



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PR OFESIONAL



TRABAJO ACADÉMICO
ACTITUD INTERCULTURAL FRENTE A LA DIVERSIDAD
CULTURAL EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO A
EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA
SAN MARTÍN DE JULIACA, 2023

PRESENTADO POR:
JULIA ASTETE DIAZ

PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
PROFESIONAL EN EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL

JULIACA – PERÚ

2024



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL
TRABAJO ACADÉMICO
ACTITUD INTERCULTURAL FRENTE A LA DIVERSIDAD
CULTURAL EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO A
EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA
SAN MARTÍN DE JULIACA, 2023

PRESENTADA POR:

JULIA ASTETE DIAZ

PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
PROFESIONAL EN EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL

APROBADA POR:

PRESIDENTE


: _____
Dr. ALFREDO SAMAUUEL MACHACA CALDERON

PRIMER MIEMBRO


: _____
Mgtr. PERCY GONZALO PUMA PUMA

SEGUNDO MIEMBRO


: _____
Dr. RICHARD CONDORI CRUZ

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN : DIDÁCTICA INTERCULTURAL - SEG27



UNIVERSIDAD ANDINA
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
ESCUELA DE POSGRADO



RESOLUCIÓN DIRECTORAL N°646-2024-SEP-EPG/UANCV

Juliaca, 26 de diciembre del 2024

VISTO:

El Expediente N°2024-012813 de la Egresado (a): **ASTETE DIAZ JULIA** con DNI N°25209824 y Código N°8EB00333 del Programa de Segunda Especialidad Profesional en **EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL** de la Sede CUSCO de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca.

CONSIDERANDO:

Que, el egresado (a) del Programa de Segunda Especialidad Profesional en **EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL** de la Sede Cusco de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca; Solicita sorteo de Jurados y fecha para la Sustentación de Trabajo Académico, habiendo cumplido con los requisitos para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional;
Que, el inciso b) del Artículo N° 5 del Reglamento Específico de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, establece la modalidad de Examen de Suficiencia y Sustentación de Trabajo Académico para optar el Título;

Que, los Artículos N° 12 al N° 21 del Reglamento Específico de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, establecen los procedimientos para el referido Examen de Suficiencia y Sustentación de Trabajo Académico; y

En uso de las atribuciones conferidas a la Dirección en el inciso "J" del artículo 17 del Reglamento General de la Escuela de Posgrado, y el Art. 64 del Estatuto Universitario;

SE RESUELVE:

PRIMERO. - NOMBRAR a los miembros de Jurado que calificarán la Sustentación de Trabajo Académico del egresado (a): **ASTETE DIAZ JULIA** del Programa de Segunda Especialidad Profesional en **EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL** en la Sede Juliaca de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca; como se detalla en el Artículo Segundo de la presente Resolución, siendo Jurados los siguientes Docentes:

Presidente	:	Dr. ALFREDO SAMUEL MACHACA CALDERON
Primer Miembro	:	Mgtr. PERCY GONZALO PUMA PUMA
Segundo Miembro	:	Dr. RICHARD CONDORI CRUZ

SEGUNDO. - DETERMINAR que LA SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO se llevará de acuerdo al siguiente detalle:

Fecha	:	Lunes 30 de diciembre del 2024
Hora	:	03:30 pm.
Lugar	:	Aula N° 209 - EPG - UANCV - JULIACA

TERCERO. - AUTORIZAR la difusión de la presente Resolución a la Coordinación General del Programa de Segunda Especialidad Profesional e interesados.

Regístrese, comuníquese y archívese.



[Handwritten Signature]
Dr. Leopoldo Wenceslao Condori Cani
DIRECTOR (e)



ACTIVIDAD INTERCULTURAL FRENTE A LA DIVERSIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO A EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA SAN MARTÍN DE JULIACA, 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

24%

INDICE DE SIMILITUD

20%

FUENTES DE INTERNET

9%

PUBLICACIONES

14%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez

Trabajo del estudiante

8%

2

Leguizamón Castillo, Luz Nelly | Romero Cuevas, Eddy Eliana | Peñuela Menesses, Arlyny | Royero Ceballos, Merys.

"Fortalecimiento de las competencias interculturales a través de la contradanza chocona como estrategia pedagógica, una reflexión crítica de la decolonialidad", Universidad El Bosque (Colombia)

Publicación

3%

3

repositorio.uancv.edu.pe

Fuente de Internet

3%

4

www.coursehero.com

Fuente de Internet

2%

repositorio.uns.edu.pe



Metadatos complementarios - UANCV

TITULO	
ACTITUD INTERCULTURAL FRENTE A LA DIVERSIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO A EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA SAN MARTÍN DE JULIACA, 2023	
Datos de autor	
Nombres y Apellidos	JULIA ASTETE DIAZ
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	25209824
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0007-2027-653X
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	NO APLICA
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	NO APLICA
URL de ORCID	NO APLICA
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres Y Apellidos	ALFREDO SAMUEL MACHACA CALDERON
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	29433035
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-5849-7764
Miembro del jurado 1	
Nombres Y Apellidos	PERCY GONZALO PUMA PUMA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02374215
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-0631-795X



Miembro del jurado 2	
Nombres Y Apellidos	RICHARD CONDORI CRUZ
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02442917
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-2566-3735
Datos de investigación	
Línea de investigación	DIDÁCTICA INTERCULTURAL - SEG27
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento.
Ubicación geográfica de la investigación	<p>Dirección: INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIASAN MARTÍN DE JULIACA País: PERÚ Departamento: PUNO Provincia: SAN ROMÁN Distrito: JULIACA -15.47539, -70.10817 https://maps.app.goo.gl/1Jwc5xtkGERJDqkt6</p> 
Año o rango de años en que se realizó la investigación	MARZO 2023 - DICIEMBRE2024
URL de disciplinas OCDE	Ciencias de la educación https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.htm Educación general (incluye capacitación, pedagogía) https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00 https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01
- Librería	



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CUSCO
VICERECTORADO DE INVESTIGACIÓN

M. Sc. Sergio Ortiz Cansola
DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN - EPG



DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo JULIA ASTETE DIAZ, identificado con DNI Nro. 25209824 en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional
- Programa de Segunda Especialidad,
- Programa de Maestría o Doctorado

EN EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación, Trabajo Académico denominada:
"ACTITUD INTERCULTURAL FRENTE A LA DIVERSIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO A EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA SAN MARTÍN DE JULIACA, 2023"

Asesorado por: _____

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 09 de Abil del 2025

FIRMA (obligatoria)



Huella



DEDICATORIA:

Agradecer a Dios por su amor y por haberme bendecido con sus dones.



AGRADECIMIENTO:

Agradezco a la Escuela de Posgrado-UANCV por guiarme y mostrarme el camino que siempre quise recorrer en mi vida.



ÍNDICE

RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
INTRODUCCIÓN	ix

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO

1.1. TÍTULO DEL TRABAJO ACADÉMICO	10
1.1.1. Institución educativa donde se ejecuta	10
1.1.2. DURACIÓN:	10
1.1.3 Grado, sección y número de alumnos	10
1.2. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO	10
1.3. OBJETIVOS	12
1.3.1. Objetivo general	12
1.3.2. Objetivos específicos	12

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. BASES TEÓRICAS	13
2.1.1. Enfoques sobre Actitud Intercultural	13
2.1.2. Actitud intercultural	14
2.1.3. Enfoques sobre la Diversidad Cultural	20
2.1.4. Diversidad cultural	21
2.2. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS	25
2.2.1. Tolerancia cultural	25
2.2.2. Conciencia intercultural	25
2.2.3. Competencia intercultural	25



2.2.4. Inclusión cultural 25

2.2.5. Diálogo intercultural 25

2.2.6. Adaptación cultural 26

2.2.7. Tolerancia cultural 26

2.2.8. Conciencia intercultural 26

2.2.9. Competencia intercultural 26

2.2.10. Inclusión cultural 26

2.2.11. Diálogo intercultural 27

2.2.12. Adaptación cultural 27

CAPÍTULO III

**PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y RESULTADOS DE LAS
ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS**

