



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL



TRABAJO ACADÉMICO
POEMAS EN INGLÉS PARA EL APRENDIZAJE
EN ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO
EN LA INSTITUCIÓN CALLACANI
CHUCUITO 2023

PRESENTADO POR
EULOGIO MARCIAL CARI PHATI

PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
PROFESIONAL EN ENSEÑANZA DEL INGLÉS COMO LENGUA
EXTRANJERA

JULIACA – PERÚ

2024



SEG 21

UNIVERSIDAD ANDINA

NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

TRABAJO ACADÉMICO

**POEMAS EN INGLÉS PARA EL APRENDIZAJE
EN ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO
EN LA INSTITUCIÓN CALLACANI
CHUCUITO 2023**

PRESENTADO POR:

EULOGIO MARCIAL CARI PHATI

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
PROFESIONAL EN ENSEÑANZA DEL INGLÉS COMO LENGUA
EXTRANJERA**

APROBADO POR:

PRESIDENTE

:

Mgtr. PERCÝ GONZALO PUMA PUMA

PRIMER MIEMBRO

:

Mgtr. ARNALDO YANA TORRES

SEGUNDO MIEMBRO

:

Dra. YENNY ROSARIO ACERO APAZA

LINEA DE INVESTIGACIÓN

:

GESTION DE LA EDUCACIÓN - SEG21



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ" ESCUELA DE POSGRADO



RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 073 - 2024-SEP-EPG/UANCV

Juliaca, 09 de abril del 2024

VISTO:

El Expediente N° 2024-000273, de la Egresado (a) **CARI PHATI EULOGIO MARCIAL**, con DNI N° 40680566 y Código N° 1710200374, del Programa de Segunda Especialidad Profesional en **ENSEÑANZA DEL INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA**, de la Filial Puno, de la **Escuela de Posgrado** de la **Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez"** de Juliaca.

CONSIDERANDO:

Que, el egresado (a) del Programa de Segunda Especialidad Profesional en **ENSEÑANZA DEL INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA** de la Filial Puno, de la **Escuela de Posgrado** de la **Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez"** de Juliaca; Solicita sorteo de Jurados y fecha para la Sustentación de Trabajo Académico, habiendo cumplido con los requisitos para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional;

Que, el inciso b) del Artículo N° 5 del Reglamento Específico de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, establece la modalidad de Examen de Suficiencia y Sustentación de Trabajo Académico para optar el Título;

Que, los Artículos N° 12 al N° 21 del Reglamento Específico de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, establecen los procedimientos para el referido Examen de Suficiencia y Sustentación de Trabajo Académico; y

En uso de las atribuciones conferidas a la Dirección en el inciso "J" del artículo 17 del Reglamento General de la Escuela de Posgrado, y el Art. 64 del Estatuto Universitario;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMBRAR a los **miembros de Jurado** que calificarán la Sustentación de Trabajo Académico de la egresado (a) **CARI PHATI EULOGIO MARCIAL**, con DNI N° 40680566 y Código N° 1710200374, del Programa de Segunda Especialidad Profesional en **ENSEÑANZA DEL INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA**, de la Filial Puno, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca; como se detalla en el Artículo Segundo de la presente Resolución, siendo los Jurados los siguientes Docentes:

Presidente	:	Mgtr. PERCY GONZALO PUMA PUMA
Primer Miembro	:	Mgtr. ARNALDO YANA TORRES
Segundo Miembro	:	Dra. YENNY ROSARIO ACERO APAZA

SEGUNDO. - DETERMINAR que **LA SUSTENTACION DE TRABAJO ACADÉMICO** se llevará de acuerdo al siguiente detalle:

Fecha	:	Jueves, 11 de abril del 2024
Hora	:	02:00 p.m.
Lugar	:	Aula N° 207 - EPG - UANCV - JULIACA

TERCERO. - AUTORIZAR la difusión de la presente Resolución a la Coordinación General del Programa de Segunda Especialidad Profesional e interesados.

Regístrese, comuníquese y archívese.



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
ESCUELA DE POSGRADO

Dic. Leopoldo Wenzelino Condon Cari
DIRECTOR (a)

C.c/ Arcv. EPG-2024 (03)
CARGO (01)
11/04/2024



POEMAS EN INGLÉS PARA EL APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO EN LA INSTITUCIÓN CALLACANI CHUCUITO 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

18%

INDICE DE SIMILITUD

6%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

14%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	14%
2	www.investigarmqr.com Fuente de Internet	1%
3	es.scribd.com Fuente de Internet	1%
4	www.coursehero.com Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Universidad Católica San Pablo Trabajo del estudiante	<1%
6	1library.co Fuente de Internet	<1%
7	pubmed.ncbi.nlm.nih.gov Fuente de Internet	<1%
8	repositorioinstitucional.ceu.es Fuente de Internet	<1%



Metadatos complementarios - UANCV

Trabajo Académico	
POEMAS EN INGLÉS PARA EL APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO EN LA INSTITUCIÓN CALLACANI CHUCUITO 2023	
Datos de autor	
Nombres y apellidos	EULOGIO MARCIAL CARI PHATI
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	40680566
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0006-2491-9355
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	No Aplica
Tipo de documento de identidad	No Aplica
Número de documento de identidad	No Aplica
URL de ORCID	No Aplica
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	PERCY GONZALO PUMA PUMA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02374215
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-0631-795X
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	ARNALDO YANA TORRES
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	41414676
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-6740-5024
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	YENNY ROSARIO ACERO APAZA
Tipo de documento	DNI



