



UNIVERSIDAD ANDINA

NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



**CUENTOS INFANTILES EN LA MEJORA DE COMPRENSIÓN
LECTORA EN EL TERCER GRADO DE PRIMARIA
DE LA INSTITUCIÓN LA RECOLETA KIDS
DE SAN MIGUEL, 2023**

TESIS PRESENTADA POR:

Bach. DANTE EMILIO CONDORI GONZALES

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

JULIACA – PERÚ

2024



**UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

CUENTOS INFANTILES EN LA MEJORA DE COMPRENSIÓN
LECTORA EN EL TERCER GRADO DE PRIMARIA
DE LA INSTITUCIÓN LA RECOLETA KIDS
DE SAN MIGUEL, 2023

TESIS PRESENTADA POR:

Bach. DANTE EMILIO CONDORI GONZALES

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

APROBADA POR EL JURADO REVISOR:

PRESIDENTE


: -----
Dr. Félix Cristóbal Ochatoma Paravicino

PRIMER MIEMBRO


: -----
Dr. Fredy Teribio Chalco Vargas

SEGUNDO MIEMBRO


: -----
Dr. Hugo Neptali Cavero Aybar

ASESOR DE TESIS


: -----
Dr. Jesús Mamani Mamani

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Didáctica Intercultural - P02



RESOLUCIÓN DECANAL N°208-2024-D-CF-FACE-UANCV

Juliaca, 23 de diciembre de 2024.

VISTOS:

El Expediente N° 19211-2024 presentado por el (la) Bachiller: DANTE EMILIO CONDORI GONZALES quien solicita, fecha y hora de Sustentación de tesis titulada: CUENTOS INFANTILES EN LA MEJORA DE COMPRENSIÓN LECTORA EN EL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN LA RECOLETA KIDS DE SAN MIGUEL, 2023; Para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Primaria.

CONSIDERANDO:

Qué, el jurado dictaminador de la Tesis titulada: CUENTOS INFANTILES EN LA MEJORA DE COMPRENSIÓN LECTORA EN EL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN LA RECOLETA KIDS DE SAN MIGUEL, 2023; ha emitido su dictamen favorable para su sustentación.

Qué, La Unidad de Investigación y la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de Educación ha sorteado la fecha y hora de sustentación.

Qué, es necesario dar cumplimiento a la ley N°30220, al Estatuto Universitario y al Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad y de la Facultad de Ciencias de la Educación.

En uso de las atribuciones que conferidas a la Facultad de Ciencias de la Educación y, estando el dictamen de aprobación de los Jurados, asesor, Dictamen de la Oficina de Investigación, y el Informe del Presidente de la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad:

SE RESUELVE:

PRIMERO: RATIFICAR al jurado dictaminador de la tesis titulada: CUENTOS INFANTILES EN LA MEJORA DE COMPRENSIÓN LECTORA EN EL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN LA RECOLETA KIDS DE SAN MIGUEL, 2023; para la sustentación de la Tesis, el mismo que está conformada por los siguientes docentes:

- PRESIDENTE : Dr. FELIX CRISTOBAL OCHATOMA PARAVICINO
- 1ER. Miembro : Dr. FREDY TORIBIO CHALCO VARGAS
- 2DO Miembro : Dr. HUGO NEPTALI CAVERO AYBAR

SEGUNDO: Fijar fecha y hora para la sustentación de la Tesis, para el viernes 27 de diciembre a horas 8:00 am. en el Auditorio de la Facultad de Ciencias de la Educación.

TERCERO: Ratificar y reconocer como asesor (A) de la Tesis al docente Dr. JESUS MAMANI MAMANI.

CUARTO: El Decano, Secretaria académica, Unidad de Investigación, Presidente de Grados y Títulos, de la Facultad de Ciencias de la Educación y demás dependencias académicas quedan encargadas de dar cumplimiento a la presente resolución.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CUMPLASE.

UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
DECANATURA
Dr. Felix Ochatoma Paravicino
DECANO (E)
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

DISTRIBUCIÓN:

- Jurados (3)
- Asesor de tesis (1)
- Interesado (1)
- C.c.
- Arch.

**RESOLUCIÓN N° 275-2024-D-SA-FACE-UANCV**

Juliaca, 05 de diciembre de 2024

VISTOS:

El Expediente: **2024-CU-18254** de fecha **05 de diciembre de 2024**, del **Bach. DANTE EMILIO CONDORI GONZALES** quien solicita Revisión del Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis) y el **Anexo (04 o 05) "Ficha de Opinión del Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis)"** que fue revisado por el Comité de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación.

CONSIDERANDO:

Que, las Unidades de Investigación son unidades académicas que agrupan a docentes y estudiantes de diversas disciplinas, en razón del desarrollo de investigación científica, tecnológica y humanista de acuerdo al Estatuto Universitario Modificado 2020 de nuestra primera Casa Superior de Estudios.

Que, el (la) **Bach. DANTE EMILIO CONDORI GONZALES**, quien solicita la revisión del Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis) del tema titulado: **CUENTOS INFANTILES EN LA MEJORA DE COMPRENSIÓN LECTORA EN EL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN LA RECOLETA KIDS DE SAN MIGUEL, 2023**; conducente para optar el Título profesional de Licenciado (a) en Educación Primaria.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos plasmado en la Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R.

Que, el Comité de Investigación emitió su opinión favorable al Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis).

Que, el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación, corroboró el asesoramiento en el Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis) del (la) **ASESOR (a) Dr. JESUS MAMANI MAMANI**,

Estando, la opinión favorable del comité de Investigación, en concordancia con el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R, de conformidad a lo que establece la Ley Universitaria N° 30220, Ley de Creación de la UANCV N° 23738 y Modificatoria N° 24661 y el Estatuto de la UANCV, que confiere facultades a la unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación.

SE RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO. - APROBAR Y AUTORIZAR EL INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN (BORRADOR DE TESIS) para la REVISIÓN DE SIMILITUD TURNITIN, del tema titulado: **CUENTOS INFANTILES EN LA MEJORA DE COMPRENSIÓN LECTORA EN EL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN LA RECOLETA KIDS DE SAN MIGUEL, 2023**; para optar el Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Primaria, en virtud de los considerandos expuestos.

ARTICULO SEGUNDO. - RATIFICAR, como ASESOR al (la) Dr. JESUS MAMANI MAMANI.

ARTICULO TERCERO. - DISPONER que la facultad, secretarías académicas y administrativas, quedan encargados del cumplimiento de la presente resolución.

Regístrese, comuníquese y archívese.


UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
DECANATURA
Dr. Felix C. Octaviano Paravichic
DECANO (E)
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN


UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
DIRECCIÓN
Dr. Freddy Chalco Vargas
DIRECTOR
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

DISTRIBUCIÓN:
INTERESADO.
ARCH. 2024

RESOLUCIÓN DECANAL N° 137-2024-D-UI-SA-FACE-UANCV

Juliaca, 14 de octubre del 2024

VISTO: El expediente N° 2024-CU-14080 presentado por el señor (a) **DANTE EMILIO CONDORI GONZALES** solicitando **APROBACION DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN** Anexo (01) el **PROVEIDO N° 137-2024-UI-FACE-UANCV/J**, y la **FICHA DE OPINION DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN** formato N° 137-2024 del integrante del comité de Investigación de la Escuela Profesional de **educación** de la Facultad de Ciencias de la Educación, según al reglamento interno de trabajos de investigación conducente a grados y títulos.

CONSIDERANDO:

Que, el señor (a) **DANTE EMILIO CONDORI GONZALES** ha presentado su **PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN TITULADO: CUENTOS INFANTILES EN LA MEJORA DE COMPRENSIÓN LECTORA EN EL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN LA RECOLETA KIDS DE SAN MIGUEL, 2023**; Para optar el Título Profesional de **Licenciado (a) en: Educación Primaria**.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el reglamento interno de trabajo de Investigación conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales; el integrante del Comité de Investigación **Mgtr. Luis Chayña Aguilar** de la Escuela Profesional de Educación de la Facultad de Ciencias de la Educación, emitió la ficha de opinión de la propuesta de investigación formato N° 137-2024- aprobado la propuesta de investigación titulado: **CUENTOS INFANTILES EN LA MEJORA DE COMPRENSIÓN LECTORA EN EL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN LA RECOLETA KIDS DE SAN MIGUEL, 2023**;

Que, es requisito indispensable contar con un asesor Docente Ordinario y/o contratado de la Facultad de Ciencias de la Educación con un mínimo de cinco años de docencia, grado de doctor o magister y experiencia en la línea a investigar, o deberá estar acreditado por resolución 0989-2022-UANCV-CU-R, quien asumirá como asesor de la propuesta de Investigación, según el área o grado.

Estando, con la opinión favorable de la Propuesta de Investigación del comité de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación y en concordancia al Reglamento Interno de trabajos de Investigación conducente a Grados y Títulos aprobado con Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R y en mérito al Art. 25 del Reglamento, con fines de obtención de Grados y Títulos Profesionales, y en uso a las atribuciones, que le concede la Ley Universitaria N° 30220, Ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano y el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación.

RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO. - **APROBAR**, la **PROPUESTA DE INVESTIGACION**, presentado por el señor (a) **DANTE EMILIO CONDORI GONZALES**, para optar el título profesional de **Licenciado (a) en: Educación Primaria**; con el tema titulado: **CUENTOS INFANTILES EN LA MEJORA DE COMPRENSIÓN LECTORA EN EL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN LA RECOLETA KIDS DE SAN MIGUEL, 2023**; Correspondiente a la línea de Investigación **Didáctica Intercultural**.

La misma que deberá proceder con la ejecución de la propuesta de Investigación aprobado de acuerdo a lo establecido en el reglamento interno de trabajo de investigación conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de grados académicos y títulos profesionales.

SEGUNDO ARTICULO. - **RECONOCER** como **ASESOR DE INVESTIGACIÓN** al (a la) Docente **Dr. JESUS MAMANI MAMANI**.

ARTICULO TERCERO. - **DISPONER** que, la Unidad de Investigación, responsables del Comité de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación quedan encargados del cumplimiento de la presente resolución.



Cc
Archivo, 2024
INTERESADO (A)

Regístrese, Comuníquese y Archívese





CUENTOS INFANTILES EN LA MEJORA DE COMPRENSIÓN LECTORA EN EL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN LA RECOLETA KIDS DE SAN MIGUEL, 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

18%

INDICE DE SIMILITUD

17%

FUENTES DE INTERNET

8%

PUBLICACIONES

8%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	4%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	3%
3	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	2%
4	repositorio.utc.edu.ec Fuente de Internet	1%
5	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	ri.ues.edu.sv Fuente de Internet	<1%
7	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	<1%



TÍTULO DE LA TESIS	
CUENTOS INFANTILES EN LA MEJORA DE COMPRENSIÓN LECTORA EN EL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN LA RECOLETA KIDS DE SAN MIGUEL, 2023	
DATOS DEL AUTOR	
Nombres y apellidos	Condori Gonzales Dante Emilio
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	73414673
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0006-9054-730X
DATOS DEL ASESOR	
Nombres y apellidos	Jesús Mamani Mamani
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	02425043
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0006-9857-8231
DATOS DEL JURADO	
Presidente del jurado	
Nombres y Apellidos	Felix Cristobal Ochatoma Paravicino
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02436114
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	Hugo Neptali Caverro Aybar
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	01332589
Miembro del jurado 2	
Nombres y Apellidos	Fredy Toribio Chalco Vargas
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	01233951



DATOS DE INVESTIGACIÓN	
Línea de investigación	Didáctica Intercultural – P02
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento.
Ubicación geográfica de la investigación	<p>Ubicación: Edificio: Institución Educativa Privada La Recoleta Kids País: Perú Departamento: Puno Provincia: San Román Distrito: San Miguel Coordenadas: Latitud: -15.468202307430845, Longitud: -70.11890952518372.</p>  <p>URL: https://www.google.com/maps/place/INSTITUCION+EDUCATIVA+PRIVADA+LA+RECOLETA+KIDS/@-15.4682996,-70.12378,17z/data=!3m1!4b1!4m6!3m5!1s0x9167f300104a9cbd:0xdb7eae98c28ad9d1!8m2!3d-15.4683048!4d-70.1189091!16s%2Fg%2F11f3smv7x?entry=tu&g_ep=EgoyMDI0MTIxMS4wIKXMDSoASAFQAw%3D%3D</p>
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Junio – Diciembre 2024
URL de disciplinas OCDE https://concytec.pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html - Librería	<p>Ciencias de la Educación https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.00.00</p> <p>Educación General https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00</p>




 M. Freddy Chalco Vargas
 DIRECTOR
 UNIDAD DE INVESTIGACIÓN
 VICERRECTORADO DE LA EDUCACIÓN

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, DANTE EMILIO CONDORI GONZALES identificado con DNI Nro. **73414673** en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional**
 Programa de Segunda Especialidad,
 Programa de Maestría o Doctorado

EDUCACIÓN PRIMARIA,

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación, Trabajo Académico denominada:

CUENTOS INFANTILES EN LA MEJORA DE COMPRENSIÓN LECTORA EN EL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN LA RECOLETA KIDS DE SAN MIGUEL, 2023

Asesorado por: Dr. Jesús Mamani Mamani

Es un tema original.

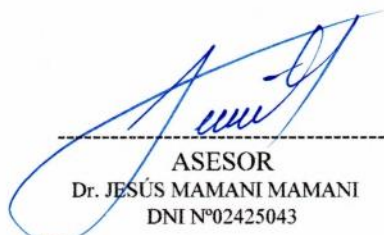
Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca, 08 de enero del 2025



ASESOR
Dr. JESÚS MAMANI MAMANI
DNI N°02425043



TESISTA
DANTE EMILIO CONDORI GONZALES
DNI N° 73414673



Huella digital



DEDICATORIA

Dedico esta investigación a Dios, quien ha sido mi fortaleza y guía en todo momento. A mi madre, Valeriana, cuya inspiración y alegría en cada logro me impulsan a ser mejor. A mi padre, Emilio, por su apoyo invaluable y sus sabios consejos, pilares fundamentales en mi desarrollo profesional. A mi familia, mi mayor motivación e inspiración para seguir adelante. Y a mi compañera de vida, cuyo amor y apoyo constante han sido esenciales en cada paso que doy.



AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por su infinita gracia, que siempre me ha acompañado en cada paso de mi vida. Expreso mi gratitud a la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez, por brindarme la oportunidad de formarme académicamente en sus aulas. Agradezco a mis docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación Primaria, quienes con dedicación me guiaron en mi proceso de aprendizaje, y de manera especial al Dr. Félix Cristóbal Ochatoma Paravicino por su sabiduría y orientación en el desarrollo de esta investigación.



ÍNDICE

ÍNDICE	i
ÍNDICE DE TABLAS	vi
ÍNDICE DE ABREVIATURAS	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
INTRODUCCIÓN	xi

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	1
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	3
1.2.1. Problema principal	3
1.2.2. Problemas específicos	3
1.3. JUSTIFICACIÓN.....	4
1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	5
1.4.1. Objetivo General	5



1.4.2. Objetivos específicos	5
1.5. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	5
1.5.1. Hipótesis general	6
1.5.2. Hipótesis específicas	6
1.6. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	6

CAPÍTULO II

FUNDAMENTOS TEÓRICOS

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	8
2.1.1. Antecedentes internacionales	8
2.1.2. Antecedentes Nacionales.....	9
2.1.4. Antecedentes Regionales	11
2.2. BASES TEÓRICAS.....	12
2.2.1. Cuentos Infantiles	12
2.2.1.1. Clasificación	14
2.2.1.2. Funciones.....	15
2.2.1.3. Importancia en el Ámbito Educativo	16



2.2.2. Comprensión Lectora.....	17
2.2.2.1. Habilidades para la Comprensión Lectora	17
2.2.2.2. Niveles	20
2.2.2.3. Estrategias para la Mejora	23
2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS	25

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN	27
3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN	27
3.3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	27
3.4. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN.....	28
3.5. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN.....	28
3.5.1. Población	28
3.5.2. Muestra.....	28
3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOGIDA DE INFORMACIÓN	28
3.5.1. Técnicas	28



3.5.2. Instrumentos 28

3.6. RECOGIDA DE DATOS 29

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. PRESENTACIÓN 30

4.1.1. Lista de Cotejo 1 30

4.1.2. Lista de Cotejo 2 31

4.1.3. Lista de Cotejo 3 33

4.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS 35

4.2.1. De la lista de cotejo 1 36

4.2.2. De la lista de cotejo 2 37

4.2.2. De la lista de cotejo 3 39

4.3. PRUEBA DE HIPÓTESIS..... 40

4.3.1. De la General..... 40

4.3.2. De la Especifica 1 43

4.3.3. De la Especifica 2 46



4.4. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	49
CONCLUSIONES	52
RECOMENDACIONES	54
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	56
APÉNDICES	63



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Criterio de evaluación con respecto a sí presta atención el niñ@ a la lectura 30

Tabla 2: Criterio de evaluación con respecto a sí el niño identifica información relevante del texto..... 30

Tabla 3: Criterio de evaluación con respecto a sí el niñ@ deduce el significado de una palabra, tomando en consideración el cuento leído 31

Tabla 4: Criterio de evaluación con respecto a sí el niñ@ cuenta con una comprensión lectora acorde al grado (3ro)..... 31

Tabla 5: Nivel de comprensión lectora de los niñ@s 31

Tabla 6: Criterio de evaluación con respecto a sí presta atención el niñ@ a la lectura 32

Tabla 7: Criterio de evaluación con respecto a sí el niño identifica información relevante del texto..... 32

Tabla 8: Criterio de evaluación con respecto a sí el niñ@ deduce el significado de una palabra, tomando en consideración el cuento leído 33

Tabla 9: Criterio de evaluación con respecto a sí el niñ@ cuenta con una comprensión lectora acorde al grado (3ro)..... 33

Tabla 10: Nivel de comprensión lectora de los niñ@s 33



Tabla 11: Criterio de evaluación con respecto a sí presta atención el niñ@ a la lectura	34
Tabla 12: Criterio de evaluación con respecto a sí el niño identifica información relevante del texto.....	34
Tabla 13: Criterio de evaluación con respecto a sí el niñ@ deduce el significado de una palabra, tomando en consideración el cuento leído	35
Tabla 14: Criterio de evaluación con respecto a sí el niñ@ cuenta con una comprensión lectora acorde al grado (3ro).....	35
Tabla 15: Nivel de comprensión lectora de los niñ@s	35
Tabla 16: Prueba de normalidad de la hipótesis general	41
Tabla 17: Prueba T de muestras independientes de la hipótesis general	42
Tabla 18: Estadísticas descriptivas de la hipótesis general	43
Tabla 19: Prueba de normalidad de la hipótesis específica 1	44
Tabla 20: Prueba T para muestras relacionadas de la prueba de hipótesis específica 1	45
Tabla 21: Prueba de normalidad de la hipótesis específica 2	46
Tabla 22: Prueba T de muestras independientes de la hipótesis específica 2	47
Tabla 23: Estadísticas descriptivas de la hipótesis específica 2	48



ÍNDICE DE ABREVIATURAS

Ha	: Hipótesis alternativa.
Ho	: Hipótesis nula.
IEP	: Institución Educativa Privada.
Infant.	: Infantil.
Infants.	: Infantiles.



RESUMEN

La investigación tuvo la finalidad de determinar de qué manera influyeron los cuentos infantiles en la mejora de la comprensión lectora en el tercer grado de primaria de la Institución La Recoleta Kids de San Miguel, 2023; se siguió un enfoque cuantitativo de tipo básico, con un diseño no experimental de nivel transversal-descriptivo; se utilizó la observación junto con el instrumento del test de comprensión lectora, el cual se aplicó a la muestra de estudiantes; al recopilarse los datos requeridos, posteriormente, se procesó la información mediante el programa SPSS y complementariamente con Microsoft Excel; los resultados obtenidos resolvieron las problemáticas planteadas y respaldaron los objetivos junto a las hipótesis planteadas dentro de la investigación; se concluyó que, los cuentos infantiles influyeron significativa y positivamente en la comprensión de la lectura de los estudiantes de la Institución Educativa Privada La Recoleta Kids, además de lograrse otros hallazgos de suma importancia.

Palabras Claves: Cuentos infantiles, Comprensión lectora, Tercer grado de primaria, Intitución educativa privada y San Miguel.



ABSTRACT

The purpose of the research was to determine how children's stories influenced the improvement of reading comprehension in the third grade of elementary school at the Institución La Recoleta Kids in San Miguel, 2023; a basic quantitative approach was followed, with a non-experimental design at a transversal-descriptive level; observation was used together with the reading comprehension test instrument, which was applied to the sample of students; After collecting the required data, the information was subsequently processed using the SPSS program and Microsoft Excel; the results obtained solved the problems posed and supported the objectives and hypotheses set forth in the research; it was concluded that children's stories had a significant and positive influence on the reading comprehension of the students of La Recoleta Kids Private Educational Institution, in addition to other extremely important findings.

Key words: Children's stories, Reading comprehension, Third grade of primary school, Private educational institution and San Miguel.



INTRODUCCIÓN

La investigación se realizó con el fin de determinar de qué manera influye los cuentos infantiles en la mejora de comprensión lectora en el tercer grado de primaria de la Institución La Recoleta Kids de San Miguel, 2023, la investigación se justifica por el nivel de comprensión de textos que tienen los niños, buscando conocer si con la implementación de cuentos de forma recurrente se tiene una mejora.

En esa línea con el fin de ahondar en conocimiento y doctrina se hizo una búsqueda exhaustiva de precedentes, artículos, informes de investigación en un contexto internacional, nacional y regional, ello con el fin de mejorar el planteamiento de nuestros problemas y objetivos; asimismo gracias a la búsqueda se ha podido delimitar de forma correcta las variables y dimensiones.

Con respecto a lo metodológico, se siguió la dirección cuantitativa, de tipo básico, con aplicación del diseño no experimental ahondado en el nivel transversal – descriptivo, en cuanto a la población y muestra se tiene a la institución “*La Recoleta Kids*”, siendo específicos 19 estudiantes del tercer grado de primaria, muestra a la cual se les aplicó el instrumento validado, es así que por medio de la observación se realizó una lista de cotejo con el fin de recabar datos relevantes que sean de importancia en la investigación.

Por otro lado, los datos obtenidos, fueron sometidos a un proceso sistemático que comprende la conversión de datos a formato editable (Excel), y procesamiento por medio del programa SPSS, por último se procedió a interpretarlos, alcanzando resultados satisfactorios en relación a los objetivos trazados, concluyendo así que, los cuentos infantiles influyen de manera positiva en la comprensión de textos



infantiles, ello se evidencia que, con los cuentos infantiles el 58% de alumnos obtuvieron un nivel alto, se incrementó en un 5% (63%) y por ultimo termino con un incremento del 16% (79%), evidenciando así un incremento notable.



CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La falta de comprensión de textos en general es un problema mundial que afecta a una cantidad alarmante de personas (niños, niñas, adolescentes y adultos), obstaculizando su acceso a la educación, empleo y oportunidades de vida, esta crisis tiene implicaciones graves en la economía, la salud y la estabilidad social. Se resalta que, doscientos cincuenta millones de niños en el planeta no tienen la habilidad de leer afectando su habilidad de escribir con fluidez (UNICEF, 2020), teniendo consecuencias notables donde, 773 millones de adultos en el planeta tienen dificultades para leer y escribir (UNESCO, 2019). Trayendo consigo a la realidad desigualdad educativa y económica, crecimiento en la tasa de desempleo y pobreza, afectando inclusive a la disminución de la contribución ciudadana y democrática.

Los bajos niveles de educación en general dentro de Perú, se debe a la mala comprensión de lectura desde el nivel primario, el cual como consecuencia trae consigo la falta de comprensión de textos complejos en el futuro. Según la información de PISA 2018, el país peruano ocupó el puesto 64 entre 78 países en comprensión lectora, con un promedio de 368 de puntaje, por debajo del promedio de la OCDE (503 puntos), además, el 47% de los alumnos peruanos no pudieron alcanzar lo básico de comprensión lectora. Cabe señalar que en el año 2012 el Perú ocupó el último lugar no solo en comprensión lectora, sino también en ciencias y matemáticas.

En consecuencia, se traduce que una gran cantidad de estudiantes del nivel primario en el Perú: No pueden entender textos simples, tienen dificultades para



identificar la idea central, no pueden hacer deducciones ni establecer conexiones entre ideas y presentan problemas para seguir instrucciones escritas. Esta situación es abrumante en su totalidad, tanto que afecta negativamente el rendimiento académico desde el nivel primario, trayendo consigo consecuencias como falta de oportunidades futuras, ya que la comprensión lectora es fundamental para el aprendizaje en todas las áreas curriculares.

En un nivel regional (Puno), existen bajos niveles de comprensión lectora, esto según el Informe PISA 2018, donde la Región Puno ocupó el puesto 24 entre 25 regiones en Perú en comprensión lectora, esto se da por el limitado acceso a educación de calidad, donde la casi la mitad de las escuelas en la Región Puno carecen de infraestructura adecuada y recursos educativos, siendo un problema para el correcto aprendizaje. Asimismo, debemos señalar que, otro factor es la falta de docentes capacitados y la deserción de los alumnos que abandonan la educación primaria por diversos factores.

A nivel local, en la Provincia de San Román, es muy notable la escasez de bibliotecas, recursos educativos gratuitos y programas de lectura, ya que la mayoría o quizá todas las escuelas públicas en la provincia no tienen bibliotecas, y si las tienen son limitadas causando bajo rendimiento académico. Sumado a ello, las escuelas privadas tienen una cierta ventaja en ello, ya que si bien no tienen una biblioteca completa que incentive a la lectura, cuentan con programas de lectura que son de mucha ayuda para los niños, programas que gran parte son impulsados por los docentes, por otro lado, un factor determinante y recurrente en la provincia es la dificultad de conexión a internet y de la educación en áreas alejadas de una gran ciudad, donde muchas veces el internet no es accesible, la infraestructura es



deplorable y no hay docentes altamente capacitados que tengan la intención y vocación de enseñar a sus niños. Cabe señalar que, existe un desafío lingüístico, por el hecho que hay estudiantes que hablan quechua o aimara como lengua materna, lo que puede afectar su entendimiento de lectura en el idioma español. Asimismo se considera que el priorizar la comprensión de textos en los niños es base para su formación académica futura; lo que si bien las escuelas públicas no realizan del todo, las escuelas privadas si, considerando sus posibilidades, y sumado a ello buscan priorizar ello con el fin de que los niños alcancen un nivel de comprensión alto, y no tengan problemas en su formación académica futura.