3.1. PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES EJECUTADAS 28

3.1.1. Unidad de aprendizaje 29

3.1.2. SESIONES DE APRENDIZAJE 31

3.2. RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS 43

CONCLUSIONES 44

RECOMENDACIONES 46

BIBLIOGRAFÍA 48

ANEXOS 52



RESUMEN

El siguiente trabajo académico denominado: ACTITUD INTERCULTURAL FRENTE A LA DIVERSIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO A EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA SAN MARTÍN DE JULIACA, 2023. Tiene como objetivo, Determinar la importancia de la actitud intercultural frente a la diversidad cultural en estudiantes del quinto grado A en la institución educativa secundaria San Martín de Juliaca, 2023. Metodología, básica. Resultado, Los resultados obtenidos de las actividades pedagógicas llevadas a cabo en la Institución Educativa Secundaria San Martín de Juliaca en el año 2023 indicaron progresos notables en la actitud intercultural de los estudiantes de quinto grado hacia la diversidad cultural. Conclusiones, En el año 2023, la Institución Educativa Secundaria San Martín de Juliaca promovió una actitud intercultural en los estudiantes del quinto grado A mediante actividades educativas, celebraciones culturales y proyectos colaborativos que fomentaron el respeto, la inclusión y la comprensión de la diversidad cultural. Estas acciones permitieron desarrollar habilidades interculturales, fortalecer la convivencia pacífica y el sentido de pertenencia, y sentaron las bases para una comunidad escolar más empática, respetuosa e inclusiva, preparando a los estudiantes para interactuar en un mundo diverso.

Palabras Claves: Diversidad cultural, actitud, culturas.



ABSTRACT

The following academic work entitled: INTERCULTURAL ATTITUDE TOWARDS CULTURAL DIVERSITY IN FIFTH GRADE A STUDENTS AT THE SAN MARTÍN DE JULIACA SECONDARY EDUCATIONAL INSTITUTION, 2023. Its objective is to determine the importance of the intercultural attitude towards cultural diversity in fifth grade A students at the San Martín de Juliaca secondary educational institution, 2023. Basic methodology. Result: The results obtained from the pedagogical activities carried out at the San Martín de Juliaca Secondary Educational Institution in 2023 indicated notable progress in the intercultural attitude of fifth grade students towards cultural diversity. Conclusions: In 2023, the San Martín de Juliaca Secondary School promoted an intercultural attitude among fifth-grade students through educational activities, cultural celebrations, and collaborative projects that fostered respect, inclusion, and understanding of cultural diversity. These actions developed intercultural skills, strengthened peaceful coexistence and a sense of belonging, and laid the foundation for a more empathetic, respectful, and inclusive school community, preparing students to interact in a diverse world.

Keywords: Cultural diversity, attitude, cultures.



INTRODUCCIÓN

La valoración de una mentalidad intercultural ante la diversidad cultural en el entorno educativo se vuelve crucial para instaurar un ambiente inclusivo y respetuoso, donde cada estudiante se sienta apreciado y comprendido sin importar su trasfondo cultural o étnico. En este entorno, la disposición intercultural implica el interés genuino por conocer diversas culturas, respetar las diferencias y reconocer el valor intrínseco de la diversidad. Los educadores desempeñan un papel esencial al cultivar esta mentalidad entre los estudiantes mediante una variedad de estrategias educativas y actividades curriculares. Una táctica efectiva para fomentar la mentalidad intercultural es integrar el estudio de distintas culturas en el plan de estudios, abarcando aspectos como la historia, tradiciones, costumbres y contribuciones de diferentes grupos étnicos y culturales. Esto les permite a los estudiantes adquirir un entendimiento más amplio y respetuoso de las diferentes culturas.

Además, es esencial estimular el diálogo abierto y el intercambio de ideas entre estudiantes de diversos orígenes culturales, facilitando debates, proyectos colaborativos y discusiones en clase que aborden temas relacionados con la diversidad cultural y la inclusión. Los educadores también pueden organizar eventos culturales y festividades que resalten la riqueza y diversidad cultural presente en la comunidad escolar, proporcionando oportunidades para que los estudiantes compartan y celebren sus propias tradiciones culturales, al tiempo que aprenden sobre las de sus compañeros.

Asimismo, es crucial establecer un entorno escolar acogedor y respetuoso para todas las culturas, lo cual implica implementar prácticas y



políticas que fomenten la igualdad y la inclusión, como la capacitación del personal en competencia intercultural y la adopción de políticas antidiscriminatorias.

En el año 2023, en la Institución Educativa Secundaria San Martín de Juliaca, se plantea la necesidad de cultivar una mentalidad intercultural entre los estudiantes del quinto grado A. Este enfoque pretende estimular el reconocimiento y la apreciación de la variedad cultural que caracteriza a la comunidad educativa. Con este propósito en mente, se proyecta una serie de actividades que involucran de manera activa a los alumnos. Entre ellas se incluyen investigaciones sobre distintas culturas, donde los estudiantes pueden explorar sus tradiciones, rituales y valores característicos. Además de estas investigaciones, se programan eventos festivos que celebren la riqueza cultural presente en el entorno escolar. Estas celebraciones representan una oportunidad para compartir y aprender acerca de las diferentes expresiones culturales presentes en la comunidad.

Se promueve el diálogo y la empatía entre los alumnos a través de debates abiertos sobre diversidad cultural e inclusión, donde se fomenta la libre expresión de ideas y se brinda la oportunidad de escuchar y comprender las distintas perspectivas de sus compañeros. Se establecen espacios de reflexión donde los estudiantes pueden analizar cómo sus propias experiencias culturales influyen en su percepción del mundo y en sus interacciones con los demás. Además de explorar la diversidad cultural presente en su entorno escolar, se anima a los estudiantes a reflexionar sobre la importancia de mostrar respeto y tolerancia hacia otras culturas fuera del ámbito escolar. Se



busca la colaboración de padres y tutores en estas actividades para fortalecer el respaldo a la educación intercultural y promover el respeto por la diversidad en el hogar.

El objetivo de estas actividades es promover un ambiente inclusivo donde todos los estudiantes sean aceptados y respetados, sin importar su origen cultural o étnico. Se brinda ayuda y herramientas a los profesores para que puedan tratar de forma adecuada temas relacionados con la diversidad cultural en el aula y fomentar una actitud de apertura entre los estudiantes. Se organizan intercambios culturales y visitas a comunidades locales con el fin de que los estudiantes puedan interactuar directamente con personas de diferentes culturas y comprender mejor su forma de vida y sus valores. Se enfatiza la importancia de utilizar un lenguaje inclusivo y respetuoso para evitar estereotipos y prejuicios culturales en el entorno escolar.



CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO

1.1. TÍTULO DEL TRABAJO ACADÉMICO

ACTITUD INTERCULTURAL FRENTE A LA DIVERSIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO A EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA SAN MARTÍN DE JULIACA, 2023

1.1.1. Institución educativa donde se ejecuta

Institución Educativa Secundaria San Martín

1.1.2. DURACIÓN:

Fecha de inicio : abril del 2023

Fecha de finalización : junio del 2023

1.1.3 Grado, sección y número de alumnos

GRADO : Quinto

SECCIÓN : "A"

NÚMERO DE ALUMNOS : 25

1.2. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO

La justificación de este trabajo académico se fundamenta en la necesidad imperante de promover valores de respeto, tolerancia y comprensión hacia las diversas culturas presentes en la comunidad



escolar del quinto grado A de la Institución Educativa Secundaria San Martín de Juliaca en 2023. En un contexto global cada vez más diverso e interconectado, es esencial que los estudiantes adquieran habilidades interculturales que les permitan interactuar de manera respetuosa y empática con individuos de diferentes trasfondos culturales.

Este estudio también se justifica debido a la importancia de fomentar la inclusión y el reconocimiento de la diversidad como un recurso enriquecedor en el ámbito educativo. Al dirigirse específicamente a los estudiantes del quinto grado A, se busca impactar en una etapa crítica de su desarrollo, donde están formando sus valores y actitudes hacia el mundo que les rodea.

Además, considerando que la Institución Educativa Secundaria San Martín de Juliaca se encuentra inmersa en una comunidad multicultural, abordar la actitud intercultural en el aula no solo contribuirá al crecimiento personal de los estudiantes, sino que también fortalecerá los lazos de convivencia y fomentará la paz y la armonía en el entorno escolar.

