



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE



DACTILOPINTURA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA
PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CUNA
HOSPITAL GOYENECHÉ, AREQUIPA – 2024

TESIS PRESENTADA POR:

Bach. JENNIFER ALEXANDRA VERA VALDIVIA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE

JULIACA – PERÚ

2025



UNIVERSIDAD ANDINA

NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

INTERCULTURAL BILINGÜE

**DACTILOPINTURA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA
PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CUNA
HOSPITAL GOYENECHÉ, AREQUIPA – 2024**

TESIS PRESENTADA POR:

Bach. JENNIFER ALEXANDRA VERA VALDIVIA

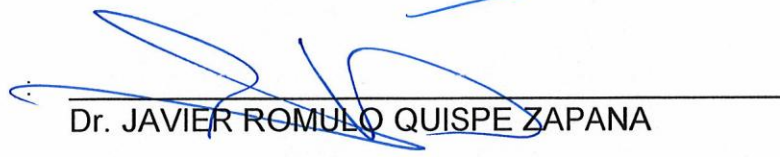
**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE**

APROBADA POR EL JURADO REVISOR:

PRESIDENTE


Dra. KATTY AGRIPINA PÉREZ ORDOÑEZ

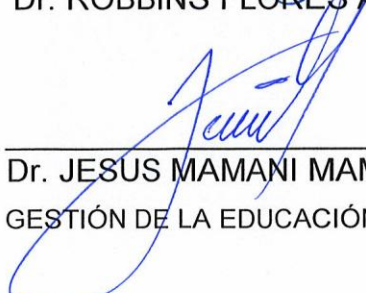
PRIMER MIEMBRO


Dr. JAVIER ROMULO QUISPE ZAPANA

SEGUNDO MIEMBRO


Dr. ROBBINS FLORES AGUILAR

ASESOR DE TESIS


Dr. JESUS MAMANI MAMANI

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN : GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN - P03

**RESOLUCIÓN DECANAL N° 0318-2025-D-FACE-UANCV**

Juliaca, 20 de noviembre de 2025.

VISTOS:

El Expediente N° 2025-CU-4731 presentado por el (la) Bachiller: **JENNIFER ALEXANDRA VERA VALDIVIA** quien solicita nominación de jurados, fecha y hora de Sustentación de tesis titulada: **DACTILOPINTURA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CUNA HOSPITAL GOYENECHÉ, AREQUIPA - 2024**; conducente a la obtención del **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe**, que fue revisada por el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación.

CONSIDERANDO:

Que, el Director de la Unidad de Investigación autoriza la ejecución de la propuesta de investigación según Resolución Decanal N° 198-2024- D-UI-SA-FACE-UANCV y Resolución Decanal N° 273-2024- D-UI-SA-FACE-UANCV aprobando y autorizando el informe final de la Investigación (Borrador de Tesis) de la tesis titulada: **DACTILOPINTURA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CUNA HOSPITAL GOYENECHÉ, AREQUIPA - 2024**; conducente a la obtención del **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe**.

Que, de conformidad con el artículo 8°, numeral b) del Reglamento General de Grados y Títulos de la UANCV vigente, es procedente acceder a la petición del interesado.

Qué, La Unidad de Investigación y la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de Educación ha sorteado la fecha y hora de sustentación.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos plasmado en la Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R.

Y estando, la opinión favorable del Director de la Unidad de Investigación y el Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, y las atribuciones que confiere el artículo 28° del Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R.

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO: DECLARAR APTO el informe final de la investigación (Borrador de Tesis) para la sustentación presencial del tema titulado: **DACTILOPINTURA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CUNA HOSPITAL GOYENECHÉ, AREQUIPA - 2024**; del Bachiller: **JENNIFER ALEXANDRA VERA VALDIVIA** para optar el **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe**, en virtud de los considerados expuestos.

ARTÍCULO SEGUNDO.- APROBAR la **NOMINACIÓN DE JURADOS** para la sustentación de la Tesis, el mismo que está conformada por los siguientes docentes:

PRESIDENTE	:	Dra. KATTY AGRIPINA PEREZ ORDOÑEZ
1ER. Miembro	:	Dr. JAVIER ROMULO QUISPE ZAPANA
2DO Miembro	:	Dr. ROBBINS FLORES AGUILAR

SEGUNDO: Fijar fecha y hora para la sustentación de la Tesis, de acuerdo al siguiente detalle:

Día	:	Miércoles 26 de noviembre del 2025
Hora	:	10:00 am.
Local	:	Auditorio de la Facultad de Ciencias de la Educación.

TERCERO: Ratificar y reconocer como asesor (a) de la Tesis al docente **Dr. JESUS MAMANI MAMANI**.

CUARTO: El Decano, Secretaria académica, Unidad de Investigación, Presidente de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación y demás dependencias académicas quedan encargadas de dar cumplimiento a la presente resolución.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CUMPLASE.

DISTRIBUCIÓN:

Jurados (3)
Asesor de tesis (1)
Interesado (1)
Arch.



UNIVERSIDAD ANDINA
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"

Katty A. Pérez Ordoñez
DECANA (e)
Facultad de Ciencias de la Educación



RESOLUCIÓN DECANAL N° 0150-2025-D-FACE-UANCV

Juliaca, 30 de junio de 2025.

VISTOS:

El expediente 2025-CU-15062, presentado (a) por el (a) Bach. JENNIFER ALEXANDRA VERA VALDIVIA quien solicita cambio de asesor del proyecto de tesis: **DACTILOPINTURA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CUNA HOSPITAL GOYENECHÉ, AREQUIPA - 2024**; para optar el Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

CONSIDERANDO:

Que, en la **Resolución Decanal N° 157-2024-D-UI-SA-FACE-UANCV** y **Resolución Decanal N° 208-2024-D-UI-SA-FACE-UANCV**, figura el título del proyecto de investigación: **DACTILOPINTURA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CUNA HOSPITAL GOYENECHÉ, AREQUIPA - 2024**, teniendo como Asesor designado al (la) Docente: **Dra. DANYA CASTILLO MONROY**

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento de la Unidad de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación, y el interesado ha solicitado la emisión de la resolución de cambio de Asesor por motivo que el (la) docente se encuentran con licencia.

En concordancia y cumplimiento de la Ley Universitaria N° 30220, en el Artículo 45 y en el Estatuto de UANCV Juliaca. La obtención de Grados y Títulos se realiza de acuerdo a las exigencias Académicas que cada Universidad establezca en sus respectivas normas internas. Para la obtención de Título profesional requiere la aprobación de una tesis o trabajo de Suficiencia Profesional, y de acuerdo, con los procedimientos establecidos en la Directiva 004-2019-UANCV-VRAD-OI. Así mismo, en cumplimiento de requisitos exigidos en el reglamento de Grados y Títulos.

Estando conferido las facultades al señor (a) Decano y en caso de atribuciones que le asigna la ley universitaria y el estatuto universitario de UANCV.

SE RESUELVE:

PRIMERO: APROBAR EL CAMBIO DEL ASESOR designado al egresado(a) JENNIFER ALEXANDRA VERA VALDIVIA, para la revisión del proyecto de investigación titulado: **DACTILOPINTURA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CUNA HOSPITAL GOYENECHÉ, AREQUIPA - 2024**, optar al Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe, debiendo quedar a partir de fecha, de la siguiente manera:

Asesor : Dr. JESUS MAMANI MAMANI

SEGUNDO: Disponer que los miembros del Jurado designados den continuidad al trámite de evaluación y calificación del proyecto de tesis, borrador de tesis o sustentación de tesis, según sea el caso que se presente en cada expediente. Quedando válido en sus demás disposiciones la Resolución Decanal de aprobación de proyecto de tesis, que se menciona en el considerando.

TERCERO: La Facultad de Ciencias de la Educación, la Unidad de Grados y Títulos y la Secretaría Académica de la Facultad, quedan encargados de cumplimiento de la presente Resolución.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE

DISTRIBUCIÓN:
Jurados (3)
Asesor de tesis (1)
Interesado (1)
Arch.



UNIVERSIDAD ANDINA
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
Katty A. Pérez Ordoñez
DECANA (e)
Facultad de Ciencias de la Educación



TESIS UANCV



UNIVERSIDAD ANDINA

"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"



VICERRECTORADO DE
INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

RESOLUCIÓN DECANAL N° 0150-2025-D-FACE-UANCV

Juliaca, 30 de junio de 2025.

VISTOS:

El Expediente N° 2025-CU-4731 presentado por el (la) Bachiller: JENNIFER ALEXANDRA VERA VALDIVIA quien solicita nominación de jurados, fecha y hora de Sustentación de tesis titulada: DACTILOPINTURA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CUNA HOSPITAL GOYENECHÉ, AREQUIPA - 2024; conducente a la obtención del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe, que fue revisada por el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación.

CONSIDERANDO:

Que, el Director de la Unidad de Investigación autoriza la ejecución de la propuesta de investigación según Resolución Decanal N° 198-2024- D-UI-SA-FACE-UANCV y Resolución Decanal N° 273-2024- D-UI-SA-FACE-UANCV aprobando y autorizando el informe final de la Investigación (Borrador de Tesis) de la tesis titulada: DACTILOPINTURA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CUNA HOSPITAL GOYENECHÉ, AREQUIPA - 2024; conducente a la obtención del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

Que, de conformidad con el artículo 8°, numeral b) del Reglamento General de Grados y Títulos de la UANCV vigente, es procedente acceder a la petición del interesado.

Que, La Unidad de Investigación y la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de Educación ha sorteado la fecha y hora de sustentación.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos plasmado en la Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R.

Y estando, la opinión favorable del Director de la Unidad de Investigación y el Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, y las atribuciones que confiere el artículo 28° del Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R.

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO: DECLARAR APTO el informe final de la investigación (Borrador de Tesis) para la sustentación presencial del tema titulado: DACTILOPINTURA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CUNA HOSPITAL GOYENECHÉ, AREQUIPA - 2024; del Bachiller: JENNIFER ALEXANDRA VERA VALDIVIA para optar el Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe, en virtud de los considerados expuestos.

ARTÍCULO SEGUNDO: APROBAR la NOMINACIÓN DE JURADOS para la sustentación de la Tesis, el mismo que está conformada por los siguientes docentes:

PRESIDENTE	:	Dr. RICHARD CONDORI CRUZ
1er. Miembro	:	Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON
2do Miembro	:	Dr. JUAN BENITES NORIEGA

ARTÍCULO TERCERO: Ratificar y reconocer como asesor (a) de la Tesis al (la) docente ordinario Dr. JUAN CARLOS HERRERA MIRANDA.

ARTÍCULO CUARTO: PROGRAMAR FECHA Y HORA para la sustentación de la Tesis, de acuerdo al siguiente detalle:

Día	:	Miércoles 02 de julio del 2025
Hora	:	09:00 am.
Local	:	Auditorio de la Facultad de Ciencias de la Educación.

ARTÍCULO QUINTO: DISPONER que la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación, Secretaría Académica y Administrativa quedan encargadas de dar cumplimiento a la presente resolución.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CUMPLASE.

DISTRIBUCIÓN:
Jurados (3)
Asesor de tesis (1)
Interesado (1)
Arch.



UNIVERSIDAD ANDINA
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
Dr. Richar Condori Cruz
DECANO(E)
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



TESIS UANCV



UNIVERSIDAD ANDINA

"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"



VICERRECTORADO DE
INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

RESOLUCIÓN N° 208-2024-D-SA-FACE-UANCV

Juliaca, 31 de octubre de 2024

VISTOS:

El Expediente: **2024-CU-015708** de fecha **29 de octubre de 2024**, del **Bach. JENNIFER ALEXANDRA VERA VALDIVIA**, quien solicita Revisión del Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis) y el **Anexo (04 o 05) "Ficha de Opinión del Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis)"** que fue revisado por el Comité de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación.

CONSIDERANDO:

Que, las Unidades de Investigación son unidades académicas que agrupan a docentes y estudiantes de diversas disciplinas, en razón del desarrollo de investigación científica, tecnológica y humanista de acuerdo al Estatuto Universitario Modificado 2020 de nuestra primera Casa Superior de Estudios.

Que, el (la) **Bach. JENNIFER ALEXANDRA VERA VALDIVIA**, quien solicita la revisión del Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis) del tema titulado: **DACTILOPINTURA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CUNA HOSPITAL GOYENECHÉ, AREQUIPA - 2024**; conducente para optar el Título profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos plasmado en la Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R.

Que, el Comité de Investigación emitió su opinión favorable al Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis).

Que, el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación, corroboro el asesoramiento en el Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis) del (la) **ASESOR (a) Dra. DANYA CASTILLO MONROY**,

Estando, la opinión favorable del comité de Investigación, en concordancia con el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R, de conformidad a lo que establece la Ley Universitaria N° 30220, Ley de Creación de la UANCV N° 23738 y Modificatoria N° 24661 y el Estatuto de la UANCV, que confiere facultades a la unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación.

SE RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO. - APROBAR Y AUTORIZAR EL INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN (BORRADOR DE TESIS) para la REVISIÓN DE SIMILITUD TURNITIN, del tema titulado: **DACTILOPINTURA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CUNA HOSPITAL GOYENECHÉ, AREQUIPA - 2024**; para optar el Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe, en virtud de los considerandos expuestos.

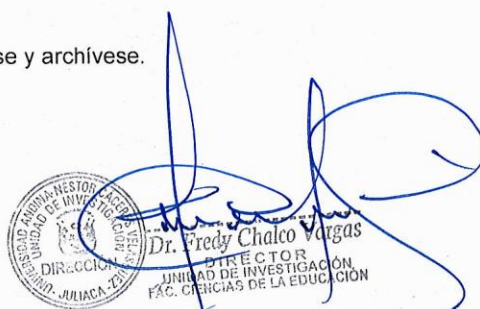
ARTICULO SEGUNDO. - RATIFICAR, como ASESOR al (la) **Dra. DANYA CASTILLO MONROY**.

ARTICULO TERCERO. - **DISPONER** que la facultad, secretarías académicas y administrativas, quedan encargados del cumplimiento de la presente resolución.



DISTRIBUCIÓN:
INTERESADO.
ARCH. 2024

Regístrese, comuníquese y archívese.





TESIS UANCV



UNIVERSIDAD ANDINA

"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"



VICERRECTORADO DE
INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

RESOLUCIÓN DECANAL N° 157-2024-D-UI-SA-FACE-UANCV

Juliaca, 16 de setiembre del 2024

VISTO: El expediente N° 2023-CU-1002107 presentado por el señor (a) **JENNIFER ALEXANDRA VERA VALDIVIA** solicitando **APROBACION DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN** Anexo (01) el **PROVEIDO N° 157-2024-UI-FACE-UANCV/J**, y la **FICHA DE OPINION DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN** formato N° 157-2024 del integrante del comité de Investigación de la Escuela Profesional de **educación** de la Facultad de Ciencias de la Educación, según al reglamento interno de trabajos de investigación conducente a grados y títulos.

CONSIDERANDO:

Que, el señor (a) **JENNIFER ALEXANDRA VERA VALDIVIA** ha presentado su **PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN TITULADO: DACTILOPINTURA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CUNA HOSPITAL GOYENECHÉ, AREQUIPA - 2024**; Para optar el Título Profesional de **Licenciado (a) en: Educación Inicial Intercultural Bilingüe**.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el reglamento interno de trabajo de Investigación conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales; el integrante del Comité de Investigación **Mgtr. Luis Chayña Aguilar** de la Escuela Profesional de Educación de la Facultad de Ciencias de la Educación, emitió la ficha de opinión de la propuesta de investigación formato N° 157-2024- aprobado la propuesta de investigación titulado: **DACTILOPINTURA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CUNA HOSPITAL GOYENECHÉ, AREQUIPA – 2024**

Que, es requisito indispensable contar con un asesor Docente Ordinario y/o contratado de la Facultad de Ciencias de la Educación con un mínimo de cinco años de docencia, grado de doctor o magister y experiencia en la línea a investigar, o deberá estar acreditado por resolución 0989-2022-UANCV-CU-R, quien asumirá como asesor de la propuesta de Investigación, según el área o grado.

Estando, con la opinión favorable de la Propuesta de Investigación del comité de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación y en concordancia al Reglamento Interno de trabajos de Investigación conducente a Grados y Títulos aprobado con Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R y en mérito al Art. 25 del Reglamento, con fines de obtención de Grados y Títulos Profesionales, y en uso a las atribuciones, que le concede la Ley Universitaria N° 30220, Ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano y el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación.

RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO. - **APROBAR**, la **PROPUESTA DE INVESTIGACION**, presentado por el señor (a) **JENNIFER ALEXANDRA VERA VALDIVIA**, para optar el título profesional de **Licenciado (a) en: Educación Inicial Intercultural Bilingüe**; con el tema titulado: **DACTILOPINTURA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CUNA HOSPITAL GOYENECHÉ, AREQUIPA – 2024**; **Correspondiente** a la línea de Investigación **Gestión de la Educación**.

La misma que deberá proceder con la ejecución de la propuesta de Investigación aprobado de acuerdo a lo establecido en el reglamento interno de trabajo de investigación conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de grados académicos y títulos profesionales.

SEGUNDO ARTICULO. - **RECONOCER** como **ASESOR DE INVESTIGACIÓN** al (a la) Docente **Dra. DANYA CASTILLO MONROY**.

ARTICULO TERCERO. - **DISPONER** que, la Unidad de Investigación, responsables del Comité de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación quedan encargados del cumplimiento de la presente resolución.



Cc
Archivo, 2024
INTERESADO (A)

Regístrese, Comuníquese y Archívese





JENNIFER ALEXANDRA VERA VALDIVIA

DACTILOPINTURA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE LA INS...

 Trabajos de investigación para Repositorio

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::13016:636639284

Fecha de entrega

9 oct 2026, 10:34 GMT-5

Fecha de descarga

9 oct 2026, 10:48 GMT-5

Nombre del archivo

T036_46905123_T.pdf

Tamaño del archivo

8.4 MB

144 páginas

20.612 palabras

118.518 caracteres



20% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Coincidencias menores (menos de 9 palabras)

Exclusiones

- ▶ N.º de fuentes excluidas

Fuentes principales

- 11%  Fuentes de Internet
- 11%  Publicaciones
- 17%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

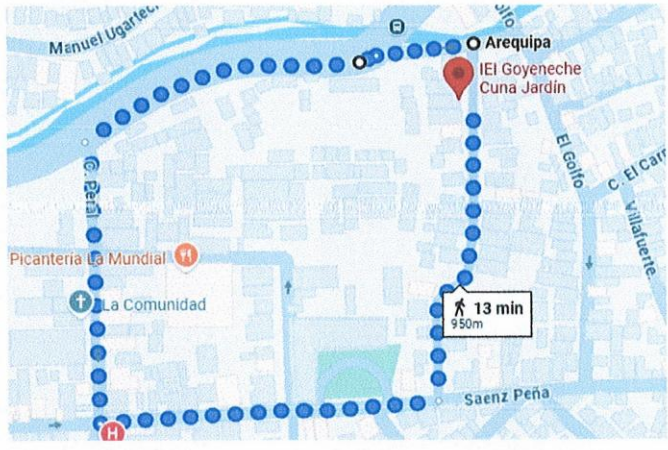
Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



METADATOS COMPLEMENTARIOS

Título de la tesis	
DACTILOPINTURA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CUNA HOSPITAL GOYENECHÉ, AREQUIPA – 2024	
Datos de autor	
Nombres y apellidos	Jennifer Alexandra Vera Valdivia
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	46905123
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0006-3722-6451
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	Jesús Mamani Mamani
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	00442289
URL de ORCID	https://ror.org/00fx5h019
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	Katty Agripina Pérez Ordoñez
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	01225791
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	Javier Rómulo Quispe Zapana
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	01324996
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	Robbins flores Aguilar
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02426851
Datos de investigación	



Línea de investigación	GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN – P03
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento
Ubicación geográfica de la investigación	Edificio: I.E.I. Cuna Hospital Goyeneche País: Perú Departamento: Arequipa Provincia: Arequipa Distrito: Arequipa Latitud: 15°00'41.3" S Longitud: 69°21'18.0" W https://maps.app.goo.gl/GaBfkFVTpPrXsnFx6 
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Setiembre 2024 – junio 2025
URL de disciplinas OCDE https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html	Ciencias de la educación https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00 Educación general (incluye capacitación, pedagogía) https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01





DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo Jennifer Alexandra Vera Valdina, identificado con DNI
Nro. 46905123 en mi condición de egresado de:

☒ Escuela Profesional

☐ Programa de Segunda Especialidad,

☐ Programa de Maestría o Doctorado

Educación Inicial Intercultural Bilingüe

informo que he elaborado el/la ☒ Tesis o ☐ Trabajo de Investigación, ☐ Trabajo Académico
denominada:

Dactilopintura como herramienta Pedagógica para mejorar
la Psicomotricidad Fina en los niños de la Institución
Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa -2024

Asesorado por: Dr. Jesús Mamani Mamani

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca, 11 de diciembre del 2025


Firma del Asesor
(obligatoria)


Firma del Estudiante
(obligatoria)



Huella



DEDICATORIA

Agradezco a dios, quien siempre me ha guiado por el buen camino por iluminarme y darme fuerzas para seguir adelante y no dejarme vencer por la adversidad, por ser una inspiración en mi vida y ejemplo divino, por permanecer siempre a mi lado dándome una esperanza de superación y hacerme ver que puedo lograr lo que me propongo con esfuerzo y amor gracias, señor.



AGRADECIMIENTO

Deseo expresar mi sincero agradecimiento a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" y al profesor quien logra transmitirnos sus conocimientos y nos permitieron inculcarnos el estudio a lo largo de nuestra vida académica.

De esta manera agradecer a nuestros asesores por su dedicación, apoyo y paciencia en la elaboración de mi tesis.

Asimismo, aquellas personas, familiares y amigas que me brindaron su apoyo para la realización y culminación de mi tesis.



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE GENERAL	v
ÍNDICE DE TABLAS	viii
ÍNDICE DE FIGURAS	x
RESUMEN	iii
ABSTRACT	iv
INTRODUCCIÓN	v

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 . Exposición de la situación problemática	1
1.2 Planteamiento del problema	2
1.2.1 Problema general	2
1.2.2 Preguntas específicas	2
1.3.1 Justificación teórica	3
1.3.2 Justificación practica	3
1.3.3 Justificación metodológica	4
1.4 Objetivos de la investigación	4
1.4.1 Objetivo general	4
1.4.2 Objetivos específicos	5
1.5 Hipótesis de investigación	5
1.5.1 Hipótesis General	5
1.5.2 Hipótesis específicas	5
1.6 Variables de investigación	6



1.6.1	Variable independiente.....	6
1.6.2	Variable dependiente	6
1.6.3	Conceptualización de variables.....	6
1.6.4	Operacionalización de variables.....	7

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1	Antecedentes de la investigación	9
2.1.1	Antecedente internacional.....	9
2.1.2	Antecedente nacional.....	11
2.1.3	Antecedente local.....	13
2.2	Marco teórico	15
2.2.1	Dactilopintura	15
2.2.2	Psicomotricidad fina	22
2.3	Marco conceptual.....	24

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1	Enfoque	27
3.2	Método de investigación	27
3.3	Tipo de investigación	27
3.4	Nivel de investigación	28
3.5	Diseño de la investigación	28
3.6	Población y muestra	29
3.6.1	Población total.....	29
3.6.2	Muestra	29
3.7	Técnicas, fuentes e instrumentos de investigación.....	30



3.7.1	Técnica de investigación	30
3.7.2	Instrumento de investigación.....	30
CAPÍTULO IV		
RESULTADOS		
4.1	Resultados de investigación	34
4.1.1	Análisis Descriptivo	34
4.1.2	Análisis Relacional	46
4.2	Contratación de hipótesis	56
4.2.1	Prueba de hipótesis general.....	56
4.2.2	Prueba de hipótesis específicas 1	58
4.2.3	Prueba de hipótesis específicas 2	60
4.2.4	Prueba de hipótesis específicas 3	62
4.2.5	Prueba de hipótesis específicas 4	63
4.3	Discusión	65
CONCLUSIONES		69
RECOMENDACIONES.....		71
REFERENCIAS		73
ANEXOS.....		82
Anexo 1: Matriz de Consistencia		83
Anexo 2: Instrumentos		84
Anexo 3: Confiabilidad de los instrumentos		87
Anexo 4: Matriz de datos		93
Anexo 5: Validación de juicio de expertos		100



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Dactilopintura en niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa-2024.....	34
Tabla 2	Psicomotricidad Fina en niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa-2024.	36
Tabla 3	Niveles de la Dimensión Coordinación Visomotora en niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa-2024.....	38
Tabla 4	Niveles de la Dimensión Coordinación Facial en niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa-2024.....	40
Tabla 5	Niveles de la Dimensión Coordinación Gestual en niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa-2024.....	42
Tabla 6	Niveles de la Dimensión Coordinación Fonética en niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa-2024.....	44
Tabla 7	Relación entre Dactilopintura y la Psicomotricidad en niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa-2024.....	46
Tabla 8	Relación entre Dactilopintura y la Coordinación Visomotora en niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa-2024.....	48



Tabla 9	<i>Relación entre Dactilopintura y la Coordinación Facial en niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa-2024.....</i>	50
Tabla 10	<i>Relación entre Dactilopintura y la Coordinación Gestual en niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa-2024.....</i>	52
Tabla 11	<i>Relación entre Dactilopintura y la Coordinación Fonética en niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa-2024.....</i>	54
Tabla 12	<i>Prueba de Kolmogorov-Smirnov para las variables de estudio....</i>	56
Tabla 13	<i>Prueba Rho de Spearman para las variables de estudio</i>	57
Tabla 14	<i>Prueba Rho de Spearman para la variable Dactilopintura y la dimensión 1. Coordinación visomotora.</i>	59
Tabla 15	<i>Prueba Rho de Spearman para la variable Dactilopintura y la dimensión Coordinación facial.....</i>	61
Tabla 16	<i>Prueba de hipótesis específicas 3.....</i>	62
Tabla 16	<i>Prueba Rho de Spearman para la variable Dactilopintura y la dimensión 3. Coordinación fonética.</i>	64



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Dactilopintura en niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa-2024.....	35
Figura 2 Niveles de Psicomotricidad Fina en niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa-2024.	36
Figura 3 Niveles de la Dimensión Coordinación Visomotora en niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa-2024.....	38
Figura 4 Niveles de la Dimensión Coordinación Facial en niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa-2024.....	40
Figura 5 Niveles de la Dimensión Coordinación Gestual en niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa-2024.....	42
Figura 6 Niveles de la Dimensión Coordinación Fonética en niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa-2024.....	44
Figura 7 Niveles de Dactilopintura y Psicomotricidad en niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa-2024.....	46
Figura 8 Niveles de Dactilopintura y Coordinación Visomotora en niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa-2024.....	48



Figura 9 Niveles de Dactilopintura y Coordinación Facial en niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa-2024.....	50
Figura 10 Niveles de Dactilopintura y Coordinación Facial en niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa-2024.....	52
Figura 11 Niveles de Dactilopintura y Coordinación Fonética en niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa-2024.....	54



RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo principal evaluar la influencia de la implementación de la dactilopintura como herramienta pedagógica en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa – 2024. El estudio adoptó un enfoque cuantitativo, con un diseño descriptivo-correlacional y experimental. Se utilizó la técnica de la observación, y como instrumento, una ficha aplicada al grupo experimental. La población y muestra estuvieron conformadas por 110 niños y niñas de entre 1 y 5 años, pertenecientes a dicha institución.