Número de documento de identidad	01324434
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-9783-7733
Datos de investigación	
Línea de investigación	Gestión de la educación – SEG21
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento.
Ubicación geográfica de la investigación	<p>INSTITUCIÓN CALLACANI CHUCUITO</p> <p>País: Perú Departamento: Puno Provincia: Chucuito Distrito: Juli</p> <p>Coordenadas: Longitud: -16.490831116933954 Latitud: -69.52483150137223 https://maps.app.goo.gl/xRs2rE91x5h4CbKT7</p> 
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Junio del 2023 – Abril del 2024
URL de disciplinas OCDE https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html - Librería	<p>Ciencias de la educación https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00</p> <p>Educación general (incluye capacitación, pedagogía) https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01</p>



 UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CUSCO
 VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN - EPG
 Dr. Segundo Ortiz Cansaya
 DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN - EPG



DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo EULOGIO MARCIAL CARI PATHI, identificado con DNI Nro. 40680566 en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional
- Programa de Segunda Especialidad,
- Programa de Maestría o Doctorado

SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN ENSEÑANZA DEL INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA.

Informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación, Trabajo Académico denominada:

POEMAS EN INGLÉS PARA EL APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO EN LA INSTITUCIÓN CALLACANI CHUCUITO 2023

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 29 de Octubre del 2024


FIRMA (obligatoria)



Huella



DEDICATORIA

A mi familia, quienes son el motor y motivo de mi vida.



AGRADECIMIENTO

A mi familia y maestros



ÍNDICE

ÍNDICE	V
ÍNDICE DE TABLAS	VII
ÍNDICE DE GRÁFICOS	VII
INTRODUCCIÓN	IX
RESUMEN PALABRAS CLAVES.....	VIII
ABSTRACT	IX

CAPITULO I

ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO

1.1 TITULO	1
1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	1
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	2

CAPITULO II

OBJETIVOS

CAPÍTULO III

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1. MARCO TEÓRICO	4
3.1.1 POESÍA Y APRENDIZAJE	4
3.1.2 HERRAMIENTAS DEL IDIOMA.....	5
3.1.3 POEMAS EN INGLES.....	5
3.1.4 GRAMÁTICA Y POESÍA	6
3.1.5 PRONUNCIACIÓN ENTONACIÓN	6
3.1.6 EXPRESIÓN POÉTICA	6
3.1.7 LA POESÍA ELECTRÓNICA.....	6
3.2 MARCO REFERENCIAL	7
3.2.1 POESÍA PERUANA CONTEMPORÁNEA.....	7
3.1.2 COMPRENSIÓN AUDITIVA.....	7
3.1.3 ADQUISICIÓN DE UN IDIOMA	7
3.1.4 PRESENCIA POÉTICA TEATRAL	8
3.1.5 POEMAS EN INGLÉS.....	8
3.1.6 VOCABULARIO Y LA GRAMÁTICA.....	8
3.1.7 POESÍA CRIOLLA	8



3.1.8	VERSO ALITERATIVO EN EL INGLÉS	9
3.1.9	ROMANCES EN INGLÉS	9
3.1.10	DIÁLOGO EN LA POESÍA	9
3.1.11	MITO EN LA POESÍA.....	10
3.3.	MARCO CONCEPTUAL	10
3.3.1.	POESÍA.....	10
3.1.2	INGLES	10
3.3.3.	GRAMÁTICA.....	11
3.3.4.	CLUB.....	11

CAPITULO IV

PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y RESULTADOS PEDAGÓGICAS

4.1	METODOLOGÍA	13
4.1.1.	MÉTODOS APLICADOS A LA INVESTIGACIÓN.....	13
4.1.2.	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	13
4.1.3	POBLACIÓN	13
4.1.4	MUESTREO.....	13
4.1.5	TÉCNICAS INSTRUMENTOS Y FUENTES	13
4.1.6	TÉCNICAS.....	13
	RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS.....	15

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS

ANEXOS



ÍNDICE DE TABLAS

TABLA Nº. 1 12

TABLA 2 14

ÍNDICE DE GRÁFICOS

FIGURA Nº 1 14



RESUMEN

La poesía en inglés puede ser una herramienta efectiva para la instrucción de los educandos los poemas pueden mejorar la capacidad de memorización del vocabulario, fomentar el interactuar entre estudiantes y crear un próximo relajado que aumente. La predisposición y el interés por aprender. Además, la poesía puede tener entonación y ayuda a comprender sentimientos en inglés que les producen y componen sus propios poemas juntos. La poesía también puede ser utilizada en amplios lugares, para enseñar vocabulario y gramática, en niños se puede aplicar la creatividad como interpretar en recitales con efectos altamente positivos y efectivos en inglés para niños, que puede mejorar la experiencia de aprendizaje y aumentar el interés.

Palabras claves: Poemas, inglés, aprendizaje.



ABSTRACT

Poetry in English can be an effective tool for teaching students. Poems can improve the ability to memorize vocabulary, encourage interaction between students, and create a sense of relaxation that increases. The predisposition and interest in learning. In addition, poetry can have intonation and helps to understand feelings in English that produce them and compose their own poems together. Poetry can also be used in wide places, to teach vocabulary and grammar, in children creativity can be applied such as interpreting in recitals with highly positive and effective effects in English for children, which can improve the learning experience and increase interest.