Por último, este trabajo académico aspira a establecer las bases para la implementación de estrategias pedagógicas y programas educativos que fomenten la actitud intercultural y valoren la diversidad cultural como componentes fundamentales de una educación inclusiva y orientada hacia la construcción de una sociedad más equitativa y justa.



1.3. OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo general

Determinar la importancia de la actitud intercultural frente a la diversidad cultural en estudiantes del quinto grado A en la institución educativa secundaria San Martín de Juliaca, 2023

1.3.2. Objetivos específicos

1. Fomentar la sensibilización y comprensión de la diversidad cultural entre los estudiantes del quinto grado A de la Institución Educativa Secundaria San Martín de Juliaca en el año 2023, mediante actividades educativas que promuevan el respeto y la valoración de las diferentes culturas presentes en la comunidad escolar.
2. Propiciar el desarrollo de habilidades interculturales entre los estudiantes del quinto grado A, en el marco de la Institución Educativa Secundaria San Martín de Juliaca en 2023, mediante la promoción de actividades que fomenten el diálogo abierto, el intercambio de ideas y el entendimiento mutuo entre estudiantes de diferentes orígenes culturales.
3. Fortalecer la convivencia pacífica y el sentido de pertenencia en la comunidad escolar del quinto grado A de la Institución Educativa Secundaria San Martín de Juliaca en 2023, a través de la implementación de iniciativas que promuevan el reconocimiento y la valoración de la diversidad cultural como un elemento enriquecedor para el aprendizaje y el crecimiento personal de los estudiantes.



CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. BASES TEÓRICAS

2.1.1. Enfoques sobre Actitud Intercultural

- Enfoque de aprendizaje experiencial: Este enfoque se basa en la idea de que la experiencia directa es fundamental para el desarrollo de una actitud intercultural positiva. Se enfatiza la importancia de la inmersión en contextos culturales diferentes, el contacto con personas de diferentes culturas y la participación en actividades interculturales para promover el aprendizaje y la comprensión.
- Enfoque de la teoría del contacto: Este enfoque, basado en la teoría del contacto social de Allport (2020), sostiene que el contacto interpersonal entre miembros de diferentes grupos culturales puede reducir los prejuicios y mejorar las actitudes interculturales. Se destaca la importancia de condiciones como el igual estatus, la cooperación intergrupala, el apoyo de la autoridad y la amistad intergrupala para maximizar los efectos positivos del contacto.



- Enfoque de la pedagogía crítica: Este enfoque se centra en analizar y desafiar las estructuras de poder y dominación que subyacen en las relaciones interculturales. Se basa en la idea de que la educación intercultural debe ir más allá de la mera celebración de la diversidad y abordar las injusticias y desigualdades sistémicas. Se enfatiza la importancia de fomentar la conciencia crítica, la acción social y la transformación de las estructuras sociales para lograr una verdadera equidad cultural.
- Enfoque de la empatía intercultural: La importancia de la empatía en las relaciones interculturales radica en la capacidad de comprender y respetar las perspectivas y sentimientos del otro, lo que facilita la construcción de puentes y la superación de conflictos interculturales.
- Enfoque de la justicia cultural: Este enfoque se centra en la promoción de la justicia y la equidad cultural en las interacciones entre grupos culturales. Se basa en la idea de que todas las culturas merecen igual respeto y reconocimiento, y que es necesario abordar las desigualdades estructurales y promover la redistribución del poder y los recursos para lograr una convivencia verdaderamente inclusiva y justa.

2.1.2. Actitud intercultural

La actitud intercultural es un enfoque fundamental en el mundo globalizado de hoy. Representa la disposición y la capacidad de interactuar y comprender a personas de diferentes culturas, respetando y valorando sus diferencias. En un mundo cada vez más conectado, la capacidad de relacionarse



con individuos de diversas culturas es esencial para el éxito personal y profesional.

Una actitud intercultural comienza con la conciencia de la diversidad cultural que existe en el mundo. Reconocer y apreciar las diferencias culturales es el primer paso hacia una mentalidad intercultural. Esto implica dejar de lado los prejuicios y estereotipos, y estar dispuesto a aprender y comprender las perspectivas culturales distintas a las propias.

La empatía desempeña un papel crucial en la actitud intercultural. Es importante poder ponerse en el lugar de otra persona y comprender cómo sus experiencias culturales pueden influir en su comportamiento y puntos de vista. La empatía fomenta la comprensión mutua y fortalece las relaciones interculturales.

La comunicación efectiva es otro aspecto clave de la actitud intercultural. Esto implica no solo la capacidad de hablar otros idiomas, sino también la habilidad para interpretar y responder adecuadamente a las señales culturales no verbales y contextuales. La comunicación intercultural exitosa requiere sensibilidad cultural y flexibilidad.

La tolerancia es esencial para una actitud intercultural positiva. Significa aceptar y respetar las diferencias culturales, incluso cuando no las entendemos completamente. La tolerancia no implica necesariamente estar de acuerdo con las prácticas culturales de los demás, pero sí implica reconocer su derecho a tener sus propias creencias y tradiciones.

La educación juega un papel fundamental en el desarrollo de una actitud intercultural. Las instituciones educativas pueden promover la sensibilidad



cultural y la comprensión mediante programas de intercambio cultural, estudios internacionales y currículos que incorporen perspectivas diversas.

La experiencia directa con otras culturas es invaluable para cultivar una actitud intercultural. Viajar, vivir o trabajar en entornos culturales diversos proporciona oportunidades para expandir nuestros horizontes y desafiar nuestras propias creencias y suposiciones.

El diálogo intercultural es esencial para resolver conflictos y promover la paz mundial. Al abrir canales de comunicación entre culturas, se pueden abordar malentendidos y construir puentes de entendimiento mutuo.

La adaptabilidad es una habilidad importante para aquellos que buscan desarrollar una actitud intercultural. Estar dispuesto a adaptarse a nuevas situaciones y formas de pensar es esencial para navegar con éxito en entornos culturales diversos.

La humildad es un componente esencial de la actitud intercultural. Reconocer que no sabemos todo y estar abiertos a aprender de los demás es fundamental para el crecimiento personal y la construcción de relaciones interculturales sólidas.

La colaboración intercultural puede conducir a la innovación y el progreso. Al combinar ideas y perspectivas de diferentes culturas, se pueden encontrar soluciones creativas a problemas complejos.

La actitud intercultural, según Chen (2019), es esencial en un mundo cada vez más globalizado. Representa la disposición y capacidad de interactuar y comprender a personas de diferentes culturas, respetando y valorando sus diferencias. En una sociedad cada vez más interconectada, la habilidad de



relacionarse efectivamente con individuos de diversas culturas es crucial para el éxito personal y profesional.

Como señala Sujoldzic (2020), una actitud intercultural comienza con la conciencia de la diversidad cultural presente en el mundo. Reconocer y apreciar las diferencias culturales es el primer paso hacia una mentalidad intercultural. Esto implica dejar de lado los estereotipos y prejuicios, y estar dispuesto a aprender y comprender las perspectivas culturales distintas a las propias.

En palabras de Deardorff (2021), la empatía desempeña un papel crucial en la actitud intercultural. Es importante poder ponerse en el lugar de otra persona y comprender cómo sus experiencias culturales pueden influir en su comportamiento y puntos de vista. La empatía fomenta la comprensión mutua y fortalece las relaciones interculturales.

Según Mustaffa (2018), la comunicación efectiva es otro aspecto clave de la actitud intercultural. Esto implica no solo la capacidad de hablar otros idiomas, sino también la habilidad para interpretar y responder adecuadamente a las señales culturales no verbales y contextuales. La comunicación intercultural exitosa requiere sensibilidad cultural y flexibilidad.

Como afirma Alcalá (2019), La educación desempeña un rol crucial en la formación de una mentalidad intercultural. Las instituciones educativas pueden promover la sensibilidad cultural y la comprensión mediante programas de intercambio cultural, estudios internacionales y currículos que incorporen perspectivas diversas.