Los resultados obtenidos fueron: Sobre el desempeño en dactilopintura con el 92.7% alcanzando un nivel óptimo, mientras que el 7.3% se ubicó en nivel regular. En cuanto a la psicomotricidad fina, el 58.2% no logró un desarrollo adecuado y el 41.8% se encuentra en proceso de mejorarlo. En la coordinación visomotora, el 31.8% no alcanzó el nivel adecuado, el 39.1% está en proceso y solo el 29.1% lo ha logrado. En coordinación facial, el 48.2% de los niños logró un desarrollo satisfactorio, el 32.7% está en proceso y el 19.1% no lo logró. En coordinación gestual, el 60.9% lograron un nivel bueno, pero un 39.1% se encuentra en nivel regular. Por último, en coordinación fonética, el 44.5% de los niños presentó un nivel malo, el 13.6% en regular y el 41.8% en nivel bueno. Por lo que, se concluyó que de acuerdo al objetivo general, de evaluar la influencia de la implementación de dactilopintura como herramienta pedagógica en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños, se encontró un coeficiente de $Rho=0.801$ significativo ($p=0.000$) entre ambas variables.

Palabras clave: dactilopintura, psicomotricidad fina, visomotora, facial, gestual, fonética.



ABSTRACT

This research had the main objective of evaluating the influence of the implementation of finger painting as a pedagogical tool on the development of fine motor skills in children of the Initial Educational Institution Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa-2024. This study adopted a quantitative approach, with a descriptive-correlational and experimental design. Observation was used as a technique and the form as an instrument for data collection from the experimental group. The population and sample consisted of 110 children between 1 and 5 years old from the Initial Educational Institution "Cuna Jardín Goyeneche". The results obtained were: Regarding performance in finger painting, 92.7% reached an optimal level, while 7.3% were at a regular level. Regarding fine motor skills, 58.2% did not achieve adequate development and 41.8% are in the process of improving it. In visual-motor coordination, 31.8% did not reach the adequate level, 39.1% are in progress, and only 29.1% have achieved it. In facial coordination, 48.2% of the children achieved satisfactory development, 32.7% are in progress, and 19.1% did not achieve it. In gestural coordination, 60.9% achieved a good level, but 39.1% were at an average level. Finally, in phonetic coordination, 44.5% of the children presented a poor level, 13.6% were average, and 41.8% were good. Therefore, it was concluded that in accordance with the general objective of evaluating the influence of the implementation of finger painting as a pedagogical tool on the development of fine motor skills in children, a significant Rho coefficient of 0.801 ($p = 0.000$) was found between both variables.

Keywords: finger painting, fine motor skills, visual motor, facial, gestural, phonetic



INTRODUCCIÓN

La educación inicial desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños, siendo la etapa en la que se establecen las bases para el aprendizaje. Afecta el desarrollo de las capacidades cognitivas, motoras y socioemocionales. En este sentido, el desarrollo académico y personal de los niños depende en gran medida de su motricidad fina, definida como la capacidad de realizar movimientos precisos y coordinados con las manos y los dedos. Tareas que mejoran la motricidad fina como la dactilopintura, ofrecen una oportunidad significativa para potenciar estas habilidades de manera lúdica y efectiva (Arias, 2013; Lopez, 2021).

A nivel mundial, la relevancia del crecimiento de psicomotricidad fina en la educación inicial ha sido ampliamente reconocida. Según la UNESCO, aproximadamente el 90% de niños de preescolar en países de ingresos altos y el 50% en países de ingresos medios y bajos tienen acceso a programas de educación temprana que incluyen actividades dirigidas al desarrollo de habilidades motoras finas (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO], 2021). Además, estudios han demostrado que los programas educativos que integran actividades artísticas y manuales, como la dactilopintura, mejoran significativamente las habilidades motoras finas en los niños (Gutiérrez & Salinas, 2020).

En Perú, la situación refleja una creciente atención a la enseñanza inicial. Según, el Ministerio de Educación, el 75% de los niños peruanos de entre 3 y 5 años están matriculados en instituciones educativas iniciales, con un incremento en la implementación de programas que incluyen actividades de desarrollo psicomotor (Ministerio de Educación [MINEDU]). Sin embargo, existen disparidades



regionales en cuanto a la calidad y accesibilidad de estos programas, lo que subraya la necesidad de enfoques pedagógicos innovadores y efectivos, como la dactilopintura, para mejorar las oportunidades de desarrollo infantil en todas las regiones del país.

En la región de Arequipa, la cobertura de la educación inicial es del 70%, con la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche atendiendo a una población significativa de niños en edad preescolar (Instituto Nacional de Estadística e Informática [INEI], 2023). A nivel local, se ha identificado que el 60% de los niños en esta institución muestran dificultades en el desarrollo de habilidades motoras finas, lo cual impacta negativamente en su rendimiento académico y su capacidad para realizar tareas cotidianas (Hanampa, 2023). Ante esta realidad, la implementación de la dactilopintura como herramienta pedagógica se presenta como una solución viable para mejorar sobre psicomotricidad fina y, consecuentemente, el progreso integral de los niños en esta institución.

A continuación se presenta el contenido de cada uno de los capítulos de este estudio:

En el Capítulo I, "Problema de investigación", se expone la situación problemática que motiva el estudio, se plantea el problema general y las preguntas específicas, y se justifica la investigación desde tres perspectivas: teórica, práctica y metodológica. Además, se definen los objetivos generales y específicos, las hipótesis de trabajo y las variables, tanto en su dimensión conceptual como en su operacionalización.

El Capítulo II, "Marco teórico", recopila los antecedentes del tema a nivel internacional, nacional y local, para luego desarrollar el marco teórico en torno a



la dactilopintura y la psicomotricidad fina, y finalmente construir el marco conceptual que sustenta las categorías de análisis.

En el Capítulo III, "Metodología de investigación", se detalla el enfoque, método, tipo y nivel de estudio, así como el diseño de la investigación. Se describe la población y la muestra, las técnicas, fuentes e instrumentos empleados, y el procedimiento de contratación de hipótesis, acompañado de la matriz de consistencia que relaciona variables, indicadores y técnicas.

El Capítulo IV, "Resultados", presenta primero un análisis descriptivo de los datos recolectados y luego un análisis relacional que da paso a la prueba de la hipótesis general y de cada hipótesis específica, mostrando tablas, gráficos y estadísticas relevantes.

La Discusión vincula los hallazgos con los planteamientos teóricos, comparando los resultados obtenidos con estudios previos y reflexionando sobre sus implicancias pedagógicas.

En Conclusiones, se sintetizan las aportaciones centrales del trabajo, respondiendo al objetivo general y a las hipótesis planteadas, mientras que en Recomendaciones se brindan sugerencias prácticas y líneas de investigación futura.

Finalmente, las Referencias reúnen las fuentes citadas según el formato establecido, y los Anexos incluyen documentos de apoyo como la matriz de consistencia, los instrumentos utilizados y la evidencia de confiabilidad de los mismos.



CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Exposición de la situación problemática

Hoy en día, existen muchos obstáculos para el desarrollo de la motricidad fina en los niños. Escribir, cortar con tijeras y manipular objetos pequeños son solo algunas de las tareas escolares fundamentales que a muchos niños les resulta difícil realizar porque exigen la coordinación y precisión de los delicados movimientos de las manos. Este problema se agrava en los entornos educativos de la primera infancia por la falta de recursos y métodos de instrucción adecuados que promuevan el desarrollo de estas habilidades motoras críticas. La dactilopintura, una técnica artística que implica el uso de los dedos para aplicar pintura y crear imágenes, se presenta como una solución potencial para esta problemática. Sin embargo, su implementación en la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche no ha sido suficientemente explorada ni sistematizada. La falta de investigaciones y programas específicos que integren la dactilopintura como una herramienta pedagógica limita el aprovechamiento de sus beneficios en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños. Esto genera una brecha en el uso de métodos creativos y lúdicos que pueden ser efectivos para mejorar las habilidades motoras finas en los estudiantes.



Además, la comunidad educativa enfrenta el reto de concienciar e instruir a los docentes sobre la importancia y el uso adecuado de la dactilopintura. Sin una formación adecuada, los educadores pueden no estar preparados para implementar esta técnica de manera efectiva, lo que disminuye las oportunidades de los niños para beneficiarse de actividades que promuevan su desarrollo motor fino. Por lo tanto, es crucial investigar y documentar los efectos de la dactilopintura en la psicomotricidad fina, así como desarrollar programas de capacitación para los docentes, con el objetivo de enriquecer el entorno educativo y promover un crecimiento holístico de los niños en la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche.

1.2 Planteamiento del problema

1.2.1 Problema general

¿Cómo influye la implementación de dactilopintura como herramienta pedagógica en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa-2024?

1.2.2 Preguntas específicas

- ¿Cómo influye la implementación de dactilopintura como herramienta pedagógica en el desarrollo de la coordinación visomotora en niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa-2024?
- ¿Cómo influye la implementación de dactilopintura como herramienta pedagógica en el desarrollo de la coordinación facial en niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa-2024?
- ¿Cómo influye la implementación de dactilopintura como herramienta pedagógica en el desarrollo de la coordinación gestual en niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa-2024?



- ¿Cómo influye la implementación de dactilopintura como herramienta pedagógica en el desarrollo de la coordinación fonética en niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa-2024?

1.3 Justificación de la investigación

1.3.1 Justificación teórica

La implementación de la dactilopintura como herramienta pedagógica se fundamenta en diversas teorías del desarrollo infantil y el aprendizaje. Según Piaget (1952), las actividades sensoriomotoras son esenciales para el desarrollo cognitivo en la primera infancia. La dactilopintura, al ser una actividad que involucra el uso de los dedos y las manos, proporciona experiencias sensoriomotoras ricas que pueden mejorar la coordinación y el control motor fino. Además, la teoría de la zona de desarrollo próximo de Vygotsky (1978) sugiere que el aprendizaje ocurre de manera más efectiva cuando los niños participan en actividades guiadas que son ligeramente más complejas que sus habilidades actuales, pero que pueden ser realizadas con el apoyo de un adulto o un compañero más experimentado. La dactilopintura, guiada por educadores, puede proporcionar ese desafío adecuado que fomenta de destrezas motoras finas. Asimismo, la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (1983) apoya la integración de actividades artísticas en la educación, destacando la importancia de desarrollar la inteligencia corporal-cinestésica y la inteligencia espacial en los niños.

1.3.2 Justificación practica

La dactilopintura ofrece una metodología práctica y accesible para optimizar la psicomotricidad fina sobre todo en niños. Esta técnica no requiere de materiales costosos ni instalaciones complejas, lo que la hace viable para ser implementada

en contextos educativos con recursos limitados. Además, fomenta la motivación y la participación al ser un ejercicio divertido y cautivador. En la práctica, pintar con los dedos puede tener un impacto directo en el rendimiento académico de los niños, ya que mejora la motricidad fina, lo que les ayuda a escribir, recortar y realizar otras tareas escolares que requieren precisión manual. Esto, por lo tanto, puede conducir a un crecimiento más equilibrado y a una mejor experiencia educativa.

1.3.3 Justificación metodológica

Desde un punto de vista metodológico, la investigación se puede abordar mediante un diseño cuasi-experimental. Al trabajar con un grupo experimental de niños de 5 años, se pueden aplicar actividades de dactilopintura de manera sistemática y controlada, permitiendo la observación y medición de cambios en la psicomotricidad fina. Utilizando herramientas de evaluación como pruebas de coordinación motora fina antes y después de la intervención, así como observaciones directas y entrevistas con docentes y padres, se puede obtener una comprensión detallada del impacto de la dactilopintura. Este enfoque metodológico no solo permite validar la efectividad de la técnica, sino también proporciona datos empíricos que pueden ser utilizados para optimizar y adaptar la intervención según las necesidades específicas de los niños y el contexto educativo.

1.4 Objetivos de la investigación

1.4.1 Objetivo general

- Determinar la dactilopintura como herramienta pedagógica en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa-2024.



1.4.2 Objetivos específicos

- Analizar la implementación de dactilopintura como herramienta pedagógica en el desarrollo de la coordinación visomotora en niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa-2024.
- Examinar la dactilopintura como herramienta pedagógica en el desarrollo de la coordinación facial en niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa-2024.
- Medir la dactilopintura como herramienta pedagógica en el desarrollo de la coordinación gestual en niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa-2024.
- Analizar la dactilopintura como herramienta pedagógica en el desarrollo de la coordinación fonética en niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa-2024.

1.5 Hipótesis de investigación

1.5.1 Hipótesis General

- Evaluar la dactilopintura como herramienta pedagógica influye positivamente en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa-2024.

1.5.2 Hipótesis específicas

- Evaluar la dactilopintura como herramienta pedagógica influye positivamente en el desarrollo de la coordinación visomotora en niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa-2024.
- Evaluar la dactilopintura como herramienta pedagógica influye positivamente en el desarrollo de la coordinación facial en niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa-2024.

- Evaluar la dactilopintura como herramienta pedagógica influye positivamente en el desarrollo de la coordinación gestual en niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa-2024.
- Evaluar la dactilopintura como herramienta pedagógica influye positivamente en el desarrollo de la coordinación fonética en niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa-2024.

1.6 Variables de investigación

1.6.1 Variable independiente

- ✓ Dactilopintura

1.6.2 Variable dependiente

- ✓ Psicomotricidad fina

1.6.3 Conceptualización de variables

- ✓ **Dactilopintura:** La dactilopintura es una técnica didáctica y creativa que implica el uso de los dedos para pintar, fusionando el juego y la construcción de destrezas motoras. Originada del griego "dactilos" (dedo) y el latín "pingere" (pintar), esta actividad promueve el desarrollo motriz y la creatividad en niños de 2 a 6 años. Estimula el cerebelo, mejorando el equilibrio, coordinación en movimientos y motricidad fina. Además, ofrece una experiencia sensorial diversificada, permitiendo a los niños explorar texturas, colores y formas a través del tacto. La dactilopintura es una herramienta valiosa para integrar conceptos curriculares, fomentar la autoexpresión y el disfrute, y promover el aprendizaje mediante la creatividad y la espontaneidad (Álvarez et al., 2024).
- ✓ **Psicomotricidad fina:** Hace referencia al desarrollo y control de habilidades motoras precisas que implican el uso de pequeños músculos, particularmente de las manos y los dedos. Esta disciplina educativa y terapéutica busca mejorar la

coordinación, la precisión y la destreza en actividades como el dibujo, la escritura y la manipulación de objetos, integrando lo psíquico y lo motriz para favorecer el desarrollo integral del individuo en relación con su entorno (León et al., 2021).

1.6.4 Operacionalización de variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Variable independiente Dactilopintura	Huellas digitales con las Palmas	- Introduce las palmas sobre la pintura y luego estampa su huella en la hoja.	1	SI NO
		- Utiliza la pintura para trazar con las palmas y otros.	2	
		- Utiliza la pintura desplazando sus palmas por las figuras marcadas.	3	
		- Utiliza diferentes colores de pintura	4	
	Huellas digitales con dedos	- Introduce las palmas sobre la pintura y luego estampa su huella en la hoja.	5	
		- Utiliza la pintura para trazar con los dedos	6	
		- Desplaza pintura de colores con los dedos en diferentes formas.	7	
		- Utiliza diferentes dedos con la pintura	8	
	Huellas digitales con nudillos	- Utilice la pintura para extender la pintura	9	
		- Utilice la pintura desplazando a figuras marcadas.	10	
		- Desplaza la pintura de colores en diferentes formas	11	
		- Crea patrones repetitivos con los nudillos	12	
	Huellas digitales con codos	- Utiliza la pintura para extender la pintura	13	
		- Utiliza la pintura desplazando a figuras marcadas	14	
		- Desplaza la pintura de colores en diferentes formas	15	
		- Estampa la huella del codo sobre el papel	16	
	Huellas digitales con los pies	- Utiliza la pintura para extender la pintura	17	
		- Utiliza la pintura desplazando a figuras marcadas	18	
		- Desplaza la pintura de colores en diferentes formas	19	
		- Utiliza la planta del pie para estampar huellas en la pintura	20	
Variable dependiente Psicomotricidad Fina	Coordinación visomotora	- Se muestra sorprendido ante los trabajos de pintura	1	SI NO
		- Muestra agrado o desagrado a través de los gestos de su cara	2	
		- Habilidad para dibujar o trazar líneas siguiendo patrones visuales	3	
		- Coordinación al realizar tareas que implican la manipulación	4	
	Coordinación facial	- Realizar expresiones faciales específicas en respuesta a instrucciones o emociones.	5	
		- Control y sincronización de los músculos faciales al hablar o imitar gestos.	6	
			7	
			8	



	- Habilidad para mover diferentes partes de la cara, como levantar una ceja o hacer una sonrisa asimétrica. - Coordinar movimientos faciales con estímulos auditivos o visuales, como sonreír al ver una imagen	
Coordinación gestual	- Habilidad para imitar gestos o movimientos de las manos y brazos en sincronía. - Precisión en la ejecución de gestos que acompañan a la comunicación verbal, como señalar, saludar o aplaudir. - Capacidad para realizar gestos complejos en secuencia, como realizar una coreografía simple o lenguaje de señas. - Sincronización de gestos con otras acciones o estímulos, como mover las manos al ritmo de la música.	9 10 11 12
Coordinación fonética	- Articular sonidos correctamente en función de estímulos visuales o auditivos. - Coordinar el movimiento de los labios, lengua y mandíbula al pronunciar palabras. - Precisión en la producción de sonidos o palabras en secuencia, como repetir una frase o contar en voz alta. - Capacidad para ajustar la pronunciación y entonación en función de diferentes contextos o estímulos, como hablar más fuerte en un entorno ruidoso.	13 14 15 16



CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 Antecedente internacional

Zambrano (2024) , Mediante técnicas grafoplásticas, el objetivo fue caracterizar el grado de desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 2.º de primaria. El estudio empleó un diseño metodológico cualitativo, no experimental y descriptivo con un enfoque inductivo. Los datos se recopilaron mediante fichas de observación y una lista de verificación. Según los resultados, el 81 % del alumnado adquirió con éxito habilidades nuevas e innovadoras, el 16 % aún está en proceso de aprendizaje y el 3 % está en sus inicios. Se ha determinado que enseñar a los niños sobre los componentes sociales, creativos y físicos les ayuda a desarrollar sus habilidades motoras y su confianza, lo que a su vez facilita su transición a la educación primaria.

Quillay (2023) El objetivo fue determinar si la pintura con los dedos, según el método de nivel inicial II, beneficiaba el desarrollo motor de los niños. Este proyecto empleó un enfoque cualitativo, descriptivo, no experimental, bibliográfico y de campo. Ocho estudiantes (cuatro niños y cuatro niñas) fueron el foco de una hoja de observación, que se utilizó para evaluar el desempeño de los estudiantes durante diversas actividades instructivas. Como resultado, quedó claro que la mayoría de los recién nacidos están interesados en usar esta técnica. Como aspecto negativo, se confirmó un ligero déficit en las habilidades



motoras finas, pero aún se encontraba dentro de un rango aceptable. Además, se encontró que los maestros conocen esta técnica y que la utilizan con niños, lo que indica interés.

Gutama (2023) En lugar de buscar la perfección, el objetivo es activar dicha área y fortalecer este talento, que implica pequeños movimientos. Dado que el desarrollo adecuado de la región motora se refleja en las diversas actividades realizadas en la propuesta, fomentar el desarrollo de los músculos pequeños en la primera infancia contribuye significativamente al crecimiento del estudiante. La observación directa de los estudiantes se utilizó para identificar el problema, y se complementó con un registro de actividades, una entrevista con el instructor para recopilar información directa sobre el desempeño de los estudiantes en el aula y una segunda encuesta a los padres para comprender mejor el desarrollo de esta área en los niños en casa. En resumen, se descubrió que este método mejora las habilidades motoras de los alumnos y promueve el crecimiento de los músculos pequeños.

Narváez (2023), El objetivo de este estudio fue implementar técnicas para mejorar la motricidad fina mediante la pintura con los dedos. Se entrevistó a docentes de primer grado de la Unidad Educativa como parte de la investigación, la cual empleó un enfoque cualitativo y un diseño no experimental. Los hallazgos demostraron que, si bien se emplean enfoques tradicionales, la educación preescolar prioriza el desarrollo de la motricidad fina. No obstante, está comprobado que el uso responsable de materiales recreativos mejora el aprendizaje de los niños al fomentar la creatividad y mejorar el manejo de habilidades. A través de la experimentación, estos métodos brindan a los alumnos la confianza necesaria para ser más autónomos e independientes. Se

determinó que los enfoques tradicionales obstaculizan el desarrollo de la motricidad fina y provocan una falta de atención hacia ellas.

Lloor (2022), El objetivo principal del proyecto fue examinar cómo la pintura con los dedos afecta el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. Se empleó una metodología analítica y sintética, con un enfoque cualitativo y cuantitativo. Se utilizaron técnicas de entrevista y una encuesta a una muestra probabilística aleatoria de docentes y estudiantes de la institución. Según los resultados, solo el 48% de los padres conocen las ventajas que experimentan sus hijos al pintar con los dedos y las manos. Esto significa que los bebés presentan dificultades leves en el desarrollo motor, especialmente porque las clases se imparten virtualmente debido a la pandemia de COVID-19.

2.1.2 Antecedente nacional

Medina (2024), El objetivo de este estudio fue determinar cómo la pintura con dedos ayuda a los jóvenes de la institución educativa a mejorar su motricidad fina. Se empleó un estudio cuantitativo con un diseño preexperimental y un nivel explicativo. En una muestra de 15 niños, se empleó la observación y una lista de cotejo con una confiabilidad respetable ($Kr-20 = 0,75$). Según los resultados, el 73 % de los jóvenes se encontraba en el nivel intermedio y el 27 % en el nivel alto, es decir, ninguno en el nivel bajo. En conclusión, si bien la mayoría de los evaluados presentó un progreso moderado, se observó un avance durante el desarrollo de los talleres de aprendizaje.

Orcon (2024), El propósito de este estudio fue determinar cómo los métodos de pintura afectan el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de cinco años. Con un diseño preexperimental que comprendió un pretest y un postest, se



empleó una metodología explicativa. La prueba de evaluación sirvió como instrumento; se muestrearon veinticinco niños y se empleó la observación. Debido a esto, el 20% de los estudiantes tenía habilidades motoras fonéticas bajas antes de los talleres, el 68% tenía habilidades promedio y solo el 12% tenía habilidades fuertes. Con un valor p de 0.00, la motricidad fina de los 25 niños mejoró después de las clases de pintura, y sus medias pasaron de 59.9 en el pretest a 75.9 en el posttest. En resumen, las puntuaciones de los alumnos aumentaron como resultado de la aplicación.

Holgado y Carazas (2023), Se realizó un estudio transversal, descriptivo y correlacional cuyo objetivo fue determinar la conexión entre la pintura con dedos y el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años. Con una población de 65 y una muestra de 22 recién nacidos de ambos sexos de 4 años, el diseño fue de tipo descriptivo correlacional, y la muestra estuvo conformada por todos los estudiantes del Jardín Infantil Los Angelitos. De igual forma, se utilizó como instrumento la encuesta. El cuestionario fue creado específicamente para este propósito y está dividido en dos secciones: una para pintura con dedos y otra para motricidad fina. Se determinó que la pintura con dedos y el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años del Jardín Infantil Los Angelitos tuvieron una asociación algo significativa.

López (2021) El objetivo era determinar cómo la pintura con los dedos afecta el desarrollo de la motricidad fina de niños de cinco años. Una muestra de 25 estudiantes de 5 años participó en el estudio cuantitativo, que tuvo un diseño preexperimental y empleó la prueba TEPSI como pre- y post-prueba. Como resultado, se implementaron nueve sesiones de pintura con los dedos, en las que el 40% de los niños obtuvo una C en motricidad, lo que sugiere un inicio en

su desarrollo. El 88% obtuvo una calificación de AD, el 8% una A, el 4% una B y el 0% una C después de la post-prueba. Se ha determinado que el uso de la pintura con los dedos para enseñar a los alumnos de 5 años en la institución educativa mejora considerablemente sus habilidades motoras finas.

Saldarriaga (2020), Su objetivo es comprender cómo esta técnica gráfica plástica ha contribuido al desarrollo visomotor. Esto ha permitido recopilar información primaria de los propios actores sobre las circunstancias de los niños y evaluar la bibliografía, lo que ha permitido una comprensión más profunda del tema del estudio y un marco teórico sólido. El enfoque de investigación sirvió de base para el estudio, que resultó en la creación de una herramienta para extraer conclusiones y ofrecer recomendaciones. Por lo tanto, espero que el profesorado de educación infantil evalúe esta monografía y utilice la pintura de dedo como técnica gráfica plástica debido a la importancia del tema y su estudio.

2.1.3 Antecedente local

Hanampa (2023), Para confirmar que pintar con los dedos mejora la motricidad fina, el objetivo fue comprobar si mejoraba estas habilidades en niños de 4 años. Se evaluó a 30 niños del grupo experimental y a 32 del grupo control mediante una metodología cuantitativa, aplicada y cuasiexperimental que incluyó la observación y la Lista de Verificación de Motricidad Fina (LCMF2021), modificada y validada por expertos. La prueba T-Student reveló que el 60,0 % de los niños del grupo experimental había mejorado su motricidad fina tras pintar con los dedos, con una significancia estadística de 0,000.

