VESTIMENTAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Motivación: La maestra anuncia que el viernes tendrán una actuación en el patio y que, como parte de la preparación, cada niño creará su propio gorro siguiendo un modelo mostrado.  <ul style="list-style-type: none"> - En la etapa de desarrollo, proporcionamos a los niños dos piezas para que ensamblen los gorros, compuestas por la parte superior (copa) y la visera, de acuerdo al tamaño de sus cabezas.  <ul style="list-style-type: none"> - Cada niño adhiere las dos piezas del gorro. - Mientras el pegamento se seca, enrollan dos tiras de papel crepé juntas, una de color amarillo y otra de color rojo. - Luego, sujetan el cordón en el gorro y completan su creación. - Finalmente, escriben sus nombres en los gorros y los guardan. | <p>Gorro.</p> <p>Cartulina de color azul.</p> <p>Goma.</p> <p>Papel crepé.</p> |
| CIERRE | Aplica lo aprendido | Se entrega una hoja tamaño A4 que está doblada en tres partes. Cada niño marca con un marcador las líneas divisorias y dibuja las tres partes de la historia que escucharon. | <p>Hoja.</p> <p>Lápiz.</p> <p>Plumón.</p> <p>Color.</p> |
| | Evaluación | Luego, utilizan símbolos y letras para representar lo que sucede en cada una de las secciones del cuento. | |
| | Metacognición | Al final de la actividad, se lleva a cabo una reflexión donde se les pregunta: ¿Qué aprendieron hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿En qué encontraron dificultades? | |

Evaluación

- Inicio
- Proceso
- Salida



3.1.4 Sesión de aprendizaje N° 04

“REPETIMOS A LOS INTEGRANTES DEL CUENTO”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. UGEL Huamanga
- 1.2 I.E. 432 – 65 Millpo – Vinchos - Ayacucho
- 1.3 DIRECTOR
- 1.4 PROFESORA Andrea Zósima Babilón Taype
- 1.5 SECCIÓN Y GRADO Única II ciclo

II. PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE:

| ÁREA | COMPETENCIAS | DESEMPEÑOS | INSTRUMENTOS |
|--------------|---|--|------------------|
| COMUNICACIÓN | Crea proyectos desde los lenguajes del arte | Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. | Lista de cotejos |

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

| MOMENTOS | PROCESO DE LOS MOMENTOS | DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE | MEDIOS Y MATERIALES |
|----------|-------------------------|---|-----------------------|
| | | (ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS) | |
| INICIO | Actividades de entrada | <ul style="list-style-type: none"> - Ingreso a la institución. - Saludo a sus compañeros. - Realizan el control de asistencia de forma independiente. - Dejan sus mochilas en sus lugares designados. - Limpian sus asientos. - Organizan sus materiales. | Carteles |
| | Uso de los sectores | <ul style="list-style-type: none"> - Organización: Organizan sus materiales en sus sectores. | Material de sectores. |

| | | | |
|-------------------|---|--|---|
| DESARROLLO | Promoviendo el interés | <ul style="list-style-type: none"> - Se les consulta sobre su estado de ánimo y su motivación para estudiar hoy, animándolos a prestar mucha atención. - Se refuerza el conocimiento sobre los elementos de un cuento, tanto andino como occidental. - Se analiza la estructura utilizada para crear cuentos. | |
| | Recuperación de los conocimientos previos | | |
| | Hacen interrogantes. | <ul style="list-style-type: none"> - Menciona las partes de un cuento. | |
| | Dar a conocer el tema | <ul style="list-style-type: none"> - Identifican las partes de un cuento. - Escriben en sus cuadernos un cuento y reitera hasta aprender correctamente. | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> - La profesora dice: tengo dos cuentos vean y entiendan su contenido. | <p>Gorro. Cartulina y Goma.</p> |

