



**UNIVERSIDAD ANDINA**  
**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**  
**FACULTAD DE INGENIERIAS Y CIENCIAS PURAS**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**



**ESCUELA TÉCNICA DE DISEÑO PARA LA PRODUCCIÓN  
INDUSTRIAL Y ARTESANAL EN EL DISTRITO  
DE SAN MIGUEL – JULIACA 2024**

TESIS PRESENTADA POR:  
**Bach. RUSBELL DILBERT MAMANI ROJAS**  
PARA OBTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
**ARQUITECTO**

**JULIACA – PERÚ**  
**2024**



**UNIVERSIDAD ANDINA**

**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**

**FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**

**ESCUELA TÉCNICA DE DISEÑO PARA LA PRODUCCIÓN**

**INDUSTRIAL Y ARTESANAL EN EL DISTRITO**

**DE SAN MIGUEL – JULIACA 2024**

**TESIS PRESENTADA POR:**

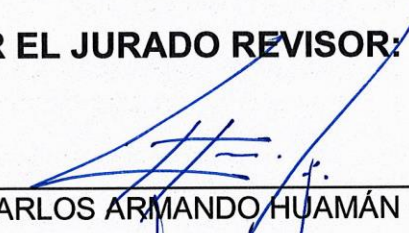
**Bach. RUSBELL DILBERT MAMANI ROJAS**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

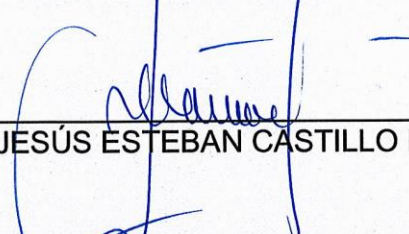
**ARQUITECTO**

**APROBADA POR EL JURADO REVISOR:**

**PRESIDENTE**

:   
Arq. CARLOS ARMANDO HUAMÁN CARREÓN

**PRIMER MIEMBRO**

:   
M.Sc. JESÚS ESTEBAN CASTILLO MACHACA

**SEGUNDO MIEMBRO**

:   
MSc. ABELARDO LEÓN MIRANDA

**ASESOR DE TESIS**

:   
Mg. Arq. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERÓN

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

: DISEÑO ARQUITECTÓNICO P-23



**RESOLUCIÓN DECANAL N° 1410-2024-D-UI-FICP-UANCV**

Juliaca, 31 de octubre del 2024

**VISTO:** El expediente N° 2024- 15772 presentado por el (la) Bachiller: **RUSBELL DILBERT MAMANI ROJAS** estudiante de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo** de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras quien solicita **NOMINACIÓN DE JURADOS Y PROGRAMACIÓN DE FECHA Y HORA DE SUSTENTACIÓN**.

**CONSIDERANDO:**

Que, el (la) Bach. **RUSBELL DILBERT MAMANI ROJAS**, quien solicita **NOMINACIÓN DE JURADOS Y PROGRAMACIÓN DE FECHA Y HORA DE SUSTENTACIÓN** de la Tesis Titulado: **ESCUELA TÉCNICA DE DISEÑO PARA LA PRODUCCIÓN INDUSTRIAL Y ARTESANAL EN EL DISTRITO DE SAN MIGUEL - JULIACA 2024**, la misma que pertenece a la línea de investigación **DISEÑO ARQUITECTONICO** para optar el Título Profesional de **Arquitecto**.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el reglamento interno de trabajos de investigación conducente a grados y títulos mediante Resolución N° 0294-2023 UANCV-CU-R. y en concordancia con el dictamen de similitud.

De conformidad al Reglamento Interno de Trabajos de Investigación Conducente a Grados y Títulos aprobado con Resolución N° 0294-2023 UANCV-CU-R. y en merito al Art. 24, Art. 28 del reglamento, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales, y en uso a las atribuciones, que le concede la ley Universitaria N° 30220, ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano y el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

**RESUELVE:**

**ARTÍCULO PRIMERO. - APROBAR**, la **NOMINACIÓN DE JURADOS** integrado por los siguientes docentes:

- \* **Presidente** : Arq. CARLOS ARMANDO HUAMÁN CARREÓN
- \* **1er Miembro** : M.Sc. JESÚS ESTEBAN CASTILLO MACHACA
- \* **2do Miembro** : MSc. ABELARDO LEON MIRANDA

**ARTICULO SEGUNDO. - RECONOCER** como asesor de la propuesta de investigación (tesis) de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras al (a la) docente, **Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON**.

**ARTICULO TERCERO. - APROBAR**, la **FECHA Y HORA DE SUSTENTACIÓN DE LA TESIS** de el (la) bachiller: **RUSBELL DILBERT MAMANI ROJAS**; del informe final de la investigación (tesis) titulado: **ESCUELA TÉCNICA DE DISEÑO PARA LA PRODUCCIÓN INDUSTRIAL Y ARTESANAL EN EL DISTRITO DE SAN MIGUEL - JULIACA 2024** para optar el Título Profesional de **Arquitecto**. de acuerdo al siguiente detalle:

- \* **FECHA** : Jueves 07 de noviembre del 2024
- \* **HORA** : 11:00 a.m.
- \* **LUGAR** : Aula Magna - Pabellón de Hidráulica

**ARTÍCULO CUARTO. - DISPONER** que, la Unidad de Investigación, Responsables del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y el Director de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo** quedan encargados del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese, Archívese.



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"  
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y Cs. PURAS

Dr. MILTHON QUISPE HUANCA  
DECANO  
CIR. 47790



Dr. Efraín Parillo Sosa  
DIRECTOR  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



**RESOLUCIÓN DECANAL N° 750-2024-D-UI-FICP-UANCV**

Juliaca, 05 de agosto del 2024

**VISTO:** El expediente N° 2024-CU - 8882 por el señor (a): **RUSBELL DILBERT MAMANI ROJAS** quien solicita **REVISIÓN DEL INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN (borrador de tesis)**, el **PROVEIDO - N° 733 - 2024-UI-FICP-UANCV/J**, y la **FICHA DE OPINIÓN DEL INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN (BORRADOR DE TESIS)** formato N° 016 - 2024 del integrante del comité de investigación **EPAU** de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, según al reglamento interno de trabajos de investigación conducente a grados y títulos.

**CONSIDERANDO:**

Que, el señor (a): **RUSBELL DILBERT MAMANI ROJAS**, ha presentado su informe final de la investigación (borrador de tesis) Titulado: **ESCUELA TÉCNICA DE DISEÑO PARA LA PRODUCCIÓN INDUSTRIAL Y ARTESANAL EN EL DISTRITO DE SAN MIGUEL - JULIACA 2024**, para optar el Título Profesional de **Arquitecto**.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales; el integrante del comité de investigación **Dr. Ramiro Amilcar Bolaños Calderon** de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo** de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, emitió la ficha de opinión del informe final de la investigación (borrador de tesis) formato N° 016 - 2024 **aprobando** el informe final de la investigación (borrador de tesis) titulado: **ESCUELA TÉCNICA DE DISEÑO PARA LA PRODUCCIÓN INDUSTRIAL Y ARTESANAL EN EL DISTRITO DE SAN MIGUEL - JULIACA 2024**, Correspondiente a la línea de investigación **DISEÑO ARQUITECTONICO**.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el reglamento interno de trabajos de investigación conducentes a grados y títulos mediante Resolución N° 0294-2023 UANCV-CU-R. y estando a la opinión favorable del comité de investigación respecto al informe final de la investigación (borrador de tesis).

Estando, con la opinión favorable del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y en concordancia al Reglamento Interno de Trabajos de Investigación Conducente a Grados y Títulos aprobado con Resolución N° 0294-2023 UANCV-CU-R. y en merito al Art. 27 del reglamento, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales, y en uso a las atribuciones, que le concede la ley Universitaria N° 30220, ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano y el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

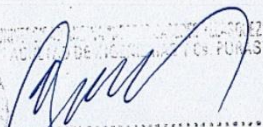
**RESUELVE:**

**ARTÍCULO PRIMERO.- APROBAR**, el **INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN (BORRADOR DE TESIS)**, para la **REVISIÓN DE SIMILITUD TURNITIN**, presentado por el señor (a): **RUSBELL DILBERT MAMANI ROJAS**, para optar el Título Profesional de **Arquitecto**, con el Tema Titulado: **ESCUELA TÉCNICA DE DISEÑO PARA LA PRODUCCIÓN INDUSTRIAL Y ARTESANAL EN EL DISTRITO DE SAN MIGUEL - JULIACA 2024** correspondiente a la línea de investigación **DISEÑO ARQUITECTONICO**, en virtud a los considerandos expuestos.

**ARTÍCULO SEGUNDO.- RATIFICAR** como **ASESOR DE INVESTIGACIÓN** al (a) la), **Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON**.

**ARTÍCULO TERCERO.- DISPONER** que, la Unidad de Investigación, Responsables del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y el Director de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo** quedan encargados del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese, Archívese.

  
MILTON QUISPE HUANCA  
DECANO  
CIP. 47790

  
Dr. Elfrón Paillo Sosa  
DIRECTOR  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

cc.  
Archivo  
Interesado (a)



**RESOLUCIÓN DECANAL N° 074-2024-D-UI-FICP-UANCV**

Juliaca 19 de marzo del 2024

**VISTO:** El expediente N° 2024-CU-001106, presentado por el señor (a) **RUSBELL DILBERT MAMANI ROJAS** solicitando **APROBACIÓN DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN** el **PROVEIDO - N° 029-2024-UI-FICP-UANCV/J**, y la **FICHA DE OPINIÓN DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN** formato N° 011-2024 del integrante del comité de investigación **EPAU** de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, según al reglamento interno de trabajos de investigación conducente a grados y títulos.

**CONSIDERANDO:**

Que, el (la) estudiante: **RUSBELL DILBERT MAMANI ROJAS** ha presentado su propuesta de investigación Titulado: **ESCUELA TÉCNICA DE DISEÑO PARA LA PRODUCCIÓN INDUSTRIAL Y ARTESANAL EN EL DISTRITO DE SAN MIGUEL - JULIACA 2024**, para optar el Título Profesional de Arquitecto.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales; el integrante del comité de investigación **Dr. Ramiro Amílcar Bolaños Calderon** de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, emitió la ficha de opinión de la propuesta de investigación formato N° 011-2024 aprobando la propuesta de investigación titulado: **ESCUELA TÉCNICA DE DISEÑO PARA LA PRODUCCIÓN INDUSTRIAL Y ARTESANAL EN EL DISTRITO DE SAN MIGUEL - JULIACA 2024**.

Que, es requisito indispensable contar con un asesor docente ordinario y/o contratado de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras con un mínimo de cinco años de docencia, grado de doctor o magister y experiencia en la línea a investigar, o deberá estar acreditado por Resolución 0989-2022-UANCV-CU-R, quien asumirá como asesor de la propuesta de investigación, según el área o grado.

Estando, con la opinión favorable de la propuesta de investigación del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y en concordancia al Reglamento Interno de Trabajos de Investigación Conducente a Grados y Títulos aprobado con Resolución N° 0294-2023 UANCV-CU-R. y en merito al Art. 25 del reglamento, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales, y en uso a las atribuciones, que le concede la ley Universitaria N° 30220, ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano y el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

**RESUELVE:**

**ARTÍCULO PRIMERO.- APROBAR**, la **PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN**, presentado por el o (la) Bachiller: **RUSBELL DILBERT MAMANI ROJAS**, para optar el Título Profesional de Arquitecto, con el Tema Titulado: **ESCUELA TÉCNICA DE DISEÑO PARA LA PRODUCCIÓN INDUSTRIAL Y ARTESANAL EN EL DISTRITO DE SAN MIGUEL - JULIACA 2024** correspondiente a la línea de investigación **DISEÑO ARQUITECTONICO**.

La misma que deberá proceder con la ejecución de la propuesta de Investigación aprobado de acuerdo a lo establecido en el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales.

**ARTÍCULO SEGUNDO.- RECONOCER** como **ASESOR DE INVESTIGACIÓN** de al (a la) docente **Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON**.

**ARTÍCULO TERCERO.- DISPONER** que, la Unidad de Investigación, Responsables del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y el Director de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo** quedan encargados del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese, Archívese.



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"  
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS  
.....  
**Dr. MILTON QUISPE HUANCA**  
DECANO  
CIP. 47790



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"  
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS  
.....  
**Dr. Efraín Parillo Sosa**  
DIRECTOR  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

cc.

Archivo 2024

Interrogado (a)



## ESCUELA TÉCNICA DE DISEÑO PARA LA PRODUCCIÓN INDUSTRIAL Y ARTESANAL EN EL DISTRITO DE SAN MIGUEL – JULIACA 2024

### INFORME DE ORIGINALIDAD

25%

INDICE DE SIMILITUD

20%

FUENTES DE INTERNET

3%

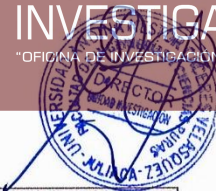
PUBLICACIONES

11%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

|   |   |     |
|---|---|-----|
| 1 | <a href="https://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a><br>Fuente de Internet                                   | 9%  |
| 2 | Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez<br>Trabajo del estudiante                          | 9%  |
| 3 | <a href="https://cdn.www.gob.pe">cdn.www.gob.pe</a><br>Fuente de Internet                                   | 3%  |
| 4 | <a href="https://repositorioacademico.upc.edu.pe">repositorioacademico.upc.edu.pe</a><br>Fuente de Internet | 1%  |
| 5 | <a href="https://repositorio.uancv.edu.pe">repositorio.uancv.edu.pe</a><br>Fuente de Internet               | <1% |
| 6 | Submitted to Universidad Católica de Santa María<br>Trabajo del estudiante                                  | <1% |
| 7 | <a href="https://es.slideshare.net">es.slideshare.net</a><br>Fuente de Internet                             | <1% |



**Metadatos Complementarios**

|  |   |
|--|---|
| <b>Título de la tesis</b>  |   |
| <b>ESCUELA TÉCNICA DE DISEÑO PARA LA PRODUCCIÓN INDUSTRIAL Y ARTESANAL EN EL DISTRITO DE SAN MIGUEL – JULIACA 2024</b> |   |
|  |   |
| Nombres y apellidos  | Rusbell Dilbert Mamani Rojas  |
| Tipo de documento de identidad   | DNI   |
| Número de documento de identidad   | 73576731  |
| URL de ORCID   | <a href="https://orcid.org/0009-0004-5268-0332">https://orcid.org/0009-0004-5268-0332</a> |
| <b>Datos de asesor</b>   |   |
| Nombres y apellidos  | Ramiro Amilcar Bolaños Calderon   |
| Tipo de documento de identidad   | DNI   |
| Número de documento de identidad   | 29565004  |
| URL de ORCID   | <a href="https://orcid.org/0000-0003-4274-3040">https://orcid.org/0000-0003-4274-3040</a> |
| <b>Datos del jurado</b>  |   |
| <b>Presidente del jurado</b>   |   |
| Nombres y apellidos  | Carlos Armando Huamán Carreón   |
| Tipo de documento  | DNI   |
| Número de documento de identidad   | 29552618  |
| <b>Miembro del jurado 1</b>  |   |
| Nombres y apellidos  | Jesús Esteban Castillo Machaca  |
| Tipo de documento  | DNI   |
| Número de documento de identidad   | 01323821  |
| <b>Miembro del jurado 2</b>  |   |
| Nombres y apellidos  | Abelardo Leon Miranda   |
| Tipo de documento  | DNI   |
| Número de documento de identidad   | 40198643  |



|  |   |
|--|---|
| <b>Datos de investigación</b>  |   |
| Línea de investigación   | DISEÑO ARQUITECTÓNICO – P23   |
| Grupo de investigación   | No aplica.  |
| Agencia de financiamiento  | Sin financiamiento  |
| Ubicación geográfica de la investigación   | <p><b>Ubicación Geográfica</b></p> <p><b>País:</b> Perú<br/> <b>Departamento:</b> Puno<br/> <b>Provincia:</b> San Román<br/> <b>Distrito:</b> San Miguel</p> <p><b>Coordenadas</b><br/> <b>Latitud:</b> 15° 27' 54.316" S<br/> <b>Longitud:</b> 70° 8' 8.719" W</p> <p><b>URL Maps</b><br/> <a href="https://maps.app.goo.gl/9X4zNMPZNAblFtcE8">https://maps.app.goo.gl/9X4zNMPZNAblFtcE8</a></p>  |
| Año o rango de años en que se realizó la investigación   | Marzo 2024 – Noviembre 2024   |
| URL de disciplinas OCDE<br><a href="https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html">https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html</a> | <p><b>Diseño arquitectónico</b><br/> <a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#6.04.03">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#6.04.03</a></p> <p><b>Arquitectura y urbanismo</b><br/> <a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#6.04.08">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#6.04.08</a></p>  |



### DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo RUSBELL DILBERT MAMANI ROJAS identificado con DNI Nro. 73576731 en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional
- Programa de Segunda Especialidad,
- Programa de Maestría o Doctorado

ARQUITECTURA Y URBANISMO

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación,  Trabajo Académico denominada:

ESCUELA TÉCNICA DE DISEÑO PARA LA PRODUCCIÓN

INDUSTRIAL Y ARTESANAL EN EL DISTRITO

DE SAN MIGUEL-JULIACA 2024

Asesorado por: Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERÓN

Es un tema original.

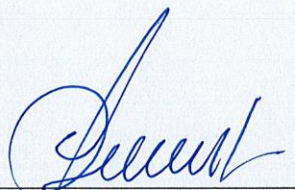
Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.


Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 11 de Diciembre del 2024

  
FIRMA DEL ASESOR

  
FIRMA (obligatoria)

  
Huella



## **DEDICATORIA**

Dedico este proyecto ante todo primeramente a dios por haberme dado la vida y salud y poder concluir con todas mis metas satisfactoriamente en mi carrera profesional.

A mis padres que siempre me apoyaron incondicionalmente en la parte moral y económica, a mis hermanos por estar siempre apoyándome en el transcurso de mi vida.

Seguidamente a mis docentes de la escuela profesional de Arquitectura y Urbanismo que inculcaron y compartieron sus conocimientos para forjar mi vida profesional.



## AGRADECIMIENTO

Agradezco a mis padres por darme la vida y apoyarme en mi carrera profesional, y en la vida cotidiana con sus ejemplos para ser un hombre de bien para la sociedad.



## ÍNDICE GENERAL

**DEDICATORIA..... iii**

**AGRADECIMIENTO ..... iv**

**INDICE GENERAL ..... v**

**RESUMEN..... xv**

**ABSTRACT..... xvi**

**INTRODUCCIÓN ..... xvii**

### CAPITULO I

#### ASPECTOS GENERALES

1.1. Planteamiento del problema..... 1

    1.1.1. Formación del planteamiento del problema..... 1

1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN ..... 2

    1.2.1. Objetivo general..... 2

    1.2.2. Objetivos específicos ..... 2

1.3. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO ..... 3

    1.3.1. Justificación social ..... 3

    1.3.2. Justificación educativa ..... 3

1.4. HIPOTESIS..... 3

    1.4.1. Hipótesis general..... 3

    1.4.2. Hipótesis específicos..... **¡Error! Marcador no definido.**

1.5. VARIABLES ..... 4

### CAPITULO II

#### MARCO TEORICO



- 2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN..... 6
  - 2.1.1. La Educación en San Miguel ..... 6
  - 2.1.2. La micro empresa en San Miguel ..... 8
  - 2.1.3. La enseñanza del diseño de productos ..... 9
  - 2.1.4. Aprendizaje colaborativo ..... 12
  - 2.1.5. El “Design Thinking” como herramienta de diseño ..... 13

### **CAPITULO III**

#### **MARCO CONCEPTUAL**

- 3.1. Descripción de la tipología arquitectónica..... 15
  - 3.1.1. Tipo peine ..... 16
  - 3.1.2. Énfasis arquitectónico: El aprendizaje colaborativo como concepto de diseño ... 16

### **CAPITULO IV**

#### **MARCO REFERENCIAL**

- 4.1. ESCUELA DE ARTE DE GLASGLOW, GLASGLOW, REINO UNIDO ..... 19
  - 4.1.1. Emplazamiento ..... 20
  - 4.1.2. Volumetría ..... 22
  - 4.1.3. Distribución interior ..... 23
  - 4.1.4. Organigrama ..... 26
- 4.2. BAUHAUS, DESSAU ALEMANIA ..... 26
  - 4.2.1. Emplazamiento en la ciudad ..... 27
  - 4.2.2. Emplazamiento en la zona ..... 28
  - 4.2.3. Paquetes funcionales ..... 30
  - 4.2.4. Distribución interior ..... 30



|        |   |    |
|--------|---|----|
| 4.2.5. | Organigrama .....                                 | 35 |
| 4.3.   | Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo..... | 36 |
|        | .....   | 36 |
| 4.3.1. | Emplazamiento .....                               | 37 |
| 4.3.2. | Volumetría .....                                  | 38 |
| 4.3.3. | Distribución interior.....                        | 40 |
| 4.3.4. | Organigrama .....                                 | 44 |

## CAPITULO V

### MARCO NORMATIVO

|        |  |    |
|--------|--|----|
| 5.1.   | REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES.....  | 45 |
| 5.2.   | PLAN DE DESARROLLO URBANO DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL 2016-<br>2025   | 45 |
| 5.3.   | TITULO I: DISPOSICIONES GENERALES.....   | 45 |
| 5.3.1. | Artículo 4: Base Normativa .....   | 46 |
| 5.3.2. | Ley N° 28044 – Ley General de Educación .....  | 46 |
| 5.3.3. | Ley N° 29973 – Ley General de la Persona con Discapacidad. ....  | 46 |
| 5.3.4. | Ley N° 30102 – Ley que dispone medidas preventivas contra los efectos nocivos<br>para la salud por la exposición prolongada a la radiación solar. .... | 46 |
| 5.3.5. | Ley N° 30512 – Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la<br>Carrera Pública de sus Docentes. ....                                     | 46 |
| 5.3.6. | Ley N° 31224 – Ley de Organización y Funciones del Ministerio de Educación   | 46 |
| 5.4.   | TÍTULO II: EL TERRENO .....  | 46 |
| 5.4.1. | Artículo 6.- Análisis Territorial .....  | 46 |



- 5.4.2. Artículo 7.- Selección del terreno ..... 47
- 5.5. TÍTULO III: CRITERIOS DEL DISEÑO ..... 48
  - 5.5.1. Artículo 8.- Criterios de diseño para los IES, las EEST y los CETPRO ..... 48
  - 5.5.2. a Norma A.010 “Condiciones Generales de Diseño” ..... 49
  - 5.5.3. Norma A.040 “Educación” ..... 49
  - 5.5.4. a Norma A.120 “Accesibilidad Universal en Edificaciones” ..... 49
  - 5.5.5. a Norma A.130 “Requisitos de Seguridad” ..... 49
  - 5.5.6. a Norma EM.030 “Ventilación”, según sea requerido, y las demás normas del RNE que le resulten aplicables..... 49
- 5.6. TITULO IV:..... 49
  - 5.6.1. Artículo 9.- Criterios para el diseño de los ambientes ..... 49

**CAPITULO VI**

**METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN**

- 6.1. Procedimiento Metodología de investigación..... 51
  - 6.1.1. Tipo y Nivel de Investigación..... 51
  - 6.1.2. Diseño de la investigación ..... 51
  - 6.1.3. Métodos aplicados a la investigación ..... 52
- 6.2. Esquema Metodológico ..... 52

**CAPITULO VII**

**MARCO REAL**

- 7.1. ANÁLISIS CONTEXTUAL – MACRO..... 53
  - 7.1.1. Limites ..... 54
- 7.2. CARACTERISTICAS DE SAN MIGUEL ..... 54



|        |                                       |    |
|--------|---------------------------------------|----|
| 7.2.1. | Educación.....                        | 54 |
| 7.2.2. | Cultura.....                          | 54 |
| 7.2.3. | Comercial.....                        | 54 |
| 7.2.4. | Recreación.....                       | 55 |
| 7.2.5. | Aspecto Cultural y Religioso .....    | 55 |
| 7.2.6. | Estructura Social .....               | 55 |
| 7.2.7. | Sectorización y Área de Estudio ..... | 56 |
| 7.2.8. | Sistema Vial .....                    | 57 |
| 7.2.9. | Zonificación .....                    | 58 |
| 7.3.   | ANÁLISIS DEL LUGAR.....               | 58 |
| 7.3.1. | Situación actual.....                 | 59 |
| 7.3.2. | Asoleamiento .....                    | 59 |
| 7.3.3. | Relieve .....                         | 60 |
| 7.3.4. | Clima.....                            | 60 |
| 7.3.5. | Uso de Suelo .....                    | 60 |
| 7.3.6. | Vialidad.....                         | 61 |
| 7.3.7. | Edilicia .....                        | 61 |
| 7.3.8. | Llenos y vacíos .....                 | 65 |
| 7.3.9. | Sistema de espacios abiertos.....     | 65 |

## CAPITULO VIII

### MARCO IDEAL

|      |                                |    |
|------|--------------------------------|----|
| 8.1. | PROPUESTA ARQUITECTONICA ..... | 67 |
| 8.2. | UBICACIÓN .....                | 67 |



|        |  |            |
|--------|--|------------|
| 8.3.   | POBLACIÓN.....   | 69         |
| 8.4.   | PERFIL DE USUARIO .....                                  | 70         |
| 8.4.1. | Estudiantes .....  | 71         |
| 8.4.2. | Docentes.....  | 73         |
| 8.4.3. | Personal Administrativo.....                             | 74         |
| 8.4.4. | Personal de mantenimiento y servicios.....               | 75         |
| 8.4.5. | Visitantes.....  | 76         |
| 8.5.   | PROGRAMA ARQUITECTONICO.....                             | 77         |
| 8.6.   | PREMISAS DE DISEÑO.....                                  | 80         |
| 8.6.1. | Premisas Funcionales.....                                | 80         |
| 8.6.2. | Premisas Espaciales .....                                | 80         |
| 8.7.   | DIAGRAMA DE CORRELACIONES .....                          | 81         |
| 8.8.   | EL PROYECTO.....   | 82         |
| 8.8.1. | Criterios Iniciales .....                                | 82         |
| 8.8.2. | Ubicación de los Paquetes Funcionales en el Terreno..... | 83         |
| 8.9.   | PLANIMETRÍA GENERAL.....                                 | 87         |
| 8.9.1. | Primer Nivel.....  | 87         |
| 8.9.2. | Segundo Nivel.....                                       | 88         |
| 8.9.3. | Tercer Nivel .....                                       | 89         |
| 8.9.4. | Axonometría .....  | 90         |
| 8.10.  | PLANOS.....  | 91         |
| 8.11.  | IMÁGENES.....  | 108        |
|        | <b>CONCLUSIONES.....</b>                                 | <b>115</b> |



|                             |            |
|-----------------------------|------------|
| <b>RECOMENDACIONES.....</b> | <b>116</b> |
| <b>BIBLIOGRAFIA.....</b>    | <b>117</b> |
| <b>ANEXO.....</b>           | <b>118</b> |



## INDICE DE TABLAS

|  |    |
|--|----|
| <b>Tabla 1</b> Operacionalización de las Variables ..... | 4  |
| <b>Tabla 2</b> Malla Curricular .....                    | 10 |
| <b>Tabla 3</b> Programación Arquitectónica .....         | 78 |
| <b>Tabla 4</b> Programación arquitectónica .....         | 79 |
| <b>Tabla 5</b> PROGRAMACIÓN Arquitectónica .....         | 80 |



## INDICE DE FIGURAS

|  |    |
|--|----|
| <b>Figura 1</b> Design Thinking .....                        | 13 |
| <b>Figura 2</b> Tipo Peine.....                              | 16 |
| <b>Figura 3</b> Vinculo Visual Y Físico .....                | 17 |
| <b>Figura 4</b> Vinculo Visual.....                          | 17 |
| <b>Figura 5</b> Distribución De Espacios .....               | 18 |
| <b>Figura 6</b> Fachada Norte De La Escuela .....            | 19 |
| <b>Figura 7</b> Plano De Glasgow De 1934 .....               | 20 |
| <b>Figura 8</b> Plano De Glasgow De 1934 .....               | 21 |
| <b>Figura 9</b> Vista Aérea De Glasgow En La Actualidad..... | 21 |
| <b>Figura 10</b> Isometria Glasglow.....                     | 22 |
| <b>Figura 11</b> Primera Planta Glasglow .....               | 23 |
| <b>Figura 12</b> Segunda Planta Glasglow .....               | 24 |
| <b>Figura 13</b> Tercera Planta.....                         | 24 |
| <b>Figura 14</b> Organigrama.....                            | 26 |
| <b>Figura 15</b> Bauhaus .....                               | 26 |
| <b>Figura 16</b> Emplazamiento En La Ciudad Buhaus.....      | 28 |
| <b>Figura 17</b> Planta De Conjunto .....                    | 29 |
| <b>Figura 18</b> Isometria Bauhaus .....                     | 30 |
| <b>Figura 19</b> Distribución Interior.....                  | 31 |
| <b>Figura 20</b> Primer Piso Distribución .....              | 32 |
| <b>Figura 21</b> Segundo Piso .....                          | 33 |
| <b>Figura 22</b> Tercer Piso.....                            | 34 |
| <b>Figura 23</b> Organigrama.....                            | 35 |



|   |    |
|---|----|
| <b>Figura 24</b> Edificio De Fadu .....                         | 36 |
| <b>Figura 25</b> Ubicación De La Fadu.....                      | 37 |
| <b>Figura 26</b> Fadu Vias Principales .....                    | 37 |
| <b>Figura 27</b> Fadu Y Facultad De Ciencias .....              | 38 |
| <b>Figura 28</b> Imagen Durante La Construcción De La Fadu..... | 39 |
| <b>Figura 29</b> Sótano.....                                    | 40 |
| <b>Figura 30</b> Fadu Primer Piso .....                         | 41 |
| <b>Figura 31</b> Segundo Piso Y Entre Piso.....                 | 42 |
| <b>Figura 32</b> Tercer Piso.....                               | 43 |
| <b>Figura 33</b> Cuarto Piso .....                              | 44 |
| <b>Figura 34</b> Cantidad De Estudiantes Por Ambiente .....     | 49 |
| <b>Figura 35</b> Dimensiones De Los Ambientes .....             | 50 |
| <b>Figura 36</b> Sectorización San Miguel.....                  | 56 |
| <b>Figura 37</b> Sistema Vial .....                             | 57 |
| <b>Figura 38</b> Zonificación.....                              | 58 |



## RESUMEN

La tesis denominada “ESCUELA TÉCNICA DE DISEÑO PARA LA PRODUCCIÓN INDUSTRIAL Y ARTESANAL EN EL DISTRITO DE SAN MIGUEL – JULIACA 2024” el objetivo es aplicar principios arquitectónicos lúdicos para desarrollar un plan arquitectónico en el distrito de San Miguel para optimizar la interacción social entre los estudiantes. Se define como permitir que los estudiantes y maestros participen en interacciones estudiante-maestro, estudiante-estudiante para que sean libres de participar en actividades educativas, instructivas, creativas e interpersonales de manera que promuevan el aprendizaje tanto dentro como fuera del aula.

Considerando que la Localidad de San Miguel no cuenta con un marco satisfactorio para la educación superior que brinde solaz a los alumnos y educadores para su preparación, buscamos proyectar una realidad estructural con espacios de área local para los alumnos, considerando la redacción, las normas fundamentales de configuración edilicia, para crear la propuesta de diseño y dar el compromiso de los espacios de área local como dispositivo de cooperación instructiva.

**Palabras clave:** Arquitectura lúdica, interacción educativa, espacios comunitarios.



## ABSTRACT

The thesis called “TECHNICAL DESIGN SCHOOL FOR INDUSTRIAL AND CRAFT PRODUCTION IN THE DISTRICT OF SAN MIGUEL – JULIACA 2024” the objective is to apply playful architectural principles to develop an architectural plan in the district of San Miguel to advance social connection between understudies . It is characterized as permitting understudies and educators to participate in understudy instructor, understudy cooperations so they are allowed to take part in instructive, educational, imaginative, and relational exercises in manners that advance learning both inside and outside the study hall. Considering that the Region of San Miguel doesn't have satisfactory framework for advanced education that gives solace to understudies and educators for their preparation, the point is to plan a building reality with local area spaces for understudies, considering drafting, the essential standards of engineering configuration, are considered, to create the structural proposition and give the commitment of local area spaces as a device for instructive communication.