Es fundamental abordar estas problemáticas para mejorar la educación, los niveles de comprensión, destrezas y aptitudes relacionadas a la lectura en la región Puno y en la provincia de San Román.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. *Problema principal*

¿De qué manera influyen los cuentos infantiles en la mejora de comprensión lectora en el tercer grado de primaria de la Institución La Recoleta Kids de San Miguel, 2023?

1.2.2. *Problemas específicos*

- ¿Cuáles son los cuentos infantiles que promueven la mejora de la comprensión lectora?
- ¿Cuál es el nivel de comprensión lectora después de leer los cuentos infantiles en el tercer grado de primaria de la Institución La Recoleta Kids de San Miguel?



1.3. JUSTIFICACIÓN

Teóricamente, la justificación tiene que, el uso de los cuentos infantiles (en adelante infants.) para mejorar la comprensión de lecturas en escolares de nivel primario representa un enfoque pedagógico enriquecedor, ya que fomenta un aprendizaje significativo y holístico, los cuentos infants., al presentar historias atractivas y personajes cautivadores, despiertan la curiosidad de los niños, estimulando la imaginación y la capacidad de conectar con la narrativa. Este proceso de inmersión en la historia promueve el desarrollo progresivo del pensamiento crítico-valorativo, ya que, los niños reflexionan sobre los mensajes que transmiten los cuentos, analizan las acciones de los personajes y forman sus propias opiniones sobre las diferentes situaciones que se presentan en la historia.

Como justificación práctica, la comprensión lectora no es únicamente el limitarse en el entendimiento de múltiples palabras sino también involucra las habilidades complejas como la interpretación, análisis y el proceso de reflexión conforme al texto leído; los cuentos infants., al ofrecer un lenguaje accesible y temáticas atractivas, facilitan la comprensión lectora en los niños, estimulando su curiosidad y atención por la lectura y fortaleciendo sus habilidades de razonamiento y análisis. En consecuencia, la introducción de cuentos infants. en el salón de estudios, contribuye a un aprendizaje más dinámico y significativo, impulsando el desarrollo y progreso de diferentes habilidades en relación a la lectura, así fortaleciendo la formación integral de los niños.

En cuanto a la justificación metodológica, la presente investigación, tiene un enfoque cuantitativo, se enmarca en un diseño no experimental de tipo básico, este enfoque metodológico se caracteriza por la medición y análisis de variables



cuantificables, con la finalidad de establecer relaciones causa-efecto entre las variables del estudio; la elección del diseño se justifica por la observancia de lo que sucede con las variables en su entorno natural. La recolección de datos es por medio de test de comprensión lectora junto a la observación sistemática junto, mediante una lista de cotejo, estas herramientas permitirán la observación y registro de comportamientos específicos relacionados con las variables de estudio, permitiendo la cuantificación de información – datos y el análisis requerido para los resultados.

La utilización de este enfoque metodológico permitirá obtener datos objetivos y cuantificables, que serán analizados con herramientas estadísticas para determinar la influencia / relación entre variables, así contribuir a la generación de conclusiones sólidas y relevantes para el campo de la investigación educativa.

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. *Objetivo General*

Determinar de qué manera influyen los cuentos infantiles en la mejora de comprensión lectora en el tercer grado de primaria de la Institución La Recoleta Kids de San Miguel, 2023

1.4.2. *Objetivos específicos*

- Identificar los cuentos infantiles que promueven la mejora de la comprensión lectora
- Identificar el nivel de comprensión lectora después de leer los cuentos infantiles del tercer grado de primaria de la Institución La Recoleta Kids de San Miguel.

1.5. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN



1.5.1. Hipótesis general

Los estudiantes del tercer grado de primaria serán influenciados de manera positiva, debido a que se despertará su interés, aumentará su concentración y comprensión hacia la lectura en general.

1.5.2. Hipótesis específicas

- Los cuentos infantiles que promueven la mejora de la comprensión lectora son los que se estructuran con una trama narrativa, trama simple, trama atractiva y fácil de comprensión.
- Los estudiantes del tercer grado de primaria después de leer los cuentos infantiles, presentan un nivel de comprensión lectora alto.

1.6. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
Cuentos Infantiles Variable Independiente	1. Clasificación	1.1. De 0 – 5 años.
		1.2. De 6 – 8 años.
		1.3. De 9 – 12 años.
	2. Funciones	2.1. Nacen de las dimensiones estética, psicológica e ideológica.
		2.2. Afectiva.
		2.3. Cognitiva.
		2.4. Social.
	3. Importancia en el ámbito educativo	3.1. Es imaginativo, ayuda a socializar y a contar experiencias.
		3.2. Es importante por sus funciones, es una herramienta didáctica, brinda valores, creatividad y genera



conocimiento.

Comprensión Lectora	Variable Dependiente	1. Habilidades para la comprensión lectora	1.1. Rastreo de información y estudio de información.
			1.2. Localizar, interpretar y relacionar, y reflexionar.
			1.3. Identificación, inferencia, sintetización, relacionalización, interpretación y evaluación.
		2. Niveles	2.1. Primario, profundo, inferencial, crítico y apreciativo.
			2.2. La literal, la inferencial, la crítica, la apreciativa y la creativa
			2.3. Globalizada, focalizada, extensiva, intensiva y crítica.
		3. Estrategias para la mejora	3.1. 4 pautas de acuerdo a la psicóloga Costa.
			3.2. 8 pautas de acuerdo a Villafan.
			3.3. 11 pautas de acuerdo a Grellet y Williams.
			3.4. 3 pautas de acuerdo al postgrado de la Universidad Andrés Bello.
3.5. 4 pautas de acuerdo al Colegio Bertolt Brecht.			

Nota: Elaboración Propia



CAPÍTULO II

FUNDAMENTOS TEÓRICOS

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. Antecedentes internacionales

Iracema (2007), en su tesis sobre la comprensión lectora en la educación de menores, tiene como objetivo la profundización del ámbito de la lectura y su comprensión, donde concluye que, la forma de enseñanza de la comprensión lectora debe de cambiar, se debe de trazar estrategias adecuadas antes, durante y después de la lectura, planificar actividades que transmitan lo leído y escuchar a los niños su modo de interpretación de la lectura.

Jiménez (2014), exploró el potencial del cuento infantil (en adelante infant.) "*La pastorcita*" como herramienta para dinamizar el pensamiento y promover la mejora integral de los niños, basándose en los principios de la educación didáctica. Su investigación señaló que, el uso de cuentos infants. en la infancia contribuye a la estimulación de la creatividad e imaginación, al desarrollo del reconocimiento gráfico-verbal, a la expansión del vocabulario, al inculcar el gusto por la lectura y a la participación activa de los padres.

Ros (2013), analizó el impacto de los cuentos infants. en la comprensión del mundo infant., su investigación reveló que la colaboración activa de los niños en la narrativa de los cuentos, a través de la exploración de buenos valores y la creatividad, contribuye a su desarrollo lingüístico y simbólico, los cuentos infants., al presentar diferentes personajes y situaciones, ayudan a los niños a comprender los roles



sociales, las relaciones interpersonales y el sentido de su propia existencia, Ros destaca la relevancia de este tipo de literatura como la herramienta para el desarrollo integral de los niños, estimulando su imaginación, su capacidad de comunicación y su comprensión del mundo que los rodea.

Paya y Chamorro (2018), exploraron el impacto de la literatura infantil en la transmisión de valores a los niños, analizando cómo los cuentos, a través de sus imágenes y personajes, influyen en la implementación de buenos valores en los infantes, su investigación reveló que los cuentos infantiles transmiten valores como la libertad, la valentía, el esfuerzo y la honradez, los cuales los niños y niñas reconocen e incorporan a su comportamiento dentro de la escuela como en su mismo hogar, asimismo, observaron que los niños y niñas, motivados por el interés en los cuentos, buscan leer de forma independiente, identificando los rasgos principales de las historias y estableciendo conexiones con sus maestros y padres. Esta interacción entre los niños, los maestros y los padres facilita la perspicacia textual y la construcción de mensajes alentadores para cada niño, fortaleciendo de buena manera el aprendizaje y formación de valores.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Ames (2020), exploró la selección de cuentos infantiles bajo el enfoque de la igualdad de género, analizando la repercusión del progreso infantil, su investigación reveló que los cuentos infantiles, además de su función lúdica y literaria, son un factor fundamental en el desarrollo integral de los niños y niñas, contribuyendo al progreso cognitivo, afectivo y social, los cuentos permiten la socialización de ideas, la adquisición de vocabulario, el entendimiento de la empatía y la procesamiento de la realidad a través de las relaciones entre los personajes. Asimismo se destaca la



importancia de los cuentos infantiles. como herramientas educativas, promoviendo la lectura y la formación de lectores habituales, con el objetivo de mejorar los índices de comprensión.

Espinoza (2019), exploró la relación entre la utilización de cuentos infantiles. y el desarrollamiento de estos en la creatividad de infantes de tres años, los resultados de su investigación demostraron una relación positiva y significativa entre estas dos variables, precisando que la exposición a historias, personas y situaciones imaginarias por medio de los cuentos, estimula su creatividad y comprensión, la investigación aporta evidencia empírica que es altamente respaldada por los resultados obtenidos.

Chilet (2022), el propósito de la investigación fue analizar la posible relación entre la exposición a cuentos infantiles y el desarrollo de la comprensión lectora en niños de educación preescolar., es así que de los resultados obtenidos arribó a la conclusión de la relación positiva entre el uso de cuentos y la comprensión de textos, al existir la correlación de 0.413 se demuestra de que a medida que aumenta el uso de cuentos, aumenta la comprensión lectora, por lo que su incorporación frecuente se puede considerar como una estrategia para los niños de tal manera que no vean a la lectura como algo monótono, sino más por el contrario como una actividad divertida y educativa que contribuye y refuerza su aprendizaje.

Sánchez (2022), investigó el impacto positivo de la implementación de cuentos infantiles. en la comprensión lectora de los niños, su estudio demostró que la utilización didáctica de cuentos, combinada con una metodología adecuada por parte de los maestros, contribuye significativamente a la promoción del hábito lector en niños, se encontró que el uso de cuentos infantiles. incrementa la motivación y las habilidades



cognitivas de los niños, lo que se refleja en una mejora notable en su comprensión de textos. El 72% de los niños participantes mostraron avances significativos en la comprensión de textos, demostrando la capacidad de relatar historias, identificar ideas principales y reconocer los valores transmitidos en los cuentos, estos hallazgos resaltan la importancia de integrar los cuentos infantiles en las estrategias educativas, reconociendo su potencial para estimular la mejora de comprensión lectora y la formación de lectores competentes.

2.1.4. Antecedentes Regionales

Los estudiosos Roque y Chura (2023) se enfocaron en la determinación del impacto mediante el uso de cuentos como herramientas estratégicas para el desarrollo de mejora de la comprensión lectora en infantes. Sus hallazgos revelaron una relación de impacto significativo, respaldada por un nivel de confianza del 99%, esto significa que, existe una fuerte evidencia estadística que sugiere que, el implemento de cuentos infantiles usado como herramienta pedagógica evidencian un impacto contrario al negativo, que afecta directo en la mejora general de comprensión de textos en niños.

Sumado a ello Quispe y Machicado (2021), buscaron determinar si los cuentos infantiles como estrategia de comprensión lectora influye en los niños, donde de lo planteado concluyeron que los niños alcanzaron el nivel planteado, es decir, hubo mejoras con el antes y después de la aplicación de cuentos, evidenciando así una alta influencia en su desarrollo.

En esa misma línea Flores y Nieto (2021), el objetivo del estudio fue investigar el papel de los cuentos infantiles en el proceso de aprendizaje de la comprensión



lectora en niños de primaria., estudio el cual arribó a la conclusión que, los cuentos infantiles. realmente reflejan una mejora significativa de los niveles de comprensión en los niños, ello se demuestra con un 66.7%, haciendo notable que los niños se sienten familiarizados con los cuentos, por lo que, se les hace ameno leerlos y analizarlos.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. Cuentos Infantiles

Para el Grupo Classa (1995), el cuento, como forma narrativa resumida, se caracteriza por su brevedad y su rápido desenlace, el cuento presenta un suceso que se desarrolla en un tiempo y espacio limitados, con un conflicto central que se resuelve de manera rápida y contundente.

La lectura, como recurso literario, didáctico y común, se posiciona como un acompañamiento fundamental en el desarrollo integral de los niños, su capacidad para enseñar, transmitir, motivar e invitar a explorar mundos, tanto reales como fantasiosos, la convierte en una herramienta invaluable para la formación personal y pedagógica (Ames, 2019).

Para los Educadores Jiménez y Gordo (2014), la lectura no solo abre puertas a nuevos conocimientos y experiencias, sino que también estimula características como la imaginación, creatividad y capacidad abstracta, a través de la lectura, los niños pueden sumergirse en diferentes mundos, identificar con personajes, vivir aventuras y desarrollar su capacidad de empatía y comprensión, es así que hacemos énfasis en el lema de Montaigne *"El niño no es una botella que hay que llenar, sino un fuego que es preciso entender"*.



Para Ros (2013) es el género literario que se caracteriza por su enfoque en el público infantil., con el objetivo de entretener, educar y estimular la imaginación de los niños, la temática de los cuentos infantiles. es diversa, abarcando desde cuentos de hadas y fábulas hasta historias de aventuras y ciencia ficción, adaptándose a las diferentes edades y gustos de los niños, la literatura infantil. desempeña un papel crucial en el desarrollo de los niños, brindándoles una experiencia memorable que contribuye a la estimulación cognitiva, creativa e imaginativa, los cuentos infantiles., al presentar historias atractivas y personajes fascinantes, despiertan la curiosidad de los niños, amplían su vocabulario, estimulan su capacidad de razonamiento y fomentan su desarrollo emocional.

Para Méndez del Portal (2017), el cuento, como recurso educativo, se erige como una herramienta poderosa en el aula de clases, trascendiendo su función de promover la imaginación y la comprensión, su implementación en el aula crea un vínculo único entre el alumno y el docente, lo que facilita el modo de la misma enseñanza como del aprendizaje de manera significativa.

La narración de cuentos, además, fomenta la construcción de un vínculo afectivo entre el alumno y el docente, la voz del docente, el tono de su narración, la expresión de sus emociones y la interacción con los alumnos durante la historia, crean un clima de confianza y cercanía que facilita el proceso de aprendizaje (Méndez del Portal, 2017).

Este vínculo, a su vez, facilita la comunicación entre el alumno y el docente, creando un ambiente de respeto, confianza y colaboración, los alumnos se sienten más cómodos para expresar sus dudas, sus ideas y sus emociones, lo que facilita los procesos tanto de enseñanza como del aprendizaje (Méndez del Portal, 2017).



En nuestra posición de educador podemos afirmar que la lectura fomenta el desarrollo del lenguaje, la memoria y la concentración, el contacto con diferentes estilos de escritura, vocabulario y estructuras gramaticales enriquece la expresión de los infantes ayudándoles a construir una base sólida para su desarrollo académico, asimismo, la lectura constituye un elemento esencial en la formación emocional y afectiva de los niños, al leer historias con personajes que enfrentan desafíos, superan obstáculos y desarrollan relaciones, los niños aprenden a identificar y gestionar sus propias emociones, a desarrollar la empatía y a comprender las emociones de los demás, en pocas palabras la lectura, es una herramienta poderosa que contribuye a la formación integral de los niños. Su impacto positivo en el progreso del lenguaje, la imaginación, la creatividad, la empatía y la capacidad de abstracción la convierten en una herramienta esencial tanto para la educación como del desarrollo infantil.

2.2.1.1. Clasificación

Según Ferreira (2006) y Toledo (2021), se tiene la siguiente clasificación:

- **Para niños/as de 0 - 5 años:** Cuentos breves con vocabulario fácil de entender, los cuales tengan que ver con canciones, sonidos de animales, juegos de palabras o rimas, ello con el fin de captar la atención de los pequeños, por otro lado los cuentos deben ser en hojas gruesa de preferencia con texturas y letras grandes.
- **Para niños/as de 6 - 8 años:** Cuentos donde se humaniza a los animales, aventuras (búsqueda de tesoros), hadas, personajes con los que los niños se sientan identificados, el lenguaje debe ser acorde a su edad, no se debe dejar de lado las imágenes, en cuanto al formato este ya no es necesario que sea grueso, lo usual a esta edad son fábulas o cuentos.



- **Para niños/as de 9 – 12 años:** Cuentos que no contengan muchas imágenes, ya que en esta edad lo que se busca es que los niños lean, analicen y encuentren el mensaje que quiere dar el cuento; a esta edad ya los niños pueden leer biografías, historias reales, cuentos de capítulos cortos y otros.

En cuanto a escoger los cuentos más adecuados para los niños, se atribuye la función a los educadores, ya que acorde a sus conocimientos escogen las lecturas más adecuadas.

2.2.1.2. Funciones

El desarrollo de la literatura infantil. viene generando diversos debates, en cuanto a la enseñanza de textos, en ciertos casos se prioriza la lectura olvidando su esencia que es el gusto; es así que se presenta las dimensiones y sus funciones.

- **En la dimensión estética:** Se tiene 3 características relevantes: 1) busca conmover a los lectores, llegar a su corazón, 2) ofrece diversos modos de interpretación y 3) ayuda al acercamiento literario (Troncoso, 2016).
- **En la dimensión psicológica:** Se caracteriza porque en esta etapa se considera las edades del lector y se identifica el proceso cognitivo - afectivo que está desarrollando el niño (Ferreira, 2006), ello se basa en tres edades:
 - 1) Niños de 0 – 5 años: No se distingue mucho entre el mundo interior y exterior, se evidencia el "super yo", la atracción se centra en juguetes o familiares;
 - 2) Niños de 6 – 8 años: Se vive una etapa imaginaria y fantasiosa;
 - 3) Niños de 9 – 12 años: Se distingue lo real de lo imaginario, se comprende mejor lo que se lee;



De ahí que nace sus funciones:

- La función afectiva; se relaciona con expresar las emociones por los personajes (Sharp et al., 2018).
- La función cognitiva; que se centra en la atención que se presta por los cuentos; asimismo se busca con ello la mejora de la comprensión lectora y verbal (Escalante y Caldera, 2008).
- **Dimensión ideológica:** Ésta se basa en los valores, la moral y las creencias que se dan a conocer en los cuentos, se enfoca en la capacidad reflectiva y su función:
 - Función social: Busca el enriquecimiento personal del niño, reafirmar su identidad, conocer creencias de otras culturas (Escalante y Caldera, 2008).

2.2.1.3. Importancia en el Ámbito Educativo

Es un recurso literario que se va construyendo de a pocos con el fin de generar un vínculo entre la literatura infant. y el lector (niños), ello para que disfruten deleiten lo que leen y así su imaginación los transporte a otros mundos, mundos mágicos como ellos los llaman, asimismo ese deleite les va ayudar a socializar con otros niños, a contar sus experiencias leyendo y cómo es que se sienten al hacerlo (Instituto Andaluz de la Mujer, 2013).

La importancia de la literatura infant. (cuentos), se enfatiza por sus funciones antes mencionadas, dentro de la educación se considera que los cuentos son infaltables en el aprendizaje, por ello que es considerado como una herramienta educación por excelencia, que apoya al desarrollo de los niños, asimismo ello les



impregna valores, creatividad, y sobre todo les genera conocimiento (López, 2019).

2.2.2. Comprensión Lectora

De acuerdo con Ramírez (2017), la comprensión lectora no es únicamente entender lo leído, sino también implica la capacidad de comprender el significado que el autor transmite mediante el texto, procesando elementos mediante conectores.

Carvajal (2024) entiende que, es el manifiesto de lo subjetivo de las personas después de una lectura contenida en texto; donde la persona debe de interpretar, comprender, explicar y comentar lo leído.

Desde la posición de Guerrero (2020), concluye que, la comprensión lectora es más que un procedimiento de lectura, es la elaboración de significado del texto por medio de la persona que lo lee.

Costa (s.f.) expresa que, es más que un juicio, es un proceso de cognición donde por medio de estrategias se puede fluir y comprender con mayor facilidad los significados de los textos, evitando errores, es decir con precisión.

El Centro Virtual Cervantes (s.f.) lo expresa como una destreza lingüística, debido a los múltiples elementos que intervienen, entre ellos lo lingüístico mezclado con factores de sociología, perceptivos, actitudinales y de cognición. Donde la interpretación se profundiza en la decodificación y posterior interpretación valorada personalmente.

2.2.2.1. Habilidades para la Comprensión Lectora

En palabras de los magisters Hoyos y Gallegos (2017), la lectura en general



supone una actividad compleja de la mente que debe cumplir con la finalidad de comprender, aplicando funcionalidades de manera estructural. Así, plantean dos grandes bloques con subdivisiones, ello con respecto a las habilidades:

- 1) **Rastreo de información:** Siendo el proceso inicial de decodificación, que implica el análisis visual y acceso de la información por medio de la memoria, haciendo posible la comprensión de lectura, percibiendo su significado conforme al contexto del contenido visual (Gómez y Vieriro, 2004, como se citó en Hoyos y Gallegos, 2017). Así, se subdividen en dos:
 - a) Localización eficaz de información: Es la actuación de componentes: óptico y cognitivo, transformando la información visual en datos de significancia (Gispert, 2001, como se citó en Hoyos y Gallegos, 2017)
 - b) Reconocimiento de macroestructura y superestructura de texto: Siendo la interpretación de lo general a lo específico, la 1ra relacionada con la organización semántica del lector, es decir un contenido en general; y la 2da relacionada con la conformación propiamente de cada ejemplar de texto, es decir la forma.

- 2) **Estudio de información:** Es el nivel con mayor profundidad, donde la información se relaciona e interpreta por medio de los conocimientos y habilidades del leyente, nivel donde se pasa de lo literal a la comprensión compleja. Desde la cognición es un procesamiento de información de alto nivel, donde se dota de sentido y coherencia a la información (Gómez y Vieriro, 2004, como se citó en Hoyos y Gallego, 2017). Así, se subdividen en seis:
 - a) Efectuación de hipótesis: Se da cuando el leyente supone el futuro de la lectura, respecto a un corto futuro, largo futuro o el final, ello con



ayuda de la lectura por medio de pistas, la lógica misma o conocimiento previo.

- b) Efectuación de deducciones: Es el modo de conclusión por parte del leyente, que va más allá de la comprensión literal.
- c) Recuerdos de información y conocimientos.
- d) Interpretación de significados.
- e) Realización de resúmenes con coherencia.
- f) Realización de conclusiones y reflexiones.

Por otro lado, la Agencia de Calidad de la Educación (2018) de Chile, señala tres tipos de habilidades: la primera de localizar, la segunda de interpretar y relacionar, y por último reflexionar; así:

- 1) **Localizar:** Relacionado a la extracción de información, los estudiantes deben de identificar la información de carácter explícito dentro de un texto, tal como nombres, características, lugares. Esta información no siempre será exacta pero puede ser similar y deben ser evaluadas con preguntas directas y respuestas literales.
- 2) **Interpretar y relacionar:** Relacionado al procesamiento de información del lector con relación al texto que se lea, se debe de incentivar por medio de preguntas y se subdivide en seis:
 - a) Establecimiento del origen de un hecho.
 - b) Deducción de información.
 - c) Comprensión de la idea general.
 - d) Comprensión de la significancia de palabras conforme a un contexto.
 - e) Reconstrucción del orden de sucesos.



- f) Relación de imágenes con información.
- 3) **Reflexionar:** Relacionado al juicio por parte de los lectores, ello con ideas tuyas, anécdotas propias, previo conocimiento y/o con información de la lectura. Es la mezcla de extracción de información y la realización de deducciones interpretativas con fundamentos comprendidos.

Por último, la Unidad de Currículum y Evaluación (2021) de Chile, identifica cinco habilidades que requieren la comprensión lectora, que son:

- 1) **Identificación:** Relacionado con el reconocimiento de información, conceptos, elementos, orden del texto.
- 2) **Inferencia:** Relacionado a la comprensión que va desde lo general hacia lo específico de un texto en concreto.
- 3) **Sintetización:** Relacionado a la reformulación del texto original en palabras del propio lector, pero sin perder la esencia del texto.
- 4) **Relacionalización:** Siendo la conexión que realiza el leyente entre distintas partes del texto.
- 5) **Interpretación:** Es la finalidad coherente que le da el lector con respecto a un texto.
- 6) **Evaluación:** Relacionado con el juicio valorativo que le brinda el lector al texto, este último con respecto a la idea que brinda, la postura que toma el autor, la intención, el mensaje, entre otros.