Andía (2023), Se empleó un método cuantitativo y un diseño preexperimental con pretest y posttest para determinar el impacto de las actividades grafoplásticas en la preescritura en infantes de 5 años. La población del estudio estuvo

compuesta por 100 estudiantes de nivel inicial y la muestra por 25 estudiantes de 5 años a quienes se les aplicó un programa basado en actividades grafolásticas. Esto resultó en variaciones notables en el aprendizaje de los niños pequeños. La aplicación del estadístico Willcoxon, cuya significancia fue de 0.00, indicó que hubo variaciones en las puntuaciones entre el pretest y el posttest, lo que permitió concluir que las actividades grafolásticas inciden en el desarrollo de la preescritura de infantes de cinco años en una institución educativa.

Huamani y Tturo (2022), El objetivo de este estudio fue verificar que pintar con los dedos ayuda a los estudiantes de cuatro años de la Institución de Educación Infantil de la República de Malta a desarrollar sus habilidades motoras finas. Se utilizó una muestra de 24 estudiantes y se empleó una metodología de diseño experimental. Las puntuaciones de habilidades motoras finas en la prueba previa promediaron 33.88, pero después de pintar con los dedos, aumentaron drásticamente a 51.29 en la prueba posterior. Se utilizó una prueba t de Student para verificar la validez de esta mejora, arrojando un valor calculado de 11.4922 en comparación con un valor tabular de 1.714. En conclusión, las habilidades motoras finas de los estudiantes de cuatro años de la Institución de Educación Infantil mejoraron gracias a la técnica de pintar con los dedos.

Angulo y Postigo (2020), El objetivo de este estudio fue verificar la eficacia del programa "Manos Trabajadoras" para fomentar la motricidad fina en niños de dos años de la Guardería Infantil de San Diego. Veintiocho niños de dos años participaron en el programa. Se emplearon técnicas descriptivas y cuasiexperimentales. Se utilizó un cuestionario modificado del DAYC (Evaluación del Desarrollo de Niños Pequeños). Los resultados de la prueba

previa mostraron un desarrollo psicomotor limitado. El 35,7 % de los niños pudo controlar el movimiento de la muñeca, el 60,7 % pudo apretar el dedo del examinador y el 42,9 % pudo insertar un objeto dentro de otro. Sin embargo, solo el 28,6 % pudo sujetar un lápiz correctamente, el 64,3 % no pudo apilar cubos y el 71,4 % no pudo repetir los movimientos con los dedos, lo que indica áreas críticas para el desarrollo de la motricidad fina. En resumen, el programa.

Vargas (2019), Utilizando un enfoque sociocognitivo, el estudio buscó determinar qué tan bien la técnica de pintar con los dedos mejoró la coordinación mano-ojo en niños y niñas de cinco años que asistían a la escuela. Con un diseño cuasi-experimental que comprendió pruebas antes y después, se utilizó una metodología cuantitativa. El método se evaluó mediante pruebas pre y post administradas a 15 niños y 14 niñas en el grupo de control y 16 niños y 15 niñas en el grupo experimental. Según los datos del SPSS, el 67.7% del grupo experimental alcanzó niveles de éxito previstos y excepcionales en la coordinación mano-ojo después de usar el método de pintar con los dedos, en comparación con solo el 19.3% antes de la técnica, mientras que solo el 41.4% del grupo de control lo hizo; la prueba t de Student validó esto.

2.2 Marco teórico

2.2.1 Dactilopintura

Recientemente, niños de entre 4 y 5 años han descubierto que la técnica de pintar con los dedos es una herramienta educativa eficaz para mejorar sus habilidades motoras finas. Según estudios recientes, pintar con los dedos mejora la creatividad y la coordinación visomotora de los niños, especialmente cuando se combina con otras técnicas de artes gráficas (Holgado E., 2023).

Sin el uso de instrumentos como pinceles, pintar con los dedos es un método artístico que implica pintar con los dedos, las manos o partes del cuerpo. Además de fomentar la creatividad de los niños, se ha demostrado que este ejercicio les ayuda a desarrollar la motricidad fina, que incluye la capacidad de integrar movimientos precisos utilizando los músculos pequeños, especialmente en las manos y los dedos.

Según estudios recientes, pintar con los dedos ayuda a los bebés pequeños a desarrollar sus habilidades físicas y cognitivas. Este método

2.2.1. Psicomotricidad Fina

La psicomotricidad fina, se refiere a la habilidad de ejecutar movimientos de inclinación de manera precisa y coordinada utilizando las manos y los dedos. Este tipo de motricidad es crucial en los primeros años de vida, ya que facilita el progreso de destrezas principales como la escrito, el uso de tijeras y otras tareas cotidianas que implican la manipulación de objetos pequeños.

En 2023, varios estudios destacaron la importancia de aplicar estrategias lúdicas y pedagógicas, como la dactilopintura, para estimular la psicomotricidad fina. Al manipular pintura con los dedos, los niños desarrollan una mayor precisión en sus movimientos, lo que resulta en mejoras significativas en su capacidad para realizar actividades que requieren habilidades manuales finas (Medina Z. , 2024)

2.1.1.1 Importancia de la dactilopintura

Sobre la dactilopintura ha sido adoptada ampliamente en entornos educativos debido a sus múltiples beneficios para el desarrollo integral del niño. Como herramienta pedagógica, permite a los niños experimentar libremente con texturas y colores, fomentando no solo la motricidad fina, así como su creatividad

y autonomía. Además, la técnica es accesible y no requiere materiales costosos, lo que facilita su implementación en contextos educativos con recursos limitados.

Investigaciones recientes han demostrado que la implementación de la dactilopintura en programas escolares contribuye a un mejor desempeño en actividades académicas que requieren habilidades motoras finas, como el dibujo y la escritura, y mejora la confianza de los niños en sus capacidades (Holgado E. , 2023)

2.1.1.2 Enseñanza de la dactilopintura

La profesora debe tomar diversos roles, más allá de transmitir conocimientos; debe animar, supervisar el aprendizaje y actuar como investigadora educativa. Esto la convierte en organizadora, mediadora y facilitadora del conocimiento. El éxito o fracaso del desarrollo de la expresión gráfica del niño depende en gran medida del entorno educativo, los recursos didácticos y la labor motivadora del profesor (López, 2021). Es crucial fomentar la participación en actividades gráficas, evitar la inhibición y comparación de trabajos, y utilizar la exposición para mejorar la autovaloración y la comunicación de los niños.

2.2.1.3. Relación entre Psicomotricidad Fina y Aprendizaje

El desarrollo de la motricidad fina tiene un impacto directo en el rendimiento académico de niños en edad preescolar y escolar. Es más fácil aprender habilidades básicas como escribir y usar los útiles escolares cuando se pueden coordinar movimientos pequeños y precisos. Según estudios realizados en 2023 y 2024, pintar con los dedos es una actividad que ayuda a los niños a desarrollar sus habilidades motoras, a la vez que fomenta su desarrollo social y cognitivo,

brindándoles la oportunidad de expresarse artísticamente y explorar su entorno. (GUTAMA, 2023).

2.1.1.3 Dactilopintura con dedos palmas codos, nudillos, pies

Se pueden usar diversas partes del cuerpo, como los dedos, las palmas, los codos, los nudillos y los pies, para pintar y crear patrones con la pintura de dedos, un enfoque artístico y pedagógico. Los niños pueden explorar texturas, colores y formas manipulando físicamente la pintura en este ejercicio, que fomenta su desarrollo sensorial y motor. (GUTAMA, 2023)

Uso de medios didácticos: Para estimular la imaginación y la creatividad de los niños se requieren actividades que requieren el uso de dedos, manos, uñas, codos y, a veces, pies. La experiencia sensorial y artística se enriquece con los recursos didácticos empleados en estas actividades, como la música, que puede interpretarse a partir de los cinco años. Estas actividades fomentan la vitalidad, la creatividad y la expresión emocional en grupo, permitiendo al niño explorar su entorno libre y lúdicamente. (GUTAMA, 2023)

Desarrollo de habilidades: Además de fomentar la creatividad, pintar con los dedos ayuda a los niños a desarrollar la coordinación ojo-mano y la destreza manual, dos habilidades esenciales para el aprendizaje y el desarrollo. Además, pueden experimentar con nuevas texturas, aromas y colores al manipular la pintura directamente con diversas partes del cuerpo, lo que potencia sus habilidades artísticas y motoras. (GUTAMA, 2023).

2.1.1.4 Beneficios pedagógicos: Utilizar diferentes partes del cuerpo, como los dedos y los pies, fomenta la autoexpresión y la creatividad. Además, esta actividad promueve el desarrollo general de los niños, permitiéndoles explorar sus emociones y liberarse de inhibiciones a través de la pintura. Estas actividades fomentan la independencia y la seguridad en sí mismos en sus habilidades motoras, a la vez que fortalecen la motricidad fina, necesaria para tareas escolares como escribir y dibujar. (GUTAMA, 2023).

2.1.1.5 Técnica Grafo Plásticas

La **técnica grafo-plástica**, Se trata de una estrategia pedagógica que incorpora actividades como la pintura y el dibujo para apoyar el desarrollo de la motricidad fina en niños, especialmente en la etapa preescolar, según estudios recientes de 2023 y 2024. Los niños pueden jugar con texturas y colores utilizando diversos instrumentos y materiales, como crayones, pinceles o las manos, lo que no solo les ayuda con la coordinación ojo-mano, sino que también fomenta su creatividad y capacidad de expresión. Además, se ha demostrado que estas actividades apoyan el desarrollo intelectual y emocional de los niños al potenciar su capacidad de resolución creativa de problemas y facilitar la representación visual de ideas abstractas. Incluso en entornos educativos, estudios recientes demuestran la facilidad y el éxito de su uso. (Parraga, 2020)

2.1.1.6 Técnicas grafico plásticas en el desarrollo infantil

Las **técnicas gráfico-plásticas** Las artes visuales son esenciales para mejorar las habilidades motoras finas, cognitivas y socioemocionales en los niños. Los niños pueden fortalecer su coordinación ojo-mano, percepción visual y creatividad al usar estas habilidades para crear pinturas, esculturas o figuras con materiales como pintura, crayones y arcilla. Los niños desarrollan su

expresividad y sensibilidad creativa mediante actividades atractivas que les permiten experimentar con texturas, formas y colores. Además, a medida que los niños aprenden y adquieren conocimientos al expresar sus pensamientos y sentimientos visualmente, un nuevo estudio sugiere que estos métodos no solo apoyan el desarrollo motor, sino que también fomentan la confianza en sí mismos y las habilidades para la resolución de problemas. Este tipo de actividades puede mejorar el desarrollo cognitivo de los niños al fomentar la organización del pensamiento innovador y una mayor conciencia del entorno. Se destaca. (Huayna , 2023).

2.1.1.7 Materiales empleados en la técnica de la dactilopintura

Para brindarles a los niños una experiencia creativa y sensorial que fomente su desarrollo motor y cognitivo, los materiales para pintar con los dedos son cruciales. La mayoría de las pinturas utilizadas son no tóxicas, aptas para niños y lavables, lo que les permite experimentar sin riesgo. Además de la pintura, los niños pueden usar los dedos, las palmas, los codos e incluso los pies para aplicarla sobre superficies como papel, cartón o lienzo. Otros materiales incluyen pinceles, esponjas y otros artículos con diferentes texturas, que permiten a los niños experimentar con diferentes técnicas de aplicación de pintura y les ayudan a desarrollar su motricidad fina. Estos recursos deben ser fáciles de conseguir y manejar para que los niños puedan explorar libremente, expresar su creatividad. (Parraga, 2020).

2.1.1.8 Dimensiones de la dactilopintura

Las dimensiones de la pintura con los dedos abarcan una variedad de temas de desarrollo infantil relacionados con el uso creativo de diversas partes del cuerpo. El uso de las palmas de las manos para aplicar pintura y crear huellas o trazos

es una de estas dimensiones, lo que promueve la motricidad gruesa. El desarrollo de la motricidad fina se ve facilitado por el uso de los dedos, que proporcionan mayor control y precisión. Al aplicar pintura, los niños pequeños pueden explorar nuevas formas y texturas usando los nudillos y los codos, lo que añade un elemento lúdico y sensorial. La inclusión de los pies también contribuye al desarrollo de la lateralidad y el sentido espacial, además de la coordinación motriz gruesa. Los niños tienen la oportunidad de explorar y desarrollar su creatividad en cada una de estas dimensiones, mejorando. (Gutama, 2023).

Al principio, los niños pueden mostrarse reacios a ensuciarse las palmas de las manos, pero con el tiempo y la repetición, la actividad se vuelve emocionante y les ayuda a desarrollar su inventiva y su sentido del tacto.

✓ **Huellas digitales con los Dedos**

Además de ayudar en la expresión gráfica, el uso de los dedos fomenta el desarrollo psicomotor, reduce las inhibiciones y ayuda a que la personalidad del niño se desarrolle y se manifieste.

✓ **Huellas digitales con los Nudillos**

La coordinación mano-ojo, las habilidades motoras finas y la creatividad de los niños se mejoran a medida que exploran diversas formas de expresión, como utilizar los nudillos.

✓ **Huellas digitales con los Codos**

Permite al niño comprender su rango de movimiento, lo que promueve todas las habilidades básicas de movimiento y ayuda a aumentar el funcionamiento y la eficiencia motora.

✓ **Huellas digitales con los Pies**

La influencia del adulto en el desarrollo del control motor fino, la coordinación ojo-mano, la orientación espacial y la lateralidad del niño le permite ser independiente y realizar tareas complejas.

2.2.2 Psicomotricidad fina

La capacidad de regular con precisión y cooperación los músculos pequeños del cuerpo, en particular las manos y los dedos, se conoce como motricidad fina. Esta capacidad es necesaria para realizar acciones delicadas e intrincadas. Dado que permite a los niños realizar tareas cotidianas como escribir, dibujar, cortar con tijeras, abotonar la ropa y manipular objetos pequeños, este tipo de motricidad es esencial para su desarrollo. El desarrollo de la motricidad fina está íntimamente relacionado con el desarrollo de las capacidades sociales, emocionales y cognitivas. Los niños con un mejor control motor también son más capaces de concentrarse, resolver problemas y expresarse creativamente. Los niños pueden practicar movimientos precisos y repetitivos mediante actividades que desarrollan la motricidad fina, como pintar con los dedos, lo que mejora la coordinación ojo-mano.

2.1.1.9 Desarrollo de la motricidad fina

El desarrollo de la motricidad fina es un proceso lento que comienza en la infancia y continúa durante toda la niñez. Este desarrollo incluye la capacidad de usar los músculos de la mano, los dedos y la muñeca para realizar movimientos precisos y finos. Los niños desarrollan habilidades progresivamente más sofisticadas a medida que crecen, lo que les permite hacer cosas como sostener un lápiz, manipular objetos pequeños, abotonar la ropa y cortar con tijeras. Dado que la motricidad fina es necesaria para escribir, dibujar y realizar manualidades, mejorarla es crucial para el éxito tanto en las actividades académicas como en

las cotidianas. Además, este tipo de motricidad ayuda al niño a ser más independiente, permitiéndole interactuar con su entorno con mayor éxito. Actividades educativas centradas.

2.1.1.10 Dimensiones de la Psicomotricidad fina

Las **dimensiones de la psicomotricidad fina** abarcan varias áreas clave del desarrollo infantil que implican el uso de pequeños músculos y la coordinación precisa. Estas dimensiones incluyen: (Chasi, 2023)

1. **Coordinación visomotora:** Hace referencia a la habilidad de coordinar la vista con los movimientos de las manos, permitiendo que los niños realicen actividades como pintar, escribir y manejar objetos pequeños con destreza. Esta dimensión es fundamental para actividades académicas como la escritura y el uso de herramientas escolares.
2. **Coordinación facial:** Implica el control de los músculos faciales para realizar gestos, imitar expresiones o movimientos con precisión, lo cual es importante para la comunicación no verbal y la expresión emocional. La coordinación facial también está relacionada con la pronunciación y el control de los movimientos orofaciales en el habla.
3. **Coordinación gestual:** Hace alusión a la habilidad de emplear gestos y desplazamientos con las manos y brazos de manera coordinada para acompañar la comunicación verbal o realizar tareas manuales. Es esencial para actividades que requieren movimientos secuenciales, como el lenguaje de señas, aplaudir, o seguir el ritmo en actividades musicales.
4. **Coordinación fonética:** Conlleva la destreza para sincronizar los movimientos de la mandíbula, la lengua y los labios producen correctamente palabras y sonidos. Esta dimensión es esencial para el desarrollo del habla y el

lenguaje y está estrechamente vinculada a la capacidad de expresarse verbalmente de forma apropiada y clara.

2.3 Marco conceptual

Este estudio se centra en los conceptos clave que fundamentan la investigación sobre la dactilopintura y la psicomotricidad fina en el fomento de un desarrollo infantil bueno. A continuación, se definen los principales términos utilizados:

- ✓ Artes plásticas: Se refiere al conjunto de actividades artísticas que posibilitan a los pequeños manifestar sus sentimientos y sus emociones mediante el uso de diferentes materiales como pintura, crayones y arcilla. Estas actividades favorecen el fomento de la imaginación y las habilidades motoras finas, proporcionando una vía de expresión que fomenta el aprendizaje y el crecimiento personal. (Paredes, 2022)
- ✓ Aprendizaje: El aprendizaje en este contexto se entiende como un proceso activo en el que los niños adquieren conocimientos y habilidades a través de la interacción con su entorno. En el marco de la dactilopintura, el aprendizaje ocurre de manera significativa cuando los niños participan en actividades creativas que les permiten experimentar y explorar nuevas formas de expresión y coordinación. (Paredes, 2022)
- ✓ Creatividad: Es la capacidad de generar ideas o conceptos nuevos, ya sea a través de la creación de objetos físicos o de la reorganización de pensamientos y emociones. En la educación infantil, la creatividad se manifiesta cuando los niños participan en actividades artísticas que les permiten expresarse libremente y explorar su imaginación. (Paredes, 2022)
- ✓ Cognitivo: Este término se refiere a los procesos mentales involucrados en la obtención de saberes y destrezas, tales como percepción, la memoria, el

razonamiento y la resolución de problemas. Las actividades grafo-plásticas, como la dactilopintura, contribuyen al desarrollo cognitivo al estimular la percepción visual, la coordinación ojo-mano y la capacidad de concentración. (Paredes, 2022)

✓ Dactilopintura: Es una técnica artística y pedagógica en la que los niños utilizan los dedos, palmas, codos y otras partes del cuerpo para aplicar pintura y crear imágenes. Esta actividad no solo promueve la creatividad, sino que también fortalece la psicomotricidad fina, al permitir que los niños manipulen la pintura y experimenten con diferentes texturas y colores. (Paredes, 2022)

✓ Expresión plástica: La manifestación artística es un modo de transmisión por medio del arte que permite a los niños exteriorizar sus emociones, pensamientos y experiencias mediante la creación de formas visuales. Esta forma de expresión es fundamental en el desarrollo emocional y social, ya que facilita la autoexploración y el autoconocimiento. (Paredes, 2022)

✓ Psicomotricidad: Se refiere a la relación entre los procesos mentales y los movimientos físicos, especialmente en relación con la coordinación y el control del cuerpo. La psicomotricidad fina, que implica el uso de pequeños músculos para realizar movimientos precisos, es esencial para actividades como la escritura y el dibujo. (Paredes, 2022)

✓ Pintar con los dedos: Esta actividad simple y lúdica implica que los niños usen sus dedos como herramientas para aplicar pintura sobre una superficie. Pintar con los dedos no solo es divertido, sino que también fomenta el progreso de la motricidad fina y la imaginación, facilitando a los pequeños explorar texturas y colores de una manera directa y sensorial. (Paredes, 2022)



✓ Técnicas: Las técnicas se refieren al conjunto de métodos y procedimientos que se utilizan para llevar a cabo actividades específicas. En el contexto de las artes plásticas, las técnicas incluyen diversas formas de aplicar materiales artísticos, como pintura o arcilla, para desarrollar habilidades motoras y expresivas en los niños. (Paredes, 2022)



CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1 Enfoque

El enfoque de la investigación es cuantitativo. Este enfoque se centra en la recolección y análisis de datos numéricos para evaluar el efecto de la dactilopintura en el desarrollo de las habilidades psicomotoras finas, utilizando métodos descriptivos y correlacionales para establecer relaciones y medir resultados.

3.2 Método de investigación

En un estudio experimental, se operará la variable independiente (dactilopintura) para analizar su efecto en la variable dependiente (psicomotricidad fina). Se compararán dos grupos: uno experimental que recibirá dactilopintura y otro control que no la recibirá.

3.3 Tipo de investigación

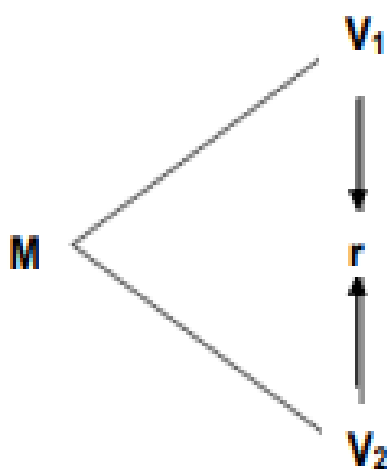
La investigación es aplicada ya que busca utilizar el conocimiento para resolver un problema práctico, en este caso, optimizar las habilidades psicomotoras finas en los niños.

3.4 Nivel de investigación

Según Hernández et al. (2014), el estudio es de nivel descriptivo y correlacional. En el nivel descriptivo, se cuantifican, analizan y recogen datos sobre distintos aspectos del fenómeno a investigar con el fin de obtener toda la información requerida. En el nivel correlacional, se determina la conexión entre dos o más ideas o variables, lo cual permite conocer el comportamiento de otras variables relacionadas, otorgando así un valor explicativo al estudio.

3.5 Diseño de la investigación

La estructura del estudio es no experimental y de tipo transversal, en la cual no se alteran las variables y se observan los fenómenos en su contexto natural para su evaluación. Hernández et al. (2014) señalan que estos estudios no crean situaciones específicas ni utilizan asignación aleatoria (p. 152).



Donde:

M: Muestra

V1: Dactilopintura

V2: Psicomotricidad Fina

r: Relación entre la V1 y V2

3.6 Población y muestra

3.6.1 Población total

Una población, según Hernández et al. (2014), es el conjunto de elementos que comparten características específicas y sobre los cuales se realizará un estudio. Según esta definición, todos los participantes que cumplen los requisitos de inclusión del estudio se incluyen en la población.

110 niños del preescolar "Cuna Jardín Goyeneche" de Arequipa, de entre uno y cinco años, conformaron el grupo de estudio en 2024. Su distribución es la siguiente:

NIVEL	AULA	POBLACIÓN	%
1° añito	A	10	9.09%
2° añitos	A	10	18.18%
	B	10	
3° añitos	A	15	27.27%
	B	15	
4° añitos	A	25	22.73%
5° añitos	A	25	22.73%
Total		110	100.00%

Nota. Fuente de Nómina de matrícula de la Institución Educativa Inicial "Cuna Jardín Goyeneche"

3.6.2 Muestra

La muestra del estudio será censal por lo que estará conformado por el 100% de la población (Hayes, 1999) , es decir estará conformada por 110 niños(as) de entre 1 año a 5 pertenecientes a la entidad educativa preescolar "Cuna Jardín Goyeneche", Arequipa durante el año 2024.

Donde:

$$n = \frac{Z^2 P(1 - P)}{E^2}$$

N= 110 encuestados

3.7 Técnicas, fuentes e instrumentos de investigación

3.7.1 Técnica de investigación

En la investigación actual, se utilizó la técnica de observación organizada. Hernández y colaboradores (2014) describen la observación como el registro ordenado, legítimo y fiable de conductas o conductas manifiestas. Mediante esta técnica, el investigador puede recopilar datos observando directamente los fenómenos estudiados.

3.7.2 Instrumento de investigación

El recurso empleado es la ficha de observación. Según Hernández et al. (2014), esta se utiliza cuando el investigador debe anotar información proveniente de otras fuentes, como individuos, colectivos sociales o espacios donde sucede el fenómeno. Se utilizarán dos fichas:

Ficha de observación sobre técnica de la dactilopintura

Enfocados a menores de 1 a 5 años del nivel preescolar, se elaboraron 15 preguntas de respuesta cerrada binaria para ser respondidas en aproximadamente 40 minutos. La evaluación será realizada por la docente del salón de clases.

Ficha técnica:

Técnica: Observación

Instrumento: Ficha de observación sobre técnica de la dactilopintura

Autor: Sotacuro y Riveros (2015)

Año: 2015

Procedencia: Universidad Nacional de Huancavelica

Adaptado por: Mabel Tuesta Angulo (2018)

Aplicación: Individual



Validez: Juicio de expertos y la confiabilidad por el método Alfa de Crombach

Ámbito de aplicación: Niños de 1 - 5 años.

Dimensiones:

- ✓ Huellas con las palmas (1, 2, 3).
- ✓ Huellas con dedos (4, 5, 6).
- ✓ Huellas con nudillos (7,8,9)
- ✓ Huellas con codos (10, 11 12)
- ✓ Huellas con los pies (13, 14, 15).

Valoración: Dicotómicas (SI=1, NO=0)

Niveles: Óptimo 11 - 15; Regular 05 - 10; Deficiente 00 - 05

Test de Psicomotricidad Fina

Dirigido a los niños y niñas de 1 a 5 años del nivel inicial, se diseñaron 10 preguntas que debían ser respondidas en un tiempo estimado de 30 a 40 minutos, la persona encargada de la evaluación fue la maestra del aula.

Ficha técnica:

Técnica: Observación

Instrumento: Test de Psicomotricidad Fina

Autor: Morales y Colman (2009), desarrollado por (Cervantes, 2015)

Año: 2015

Procedencia: Universidad Nacional de Huancavelica

Adaptado por: López Tello Sherly (2021)

Aplicación: Individual

Validez: Juicio de expertos y la confiabilidad con el método Alfa de Crombach

Ámbito de aplicación: Niños de 1 - 5 años.

Dimensiones:

- ✓ Coordinación visomotora: Se formularon 3 ítems (1, 2, 3)
- ✓ Coordinación facial: Se formularon 4 ítems (4, 5, 6).
- ✓ Coordinación gestual: Se formularon 4 ítems (7 y 8).
- ✓ Coordinación fonética: Se formularon 4 ítems (9 y 10).