**Keywords:** Playful architecture, educational interaction, community spaces.



## INTRODUCCIÓN

San Miguel es un distrito Juliaca es una zona de crecimiento en el Norte de San Román, caracterizada por innumerables empresas en miniatura que participan en el desarrollo de muebles, materiales, cerámica, piel de vaca, calzado, etc. Estos fabricantes tienen una alta innovación para crear estos artículos, sin embargo, no tienen grandes planes únicos y no pueden cumplir con los principios de creación y calidad establecidos por el mercado. En consecuencia, en este trabajo se toma como objeto de examen el plan de la «Escuela Técnica de Diseño para la Producción Moderna y Artesanal» de esta zona. Es de extraordinaria ayuda en la preparación de los jóvenes en el tema con la planificación, la fabricación de los ciclos y el tema de los ejecutivos. Los jóvenes en ves son generalmente obreros y prefieren profesiones calificadas. Este informe explicará el tema, los antecedentes, las referencias, la ubicación, los usuarios y otros factores que conducen a la idea del proyecto. Por esta razón se desarrollará el presente estudio denominado “Escuela Técnica de Diseño para la Producción Industrial y Artesanal”. Para explicar por qué es un tema, hay que empezar por el lugar al que toca. La escuela estará ubicada en San Miguel, una zona en crecimiento cuya La economía depende de microempresas dedicadas a la creación de muebles, zapatos, ropa y artículos diversos. En cualquier caso, estas organizaciones no tienen artículos únicos y en su mayoría duplican unos de otros o de revistas. Por otra parte, debían cumplir unos niveles de creación y unas directrices de calidad específicos para ser más serios en la búsqueda. Con una escuela especializada de este tipo, los individuos del distrito querrán realmente prepararse en el plan de artículos, así como en las normas y ciclos de calidad para mejorar el tiempo y los gastos requerido para fabricar un producto. |



## CAPÍTULO I

### ASPECTOS GENERALES

#### 1.1. Planteamiento del problema

La cuestión principal es crear una ingeniería que permita y apoye las conexiones visuales y reales entre los estudiantes y varios clientes, sin ignorar los problemas de bienestar y solaz durante las horas de clase.

Dada su ubicación en una región metropolitana en desarrollo, debe tener una flexibilidad específica. Dado que su ejecución requiere una gran especulación, es fundamental que disponga de espacios accesibles para el área local cercana fuera del horario escolar y los fines de semana. De este modo, se producirá un efecto positivo más notable en la región, ya que se trata de un método para ofrecer más tipos de asistencia sin que la localidad tenga que hacer un esfuerzo adicional.

#### 1.1.1. Formación del planteamiento del problema

##### 1.1.1.1. Problema general

¿Cómo influirá la Creación de una Escuela Técnica de Diseño para la Producción Industrial y Artesanal en el Distrito de San Miguel-Juliaca 2024?



## 1.1.1.2. Problemas específicos

- a. ¿De qué manera la creación de una Escuela Técnica de Diseño para la Producción Industrial y Artesanal en el Distrito de San Miguel-Juliaca mejorara las necesidades de los estudiantes?
- b. ¿De qué manera la creación de una Escuela Técnica de Diseño para la Producción Industrial y Artesanal mejorara la integración del usuario con el entorno del Distrito de San Miguel- Juliaca?

## 1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

### 1.2.1. Objetivo general

Diseñar una Escuela Técnica de Diseño para la Producción Industrial y Artesanal en el Distrito de San Miguel-Juliaca, en una zona de crecimiento cuya economía se basa en microempresas dedicadas a la producción de muebles, zapatos, prendas de vestir y otros productos. Sin embargo, estas empresas no tenían productos originales y en su mayoría se copiaban entre sí o de revistas. Por otro lado, deben cumplir con ciertos niveles de producción y estándares de calidad para ser más competitivos en el mercado.

### 1.2.2. Objetivos específicos

- a. La creación de la Escuela Técnica de Diseño para la Producción Industrial y Artesanal en el Distrito de San Miguel-Juliaca va satisfacer las necesidades de los estudiantes y mejorando el diseño espacial urbano.
- b. Aumentar el valor de los parques en la Escuela Técnica de Diseño para la Producción Industrial y Artesanal en el Distrito de San Miguel-Juliaca y los barrios animando a los usuarios a utilizar los edificios de los parques. La escuela puede actuar como enlace entre la calle peatonal y el boulevard animado y el parque central del barrio.



## 1.3. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

La carencia de espacios adecuados, para la actividad educativa y social donde los estudiantes y maestros puedan interactuar en el colegio se puede justificar en:

### 1.3.1. Justificación social

La escuela debe proporcionar un marco adicional al barrio. Esto debe ser posible mediante la realización de la edad de espacios adaptables para ajustarse a los cambios monetarios y mecánicos que se están produciendo en el área local de barrio produzcan a lo largo del tiempo.

### 1.3.2. Justificación educativa

La escuela debe proporcionar un marco adicional al barrio. Esto debe ser posible mediante la realización de la edad de espacios adaptables para ajustarse a los cambios monetarios y mecánicos que se están produciendo en el área local de barrio.

## 1.4. HIPOTESIS

### 1.4.1. Hipótesis general

Se innovará la Escuela Técnica de Diseño para la Producción Industrial y Artesanal en el Distrito de San Miguel-Juliaca con los espacios de distribución para el proceso de enseñanza aprendizaje, se aplicarán espacios de socialización para uso de la comunidad, y se abrieran algunos espacios para uso de la comunidad como el coliseo, la biblioteca, y los espacios deportivos, con el único propósito de abrir el tecnológico hacia el Distrito de San Miguel, y que la comunidad haga sentido de pertinencia.



### 1.4.2. Hipótesis específicas

- a. La creación de la Escuela Técnica de Diseño para la Producción Industrial y Artesanal en el Distrito de San Miguel-Juliaca va satisfacer las necesidades de los estudiantes y mejorando el diseño espacial urbano.
- b. El Proyecto de la Escuela Técnica de Diseño para la Producción Industrial y Artesanal en el Distrito de San Miguel-Juliaca se plantea la creación de espacios flexibles para evitar la modificación del edificio o la construcción de nueva infraestructura.

### 1.5. VARIABLES

Variable Independiente: Espacios lúdicos- comunitarios

Variable dependiente: Interacción educativa y social.

**Tabla 1**

*Operacionalización de las Variables*

| VARIABLES DE ESTUDIO  | DEFINICIÓN CONCEPTUAL  | DEFINICIÓN OPERACIONAL  | DIMENSIÓN  | INDICADORES   |
|---|--|---|--|---|
| <b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b><br>Escuela Técnica de Diseño para la Producción Industrial y Artesanal en el Distrito de San Miguel-Juliaca con espacios comunitarios | Las Instituciones Educativas del estado peruano, los cuales brindan un servicio especializado de formación integral para la atención de estudiantes de alto desempeño a nivel nacional. (RM-N-537-2019-MINEDU.pdf) | La Escuela Técnica de Diseño para la Producción Industrial y Artesanal es un espacio de intercambio, construcción y difusión de propuestas y experiencias estudiantiles que estimulan la participación. | Contexto arquitectónico<br>Consideraciones del diseño<br>Organización de actividades | Espacios cerrados.<br>Espacios comunitarios abiertos.<br>Trasparencia y secuencia espacial. |



|   |  |   |   |   |
|---|--|---|---|---|
| <b>VARIABLE DEPENDIENTE.</b><br>Interacción educativa y social. | Los estudiantes interactúan entre sí de diversas maneras. actividades a través de las cuales se desarrollan habilidades sociales, potencial gestión. | Los estudiantes interactúan entre sí a través de muchas cosas. a través de habilidades sociales actividades para fortalecer el liderazgo. | Ambiente educativo<br>Institución social<br>Formación ciudadana | -<br>Cohesión social.<br>Nivel de educación.<br>Ambientes seguros.<br>Intercambio Cultural. |
|---|--|---|---|---|

*Fuente: Elaboración propia*



## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

##### 2.1.1. La Educación en San Miguel

San Miguel es un nuevo distrito que alguna vez perteneció a San Román es un lugar que poco a poco va mejorando, con nuevos parques, calles pavimentadas, etc., la historia es muy poco conocida, pero quienes han vivido mucho tiempo saben y comprenden las transformaciones que se han producido poder dividirse, y en gran medida con la ayuda de los directivos. La lucha por el nuevo distrito de San Miguel ha dado sus frutos.

Es un distrito que ha alcanzado un nivel educativo satisfactorio. El distrito tiene muchas escuelas primarias y secundarias y tiene una de las tasas de analfabetismo más bajas. Además, hay varios institutos de diversas profesiones que atraen a la mayor cantidad de jóvenes de esta región.

población absoluta. De este total de habitantes se calculó que 30,786 personas representan el 49,3% que son varones, mientras que 31,617 personas representan el 50,7% que son mujeres, del total de esta población 4,036 personas representan el 9,5% que se considera como la población rural, de tal manera son 1983 varones y 2113 mujeres, la densidad es de



518,4 hab/km<sup>2</sup>. Según este censo se observó que el patrón de la población predominante está conformado por población

### **2.1.1.1. Centros Educativos del Distrito de San Miguel**

- a. Centros de educación inicial total CEI entre públicas y privadas. Centros de educación inicial públicas total 43 CEI: 340 En Cincuentenario, 318 En PJ La Revolución, 606 En Escuri Bajo, 609 En Collasuyo, 758 En San Isidro, De Cacachi, 357 En San José, 372 Yachaywasi En Mariano Melgar, 759 En Ampliación Independencia 764 En Señor De Huanca, 765 En San Carlos, 945 En Alfonso Ugarte, 950 En San Agustín, 957 En Chingora, 961 En 2 De Mayo, 964 en Escuri Corihuata, 967 En Horacio Zevallos, 975 En San Miguel, 976 En Sr. De Los Milagros, 979 En La Victoria, 982 En Mucra, 983 En Natividad Cacachi, 986 En San Juan Bautista, 994 En Santa Saraguza, 996 En Sr. De Los Milagros, 997 En Escuri, 998 En Santa María De Ayabacas, 999 En Villa Fátima, 1142 En Hacienda Chingora, 1143 En Ciudad Nueva, 1145 En El Sol, 1155 En Santa Fe, 1162 En Villa Las Flores, 1327 En Ayabacas Sector IV, 1354 En San Martín De Porres, 1359 En Cincuentenario. 1354 En San José, 1328 Jatari Llacta En Chingora, 1332 En Escuri, 1341 En Sr. De Huanca, 347 En Santa Asunción, 1348 En CP De Mucra, 1350 En Escuri Corihuata, 1357 En Señor De Los Milagros. centros de educación inicial privados total 16 CEI, son: Alberto Einsten, College Innova School, Daniel Coleman, Galileo, Jhon Von Newman, La Recoleta, María Reyna De Los Ángeles, San Antonio De Padua, San José, San Miguel, Shaddai En Centro Urbano Del Distrito; Jesús Nazareno, Juliaca (Independencia), Kausania Wasi (Escuri Bajo), Nuevo Perú (Mariano Melgar), Viva Esperanza (Mariano Melgar).



- b. Centros de educación primaria total, 12 estatales. - 70554 De Chingora, 70582 De Escuri, 70583 De Vilcapata, 70605 De La Revolución, 70606 De San Francisco, 70613 De San José, 70618 De Cincuentenario, 70660 De Mariano Melgar, 70671 De Natividad Cacachi, 70693, 70709 De Horacio Zevallos, 72770 De Mucra.
- c. Centros de educación secundaria, total de 15 colegios, 5 nacionales y 10 privados. Entre colegios nacionales: Horacio Zevallos Gámez, Pedro Vilcapaza, Perú Birf, San Isidro De Cacachi Y Simón Bolívar Entre Los Colegios Privados: Daniel Goleman, Escuela Mundial Galileo Galilei, Jesús Maestro, Jhon Ven Euler, Nuevo Peru, Real Convictorio, San José, San Miguel Y Viva Esperanza. (UGEL San Román: Censo Educativo 2018).
- d. Centro de Educación Superior, Instituto Superior Tecnológico Canchis ENFERMERIA Sede Juliaca, Instituto de Formación Técnica Vencedor, Pedagógico Juliaca.

En conclusión, una de las ventajas de implementar un centro de educación técnica superior como la Escuela Técnica es la baja tasa de analfabetismo en San Miguel en comparación con otras zonas de la región. Una ventaja para la implementación de esta escuela es el hecho de que la mayoría de los jóvenes tienen educación primaria y secundaria, los jóvenes de la región se inclinan más por una carrera técnica, por lo que está en línea con nuestra propuesta de abrir escuelas técnicas que enseñen diseño, artesanía y gestión de productos.

### **2.1.2. La micro empresa en San Miguel**

En cuanto al funcionamiento de estas microempresas, se puede decir que se pueden dividir en micro productores dirigidos por uno o dos asistentes (normalmente miembros de la misma familia) y empresas marginalmente mayores, con unos 25 representantes. Estas organizaciones de montaje tienen salarios bajos y escasas prestaciones. Asimismo,



rivalizan entre sí en el mercado de barrio de la ciudad de San Miguel, a menudo duplicando planos. El problema al que se enfrentan estas pequeñas empresas y la justificación de por qué no pueden competir en el mercado más grande es que no cumplen las directrices de calidad y los niveles de creación necesarios.

### **2.1.3. La enseñanza del diseño de productos**

#### **2.1.3.1. Facultad de Diseño Industrial en la PUCP, Lima Perú**

Los cursos que se imparten en la facultad se centran en la educación artística, general, de gestión empresarial y teórica. Por un lado, en cuanto a las enseñanzas artísticas, los alumnos aprenden diseño, escultura, cerámica, etc. El plan de estudios general de la universidad se basa en historia, lengua, matemáticas, teología, etc. Por otro lado, existen cursos enfocados a la gestión y el emprendimiento.

**Tabla 2***Malla Curricular*

| Cursos Obligatorios |        |                                     |                           |
|---------------------|--------|-------------------------------------|---------------------------|
| Nivel               | Clave  | Nombre del Curso                    | Tipo de curso             |
| 1                   | ART118 | INTRODUCCIÓN AL ARTE                | FORMACION GENERAL (CFG)   |
| 1                   | ART141 | COMPOSICIÓN 1                       | FORMACION ARTISTICA (CFA) |
| 1                   | ART154 | ANATOMÍA ARTÍSTICA 1                | FORMACION ARTISTICA (CFA) |
| 1                   | ART163 | DIBUJO MODELADO 1                   | FORMACION ARTISTICA (CFA) |
| 1                   | ART182 | DIBUJO GEOMÉTRICO 1                 | FORMACION ARTISTICA (CFA) |
| 1                   | HIS157 | HISTORIA UNIVERSAL 1                | FORMACION GENERAL (CFG)   |
| 1                   | LIN122 | LENGUAJE 1                          | FORMACION GENERAL (CFG)   |
| 2                   | ART142 | COMPOSICIÓN 2                       | FORMACION ARTISTICA (CFA) |
| 2                   | ART164 | DIBUJO MODELADO 2                   | FORMACION ARTISTICA (CFA) |
| 2                   | ART174 | ANATOMÍA ARTÍSTICA 2                | FORMACION ARTISTICA (CFA) |
| 2                   | ART183 | DIBUJO GEOMÉTRICO 2                 | FORMACION ARTISTICA (CFA) |
| 2                   | HIS158 | HISTORIA UNIVERSAL 2                | FORMACION GENERAL (CFG)   |
| 2                   | LIN123 | LENGUAJE 2                          | FORMACION GENERAL (CFG)   |
| 2                   | MAT107 | MATEMÁTICAS 1                       | FORMACION GENERAL (CFG)   |
| 3                   | ART127 | INTRODUCCIÓN AL DISEÑO INDUSTRIAL 1 | FORMACION ARTISTICA (CFA) |
| 3                   | ART133 | INTRODUCCIÓN A LA ESCULTURA 1       | FORMACION ARTISTICA (CFA) |
| 3                   | ART137 | INTRODUCCIÓN AL DISEÑO GRÁFICO 1    | FORMACION ARTISTICA (CFA) |
| 3                   | ART152 | COMPOSICIÓN 3                       | FORMACION ARTISTICA (CFA) |
| 3                   | ART155 | INTRODUCCIÓN AL GRABADO 1           | FORMACION ARTISTICA (CFA) |
| 3                   | ART165 | DIBUJO 3                            | FORMACION ARTISTICA (CFA) |
| 3                   | HIS103 | HISTORIA DEL ARTE 1                 | FORMACION GENERAL (CFG)   |
| 3                   | TEO202 | TEOLOGÍA                            | FORMACION GENERAL (CFG)   |
| 4                   | ART151 | PINTURA 1                           | FORMACION ARTISTICA (CFA) |
| 4                   | ART158 | DIBUJO DEL NATURAL 1                | FORMACION ARTISTICA (CFA) |
| 4                   | FIL143 | FILOSOFÍA                           | FORMACION GENERAL (CFG)   |
| 4                   | HIS122 | HISTORIA DEL PERÚ                   | FORMACION GENERAL (CFG)   |
| 4                   | HIS124 | HISTORIA DEL ARTE 2                 | FORMACION GENERAL (CFG)   |
| 4                   | IDM206 | IDIOMAS ARTE 1                      | OBLIGATORIO (OBL)         |
| 5                   | HIS214 | HISTORIA DEL ARTE 3                 | FORMACION GENERAL (CFG)   |
| 6                   | HIS219 | HISTORIA DEL ARTE 4                 | FORMACION GENERAL (CFG)   |
| 7                   | HIS220 | HISTORIA DEL ARTE 5                 | FORMACION GENERAL (CFG)   |
| 8                   | HIS229 | HISTORIA DEL ARTE 6                 | FORMACION GENERAL (CFG)   |
| 9                   | HUM244 | DEONTOLOGÍA                         | FORMACION GENERAL (CFG)   |
| 10                  | IDM308 | IDIOMAS ARTE 2                      | OBLIGATORIO (OBL)         |

Fuente: Cuadro de <http://eros.pucp.edu.pe>

Sin perjuicio de estas asignaturas obligatorias, el alumno deberá aceptar una optativa necesaria y 6 optativas discrecionales.

Cursos de especialidad (optativos):

- prólogo al plan moderno
- fotografía
- estrategia de planos
- plan de artículos



- representación de datos y correspondencia visual
- materiales e ideas subyacentes
- variables humanas
- hipótesis del plan
- plan de agrupación
- estudio fotográfico y publicitario para plan moderno
- el consejo y la empresa
- innovación y creación
- historia del plan moderno
- plan de objetos disparados
- perfeccionamiento en plan moderno bajo tutela
- proyectos de mejora de la artesanía y el plan.

### **2.1.3.2. Academia de Diseño de Eindhoven, Amsterdam.**

En la Fundación Plan Eindhoven hay 4 regiones de instrucción. En ellas se imparten clases hipotéticas y funcionales sobre estrategias de estructuras convencionales, centros de investigación donde se educa en la utilización de medios avanzados para la configuración y clases de administración y publicidad.

Estudio:

División que se centra en las partes convencionales del plan. Los cursos de este espacio incorporan hipótesis de métodos convencionales, la obtención de estrategias artísticas y en examen del ciclo del plan.

Laboratorio:



Los estudiantes descubren cómo integrar la innovación en sus procesos de planificación. Además, descubren cómo examinar la cultura del mercado y la sociedad y su importancia en la planificación.

Reunión:

Los cursos de este espacio incorporan la historia de la fabricación y el mercado de la planificación:

En este espacio, los estudiantes investigan y se informan sobre la dirección monetaria y de mercado del plan. Asimismo, se informan sobre cuestiones financieras y de promoción.

(Design Academy Eindhoven 2008).

#### **2.1.4. Aprendizaje colaborativo**

El aprendizaje cooperativo es una hipótesis instructiva propuesta por el clínico ruso Lev Vygotsky. Expresa que los alumnos aprenden tanto del educador o instructor como de otros alumnos. Para ello, el entorno social en el que se desenvuelven los alumnos es vital para su aprendizaje. Esta idea está estrechamente relacionada con otra idea propuesta por Vygotsky, la zona de proximidad, que se refiere a la brecha entre el aprendizaje individual y el dirigido. Este vacío se produce cuando los alumnos trabajan en grupo, se enriquecen mutuamente y comparten encuentros e información para que el aprendizaje se produzca entre ellos.

## 2.1.5. El “Design Thinking” como herramienta de diseño

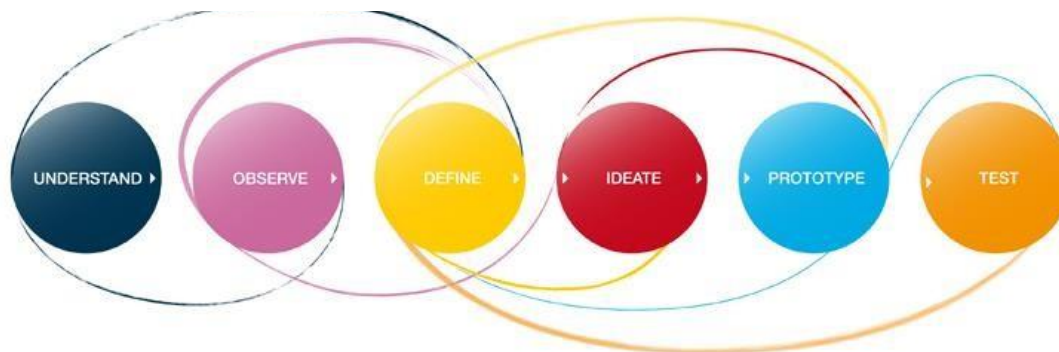
Crear en la configuración es un dispositivo que utilizan progresivamente algunas organizaciones importantes y, en concreto, los creadores. Es un ciclo que se sigue con frecuencia para hacer o planificar algo, aquí y allá sin reconocerlo.

La creencia en la configuración es un ciclo en el que se sigue la solicitud sensata que se adjunta:

- 1) Se obtiene información fundamental sobre los clientes y sobre el tema.
- 2) Se ve al cliente para conocerlo y saber cuáles son sus necesidades.
- 3) Una vez identificados los distintos clientes y conocidas sus necesidades, se elige un tipo de cliente y un tema, y esta es la etapa inicial para poner en marcha la estrategia inventiva.
- 4) Se elabora una idea.
- 5) Se monta una idea.
- 6) Por último, se prueba, se expone y se vende.

**Figura 1**

*Design Thinking*



Imágen de: [www.creationdunproduitinnovant.com](http://www.creationdunproduitinnovant.com)



No obstante, lo fascinante de este ciclo es que, si bien al principio se entiende la petición coherente, se puede volver una, varias etapas si surgen simultáneamente problemas, preocupaciones o nuevas cuestiones.



## CAPÍTULO III

### MARCO CONCEPTUAL

#### 3.1. Descripción de la tipología arquitectónica

Como referido sobre, el proyecto de la propuesta depende del plan de una escuela especializada del plan y de la creación. La decisión del tema depende de la zona, ya que se ubicará en San Miguel, localidad descrita por ejercicios monetarios a la luz de emprendimientos en miniatura dedicados al desarrollo de muebles, calzados, materiales, entre otros. La cuestión actual de estos emprendimientos es que, trágicamente, la mayor parte de ellos no se disputa en ese estado de ánimo debido a la ausencia de directrices de creación y la naturaleza de sus artículos.

Para ello, es importante que la escuela disponga de condiciones como estudios y aulas. Algunos estarán bien versados en la utilización de la madera, los metales, la piel de vaca, las texturas y la cerámica. Además, debe haber centros de investigación de PC en los que los alumnos puedan prepararse en la utilización de avances para mejorar los procesos.

Además, es vital que haya clases hipotéticas en las que se traten temas como, por ejemplo, la situación del mercado. Estos tres focos, creación, innovación y promoción e hipótesis de negocio, son vitales durante la preparación de los modistos modernos. La biblioteca, las cafeterías y la zona reglamentaria son otros espacios que deben tenerse en cuenta.

Por último, otro aspecto importante de esta tipología son los espacios de reunión, ya que los estudiantes necesitan estos espacios para reunirse, compartir ideas y hablar de sus actividades entre ellos y con los profesores. Esto es importante durante el desarrollo de esta disciplina, ya que depende en gran medida del análisis y las aportaciones. Asimismo, disponer de un recinto con zonas libres y excepcionales mejora el tiempo de repaso.

### 3.1.1. Tipo peine

Debido a la exigencia con la expectativa de regiones complementarias, se eligió este tipo. Sin embargo, la adaptabilidad entre las aulas y el exterior aún no se ha tenido en cuenta, por ejemplo, la zona libre se ha planificado como un patio, pero no como una ampliación de la sala de estudio.

**Figura 2**

*Tipo Peine*



### 3.1.2. Énfasis arquitectónico: El aprendizaje colaborativo como concepto de diseño

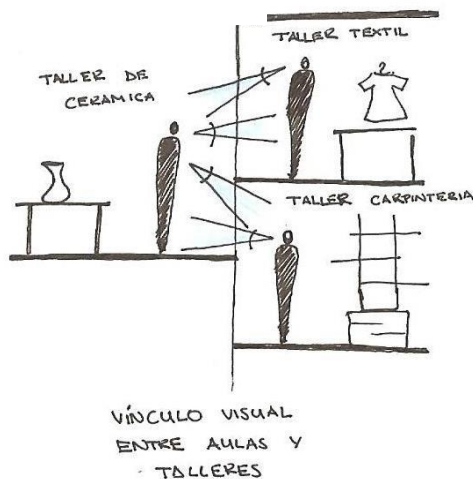
La empresa se centra en hacer que la composición escolar sea receptiva a la idea instructiva del aprendizaje cooperativo. Como ya se ha dicho, esta idea consiste en que el alumno aprenda tanto de los profesores como de sus amigos. Por lo tanto, la escuela debe tener una estructura de salas de estudio y estudios que sean accesibles entre sí y que estén realmente conectados entre sí. Hay que tener cuidado con esto, ya que hay que tener en cuenta ciertas

consideraciones de bienestar. Por ejemplo, un taller de pintura no debería estar cerca ni conectado con un taller de soldadura.

Por otra parte, la escuela debe plantearse cambios innovadores y financieros al cabo de un tiempo. Por lo tanto, es esencial llevar a cabo aulas o espacios adaptables que tengan en cuenta estos cambios.

**Figura 3**

*Vinculo Visual*



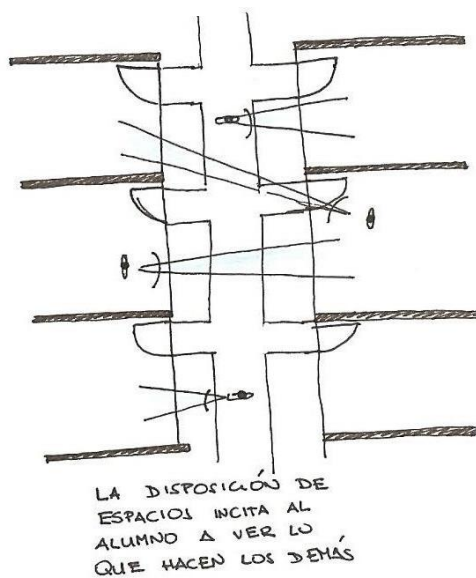
**Figura 4**

*Vinculo Visual y Físico*



## Figura 3

### *Distribución de Espacios*



## CAPÍTULO IV

### MARCO REFERENCIAL

#### 4.1. ESCUELA DE ARTE DE GLASGLOW, GLASGLOW, REINO UNIDO

##### Figura 4

*Fachada Norte de la Escuela*



La oposición para fomentar la Glasgow School of Workmanship se produjo en 1986. El vencedor de la oposición fue Honeyman y Keppie, en cualquier caso, debido a lo intrincado del lugar y a lo restringido de la empresa, rechazaron la obra y nombraron colaborador a Charles Rennie Mackintosh. Esta empresa, a pesar de requerir 13 años, sirvió para que Mackintosh exhibiera su ingeniería.

La obra tuvo que interrumpirse durante un par de años por falta de capital y sólo pudo fabricarse el ala este. En 1905 Mackintosh consiguió volver a proseguir las obras de la

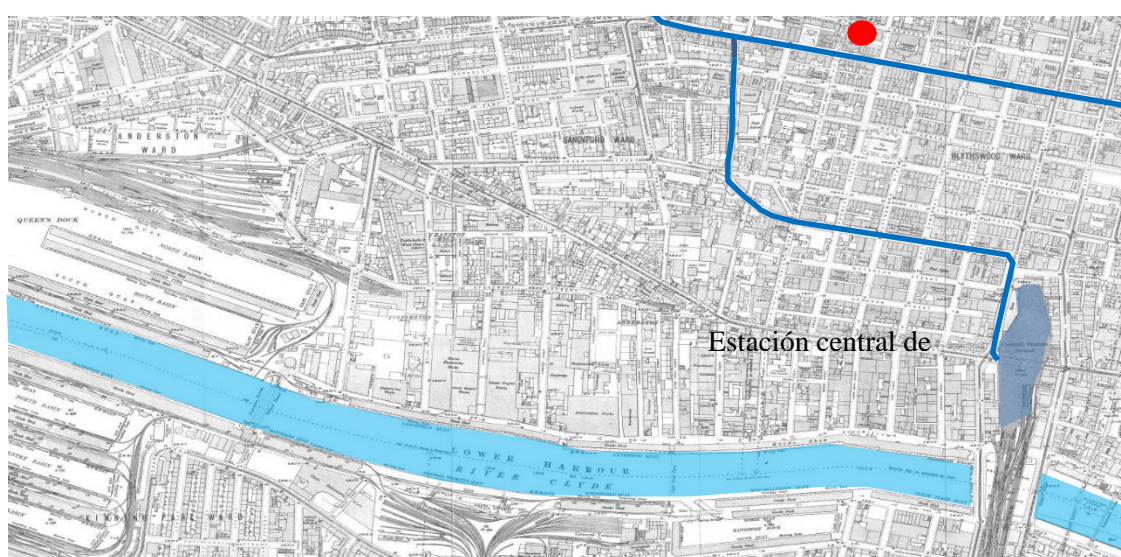
escuela terminando el ala oeste. Esta parte de la escuela contenía la biblioteca, aunque se mantuvo el plano de la estructura, se cambió el plano interior. Las obras finalizaron en 1909 tras dos fases de desarrollo, una de 1896 a 1899 y otra de 1905 a 1909.

#### 4.1.1. Emplazamiento

La Escuela de Artesanía está situada en Gasglow, la tercera ciudad más grande del Reino Unido y la principal de Escocia. Se considera una ciudad desde el siglo XII y desde el siglo XV ha tenido fundaciones instructivas como el Colegio de Gasglow. En el siglo XVI, Gasglow se había convertido en una ciudad estricta y erudita. La fachada principal del colegio de artesanos da a una callejuela cercana llamada Renfrew Road y desde sus inicios las vías principales hastado cerca.

#### Figura 5

*Plano de Glasgow de 1934*



Fuente: Imagen de: <http://urbanglasgow.co.uk>

**Figura 6**

*Plano de Glasgow de 1934*



Fuente: Imagen de: <http://urbanglasgow.co.uk>

**Figura 7**

*Vista aérea de Glasgow en la actualidad*



Fuente: Google Earth

Como debería verse en la disposición, la ciudad de Glasgow contaba con un amplio entramado de líneas ferroviarias. Una de las cualidades de la tarea era la disponibilidad, la estación más cercana, Charing Cross Station, estaba a sólo 4 calles de distancia. Además, la región contaba con un amplio marco instructivo y social.

#### 4.1.2. Volumetría

##### Figura 8

##### *Isometría Glasgow*



*Fuente: Great Buildings*

Como se aprecia en la isometría, la volumetría de la escuela se basaba en la simetría. Estaba compuesta por un cuerpo central que marca la entrada principal al edificio y dos alas de dimensiones similares. En cambio, la simetría se pierde un poco en los laterales debido a la pendiente del terreno.