2.2.2.2. Niveles

Desde la posición de la Dra. Ramírez (2017), los niveles existentes en la comprensión lectora son cinco:



- 1) **Primario:** Estando dentro del nivel literal, se subdivide en tres:
 - a) **Secuencias:** Es la identificación del orden en que va el texto.
 - b) **Comparación:** Es la identificación de lugares, características y tiempos (pasado, presente y/o futuro) referente al texto.
 - c) **De efectos:** Es la identificación de razones por las cuales sucede algo importante en el texto.
- 2) **Profundo:** Perteneciente también al nivel literal, pero profundizando en el ámbito de la comprensión de texto a leerse, ello para reconocer los sucesos y la trama principal de un texto. Para identificarlo se realiza por resúmenes, mapas conceptuales o mentales, entre otros.
- 3) **Inferencial:** Es la interpretación de una manera más amplia por parte del lector, relacionándolo con experiencias propias o agregando información adicional, además de que el lector formula nuevas ideas por medio de hipótesis. Ramírez agrega que, el nivel inferencial es escaso en las escuelas (primaria).
- 4) **Crítico:** Es la aprobación o repercusión de la idea o ideas del texto, por medio del examen – análisis el lector se crea un criterio propio los cuales pueden tener características exactas, aceptables y/o probabilidad.
- 5) **Apreciativo:** El nivel apreciativo incluye todos los niveles anteriores e incluye los siguientes:
 - d) **Respuesta emocional,** relacionado a las emociones que puede causar un texto como aburrimiento, interés, alegría, tristeza, entre otros.
 - e) **Identificarse con personajes y/o incidentes.**
 - f) **Reacción de la manera de comunicarse del autor por medio del texto.**
 - g) **Apreciación artística del autor que utiliza para transmitir información.**



Con base en Guerrero (2020), señala que existen cinco tipos de niveles:

- 1) **La literal:** Siendo la comprensión del lector que puede procesar, reconocer y recordar lo explícito, permitiendo identificar las ideas primordiales de un texto, acciones, personajes y otros.
- 2) **La inferencial:** Es el entrelazamiento del significado de un texto con experiencias y/o conocimientos anteriores al texto, con ello el lector puede formular hipótesis y posteriormente conclusiones propias.
- 3) **La crítica:** Tiene la característica de ser evaluativa, ya que ejecuta lo inferencial y el lector opina sobre la idea de texto o del autor mismo.
- 4) **La apreciativa:** Tiene la característica emocional, ello porque el lector puede identificarse con uno o más personajes de la lectura, no solo en apariencia, sino también en personalidad, experiencias, lenguaje, entre otros.
- 5) **La creativa:** Relacionado con la creación de nuevo texto a partir de uno ya leído, dicha creación es el resultado de la comprensión profunda y una reflexión recóndita del texto previamente leído.

Además, Guerrero señala que, los estudiantes de cualquier nivel requieren necesariamente la intervención de un docente, intervención que debe ser ejecutada con precisión y previa planeación.

Por otro lado, a juicio del Centro Virtual Cervantes (s.f.), hay cinco niveles que comprende la comprensión lectora, como:

- 1) **Globalizada:** Conocido también como "*skimming*", es la lectura general como si se estuviese leyendo una revista, sin querer comprender de



manera profunda el texto.

- 2) **Focalizada:** Conocido también como “*scanning*”, es la búsqueda de información determinada, es decir palabras claves.
- 3) **Extensiva:** Es la comprensión general de un texto largo, utilizado mayormente para desarrollar la fluidez.
- 4) **Intensiva:** Es la extracción de información en específico de textos cortos o medianos, utilizado para aprender algo específico o mejorar en ello.
- 5) **Crítica:** Es la evaluación y comprensión de todo tipo de textos, profundizando en el análisis de la literatura, posición del autor, conclusiones, criterios, entre otros.

2.2.2.3. Estrategias para la Mejora

Según la psicóloga Costa (s.f.), se debe trazar una estrategia para el mejoramiento en niños, que conste de cuatro pasos, donde:

- 1) Se selecciona una lectura apropiada para leer,
- 2) Preguntar a los niños sobre la lectura,
- 3) Realizar un resumen por parte de los niños y,
- 4) Elaborar mapeo de la lectura, este último por medio de mapas mentales y conceptuales.

La licenciada Villafan (2007) propone que, para el mejoramiento se debe de seguir ocho pasos, donde se parte por:

- 1) Empezar por lo conocido,
- 2) Apoyar la comunicación que conocen los niños,
- 3) Familiarizar con el idioma estándar a los niños,



- 4) Fomentar a los niños a preguntar el significado de palabras,
- 5) Utilizar textos adecuados para su edad o nivel,
- 6) Experimentar con otros textos adecuados,
- 7) Crear situaciones para hablar sobre lo leído y,
- 8) Leer en voz alta de manera grupal.

Grellet y Williams (1981 – 1986, como se citó en Centro Virtual Cervantes, s.f.)

postulan que, para la mejora se debe de seguir 11 pasos:

- 1) Elegir únicamente un párrafo como unidad de lectura,
- 2) Usar contenido probados,
- 3) El contenido debe ser encantador para el leyente,
- 4) Iniciar de la comprensión general e ir siguiendo hacia lo específico,
- 5) Reconstrucción del mensaje y/o del texto del autor, por medio de interacción,
- 6) La lectura debe ser la actividad fundamental por medio de textos determinados,
- 7) La lectura debe de ser variada y flexible, ya que, con la variedad se motiva al leyente,
- 8) Lo intensificado debe de relacionarse con lo extensible, ello en adaptación del leyente,
- 9) El docente tiene la finalidad de organizar y asesorar,
- 10) Contribuir al desarrollo de habilidades cognitivas que permitan a los lectores comprender, interpretar y valorar el mensaje del autor de forma crítica, e,
- 11) La comprensión de lectura debe de integrarse con las otras destrezas del



leyente.

El postgrado de la Universidad Andrés Bello (s.f.) plantea que, para el mejoramiento se debe de seguir tres pasos, como:

- 1) La personalización y la relación del texto con experiencias y/o conocimientos,
- 2) La definición de palabras que los leyentes no entiendan y,
- 3) Segmentar el texto para poder ser analizada por partes pequeñas, sin dejar de lado las ideas principales.

El Colegio Bertolt Brecht (s.f.) del Perú, recomienda que se deben de seguir cinco pasos:

- 1) Pedirle al niño que empiece a leer en voz alta (para que se puedan escuchan y procesen lo que dicen),
- 2) Obsequiar libros literarios conforme a su edad,
- 3) Utilizar el método "cloze" (para incentivar a la búsqueda de información).
Consistiendo en la supresión de cada cinco palabras y poniendo líneas para que las completen, dejando únicamente la primera y última oración intacta (Difabio, 2008).
- 4) Animar y motivar a los niños a la lectura.

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

- ❖ **Cuentos:** Textos narrativos que se enfocan en la dramatización o anécdota de personajes ficticios o relacionados con la realidad.
- ❖ **Cuentos infantiles:** Textos narrativos enfocados hacia la lectura de los niños



por medio de personajes pintorescos y llamativos.

- ❖ **Método:** Manera de realizar algo en concreto o en específico.
- ❖ **Método didáctico:** Es la técnica o procedimiento que hace efectiva y eficaz el aprendizaje hacia los alumnos de cualquier institución educativa.
- ❖ **Comprensión lectora:** Es el procedimiento que involucra al lector con el texto, donde se ejecuta la lectura, el análisis y la conclusión dependiendo el contexto de un texto en concreto.
- ❖ **Habilidades de comprensión lectora:** Son destrezas de los lectores para poder realizar el procedimiento de comprensión lectora en un nivel superior, medio o bajo.
- ❖ **Niveles de comprensión lectora:** Es la forma de determinar la capacidad de procesamiento de información del lector con respecto a cualquier lectura en general.



CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

El presente estudio utiliza un enfoque cuantitativo, siguiendo la línea de Hernández y Mendoza (2018), para analizar estadísticamente un tema específico de interés, este enfoque permite identificar patrones, validar hipótesis y teorías a través de la recopilación y análisis de datos numéricos.

3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Siguiendo la clasificación de Hernández et al. (2014), esta investigación se considera básica, ya que su objetivo principal es fortalecer y ampliar teorías y conocimientos preexistentes en el área de estudio; con ello, se busca ahondar en la comprensión de un tema específico, como es el tema de los cuentos infantiles. y la influencia que puede tener esta sobre la comprensión de los lectores, aportando nuevos conocimientos y evidencias que sirvan a futuros investigadores.

3.3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Se constituye por un plan para recoger datos que sean relevantes para la investigación (Leavy, 2017); es así que el presente estudio tiene un diseño no experimental, ya que se observa lo que sucede con las variables en su entorno natural, asimismo es de nivel siendo de nivel transversal – descriptivo, ya que recopilan información en ciertos momentos realizando comparaciones con el antes y el después, es decir establece relaciones (Hernández et al., 2014).



3.4. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

Se utilizó en el estudio el método: hipotético – deductivo; donde se plantea una hipótesis, en razón a cierta problemática, que será observable de tal forma que con ello se realice una constatación de hipótesis; su finalidad es comprender y explicar el fenómeno o por qué se origina (Popper, 2008, como se citó en Sánchez, 2019).

3.5. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN

3.5.1. Población

Como población se tiene un total de 220 alumnos de la Institución Educativa Privada (en adelante IEP) “*La Recoleta Kids*”, es decir todo el nivel primario de 1ro a 6to.

3.5.2. Muestra

Al ser de tipo no probabilístico – incidental, se optó por la elección de los 19 estudiantes del tercer grado de primaria pertenecientes a la IEP “*La Recoleta Kids*”. Debido a que la muestra incidental debe ser conformada por sujetos fáciles de acceder y establecidos en un lugar y momento exacto (Cantoni, 2009).

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOGIDA DE INFORMACIÓN

3.5.1. Técnicas

Se utilizaron técnicas de observación y lista de cotejo.

3.5.2. Instrumentos



Se empleó el test de comprensión lectora, ya que tiene la finalidad de evaluar la comprensión lectora especialmente en estudiantes (primaria, secundaria o superior), consecuentemente con los resultados plantear un modo de enseñanza y aprendizaje acorde al nivel de los estudiantes (Pascual et al., 2021).

3.6. RECOGIDA DE DATOS

La obtención de datos se llevó a cabo a través de las técnicas – instrumento, los cuales fueron aplicados a todos los estudiantes pertenecientes al tercer grado de la IEP “*La Recoleta Kids*” (muestra).

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. PRESENTACIÓN

4.1.1. Lista de Cotejo 1

Los siguientes resultados se recogieron en relación a criterios de evaluación y a la lectura del cuento infantil. "LOS GORILAS DESOBEDIENTES":

Tabla 2.

Criterio de evaluación con respecto a sí presta atención el niñ@ a la lectura

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	17	89
No	2	11
TOTAL	19	100

Nota: Datos recopilados del instrumento aplicado hacia la muestra seleccionada.

Tabla 3.

Criterio de evaluación con respecto a sí el niño identifica información relevante del texto

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	17	89
No	2	11
TOTAL	19	100

Nota: Datos recopilados del instrumento aplicado hacia la muestra seleccionada.



Tabla 4.

Criterio de evaluación con respecto a sí el niñ@ deduce el significado de una palabra, tomando en consideración el cuento leído

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	17	89
No	2	11
TOTAL	19	100

Nota: Datos recopilados del instrumento aplicado con respecto a los 19 estudiantes del 3er grado de primaria.

Tabla 5.

Criterio de evaluación con respecto a sí el niñ@ cuenta con una comprensión lectora acorde al grado (3ro)

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	17	89
No	2	11
TOTAL	19	100

Nota: Datos recopilados del instrumento aplicado hacia la muestra seleccionada.

Tabla 6.

Nivel de comprensión lectora de los niñ@s

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Alto	11	58
Regular	8	42
Bajo	0	0
TOTAL	19	100

Nota: Datos recopilados del instrumento aplicado hacia la muestra seleccionada.



4.1.2. Lista de Cotejo 2

Los siguientes resultados se recogieron en relación a criterios de evaluación y a la lectura del cuento infantil. "EL ROBO DE LA CAMPANA":

Tabla 7.

Criterio de evaluación con respecto a sí presta atención el niñ@ a la lectura

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	16	84
No	3	16
TOTAL	19	100

Nota: Datos recopilados del instrumento aplicado hacia la muestra seleccionada.

Tabla 8.

Criterio de evaluación con respecto a sí el niño identifica información relevante del texto

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	16	84
No	3	16
TOTAL	19	100

Nota: Datos recopilados del instrumento aplicado hacia la muestra seleccionada.

Tabla 9.

Criterio de evaluación con respecto a sí el niñ@ deduce el significado de una palabra, tomando en consideración el cuento leído

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	16	84
No	3	16
TOTAL	19	100

Nota: Datos recopilados del instrumento aplicado hacia la muestra seleccionada.

Tabla 10.

Criterio de evaluación con respecto a sí el niñ@ cuenta con una comprensión lectora acorde al grado (3ro)

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	16	84
No	3	16
TOTAL	19	100

Nota: Datos recopilados del instrumento aplicado hacia la muestra seleccionada.

Tabla 11.

Nivel de comprensión lectora de los niñ@s

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Alto	12	63
Regular	6	32
Bajo	1	5
TOTAL	19	100

Nota: Datos recopilados del instrumento aplicado hacia la muestra seleccionada.

4.1.3. Lista de Cotejo 3

Los siguientes resultados se recogieron en relación a criterios de evaluación y a la lectura del cuento infantil. "SARA Y LUCÍA":

Tabla 12.

Criterio de evaluación con respecto a sí presta atención el niñ@ a la lectura

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	18	95
No	1	5
TOTAL	19	100

Nota: Datos recopilados del instrumento aplicado hacia la muestra seleccionada.

Tabla 13.

Criterio de evaluación con respecto a sí el niño identifica información relevante del texto

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	18	95
No	1	5
TOTAL	19	100

Nota: Datos recopilados del instrumento aplicado hacia la muestra seleccionada.

Tabla 14.

Criterio de evaluación con respecto a sí el niñ@ deduce el significado de una palabra, tomando en consideración el cuento leído

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	18	95
No	1	5
TOTAL	19	100

Nota: Datos recopilados del instrumento aplicado hacia la muestra seleccionada.

Tabla 15.

Criterio de evaluación con respecto a sí el niñ@ cuenta con una comprensión lectora acorde al grado (3ro)

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	18	95
No	1	5
TOTAL	19	100

Nota: Datos recopilados del instrumento aplicado hacia la muestra seleccionada.

Tabla 16.

Nivel de comprensión lectora de los niñ@s

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Alto	15	79
Regular	4	21
Bajo	0	0
TOTAL	19	100

Nota: Datos recopilados del instrumento aplicado hacia la muestra seleccionada.



4.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En palabras de Freund y Wilson (2010) la teoría de inferencia estadística es el procedimiento que se utiliza para mostrar resultados por medio de tablas con datos recopilados para visualizar la frecuencia y así destacar tendencias o porcentajes para llegar a una conclusión. Con ello, seguimos con la interpretación en base a la teoría de inferencia estadística:

4.2.1. De la lista de cotejo 1

- De la tabla 1, se visualiza que, del número de participantes del 3er grado de primaria: 17 estudiantes mostraron interés a la lectura y constituyen el 89%; mientras que, 2 estudiantes no prestaron atención a la lectura y constituyen el 11%. Concluyendo en que, el 89% (17 estudiantes) de estudiantes evidentemente sí prestaron atención al cuento infantil. *“LOS GORILAS DESOBEDIENTES”*, cuando se les indicó.
- De la Tabla 2, se visualiza que, del total de estudiantes del 3er grado de primaria: 17 estudiantes identificaron información relevante del texto y constituyen el 89%; mientras que, 2 estudiantes no identifican información relevante del texto y constituyen el 11%. Concluyendo en que, el 89% (17 estudiantes) de estudiantes al prestar atención, evidentemente sí identificaron información relevante del cuento infantil. de *“LOS GORILAS DESOBEDIENTES”*.
- De la Tabla 3, se visualiza que, del total de estudiantes del 3er grado de primaria: 17 estudiantes dedujeron el significado de una palabra, ello en el contexto del cuento leído y constituyen el 89%; mientras que, 2 estudiantes no dedujeron el significado el significado de una palabra, ello en el contexto del

cuento leído y constituyen el 11%. Concluyendo en que, el 89% (17 estudiantes) de estudiantes al prestar atención, evidentemente lograron deducir el significado de una palabra, ello tomando en cuenta el contexto del cuento infant. de *“LOS GORILAS DESOBEDIENTES”*.

- De la Tabla 4, se visualiza que, del total de estudiantes del 3er grado de primaria: 17 estudiantes cuentan con una comprensión lectora acorde al grado (3ro) y constituyen el 89%; mientras que, 2 estudiantes no cuentan con una comprensión lectora acorde al grado (3ro) y constituyen el 11%. Concluyendo en que, el 89% (17 estudiantes) de estudiantes sí cuentan con nivel de comprensión lectora paralelo al grado en el que cursan, es decir el 3er grado de primaria.
- De la Tabla 5, se visualiza que, del total de estudiantes del 3er grado de primaria: 11 estudiantes tienen un nivel de comprensión lectora alto y constituyen el 58%, 8 estudiantes tienen un nivel de comprensión lectora regular; mientras que, ningún estudiante tiene un nivel de comprensión lectora bajo. Concluyendo en que, el 58% (11 estudiantes) tienen un nivel alto de comprensión lectora, es decir la mayoría del 3er grado de primaria de IEP *“La Recoleta Kids”* tienen un nivel alto con respecto a la comprensión lectora.

4.2.2. De la lista de cotejo 2

- De la Tabla 6, se visualiza que, del total de estudiantes del 3er grado de primaria: 16 estudiantes prestaron atención a la lectura y constituyen el 84%; mientras que, 3 estudiantes no prestaron atención a la lectura y constituyen el 16%. Concluyendo en que, el 84% (16 estudiantes) de estudiantes evidentemente sí prestaron atención al cuento infant. de *“EL ROBO DE LA*



CAMPANA", cuando se les indicó.

- De la Tabla 7, se visualiza que, del total de estudiantes del 3er grado de primaria: 16 estudiantes identificaron información relevante del texto y constituyen el 84%; mientras que, 3 estudiantes no identifican información relevante del texto y constituyen el 16%. Concluyendo en que, el 84% (16 estudiantes) de estudiantes al prestar atención, evidentemente sí identificaron información relevante del cuento infant. de *"EL ROBO DE LA CAMPANA"*.
- De la Tabla 8, se visualiza que, del total de estudiantes del 3er grado de primaria: 16 estudiantes dedujeron el significado de una palabra, tomando en consideración el cuento leído y constituyen el 84%; mientras que, 3 estudiantes no dedujeron el significado el significado de una palabra, tomando en consideración el cuento leído y constituyen el 16%. Concluyendo en que, el 84% (16 estudiantes) de estudiantes al prestar atención, evidentemente lograron deducir el significado de una palabra, ello tomando en cuenta el contexto del cuento infant. de *"EL ROBO DE LA CAMPANA"*.
- De la Tabla 9, se visualiza que, del total de estudiantes del 3er grado de primaria: 16 estudiantes cuentan con una comprensión lectora acorde al grado (3ro) y constituyen el 84%; mientras que, 3 estudiantes no cuentan con una comprensión lectora acorde al grado (3ro) y constituyen el 16%. Concluyendo en que, el 84% (16 estudiantes) de estudiantes sí cuentan con nivel de comprensión lectora paralelo al grado en el que se encuentran, es decir el 3er grado de primaria.
- De la Tabla 10, se visualiza que, del total de estudiantes del 3er grado de primaria: 12 estudiantes tienen un nivel de comprensión lectora alto y constituyen el 63%, 6 estudiantes tienen un nivel de comprensión lectora

regular y constituyen el 32%; mientras que, 1 estudiante tiene un nivel de comprensión lectora bajo y constituye el 5%. Concluyendo en que, el 63% (12 estudiantes) cuentan con un nivel alto de comprensión lectora, es decir la mayoría del 3er grado de primaria de la IEP "La Recoleta Kids" tienen un nivel alto con respecto a la comprensión lectora. Además, se concluye que, en comparación a los resultados del nivel de comprensión lectora alta del cuento infant. 1, el presente incrementó en un 5% (de 58% a 63%).

4.2.2. De la lista de cotejo 3

- De la Tabla 11, se visualiza que, del total de estudiantes del 3er grado de primaria: 18 estudiantes prestaron atención a la lectura y constituyen el 95%; mientras que, 1 estudiante no prestó atención a la lectura y constituyen el 5%. Concluyendo en que, el 95% (18 estudiantes) de estudiantes evidentemente sí prestaron atención al cuento infant. de "SARA Y LUCÍA", cuando se les indicó.
- De la Tabla 12, se visualiza que, del total de estudiantes del 3er grado de primaria: 18 estudiantes identificaron información relevante del texto y constituyen el 95%; mientras que, 1 estudiante no identifica información relevante del texto y constituyen el 5%. Concluyendo en que, el 95% (18 estudiantes) de estudiantes al prestar atención, evidentemente sí identificaron información relevante del cuento infant. de "SARA Y LUCÍA".
- De la Tabla 13, se visualiza que, del total de estudiantes del 3er grado de primaria: 18 estudiantes dedujeron el significado de una palabra, tomando en consideración el cuento leído y constituyen el 95%; mientras que, 1 estudiante no dedujo el significado de una palabra, tomando en consideración el cuento leído y constituyen el 5%. Concluyendo en que, el 95% (18 estudiantes) de



estudiantes al prestar atención, evidentemente lograron deducir el significado de una palabra, ello tomando en cuenta el contexto del cuento infantil de "SARA Y LUCÍA".

- De la Tabla 14, se visualiza que, del total de estudiantes del 3er grado de primaria: 18 estudiantes cuentan con una comprensión lectora acorde al grado (3ro) y constituyen el 95%; mientras que, 1 estudiante no cuenta con una comprensión lectora acorde al grado (3ro) y constituyen el 5%. Concluyendo en que, el 95% (16 estudiantes) de estudiantes sí cuentan con nivel de comprensión lectora paralelo al grado en el que se encuentran, es decir el 3er grado de primaria.
- De la Tabla 15, se visualiza que, del total de estudiantes del 3er grado de primaria: 15 estudiantes tienen un nivel de comprensión lectora alto y constituyen el 79%, 4 estudiantes tienen un nivel de comprensión lectora regular y constituyen el 21%; mientras que, ningún estudiante tiene un nivel de comprensión lectora bajo. Concluyendo en que, el 79% (15 estudiantes) cuentan con un alto grado de comprensión lectora, es decir casi la totalidad del 3er grado de primaria de la IEP "La Recoleta Kids" tienen un desempeño superior a la media con respecto a la comprensión lectora. Además, se concluye que, en comparación a los resultados del nivel de comprensión lectora alta de los cuentos infantiles 1 y 2, el presente incrementó en un 21% y 16% respectivamente.

4.3. PRUEBA DE HIPÓTESIS

4.3.1. De la General

Hipótesis nula (en adelante Ho): Los estudiantes del tercer grado de primaria



no se influncian de manera positiva, debido a que no despierta su interés, no aumenta su concentración ni comprensión hacia la lectura en general.

Hipótesis alternativa (en adelante Ha): Los estudiantes del tercer grado de primaria sí se influncian de manera positiva, debido a que sí se despierta su interés, sí aumenta su concentración y su comprensión hacia la lectura en general.

Tabla 17.

Prueba de normalidad de la hipótesis general

Cuentos Infantiles		Shapiro Wilk		
		Estadístico	gl	Sig.
Comprensión	Sin Cuentos Infantiles	.911	36	.005
	Lectora Con Cuentos Infantiles	.637	36	.000

Nota: Esta prueba fue aplicada para evaluar la distribución de la comprensión lectora, tanto sin como con la lectura de cuentos infantiles elegidos para los estudiantes..

INTERPRETACIÓN

La Tabla 16 evidencia resultados de distribución de antes y después de leerse los cuentos infants. Estos siguen una distribución normal, donde el resultado estadístico de Shapiro Wilk muestra 0.911 ($p = 0.005$) para la comprensión lectora sin los cuentos infants. y 0.637 ($p = 0.000$) para la comprensión lectora con los cuentos infants. Así se concluye que, se acepta la normalidad en ambas distribuciones al ser menores a 0.05, siguiendo una distribución normal. Por ello, se sigue con realizar una prueba paramétrica.

Tabla 18.

Prueba T de muestras independientes de la hipótesis general

	Prueba de Levene de igualdad de varianzas		Prueba T para la igualdad de medias			
	F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	
Comprensión Lectora	Se asumen varianzas iguales	3.370	.075	8.033	36	.000
	No se asumen varianzas iguales			8.033	33.979	.000

Nota: Esta prueba se utilizó para comparar la comprensión lectora de los alumnos sin y con la implementación de los cuentos infantiles.

INTERPRETACIÓN

El resultado de la Tabla 17 muestra que, p-valor (Sig. Bilateral) es 0.000, por lo que rechazamos la H_0 y aceptamos la H_a , es decir que, los cuentos infantiles influyen significativamente en la comprensión lectora, por lo que concluimos que: Los estudiantes del tercer grado de primaria sí se influyen de manera positiva, debido a que sí se despierta su interés, sí aumenta su concentración y su comprensión hacia la lectura en general.

Tabla 19.

Estadísticas descriptivas de la hipótesis general

	Cuentos Infantiles	N	Media	Desviación	Desv. Error promedio
Comprensión	Sin Cuentos Infantiles	19	2.11	315	.072
Lectora	Con Cuentos Infantiles	19	1.37	.246	.056

Nota: Se utilizó las estadísticas descriptivas para demostrar la diferencia entre medias y la desviación entre sin cuentos infantiles y con cuentos infantiles, ello para demostrar de qué manera influye la aplicación de cuentos infantiles.

INTERPRETACIÓN

Los resultados descriptivos de la Tabla 15 muestran un aumento claro en la comprensión lectora de los estudiantes por medio de los cuentos infantiles. Anterior a la lectura de los cuentos infantiles., la media de falta de comprensión lectora era de 2.11 con una desviación estándar de 0.315, posteriormente, la media de falta de comprensión lectora disminuyó significativamente a 1.37, con una desviación estándar de 0.246. Esta disminución refleja el aumento de comprensión lectora después de la lectura de cuentos infantiles.

En conclusión, se rechaza la H_0 a favor de la H_a , defendiendo la afirmación que: Los estudiantes del tercer grado de primaria sí se influyen de manera positiva, debido a que sí se despierta su interés, sí aumenta su concentración y su comprensión hacia la lectura en general.

4.3.2. De la Específica 1

Ho: Los cuentos infants. que promueven la mejora de la comprensión lectora no son los que se estructuran con una trama narrativa, trama simple, trama atractiva y fácil de comprender.

