



**UNIVERSIDAD ANDNA**  
**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**  
**ESCUELA DE POSGRADO**  
**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL**



**TRABAJO ACADÉMICO**  
**APLICACIÓN DE CUENTOS PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DEL**  
**IDIOMA INGLÉS EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO**  
**“A” EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA**  
**“PEDRO VILCAPAZA” DE AZÁNGARO, 2018**

**PRESENTADO POR:**  
**CANISIA YUDIY CANO PAREDES**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**  
**PROFESIONAL EN ENSEÑANZA DEL INGLÉS COMO LENGUA**  
**EXTRANJERA**

**JULIACA – PERÚ**  
**2019**



**UNIVERSIDAD ANDINA**

**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL**

**TRABAJO ACADÉMICO**

**APLICACIÓN DE CUENTOS PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DEL  
IDIOMA INGLÉS EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO**

**"A" EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA**

**"PEDRO VILCAPAZA" DE AZÁNGARO, 2018**

**PRESENTADO POR:**

**CANISIA YUDIY CANA PAREDES**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD  
PROFESIONAL EN ENSEÑANZA DEL INGLÉS COMO LENGUA  
EXTRANJERA**

**APROBADA POR:**

**PRESIDENTE DEL JURADO :**

  
Dr. MARCO EDGARDO DEZA GUZMAN

**MIEMBRO DEL JURADO :**

  
Mgtr. RENE ISMAEL PERCCA QUISPE

**MIEMBRO DEL JURADO :**

  
Mgtr. CESAR AUGUSTO APAZA IDME

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

**: GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN – SEG26**



**RESOLUCIÓN DIRECTORAL Nº 114-2019-D-EPG/UANCV**

Juliaca, 2019, agosto 28.

**VISTO:**

Los Expedientes de, SEP. Enseñanza del Inglés Como Lengua Extranjera (EILE) N° 0617, 0652, Educación Inicial (EI) N° 0544, Educación Básica Alternativa y Tutoría (EBAT) N° 0635, 0641, Tecnología Computación e Informática educativa (TCIE) N° 0629, de la Sede Juliaca, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca.

**CONSIDERANDO:**

Que, los egresados de los Programas de Segunda Especialidad Profesional en: Enseñanza del Inglés Como Lengua Extranjera, Educación Inicial, Educación Básica Alternativa y Tutoría, Tecnología Computación e Informática Educativa, de la Sede Juliaca, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca; solicitan el sorteo de Jurados y Fijación de fecha para la Sustentación de Trabajo Académico, requisitos para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional;

Que, el inciso b) del Artículo N° 5 del Reglamento Específico de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, establece la modalidad de Examen de Suficiencia y Sustentación de Trabajo Académico para optar el Título;

Que, los Artículos N° 12 al N° 25 del Reglamento Específico de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, establecen los procedimientos para el referido Examen de Suficiencia y Sustentación de Trabajo Académico; y

En uso de las atribuciones conferidas a la Dirección en el inciso "J" del artículo 17 del Reglamento General de la Escuela de Posgrado, y el Art. 64 del Estatuto Universitario;

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO.- NOMBRAR** a los miembros de Jurado que calificarán la Sustentación de Trabajo Académico a los egresados del Programa de Segunda Especialidad Profesional en: Enseñanza del Inglés Como Lengua Extranjera, Educación Inicial, Educación Básica Alternativa y Tutoría, Tecnología Computación e Informática Educativa, de la Sede Juliaca, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca; como se detalla en el artículo Segundo de la presente Resolución, siendo los Jurados los siguientes Docentes:

- Presidente : Dr. Marco Edgardo DEZA GUZMAN
- Primer Miembro : Mgtr. Rene Ismael PERCCA QUISPE
- Segundo Miembro : Mgtr. Cesar Augusto APAZA IDME

**SEGUNDO.- DETERMINAR** que el LA SUSTENTACION DE TRABAJO ACADÉMICO se llevará de acuerdo al siguiente detalle:

- Lugar : Sede JULIACA
- Fecha : Sábado 31 de Agosto del 2019
- Hora : 9:00 a.m.

**PROGRAMA Enseñanza del Inglés Como Lengua Extranjera Trabajo Académico**

Nº	EXP.	DNI	APELLIDOS Y NOMBRES	SEDE
01	0617	43784653	QUISPE CONDORI BERTHA	JULIACA
02	0652	02426488	CANO PAREDES CANISIA YUDIY	JULIACA

**PROGRAMA Educación Inicial - Trabajo Académico**

Nº	EXP.	DNI	APELLIDOS Y NOMBRES	SEDE
03	0544	02287035	PERALTA MAMANI PEDRO	JULIACA

C.C/ Arcv. EPG-2019 (02)  
CARGO (01)  
OCM/mvw



### RESOLUCIÓN DIRECTORAL Nº 114-2019-D-EPG/UANCV

Juliaca, 2019, agosto 28.

#### PROGRAMA Educación Básica Alternativa y Tutoría -Trabajo Académico

Nº	EXP.	DNI	APELLIDOS Y NOMBRES	SEDE
01	0635	01316014	JALIRI CLAROS GENOVEVA	JULIACA
02	0641	40603223	QUISPE PARICAHUA LELIS MARLENY	JULIACA

#### PROGRAMA Tecnología Computación e Informática Educativa -Trabajo Académico

Nº	EXP.	DNI	APELLIDOS Y NOMBRES	SEDE
02	0629	42309491	TURPO NINA EDWIN	JULIACA

TERCERO.- AUTORIZAR la difusión de la presente Resolución a la Coordinación General del Programa de Segunda Especialidad Profesional e interesados.

Regístrese, comuníquese y archívese.