| | | <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD A[EL CUENTO] -- tiene --> B[Personajes] A -- tiene --> C[Lugares] A -- tiene --> D[Partes] B -- Pueden ser --> E[Principales] B -- Pueden ser --> F[Secundarios] D -- son --> G[Inicio] D -- son --> H[Nudo] D -- son --> I[Desenlace] </pre> </div> <table border="1" style="margin: 10px auto;"> <thead> <tr> <th>Inicio</th> <th>Problema</th> <th>Final</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Había una vez.</td> <td>De pronto</td> <td>Finalmente</td> </tr> </tbody> </table> <p>- Explicamos lo que debe haber en cada parte.</p> | Inicio | Problema | Final | Había una vez. | De pronto | Finalmente | Papel crepé. |
|----------------|---------------------|---|------------------|----------|-------|----------------|-----------|------------|--------------|
| Inicio | Problema | Final | | | | | | | |
| Había una vez. | De pronto | Finalmente | | | | | | | |
| CIERRE | Aplica lo aprendido | - Entregamos y redactan un cuento identificando sus partes. | Lápices de color | | | | | | |
| | Metacogniciónn | - ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué te gustó más? ¿Podremos escribir y relatar un cuento? | | | | | | | |

Evaluación

- Inicio
- Proceso
- Salida



3.2. Resultados de las actividades pedagógicas

Durante la ejecución de este trabajo académico, nos concentramos por en desarrollar las dos habilidades de la comprensión lectora y la comunicación oral en las niños y niñas del Ciclo – II de la Institución Educativa Inicial - Jardín 432 – 65. Nuestra meta principal era la recolección de cuentos andinos y la práctica activa de la expresión verbal y/o oral de los niños y niñas del Jardinsito. Durante este proceso, pudimos constatar que la práctica continua y constante mediante la práctica de la lectura de cuentos tuvo un impacto positivo y significativo para los niños y niñas en la mejora de la calidad de sus expresiones orales con plena libertad y seguridad como también lograr conversaciones y respuestas claras, precisas y rápidas lo que, a su vez, nos permitió y les permitió destacar en nuestras interacciones en la sociedad ya sea de hijos a padres de estudiantes a maestro, de estudiantes al personal jerárquico y de estudiantes al personal administrativo y de servicio.

Uno de los aspectos más destacados de nuestra estrategia educativa fue la utilización de cuentos andinos como una herramienta motivadora y dejar volar a la imaginación y de revalorar nuestras costumbres que nos han heredado de generación en generación. Observamos que todos los niños y niñas se mostraron muy interesados en la narración de cuentos, lo que nos llevó a emplear esta estrategia de forma regular. Esta elección nos permitió explorar una amplia variedad de textos y palabras que, en muchas ocasiones, resultaban desconocidas para los niños y niñas. Cuando surgía la necesidad, nos tomábamos el tiempo para explicar el significado de estas palabras y conceptos, lo que contribuyó de manera significativa a enriquecer su vocabulario y en última instancia, a elevar la calidad de sus conversaciones. Este enriquecimiento se tradujo en conversaciones más fluidas, sencillas, claras y seguras, lo que es aún más relevante, en



una mejor comprensión mutua entre los educandos.

La estrategia de utilizar cuentos andinos para potenciar las habilidades de comunicación oral en nuestros niños y niñas resultó ser altamente efectiva. Los avances fueron evidentes, y la fluidez en las conversaciones de los educandos experimentó un notable aumento. Consideramos que este enfoque ha dejado un impacto positivo y duradero en su desarrollo educativo, así como en su capacidad para comunicarse efectivamente en su entorno.



CONCLUSIONES

PRIMERA: A lo largo de la ejecución de este trabajo académico, aplicamos una serie de estrategias educativas con el objetivo de enriquecer las habilidades de la comprensión lectora y de comunicación oral en los niños y niñas que participaron en nuestra iniciativa. Estas estrategias fueron cuidadosamente seleccionadas y ejecutadas de manera efectiva, lo que resultó en un notable aumento en la atención y participación activa de los niños. Esta mayor participación no solo mejoró su capacidad para dialogar, sino que también generó un ambiente más estimulante y participativo en el aula. Como resultado, la gran mayoría de los niños demostró un significativo avance en sus habilidades de comprensión lectora y comunicación oral.

SEGUNDA: Una parte fundamental de nuestra estrategia fue la creación y aplicación de unidades y sesiones de aprendizaje específicamente diseñadas para su implementación en el entorno escolar (con facilidad ya pasan a 6 años). Estas unidades y sesiones fueron elaboradas de manera integral, teniendo en cuenta las necesidades prioritarias de los niños y niñas. Durante su desarrollo, observamos resultados positivos en términos de retención y aplicación del conocimiento. Esto respaldó de manera sólida el logro de nuestro objetivo principal.

