



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL



TRABAJO ACADÉMICO

**USO DE MATERIAL CONCRETO PARA MEJORAR EL LOGRO
DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS DE LOS NIÑOS DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CUNA JARDÍN
MARÍA GUÍA - HUAMANGA**

PRESENTADO POR:

ECATERINA RAYMUNDEZ NAVARRO

PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
PROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL

JULIACA - PERÚ

2024



UNIVERSIDAD ANDINA

NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

TRABAJO ACADÉMICO

USO DE MATERIAL CONCRETO PARA MEJORAR EL LOGRO DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS DE LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CUNA JARDÍN MARÍA GUÍA - HUAMANGA

PRESENTADO POR:

ECATERINA RAYMUNDEZ NAVARRO

PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL

APROBADA POR:

PRESIDENTE DEL JURADO :

Dr. FÉLIX CRISTOBAL OCHATOMA PARAVICINO

MIEMBRO DEL JURADO :

Dr. FREDY TORIBIO CHALCO VARGAS

MIEMBRO DEL JURADO :

Mgtr. FIDEL CARACELA BORDA

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN :

GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN – SEG18



RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 094-2021-SEP-EPG/UANCV

Juliaca, 2021, diciembre 17.

VISTO:

Los Expedientes de, SEP. Educación Básica Alternativa y Tutoría N° 24269, 024733 Educación Inicial N° 024183, 024773, 024734 y 024217 Educación Bilingüe Intercultural N° 026713 y 026712 Psicología Educativa N° 24270 Comunicación y Psicología Educativa N° 024352 Tecnología, Computación E Informática Educativa N° 40288797 Administración y Gestión De La Educación N° 24299 de diferentes Sedes, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca.

CONSIDERANDO:

Que, los egresados de los Programas de Segunda Especialidad Profesional en Educación Básica Alternativa y Tutoría, Educación Inicial, Educación Bilingüe Intercultural, Psicología Educativa, Comunicación y Psicología Educativa, Tecnología, Computación E Informática Educativa y Administración y Gestión De La Educación de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca; solicitan el sorteo de Jurados y Fijación de fecha para la Sustentación de Trabajo Académico, requisitos para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional;

Que, el inciso b) del Artículo N° 5 del Reglamento Específico de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, establece la modalidad de Examen de Suficiencia y Sustentación de Trabajo Académico para optar el Título;

Que, los Artículos N° 12 al N° 25 del Reglamento Específico de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, establecen los procedimientos para el referido Examen de Suficiencia y Sustentación de Trabajo Académico; y

En uso de las atribuciones conferidas a la Dirección en el inciso "J" del artículo 17 del Reglamento General de la Escuela de Posgrado, y el Art. 64 del Estatuto Universitario;

SE RESUELVE:

PRIMERO. - NOMBRAR a los miembros de Jurado que calificarán la Sustentación de Trabajo Académico a los egresados de los Programa de Segunda Especialidad Profesional Educación Básica Alternativa y Tutoría, Educación Inicial, Educación Bilingüe Intercultural, Psicología Educativa, Comunicación y Psicología Educativa, Tecnología, Computación E Informática Educativa y Administración y Gestión De La Educación de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca; como se detalla en el artículo Segundo de la presente Resolución, siendo los Jurados los siguientes Docentes:

- | | | |
|-----------------|---|---|
| Presidente | : | Dr. OCHATOMA PARAVICINO FELIX CRISTOBAL |
| Primer Miembro | : | Dr. CHALCO VARGAS FREDY TORIBIO |
| Segundo Miembro | : | Mgtr. CARACELA BORDA FIDEL |

SEGUNDO. - DETERMINAR que LA SUSTENTACION DE TRABAJO ACADÉMICO se llevará de acuerdo al siguiente detalle:

- | | | |
|-------|---|----------------------------------|
| Lugar | : | Sede JULIACA |
| Fecha | : | viernes 17 de diciembre del 2021 |
| Hora | : | 08:00 a.m |



RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 094-2021-SEP-EPG/UANCV

Juliaca, 2021, diciembre 17.

PROGRAMA Educación Básica Alternativa y Tutoría- Trabajo Académico

Nº	EXP.	DNI	APELLIDOS Y NOMBRES	MODO DE SUSTENTACIÓN	SEDE CENTRAL/S UB SEDES
01	24269	42633169	MAMANI APAZA LUIS ALFREDO	PRESENCIAL	JULIACA
02	024733	40329471	SOTTECCANI CRUZ BONIFACIA	PRESENCIAL	JULIACA

PROGRAMA Educación Inicial - Trabajo Académico

Nº	EXP.	DNI	APELLIDOS Y NOMBRES	MODO DE SUSTENTACIÓN	SEDE CENTRAL/SUB SEDES
01	024183	01327025	QUISPE PHALA SALOME	PRESENCIAL	JULIACA
02	024773	44624114	VILLANUEVA RAMOS ERICA	PRESENCIAL	JULIACA
03	024734	07636911	PAREDES FONSECA JESSIKA	PRESENCIAL	CUSCO
04	024217	43289866	RAYMUNDEZ NAVARRO ECATERINA	PRESENCIAL	AYACUCHO

PROGRAMA Educación Bilingüe Intercultural - Trabajo Académico

Nº	EXP.	DNI	APELLIDOS Y NOMBRES	MODO DE SUSTENTACIÓN	SEDE CENTRAL/SUB SEDES
01	026713	24886233	CCACYA HOLGUINO VICTORIA	PRESENCIAL	SICUANI
02	026712	24713346	CONDORI HUILLCA JULIO CESAR	PRESENCIAL	SICUANI

PROGRAMA Psicología Educativa - Trabajo Académico

Nº	EXP.	DNI	APELLIDOS Y NOMBRES	MODO DE SUSTENTACIÓN	SEDE CENTRAL/SUB SEDES
01	24270	44657545	TITO CONDORI MARIA VICENTINA	PRESENCIAL	JULIACA

PROGRAMA Comunicación Y Psicología Educativa- Trabajo Académico

Nº	EXP.	DNI	APELLIDOS Y NOMBRES	MODO DE SUSTENTACIÓN	SEDE CENTRAL/SUB SEDES
01	024352	46368698	CHALCO GARCIA VICENTE ROSALIO	PRESENCIAL	JULIACA

PROGRAMA Tecnología, Computación E Informática Educativa- Trabajo Académico

Nº	EXP.	DNI	APELLIDOS Y NOMBRES	MODO DE SUSTENTACIÓN	SEDE CENTRAL/SUB SEDES
01	024032	40288797	PARI PARI LUZ ANGELICA	PRESENCIAL	JULIACA

PROGRAMA Administración Y Gestión De La Educación- Trabajo Académico

Nº	EXP.	DNI	APELLIDOS Y NOMBRES	MODO DE SUSTENTACIÓN	SEDE CENTRAL/SUB SEDES
01	24299	02294252	SUAÑA DIAZ ANDREA	PRESENCIAL	JULIACA

TERCERO. - AUTORIZAR la difusión de la presente Resolución a la Coordinación General del Programa de Segunda Especialidad Profesional e interesados.

Regístrese, comuníquese y archívese



Dr. Félix C. Chhatoma Paravicino
DIRECTOR (e)



Mgr. LUIS CHAYNA AGUILAR

C.C/ Arcv. EPG-2021 (02)

Jr. Lcrotto N° 450 - ☎ 051-329145 - Pág. Web: www.epg@uancv.edu.pe - Juliaca - Perú



USO DE MATERIAL CONCRETO PARA MEJORA DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS DE LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CUNA JARDÍN MARÍA GUÍA - HUAMANGA

INFORME DE ORIGINALIDAD

25%

INDICE DE SIMILITUD

18%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

18%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	11%
2	erp.uladech.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	issuu.com Fuente de Internet	1%
4	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	1%
5	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
6	www.slideshare.net Fuente de Internet	1%
7	idoc.pub Fuente de Internet	1%



Metadatos Complementarios

TRABAJO ACADÉMICO	
USO DE MATERIAL CONCRETO PARA MEJORAR EL LOGRO DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS DE LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CUNA JARDÍN MARÍA GUÍA - HUAMANGA	
Datos de autor	
Nombres y apellidos	ECATERINA RAYMUNDEZ NAVARRO
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	43289866
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0002-5353-3823
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número de documento de identidad	
URL de ORCID	
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	FÉLIX CRISTÓBAL OCHATOMA PARAVICINO
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02436114
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	FREDY TORIBIO CHALCO VARGAS
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	01233951
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	FIDEL CARACELA BORDA
Tipo de documento	DNI



Número de documento de identidad	02405489
Datos de investigación	
Línea de investigación	GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN - SEG 18
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento.
Ubicación geográfica de la investigación	Edificio: Jardín "María Guía" País: Perú. Departamento: AYACUCHO. Provincia: HUAMANGA. Distrito: AYACUCHO. Longitud: 13°09'51.2"S Latitud: 74°13'41.9"W https://maps.app.goo.gl/saeaukMAJwkFx47B6
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Junio 2018 - Julio 2018
URL de disciplinas OCDE https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html - Librería	Ciencias de la educación https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00 Educación general https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01



DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo Ecaterina Raymendez Navarro, identificado con DNI Nro. 43289866 en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional
- Programa de Segunda Especialidad,
- Programa de Maestría o Doctorado

Educación Inicial

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación, Trabajo Académico denominada:

"USO DE MATERIAL CONCRETO PARA MEJORAR EL LOGRO DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS DE LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CUNA SARDÓN MARÍA GUJA - HUAMANGA"

Es un tema original.


Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 26 de 04 del 2024


FIRMA (obligatoria)



Huella



DEDICATORIA

El presente trabajo académico está dedicado a Dios, por ser quien guía mi camino.

A mis padres y hermanos por el aliento que me dan con sus consejos para hacer de mí una mejor persona día a día.

A Fede y a mis dos razones por las que he aprendido a valorar cada instante vivido, quienes permanentemente me apoyan con espíritu alentador, contribuyendo a lograr mis metas y objetivos propuestos.



ÍNDICE

DEDICATORIAii

INTRODUCCIÓNvi

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO

1.1. Título del trabajo académico.....7

 1.1.1. Institución educativa donde se ejecuta la practica7

 1.1.2. Duración.....7

 1.1.3. Responsable7

1.2. Justificación del trabajo académico8

1.3. Objetivos10

 1.3.1. Objetivo general.....10

 1.3.2. Objetivos específicos10

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. Bases teóricas.....11

 2.1.1. Estrategias didácticas11

 2.1.2. Metodología del aprendizaje.....13

 2.1.3. Aprendizaje significativo14

 2.1.4. Tipos de aprendizaje significativo15

 2.1.5. Condiciones para implementar el aprendizaje significativo16



2.1.6. Los recursos como apoyo para el aprendizaje	17
2.1.7. Material concreto	17
2.1.8. Logros del aprendizaje	18
2.1.9. Aprendizaje	18
2.1.10. Tipos de aprendizaje	19
2.1.11. Didáctica	20
2.1.12. Evaluación.....	20
2.1.13. Escalas de evaluación	21
2.1.14. Informe de los progresos alcanzados	22
2.1.15. Acta de Evaluación Integral.....	22
2.1.16. Registro de evaluación de los aprendizajes alcanzados.....	22

CAPÍTULO III

PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES

PEDAGÓGICAS

3.1. Planificación y ejecución de actividades	23
3.1.1. Unidad de aprendizaje.....	23
CONCLUSIONES	38
RECOMENDACIONES.....	39
BIBLIOGRAFÍA	40
ANEXOS	42



INTRODUCCIÓN

La presente exhibición no solo pretende presentar un enfoque para mejorar la escritura comunicativa, sino también proporcionar recomendaciones específicas que capaciten a los educadores para iniciar y perfeccionar la enseñanza, promoviendo la libertad y autonomía en la elaboración de actividades académicas. Esto implica suministrar recursos que ayuden a los profesionales de la educación a mejorar sus métodos de enseñanza, lo que les permitirá ser más flexibles y adaptables en su labor educativa.

En la actualidad, el entorno educativo demanda individuos preparados para entender y abordar la complejidad de nuestra realidad social, transformándola positivamente. Esto requiere una formación inicial completa que no solo se enfoque en aspectos académicos, sino que también considere el desarrollo emocional de los futuros educadores. Es crucial que los programas de formación integren la adquisición de conocimientos con el cultivo de habilidades socioemocionales, ya que esto enriquecerá el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Esta aproximación crea un ambiente educativo donde los alumnos pueden expresarse plenamente, tanto de forma oral como escrita (Camacho, 2012).

Este trabajo académico se divide en los siguientes capítulos:

Capítulo I: Este segmento se centra en el aspecto general del trabajo académico, incluyendo la formulación del Problema, la Justificación del estudio y la definición de los Objetivos a lograr.

Capítulo II: En este capítulo se profundiza en el Fundamento teórico, proporcionando los conceptos fundamentales que respaldan el trabajo académico y ofrecen una comprensión sólida del tema tratado.

Capítulo III: Aquí se detalla la programación de las actividades didácticas, se lleva a cabo su ejecución y se analizan las implicaciones de su implementación, brindando una visión completa del proceso educativo y sus resultados.



CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO

1.1. Título del trabajo académico

Uso de material concreto para mejorar el logro de aprendizajes significativos de niños de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín “María Guía”.

1.1.1. Institución educativa donde se ejecuta la practica

Institución Educativa Cuna Jardín “María Guía”.

1.1.2. Duración

Comienzo : 27 de junio de 2018.

Final : 22 de julio de 2018.

1.1.3. Responsable

Ecaterina Raymunde Navarro



1.2. Justificación del trabajo académico

En el contexto peruano, al igual que en numerosas naciones, la educación emerge como una preocupación primordial, considerada fundamental para impulsar un auténtico progreso y desarrollo integral. No obstante, se vislumbra un preocupante deterioro en su sistema, evidenciado por la falta de acciones concretas y continuas por parte de los gobiernos sucesivos para mejorar su calidad y alcance. Esta situación conlleva a una especie de estancamiento, donde los esfuerzos por reformar y fortalecer el sistema educativo se ven relegados o pospuestos, dejando a millones de estudiantes y docentes en un escenario de incertidumbre y desafíos constantes. A pesar de los esfuerzos aislados y algunas iniciativas prometedoras, la falta de una visión a largo plazo y la inconsistencia en las políticas educativas han contribuido al persistente declive en la calidad y accesibilidad de la educación en el país. En este sentido, urge una acción concertada y sostenida por parte de todos los actores involucrados, desde el gobierno y las instituciones educativas hasta la sociedad en su conjunto, para revertir esta tendencia negativa y garantizar que la educación peruana pueda cumplir su papel vital en la construcción de un futuro próspero y equitativo para todos los ciudadanos (Villena y Pango, 2013).

Los juegos educativos desempeñan un rol crucial en el proceso de enseñanza y aprendizaje. La calidad del aprendizaje de una persona está estrechamente ligada a la relevancia práctica que percibe en el mismo. Estos juegos ofrecen una herramienta eficaz para dinamizar, hacer participativo y otorgar significado al proceso educativo. Al involucrar a los estudiantes en actividades lúdicas que presentan conceptos y habilidades de manera práctica y contextualizada, se estimula una comprensión más profunda y duradera de los temas tratados. Además, estos juegos cultivan habilidades como la colaboración, el pensamiento crítico y la resolución de problemas, competencias esenciales para el éxito tanto en el ámbito educativo como en la vida diaria (Camarota, 2007).



A través del juego, los niños tienen una valiosa oportunidad de explorar y practicar una variedad de comportamientos y expresiones emocionales que reflejan su cultura. Durante estas actividades, pueden recrear situaciones de la vida cotidiana adoptando roles familiares, profesionales o sociales, lo que les permite comprender mejor las normas y valores de su entorno. Además, el juego proporciona un espacio seguro para que los niños expresen y gestionen sus emociones, ya sea mediante la imitación de personajes, la resolución de conflictos o simplemente divirtiéndose con otros niños. Esta actividad no solo contribuye al desarrollo social y emocional de los niños, sino que también les ayuda a internalizar y adaptarse a las convenciones culturales de manera efectiva. En resumen, el juego actúa como un puente entre la experiencia cultural y el crecimiento personal de los niños, proporcionándoles herramientas esenciales para participar activamente en su comunidad (García, 2011).

El reconocimiento de la importancia de los juegos didácticos con materiales tangibles ha llevado a buscar soluciones para potenciar el aprendizaje infantil. Esta estrategia apunta a despertar el interés de los niños de forma natural y voluntaria, lo que a su vez mejora significativamente su capacidad de expresión durante la interacción social y la comunicación con sus pares y otros individuos en su entorno. Al involucrar a los niños en actividades lúdicas que emplean materiales concretos, se les proporciona una experiencia práctica y estimulante que no solo amplía su comprensión de los conceptos, sino que también les permite desarrollar habilidades sociales fundamentales. Durante la interacción con sus compañeros durante el juego, los niños aprenden a expresarse de manera efectiva, a colaborar y a resolver conflictos, lo que fortalece su habilidad para comunicarse de manera clara y apropiada en distintas situaciones sociales.

El propósito de esta investigación académica es que los docentes comprendan la importancia y el valor de incorporar juegos didácticos con materiales tangibles en el proceso educativo. Al utilizar estas herramientas de manera efectiva, se espera que los educadores



desarrollen habilidades comunicativas más sólidas, lo que a su vez beneficiará a los estudiantes en su expresión escrita. Al ofrecer experiencias prácticas y estimulantes a través de los juegos didácticos, los docentes pueden crear un entorno de aprendizaje participativo y motivador donde los alumnos puedan fortalecer sus habilidades comunicativas. Esto les permitirá expresarse con mayor claridad, coherencia y creatividad en sus escritos, mejorando así su capacidad para comunicar ideas y pensamientos de manera efectiva en diversos ámbitos académicos y sociales.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar cómo el empleo de recursos tangibles en el proceso educativo influye positivamente en el desarrollo de los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Cuna Jardín "María Guía".

1.3.2. Objetivos específicos

- Evaluar el empleo de recursos tangibles en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Cuna Jardín "María Guía".
- Explicar la relevancia del material concreto en la facilitación de un aprendizaje significativo para los niños de 5 años en la Institución Educativa Cuna Jardín "María Guía".
- Proponer estrategias específicas para la implementación de material concreto como herramienta didáctica con el fin de mejorar la enseñanza y el aprendizaje significativo de los niños de 5 años en Educación Inicial en la Dirección Regional de Educación de Ayacucho.



CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. Bases teóricas

2.1.1. Estrategias didácticas

La investigación llevada a cabo por Camacho (2012) se enfoca en examinar el impacto del juego cooperativo en el desarrollo de habilidades sociales en niñas de 5 años. Este estudio, realizado como parte de los requisitos para obtener el grado de maestría en educación en la Pontificia Universidad Católica del Perú en Lima, utilizó un enfoque cuantitativo y un diseño pre experimental. Los instrumentos de recolección de datos empleados incluyeron guías de observación y encuestas. Los hallazgos del estudio indican que el juego cooperativo brinda a las niñas oportunidades para practicar y mejorar sus habilidades sociales, así como para desarrollar destrezas de organización. Asimismo, se observó una mejora en los niveles de comunicación entre las participantes como resultado del juego cooperativo. En conclusión, este estudio subraya la relevancia del juego cooperativo como una herramienta eficaz para fomentar el desarrollo integral de las habilidades sociales en niñas de 5 años.

El estudio realizado por Toribio (2007) se centra en examinar el impacto del material didáctico en el proceso de aprendizaje de los estudiantes del segundo grado del Colegio Nuestra Señora del Montserrat en Lima. Esta investigación fue llevada a cabo como parte de los requisitos para obtener el grado de Maestría en Educación. Se empleó un enfoque cuantitativo y un diseño cuasi experimental, con una muestra compuesta por 23 alumnos. El instrumento utilizado para la recolección de datos fue una prueba escrita. Los resultados obtenidos revelan



que el material didáctico ejerce una influencia significativa en el aprendizaje de los estudiantes de segundo grado en el Colegio Nuestra Señora del Montserrat. La gran mayoría de los alumnos (85.5%) perciben que el material didáctico contribuye a mejorar su nivel de aprendizaje, mientras que una minoría (14.5%) tiene una opinión contraria. Además, la percepción general sobre la calidad del material didáctico es mayoritariamente positiva, con un considerable porcentaje de alumnos (60.9%) calificándolo como "Muy bueno". Estos resultados resaltan la importancia del uso de material didáctico efectivo en el contexto educativo para potenciar el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Santibáñez (2010) enfatiza la relevancia de concebir la estrategia didáctica como un conjunto organizado de métodos destinados a facilitar la enseñanza, adoptando un enfoque metodológico centrado en el proceso de aprendizaje y empleando criterios de eficacia para la selección de recursos apropiados. En resumen, sostiene que las estrategias didácticas deben ser cuidadosamente diseñadas y estructuradas para potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje, teniendo en cuenta las necesidades y características individuales de los estudiantes, así como la eficacia de los recursos utilizados. Este planteamiento subraya la importancia de planificar y ejecutar la enseñanza de manera reflexiva y estratégica con el fin de alcanzar resultados efectivos en el aprendizaje de los alumnos.

Carrasco (2004) conceptualiza la estrategia en el ámbito didáctico como aquellas aproximaciones y acciones que capacitan al profesor para dirigir de manera efectiva el proceso de aprendizaje de los alumnos. Desde su perspectiva, la estrategia didáctica engloba todas las acciones que facilitan el aprendizaje. Después de un análisis detallado, identifica a los métodos, técnicas y procedimientos como las estrategias didácticas más relevantes. Estas herramientas son esenciales para asegurar que el aprendizaje sea significativo para los estudiantes, centrándose en su comprensión y aplicación práctica de los contenidos educativos.



Gómez (2004) define las estrategias didácticas como el conjunto de herramientas que el docente utiliza para promover el aprendizaje de los alumnos. Desde su perspectiva, estas estrategias involucran una variedad de factores, incluyendo aspectos epistemológicos, psicológicos, biográficos e intelectuales, así como los conocimientos disponibles. En resumen, las estrategias didácticas representan un conjunto complejo de recursos que el profesor emplea para facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje, teniendo en cuenta diversos aspectos que impactan la experiencia educativa de los estudiantes. Esto implica adaptar las técnicas de enseñanza a las necesidades individuales de los alumnos y al contexto educativo en el que se desarrollan. En última instancia, las estrategias didácticas desempeñan un papel esencial en la creación de un ambiente de aprendizaje efectivo y en la promoción del desarrollo integral de los estudiantes.

Según el Ministerio de Educación (MINEDU, 2006), las estrategias didácticas engloban tanto las técnicas de enseñanza empleadas por los educadores para fomentar habilidades en los estudiantes, como las tácticas de aprendizaje utilizadas por los propios alumnos. Estas estrategias están diseñadas para centrarse en el desarrollo de competencias delineadas en el marco pedagógico. En síntesis, las estrategias didácticas comprenden un conjunto organizado de enfoques de enseñanza respaldados en un enfoque de aprendizaje, haciendo uso de recursos que capacitan a los alumnos para desarrollar las habilidades planificadas al inicio de cada sesión, facilitando así la adquisición de las competencias establecidas en el diseño curricular nacional.

2.1.2. Metodología del aprendizaje

El método pedagógico de un maestro se define según la teoría o concepción de aprendizaje que aplica en el aula. Esta decisión muestra cómo organiza las actividades educativas y cómo se relaciona con los estudiantes. Por ejemplo, un enfoque constructivista se concentra en el estudiante como constructor activo de su conocimiento, fomentando la exploración y la resolución de problemas. Por otro lado, un enfoque conductista se basa en el refuerzo y la repetición para el aprendizaje de habilidades específicas. Además, un enfoque humanista destaca el desarrollo integral del estudiante, promoviendo su autoestima y autonomía (Arroyo, 2009).



2.1.3. *Aprendizaje significativo*

Aprender implica comprender, y para lograrlo es fundamental tener en cuenta el conocimiento previo del estudiante sobre el tema que se desea enseñar. Una estrategia recomendada es la creación de "organizadores previos", los cuales son herramientas útiles para los docentes. Estos organizadores previos funcionan como conexiones cognitivas, ayudando a los estudiantes a establecer vínculos significativos con los nuevos contenidos. Básicamente, actúan como puntos de partida que permiten a los alumnos relacionar lo que ya saben con lo que están aprendiendo, lo que facilita la comprensión y la asimilación de la información (Ortiz, 2004),

Según Camarota (2007), en consonancia con la perspectiva de Vygotsky, el propósito fundamental de la enseñanza es la edificación de significados.

En el ámbito del desarrollo y aprendizaje, basado en la psicología cognitiva, el objetivo primordial consiste en que el alumno genere y reconfigure significados dentro de un entorno impregnado de afectividad, propósito y acción. Según Vygotsky, el aprendizaje con auténtico sentido surge de la interacción con un contexto que abarca tanto lo físico como lo social, donde elementos como el diálogo, la conversación, el intercambio, la resonancia, el reconocimiento y la colaboración desempeñan funciones cruciales. Esta perspectiva enfatiza la relevancia de las conexiones sociales y del entorno en el proceso educativo, resaltando cómo la interacción con otros y con el entorno influye en nuestra comprensión y construcción del conocimiento. En este sentido, el diálogo y la colaboración no solo facilitan la obtención de información, sino que también fomentan un aprendizaje más profundo y significativo, contribuyendo así al enriquecimiento del desarrollo cognitivo y emocional del individuo.

Basándonos en lo expuesto anteriormente, podemos inferir que el aprendizaje significativo implica tomar en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes y conectarlos de manera relevante con los nuevos contenidos, en lugar de hacerlo de forma



arbitraria o superficial. Esto implica que el aprendizaje se vuelve más efectivo cuando se establecen relaciones claras y pertinentes entre lo que los estudiantes ya saben y lo que están aprendiendo, permitiéndoles construir una comprensión más profunda y perdurable. En este enfoque, el diálogo, la interacción social y la colaboración desempeñan un papel fundamental para facilitar la construcción de significados y la integración de los conocimientos.

2.1.4. Tipos de aprendizaje significativo

La descripción proporcionada por Román (2005) sobre el aprendizaje significativo coincide con lo discutido previamente. El aprendizaje significativo implica la interacción entre el nuevo material y la estructura cognitiva previa del individuo. Además, Román identifica tres tipos básicos de aprendizaje significativo que se fundamentan en un aumento gradual de la complejidad: aprendizaje de representaciones, aprendizaje de conceptos y aprendizaje de proposiciones. Estos tipos de aprendizaje significativo reflejan distintos niveles de procesamiento cognitivo y permiten una comprensión más profunda y transferible del conocimiento. El aprendizaje de representaciones implica la asimilación y la relación de nueva información con conocimientos previos, mientras que el aprendizaje de conceptos implica la identificación y comprensión de las características esenciales de un conjunto de objetos o eventos. Por último, el aprendizaje de proposiciones implica la integración de conceptos en enunciados significativos, facilitando la comprensión de las relaciones entre ellos y su aplicación en diversos contextos.

2.1.4.1. Aprendizaje de representaciones.

El aprendizaje de representaciones implica la comprensión del significado de símbolos individuales o lo que esos símbolos denotan. Se refiere al proceso de comprender el significado de palabras aisladas o de los símbolos utilizados, lo que conlleva aprender los símbolos específicos que representan o son equivalentes a referentes particulares de manera significativa.



Por ejemplo, este tipo de aprendizaje implica entender el significado de términos como "perro", "árbol" o "casa", comprendiendo qué representan esos términos en el mundo real. Este proceso es crucial en el desarrollo del lenguaje y en la comprensión elemental del entorno que nos rodea.