## APLICACIÓN DE CUENTOS PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO "A" EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA "PEDRO VILCAPAZA" DE AZÁNGARO, 2018

### INFORME DE ORIGINALIDAD

6%

INDICE DE SIMILITUD

6%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

4%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	3%
2	repositorio.uancv.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	www.repositorio.uancv.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	1library.co Fuente de Internet	<1%
5	Ccalli Rojas, Winy Karen. "El diálogo como recurso didáctico para mejorar la expresión oral del idioma inglés en estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Pedro Vilcapaza- Collao, 2021", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru) Publicación	<1%



## Metadatos complementarios - UANCV

Trabajo Académico	
APLICACIÓN DE CUENTOS PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO "A" EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA "PEDRO VILCAPAZA" DE AZÁNGARO, 2018	
<b>Datos de autor</b>	
Nombres y apellidos	CANISIA YUDIY CANO PAREDES
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	02426488
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0009-0001-1607-814X">https://orcid.org/0009-0001-1607-814X</a>
<b>Datos de asesor</b>	
Nombres y apellidos	No Aplica
Tipo de documento de identidad	No Aplica
Número de documento de identidad	No Aplica
URL de ORCID	No Aplica
<b>Datos del jurado</b>	
<b>Presidente del jurado</b>	
Nombres y apellidos	MARCO EDGARDO DEZA GUZMAN
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02406446
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0000-0002-1194-3747">https://orcid.org/0000-0002-1194-3747</a>
<b>Miembro del jurado 1</b>	
Nombres y apellidos	RENE ISMAEL PERCCA QUISPE
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	01214087
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0009-0001-5393-3483">https://orcid.org/0009-0001-5393-3483</a>
<b>Miembro del jurado 2</b>	
Nombres y apellidos	CESAR AUGUSTO APAZA IDME



Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	01681865
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0000-0002-2715-7249">https://orcid.org/0000-0002-2715-7249</a>
<b>Datos de investigación</b>	
Línea de investigación	Gestión de la Educación – SEG26
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento.
Ubicación geográfica de la investigación	<p><b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA PEDRO VILCAPAZA - AZÁNGARO</b>  País: Perú  Departamento: Puno  Provincia: Azángaro  Distrito: Azángaro</p> <p><b>Coordenadas:</b>  Longitud: -14.913523811654033  Latitud: -70.199435502376</p> <p><a href="https://maps.app.goo.gl/HY6vk6niukDEcK2GA">https://maps.app.goo.gl/HY6vk6niukDEcK2GA</a></p> 
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Setiembre del 2018 – Agosto del 2019
URL de disciplinas OCDE <a href="https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html">https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html</a> - Librería	<p><b>Educación general (incluye capacitación, pedagogía)</b>  <a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01</a></p> <p><b>Ciencias de la educación</b>  <a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00</a></p>



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO - VESTIBULAR VILCAPAZA  
ESCUELA DE POSTGRADO  
Dr. Segundo Ortiz Cansaya  
DIRECTOR  
DE INVESTIGACIÓN - EPG



**DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD**

Yo Canisia Yudy Cano Paredes, identificado con DNI Nro. 02426480 en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional
- Programa de Segunda Especialidad,
- Programa de Maestría o Doctorado

Educación

Informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación,  Trabajo Académico denominada:

"Aplicación de cuentos para mejorar el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del segundo grado "A" en la institución educativa secundaria "Pedro Vilcapaza" de Azánquez, 2018"

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 06 de Enero del 2025

FIRMA (obligatoria)



Huella



A Dios, por su amor y haberme dado su  
bendición.

Canisia



A los docentes de la Universidad Andina  
"Néstor Cáceres Velásquez" de la  
Escuela de Posgrado, de la Segunda  
Especialidad Profesional en:  
"Enseñanza del Inglés como Lengua  
Extranjera".

Canisia



## ÍNDICE

ÍNDICE .....	v
RESUMEN .....	vii
ABSTRACT.....	viii
INTRODUCCIÓN.....	ix

## CAPÍTULO I

### ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO

1.1. TÍTULO DEL TRABAJO ACADÉMICO.....	11
1.1.1. Institución educativa donde se ejecuta la práctica .....	11
1.1.2. Duración: (fecha de inicio y fecha de término).....	11
1.1.3. Sección y número de alumnos .....	11
1.2. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO .....	12
1.3. OBJETIVOS.....	13
1.3.1. Objetivo general.....	13
1.3.2. Objetivos específicos .....	13

## CAPÍTULO II

### FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. BASES TEÓRICAS .....	15
2.2. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS .....	38



### CAPÍTULO III

#### PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y RESULTADOS DE LAS

#### ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

3.1. PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES .....	40
3.1.1. Unidad de aprendizaje .....	41
3.1.2. Sesiones de aprendizaje .....	45
3.2. RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS .....	51

**CONCLUSIONES**

**SUGERENCIAS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**ANEXOS**



## RESUMEN

Este trabajo académico trata con referente a la aplicación de cuentos para mejorar el aprendizaje del inglés en estudiantes del segundo grado "A" que se llevó a cabo en la institución educativa secundaria "Pedro Vilcapaza" de Azángaro, 2018. Esta propuesta fue iniciada a razón del notable interés que ejerce los cuentos en estudiantes grandes y pequeños. Durante el proceso de enseñanza - aprendizaje, en la cual los profesores planifican, recopilan, analizan y crean sus propios cuentos de acuerdo con los intereses y gustos de los estudiantes. Si bien los estudiantes y maestros trabajan tienen un aprendizaje heterogéneo en los diferentes niveles y/o grados, los resultados con este tema de trabajo académico es notable, así como la motivación de los estudiantes cuando se narran los cuentos, la participación amena en las diferentes actividades, la comprensión de los cuentos y la adquisición del nuevo vocabulario en el idioma inglés. Para que el estudiante obtenga el máximo beneficio y el aprendizaje de idiomas al leer cuentos, también es necesario diversificar el cuento según el nivel de aprendizaje de los estudiantes. La gramática y el vocabulario no son demasiado fáciles, pero siguen siendo accesibles para el lector; los cuentos hacen que el lector se cautive de manera inmediata, ya que los cuentos son llamativos y cortos y en su mayoría tienen ilustraciones demasiado novedosas, los cuentos hacen que tanto la gramática en el idioma inglés así como el vocabulario se haga más fácil de aprender.

**Palabras clave:** Identificación, Género, juego de roles



## ABSTRACT

This academic work deals with the application of stories to improve the learning of English in students of the second grade "A" that was carried out at the secondary educational institution "Pedro Vilcapaza" of Azángaro, 2018. This proposal was initiated due to of the notable interest that stories have in students young and old. During the teaching - learning process, in which teachers plan, compile, analyze and create their own stories according to the interests and tastes of the students. Although students and teachers work have heterogeneous learning at different levels and/or grades, the results with this topic of academic work are notable, as well as the motivation of the students when the stories are told, the enjoyable participation in the different activities, understanding the stories and acquiring new vocabulary in the English language. For the student to get maximum benefit and language learning from reading stories, it is also necessary to diversify the story according to the learning level of the students. The grammar and vocabulary are not too easy, but are still accessible to the reader; The stories captivate the reader immediately, since the stories are striking and short and most of them have very novel illustrations, the stories make both the grammar in the English language as well as the vocabulary easier to learn. .