Keywords: **Poems, English, learning**



INTRODUCCIÓN

La poesía es una expresión y como herramienta efectiva para el aprendizaje del idioma inglés, ya que puede hacer que el proceso sea más divertido y atractivo, su uso puede fomentar la interacción entre los estudiantes y crear un ambiente relajado que aumente la predisposición y el interés por aprender puede optimar la entonación y comprender el idioma, aplicando la poesía, en modo repetitivo con la creatividad en rimas, en sesiones con poesía se gestiona el inglés, tomando la temática o actividades independiente pudiendo utilizar el aprendizaje desde niños hasta la universidad.

Las inspiraciones con estructuras de versos con rimas de acuerdo hala coordinación, también puede mejorar las competencias comunicativas de los estudiantes, como la adquisición de vocabulario, el perfeccionamiento de estructuras y funciones gramaticales expresivas e interpretativas.



CAPITULO I

ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO

1.1 TITULO

Poemas en inglés para el aprendizaje en estudiantes del tercer grado en la institución callacani Chucuito 2023

1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El uso de poemas en inglés puede ser una herramienta efectiva para aprender sin embargo, el uso de la poesía en la enseñanza del inglés son recursos por la falta de aplicación de docentes del área en educación secundaria, a pesar de que la poesía puede mejorar la capacidad de memorización del vocabulario, fomentar las interacciones y crear un ambiente que aumente la predisposición y el interés por aprender, es necesario que los docentes se preparen bien y tengan la instrucción para que su creatividad tenga realce como la falta de organizar eventos o recitales con efectos para ser erddero y real como también el arte como parte en dibujo que puedan representar al ingles en poemas . Algunas actividades de estudiantes estarán poemas desarrollándose, .es valiosa y



efectiva para la enseñanza de inglés que puede mejorar la experiencia de aprendizaje y aumentar la motivación de los estudiantes.

1.3 JUSTIFICACIÓN

Se Justifica en la poca retención de aprendizajes en los educandos y la falta de memorizar aprendizajes basados en inglés, tras realizar varios estudios que investigue la demostración que la poesía es una herramienta efectiva para mejorar la capacidad de memorización del vocabulario, fomentar que interactúen los educandos y crear un debate diverso aumentando la predisposición y el interés por aprender, la poesía ayuda a pronunciar a leer poemas cortos y simples, hablar sobre los sentimientos que les producen y componer sus propios poemas juntos, la poesía también puede ser utilizada para enseñar vocabulario y gramática, los estudiantes incluyendo el uso de poemas en inglés se basa en la efectividad de la poesía para mejorar la experiencia de aprendizaje y aumentar la motivación de los estudiantes.

Se fundamenta en las mejoras que el educando tenga al alcance y de manera fluida el desarrollo en aprender de forma agradable mediante herramientas o técnicas.

Poesías será un gran apoyo con prácticas de escritura y el disfrute en leer o en el escuchar demostrando habilidades.

El enriquecimiento del saber o vocabulario será con mejoras y predisposición en áreas diferentes de forma divertida.



CAPITULO II

OBJETIVOS

Mejorar la capacidad de memorización de Poemas en inglés para el aprendizaje en estudiantes del tercer grado en la institución Callacani Chucuito 2023

Objetivos específicos

- o₁. Permitir que los estudiantes creen sus propios poemas en inglés y se diviertan mientras aprende.
- o₂. Crear y desarrollar diversas actividades para el aprendizaje del inglés a través de la poesía.



CAPÍTULO III

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1. MARCO TEÓRICO

Lingvist. (2022, mayo 17). La poesía en inglés como aplicación en aprender el idioma, ya que puede mejorar la capacidad de memorización del vocabulario, fomenta las interacciones de sus pupilos y crear un formas diversas que aumente la predisposición y el interés por aprender. Además, la poesía puede tener un mejoramiento en comprender y manejo del vocabulario.

3.1.1 Poesía y aprendizaje

Munita, F. (2023). La relevancia de utilizar estrategias didácticas específicas para abordar la poesía en el aula, sus reflexiones sobre las claves para una didáctica de la poesía resaltan la necesidad de fomentar la apreciación y comprensión de este género literario entre los estudiantes, subraya la importancia de desarrollar actividades que estimulen la creatividad y la interpretación poética, promoviendo así un acercamiento más significativo y enriquecedor a la poesía en el contexto educativo.



3.1.2 Herramientas del idioma

Nominis (2023) destaca que la poesía en inglés es una herramienta efectiva para la enseñanza a los estudiantes, ya que son útiles en gramática son interesantes, además, mejora la capacidad de memorización del vocabulario, fomentar interacciones creando formas con la predisposición y el interés por aprender. Los métodos efectivos para aplicar poesías en estudios para niños incluyen la creación de actividades de poesía, la evaluación del avance y la participación de familiares, son importantes los factores y como intervienen, como las características, y que la poesía sea interesante y atractiva para los niños, consideradas como apoyo efectivo del idioma a los niños, que puede mejorar la experiencia de aprendizaje y aumentar la motivación de los estudiantes.

Babbel (2023) destaca que la poesía puede mejorar la pronunciación y la entonación del idioma, las partes de poesía como son rimas y otros componentes ayuda a que capte el raciocinio formando nuevas formas de concebir el conocimiento con los análisis en los versos como el análisis de las sílabas y la sintaxis de los poemas con sus debidos funcionamientos.

3.1.3 Poemas en inglés

Una forma interesante de mejorar la comprensión del idioma y expandir el vocabulario, la poesía puede ser una forma de ejercitar la comprensión lectora en cualquier idioma.