2.1.4.2. Aprendizaje de conceptos.

El aprendizaje de conceptos se refiere a la comprensión de objetos, eventos, situaciones o propiedades que comparten atributos comunes y que son designados mediante algún tipo de signo o símbolo. En resumen, implica identificar las características esenciales que definen un conjunto de elementos y reconocer cómo se agrupan bajo una misma categoría o concepto. Por ejemplo, en este tipo de aprendizaje, se puede entender qué características comparten diferentes animales para clasificarlos como mamíferos, aves, reptiles, etc. Este proceso de identificación y clasificación es fundamental para organizar el conocimiento y para poder aplicarlo a nuevas situaciones o contextos.

2.1.4.3. Aprendizajes de preposiciones.

El aprendizaje de proposiciones implica la comprensión del significado de nuevas ideas expresadas en forma de frases u oraciones que contienen múltiples conceptos interrelacionados. En este tipo de aprendizaje, el individuo no solo identifica los conceptos individuales, sino que también comprende cómo se relacionan entre sí dentro del contexto de la frase u oración. Por ejemplo, en el aprendizaje de proposiciones, se puede entender el significado de afirmaciones como "El gato está sobre la mesa" o "La planta crece con luz solar directa". Estas expresiones combinan múltiples conceptos para transmitir una idea completa. Este tipo de aprendizaje es esencial para comprender y procesar información más compleja, así como para desarrollar habilidades de comprensión lectora y habilidades lingüísticas avanzadas.

2.1.5. Condiciones para implementar el aprendizaje significativo



Según García (2000), la primera condición fundamental para que se produzca un aprendizaje significativo es que el contenido que se enseña sea intrínsecamente significativo. Desde esta perspectiva, el contenido debe poseer una estructura interna que sea lógicamente significativa, es decir, que no sea arbitraria ni confusa. Esto implica que el contenido a enseñar debe presentar una coherencia interna y estar organizado de manera que los conceptos y las relaciones entre ellos sean claros y comprensibles para el estudiante. Cuando el contenido exhibe esta cualidad de significatividad lógica, es más probable que los estudiantes puedan relacionarlo con sus conocimientos previos y construir un entendimiento profundo y duradero.

2.1.6. Los recursos como apoyo para el aprendizaje

Según Fernández (2003), los recursos didácticos deben entenderse siempre como un complemento al proceso educativo. Estos recursos abarcan los objetivos curriculares, los planes y programas de estudio, los contenidos, las actividades didácticas y su evaluación. En otras palabras, los recursos didácticos no constituyen un fin en sí mismos, sino que son herramientas destinadas a facilitar la consecución de los objetivos educativos y a enriquecer la experiencia de aprendizaje de los estudiantes. Deben estar alineados con los objetivos y contenidos del currículo, así como con las estrategias de enseñanza y evaluación utilizadas en el aula. Cuando se utilizan de manera efectiva, los recursos didácticos pueden mejorar la comprensión de los estudiantes, fomentar su participación activa y promover un aprendizaje significativo. Por lo tanto, es crucial considerar cuidadosamente la selección, el diseño y la implementación de los recursos didácticos como parte integral del proceso educativo.

2.1.7. Material concreto

Poveda y Morales (2007) resaltan que el aprendizaje significativo de un concepto se ve favorecido cuando el estudiante interactúa con materiales y objetos que le permiten establecer conexiones entre el nuevo contenido y los elementos ya presentes en su estructura cognitiva.



Sin embargo, advierten que esta actividad no debe limitarse a la mera manipulación o exploración de objetos sin un propósito definido. Especialmente en disciplinas como las matemáticas, el uso de materiales concretos se vuelve una herramienta esencial que ayuda al estudiante a comprender lo que está haciendo, ya que le proporciona la oportunidad de observar, tocar y experimentar. La premisa detrás del uso de material concreto en el aula es "traducir" conceptos abstractos de las matemáticas a experiencias tangibles, permitiendo así que los conceptos sean construidos y relacionados con la realidad a través de esta experiencia sensorial. En resumen, la utilización de material concreto en el proceso educativo de las matemáticas busca facilitar la comprensión y conexión de los conceptos abstractos con la experiencia práctica del estudiante, enriqueciendo de manera significativa su aprendizaje.

2.1.8. Logros del aprendizaje

Según Corel (1999), los logros de aprendizaje son indicadores que permiten analizar el proceso de aprendizaje. Estos logros representan las habilidades que deben ser evaluadas en momentos oportunos para identificar el dominio o las dificultades en el aprendizaje. En resumen, los logros de aprendizaje proporcionan criterios claros y medibles que ayudan a los educadores a evaluar el progreso de los estudiantes y a identificar áreas en las que pueden necesitar apoyo adicional. Al establecer expectativas específicas sobre lo que se espera que los estudiantes logren en un período de tiempo determinado, los logros de aprendizaje facilitan la evaluación del rendimiento y orientan la enseñanza para promover un aprendizaje más efectivo.

2.1.9. Aprendizaje

Gonzales (2011) conceptualiza el aprendizaje como un proceso cognitivo mediante el cual el individuo enriquece y transforma sus estructuras internas y capacidades, permitiéndole



comprender y actuar en su entorno. Este proceso implica el desarrollo de diferentes niveles que contienen grados específicos de potencialidad.

Por otro lado, Ortiz (2009) describe el aprendizaje como un proceso personal de producción y construcción. Destaca su naturaleza dinámica, señalando que se desarrolla activamente a través de la participación y la interacción en entornos de aprendizaje colaborativo. Ortiz enfatiza que el aprendizaje no solo se trata de qué se aprende, sino también de cómo se aprende.

2.1.10. Tipos de aprendizaje

2.1.10.1. Aprendizaje permanente.

Según el Ministerio de Educación, Unidad de Currículo y Evaluación (2005), el concepto de aprendizaje permanente implica que el ser humano puede ser visto como un aprendiz constante. Incluso las actividades de menor demanda intelectual que realiza requieren cierto grado de capacitación o entrenamiento que ha debido adquirir o desarrollar. Esta afirmación sugiere que el proceso de aprendizaje acompaña al individuo a lo largo de toda su vida, en todas las actividades que emprende, independientemente de su nivel de complejidad o demanda intelectual. Esta perspectiva resalta la importancia de reconocer que el aprendizaje no se restringe al ámbito escolar o a situaciones formales de educación, sino que es un proceso continuo que se manifiesta en todos los aspectos de la vida cotidiana. Desde las tareas más simples hasta las más complejas, cada experiencia ofrece oportunidades para adquirir nuevos conocimientos, habilidades y perspectivas. Por lo tanto, fomentar el aprendizaje permanente es esencial para el desarrollo personal y profesional a lo largo de toda la vida.

2.1.10.2. Aprendizaje activo.

El aprendizaje aplicado implica una estrecha vinculación entre el proceso de aprendizaje y su aplicación práctica. En este enfoque, la aplicación se considera como la



ejecución y verificación de lo aprendido, más que como la simple adquisición de actitudes y valores por parte del individuo. La aplicación se interpreta como una evaluación del aprendizaje alcanzado frente a una propuesta específica. En resumen, el aprendizaje aplicado se refiere a la capacidad de las personas para utilizar y poner en práctica los conocimientos adquiridos en situaciones concretas o desafíos del mundo real. Este enfoque fomenta la integración activa de la teoría y la práctica, permitiendo a los estudiantes demostrar su comprensión y habilidades en contextos pertinentes y significativos

2.1.11. Didáctica

Según Díaz (2001), etimológicamente e históricamente, la palabra "didáctica" está relacionada con la idea de enseñar, derivada del verbo griego "didaskein", que significa instruir o explicar. Sin embargo, la enseñanza es una actividad práctica, lo que sugiere que las teorías didácticas no solo describen lo que es la enseñanza, sino que también ofrecen pautas normativas sobre cómo llevar a cabo esta actividad. Estas normas orientan la acción de enseñar para lograr objetivos específicos. Sin embargo, es importante destacar que no toda enseñanza se encuentra dentro del ámbito de la didáctica, ya que esta disciplina se centra específicamente en la teorización y la normatividad de la práctica educativa.

Díaz (2002) subraya la importancia de enfocarse en la aplicación práctica de la didáctica, argumentando que este enfoque es fundamental para trasladar efectivamente el conocimiento teórico al contexto del aula. Destaca que esta perspectiva práctica ofrece beneficios directos para los estudiantes durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Este punto de vista se corresponde con la visión de Contreras sobre la didáctica. En resumen, Díaz concluye que la didáctica es una disciplina educativa que investiga y participa en el proceso de enseñanza-aprendizaje, contribuyendo así a la formación integral del estudiante.

2.1.12. Evaluación



Fernández (2010) resalta que la evaluación de los aprendizajes en el contexto educativo es un proceso continuo e integral que está estrechamente ligado con la acción educativa. Este proceso proporciona información valiosa sobre el progreso de los niños en su proceso de aprendizaje, permitiendo a los educadores tomar decisiones fundamentadas sobre cómo intervenir y respaldar el desarrollo de los estudiantes. Además, Fernández subraya que la evaluación debe jugar un papel positivo en el fomento de la autoestima de los niños. En otras palabras, la evaluación no se limita únicamente a medir el rendimiento académico, sino que también implica proporcionar retroalimentación constructiva que motive y fortalezca la confianza y la autoimagen de los estudiantes.