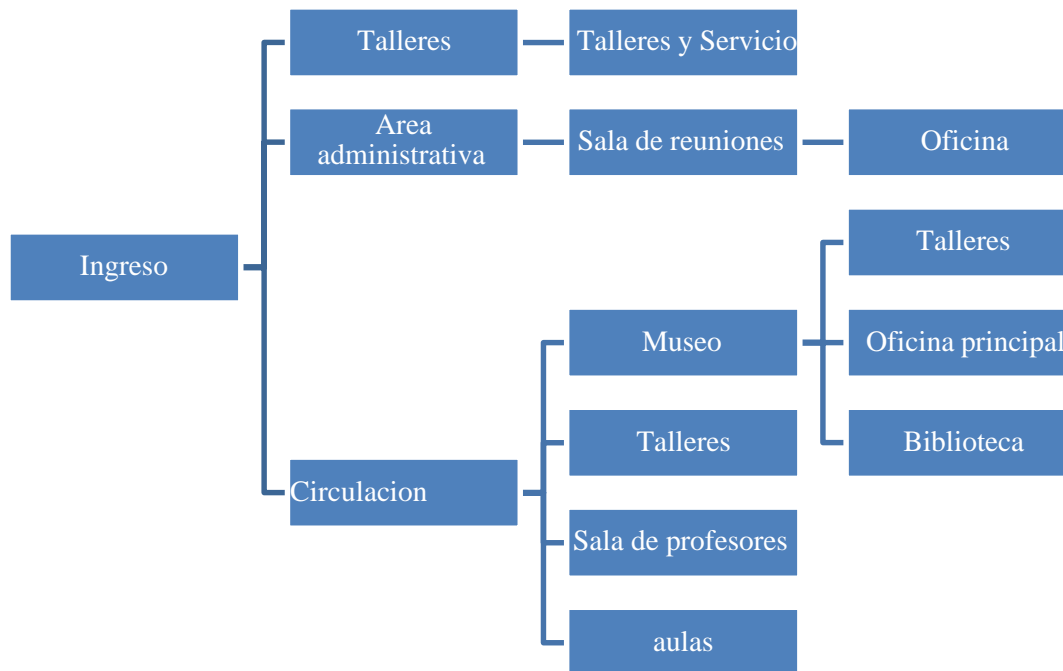


- La tercera planta alberga más estudios de síntesis, salas de educadores, el despacho del jefe y salas de revisión extraordinarias. La disseminación se mantiene como un pivote que verbaliza estos espacios. Al examinar las plantas, se aprecia que se ha optado por un retranqueo de los espacios hacia la fachada principal para aprovechar la luz.
- Paquetes utilitarios:
  - - Estudio de decoración (3)
  - - Estudio de ingeniería (2)
  - - Estudio de planificación (8)
  - - Estudio de síntesis (4)
- Aulas hipotéticas
  - - Aulas (7)
- Organización
  - - Los ejecutivos (1)
  - - Oficina central (1)
  - - Despacho (1)
  - - Sala de reuniones (1)
- Administración
  - - Centro de distribución (1)
  - - S.S.H.H. (2)

### 4.1.4. Organigrama

Figura 12

Organigrama



### 4.2. BAUHAUS, DESSAU ALEMANIA

Figura 13

Bauhaus

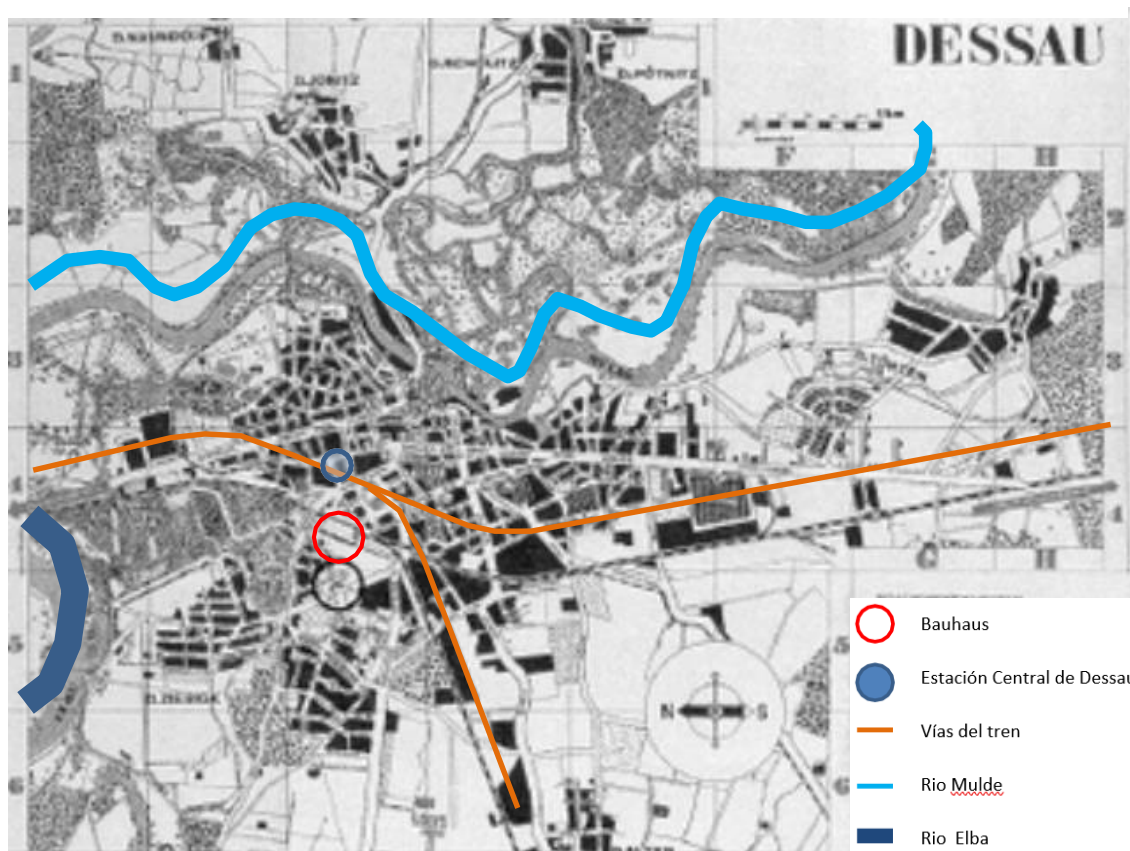




La escuela Bauhaus, creada por Walter Gropius, es la escuela que enmarcó los puntos de partida del plan moderno. Al principio estaba situada en la ciudad alemana de Weimar y más tarde se trasladó a Dessau. Preparó a los más famosos creadores y modeladores del desarrollo vanguardista y, en esta línea y con sus normas y pensamientos, fue la escuela de planificación y diseño más popular. A continuación se examinará la ingeniería de la obra de Dessau de esta escuela.

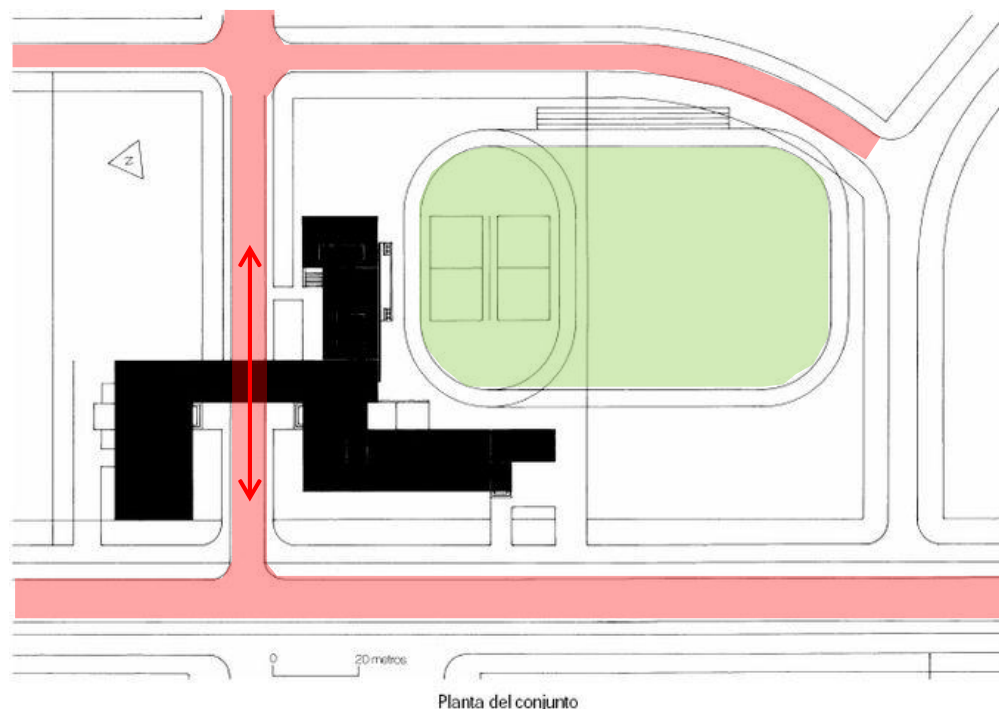
#### **4.2.1. Emplazamiento en la ciudad**

Este edificio de la Bauhaus se encuentra en Dessau, una ciudad de Alemania retratada por sus parques y castillos. La ciudad está situada en la intersección de las vías fluviales del Mulde y el Elba. Como debería verse en los planos de la ciudad, aunque ésta se ha desarrollado en conjunto desde 1926 hasta la actualidad, está descrita por estructuras de escalas comparativas, de entre 2 y 4 pisos, aisladas unas de otras por regiones verdes o libres. La ciudad está atravesada por el ferrocarril, y la principal estación de tren de Dessau se encuentra a unas seis manzanas de la Escuela Bauhaus.

**Figura 14***Emplazamiento en la Ciudad Bauhaus*

#### 4.2.2. Emplazamiento en la zona

La estructura está situada al otro lado de una carretera, a través de una extensión, donde se encuentran los lugares de trabajo reglamentarios de la escuela, y como último pequeño detalle, ya que está en el lado de otra carretera. En el lado sur de la estructura, la forma de «L» abarca el borde de un campo de juegos. La posibilidad de la estructura es que obliga al urbanismo sin invadirlo ni alterarlo.

**Figura 15***Planta de Conjunto*

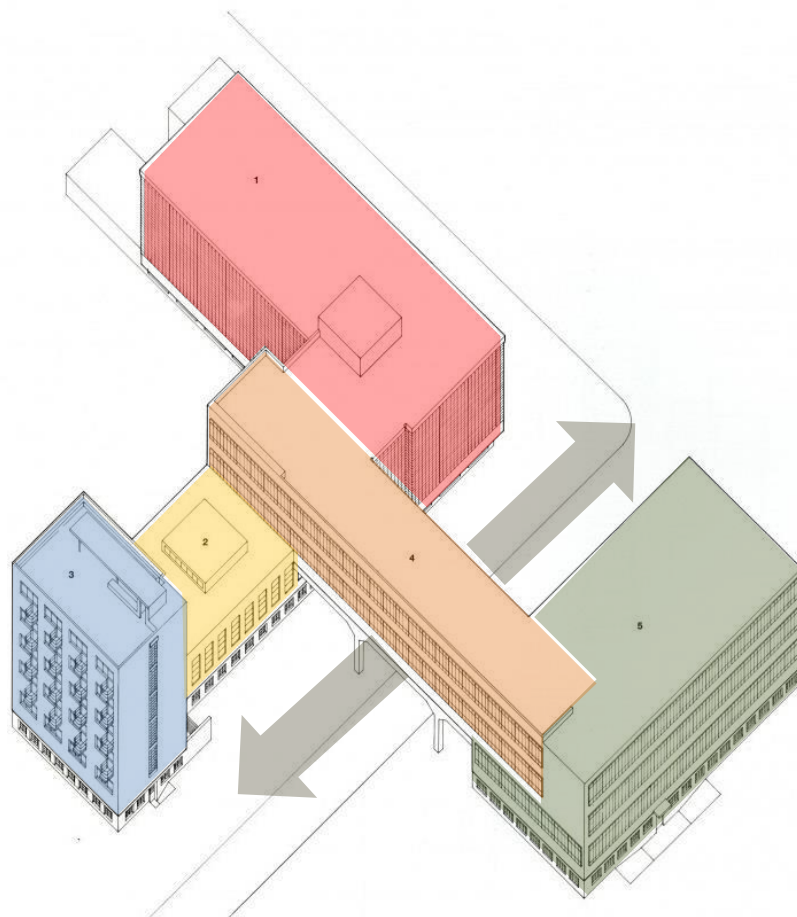
Como debería ser visible en la isometría de la escuela, la Bauhaus tenía un dibujo excepcionalmente revisado, que por fin denotaba la volumetría de la estructura, marca de fábrica y directriz más significativa de la ingeniería actual: «la estructura sigue a la capacidad». La Bauhaus consta de cuatro volúmenes asociados. Desde un punto de vista, una «L» que se ajusta al lateral del campo de juegos contiene la región del estudio, el anfiteatro y la zona de estar. Además, está asociado a un volumen más de 5 plantas y a un semisótano donde se encuentran las habitaciones de los estudiantes. Además, hay otro volumen que alberga las aulas y las instalaciones de investigación, al que se une un andamio que contiene la región de dirección con el resto de la estructura.

### 4.2.3. Paquetes funcionales

**Figura 16**

*Isometría Bauhaus*

- Residencial
- Escuela técnica
- Áreas comunes
- Administración
- Talleres



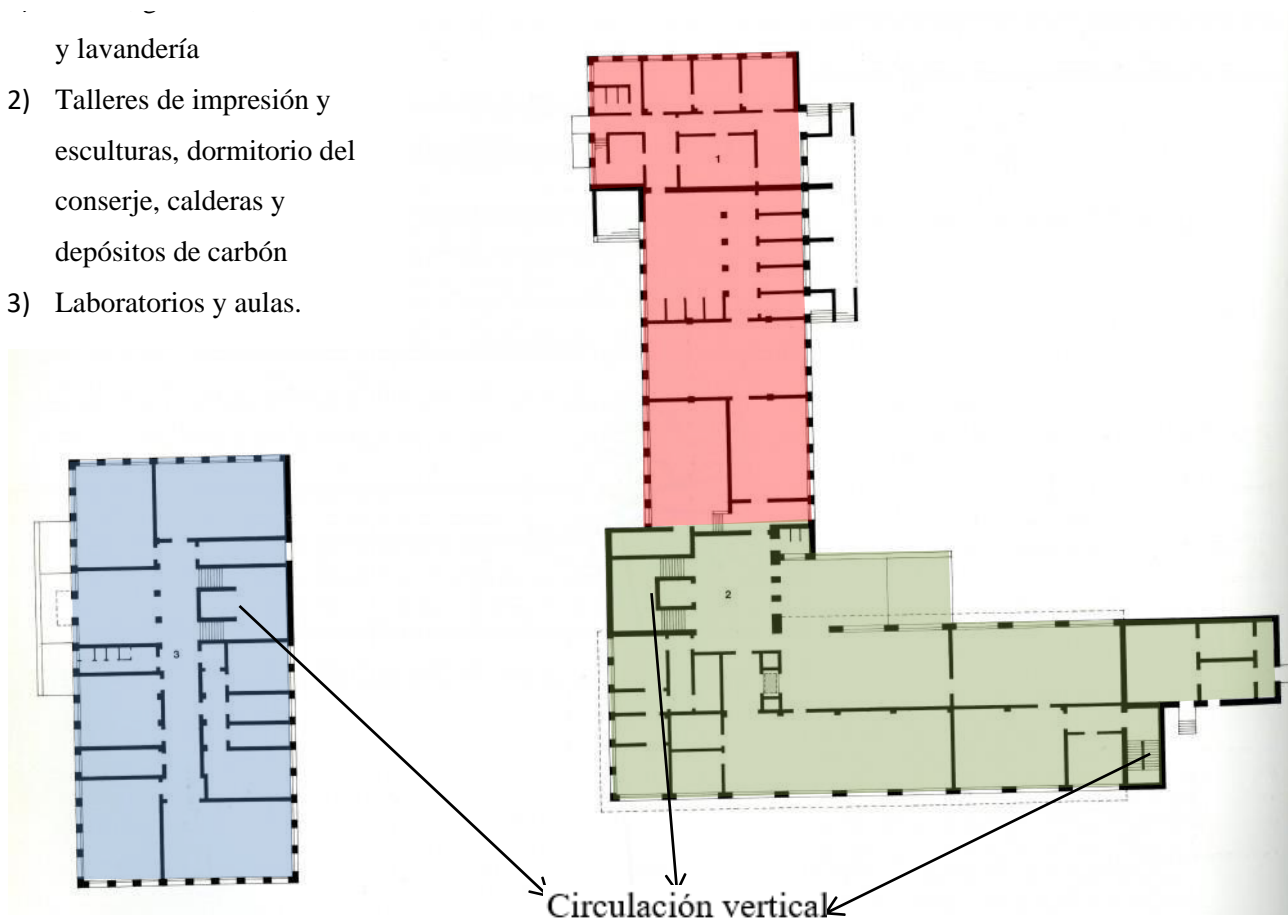
### 4.2.4. Distribución interior

Con respecto a la circulación del sótano, no se sabe definitivamente para qué se utilizaba cada sala. No obstante, tanto el volumen de las aulas como el de los estudios se mantenían a la altura de su capacidad en este nivel. El sótano del volumen de los estudios, además de contar con cuatro estudios adicionales para maquetas y grabados, tenía espacios para las calderas, el cuarto del conserje y para el carbón. Además, bajo el volumen de espacios públicos había espacios de administración como vestuarios, gimnasio y vestuario.

**Figura 17**

*Distribución Interior*

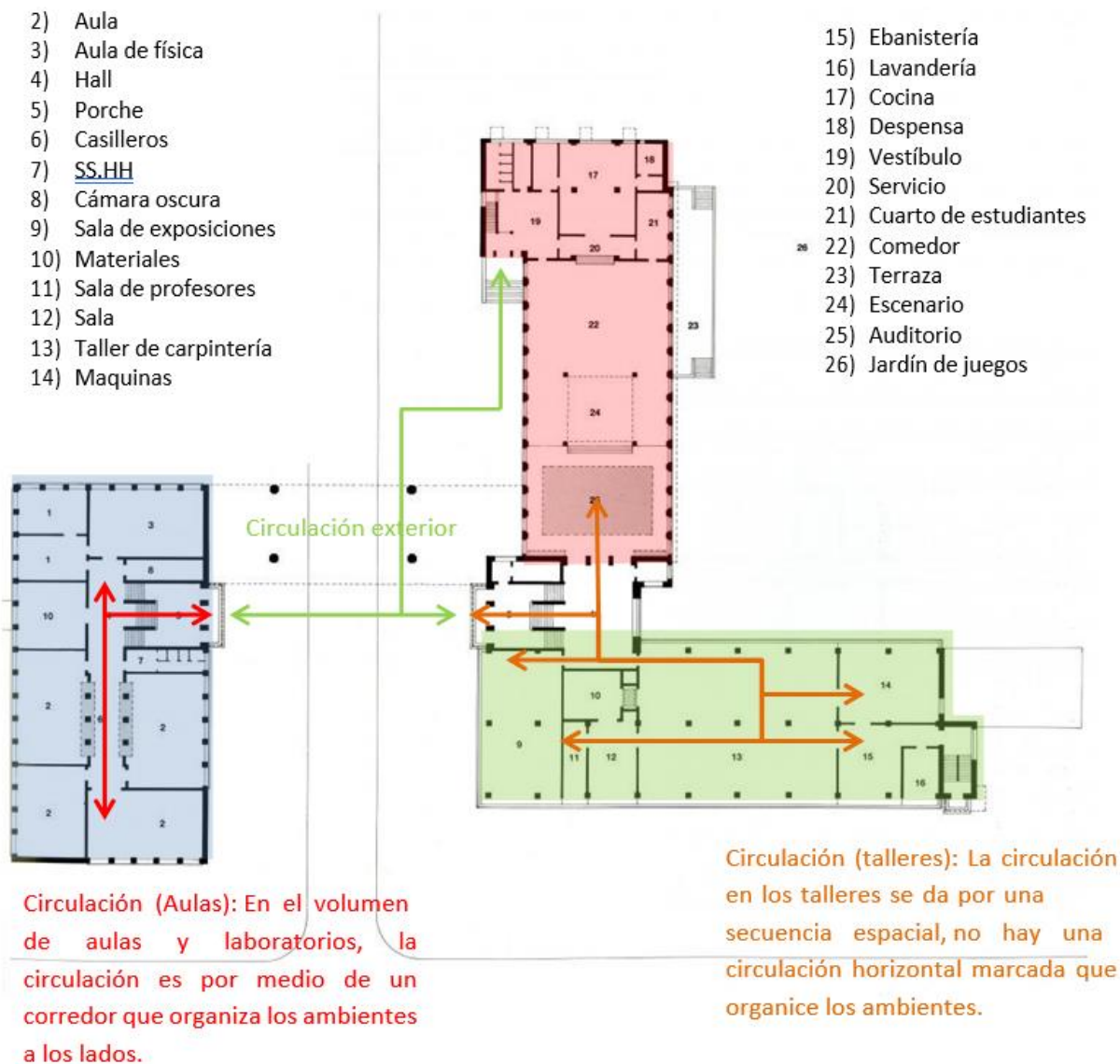
- y lavandería
- 2) Talleres de impresión y esculturas, dormitorio del conserje, calderas y depósitos de carbón
- 3) Laboratorios y aulas.



El formato de la segunda planta de la escuela se describe por el enorme tamaño de las habitaciones.

**Figura 18**

*Primer Piso Distribución*

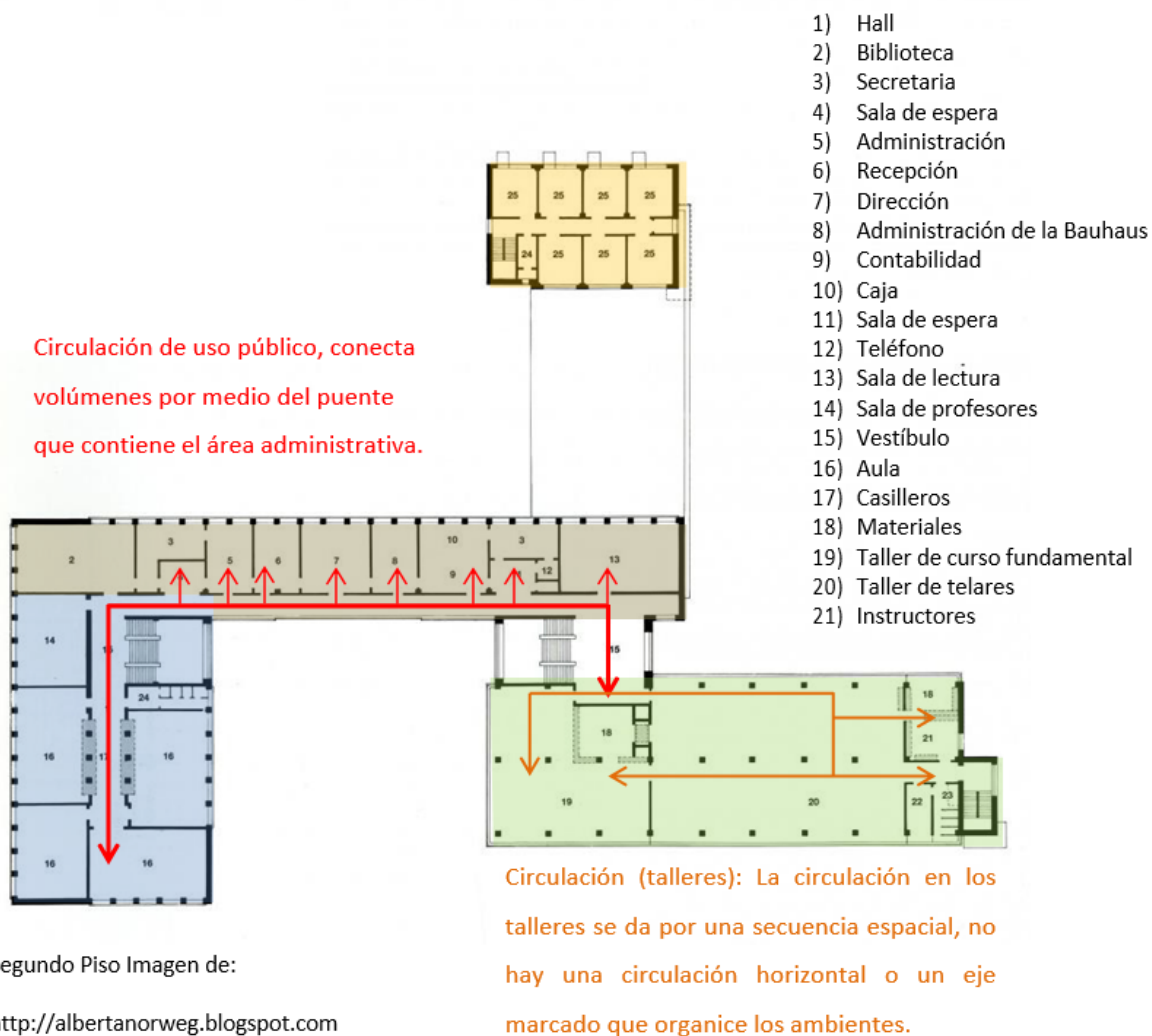


En la segunda planta se puede ver la distribución del puente antes mencionada. Contiene toda la zona administrativa con dependencias como secretaría, administración, recepción, dirección, contabilidad y caja.

|

**Figura 19**

*Segundo Piso*



Segundo Piso Imagen de:

<http://albertanorweg.blogspot.com>

Por otra parte, en la tercera planta hay aulas y estudios más relacionados con el diseño y la carpintería metálica. La división de diseño y los estudios están situados en este nivel.

**Figura 20**

*Tercer Piso*

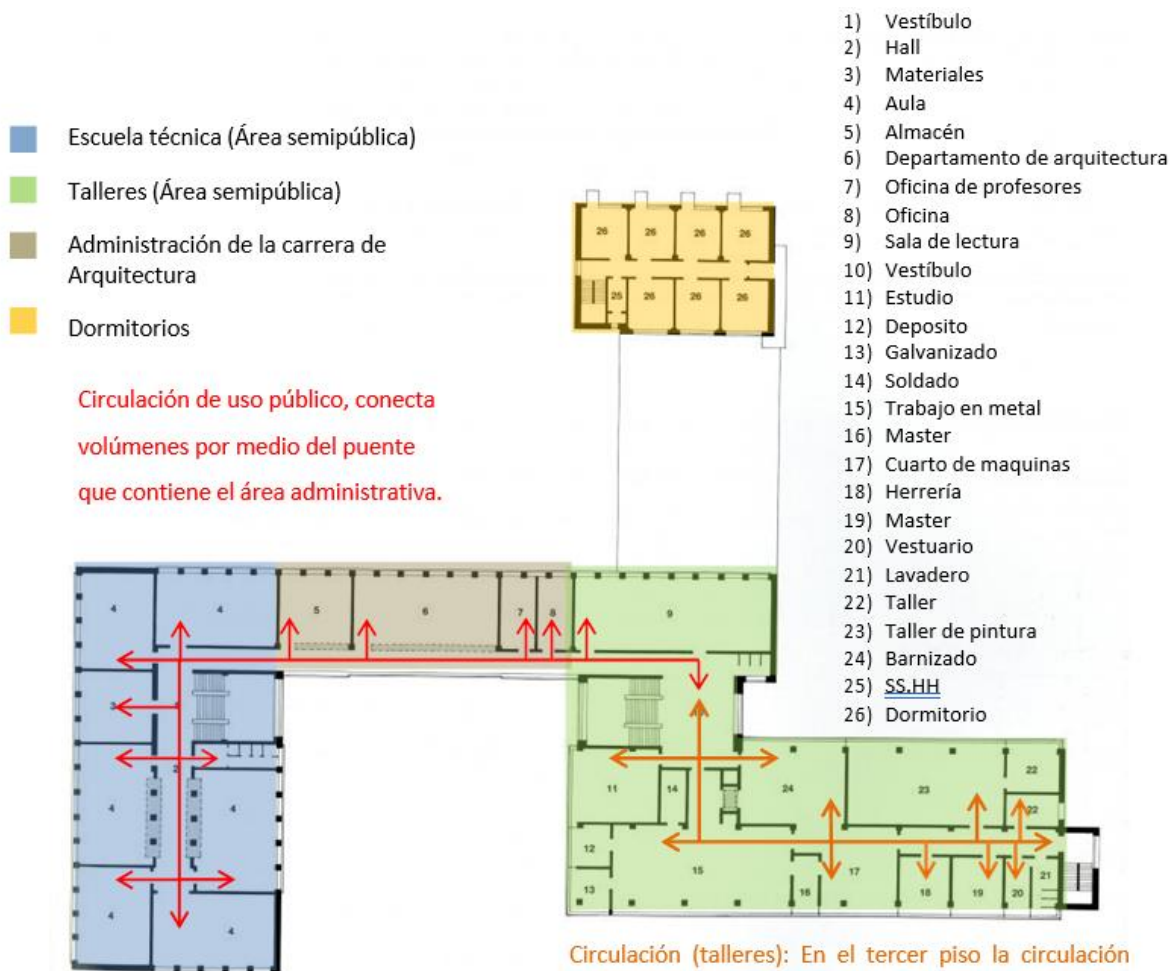


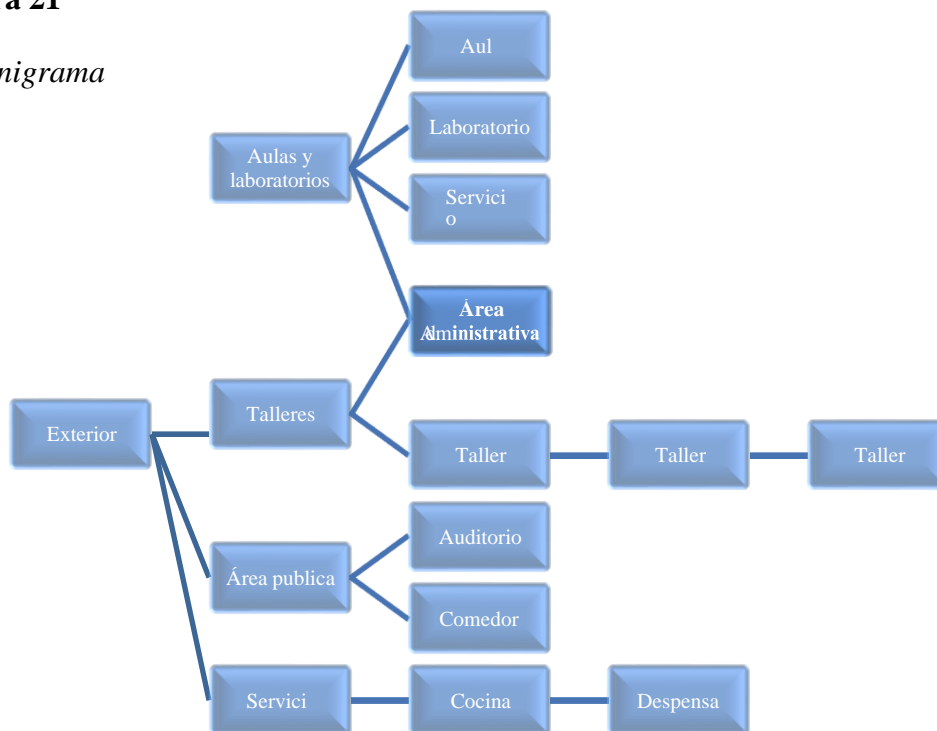
Imagen de: <http://albertanorweg.blogspot.com>

Circulación (talleres): En el tercer piso la circulación para los talleres es, por un lado, una secuencia espacial y hacia los talleres de pintura, herrería, pintura, entre otros, se articula mediante un corredor central o eje.