**Keywords:** Identification, Gender, role play



## INTRODUCCIÓN

Los educadores deben elegir la táctica pedagógica idónea para que el aprendizaje sea fascinante y profundo para los pequeños. El uso de relaciones transforma el aprendizaje de idiomas en un juego de palabras y emociones para los alumnos. Durante la implementación de las lecciones, los estudiantes deben mostrar mucha motivación para aprender, porque los cuentos son atractivos e interesantes para ellos.

Los cuentos son un componente central del proceso. Al comienzo del proceso, los profesores de los alumnos saben que las historias podrían ser una buena herramienta para que los estudiantes aprendan el idioma, pero una vez que se implemente la propuesta, será sorprendente como los estudiantes cada vez que leerán un cuento. Los estudiantes no solo se sentirán motivación por los cuentos, sino que también demostrarán su comprensión de los cuentos y su aprendizaje del idioma. El gran éxito de usar cuentos se debe a que, en primer lugar, se crearon teniendo en cuenta los gustos e intereses de los estudiantes; y segundo, porque los estudiantes maestros seguirán cada etapa del proceso de lectura de manera apropiada.

Otra consideración importante es que, en la etapa de aprendizaje temprano, los estudiantes necesitan estar rodeados de una gran cantidad de información significativa, interesante y comprensible para ayudarles a crecer en



el proceso de aprendizaje. La gran cantidad de comentarios recibidos por los estudiantes antes y durante el tiempo de cuentos les ayudó a tener más éxito al leer y después de leer los cuentos. También la lectura de cuentos ayuda a predecir, inferir y responder preguntas, mostrando así la comprensión y comprensión de los cuentos.

Los relatos son una brújula perfecta para el aprendizaje del idioma, transformándose en pilares fundamentales del viaje. Los relatos transforman el aprendizaje de lenguas extranjeras en una travesía fascinante, entretenida y memorable. Los estudiantes tienen una increíble capacidad para absorber el lenguaje cuando las actividades les son familiares y agradables. Por lo tanto, la enseñanza de un idioma extranjero utilizando cuentos como base crea un entorno de aprendizaje que es a la vez familiar y divertido.

Finalmente, se debe enfatizar que este trabajo académico es muy importante para que los profesores mejoren sus prácticas pedagógicas a través de este trabajo, los estudiantes profesores pueden reflexionar sobre su práctica, ser conscientes de lo primordial que es en el aprendizaje del idioma extranjero, así como discutir, analizar y encontrar formas de crear mejores lecciones. Mejorar sus prácticas de enseñanza al encontrar mejores estrategias para ayudar a los estudiantes a tener éxito en su proceso de aprendizaje.

En el capítulo 1, se plantea el título del trabajo y los aspectos generales del trabajo académico.



**En** el capítulo 11, se desarrolla las bases teóricas del trabajo académico y que sirve como fundamento para entender mejor el trabajo.

En el capítulo 111, se presenta la planificación, las actividades programadas y finalmente los resultados de las actividades pedagógicas.

**En** síntesis se presenta las conclusiones, sugerencias, bibliografía y anexos correspondientes.



## CAPÍTULO I

### ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO

#### 1.1. TÍTULO DEL TRABAJO ACADÉMICO

Aplicación de cuentos para mejorar el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del segundo grado "A" en la institución educativa secundaria "Pedro Vilcapaza" de Azángaro, 2018

##### 1.1.1. Institución educativa donde se ejecuta

"Pedro Vilcapaza"

##### 1.1.2. Duración

Fecha de inicio : 02 de octubre del 2018

Fecha de finalización : 29 de diciembre del 2018

##### 1.1.3. Grado, sección y número de estudiantes

Grado : Segundo

Sección : "A"

Nº de estudiantes 28



## 1.2. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO

Este proyecto académico se fundamenta en múltiples motivos, uno de ellos es que los estudiantes disfruten del aprendizaje de forma entretenida y profunda, y que, al aplicar relaciones en el aula, adquieran conocimientos duraderos, adquiriendo nuevas palabras en inglés, nuevas ideas y sobre todo lecciones de vida, porque un buen cuento nos anima a pasar la siguiente página y leer más. Queremos descubrir qué sucede a continuación y qué hacen los personajes principales y qué se dicen unos a otros. Podemos sentirnos emocionados, tristes, asustados, enojados o realmente felices. Esto se debe a que la experiencia de leer o escuchar un cuento es mucho más probable que nos haga "sentir" que también somos parte del cuento. Al igual que en nuestras vidas "reales", podríamos amar u odiar a los diferentes personajes de la historia. Quizás nos reconozcamos a nosotros mismos u otros en algunos de ellos.

Debido a esta empatía natural con los personajes, nuestro cerebro procesa la lectura de los cuentos de manera diferente a la manera en que leemos la información objetiva. Nuestros cerebros no siempre reconocen la diferencia entre una situación imaginada y una real, por lo que los personajes se vuelven "vivos" para nosotros. Lo que dicen y hacen es, por lo tanto, más significativo. Es por esto que las palabras y estructuras que relacionan los eventos, descripciones y conversaciones de un cuento se procesan de esta manera más profunda.

De hecho, las culturas de todo el mundo siempre han usado la narración para transmitir el conocimiento de una generación a otra. Nuestros antepasados entendieron muy bien que esta era la mejor manera de asegurarnos de que nuestras historias e información sobre cómo relacionarnos con los demás y con nuestro mundo no solo se entendían, sino que también se recordaban.

Por lo tanto, este trabajo se justifica, ya que al alentar a un estudiante a leer o escuchar cuentos debe ayudarles a aprender un segundo idioma de una manera que no solo sea divertida, sino memorable. Los cuentos hacen posibles de que gramáticas tediosas o complicadas en el idioma inglés se vuelvan muy interesantes y fáciles.