2.1.13. Escalas de evaluación

García (2004) explica que en Educación Inicial, la escala de calificación se compone de tres niveles: A, B y C, los cuales son literales y descriptivos. La escala A se refiere al logro previsto, es decir, aquellos aspectos que los estudiantes han alcanzado de acuerdo con las expectativas establecidas. La escala B indica que los estudiantes están en proceso de alcanzar los logros esperados, lo que significa que están avanzando hacia el cumplimiento de los objetivos educativos. Por último, la escala C se refiere al inicio del proceso de aprendizaje, indicando que los estudiantes están dando los primeros pasos para adquirir los conocimientos y habilidades requeridos. Esta estructura de calificación proporciona una evaluación detallada y descriptiva del progreso de los estudiantes en Educación Inicial.



2.1.14. Informe de los progresos alcanzados

Este instrumento tiene como objetivo informar a los padres de familia sobre los avances alcanzados por sus hijos durante un periodo específico. No se limita a calcular el promedio de las calificaciones anteriores, sino que refleja el resultado del progreso, luego de evaluar criterios e indicadores relacionados con habilidades, conocimientos y actitudes. La información se presenta en un lenguaje sencillo y claro para que las familias puedan comprenderla fácilmente y así brindar apoyo a sus hijos para superar desafíos y reforzar sus logros.

2.1.15. Acta de Evaluación Integral

García (2004) enfatiza que el acta de evaluación es un documento oficial que debe ser entregado junto con una copia a la Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL) correspondiente. Estas actas contienen los calificativos finales obtenidos por los estudiantes en cada una de las áreas establecidas en el Plan de Estudios de la Educación Básica Regular (EBR). El calificativo anual de cada área se determina según el desempeño del estudiante en el último período evaluativo, ya sea bimestral o trimestral. Este procedimiento garantiza una representación precisa del rendimiento global del estudiante en cada área al finalizar el periodo escolar.

2.1.16. Registro de evaluación de los aprendizajes alcanzados

González (2001) explica que el registro de evaluación de los aprendizajes es un documento oficial establecido por el Ministerio de Educación, destinado a documentar el progreso individual de cada estudiante al término de un período determinado, ya sea bimestral, trimestral o al finalizar el año escolar. Este registro desempeña una función esencial al registrar el desempeño académico de los alumnos, proporcionando datos fundamentales para la toma de decisiones educativas para evaluar el progreso de los estudiantes de manera más precisa y detallada.



CAPÍTULO III

PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES

PEDAGÓGICAS

3.1. Planificación y ejecución de actividades

3.1.1. Unidad de aprendizaje

“Unidad didáctica para el mes de julio: 'Orgullosos de ser peruanos’”

I. Datos informativos:

- 1.1. I.E.I. : Cuna Jardín “María Guía”.
- 1.2 UGEL : Huamanga
- 1.3 SECCIÓN : Edad: 5 Años
- 1.4 PROFESORA: Ecaterina Raymunde Navarro

II. Duración: Del 27 de Junio al 22 de Julio del 2018

III. Organización:



CONTEXTO	TÍTULO DE LA UNIDAD	PRODUCTO	ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	DURACIÓN
<p>Los niños pueden carecer de conocimiento sobre el impacto significativo que la música tiene en el desarrollo de su lenguaje y habilidades físicas. Además, es posible que estén poco familiarizados con las tradiciones folclóricas de su país, lo que les impide conectar plenamente con su identidad nacional y sus raíces culturales.</p>	<p>PRIMERA SEMANA:</p> <p>UNIDAD:</p> <p>"La música de mi Perú es realmente hermosa".</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Apreciar y apreciar la riqueza de nuestra música peruana. • Expresarse utilizando la música como medio. Experimentar y sentir el ritmo, el pulso y los momentos de silencio a través de su cuerpo y otros medios. • Crear sus propios dispositivos sonoros. 	<p>COMUNICACIÓN</p>	<p>5. "Demuestra creatividad mediante el uso de distintos lenguajes artísticos."</p>	<p>5.2</p> <p>" Utiliza técnicas y enfoques de diferentes disciplinas artísticas, integrando tanto métodos convencionales como innovadoras herramientas tecnológicas"</p>	<p>" Participa activamente con la música que escucha, siguiendo el ritmo con su voz, su cuerpo y utilizando objetos sonoros e instrumentos de percusión"</p>	<p>Del 27 de junio al 01 de Julio</p>
				<p>6. "Reconoce y valora las creaciones artísticas."</p>	<p>6.2</p> <p>"Sitúa en contexto y aprecia las expresiones artísticas que observa y estudia."</p>	<ul style="list-style-type: none"> • "Demuestra interés en escuchar música diversa y establece conexiones entre algunas piezas musicales y su lugar de origen, algún grupo, artista o evento específico de celebración." (Ortiz, 2009). 	
<p>Los niños tienen escasa comprensión de las características de nuestro territorio y las costumbres locales, lo que dificulta el desarrollo de su identidad territorial y su sentido de patriotismo.</p> <p>Además, los niños presentan dificultades en el uso correcto de los cuantificadores.</p>	<p>SEGUNDA SEMANA:</p> <p>UNIDAD:</p> <p>"Exploramos las cuatro regiones naturales de nuestro Perú mientras practicamos nuestra conciencia fonológica y empleamos cuantificadores"</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer y afirmar su identidad como peruano. • Familiarizarse con las características geográficas de su país. • Utilizar de manera adecuada cuantificadores comparativos. • Valorar el trabajo de la maestra como parte importante del servicio a la comunidad. 	<p>PERSONAL SOCIAL</p>	<p>5. Convive respetándose a sí mismo y a los demás.</p>	<p>5.3 "Interactúa interculturalmente con otros desde su propia identidad"</p>	<ul style="list-style-type: none"> • "Identifica diferencias y similitudes entre su estilo de vida y el de otros pueblos, apreciando y valorando la diversidad" 	<p>Del 04 al 08 de Julio</p>
			<p>MATEMÁTICA</p>	<p>1. Aborda y reflexiona sobre situaciones relacionadas con la cantidad desde una perspectiva matemática.</p>	<p>1.2 "Comunica y representa conceptos matemáticos al expresar la comparación de cantidades de objetos. (Ortiz, 2009)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza expresiones como "muchos", "pocos", "ninguno", "más que" o "menos que" para comparar cantidades de objetos. 	



CONTEXTO	TÍTULO DE LA UNIDAD	PRODUCTO	ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	DURACIÓN
Es común que los niños no estén familiarizados con las diversas riquezas naturales y culturales del Perú, lo que puede influir en su falta de identidad y patriotismo. Además, muchos pueden enfrentar dificultades al pronunciar ciertos sonidos, tener problemas de fluidez al hablar y, en ocasiones, presentar un vocabulario limitado, lo que dificulta su desarrollo en la comunicación oral.	TERCERA SEMANA: PROYECTO : "Apreciamos los tesoros de nuestro Perú y nos divertimos explorando los sonidos de las palabras"	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer y valorar la pluralidad cultural dentro de su nación. Identificar los sonidos iniciales y finales de las palabras. Cultivar destrezas de conciencia fonológica. Exhibir los conocimientos adquiridos. 	PERSONAL SOCIAL	5. Convive respetándose a sí mismo y a los demás.	5.3 "Interactúa con personas de diferentes culturas desde su propia identidad, enriqueciéndose mutuamente en el proceso"	"Identifica similitudes y diferencias entre su estilo de vida y el de otras comunidades, apreciando la diversidad".	Del 11 al 15 de Julio
			COMUNICACIÓN	1. Entiende mensajes hablados.	1.2 "Extrae y estructura información de distintos textos hablado"	"Reconoce información en textos con estructuras simples y temas cotidianos"	
Los niños pueden carecer de una identidad nacional arraigada y pueden tener un conocimiento limitado sobre el proceso histórico de su país. Además, es posible que presenten dificultades en el uso correcto de los cuantificadores.	CUARTA SEMANA: PROYECTO : "Que viva mi querida patria, el Perú"	<ul style="list-style-type: none"> Apreciar y respetar la historia, héroes y símbolos patrios de nuestro Perú. Reconocer la valentía y contribuciones de personajes destacados de nuestra historia. Participar activamente en actividades cívico-patrióticas en conmemoración de nuestro aniversario patrio. 	PERSONAL SOCIAL	7. Elabora y comprende interpretaciones históricas.	7.1 "Analiza de forma crítica una variedad de fuentes"	"Recopila información específica sobre el pasado a partir de diversas fuentes, como objetos, lugares, fotografías, imágenes y relatos"	Del 18 al 22 de Julio
			MATEMÁTICAS	1. Aborda y reflexiona sobre situaciones relacionadas con la cantidad desde una perspectiva matemática.	1.2 "Comunica y representa conceptos matemáticos al expresar la comparación de cantidades de objetos"	Utiliza expresiones como "muchos", "pocos", "ninguno", "más que" o "menos que" para comparar cantidades de objetos.	



PROYECTO DE APRENDIZAJE

1.- DATOS INFORMATIVOS:

UGEL : Huamanga

I.E.I. : Cuna Jardín "María Guía".

PROFESORA: Ecaterina Raymunde Navarro

SECCION : única

2.- Nombre del proyecto: ¡Que viva mi querida patria, el Perú!

3.- Duración: Del 18 de Julio al 22 de Julio del 2018.

4.- Necesidades de aprendizaje:

El reconocimiento y la valoración de la historia, héroes y símbolos nacionales en el Perú son esenciales para fortalecer el sentido de identidad nacional y el orgullo por nuestras raíces culturales y tradiciones. Al apreciar las hazañas heroicas de figuras destacadas en nuestra historia, comprendemos y celebramos el legado de aquellos que contribuyeron al progreso y la independencia de nuestra nación.