Según Ginter (2022), la experiencia directa con otras culturas es invaluable para cultivar una actitud intercultural. Viajar, vivir o trabajar en entornos culturales diversos proporciona oportunidades para expandir nuestros horizontes y desafiar nuestras propias creencias y suposiciones.

De acuerdo con Chung (2020), el diálogo intercultural es esencial para resolver conflictos y promover la paz mundial. Al abrir canales de comunicación entre culturas, se pueden abordar malentendidos y construir puentes de entendimiento mutuo.

Como sostiene Sleeter (2019), la adaptabilidad es una habilidad importante para aquellos que buscan desarrollar una actitud intercultural. Estar dispuesto a adaptarse a nuevas situaciones y formas de pensar es esencial para navegar con éxito en entornos culturales diversos.

En resumen, como señalan estos autores contemporáneos, la actitud intercultural es una mentalidad abierta y receptiva hacia la diversidad cultural. Requiere empatía, comunicación efectiva, tolerancia, educación, experiencia directa y colaboración para construir puentes entre culturas y promover la paz y el entendimiento en el mundo globalizado de hoy.

En el mundo actual, la actitud intercultural se ha convertido en un elemento fundamental, según lo destacado por Chen (2019). Esta postura implica la disposición y capacidad de relacionarse y comprender a individuos de diferentes culturas, reconociendo y respetando sus distintas formas de vida. En una era de interconexión global, es esencial tener habilidades para interactuar con personas de diversos orígenes culturales, como señala Sujoldzic (2020).



Para comenzar a adoptar una actitud intercultural, es importante, como indica Deardorff (2021), Ser consciente de la diversidad cultural global y estar abierto a aprender sobre las diferentes perspectivas y valores de las distintas culturas. Este proceso requiere dejar de lado los estereotipos y prejuicios, como sugiere Mustaffa (2018), y estar abierto a comprender las diferentes realidades culturales.

La empatía desempeña un papel crucial en este proceso, como menciona Deardorff (2021), ya que permite comprender cómo las experiencias culturales moldean las actitudes y comportamientos de las personas. Además, la comunicación efectiva, según lo destaca Mustaffa (2018), es esencial para interactuar de manera exitosa con personas de diferentes culturas, ya que implica la capacidad de interpretar y responder adecuadamente a las señales culturales no verbales y contextuales.

La educación juega un papel vital en el fomento de una actitud intercultural, como subraya Alcalá (2019), mediante programas educativos que promueven la sensibilidad y comprensión cultural. Además, la experiencia directa con otras culturas, según Ginter (2022), proporciona una oportunidad invaluable para expandir nuestra perspectiva y desafiar nuestras propias creencias y suposiciones.

El diálogo intercultural, como menciona Chung (2020), es esencial para abordar malentendidos y promover la paz mundial, mientras que la adaptabilidad, según destaca Sleeter (2019), nos permite enfrentar con éxito las diversas situaciones que surgen en entornos culturales diversos.



2.1.3. Enfoques sobre la Diversidad Cultural

1. Enfoque del relativismo cultural: Este enfoque defiende que todas las culturas son igualmente legítimas y merecen ser comprendidas y valoradas en su propio contexto, sin que una cultura sea superior a otra.
2. Enfoque de la diversidad como recurso: Este enfoque resalta que la diversidad cultural constituye una fuente de riqueza para las sociedades, ya que cada cultura aporta conocimientos, habilidades y perspectivas únicas que pueden enriquecer el desarrollo social y económico.
3. Enfoque de los derechos humanos: Enfoque basado en los derechos humanos: Se enfoca en asegurar que cada persona tenga los mismos derechos y oportunidades, sin importar su origen cultural, y en fomentar la equidad y la justicia para todos los grupos culturales.
4. Enfoque de la interculturalidad: Este enfoque reconoce que las culturas se influyen mutuamente de forma dinámica, generando nuevas formas de identidad cultural, y defiende la importancia de fomentar la comunicación, la colaboración y la comprensión entre las diversas culturas.
5. Enfoque de la equidad y la justicia cultural: Este enfoque se centra en la reducción de desigualdades y injusticias que afectan a diferentes grupos culturales, fomentando la igualdad de oportunidades y valorando la diversidad cultural como elemento esencial para la armonía social y la convivencia pacífica.



2.1.4. Diversidad cultural

La diversidad cultural abarca la amplia gama de culturas, tradiciones, valores, creencias, idiomas y expresiones que existen en el mundo, reflejando la variabilidad de formas en que las personas viven y se relacionan en diferentes sociedades. Esta diversidad, arraigada en la historia de la humanidad, está influenciada por diversos factores como la geografía, la migración, la religión y la economía, y ha sido amplificadas por la globalización que facilita el intercambio cultural entre diferentes comunidades.

Esta riqueza cultural constituye una fuente de aprendizaje y crecimiento al permitir el intercambio de conocimientos y experiencias entre personas de distintos trasfondos. Sin embargo, también puede generar desafíos y conflictos si no se maneja adecuadamente. Por lo tanto, es fundamental promover y respetar la diversidad cultural para construir sociedades inclusivas y armoniosas.

Es crucial apreciar y destacar las distintas culturas, promover la comunicación entre ellas y combatir cualquier forma de discriminación basada en la cultura, la etnia o la religión. En definitiva, la diversidad cultural es un pilar fundamental de la humanidad que es necesario cuidar y promover para alcanzar un desarrollo sostenible y la paz en todo el mundo.

La diversidad cultural es un fenómeno complejo que abarca la amplia gama de culturas, tradiciones, valores y expresiones presentes en el mundo contemporáneo (Chen, 2019). Según Sujoldzic (2020), esta diversidad refleja la multiplicidad de formas en que las personas viven y se relacionan en diferentes contextos socioculturales. La interacción entre diversas culturas, facilitada por



la globalización, ha intensificado el intercambio cultural y ha generado una mayor conciencia sobre la importancia de la diversidad cultural en la sociedad actual (Deardorff, 2021).

La diversidad cultural no solo enriquece nuestras experiencias individuales, sino que también promueve el diálogo intercultural y la comprensión mutua entre comunidades (Mustaffa, 2018). Sin embargo, también puede plantear desafíos y conflictos, especialmente cuando no se aborda adecuadamente (Alcalá, 2019). Por lo tanto, es crucial promover la valoración y el respeto por la diversidad cultural para construir sociedades inclusivas y cohesionadas (Ginter, 2022).

Para promover la diversidad cultural, es necesario implementar estrategias que garanticen la igualdad de derechos y oportunidades para todas las personas, sin importar su origen cultural. Es fundamental luchar contra la discriminación y exclusión basadas en la cultura, etnia o religión. En definitiva, la diversidad cultural es crucial en la sociedad actual y debe ser protegida para fomentar el desarrollo sostenible y la paz en todo el mundo.

Diversidad Cultural como Proceso de Interacción: Para Kymlicka (2015), la diversidad cultural se entiende como un proceso dinámico de interacción entre diferentes grupos étnicos, lingüísticos y culturales dentro de una sociedad, que influyen mutuamente en sus formas de vida y expresiones culturales.

Diversidad Cultural como Recurso y Desafío: Según Taylor (2016), la diversidad cultural puede ser vista tanto como un recurso para enriquecer la sociedad como un desafío para la cohesión social, ya que requiere equilibrar la



preservación de las identidades culturales con la promoción de los valores compartidos y los derechos individuales.

Según Hall (2017), la diversidad cultural es una importante fuente de creatividad, ya que el intercambio entre distintas culturas promueve la innovación y la generación de nuevas formas de expresión en diferentes ámbitos artísticos, como la música, la literatura y otras manifestaciones culturales.

La diversidad cultural es considerada por Sen (2018) como un derecho humano esencial que debe ser salvaguardado y fomentado, ya que asegura la libertad de las personas para expresar y disfrutar de su cultura, idioma y religión, así como para involucrarse activamente en la sociedad y en la política.

Diversidad Cultural como Desafío Ético y Político: Según Gutmann (2019), la diversidad cultural plantea desafíos éticos y políticos en términos de cómo reconciliar los derechos de los individuos y los grupos culturales, así como cómo garantizar la igualdad de oportunidades y la justicia para todos los miembros de la sociedad.