TERCERA: Para asegurar el éxito de nuestro trabajo académico proporcionamos un constante apoyo y aliento a los niños y niñas, los acompañamos en su proceso de desarrollo de habilidades de comprensión lectora y comunicación oral, ofreciéndoles orientación y retroalimentación constructiva. Además, realizamos un seguimiento cercano de su progreso y les brindamos la confianza necesaria para expresarse con



comodidad. Cuando identificamos áreas que requerían corrección o mejora, actuamos de manera proactiva para ayudar a los niños y niñas a superar las dificultades. A través de este enfoque centrado en el apoyo y la evaluación continua, logramos avanzar constantemente en la mejora de sus habilidades de comunicación.



RECOMENDACIONES

PRIMERA: Es imperativo que la Dirección Regional de Educación de Ayacucho (DREA) implemente programas de lectura con el objetivo primordial de cultivar el hábito de la lectura en los estudiantes. Estos programas deben ser diseñados de manera integral, abarcando estrategias pedagógicas, técnicas de enseñanza efectivas, recursos didácticos, medios de comunicación y materiales educativos apropiados. La promoción de la lectura no solo es determinante para el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora y comunicación oral, sino que también enriquece el conocimiento y la cultura de los educandos. Esto no solo beneficia a nivel académico, social y familiar, sino que también tiene un impacto significativo en el sistema educativo del país.

SEGUNDA: Se propone que la Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL) de Huamanga incentive a los maestros a través de capacitaciones actualizadas que aborden temas relevantes para el proceso de enseñanza y aprendizaje. Estas capacitaciones deben centrarse en cuestiones pedagógicas y metodológicas que puedan influir de manera positiva en el aprendizaje de los estudiantes. La inversión en el desarrollo profesional de los docentes se traduce en una mejora de la calidad educativa. Al proporcionarles herramientas y conocimientos actualizados, se fortalece su capacidad para impartir clases efectivas y de calidad que contribuye a elevar los niveles educativos en la región y porque no del país.

TERCERA: Se hace un llamado a todos los maestros de vocación, sin importar el nivel educativo en el que trabajen, para que continúen con su labor de investigación en sus



respectivas áreas de estudio. La investigación en educación es esencial para la mejora constante de los programas académicos y la innovación en las prácticas pedagógicas. Al mantener un enfoque en la investigación, los maestros pueden identificar mejores enfoques y estrategias de enseñanza, adaptados a las necesidades cambiantes de los estudiantes y las demandas de una sociedad en constante evolución. Este compromiso con la investigación enriquece la enseñanza y contribuye al progreso educativo en general.



LISTA DE REFERENCIAS

- Algar. (mayo de 2020). Obtenido de Método constructivista para aprender a leer y escribir.:
<https://docentes.algareditorial.com/blog/22/constructivista-aprender-a-leer>
- Carbajal, J. (junio de 2011). *Issuu*. Obtenido de ANÁLISIS TRANSACCIONAL EN LA EDUCACIÓN:
https://issuu.com/kimmerjuan/docs/analisis_transaccional_en_la_educacion
- Carmona, M. (marzo de 2016). *revistaeducarnos*. Obtenido de Interacción en el aula:
<https://revistaeducarnos.com/interaccion-en-el-aula/>
- Corbin, A. (noviembre de 2016). *psicologia y mente*. Obtenido de Análisis Transaccional: la teoría propuesta por Eric Berne: <https://psicologiaymente.com/psicologia/analisis-transaccional-teoria-eric-berne>
- Francia, G. (marzo de 2021). *Psicologia online*. Obtenido de Teoría del procesamiento de la información: qué es, características y ejemplos: https://www.psicologia-online.com/teoria-del-procesamiento-de-la-informacion-que-es-caracteristicas-y-ejemplos-5565.html#anchor_0
- Hernández, V. (noviembre de 2016). *slideshare*. Obtenido de Análisis transaccional en el aula:
<https://es.slideshare.net/hdzvictor/anlisis-transaccional-en-el-aula>
- Konradlorenz. (2015). Obtenido de Las habilidades comunicativas ¿qué son?:
<https://www.konradlorenz.edu.co/blog/las-habilidades-comunicativas-que-son/#:~:text=Las%20Habilidades%20o%20Competencias%20Comunicativas,son%20las%20habilidades%20del%20lenguaje.>
- Luca. (mayo de 2022). Obtenido de ¿En qué consiste el enfoque constructivista?:
<https://www.lucaedu.com/enfoque-constructivista/>
- Martínez, A. C. (2019). *dicenlen*. Obtenido de Interacción en el aula:
<https://www.dicenlen.eu/es/diccionario/entradas/interaccion-aula>
- Osorio, O. (agosto de 2023). *Tinyrockets*. Obtenido de Comprensión Lectora:
<https://www.tinyrockets.app/blog/compression-lectora>