5.- Justificación:

Es crucial que los niños comprendan y valoren las distintas hazañas heroicas del pasado mediante el estudio de la historia y la participación en actividades cívico-patrióticas. Esto ayuda a promover el afecto hacia la patria y fortalece el sentido de identidad con nuestro país.

6.- Productos:

Los niños adquieren conocimientos sobre la historia del Perú.

Aprecian las acciones heroicas de figuras destacadas de nuestra historia.

Participan en la celebración del Día de la Proclamación de la Independencia del Perú.

7.- Sesiones de aprendizaje:



FECHA	DENOMINACIÓN
Lunes 18	La emancipación del Perú.
Martes 19	Descubramos los emblemas nacionales.
Miércoles 20	La enseña nacional peruana.
Jueves 21	El blasón patrio peruano.
Viernes 22	Actuación de la proclamación de la independencia.

8.- Pre planificación del proyecto

¿Qué haré?	¿Cómo la haré?	¿Qué necesitaré?
Elaborar representaciones de los símbolos patrios. Estudiar la historia de Perú. Reconocer y comprender las acciones que llevaron a la independencia del país. Tomar parte en el desfile escolar y en las festividades de las Fiestas Patrias.	Observación Audición Dramatización Canto Recitación Investigación	Láminas Murales Álbumes Libros Revistas Videos Canciones, etc.

9.- Objetivo del proyecto

Fomentar la participación de los niños en las celebraciones del aniversario patrio y promover la valoración de las acciones heroicas de nuestros antepasados.

10.- Resultados esperados de las sesiones:

Área	Competencias	Capacidades	Indicadores de Desempeño (DCN - Rutas)
PS	5. "Vive en armonía, mostrando respeto tanto hacia uno mismo como hacia los demás"	5.3 "Interactúa culturalmente con otros desde su propia identidad, enriqueciéndose mutuamente en el proceso"	"Se involucra con alegría en actividades y festividades propias de su pueblo o comunidad. Reconoce situaciones injustas en las historias que escucha sobre la vida de otros pueblos en el Perú"



Área	Competencias	Capacidades	Indicadores de Desempeño (DCN - Rutas)
	7. "Desarrolla su propia comprensión histórica"	7.1 "Analiza de manera crítica una variedad de fuentes"	"Entiende que las personas pueden proporcionar información sobre eventos pasados." "Recopila información específica sobre el pasado a partir de diversas fuentes, como objetos, lugares, fotografías, imágenes y relatos."
		7.2 "Entiende el concepto de tiempo histórico y utiliza categorías temporales adecuadamente"	Emplea expresiones como "antes", "ahora", "después", "antiguo" y "nuevo" para comunicar sus ideas. Organiza una narrativa siguiendo una secuencia de eventos.
M	1. "Aplica y razona matemáticamente en situaciones que implican cantidades"	1.2 "Expresa y representa conceptos matemáticos"	Expresa la comparación de cantidades de objetos usando términos como "muchos", "pocos", "ninguno", "más que" o "menos que".
	2. "Aplica y utiliza el pensamiento matemático en situaciones que implican regularidad, equivalencia y cambio"	2.2 "Expresa y representa conceptos matemáticos de manera efectiva"	"Comunica las relaciones de parentesco y las relaciones entre objetos de dos colecciones utilizando tanto soportes concretos como gráficos"
	3. "Aplica y utiliza el pensamiento matemático en situaciones que involucran formas, movimiento y ubicación"	3.4 "Formula razonamientos y argumentos para generar conceptos matemáticos"	"Describe las particularidades de las formas de los objetos que ha clasificado"



Área	Competencias	Capacidades	Indicadores de Desempeño (DCN - Rutas)
C	6. Observa y valora las creaciones artísticas	6.1 “Siente con delicadeza el mundo natural, sus obras y las expresiones culturales artísticas”	“Examina cuidadosamente y reconoce los movimientos distintivos y/o los elementos empleados en ciertas danzas locales, y describe las decisiones de movimientos realizadas por los compañeros
		6.2 “Sitúa en su contexto y aprecia las expresiones artísticas que observa y analiza”	Demuestra interés en examinar imágenes con diversas particularidades y establece conexiones entre ciertas expresiones visuales e individuos específicos, áreas geográficas, comunidades o grupos. Reconoce la diversidad de estilos en actividades como dibujar, pintar, construir, bailar, entre otras, que se encuentran en diferentes ubicaciones

11.- Resultados deseados de los talleres

Área	Competencias	Capacidades	Indicadores de Desempeño (DCN - Rutas 2015)
PSICOMOTRIZ	1. Desarrolla su conciencia corporal	2.1 “Lleva a cabo una amplia gama de movimientos de forma independiente, manteniendo un control preciso de su cuerpo y cada una de sus partes dentro de un contexto espacial y temporal”	“Armoniza sus movimientos ejecutando acciones con mayor exactitud en términos visomotores, incluyendo la coordinación mano-ojo y pie-ojo”



GRÁFICO PLÁSTICO	5. “Se manifiesta su creatividad mediante la exploración de una variedad de formas artísticas y expresiones lingüísticas”	5.2 “Emplea métodos y procedimientos de distintos ámbitos artísticos, abarcando tanto técnicas convencionales como innovadoras herramientas tecnológicas”	“De manera consciente, emplea ciertos materiales y herramientas anticipando sus posibles efectos al dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, coser, crear collages u otras técnicas artísticas”
DANZA	5. Su expresión creativa se manifiesta a través de una variedad de lenguajes artísticos.	5.3 “Investiga y prueba una amplia gama de materiales y componentes presentes en los distintos lenguajes del arte, involucrando activamente sus sentidos y su corporeidad en el proceso”	“Se desliza de manera improvisada, tanto con cómo sin elementos adicionales, explorando una gama de movimientos y trayectorias en múltiples direcciones, adoptando diversas posturas y niveles, al compás de una variedad de melodías y ritmos musicales”
	6. “Es capaz de reconocer y valorar las expresiones artísticas.”	6.2 “Sitúa en contexto y otorga importancia a las manifestaciones artísticas que observa y analiza”	“Muestra interés en explorar una amplia gama de música y establece conexiones entre ciertas piezas musicales y su origen geográfico, grupos musicales, artistas específicos o eventos culturales particulares”
		6.3 “Analiza y expresa sus opiniones sobre las expresiones artísticas que observa y crea”	“Expresa sus ideas y emociones después de presenciar o participar en una experiencia de danza, y ofrece su opinión sobre cómo el grupo ha construido su actuación coreográfica”



SESIÓN DE APRENDIZAJE

Datos informativos:

Institución Educativa : “Los Niños del Arco Iris”
 Aula/ Edad : anaranjada/ 5 años
 Área : Comunicación /(Personal Social)
 Responsable : Ecaterina Raymunde Navarro
 Nombre de la Sesión : “La emancipación del Perú”

Programación

Competencia	Capacidades	Indicadores	Instrumento de evaluación
De manera natural, comunica en su idioma nativo sus necesidades, emociones, deseos, ideas y vivencias, mostrando capacidad para escuchar y comprender lo que le comunican otras personas.	“Presta atención a diferentes narrativas o relatos extensos sin interrumpir”	<ul style="list-style-type: none"> • Contribuye de manera espontánea con ideas. • Demuestra atención al escuchar a su compañero. • Comunica sus deseos, intereses y necesidades de manera clara. 	Lista de cotejo