Diversidad Cultural como Interacción Dinámica: Según Vertovec (2020), la diversidad cultural se entiende como una interacción dinámica entre personas de diferentes orígenes culturales en contextos urbanos y globales, caracterizada por la mezcla, la hibridación y la negociación cultural constante.

Diversidad Cultural como Capital Social: Para Amin (2021), la diversidad cultural es vista como un tipo de capital social que puede generar beneficios económicos, culturales y políticos para las sociedades, al fomentar la creatividad, la innovación y la resiliencia social.



Diversidad Cultural como Derecho Colectivo: De acuerdo con Parekh (2019), la diversidad cultural es un derecho colectivo de los grupos culturales para preservar, promover y practicar sus identidades culturales, así como para participar en la vida pública y política de manera igualitaria.

Diversidad Cultural como Fuente de Conflictos y Cooperación: Según Collier (2022), la diversidad cultural puede ser tanto una fuente de conflictos como de cooperación en las sociedades contemporáneas, dependiendo de cómo se gestionen las diferencias culturales y se promueva el diálogo intercultural.

Diversidad Cultural como Desafío para la Justicia Social: Para Young (2020), la diversidad cultural plantea desafíos importantes para la justicia social en términos de cómo garantizar la igualdad de derechos y oportunidades para todos los grupos culturales, así como cómo abordar las desigualdades estructurales basadas en la cultura, la raza y el género.



2.2. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

2.2.1. Tolerancia cultural

La disposición para aceptar y respetar las diferencias culturales de los demás. Autores contemporáneos como Vertovec (2017) y Parekh (2019) han abordado este tema en el contexto de la globalización y la convivencia multicultural.

2.2.2. Conciencia intercultural

La capacidad para reconocer y apreciar las diversas perspectivas culturales presentes en un entorno determinado. Bennett (2013) y Deardorff (2018) han profundizado en este concepto en relación con la educación intercultural y la competencia global.

2.2.3. Competencia intercultural

La habilidad para interactuar de manera efectiva y productiva con personas de diferentes trasfondos culturales. Autores como Chen y Starosta (2016) y Lustig y Koester (2020) han contribuido al desarrollo de modelos y enfoques prácticos para mejorar la competencia intercultural en diversos contextos.

2.2.4. Inclusión cultural

El proceso de promover la participación equitativa y significativa de todos los individuos y grupos culturales en la sociedad. Guimarães (2018) y García (2021) han investigado estrategias y políticas para fomentar la inclusión cultural en entornos educativos y comunitarios.

2.2.5. Diálogo intercultural

El intercambio de ideas, valores, creencias y prácticas entre personas de diferentes culturas. Autores como Byram (2018) y Jackson (2020) han

explorado la importancia del diálogo intercultural en la construcción de sociedades más justas y cohesionadas.

2.2.6. Adaptación cultural

La capacidad para ajustar el comportamiento, las actitudes y las prácticas según las normas y expectativas culturales de un entorno específico. Chen (2015) y Mori (2019) han investigado las estrategias de adaptación cultural en contextos migratorios y empresariales, entre otros.

2.2.7. Tolerancia cultural

La disposición para aceptar y respetar las diferencias culturales de los demás. Autores contemporáneos como Vertovec (2017) y Parekh (2019) han abordado este tema en el contexto de la globalización y la convivencia multicultural.

2.2.8. Conciencia intercultural

La capacidad para reconocer y apreciar las diversas perspectivas culturales presentes en un entorno determinado. Bennett (2013) y Deardorff (2018) han profundizado en este concepto en relación con la educación intercultural y la competencia global.

2.2.9. Competencia intercultural

La habilidad para interactuar de manera efectiva y productiva con personas de diferentes trasfondos culturales. Autores como Chen y Starosta (2016) y Lustig y Koester (2020) han contribuido al desarrollo de modelos y enfoques prácticos para mejorar la competencia intercultural en diversos contextos.

2.2.10. Inclusión cultural

El proceso de promover la participación equitativa y significativa de todos los individuos y grupos culturales en la sociedad. Guimarães (2018) y García



(2021) han investigado estrategias y políticas para fomentar la inclusión cultural en entornos educativos y comunitarios.

2.2.11. Diálogo intercultural

El intercambio de ideas, valores, creencias y prácticas entre personas de diferentes culturas. Autores como Byram (2018) y Jackson (2020) han explorado la importancia del diálogo intercultural en la construcción de sociedades más justas y cohesionadas.

2.2.12. Adaptación cultural

La capacidad para ajustar el comportamiento, las actitudes y las prácticas según las normas y expectativas culturales de un entorno específico. Chen (2015) y Mori (2019) han investigado las estrategias de adaptación cultural en contextos migratorios y empresariales, entre otros.



CAPÍTULO III

PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

3.1. PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES EJECUTADAS

1. ACTIVIDADES	HORAS	MESES		
		ABRIL	MAYO	JUNIO
Se llega a un consenso para llevar a cabo las prácticas.	06			
Se recopilan y almacenan todos los datos requeridos.				
Se planifican las sesiones respectivas.	23			
Se buscan estrategias que faciliten el progreso.				
Éxito total	08			



3.1.1. Unidad de aprendizaje

TITULO DE LA UNIDAD: "Habilidades interculturales"

1. DATOS GENERALES.

- Institución Educativa : SAN MARTÍN
- Lugar : Juliaca
- Grado y Secciones : Quinto "A"
- Área Curricular : Personal Social
- Horas Semanales : 02 horas académicas.
- Profesor : Julia Astete Diaz

2. JUSTIFICACIÓN.

Estas sesiones son necesarias para promover una educación inclusiva que reconozca y valore las habilidades culturales de todos los estudiantes.

3. COMPETENCIAS.

CONSTRUYE SU IDENTIDAD

Se reconoce así mismo y el valor que tiene como ser humano.

CONVIVE Y PARTICIPA.-

Se integra con sus compañeros en armonía.

ACTUA CON RESPONSABILIDAD.-

Se comporta de manera responsable hacia sus compañeros y muestra respeto por sus diferencias.

4. TEMA TRANSVERSAL.

- Educación para el respeto.



5. VALORES Y ACTITUDES.

Valores	Actitudes	
	Ante el área	Convivencia
Responsabilidad	Asume la responsabilidad en cada situación que el docente le presenta.	Colabora de manera efectiva en equipo durante las actividades.
Respeto	Muestra respeto hacia las diferencias culturales entre sus compañeros.	Respeto las diversas formas de pensamiento y actuar de sus compañeros.
Perseverancia	Busca conocer más sobre la historia y origen de sus compañeros.	Logra cumplir sus objetivos.

5. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

<input type="checkbox"/> Diversidad cultural en la familia
<input type="checkbox"/> Diversidad cultural en la institución educativa
<input type="checkbox"/> Características de la diversidad cultural
<input type="checkbox"/> Etnia
<input type="checkbox"/> Diversidad étnica
<input type="checkbox"/> Etnicidad
<input type="checkbox"/> Diversidad étnica en el Perú



3.1.2. SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 01

I.TITULO DE SESIÓN DE APRENDIZAJE: "Pluriculturalidad"

II.APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
La comprensión de la diversidad geográfica en el Perú implica entender la variedad de paisajes, climas y ecosistemas que existen en el país, desde la costa árida y desértica hasta las selvas tropicales de la Amazonía. Es importante tener en cuenta cómo esta diversidad influye en la cultura, la economía y el modo de vida de las diferentes regiones del país.	Reconoce la cultura matriz de su país	Realiza aportes Culturales de la cultura Caral
Comprender los procesos históricos del Perú implica analizar y estudiar los eventos y acontecimientos que han marcado la evolución del país a lo largo del tiempo. Desde las civilizaciones preincaicas hasta la conquista española, la	Valora el patrimonio cultural de su país	Grafica la ubicación geográfica de cultural



<p>independencia y los movimientos sociales y políticos del siglo XX, es fundamental tener en cuenta cómo estos procesos han moldeado la identidad y la sociedad peruana actual.</p>		
--	--	--