Ha: Los cuentos infants. que promueven la mejora de la comprensión lectora sí son los que se estructuran con una trama narrativa, trama simple, trama atractiva y fácil de comprender.

Tabla 20.

Prueba de normalidad de la hipótesis específica 1

Cuentos Infantiles	Shapiro Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Cuentos Infantiles genéricos	.362	19	.000
Comprensión Lectora Cuentos Infantiles con trama narrativa, simple, atractiva y fácil de comprender	.362	19	.000

Nota: La prueba de Normalidad de Shapiro Wilk se aplicó para evaluar la distribución de los cuentos infantiles, tanto de cuentos infantiles genéricos como de cuentos infantiles con trama narrativa, trama simple, trama atractiva y fácil de comprender para los estudiantes.

INTERPRETACIÓN

Los resultados de distribución de la Tabla 19 siguen una distribución normal, donde el resultado estadístico de Shapiro Wilk demuestra 0.362 ($p = 0.000$) para los cuentos infants. genéricos y 0.362 ($p = 0.000$) para los cuentos infants. con trama narrativa, trama simple, trama atractiva y fácil de comprender, se concluye que, se

acepta la normalidad en las dos distribuciones al ser menores a 0.05, siguiendo una distribución normal. Por ello, se sigue con realizar una prueba paramétrica.

Tabla 21.

Prueba T para muestras relacionadas de la prueba de hipótesis específica 1

Cuentos Infantiles	Desviación		95% IC		Prueba T		
	Desv.	Error prom.	Inf.	Sup.	t	gl	Sig. (bilateral)
Cuentos Infantiles genéricos – Cuentos Infantiles con trama narrativa, simple, atractiva y fácil de entender	.631	.145	-1.093	-.486	-5.457	18	.000

Nota: La prueba T para muestras relacionadas se utilizó para comparar las medias de los cuentos infantiles genéricos con los cuentos infantiles con trama narrativa, trama simple, trama atractiva y fácil de comprender, ya que se aplicaron ambas en los mismos sujetos (estudiantes) y estuvieron bajo las mismas condiciones.

INTERPRETACIÓN

El resultado de la Tabla 20 muestra que, p-valor (Sig. Bilateral) es de 0.000, mostrando la prueba t una diferencia significativa entre los cuentos infants. genéricos y los cuentos con trama narrativa, trama simple, trama atractiva y fácil de comprender, es decir se optó por rechazar la H_0 y adoptar la H_a .

En conclusión, se rechaza la H_0 a favor de la H_a , defendiendo la afirmación que: Los cuentos infants. que promueven la mejora de la comprensión lectora sí son

los que se estructuran con una trama narrativa, trama simple, trama atractiva y fácil de comprender.

4.3.3. De la Específica 2

Ho: Los estudiantes del tercer grado de primaria después de leer los cuentos infantiles., no presentan un nivel de comprensión lectora alto.

Ha: Los estudiantes del tercer grado de primaria después de leer los cuentos infantiles., sí presentan un nivel de comprensión lectora alto.

Tabla 22.

Prueba de normalidad de la hipótesis específica 2

	Comprensión Lectora	Shapiro Wilk		
		Estadístico	gl	Sig.
Primera lectura	Sin cuentos infantiles	.809	38	.000
	Con cuentos infantiles	.637	38	.000
Segunda lectura	Sin cuentos infantiles	.770	38	.000
	Con cuentos infantiles	.637	38	.000
Tercera lectura	Sin cuentos infantiles	.637	38	.000
	Con cuentos infantiles	.637	38	.000

Nota: La prueba de Normalidad de Shapiro Wilk se aplicó para evaluar la distribución de la comprensión lectora de los estudiantes en la primera lectura, segunda lectura y tercera lectura, las tres veces sin y con cuentos infantiles

INTERPRETACIÓN

La Tabla 21 muestra en sus resultados que. los p-valores son menores a 0.05

en todas las oportunidades: La primera lectura (sin cuentos infants., $p = 0.000$; con cuentos infants., $p = 0.000$); la segunda lectura (sin cuentos infants., $p = 0.000$; con cuentos infants., $p = 0.000$) y la tercera lectura (sin cuentos infants., $p = 0.000$; con cuentos infants., $p = 0.000$), con ello, los resultados revelan que, tienen una distribución normal en todos los casos. Por ello, se sigue con realizar una prueba paramétrica.

Tabla 23.

Prueba T de muestras independientes de la hipótesis específica 2

		Prueba de Levene de igualdad de varianzas		Prueba T para la igualdad de medias		
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)
Primera lectura	Se asumen varianzas iguales	1.481	.232	-5.774	36	.000
	No se asumen varianzas iguales			-5.774	34.806	.000
Segunda lectura	Se asumen varianzas iguales	9.913	.003	-4.503	36	.000
	No se asumen varianzas iguales			-4.503	29.976	.000
Tercera lectura	Se asumen varianzas iguales	.000	1.000	-4.260	36	.000
	No se asumen varianzas iguales			-4.260	36.000	.000

Nota: Esta prueba se aplicó para visualizar la comparación de la comprensión lectora de los estudiantes en la primera lectura, segunda lectura y tercera lectura, sin y con cuentos infantiles.

INTERPRETACIÓN

En todos los casos de la Tabla 22, el p-valor (Sig. bilateral) es 0,000, asumiendo la igualdad de varianzas (p valor en Levene es mayor a 0.05), lo que indica que es significativamente menor al nivel de significancia de 0.05, es decir que, existe diferencias estadísticamente significativas con respecto a la comprensión lectora inicial (sin cuentos), lo que respalda la hipótesis de que, los alumnos del tercer grado de primaria después de leer los cuentos infantiles., presentan un nivel de comprensión lectora incrementado en comparación al inicial.

Tabla 24.

Estadísticas descriptivas de la hipótesis específica 2

	Comprensión Lectora	N	Media	Desviación	Desv. Error promedio
Primera lectura	Sin Cuentos Infantiles	19	1.53	.612	.140
	Con Cuentos Infantiles	19	2.58	.507	.116
Segunda lectura	Sin Cuentos Infantiles	19	1.84	.375	.086
	Con Cuentos Infantiles	19	2.58	.607	.139
Tercera lectura	Sin Cuentos Infantiles	19	2.21	.419	.096
	Con Cuentos Infantiles	19	2.79	.419	.096

Nota: Se utilizó las estadísticas descriptivas para demostrar la diferencia entre medias y la desviación entre sin cuentos infantiles y con cuentos infantiles en seis oportunidades, 3 sin cuentos infantiles y 3 con cuentos infantiles.

INTERPRETACIÓN

Las estadísticas descriptivas de la Tabla 23 muestran un aumento significativo en el nivel de comprensión lectora en todas todos los meses, ello después de su



implementación y lectura de los cuentos infantiles. de parte de los estudiantes: 1) En la primera lectura, el promedio de 1.53 aumentó a 2.58, lo que significa que hubo un incremento de un nivel regular hacia un nivel alto: 2) En la segunda lectura, el promedio de 1.84 aumentó a 2.58, lo que significa que hubo un incremento de un nivel regular hacia un nivel alto; por último, 3) En la tercera lectura, el promedio de 2.21 aumentó a 2.79, lo que significa que hubo un incremento de un nivel regular hacia un nivel alto.

En conclusión, rechazamos la H_0 a favor de la H_a , defendiendo la afirmación que: H_a : Los estudiantes del tercer grado de primaria después de leer los cuentos infantiles., sí presentan un nivel de comprensión lectora alta.

4.4. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

De los datos obtenidos y en posterior analizados se demuestra que existe una relación estrecha entre los cuentos infantiles. y la comprensión lectora, asimismo se evidencia una alta influencia ya que se evidencia que la mejora en la comprensión de textos se debe a la aplicación y uso de cuentos infantiles., es así que se coincide con la investigación de Iparraguirre (2021), quien destaca el papel crucial que juega el cuento infantil. en la actualidad como una herramienta fundamental para el docente, más que un simple recurso de entretenimiento, el cuento se elige como un apoyo invaluable en el modo de enseñar y aprendizaje a la vez, ofreciendo una serie de beneficios que favorecen el desarrollo integral de los niños; los beneficios no se limitan al ámbito lingüístico, los cuentos también poseen un importante valor moral, transmitiendo valores como la amistad, la solidaridad, la honestidad, el respeto y la responsabilidad, al exponer a los niños a historias que reflejan estos valores, el cuento contribuye a la formación de su carácter y, a la construcción de una moral sólida.



En este sentido, el cuento infantil se convierte en un catalizador para el desarrollo de las habilidades expresivas, analíticas y de comprensión en los niños, ya que, al escuchar y disfrutar de los cuentos, los niños se animan a expresar sus emociones, a compartir sus ideas y a desarrollar sus capacidades.

Se evidencia la utilidad y multifuncionalidad de los cuentos en el nivel de educación primario o básico, ya que se considera de gran influencia, asimismo se coincide con la investigación realizada por Briones y Samanta (2022), quienes arribaron a la conclusión de que los cuentos con tramas simples o básicas, tramas llamativos, son los más apropiados para fascinar la curiosidad de los infantes; en esa misma línea nuestros resultados llegaron a la misma conclusión, enfatizando que el trama simple, atractivo y fácil de comprender promueve el acrecentamiento de la comprensión del menor leyente.

La investigación demuestran resultados donde, los estudiantes de tercer grado de primaria muestran que, tienen nivel alto de comprensión lectora, evidenciado por un aumento significativo en sus puntajes de comprensión lectora durante un periodo de tres meses, este aumento, que osciló entre el 2.58% y el 2.79%, se observó tras la implementación de cuentos como herramienta de aprendizaje, estos hallazgos coinciden con la investigación de Ramos (2022), quien destaca la eficacia de los cuentos infantiles en la mejora del nivel de comprensión lectora en los niños. Además de promover la comprensión, los cuentos también contribuyen al desarrollo del pensamiento crítico-valorativo, permitiendo que los niños expresen sus emociones y opiniones de manera reflexiva; los resultados evidencian que, la implementación de cuentos como herramienta de aprendizaje en el aula puede ser una estrategia efectiva para mejorar la comprensión de los leyentes infantiles., así como su habilidad de



interpretación crítico – valorativo.



CONCLUSIONES

PRIMERA: Conforme al objetivo general de determinar de qué manera influye los cuentos infantiles en la mejora de comprensión lectora en el tercer grado de primaria de la Institución La Recoleta Kids de San Miguel, 2023, acorde a los resultados y a la prueba de hipótesis (p -valor = 0.000), se concluye que, los cuentos con enfoque infantil tienen una influencia significativa, influencia que se demuestra de modo positivo en la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de primaria, debido a que, el 79% del total de alumnos al finalizar la investigación, obtuvieron el nivel alto de comprensión gracias a los cuentos, en comparación a la segunda y primera lectura con los cuentos, este porcentaje incrementó en un 16% (63%) y anterior a este en un 21%, evidenciando un incremento notable.

SEGUNDA: De acuerdo con el objetivo específico 1 de identificar los cuentos infantiles que promueven la mejora de la comprensión lectora, conforme a los datos de prueba de hipótesis (p -valor = 0.000), se concluye que, los cuentos infantiles que realmente promueven la mejora en la comprensión lectora son los que poseen las siguientes características: 1) Trama narrativa, 2) Trama simple, 3) Tema atractiva, y 4) Fácil de comprender, ello en comparación a los cuentos infantiles genéricos que en muchas ocasiones no cuentan con estas características.

TERCERA: De acuerdo con el objetivo específico 2 de identificar el nivel de comprensión lectora después de leer los cuentos infantiles del tercer grado de primaria de la IEP "La Recoleta Kids" de San Miguel, conforme a los resultados y a la prueba de hipótesis (p -valor = 0.000), se concluye que, el nivel de comprensión lectora es alta, ya que, en las tres oportunidades los estudiantes del tercer grado de primaria, obtuvieron un nivel promedio de comprensión lectora alta, ello luego de leerse los



cuentos infantiles en tres oportunidades (setiembre, octubre y noviembre) y evidenciándose las mejoras en comparación al tiempo antes de la implementación de estos.



RECOMENDACIONES

PRIMERA: A los educadores del nivel primario, se les recomienda implementar cuentos infantiles de forma frecuente o en su defecto implementar un taller o programa especial en su centro educativo, ello con la finalidad de no tener alumnos con problemas al momento de comprender cualquier tipo de lectura (no se debe esperar al momento de identificar alumnos con baja comprensión), esto para elevar los niveles de comprensión lectora y crear un hábito en ellos.

SEGUNDA: Se recomienda elegir exhaustivamente cuentos infantiles o en su defecto textos en general con características de trama narrativa, trama simple, trama atractiva, fácil de comprender y que capte la atención de los estudiantes, debido a que, no todos los estudiantes tienen interés por la lectura y dentro de ello no todos tienen un nivel de comprensión lectora alta – regular o paralelo al grado en que se encuentran.

TERCERA: Se recomienda a todos los docentes del nivel primario evaluar quincenal, mensual o trimestralmente el nivel de comprensión lectora de los estudiantes, ello para identificar el nivel promedio y aplicar una solución pronta y equitativa.

CUARTO: Adicionalmente, se recomienda a todos los docentes del nivel primario identificar las habilidades menos desarrolladas de los estudiantes y enfocarse en desarrollarlas, debido a que, si no se desarrollan puede agravarse y tener problemas mayores en el futuro. Con ello, se busca que los docentes del nivel primario estudien el contenido de libros chilenos de la “*Comprensión Lectora | Conceptos básicos y ejercitación*” y “*Orientaciones: Habilidades y estrategias para la Comprensión de lectura*”, ya que, estos dos libros brindan una guía a los docentes para desarrollar las



habilidades de la comprensión lectora por medio de materiales como cuentos infantiles, tipos de textos, figuras, tipos de preguntas, entre otros, siempre en aras de ver mejoras y progreso en su niños, ya que recordemos que son el futuro.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agencia de Calidad de la Educación. (13 de Marzo de 2018). *Orientaciones: Habilidades y estrategias para la Comprensión de lectura*. pp. 9-19. Agencia de Calidad de la Educación. https://archivos.agenciaeducacion.cl/evaluacion_progresiva2018/descargas/orientaciones/estrategias_pedagogicas_lectura.pdf
- Ames, N. (2019). *Criterios de Selección de Cuentos Infantiles desde un Enfoque de Género* [Trabajo para obtener el grado académico de Bachiller en Educación | Pontificia Universidad Católica del Perú] Repositorio Institucional de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, Perú. [https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/21557/AMES_CHIPANA_NICOLE_JANETH1.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Asimismo%2C%20Oca%C3%B1a%20\(2009\)%20a%C3%B1a%20de,9](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/21557/AMES_CHIPANA_NICOLE_JANETH1.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Asimismo%2C%20Oca%C3%B1a%20(2009)%20a%C3%B1a%20de,9).
- Briones, D. t Samanda, Y. (2022). *The children's story as a factor of influence in the development of literacy in the Educational Unit "Sara Belén Guerrero Vargas"*. *Dominio de las Ciencias*, 8(3), 821-838. <http://dx.doi.org/10.23857/dc.v8i3>
- Cantoni, N. (2009). *Técnicas de muestreo y determinación del tamaño de la muestra en investigación cuantitativa*. *Revista Argentina de Humanidades y Ciencias Sociales*, ISSN 1669-1555, Volumen 7, nº 2. Sociedad Argentina de Información. https://www.sai.com.ar/metodologia/rahycs/rahycs_v7_n2_06.htm
- Carvajal, L. (2024 de Setiembre de 28). *Comprensión lectora*. LIZARDO CARVAJAL R.. <https://www.lizardo-carvajal.com/compreesion-lectora/>



Centro Virtual Cervantes. (s.f.). *Comprensión lectora*. Centro Virtual Cervantes.
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/comrensionlectora.htm

Colegio Bertolt Brecht. (s.f.). *¿Qué actividades son necesarias para fomentar la comprensión lectora en niños?*. Colegio Bertolt Brecht | Vida Escolar.
<https://cbb.edu.pe/que-actividades-son-necesarias-para-fomentar-la-comprension-lectora-en-ninos/>

Coronel, G. (2016 de Junio de 16). *¿Cuáles son las características de la comprensión lectora?*. Prezi. <https://prezi.com/mgtfzdtix-bc/cuales-son-las-caracteristicas-de-la-comprension-lectora/>

Costa, H. (s.f.). *Comprensión lectora: qué es, técnicas y ejercicios*. Smartick.
https://www.smartick.es/blog/lectura/comrension-lectora/#Que_es_la_comprension_lectora

Difabio, H. (2008). *El test cloze en la evaluación de la comprensión del texto informativo de nivel universitario*. RLA, Revista de Lingüística Teórica y Aplicada, 46 (1), I Sem. 2008, pp. 121-137. Scielo.
https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-48832008000100007#:~:text=El%20procedimiento%20cloze%20es,de%20las%20mismas%20y%20emprender

Escalante, D. y Caldera, R. (2008). *LITERATURA PARA NIÑOS: UNA FORMA NATURAL DE APRENDER A LEER*. Educere, 12(43), 669-678.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614570002>



Ferreira, M. (2006). *Criterios para análisis y selección de textos de literatura infantil.*

Cuadernos Literarios, 3(6), 77-87. <https://doi.org/10.35626/cl.6.2006.124>

Flores E. y Nieto, M. (2021). *CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA*

COMPRESIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 279 VILLA PAXA, PUNO –

2020 [Tesis de Licenciatura | Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio

Institucional de la Universidad Nacional del Altiplano. Puno, Perú.

[http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/17043/Flores_Eliana_](http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/17043/Flores_Eliana_Nieto_Melania.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[Nieto_Melania.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/17043/Flores_Eliana_Nieto_Melania.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Freund, J. y Wilson, W. (2010). *Mathematical Statistics with Applications, 7ª edición.*

Thomson Brooks/Cole.

Grupo Clasa. (1985). *Enciclopedia Estudiantil de la Gramática* (Primera ed.).

Colombia. Cultura Libera Americana S.A.

Guerrero, J. (12 de Enero de 2020). *Niveles de comprensión lectora: definición y*

ejemplos de preguntas. Docentes Al Día.

[https://docentesaldia.com/2020/01/12/niveles-de-compresion-lectora-](https://docentesaldia.com/2020/01/12/niveles-de-compresion-lectora-definicion-y-ejemplos-de-preguntas/)

[definicion-y-ejemplos-de-preguntas/](https://docentesaldia.com/2020/01/12/niveles-de-compresion-lectora-definicion-y-ejemplos-de-preguntas/)

Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la Investigación: Las Rutas*

Cuantitativa, Cualitativa y Mixta. México. Mc Graw Hill Educación.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación*

(Sexta ed.). México. McGraw-Hill Interamericana Editores S.A.

Hoyos, A. y Gallegos, T. (1 de Junio de 2017). *Desarrollo de habilidades de*



comprensión lectora en niños y niñas de la básica primaria. Revista Virtual Universidad Católica del Norte, (51), 23-45. Redalyc. <https://www.redalyc.org/pdf/1942/194252398003.pdf>

Instituto Andaluz de la Mujer. (2013). *EL ALMA DE LOS CUENTOS*. Sevilla: Instituto Andaluz de la Mujer. <https://web.ua.es/es/unidad-igualdad/secundando-la-igualdad/documentos/actua/educacion-infantil/el-alma-de-los-cuentos.pdf>

Ipaguirre, J. (2021). *CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA LA INICIACIÓN A LA LECTURA EN LOS NIÑOS DE 5 LA INICIACIÓN A LA LECTURA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL 256, HUALLCALLANCA- 2020* [Tesis de Licenciatura | Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Chimbote, Perú. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24330/CUENTO_ESTRATEGIA_IPARRAGUIRRE_RAMIREZ_JAEL_SIVIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Jiménez, M. y Gordo, A. (2014). *El cuento infantil: Facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica*. Praxis & Saber, 5(10), 151-170. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=477247214009>

Leavy, P. (2017). *Diseño de investigación: enfoques de investigación participativa cuantitativos, cualitativos, mixtos, basados en las artes y en la comunidad*. New York. The Guilford Press.

López, D. (2019). Transmisión de valores mediante el cuento. [Trabajo de Fin de Grado | Universidad de Valladolid. Repositorio Institucional de la Universidad



de Valladolid. Segovia.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/36524/TFG-B.1235.pdf?sequence=1>

Méndez del Portal, R. (2017). *El valor del cuento como recurso didáctico*. Educación(23), 41-44. <https://doi.org/10.33539/educacion.2017.n23.1167>

Pascual, G., Goikoetxea, E. y Bustos, H. (2021). *Propiedades Psicométricas de un Test de Comprensión Lectora para Alumnos de Educación Primaria*. Psykhe vol.30 no.1. Santiago. Scielo Chile. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22282021000100110

Quispe, R. y Machicado, C. (2021). *LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 27 MACARI-PUNO, 2021* [Tesis de Licenciatura | Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Puno, Perú. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/23858/CUENTOS_COMPRENSION_QUISPE_TUNI_ROXANA_FRANCISCA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ramírez, L. (2017 de Agosto de 21). *La comprensión lectora: un reto para alumnos y maestros*. Observatorio | IFE. <https://observatorio.tec.mx/edu-bits-blog/2017-8-21-la-comprension-lectora-un-reto-para-alumnos-y-maestros/>

Ramos Jacqueline (2022). *Influencia del cuento infantil en la comprensión lectora en*



niños de primer grado de una institución educativa de Lima 2022 [Tesis de Maestría | Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional de la Universidad César Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/106134>

Sánchez, F. (15 de Junio de 2019). *Fundamentos Epistémicos de la Investigación Cualitativa y Cuantitativa: Consensos y Disensos*. REVISTA DIGITAL DE INVESTIGACIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA ISSN 2223-2516. Scielo. <http://www.scielo.org.pe/pdf/ridu/v13n1/a08v13n1>

Sharp, L., Medrano, D. y Coneway, B. (2018). *What's the Story with Children's Literatures Literature? A Content Analysis of e? A Content Analysis of Children's Literatures Literature Courses for Pre Courses for Preservice Elementary Teachers eachers*. Reading Horizons, 57(2). https://scholarworks.wmich.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=3389&context=reading_horizons

Toledo, P. (2021). *EL VALOR EDUCATIVO DEL CUENTO: DIDÁCTICA Y EVOLUCIÓN HISTÓRICA*. APRENDE-IE. https://www.researchgate.net/profile/Purificacion_Toledo_Morales/publication/324774827_El_valor_educativo_del_cuento_didactica_y_evolucion_historica/links/5ae1a736aca272daf8e226c/El-valor-educativo-del-cuento-didactica-y-evolucion-historica.pdf?origin=pu

Troncoso, X. (2016). *DISCOVERING CHILDREN'S LITERATURE*. Atenea, 247-261. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-04622016000200247>

Unidad de Currículum y Evaluación. (2021). *COMPRENSIÓN LECTORA | Conceptos Básicos y ejercitación*. p. 4. Mineduc. <https://acceso.mineduc.cl/wp->



content/uploads/2021/06/Cuadernillo-Comprension-Lectora-adm2021.pdf

Universidad Andrés Bello. (s.f.). *3 técnicas para mejorar la comprensión lectora*.

Universidad Andrés Bello. <https://www.postgradounab.cl/noticias/3-tecnicas-para-mejorar-la-comprension-lectora/>

Villafan, C. (2007). *LA COMPRENSIÓN LECTORA* [Tesis de licenciatura | Universidad Pedagógica Nacional Unidad Ajusco]. Repositorio digital de la Universidad Pedagógica Nacional Unidad Ajusco - Biblioteca Gregorio Torres Quintero - Área de Digitalización: <http://200.23.113.51/pdf/25345.pdf>



APÉNDICES



APÉNDICE 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL	1RA VARIABLE	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
¿De qué manera influye los cuentos infantiles en la mejora de comprensión lectora en el tercer grado de primaria de la Institución La Recoleta Kids de San Miguel, 2023?	Determinar de qué manera influye los cuentos infantiles en la mejora de comprensión lectora en el tercer grado de primaria de la Institución La Recoleta Kids de San Miguel, 2023	Los estudiantes del tercer grado de primaria serán influenciados de manera positiva, debido a que se despertará su interés, aumentará su concentración y comprensión hacia la lectura en general	CUENTOS INFANTILES	1. Clasificación 2. Funciones 3. Importancia en el ámbito educativo	<p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Tipo de investigación: Básico</p> <p>Diseño: No experimental</p> <p>Población: 220 alumnos de la IEP "La Recoleta Kids"</p> <p>Muestra: 19 alumnos del tercer grado de primaria de la IEP "La Recoleta Kids"</p> <p>Técnicas: Observación y Lista de cotejo</p>



PROBLEMA ESPECÍFICO	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICOS	2DA VARIABLE	DIMENSIONES	Instrumentos: Test de comprensión lectora
<p>¿Cuáles son los cuentos infantiles que promueven la mejora de la comprensión lectora?</p> <p>¿Cuál es el nivel de comprensión lectora después de leer los cuentos infantiles en el tercer grado de primaria de la Institución La Recoleta Kids de San Miguel?</p>	<p>Identificar los cuentos infantiles que promueven la mejora de la comprensión lectora</p> <p>Identificar el nivel de comprensión lectora después de leer los cuentos infantiles del tercer grado de primaria de la Institución La Recoleta Kids de San Miguel</p>	<p>Los cuentos infantiles que promueven la mejora de la comprensión lectora son los que se estructuran con una trama narrativa, trama simple, trama atractiva y fácil de comprensión.</p> <p>Los estudiantes del tercer grado de primaria después de leer los cuentos infantiles, presentan un nivel de comprensión lectora alta.</p>	<p>COMPRENSIÓN LECTORA</p>	<p>1. Habilidades para la comprensión lectora</p> <p>2. Niveles</p> <p>3. Estrategias para la mejora</p>	<p>Métodos de análisis de datos: SPSS y Microsoft Excel</p>



APÉNDICE 2: INSTRUMENTO

LISTA DE COTEJO

DOCENTE		Dante Emilio Condori Gonzales									
GRADO Y SECCIÓN		3ro "gatitos"									
FECHA		____ - ____ - 2023									
PROPOSITO DEL COTEJO		Leer el cuento " _____ " con la finalidad de determinar criterios de evaluación									
N°	INICIALES (NOMBRE Y APELLIDO)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								NIVEL DE COMPRESIÓN LECTORA	
		Presta atención el niñ@ a la lectura		El niñ@ identifica información relevante del cuento		El niñ@ deduce el significado de una palabra, tomando en consideración el cuento leído		El niñ@ cuenta con una comprensión lectora acorde al grado (3ro).		Alto = A de 5-6 de 6 Regular = R de 3-4 de 6 Bajo = B de 1-2 de 6	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											



16										
17										
18										
19										

APÉNDICE 3: VALIDEZ DE INSTRUMENTO

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES:

Nombres y Apellidos del experto	Hugo Ugarte Carrero Ayhan
DNI N°	01332589
Número telefónico	951 - 965549
Título profesional	Abogado
Grado académico del evaluador	Doctor en Derecho
Especialidad	Derecho Laboral
Cargo que desempeña	Docente Jurisdiccional de las U.A.U. CV
Autor del instrumento	Dante Emilio Condori Gonzales

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Criterios	Indicadores	INACEPTABLE						MINIMAMENTE ACEPTABLE			ACEPTABLE				
		40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. Claridad	Esta formulado con lenguaje comprensible.													X	
2. Objetividad	Esta adecuado a las leyes y principios científicos.													X	
3. Actualidad	El instrumento evidencia vigencia acorde con la realidad social y legal de acuerdo con los objetivos y necesidades reales de la investigación.													X	
4. Organización	Existe una organización lógica.													X	
5. Suficiencia	Toma en cuenta los aspectos metodológicos esenciales.													X	
6. Intencionalidad	Está de acuerdo para valorar las categorías.													X	
7. Consistencia	Se respalda en fundamentos técnicos, científicos y teóricos.													X	
8. Coherencia	Existe coherencia entre los problemas, objetivos, supuestos jurídicos.													X	
9. Metodología	La estrategia responde a una metodología y diseño aplicados para lograr verificar los supuestos.													X	
10. Pertinencia	El instrumento muestra la relación entre los componentes de la investigación y su adecuación al Método Científico.													X	

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

- ✓ Los instrumentos son aplicables en razón que las variables guardan relación con los objetivos e interrogantes:

51



✓ El instrumento no cumple con los requisitos para su aplicación:

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

Juliaca, 30 agosto de 2024.