Planificación del aprendizaje

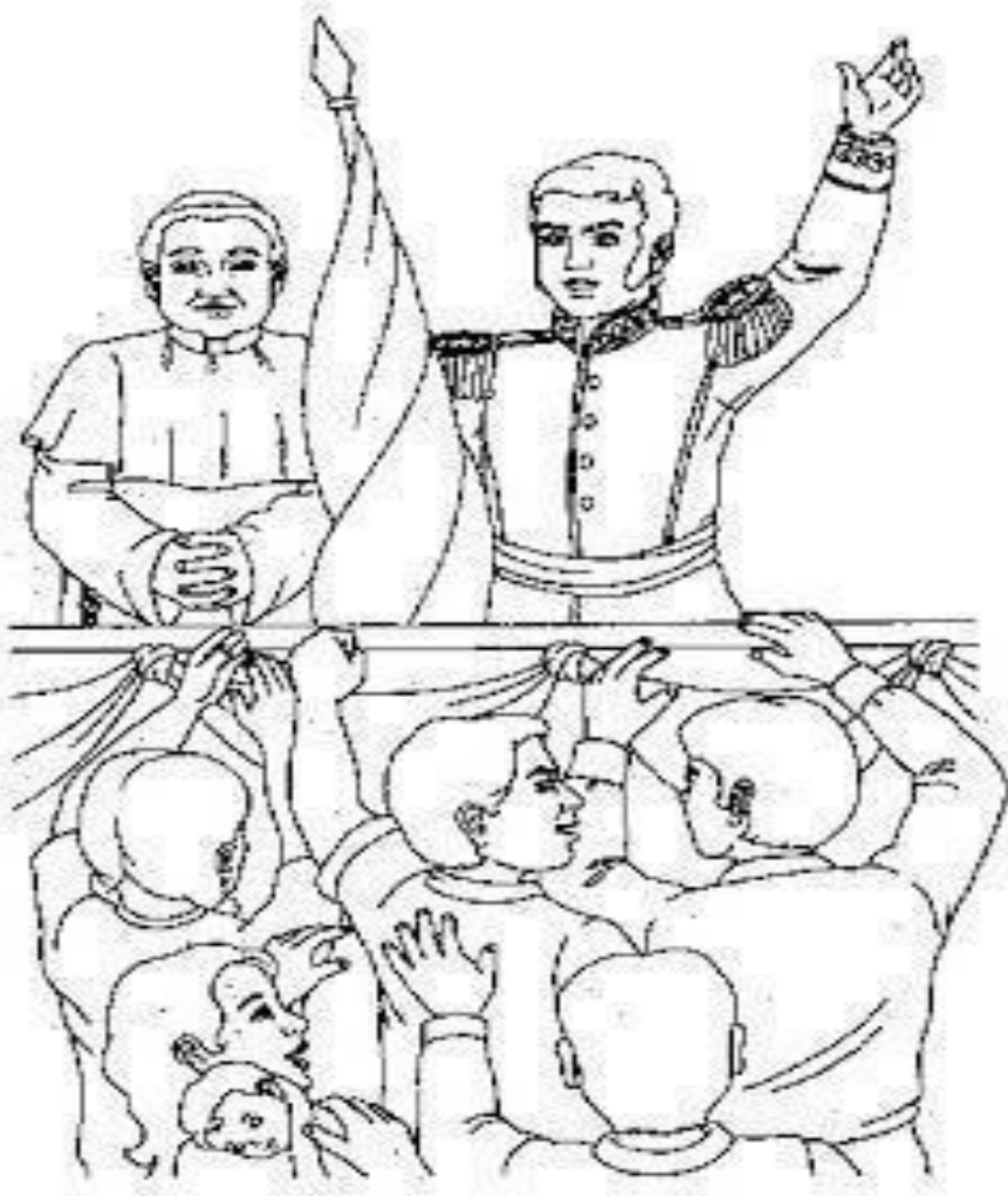
Actividades	Estrategias de aprendizajes	Medios y materiales
INICIO	<p>Presentación: Hemos entonado las melodías emblemáticas de nuestro himno nacional. ¿Cuál fue la canción que interpretamos? ¿Están conscientes del mes en curso? ¿Cuál es el significado histórico detrás de la designación de julio como el mes de la patria? ¿Qué figura heroica conmemoraremos durante este periodo patrio?</p>	Libro de cuento



La emancipación del Perú

Nombres:

Colorea la escena.





Lista de cotejo

Institución educativa:

Grado : Aula_ Anaranjada /5 Años

Docente : Ecaterina Raymunde Navarro

Área : Comunicación

Denominación : "La emancipación del Perú"

Apellidos y Nombres	Indicadores	Participa de manera espontánea ofreciendo sus ideas.		Demuestra atención al escuchar a sus compañeros mientras se expresan.		Comunica sus deseos, intereses y necesidades de manera clara, pronunciando correctamente.		Nivel de logro
		Si	No	Si	No	Si	No	
01								
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								



Sesión de aprendizaje

Datos informativos:

Institución Educativa : Cuna Jardín "María Guía".
 Aula/ Edad : Anaranjada/ 5 años
 Área : Comunicación /(Personal Social)
 Responsable : Ecaterina Raymendez Navarro
 Nombre de la Sesión : "Descubramos los emblemas nacionales"

Programación

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunica de forma natural en su idioma materno sus necesidades, sentimientos, deseos, ideas y experiencias, al mismo tiempo que demuestra comprensión al escuchar lo que le dicen otras personas.	Escucha con concentración una variedad de narraciones extensas sin interrumpir.	<ul style="list-style-type: none"> Identifica los colores asociados a los emblemas nacionales. Enumera los emblemas patrios. Explica los componentes que forman parte de los emblemas nacionales. 	Lista de cotejo

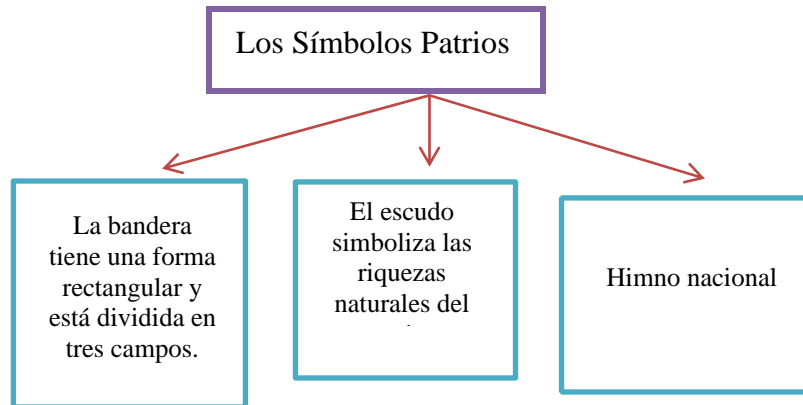
Planificación del aprendizaje

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJES	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Presentación: A través del juego "Veó, Veó", se saca de una caja la bandera, el escudo y el pergamino del himno nacional, y se colocan en la pizarra. Se realizan las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> ¿Qué simboliza la bandera, el escudo y el himno nacional? ¿De qué color es la bandera? ¿Cómo es la forma de la bandera? ¿En cuántos campos está dividida la bandera? ¿Qué representa nuestro escudo? ¿Quién habrá sido el creador de los símbolos de la patria? 	Libro de Cuento

títeres

Explicación:

La maestra introduce y explica el tema a discutir.



DESARROLLO

Hojas para colorear

Desarrollo:

Se le da unos minutos al grupo para que elijan un símbolo patrio.

Luego, se reúne a todos los niños y se forman grupos para representar dramáticamente los símbolos.

A cada grupo se le proporcionan imágenes para ayudar en la dramatización.

CIERRE

Evaluación:

Cada grupo realiza una dramatización en el centro del grupo, utilizando las imágenes de los símbolos asignados y explicando su importancia.

La maestra luego pregunta a los niños cuál de las representaciones les gustó más.

Después, se les entrega una hoja de aplicación donde dibujarán y pintarán los símbolos patrios.

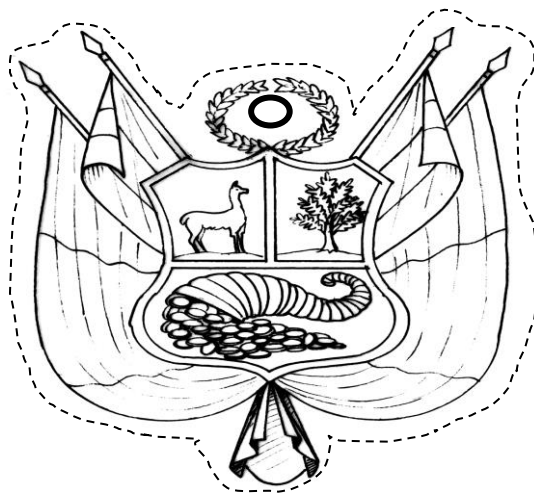
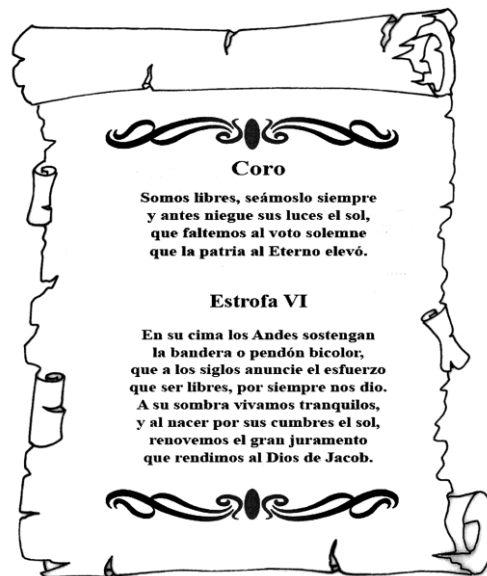
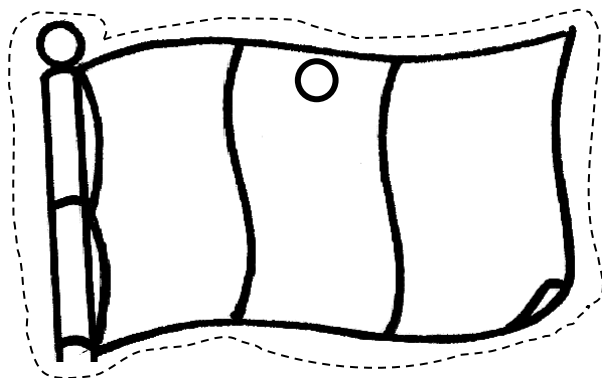
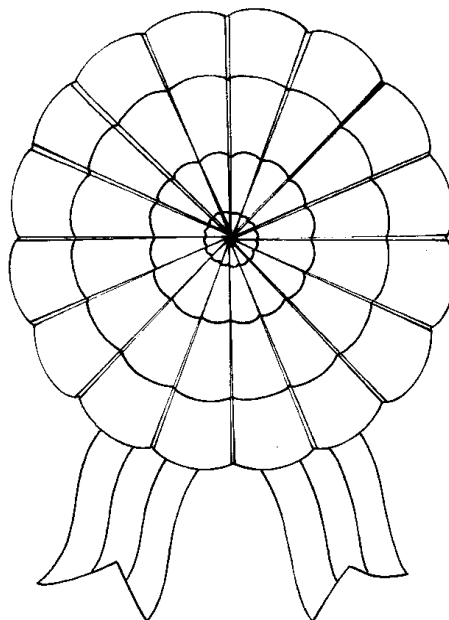
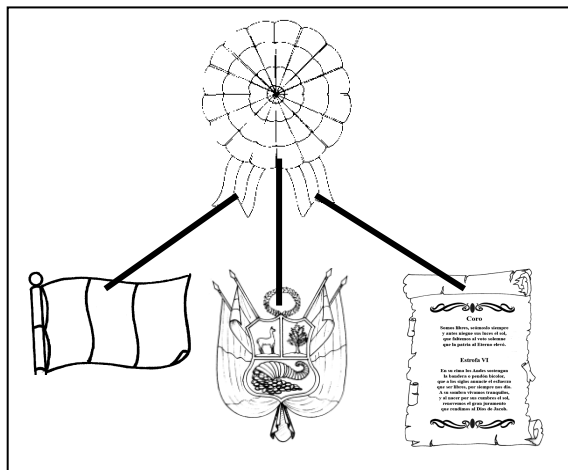
Se lleva a cabo una conversación sobre las actividades realizadas, donde se discuten temas como los sentimientos experimentados, quiénes participaron y aportaron ideas.