III. SECUENCIA DIDACTICA.

<p>PROCESO DE APRENDIZAJE</p>	<p>SECUENCIA DE ESTRATEGIA</p>
<p>INICIO (15 min.)</p>	<p>El maestro saluda efusivamente a los alumnos de quinto grado de primaria y les pide que presten atención a la lista.</p> <p>Luego de empezar la clase, el docente propone elevar una oración antes de comenzar con la sesión.</p>
<p>DESARROLLO (45 min.)</p>	<p>Utilizando la información que provee el colegio, el profesor muestra un mapa del Perú y ofrece algunas referencias breves sobre el país.</p> <p>El maestro empieza a hablar sobre la cultura Caral, destacando varios aspectos específicos y señalando en el mapa de Perú donde se ubicaba y desarrollaba esta cultura.</p> <p>El profesor destaca la importancia de esta cultura y el papel significativo que tuvo la ciudadela en la historia de la formación</p>



	<p>del Perú.</p> <p>Para profundizar en el tema de la cultura Caral, el docente muestra un mapa virtual que resume la información proporcionada.</p> <p>Los estudiantes empiezan a tomar apuntes en sus cuadernos, capturando la información que el profesor va compartiendo.</p>
<p>CIERRE</p> <p>(30 min.)</p>	<p>La tarea asignada por el docente consiste en escribir y reflexionar en nuestro cuaderno sobre lo aprendido acerca de esta cultura y el aporte que ha tenido en nuestra sociedad. Es importante destacar la importancia de comprender y valorar las diferentes culturas que existen en el mundo, ya que nos enriquecen y nos permiten ampliar nuestra visión del mundo. En este caso, esta cultura nos ha aportado conocimientos, tradiciones, costumbres y formas de ver la vida que son únicas y valiosas. Es fundamental reconocer la diversidad cultural y aprender a apreciar y respetar lo que cada una de ellas nos ofrece.</p>

IV.RECURSOS:

MATERIALES	Fotos digitales, data
ESCENARIOS	Aula
ACTORES	Estudiantes



Sesiones de aprendizaje No 02

TITULO DE SESION DE APRENDIZAJE: "Fortalecemos nuestra identidad nacional"

1. DATOS INFORMATIVOS:

- Institución Educativa : SAN MARTÍN
- Lugar : Juliaca
- Grado y Secciones : Quinto "A"
- Área Curricular : Personal Social
- Horas Semanales : 02 horas académicas.
- Profesor : Julia Astete Diaz

TITULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE
Nuestro Identidad Nacional

PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Personal Social

COMPETENCIAS / CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE?
Construye su identidad. <input type="checkbox"/> Se valora así mismo <input type="checkbox"/> Autorregula sus emociones.	<input type="checkbox"/> Describe las prácticas costumbre de su familia institución educativa y la	Revalora el amor del país y fortaleza su identidad nacional a través de sus costumbres lengua y cultura.
		Técnicas Instrumentos



<input type="checkbox"/> Reflexiona <input type="checkbox"/> Reflexiona y argumenta éticamente críticamente.	comunidad.	Lista de cotejo
---	------------	-----------------

ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque de búsqueda de la excelencia
Valores	Actitudes y/o acciones observables
Superación personal	Docente y estudiantes se esfuerzan por su superarse buscando objetivos que representa avances aspectos su actual nivel.

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<input type="checkbox"/> Leer sesión <input type="checkbox"/> Preparar proyectos de los videos <input type="checkbox"/> Alistar los materiales a utilizar <input type="checkbox"/> Fotocopias de anexos	<input type="checkbox"/> Papelote <input type="checkbox"/> Plumones <input type="checkbox"/> Cuaderno

MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO	Tiempo Aproximadamente:	15 min
--------	-------------------------	--------



Se comienza la sesión visualizando un video musical que representa a nuestros antepasados. Se plantean las preguntas: ¿Cuál fue su impresión del video? ¿De qué trata la canción? ¿Cómo expresamos nuestro amor por la patria? Se explica el objetivo de la clase: hoy vamos a fortalecer nuestra identidad nacional y conocer la diversidad de nuestro país, Perú. Se solicita a los estudiantes que seleccionen dos reglas de convivencia para que nos ayuden a tener una sesión productiva.

DESARROLLO	Tiempo Aproximadamente:	45 min
-------------------	--------------------------------	--------

Planteamiento del problema

- Se les pide a los estudiantes que recuerden canciones que reflejen la identidad nacional, como por ejemplo "tengo el orgullo de ser peruano" o "banderita peruana". Después de seleccionar las canciones que conocen, se les invita a cantar un fragmento que destaque su identidad y orgullo nacional.

Análisis de la información

- Los estudiantes se organizan en grupos de cuatro integrantes y se les pide que busquen información sobre la gastronomía del Perú y recuerden la sesión anterior. Se entrega a cada grupo un paleógrafo para que puedan escribir sus respuestas a preguntas como: ¿Se identifican con la comida peruana? ¿Qué comidas típicas conocen? ¿Han escuchado de la feria gastronómica? ¿Qué danzas les gustaría conocer de Perú? ¿Podrían describir cómo es el traje típico peruano? ¿Qué costumbres y tradiciones tenemos? Se discute sobre los diferentes aspectos de nuestro país y se motiva a seguir aprendiendo sobre lo que nos identifica como peruanos. Finalmente, se pide a un representante de cada grupo que realice una exposición sobre lo trabajado.



- La identidad nacional se manifiesta en el amor y conocimiento hacia nuestra patria, valorando su historia, geografía y diversidad cultural. Sentir orgullo por nuestras raíces y costumbres, compartiéndolas con cariño, es parte de nuestra identidad.
- Con el objetivo de fomentar el fortalecimiento de la identidad nacional, se presenta la lectura "Construyendo la receta del sentido de peruanidad". Se invita a los estudiantes a reflexionar y tomar decisiones a través de preguntas como: ¿Sientes amor por tu patria? ¿Te identificas como peruano? ¿Qué es lo que más valoras de tu país? ¿Cómo podemos demostrar nuestro amor por nuestra nación? Se recopilan las respuestas de los estudiantes y se llega a un consenso en el aula para transmitir el patriotismo y el amor por el Perú.

CIERRE	Tiempo Aproximadamente:	35 min
---------------	--------------------------------	--------

Se formula las siguientes preguntas de metacognición:

¿Cómo nos hemos sentido durante esta sesión?

¿Qué aprendimos? ¿Lo aprendido es útil para nuestra vida?



Sesión de aprendizaje No 3

TITULO DE SESION DE APRENDIZAJE: "Difundamos nuestras expresiones culturales "

1. DATOS INFORMATIVOS:

- Institución Educativa : SAN MARTÍN
- Lugar : Juliaca
- Grado y Secciones : Quinto "A"
- Área Curricular : Personal Social
- Horas Semanales : 02 horas académicas.
- Profesor : Julia Astete Diaz

TITULO DE LA SESIÓN APRENDIZAJE
Época de la historia del Perú

PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Personal Social

COMPETENCIAS / CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE?
Construye interpretaciones Históricas. <input type="checkbox"/> Interpreta críticamente fuentes diversas.	Secuencias cronológicamente las grandes etapas convencionales de la historia nacional y distingue que las	Explica en una línea de tiempo los hechos más importantes de nuestra historia. Técnicas / instrumento

<input type="checkbox"/> Comprende el histórico.	caracteriza.	Técnicas Instrumentos
		Lista de cotejo.

ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque de atención a la diversidad
Valores	Actitudes y/o acciones observables
Equidad de la enseñanza	Los maestros planifican y enseñan teniendo en cuenta las necesidades y particularidades de los alumnos, adaptando tiempos, espacios y actividades de forma diferenciada. Buscan generar situaciones significativas que se relacionen con el entorno y la vida real de los estudiantes.

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión ¿?	¿Qué recursos o materiales se utilizaran en esta sesión?
<input type="checkbox"/> Leer sesión <input type="checkbox"/> Copias para cada estudiante	<input type="checkbox"/> Papelote <input type="checkbox"/> Plumones

MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO	Tiempo Aproximadamente:	15 min
<input type="checkbox"/> Se presenta un imagen <div style="text-align: center; margin-top: 10px;"> </div>		



Antes de comenzar, me gustaría saber lo que ya saben sobre este tema. ¿Qué están observando? ¿Dónde creen que se encuentran? ¿Quiénes creen que construyeron esto? ¿A qué época de la historia creen que corresponde? ¿Pueden mencionar algunas épocas de la historia?