Montezanti, M. A. (s.f.). Su trayectoria, así como sobre su trabajo en la entrevista, Montezanti discute la importancia de la traducción literaria y la poesía lírica en la educación y la cultura, además, ha publicado diferentes trabajos de poesías y es autor o coautor de varias traducciones literarias



3.1.4 Gramática y poesía

•Ojeda, D. (2022, 7 de marzo). La gramática y la poesía están relacionadas de varias maneras. Algunos de los recursos que se pueden encontrar para aprender gramática poesía gramatical, es un libro de poesía en español que se enfoca en la gramática y la comprensión del idioma. Cada poema tiene un enfoque específico en la gramática y cuenta historias que son atractivas para los jóvenes lectores

3.1.5 Pronunciación entonación

Arteaga, C. A. (2023). Son aspectos importantes en el aprendizaje de un idioma, incluyendo el español refiriéndose las pronunciaciones y palabras que has sido utilizadas para las conversaciones con variaciones teniendo como base los procesos de poemas son importantes para la comprensión y la comunicación efectiva en el idioma.

3.1.6 Expresión poética

Pezzè, A. (2023). La muestra abarcó un período temporal de treinta años de en el Perú y fue elaborada gracias al empeño de muchos autores que se inspiraron y dejaron poemas, por otro lado describieron las tradiciones de la época y la investigación en quechua

3.1.7 La poesía electrónica

Hurtado Enríquez, M. (sf). Por la tecnología avanzada y incorporación de poemas nace este concepto el autor ha explorado las diferentes formas, como la poesía cinética, la poesía multimedia, la poesía interactiva y la poesía hipertextual, además, ha investigado sobre la poesía peruana contemporánea.



3.2 MARCO REFERENCIAL

3.2.1 Poesía peruana contemporánea

Canales, E. C. (2023). Es uno de los poetas más importantes de la poesía peruana contemporánea, conocido por su obra de carácter insular y por representar un reto a la capacidad de lectura de los lectores, su trabajo como escritor y crítico literario, es destacado profesor e investigador en la Universidad de Lima, donde ha dictado cursos sobre.

3.1.2 Comprensión auditiva.

Kohnke et al. (2023). De la mejora de la comprensión auditiva. Según Dunkel, la exposición a una gran variedad de experiencias de comprensión auditiva, el uso de diferentes materiales como conversaciones y narraciones, la práctica de ejercicios de memoria, la realización de actividades en base a una tarea, y la utilización de material auténtico son algunos de los métodos y actividades que pueden mejorar la comprensión auditiva

3.1.3 Adquisición de un idioma

La atención a la pronunciación y el ritmo del habla, la importancia a la habilidad de escuchar en el aprender del idioma, es una dimensión importante en la adquisición de un idioma que a menudo se pasa por alto y se mejorarse a través de la exposición a una variedad de materiales de audio, la práctica de la escucha activa



3.1.4 Presencia poética teatral

Shakespeare, W. (2024). Describe la presencia de la poética teatral de William Shakespeare en México, tanto en producciones como por descripción de escenarios, el autor destaca que las producciones han sido clave para el nacimiento de los textos en forma de drama y los montajes de drama con actuaciones originales con quines que experimentaron asombro incluyendo personajes con la perspicacia de interpretar actuaciones de forma audaz dirigidas por los creadores que en la actualidad le llamamos director

3.1.5 Poemas en inglés

FluentU. (s.f.). Para mejorar prácticas de lectura la pronunciación y la entonación de los poemas en inglés, y al intentar memorizarlos para mejorar su capacidad de retener información, hay otros recursos disponibles, como libros y sitios web, que ofrecen poemas en inglés para el aprendizaje de estudiantes, la poesía puede ser apreciada como estrategia si esta bien dirigida en el aprender ya que ayuda en mejoras de la expresión y gramática, comprendiendo y admirando el arte.

3.1.6 Vocabulario y la gramática

da Rosa Pereira, M., & Cardoso, D. C. (2023). los estudiantes de inglés, pueden ayudar a mejorar, mediante varios recursos disponibles para aprender y memorizar poesías en inglés

3.1.7 Poesía criolla

Bailón Delgado, E. A. (2023). Las Lenguas criollas y la importancia en la cultura nicaragüense. Además, incluye poesía de criollos en inglés



estándar y discute las diferencias entre las dos formas, se destaca la importancia de la preferencia.

3.1.8 Verso aliterativo en el inglés

García, A. B. (1986) en su artículo "La historia del antiguo y medio" publicado en la revista Archivum: de la Facultad de Filosofía y Letras, explora los versos sobre3 todo se basa en la antigüedad, el autor discute el uso del en la poesía anglosajona y cómo evolucionó a lo largo del tiempo. Además, García incluye ejemplos de poesía en inglés antiguo y medio que utilizan el verso aliterativo y discute las características de este tipo de verso. El artículo también destaca la importancia del verso aliterativo en la literatura inglesa y su influencia en la poesía moderna.

3.1.9 Romances en inglés

Colquitt, O. (2024). en su artículo "Los: Un estudio estilístico" publicado en la revista Anuario de Estudios Medievales, explora su estilo literario.

El autor discute la estructura y el estilo cómo se diferencian de otros tipos de poesía. Además, Deuel incluye ejemplos y discute las características de este tipo de poesía. El artículo también destaca la importancia en la literatura medieval y su influencia en la poesía moderna.