### **1.3. OBJETIVOS**

#### **1.3.1. Objetivo general**

Fomentar cuentos para mejorar el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del segundo grado "A" en la institución educativa secundaria "Pedro Vilcapaza" de Azángaro, 2018

#### **1.3.2. Objetivos específicos**

- Conocer cuentos para mejorar el aprendizaje del idioma inglés y la imaginación en estudiantes del segundo grado "A" en la institución educativa secundaria "Pedro Vilcapaza" de Azángaro, 2018



- Seleccionar cuentos argumentados para mejorar el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del segundo grado "A" en la institución educativa secundaria "Pedro Vilcapaza" de Azángaro, 2018
- Aplicar cuentos con ritmo, y entonación adecuada para mejorar el proceso de aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del segundo grado "A" en la institución educativa secundaria "Pedro Vilcapaza" de Azángaro, 2018



## CAPÍTULO II

### FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

#### 2.1. BASES TEÓRICAS Cuento

Es una narrativa breve, ya sea verdadera o ficticia, en prosa o ver, diseñada para interesar, divertir o instruir al oyente o lector, la trama es protagonizada por pocos personajes; asimismo su argumento o contenido es muy sencillo.

Los cuentos son compartidos de manera oral o escrita, aunque en sus inicios solo era de manera oral, los hechos que se contaban eran reales o fantásticos.

#### 2.1.2. Los cuentos y el idioma ingles

El presente estudio se llevó a cabo con el fin de implementar cuentos para el mejor aprendizaje del idioma ingles a estudiantes del idioma ingles de las instituciones educativas, durante el proceso de investigación es menester que los profesores y estudiantes tengan



un interés en hacer que el proceso de aprendizaje de inglés fuera divertido, agradable y significativo para los estudiantes.

Se considera que los cuentos son una excelente herramienta para poder aprender el inglés en contexto y desarrollar las habilidades cognitivas y del lenguaje de los estudiantes. Enseñar el idioma a través de cuentos les permite usar estrategias variadas de diferentes métodos de lenguaje. Esta combinación tiene un gran impacto en los alumnos porque el aprendizaje se vuelve divertido, motivador, memorable y duradero.

Al iniciar la travesía del inglés, los maestros y alumnos deben sumergirse en el entorno mediante observaciones oculares, sondeos y conversaciones. Una vez que se ha desentrañado el entorno académico, el plan de estudios y el programa de inglés de la institución, así como las lecciones a abordar, es crucial identificar la institución educativa y sus características, es entonces que se aplica nuestra estrategia de aplicación de cuentos, pero, Primero se debe recolectar datos para aprender el contexto; Luego, crear e implementar una propuesta de enseñanza, durante la implementación de la propuesta, los docentes estudiantiles deben recolectar y analizar datos que les ayudaron a mejorar su práctica docente.



De acuerdo con la hipótesis sobre el aprendizaje de un segundo idioma, los niños y jóvenes pueden absorber conocimientos más rápido y con menos obstáculos que los adultos, aunque deben ser sometidos a ambientes educativos naturales, vivencias de comunicación auténticas y métodos pedagógicos únicos que transforman el aprendizaje en un viaje profundo, gratificante y duradero.

La educación debe enfocarse en los alumnos y en cultivar sus destrezas comunicativas que les permitan transmitir significados y mensajes en escenarios sociales auténticos.

La abundancia y la excelencia de los recursos que reciben los alumnos en su fase inicial de aprendizaje son cruciales, ya que moldean los cimientos de su aprendizaje venidero. Esta es la razón por la que los docentes deben ofrecerles una abundancia de datos cualitativos, lo que implica que los alumnos deben estar rodeados de un océano de recursos auditivos y escritos que les facilitan la asimilación del idioma extranjero. Es crucial que esta entrada sea comprensible, natural y significativa, y se introduzca gradualmente. Un educador debe asistir a los pequeños en la asimilación de la información, además de incorporar innovaciones que impulsen su progreso en el aprendizaje.



Los estudiantes se alimentan principalmente de la escucha atenta y la lectura profunda. En las primeras fases del desarrollo del lenguaje, la narración y la lectura se transforman en dos herramientas formidables, ofreciendo a los estudiantes un océano de conocimientos fascinantes y enriquecedores.

### **2.1.2.1. Objetivos de la narración de cuentos en inglés**

- a. Desarrollar un entendimiento entre los maestros sobre la importancia de contar cuentos en el aula de idiomas.
- b. Permitir que los maestros seleccionen cuentos para el aula de idiomas y usar la narración de historias como una estrategia para la enseñanza efectiva del aprendizaje de idiomas.
- c. Familiarizar a los maestros con técnicas de narración de cuentos y crear cuentos con estudiantes en el proceso de aprendizaje de idiomas.
- d. Desarrollar una perspectiva entre los docentes sobre los usos de la narración de cuentos en términos de desarrollar sensibilidad hacia diversas visiones del mundo y reforzar los valores sociales a través de las historias.

### **2.1.2.2. Importancia del uso de la narración de cuentos en inglés**

La narración de relatos en el aula forja un entorno educativo positivo y ofrece conocimientos valiosos y claros. Mediante relatos encantados, se desvela el misterio de la vida.



El artefacto de adquisición de lenguaje se enciende y los alumnos pueden inducir los componentes del lenguaje a través de las relaciones.

La narración de relatos posee una magia pedagógica inigualable en el aula de lenguas extranjeras, ya que son auténticos, memorables y fascinantes. La credibilidad brota del hecho de que las narraciones abordan vivencias humanas que frecuentemente consideramos como fuentes de saber genuinas y confiables. Las narraciones enriquecen el recuerdo porque nos sumergen en las travesuras de los personajes. Al hacerlo, las narraciones incitan a forjar significados activamente.

Los aprendices de lenguas pueden aprovechar la narrativa para potenciar su comprensión del lenguaje y fomentar su creatividad mental. A través de los relatos, los alumnos cultivan tácticas de aprendizaje como escuchar el significado común, anticipar, descifrar y crear hipótesis. Escuchar relatos potencia las destrezas de comprensión y atención de los alumnos, así como su destreza para captar y descifrar el contenido verbal.



Mediante relatos, los estudiantes descubren valores culturales ajenos a sus propios, afinan su memoria y potencian su habilidad para anticipar e inferir. Contar relatos ofrece a los alumnos la posibilidad de utilizar el idioma extranjero de forma ingeniosa, fusionar la sabiduría adquirida de otras fuentes y fortalecer su habilidad para expresarse de manera natural.

Según Curtain & Dahlberg (2004), la narración puede brindar a los pequeños una vivencia interpretativa, incluso en fases iniciales de su aprendizaje lingüístico, siempre y cuando los relatos satisfagan los siguientes requisitos: el relato es altamente predecible o familiar para los niños de su cultura, y abarca una vasta gama de vocabulario previamente adquirido. En los primeros años, resulta crucial seleccionar relatos que tengan palabras que simbolizen el hogar y las aulas de los pequeños.