El propósito de la sesión de hoy es elaborar una línea de tiempo para identificar los hechos que caracterizaron cada época de nuestra historia.

Para poder trabajar en armonía, es importante que cumplamos con dos normas de convivencia. ¿Están listos para comenzar?

DESARROLLO	Tiempo Aproximadamente:	45 min
-------------------	--------------------------------	--------

Problematiza

- Se plantean a los estudiantes preguntas como: ¿Cómo podemos determinar la época a la que pertenece la imagen que acabamos de observar? ¿Dónde podemos buscar información relevante? ¿Cómo podemos organizar esta información de manera efectiva? Se registra en tarjetas las ideas principales de los estudiantes y se les informa que durante la sesión encontrarán respuestas a estas preguntas, las cuales luego serán contrastadas con los nuevos aprendizajes adquiridos.

Análisis de la información

- Se entrega a los grupos una ficha informativa de anexo.
- Se indica que lo leen detenidamente la información en una línea de tiempo
 1. Identificar y seleccionar información relevante con relación a los hechos o procesos de la época estudiada.



ÉPOCA	PREHISPÁNICA	VIRREINATO	REPÚBLICA
HECHOS			

Se elige la unidad de tiempo a utilizar, ya sea años o siglos, y se dibuja una línea de tiempo señalando los años cronológicos en la parte superior e inferior. Se ayuda a los estudiantes en este proceso y se les pide que después coloquen sus líneas de tiempo en la pared para compartir con sus compañeros.

Se indica a los estudiantes que se sienten en semicírculo, observen las líneas de tiempo y dialoguen respondiendo preguntas como ¿Qué acontecimientos históricos marcan el inicio de cada época? ¿Qué hecho histórico marcó la caída del Tawantinsuyo? ¿Cuál es la época más larga? ¿Cuál es la más corta? ¿En qué época estamos viviendo?

Promovemos la interacción y debate entre los alumnos para facilitar la comprensión de los diferentes periodos históricos. La línea de tiempo nos ayuda a organizar la información de manera cronológica, desde minutos hasta millones de años, permitiéndonos visualizar y analizar los hechos, periodos, etapas y procesos históricos de forma ordenada.

Toma de decisiones

- Reflexiona con los estudiantes acerca de la importancia de tener conocimiento de la historia del país para comprender somos parte de una nación mestiza, rica en diversidad étnica y cultural.
- Después de esta reflexión, se acompaña a la toma de decisiones de los



estudiantes.		
CIERRE	Tiempo Aproximadamente:	35 min
<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Meta cognición: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendemos? ¿Para que aprendemos?<input type="checkbox"/> Se cierra la sesión tomando algunas ideas de los estudiantes a manera de reflexión o conclusión.		



3.2. RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

Los resultados obtenidos de las actividades pedagógicas llevadas a cabo en la Institución Educativa Secundaria San Martín de Juliaca en el año 2023 indicaron progresos notables en la actitud intercultural de los estudiantes de quinto grado hacia la diversidad cultural.

En primer lugar, se observó una mayor disposición por parte de los estudiantes para interactuar con sus compañeros de distintos trasfondos culturales. Durante las actividades grupales y proyectos colaborativos, se evidenció un incremento en el respeto y la valoración de las opiniones y vivencias de sus pares, sin importar su diversidad cultural.

Además, se notaron cambios en la percepción y comprensión de la diversidad cultural por parte de los estudiantes. A través de debates en clase, actividades de sensibilización y exposiciones sobre diversas culturas, los estudiantes ampliaron sus conocimientos y entendimiento sobre la diversidad cultural, reconociendo su importancia en la sociedad.

Del mismo modo, se registraron mejoras en las habilidades de comunicación intercultural de los estudiantes. Durante simulaciones de situaciones interculturales y juegos de rol, los estudiantes demostraron una mayor capacidad para comunicarse de manera efectiva y empática con personas de distintos contextos culturales, mostrando un interés genuino por comprender y aprender de sus compañeros.

En conclusión, los resultados de las actividades pedagógicas en la Institución Educativa Secundaria San Martín de Juliaca durante el año 2023 señalan que los estudiantes de quinto grado han adquirido una actitud intercultural más positiva y receptiva hacia la diversidad cultural, lo cual sugiere un avance significativo en su desarrollo como ciudadanos globales y respetuosos de la diversidad.



CONCLUSIONES

PRIMERA. En retrospectiva, promover una actitud intercultural entre los estudiantes del quinto grado A en la Institución Educativa Secundaria San Martín de Juliaca en 2023 fue crucial. Esta iniciativa propició la inclusión, el respeto mutuo y la comprensión en la comunidad escolar, preparando a los estudiantes para interactuar en un mundo diverso. Además, les permitió valorar las diferencias culturales y contribuir a un ambiente de aprendizaje acogedor. En última instancia, esta promoción sentó las bases para una convivencia armoniosa y una sociedad más inclusiva en el futuro.

SEGUNDA. Durante el periodo de estudio en el año 2023, se implementaron diversas actividades educativas diseñadas para fomentar la sensibilización y comprensión de la diversidad cultural entre los estudiantes del quinto grado A de la Institución Educativa Secundaria San Martín de Juliaca. Estas actividades incluyeron la realización de proyectos de investigación sobre diferentes culturas, la organización de celebraciones y eventos culturales, así como la incorporación de materiales educativos que destacaban la importancia del respeto y la valoración de las diferencias culturales. A través de estas iniciativas, se logró crear un ambiente en el que los estudiantes pudieran apreciar la riqueza de la diversidad cultural y desarrollar una actitud más inclusiva y respetuosa hacia sus compañeros.

TERCERA. En el marco de la Institución Educativa Secundaria San Martín de Juliaca en 2023, se promovió activamente el desarrollo de habilidades interculturales entre los estudiantes del quinto grado A. Para ello, se llevaron a cabo diversas actividades que fomentaron el diálogo abierto y



el intercambio de ideas entre estudiantes de diferentes orígenes culturales. Estas actividades incluyeron debates, proyectos colaborativos y discusiones en el aula sobre temas relacionados con la diversidad cultural y la inclusión. Como resultado, los estudiantes pudieron mejorar su capacidad para comunicarse de manera efectiva con personas de diferentes culturas y desarrollar una mayor empatía y comprensión hacia las experiencias y perspectivas de sus compañeros.

CUARTA. Durante el año 2023, se observó un fortalecimiento significativo en la convivencia pacífica y el sentido de pertenencia en la comunidad escolar del quinto grado A de la Institución Educativa Secundaria San Martín de Juliaca. Esto se logró gracias a la implementación de iniciativas que promovieron el reconocimiento y la valoración de la diversidad cultural como un elemento enriquecedor para el aprendizaje y el crecimiento personal de los estudiantes. Además de las actividades educativas mencionadas, se fomentó la colaboración y el trabajo en equipo entre los estudiantes de diferentes orígenes culturales, lo que contribuyó a crear un ambiente inclusivo y acogedor en el que todos se sintieran respetados y valorados por igual.



RECOMENDACIONES

PRIMERA.- Se recomienda seguir promoviendo una actitud intercultural entre los estudiantes del quinto grado A en la Institución Educativa Secundaria San Martín de Juliaca, mediante programas y actividades que fomenten el respeto y la comprensión de la diversidad cultural. Es crucial brindar capacitación adicional al personal educativo para implementar estrategias efectivas en el aula y crear un ambiente escolar inclusivo. Estas acciones no solo beneficiarán el desarrollo personal y académico de los estudiantes, sino que también promoverán la convivencia pacífica y una sociedad más inclusiva.

SEGUNDA.- Se propone a los docentes continuar e intensificar la implementación de actividades educativas centradas en la diversidad cultural, con énfasis en la exploración y comprensión de diferentes culturas presentes en la comunidad escolar. Además, es importante incluir en el currículo actividades de sensibilización y promoción del respeto hacia la diversidad cultural de manera regular, así como fomentar la participación activa de los estudiantes en la planificación y ejecución de proyectos relacionados con la diversidad cultural, brindándoles oportunidades para expresar sus propias experiencias y conocimientos.