Valoración: Dicotómicas (SI=1, NO=0)

Niveles:

- ✓ Lo logró 6 – 10
- ✓ No logró 0 – 5

3.8 Diseño de contrastación de hipótesis

Se empleará el software estadístico SPSS versión 21 y Microsoft Excel 2019 para la codificación, organización y tratamiento de los datos recopilados. Este estudio sigue un enfoque cuantitativo, dado que el análisis y procesamiento de la información se realizarán mediante herramientas informáticas especializadas (Hernández et al., 2014). Al resultado alcanzado se presentarán en un rango de 0 a 1 puntos, que se sumarán y se someterán a un análisis estadístico, utilizando Instrumentos de orientación central y dispersión al proporcionar una visión clara de los datos. Para contrastar la hipótesis de la investigación, se aplicarán técnicas estadísticas inferenciales como la prueba T de Student y la prueba de Wilcoxon, evaluando la significancia estadística del programa implementado. Se utilizarán gráficos de barras para la representación descriptiva de los datos y gráficos de caja para el análisis inferencial, complementados por gráficos de probabilidad para verificar la normalidad de los datos.



Además, los paquetes estadísticos SPSS versión 21 y Excel se utilizarán para validar la relación y relevancia entre las variables del pretest y posttest del grupo experimental. Finalmente, se aplicará un método de triangulación descriptiva en las discusiones y análisis de los resultados, lo que permitirá abordar cada dimensión investigada de manera integral y desde un enfoque cuantitativo, garantizando la rigurosidad y profundidad del estudio.

La hipótesis nula (H_0) planteará que la implementación de la dactilopintura no genera una mejora considerable en la psicomotricidad fina de los niños participantes, mientras que la hipótesis alternativa (H_1) sugerirá que sí existe una mejora significativa tras la intervención. Para la contrastación, se emplearán pruebas estadísticas, comparando los resultados conseguidos antes y después de la realización de la dactilopintura, con un nivel de significancia del 5%. Los resultados determinarán si se rechaza o no la hipótesis nula, permitiendo evaluar la efectividad de la pintura con los dedos como una herramienta pedagógica en el desarrollo de las habilidades psicomotoras finas



CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1 Resultados de investigación

4.1.1 Análisis Descriptivo

Variable independiente: Dactilopintura

Tabla 1

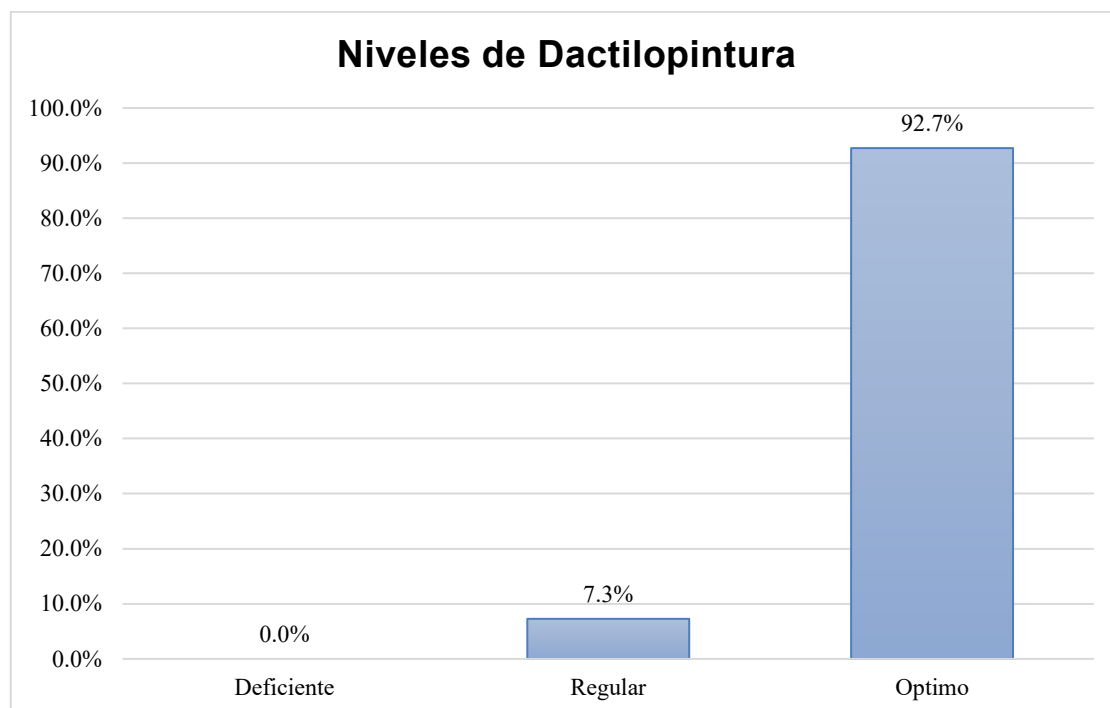
*Dactilopintura en niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital
Goyeneche, Arequipa-2024*

Niveles	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Deficiente	0	0.0%	0.0%
Regular	8	7.3%	7.3%
Optimo	102	92.7%	100.0%
Total	110	100.0%	

Nota. Elaborado en base a cuestionario aplicado.

Figura 1

Dactilopintura en niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa-2024



En la tabla 1 y figura 1, muestran que el 92.7% de los niños alcanzaron un nivel óptimo en la actividad, mientras que un 7.3% se ubicó en el nivel regular. No se registraron casos en el nivel deficiente. Esto indica que la mayoría de los niños demostraron un desempeño positivo y adecuado en la dactilopintura, según el cuestionario aplicado en 110 niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa, en 2024.

Variable dependiente: Psicomotricidad Fina

Tabla 2

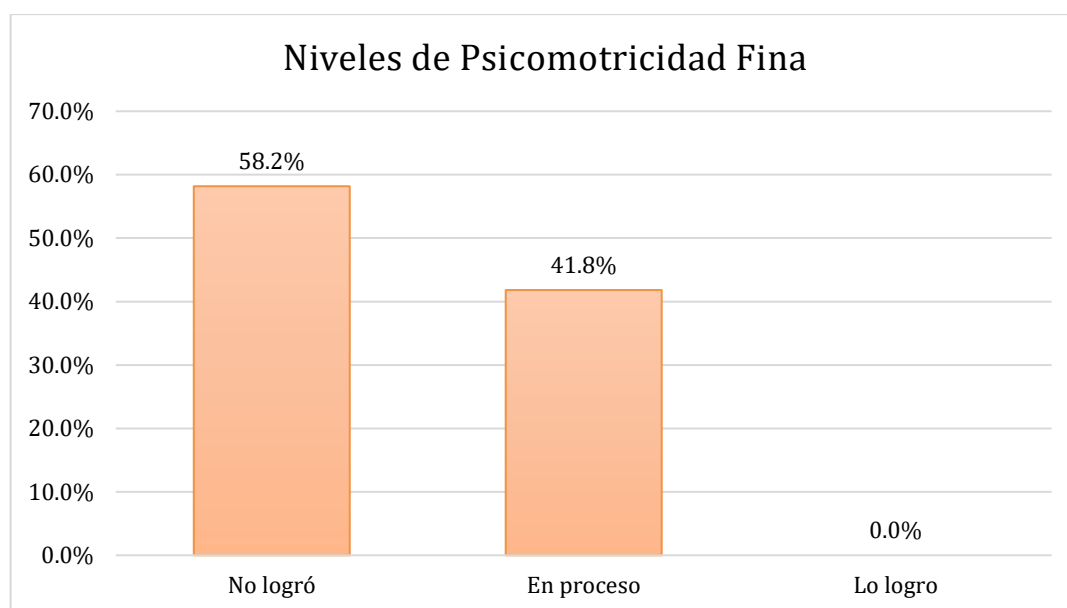
Psicomotricidad Fina en niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa-2024.

Niveles	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
No logró	64	58.2%	58.2%
En proceso	46	41.8%	100.0%
Lo logro	0	0.0%	100.0%
Total	110	100.0%	

Nota. Elaborado en base a cuestionario aplicado.

Figura 2

Niveles de Psicomotricidad Fina en niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa-2024.



En la tabla 2 y figura 2, muestran que el 58.2% de los niños no lograron desarrollar adecuadamente su psicomotricidad fina, mientras que el 41.8% se encuentra en proceso de desarrollo. Ningún niño alcanzó el nivel de logro completo. Esto sugiere que una gran parte de los niños necesita apoyo adicional para mejorar sus habilidades de psicomotricidad fina, de acuerdo con el



cuestionario aplicado en 110 niños de la Institución Educativa Inicial Cuna
Hospital Goyeneche, Arequipa, en 2024.

Dimensión Coordinación Visomotora

Tabla 3

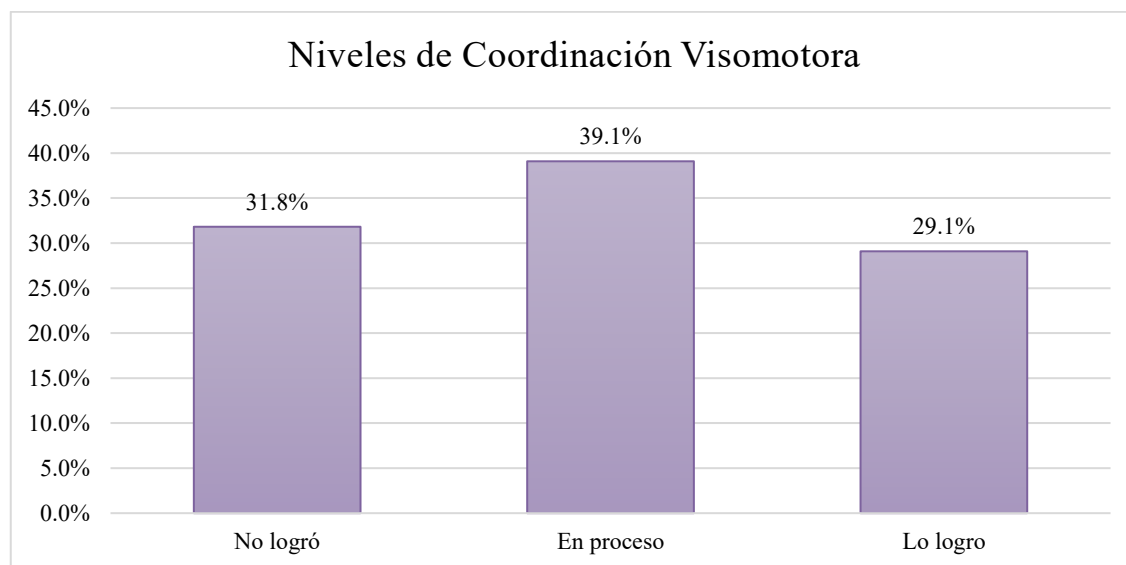
Niveles de la Dimensión Coordinación Visomotora en niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa-2024.

Niveles	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
No logró	35	31.8%	31.8%
En proceso	43	39.1%	70.9%
Lo logro	32	29.1%	100.0%
Total	110	100.0%	

Nota. Elaborado en base a cuestionario aplicado.

Figura 3

Niveles de la Dimensión Coordinación Visomotora en niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa-2024



En la tabla 3 y figura 3, refleja los resultados sobre la dimensión "Coordinación Visomotora" fue evaluada en 110 niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa, en 2024. Los resultados indican que el 31.8% de los niños no logró desarrollar esta habilidad, mientras que el 39.1% se encuentra en proceso de mejorarla. Solo el 29.1% de los niños logró desarrollar plenamente la coordinación visomotora. Esto revela que, aunque algunos niños muestran



avances, la mayoría requiere más apoyo en el desarrollo de esta habilidad, según el cuestionario aplicado en 110 niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa, en 2024.

Dimensión Coordinación Facial

Tabla 4

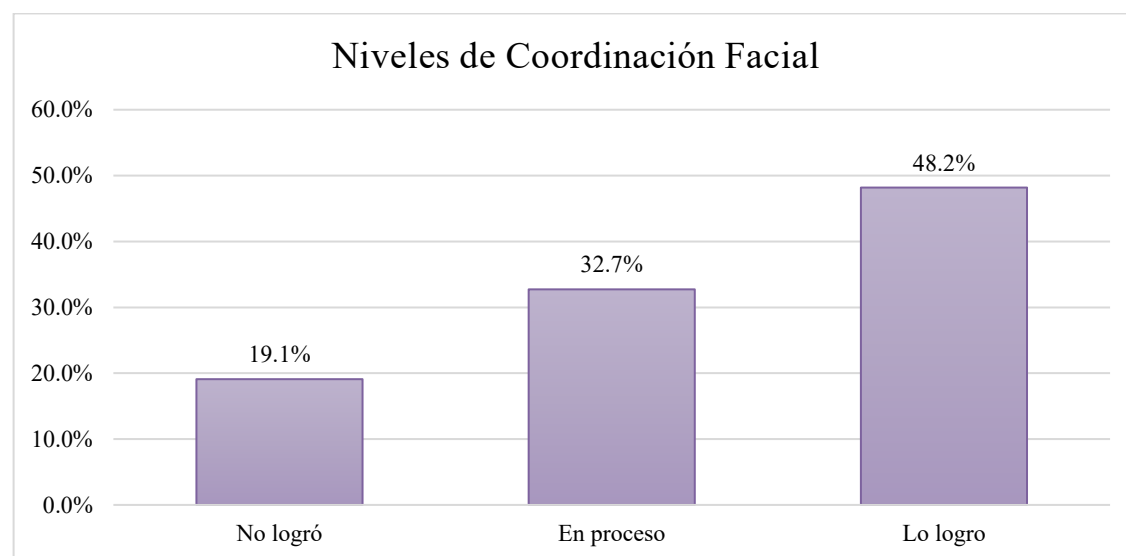
Niveles de la Dimensión Coordinación Facial en niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa-2024.

Niveles	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
No logró	21	19.1%	19.1%
En proceso	36	32.7%	51.8%
Lo logró	53	48.2%	100.0%
Total	110	100.0%	

Nota. Elaborado en base a cuestionario aplicado.

Figura 4

Niveles de la Dimensión Coordinación Facial en niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa-2024.



En la tabla 4 y figura 4, muestran que el 48.2% de los niños logró desarrollar esta habilidad, mientras que el 32.7% se encuentra en proceso y un 19.1% no lo logró. Estos datos indican que casi la mitad de los niños ha alcanzado un buen nivel en su coordinación facial, pero aún hay un porcentaje considerable que necesita



mejorar en este aspecto, según el cuestionario aplicado en 110 niños de la
Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa, en 2024.

Dimensión Coordinación Gestual**Tabla 5**

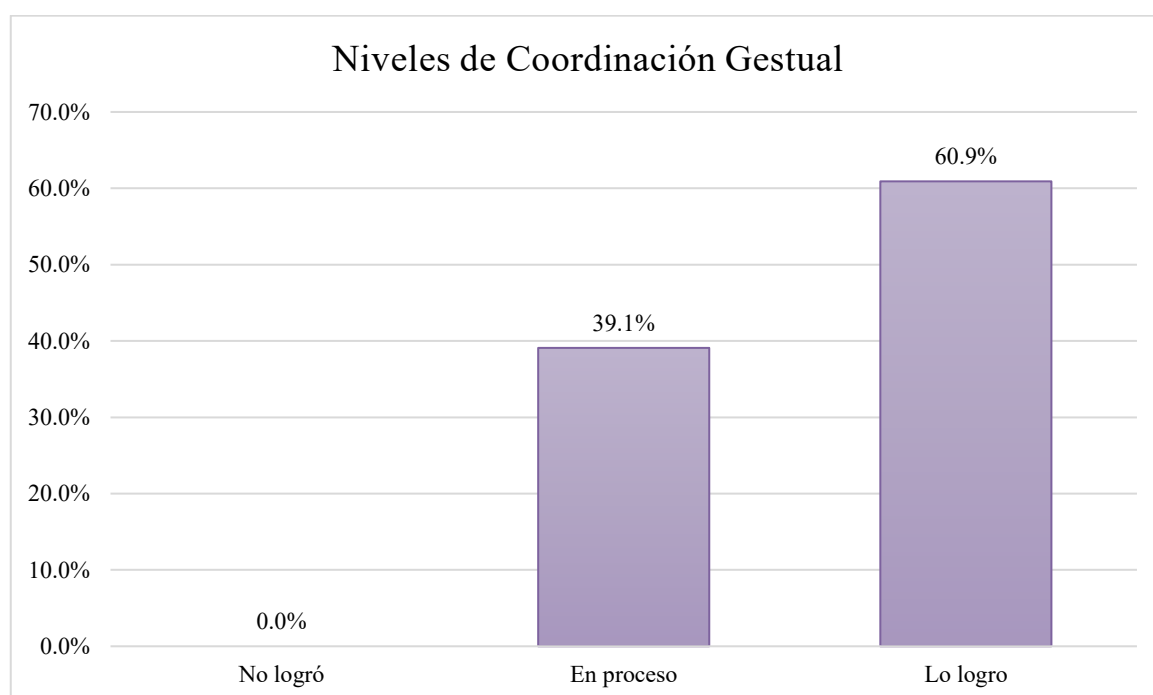
Niveles de la Dimensión Coordinación Gestual en niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa-2024

Niveles	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Malo	0	0.0%	0.0%
Regular	43	39.1%	39.1%
Bueno	67	60.9%	100.0%
Muy bueno	0	0.0%	0.0%
Total	111	100.0%	

Nota. Elaborado en base a cuestionario aplicado.

Figura 5

Niveles de la Dimensión Coordinación Gestual en niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa-2024.



En la tabla 5 y figura 5, muestran que el 60.9% de los niños alcanzó un nivel bueno en esta habilidad, mientras que el 39.1% se encuentra en un nivel regular. No se registraron casos en los niveles malo o muy bueno. Esto indica que la mayoría de los niños presenta una adecuada coordinación gestual, aunque todavía hay una parte significativa que necesita mejorar, según el cuestionario



aplicado en 110 niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital
Goyeneche, Arequipa, en 2024.

Dimensión Coordinación Fonética

Tabla 6

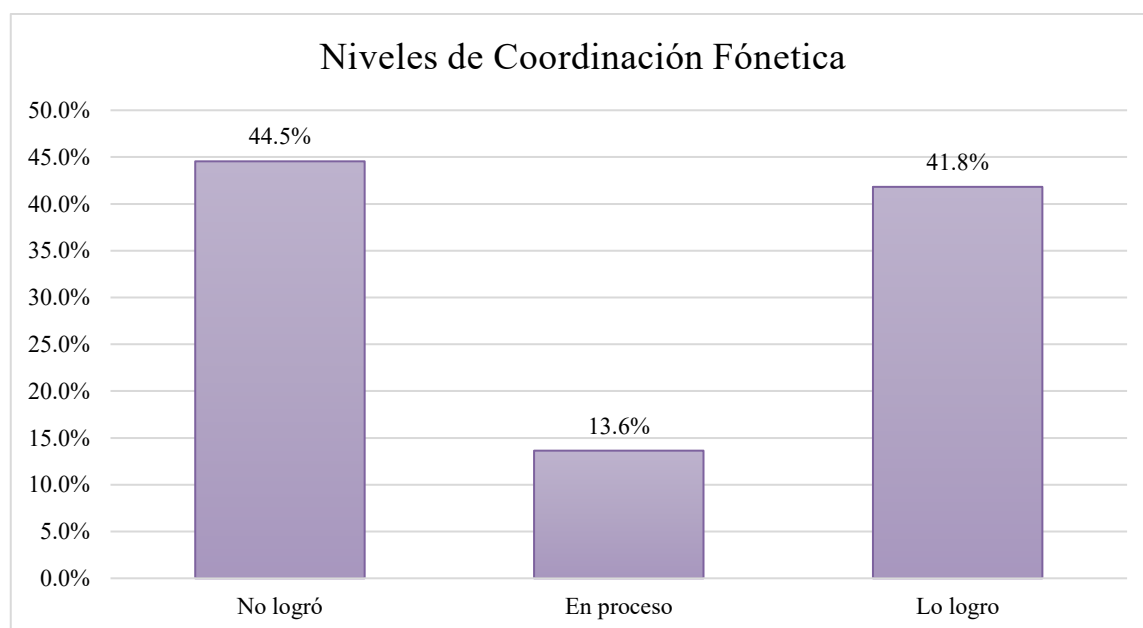
Niveles de la Dimensión Coordinación Fonética en niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa-2024

Niveles	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Malo	49	44.5%	44.5%
Regular	15	13.6%	58.2%
Bueno	46	41.8%	100.0%
Muy bueno	49	44.5%	44.5%
Total	111	100.0%	

Nota. Elaborado en base a cuestionario aplicado.

Figura 6

Niveles de la Dimensión Coordinación Fonética en niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa-2024.



En la tabla 6 y figura 6, sobre la dimensión "Coordinación Fonética" fue evaluada en 111 niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa, en 2024. Los resultados muestran que el 44.5% de los niños se encuentra en un nivel malo, el 13.6% en un nivel regular y el 41.8% en un nivel



bueno. Esto indica que casi la mitad de los niños tiene dificultades significativas en su coordinación fonética, mientras que un porcentaje cercano al 42% ha logrado un buen nivel en esta habilidad.

4.1.2 Análisis Relacional

Tabla 7

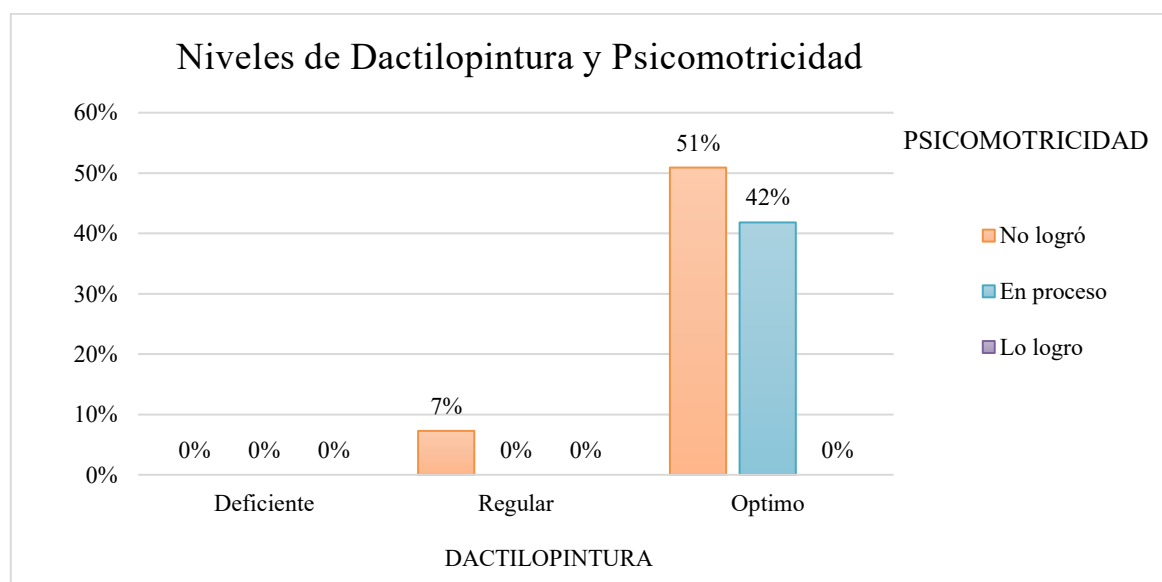
Relación entre Dactilopintura y la Psicomotricidad en niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa-2024

		Variable Psicomotricidad							
		No logró		En proceso		Lo logro		Total	
		Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%
Dactilopintura	Deficiente	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
	Regular	8	7%	0	0%	0	0%	8	7%
	Optimo	56	51%	46	42%	0	0%	102	93%
	Total	64	58%	46	42%	0	0%	110	100%

Nota. Elaborado en base a cuestionario aplicado.

Figura 7

Niveles de Dactilopintura y Psicomotricidad en niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa-2024.



En la tabla 7 y figura 7, muestra el análisis relacional entre dactilopintura y la psicomotricidad en niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa, 2024, muestra que de los 110 niños, aquellos que obtuvieron un nivel óptimo en dactilopintura también presentaron una mejoría en



la psicomotricidad. Un 51% de los niños con dactilopintura óptima no logró desarrollar adecuadamente la psicomotricidad fina, mientras que el 42% se encuentra en proceso. No se observaron casos de logro total de la psicomotricidad. Además, el grupo con un nivel regular en dactilopintura tampoco logró avances significativos en su psicomotricidad. Esto sugiere una correlación entre los niveles de dactilopintura y el desarrollo psicomotor, donde los mejores resultados en dactilopintura están asociados con un progreso mayor en la psicomotricidad. psicomotricidad.

Tabla 8

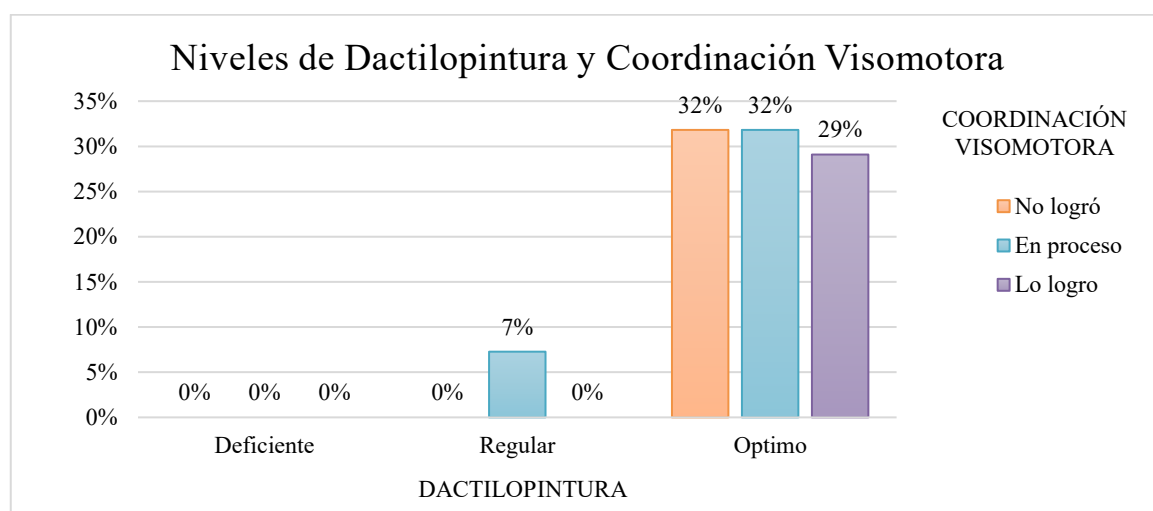
Relación entre Dactilopintura y la Coordinación Visomotora en niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa-2024.