Finalmente, se sugiere que los niños dialoguen con sus padres sobre los símbolos patrios.

Los símbolos patrios

Nombre:.....

"Aplica color a los emblemas nacionales."





CONCLUSIONES

PRIMERA. A través de la implementación de actividades lúdicas y el uso de materiales tangibles, se desarrollaron cinco sesiones de aprendizaje adaptadas de manera progresiva, acorde al nivel de habilidad en expresión oral de los catorce niños y niñas participantes. Estas sesiones se caracterizaron por mostrar un notorio avance y mejoría en la capacidad de comunicación verbal, evidenciando así el crecimiento experimentado a lo largo del proceso de enseñanza. Este enfoque, centrado en la interacción activa y práctica, permitió que los niños y niñas se involucraran de manera significativa, facilitando su desarrollo lingüístico y comunicativo de manera efectiva.

SEGUNDA. El uso de juegos didácticos ha despertado la motivación de los niños y niñas, incentivándolos a generar ideas y construir contextos en su proceso de aprendizaje. Este enfoque ha producido un aumento notable en su habilidad para crear contenido y realizar investigaciones de forma continua y consistente. Al interactuar con los juegos, los niños y niñas no solo se divierten, sino que también desarrollan habilidades cognitivas y creativas, fortaleciendo así su capacidad para explorar y entender conceptos de manera más profunda.

TERCERA. Mediante las prácticas implementadas, se persigue mejorar el entorno en todas las áreas de aprendizaje, empleando materiales creados por los propios niños y niñas. Este enfoque ha generado un ambiente más atractivo y propicio para un aprendizaje significativo. Al involucrar a los estudiantes en la creación de recursos didácticos, se fomenta su sentido de pertenencia y responsabilidad, además de estimular su creatividad y habilidades prácticas. Este proceso colaborativo no solo enriquece el entorno educativo, sino que también empodera a los estudiantes, al permitirles contribuir activamente a la configuración de su propio ambiente de aprendizaje.



RECOMENDACIONES

PRIMERA. Los equipos de expertos de las Unidades de Gestión Local deben dar prioridad a fomentar el uso de materiales concretos y vivenciales para fortalecer las capacidades planificadas. Este enfoque debe ser fundamental en los procedimientos de seguimiento, con el propósito de garantizar resultados efectivos. Al promover la utilización de materiales tangibles y experiencias prácticas, se facilita un aprendizaje más profundo y arraigado.

SEGUNDA. Es fundamental que los educadores incorporen juegos didácticos en las sesiones de aprendizaje, dado que su implementación adecuada genera expectativas positivas y fomenta la creatividad, la atención, la memoria y la comprensión de los alumnos. Asimismo, estos juegos fomentan actitudes favorables hacia el aprendizaje, lo que repercute significativamente en el desarrollo de habilidades. Al involucrar a los estudiantes en actividades lúdicas, se crea un entorno de aprendizaje más dinámico y participativo, donde se estimula la exploración y la experimentación.

TERCERA. Es esencial destacar que para enriquecer el aprendizaje en distintas áreas, es vital incentivar a los niños y niñas mediante la utilización de juegos didácticos. Estos juegan un papel crucial en la infancia, ya que no solo fomentan el desarrollo de la imaginación, sino también la comprensión de conceptos fundamentales. Cuando se aplican de manera adecuada y contextualizada, estos juegos no solo vuelven el aprendizaje más atractivo, sino que también producen resultados satisfactorios en el proceso educativo.



BIBLIOGRAFÍA

- Araujo, R.L. (2010) *Teorías contemporáneas del aprendizaje* Editorial Edimag
- Ávila, L. (2012), tesis *El material didáctico y su incidencia en el aprendizaje de los estudiantes*
Universidad Tecnológica Equinoccial Ecuador.
- Camacho, P. (2012), denominada "El juego cooperativo como promotor de habilidades sociales
en niñas de 5 años"
- Camarota, P. (2007) *Metodología del estudio eficaz*. 2º ed. Buenos Aires: Bonum.
- Chadwick, M. (1990), *Juegos de razonamiento lógico*. Santiago de Chile: Editorial Andrés
- Díaz, V. (2001). *Diseño y elaboración de cuestionarios para la investigación comercial*.
- Fernández. R. (2010). *Los recursos didácticos*. Texto del contexto educación [Artículo
Internet].
- García, F. (2004). *El cuestionario: Recomendaciones metodológicas para el diseño de un
cuestionario*.
- García, F. (2004). *La imagen de los niños en los medios de comunicación*. Madrid.
- González, V. (2001). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. México: Pax.
Lima- Perú.
- Luci, GINA (2013) *Metáforas y emociones en el proceso de enseñanza–aprendizaje de las
nociones matemáticas iniciales*, (trabajo de magister) Pontificia Universidad Católica
de Valparaíso, escuela de pedagogía, Chile.
- Machaca, G. (2001). *Seis años de EIB en Piusilla: una aproximación cuantitativa y cualitativa*.
Madrid: ESIC Editorial.
- Marcelli, D. (2007) *Psicopatología del niño*. 7 ed. Barcelona: Masson.
- Martines, J.& OCHOA, P. (2010), *Influencia del uso del material didáctico en el aprendizaje
de matemática para la asimilación de contenidos del segundo ciclo de educación
básica en el primer semestre del 2010 del centro escolar Rodrigo J. Leiva*. Universidad



del Salvador.

Ministerio de Educación y Ciencia. (1995) *Diseño y evaluación de un programa de intervención* [Tesis para optar al título de Licenciado en Educación con especialización].

Montañés J. (2003) *Aprender y jugar: Actividades educativas mediante el material lúdico-didáctico*.

Morales A. (2012). *Elaboración de material didáctico* Estado de México.

Ortiz A. (2004) *Educación Infantil: Afectividad, amor y felicidad; currículo, lúdica, evaluación*.

Ortiz A. (2005) *Metodología del aprendizaje significativo, problémico y desarrollador*.

Ortiz A. (2009) *Didáctica problematizadora y aprendizaje basado en problemas*. Barranquilla.

PERÚ, MINISTERIO DE EDUCACIÓN. *Rutas del aprendizaje* (s.f.) fascículo 1 Números y operaciones Lima Perú Editorial Corporación grafica Navarrete S.A

PERÚ, MINISTERIO DE EDUCACIÓN. *Rutas del aprendizaje* (s.f.) fascículo 2 uso de saberes matemáticos para afrontar desafíos diversos. Lima Perú Editorial Corporación grafica Navarrete S.A

Poveda R & Morales Y. (2009) *Tecnología-material concreto: Una excelente combinación para problemas de aprendizaje*. Barranquilla: Litoral.

Rojas R & Ruiz A. (2000) *Apuntes de la vida cotidiana: Reflexiones educativas*. 3 ed. México.

Román J. (2005). *El puente de papel*. España: Libros en red.



ANEXOS

Institución Educativa Inicial "Cuna Jardín María Guía"- centro



Desarrollo de dinámicas motivadoras



Uso de material concreto en las sesiones de aprendizaje con los



Uso de material concreto en las sesiones de aprendizaje con los



ANEXO 1
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: 26-04-24

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: Ecaterina Raymundo Navarro

Dirección: La Mar - Ayacucho

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 43289866

Teléfono: 999 014 081 email: _____

Nombres y Apellidos: _____

Dirección: _____

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: _____

Teléfono: _____ email: _____

Facultad y/o Escuela de Posgrado: Escuela de Posgrado

Escuela Profesional o Mención: Programa de Segunda Especialidad Profesional

Título o Grado Académico a optar: Educación Inicial

Asesor: _____

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:

Trabajo de Investigación Tesis Trabajo de Suficiencia Profesional Trabajo Académico

Título: uso de material concreto para mejorar el logro de los aprendizajes significativos de los niños de la Institución Educativa Cuna Jardín María - geña - Huamanga

Palabras claves, (3 a 5 términos): valores, niños - aprendizaje

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV ^{1,2}?

1,2

¹ Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entre otros relacionados.

² Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.

2. Referencia de tesis:

Bachiller Título 2da Especialidad Maestría Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

- Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
- Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): 26-04-24
- No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- Sí autorizo
- No autorizo



Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción "internacional" o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción "internacional" emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción "internacional" goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.** Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: Gestión de la Educación - SEG 18


Firma de Autor



huella digital

26-04-24

Fecha