El relato se repite, empleando fórmulas y patrones que suceden con regularidad y anticipación. En las narrativas más destacadas, estos elementos repetidos ofrecen un vocabulario que los alumnos pueden emplear más adelante para su propio desarrollo creativo.



Según Cameron (2001, p. 163), este esquema repetitivo en una relación se describe como paralelismo. El ciclo de anticipación + sorpresa, o de repetición + metamorfosis, frecuentemente se manifiesta en los patrones de lenguaje. Este esquema reiterativo, o paralelismo, abre un portal en la relación para el oyente dinámico y ofrece un respaldo innato al lenguaje. "El arte de aprender." Los relatos son inolvidables gracias a la repetición del lenguaje, incitando a los alumnos a involucrarse activamente. Este reemplazo de esquemas estimula a los alumnos a anticipar el desenlace de la relación mientras estimula su creatividad. Asimismo, Lipton (1998, p. 129) se alza en defensa de la implicación dinámica de los alumnos al sugerir que el cuento ideal "debe tener un breve estribillo que se repita constantemente a lo largo de la trama, de manera que, con el paso del tiempo, los estudiantes puedan tocar y repetir el estribillo sin necesidad de ser interrogados".

Al cumplir con estos criterios, los estudiantes tienen una mayor facilidad para desentrañar el significado, no solo porque los relatos están entrelazados con su realidad cotidiana, sino también porque la pantomima y el lenguaje corporal facilitan la comprensión del relato. Además, los relatos contienen esquemas que permiten a los alumnos familiarizarse y absorber el idioma recién llegado.



### 2.1.2.3. Propósito de la lectura de cuentos en inglés

Leer cuentos en voz alta permite que los estudiantes hagan conexiones entre el lenguaje oral y la letra impresa que representa ese lenguaje oral. Mientras lee en voz alta, el maestro debe señalar la palabra o línea para enfatizar esas conexiones.

El propósito de leer cuentos es dar a los estudiantes información oral y un puente para la alfabetización en el nuevo idioma. Para leer cuentos en las etapas tempranas del lenguaje, el maestro primero debe hacer un montón de trabajo de pre-lectura que prepare al alumno para poder entender el cuento.

Este esfuerzo antes de la lectura se enfoca en cultivar el vocabulario mediante diversas actividades, cuentos como juegos , rompecabezas, actividades de combinación, canciones y otras actividades que permitan a los alumnos familiarizarse con el idioma inexplorado. Posteriormente a la lectura en voz alta, el estudiante puede involucrarse en una variedad de tareas y ejercicios de lenguaje que pueden enriquecer la comprensión del relato, transformando de habilidades auditivas y de lectura en destrezas comunicativas y escritas.



## 2.1.2.4. Consejos para aprender inglés leyendo o escuchando cuentos

### a. Consejo 1: Consigue el audiolibro

Escuchar inglés mejorará dramáticamente tu habilidad para tener conversaciones. Además, si lees y escuchas cuentos al mismo tiempo, aprenderás a pronunciar palabras en inglés. Puedes escuchar el audiolibro dondequiera que vayas. Y la mayoría de los estudiantes no escuchan suficiente inglés.

### b. Consejo 2: encontrar cuentos interesantes

Encuentra cuentos que te atraigan. Una buena historia lo abrirá a un nuevo idioma y querrá leer más. Además, aprender el tipo de inglés que usarás en las conversaciones es inteligente. Me encanta hablar de fútbol, por lo tanto, escucho podcasts sobre fútbol en otros idiomas. De esa manera, sé el vocabulario necesario para hablar sobre este tema. Como he dicho muchas veces antes, no hay necesidad de leer algo que encuentre aburrido.

### c. Consejo 3: No lo hagas demasiado difícil

Si el idioma es demasiado difícil, no aprenderás mucho inglés. No es agradable leer algo que es demasiado complejo. Por lo tanto, encuentra cuentos que te convengan a ti y a tu nivel.



#### **d. Consejo 4: Unirse a un club de cuentos**

Únase a otras personas que están aprendiendo inglés y hable sobre cuentos en particular. Esto te ayudará a comprender mejor lo que estás leyendo y tendrás más práctica para hablar en inglés. También te hará responsable de leer realmente el cuento. ¡Es vergonzoso ir a un club de cuentos y decirle a la gente que no has leído el cuento elegido!

#### **e. Consejo 5: prueba el cuento primero**

En lugar de solo comprar un cuento, pruébalo primero. Lee algunas páginas para ver si te va a gustar. Lee algunas páginas para ver si te va a ayudar.

#### **f. Consejo 6: Los cuentos están en todas partes**

Puedes leer o escuchar cuentos en muchos lugares. Escuche uno de estos podcasts que se centran en la narración de cuentos.

### **2.1.3. Una buena Herramienta para leer cuentos en ingles**

Una muy buena herramienta para leer cuentos en voz alta es el uso de libros grandes. Curtain & Dahlberg (2004) describen lo que es un libro grande:

"Un libro grande es una pieza ampliada de literatura comercial o hecha por estudiantes, destinada a recrear la intimidad



y los buenos sentimientos de las sesiones individuales de "lectura en voz alta" con una clase completa. Por lo tanto, son lo suficientemente grandes como para que toda la clase puede ver y compartir la experiencia. La mayoría de los libros grandes tienen una línea de cuento predecible con ritmo fuerte, rima, patrones repetidos, secuencia lógica e ilustraciones de apoyo".

Cuando se lee en voz alta, los libros grandes desempeñan un papel importante, ya que pueden ser una buena fuente para que los maestros y los alumnos hagan conexiones entre las imágenes y el texto escrito. Las imágenes en los libros grandes ayudan mucho a los niños porque pueden asociar imágenes y palabras y llegar a una mejor comprensión de la historia. Una historia es más memorable si se puede relacionar con una secuencia de imágenes.

Los libros colosales se transforman en una joya fascinante para leer en voz alta, adornados con impresionantes ilustraciones que permiten a los estudiantes descifrar la trama y anticipar futuros. Incluyen textos breves con patrones repetidos que permiten a los alumnos internalizar el nuevo vocabulario y las estructuras de una manera agradable e inconsciente.