## 4.2.5. Organigrama

**Figura 21**

*Organigrama*



### 4.3. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo



**Figura 22**

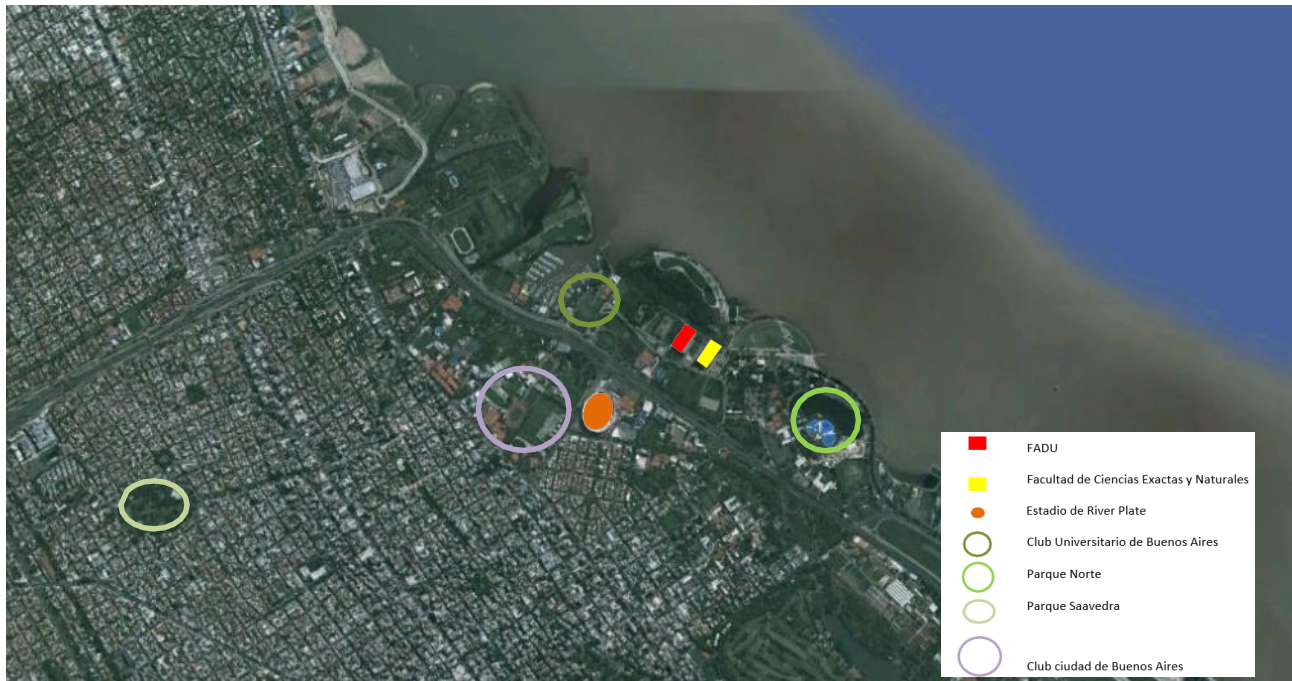
*Edificio de FADU*

La Escuela de Ingeniería, Planificación y Urbanismo de la FADU fue importante para el arreglo en 1960 de la Ciudad Universitaria de Buenos Aires. Esta ciudad universitaria es el resultado de una idea de ordenación metropolitana propuesta por el ingeniero Le Corbusier durante su visita a la capital argentina en 1929. El formato constaba de 4 estructuras, de las cuales las 2 iniciales fueron relegadas al Plantel de Ciencias Definitivas e Innatas una vez terminadas, mientras que la tercera estructura, inicialmente guardada para el Plantel de Razonamiento, fue posteriormente asignada al Plantel de Ingeniería, Plan. además, Letras. La estructura aún no se ha terminado. La Estructura de la FADU ha pasado por muchos cambios en el formato que la engloba, aunque ha recuperado el primer diseño de 2007 a 2011. La FADU ofrece cursos de ingeniería, comunicación visual, plan moderno, plan de imagen y sonido, plan de vestuario y material y plan de escena.

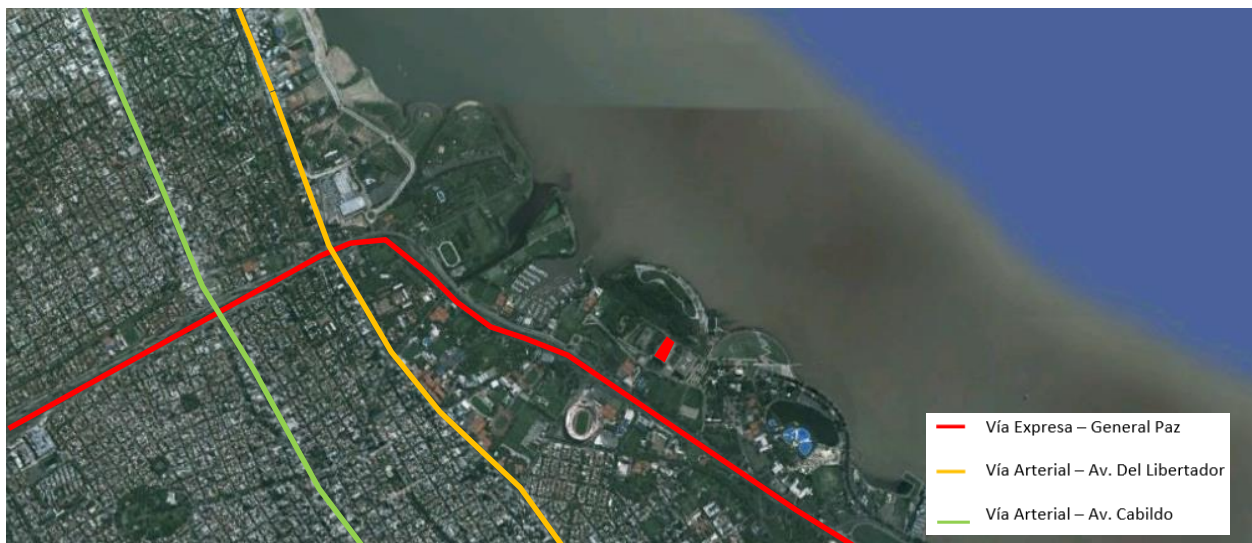
### 4.3.1. Emplazamiento

**Figura 23**

*Ubicación de la FADU*



*Fuente: Google Maps*



**Figura 24**

*FADU Vias Principales*

Como debería ser visible en la vista aeronáutica sobre, el FADU es decisivamente situado comparable a las oficinas y calles de la ciudad. De entrada, tiende a verse que está situada cerca del estadio Stream Plate Arena Argentina, una estructura de extraordinario significado formal y emblemático para la ciudad. Además, está cerca de clubes universitarios, parques interdistritales y distintas facultades. En cuanto al transporte, la FADU está cerca de la Gral. Paz, hay un tramo de 8 veredas. Se encuentra en una posición de fácil acceso por las calles que la circundan. Además, está cerca de otras dos calles fundamentales de Buenos Aires, Av Del Libertador y Av Cabildo.

#### 4.3.2. Volumetría



**Figura 25**

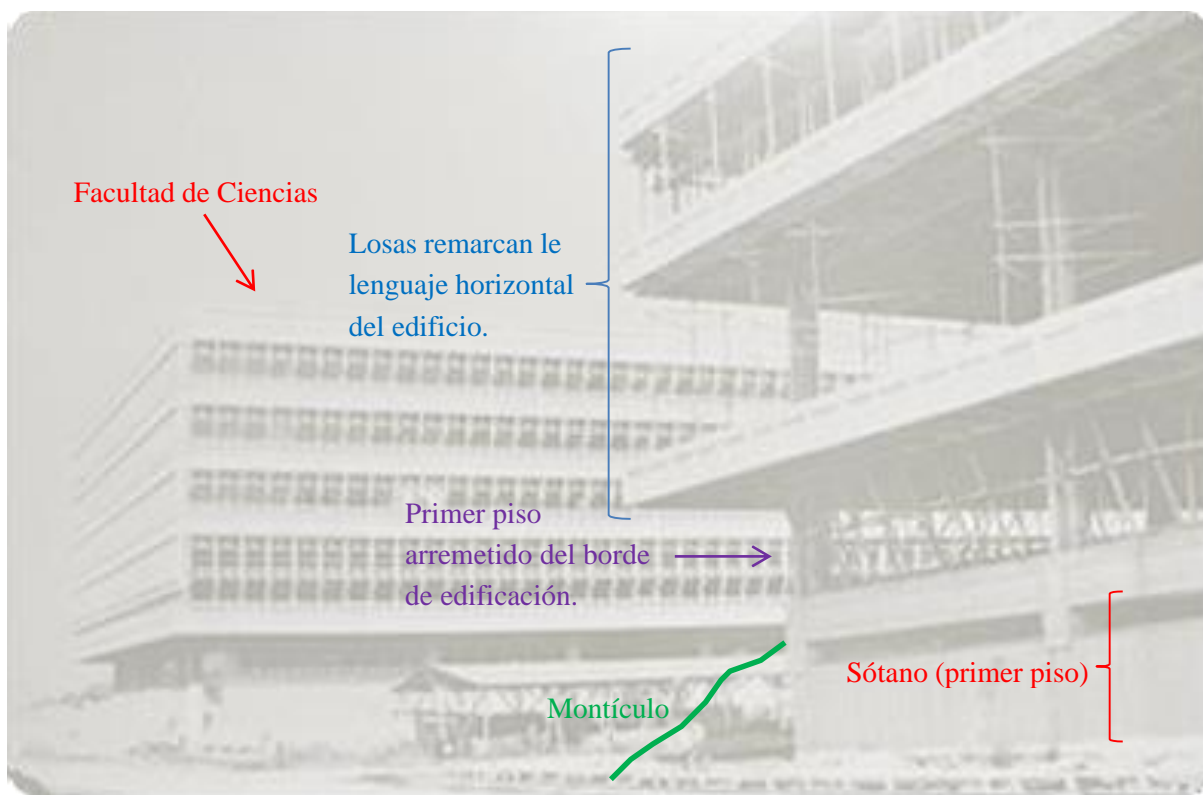
*FADU y Facultad de Ciencias*

En cuanto al volumen de la estructura, se propuso reunirla con diferentes estructuras de distintos recursos del Colegio de Buenos Aires. Propuesto inicialmente por Le Corbusier durante una visita a Buenos Aires, fue proyectado por el modelista argentino Eduardo Catalano en un esfuerzo conjunto con otros.

La estructura se asienta sobre una colina falsa que oculta un sótano de tormentas que alberga las aulas del CBC, el Ciclo de Establecimiento Normal, un semestre de cursos ordinarios que deben cursar todos los alumnos de la FADU. Sobre este nivel se encuentra el subsuelo o primer piso de la estructura, que se equilibra internamente desde el borde de la estructura. Se trata de un elemento de vanguardia de la estructura. Del piso subsecuente son estudios, homerooms, organización y diversos lofts.

## Figura 26

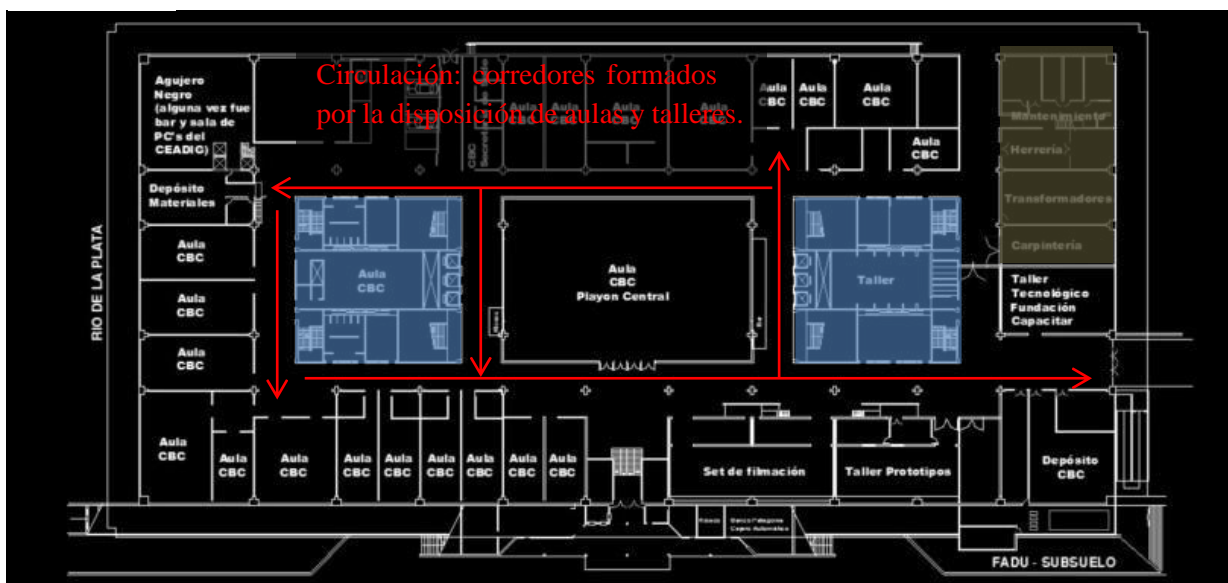
*Imagen durante la construcción de la FADU*



### 4.3.3. Distribución interior

Figura 27

Sótano

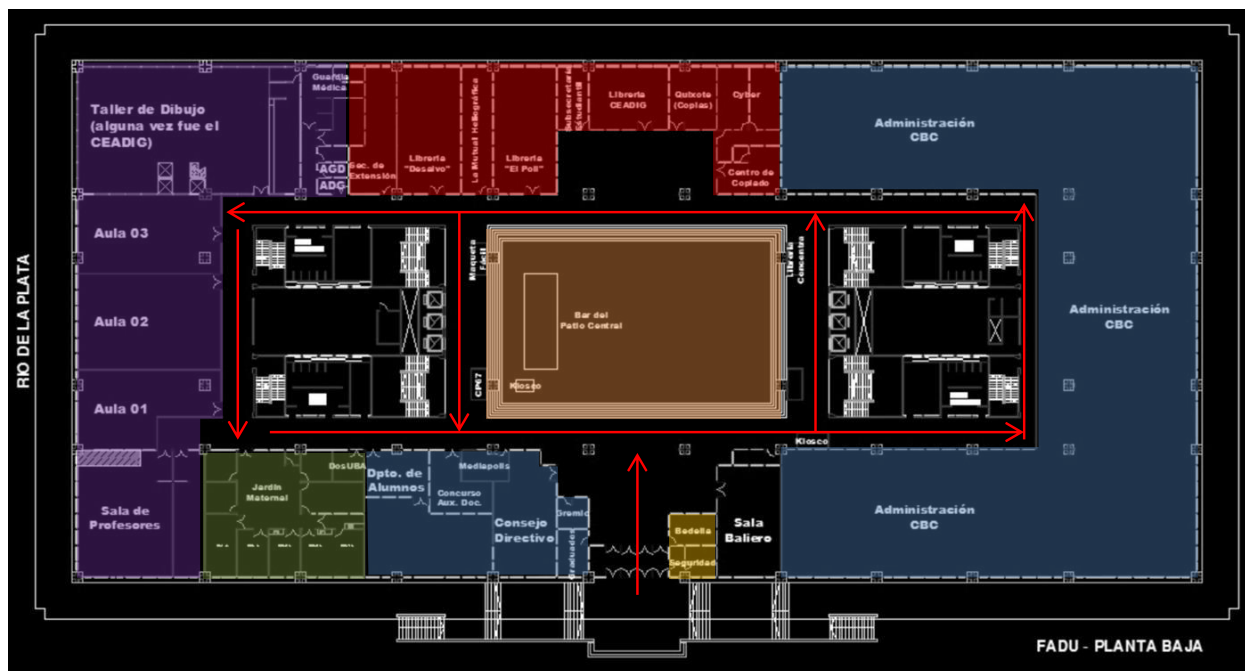


- Circulación
- Núcleos de circulación vertical y servicios higiénicos.
- Paquete de mantenimiento.

Como se muestra en el plano del sótano, todas las aulas del Curso Normal del Centro (CBC) están situadas en este nivel. Las aulas son esencialmente salas de estudio hipótesis y hay, además, algunos estudios y espacios adicionales en un piso similar.

**Figura 28**

*FADU Primer Piso*

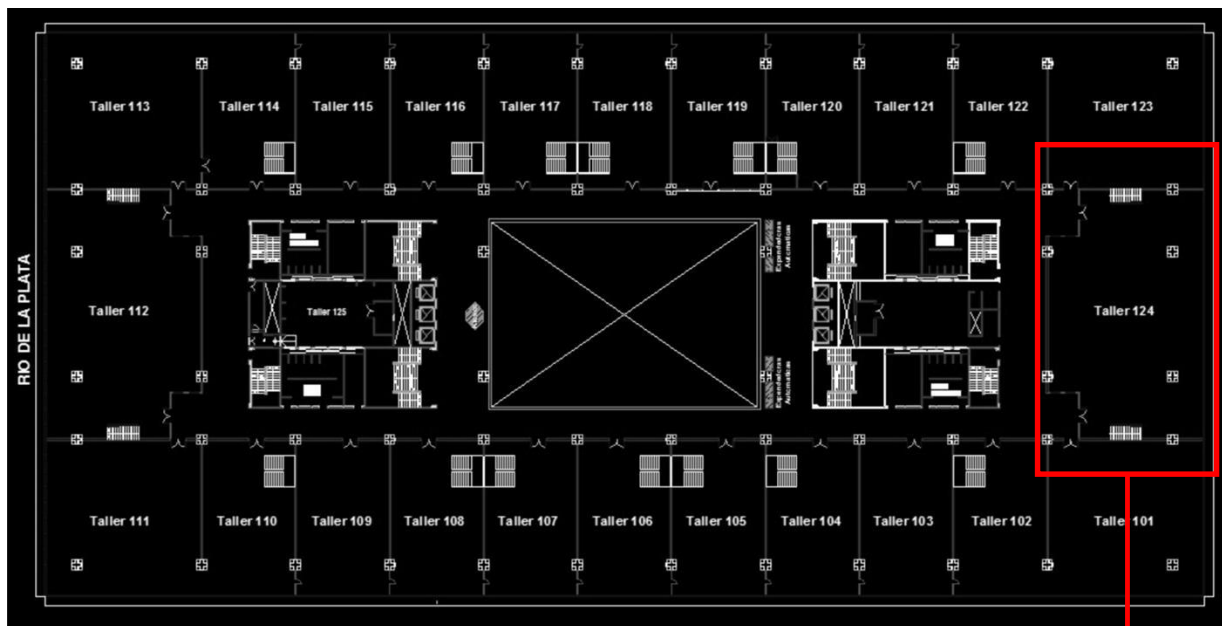


- Circulación
- Paquete administrativo
- Paquete Comercial
- Paquete de Seguridad
- Guardería
- Aulas
- Patio de comidas

Recorrido: La planta siguiente circula en torno a un patio central que hace las veces de patio de comidas. El recorrido lo rodea y rodea el borde interior de las demás salas.



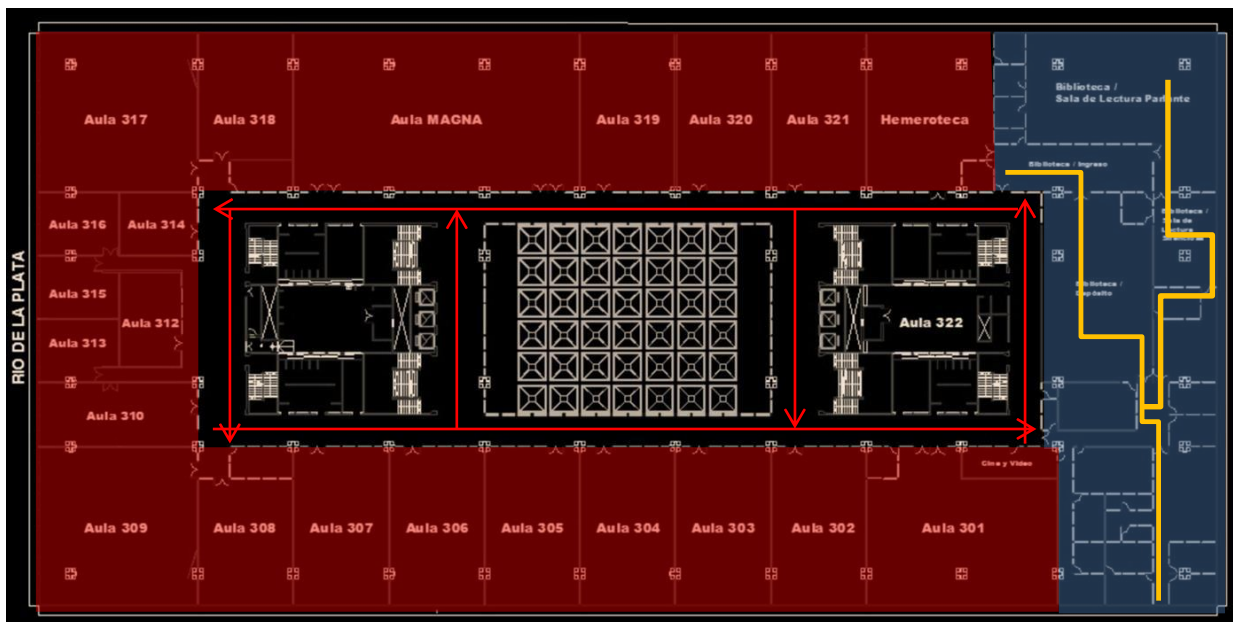
### Segundo Piso y entre Piso





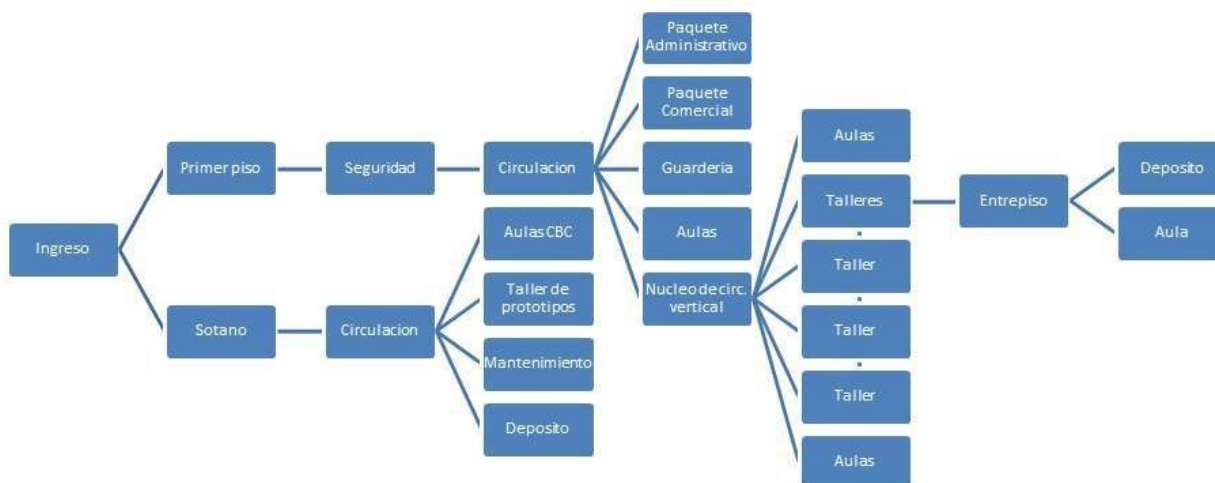
### Figura 31

Cuarto Piso



En el cuarto piso se encuentran las aulas de clases teóricas y la biblioteca.

#### 4.3.4. Organigrama





## CAPÍTULO V

### MARCO NORMATIVO

#### 5.1. REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES

Razón de ser de las directrices de la estructura pública es normalizar los principios de base y los requisitos previos para el plan y la ejecución de la preparación metropolitana. La base de las libertades así como de las limitaciones de los animadores comprometidos con el ciclo de desarrollo para garantizar la naturaleza de las estructuras es la norma especializada predominante en la región del estado. (Directrices de la estructura pública) Según el examen conducido en el clima y el espacio esperados para esta clase de edificio, un plan que se ajusta a las directrices del libro, y así sucesivamente se requiere.

#### 5.2. PLAN DE DESARROLLO URBANO DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL 2016-2025

El informe decide la preparación metropolitana de la ciudad en función de la expansión de la población, comunica la asociación de la ciudad y sus expectativas para su futuro giro, y cuenta con una agrupación regional que permite la ejecución y exigencia de las directrices importantes.

#### 5.3. TITULO I: DISPOSICIONES GENERALES

Se establece las disposiciones generales como el objetivo, finalidad, base normativa, entre



otros aspectos de la Norma Técnica.

### **5.3.1. Artículo 4: Base Normativa**

#### **5.3.2. Ley N° 28044 – Ley General de Educación**

#### **5.3.3. Ley N° 29973 – Ley General de la Persona con Discapacidad.**

#### **5.3.4. Ley N° 30102 – Ley que dispone medidas preventivas contra los efectos nocivos para la salud por la exposición prolongada a la radiación solar.**

#### **5.3.5. Ley N° 30512 – Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes.**

#### **5.3.6. Ley N° 31224 – Ley de Organización y Funciones del Ministerio de Educación**

### **5.4. TÍTULO II: EL TERRENO**

Con respecto a la habitabilidad y utilidad del terreno donde se construirá la fundación instructiva, se debe pensar en el RNE y en las N.T. Modelos Generales.

Reglas Generales, así como lo que se demuestra en los pasajes adjuntos:

#### **5.4.1. Artículo 6.- Análisis Territorial**

Delimitación del área de impacto

El examen del área de impacto, que es importante para decidir el interés para los alumnos de las mediaciones realizadas en los IES, EESTs y CETPROs, debe considerar la a través de la investigación de las fuentes de datos esenciales y opcionales que ayudan al requisito de la

la exigencia de la oferta de preparación y el interés laboral a nivel vecinal, provincial, público o potencialmente mundial,

territorial, público así como a nivel mundial.

- Los estados de apertura a la tierra y adicionalmente locales instructivos.



- Atributos del segmento.
- Las administraciones esenciales.
- La geografía del clima.
- Atributos climáticos.
- Identificación de las IES, EEST y CETPRO de la región circundante, según proceda.

Según el caso.

- Límites internacionales.

Diferentes ángulos, contingentes a las particularidades de cada emprendimiento.

Delimitación del significado de marcha en el clima

a. Para la utilización de equipamientos naturales, se debe considerar que el IES, el EEST o el CETPRO pueden supervisar acuerdos para la utilización de condiciones de aprendizaje con hardware excepcionalmente específico.

c. Para la utilización del material natural, los estados de utilidad, bienestar y tenibilidad indicados en esta Norma Especializada, en el RNE además, en los Modelos Generales de N.T., así como en las directrices materiales vigentes..

#### **5.4.2. Artículo 7.- Selección del terreno**

Se sugiere la determinación de parcelas rectangulares o comparativas. En cualquier caso, los

se podrán utilizar suelos de formación esporádica imprevisibles en la medida en que estén de acuerdo con las disposiciones de esta

disposiciones establecidas en esta Norma Especializada, en el RNE y en las N.T.

Reglas generales.



## 5.5. TÍTULO III: CRITERIOS DEL DISEÑO

Los estándares del plan mostrados en el RNE, así como los demostrados en las Normas Generales de N.T., deben ser considerados para la fundamentación instructiva de IES, EESTs y CETPROs.

CETPRO.

### 5.5.1. Artículo 8.- Criterios de diseño para los IES, las EEST y los CETPRO

El plan para la fundación instructiva de IES, EESTs y CETPROs debe cumplir las medidas de acompañamiento

cumplir con los modelos de acompañamiento:

- Modelos de plan compositivo (entre los que se encuentran los estándares de plan general, plan bioclimático, disponibilidad, entre otros).
- Modelos de plano de cimentación.
- Modelos de plano de instalaciones eléctricas, electromecánicas, intercambiadores y establecimientos excepcionales.
- correspondencias y establecimientos excepcionales.
- Medidas para el plan de establecimientos estériles.
- Marcos de desarrollo.
- Terminaciones y materiales.

**5.5.2. a Norma A.010 “Condiciones Generales de Diseño”**

**5.5.3. Norma A.040 “Educación”**

**5.5.4. a Norma A.120 “Accesibilidad Universal en Edificaciones”**

**5.5.5. a Norma A.130 “Requisitos de Seguridad”**

**5.5.6. a Norma EM.030 “Ventilación”, según sea requerido, y las demás normas del RNE que le resulten aplicables.**

## **5.6. TITULO IV:**

Se establecen las siguientes consideraciones generales para el diseño de los ambientes de los IES, las EEST y los CETPRO.

### **5.6.1. Artículo 9.- Criterios para el diseño de los ambientes**

Para el plano y la medición de las diversas condiciones que son importantes para el IES, el EEST o el CETPRO, se debe pensar en los ángulos adjuntos como se muestra en el numeral 18.1 de las Reglas Generales de la N.T:

- Pruebas reconocibles de los clientes.

#### ***Figura 32***

*Cantidad de Estudiantes por Ambiente*

| Servicio educativo  | Cantidad de estudiantes por ambiente |                                      |
|---------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|
|                     | Aulas                                | Talleres y laboratorios <sup>5</sup> |
| CETPRO (1)(2)(3)    | 15 - 20                              | 15 - 20                              |
| IES, EEST (2)(3)(4) | 35 - 40                              |                                      |



| Cantidad de estudiantes (1)                     | Área útil del ambiente (m <sup>2</sup> ) |
|---|--|
| <b>Para las aulas (2)</b>                       |  |
| De 10 a 15 estudiantes                          | 15 x I.O. del aula                       |
| De 16 a 20 estudiantes                          | 20 x I.O. del aula                       |
| De 21 a 25 estudiantes                          | 25 x I.O. del aula                       |
| De 26 a 30 estudiantes                          | 30 x I.O. del aula                       |
| De 31 a 35 estudiantes                          | 35 x I.O. del aula                       |
| De 36 a 40 estudiantes                          | 40 x I.O. del aula                       |
| <b>Para los talleres y laboratorios (2) (3)</b> |  |
| Hasta 15 estudiantes                            | 15 x I.O. del ambiente                   |
| De 16 a 20 estudiantes                          | 20 x I.O. del ambiente                   |

**Figura 33**

*Dimensiones de los Ambientes*



## CAPÍTULO VI

### METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

#### 6.1. Procedimiento Metodología de investigación

##### 6.1.1. Tipo y Nivel de Investigación

- El plan de este estudio es expresivo e informativo.
- - Esclarecedor: Evaluar las cualidades de una reunión concreta y dar sentido a su existencia.
- - Ilustrativo: Distinguir y aclarar las causas y factores que conducen a circunstancias peligrosas en entornos sociales inequívocos. Determinar y aclarar con el objetivo de que la incertidumbre pueda ilustrarse.

##### 6.1.2. Diseño de la investigación

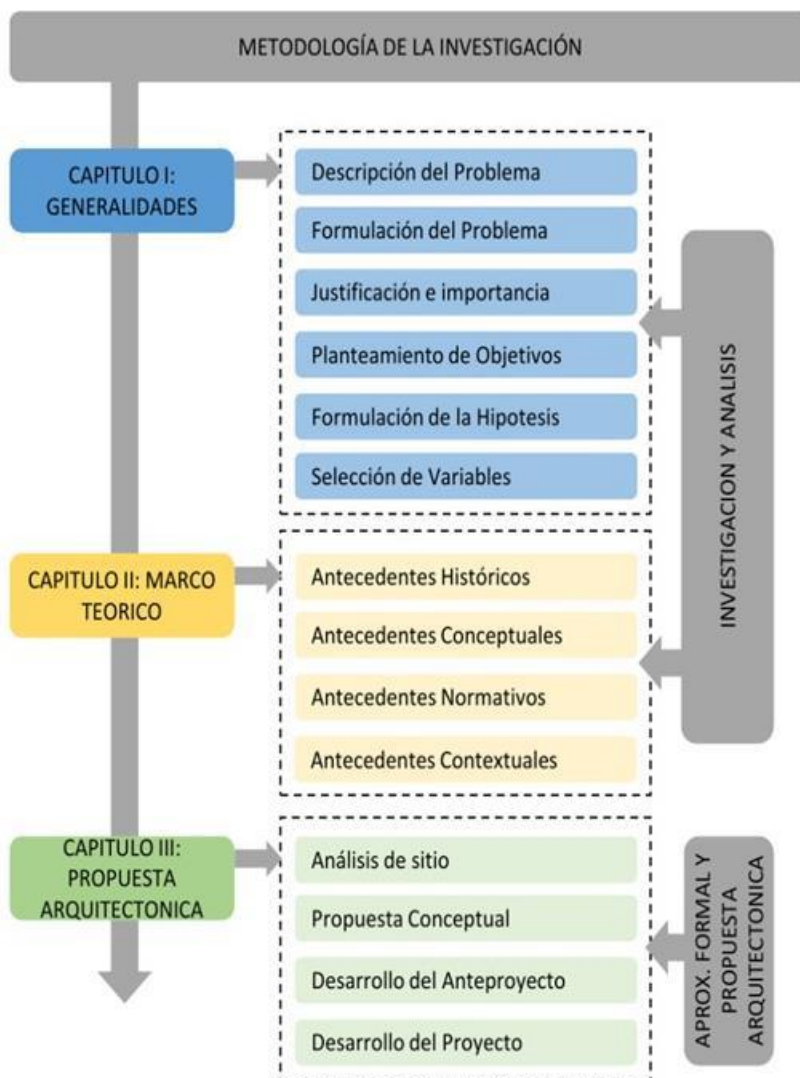
- Para comprender claramente las consecuencias de este estudio se demuestra:
- - Esclarecedor: Enumerar y describir los atributos, propiedades y elementos de las realidades actuales.
- - Ilustrativo: Será factible distinguir y decidir las causas y resultados de las variables que provocan circunstancias peligrosas en el entorno social concreto.