Sello personal y firma

Dr. ALDO MEDALI CAUSCO AYBAR

APÉNDICE 4: RECOLECCIÓN DE DATOS





LISTA DE COTEJO

DOCENTE		Dante Emilio Condori Gonzales								
GRADO Y SECCIÓN		3ro "gatitos"								
FECHA		04-09-2023								
PROPOSITO DEL COTEJO		Leer el cuento "LOS GORILAS DESOBEDIENTES" con la finalidad de determinar criterios de evaluación								
N°	INICIALES (NOMBRE Y APELLIDO)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								NIVEL DE COMPRESIÓN LECTORA
		Presta atención el niñ@ a la lectura		El niñ@ identifica información relevante del cuento		El niñ@ deduce el significado de una palabra, tomando en consideración el cuento leído		El niñ@ cuenta con una comprensión lectora acorde al grado (3ro).		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	A.G.B.C	x		x		x		x		Δ
2	A.S.C.V.		x		x		x	x		R
3	D.S.CH.Y.	x		x		x		x		R
4	N.X.C.Q.	x		x		x		x		Δ
5	L.Y.F.C.	x		x		x		x		R
6	Π.A.S.R		x		x		x		x	R
7	B.K.S.H.	x		x		x		x		Δ
8	A.S.L.H.	x		x		x		x		R
9	I.A.B.L.A.	x		x		x		x		R
10	R.H.H.C	x		x		x		x		Δ
11	S.H.H.H.	x		x		x		x		Δ
12	O.O.H.O.	x		x		x		x		R
13	R.H.H.V.	x		x		x		x		Δ
14	L.P.Q.C.	x		x		x		x		Δ
15	G.E.S.Q.B	x		x		x		x		Δ

16	J.M.Z.Q.R	x		x		x		x		Δ
17	S.S.Z.H.	x		x		x		x		Δ
18	O.M.Z.S.	x		x		x		x		R
19	A.Z.H.	x		x		x		x		Δ

"LOS GORILAS DESOBEDIENTES"

En la selva de Ruanda una espalda plateada, ve a dos pequeños gorilas, saltando por altas ramas.

Se persiguen uno al otro dando fuertes alaridos, juegan en ramas muy finas, cada vez con más peligro.

El espalda plateada la atención les va a llamar, "Saltad por ramas más bajas o acabaréis por llorar"

Pero los bebés gorilas saltan sin hacerle caso y llamándole gruñón se han ido al árbol más alto.

Como son desobedientes, a la vez los dos gorilas se han caído con el peso, junto a la rama partida.

Se levantan doloridos y han empezado a llorar, el chichón en sus cabezas, cada vez les duele más.

El espalda plateada como les ve levantados, se ha rascado la cabeza y ha mirado hacia otro lado.

FIN.

Cuento de María Elena Walsh

Scanned with CamScanner

Nombres y Apellidos: AGB.C

"LOS GORILAS DESOBEDIENTES"

6

Nivel Inferencial:

7. ¿Por qué el espalda plateada se rasca la cabeza y mira hacia otro lado después de que los gorilas se caen?
 - a. Porque no le importan los gorilas.
 - b. Porque sabe que los gorilas aprenderán de su error.
 - c. Porque se siente frustrado por la desobediencia de los gorilas.
8. ¿Qué podría haber motivado a los gorilas a no hacer caso a las advertencias del espalda plateada?
 - a. Creían que estaban lo suficientemente fuertes para saltar por las ramas altas.
 - b. Estaban demasiado asustados como para obedecer.
 - c. Pensaban que las ramas bajas eran menos divertidas.
9. ¿Qué se puede inferir sobre la relación entre los gorilas y el espalda plateada?
 - a. El espalda plateada se preocupa por los gorilas y quiere protegerlos.
 - b. Los gorilas no confían en el espalda plateada.
 - c. Los gorilas no necesitan la ayuda del espalda plateada.



Nivel Literal:

10. ¿Qué están haciendo los gorilas en la selva de Ruanda?
 - a. Están comiendo frutas.
 - b. Están saltando por altas ramas.
 - c. Están descansando bajo un árbol.
11. ¿Qué les dice el espalda plateada a los gorilas para que dejen de saltar por las ramas altas?
 - a. "Dejad de saltar, vais a caer".
 - b. "Saltad por ramas más bajas o acabaréis por llorar".
 - c. "Vais a romper el árbol si seguís saltando".
12. ¿Cómo reaccionan los gorilas después de caer?
 - a. Se levantan y siguen jugando.
 - b. Se quedan en el suelo llorando.
 - c. Se levantan doloridos y empiezan a llorar.

Scanned with CamScanner



Nombres y Apellidos: A.S.C.V.

"LOS GORILAS DESOBEDIENTES"

Nivel Inferencial:

7. ¿Por qué el espalda plateada se rasca la cabeza y mira hacia otro lado después de que los gorilas se caen?
- a. Porque no le importan los gorilas.
 - b. Porque sabe que los gorilas aprenderán de su error.
 - c. Porque se siente frustrado por la desobediencia de los gorilas.
8. ¿Qué podría haber motivado a los gorilas a no hacer caso a las advertencias del espalda plateada?
- a. Creían que estaban lo suficientemente fuertes para saltar por las ramas altas.
 - b. Estaban demasiado asustados como para obedecer.
 - c. Pensaban que las ramas bajas eran menos divertidas.
9. ¿Qué se puede inferir sobre la relación entre los gorilas y el espalda plateada?
- a. El espalda plateada se preocupa por los gorilas y quiere protegerlos.
 - b. Los gorilas no confían en el espalda plateada.
 - c. Los gorilas no necesitan la ayuda del espalda plateada.

Nivel Literal:

10. ¿Qué están haciendo los gorilas en la selva de Ruanda?
- a. Están comiendo frutas.
 - b. Están saltando por altas ramas.
 - c. Están descansando bajo un árbol.
11. ¿Qué les dice el espalda plateada a los gorilas para que dejen de saltar por las ramas altas?
- a. "Dejad de saltar, vais a caer".
 - b. "Saltad por ramas más bajas o acabaréis por llorar".
 - c. "Vais a romper el árbol si seguís saltando".
12. ¿Cómo reaccionan los gorilas después de caer?
- a. Se levantan y siguen jugando.
 - b. Se quedan en el suelo llorando.
 - c. Se levantan doloridos y empiezan a llorar.



Scanned with CamScanner

Nombres y Apellidos: P.S.C.H.Y.

"LOS GORILAS DESOBEDIENTES"

Nivel Inferencial:

7. ¿Por qué el espalda plateada se rasca la cabeza y mira hacia otro lado después de que los gorilas se caen?
- a. Porque no le importan los gorilas.
 - b. Porque sabe que los gorilas aprenderán de su error.
 - c. Porque se siente frustrado por la desobediencia de los gorilas.
8. ¿Qué podría haber motivado a los gorilas a no hacer caso a las advertencias del espalda plateada?
- a. Creían que estaban lo suficientemente fuertes para saltar por las ramas altas.
 - b. Estaban demasiado asustados como para obedecer.
 - c. Pensaban que las ramas bajas eran menos divertidas.
9. ¿Qué se puede inferir sobre la relación entre los gorilas y el espalda plateada?
- a. El espalda plateada se preocupa por los gorilas y quiere protegerlos.
 - b. Los gorilas no confían en el espalda plateada.
 - c. Los gorilas no necesitan la ayuda del espalda plateada.

Nivel Literal:

10. ¿Qué están haciendo los gorilas en la selva de Ruanda?
- a. Están comiendo frutas.
 - b. Están saltando por altas ramas.
 - c. Están descansando bajo un árbol.
11. ¿Qué les dice el espalda plateada a los gorilas para que dejen de saltar por las ramas altas?
- a. "Dejad de saltar, vais a caer".
 - b. "Saltad por ramas más bajas o acabaréis por llorar".
 - c. "Vais a romper el árbol si seguís saltando".
12. ¿Cómo reaccionan los gorilas después de caer?
- a. Se levantan y siguen jugando.
 - b. Se quedan en el suelo llorando.
 - c. Se levantan doloridos y empiezan a llorar.



Scanned with CamScanner



24

Nombres y Apellidos: N. X. C. Q.

"LOS GORILAS DESOBEDIENTES"

6

Nivel Inferencial:

7. ¿Por qué el espalda plateada se rasca la cabeza y mira hacia otro lado después de que los gorilas se caen?
 - a. Porque no le importan los gorilas.
 - b. Porque sabe que los gorilas aprenderán de su error.
 - c. Porque se siente frustrado por la desobediencia de los gorilas.
8. ¿Qué podría haber motivado a los gorilas a no hacer caso a las advertencias del espalda plateada?
 - a. Creían que estaban lo suficientemente fuertes para saltar por las ramas altas.
 - b. Estaban demasiado asustados como para obedecer.
 - c. Pensaban que las ramas bajas eran menos divertidas.
9. ¿Qué se puede inferir sobre la relación entre los gorilas y el espalda plateada?
 - a. El espalda plateada se preocupa por los gorilas y quiere protegerlos.
 - b. Los gorilas no confían en el espalda plateada.
 - c. Los gorilas no necesitan la ayuda del espalda plateada.



Nivel Literal:

10. ¿Qué están haciendo los gorilas en la selva de Ruanda?
 - a. Están comiendo frutas.
 - b. Están saltando por altas ramas.
 - c. Están descansando bajo un árbol.
11. ¿Qué les dice el espalda plateada a los gorilas para que dejen de saltar por las ramas altas?
 - a. "Dejad de saltar, vais a caer".
 - b. "Saltad por ramas más bajas o acabaréis por llorar".
 - c. "Vais a romper el árbol si seguís saltando".
12. ¿Cómo reaccionan los gorilas después de caer?
 - a. Se levantan y siguen jugando.
 - b. Se quedan en el suelo llorando.
 - c. Se levantan doloridos y empiezan a llorar.

Scanned with CamScanner

5

Nombres y Apellidos: L. Y. F. C.

"LOS GORILAS DESOBEDIENTES"

4

Nivel Inferencial:

7. ¿Por qué el espalda plateada se rasca la cabeza y mira hacia otro lado después de que los gorilas se caen?
 - a. Porque no le importan los gorilas.
 - b. Porque sabe que los gorilas aprenderán de su error.
 - c. Porque se siente frustrado por la desobediencia de los gorilas.
8. ¿Qué podría haber motivado a los gorilas a no hacer caso a las advertencias del espalda plateada?
 - a. Creían que estaban lo suficientemente fuertes para saltar por las ramas altas.
 - b. Estaban demasiado asustados como para obedecer.
 - c. Pensaban que las ramas bajas eran menos divertidas.
9. ¿Qué se puede inferir sobre la relación entre los gorilas y el espalda plateada?
 - a. El espalda plateada se preocupa por los gorilas y quiere protegerlos.
 - b. Los gorilas no confían en el espalda plateada.
 - c. Los gorilas no necesitan la ayuda del espalda plateada.



Nivel Literal:

10. ¿Qué están haciendo los gorilas en la selva de Ruanda?
 - a. Están comiendo frutas.
 - b. Están saltando por altas ramas.
 - c. Están descansando bajo un árbol.
11. ¿Qué les dice el espalda plateada a los gorilas para que dejen de saltar por las ramas altas?
 - a. "Dejad de saltar, vais a caer".
 - b. "Saltad por ramas más bajas o acabaréis por llorar".
 - c. "Vais a romper el árbol si seguís saltando".
12. ¿Cómo reaccionan los gorilas después de caer?
 - a. Se levantan y siguen jugando.
 - b. Se quedan en el suelo llorando.
 - c. Se levantan doloridos y empiezan a llorar.

Scanned with CamScanner

7

Nombres y Apellidos: B. K. S. M.

"LOS GORILAS DESOBEDIENTES"

Nivel Inferencial:

7. ¿Por qué el espalda plateada se rasca la cabeza y mira hacia otro lado después de que los gorilas se caen?
- a. Porque no le importan los gorilas.
 - b. Porque sabe que los gorilas aprenderán de su error.
 - c. Porque se siente frustrado por la desobediencia de los gorilas.
8. ¿Qué podría haber motivado a los gorilas a no hacer caso a las advertencias del espalda plateada?
- a. Creían que estaban lo suficientemente fuertes para saltar por las ramas altas.
 - b. Estaban demasiado asustados como para obedecer.
 - c. Pensaban que las ramas bajas eran menos divertidas.
9. ¿Qué se puede inferir sobre la relación entre los gorilas y el espalda plateada?
- a. El espalda plateada se preocupa por los gorilas y quiere protegerlos.
 - b. Los gorilas no confían en el espalda plateada.
 - c. Los gorilas no necesitan la ayuda del espalda plateada.



Nivel Literal:

10. ¿Qué están haciendo los gorilas en la selva de Ruanda?
- a. Están comiendo frutas.
 - b. Están saltando por altas ramas.
 - c. Están descansando bajo un árbol.
11. ¿Qué les dice el espalda plateada a los gorilas para que dejen de saltar por las ramas altas?
- a. "Dejad de saltar, vais a caer".
 - b. "Saltad por ramas más bajas o acabaréis por llorar".
 - c. "Vais a romper el árbol si seguís saltando".
12. ¿Cómo reaccionan los gorilas después de caer?
- a. Se levantan y siguen jugando.
 - b. Se quedan en el suelo llorando.
 - c. Se levantan doloridos y empiezan a llorar.

6

Nombres y Apellidos: M. A. J. P.

"LOS GORILAS DESOBEDIENTES"

Nivel Inferencial:

7. ¿Por qué el espalda plateada se rasca la cabeza y mira hacia otro lado después de que los gorilas se caen?
- a. Porque no le importan los gorilas.
 - b. Porque sabe que los gorilas aprenderán de su error.
 - c. Porque se siente frustrado por la desobediencia de los gorilas.
8. ¿Qué podría haber motivado a los gorilas a no hacer caso a las advertencias del espalda plateada?
- a. Creían que estaban lo suficientemente fuertes para saltar por las ramas altas.
 - b. Estaban demasiado asustados como para obedecer.
 - c. Pensaban que las ramas bajas eran menos divertidas.
9. ¿Qué se puede inferir sobre la relación entre los gorilas y el espalda plateada?
- a. El espalda plateada se preocupa por los gorilas y quiere protegerlos.
 - b. Los gorilas no confían en el espalda plateada.
 - c. Los gorilas no necesitan la ayuda del espalda plateada.



Nivel Literal:

10. ¿Qué están haciendo los gorilas en la selva de Ruanda?
- a. Están comiendo frutas.
 - b. Están saltando por altas ramas.
 - c. Están descansando bajo un árbol.
11. ¿Qué les dice el espalda plateada a los gorilas para que dejen de saltar por las ramas altas?
- a. "Dejad de saltar, vais a caer".
 - b. "Saltad por ramas más bajas o acabaréis por llorar".
 - c. "Vais a romper el árbol si seguís saltando".
12. ¿Cómo reaccionan los gorilas después de caer?
- a. Se levantan y siguen jugando.
 - b. Se quedan en el suelo llorando.
 - c. Se levantan doloridos y empiezan a llorar.

9

Nombres y Apellidos: A.M.L.A

"LOS GORILAS DESOBEDIENTES"

Nivel Inferencial:

7. ¿Por qué el espalda plateada se rasca la cabeza y mira hacia otro lado después de que los gorilas se caen?
- Porque no le importan los gorilas.
 - Porque sabe que los gorilas aprenderán de su error.
 - Porque se siente frustrado por la desobediencia de los gorilas.
8. ¿Qué podría haber motivado a los gorilas a no hacer caso a las advertencias del espalda plateada?
- Creían que estaban lo suficientemente fuertes para saltar por las ramas altas.
 - Estaban demasiado asustados como para obedecer.
 - Pensaban que las ramas bajas eran menos divertidas.
9. ¿Qué se puede inferir sobre la relación entre los gorilas y el espalda plateada?
- El espalda plateada se preocupa por los gorilas y quiere protegerlos.
 - Los gorilas no confían en el espalda plateada.
 - Los gorilas no necesitan la ayuda del espalda plateada.

Nivel Literal:

10. ¿Qué están haciendo los gorilas en la selva de Ruanda?
- Están comiendo frutas.
 - Están saltando por altas ramas.
 - Están descansando bajo un árbol.
11. ¿Qué les dice el espalda plateada a los gorilas para que dejen de saltar por las ramas altas?
- "Dejad de saltar, vais a caer".
 - "Saltad por ramas más bajas o acabaréis por llorar".
 - "Vais a romper el árbol si seguís saltando".
12. ¿Cómo reaccionan los gorilas después de caer?
- Se levantan y siguen jugando.
 - Se quedan en el suelo llorando.
 - Se levantan doloridos y empiezan a llorar.



8

Nombres y Apellidos: D.S.L.H

"LOS GORILAS DESOBEDIENTES"

Nivel Inferencial:

7. ¿Por qué el espalda plateada se rasca la cabeza y mira hacia otro lado después de que los gorilas se caen?
- Porque no le importan los gorilas.
 - Porque sabe que los gorilas aprenderán de su error.
 - Porque se siente frustrado por la desobediencia de los gorilas.
8. ¿Qué podría haber motivado a los gorilas a no hacer caso a las advertencias del espalda plateada?
- Creían que estaban lo suficientemente fuertes para saltar por las ramas altas.
 - Estaban demasiado asustados como para obedecer.
 - Pensaban que las ramas bajas eran menos divertidas.
9. ¿Qué se puede inferir sobre la relación entre los gorilas y el espalda plateada?
- El espalda plateada se preocupa por los gorilas y quiere protegerlos.
 - Los gorilas no confían en el espalda plateada.
 - Los gorilas no necesitan la ayuda del espalda plateada.

Nivel Literal:

10. ¿Qué están haciendo los gorilas en la selva de Ruanda?
- Están comiendo frutas.
 - Están saltando por altas ramas.
 - Están descansando bajo un árbol.
11. ¿Qué les dice el espalda plateada a los gorilas para que dejen de saltar por las ramas altas?
- "Dejad de saltar, vais a caer".
 - "Saltad por ramas más bajas o acabaréis por llorar".
 - "Vais a romper el árbol si seguís saltando".
12. ¿Cómo reaccionan los gorilas después de caer?
- Se levantan y siguen jugando.
 - Se quedan en el suelo llorando.
 - Se levantan doloridos y empiezan a llorar.



10

Nombres y Apellidos: R. M. M. C.

"LOS GORILAS DESOBEDIENTES"

Nivel Inferencial:

7. ¿Por qué el espalda plateada se rasca la cabeza y mira hacia otro lado después de que los gorilas se caen?
- a. Porque no le importan los gorilas.
 - b. Porque sabe que los gorilas aprenderán de su error.
 - c. Porque se siente frustrado por la desobediencia de los gorilas.
8. ¿Qué podría haber motivado a los gorilas a no hacer caso a las advertencias del espalda plateada?
- a. Creían que estaban lo suficientemente fuertes para saltar por las ramas altas.
 - b. Estaban demasiado asustados como para obedecer.
 - c. Pensaban que las ramas bajas eran menos divertidas.
9. ¿Qué se puede inferir sobre la relación entre los gorilas y el espalda plateada?
- a. El espalda plateada se preocupa por los gorilas y quiere protegerlos.
 - b. Los gorilas no confían en el espalda plateada.
 - c. Los gorilas no necesitan la ayuda del espalda plateada.



Nivel Literal:

10. ¿Qué están haciendo los gorilas en la selva de Ruanda?
- a. Están comiendo frutas.
 - b. Están saltando por altas ramas.
 - c. Están descansando bajo un árbol.
11. ¿Qué les dice el espalda plateada a los gorilas para que dejen de saltar por las ramas altas?
- a. "Dejad de saltar, vais a caer".
 - b. "Saltad por ramas más bajas o acabaréis por llorar".
 - c. "Vais a romper el árbol si seguís saltando".
12. ¿Cómo reaccionan los gorilas después de caer?
- a. Se levantan y siguen jugando.
 - b. Se quedan en el suelo llorando.
 - c. Se levantan doloridos y empiezan a llorar.

11

Nombres y Apellidos: S. M. M. C.

"LOS GORILAS DESOBEDIENTES"

Nivel Inferencial:

7. ¿Por qué el espalda plateada se rasca la cabeza y mira hacia otro lado después de que los gorilas se caen?
- a. Porque no le importan los gorilas.
 - b. Porque sabe que los gorilas aprenderán de su error.
 - c. Porque se siente frustrado por la desobediencia de los gorilas.
8. ¿Qué podría haber motivado a los gorilas a no hacer caso a las advertencias del espalda plateada?
- a. Creían que estaban lo suficientemente fuertes para saltar por las ramas altas.
 - b. Estaban demasiado asustados como para obedecer.
 - c. Pensaban que las ramas bajas eran menos divertidas.
9. ¿Qué se puede inferir sobre la relación entre los gorilas y el espalda plateada?
- a. El espalda plateada se preocupa por los gorilas y quiere protegerlos.
 - b. Los gorilas no confían en el espalda plateada.
 - c. Los gorilas no necesitan la ayuda del espalda plateada.



Nivel Literal:

10. ¿Qué están haciendo los gorilas en la selva de Ruanda?
- a. Están comiendo frutas.
 - b. Están saltando por altas ramas.
 - c. Están descansando bajo un árbol.
11. ¿Qué les dice el espalda plateada a los gorilas para que dejen de saltar por las ramas altas?
- a. "Dejad de saltar, vais a caer".
 - b. "Saltad por ramas más bajas o acabaréis por llorar".
 - c. "Vais a romper el árbol si seguís saltando".
12. ¿Cómo reaccionan los gorilas después de caer?
- a. Se levantan y siguen jugando.
 - b. Se quedan en el suelo llorando.
 - c. Se levantan doloridos y empiezan a llorar.

12

Nombres y Apellidos: D. D. M. O.

"LOS GORILAS DESOBEDIENTES"

Nivel Inferencial:

7. ¿Por qué el espalda plateada se rasca la cabeza y mira hacia otro lado después de que los gorilas se caen?
 - a. Porque no le importan los gorilas.
 - b. Porque sabe que los gorilas aprenderán de su error.
 - c. Porque se siente frustrado por la desobediencia de los gorilas.
8. ¿Qué podría haber motivado a los gorilas a no hacer caso a las advertencias del espalda plateada?
 - a. Creían que estaban lo suficientemente fuertes para saltar por las ramas altas.
 - b. Estaban demasiado asustados como para obedecer.
 - c. Pensaban que las ramas bajas eran menos divertidas.
9. ¿Qué se puede inferir sobre la relación entre los gorilas y el espalda plateada?
 - a. El espalda plateada se preocupa por los gorilas y quiere protegerlos.
 - b. Los gorilas no confían en el espalda plateada.
 - c. Los gorilas no necesitan la ayuda del espalda plateada.



Nivel Literal:

10. ¿Qué están haciendo los gorilas en la selva de Ruanda?
 - a. Están comiendo frutas.
 - b. Están saltando por altas ramas.
 - c. Están descansando bajo un árbol.
11. ¿Qué les dice el espalda plateada a los gorilas para que dejen de saltar por las ramas altas?
 - a. "Dejad de saltar, vais a caer".
 - b. "Saltad por ramas más bajas o acabaréis por llorar".
 - c. "Vais a romper el árbol si seguís saltando".
12. ¿Cómo reaccionan los gorilas después de caer?
 - a. Se levantan y siguen jugando.
 - b. Se quedan en el suelo llorando.
 - c. Se levantan doloridos y empiezan a llorar.

13

Nombres y Apellidos: D. M. M. V.