		Dimensión Coordinación Visomotora							
Variable		No logró		En proceso		Lo logro		Total	
		Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%
Dactilopintura	Deficiente	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
	Regular	0	0%	8	7%	0	0%	8	7%
	Optimo	35	32%	35	32%	32	29%	102	93%
	Total	35	32%	43	39%	32	29%	110	100%

Nota. Elaborado en base a cuestionario aplicado.

Figura 8

Niveles de Dactilopintura y Coordinación Visomotora en niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa-2024.



En la tabla 8 y figura 8, presenta el análisis de la relación entre dactilopintura y la coordinación visomotora en los niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa, 2024, revela que los niños que alcanzaron un nivel óptimo en dactilopintura muestran una distribución más equilibrada en la dimensión de coordinación visomotora. Del total de 102 niños con dactilopintura óptima, el 32% no logró desarrollar adecuadamente la coordinación visomotora,



el 32% se encuentra en proceso y el 29% logró esta habilidad. Los niños con un nivel regular en dactilopintura se encuentran únicamente en proceso de desarrollar su coordinación visomotora (7%). No se registraron casos de dactilopintura deficiente. Estos resultados sugieren que un mejor desempeño en dactilopintura está relacionado con una mayor probabilidad de alcanzar niveles adecuados en la coordinación visomotora, aunque todavía existe una proporción considerable que requiere apoyo en este aspecto.

Tabla 9

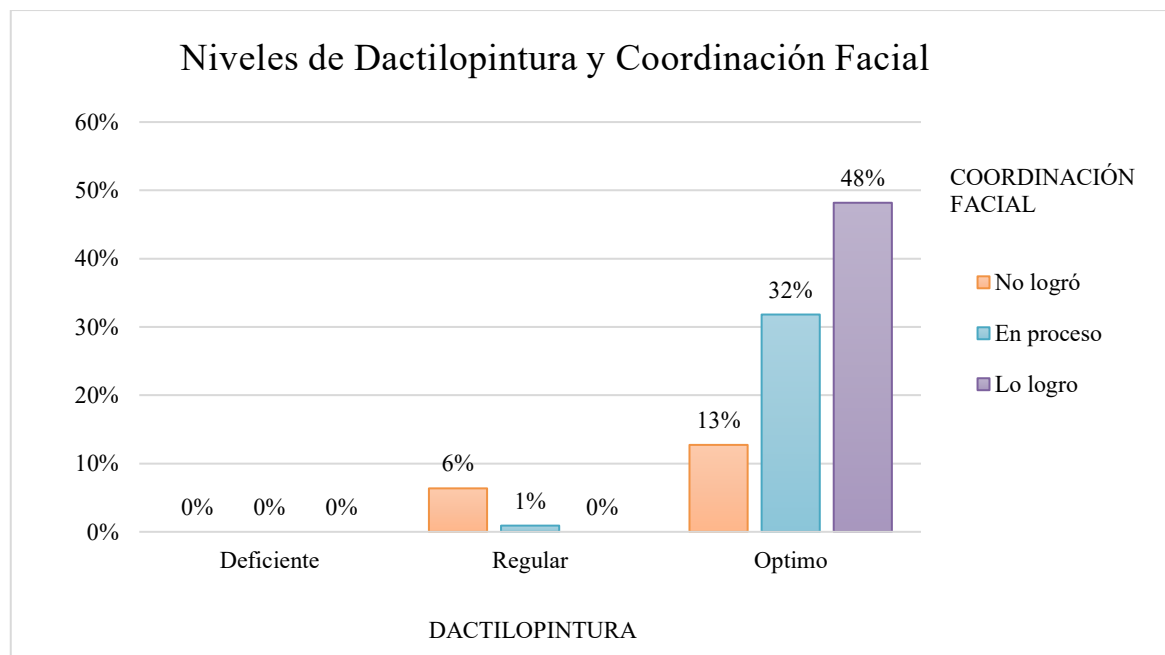
Relación entre Dactilopintura y la Coordinación Facial en niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa-2024

		Dimensión Coordinación Facial							
		No logró		En proceso		Lo logro		Total	
		Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%
Variable Dactilopintura	Deficiente	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
	Regular	7	6%	1	1%	0	0%	8	7%
	Optimo	14	13%	35	32%	53	48%	102	93%
	Total	21	19%	36	33%	53	48%	110	100%

Nota. Elaborado en base a cuestionario aplicado.

Figura 9

Niveles de Dactilopintura y Coordinación Facial en niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa-2024.



En la tabla 9 y figura 9, muestra el análisis de la relación entre dactilopintura y la coordinación facial en los niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa, 2024, muestra que los niños con un nivel óptimo en



dactilopintura presentan un mejor desempeño en la coordinación facial. De los 110 niños con dactilopintura óptima, el 48% logró un adecuado desarrollo de la coordinación facial, el 32% se encuentra en proceso, y solo el 13% no lo logró. En el grupo con un nivel regular en dactilopintura, el 6% no alcanzó un desarrollo adecuado de la coordinación facial, y solo el 1% está en proceso. No se registraron casos de dactilopintura deficiente. Esto sugiere una relación positiva entre un mayor nivel de dactilopintura y el desarrollo de la coordinación facial en los niños.

Tabla 10

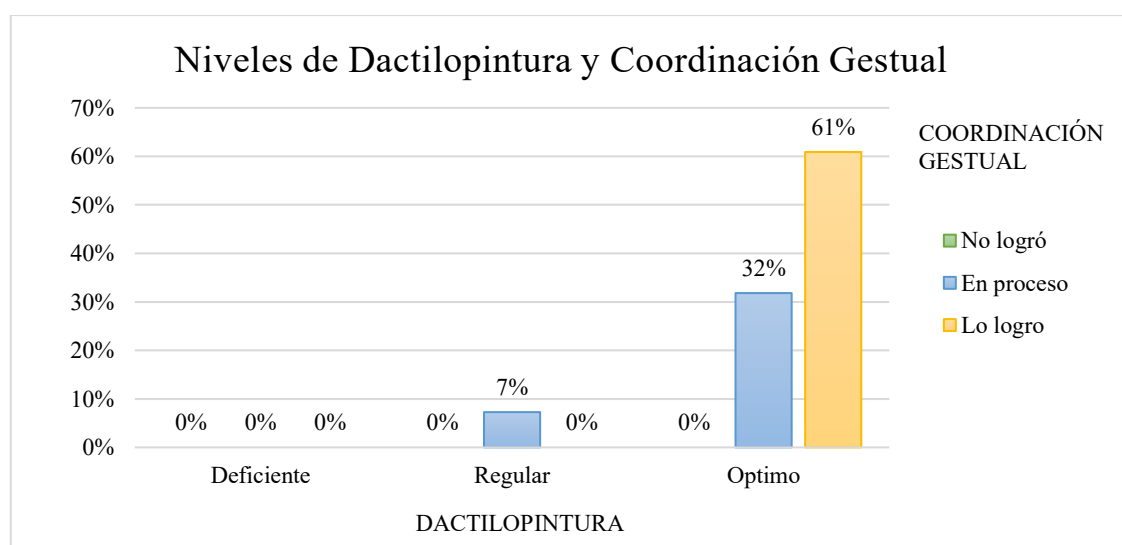
Relación entre Dactilopintura y la Coordinación Gestual en niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa-2024.

		Dimensión Coordinación Gestual							
		No logró		En proceso		Lo logro		Total	
		Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%
Variable Dactilopintura	Deficiente	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
	Regular	0	0%	8	7%	0	0%	8	7%
	Optimo	0	0%	35	32%	67	61%	102	93%
	Total	0	0%	43	39%	67	61%	110	100%

Nota. Elaborado en base a cuestionario aplicado.

Figura 10

Niveles de Dactilopintura y Coordinación Facial en niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa-2024.



En la tabla 10 y figura 10, muestra el análisis de la relación entre dactilopintura y la coordinación gestual en los niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa, 2024, muestra que los niños con un nivel óptimo en dactilopintura presentan un mejor desempeño en la coordinación gestual. De los 110 niños con dactilopintura óptima, el 61% logró desarrollar adecuadamente



la coordinación gestual, mientras que el 32% se encuentra en proceso. Ninguno de estos niños se ubicó en el nivel de "no logró". Por otro lado, el 7% de los niños con un nivel regular en dactilopintura están en proceso de desarrollar la coordinación gestual, sin casos de logro completo o fracaso. Esto sugiere que la dactilopintura óptima está asociada con un mejor desarrollo de la coordinación gestual en los niños.

Tabla 11

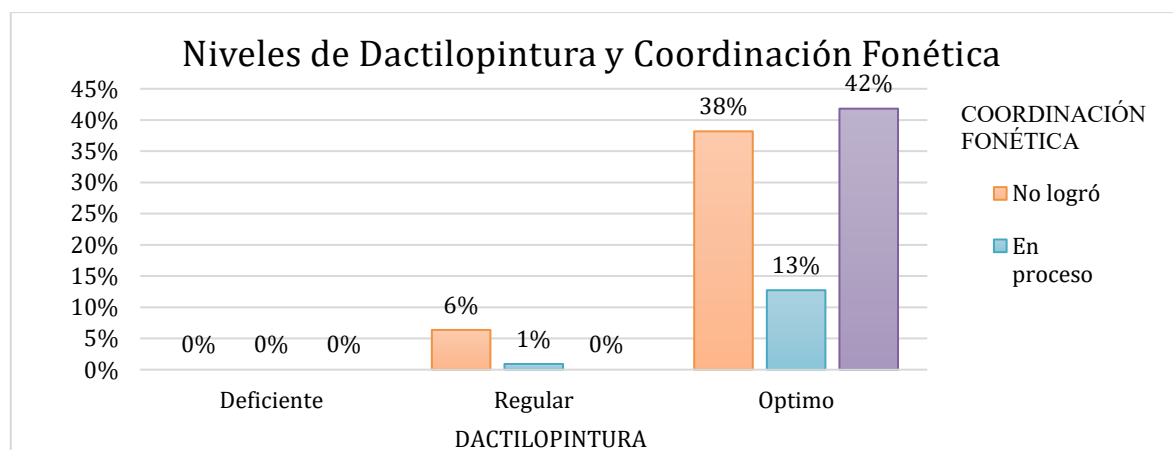
Relación entre Dactilopintura y la Coordinación Fonética en niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa-2024.

		Dimensión Coordinación Fonética							
		No logró		En proceso		Lo logro		Total	
		Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%
Variable Dactilopintura	Deficiente	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
	Regular	7	6%	1	1%	0	0%	8	7%
	Optimo	42	38%	14	13%	46	42%	102	93%
	Total	49	45%	15	14%	46	42%	110	100%

Nota. Elaborado en base a cuestionario aplicado.

Figura 11

Niveles de Dactilopintura y Coordinación Fonética en niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa-2024.



En la tabla 11 y figura 11, muestra el análisis de la relación entre dactilopintura y la coordinación fonética en los niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa, 2024, revela que los niños con un nivel óptimo en dactilopintura tienen una distribución más equilibrada en la coordinación fonética. De los 110 niños con dactilopintura óptima, el 42% logró desarrollar adecuadamente la coordinación fonética, el 13% está en proceso y el 38% no lo logró. En el grupo con un nivel regular en dactilopintura, el 6% no logró desarrollar esta habilidad y solo el 1% está en proceso. No se registraron casos



de dactilopintura deficiente. Esto sugiere que la dactilopintura óptima está asociada con un mejor desempeño en la coordinación fonética, aunque aún un porcentaje considerable de niños requiere apoyo adicional para mejorar en esta dimensión.

4.2 Contratación de hipótesis

Prueba de normalidad

Tabla 12

Prueba de Kolmogorov-Smirnov para las variables de estudio

	Kolmogorov-Smirnov ^a		
	Estadístico	Gl	Sig.
Dactilopintura	,213	110	,000
Psicomotricidad Fina	,145	110	,000

a. Corrección de la significación de Lilliefors

Según la Tabla 11 muestra los resultados obtenidos en la prueba de Kolmogorov-Smirnov aplicada a las variables "Dactilopintura" y "Psicomotricidad Fina". Los valores de significación (Sig.) para ambas variables son 0.000, lo que indica que no se ajustan a una distribución normal, dado que el valor es inferior al nivel de significación comúnmente utilizado ($p < 0.05$). Esto sugiere que, para realizar análisis estadísticos adicionales, será necesario utilizar pruebas no paramétricas debido a la no normalidad de los datos. La corrección de Lilliefors confirma estos resultados. Por consiguiente, se elige utilizar la prueba de Rho de Spearman.

4.2.1 Prueba de hipótesis general

H0: El desarrollo de la motricidad fina de los niños en la Institución Educativa Infantil Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa, 2024, no se ve afectado positivamente por el uso de la pintura con los dedos como técnica de enseñanza.

H1: El desarrollo de la motricidad fina de los niños en la Institución Educativa Infantil Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa, 2024, se ve afectado positivamente por el uso de la pintura con los dedos como técnica de enseñanza.

Tabla 13*Prueba Rho de Spearman para las variables de estudio*

			Variable	Variable
			dactilopintura	psicomotricidad
Rho de Spearman	Variable	Coeficiente de	1,000	,801**
	dactilopintura	correlación		
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	110	110
	Variable	Coeficiente de	,801**	1,000
	psicomotricidad	correlación		
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	110	110

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La práctica de pintar con los dedos y el desarrollo de la motricidad fina en niños de la Institución Educativa Infantil Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa, 2024, presentan una alta correlación positiva (coeficiente de correlación = 0,801), como se muestra en la Tabla 13. El coeficiente de correlación de 0,801 indica una fuerte asociación entre ambas variables, y el nivel de significancia ($p = 0,000$) se encuentra por debajo del umbral de 0,01.

En consecuencia, se puede rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis alternativa (H_1), concluyendo que el uso de pintar con los dedos como técnica de enseñanza ayuda a los niños a desarrollar su motricidad fina.



4.2.2 Prueba de hipótesis específicas 1

H0: El desarrollo de la coordinación visomotora en niños de la Institución Educativa Infantil Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa, 2024, no se ve afectado positivamente por el uso de la pintura con los dedos como técnica de enseñanza.

H1: El uso de la pintura con los dedos como método de enseñanza ayuda a los niños de la Institución Educativa Infantil Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa, 2024, a mejorar su coordinación visomotora.

Tabla 14

*Prueba Rho de Spearman para la variable Dactilopintura y la dimensión 1.
Coordinación visomotora.*

		Coordinación visomotora	Variable dactilopintura
Rho de Spearman	Coordinación visomotora	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,653**
		N	,000
			110
	Variable dactilopintura	Coeficiente de correlación	,653**
		Sig. (bilateral)	1,000
		N	,000
			110

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La Tabla 14 Se demuestra que el uso de la pintura con dedos y la mejora de la coordinación visomotora en niños de la Institución Educativa Infantil Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa, 2024, presentan una fuerte y sustancial relación positiva (coeficiente de correlación = 0,653). El coeficiente de correlación de 0,653 muestra una asociación relativamente fuerte entre ambas variables, mientras que el nivel de significancia ($p = 0,000$) se encuentra por debajo del umbral de 0,01.

Esto nos permite concluir que la pintura con dedos tiene un impacto favorable en el desarrollo de la coordinación visomotora en los niños, rechazando la hipótesis nula (H_0) y aceptando la hipótesis alternativa (H_1).



4.2.3 Prueba de hipótesis específicas 2

H0: El desarrollo de la coordinación facial en niños de la Institución Educativa Infantil Cuna Hospital Goyeneche de Arequipa, 2024, no se ve afectado positivamente por el uso de la pintura con los dedos como método de enseñanza.

H1: El uso de la pintura con los dedos como método de enseñanza ayuda a los niños de la Institución Educativa Infantil Cuna Hospital Goyeneche de Arequipa, 2024, a mejorar su coordinación facial.

Tabla 15

Prueba Rho de Spearman para la variable Dactilopintura y la dimensión Coordinación facial.

		Coordinación	Variable
		facial	dactilopintura
Rho de Spearman	Coordinación facial	Coeficiente de	1,000
		correlación	,706**
		Sig. (bilateral)	.
		N	110
Variable dactilopintura	Variable	Coeficiente de	,706**
		correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,000
		N	110

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La Tabla 15 El estudio muestra que el uso de la pintura con los dedos y la mejora de la coordinación facial en niños de la Institución Educativa Infantil Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa, 2024, presentan una fuerte asociación positiva (coeficiente de correlación = 0,706). El coeficiente de correlación de 0,706 indica una fuerte asociación entre ambas variables, y el nivel de significancia ($p = 0,000$) se encuentra por debajo del umbral de 0,01.

En consecuencia, se puede rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis alternativa (H_1), concluyendo que la pintura con los dedos contribuye al desarrollo de la coordinación facial en los niños.

4.2.4 Prueba de hipótesis específicas 3

H0: El desarrollo de la coordinación gestual en niños de la Institución Educativa Infantil Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa, 2024, no se ve afectado positivamente por el uso de la pintura con los dedos como método de enseñanza.

H1: El uso de la pintura con los dedos como método de enseñanza ayuda a los niños de la Institución Educativa Infantil Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa, 2024, a mejorar su coordinación gestual.

Prueba Rho de Spearman para la variable Dactilopintura y la dimensión 3. Coordinación gestual.

Tabla 16

Prueba de hipótesis específicas 3

		Coordinación gestual	Variable dactilopintura
Rho de Spearman	Coordinación gestual	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,383**
		N	,000
Variable dactilopintura			110
	Coeficiente de correlación	,383**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	110	110

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La Tabla 16 El uso de la pintura con los dedos y el desarrollo de la coordinación gestual en niños de la Institución Educativa Infantil Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa, 2024, presentan una correlación positiva y significativa, según el coeficiente de correlación Rho de Spearman. Ambas variables presentan una relación moderada, como lo indica el coeficiente de correlación de 0,383, y el nivel de significancia ($p = 0,000$) se encuentra por debajo del umbral de 0,01.

En vista de lo anterior, podemos rechazar la hipótesis nula (H0) y aceptar la



hipótesis alternativa (H1), concluyendo que la pintura con los dedos tiene un impacto moderadamente beneficioso en el desarrollo de la coordinación gestual en los niños.

4.2.5 Prueba de hipótesis específicas 4

H0: El desarrollo de la coordinación fonológica en niños de la Institución Educativa Infantil Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa, 2024, no se ve afectado positivamente por el uso de la pintura con los dedos como método de enseñanza.

H1: El desarrollo de la coordinación fonética en niños de la Institución Educativa Infantil Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa, 2024, se ve afectado positivamente por el uso de la pintura con los dedos como método de enseñanza.

Tabla 17

Prueba Rho de Spearman para la variable Dactilopintura y la dimensión 3.

Coordinación fonética.

			Coordinación fonética	Variable dactilopintura
Rho de Spearman	Coordinación fonética	Coeficiente de correlación	1,000	,798**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	110	110
	Variable dactilopintura	Coeficiente de correlación	,798**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	110	110

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La Tabla 17 El uso de la pintura dactilar y el desarrollo de la coordinación fonética en niños de la Institución Educativa Infantil Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa, 2024, presentan una correlación fuerte y significativa, según el coeficiente de correlación Rho de Spearman. El coeficiente de correlación de 0,798 indica una fuerte asociación positiva entre ambas variables, y el nivel de significancia ($p = 0,000$) se encuentra por debajo del umbral de 0,01.

Esto nos permite concluir que la pintura dactilar tiene un impacto favorable en el desarrollo de la coordinación fonológica infantil, rechazando la hipótesis nula (H_0) y aceptando la hipótesis alternativa (H_1).

4.3 Discusión

De acuerdo a los resultados de la hipótesis general la correlación Rho de Spearman ($Rho = 0.801$, $p = 0.000$) evidencian una relación positiva fuerte de la implementación de **dactilopintura** y el desarrollo de la **psicomotricidad fina** en los niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa-2024. Estos resultados fueron corroborados por algunos autores como; los estudios de Zambrano (2024) donde detalla que los aspectos creativos y físicos como dactilopintura, mejora la motricidad y confianza de los niños, facilitando su transición a la educación primaria. Quillay (2023), donde destaca el potencial de dactilopintura Para mejorar la motricidad fina de los niños. Gutama (2023) descubrió que pintar con los dedos mejoraba el rendimiento motor de los niños y promovía el crecimiento de los músculos pequeños, y que tanto instructores como padres y alumnos lo aprobaron. Según Holgado y Carazas (2023), pintar con los dedos y el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años tienen una asociación moderada significativa (0,685). Según López (2021), pintar con los dedos mejoró la motricidad fina de los alumnos de 5 años, como lo demuestra el 88% de los que obtuvieron la calificación AD. Andía (2023) concluyó que las actividades gráfico-plásticas incidieron en el desarrollo de la preescritura de los bebés de cinco años. Según Huamani y Tturo (2022), pintar con los dedos mejoró considerablemente la motricidad fina de los niños de cuatro años, incrementándola en un 33,88%. a 51.29 en el post-test, validado por una prueba t de Student ($11.4922 > 1.714$). A si mismo Angulo y Postigo (2020), encontró el programa de dactilopintura mejoró significativamente las habilidades motoras finas en niños, quienes

inicialmente presentaban niveles entre regular y deficiente en varios indicadores clave de psicomotricidad. Por último, no se encontró estudios que demuestren lo contrario.

Sobre los resultados de la hipótesis específica 1, sobre la **coordinación visomotora**, se observó una correlación positiva moderadamente fuerte ($Rho = 0.653$, $p = 0.000$), lo que indica que dactilopintura contribuye En la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa-2024, se observó un desarrollo de la coordinación visomotora infantil. Estos hallazgos se sustentan en la investigación de Loor (2022), quien descubrió que, a pesar de algunos desafíos con la modalidad virtual provocados por la epidemia de Covid-19, la técnica de pintar con los dedos mejoró la creatividad y la coordinación ojo-mano, a la vez que influyó positivamente en el desarrollo motor. Además, Vargas (2019) encontró que pintar con los dedos utilizando la técnica sociocognitiva mejoró considerablemente la coordinación ojo-mano de los niños de cinco años, con una diferencia estadísticamente significativa ($p = 0,000$) validada por la prueba t de Student. Según la investigación de Ávalos y Abarca (2019), la pintura con los dedos de los niños consiste principalmente en la imitación visual de patrones y la generación de líneas, demostrando interés y deleite cuando De acuerdo a los resultados de la hipótesis específica 2, en cuanto a la **coordinación facial**, se encontró una relación aún más fuerte ($Rho = 0.706$, $p = 0.000$), lo que confirma el impacto positivo de dactilopintura en el desarrollo de la coordinación facial en niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa-2024. Por lo que se pudo encontrar estudios similares donde comprueban estos resultado, uno de

estos son los estudios de Zaavedra (2023) , donde comprobó que el taller gráfico-plástico mejoró significativamente la motricidad facial en los estudiantes de 5 años, pasando del 10% al 75.83% de resultados satisfactorios tras cinco sesiones de aprendizaje. A si mismo, los estudios de Tuncar (2024), evidenció sobre la coordinación facial, que los niños de 5 años demostraron un progreso notable tras la implementación de las técnicas gráfico-plásticas, reflejando un mejor control y precisión en sus expresiones faciales, según los resultados obtenidos en el postest.

Sobre los resultados de la hipótesis específica 3, en la dimensión de **coordinación gestual**, la correlación fue más moderada ($Rho = 0.383$, $p = 0.000$), sugiriendo una influencia positiva pero menos marcada en comparación con las otras dimensiones en niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa-2024. Por lo que se pudo encontrar estudios similares donde comprueban estos resultado, uno de estos son los estudios de Zaavedra (2023) , donde comprobó que l taller gráfico-plástico mejoró significativamente la motricidad gestual en los estudiantes de 5 años, pasando de un 6% a un 75.4% de resultados satisfactorios tras cinco sesiones de aprendizaje. A si mismo, los estudios de Tuncar (2024), encontró que la aplicación de las técnicas gráfico-plásticas, se verificó a través del postest que los niños de 5 años alcanzaron un nivel satisfactorio en su coordinación gestual, mostrando un control mejorado en sus movimientos y gestos como resultado de las actividades implementadas.

Finalmente, de acuerdo a los resultados de la hipótesis específica 4, en la **coordinación fonética**, se evidenció una correlación fuerte ($Rho = 0.798$,



$p = 0.000$), lo que refuerza la idea de que dactilopintura tiene un impacto considerable en el desarrollo fonético de los niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa-2024. Así mismo, los estudios de Orcon (2024), concluyó que los talleres de pintura mejoraron significativamente la motricidad fina de los estudiantes, con un aumento en las medias de 59.9 a 75.9 y un p -valor de 0.00, demostrando la efectividad de las técnicas implementadas. Por lo que se pudo encontrar estudios similares donde comprueban estos resultado, uno de estos son los estudios de Zaavedra (2023) , donde comprobó que el taller gráfico-plástico resultó ser altamente efectivo en el desarrollo de la motricidad fonética en los estudiantes de 5 años, mejorando significativamente sus habilidades de un 6% en el pretest a un 77.70% en el posttest tras cinco sesiones de aprendizaje. A si mismo, los estudios de Tuncar (2024), evidenció que los niños también lograron avances significativos en su coordinación fonética, respondiendo positivamente a las actividades de dactilopintura y otras técnicas, lo que mejoró su capacidad para coordinar el habla con el movimiento.

CONCLUSIONES

- ✓ El objetivo general fue determinar si la pintura de dedo podría ser utilizada como una técnica de enseñanza para ayudar. Una correlación Rho de Spearman reveló una fuerte correlación positiva entre la pintura con los dedos y el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de la Institución Educativa Inicial Hospital Goyeneche Cuna, Arequipa-2024 ($Rho = 0,801$, $p = 0,000$). Este hallazgo nos permite rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis alternativa (H_1), que sostiene que la pintura con los dedos como método de enseñanza influye positivamente en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños.
- ✓ En relación con el primer objetivo específico, que consistía en examinar la pintura con los dedos como método de enseñanza para niños de la Institución de Educación Infantil Cuna Hospital Goyeneche de Arequipa (2024), con el fin de ayudarles a desarrollar su coordinación visomotora, los resultados indicaron que la pintura con los dedos influye significativamente en el desarrollo de la coordinación visomotora infantil. Se ha demostrado que la pintura con los dedos tiene una relación positiva moderadamente fuerte con el desarrollo de esta habilidad, con un coeficiente de correlación de $0,653$ ($p = 0,000$), lo que indica que esta técnica mejora considerablemente la coordinación visomotora infantil.
- ✓ En segundo lugar, en consonancia con el segundo objetivo específico de investigar la pintura con los dedos como método de instrucción para fomentar la coordinación facial en los alumnos de la Institución de Educación Infantil. Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa-2024. Se encontró una influencia positiva destacada, con un coeficiente de correlación de 0.706 ($p = 0.000$)

refleja una relación fuerte, lo que indica que la práctica de dactilopintura favorece significativamente el desarrollo de esta habilidad en los niños del grupo experimental. Esta herramienta pedagógica parece ser especialmente efectiva para mejorar la coordinación facial.