3.1.10 Diálogo en la poesía

Vieira, G. A. D. M., & Siqueira, J. S. (2023). En su tesis doctoral en sus traducciones al inglés y polaco" de la Universidad de Nebraska-Lincoln, explora la relaciona entre el lector/escritor y el texto y cómo esta relación puede existir en el mismo nivel entre las personas.

Analiza los resultados de una encuesta trilingüe (español, inglés, polaco) sobre la percepción de dos poemas de Ana María Fagundo y trata de entender el



proceso de interacción entre un traductor/intérprete y un texto/enunciado. El estudio también destaca la importancia de la conciencia de la dialéctica constante en el proceso de traducción y cómo esto puede ayudar a elaborar estrategias para mejorar las técnicas de traducción/interpretación.

3.1.11 Mito en la poesía

Lage, J. C. (1981) en su artículo "Algunas notas sobre el ritual, el simbolismo del africana inglés" publicado en la revista Archivum, explora y relaciona con el rito, mito. discute cómo la poesía inglesa utiliza estos elementos para crear una conexión con la cultura y la historia.

Lage incluye ejemplos de poesía africana en inglés y discute las características de este tipo de poesía. El artículo también destaca la importancia en la literatura y la cultura

3.3. MARCO CONCEPTUAL

3.3.1. Poesía

Está caracterizada por ser de uso de la métrica, la rima y la musicalidad del lenguaje para expresar emociones, sentimientos y pensamientos, puede ser escrita en diferentes idiomas y estilos, y puede abordar una amplia variedad de temas, desde el amor y la naturaleza hasta la política y la historia. es una herramienta para aprender un idioma y mejorar la comprensión lectora.

3.1.2 Ingles

Es en el mundo más expresado, inglés es un idioma germánico se originó en Inglaterra y se ha expandido a través de la historia a través de la colonización y la globalización. El inglés es un idioma importante en la literatura, la ciencia, la tecnología y los negocios, y es utilizado como lengua franca en muchas partes



del mundo. Además, el inglés es un idioma popular para la poesía y la literatura, y existen muchos recursos en línea que ofrecen poemas con el apoyo de comprender en mejorar la dicción.

3.3.3. Gramática

Se menciona cómo una construcción gramatical equivocada puede simular un misterio en la poesía.

Otro artículo habla sobre un espectáculo llamado "Impropoesia" que simula un laboratorio presidido por una tabla poética, donde los investigadores introducen fórmulas al sujeto que va transformándose, dejándose invadir por la poesía.

3.3.4. Club

Propone un juego diferente cada mes, donde se lee un libro de poesía diferente. Otro recurso es un sitio web que ofrece una red de páginas web de escritores y poetas que han publicado un libro en alguno de los sellos del Grupo Editorial. Además, se encontró un archivo de un centro cultural que promueve las ideas que se crean para un dialogo en forma libre crean ideas.



CAPITULO IV

PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y RESULTADOS PEDAGÓGICAS

Tabla N°. 1

MES	ACTIVIDADES REALIZADAS	TIEMPO
INICIAL		
Marzo	Se planteó propuestas fue aceptada por los colegas en la institución Callacani.	4 Horas
Abril	INTERMEDIAS Empiezo del desarrollo en actividades de poesía en inglesa	12 Horas
Mayo	FINALES Logros de los estudiante recita un poema en ingles	12 Horas

Nota: Elaboración propia.



4.1 METODOLOGÍA

4.1.1. Métodos aplicados a la investigación

Villalobos Merchán et al. (2023). Es de tipo descriptivo y se enfoca en la inclusión escolar en centros educativos de Castilla y León..

4.1.2. Diseño de la investigación

No experimental

4.1.3 Población

Son 33 estudiantes y en docentes 08

4.1.4 Muestreo

Por veracidad con el tercer grado con 11 alumnos.

4.1.5 Técnicas instrumentos y fuentes

Registro, exámenes, hojas de ruta.

4.1.6 Técnicas

Excel para mostrar la muestra

.4.2 RESULTADOS.

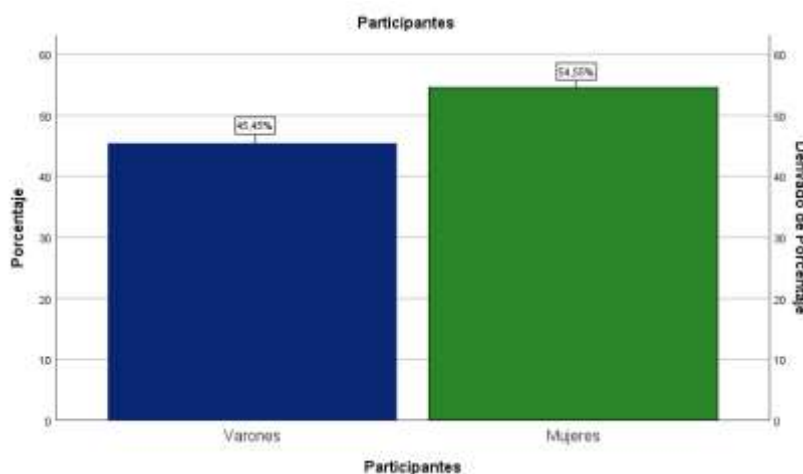
TABLA 2

	Frecuencia	Participantes		
		Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Varones	5	45,5	45,5	45,5
Mujeres	6	54,5	54,5	100,0
Total	11	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia.