"LOS GORILAS DESOBEDIENTES"

Nivel Inferencial:

7. ¿Por qué el espalda plateada se rasca la cabeza y mira hacia otro lado después de que los gorilas se caen?
 - a. Porque no le importan los gorilas.
 - b. Porque sabe que los gorilas aprenderán de su error.
 - c. Porque se siente frustrado por la desobediencia de los gorilas.
8. ¿Qué podría haber motivado a los gorilas a no hacer caso a las advertencias del espalda plateada?
 - a. Creían que estaban lo suficientemente fuertes para saltar por las ramas altas.
 - b. Estaban demasiado asustados como para obedecer.
 - c. Pensaban que las ramas bajas eran menos divertidas.
9. ¿Qué se puede inferir sobre la relación entre los gorilas y el espalda plateada?
 - a. El espalda plateada se preocupa por los gorilas y quiere protegerlos.
 - b. Los gorilas no confían en el espalda plateada.
 - c. Los gorilas no necesitan la ayuda del espalda plateada.



Nivel Literal:

10. ¿Qué están haciendo los gorilas en la selva de Ruanda?
 - a. Están comiendo frutas.
 - b. Están saltando por altas ramas.
 - c. Están descansando bajo un árbol.
11. ¿Qué les dice el espalda plateada a los gorilas para que dejen de saltar por las ramas altas?
 - a. "Dejad de saltar, vais a caer".
 - b. "Saltad por ramas más bajas o acabaréis por llorar".
 - c. "Vais a romper el árbol si seguís saltando".
12. ¿Cómo reaccionan los gorilas después de caer?
 - a. Se levantan y siguen jugando.
 - b. Se quedan en el suelo llorando.
 - c. Se levantan doloridos y empiezan a llorar.

14

Nombres y Apellidos: L.P.O.C.

"LOS GORILAS DESOBEDIENTES"

Nivel Inferencial:

7. ¿Por qué el espalda plateada se rasca la cabeza y mira hacia otro lado después de que los gorilas se caen?
- Porque no le importan los gorilas.
 - Porque sabe que los gorilas aprenderán de su error.
 - Porque se siente frustrado por la desobediencia de los gorilas.
8. ¿Qué podría haber motivado a los gorilas a no hacer caso a las advertencias del espalda plateada?
- Creían que estaban lo suficientemente fuertes para saltar por las ramas altas.
 - Estaban demasiado asustados como para obedecer.
 - Pensaban que las ramas bajas eran menos divertidas.
9. ¿Qué se puede inferir sobre la relación entre los gorilas y el espalda plateada?
- El espalda plateada se preocupa por los gorilas y quiere protegerlos.
 - Los gorilas no confían en el espalda plateada.
 - Los gorilas no necesitan la ayuda del espalda plateada.



Nivel Literal:

10. ¿Qué están haciendo los gorilas en la selva de Ruanda?
- Están comiendo frutas.
 - Están saltando por altas ramas.
 - Están descansando bajo un árbol.
11. ¿Qué les dice el espalda plateada a los gorilas para que dejen de saltar por las ramas altas?
- "Dejad de saltar, vais a caer".
 - "Saltad por ramas más bajas o acabaréis por llorar".
 - "Vais a romper el árbol si seguís saltando".
12. ¿Cómo reaccionan los gorilas después de caer?
- Se levantan y siguen jugando.
 - Se quedan en el suelo llorando.
 - Se levantan doloridos y empiezan a llorar.

15

Nombres y Apellidos: G.E.S.O.G

"LOS GORILAS DESOBEDIENTES"

Nivel Inferencial:

7. ¿Por qué el espalda plateada se rasca la cabeza y mira hacia otro lado después de que los gorilas se caen?
- Porque no le importan los gorilas.
 - Porque sabe que los gorilas aprenderán de su error.
 - Porque se siente frustrado por la desobediencia de los gorilas.
8. ¿Qué podría haber motivado a los gorilas a no hacer caso a las advertencias del espalda plateada?
- Creían que estaban lo suficientemente fuertes para saltar por las ramas altas.
 - Estaban demasiado asustados como para obedecer.
 - Pensaban que las ramas bajas eran menos divertidas.
9. ¿Qué se puede inferir sobre la relación entre los gorilas y el espalda plateada?
- El espalda plateada se preocupa por los gorilas y quiere protegerlos.
 - Los gorilas no confían en el espalda plateada.
 - Los gorilas no necesitan la ayuda del espalda plateada.



Nivel Literal:

10. ¿Qué están haciendo los gorilas en la selva de Ruanda?
- Están comiendo frutas.
 - Están saltando por altas ramas.
 - Están descansando bajo un árbol.
11. ¿Qué les dice el espalda plateada a los gorilas para que dejen de saltar por las ramas altas?
- "Dejad de saltar, vais a caer".
 - "Saltad por ramas más bajas o acabaréis por llorar".
 - "Vais a romper el árbol si seguís saltando".
12. ¿Cómo reaccionan los gorilas después de caer?
- Se levantan y siguen jugando.
 - Se quedan en el suelo llorando.
 - Se levantan doloridos y empiezan a llorar.



16

Nombres y Apellidos: J. N. Z. O. R.

"LOS GORILAS DESOBEDIENTES"

Nivel Inferencial:

7. ¿Por qué el espalda plateada se rasca la cabeza y mira hacia otro lado después de que los gorilas se caen?
- a. Porque no le importan los gorilas.
 - b. Porque sabe que los gorilas aprenderán de su error.
 - c. Porque se siente frustrado por la desobediencia de los gorilas.
8. ¿Qué podría haber motivado a los gorilas a no hacer caso a las advertencias del espalda plateada?
- a. Creían que estaban lo suficientemente fuertes para saltar por las ramas altas.
 - b. Estaban demasiado asustados como para obedecer.
 - c. Pensaban que las ramas bajas eran menos divertidas.
9. ¿Qué se puede inferir sobre la relación entre los gorilas y el espalda plateada?
- a. El espalda plateada se preocupa por los gorilas y quiere protegerlos.
 - b. Los gorilas no confían en el espalda plateada.
 - c. Los gorilas no necesitan la ayuda del espalda plateada.



Nivel Literal:

10. ¿Qué están haciendo los gorilas en la selva de Ruanda?
- a. Están comiendo frutas.
 - b. Están saltando por altas ramas.
 - c. Están descansando bajo un árbol.
11. ¿Qué les dice el espalda plateada a los gorilas para que dejen de saltar por las ramas altas?
- a. "Dejad de saltar, vais a caer".
 - b. "Saltad por ramas más bajas o acabaréis por llorar".
 - c. "Vais a romper el árbol si seguís saltando".
12. ¿Cómo reaccionan los gorilas después de caer?
- a. Se levantan y siguen jugando.
 - b. Se quedan en el suelo llorando.
 - c. Se levantan doloridos y empiezan a llorar.

Scanned with CamScanner

14

Nombres y Apellidos: J. S. Z. M.

"LOS GORILAS DESOBEDIENTES"

Nivel Inferencial:

7. ¿Por qué el espalda plateada se rasca la cabeza y mira hacia otro lado después de que los gorilas se caen?
- a. Porque no le importan los gorilas.
 - b. Porque sabe que los gorilas aprenderán de su error.
 - c. Porque se siente frustrado por la desobediencia de los gorilas.
8. ¿Qué podría haber motivado a los gorilas a no hacer caso a las advertencias del espalda plateada?
- a. Creían que estaban lo suficientemente fuertes para saltar por las ramas altas.
 - b. Estaban demasiado asustados como para obedecer.
 - c. Pensaban que las ramas bajas eran menos divertidas.
9. ¿Qué se puede inferir sobre la relación entre los gorilas y el espalda plateada?
- a. El espalda plateada se preocupa por los gorilas y quiere protegerlos.
 - b. Los gorilas no confían en el espalda plateada.
 - c. Los gorilas no necesitan la ayuda del espalda plateada.



Nivel Literal:

10. ¿Qué están haciendo los gorilas en la selva de Ruanda?
- a. Están comiendo frutas.
 - b. Están saltando por altas ramas.
 - c. Están descansando bajo un árbol.
11. ¿Qué les dice el espalda plateada a los gorilas para que dejen de saltar por las ramas altas?
- a. "Dejad de saltar, vais a caer".
 - b. "Saltad por ramas más bajas o acabaréis por llorar".
 - c. "Vais a romper el árbol si seguís saltando".
12. ¿Cómo reaccionan los gorilas después de caer?
- a. Se levantan y siguen jugando.
 - b. Se quedan en el suelo llorando.
 - c. Se levantan doloridos y empiezan a llorar.

Scanned with CamScanner

18

Nombres y Apellidos: D.M.Z.S.

"LOS GORILAS DESOBEDIENTES"

Nivel Inferencial:

7. ¿Por qué el espalda plateada se rasca la cabeza y mira hacia otro lado después de que los gorilas se caen?
- a. Porque no le importan los gorilas.
 - b. Porque sabe que los gorilas aprenderán de su error.
 - c. Porque se siente frustrado por la desobediencia de los gorilas.
8. ¿Qué podría haber motivado a los gorilas a no hacer caso a las advertencias del espalda plateada?
- a. Creían que estaban lo suficientemente fuertes para saltar por las ramas altas.
 - b. Estaban demasiado asustados como para obedecer.
 - c. Pensaban que las ramas bajas eran menos divertidas.
9. ¿Qué se puede inferir sobre la relación entre los gorilas y el espalda plateada?
- a. El espalda plateada se preocupa por los gorilas y quiere protegerlos.
 - b. Los gorilas no confían en el espalda plateada.
 - c. Los gorilas no necesitan la ayuda del espalda plateada.



Nivel Literal:

10. ¿Qué están haciendo los gorilas en la selva de Ruanda?
- a. Están comiendo frutas.
 - b. Están saltando por altas ramas.
 - c. Están descansando bajo un árbol.
11. ¿Qué les dice el espalda plateada a los gorilas para que dejen de saltar por las ramas altas?
- a. "Dejad de saltar, vais a caer".
 - b. "Saltad por ramas más bajas o acabaréis por llorar".
 - c. "Vais a romper el árbol si seguís saltando".
12. ¿Cómo reaccionan los gorilas después de caer?
- a. Se levantan y siguen jugando.
 - b. Se quedan en el suelo llorando.
 - c. Se levantan doloridos y empiezan a llorar.

19

Nombres y Apellidos: D.Z.M

"LOS GORILAS DESOBEDIENTES"

Nivel Inferencial:

7. ¿Por qué el espalda plateada se rasca la cabeza y mira hacia otro lado después de que los gorilas se caen?
- a. Porque no le importan los gorilas.
 - b. Porque sabe que los gorilas aprenderán de su error.
 - c. Porque se siente frustrado por la desobediencia de los gorilas.
8. ¿Qué podría haber motivado a los gorilas a no hacer caso a las advertencias del espalda plateada?
- a. Creían que estaban lo suficientemente fuertes para saltar por las ramas altas.
 - b. Estaban demasiado asustados como para obedecer.
 - c. Pensaban que las ramas bajas eran menos divertidas.
9. ¿Qué se puede inferir sobre la relación entre los gorilas y el espalda plateada?
- a. El espalda plateada se preocupa por los gorilas y quiere protegerlos.
 - b. Los gorilas no confían en el espalda plateada.
 - c. Los gorilas no necesitan la ayuda del espalda plateada.



Nivel Literal:

10. ¿Qué están haciendo los gorilas en la selva de Ruanda?
- a. Están comiendo frutas.
 - b. Están saltando por altas ramas.
 - c. Están descansando bajo un árbol.
11. ¿Qué les dice el espalda plateada a los gorilas para que dejen de saltar por las ramas altas?
- a. "Dejad de saltar, vais a caer".
 - b. "Saltad por ramas más bajas o acabaréis por llorar".
 - c. "Vais a romper el árbol si seguís saltando".
12. ¿Cómo reaccionan los gorilas después de caer?
- a. Se levantan y siguen jugando.
 - b. Se quedan en el suelo llorando.
 - c. Se levantan doloridos y empiezan a llorar.



LISTA DE COTEJO

DOCENTE		Dante Emilio Condori Gonzales										
GRADO Y SECCIÓN		3ro "gatitos"										
FECHA		01-10-2023										
PROPOSITO DEL COTEJO		Leer el cuento "EL ROBO DE LA CAMPANA" con la finalidad de determinar criterios de evaluación										
N°	INICIALES (NOMBRE Y APELLIDO)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								NIVEL DE COMPRESIÓN LECTORA		
		Presta atención el niñ@ a la lectura		El niñ@ identifica información relevante del cuento		El niñ@ deduce el significado de una palabra, tomando en consideración el cuento leído		El niñ@ cuenta con una comprensión lectora acorde al grado (3ro).		Alto = A de 5-6 de 6	Regular = R de 3-4 de 6	Bajo = B de 1-2 de 6
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
1	A.G.B.C.	x		x		x		x				R
2	A.S.C.V.	x		x		x		x				B
3	D.S.C.H.Y.	x		x		x		x				B
4	N.X.C.Q.	x		x		x		x				B
5	L.Y.F.C	x		x		x		x				B
6	M.A.I.R.	x		x		x		x				R
7	B.K.J.H.	x		x		x		x				R
8	A.S.L.H.	x		x		x		x				B
9	D.H.L.A.	x		x		x		x				B
10	R.M.H.C.	x		x		x		x				B
11	S.H.H.H.	x		x		x		x				A
12	D.D.H.O.	x		x		x		x				B
13	R.H.H.V.	x		x		x		x				A
14	L.P.Q.C.	x		x		x		x				R
15	G.E.S.Q.G.		x		x		x		x			R

16	J.N.Z.Q.R.		x		x		x		x			B
17	S.J.Z.H.		x		x		x		x			R
18	D.H.Z.S.	x		x		x		x		x		B
19	A.Z.H.	x		x		x		x		x		B



"EL ROBO DE LA CAMPANA"

Cuentan que, cuando una familia muy popular en la zona sur de China, la familia Fan se fue de la ciudad por vacaciones, un ladrón se enteró de que guardaban una valiosa campana en una gran habitación.

El ladrón entonces, decidió robarla para sacar algo de dinero de ella. Sin embargo, al verla frente a frente, se dio cuenta de que era demasiado grande para llevarla a hombros.

Vio un martillo y decidió partirla. Pero al golpear con fuerza la campana, ésta sonó tanto, que fue escuchada en todo el pueblo.

La gente del pueblo salió de sus casas para ver qué sucedía, pues sabían que el sonido procedía de la casa de los Fan. Mientras se dirigían hacia allí, el ladrón, se tapó los oídos. Pensó que, si él no podía oír el sonido, el resto tampoco lo escucharía.

FIN.

Cuento de Estefanía Esteban

Scanned with CamScanner

Nombres y Apellidos: _____

"EL ROBO DE LA CAMPANA"

Nivel Inferencial:

1. ¿Por qué el ladrón decide taparse los oídos después de golpear la campana?
 - a. Porque no soportaba el ruido.
 - b. Porque pensó que, si no oía el sonido, los demás tampoco lo escucharían.
 - c. Porque quería evitar que lo reconocieran por el sonido.
2. ¿Qué se puede inferir sobre el ladrón al ver la campana?
 - b. Pensó que podía robarla fácilmente.
 - b. Se dio cuenta de que la campana no era de valor.
 - c. Se sintió intimidado por el tamaño de la campana.
3. ¿Qué nos dice el cuento sobre el comportamiento de la gente del pueblo?
 - b. No estaba interesado en saber qué pasaba.
 - b. Reaccionó rápidamente al escuchar el sonido de la campana.
 - c. Pensaron que el sonido era algo normal y no salieron a investigar.



Nivel Literal:

4. ¿En qué zona de China vivía la familia Fan?
 - a. Sur.
 - b. Norte.
 - c. Este
5. ¿Qué decidió hacer el ladrón al ver que no podía llevarse la campana?
 - a. Dejarla donde estaba.
 - b. Partirla con un martillo.
 - c. Llamar a alguien para que lo ayudara.
6. ¿Qué hizo la campana cuando el ladrón la golpeó con el martillo?
 - a. Se rompió en pedazos.
 - b. No hizo ningún sonido.
 - c. Sonó tan fuerte que fue escuchada en todo el pueblo.

Scanned with CamScanner



2

Nombres y Apellidos: _____

"EL ROBO DE LA CAMAPANA"

Nivel Inferencial:

1. ¿Por qué el ladrón decide taparse los oídos después de golpear la campana?
 - a. Porque no soportaba el ruido.
 - b. Porque pensó que, si no oía el sonido, los demás tampoco lo escucharían.
 - c. Porque quería evitar que lo reconocieran por el sonido.
2. ¿Qué se puede inferir sobre el ladrón al ver la campana?
 - a. Pensó que podía robarla fácilmente.
 - b. Se dio cuenta de que la campana no era de valor.
 - c. Se sintió intimidado por el tamaño de la campana.
3. ¿Qué nos dice el cuento sobre el comportamiento de la gente del pueblo?
 - a. No estaba interesado en saber qué pasaba.
 - b. Reaccionó rápidamente al escuchar el sonido de la campana.
 - c. Pensaron que el sonido era algo normal y no salieron a investigar.



Nivel Literal:

4. ¿En qué zona de China vivía la familia Fan?
 - a. Sur.
 - b. Norte.
 - c. Este
5. ¿Qué decidió hacer el ladrón al ver que no podía llevarse la campana?
 - a. Dejarla donde estaba.
 - b. Partirla con un martillo.
 - c. Llamar a alguien para que lo ayudara.
6. ¿Qué hizo la campana cuando el ladrón la golpeó con el martillo?
 - a. Se rompió en pedazos.
 - b. No hizo ningún sonido.
 - c. Sonó tan fuerte que fue escuchada en todo el pueblo.

Scanned with CamScanner

3

Nombres y Apellidos: _____

"EL ROBO DE LA CAMAPANA"

Nivel Inferencial:

1. ¿Por qué el ladrón decide taparse los oídos después de golpear la campana?
 - a. Porque no soportaba el ruido.
 - b. Porque pensó que, si no oía el sonido, los demás tampoco lo escucharían.
 - c. Porque quería evitar que lo reconocieran por el sonido.
2. ¿Qué se puede inferir sobre el ladrón al ver la campana?
 - a. Pensó que podía robarla fácilmente.
 - b. Se dio cuenta de que la campana no era de valor.
 - c. Se sintió intimidado por el tamaño de la campana.
3. ¿Qué nos dice el cuento sobre el comportamiento de la gente del pueblo?
 - a. No estaba interesado en saber qué pasaba.
 - b. Reaccionó rápidamente al escuchar el sonido de la campana.
 - c. Pensaron que el sonido era algo normal y no salieron a investigar.



Nivel Literal:

4. ¿En qué zona de China vivía la familia Fan?
 - a. Sur.
 - b. Norte.
 - c. Este
5. ¿Qué decidió hacer el ladrón al ver que no podía llevarse la campana?
 - a. Dejarla donde estaba.
 - b. Partirla con un martillo.
 - c. Llamar a alguien para que lo ayudara.
6. ¿Qué hizo la campana cuando el ladrón la golpeó con el martillo?
 - a. Se rompió en pedazos.
 - b. No hizo ningún sonido.
 - c. Sonó tan fuerte que fue escuchada en todo el pueblo.

Scanned with CamScanner



4

Nombres y Apellidos: _____

"EL ROBO DE LA CAMAPANA"

5

Nivel Inferencial:

- ¿Por qué el ladrón decide taparse los oídos después de golpear la campana?
 - a. Porque no soportaba el ruido.
 - b. Porque pensó que, si no oía el sonido, los demás tampoco lo escucharían.
 - c. Porque quería evitar que lo reconocieran por el sonido.
- ¿Qué se puede inferir sobre el ladrón al ver la campana?
 - a. Pensó que podía robarla fácilmente.
 - b. Se dio cuenta de que la campana no era de valor.
 - c. Se sintió intimidado por el tamaño de la campana.
- ¿Qué nos dice el cuento sobre el comportamiento de la gente del pueblo?
 - a. No estaba interesado en saber qué pasaba.
 - b. Reaccionó rápidamente al escuchar el sonido de la campana.
 - c. Pensaron que el sonido era algo normal y no salieron a investigar.



Nivel Literal:

- ¿En qué zona de China vivía la familia Fan?
 - a. Sur.
 - b. Norte.
 - c. Este
- ¿Qué decidió hacer el ladrón al ver que no podía llevarse la campana?
 - a. Dejarla donde estaba.
 - b. Partirla con un martillo.
 - c. Llamar a alguien para que lo ayudara.
- ¿Qué hizo la campana cuando el ladrón la golpeó con el martillo?
 - a. Se rompió en pedazos.
 - b. No hizo ningún sonido.
 - c. Sonó tan fuerte que fue escuchada en todo el pueblo.

Scanned with CamScanner

5

Nombres y Apellidos: _____

"EL ROBO DE LA CAMAPANA"

6

Nivel Inferencial:

- ¿Por qué el ladrón decide taparse los oídos después de golpear la campana?
 - a. Porque no soportaba el ruido.
 - b. Porque pensó que, si no oía el sonido, los demás tampoco lo escucharían.
 - c. Porque quería evitar que lo reconocieran por el sonido.
- ¿Qué se puede inferir sobre el ladrón al ver la campana?
 - a. Pensó que podía robarla fácilmente.
 - b. Se dio cuenta de que la campana no era de valor.
 - c. Se sintió intimidado por el tamaño de la campana.
- ¿Qué nos dice el cuento sobre el comportamiento de la gente del pueblo?
 - a. No estaba interesado en saber qué pasaba.
 - b. Reaccionó rápidamente al escuchar el sonido de la campana.
 - c. Pensaron que el sonido era algo normal y no salieron a investigar.



Nivel Literal:

- ¿En qué zona de China vivía la familia Fan?
 - a. Sur.
 - b. Norte.
 - c. Este
- ¿Qué decidió hacer el ladrón al ver que no podía llevarse la campana?
 - a. Dejarla donde estaba.
 - b. Partirla con un martillo.
 - c. Llamar a alguien para que lo ayudara.
- ¿Qué hizo la campana cuando el ladrón la golpeó con el martillo?
 - a. Se rompió en pedazos.
 - b. No hizo ningún sonido.
 - c. Sonó tan fuerte que fue escuchada en todo el pueblo.

Scanned with CamScanner



6

Nombres y Apellidos: _____

"EL ROBO DE LA CAMAPANA"

Nivel Inferencial:

- ¿Por qué el ladrón decide taparse los oídos después de golpear la campana?
 - Porque no soportaba el ruido.
 - Porque pensó que, si no oía el sonido, los demás tampoco lo escucharían.
 - Porque quería evitar que lo reconocieran por el sonido.
- ¿Qué se puede inferir sobre el ladrón al ver la campana?
 - Pensó que podía robarla fácilmente.
 - Se dio cuenta de que la campana no era de valor.
 - Se sintió intimidado por el tamaño de la campana.
- ¿Qué nos dice el cuento sobre el comportamiento de la gente del pueblo?
 - No estaba interesado en saber qué pasaba.
 - Reaccionó rápidamente al escuchar el sonido de la campana.
 - Pensaron que el sonido era algo normal y no salieron a investigar.



Nivel Literal:

- ¿En qué zona de China vivía la familia Fan?
 - Sur.
 - Norte.
 - Este
- ¿Qué decidió hacer el ladrón al ver que no podía llevarse la campana?
 - Dejarla donde estaba.
 - Partirla con un martillo.
 - Llamar a alguien para que lo ayudara.
- ¿Qué hizo la campana cuando el ladrón la golpeó con el martillo?
 - Se rompió en pedazos.
 - No hizo ningún sonido.
 - Sonó tan fuerte que fue escuchada en todo el pueblo.

7

Nombres y Apellidos: _____

"EL ROBO DE LA CAMAPANA"

Nivel Inferencial:

- ¿Por qué el ladrón decide taparse los oídos después de golpear la campana?
 - Porque no soportaba el ruido.
 - Porque pensó que, si no oía el sonido, los demás tampoco lo escucharían.
 - Porque quería evitar que lo reconocieran por el sonido.
- ¿Qué se puede inferir sobre el ladrón al ver la campana?
 - Pensó que podía robarla fácilmente.
 - Se dio cuenta de que la campana no era de valor.
 - Se sintió intimidado por el tamaño de la campana.
- ¿Qué nos dice el cuento sobre el comportamiento de la gente del pueblo?
 - No estaba interesado en saber qué pasaba.
 - Reaccionó rápidamente al escuchar el sonido de la campana.
 - Pensaron que el sonido era algo normal y no salieron a investigar.



Nivel Literal:

- ¿En qué zona de China vivía la familia Fan?
 - Sur.
 - Norte.
 - Este
- ¿Qué decidió hacer el ladrón al ver que no podía llevarse la campana?
 - Dejarla donde estaba.
 - Partirla con un martillo.
 - Llamar a alguien para que lo ayudara.
- ¿Qué hizo la campana cuando el ladrón la golpeó con el martillo?
 - Se rompió en pedazos.
 - No hizo ningún sonido.
 - Sonó tan fuerte que fue escuchada en todo el pueblo.



8

Nombres y Apellidos: _____

"EL ROBO DE LA CAMAPANA"

6

Nivel Inferencial:

- ¿Por qué el ladrón decide taparse los oídos después de golpear la campana?
 - Porque no soportaba el ruido.
 - Porque pensó que, si no oía el sonido, los demás tampoco lo escucharían.
 - Porque quería evitar que lo reconocieran por el sonido.
- ¿Qué se puede inferir sobre el ladrón al ver la campana?
 - Pensó que podía robarla fácilmente.
 - Se dio cuenta de que la campana no era de valor.
 - Se sintió intimidado por el tamaño de la campana.
- ¿Qué nos dice el cuento sobre el comportamiento de la gente del pueblo?
 - No estaba interesado en saber qué pasaba.
 - Reaccionó rápidamente al escuchar el sonido de la campana.
 - Pensaron que el sonido era algo normal y no salieron a investigar.