A los estudiantes les gusta escuchar cuentos una y otra vez; esta repetición les permite adquirir ciertos elementos del lenguaje y reforzar otros inconscientemente. El uso de cuentos les permite a



Los maestros, al exponer a los alumnos a diversos escenarios lingüísticos, cultivan sus destrezas mentales y los sumergen en el universo de las habilidades productivas. Además, como lo señaló Ellis & Brewster (2002), muchos cuentos tienen una repetición natural de vocabulario y estructuras clave que ayudan a los estudiantes a recordar detalles y aprender a anticipar qué sucederá luego en el cuento.

Los cuentos repetitivos son particularmente fáciles de memorizar para los estudiantes. La repetición ayuda a los estudiantes a aprender los patrones y la estructura de un cuento y, finalmente, el reconocimiento de palabras. La repetición hace que los cuentos sean predecibles y ayuda a desarrollar el vocabulario y la secuenciación. Los patrones repetitivos pueden ser el esquema para que los alumnos comprendan el cuento de los niños y puedan predecir la acción en la trama y el final. Las frases y eventos recurrentes pueden ayudar a su comprensión y memoria. Además, la repetición que aparece en el texto es una excelente manera para que los estudiantes mejoren sus habilidades de lectura. También les proporciona una base sólida para desarrollar la confianza para pasar a textos más interesantes y complejos.

#### **2.1.4. Los cuentos y la comprensión de textos**

La mayoría de los personajes en los cuentos eran familiares para los estudiantes. Esto les ayudó a comprender los cuentos porque ya



tenían algún conocimiento previo sobre ellas en su primer idioma. El esquema de los estudiantes les permitió tener una mejor comprensión de los cuentos y les permitió tener éxito al leer porque hicieron conexiones a partir de su experiencia previa con el texto.

De acuerdo con Curtain & Dahlberg (2004, p. 85), "Las experiencias de lectura significativas tanto en las clases de primer como de segundo idioma dependen de la comprensión del lenguaje oral de los estudiantes y también del conocimiento y experiencia de los antecedentes existentes de los estudiantes. A medida que los estudiantes desarrollan su comprensión auditiva, comienzan a hacer conexiones entre el lenguaje oral y la letra impresa que representa este lenguaje oral".

Para ayudar a los estudiantes a comprender mejor un texto de lectura, es muy útil prepararlos activando sus esquemas o conocimientos previos, no solo en el idioma de destino, sino también en su primer idioma. La comprensión de lectura depende en gran medida de las experiencias previas y de la información ya almacenada en la memoria de los estudiantes. Por otro lado, debe haber un trabajo intensivo a través de diferentes tipos de actividades orales antes de la lectura para asegurar que los alumnos comprendan y comprendan lo que leerán. Una vez que los estudiantes están familiarizados con el nuevo idioma a través de las actividades orales, están listos para enfrentar el texto escrito.



## 2.1.4.1 Etapas para la comprensión de cuentos en inglés

Durante la implementación de la propuesta, los profesores y estudiantes siguieron tres etapas para leer los cuentos: una etapa de pre-lectura, una etapa de lectura y una etapa de lectura posterior. Estas etapas permitieron a los maestros estudiantes preparar a los estudiantes para leer un cuento y verificar la comprensión:

### a. Etapa de Pre-lectura

Los estudiantes-maestros organizaron el aula para la lectura de cuentos, lo que permitió una mayor interacción no solo con el profesor sino también con el texto. Antes de leer los cuentos, los estudiantes recibieron comentarios interesantes y comprensibles a través de las charlas de los maestros, los juegos, las actividades de lectura y escucha que les ayudaron a familiarizarse con el nuevo idioma. Durante este tiempo, los estudiantes hicieron mucho vocabulario y práctica sintáctica a través de una variedad de actividades que los prepararon para el acercamiento de los cuentos. Como se puede ver en el siguiente extracto, una vez que los estudiantes identificaron las nuevas palabras, el estudiante-maestro comenzó a contar el cuento.

En relación con el nuevo lenguaje que podemos encontrar en un cuento, Cameron (2001, p. 169) afirma:



Un cuento puede incluir un lenguaje nuevo, pero no tanto que el cuento se vuelva incomprensible. La cantidad de palabras nuevas que los oyentes pueden manejar dentro de un cuento no está clara; dependerá de qué tan bien las imágenes y la organización del discurso apoyen el significado de las palabras, qué tan importantes son las nuevas palabras para la trama y el total general de las nuevas palabras, que no debe ser demasiado alto. Al prepararse para usar un cuento, las palabras y frases nuevas que son cruciales para entender la historia deben ser pre-enseñadas, y el apoyo ofrecido por las imágenes y el contexto para el significado de otro idioma nuevo debe ser verificado para asegurar que sea adecuado. Si es necesario, se puede proporcionar apoyo adicional.

Teniendo esto en cuenta y para facilitar la comprensión de la lectura, los profesores de los alumnos seleccionaron ciertas palabras que eran esenciales para la comprensión de los cuentos y las enseñaron previamente a través de diferentes actividades. Este paso fue muy importante ya que les permitió a los estudiantes comprender mejor una parte determinada del cuento y participar en el proceso de lectura. Los maestros estudiantiles trabajaron para ayudar a los estudiantes a entender el significado utilizando una variedad de



actividades como imágenes, rompecabezas y juegos. Esto hizo que el proceso de lectura se desarrollara sin problemas para los estudiantes, lo que permitió la participación y una experiencia de lectura más significativa.

## **b. Etapa de lectura**

En esta etapa los maestros de alumnos presentaron y leyeron los cuentos, mientras los leían, los maestros de los estudiantes se enfocaron en las siguientes tres estrategias principales: la conexión entre las ilustraciones y el texto escrito, las predicciones y las preguntas. Primero, los maestros de los estudiantes introdujeron el texto, hicieron comentarios sobre el cuento y preguntaron a los estudiantes sobre el tema para evaluar sus conocimientos previos. Luego comenzaron a leer el texto. Mientras leían, señalaron las palabras y mostraron las imágenes para hacer conexiones entre el texto impreso y las ilustraciones. Todos los cuentos fueron escritos e ilustrados en grandes libros. Los maestros de los estudiantes consideraron los libros grandes como una herramienta poderosa para ayudar a los niños a entender porque les permitieron leer el texto de la historia y ver fácilmente las imágenes. Esta conexión ayudó a los niños a comprender mejor la historia, como puede leerse en el siguiente extracto.