Interpretación Tabla 2. Observamos que varones tiene frecuencia de 5 y 45,5%; por otra parte mujeres, frecuencia 6 con 54,5%. Totalizando la frecuencia de 11 y es el 100%

Figura N° 1



Nota: Elaboración propia

Grafico 1 Interpretación. Varones con el 45,5%; y mujeres, 54,5%. Totalizando es el 100%



RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

La selección de poemas cortos y conocidos es una herramienta útil para mejorar la comprensión lectora, expandir el vocabulario y mejorar la fluidez al momento de expresarse en inglés. Además, la poesía en inglés es considerada un recurso de alta calidad para demostrar un conocimiento cultural avanzado del idioma. Existen diversas opciones para encontrar poemas en inglés para el aprendizaje



CONCLUSIONES

Primera.- Estoy encantado de informar que el trabajo académico dirigido a mejorar la capacidad de memorización de poemas en inglés en estudiantes de tercer grado en la institución Callacani Chucuito ha sido un éxito rotundo, implicó una extensa investigación y colaboración con educadores y estudiantes para identificar los métodos más efectivos para mejorar las habilidades de memoria y aumentar la participación de los estudiantes en el proceso de aprendizaje, mejoraron significativamente la capacidad de los estudiantes para memorizar poemas en inglés, la incorporación de actividades y sesiones de aprendizaje promovieron un entorno de aprendizaje de colaboración que fomentó la participación y la motivación de los estudiantes.

Segunda.- El éxito en la implementación de estas sesiones no solo ha mejorado la capacidad de memorización de poemas en inglés en estudiantes, sino que también ha proporcionado valiosas lecciones sobre estrategias de enseñanza efectivas para promover la participación y el aprendizaje de los estudiantes, permitir que los estudiantes creen sus propios poemas y se diviertan mientras aprenden ha demostrado ser una técnica sumamente efectiva y gratificante; esperamos continuar construyendo sobre estos hallazgos y seguir mejorando la experiencia educativa de los estudiantes en los años venideros.

Tercera.- El éxito en la implementación en el aprendizaje de los educandos ha demostrado que la poesía es una herramienta valiosa para el aprendizaje del inglés en estudiantes de todas las edades, al y crear desarrollar diversas actividades y divertidas, podemos mantener a los estudiantes creando y



desarrollando e involucrando, motivados durante las diversas actividades en el proceso de aprendizaje del inglés esperamos continuar construyendo sobre estos hallazgos y seguir mejorando la experiencia educativa de los estudiantes en los años venideros.



RECOMENDACIONES

Primera.- Continuar con la implementación de esta estrategia de enseñanza y seguir evaluando su éxito en la mejora de las habilidades de memorización y comprensión de los estudiantes en inglés, la poesía es una herramienta valiosa para el aprendizaje del inglés y cuando se combina con actividades divertidas puede mantener a los estudiantes involucrados y motivados durante el proceso de aprendizaje, seguir permitiendo que los estudiantes creen sus propios poemas en inglés, ya que esto no solo mejora su capacidad de memorización, sino que también aumenta su motivación y entusiasmo por aprender.

Segunda.- Continuar con la implementación de esta estrategia de enseñanza y seguir evaluando su éxito en la mejora de las habilidades de expresión y creatividad de los estudiantes en inglés. Permitir que los estudiantes creen sus propios poemas y se diviertan mientras aprenden es una estrategia efectiva y divertida que puede mantener a los estudiantes involucrados y motivados durante el proceso de aprendizaje, continuar con la implementación de actividades que fomenten la creatividad y la expresión personal de los estudiantes

Tercera.-Continuar con la implementación de esta estrategia de enseñanza y seguir evaluando su éxito en la mejora de las habilidades de comprensión y expresión en inglés de los estudiantes. la poesía es una herramienta valiosa para el aprendizaje del inglés y, cuando se combina con actividades que crean y desarrollan son divertidas, puede mantener a los estudiantes involucrados y motivados durante el proceso de aprendizaje del inglés, recomendamos encarecidamente continuar con el enfoque de crear y desarrollar diversas



actividades para el aprendizaje del inglés a través de la poesía, los resultados de mis actividades demuestran claramente que esta estrategia es efectiva para mejorar las habilidades de comprensión y expresión en inglés de los estudiantes.



REFERENCIAS

- Munita, F. (2023). Hacia una pedagogía de lo incierto: contribuciones para una nueva didáctica de la poesía. *La Palabra*, (46), 1-20.
https://revistas.uptc.edu.co/index.php/la_palabra/article/view/16505
- Babbel. (2023, agosto 18). *¿Por qué la poesía es útil para el aprendizaje de idiomas?* Recuperado de <https://es.babbel.com/es/magazine/por-que-la-poesia-es-util-para-el-aprendizaje-de-idiomias>
- Colquitt, O. (2024). Cultural Translations in Medieval Romance ed. by Victoria Flood and Megan G. Leitch. *Modern Language Review*, 119(1), 133-134.
- Kohnke, L., Moorhouse, B. L., & Zou, D. (2023). Exploring generative artificial intelligence preparedness among university language instructors: A case study. *Computers and Education: Artificial Intelligence*, 5, 100156.
<https://doi.org/10.1016/j.caeai.2023.100156>
- Pezzè, A. (2023). Carini, Sara. La expresión poética de Shirley Campbell Barr y Mayra Santos Febres, Milano: Ledizioni, 2022. *Perspectivas Afro*, 2(2), 446-448.
- FluentU. (s.f.). *Poemas en inglés: 7 poemas ingeniosos para aprender inglés*. Recuperado el 9 de noviembre de 2023, de <https://www.fluentu.com/blog/english-esp/poemas-en-ingles/>
- Vieira, G. A. D. M., & Siqueira, J. S. (2023). A poesia de Fernando Ferreira de Loanda—um diálogo com a poesia portuguesa. *Texto Poético*, 19(39), 134-157.
- Shakespeare, W. (2024). *Hamlet: príncipe de Dinamarca*. Century Carroggio.