### 6.1.3. Métodos aplicados a la investigación

La razón de estos fascinantes exámenes es explicar las cualidades más notables del programa, que se diseccionarán desde un punto de vista escolástico libre tras investigar diferentes partes de la revisión.

Posteriormente, mediante la recopilación directa de datos a través de la investigación de campo, el acontecimiento de las ocasiones evocadas por las indagaciones decide su importancia.

### 6.2. Esquema Metodológico





## CAPÍTULO VII

### MARCO REAL

#### 7.1. ANÁLISIS CONTEXTUAL – MACRO

El estado de la ciudad de San Miguel consta de un entramado a la luz de planos simétricos, como la mayoría de las comunidades urbanas latinoamericanas. Se coordina en torno a una plaza focal y alberga los principales vestíbulos, diseños estrictos y organización. La Localidad de San Miguel se inicia en Juliaca, la capital y mayor plaza metropolitana del distrito, con una superficie completa de 33.330,25 hectáreas en 2004 y 750,38 hectáreas a la hora de la consolidación. región 60,73 hectáreas/net El distrito de Juliaca tiene un extraordinario movimiento financiero, con empresas comerciales y de uso mixto, que se refleja en la estructura de uso del territorio de la región.

Los patrones de movimiento en Juliaca descubren que prácticamente el 19% del territorio de la ciudad está dedicado a algún tipo de acción empresarial, prácticamente el 63% es de uso doméstico y prácticamente el 18% restante son partes vacías. Este último dato se refiere a la utilización improvisada y especulativa del suelo metropolitano, lo que dificulta el transporte justo de servicios, administraciones y el entramado fundamental de calles y transportes.



## 7.1.1. Límites

## 7.2. CARACTERÍSTICAS DE SAN MIGUEL

### 7.2.1. Educación

La mayoría de las organizaciones educativas se concentran en las zonas más céntricas de la ciudad. Esto influye negativamente en el tráfico de vehículos y personas a pie, causando problemas de seguridad y desarrollo en las comunidades urbanas.

### 7.2.2. Cultura

Hay una ausencia acuciante de espacios sociales y, sobre todo en el caso de los niños y los jóvenes, se les niega el acceso a organizaciones y ejercicios sociales que les ofrezcan la oportunidad de comunicar sus pensamientos de forma imaginativa y social, intercambiar ideas y examinar y hacer reflexiones innovadoras, por ejemplo En las comunidades urbanas, los recursos sociales abarcan alrededor del 0,002% de la región absoluta. Cualquier articulación social ocurre en fundaciones sociales restringidas en zonas céntricas y, más regularmente, en calles y plazas que no están preparadas para tales ocasiones.

### 7.2.3. Comercial

El trabajo del negocio de San Miguel se aparece en la accesibilidad de diversas fundaciones del negocio, los puntos principales se mueven en la región focal, atrayendo en un número enorme de comerciantes, poseyendo las calzadas y las calles públicas, haciendo los apuros y el desorden para la mejora de ejercicios metropolitanos. Mercados de alimentos, escenarios de negocios, centros comerciales y escaparates semanales son ejemplos de este tipo de oficinas, la mayoría de las cuales tienen un marco impermanente. Además, el comercio informal sigue siendo un problema que influye en el bienestar y el tráfico.



## 7.2.4. Recreación

Otra debilidad importante de Juliaca es la ausencia de espacios públicos, zonas verdes y parques deportivos dinámicos, lo cual es una variable negativa que impide a los habitantes crear prosperidad social y refleja una mala calidad de vida. El entramado urbano de Juliaca es igualmente deficitario y en buena parte necesita arreglos.

## 7.2.5. Aspecto Cultural y Religioso

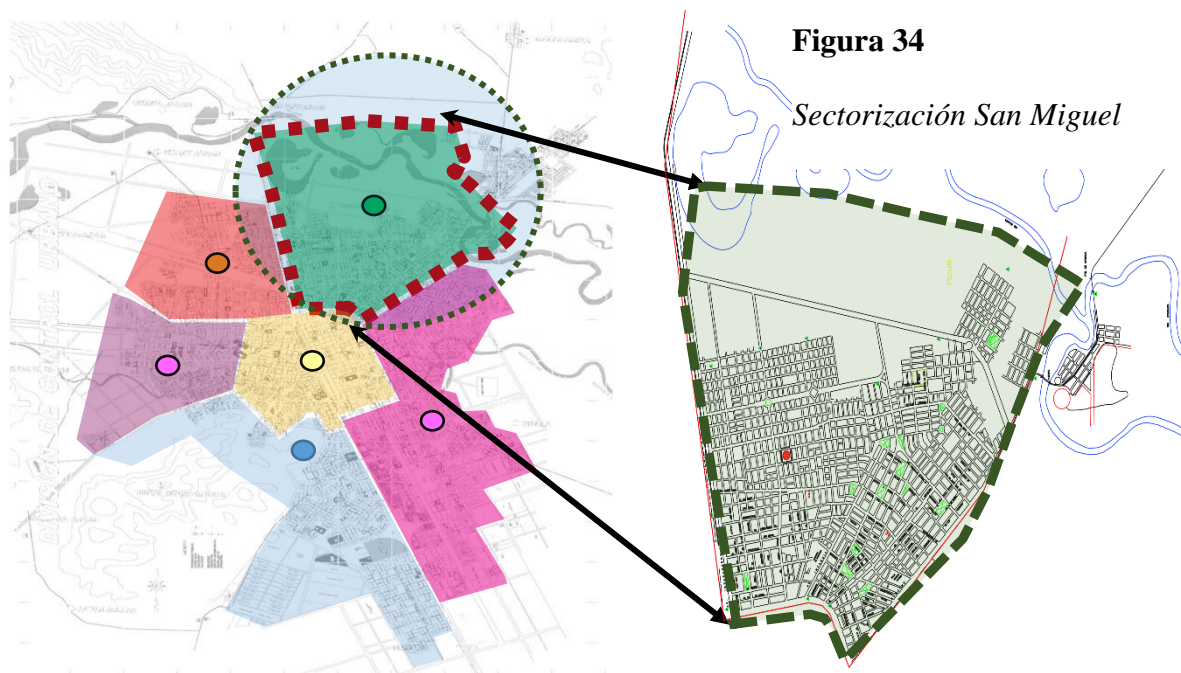
La población actual de San Miguel proviene de dos etnias (quechua y aymara), además de numerosos colonos de diferentes territorios de Puno, principalmente de Azángaro, Ayaviri, Macusani, Sandia, Moho, Huancané, Putina y otras regiones. Estos individuos son aceptados como parientes de los Incas (moderados y contundentes). Las habilidades socio-sociales fueron una perspectiva significativa en el devenir y multiplicación de las celebraciones y desafíos aquí retratados y se reflejan en usos, costumbres, leyendas y convicciones.

## 7.2.6. Estructura Social

Los componentes de la organización de la sociedad se denominan diseños sociales. Tomando el caso del área de San Miguel, podemos afirmar que el área local está descrita por ejercicios empresariales de enorme alcance. La localidad de San Miguel es una ciudad ocupada principalmente por forasteros de diversas regiones y redes del distrito.

Esta mezcla de orígenes afecta decididamente a la ciudad, con una enorme población dinámica que explota su área esencial como capital de provincia. entre ellos ayudando a la ciudad a prosperar y crear. No obstante, la carencia más destacada de Juliaca es que sólo se la ve como un puesto de trabajo, un lugar de negocios donde residen personas para traer dinero. Falta de compromiso con la visión metropolitana de la ciudad.

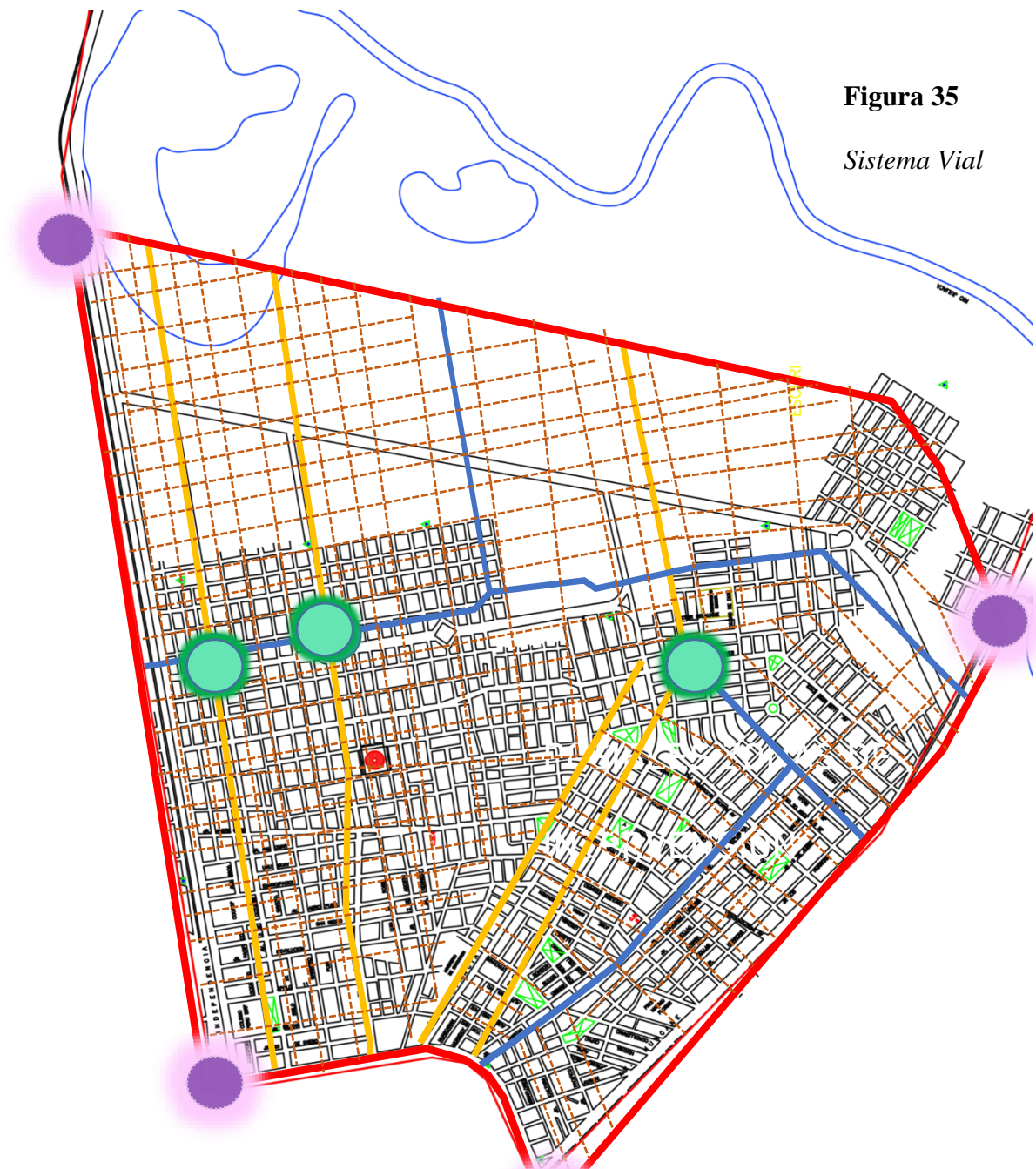
### 7.2.7. Sectorización y Área de Estudio



Como ha sido Juliaca anteriormente tenía una comunidad solitaria, al establecerse o hacerse la localidad de San Miguel causó un efecto sumamente enorme en vista de que al convertirse en otra región orientación que hubiera un centro fundamental más en el territorio de San Román.


Es factible ver que la ciudad de Juliaca es centralista por las diversas plazas, al ser centralista Juliaca no hubiera podido llenarse en un alcance más modesto así mismo sugiere lo que es el negocio y como esto ayuda a Juliaca con tener la opción de crear 3 o 5 locales como el inicio de la región de San Miguel.

## 7.2.8. Sistema Vial



**Figura 35**

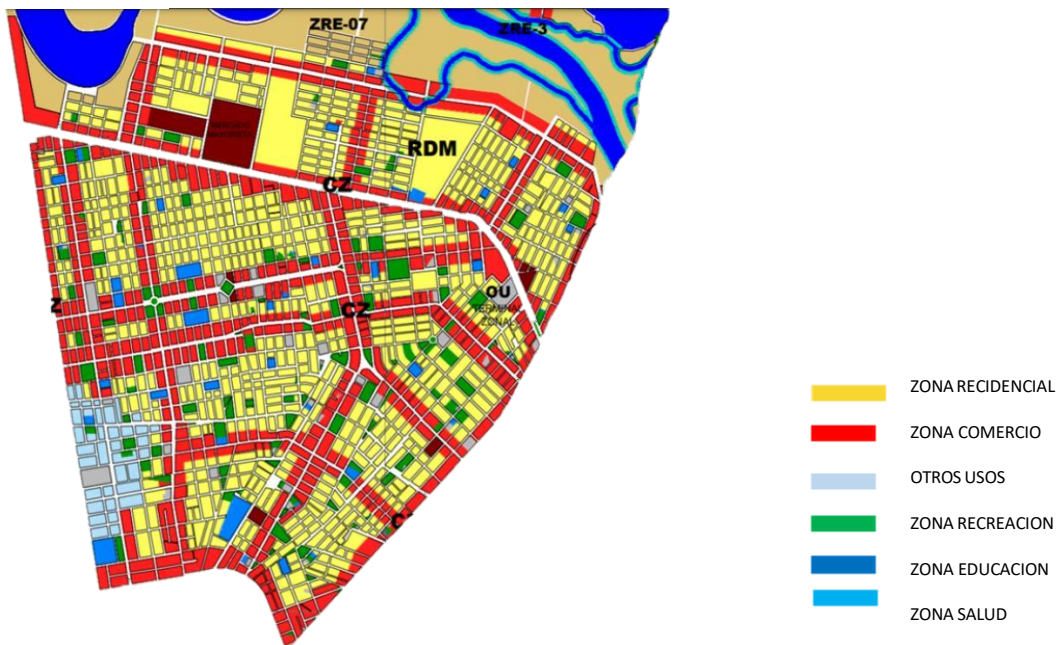
*Sistema Vial*

- |  |  |   |
|--|--|---|
|  • <b>Vía 1er Orden</b> |  • <b>Vía 2do Orden</b> |  • <b>Vía 3er Orden</b> |
| Av. Tupac Amaru  | Jr. Villa florida  | Jr. Prada   |
| Av. Pedro Vilcapaza  | Jr. tintaya  | Calle I   |
| Av. Mariscal   | Jr. Eduardo tapia  | Pasaje los rosales  |
| Av. Jesús  |  |   |

## 7.2.9. Zonificación

**Figura 36**

*Zonificación*



## 7.3. ANÁLISIS DEL LUGAR

El área que se escogió está situada en la Localidad de San Miguel hacia el Norte, actualmente la Región de San Miguel cuenta con un estudio catastral.

El terreno está situado hacia el Norte de la ciudad de San Miguel, a 1 cuadra del segundo anillo de Circunvalación. El terreno involucra una manzana total y tiene forma cuadrada y cuenta con una superficie completa de 5905.900 m<sup>2</sup>.

### 7.3.1. Situación actual

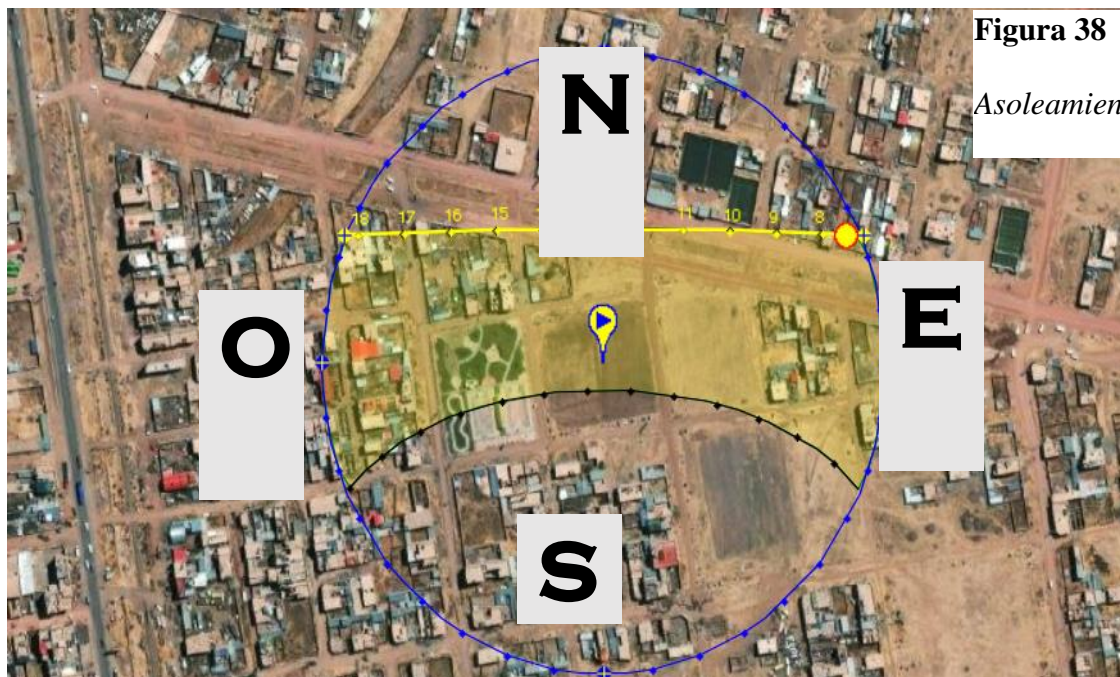
**Figura 37**

*Terreno Situación Actual*



En el entorno de este terreno se encuentra viviendas ya pobladas y también un área verde. Además, el sitio propuesto cumple con todos los requisitos del desarrollo planificado, ya que está ubicado en el área urbana con instalaciones educativas y recreativas públicas, por lo que esta propuesta fortalecerá aún más los esfuerzos en esta área.

### 7.3.2. Asoleamiento



**Figura 38**

*Asoleamiento*



### 7.3.3. Relieve

Relieve plano: constituido por extensas pampas con ligeras ondulaciones.

Relieve saliente: constituido por pequeñas y medianas elevaciones.

### 7.3.4. Clima

- Hace un frío que hiela los huesos, con brisa y poca humedad.
- Predomina la diferenciación cálida, hay periodos en los que el frío y la intensidad son terribles.
- Durante la estación tormentosa, en general entre enero y marzo, son normales las granizadas, nevadas y tormentas eléctricas.
- Los vientos de diversas estructuras y potencia son continuos.
- Las brisas dominantes vienen del ESTE por las tardes, con fuerzas del orden de 4 y 6 m/s, y del SUR por la noche, con potencias del orden de 2 y 5 m/s.

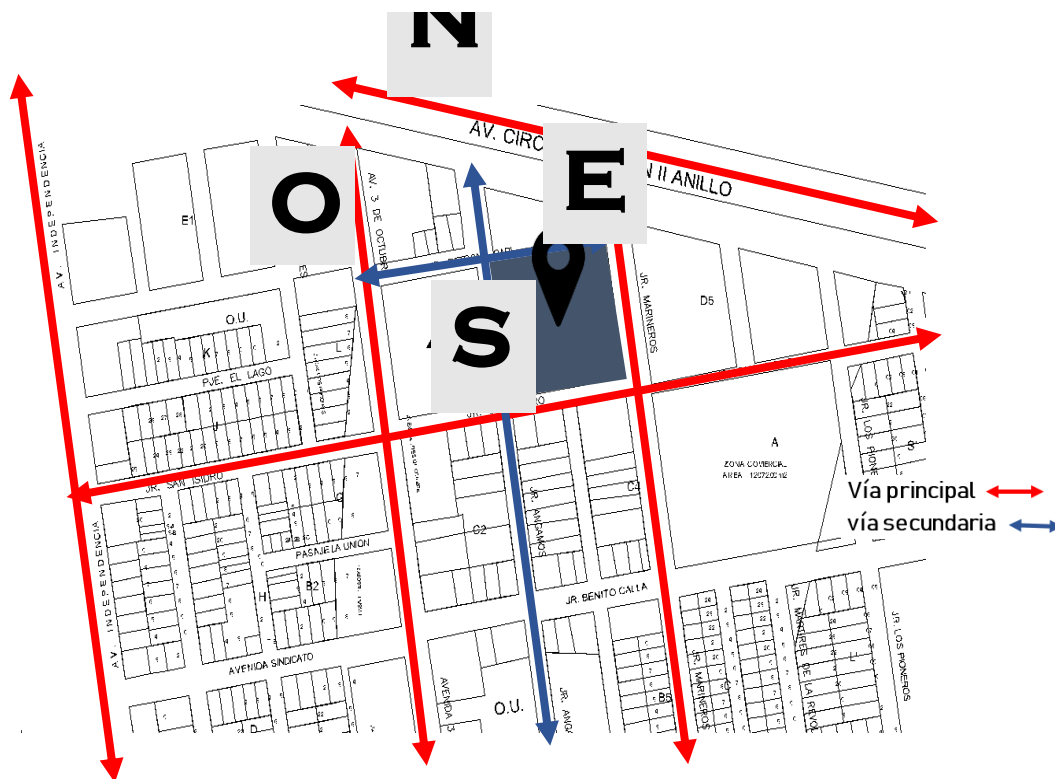
### 7.3.5. Uso de Suelo

La utilización del suelo del lugar elegido es viable con oficinas instructivas, ya que se trata de otra región en creación, una zona de la ciudad en la que se están empezando a crear ejercicios útiles y se están empezando a crear espacios útiles y focos en los que se está produciendo movimiento financiero. concentrado, pero en el caso de que la ayuda material aún no sea accesible, se dan las circunstancias para una ejecución ideal, por lo que crear un marco de ayuda para estas actividades es esencial.

### 7.3.6. Vialidad

Figura 39

Vías



La parcela está convenientemente ubicada y es accesible tanto para peatones como para vehículos, ya que no tiene vías congestionadas en todos los lados, ya que está adyacente a la carretera principal, la carretera secundaria y la carretera local, lo que hace que las carreteras estén despejadas y accesibles desde todas las áreas. fácilmente accesible.

### 7.3.7. Edilicia

Se recolectaron datos para cada propiedad dentro de un radio de 300 m alrededor de la parcela seleccionada, esto se hizo para obtener las principales alturas de construcción de referencia, lo que indicó que las propiedades del nivel (01) son actualmente las propiedades

dominantes en el área. aunque como se mencionó anteriormente es una zona urbana consolidada, pero es una industria en crecimiento.

## Figura 40

### *Altura de Viviendas*



### 7.3.7.1. Tipología de Viviendas

El estado de las estructuras no garantiza su robustez ni su calidad útil. Se ha visto que en las regiones marginales y periféricas se utilizan generalmente materiales inseguros en el desarrollo de estructuras que no garantizan el bienestar y la tranquilidad de sus ocupantes.

**Figura 41**

*Tipología de Viviendas*



Bueno



Regular



Malo

### 7.3.7.2. Materiales Predominantes

**Figura 42**

*Materiales Predominantes*



Adobe



Material Noble



Precario



actuar como un espacio abierto deportivo para la localidad de San Miguel y particularmente para la zona a que se está haciendo referencia.

**Figura 44**

*Espacios Abiertos*





## **CAPÍTULO VIII**

### **MARCO IDEAL**

#### **8.1. PROPUESTA ARQUITECTONICA**

#### **8.2. UBICACIÓN**

El terreno se emplaza al Norte de la ciudad de San Miguel a 1 cuadra de la Av. Circunvalación segundo anillo, entre el Jr. Marineros y Jr. San Isidro. El terreno ocupa una manzana completa y tiene una forma cuadrada y cuenta con un área total de 5905.900 m<sup>2</sup>.



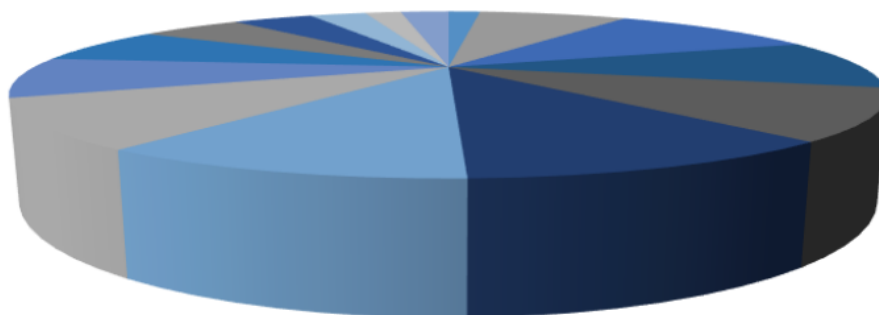
### 8.3. POBLACIÓN

De acuerdo con el censo nacional del 2017 la zona urbana del Distrito de San Miguel presenta un total de 58,367 habitantes (hombres 28,803 mujeres 29,564).

**Figura 46**

*Población Urbana según Edades*

POBLACION URBANA SEGUN EDADES - DISTRITO DE SAN MIGUEL



- menores de 1 año
- de 1 a 4 años
- de 5 a 9 años
- de 10 a 14 años
- de 15 a 19 años
- de 20 a 24 años
- de 25 a 29 años
- de 30 a 34 años
- de 35 a 39 años
- de 40 a 44 años
- de 45 a 49 años
- de 50 a 54 años
- de 55 a 59 años
- de 60 a 64 años
- de 65 a 69 años

Mientras que en la zona rural del Distrito de San Miguel presenta un total de 4,096 habitantes (hombres 1,983 mujeres 2,113).

**Figura 47**

*Población Rural según Edades*

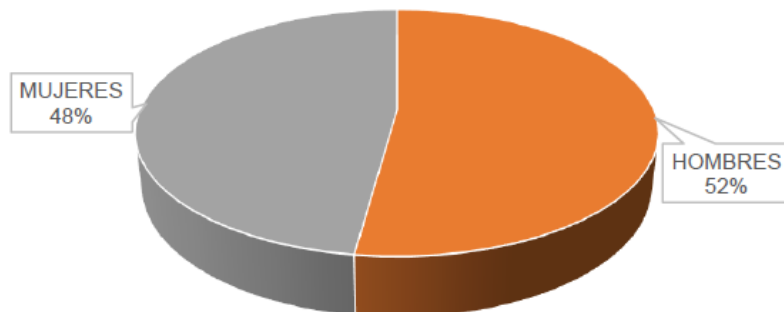
## POBLACION RURAL SEGUN EDADES - DISTRITO DE SAN MIGUEL



- menores de 1 año
- de 1 a 4 años
- de 5 a 9 años
- de 10 a 14 años
- de 15 a 19 años
- de 20 a 24 años
- de 25 a 29 años
- de 30 a 34 años
- de 35 a 39 años
- de 40 a 44 años
- de 45 a 49 años
- de 50 a 54 años
- de 55 a 59 años
- de 60 a 64 años
- de 65 a 69 años

### 8.4. PERFIL DE USUARIO

La gráfica muestra el porcentaje de la población matriculada en instituciones educativas del área urbana y rural, de las cuales el 48% son mujeres y el 52% son hombres, lo que nos da la oportunidad de fortalecer el programa bibliotecario en el distrito de San Miguel, porque parte de la población asiste a instituciones educativas, a través de este proyecto se fortalecerá la educación, la cultura, el aprendizaje y el entretenimiento pasivo.

**Figura 48***Perfil de Usuario*

Construir proyectos requiere comprender el conducta e inclinaciones de cada tipo de cliente. En las escuelas de planificación y montaje, los alumnos y profesores de planificación querrán comunicar sus inclinaciones sobre los estudios, las aulas y los requisitos de estos espacios para que se sientan bien mientras planifican. Planificar y trabajar. A continuación se detallan los aspectos subjetivos y cuantitativos de cada tipo de cliente, incluidos los estudiantes, los trabajadores, el personal directivo, el profesorado de administración y los invitados.

#### **8.4.1. Estudiantes**

Los requisitos de los estudiantes de item plan o plan moderno se basan principalmente en el espacio del estudio en el que necesitan trabajar. Tras conocer a dos estudiantes de plan, respondieron que es esencial tener una asociación decente en la sala, que ofrezca adaptabilidad para trabajar de forma exclusiva o en reuniones, donde las máquinas y los muebles no impidan su difusión, etcétera. Asimismo, se refirieron a la importancia de los espacios públicos como lugar para ocuparse de sus responsabilidades y reflexionar con sus compañeros y profesores.



En cuanto a los estudios, en algunos casos a los alumnos les gusta trabajar libremente con sus materiales y dispositivos, sin que nadie les moleste o interfiera en su trabajo. Este es el momento de la estrategia innovadora en el que los estudiantes están completamente comprometidos y tienen muchas ideas dando vueltas en su cabeza. Cualquier interrupción de los compañeros puede influir en ellos. Por otra parte, en algunos casos a los alumnos les gusta comunicar sus pensamientos, mostrar a los demás lo que están haciendo y ver lo que hacen los demás. En consecuencia, la asociación del estudio debe ser adaptable para obligar a estas progresiones en formato de mobiliario.

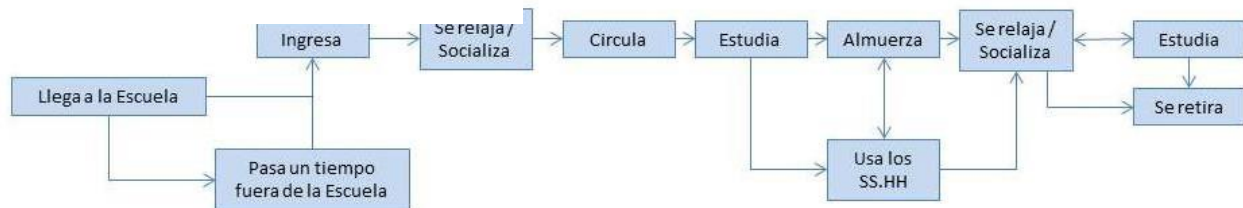
Otra parte importante del estudio es que a los estudiantes les gusta trabajar en un espacio deliberado y limpio. Aunque esto está relacionado con factores ajenos al plan, dado que varios estudiantes hacen un mal uso del estudio, es fundamental disponer de espacio suficiente para almacenar los trabajos en curso. Por último, la mayoría de los estudiantes dejan su trabajo en el estudio, ya que es el lugar principal en el que tienen que trabajar. Estos estudios se sobrecargan de trabajo, dejando el espacio desordenado y perdiendo adaptabilidad mientras se trabaja.

Por último, un elemento vital para los estudiantes es la ventilación y la iluminación del estudio. La ventilación es importante, ya que los talleres de carpintería pueden liberar residuos o sustancias nocivas para el organismo. Por otra parte, cuando los estudiantes trasladan sus planos a los materiales, necesitan una regla, un lápiz o un rotulador y necesitan luz suficiente sin hacer sombras para estampar con precisión el material.

Circulación de los estudiantes:

**Figura 49**

*Circulación de los Estudiantes*



#### 8.4.2. Docentes

La educación en diseño de productos se divide en cursos teóricos y prácticos. En los cursos teóricos el número de instructores es 1, y en los cursos o talleres prácticos el número de instructores es 2. Por otro lado, cabe mencionar que los seminarios o cursos prácticos también se dividen en dos partes. Los cursos teóricos incluyen el proceso de fabricación del producto, estructura, componentes y otros temas relacionados, mientras que los cursos prácticos incluyen el proceso de fabricación del producto, estructura, ingredientes etc.

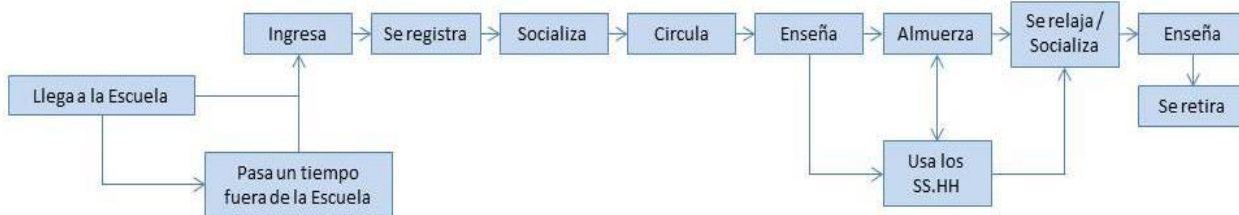
Estos profesores plantean las mismas exigencias a sus lugares de trabajo, aulas y estudios que a sus alumnos. Estos locales deberán estar limpios, ordenados, iluminados, ventilados y prever una cómoda circulación y colocación de muebles y equipos. Esto se debe a que, al fin y al cabo, los profesores también son diseñadores de objetos y productos y colaboran con los estudiantes en su trabajo.