Con respecto a esta práctica, Cameron (2001, p. 168) afirma que "El rol de las imágenes en combinación con el texto para formar la historia en su conjunto debe considerarse. Si las imágenes son indispensables, como suele ser el caso, entonces, de alguna manera, será necesario que haya suficientes copias o tendrán que ser lo suficientemente grandes para que todos puedan verlas". En los cuentos, las imágenes tenían un papel central que desempeñar. Fueron un estímulo para formular hipótesis, predecir, secuenciar y ejercitar la memoria. En las historias utilizadas para el proyecto, las imágenes estaban estrechamente relacionadas con el texto, a veces incluso estructurando el texto. Esto apoyó la comprensión de los estudiantes y los guió a los puntos clave de los textos. Además, las imágenes fueron una herramienta útil para el diseño de actividades, especialmente orales o escritas.

Una segunda estrategia utilizada en el proyecto, principalmente para verificar la comprensión durante la lectura, era la predicción. Implica pensar con anticipación al leer y anticipar información y eventos en el texto. Esta estrategia involucra a los estudiantes y los conecta con el texto al preguntarles qué creen que podría ocurrir en el cuento. Hacer predicciones activó el conocimiento previo



de los estudiantes sobre el texto al ayudarlos a hacer conexiones entre la nueva información y lo que ya sabían. Al hacer predicciones sobre el texto antes, durante y después de la lectura, los niños usaron lo que ya sabían y lo que supusieron que podría suceder para establecer conexiones con el texto. A través de las predicciones que los estudiantes hicieron durante y después de leer los cuentos, el maestro docente pudo verificar la comprensión de los estudiantes de los cuentos.

Owocki (2003, p. 14) consideró que para predecir, "los lectores deben activar su conocimiento previo y usarlo para pensar en lo que están a punto de leer. De esta manera, predecir ayuda a los lectores a conectar lo que están leyendo con lo que están leyendo. ya sabe y aporta significado al texto para obtener un significado. El conocimiento de fondo utilizado para predecir proviene no solo de la experiencia previa del lector, sino también del significado que se construye durante la lectura. A lo largo del texto, los lectores generan continuamente nuevas predicciones ". Al aplicar esta estrategia, los estudiantes tuvieron la oportunidad de integrar lo que sabían, no solo sobre las historias, sino también sobre el lenguaje con el nuevo conocimiento presentado en las historias y luego desarrollar su comprensión.



La tercera estrategia que se tuvo en cuenta para verificar la comprensión de los estudiantes de los cuentos durante la lectura fue la de cuestionar. Según Owocki (2003), el cuestionamiento es una estrategia importante porque ayuda a los estudiantes a profundizar en un texto, a pensar más en lo que leen, a organizar su pensamiento, a encuadrar la búsqueda de nuevos entendimientos, a localizar información específica ya pensar en ideas no expresadas como como temas, objetivos e intenciones del autor, y significado subyacente.

El cuestionamiento fue una estrategia utilizada antes, durante y después de leer un cuento. Los maestros de los alumnos hacían preguntas constantemente para verificar la comprensión de los estudiantes. Las preguntas ayudaron a los estudiantes a aclarar y profundizar la comprensión del texto que estaban leyendo.

Esta fue una muy buena estrategia para los maestros estudiantes, ya que les permitió verificar la comprensión. Mientras leían, los profesores de los alumnos se detenían y hacían preguntas sobre los personajes, el entorno y las imágenes. Las respuestas que dieron los estudiantes les permitieron verificar la comprensión.



### c. Etapa posterior a la lectura

Después de leer el texto, los alumnos realizaron una variedad de actividades de expresión oral y escrita relacionadas con el texto. Aunque la producción de habla y escritura en estos grados es guiada, esto ayudó a los maestros de los alumnos a evaluar mejor la comprensión y comprensión del proceso de lectura por parte de los alumnos.

Durante la implementación de la propuesta, los maestros docentes observaron que los estudiantes realmente disfrutaron las lecciones y comenzaron a comunicarse en inglés. Aunque solo producían palabras y frases pequeñas, notaron que los estudiantes comprendían la mayor parte de la información que habían recibido. Los estudiantes no solo producían el lenguaje oralmente sino también por escrito. Al final de cada cuento, los estudiantes tuvieron que dramatizar el cuento y completar un pequeño libro en el que utilizaron el lenguaje aprendido durante el proceso de enseñanza, lo que permitió a los maestros estudiantes verificar la comprensión. De esta manera, los profesores estudiantes podrían integrar las habilidades lingüísticas en torno a la lectura de un texto; primero con las habilidades receptoras de escuchar y leer, luego las habilidades productivas de hablar y escribir.



Si bien los comentarios comprensibles jugaron un gran papel en la comprensión de los cuentos, también fue necesario involucrar a los estudiantes en tareas posteriores a la escucha o posteriores a la lectura y actividades relacionadas con el lenguaje en las que hablaron y escribieron sobre los cuentos. Tales actividades hicieron que las historias fueran más comprensibles al tiempo que ayudaban a los estudiantes a pasar de la competencia receptiva necesaria para escuchar y leer a la competencia productiva necesaria para hablar y escribir.

La variedad de actividades hizo que las lecciones fueran interesantes y divertidas, y motivó a los estudiantes a participar de manera activa. Querían cantar, responder preguntas, jugar juegos y ser parte de todas las actividades. La combinación de todos los elementos mencionados anteriormente permite a los maestros observar que el proceso de aprendizaje fue realmente significativo e interesante para los estudiantes que podrían progresar mucho en el aprendizaje del idioma mientras disfrutaban del proceso.

Leer cuentos fue una estrategia muy útil para enseñar el idioma a los niños por muchas razones.



Primero, conocieron y les gustaron los personajes en cada uno de los cuentos y cada uno llamó su atención y los involucró en las lecciones. Además, gracias a las historias, el profesor puede contextualizar el nuevo idioma y los estudiantes pueden obtener un significado fácilmente y comprender el uso y las funciones del idioma.

### **2.1.5. Al elegir libros de cuentos en segundo idioma, puede considerar preguntas como:**

- a. ¿Se identificará fácilmente el estudiante con los personajes centrales? ¿Son de edades similares por ejemplo?
- b. ¿Los eventos interesarán y entusiasmarán, asustarán o divertirán al estudiante lo suficiente como para motivarlo a seguir leyendo?
- c. ¿Es la historia una duración apropiada, no demasiado corta, no demasiado larga?
- d. ¿El diseño, la fuente, los títulos, la cantidad de texto en cada página, será atractivo el estudiante?
- e. ¿Es compatible con ilustraciones que su joven lector disfrutará mirando?