- Bailón Delgado, E. A. (2023). Escritura de textos sonoros con el recurso literario de aliteración para mejorar la expresión escrita (Tesis doctoral). https://rraae.cedia.edu.ec/Record/ULEAM_2877b8ecdadfc26e339b442e6628de5e
- Villalobos Merchán, D., Moreno Moncayo, J. L., Bueno Castiblanco, W. A., & Manrique Pérez, J. C. (2023). Estrategias pedagógicas: Propuesta de orientaciones prácticas para la promoción del aprendizaje y la participación de estudiantes con y sin discapacidad en el grado transición basadas en DUA. *Revista Educación y Desarrollo Social*, 17(1), 1-22. <https://doi.org/10.18359/reds.897>
- Hurtado Enríquez, M. (sf). [*Exposición hemerográfica de treinta años de expresión poética en el Perú*]. Recuperado de <https://pe.linkedin.com/in/michaelhurtado>
- Arteaga, C. A. (2023). Función poética y política en la poesía quechua peruana escrita por mujeres. *Revista Iberoamericana*, 89(282-283), 561-584.
- da Rosa Pereira, M., & Cardoso, D. C. (2023). Integrando aspectos lingüísticos e literários: uma proposta para o ensino de inglês com poesia. *LínguaTec*, 8(2), 193-213. <https://periodicos.ifrs.edu.br/index.php/LinguaTec/article/view/6707>
- Lingvist. (2022, Mayo 17). *Aprende inglés con la poesía de William Shakespeare y sus contemporáneos*. Recuperado de <https://lingvist.com/es/blog/aprende-ingles-con-la-poesia-de-william-shakespeare/>
- Montezanti, M. A. (s.f.). *Entrevista con Miguel Ángel Montezanti, profesor, investigador y traductor*. *TRANS: Revista de Traductología*. Recuperado



el 10 de noviembre de 2023, de

<https://revistas.uma.es/index.php/trans/article/view/4845/10227>

Nominis. (2023, abril 11). *Enseñanza de Inglés para Niños a través de la Poesía:*

Métodos Efectivos. Recuperado de <https://nominis.es/blog/ensenanza-ingles-ninos-poesia-metodos-efectivos/>

Ojeda, D. (2022, 7 de marzo). *Poesía gramatical, a new way to approach grammar.* Recuperado el 10 de noviembre de 2023, de

<https://srojeda.com/2022/03/07/a-new-comprehensible-poetry-book/>

Canales, E. C. (2023). Desplazamiento de la memoria en la poesía de Carlos Huamán: el qipi y el chawpi. *Revista Telar*, (31), 1-28.



ANEXOS







CALLACANI

SESION DE APRENDIZAJE N° 17

UNIDAD DE APRENDIZAJE 5:7

ACTIVIDAD 1: Object pronouns and poems

I. → DATOS INFORMATIVOS:

UGEL=	CHUCUITO=		
I.E=	CALLACANI		
NIVEL=	Secundario=	SEMANA=	12=
CICLO=	VII=	DURACION=	90 minutos=
AREA=	INGLES=	FECHA=	15/10/2024=
GRADO/SECC=	3° Sec. =	DOCENTE=	EULOGIO MARDIAL CARI PHATI=

II. → APRENDIZAJES ESPERADOS:

PROPOSITO=	Los/las estudiantes conozcan y realicen ejercicios sobre la escritura y pronunciación de <u>object pronouns</u> a través de la poesía. → II
COMPETENCIAS=	<ul style="list-style-type: none"> • Lee diversos tipos de textos escritos en inglés como lengua extranjera. I • Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera. II
CAPACIDADES=	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. I • Infiere e interpreta información del texto escrito. I • Obtiene información de textos orales. I • Infiere e interpreta información de textos orales. I • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. II • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. II • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. II
DESEMPEÑOS=	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita, relevante y complementaria distinguiendo detalles dispersos en el texto que contiene algunos elementos complejos en su estructura y vocabulario cotidiano, en diversos tipos de textos escritos en inglés. I • Deduce diversas relaciones lógicas (adición, contraste, secuencia, semejanza-diferencia y causa) y jerárquicas (ideas principales y complementarias) en textos escritos en inglés a partir de información explícita e implícita. Señala las características de seres, objetos, lugares y hechos, y el significado de palabras, frases y expresiones en contexto. I • Adecúa el texto que escribe en inglés a la situación comunicativa considerando el tipo textual, algunas características del género discursivo, el formato, el soporte y el propósito. I • Produce textos escritos en inglés en torno a un tema con coherencia, cohesión y fluidez de acuerdo con su nivel. Los organiza estableciendo relaciones lógicas (adición, contraste, secuencia, semejanza-diferencia y causa) y ampliando información de forma pertinente con vocabulario apropiado. I • Emplea convenciones del lenguaje escrito como recursos ortográficos y gramaticales de mediana complejidad que le dan claridad y sentido al texto. I • Evalúa su texto en inglés para mejorarlo considerando aspectos gramaticales y ortográficos, y las características de tipos textuales y géneros discursivos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito. I • Expresa sus ideas y emociones en torno a un tema con coherencia, cohesión y fluidez de acuerdo con sus intenciones para establecer relaciones lógicas (adición, contraste, secuencia, semejanza-