Finalmente, es importante que tengan un lugar de encuentro donde puedan relajarse y coordinar sus lecciones. Estas salas deben proporcionar salas individuales donde los profesores puedan trabajar individualmente y salas de grupo donde puedan reunirse. Por otro lado, estas salas para profesores también se pueden utilizar para reuniones con alumnos y visitantes.

Circulación de los Docentes:

**Figura 50**

*Circulación de los Docentes*



### 8.4.3. Personal Administrativo

Al igual que los instructores, la zona de regulación individual debe contar con mobiliario que permita el trabajo individual y otro que permita las reuniones en grupo. Estas zonas deben tener una gran iluminación y ventilación, ya que deben garantizar el movimiento de las personas que trabajan cerca, y estos lugares reciben innumerables personas. Por ejemplo, la zona de regulación individual incluye una zona de atención al cliente o a los estudiantes que recibe a un gran número de estudiantes, invitados y tutores.

Por otra parte, los directores deben disponer de otra zona de asistencia estéril, cuyo tamaño dependerá de la cantidad de personas que trabajen en ella. Los directores también deben disponer de un salón, una zona de ocio y una zona de banquetes donde puedan comer y relajarse.

Circulación del personal administrativo:

**Figura 51***Circulación del Personal Administrativo***8.4.4. Personal de mantenimiento y servicios**

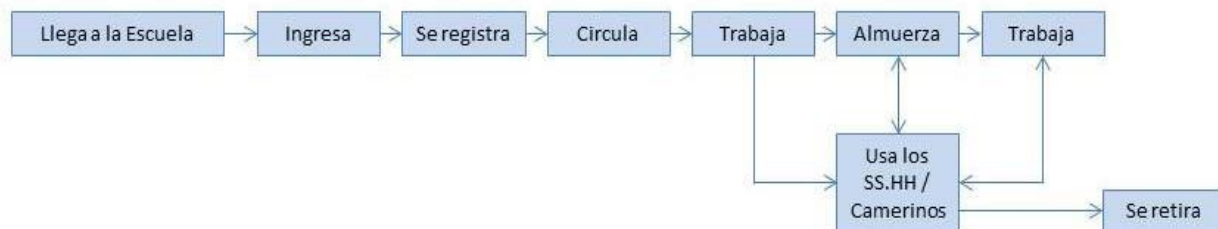
Para garantizar la pulcritud y el nivel de exigencia esperados por los clientes de las organizaciones, es importante contar con personal de administración y mantenimiento. Esto incluye personal de limpieza, seguridad y mantenimiento. Estos tres tipos de clientes requieren espacios diferentes. Para el personal de limpieza es vital disponer de un espacio adicional donde guardar cepillos, aspiradoras, fregonas y otros utensilios. El espacio debe estar en el punto central de la estructura, ya que el personal de limpieza debe estar preparado para asumir sus responsabilidades sin tener que recorrer grandes distancias. Además, deben tener un lugar para descansar y comer, donde puedan relajarse un poco. Además, deben disponer de vestuarios donde puedan ducharse y cambiarse al principio y al final de la jornada laboral.

Por último, el personal de mantenimiento debe tener una zona de descanso que puedan utilizar en su energía extra y un espacio adicional para guardar sus dispositivos. Además, al igual que el personal de limpieza, debe disponer de vestuarios donde pueda ducharse y asearse al comienzo y al final de la jornada laboral.

Circulación del Personal de Mantenimiento y Servicios:

**Figura 52**

*Circulación del Personal de Mantenimiento y Servicios*



#### 8.4.5. Visitantes

Cuando hablamos de invitados, aludimos a un amplio abanico de personas que visitan un lugar por diversos motivos. Pueden ser jóvenes que acuden a la sala de reuniones o en busca de datos, instructores y expertos bienvenidos a charlas o congresos, tutores e invitados (ya que está prescrito hacer una venta al por menor de mercancías y artículos entregados en la escuela). Ir a ver y además comprar.

Los tutores y los jóvenes deben disponer de un mostrador y de una zona de estar donde puedan permanecer a la espera de ser tenidos en cuenta. Además, dado que la sala puede acoger a innumerables personas, la ventilación también es importante. Con este fin, la solicitud vital debe garantizarse para trabajar con la actividad de la habitación.

Circulación de los visitantes:

**Figura 53**

*Circulación de los Visitantes*



## 8.5. PROGRAMA ARQUITECTONICO

Para la organización del curso de ingeniería en la Escuela de Planificación y Creación, se examinaron algunas fuentes, incluidas las Directrices de Estructura Pública, las Normas Públicas para la Mejora de los Proyectos de Posgrado en Fundaciones de Formación Superior Especializada del Servicio de Escolarización. Estas directrices, junto con los proyectos de referencia desglosados y las reuniones, permitirán establecer una articulación natural con aspectos explícitos, pero también con contemplaciones específicas de plan y hardware.



**TABLA 3**  
*Programación Arquitectónica*

| ZONA           | SUBZONA            | AMBIENTE                  | ACTIVIDAD                       | CANT. DE USUARIO | CANT. AMBIENTE | OCUPACION (M2) | MOBILIARIO                                       | AREA (M2)         |                 |
|----------------|--------------------|---------------------------|---------------------------------|------------------|----------------|----------------|--|-------------------|-----------------|
|                |                    |                           |                                 |                  |                |                |  | AREA ESPACIO (M2) | AREA TOTAL (M2) |
| AREA ACADEMICA | AULAS              | AULA TEORICO              | APRENDER Y ENSEÑAR              | 30               | 8              | 1.4            | CARPETAS INDIVIDUALES, PUPITRE, SILLA, Y CLOSET. | 540               | 3165            |
|                |                    | TALER TEORICO             | APRENDER Y ENSEÑAR              | 30               | 10             | 1.4            | SILLAS, CLOSET, MESAS.                           | 675               |                 |
|                |                    | LABORATORIO DE COMPUTO    | APRENDER Y ENSEÑAR              | 30               | 4              | 2.5            | MUEBLES, COMPUTADORAS                            | 270               |                 |
|                |                    | TALLER DE CUERO Y CALZADO | APRENDER, ENSEÑAR Y ALMACENAR   | 12               | 2              | 4              | CARPETAS, MAQUINAS                               | 230               |                 |
|                |                    | TALLER DE TEXTILERIA      | APRENDER Y ENSEÑAR              | 12               | 2              | 4              | CARPETAS, MAQUINAS                               | 230               |                 |
|                |                    | TALLER DE CARPINTERIA     | APRENDER Y ENSEÑAR              | 12               | 2              | 4              | CARPETAS, MAQUINAS                               | 230               |                 |
|                |                    | TALLER DE CERAMICA        | APRENDER Y ENSEÑAR              | 30               | 4              | 2.5            | MESAS, SILLAS, ALMACEN                           | 480               |                 |
|                | BIBLIOTECA         | APRENDER                  | 116                             | 1                | 2.5            | MESAS, SILLAS  | 510  |                   |                 |
|                | S.S.H.H. GENERALES | DES.S.H.H. VARONES        | EVACUAR Y ASEAR                 | -                | 6              | -              | LAVATORIO, INODORO, URINARIO                     | 150               | 315.6           |
|                |                    | SES.S.H.H. DAMAS          | EVACUAR Y ASEAR                 | -                | 6              | -              | LAVATORIO, INODORO                               | 150               |                 |
|                |                    | S.S.H.H. DISCAPACITADOS   | EVACUAR Y ASEAR                 | 1                | 2              | -              | LAVATORIO, INODORO                               | 9                 |                 |
|                |                    | CUARTO DE LIMPIEZA        | GUARDAR IMPLEMENTOS DE LIMPIEZA | -                | 2              | -              | ESTANTE  | 6.6               |                 |
|                | RECREACION         | PATIOS                    | FORMACION                       | 180              | 1              | 4              | -  | 720               | 880             |
|                |                    | ESTARES DE ENCUENTRO      | MEDITAR                         | -                | 2              | -              | BANCAS DEMADERA                                  | 160               |                 |
| TERRASAS       |                    | MEDITAR                   | -                               | -                | -              | -              | 500  |                   |                 |
| TOTAL          |                    |                           |                                 |                  |                |                |  | 4360.6            |                 |



**TABLA 4**  
*Programación Arquitectónica*

| ZONA           | SUB ZONA  | AMBIENTE                       | ACTIVIDAD                       | CANT. DE USUARIO | CANT. AMBIENTE | OCUPACION (M2) | MOBILIARIO                       | AREA (M2)         |                 |       |
|----------------|-----------|--------------------------------|---------------------------------|------------------|----------------|----------------|----------------------------------|-------------------|-----------------|-------|
|                |           |                                |                                 |                  |                |                |                                  | AREA ESPACIO (M2) | AREA TOTAL (M2) |       |
| ADMINISTRACION | INGRESO   | SALA DE ESPERA                 | ESPERAR                         | -                | 1              | -              | SILLAS                           | 12                | 25              |       |
|                |           | MESA DE PARTES                 | TRAMITAR                        | -                | 1              | -              | ESCRITORIO, SILLAS, ARCHIVADOR   | 13                |                 |       |
|                | DIRECCION | DIRECCION                      | ADMINISTRAR                     | -                | 1              | -              | ESCRITORIO, SILLAS, ARCHIVADOR   | 13                | 80.4            |       |
|                |           | SUB DIRECCION                  | ADMINISTRAR                     | -                | 1              | -              | ESCRITORIO, SILLAS, ARCHIVADOR   | 13                |                 |       |
|                |           | ARCHIVO                        | REGISTRAR Y GUARDAR INFORMACION | -                | 1              | -              | ARCHIVADOR                       | 5.6               |                 |       |
|                |           | S.S.H.H.                       |                                 | -                | 1              | -              | LAVATORIO, INODORO               | 2.5               |                 |       |
|                |           | COORDINACION ACADEMICA         | COORDINAR                       | -                | 1              | -              | ESCRITORIO, SILLAS, ARCHIVADOR   | 9.3               |                 |       |
|                |           | SALA DE PROFESORES             | REUNIRSE                        | -                | 1              | -              | ESCRITORIO, SILLAS,              | 28                |                 |       |
|                |           | DEPOSITO DE MATERIAL EDUCATIVO | GUARDAR                         | -                | 1              | -              | ANAQUELES Y ARCHIVADORES         | 9                 |                 |       |
|                | S.S.H.H.  | S.S.H.H. VARONES               | EVACUAR, ASEAR                  | -                | 1              | -              | LAVATORIO, INODORO, URINARIO     | 6                 | 16              |       |
|                |           | S.S.H.H. DAMAS                 | EVACUAR, ASEAR                  | -                | 1              | -              | LAVATORIO, INODORO               | 6                 |                 |       |
|                |           | DEPOSITO                       | GUARDAR UTILES DE LIMPIEZA      | -                | 1              | -              | MUEBLES PARA GUARDAR             | 4                 |                 |       |
|                |           | PSICOLOGIA                     | BRINDAR SERVICIO SOCIA          | -                | 1              | -              | ESCRITORIO, SILLAS, ARCHIVADORES | 20                |                 |       |
|                | TOTAL     |                                |                                 |                  |                |                |                                  |                   |                 | 121.4 |

| ZONA                      | SUB ZONA | AMBIENTE              | ACTIVIDAD          | CANT. DE USUARIO | CANT. AMBIENTE | OCUPACION (M2) | MOBILIARIO      | AREA (M2)         |                 |
|---------------------------|----------|-----------------------|--------------------|------------------|----------------|----------------|-----------------|-------------------|-----------------|
|                           |          |                       |                    |                  |                |                |                 | AREA ESPACIO (M2) | AREA TOTAL (M2) |
| SERVICIOS COMPLEMENTARIOS |          | GUARDIANA             | CONTROLAR, VIGILAR | 1                | 1              | -              | MESA Y BANQUETA | 3.9               | 335.6           |
|                           |          | VIVIENDA DEL GUARDIAN | VIVIR              | -                | 1              | -              | -               | 21                |                 |
|                           |          | SUB ESTACION          | CUARTO DE MAQUINAS | -                | -              | -              | -               | 10.7              |                 |
|                           |          | ESTACIONAMIENTO       | ESTACIONAR         | 24               | -              | -              | -               | 300               |                 |
| TOTAL                     |          |                       |                    |                  |                |                |                 |                   | 335.6           |

**TABLA 5**  
*Programación Arquitectónica*

## 8.6. PREMISAS DE DISEÑO

Los espacios de diseño pueden servir como base para el proceso de diseño, realizando estudios de factibilidad sobre un sitio y su entorno, tomando en cuenta aspectos relevantes para desarrollar recomendaciones efectivas, sustentables y adaptables.

Además, con la participación directa del usuario, logrando así soluciones imparciales.

### 8.6.1. Premisas Funcionales

Esto incluye definir claramente el tamaño y la calidad del espacio, incluyendo ejes móviles, espacios internos y externos, espacios abiertos y cerrados hacen que el proyecto sea eficiente.

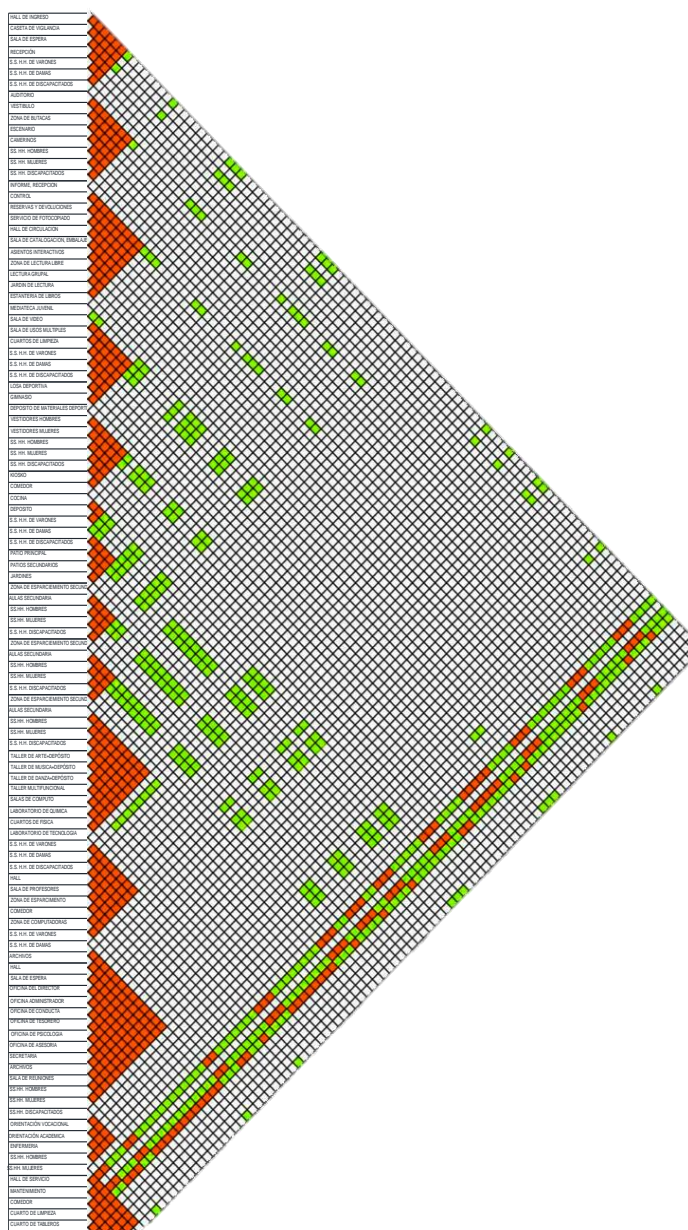
### 8.6.2. Premisas Espaciales

- El tipo de la empresa a completar prioridad respuestas Ejercicios hizo en él.



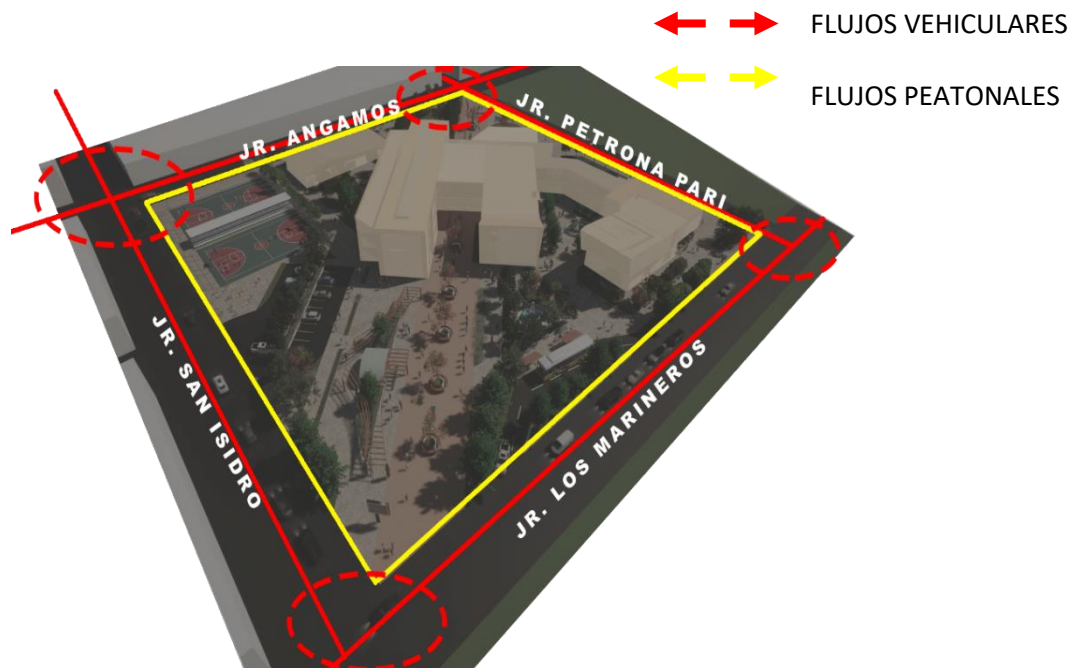
- El espacio al aire libre adquiere el valor de entrada (a partir de un aula y luego a la siguiente), gana La nueva capacidad no es a partir de ahora un pasillo sencillo.
- Apoyar la conexión entre movimiento y espacio, hacer un orden espacial en cuanto a capacidades y conexiones de curso para crear espacio por región sin ningún problema.

## 8.7. DIAGRAMA DE CORRELACIONES



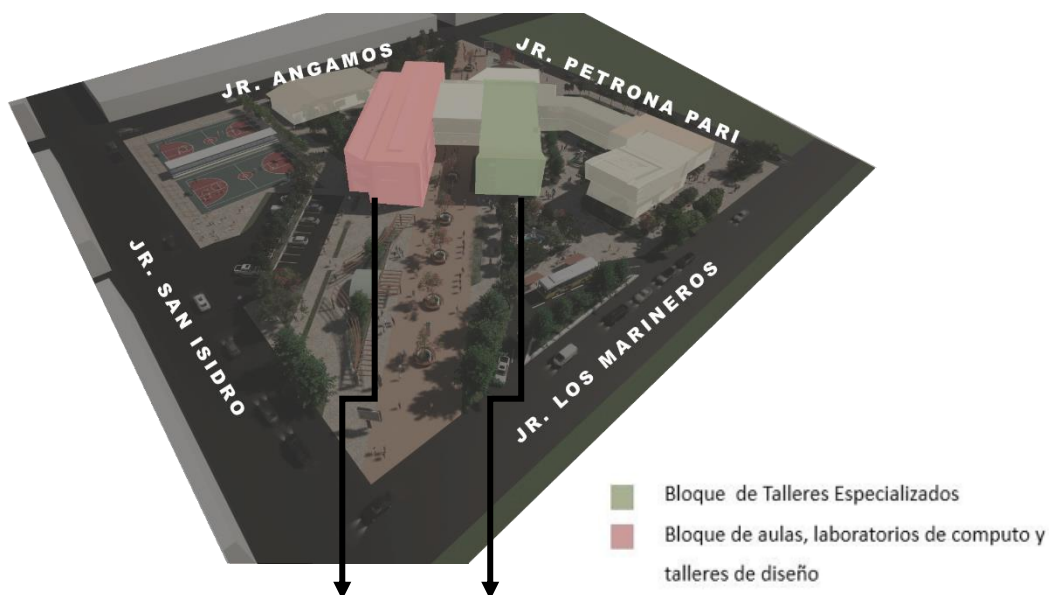
## 8.8. EL PROYECTO

### 8.8.1. Criterios Iniciales



Al ser Jr. San Isidro se eligió una calle de importantes corrientes vehiculares y peatonales, y la esquina con el Jr. Los Marineros, donde estas corrientes se unen, estableciendo la entrada al colegio, la entrada al anfiteatro y la región empresarial. Cabe destacar que la zona comercial está unida por un patio público que ayudará al avance del comercio convencional.

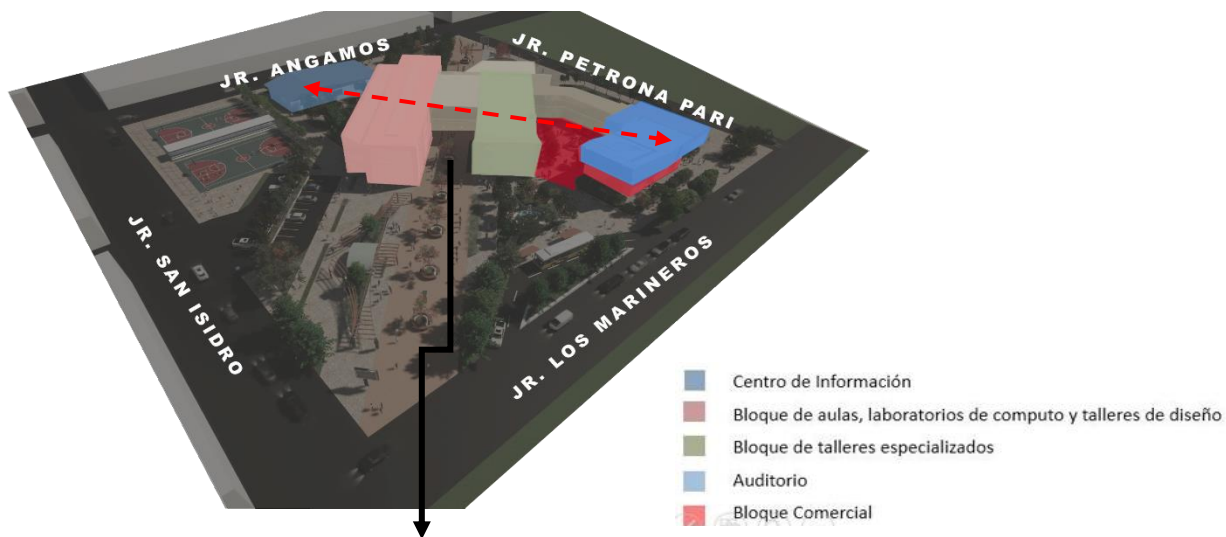
## 8.8.2. Ubicación de los Paquetes Funcionales en el Terreno



Bloques académicos en sentido Oeste–Este para que los laterales queden orientados para hacia el Norte-Sur para evitar el asoleamiento.

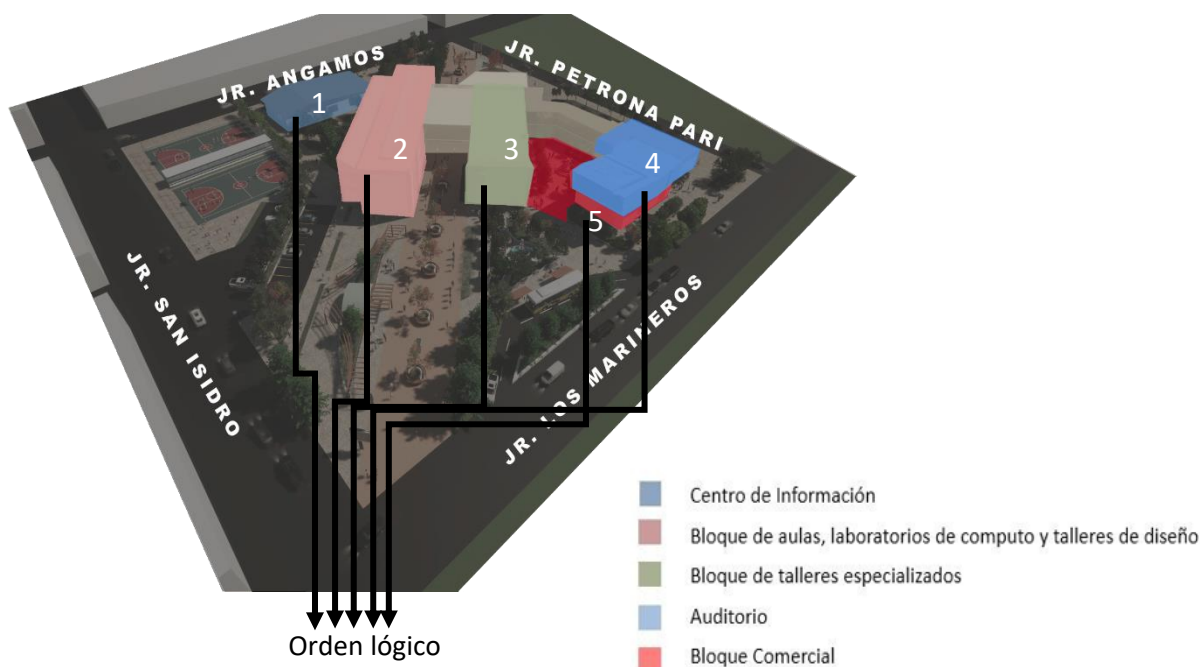


El volumen donde se ubica el centro de información se encuentra ubicado en Jr. Angamos  
Por otro lado, este paquete tiene ingresos públicos porque es parte del programa que el público puede utilizar.

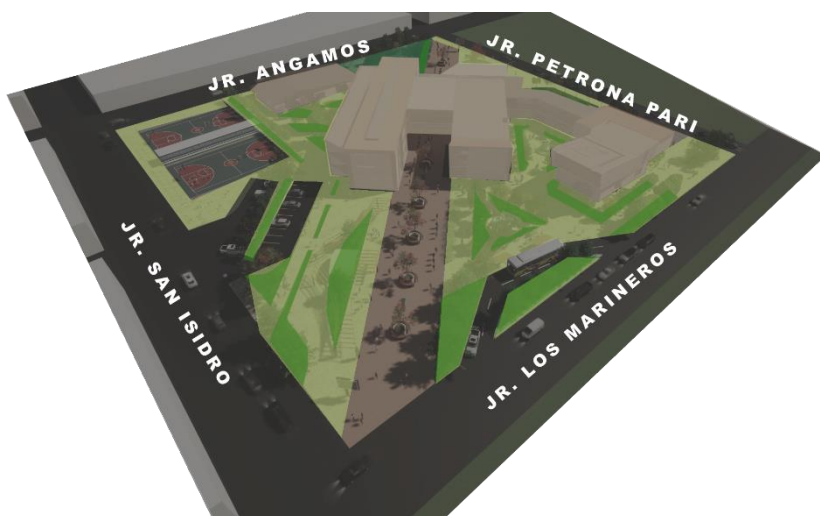


Paquetes académicos vinculados visualmente

La disposición de los paquetes funcionales debe hacer que estén vinculados visualmente para de esa forma fomentar el aprendizaje colaborativo entre los distintos usuarios del proyecto.



Además, como se mencionó anteriormente, el diseño de los paquetes de funciones directas no sólo sigue los principios básicos, sino que también sigue la secuencia lógica del desarrollo del producto, o "pensamiento de diseño". Los paquetes funcionales se conectarán entre sí mediante espacios llamados "espacios de integración". El constante movimiento de estudiantes por este espacio promoverá el aprendizaje entre ellos.

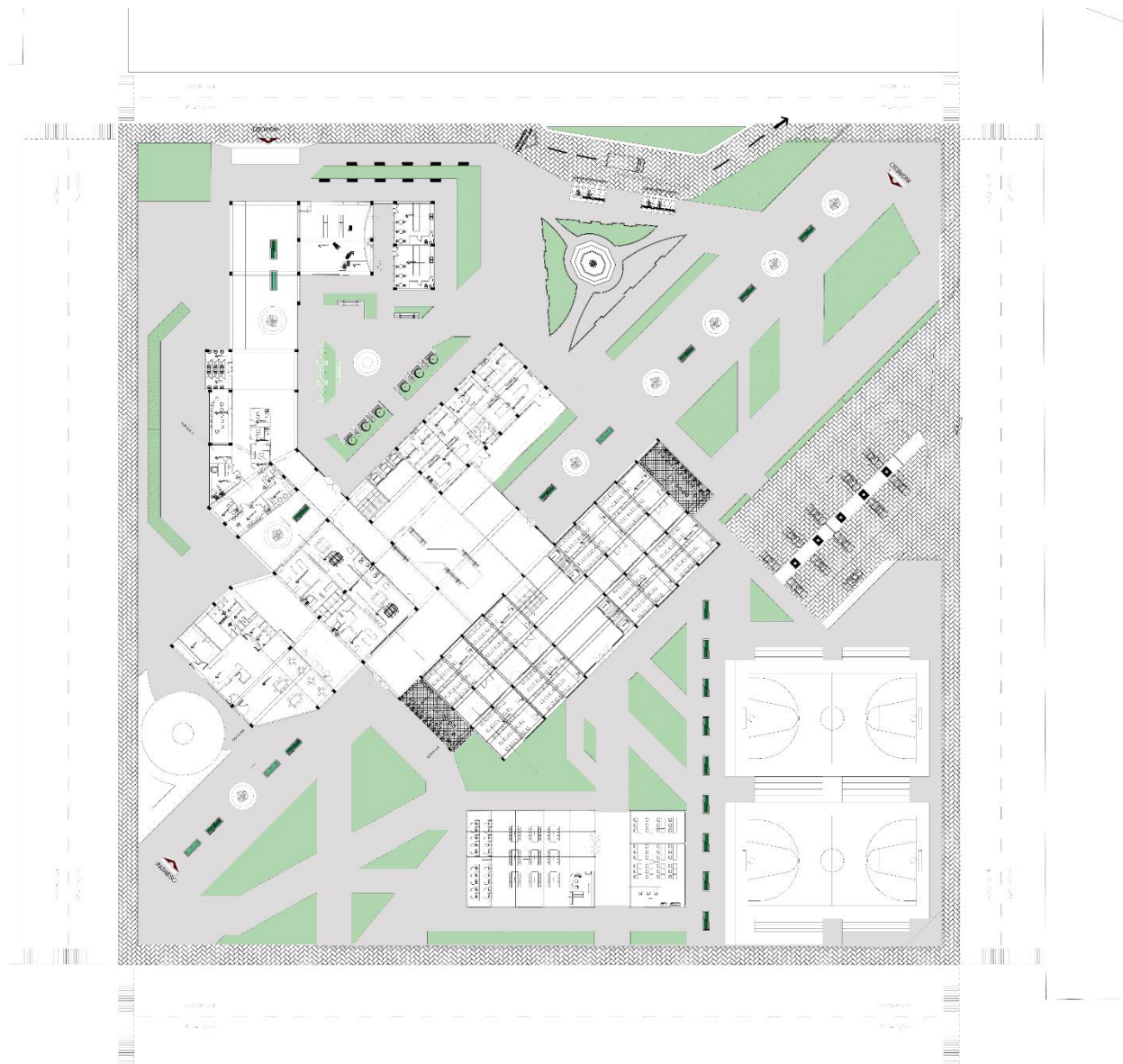


Áreas verdes y recorridos

Se tomó la decisión de crear un espacio público a lo largo del terreno con actividades para incentivar su uso y asegurar un flujo continuo de personas hacia la biblioteca y el parque central del módulo. Como se mencionó anteriormente, uno de los objetivos del proyecto era darle vida al parque central.