- ✓ En tercer lugar, relacionado al tercer objetivo específico de medir la dactilopintura como herramienta pedagógica en el desarrollo de la coordinación gestual en niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa-2024. Se halló una relación moderada pero significativa, con un coeficiente de correlación de 0.383 ($p = 0.000$). Aunque la dactilopintura tiene un efecto positivo en esta dimensión, la influencia es menos marcada en comparación con las otras habilidades evaluadas. No obstante, la correlación significativa sugiere que este método sigue siendo beneficioso para el desarrollo de la coordinación gestual.
- ✓ Por último, relacionado al cuarto objetivo específico de analizar la dactilopintura como herramienta pedagógica en el desarrollo de la coordinación fonética en niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa-2024. Se encontró una relación más fuerte con un coeficiente de correlación de 0.798 ($p = 0.000$), lo que indica una relación positiva muy fuerte. Este hallazgo destaca la capacidad de la dactilopintura para influir de manera significativa en el desarrollo de la coordinación fonética en los niños. La implementación de esta herramienta pedagógica es altamente efectiva para mejorar las habilidades fonéticas, contribuyendo de manera considerable al desarrollo psicomotor general.



RECOMENDACIONES

- ✓ Se recomienda la incorporación regular de dactilopintura en el currículo de educación inicial como parte de las actividades pedagógicas diarias, ya que ha demostrado ser una herramienta eficaz para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños. Además, aplicar fichas de observación y listas de cotejo que permitan monitorear el avance en coordinación visomotora, gestual, facial y fonética, ajustando las estrategias según las necesidades de cada niño.
- ✓ Dado que dactilopintura tiene una influencia significativa en el desarrollo de la coordinación visomotora, se recomienda incluir ejercicios específicos que combinen la pintura con actividades que estimulen la precisión y control ocular-motor, como trazos más detallados y el uso de diferentes texturas y colores, para potenciar aún más esta habilidad en los niños.
- ✓ Para fortalecer los resultados observados en la coordinación facial, se recomienda complementar la dactilopintura con juegos y ejercicios que incluyan expresiones faciales y dinámicas que involucren el reconocimiento y la imitación de gestos, estimulando así un desarrollo más completo de la coordinación facial en los niños.
- ✓ Aunque la influencia de dactilopintura en la coordinación gestual es moderada, se recomienda integrar actividades adicionales como juegos que involucren movimientos corporales amplios y gestos, junto con la dactilopintura, para reforzar esta área de desarrollo en los niños y mejorar los resultados.
- ✓ Dado el fuerte impacto de la dactilopintura en la coordinación fonética, se recomienda combinar las actividades de pintura con ejercicios de



pronunciación, canto y juegos de sonido. Esto permitirá aprovechar al máximo el potencial de dactilopintura para mejorar la coordinación entre el habla y el control motor, potenciando el desarrollo fonético de los niños.

- ✓ Se recomienda incluir sesiones regulares de dactilopintura en el plan semanal de actividades pedagógicas, ya que se ha demostrado que mejora significativamente la psicomotricidad fina en los niños de 1 a 5 años.
- ✓ Brindar talleres y capacitaciones continuas para que las maestras puedan aplicar la dactilopintura con un enfoque pedagógico, creativo y terapéutico,
- ✓ Crear zonas dentro del aula o espacios comunes donde los niños puedan trabajar libremente con pintura y materiales, promoviendo el desarrollo motor, la creatividad y la autonomía.
- ✓ Se recomienda que la directora informe a los padres de familia de la institución sobre los beneficios de la dactilopintura y brindar recomendaciones para que puedan reforzar en casa estas actividades con materiales accesibles y seguros.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Almeida, V. C. (2023). *Estrategias lúdicas para fortalecer la motricidad fina, a través de la dactilopintura en los niños del primer año de U. E. Miguel Leoro Vásquez*. Universidad Técnica del Norte [Tesis de pregrado].
Obtenido de <https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/14109>
- Álvarez, G. M., García, B. N., Crespo, C. W., & Maza, G. E. (2024). Graphoplasty and finger painting: review and planning for the ludic-didactic opening in early childhood education. *Ciencia y Educación*, 8(2), 95-115.
doi:<https://doi.org/10.22206/cyed.2024.v8i2.3087>
- Andía, G. K. (2023). *Actividades grafo plásticas en la pre-escritura en infantes de 5 años en una institución educativa. Paucarpata Arequipa -Perú 2023*. Universidad César Vallejo. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/122502>
- Angulo, P. G., & Postigo, A. T. (2020). *Aplicación del programa "Manitos Trabajadoras" para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de dos años de la cuna jardín San Diego, Arequipa 2020*. Universidad Católica de Santa María. Obtenido de <https://repositorio.ucsm.edu.pe/items/b6ae4ad6-4a08-4141-9cb2-5e24b8c961a6>
- Arias, G. R. (2013). *Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la unidad educativa "Luis Fidel Mareinez" año lectivo 2011-2012 y estructurar una guía de técnicas Grafo-Plásticas dirigida a maestros y maestras*. Quito,. Universidad Central del Ecuador. Obtenido de



<https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/a1e4c515-67bd-4f19-9fb4-cb070a0ec571/content>

Ávalos, O. M., & Abarca, C. C. (2019). *La Dactilopintura En El Desarrollo De La Creatividad De Los Niños Y Niñas De Cinco Años De La Unidad Educativa San Felipe Neri De La Ciudad De Riobamba En El Periodo 2018 – 2019*. Universidad Nacional de Chimborazo [Tesis para la obtención del título de licenciada en Ciencias de la Educación , Profesora en Educación Parvularia e Inicial]. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/5844>

Biblioteca Nacional de Medicina de EE. UU. (2020). Neurodevelopmental and executive function and dysfunction. *Wilson KM, eds. Nelson Textbook of Pediatrics*. Obtenido de <https://medlineplus.gov/spanish/ency/article/002364.htm>

Cervantes, D. J. (2015). *Psicomotricidad Fina Y La Personalidad Del Niño De 4 Años De La Institución Educativa Inicial "SANTA BERNARDITA" – CALLAO, AÑO 2015*. Obtenido de https://repositorio.uap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12990/1951/Tesis_Psicomotricidad_Personalidad_Ni%C3%B1o.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Chasi, J. (2023). La motricidad fina en la educación inicial. *Fine motor skills in initial education*. doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4677

Gardner, H. E. (1983). *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*. Basic Books. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=2IEfFSYouKUC&printsec=frontcover>



Gutama, A. (2023). *La dactilopintura como técnica artística para fortalecer la motricidad fina en primero de básica en la escuela de educación básica Vicente León Picón*. Cuenca, Ecuador: Universidad Politecnica Salesiana.

Obtenido de

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/24676/1/UPS->

CT010457.pdf

GUTAMA, J. (2023). *Relación entre Psicomotricidad Fina y Aprendizaje Relación entre Psicomotricidad Fina y Aprendizaje Relación entre Psicomotricidad Fina y Aprendizaje*. Trabajo De Maestria, Universidad Politecnica Salesiana.

Obtenido de

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/24676/1/UPS->

CT010457.pdf

Gutiérrez, P., & Salinas, A. (2020). Impacto de la educación artística en el desarrollo psicomotor de niños. *Revista de Educación Artística*, 10(2), 45-53.

Obtenido de

https://www.researchgate.net/publication/344890720_Impacto_de_la_educacion_artistica_en_el_desarrollo_psicomotor_de_ninos

Hanampa, S. (2023). *La dactilopintura como estrategia para incrementar la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Coloreando, Arequipa 2022*. Arequipa: Universidad Catolica de Santa Maria. Obtenido de <https://repositorio.ucsm.edu.pe/items/48116c2c-85e3-4a9d-a66e-b06a00158635>

Hayes, B. (1999). *Como medir la satisfacción del cliente: desarrollo y utilización de cuestionarios* (2 ed., Vol. 09). España: Gestión.



- Hernández, S. R., Fernández, C. C., & Baptista, L. M. (2014). *Metodología de la Investigación: enfoques cuantitativo, cualitativo y mixto*. McGRAW-HILL. Obtenido de <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Holgado, A. E., & Carazas, S. R. (2023). *Dactilopintura y desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años del jardín Los Angelitos, Laberinto-2021*. Universidad Amazonica de Madre de Dios. Obtenido de <https://repositorio.unamad.edu.pe/handle/20.500.14070/1061>
- Holgado, E. (2023). *Dactilopintura y desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años del jardín Los Angelitos, Laberinto-2021*. Tesis De Pregrado, UNAMAD. Obtenido de <https://repositorio.unamad.edu.pe/handle/20.500.14070/1061>
- Huamán, T. R. (2022). *Programa de Técnicas Gráfico-Plásticas para desarrollar la coordinación visomotora en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Joyitas de Jesús de provincia de Ferreñafe, región Lambayeque*. Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallo" [Tesis para obtener el título de segunda especialidad profesional con mención en didáctica de la educación inicial]. Obtenido de <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/10653>
- Huamani, H. V., & Tturo, Z. A. (2022). *Aplicación de la técnica dactilopintura para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de la institución educativa inicial República de Malta del distrito de Cayma Arequipa - 2019*. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa [Tesis



pregrado]. Obtenido de <https://repositorio.unsa.edu.pe/items/b2de753e-c2da-4c0a-9da8-0c26ee4506b1>

Huayna , K. (2023). *Estado Del Arte: Las Técnicas Gráfico Plásticas Para Desarrollar La Motricidad Fina En La Primera Infancia En Perú Y Ecuador.*

Trabajo de investigación para obtener el grado académico de, Escuela De Educación Superior Pedagógica Pública. Obtenido de https://repositorio.eespli.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14457/121/1_TI_EDA_LAS%20T%C3%89CNICAS%20GR%C3%81FICO%20PL%C3%81STICAS%20PARA%20DESARROLLAR%20%20LA%20MOTRICIDAD%20FINA%20EN%20LA%20PRIMERA%20INFANCIA%20EN%20PER%C3%9A%20Y%20ECUADOR.pdf?sequence=12

Instituto Nacional de Estadística e Informática [INEI]. (2023). *Informe sobre la situación de salud en la región Arequipa.*

León, C. A., Mora, M. A., & Tovar, V. L. (2021). Fomento del desarrollo integral a través de la psicomotricidad. *Dilemas contemporáneos: educación, política y valores*, 9(1). doi:<https://doi.org/10.46377/dilemas.v9i1.2861>

Loor. (2022). Dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 A 5 años. *Caribeña de ciencias sociales*, 1-12. doi:<https://doi.org/10.51896/caribe/GTTC7720>

López, T. S. (2021). *“La dactilopintura en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 5 años de la i.e. inicial n 311 sor Angela Catelli Catelli De Pucallpa, 2020.* Ucayali, Perú: Universidad Catolica Los Angeles Chimbote. Obtenido de <https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24706/>



APLICACION_DACTILOPINTURA_LOPEZ_TELLO_SHERLY.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Medina, C. Z. (2024). *Dactilopintura como estrategia para mejorar la habilidad motriz fina en niños de la I.E. N°403 Señor de Quinuapata, Huamanga, Ayacucho - 2023*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote [Tesis de pregrado]. Obtenido de <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/36215>

Medina, Z. (2024). *Dactilopintura como estrategia para mejorar la habilidad motriz fina en niños de la I.E. N°403 Señor de Quinuapata, Huamanga, Ayacucho - 2023*. Trabajo De Posgrado, ULADECH. Obtenido de <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/36215>

Ministerio de Educación [MINEDU]. (s.f.). Informe de situación de la educación inicial en el Perú. 2022. Obtenido de <https://observatorio.ceplan.gob.pe/ficha/t23>

Orcon, L. Y. (2024). *Técnicas de pintura para desarrollar la psicomotricidad fina en niños y niñas de 5 años de una IE de Huamancaca Chico, Chupaca–Junín*. Universidad Nacional de Huancavelica [Tesis de posgrado]. Obtenido de <https://repositorio.unh.edu.pe/items/fbf8ff9e-cdd4-4017-adaa-12b2f5b6c9b0>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. (2021). Early Childhood Care and Education: A global perspective. 20. Obtenido de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000124689>

Paredes, R. (2022). Artes plásticas en la educación. *Digital Publisher*, 75-93. doi:doi.org/10.33386/593dp.2022.1.780



- Parraga, M. (2020). Desarrollo de técnicas grafo plásticas para favorecer la motricidad fina en niños de educación inicial II. *research*. doi:<http://dx.doi.org/10.56048/MQR20225.7.3.2023.1999-2016>
- Piaget, J. (1952). *The origins of intelligence in children*. M. Cook, Trans. doi:<https://doi.org/10.1037/11494-000>
- Quillay, S. C. (2023). *La dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial II de la Escuela de Educación Básica Benjamín Franklin, de la ciudad de Riobamba, periodo 2021*. Ecuador: UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/11329/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-0020-2023.pdf>
- Quiñones, S. G. (2022). *Talleres de Dactilopintura mejora la coordinación Visomanual en los niños de 3 años de la institución N°187 Flor del Valle de Conchucos –2019*. Universidad Católica los Ángeles Chimbote [Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial]. Obtenido de <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/25070>
- Saldarriaga, M. (2020). *La dactilopintura y la coordinación visomotora de los niños y niñas de educación inicial*. Trujillo, Perú: Univerisdad nacional de Tumbes. Obtenido de <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/63802/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20SALDARRIAGA%20MORALES.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sotacuro, J., & Riveros, M. (2015). *La técnica de la dactilopintura en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 05 años de edad de la I.E.I. N°*



166 *Tucsipampa, Lircay - Huancavelica*. Universidad Nacional de Huancavelica. Obtenido de <https://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/581>

Tuesta, A. M. (2018). *La Técnica De La Dactilopintura Y Su Relación Con La Creatividad De Los Niños De Cuatro Años En La Institución Educativa Pública Inicial N° 42 "Pampa Hermosa", Yurimaguas - Loreto, 2018*. Universidad Alas Peruanas. Obtenido de https://repositorio.uap.edu.pe/jspui/bitstream/20.500.12990/3066/1/Tesis_T%C3%A9cnica_Dactilopintura_Relaci%C3%B3n_Creatividad.pdf

Tuncar, A. K. (2024). *Técnicas gráfico plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°102 Nuevo Honoria, Puerto Inca, Huánuco, 2024*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote [Tesis para obtener título de licenciada en educación inicial]. Obtenido de <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/37464>

Vargas, H. M. (2019). *La técnica de dactilopintura bajo el enfoque sociocognitivo para mejorar el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños de cinco años en la institución educativa inicial Miguel Grau "A" del distrito de Paucarpata, provincia y región de Arequipa*. Obtenido de <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/14172>

Zaavedra, V. A. (2023). *Talleres gráficos plásticos para desarrollar la motricidad fina en los Niños de 5 años del Nivel Inicial de la Institución Educativa N° 32262 – Leoncio Prado Gutiérrez, Tingo María, 2020*. Universidad de Huánuco [Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación]



basica: inicial y primaria]. Obtenido de

<https://repositorio.udh.edu.pe/handle/20.500.14257/4042>

Zambrano, Z. M. (2024). *Desarrollo de la Motricidad fina a través de las Técnicas Grafo-Plásticas en los Niños y Niñas de Inicial 2, de la Unidad Educativa "Washington Pazmiño Vargas" en el año lectivo 2022 – 2023*. Ecuador. Obtenido de <http://204.199.82.243:8080/handle/123456789/2397>



ANEXOS



Anexo 1: Matriz de Consistencia

TITULO: "DACTILOPINTURA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CUNA HOSPITAL GOYENCHE, AREQUIPA-2024"

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
Problema general 1. ¿Cómo influye la implementación de dactilopintura como herramienta pedagógica en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa-2024? Problema específico 1. ¿Cómo influye la implementación de dactilopintura como herramienta pedagógica en el desarrollo de la coordinación visomotora en niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa-2024? 2. ¿Cómo influye la implementación de dactilopintura como herramienta pedagógica en el desarrollo de la coordinación facial en niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa-2024? 3. ¿Cómo influye la implementación de dactilopintura como herramienta pedagógica en el desarrollo de la coordinación gestual en niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa-2024? 4. ¿Cómo influye la implementación de la dactilopintura como herramienta pedagógica en el desarrollo de la coordinación fonética en niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa-2024?	Objetivo general Determinar la influencia de la implementación de dactilopintura como herramienta pedagógica en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa-2024. Objetivo específico 1. Identificar la influencia de la implementación de dactilopintura como herramienta pedagógica en el desarrollo de la coordinación visomotora en niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa-2024. 2. Identificar la influencia de la implementación de dactilopintura como herramienta pedagógica en el desarrollo de la coordinación facial en niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa-2024. 3. Medir la influencia de la implementación de dactilopintura como herramienta pedagógica en el desarrollo de la coordinación gestual en niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa-2024. 4. Identificar la influencia de la implementación de dactilopintura como herramienta pedagógica en el desarrollo de la coordinación fonética en niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa-2024.	Hipótesis general 1. La implementación de dactilopintura como herramienta pedagógica influye positivamente en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa-2024. Hipótesis específicas 5. La implementación de dactilopintura como herramienta pedagógica influye positivamente en el desarrollo de la coordinación visomotora en niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa-2024. 6. La implementación de dactilopintura como herramienta pedagógica influye positivamente en el desarrollo de la coordinación facial en niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa-2024. 7. La implementación de dactilopintura como herramienta pedagógica influye positivamente en el desarrollo de la coordinación gestual en niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa-2024. 8. La influencia de la implementación de la dactilopintura como herramienta pedagógica influye positivamente en el desarrollo de la coordinación fonética en niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa-2024.	Variable independiente: Dactilopintura Dimensiones: ● Huellas con las palmas ● Huellas con dedos ● Huellas con nudillos ● Huellas con codos ● Huellas con los pies Variable dependiente: Psicomotricidad fina Dimensiones: ● Coordinación visomotora ● Coordinación facial ● Coordinación gestual ● Coordinación fonética	Tipo de investigación: Investigación Aplicada Nivel de investigación: Descriptivo y Explicativo. Método de investigación: Experimental Diseño de investigación: No experimental de corte transversal. Población y muestra: Población: 110 niños(as) de la Institución Educativa Inicial "Cuna Jardín Goyeneche", Arequipa durante el año 2024 Muestra: es censal de 110 niños(as) de 1 - 5 años de edad Técnicas de recolección de datos: Observaciones y cuestionarios

Anexo 2: Instrumentos**FICHA DE OBSERVACIÓN - VARIABLE DACTILOPINTURA**

Código del niño: Edad: Sexo:

Fecha.....

0=No cumple, 1= si cumple

Nº	ACTIVIDAD	SI	NO
DIMENSIÓN 1: HUELLAS DIGITALES CON LAS PALMAS			
1	Utiliza palmas para extender la pintura en las actividades de dactilopintura.		
2	Estampa su huella en la hoja de actividades de dactilopintura		
3	Desplaza la pintura con las palmas en diferentes formas		
4	Combina diferentes colores utilizando las palmas para crear efectos degradados		
DIMENSIÓN 2: HUELLAS DIGITALES CON DEDOS			
5	Extiende la pintura con los dedos en las actividades de dactilopintura		
6	Introduce los dedos sobre la pintura y luego estampa su X huella en la hoja al desarrollar las actividades de dactilopintura		
7	Utiliza la pintura desplazando sus dedos por las figura marcadas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura		
8	Utiliza diferentes dedos para experimentar con variaciones en el tamaño y forma de las huellas		
DIMENSIÓN 3: HUELLAS DIGITALES CON NUDILLOS			
9	Extiende la pintura con los nudillos en el desarrollo de las actividades de dactilopintura		
10	Introduce los nudillos sobre la pintura y luego estampa X su huella en la hoja en el desarrollo de las actividades de dactilopintura		
11	Desplaza la pintura de colores con los nudillos en X diferentes formas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura		



12	Crea patrones repetitivos o secuenciales utilizando los nudillos en diferentes áreas de la hoja		
DIMENSIÓN 4: HUELLAS DIGITALES CON CODOS			
13	Extiende la pintura con los codos en el desarrollo de las actividades de dactilopintura		
14	Introduce los codos sobre la pintura y luego estampa su huella en la hoja en el desarrollo de las actividades de dactilopintura		
15	Desplaza la pintura de colores con los codos en diferentes formas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura		
16	Explora el uso de ambos codos simultáneamente para crear composiciones simétricas		
DIMENSIÓN 5: HUELLAS DIGITALES CON LOS PIES			
17	Extiende la pintura con los pies en el desarrollo de las actividades de dactilopintura		
18	Introduce los pies sobre la pintura y luego estampa su huella en la hoja en el desarrollo de las actividades de dactilopintura		
19	Desplaza la pintura de colores con los pies en diferentes formas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura		
20	Utiliza diferentes partes del pie, como los talones o los dedos, para crear contrastes y detalles en las huellas		

LISTA DE COTEJO - VARIABLE PSICOMOTRICIDAD

Código del niño: Edad: Sexo:

0=No cumple, 1= si cumple

Nº	ACTIVIDAD	SI	NO
DIMENSIÓN 1: COORDINACIÓN VISOMOTORA			
1	Enhebra una aguja		
2	Encesta la pelota con ambas manos		
3	Traslada agua de un vaso a otro sin derramar (Dos vasos)		
4	Dibuja o traza líneas siguiendo patrones visuales		
DIMENSIÓN 2: COORDINACIÓN FACIAL			
5	Muestra agrado o desagrado a través de gestos en su cara		
6	Muestra agrado o desagrado al saborear algo dulce o ácido		
7	Puede mover diferentes partes de la cara de manera independiente, como levantar una ceja		
8	Coordina los movimientos faciales con estímulos auditivos o visuales, como sonreír al ver una imagen		
DIMENSIÓN 3: COORDINACIÓN GESTUAL			
9	Coge objetos a través de la función de pinzas		
10	Coordina el movimiento de la muñeca y la palma de la mano.		
11	Realiza gestos con precisión que acompañan la comunicación verbal, como señalar o aplaudir		
12	Sincroniza sus gestos con otras acciones o estímulos, como mover las manos al ritmo de la música		
DIMENSIÓN 4: COORDINACIÓN FONÉTICA			
13	Es capaz de articular sonidos correctamente en respuesta a estímulos visuales o auditivos		
14	Coordina adecuadamente los movimientos de labios, lengua y mandíbula al pronunciar palabras		
15	Puede producir sonidos o palabras en secuencia con precisión, como repetir una frase		
16	Ajusta la pronunciación y entonación en función de diferentes contextos o estímulos, como hablar más fuerte en un entorno ruidoso		

Anexo 3: Confiabilidad de los instrumentos

Variable Dactilopintura

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,915	20

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Utiliza palmas para extender la pintura en las actividades de dactilopintura.	16,80	11,743	,806	,904
Estampa su huella en la hoja de actividades de dactilopintura	17,00	10,714	,894	,901
Desplaza la pintura con las palmas en diferentes formas	16,67	13,810	,000	,917
Combina diferentes colores utilizando las palmas para crear efectos degradados	16,67	13,810	,000	,917
Extiende la pintura con los dedos en las actividades de dactilopintura	16,80	11,743	,806	,904
Introduce los dedos sobre la pintura y luego estampa su X huella en la hoja al desarrollar las actividades de dactilopintura	17,00	10,714	,894	,901
Utiliza la pintura desplazando sus dedos por las figura marcadas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura	16,67	13,810	,000	,917
Utiliza diferentes dedos para experimentar con variaciones en el tamaño y forma de las huellas	16,67	13,810	,000	,917
Extiende la pintura con los nudillos en el desarrollo de las actividades de dactilopintura	16,80	11,743	,806	,904



Introduce los nudillos sobre la pintura y luego estampa X su huella en la hoja en el desarrollo de las actividades de dactilopintura	17,00	10,714	,894	,901
Desplaza la pintura de colores con los nudillos en X diferentes formas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura	16,67	13,810	,000	,917
Crea patrones repetitivos o secuenciales utilizando los nudillos en diferentes áreas de la hoja	16,67	13,810	,000	,917
Extiende la pintura con los codos en el desarrollo de las actividades de dactilopintura	16,80	11,743	,806	,904
Introduce los codos sobre la pintura y luego estampa su huella en la hoja en el desarrollo de las actividades de dactilopintura	17,00	10,714	,894	,901
Desplaza la pintura de colores con los codos en diferentes formas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura	16,67	13,810	,000	,917
Explora el uso de ambos codos simultáneamente para crear composiciones simétricas	16,67	13,810	,000	,917
Extiende la pintura con los pies en el desarrollo de las actividades de dactilopintura	16,80	11,743	,806	,904
Introduce los pies sobre la pintura y luego estampa su huella en la hoja en el desarrollo de las actividades de dactilopintura	17,00	10,714	,894	,901
Desplaza la pintura de colores con los pies en diferentes formas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura	16,67	13,810	,000	,917
Utiliza diferentes partes del pie, como los talones o los dedos, para crear contrastes y detalles en las huellas	16,67	13,810	,000	,917

Variable Psicomotricidad***Estadísticas de fiabilidad***

Alfa de	N de
Cronbach	elementos
,892	16

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Enhebra una aguja	13,27	7,210	,796	,875
Encesta la pelota con ambas manos	13,47	6,410	,887	,869
Traslada agua de un vaso a otro sin derramar (Dos vasos)	13,13	8,838	,000	,896
Dibuja o traza líneas siguiendo patrones visuales	13,13	8,838	,000	,896
Muestra agrado o desagrado a través de gestos en su cara	13,27	7,210	,796	,875
Muestra agrado o desagrado al saborear algo dulce o ácido	13,47	6,410	,887	,869
Puede mover diferentes partes de la cara de manera independiente, como levantar una ceja	13,13	8,838	,000	,896
Coordina los movimientos faciales con estímulos auditivos o visuales, como sonreír al ver una imagen	13,13	8,838	,000	,896



Coge objetos a través de la función de pinzas	13,27	7,210	,796	,875
Coordina el movimiento de la muñeca y la palma de la mano.	13,47	6,410	,887	,869
Realiza gestos con precisión que acompañan la comunicación verbal, como señalar o aplaudir	13,13	8,838	,000	,896
Sincroniza sus gestos con otras acciones o estímulos, como mover las manos al ritmo de la música	13,13	8,838	,000	,896
Es capaz de articular sonidos correctamente en respuesta a estímulos visuales o auditivos	13,27	7,210	,796	,875
Coordina adecuadamente los movimientos de labios, lengua y mandíbula al pronunciar palabras	13,47	6,410	,887	,869
Puede producir sonidos o palabras en secuencia con precisión, como repetir una frase	13,13	8,838	,000	,896
Ajusta la pronunciación y entonación en función de diferentes contextos o estímulos, como hablar más fuerte en un entorno ruidoso	13,13	8,838	,000	,896



Instrucciones para las actividades

	ACTIVIDAD 01	ACTIVIDAD 02	ACTIVIDAD 03	ACTIVIDAD 04	ACTIVIDAD 05
Inicio	Dialogar con los niños sobre animales existentes dentro del ámbito donde se encuentra ¿Por qué? haremos preguntas acerca de la figura del pavo	Dialogamos con los niños sobre animales existentes dentro del ámbito donde se encuentra ¿Por qué? haremos preguntas acerca de la figura de un pez.	Dialogamos con los niños sobre animales existentes dentro del ámbito donde se encuentra ¿Por qué? haremos preguntas acerca de la figura de una mariquita	Dialogamos con los niños sobre fenómenos naturales que suscitan dentro del ámbito donde se encuentra ¿Por qué? haremos preguntas acerca de la figura del arco iris.	Dialogamos con los niños sobre animales existentes dentro del ámbito donde se encuentran ¿Por qué? haremos preguntas acerca de la figura de un pájaro.
Exploración del material	Se pone a disposición de los niños los materiales previstos por la docente como: témperas de distintos colores, en seguida se les explica como utilizaremos la témpera: introduce las palmas de la mano sobre la pintura estampa su huella en la hoja de desarrollo de actividades la figura de un pavo.	Pondremos a disposición de los niños los materiales previstos por la docente como: témperas de distintos colores, en seguida se les explica como utilizaremos la témpera: introduce los dedos y nudillos de la mano sobre la pintura, estampa su huella en la hoja en el desarrollo de actividades como la figura marcada de un pez.	Pondremos a disposición de los niños los materiales previstos por la docente como: témperas de distintos colores, en seguida se les explica como utilizaremos la témpera: introduce los nudillos de la mano sobre la pintura, estampa su huella en la hoja en el desarrollo de actividades como la figura de una mariquita.	Pondremos a disposición de los niños los materiales previstos por la docente como: témperas de distintos colores, en seguida se les explica como utilizaremos la témpera: introduce el codo de la mano sobre la pintura estampa su huella en la hoja de desarrollo de actividades la figura de un arco iris.	Pondremos a disposición de los niños los materiales previstos por la docente como: témperas de distintos colores, en seguida se les explica como utilizaremos la témpera: introduce la planta de los pies sobre la pintura estampa su huella en la hoja de desarrollo de actividades la figura de un pájaro.