ÁREA CURRICULAR
ESPAÑOL
Secundaria B5

Inst. Educativa Secundaria 9

CALLACANI

PERU
Curriculo Nacional

	<p>diferencia, causa y consecuencia y ampliando la información de forma pertinente con vocabulario apropiado.¶</p> <p>• Emplea estratégicamente gestos, movimientos corporales y contacto visual para enfatizar lo que dice. Ajusta el volumen y entonación con pronunciación adecuada apoyándose en material concreto y audiovisual.¶</p>		II
EVIDENCIA ¶	<p>Realiza ejercicios sobre la escritura y pronunciación de object, pronouns a través de poemas.¶</p>		II
CRITERIOS DE EVALUACION ¶ LISTA DE COTEJO ¶	<p>• Relaciona las palabras en inglés con imágenes relacionadas al object, pronouns en un poema.¶</p> <p>• Escribe de manera correcta ejercicios de palabras de object, pronouns.¶</p> <p>• Responde de manera correcta algunas preguntas relacionadas al uso del object, pronouns.¶</p> <p>• Pronuncia oraciones de object, pronouns.¶</p>		II
COMPETENCIAS TRANSVERSALES ¶			
SE DESENVUELVE EN ENTORNOS VIRTUALES GENERADOS POR LAS TIC ¶		<p>✓ → Personaliza entornos virtuales.¶</p> <p>✓ → Interactúa en entornos virtuales.¶</p> <p>✓ → Crea objetos virtuales en diversos formatos.¶</p>	II
GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA ¶		<p>✓ → Define metas de aprendizaje.¶</p> <p>✓ → Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.¶</p>	II
ENFOQUE TRANSVERSAL ¶	VALORES ¶	ACTITUDES ¶	II
INCLUSIVO ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD ¶	Respeto por las diferencias¶	Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.¶	II
ENFOQUE INTERCULTURAL ¶	Respeto a la identidad cultural¶	Los docentes y estudiantes actúan con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.¶	II
ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN ¶	Empatía¶	Estudiantes y docentes analizan los prejuicios entre géneros. Por ejemplo, que las mujeres limpian mejor, que los hombres no son sensibles, que las mujeres tienen menor capacidad que los varones para el aprendizaje de las matemáticas y ciencias, que los varones tienen menor capacidad que las mujeres para desarrollar aprendizajes en el área de Comunicación, que las mujeres son más débiles, que los varones son más impresionables.¶	II

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:¶

Ip	PROCESOS PEDAGÓGICOS	Tp
INICIO	• El docente mediante la acción motivadora busca despertar el interés de los estudiantes rescatando los saberes previos con los que cuentan los y las estudiantes.¶	3
	• El docente, saludó a los estudiantes y se presentó.¶	3
	• El o la docente y los estudiantes acuerdan normas para la interacción en el trabajo: escucharse atentamente, respetar turnos para participar, entre otros.¶	3
	• Se les pregunta cómo están emocionalmente y se les recuerda realizar los hábitos deportivos, comer saludable, leer, realizar sus actividades lúdicas y sobre todo la salud mental.¶	5
	• Para recoger los saberes previos de los y las estudiantes se realizó las siguientes preguntas:¶ ¿Sabes si se puede usar los pronombres personales dos veces dentro de la oración antes del verbo?¶	



Inst. Educativa Secundaria 9

CALLACANI



Curriculo Nacional

MATERIALES Y RECURSOS

BIBLIOGRAFIA

- PPT
- PC, equipo multimedia, papeleria
- Plumones gruesos, plumones para pizarra blanca
- Cinta masking tape
- Cuaderno de trabajo, lapiceros
- Enlaces de videos en [Youtube](#)
- Libro, periódicos y revistas de consulta, internet en versión digital

Callacani, 18 de octubre del 2023

Ocente



ANEXO 1
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: 29-10-2024

Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: EULOGIO MARCIAL CARI PATHI
Dirección: Jr. SIMON BOLIVAR N° 268 - YUNGUYO

Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 40680566
Teléfono: 900938096
email: eulogiocari398@gmail.com

Nombres y Apellidos:
Dirección:
Carné de Extranjería/Pasaporte N°:
Teléfono: email:

Grado y/o Escuela de Posgrado: SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACIÓN
Mención Profesional o Mención: SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACIÓN
Grado Académico a optar: ENSEÑANZA DEL INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA

¿Dónde se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:
Trabajo de Investigación Tesis Trabajo de Suficiencia Profesional Trabajo Académico

POEMAS EN INGLÉS PARA EL APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES DEL TERCER
GRADO EN LA INSTITUCIÓN CALLACANI CHUCUITO 2023

Palabras clave, (3 a 5 términos): Poemas, inglés, aprendizaje.

¿Dónde se desarrolló en la UANCV 1, 2?
2

¿Si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entre otros recursos?
Si la producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el ingreso de la producción en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

- Bachiller
 Título
 2da Especialidad
 Maestría
 Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otras, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

- Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
- Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): _____
- No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- Sí autorizo
- No autorizo



Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción "internacional" o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción "internacional" emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción "internacional" goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.** Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN - SEG26

Firma de Autor



huella digital

29 de octubre del 2024

Fecha