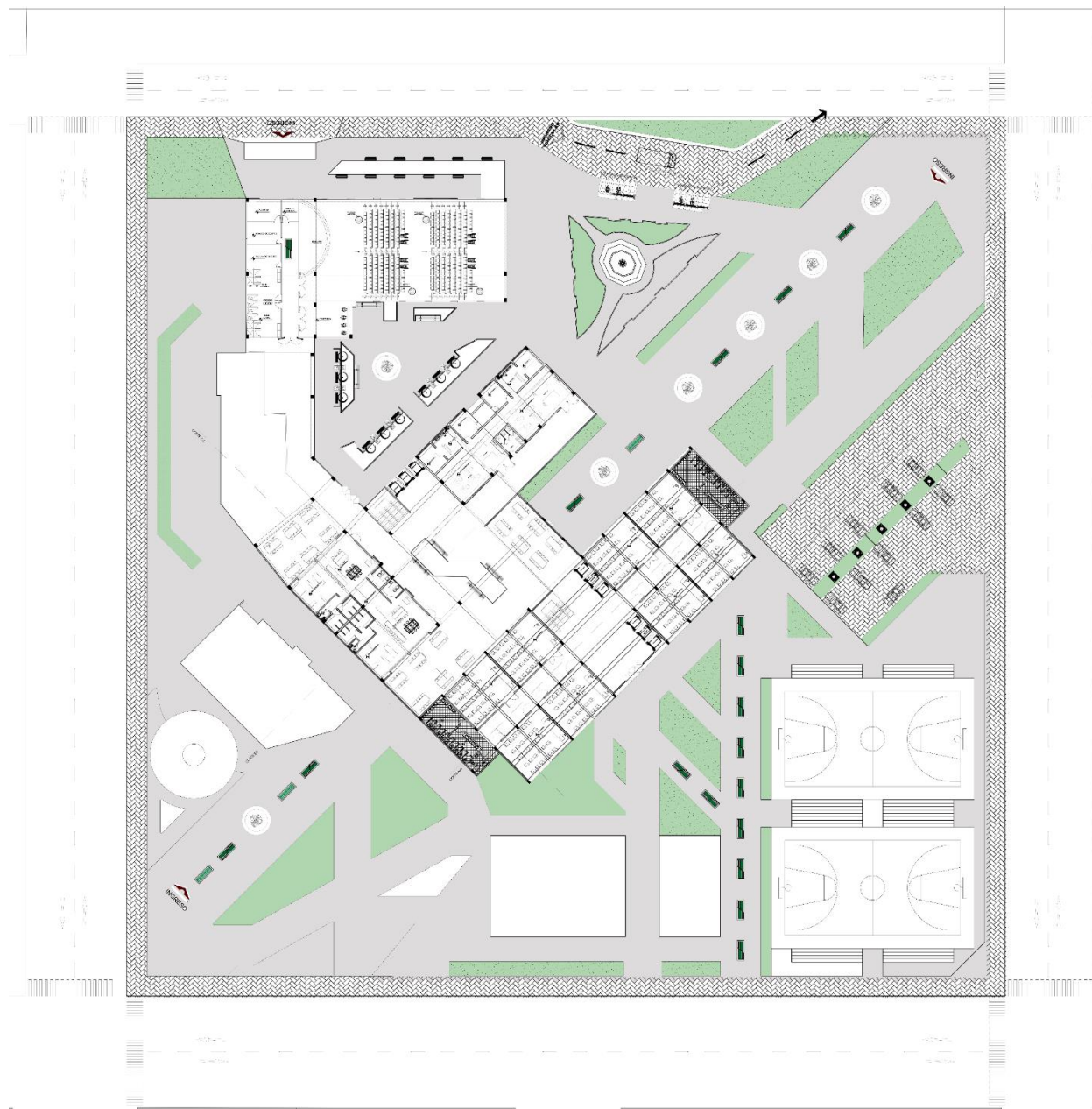
## 8.9. PLANIMETRÍA GENERAL

### 8.9.1. Primer Nivel



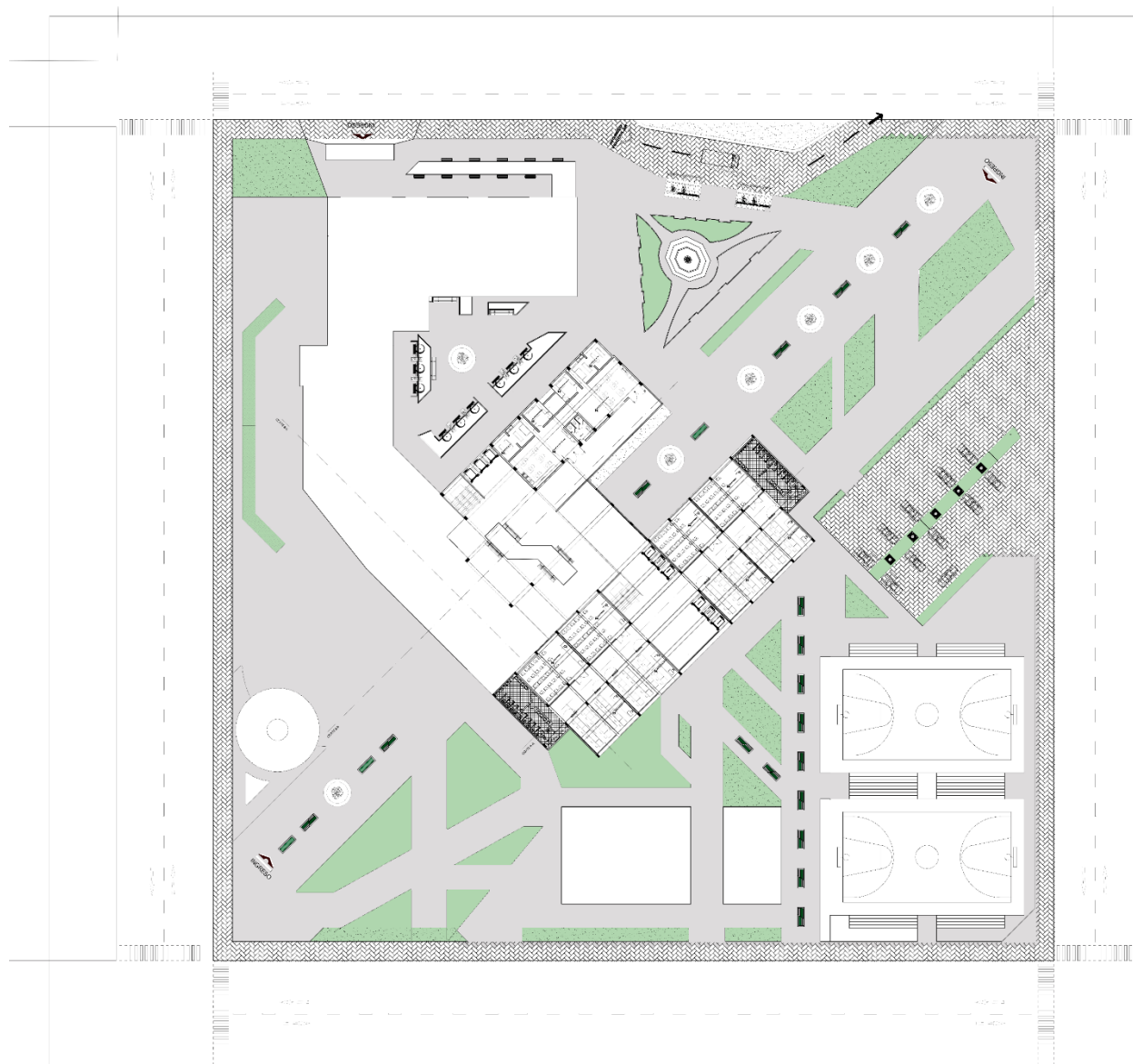


## 8.9.2. Segundo Nivel

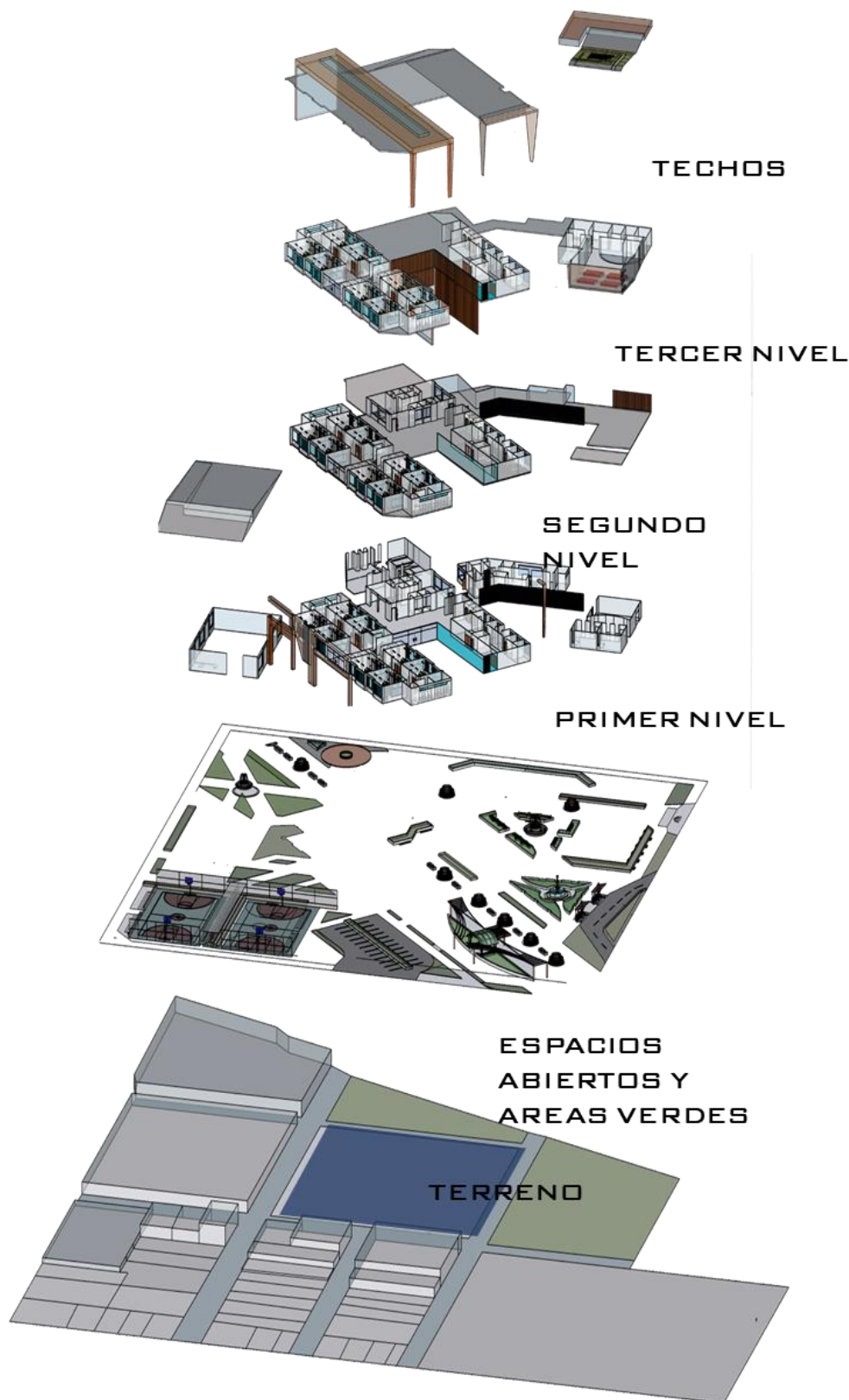




## 8.9.3. Tercer Nivel



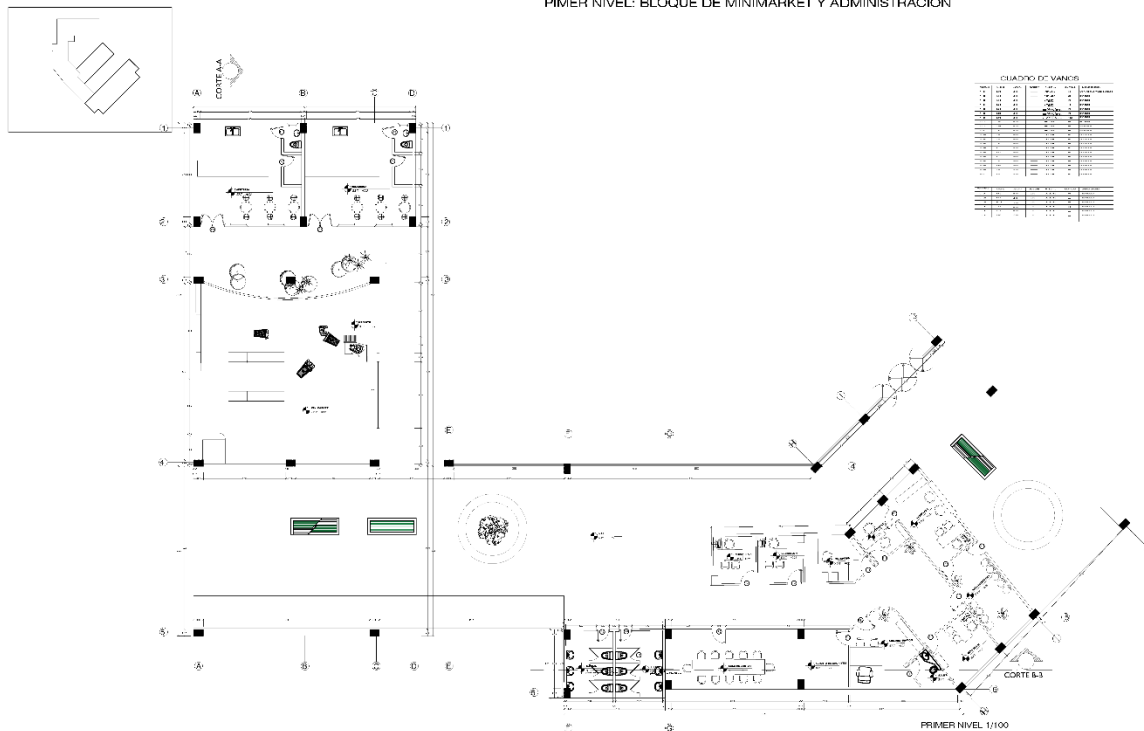
## 8.9.4. Axonometría

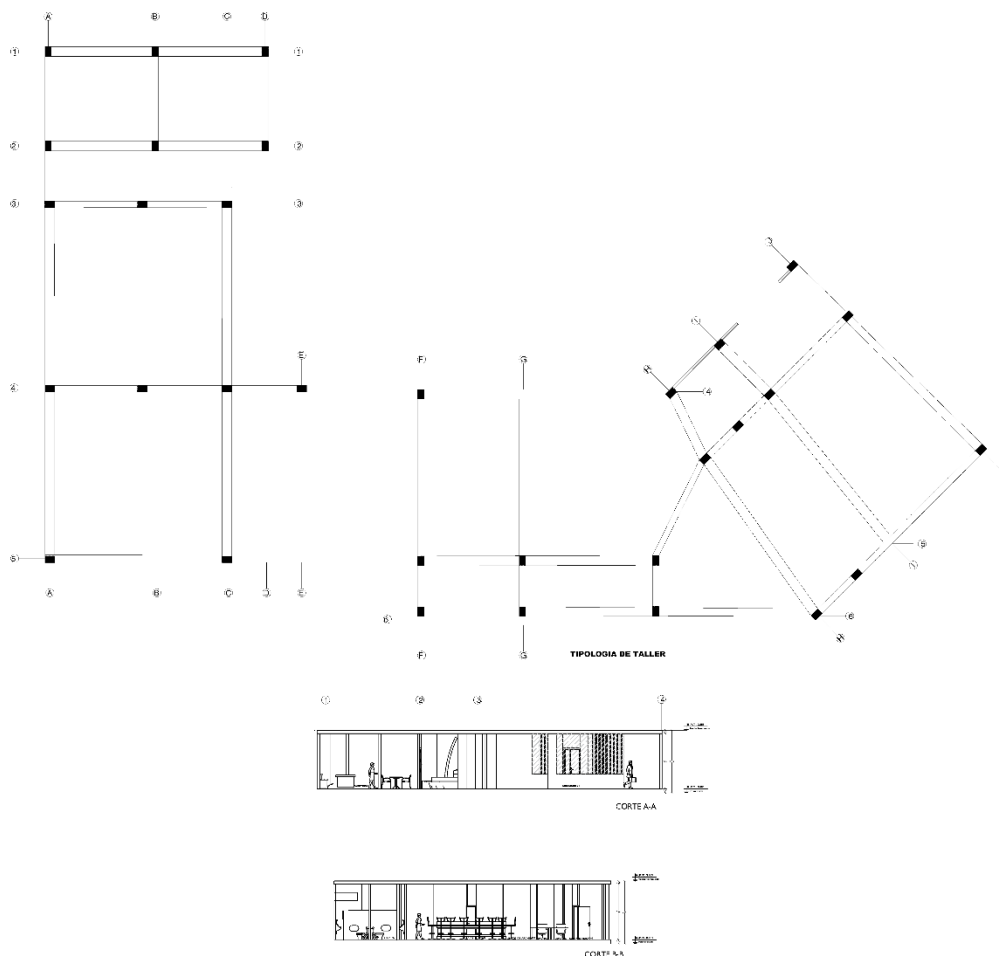


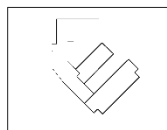




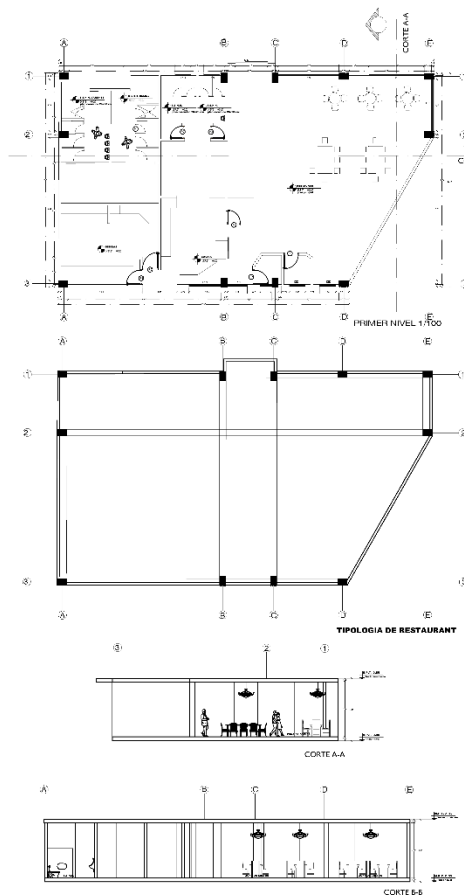
PRIMER NIVEL: BLOQUE DE MINIMARKET Y ADMINISTRACIÓN



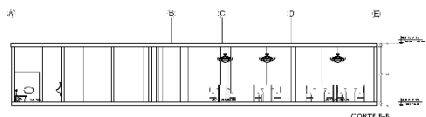
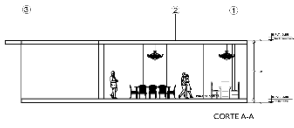


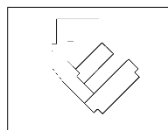


### PRIMER NIVEL BLOQUE RESTAURANT

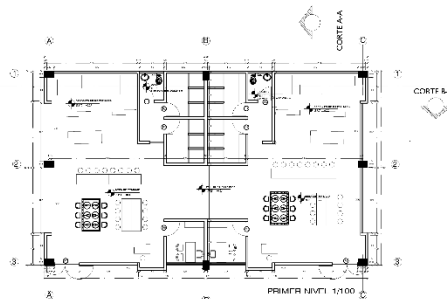


### TIPOLOGIA DE RESTAURANT

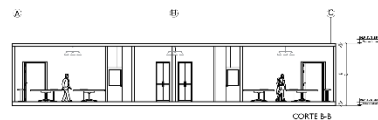
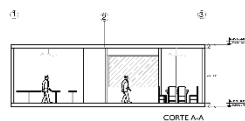
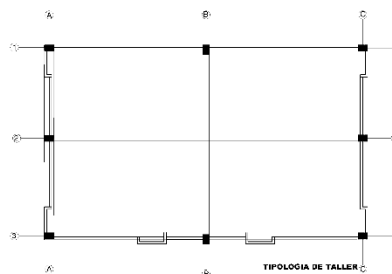


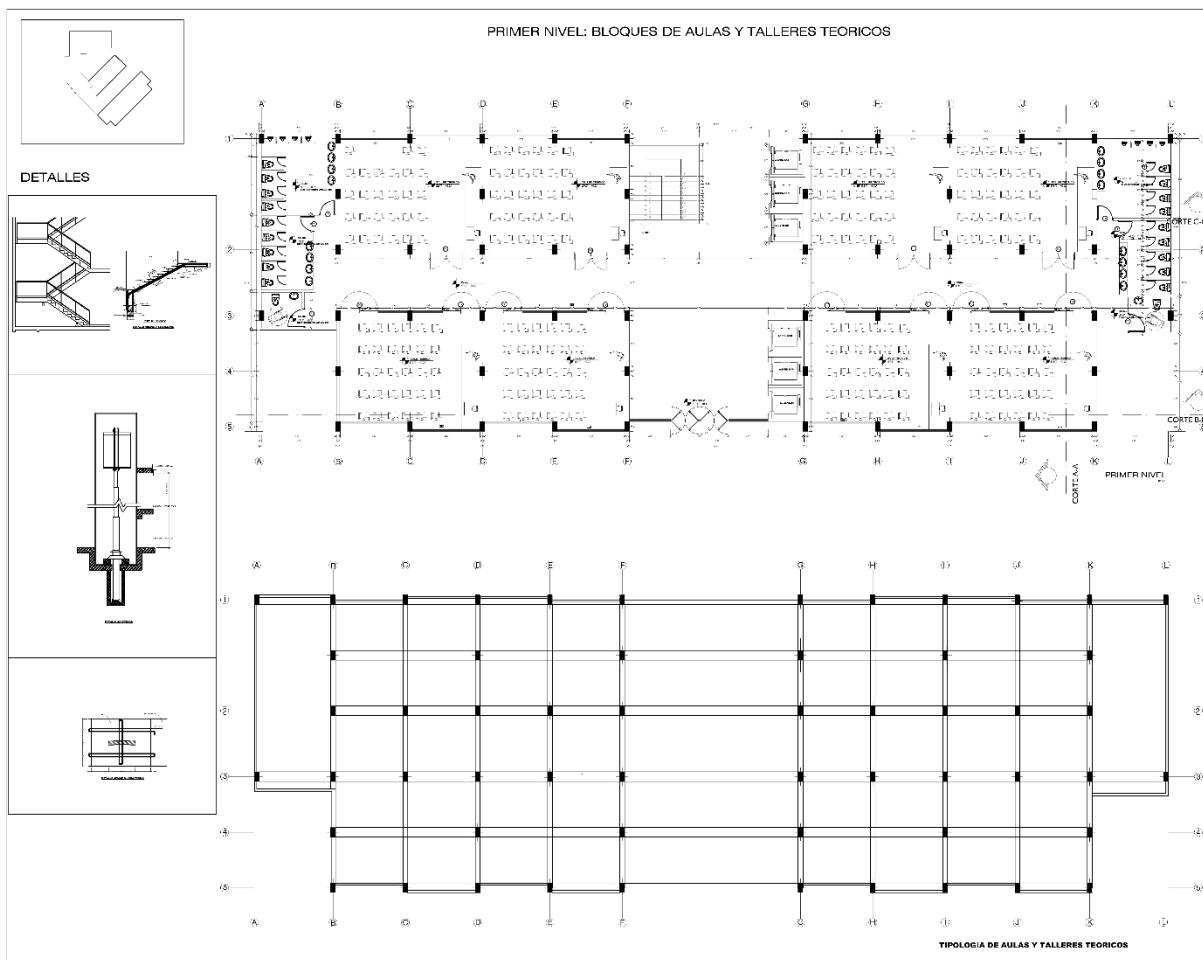


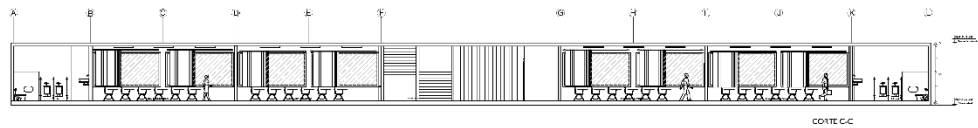
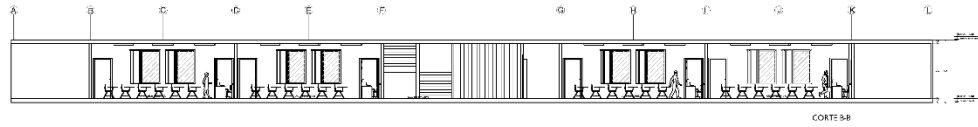
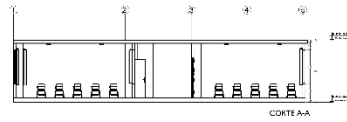
### PRIMER NIVEL BLOQUE DE TALLER: TALLER DE CERAMICA

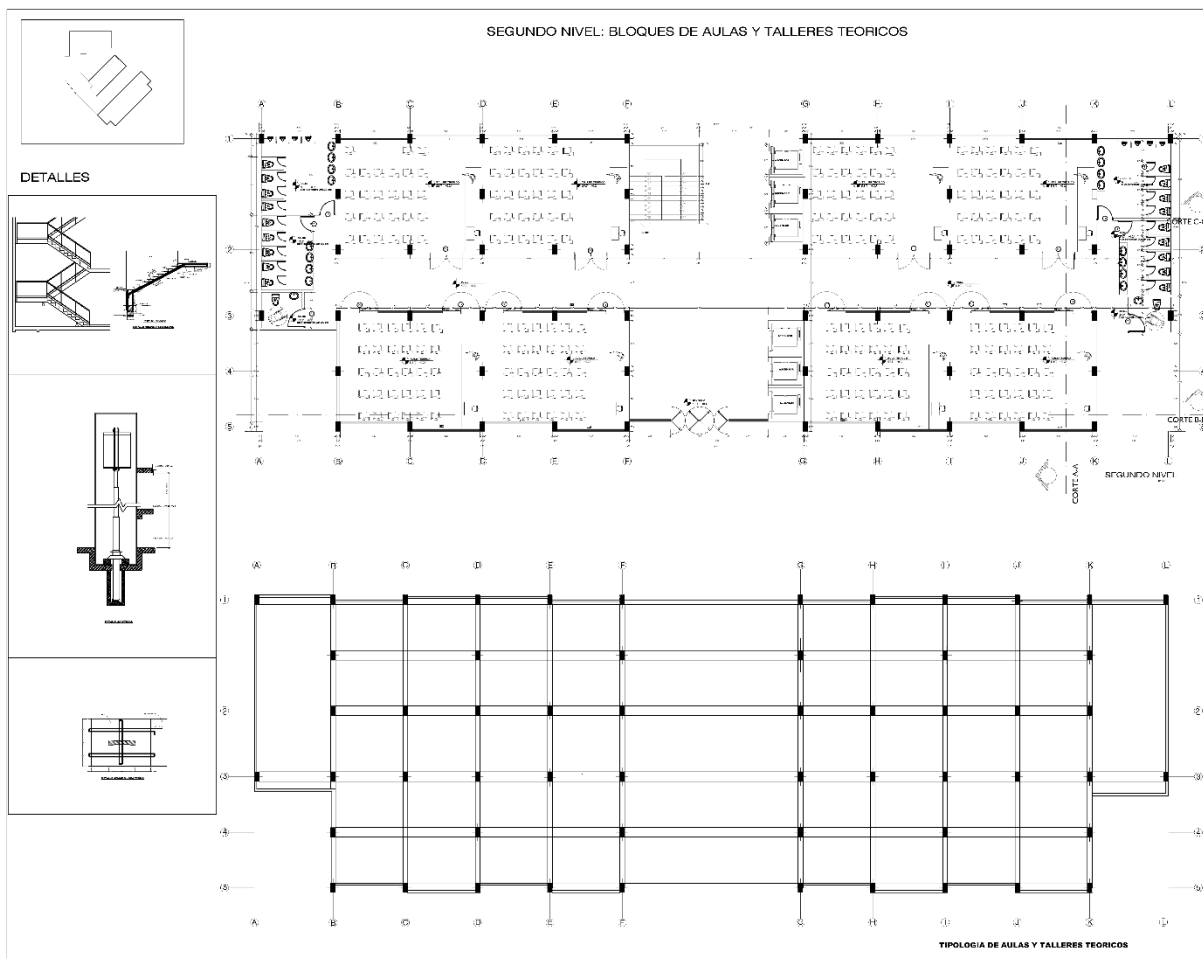


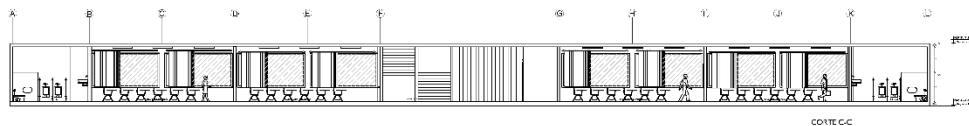
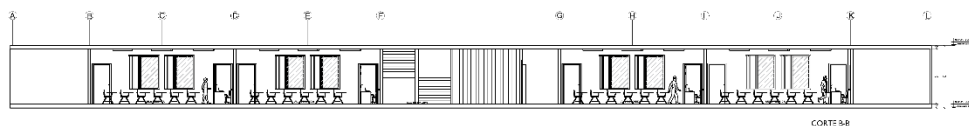
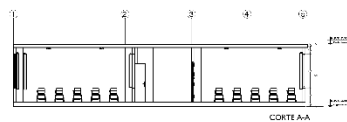
| ITEM | DESCRIPCIÓN | CANTIDAD | UNIDAD | VALOR UNITARIO | VALOR TOTAL |
|------|-------------|----------|--------|----------------|-------------|
| 1    | ...         | ...      | ...    | ...            | ...         |
| 2    | ...         | ...      | ...    | ...            | ...         |
| 3    | ...         | ...      | ...    | ...            | ...         |
| 4    | ...         | ...      | ...    | ...            | ...         |
| 5    | ...         | ...      | ...    | ...            | ...         |
| 6    | ...         | ...      | ...    | ...            | ...         |
| 7    | ...         | ...      | ...    | ...            | ...         |
| 8    | ...         | ...      | ...    | ...            | ...         |
| 9    | ...         | ...      | ...    | ...            | ...         |
| 10   | ...         | ...      | ...    | ...            | ...         |
| 11   | ...         | ...      | ...    | ...            | ...         |
| 12   | ...         | ...      | ...    | ...            | ...         |
| 13   | ...         | ...      | ...    | ...            | ...         |
| 14   | ...         | ...      | ...    | ...            | ...         |
| 15   | ...         | ...      | ...    | ...            | ...         |
| 16   | ...         | ...      | ...    | ...            | ...         |
| 17   | ...         | ...      | ...    | ...            | ...         |
| 18   | ...         | ...      | ...    | ...            | ...         |
| 19   | ...         | ...      | ...    | ...            | ...         |
| 20   | ...         | ...      | ...    | ...            | ...         |
| 21   | ...         | ...      | ...    | ...            | ...         |
| 22   | ...         | ...      | ...    | ...            | ...         |
| 23   | ...         | ...      | ...    | ...            | ...         |
| 24   | ...         | ...      | ...    | ...            | ...         |
| 25   | ...         | ...      | ...    | ...            | ...         |
| 26   | ...         | ...      | ...    | ...            | ...         |
| 27   | ...         | ...      | ...    | ...            | ...         |
| 28   | ...         | ...      | ...    | ...            | ...         |
| 29   | ...         | ...      | ...    | ...            | ...         |
| 30   | ...         | ...      | ...    | ...            | ...         |
| 31   | ...         | ...      | ...    | ...            | ...         |
| 32   | ...         | ...      | ...    | ...            | ...         |
| 33   | ...         | ...      | ...    | ...            | ...         |
| 34   | ...         | ...      | ...    | ...            | ...         |
| 35   | ...         | ...      | ...    | ...            | ...         |
| 36   | ...         | ...      | ...    | ...            | ...         |
| 37   | ...         | ...      | ...    | ...            | ...         |
| 38   | ...         | ...      | ...    | ...            | ...         |
| 39   | ...         | ...      | ...    | ...            | ...         |
| 40   | ...         | ...      | ...    | ...            | ...         |
| 41   | ...         | ...      | ...    | ...            | ...         |
| 42   | ...         | ...      | ...    | ...            | ...         |
| 43   | ...         | ...      | ...    | ...            | ...         |
| 44   | ...         | ...      | ...    | ...            | ...         |
| 45   | ...         | ...      | ...    | ...            | ...         |
| 46   | ...         | ...      | ...    | ...            | ...         |
| 47   | ...         | ...      | ...    | ...            | ...         |
| 48   | ...         | ...      | ...    | ...            | ...         |
| 49   | ...         | ...      | ...    | ...            | ...         |
| 50   | ...         | ...      | ...    | ...            | ...         |