Desarrollo de la actividad	Los niños decoran su trabajo pintando con la témpera utilizando las palmas de la mano realizando la figura de un pavo.	Los niños decoran su trabajo pintando con la témpera desplazando los dedos y nudillos de la mano por la figura marcada de un pez.	Los niños decoran su trabajo pintando con la témpera desplazando los dedos de la mano por la figura marcada de una mariquita.	Los niños decoran su trabajo pintando con la témpera utilizando el codo de la mano realizando la figura del arco iris.	Los niños decoran su trabajo pintando con la témpera utilizando la planta de los pies realizando la figura de un pájaro.
-----------------------------------	--	---	---	--	--



Anexo 4: Matriz de datos

Archivo

Inicio

Insertar

Dibujar

Disposición de página

Fórmulas

Datos

Revisar

Vista

Automatizar

Ayuda

Acrobat

Calibri

11

A⁺

A⁻

N

K

S

Ajustar texto

General

Formato condicional

Dar formato como tabla

Estilos de celda

Insertar

Eliminar

Formato

Ordenar y filtrar

Buscar y seleccionar

Confidencialidad

Complementos

Crear PDF y compartir vínculo

Crear PDF y compartir con Outlook

Portapapeles

Fuente

Alineación

Número

Estilos

Edición

Confidencialidad

Complementos

Adobe Acrobat

A1

ID

Barra de fórmulas

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	U	V	W	X	Y	Z	AA	AB	AC
4	3	20	2	2	1	2	4	4	4	3	2	2	2	2	3	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1	0	
5	4	24	3	2	1	1	4	4	2	2	3	3	3	2	2	1	3	3	2	2	3	2	2	2	0	1	
6	5	35	5	3	2	2	4	3	3	2	3	4	3	3	3	2	3	3	2	1	1	2	1	1	0	0	
7	6	37	6	2	1	2	2	3	2	2	1	1	2	1	2	2	2	3	3	2	2	1	2	1	2	0	
8	7	28	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	3	3	3	1	2	2	1	2	1	0	
9	8	40	3	2	1	1	3	3	2	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	2	1	2	1	0	1	
10	9	19	2	3	1	2	2	2	3	3	3	2	1	1	1	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1	1	
11	10	18	3	2	1	3	3	4	3	4	2	4	4	3	3	2	1	1	1	2	1	2	2	1	0	0	
12	11	35	5	2	1	1	3	3	3	3	4	3	3	3	1	3	3	3	2	3	3	2	2	2	0	1	
13	12	33	3	3	1	1	2	2	3	2	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	1	2	2	1	0	1	
14	13	27	5	3	2	2	3	4	4	3	4	1	2	2	3	3	3	4	2	2	3	2	3	3	1	1	
15	14	18	2	2	1	1	2	1	1	1	2	2	1	2	2	1	2	3	3	1	2	1	2	1	0	1	
16	15	32	3	1	1	1	4	4	4	4	3	1	2	2	3	2	4	4	3	3	4	3	3	2	1	0	
17	16	18	1	2	2	2	4	3	2	3	1	2	3	3	3	2	4	2	3	2	3	2	3	3	1	0	
18	17	33	3	2	1	2	3	3	3	4	4	4	4	3	4	3	1	1	2	2	1	1	2	2	1	0	
19	18	37	5	2	1	1	3	2	1	1	1	1	2	1	2	2	2	3	2	3	3	3	2	2	1	1	
20	19	32	6	2	2	3	4	4	2	3	4	2	2	3	2	3	4	3	3	3	2	2	3	2	1	1	
21	20	22	2	3	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	2	1	2	1	1	2	1	0	
22	21	18	3	2	2	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	2	3	2	3	3	2	1	
23	22	34	2	2	1	1	3	3	4	1	3	3	2	3	3	2	4	4	3	4	4	2	3	2	3	1	
24	23	22	6	2	1	3	2	3	2	1	1	2	1	1	2	2	2	2	3	3	3	3	2	1	2	0	
25	24	35	2	2	1	2	4	4	4	4	4	3	4	4	4	2	2	3	4	4	4	4	4	3	4	1	
26	25	21	4	2	1	1	3	4	2	2	3	3	2	3	3	2	3	3	4	3	4	3	2	3	3	0	
27	26	20	2	2	2	1	3	3	3	2	4	4	4	4	3	4	2	4	4	3	4	3	4	4	4	1	
28	27	38	2	2	2	2	4	4	3	4	4	2	1	2	3	2	3	4	4	2	3	3	2	3	2	1	
29	28	25	6	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	1	3	3	2	3	3	3	2	2	1	1	
30	29	20	2	2	1	1	1	2	3	3	3	1	2	3	2	3	3	3	4	4	3	3	2	3	2	1	
31	30	38	3	2	1	1	4	3	3	4	3	4	2	3	3	3	4	3	4	4	4	2	3	2	2	0	
32	31	33	2	2	1	2	3	2	2	2	2	1	2	2	1	1	3	2	3	2	2	1	2	1	0	1	
33	32	34	4	3	1	1	2	3	3	3	1	2	2	3	3	2	3	4	3	4	4	3	3	2	3	0	
34	33	25	2	1	1	2	1	2	3	2	3	2	2	3	3	2	4	4	4	4	3	2	2	3	2	1	
35	34	27	6	3	2	1	4	4	4	3	3	2	2	2	3	1	4	4	3	4	2	2	3	3	2	1	
36	35	21	6	2	2	3	2	3	3	2	3	2	2	1	2	3	4	4	3	4	4	2	2	3	3	1	
37	36	38	3	3	1	2	4	4	2	2	2	2	3	3	2	3	3	3	4	4	4	3	4	2	3	0	
38	37	24	2	1	1	2	3	3	3	2	3	4	3	4	4	4	3	3	4	3	4	3	4	4	3	1	
39	38	19	3	1	2	2	2	2	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	1	0	
40	39	39	2	3	1	3	4	3	3	3	1	3	3	2	3	3	4	4	4	3	3	2	3	3	1	1	

<

>

Sheet1

+

Listo

Accesibilidad: todo correcto

<

Lista Accesibilidad: todo correcto



Portapapeles		Fuente		Alineación		Número		Estilos		Celdas		Edición		Confidencialidad		Complementos		Adobe Acrobat												
A1																														
	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	AA	AB	AC	
22	21	18	3	2	2	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	2	3	2	3	3	2	2	2	1	0	1
23	22	34	2	2	1	1	3	3	4	1	3	3	2	3	3	2	4	4	3	4	4	2	3	2	2	3	1	0	0	
24	23	22	6	2	1	3	2	3	2	1	1	2	1	1	2	2	2	2	3	3	3	3	2	1	1	2	0	1	0	
25	24	35	2	2	1	2	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	2	2	3	4	4	4	4	4	3	4	1	0	1	
26	25	21	4	2	1	1	3	4	2	2	3	3	2	3	3	2	3	3	4	3	4	3	3	2	3	3	0	0	0	
27	26	20	2	2	2	1	3	3	3	2	4	4	4	4	3	4	2	4	4	3	4	3	4	4	4	4	1	0	1	
28	27	38	2	2	2	2	4	4	3	4	4	2	1	2	3	2	3	4	4	2	3	3	2	3	3	2	1	1	1	
29	28	25	6	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	1	3	3	2	3	3	3	3	2	2	1	1	1	1	
30	29	20	2	2	1	1	1	2	3	3	3	1	2	3	2	3	3	3	4	4	3	3	2	3	2	3	1	1	1	
31	30	38	3	2	1	1	4	3	3	4	3	4	2	3	3	3	4	3	4	4	4	4	2	3	2	2	0	0	1	
32	31	33	2	2	1	2	3	2	2	2	2	1	2	2	1	1	3	2	3	2	2	1	2	1	2	1	0	1	0	
33	32	34	4	3	1	1	2	3	3	3	1	2	2	3	3	2	3	4	3	4	4	3	3	3	2	3	0	1	0	
34	33	25	2	1	1	2	1	2	3	2	3	2	2	3	3	2	4	4	4	4	3	2	2	2	3	2	1	1	0	
35	34	27	6	3	2	1	4	4	4	3	3	2	2	2	3	1	4	4	3	4	2	2	3	3	3	2	1	1	1	
36	35	21	6	2	2	3	2	3	3	2	3	2	2	1	2	3	4	4	3	4	4	2	2	2	3	3	1	1	1	
37	36	38	3	3	1	2	4	4	2	2	2	2	3	3	2	3	3	3	4	4	4	3	4	2	3	3	0	0	0	
38	37	24	2	1	1	2	3	3	3	2	3	4	3	4	4	4	3	3	4	3	4	3	4	4	4	4	3	1	0	0
39	38	19	3	1	2	2	2	2	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	1	0	0	
40	39	39	2	3	1	3	4	3	3	3	1	3	3	2	3	3	4	4	4	3	3	2	3	2	3	3	1	1	1	
41	40	40	5	3	2	3	2	2	1	2	2	2	1	1	2	1	2	3	3	3	2	1	1	1	2	2	0	1	1	
42	41	20	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	4	4	3	3	3	4	2	3	3	3	0	0	1	
43	42	19	3	1	1	2	1	2	2	2	3	3	3	2	2	2	4	4	3	3	4	2	2	3	3	3	0	1	1	
44	43	30	6	3	1	2	3	3	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	3	4	4	4	3	4	4	4	1	0	1	
45	44	26	2	2	1	1	4	3	4	2	3	1	3	2	2	3	4	4	3	4	3	3	2	3	3	2	1	1	0	
46	45	21	3	1	2	2	2	4	4	3	4	4	3	2	2	2	3	4	4	4	3	3	3	3	3	2	0	0	0	
47	46	28	6	1	1	1	2	2	3	2	1	3	3	2	3	3	4	3	3	2	3	2	3	3	3	2	1	1	0	
48	47	23	5	2	2	4	3	3	2	4	4	4	3	4	4	4	2	4	4	3	4	4	4	4	3	4	1	1	1	
49	48	18	3	2	1	2	2	1	1	2	2	1	2	1	2	2	3	4	4	2	3	3	2	2	3	3	1	1	0	
50	49	29	2	2	1	2	3	3	3	2	2	2	2	2	1	1	4	3	3	3	2	3	3	2	3	3	0	0	0	
51	50	20	3	2	2	2	4	2	4	3	4	3	3	2	3	2	3	4	3	4	4	3	4	3	3	2	1	0	0	
52	51	28	4	2	1	2	4	4	4	3	3	3	3	1	3	3	4	4	3	3	2	2	3	2	3	2	0	0	1	
53	52	40	4	3	1	2	2	4	3	2	3	3	2	3	2	2	4	3	3	3	3	2	3	2	3	2	0	0	0	
54	53	31	1	3	1	3	4	4	3	3	3	4	2	3	3	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	1	0	0	
55	54	36	4	2	1	4	3	4	3	3	4	4	4	4	1	2	2	4	4	4	4	4	3	3	4	4	1	1	0	
56	55	22	1	3	2	1	3	3	3	3	3	4	4	4	3	3	3	3	3	4	4	4	4	3	3	4	1	0	1	
57	56	33	1	2	1	2	2	3	1	3	2	3	3	2	2	2	3	3	3	3	4	4	4	4	3	4	1	1	1	
58	57	29	6	1	2	2	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	2	3	2	4	4	4	4	4	4	4	3	1	0	1

Sheet1

+

Accesibilidad: todo correcto

</

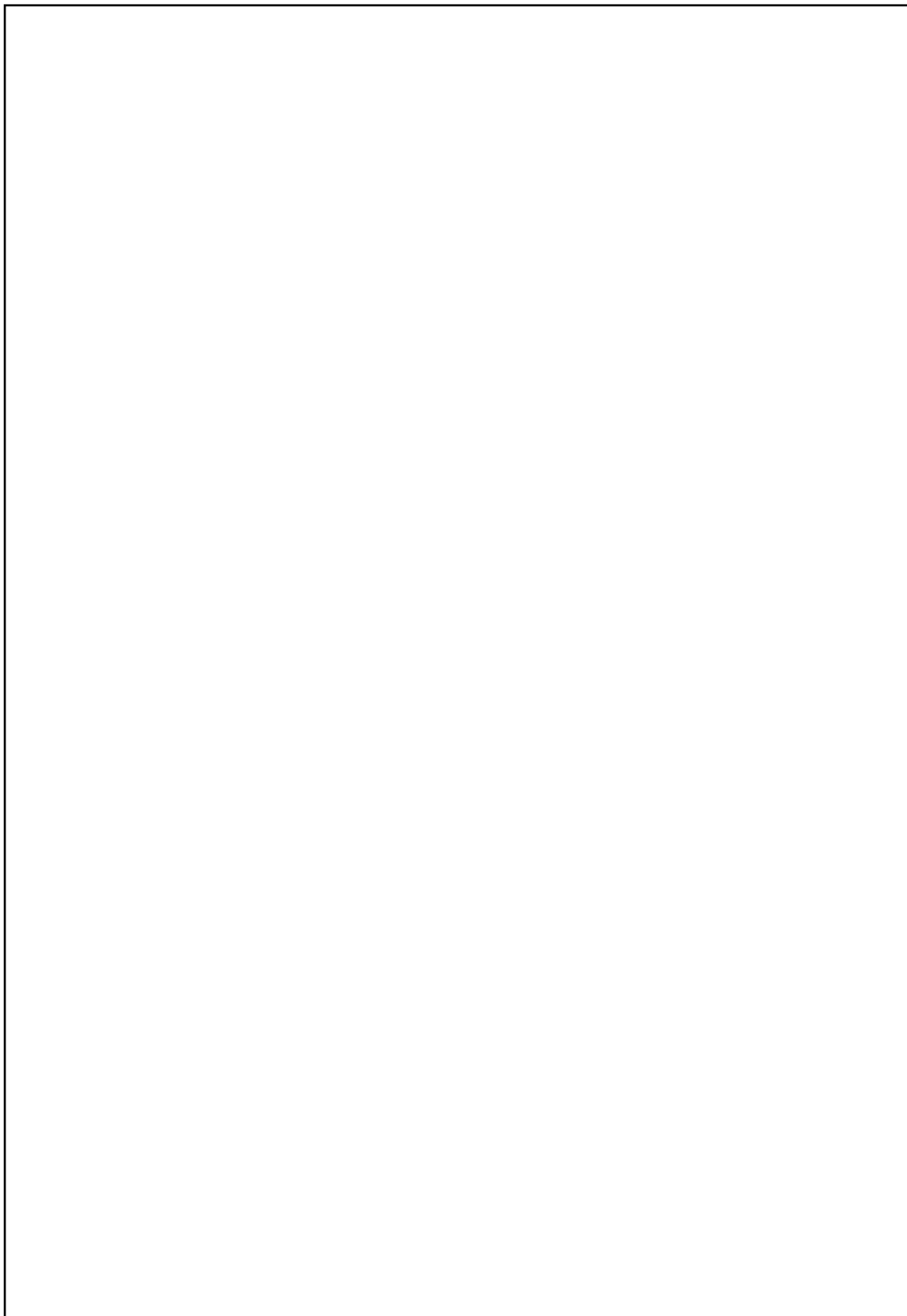


HOJA DE APLICACIÓN

1. Introduce las palmas sobre la pintura estampa su huella en la hoja en el desarrollo de actividades como la figura de un pavo

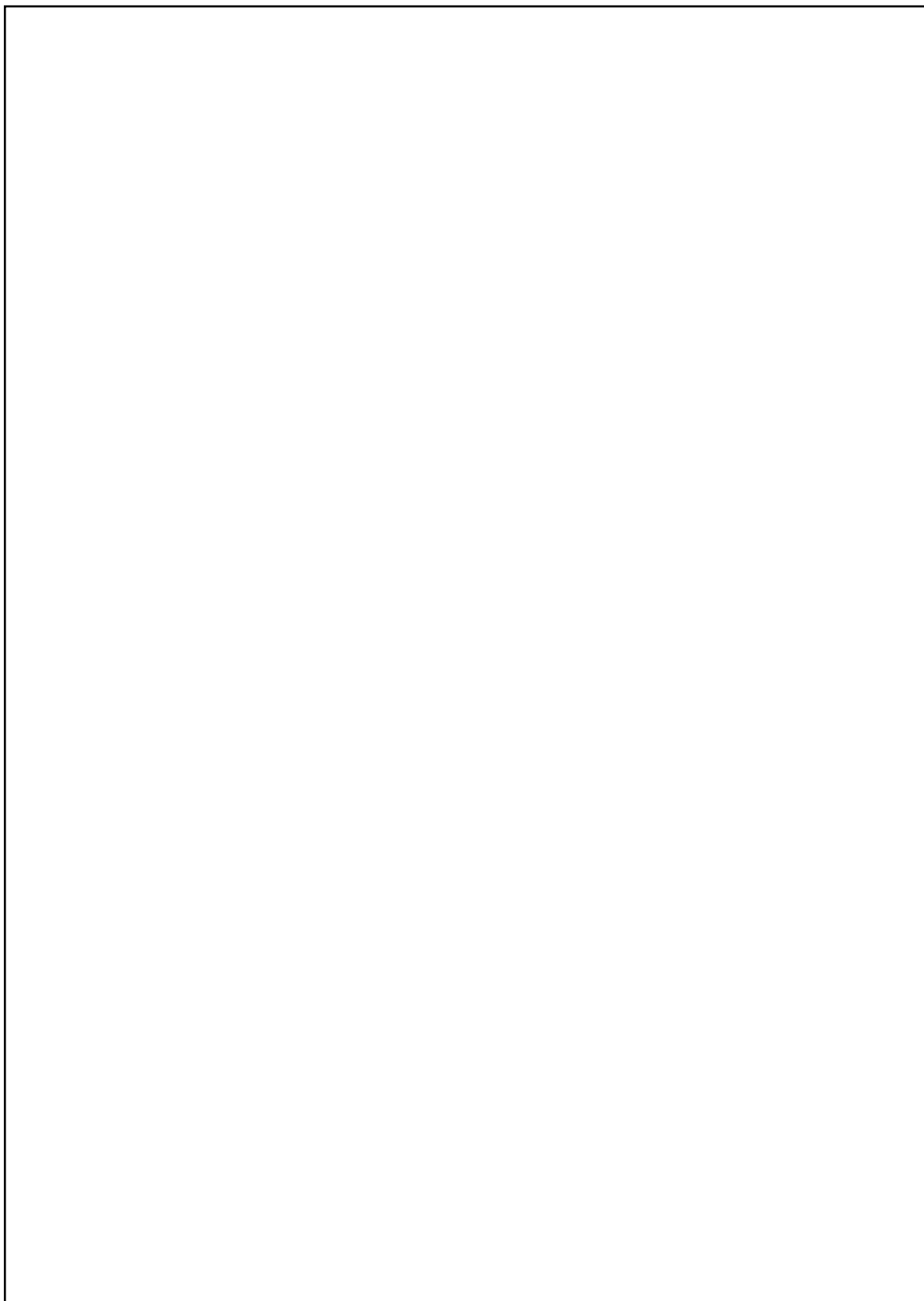


2. Introduce los dedos sobre la pintura, estampa su huella en la hoja en el desarrollo de actividades como la figura de un pez.





3. Introduce los nudillos sobre la pintura estampa su huella en la hoja en el desarrollo de actividades como la figura de un mariquita.





4. Introduce los codos sobre la pintura estampa su huella en la hoja en el desarrollo de actividades como la figura de un arco iris.



5. Introduce la planta de los pies sobre la pintura, estampa su huella en la hoja en el desarrollo de actividades como la figura de un pajarito.

Anexo 5: Validación de juicio de expertos

VALIDACION DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE
DACTILOPINTURA Y PSICOMOTRICIDAD FINA

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Título de la Investigación: Dactilopintura como herramienta pedagógica para mejorar la Psicomotricidad fina en niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa – 2024.
- 1.2. Nombre del Instrumento: Guía de observación
- 1.3. Autor del Instrumento: Jennifer Alexandra Vera Valdivia

II. CRITERIO DE VALIDACION

INDICADORES	CRITERIOS DE VALIDACION	INSTRUMENTO	
		GUIA DE OBSERVACION; EXPRESION VERBAL	
		SI	NO
Claridad	¿Esta formulado con lenguaje claro, aprobado y sencillo?	X	
Objetividad	¿Las preguntas realmente recogen datos de la variable de estudio?	X	
Organización	¿La presentación formal, tipo y tamaño de letra del instrumento es apropiado?	X	
Suficiencia	¿Los ítems son suficientes para recoger datos de todo el indicador?	X	
Intencionalidad	¿Los ítems responden al problema y objetivos de la investigación?	X	
Consistencia	¿Los ítems tienen un sustento y científico?	X	
Coherencia	¿Los ítems son comprensibles y están bien relacionados?	X	
Metodología	¿La estructura ofrece un orden lógico coherente, organizado por la variable y dimensiones?	X	
Pertenencia	¿El tipo de Instrumento es pertinente para recoger datos de la variable de estudio?	X	

III. OPINION DE APLICACIÓN: APLICABLE (X) NO APLICABLE ()

VALIDADO POR EXPERTO: NILDA ROSAS ROJASN° DNI: 02419180 Teléfono: 972688777 FECHA: _____
Dra. Nilda Rosas Rojas
Reg. CPPE. N° 2202419180

VALIDACION DE INSTRUMENTO

Título:

DACTILOPINTURA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LA
PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CUNA
HOSPITAL GOYENECHE, AREQUIPA – 2024.

Autor del instrumento: JENNIFER ALEXANDRA VERA VALDIVIA

Validado por la Magister: Dra. Nilda Rosas Rojas

Nombre del Instrumento: GUÍA DE OBSERVACIÓN

INSTRUMENTO DE LA VARIABLE DEPENDIENTE:

PSICOMOTRICIDAD FINA

GUIA DE OBSERVACION PRE -TEST Y POS -TEST

Escala de Valoración: a) SI b) NO

Nº	ACTIVIDAD	SI	NO
DIMENSIÓN 1: COORDINACIÓN VISOMOTORA			
1	Enhebra una aguja	X	
2	Encesta la pelota con ambas manos	X	
3	Traslada agua de un vaso a otro sin derramar (Dos vasos)	X	
4	Dibuja o traza líneas siguiendo patrones visuales	X	
DIMENSIÓN 2: COORDINACIÓN FACIAL			
5	Muestra agrado o desagrado a través de gestos en su cara	X	
6	Muestra agrado o desagrado al saborear algo dulce o ácido	X	
7	Puede mover diferentes partes de la cara de manera independiente, como levantar una ceja	X	
8	Coordina los movimientos faciales con estímulos auditivos o visuales, como sonreír al ver una imagen	X	
DIMENSIÓN 3: COORDINACIÓN GESTUAL			
9	Coge objetos a través de la función de pinzas	X	
10	Coordina el movimiento de la muñeca y la palma de la mano.	X	
11	Realiza gestos con precisión que acompañan la comunicación verbal, como señalar o aplaudir	X	
12	Sincroniza sus gestos con otras acciones o estímulos, como mover las manos al ritmo de la música	X	
DIMENSIÓN 4: COORDINACIÓN FONÉTICA			
13	Es capaz de articular sonidos correctamente en respuesta a estímulos visuales o auditivos	X	

12	Crea patrones repetitivos o secuenciales utilizando los nudillos en diferentes áreas de la hoja	X	
DIMENSIÓN 4: HUELLAS DIGITALES CON CODOS			
13	Extiende la pintura con los codos en el desarrollo de las actividades de dactilopintura	X	
14	Introduce los codos sobre la pintura y luego estampa su huella en la hoja en el desarrollo de las actividades de dactilopintura	X	
15	Desplaza la pintura de colores con los codos en diferentes formas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura	X	
16	Explora el uso de ambos codos simultáneamente para crear composiciones simétricas	X	
DIMENSIÓN 5: HUELLAS DIGITALES CON LOS PIES			
17	Extiende la pintura con los pies en el desarrollo de las actividades de dactilopintura	X	
18	Introduce los pies sobre la pintura y luego estampa su huella en la hoja en el desarrollo de las actividades de dactilopintura	X	
19	Desplaza la pintura de colores con los pies en diferentes formas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura	X	
20	Utiliza diferentes partes del pie, como los talones o los dedos, para crear contrastes y detalles en las huellas	X	

Recomendaciones:

Promedio de valoración:

Opinión de Aplicabilidad: a) Deficiente b) Regular c) Buena ☒ d) Muy Buena

NOMBRES Y APELLIDOS	ROSAS ROJAS NELDA	DNI	02919180
DIRECCION DOMICILIARIA	Jr. 8 de noviembre N° 1271	CELULAR	972688877
CORREO ELECTRONICO	nnilda2@gmail.com		
GRADO ACADEMICO	DOCTOR EN EDUCACIÓN		
ESPECIALIDAD	EDUCACIÓN INICIAL		


Dra. Nelda Rosas Rojas
Reg. C. P. N° 2202919180

VALIDACION DE INSTRUMENTO

Título:

DACTILOPINTURA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LA
PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CUNA
HOSPITAL GOYENECHÉ, AREQUIPA – 2024.