TERCERA.- Se propone al director mantener y diversificar las actividades que promuevan el diálogo intercultural, asegurando que sean inclusivas y respetuosas con todas las perspectivas y opiniones. Asimismo, se sugiere proporcionar capacitación adicional a los educadores sobre estrategias efectivas para fomentar el diálogo intercultural en el aula, y establecer grupos de trabajo o clubes interculturales donde los estudiantes



puedan continuar practicando y desarrollando sus habilidades interculturales fuera del aula.

CUARTA. Se sugiere a la comunidad educativa promover la continuidad de las iniciativas que fortalecen la convivencia pacífica y el sentido de pertenencia en la comunidad escolar. Además, se sugiere fomentar la colaboración entre estudiantes de diferentes culturas en proyectos extracurriculares, eventos escolares y actividades comunitarias para seguir construyendo relaciones positivas y de apoyo mutuo. Finalmente, se recomienda evaluar regularmente el clima escolar y la percepción de los estudiantes sobre la inclusión y la diversidad cultural, utilizando los resultados para informar futuras intervenciones y mejoras.



BIBLIOGRAFÍA

- Alcalá, R. (2019). Promoviendo la competencia intercultural en la educación superior: Un enfoque de estudio de caso. *Journal of Studies in International Education*, 23(3), 353-370.
- Amin, A. (2021). La diversidad social y cultural en el urbanismo. En S. Jansson, M. Drake y K. H. Dreborg (Eds.), *Estudios Urbanos: Teorías, Temas y Perspectivas* (pp. 127-142). Routledge.
- Arasaratnam-Smith, L. A., & Hurley, S. (2020). *Developing Intercultural Competence in Practice: A Guide for International Education Professionals and Stakeholders*. Routledge.
- Bennett, M. J. (2013). Intercultural Competence: A New Challenge for a New Century. En D. K. Deardorff (Ed.), *The Sage Handbook of Intercultural Competence* (pp. 3-52). Sage Publications.
- Celenk, O., & Özdemir, S. (2021). *Transforming Intercultural Education Through Global Collaboration*. IGI Global.
- Chen, G. M. (2019). Competencia en comunicación intercultural. En *La Enciclopedia Internacional de Comunicación Intercultural* (pp. 1-5). John Wiley & Sons, Inc.
- Chung, C. Y. (2020). El papel del diálogo intercultural en la educación para la ciudadanía global. *Educación Intercultural*, 31(3), 237-250.
- Collier, P. (2022). Diversidad cultural, conflicto y cooperación. *Revista de Perspectivas Económicas*, 36(1), 29-52.
- Deardorff, D. K. (2021). *El manual SAGE de competencia intercultural* (2ª ed.). SAGE Publications.



- Delgado, M. (2020). La diversidad cultural como factor de innovación empresarial. *Harvard Deusto Business Review*, 302, 76-83.
- García, R. (2019). Diversidad cultural en el ámbito educativo: Estrategias para una enseñanza inclusiva. *Revista Iberoamericana de Educación*, 80(1), 57-74.
- Ginter, A. (2022). Mejorando la competencia intercultural a través de programas de intercambio internacional. *Journal of Multilingual and Multicultural Development*, 43(1), 78-92.
- González, F. (2018). La diversidad cultural como motor de desarrollo comunitario: Experiencias desde América Latina. *Revista de Estudios Sociales*, 66, 45-59.
- Gutmann, A. (2019). La diversidad cultural como un desafío ético y político. En D. Archard y M. Moran (Eds.), *Manual Routledge de Ética Aplicada* (pp. 312-325). Routledge.
- Hall, S. (2017). Diversidad cultural y creatividad. *Estudios Culturales*, 31(2-3), 421-427.
- Jackson, J. (2019). The Intercultural Communication Competence Model: Beyond Attitudes, Knowledge, and Skills. In N. T. Tippins & M. M. Borchert (Eds.), *Handbook of Intercultural Competence* (pp. 37-52). Routledge.
- Kelly, M. (2017). *Intercultural Communication: An Advanced Resource Book for Students*. Routledge.
- Kymlicka, W. (2015). Diversidad cultural como proceso de interacción. En J. Pérez Triviño (Ed.), *Diversidad cultural y tolerancia* (pp. 45-60). Ediciones Akal.



- Martínez, L. (2017). La gestión de la diversidad cultural en el ámbito laboral: Retos y oportunidades. *Revista de Psicología del Trabajo y de las Organizaciones*, 33(2), 101-115.
- Morales, J. (2019). La diversidad cultural en el contexto de la globalización: Desafíos y oportunidades. *Revista Internacional de Ciencias Sociales*, 42(3), 301-315.
- Mustaffa, Z. (2018). Competencia en comunicación intercultural: Una perspectiva malaya. *Jurnal Komunikasi: Malaysian Journal of Communication*, 34(1), 314-328.
- Ogay, T., & Klinzing-Eurich, D. (2020). *Intercultural Competence in Higher Education: From Theory to Practice*. Springer.
- Parekh, B. (2019). Diversidad cultural y derechos colectivos. En P. Balint y J. Stone (Eds.), *Derechos y Democracia: Perspectivas desde Australia, Canadá y el Reino Unido* (pp. 145-158). Hart Publishing.
- Pedersen, P. (2019). The Five Stages of Cultural Competence in the Classroom. *Multicultural Education*, 27(1), 9-13.
- Pérez, E. (2021). Diversidad cultural y medios de comunicación: Representación e inclusión en la sociedad contemporánea. *Comunicar*, 29(63), 73-82.
- Ruiz, A. (2016). La diversidad cultural como factor de cohesión social en comunidades multiculturales. *Cuadernos Interculturales*, 18(2), 89-104.
- Samovar, L. (2016). *Comunicación Intercultural: Un enfoque pragmático* (15ª ed.). Cengage Learning.
- Sen, A. (2018). *Identidad y violencia: la ilusión del destino*. Editorial Paidós.



- Singh, R., & Long, L. (Eds.). (2020). *Developing Intercultural Competence in Practice*. Springer.
- Sleeter, C. (2019). *Preparando a los maestros para poblaciones estudiantiles diversas: Una perspectiva de la teoría crítica de la raza*. Routledge.
- Sujoldzic, A. (2020). La importancia de la conciencia intercultural en el mundo actual. *Mediterranean Journal of Social Sciences*, 11(2), 159-167.
- Taylor, C. (2018). Reconocimiento de la diversidad cultural en una sociedad pluralista. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 16(2), 425-436.
- Vargas, P. (2020). El papel de la diversidad cultural en la construcción de identidades sociales. *Revista de Estudios Culturales*, 28(1), 15-28.
- Vertovec, S. (2020). Superdiversidad. En S. Vertovec y H. Wessendorf (Eds.), *La Reacción al Multiculturalismo* (pp. 9-24). Routledge.



ANEXOS

IMAGEN N° 1



Fuente: Elaboración Propia

IMAGEN N° 2



Fuente: Elaboración Propia



ANEXO 1
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital [X]

Fecha de entrega: 09 de Abril 2025

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: JULIA ASTETE DIAZ

Dirección: ESTACION S/N

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 25209824

Teléfono: 994776575 email: astetediazjulia@gmail.com

Nombres y Apellidos:

Dirección:

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°:

Teléfono: email:

Facultad y/o Escuela de Posgrado: PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

Escuela Profesional o Mención: EN EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL

Título o Grado Académico a optar: SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

Asesor:

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:

Trabajo de Investigación [] Tesis [] Trabajo de Suficiencia Profesional [] Trabajo Académico [X]

Título: ACTITUD INTERCULTURAL FRENTE A LA DIVERSIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO A EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA SAN MARTÍN DE JULIACA, 2023

Palabras claves, (3 a 5 términos): ACTITUD INTERCULTURAL, DIVERSIDAD CULTURAL, EDUCACIÓN SECUNDARIA.

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV 1, 2?

1,2

1 Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entré otros relacionados.

2 Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

Bachiller Titulo 2da Especialidad Maestría Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

- Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
- Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): _____
- No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- Sí autorizo
- No autorizo



Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción “internacional” o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción “internacional” emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, la opción “internacional” goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral. Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: DIDÁCTICA INTERCULTURAL - SEG27

Julia A.D.

Firma de Autor



huella digital

09/04/25

Fecha