Nivel Literal:

- ¿En qué zona de China vivía la familia Fan?
 - Sur.
 - Norte.
 - Este
- ¿Qué decidió hacer el ladrón al ver que no podía llevarse la campana?
 - Dejaría donde estaba.
 - Partirla con un martillo.
 - Llamar a alguien para que lo ayudara.
- ¿Qué hizo la campana cuando el ladrón la golpeó con el martillo?
 - Se rompió en pedazos.
 - No hizo ningún sonido.
 - Sonó tan fuerte que fue escuchada en todo el pueblo.

Scanned with CamScanner

9

Nombres y Apellidos: _____

"EL ROBO DE LA CAMAPANA"

6

Nivel Inferencial:

- ¿Por qué el ladrón decide taparse los oídos después de golpear la campana?
 - Porque no soportaba el ruido.
 - Porque pensó que, si no oía el sonido, los demás tampoco lo escucharían.
 - Porque quería evitar que lo reconocieran por el sonido.
- ¿Qué se puede inferir sobre el ladrón al ver la campana?
 - Pensó que podía robarla fácilmente.
 - Se dio cuenta de que la campana no era de valor.
 - Se sintió intimidado por el tamaño de la campana.
- ¿Qué nos dice el cuento sobre el comportamiento de la gente del pueblo?
 - No estaba interesado en saber qué pasaba.
 - Reaccionó rápidamente al escuchar el sonido de la campana.
 - Pensaron que el sonido era algo normal y no salieron a investigar.



Nivel Literal:

- ¿En qué zona de China vivía la familia Fan?
 - Sur.
 - Norte.
 - Este
- ¿Qué decidió hacer el ladrón al ver que no podía llevarse la campana?
 - Dejaría donde estaba.
 - Partirla con un martillo.
 - Llamar a alguien para que lo ayudara.
- ¿Qué hizo la campana cuando el ladrón la golpeó con el martillo?
 - Se rompió en pedazos.
 - No hizo ningún sonido.
 - Sonó tan fuerte que fue escuchada en todo el pueblo.

Scanned with CamScanner



10

Nombres y Apellidos: _____

"EL ROBO DE LA CAMAPANA"

Nivel Inferencial:

1. ¿Por qué el ladrón decide taparse los oídos después de golpear la campana?
 - a. Porque no soportaba el ruido.
 - b. Porque pensó que, si no oía el sonido, los demás tampoco lo escucharían.
 - c. Porque quería evitar que lo reconocieran por el sonido.
2. ¿Qué se puede inferir sobre el ladrón al ver la campana?
 - a. Pensó que podía robarla fácilmente.
 - b. Se dio cuenta de que la campana no era de valor.
 - c. Se sintió intimidado por el tamaño de la campana.
3. ¿Qué nos dice el cuento sobre el comportamiento de la gente del pueblo?
 - a. No estaba interesado en saber qué pasaba.
 - b. Reaccionó rápidamente al escuchar el sonido de la campana.
 - c. Pensaron que el sonido era algo normal y no salieron a investigar.



Nivel Literal:

4. ¿En qué zona de China vivía la familia Fan?
 - a. Sur.
 - b. Norte.
 - c. Este.
5. ¿Qué decidió hacer el ladrón al ver que no podía llevarse la campana?
 - a. Dejarla donde estaba.
 - b. Partirla con un martillo.
 - c. Llamar a alguien para que lo ayudara.
6. ¿Qué hizo la campana cuando el ladrón la golpeó con el martillo?
 - a. Se rompió en pedazos.
 - b. No hizo ningún sonido.
 - c. Sonó tan fuerte que fue escuchada en todo el pueblo.

11

Nombres y Apellidos: _____

"EL ROBO DE LA CAMAPANA"

Nivel Inferencial:

1. ¿Por qué el ladrón decide taparse los oídos después de golpear la campana?
 - a. Porque no soportaba el ruido.
 - b. Porque pensó que, si no oía el sonido, los demás tampoco lo escucharían.
 - c. Porque quería evitar que lo reconocieran por el sonido.
2. ¿Qué se puede inferir sobre el ladrón al ver la campana?
 - a. Pensó que podía robarla fácilmente.
 - b. Se dio cuenta de que la campana no era de valor.
 - c. Se sintió intimidado por el tamaño de la campana.
3. ¿Qué nos dice el cuento sobre el comportamiento de la gente del pueblo?
 - a. No estaba interesado en saber qué pasaba.
 - b. Reaccionó rápidamente al escuchar el sonido de la campana.
 - c. Pensaron que el sonido era algo normal y no salieron a investigar.



Nivel Literal:

4. ¿En qué zona de China vivía la familia Fan?
 - a. Sur.
 - b. Norte.
 - c. Este.
5. ¿Qué decidió hacer el ladrón al ver que no podía llevarse la campana?
 - a. Dejarla donde estaba.
 - b. Partirla con un martillo.
 - c. Llamar a alguien para que lo ayudara.
6. ¿Qué hizo la campana cuando el ladrón la golpeó con el martillo?
 - a. Se rompió en pedazos.
 - b. No hizo ningún sonido.
 - c. Sonó tan fuerte que fue escuchada en todo el pueblo.

12

Nombres y Apellidos: _____

"EL ROBO DE LA CAMAPANA"

6

Nivel Inferencial:

- ¿Por qué el ladrón decide taparse los oídos después de golpear la campana?
 - Porque no soportaba el ruido.
 - Porque pensó que, si no oía el sonido, los demás tampoco lo escucharían.
 - Porque quería evitar que lo reconocieran por el sonido.
- ¿Qué se puede inferir sobre el ladrón al ver la campana?
 - Pensó que podía robarla fácilmente.
 - Se dio cuenta de que la campana no era de valor.
 - Se sintió intimidado por el tamaño de la campana.
- ¿Qué nos dice el cuento sobre el comportamiento de la gente del pueblo?
 - No estaba interesado en saber qué pasaba.
 - Reaccionó rápidamente al escuchar el sonido de la campana.
 - Pensaron que el sonido era algo normal y no salieron a investigar.



Nivel Literal:

- ¿En qué zona de China vivía la familia Fan?
 - Sur.
 - Norte.
 - Este
- ¿Qué decidió hacer el ladrón al ver que no podía llevarse la campana?
 - Dejarla donde estaba.
 - Partirla con un martillo.
 - Llamar a alguien para que lo ayudara.
- ¿Qué hizo la campana cuando el ladrón la golpeó con el martillo?
 - Se rompió en pedazos.
 - No hizo ningún sonido.
 - Sonó tan fuerte que fue escuchada en todo el pueblo.

13

Nombres y Apellidos: _____

"EL ROBO DE LA CAMAPANA"

5

Nivel Inferencial:

- ¿Por qué el ladrón decide taparse los oídos después de golpear la campana?
 - Porque no soportaba el ruido.
 - Porque pensó que, si no oía el sonido, los demás tampoco lo escucharían.
 - Porque quería evitar que lo reconocieran por el sonido.
- ¿Qué se puede inferir sobre el ladrón al ver la campana?
 - Pensó que podía robarla fácilmente.
 - Se dio cuenta de que la campana no era de valor.
 - Se sintió intimidado por el tamaño de la campana.
- ¿Qué nos dice el cuento sobre el comportamiento de la gente del pueblo?
 - No estaba interesado en saber qué pasaba.
 - Reaccionó rápidamente al escuchar el sonido de la campana.
 - Pensaron que el sonido era algo normal y no salieron a investigar.



Nivel Literal:

- ¿En qué zona de China vivía la familia Fan?
 - Sur.
 - Norte.
 - Este
- ¿Qué decidió hacer el ladrón al ver que no podía llevarse la campana?
 - Dejarla donde estaba.
 - Partirla con un martillo.
 - Llamar a alguien para que lo ayudara.
- ¿Qué hizo la campana cuando el ladrón la golpeó con el martillo?
 - Se rompió en pedazos.
 - No hizo ningún sonido.
 - Sonó tan fuerte que fue escuchada en todo el pueblo.

14

Nombres y Apellidos: _____

"EL ROBO DE LA CAMAPANA"

4

Nivel Inferencial:

- ¿Por qué el ladrón decide taparse los oídos después de golpear la campana?
 - Porque no soportaba el ruido.
 - Porque pensó que, si no oía el sonido, los demás tampoco lo escucharían.
 - Porque quería evitar que lo reconocieran por el sonido.
- ¿Qué se puede inferir sobre el ladrón al ver la campana?
 - Pensó que podía robarla fácilmente.
 - Se dio cuenta de que la campana no era de valor.
 - Se sintió intimidado por el tamaño de la campana.
- ¿Qué nos dice el cuento sobre el comportamiento de la gente del pueblo?
 - No estaba interesado en saber qué pasaba.
 - Reaccionó rápidamente al escuchar el sonido de la campana.
 - Pensaron que el sonido era algo normal y no salieron a investigar.



Nivel Literal:

- ¿En qué zona de China vivía la familia Fan?
 - Sur.
 - Norte.
 - Este.
- ¿Qué decidió hacer el ladrón al ver que no podía llevarse la campana?
 - Dejaría donde estaba.
 - Partiría con un martillo.
 - Llamar a alguien para que lo ayudara.
- ¿Qué hizo la campana cuando el ladrón la golpeó con el martillo?
 - Se rompió en pedazos.
 - No hizo ningún sonido.
 - Sonó tan fuerte que fue escuchada en todo el pueblo.

15

Nombres y Apellidos: _____

"EL ROBO DE LA CAMAPANA"

3

Nivel Inferencial:

- ¿Por qué el ladrón decide taparse los oídos después de golpear la campana?
 - Porque no soportaba el ruido.
 - Porque pensó que, si no oía el sonido, los demás tampoco lo escucharían.
 - Porque quería evitar que lo reconocieran por el sonido.
- ¿Qué se puede inferir sobre el ladrón al ver la campana?
 - Pensó que podía robarla fácilmente.
 - Se dio cuenta de que la campana no era de valor.
 - Se sintió intimidado por el tamaño de la campana.
- ¿Qué nos dice el cuento sobre el comportamiento de la gente del pueblo?
 - No estaba interesado en saber qué pasaba.
 - Reaccionó rápidamente al escuchar el sonido de la campana.
 - Pensaron que el sonido era algo normal y no salieron a investigar.



Nivel Literal:

- ¿En qué zona de China vivía la familia Fan?
 - Sur.
 - Norte.
 - Este.
- ¿Qué decidió hacer el ladrón al ver que no podía llevarse la campana?
 - Dejaría donde estaba.
 - Partiría con un martillo.
 - Llamar a alguien para que lo ayudara.
- ¿Qué hizo la campana cuando el ladrón la golpeó con el martillo?
 - Se rompió en pedazos.
 - No hizo ningún sonido.
 - Sonó tan fuerte que fue escuchada en todo el pueblo.



16

Nombres y Apellidos: _____

"EL ROBO DE LA CAMAPANA"

2

Nivel Inferencial:

- ¿Por qué el ladrón decide taparse los oídos después de golpear la campana?
 - Porque no soportaba el ruido.
 - Porque pensó que, si no oía el sonido, los demás tampoco lo escucharían.
 - Porque quería evitar que lo reconocieran por el sonido.
- ¿Qué se puede inferir sobre el ladrón al ver la campana?
 - Pensó que podía robarla fácilmente.
 - Se dio cuenta de que la campana no era de valor.
 - Se sintió intimidado por el tamaño de la campana.
- ¿Qué nos dice el cuento sobre el comportamiento de la gente del pueblo?
 - No estaba interesado en saber qué pasaba.
 - Reaccionó rápidamente al escuchar el sonido de la campana.
 - Pensaron que el sonido era algo normal y no salieron a investigar.



Nivel Literal:

- ¿En qué zona de China vivía la familia Fan?
 - Sur.
 - Norte.
 - Este.
- ¿Qué decidió hacer el ladrón al ver que no podía llevarse la campana?
 - Dejarla donde estaba.
 - Partirla con un martillo.
 - Llamar a alguien para que lo ayudara.
- ¿Qué hizo la campana cuando el ladrón la golpeó con el martillo?
 - Se rompió en pedazos.
 - No hizo ningún sonido.
 - Sonó tan fuerte que fue escuchada en todo el pueblo.

Scanned with CamScanner

17

Nombres y Apellidos: _____

"EL ROBO DE LA CAMAPANA"

3

Nivel Inferencial:

- ¿Por qué el ladrón decide taparse los oídos después de golpear la campana?
 - Porque no soportaba el ruido.
 - Porque pensó que, si no oía el sonido, los demás tampoco lo escucharían.
 - Porque quería evitar que lo reconocieran por el sonido.
- ¿Qué se puede inferir sobre el ladrón al ver la campana?
 - Pensó que podía robarla fácilmente.
 - Se dio cuenta de que la campana no era de valor.
 - Se sintió intimidado por el tamaño de la campana.
- ¿Qué nos dice el cuento sobre el comportamiento de la gente del pueblo?
 - No estaba interesado en saber qué pasaba.
 - Reaccionó rápidamente al escuchar el sonido de la campana.
 - Pensaron que el sonido era algo normal y no salieron a investigar.



Nivel Literal:

- ¿En qué zona de China vivía la familia Fan?
 - Sur.
 - Norte.
 - Este.
- ¿Qué decidió hacer el ladrón al ver que no podía llevarse la campana?
 - Dejarla donde estaba.
 - Partirla con un martillo.
 - Llamar a alguien para que lo ayudara.
- ¿Qué hizo la campana cuando el ladrón la golpeó con el martillo?
 - Se rompió en pedazos.
 - No hizo ningún sonido.
 - Sonó tan fuerte que fue escuchada en todo el pueblo.

Scanned with CamScanner



18

Nombres y Apellidos: _____

"EL ROBO DE LA CAMAPANA"

6

Nivel Inferencial:

1. ¿Por qué el ladrón decide taparse los oídos después de golpear la campana?
 - a. Porque no soportaba el ruido.
 - b. Porque pensó que, si no oía el sonido, los demás tampoco lo escucharían.
 - c. Porque quería evitar que lo reconocieran por el sonido.
2. ¿Qué se puede inferir sobre el ladrón al ver la campana?
 - a. Pensó que podía robarla fácilmente.
 - b. Se dio cuenta de que la campana no era de valor.
 - c. Se sintió intimidado por el tamaño de la campana.
3. ¿Qué nos dice el cuento sobre el comportamiento de la gente del pueblo?
 - a. No estaba interesado en saber qué pasaba.
 - b. Reaccionó rápidamente al escuchar el sonido de la campana.
 - c. Pensaron que el sonido era algo normal y no salieron a investigar.



Nivel Literal:

4. ¿En qué zona de China vivía la familia Fan?
 - a. Sur.
 - b. Norte.
 - c. Este
5. ¿Qué decidió hacer el ladrón al ver que no podía llevarse la campana?
 - a. Dejarla donde estaba.
 - b. Partirla con un martillo.
 - c. Llamar a alguien para que lo ayudara.
6. ¿Qué hizo la campana cuando el ladrón la golpeó con el martillo?
 - a. Se rompió en pedazos.
 - b. No hizo ningún sonido.
 - c. Sonó tan fuerte que fue escuchada en todo el pueblo.

Scanned with CamScanner

19

Nombres y Apellidos: _____

"EL ROBO DE LA CAMAPANA"

6

Nivel Inferencial:

1. ¿Por qué el ladrón decide taparse los oídos después de golpear la campana?
 - a. Porque no soportaba el ruido.
 - b. Porque pensó que, si no oía el sonido, los demás tampoco lo escucharían.
 - c. Porque quería evitar que lo reconocieran por el sonido.
2. ¿Qué se puede inferir sobre el ladrón al ver la campana?
 - a. Pensó que podía robarla fácilmente.
 - b. Se dio cuenta de que la campana no era de valor.
 - c. Se sintió intimidado por el tamaño de la campana.
3. ¿Qué nos dice el cuento sobre el comportamiento de la gente del pueblo?
 - a. No estaba interesado en saber qué pasaba.
 - b. Reaccionó rápidamente al escuchar el sonido de la campana.
 - c. Pensaron que el sonido era algo normal y no salieron a investigar.



Nivel Literal:

4. ¿En qué zona de China vivía la familia Fan?
 - a. Sur.
 - b. Norte.
 - c. Este
5. ¿Qué decidió hacer el ladrón al ver que no podía llevarse la campana?
 - a. Dejarla donde estaba.
 - b. Partirla con un martillo.
 - c. Llamar a alguien para que lo ayudara.
6. ¿Qué hizo la campana cuando el ladrón la golpeó con el martillo?
 - a. Se rompió en pedazos.
 - b. No hizo ningún sonido.
 - c. Sonó tan fuerte que fue escuchada en todo el pueblo.

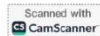
Scanned with CamScanner



LISTA DE COTEJO

DOCENTE		Dante Emilio Condori Gonzales										
GRADO Y SECCIÓN		3ro "gatitos"										
FECHA		06-11-2023										
PROPOSITO DEL COTEJO		Leer el cuento "SARA Y LUCIA" con la finalidad de determinar criterios de evaluación										
N°	INICIALES (NOMBRE Y APELLIDO)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								NIVEL DE COMPRESIÓN LECTORA		
		Presta atención el niñ@ a la lectura		El niñ@ identifica información relevante del cuento		El niñ@ deduce el significado de una palabra, tomando en consideración el cuento leído		El niñ@ cuenta con una comprensión lectora acorde al grado (3ro).		Alto = A de 5-6 de 6	Regular = R de 3-4 de 6	Bajo = B de 1-2 de 6
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
1	A. G. B. C.	X		X		X		X				A
2	A. S. C. V.	X		X		X		X				A
3	D. S. C. H. Y.	X		X		X		X				A
4	N. X. C. Q.	X		X		X		X				R
5	L. Y. F. C.	X		X		X		X				A
6	M. A. I. R.	X		X		X		X				A
7	B. K. J. H.	X		X		X		X				A
8	A. S. L. H.	X		X		X		X				R
9	B. M. L. A.		X		X		X		X			R
10	R. M. N. C.	X		X		X		X				B
11	S. M. M. M.	X		X		X		X				A
12	D. D. M. D.	X		X		X		X				A
13	M. M. V.	X		X		X		X				A
14	L. P. Q. C.	X		X		X		X				A
15	G. E. S. Q. G.	X		X		X		X				R

16	J. N. Z. Q. E.	X		X		X		X				B
17	S. S. Z. M.	X		X		X		X				A
18	O. M. Z. S.	X		X		X		X				A
19	A. Z. M.	X		X		X		X				A





"SARA Y LUCÍA"

Érase una vez dos niñas muy amigas llamadas Sara y Lucía. Se conocían desde que eran muy pequeñas y compartían siempre todo la una con la otra.

Un día Sara y Lucía salieron de compras. Sara se probó una camiseta y le pidió a su amiga Lucía su opinión. Lucía, sin dudarlos dos veces, le dijo que no le gustaba cómo le quedaba y le aconsejó buscar otro modelo.

Entonces Sara se sintió ofendida y se marchó llorando de la tienda, dejando allí a su amiga. Lucía se quedó muy triste y apenada por la reacción de su amiga. No entendía su enfado ya que ella sólo le había dicho la verdad.

Al llegar a casa, Sara le contó a su madre lo sucedido y su madre le hizo ver que su amiga sólo había sido sincera con ella y no tenía que molestarse por ello. Sara reflexionó y se dio cuenta de que su madre tenía razón.

Al día siguiente fue corriendo a disculparse con Lucía, que la perdonó de inmediato con una gran sonrisa. Desde entonces, las dos amigas entendieron que la verdadera amistad se basa en la sinceridad.

Y colorín colorado este cuento se ha acabado, y el que se enfada se quedará sentado.

FIN.

Cuento de Noelia Rodríguez Pérez (España)

Scanned with CamScanner

Nombres y Apellidos: _____

"SARA Y LUCÍA"

5

Nivel Inferencial:

1. ¿Qué pudo haber pensado Sara cuando Lucía le dio su opinión sincera sobre la camiseta?
 - a. Que Lucía no se preocupaba por su opinión.
 - b. Que Lucía estaba criticándola de manera injusta.
 - c. Que Lucía quería hacerla sentir incómoda.
2. ¿Por qué Lucía no entendió el enfado de Sara?
 - a. Porque pensaba que Sara no quería escuchar la verdad.
 - b. Porque no sabía por qué Sara se había molestado.
 - c. Porque pensaba que Sara no le gustaba su consejo.
3. ¿Qué significa ser sincero en una amistad?
 - a. Decir siempre lo que la otra persona quiere escuchar, sin importar la verdad.
 - b. Expresar siempre lo que se piensa, incluso si puede ser algo incómodo.
 - c. Callar cuando no se tiene una opinión para evitar conflictos.



Nivel Literal:

4. ¿Cómo se llaman las dos amigas protagonistas?
 - a. Genoveva y Carmen.
 - b. Minerva y Elvira.
 - c. Sara y Lucía.
5. ¿Qué le comentó Lucía a Sara sobre la camiseta que se probó?
 - a. Le dijo que le quedaba muy bien.
 - b. Le aconsejó buscar otro modelo.
 - c. Le pidió que no se la comprara.
6. ¿Qué opinó Lucía sobre la camiseta de Sara?
 - a. Que no le gustaba cómo le quedaba.
 - b. Que le quedaba perfecta.
 - c. Que le quedaba un poco grande.

Scanned with CamScanner



2

Nombres y Apellidos: _____

"SARA Y LUCÍA"

5

Nivel Inferencial:

- ¿Qué pudo haber pensado Sara cuando Lucía le dio su opinión sincera sobre la camiseta?
 - Que Lucía no se preocupaba por su opinión.
 - Que Lucía estaba criticándola de manera injusta.
 - Que Lucía quería hacerla sentir incómoda.
- ¿Por qué Lucía no entendió el enfado de Sara?
 - Porque pensaba que Sara no quería escuchar la verdad.
 - Porque no sabía por qué Sara se había molestado.
 - Porque pensaba que Sara no le gustaba su consejo.
- ¿Qué significa ser sincero en una amistad?
 - Decir siempre lo que la otra persona quiere escuchar, sin importar la verdad.
 - Expresar siempre lo que se piensa, incluso si puede ser algo incómodo.
 - Callar cuando no se tiene una opinión para evitar conflictos.



Nivel Literal:

- ¿Cómo se llaman las dos amigas protagonistas?
 - Genoveva y Carmen.
 - Minerva y Elvira.
 - Sara y Lucía.
- ¿Qué le comentó Lucía a Sara sobre la camiseta que se probó?
 - Le dijo que le quedaba muy bien.
 - Le aconsejó buscar otro modelo.
 - Le pidió que no se la comprara.
- ¿Qué opinó Lucía sobre la camiseta de Sara?
 - Que no le gustaba cómo le quedaba.
 - Que le quedaba perfecta.
 - Que le quedaba un poco grande.

Scanned with CamScanner

3

Nombres y Apellidos: _____

"SARA Y LUCÍA"

6

Nivel Inferencial:

- ¿Qué pudo haber pensado Sara cuando Lucía le dio su opinión sincera sobre la camiseta?
 - Que Lucía no se preocupaba por su opinión.
 - Que Lucía estaba criticándola de manera injusta.
 - Que Lucía quería hacerla sentir incómoda.
- ¿Por qué Lucía no entendió el enfado de Sara?
 - Porque pensaba que Sara no quería escuchar la verdad.
 - Porque no sabía por qué Sara se había molestado.
 - Porque pensaba que Sara no le gustaba su consejo.
- ¿Qué significa ser sincero en una amistad?
 - Decir siempre lo que la otra persona quiere escuchar, sin importar la verdad.
 - Expresar siempre lo que se piensa, incluso si puede ser algo incómodo.
 - Callar cuando no se tiene una opinión para evitar conflictos.



Nivel Literal:

- ¿Cómo se llaman las dos amigas protagonistas?
 - Genoveva y Carmen.
 - Minerva y Elvira.
 - Sara y Lucía.
- ¿Qué le comentó Lucía a Sara sobre la camiseta que se probó?
 - Le dijo que le quedaba muy bien.
 - Le aconsejó buscar otro modelo.
 - Le pidió que no se la comprara.
- ¿Qué opinó Lucía sobre la camiseta de Sara?
 - Que no le gustaba cómo le quedaba.
 - Que le quedaba perfecta.
 - Que le quedaba un poco grande.

Scanned with CamScanner



4

Nombres y Apellidos: _____

"SARA Y LUCÍA"

4

Nivel Inferencial:

- ¿Qué pudo haber pensado Sara cuando Lucía le dio su opinión sincera sobre la camiseta?
 - Que Lucía no se preocupaba por su opinión.
 - Que Lucía estaba criticándola de manera injusta.
 - Que Lucía quería hacerla sentir incómoda.
- ¿Por qué Lucía no entendió el enfado de Sara?
 - Porque pensaba que Sara no quería escuchar la verdad.
 - Porque no sabía por qué Sara se había molestado.
 - Porque pensaba que Sara no le gustaba su consejo.
- ¿Qué significa ser sincero en una amistad?
 - Decir siempre lo que la otra persona quiere escuchar, sin importar la verdad.
 - Expresar siempre lo que se piensa, incluso si puede ser algo incómodo.
 - Callar cuando no se tiene una opinión para evitar conflictos.



Nivel Literal:

- ¿Cómo se llaman las dos amigas protagonistas?
 - Genoveva y Carmen.
 - Minerva y Elvira.
 - Sara y Lucía.
- ¿Qué le comentó Lucía a Sara sobre la camiseta que se probó?
 - Le dijo que le quedaba muy bien.
 - Le aconsejó buscar otro modelo.
 - Le pidió que no se la comprara.
- ¿Qué opinó Lucía sobre la camiseta de Sara?
 - Que no le gustaba cómo le quedaba.
 - Que le quedaba perfecta.
 - Que le quedaba un poco grande.