Autor del instrumento: JENNIFER ALEXANDRA VERA VALDIVIA

Validado por la Magister: Dra. Nilda Rosas Rojas

Nombre del instrumento: GUÍA DE OBSERVACIÓN

INSTRUMENTO DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE:

DACTILOPINTURA

GUÍA DE OBSERVACION PRE -TEST Y POS -TEST

Escala de Valoración: a) SI b) NO

N°	ACTIVIDAD	SI	NO
DIMENSIÓN 1: HUELLAS DIGITALES CON LAS PALMAS			
1	Utiliza palmas para extender la pintura en las actividades de dactilopintura.	X	
2	Estampa su huella en la hoja de actividades de dactilopintura	X	
3	Desplaza la pintura con las palmas en diferentes formas	X	
4	Combina diferentes colores utilizando las palmas para crear efectos degradados	X	
DIMENSIÓN 2: HUELLAS DIGITALES CON DEDOS			
5	Extiende la pintura con los dedos en las actividades de dactilopintura	X	
6	Introduce los dedos sobre la pintura y luego estampa su X huella en la hoja al desarrollar las actividades de dactilopintura	X	
7	Utiliza la pintura desplazando sus dedos por las figura marcadas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura	X	
8	Utiliza diferentes dedos para experimentar con variaciones en el tamaño y forma de las huellas	X	
DIMENSIÓN 3: HUELLAS DIGITALES CON NUDILLOS			
9	Extiende la pintura con los nudillos en el desarrollo de las actividades de dactilopintura	X	
10	Introduce los nudillos sobre la pintura y luego estampa X su huella en la hoja en el desarrollo de las actividades de dactilopintura	X	
11	Desplaza la pintura de colores con los nudillos en X diferentes formas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura	X	



14	Coordina adecuadamente los movimientos de labios, lengua y mandíbula al pronunciar palabras	X	
15	Puede producir sonidos o palabras en secuencia con precisión, como repetir una frase	X	
16	Ajusta la pronunciación y entonación en función de diferentes contextos o estímulos, como hablar más fuerte en un entorno ruidoso	X	

Recomendaciones:

Promedio de valoración:

Opinión de Aplicabilidad: a) Deficiente b) Regular c) Buena ☒ Muy Buena

NOMBRES Y APELLIDOS	NILDA ROSAS ROJAS	DNI	02419180
DIRECCION DOMICILIARIA	Je. 8 DE NOVIEMBRE 1271	CELULAR	972688877
CORREO ELECTRONICO	yrnilda2@gmail.com		
GRADO ACADEMICO	DOCTOR EN EDUCACIÓN		
ESPECIALIDAD	EDUCACIÓN INFANTIL		

Dra. Nilda Rosas Rojas
Reg. CPPE. N° 2202419180

VALIDACION DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE
DACTILOPINTURA Y PSICOMOTRICIDAD FINA

I. DATOS GENERALES:

1.1. Título de la Investigación: Dactilopintura como herramienta pedagógica para mejorar la Psicomotricidad fina en niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa – 2024.

1.2. Nombre del Instrumento: Guía de observación

1.3. Autor del Instrumento: Jennifer Alexandra Vera Valdivia

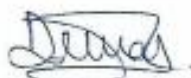
II. CRITERIO DE VALIDACION

INDICADORES	CRITERIOS DE VALIDACION	INSTRUMENTO	
		GUÍA DE OBSERVACION; EXPRESION VERBAL	
		SI	NO
Claridad	¿Esta formulado con lenguaje claro, aprobado y sencillo?	X	
Objetividad	¿Las preguntas realmente recogen datos de la variable de estudio?	X	
Organización	¿La presentación formal, tipo y tamaño de letra del instrumento es apropiado?	X	
Suficiencia	¿Los ítems son suficientes para recoger datos de todo el indicador?	X	
Intencionalidad	¿Los ítems responden al problema y objetivos de la investigación?	X	
Consistencia	¿Los ítems tienen un sustento y científico?	X	
Coherencia	¿Los ítems son comprensibles y están bien relacionados?	X	
Metodología	¿La estructura ofrece un orden lógico coherente, organizado por la variable y dimensiones?	X	
Pertenencia	¿El tipo de Instrumento es pertinente para recoger datos de la variable de estudio?	X	

III. OPINION DE APLICACIÓN: APLICABLE (✓) NO APLICABLE ()

VALIDADO POR EXPERTO: Magister Dioseline Mabel Ticona Flores

N° DNI: 04646993 Teléfono: 959180649 FECHA: 06-07-2025


Dioseline M. Ticona Flores
Edes Inicial

VALIDACION DE INSTRUMENTO

Título:

DACTILOPINTURA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CUNA HOSPITAL GOYENECHÉ, AREQUIPA – 2024.

Autor del instrumento: JENNIFER ALEXANDRA VERA VALDIVIA

Validado por la Magister: Dioselina Mahd Ticona Flores

Nombre del instrumento: GUÍA DE OBSERVACIÓN

INSTRUMENTO DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE:

DACTILOPINTURA

GUÍA DE OBSERVACION PRE -TEST Y POS -TEST

Escala de Valoración: a) SI b) NO

Nº	ACTIVIDAD	SI	NO
DIMENSIÓN 1: HUELLAS DIGITALES CON LAS PALMAS			
1	Utiliza palmas para extender la pintura en las actividades de dactilopintura.	X	
2	Estampa su huella en la hoja de actividades de dactilopintura	X	
3	Desplaza la pintura con las palmas en diferentes formas	X	
4	Combina diferentes colores utilizando las palmas para crear efectos degradados	X	
DIMENSIÓN 2: HUELLAS DIGITALES CON DEDOS			
5	Extiende la pintura con los dedos en las actividades de dactilopintura	X	
6	Introduce los dedos sobre la pintura y luego estampa su X huella en la hoja al desarrollar las actividades de dactilopintura	X	
7	Utiliza la pintura desplazando sus dedos por las figura marcadas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura	X	
8	Utiliza diferentes dedos para experimentar con variaciones en el tamaño y forma de las huellas	X	
DIMENSIÓN 3: HUELLAS DIGITALES CON NUDILLOS			
9	Extiende la pintura con los nudillos en el desarrollo de las actividades de dactilopintura	X	
10	Introduce los nudillos sobre la pintura y luego estampa X su huella en la hoja en el desarrollo de las actividades de dactilopintura	X	
11	Desplaza la pintura de colores con los nudillos en X diferentes formas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura	X	

12	Crea patrones repetitivos o secuenciales utilizando los nudillos en diferentes áreas de la hoja	X	
DIMENSIÓN 4: HUELLAS DIGITALES CON CODOS			
13	Extiende la pintura con los codos en el desarrollo de las actividades de dactilopintura	X	
14	Introduce los codos sobre la pintura y luego estampa su huella en la hoja en el desarrollo de las actividades de dactilopintura	X	
15	Desplaza la pintura de colores con los codos en diferentes formas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura	X	
16	Explora el uso de ambos codos simultáneamente para crear composiciones simétricas	X	
DIMENSIÓN 5: HUELLAS DIGITALES CON LOS PIES			
17	Extiende la pintura con los pies en el desarrollo de las actividades de dactilopintura	X	
18	Introduce los pies sobre la pintura y luego estampa su huella en la hoja en el desarrollo de las actividades de dactilopintura	X	
19	Desplaza la pintura de colores con los pies en diferentes formas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura	X	
20	Utiliza diferentes partes del pie, como los talones o los dedos, para crear contrastes y detalles en las huellas	X	

Recomendaciones:

Promedio de valoración:

Opinión de Aplicabilidad: a) Deficiente b) Regular c) Buena ☒ d) Muy Buena

NOMBRES Y APELLIDOS	Dioselina Mabel Ticona Flores	DNI	04646993
DIRECCION DOMICILIARIA	Av Tarapacá N°509 Miraflores	CELULAR	959180649
CORREO ELECTRONICO	dioticonaflores@gmail.com		
GRADO ACADEMICO	Magister		
ESPECIALIDAD	Inicial		


Dioselina M. Ticona Flores
Edu. Inicial

VALIDACION DE INSTRUMENTO

Título:

DACTILOPINTURA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CUNA HOSPITAL GOYENECHÉ, AREQUIPA – 2024.

Autor del instrumento: JENNIFER ALEXANDRA VERA VALDIVIA

Validado por la Magister: *Dioselina Nabel Ticona Flores*

Nombre del Instrumento: GUÍA DE OBSERVACIÓN

INSTRUMENTO DE LA VARIABLE DEPENDIENTE:

PSICOMOTRICIDAD FINA

GUÍA DE OBSERVACION PRE -TEST Y POS -TEST

Escala de Valoración: a) SI b) NO

Nº	ACTIVIDAD	SI	NO
DIMENSIÓN 1: COORDINACIÓN VISOMOTORA			
1	Enhebra una aguja	X	
2	Encesta la pelota con ambas manos	X	
3	Traslada agua de un vaso a otro sin derramar (Dos vasos)	X	
4	Dibuja o traza líneas siguiendo patrones visuales	X	
DIMENSIÓN 2: COORDINACIÓN FACIAL			
5	Muestra agrado o desagrado a través de gestos en su cara	X	
6	Muestra agrado o desagrado al saborear algo dulce o ácido	X	
7	Puede mover diferentes partes de la cara de manera independiente, como levantar una ceja	X	
8	Coordina los movimientos faciales con estímulos auditivos o visuales, como sonreír al ver una imagen	X	
DIMENSIÓN 3: COORDINACIÓN GESTUAL			
9	Coge objetos a través de la función de pinzas	X	
10	Coordina el movimiento de la muñeca y la palma de la mano.	X	
11	Realiza gestos con precisión que acompañan la comunicación verbal, como señalar o aplaudir	X	
12	Sincroniza sus gestos con otras acciones o estímulos, como mover las manos al ritmo de la música	X	
DIMENSIÓN 4: COORDINACIÓN FONÉTICA			
13	Es capaz de articular sonidos correctamente en respuesta a estímulos visuales o auditivos	X	



14	Coordina adecuadamente los movimientos de labios, lengua y mandíbula al pronunciar palabras	X	
15	Puede producir sonidos o palabras en secuencia con precisión, como repetir una frase	X	
16	Ajusta la pronunciación y entonación en función de diferentes contextos o estímulos, como hablar más fuerte en un entorno ruidoso	X	

Recomendaciones:

Promedio de valoración:

Opinión de Aplicabilidad: a) Deficiente b) Regular c) Buena ☒ d) Muy Buena

NOMBRES Y APELLIDOS	Dioseline Mabel Ticona Flores	DNI	04646993
DIRECCION DOMICILIARIA	Av Tarapacá N° 509 Miraflores	CELULAR	959180649
CORREO ELECTRONICO	dioticonaflores@gmail.com		
GRADO ACADEMICO	Magister		
ESPECIALIDAD	Inicial		

Dioseline M. Ticona Flores
Ella Inicial

VALIDACION DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE DACTILOPINTURA Y PSICOMOTRICIDAD FINA

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Título de la Investigación: Dactilopintura como herramienta pedagógica para mejorar la Psicomotricidad fina en niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa – 2024.
- 1.2. Nombre del Instrumento: Guía de observación
- 1.3. Autor del Instrumento: Jennifer Alexandra Vera Valdivia

II. CRITERIO DE VALIDACION

INDICADORES	CRITERIOS DE VALIDACION	INSTRUMENTO GUIA DE OBSERVACION; EXPRESION VERBAL	
		SI	NO
Claridad	¿Esta formulado con lenguaje claro, aprobado y sencillo?	X	
Objetividad	¿Las preguntas realmente recogen datos de la variable de estudio?	X	
Organización	¿La presentación formal, tipo y tamaño de letra del instrumento es apropiado?	X	
Suficiencia	¿Los ítems son suficientes para recoger datos de todo el indicador?	X	
Intencionalidad	¿Los ítems responden al problema y objetivos de la investigación?	X	
Consistencia	¿Los ítems tienen un sustento y científico?	X	
Coherencia	¿Los ítems son comprensibles y están bien relacionados?	X	
Metodología	¿La estructura ofrece un orden lógico coherente, organizado por la variable y dimensiones?	X	
Pertenencia	¿El tipo de Instrumento es pertinente para recoger datos de la variable de estudio?	X	

III. OPINION DE APLICACIÓN: APLICABLE (X) NO APLICABLE ()

VALIDADO POR EXPERTO: MgTr. Benedicta Mamani Mamani

Nº DNI: 02374466 Teléfono: Cel: 950303458 FECHA: 07/07/2025


Mgtr. Benedicta Mamani Mamani
R. 00015230



VALIDACION DE INSTRUMENTO

Título:

DACTILOPINTURA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CUNA HOSPITAL GOYENECHÉ, AREQUIPA – 2024.

Autor del instrumento: JENNIFER ALEXANDRA VERA VALDIVIA

Validado por la Magister: *Benedita Mamani Mamani*

Nombre del instrumento: GUÍA DE OBSERVACIÓN

INSTRUMENTO DE LA VARIABLE DEPENDIENTE:

PSICOMOTRICIDAD FINA

GUÍA DE OBSERVACIÓN PRE -TEST Y POS -TEST

Escala de Valoración: a) SI b) NO

Nº	ACTIVIDAD	SI	NO
DIMENSIÓN 1: COORDINACIÓN VISOMOTORA			
1	Enhebra una aguja	X	
2	Encesta la pelota con ambas manos	X	
3	Traslada agua de un vaso a otro sin derramar (Dos vasos)	X	
4	Dibuja o traza líneas siguiendo patrones visuales	X	
DIMENSIÓN 2: COORDINACIÓN FACIAL			
5	Muestra agrado o desagrado a través de gestos en su cara	X	
6	Muestra agrado o desagrado al saborear algo dulce o ácido	X	
7	Puede mover diferentes partes de la cara de manera independiente, como levantar una ceja	X	
8	Coordina los movimientos faciales con estímulos auditivos o visuales, como sonreír al ver una imagen	X	
DIMENSIÓN 3: COORDINACIÓN GESTUAL			
9	Coge objetos a través de la función de pinzas	X	
10	Coordina el movimiento de la muñeca y la palma de la mano.	X	
11	Realiza gestos con precisión que acompañan la comunicación verbal, como señalar o aplaudir	X	
12	Sincroniza sus gestos con otras acciones o estímulos, como mover las manos al ritmo de la música	X	
DIMENSIÓN 4: COORDINACIÓN FONÉTICA			
13	Es capaz de articular sonidos correctamente en respuesta a estímulos visuales o auditivos	X	



14	Coordina adecuadamente los movimientos de labios, lengua y mandíbula al pronunciar palabras	X	
15	Puede producir sonidos o palabras en secuencia con precisión, como repetir una frase	X	
16	Ajusta la pronunciación y entonación en función de diferentes contextos o estímulos, como hablar más fuerte en un entorno ruidoso	X	

Recomendaciones:

Promedio de valoración:

Opinión de Aplicabilidad: a) Deficiente b) Regular c) Buena ☒ Muy Buena

NOMBRES Y APELLIDOS	Benedicta Maman' Maman'	DNI	02374466
DIRECCION DOMICILIARIA	Riuncola II Etapa M-K	CELULAR	950303458
CORREO ELECTRONICO	bennita.17@gmail.com		
GRADO ACADEMICO	Magister		
ESPECIALIDAD	Educación		

Mgtr. Benedicta Maman' Maman'
R. 00015230

VALIDACION DE INSTRUMENTO

Título:

DACTILOPINTURA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CUNA HOSPITAL GOYENECHÉ, AREQUIPA – 2024.

Autor del instrumento: JENNIFER ALEXANDRA VERA VALDIVIA

Validado por la Magister: *Benedicta Mamani Mamani*

Nombre del instrumento: GUÍA DE OBSERVACIÓN

INSTRUMENTO DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE:

DACTILOPINTURA

GUÍA DE OBSERVACIÓN PRE -TEST Y POS -TEST

Escala de Valoración: a) SI b) NO

Nº	ACTIVIDAD	SI	NO
DIMENSIÓN 1: HUELLAS DIGITALES CON LAS PALMAS			
1	Utiliza palmas para extender la pintura en las actividades de dactilopintura.	X	
2	Estampa su huella en la hoja de actividades de dactilopintura	X	
3	Desplaza la pintura con las palmas en diferentes formas	X	
4	Combina diferentes colores utilizando las palmas para crear efectos degradados	X	
DIMENSIÓN 2: HUELLAS DIGITALES CON DEDOS			
5	Extiende la pintura con los dedos en las actividades de dactilopintura	X	
6	Introduce los dedos sobre la pintura y luego estampa su X huella en la hoja al desarrollar las actividades de dactilopintura	X	
7	Utiliza la pintura desplazando sus dedos por las figura marcadas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura	X	
8	Utiliza diferentes dedos para experimentar con variaciones en el tamaño y forma de las huellas	X	
DIMENSIÓN 3: HUELLAS DIGITALES CON NUDILLOS			
9	Extiende la pintura con los nudillos en el desarrollo de las actividades de dactilopintura	X	
10	Introduce los nudillos sobre la pintura y luego estampa X su huella en la hoja en el desarrollo de las actividades de dactilopintura	X	
11	Desplaza la pintura de colores con los nudillos en X diferentes formas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura	X	

12	Crea patrones repetitivos o secuenciales utilizando los nudillos en diferentes áreas de la hoja	X	
DIMENSIÓN 4: HUELLAS DIGITALES CON CODOS			
13	Extiende la pintura con los codos en el desarrollo de las actividades de dactilopintura	X	
14	Introduce los codos sobre la pintura y luego estampa su huella en la hoja en el desarrollo de las actividades de dactilopintura	X	
15	Desplaza la pintura de colores con los codos en diferentes formas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura	X	
16	Explora el uso de ambos codos simultáneamente para crear composiciones simétricas	X	
DIMENSIÓN 5: HUELLAS DIGITALES CON LOS PIES			
17	Extiende la pintura con los pies en el desarrollo de las actividades de dactilopintura	X	
18	Introduce los pies sobre la pintura y luego estampa su huella en la hoja en el desarrollo de las actividades de dactilopintura	X	
19	Desplaza la pintura de colores con los pies en diferentes formas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura	X	
20	Utiliza diferentes partes del pie, como los talones o los dedos, para crear contrastes y detalles en las huellas	X	

Recomendaciones:

Promedio de valoración:

Opinión de Aplicabilidad: a) Deficiente b) Regular c) Buena ☒ Muy Buena

NOMBRES Y APELLIDOS	Benedicta Mamani Mamani	DNI	02374466.
DIRECCION	Remonada II Etapa H. K	CELULAR	950-303458
DOMICILIARIA			
CORREO ELECTRONICO	bennita17@gmail.com		
GRADO ACADEMICO	Magister		
ESPECIALIDAD	Educación		

Mgtr. Benedicta Mamani Mamani
R. 00015230



VALIDACION DE INSTRUMENTO

Título de la Investigación: Dactilopintura como herramienta pedagógica para mejorar la Psicomotricidad fina en niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa – 2024

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Autor del Instrumento: Jennifer Alexandra Vera Valdivia
- 1.2. Experto Nombre y Apellidos: Dra. Katty Agripina Pérez Ordoñez
- 1.3. Profesión: Abogada, Socióloga
- 1.4. Cargo Actual: Decana (Face)
- 1.5. Grado académico: Dsc.

Nº	ACTIVIDAD	SI	NO
DIMENSIÓN 1: COORDINACIÓN VISOMOTORA			
1	Enhebra una aguja	X	
2	Encesta la pelota con ambas manos	X	
3	Traslada agua de un vaso a otro sin derramar (Dos vasos)	X	
4	Dibuja o traza líneas siguiendo patrones visuales	X	
DIMENSIÓN 2: COORDINACIÓN FACIAL			
5	Muestra agrado o desagrado a través de gestos en su cara	X	
6	Muestra agrado o desagrado al saborear algo dulce o acido	X	
7	Puede mover diferentes partes de la cara de manera independiente, como levantar una ceja	X	
8	Coordina los movimientos faciales con estímulos auditivos o visuales, como sonreír al ver una imagen	X	
DIMENSIÓN 3: COORDINACIÓN GESTUAL			
9	Coge objetos a través de la función de pinzas	X	
10	Coordina el movimiento de la muñeca y la palma de la mano.	X	
11	Realiza gestos con precisión que acompañan la comunicación verbal, como señalar o aplaudir	X	
12	Sincroniza sus gestos con otras acciones o estímulos, como mover las manos al ritmo de la música	X	
DIMENSIÓN 4: COORDINACIÓN FONÉTICA			
13	Es capaz de articular sonidos correctamente en respuesta a estímulos visuales o auditivos	X	
14	Coordina adecuadamente los movimientos de labios, lengua y mandíbula al pronunciar palabras	X	
15	Puede producir sonidos o palabras en secuencia con precisión, como repetir una frase	X	
16	Ajusta la pronunciación y entonación en función de diferentes contextos o estímulos, como hablar más fuerte en un entorno ruidoso	X	

Recomendaciones:



Promedio de valoración:

Opinión de Aplicabilidad: a) Deficiente b) Regular c) Buena ☒ d) Muy Buena

NOMBRES Y APELLIDOS	Dra. Katty Agripina Pérez Ondóñez	DNI	01225791
DIRECCION DOMICILIARIA	Puno	CELULAR	940231950
CORREO ELECTRONICO			
GRADO ACADEMICO	Dsc.		
ESPECIALIDAD	Abogada, Socióloga, Educación		


FIRMA DEL EXPERTO

**VALIDACION DEL INSTRUMENTO**

Título de la Investigación: Dactilopintura como herramienta pedagógica para mejorar la Psicomotricidad fina en niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa – 2024

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Autor del Instrumento: Jennifer Alexandra Vera Valdivia
- 1.2. Experto Nombre y Apellidos: Dra. Katty Agripina Pérez Ordoñez
- 1.3. Profesión: Abogada, Socióloga
- 1.4. Cargo Actual: Decana (FACE)
- 1.5. Grado académico: Dsc.

II. CRITERIO DE VALIDACION

INDICADORES	CRITERIOS DE VALIDACION	INSTRUMENTO	
		GUIA DE OBSERVACION	
		SI	NO
Claridad	¿Esta formulado con lenguaje claro, aprobado y sencillo?	X	
Objetividad	¿Las preguntas realmente recogen datos de la variable de estudio?	X	
Organización	¿La presentación formal, tipo y tamaño de letra del instrumento es apropiado?	X	
Suficiencia	¿Los Ítems son suficientes para recoger datos de todo el indicador?	X	
Intencionalidad	¿Los Ítems responden al problema y objetivos de la investigación?	X	
Consistencia	¿Los Ítems tienen un sustento y científico?	X	
Coherencia	¿Los Ítems son comprensibles y están bien relacionados?	X	
Metodología	¿La estructura ofrece un orden lógico coherente, organizado por la variable y dimensiones?	X	
Pertenencia	¿El tipo de Instrumento es pertinente para recoger datos de la variable de estudio?	X	

III. OBSERVACION Y RECOMENDACIONES:**IV. RESOLUCION:**

- A. APROBADO (C≥75% = 0. ☒)
- B. DESAPROBADO (C≤75% = 0. ☐)

LUGAR Y FECHA: Juliaca , 07 de junio del 2025

FIRMA DEL EXPERTO

DNI N°: 01225791

N° CELULAR: 940231950



ANEXO 1
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital ☐

Fecha de entrega: 11/12/2025

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos:	<u>Jennifen Alexandra Vera Valdivia</u>
Dirección:	<u>Ub. La Campiña A-25 Socabaya</u>
DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°:	<u>46905123</u>
Teléfono:	<u>994718227</u>
email:	<u>jeny.valdivia22@gmail.com</u>
Nombres y Apellidos:	
Dirección:	
DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°:	
Teléfono:	
email:	
Facultad y/o Escuela de Posgrado:	
Escuela Profesional o Mención:	<u>Educación Inicial Intercultural Bilingüe</u>
Título o Grado Académico a optar:	<u>Educación Inicial Intercultural Bilingüe</u>
Asesor:	<u>Dr. Jesús Mamani Mamani</u>
Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:	
Trabajo de Investigación ☐	Tesis ☒
Trabajo de Suficiencia Profesional ☐	Trabajo Académico ☐
Título: <u>Dactilopintura como herramienta pedagógica para mejorar la Psicomotricidad fina en niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Hospital Goyeneche, Arequipa -2024.</u>	
Palabras claves, (3 a 5 términos): <u>Dactilopintura, pedagogía y psicomotricidad.</u>	
¿Esta obra se desarrolló en la UANCV ^{1,2} ?	
¹ Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entre otros relacionados.	
² Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.	



2. Referencia de tesis:

☐ Bachiller ☒ Título ☐ 2da Especialidad ☐ Maestría ☐ Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

- ☒ Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
- ☐ Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): _____
- ☐ No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- ☒ Sí autorizo
- ☐ No autorizo



Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción “internacional” o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción “internacional” emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción “internacional” goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.** Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.



Internacional



Nacional

Línea de investigación: Gestión de la Educación - PO3

Firma de Autor



huella digital

Tellica, 11 de diciembre del 2025

Fecha