- Peiró, R. (diciembre de 2020). *economipedia*. Obtenido de Habilidades comunicativas: <https://economipedia.com/definiciones/habilidades-comunicativas.html>
- Porto, P. (junio de 2008). *definicion.de*. Obtenido de Pedagogía : <https://definicion.de/pedagogia/>
- Redleaf. (diciembre de 2015). Obtenido de El sistema educativo: <https://es.red-leaf.com/sistema-educativo-canadiense/>
- Rodríguez, C. (octubre de 2018). *Educapeques*. Obtenido de Desarrollo del lenguaje en los niños y niñas: <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/el-desarrollo-del-lenguaje.html>
- Santander. (noviembre de 2022). Obtenido de ¿Qué es el aprendizaje constructivista y cómo funciona?: <https://www.becas-santander.com/es/blog/aprendizaje-constructivista.html>
- Servera, M. (enero de 2016). *Red cenit*. Obtenido de El desarrollo del lenguaje infantil: <https://www.redcenit.com/el-desarrollo-del-lenguaje-infantil-2/>
- Ucha, F. (julio de 2015). *definicionabc*. Obtenido de Definición de Rendimiento académico: <https://www.definicionabc.com/general/rendimiento-academico.php>
- Urbina, R. (febrero de 2016). *pragmaubu*. Obtenido de Competencia lingüística, competencia pragmática y competencia comunicativa: <https://urbinavolant.com/pragmaubu/2016/02/10/competencia-linguistica-competencia-pragmatica-y-competencia-comunicativa/>
- Solé I (1998) define: “Es una forma de comunicación primaria” España.
- Enciclopedia. (s/f). Oralidad. Recuperado el 8 de septiembre de 2023, de <https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/Oralidad>
- Martínez-Maldonado, P., Armengol Asparó, C., & Muñoz Moreno, J. L. (2019). Interacciones en el aula desde prácticas pedagógicas efectivas. *Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, 18(36). <https://doi.org/10.21703/rexe.20191836martinez13>
- Ministerio de Educación (2016) “Rutas de Aprendizaje”. Primera Edición S. Lima Perú.



ANEXO 1
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital [X]

Fecha de entrega: 24-04-24

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: Andrea Zosima Babilon Faype

Dirección: URB. Maná parado Bellido de M2 Lt 11

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 28313007

Teléfono: 901153778 email: andrea.habi@gmail.com

Nombres y Apellidos:

Dirección:

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°:

Teléfono: email:

Facultad y/o Escuela de Posgrado: escuela de posgrado

Escuela Profesional o Mención: educación inicial intercultural Bilingüe

Título o Grado Académico a optar: educación inicial intercultural Bilingüe

Asesor:

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:

Trabajo de Investigación [] Tesis [] Trabajo de Suficiencia Profesional [] Trabajo Académico [X]

Título: Estrategias de comprensión lectora para desarrollar la oralidad en los niños de la Institución Educativa Inicial 432-65 de Ayacucho 2023

Palabras claves, (3 a 5 términos):

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV 1,2? 1,2

1 Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entré otros relacionados.

2 Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

- Bachiller
- Título
- 2da Especialidad
- Maestría
- Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

- Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
- Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): 24-04-24
- No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- Sí autorizo
- No autorizo



Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción "internacional" o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción "internacional" emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, la opción "internacional" goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral. Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: Gestión de la Educación - P03

Firma de Autor



huella digital

24-04-24

Fecha