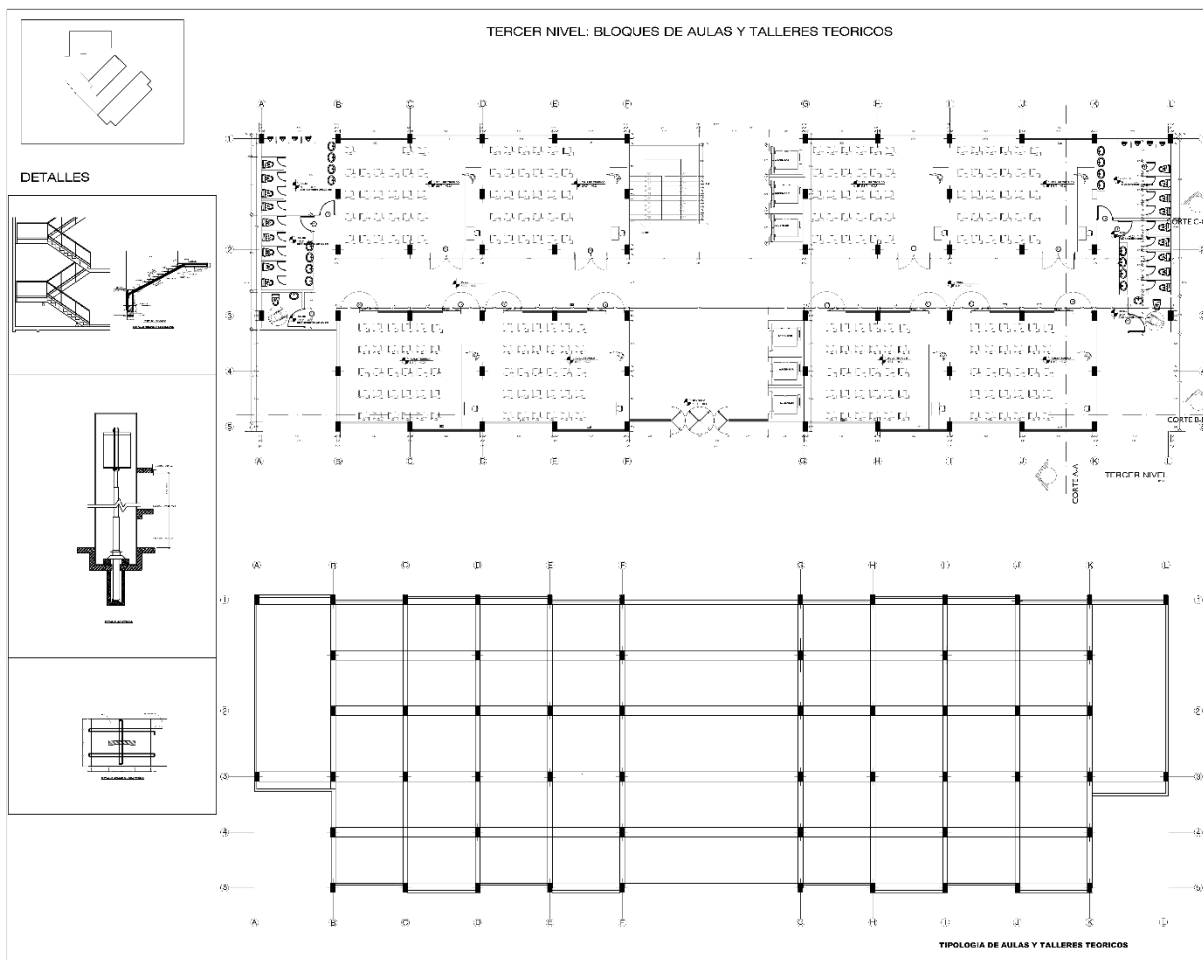


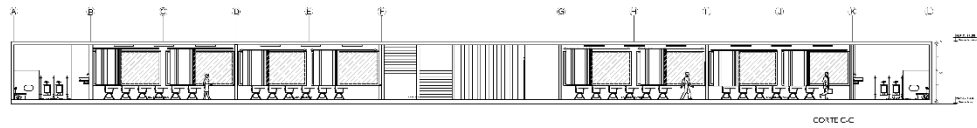
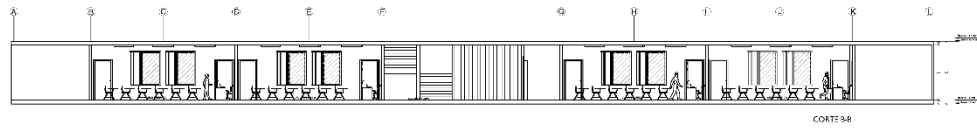
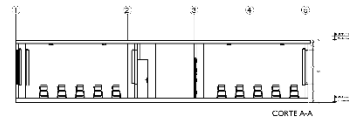


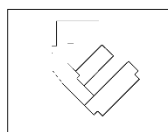




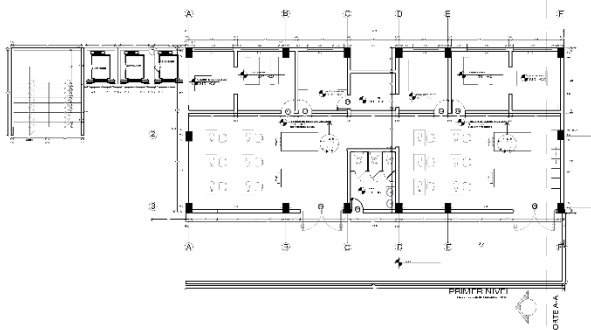






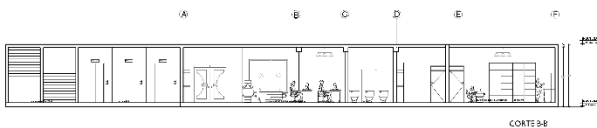
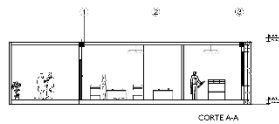
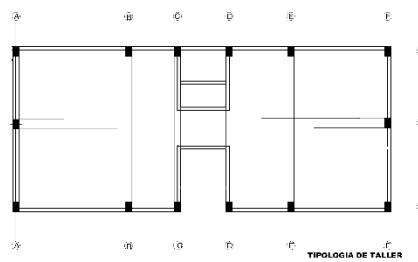
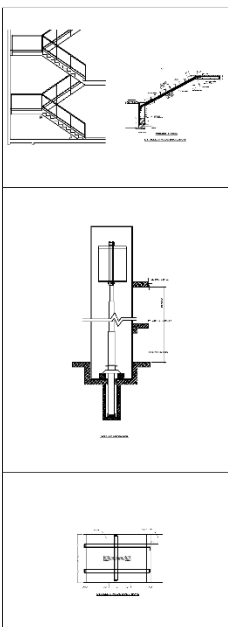


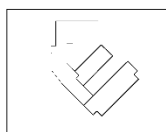
### PRIMER NIVEL BLOQUE DE TALLERES: TALLER DE CUERO Y CALZADO



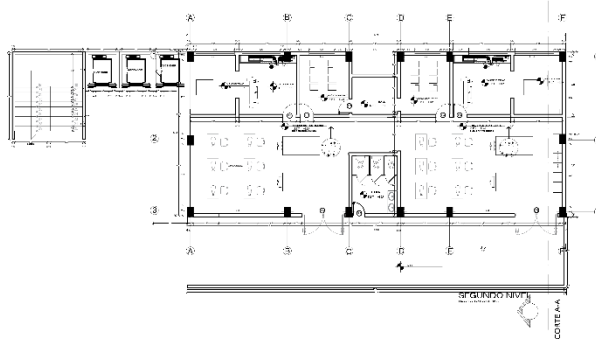
| NO. | DESCRIPCIÓN | VALOR |
|-----|-------------|-------|
| 1   | ...         | ...   |
| 2   | ...         | ...   |
| 3   | ...         | ...   |
| 4   | ...         | ...   |
| 5   | ...         | ...   |
| 6   | ...         | ...   |
| 7   | ...         | ...   |
| 8   | ...         | ...   |
| 9   | ...         | ...   |
| 10  | ...         | ...   |
| 11  | ...         | ...   |
| 12  | ...         | ...   |
| 13  | ...         | ...   |
| 14  | ...         | ...   |
| 15  | ...         | ...   |
| 16  | ...         | ...   |
| 17  | ...         | ...   |
| 18  | ...         | ...   |
| 19  | ...         | ...   |
| 20  | ...         | ...   |
| 21  | ...         | ...   |
| 22  | ...         | ...   |
| 23  | ...         | ...   |
| 24  | ...         | ...   |
| 25  | ...         | ...   |
| 26  | ...         | ...   |
| 27  | ...         | ...   |
| 28  | ...         | ...   |
| 29  | ...         | ...   |
| 30  | ...         | ...   |

### DETALLES



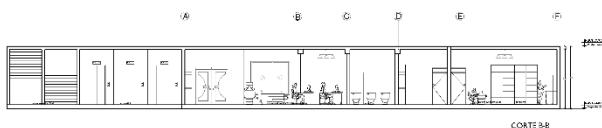
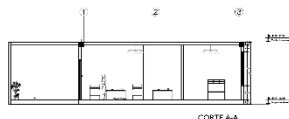
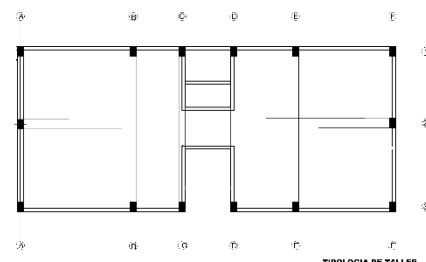
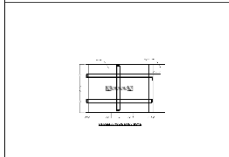
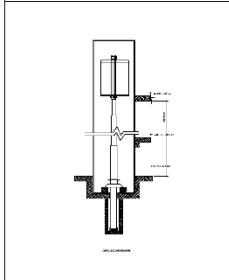
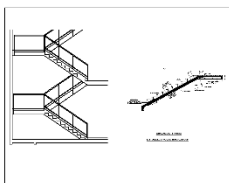


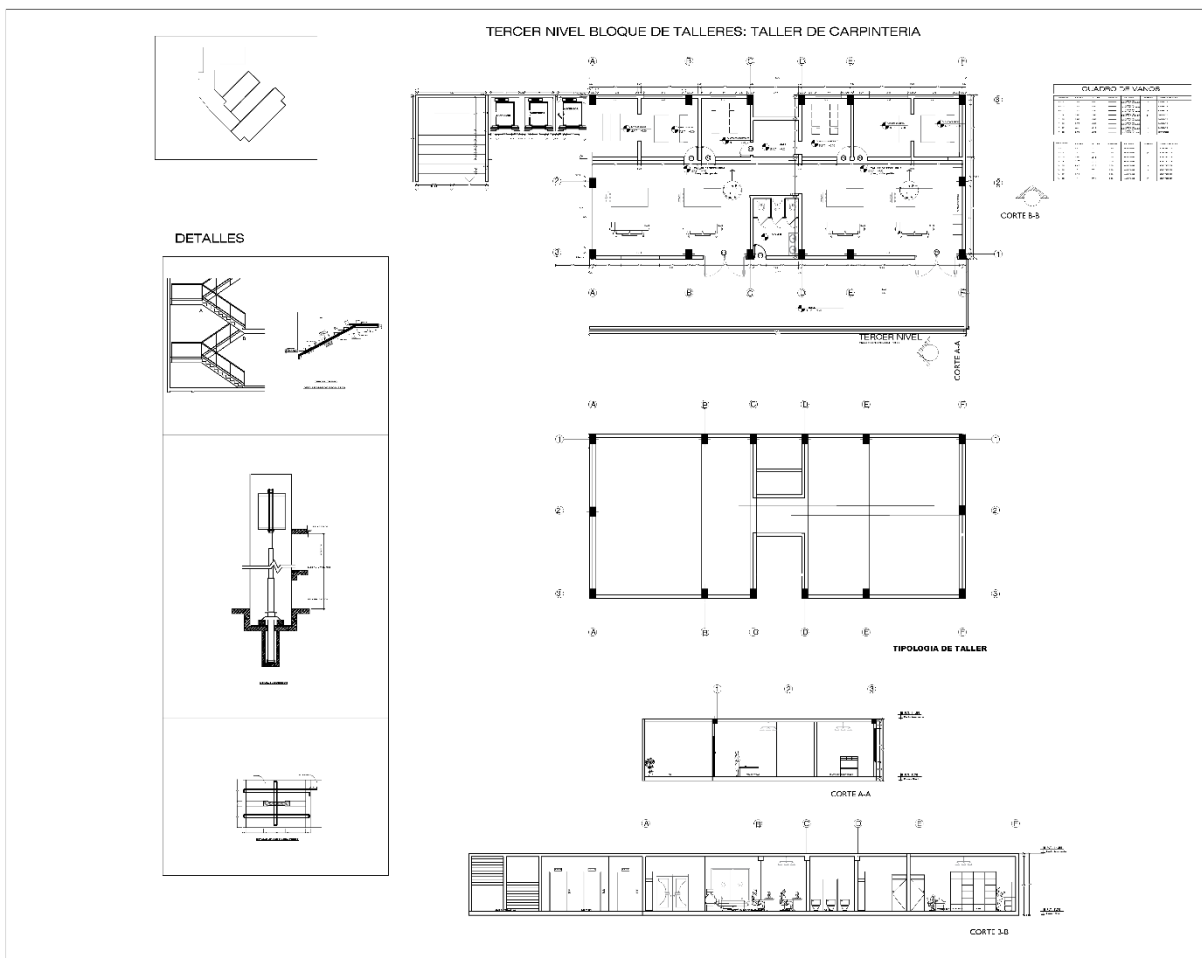
### SEGUNDO NIVEL BLOQUE DE TALLERES: TALLER DE TEXTILERIA



| NO. | DESCRIPCIÓN | VALOR |
|-----|-------------|-------|
| 1   | ...         | ...   |
| 2   | ...         | ...   |
| 3   | ...         | ...   |
| 4   | ...         | ...   |
| 5   | ...         | ...   |
| 6   | ...         | ...   |
| 7   | ...         | ...   |
| 8   | ...         | ...   |
| 9   | ...         | ...   |
| 10  | ...         | ...   |
| 11  | ...         | ...   |
| 12  | ...         | ...   |
| 13  | ...         | ...   |
| 14  | ...         | ...   |
| 15  | ...         | ...   |
| 16  | ...         | ...   |
| 17  | ...         | ...   |
| 18  | ...         | ...   |
| 19  | ...         | ...   |
| 20  | ...         | ...   |

### DETALLES

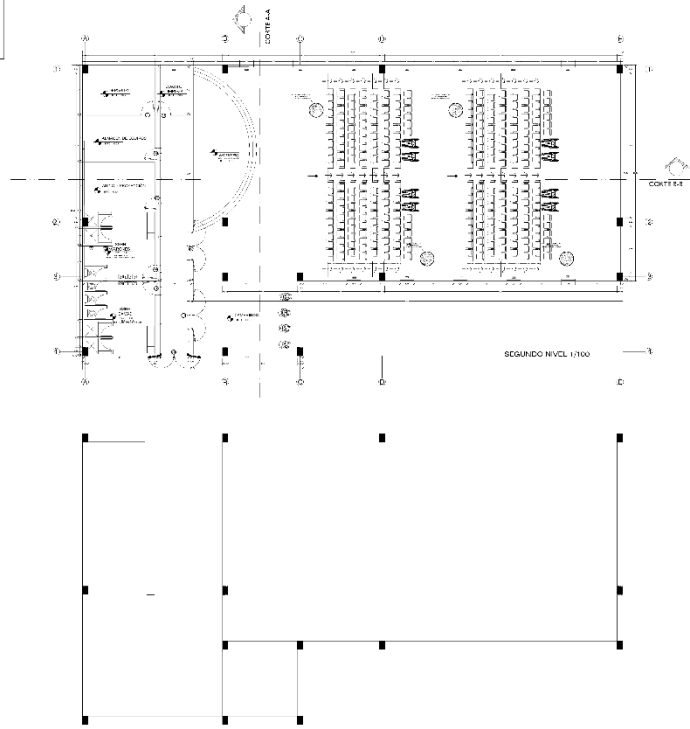
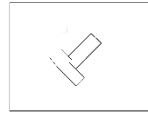






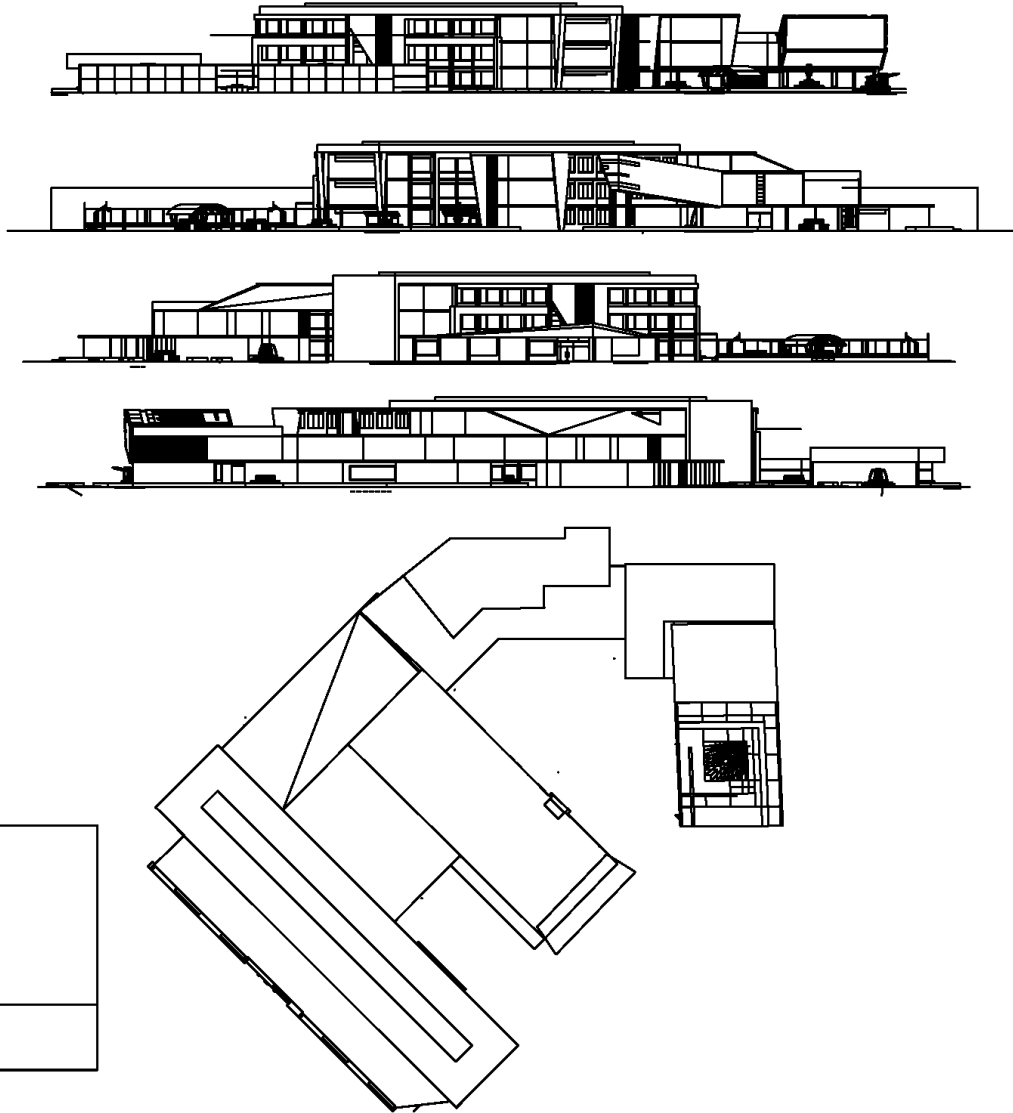


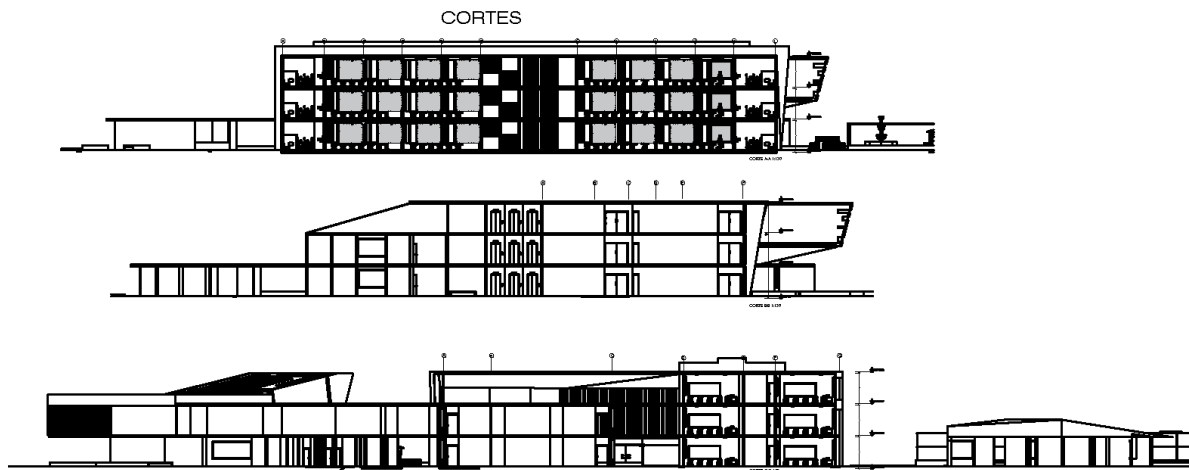
### SEGUNDO NIVEL: BLOQUE DE AUDITORIO





## ELEVACIONES Y TECHOS





## 8.11. IMÁGENES





- Vista de ingreso principal



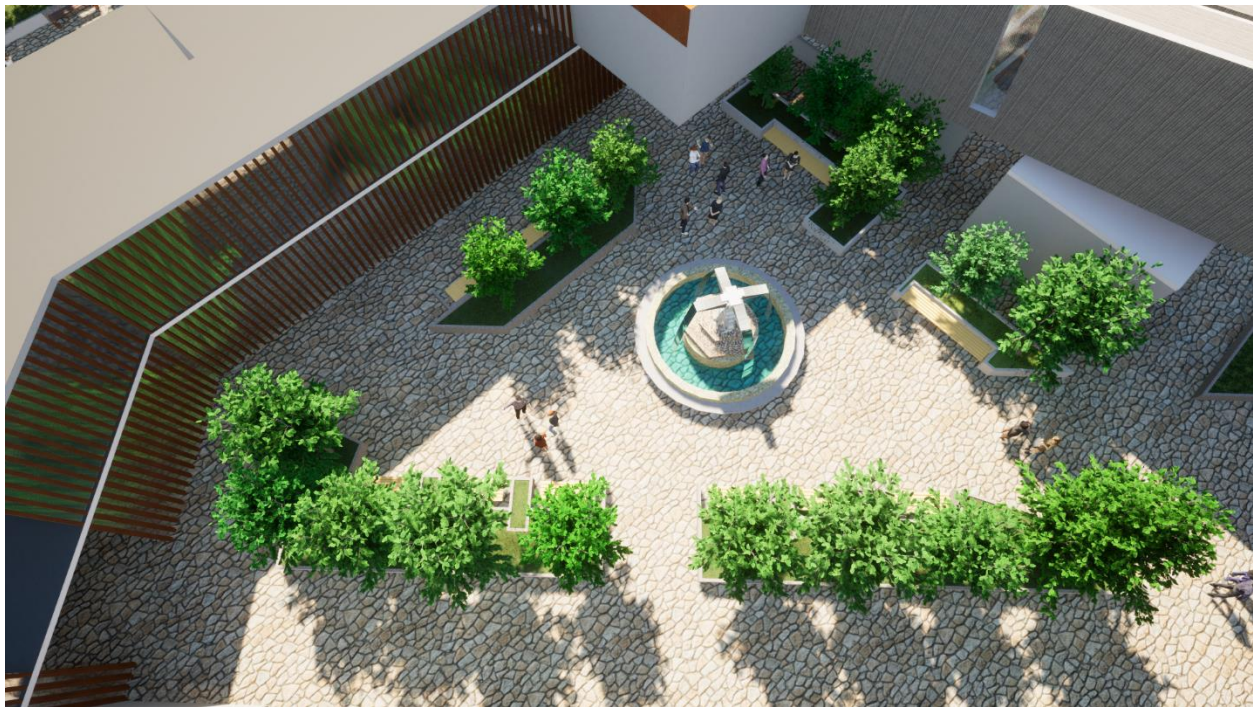
- Paradero



- Plaza Central



- Vista de Aulas y Talleres



- Vista de Plaza Interior



- Vista de Auditorio



- Vista Posterior





- Vista de Biblioteca



- Vista de Zona Recreativa



- Vista Estacionamiento



## CONCLUSIONES

**PRIMERO:** El programa de arquitectura será de gran beneficio para las futuras instituciones al brindarles información específica sobre las funciones espaciales y los métodos de construcción que dichas instituciones deben abordar.

**SEGUNDO:** Los espacios previstos en la propuesta contribuirán al desarrollo de la educación y la interacción social en la comunidad educativa. La propuesta hace referencia al concepto de salón común. Asimismo, la composición de áreas verdes y pisos permite observar diferentes vistas durante la visita, brindando a los estudiantes una sensación de relajación, entretenimiento y movimiento en cada rincón del colegio.



## RECOMENDACIONES

En la construcción de infraestructura se recomienda considerar espacios comunitarios recreativos para que estudiantes y docentes puedan interactuar docente-estudiante y realizar libremente actividades docentes, formativas, creativas e interacciones interpersonales.



## BIBLIOGRAFIA

- MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE SAN ROMAN. Plan de Desarrollo Urbano – Juliaca. Primera Edición. Editorial Oficina del Plan Director de Juliaca 2016-2025.
- MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE SAN MIGUEL. Plan de Desarrollo Urbano.
- Neufert, E., & Ruskin, J. (2019). Neufert Arte de proyectar en arquitectura. Boletín
- Resolución Viceministerial MINEDU
- Criterios de Diseño para Institutos y Escuelas de Educación Superior Tecnológica, y Centros de Educación Técnico – Productiva.
- Urteaga, J. (2006). Escuela de diseño industrial en Villa el Salvador. Lima: Facultad de Arquitectura de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.
- Taller de formación 1 y 2 (2011). Planos Facultad Arquitectura, Arte y Diseño UDP. Recuperado el 11 de Setiembre de 2012, Facultad de arquitectura, arte y diseño.



**ANEXO**



### MATRIZ DE CONSISTENCIA

| PROBLEMA   | OBJETIVOS  | HIPÓTESIS  | VARIABLES DE ESTUDIO   | METODOLOGÍA   |
|--|--|--|--|---|
| <p><b>Problema General</b><br/>¿Cómo influirá la Creación de una Escuela Técnica de Diseño para la Producción Industrial y Artesanal en el Distrito de San Miguel-Juliaca 2024?</p>  | <p><b>Objetivo General</b><br/>Plantear una Escuela Técnica de Diseño para la Producción Industrial y Artesanal en el Distrito de San Miguel-Juliaca 2024.</p>   | <p><b>Hipótesis General</b><br/>Se innova la Escuela Técnica de Diseño para la Producción Industrial y Artesanal en el Distrito de San Miguel-Juliaca 2024 con los espacios para el proceso de enseñanza aprendizaje, se aplica espacios de socialización para uso de la comunidad.</p>  | <p><b>Variable Independiente</b><br/>Físico<br/>Ambientales,<br/>Imagen Urbana, Ubicación<br/>Estratégica,<br/>Normatividad y Componentes de Diseño.</p> | <p><b>Diseño de la Investigación</b><br/>No experimental.</p>   |
| <p><b>Problemas Específicos</b><br/>a. ¿De qué manera la creación de una Escuela Técnica de Diseño para la Producción Industrial y Artesanal en el Distrito de San Miguel-Juliaca mejorara las necesidades de los estudiantes?<br/>b. ¿De qué manera la creación de una Escuela Técnica de Diseño para la Producción Industrial y Artesanal mejorara la integración del usuario con el entorno del Distrito de San Miguel-Juliaca?</p> | <p><b>Objetivos Específicos</b><br/>a. Analizar las características de una Escuela Técnica de Diseño para la Producción Industrial y Artesanal en el Distrito de San Miguel-Juliaca y así los estudiantes de la región podrán recibir capacitación en diseño de productos, así como en estándares de calidad y procesos para optimizar el tiempo requerido para fabricar un producto.<br/>b. Aumentar el valor de los parques en la Escuela Técnica de Diseño para la Producción Industrial y Artesanal en el Distrito de San Miguel-Juliaca y los barrios animando a los usuarios a utilizar los edificios de los parques. La escuela puede actuar como enlace entre la calle peatonal y el boulevard animado y el parque central del barrio.</p> | <p><b>Hipótesis Específicos</b><br/>a. Idear la Escuela Técnica de Diseño para la Producción Industrial y Artesanal en el Distrito de San Miguel-Juliaca va satisfacer las necesidades de los estudiantes y mejorando el diseño espacial urbano.<br/>b. Con el Proyecto de la Escuela Técnica de Diseño para la Producción Industrial y Artesanal en el Distrito de San Miguel-Juliaca 2024 soluciona espacios flexibles para satisfacer las necesidades de la sociedad.</p> | <p><b>Variable Dependiente</b><br/>Interacción Educativa y Social.</p>   | <p><b>Tipo de la Investigación</b><br/>Cualitativa.</p> <p><b>Nivel de Investigación</b><br/>Descriptivo.</p> |



## ENCUESTA

### DATOS GENERALES

1.- Lugar de Trabajo:

2.- Edad ( ) años

3.- Sexo: Hombre ( ) Mujer ( )

Ficha de Encuestas:

Sector Económico.....

Nombres y Apellidos.....

1. ¿Le gustaría que la ciudad de San Miguel cuente con un Instituto Técnico?

SI ( ) NO ( )

2. ¿Cree usted que la buena ubicación de la infraestructura es un factor para el éxito?

SI ( ) NO ( )

3. ¿En qué parte de la ciudad de San Miguel le gustaría que este ubicada la infraestructura?

CENTRO ( ) DESCENTRALIZADO ( )

4. ¿Quisieran contar con áreas sociales que les permita el desempeño de relaciones públicas?

ANEXO 1  
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS  
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN  
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: 11/12/2024

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: RUSBELL DILBERT MAMANI ROJAS  
Dirección: Puno/sandia/yanahuaya/Calle Loreto S/N  
DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 73576731  
Teléfono: 987169718 email: mamanirusbell@gmail.com

Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_  
Dirección: \_\_\_\_\_  
DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: \_\_\_\_\_  
Teléfono: \_\_\_\_\_ email: \_\_\_\_\_

Facultad y/o Escuela de Posgrado: INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS  
Escuela Profesional o Mención: ARQUITECTURA Y URBANISMO  
Título o Grado Académico a optar: ARQUITECTO  
Asesor: Mg. Arq. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERÓN  
Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:

Trabajo de Investigación  Tesis  Trabajo de Suficiencia Profesional  Trabajo Académico

Título: ESCUELA TÉCNICA DE DISEÑO PARA LA PRODUCCIÓN INDUSTRIAL Y ARTESANAL  
EN EL DISTRITO DE SAN MIGUEL – JULIACA 2024

Palabras claves, (3 a 5 términos): Arquitectura lúdica, interacción educativa, espacios comunitarios.

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV <sup>1,2</sup>?

2

<sup>1</sup> Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entré otros relacionados.

<sup>2</sup> Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

Bachiller  Título  2da Especialidad  Maestría  Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

**Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.**

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

**Autorizo su publicación (marque con una X)**

Sí autorizo que se deposite inmediatamente.  
 Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): \_\_\_\_\_  
 No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

**¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?**

**Sí:** significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

**No:** significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

Sí autorizo  
 No autorizo

### Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción “internacional” o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción “internacional” emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, la opción “internacional” goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral. Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: DISEÑO ARQUITECTÓNICO P-23



Firma de Autor



huella digital

11 de diciembre del 2024

Fecha