Scanned with CamScanner

5

Nombres y Apellidos: _____

"SARA Y LUCÍA"

5

Nivel Inferencial:

- ¿Qué pudo haber pensado Sara cuando Lucía le dio su opinión sincera sobre la camiseta?
 - Que Lucía no se preocupaba por su opinión.
 - Que Lucía estaba criticándola de manera injusta.
 - Que Lucía quería hacerla sentir incómoda.
- ¿Por qué Lucía no entendió el enfado de Sara?
 - Porque pensaba que Sara no quería escuchar la verdad.
 - Porque no sabía por qué Sara se había molestado.
 - Porque pensaba que Sara no le gustaba su consejo.
- ¿Qué significa ser sincero en una amistad?
 - Decir siempre lo que la otra persona quiere escuchar, sin importar la verdad.
 - Expresar siempre lo que se piensa, incluso si puede ser algo incómodo.
 - Callar cuando no se tiene una opinión para evitar conflictos.



Nivel Literal:

- ¿Cómo se llaman las dos amigas protagonistas?
 - Genoveva y Carmen.
 - Minerva y Elvira.
 - Sara y Lucía.
- ¿Qué le comentó Lucía a Sara sobre la camiseta que se probó?
 - Le dijo que le quedaba muy bien.
 - Le aconsejó buscar otro modelo.
 - Le pidió que no se la comprara.
- ¿Qué opinó Lucía sobre la camiseta de Sara?
 - Que no le gustaba cómo le quedaba.
 - Que le quedaba perfecta.
 - Que le quedaba un poco grande.

Scanned with CamScanner



6

Nombres y Apellidos: _____

"SARA Y LUCÍA"

5

Nivel Inferencial:

- ¿Qué pudo haber pensado Sara cuando Lucía le dio su opinión sincera sobre la camiseta?
 - Que Lucía no se preocupaba por su opinión.
 - Que Lucía estaba criticándola de manera injusta.
 - Que Lucía quería hacerla sentir incómoda.
- ¿Por qué Lucía no entendió el enfado de Sara?
 - Porque pensaba que Sara no quería escuchar la verdad.
 - Porque no sabía por qué Sara se había molestado.
 - Porque pensaba que Sara no le gustaba su consejo.
- ¿Qué significa ser sincero en una amistad?
 - Decir siempre lo que la otra persona quiere escuchar, sin importar la verdad.
 - Expresar siempre lo que se piensa, incluso si puede ser algo incómodo.
 - Callar cuando no se tiene una opinión para evitar conflictos.



Nivel Literal:

- ¿Cómo se llaman las dos amigas protagonistas?
 - Genoveva y Carmen.
 - Minerva y Elvira.
 - Sara y Lucía.
- ¿Qué le comentó Lucía a Sara sobre la camiseta que se probó?
 - Le dijo que le quedaba muy bien.
 - Le aconsejó buscar otro modelo.
 - Le pidió que no se la comprara.
- ¿Qué opinó Lucía sobre la camiseta de Sara?
 - Que no le gustaba cómo le quedaba.
 - Que le quedaba perfecta.
 - Que le quedaba un poco grande.

Scanned with CamScanner

7

Nombres y Apellidos: _____

"SARA Y LUCÍA"

5

Nivel Inferencial:

- ¿Qué pudo haber pensado Sara cuando Lucía le dio su opinión sincera sobre la camiseta?
 - Que Lucía no se preocupaba por su opinión.
 - Que Lucía estaba criticándola de manera injusta.
 - Que Lucía quería hacerla sentir incómoda.
- ¿Por qué Lucía no entendió el enfado de Sara?
 - Porque pensaba que Sara no quería escuchar la verdad.
 - Porque no sabía por qué Sara se había molestado.
 - Porque pensaba que Sara no le gustaba su consejo.
- ¿Qué significa ser sincero en una amistad?
 - Decir siempre lo que la otra persona quiere escuchar, sin importar la verdad.
 - Expresar siempre lo que se piensa, incluso si puede ser algo incómodo.
 - Callar cuando no se tiene una opinión para evitar conflictos.



Nivel Literal:

- ¿Cómo se llaman las dos amigas protagonistas?
 - Genoveva y Carmen.
 - Minerva y Elvira.
 - Sara y Lucía.
- ¿Qué le comentó Lucía a Sara sobre la camiseta que se probó?
 - Le dijo que le quedaba muy bien.
 - Le aconsejó buscar otro modelo.
 - Le pidió que no se la comprara.
- ¿Qué opinó Lucía sobre la camiseta de Sara?
 - Que no le gustaba cómo le quedaba.
 - Que le quedaba perfecta.
 - Que le quedaba un poco grande.

Scanned with CamScanner



8

Nombres y Apellidos: _____

"SARA Y LUCÍA"

4

Nivel Inferencial:

- ¿Qué pudo haber pensado Sara cuando Lucía le dio su opinión sincera sobre la camiseta?
 - Que Lucía no se preocupaba por su opinión.
 - Que Lucía estaba criticándola de manera injusta.
 - Que Lucía quería hacerla sentir incómoda.
- ¿Por qué Lucía no entendió el enfado de Sara?
 - Porque pensaba que Sara no quería escuchar la verdad.
 - Porque no sabía por qué Sara se había molestado.
 - Porque pensaba que Sara no le gustaba su consejo.
- ¿Qué significa ser sincero en una amistad?
 - Decir siempre lo que la otra persona quiere escuchar, sin importar la verdad.
 - Expresar siempre lo que se piensa, incluso si puede ser algo incómodo.
 - Callar cuando no se tiene una opinión para evitar conflictos.



Nivel Literal:

- ¿Cómo se llaman las dos amigas protagonistas?
 - Geneveva y Carmen.
 - Minerva y Elvira.
 - Sara y Lucía.
- ¿Qué le comentó Lucía a Sara sobre la camiseta que se probó?
 - Le dijo que le quedaba muy bien.
 - Le aconsejó buscar otro modelo.
 - Le pidió que no se la comprara.
- ¿Qué opinó Lucía sobre la camiseta de Sara?
 - Que no le gustaba cómo le quedaba.
 - Que le quedaba perfecta.
 - Que le quedaba un poco grande.

9

Nombres y Apellidos: _____

"SARA Y LUCÍA"

3

Nivel Inferencial:

- ¿Qué pudo haber pensado Sara cuando Lucía le dio su opinión sincera sobre la camiseta?
 - Que Lucía no se preocupaba por su opinión.
 - Que Lucía estaba criticándola de manera injusta.
 - Que Lucía quería hacerla sentir incómoda.
- ¿Por qué Lucía no entendió el enfado de Sara?
 - Porque pensaba que Sara no quería escuchar la verdad.
 - Porque no sabía por qué Sara se había molestado.
 - Porque pensaba que Sara no le gustaba su consejo.
- ¿Qué significa ser sincero en una amistad?
 - Decir siempre lo que la otra persona quiere escuchar, sin importar la verdad.
 - Expresar siempre lo que se piensa, incluso si puede ser algo incómodo.
 - Callar cuando no se tiene una opinión para evitar conflictos.



Nivel Literal:

- ¿Cómo se llaman las dos amigas protagonistas?
 - Geneveva y Carmen.
 - Minerva y Elvira.
 - Sara y Lucía.
- ¿Qué le comentó Lucía a Sara sobre la camiseta que se probó?
 - Le dijo que le quedaba muy bien.
 - Le aconsejó buscar otro modelo.
 - Le pidió que no se la comprara.
- ¿Qué opinó Lucía sobre la camiseta de Sara?
 - Que no le gustaba cómo le quedaba.
 - Que le quedaba perfecta.
 - Que le quedaba un poco grande.

10

Nombres y Apellidos: _____

"SARA Y LUCÍA"

6

Nivel Inferencial:

- ¿Qué pudo haber pensado Sara cuando Lucía le dio su opinión sincera sobre la camiseta?
 - Que Lucía no se preocupaba por su opinión.
 - Que Lucía estaba criticándola de manera injusta.
 - Que Lucía quería hacerla sentir incómoda.
- ¿Por qué Lucía no entendió el enfado de Sara?
 - Porque pensaba que Sara no quería escuchar la verdad.
 - Porque no sabía por qué Sara se había molestado.
 - Porque pensaba que Sara no le gustaba su consejo.
- ¿Qué significa ser sincero en una amistad?
 - Decir siempre lo que la otra persona quiere escuchar, sin importar la verdad.
 - Expresar siempre lo que se piensa, incluso si puede ser algo incómodo.
 - Callar cuando no se tiene una opinión para evitar conflictos.



Nivel Literal:

- ¿Cómo se llaman las dos amigas protagonistas?
 - Genoveva y Carmen.
 - Minerva y Elvira.
 - Sara y Lucía.
- ¿Qué le comentó Lucía a Sara sobre la camiseta que se probó?
 - Le dijo que le quedaba muy bien.
 - Le aconsejó buscar otro modelo.
 - Le pidió que no se la comprara.
- ¿Qué opinó Lucía sobre la camiseta de Sara?
 - Que no le gustaba cómo le quedaba.
 - Que le quedaba perfecta.
 - Que le quedaba un poco grande.

11

Nombres y Apellidos: _____

"SARA Y LUCÍA"

6

Nivel Inferencial:

- ¿Qué pudo haber pensado Sara cuando Lucía le dio su opinión sincera sobre la camiseta?
 - Que Lucía no se preocupaba por su opinión.
 - Que Lucía estaba criticándola de manera injusta.
 - Que Lucía quería hacerla sentir incómoda.
- ¿Por qué Lucía no entendió el enfado de Sara?
 - Porque pensaba que Sara no quería escuchar la verdad.
 - Porque no sabía por qué Sara se había molestado.
 - Porque pensaba que Sara no le gustaba su consejo.
- ¿Qué significa ser sincero en una amistad?
 - Decir siempre lo que la otra persona quiere escuchar, sin importar la verdad.
 - Expresar siempre lo que se piensa, incluso si puede ser algo incómodo.
 - Callar cuando no se tiene una opinión para evitar conflictos.



Nivel Literal:

- ¿Cómo se llaman las dos amigas protagonistas?
 - Genoveva y Carmen.
 - Minerva y Elvira.
 - Sara y Lucía.
- ¿Qué le comentó Lucía a Sara sobre la camiseta que se probó?
 - Le dijo que le quedaba muy bien.
 - Le aconsejó buscar otro modelo.
 - Le pidió que no se la comprara.
- ¿Qué opinó Lucía sobre la camiseta de Sara?
 - Que no le gustaba cómo le quedaba.
 - Que le quedaba perfecta.
 - Que le quedaba un poco grande.



12

Nombres y Apellidos: _____

"SARA Y LUCÍA"

5

Nivel Inferencial:

- ¿Qué pudo haber pensado Sara cuando Lucía le dio su opinión sincera sobre la camiseta?
 - Que Lucía no se preocupaba por su opinión.
 - Que Lucía estaba criticándola de manera injusta.
 - Que Lucía quería hacerla sentir incómoda.
- ¿Por qué Lucía no entendió el enfado de Sara?
 - Porque pensaba que Sara no quería escuchar la verdad.
 - Porque no sabía por qué Sara se había molestado.
 - Porque pensaba que Sara no le gustaba su consejo.
- ¿Qué significa ser sincero en una amistad?
 - Decir siempre lo que la otra persona quiere escuchar, sin importar la verdad.
 - Expresar siempre lo que se piensa, incluso si puede ser algo incómodo.
 - Callar cuando no se tiene una opinión para evitar conflictos.



Nivel Literal:

- ¿Cómo se llaman las dos amigas protagonistas?
 - Genoveva y Carmen.
 - Minerva y Elvira.
 - Sara y Lucía.
- ¿Qué le comentó Lucía a Sara sobre la camiseta que se probó?
 - Le dijo que le quedaba muy bien.
 - Le aconsejó buscar otro modelo.
 - Le pidió que no se la comprara.
- ¿Qué opinó Lucía sobre la camiseta de Sara?
 - Que no le gustaba cómo le quedaba.
 - Que le quedaba perfecta.
 - Que le quedaba un poco grande.

Scanned with CamScanner

13

Nombres y Apellidos: _____

"SARA Y LUCÍA"

6

Nivel Inferencial:

- ¿Qué pudo haber pensado Sara cuando Lucía le dio su opinión sincera sobre la camiseta?
 - Que Lucía no se preocupaba por su opinión.
 - Que Lucía estaba criticándola de manera injusta.
 - Que Lucía quería hacerla sentir incómoda.
- ¿Por qué Lucía no entendió el enfado de Sara?
 - Porque pensaba que Sara no quería escuchar la verdad.
 - Porque no sabía por qué Sara se había molestado.
 - Porque pensaba que Sara no le gustaba su consejo.
- ¿Qué significa ser sincero en una amistad?
 - Decir siempre lo que la otra persona quiere escuchar, sin importar la verdad.
 - Expresar siempre lo que se piensa, incluso si puede ser algo incómodo.
 - Callar cuando no se tiene una opinión para evitar conflictos.



Nivel Literal:

- ¿Cómo se llaman las dos amigas protagonistas?
 - Genoveva y Carmen.
 - Minerva y Elvira.
 - Sara y Lucía.
- ¿Qué le comentó Lucía a Sara sobre la camiseta que se probó?
 - Le dijo que le quedaba muy bien.
 - Le aconsejó buscar otro modelo.
 - Le pidió que no se la comprara.
- ¿Qué opinó Lucía sobre la camiseta de Sara?
 - Que no le gustaba cómo le quedaba.
 - Que le quedaba perfecta.
 - Que le quedaba un poco grande.

Scanned with CamScanner



14

Nombres y Apellidos: _____

"SARA Y LUCÍA"

5

Nivel Inferencial:

- ¿Qué pudo haber pensado Sara cuando Lucía le dio su opinión sincera sobre la camiseta?
 - Que Lucía no se preocupaba por su opinión.
 - ~~Que Lucía estaba criticándola de manera injusta.~~
 - Que Lucía quería hacerla sentir incómoda.
- ¿Por qué Lucía no entendió el enfado de Sara?
 - Porque pensaba que Sara no quería escuchar la verdad.
 - ~~Porque no sabía por qué Sara se había molestado.~~
 - Porque pensaba que Sara no le gustaba su consejo.
- ¿Qué significa ser sincero en una amistad?
 - Decir siempre lo que la otra persona quiere escuchar, sin importar la verdad.
 - ~~Expresar siempre lo que se piensa, incluso si puede ser algo incómodo.~~
 - Callar cuando no se tiene una opinión para evitar conflictos.



Nivel Literal:

- ¿Cómo se llaman las dos amigas protagonistas?
 - Genoveva y Carmen.
 - Minerva y Elvira.
 - ~~Sara y Lucía.~~
- ¿Qué le comentó Lucía a Sara sobre la camiseta que se probó?
 - Le dijo que le quedaba muy bien.
 - ~~Le aconsejó buscar otro modelo.~~
 - Le pidió que no se la comprara.
- ¿Qué opinó Lucía sobre la camiseta de Sara?
 - Que no le gustaba cómo le quedaba.
 - Que le quedaba perfecta.
 - ~~Que le quedaba un poco grande.~~

Scanned with CamScanner

15

Nombres y Apellidos: _____

"SARA Y LUCÍA"

4

Nivel Inferencial:

- ¿Qué pudo haber pensado Sara cuando Lucía le dio su opinión sincera sobre la camiseta?
 - Que Lucía no se preocupaba por su opinión.
 - ~~Que Lucía estaba criticándola de manera injusta.~~
 - Que Lucía quería hacerla sentir incómoda.
- ¿Por qué Lucía no entendió el enfado de Sara?
 - Porque pensaba que Sara no quería escuchar la verdad.
 - ~~Porque no sabía por qué Sara se había molestado.~~
 - Porque pensaba que Sara no le gustaba su consejo.
- ¿Qué significa ser sincero en una amistad?
 - Decir siempre lo que la otra persona quiere escuchar, sin importar la verdad.
 - ~~Expresar siempre lo que se piensa, incluso si puede ser algo incómodo.~~
 - Callar cuando no se tiene una opinión para evitar conflictos.



Nivel Literal:

- ¿Cómo se llaman las dos amigas protagonistas?
 - Genoveva y Carmen.
 - Minerva y Elvira.
 - ~~Sara y Lucía.~~
- ¿Qué le comentó Lucía a Sara sobre la camiseta que se probó?
 - ~~Le dijo que le quedaba muy bien.~~
 - Le aconsejó buscar otro modelo.
 - Le pidió que no se la comprara.
- ¿Qué opinó Lucía sobre la camiseta de Sara?
 - Que no le gustaba cómo le quedaba.
 - ~~Que le quedaba perfecta.~~
 - Que le quedaba un poco grande.

Scanned with CamScanner



16

Nombres y Apellidos: _____

"SARA Y LUCÍA"

6

Nivel Inferencial:

- ¿Qué pudo haber pensado Sara cuando Lucía le dio su opinión sincera sobre la camiseta?
 - Que Lucía no se preocupaba por su opinión.
 - Que Lucía estaba criticándola de manera injusta.
 - Que Lucía quería hacerla sentir incómoda.
- ¿Por qué Lucía no entendió el enfado de Sara?
 - Porque pensaba que Sara no quería escuchar la verdad.
 - Porque no sabía por qué Sara se había molestado.
 - Porque pensaba que Sara no le gustaba su consejo.
- ¿Qué significa ser sincero en una amistad?
 - Decir siempre lo que la otra persona quiere escuchar, sin importar la verdad.
 - Expresar siempre lo que se piensa, incluso si puede ser algo incómodo.
 - Callar cuando no se tiene una opinión para evitar conflictos.



Nivel Literal:

- ¿Cómo se llaman las dos amigas protagonistas?
 - Genoveva y Carmen.
 - Minerva y Elvira.
 - Sara y Lucía.
- ¿Qué le comentó Lucía a Sara sobre la camiseta que se probó?
 - Le dijo que le quedaba muy bien.
 - Le aconsejó buscar otro modelo.
 - Le pidió que no se la comprara.
- ¿Qué opinó Lucía sobre la camiseta de Sara?
 - Que no le gustaba cómo le quedaba.
 - Que le quedaba perfecta.
 - Que le quedaba un poco grande.

17

Nombres y Apellidos: _____

"SARA Y LUCÍA"

6

Nivel Inferencial:

- ¿Qué pudo haber pensado Sara cuando Lucía le dio su opinión sincera sobre la camiseta?
 - Que Lucía no se preocupaba por su opinión.
 - Que Lucía estaba criticándola de manera injusta.
 - Que Lucía quería hacerla sentir incómoda.
- ¿Por qué Lucía no entendió el enfado de Sara?
 - Porque pensaba que Sara no quería escuchar la verdad.
 - Porque no sabía por qué Sara se había molestado.
 - Porque pensaba que Sara no le gustaba su consejo.
- ¿Qué significa ser sincero en una amistad?
 - Decir siempre lo que la otra persona quiere escuchar, sin importar la verdad.
 - Expresar siempre lo que se piensa, incluso si puede ser algo incómodo.
 - Callar cuando no se tiene una opinión para evitar conflictos.



Nivel Literal:

- ¿Cómo se llaman las dos amigas protagonistas?
 - Genoveva y Carmen.
 - Minerva y Elvira.
 - Sara y Lucía.
- ¿Qué le comentó Lucía a Sara sobre la camiseta que se probó?
 - Le dijo que le quedaba muy bien.
 - Le aconsejó buscar otro modelo.
 - Le pidió que no se la comprara.
- ¿Qué opinó Lucía sobre la camiseta de Sara?
 - Que no le gustaba cómo le quedaba.
 - Que le quedaba perfecta.
 - Que le quedaba un poco grande.



18

Nombres y Apellidos: _____

"SARA Y LUCÍA"

6

Nivel Inferencial:

- ¿Qué pudo haber pensado Sara cuando Lucía le dio su opinión sincera sobre la camiseta?
 - Que Lucía no se preocupaba por su opinión.
 - Que Lucía estaba criticándola de manera injusta.
 - Que Lucía quería hacerla sentir incómoda.
- ¿Por qué Lucía no entendió el enfado de Sara?
 - Porque pensaba que Sara no quería escuchar la verdad.
 - Porque no sabía por qué Sara se había molestado.
 - Porque pensaba que Sara no le gustaba su consejo.
- ¿Qué significa ser sincero en una amistad?
 - Decir siempre lo que la otra persona quiere escuchar, sin importar la verdad.
 - Expresar siempre lo que se piensa, incluso si puede ser algo incómodo.
 - Callar cuando no se tiene una opinión para evitar conflictos.



Nivel Literal:

- ¿Cómo se llaman las dos amigas protagonistas?
 - Genoveva y Carmen.
 - Minerva y Elvira.
 - Sara y Lucía.
- ¿Qué le comentó Lucía a Sara sobre la camiseta que se probó?
 - Le dijo que le quedaba muy bien.
 - Le aconsejó buscar otro modelo.
 - Le pidió que no se la comprara.
- ¿Qué opinó Lucía sobre la camiseta de Sara?
 - Que no le gustaba cómo le quedaba.
 - Que le quedaba perfecta.
 - Que le quedaba un poco grande.

Scanned with CamScanner

19

Nombres y Apellidos: _____

"SARA Y LUCÍA"

6

Nivel Inferencial:

- ¿Qué pudo haber pensado Sara cuando Lucía le dio su opinión sincera sobre la camiseta?
 - Que Lucía no se preocupaba por su opinión.
 - Que Lucía estaba criticándola de manera injusta.
 - Que Lucía quería hacerla sentir incómoda.
- ¿Por qué Lucía no entendió el enfado de Sara?
 - Porque pensaba que Sara no quería escuchar la verdad.
 - Porque no sabía por qué Sara se había molestado.
 - Porque pensaba que Sara no le gustaba su consejo.
- ¿Qué significa ser sincero en una amistad?
 - Decir siempre lo que la otra persona quiere escuchar, sin importar la verdad.
 - Expresar siempre lo que se piensa, incluso si puede ser algo incómodo.
 - Callar cuando no se tiene una opinión para evitar conflictos.



Nivel Literal:

- ¿Cómo se llaman las dos amigas protagonistas?
 - Genoveva y Carmen.
 - Minerva y Elvira.
 - Sara y Lucía.
- ¿Qué le comentó Lucía a Sara sobre la camiseta que se probó?
 - Le dijo que le quedaba muy bien.
 - Le aconsejó buscar otro modelo.
 - Le pidió que no se la comprara.
- ¿Qué opinó Lucía sobre la camiseta de Sara?
 - Que no le gustaba cómo le quedaba.
 - Que le quedaba perfecta.
 - Que le quedaba un poco grande.

Scanned with CamScanner

APÉNDICE 4: MATRIZ DE DATOS SPSS

	VAR0001	VAR0002	VAR0003	VAR0004	VAR0005	VAR0006	VAR0007	VAR0008	VAR0009	VAR00010	var
1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	
2	2	1	1	2	2	1	2	1	2	1	
3	2	1	2	2	1	1	1	1	2	1	
4	2	1	2	2	1	1	2	1	2	1	
5	2	1	1	2	2	1	2	1	3	1	
6	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	
7	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	
8	2	1	2	2	2	1	1	1	2	1	
9	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	
10	2	1	1	1	2	1	2	1	3	1	
11	2	1	1	2	3	1	2	1	2	1	
12	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	
13	2	1	1	2	2	1	2	1	3	1	
14	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	
15	3	1	1	2	1	1	1	1	2	1	
16	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	
17	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	
18	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	
19	2	1	1	2	2	1	2	1	3	1	
20	1	2	.	.	3	2	2	2	3	2	
21	1	2	.	.	2	2	3	2	3	2	
22	1	2	.	.	2	2	3	2	3	2	
23	2	2	.	.	3	2	3	2	2	2	
24	1	2	.	.	2	2	3	2	3	2	
25	2	2	.	.	2	2	2	2	3	2	
26	1	2	.	.	3	2	2	2	3	2	
27	2	2	.	.	2	2	3	2	2	2	
28	2	2	.	.	2	2	3	2	2	2	

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	VAR0001	Númerico	8	0	COMPRESIÓN LE...	{1, ALTO}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
2	VAR0002	Númerico	8	0	CON Y SIN CUEN...	{1, SIN CUE...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
3	VAR0003	Númerico	8	0	CUENTOS INFAN...	{1, NO TIEN...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
4	VAR0004	Númerico	8	0	CUENTOS INFAN...	{1, NO TIEN...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
5	VAR0005	Númerico	8	0	MES DE ABRIL Y ...	{1, BAJO}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
6	VAR0006	Númerico	8	0	PRIMERA LECTURA	{1, SIN CUE...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
7	VAR0007	Númerico	8	0	MES DE MAY Y ...	{1, BAJO}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
8	VAR0008	Númerico	8	0	SEGUNDA LECTU...	{1, SIN CUE...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
9	VAR0009	Númerico	8	0	MES DE JUNIO Y ...	{1, BAJO}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
10	VAR00010	Númerico	8	0	3RA LECTURA	{1, SIN CUE...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											
22											
23											
24											
25											
26											
27											
28											
29											
30											



ANEXO 1
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: 08 - enero - 25

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: Dante Emilio Condori Gonzales

Dirección: Av. Triunfo # 2339 - San Miguel

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 73414673

Teléfono: 957-949003 email: no.marcondori933@gmail.com

Nombres y Apellidos: _____

Dirección: _____

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: _____

Teléfono: _____ email: _____

Facultad y/o Escuela de Posgrado: Ciencias de la Educación

Escuela Profesional o Mención: Educación

Título o Grado Académico a optar: Licenciado en Educación Primaria

Asesor: Dr. Jesús Mamani Mamani

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:

Trabajo de Investigación Tesis Trabajo de Suficiencia Profesional Trabajo Académico

Título: Cuentos Infantiles en la Ópera de Comprensión Lectora en el Tercer Grado de Primaria de la Institución La Recordación de San Miguel, 2023

Palabras claves, (3 a 5 términos): Cuentos infantiles, comprensión lectora, tercer grado de primaria, institución educativa privada.

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV ^{1, 2}?

1

¹ Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entre otros relacionados.

² Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

Bachiller Título 2da Especialidad Maestría Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
 Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): _____
 No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

Sí autorizo
 No autorizo



Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción "internacional" o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción "internacional" emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción "internacional" goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.** Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: Didáctica Intercultural - P02


Firma de Autor



huella digital

08 de enero del 2025

Fecha