### **2.1.6. ¿Cómo ayudar al estudiante para que tenga la confianza de leer cuentos en inglés?**

Si el estudiante se muestra reacio a leer o tiene poca confianza en su capacidad para leer en otro idioma, puede ayudarlos leyéndoles el cuento, deteniéndose donde sea necesario para interactuar y



hacer preguntas como "¿Qué crees que sucederá después?" Si le lee a con sus alumnos de una manera relajada y divertida, se relacionarán subconscientemente con el proceso de aprendizaje de la lectura y el lenguaje de forma más segura y positiva.



## 2.2. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

### 2.2.1. Lectura

La lectura se describe como una travesía mental que implica descifrar palabras para desentrañar significados. Leer con un propósito orienta al lector hacia un objetivo y concentra su mirada. Aunque las motivaciones para leer pueden fluctuar, el objetivo primordial de la lectura es descifrar el enigma del texto. La lectura es un arte dinámico de tejer significados con palabras. La lectura es una travesía mental. El lector puede aprovechar lo que ya conoce, también conocido como sabiduría previa. En esta travesía informativa, el lector emplea tácticas para descifrar lo que está leyendo, selecciona temas para ordenar pensamientos y explora con pistas textuales el significado de palabras inéditas. Cada uno de los tres pilares de la lectura juega un papel crucial.

### 2.2.2. Enseñanza

En el ámbito educativo, la enseñanza es el intercambio armonioso de saberes y vivencias, generalmente estructurado dentro de una disciplina, y, en su mayoría, la entrega de estímulos para el florecimiento psicológico e intelectual de una persona o objeto. Comportamientos premeditados guiados por los fundamentos del aprendizaje y la teoría del crecimiento infantil que orientan y orientan la enseñanza para asegurar los logros esperados por los estudiantes.



### 2.2.3. Audiovisual

Un audiovisual es una sinfonía de palabras que se escuchan. Una lectura integral del texto se denomina "sin mezclar", mientras que una versión más breve o un resumen del mismo se denomina "simplificado".

Desde los años treinta, el audio hablado ha estado a la venta en colegios y bibliotecas públicas, y, en menor medida, en tiendas de música. Antes de la llegada de las cintas de casete, los discos compactos y el audio en línea, se producían numerosos álbumes de palabras habladas, generalmente de poesía y teatro, en lugar de libros. No fue sino hasta los años ochenta cuando el medio comenzó a cautivar a los vendedores de libros, transformando las estanterías en vitrinas de audiolibros en lugar de pantallas separadas.

### 2.2.4. Lenguaje

Un lenguaje es un entramado de sonidos y símbolos escritos que los habitantes de una nación o región específica emplean para comunicarse.

### 2.2.5. Divertido

provocando la risa o la diversión; humorístico, es aquello que nos permite reír, en la cual nos encontramos entusiasmados porque vimos o porque nos contaron algo con jocosidad.



### CAPÍTULO III

## PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

### 3.1. PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES

Se planificó según el reglamento de la EPG - UANCV previa coordinación con el director de la institución educativa:

ACTIVIDADES	HORAS	MESES		
		OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
Coordinación	08			
Recopilación de documentos				
Planificación y diseño	12			
Elaboración de recursos y materiales				
!Finalización	12			



### 3.1.1. Unidad de aprendizaje

## UNIDAD DE APRENDIZAJE Nº 3

TITULO DE LA UNIDAD: The Circus

### 1. DATOS GENERALES.

- a) Institución Educativa : I.E.S. Pedro Vilcapaza
- b) Lugar: : Azángaro
- c) Grado y Secciones : Segundo
- d) Área Curricular : inglés.
- e) Horas Semanales : 02 horas académicas.
- f) Profesora del Área : Canisia Yudiy Cano Paredes

### 2. JUSTIFICACIÓN.

Es un instrumento útil para el alumno en su formación, ya que le da acceso para poder tener todo tipo de información, con el fin de que satisfaga las exigencias actuales que se presenta, para que el alumno pueda desenvolverse muy bien y poder realizar funciones laborales satisfactorias.

### 3. COMPETENCIAS.

- **EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL.** - el alumno puede expresar sus pensamientos con soltura, teniendo base las ideas que emite; cabe resaltar que al dar a conocer sus opiniones tiene una entonación y pronunciación muy adecuada, comprende al interlocutor.
- **COMPRENSIÓN DE TEXTOS.** - Puede comprender diferentes textos. Ya sean cortos o largos.
- **PRODUCCIÓN DE TEXTOS.** - tiene la capacidad de crear diferentes textos , pero pequeños.

### 4. TEMA TRANSVERSAL.

- Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.
- Educación para la gestión de riesgo y conciencia ambiental

### 5. VALORES Y ACTITUDES.

Valores	Actitudes	
	Ante el área	Convivencia
Responsabilidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Realiza las tareas encomendadas de acuerdo al tiempo que se le dio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ se solidariza con sus compañeros</li> </ul>



Respeto	<ul style="list-style-type: none"> <li>Respeta las diferentes ideas que sus demás compañeros dieron a conocer</li> <li>Solicita exponer sus ideas mediante la palabra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Es empático.</li> <li>Le da el debido respeto a <b>sus</b> compañeros, respetando sus turnos.</li> </ul>
Perseverancia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Es persistente a pesar de los errores que pudiere cometer</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Persevera con <b>sus</b> objetivos.</li> </ul>

## 6. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES.

Competencia	Capacidades Generales	Contenidos	Indicadores	Escenarios y Actividades	Tiempo
Comprensión de textos	Hace uso de los sustantivos	Countable and uncountable nouns	Da a conocer mediante ejercicios diferentes cantidades	Hace uso de containers, como a bottle of, a can of	2
Producción de textos	Usa diferentes palabras	Vocabulario	Identifica vocabulario	Según la lectura, los alumnos responden diferentes preguntas.	2
Expresión y comprensión oral	Utiliza el verbo can	El verbo can en negative y afirmativo	Diferencia el verbo poder del no poder	Realiza ejercicios con el verbo poder	4
Comprensión de textos	Usa el there is y there are	There is/ there are	Diferencia el there is del there are	Reconoce las diferentes funciones del there is y there are.	2
Producción de textos	Manifiesta sus opiniones	vocabulary	interpreta	Manifiesta acciones rutinarias	2
Comprensión de textos	Crea textos pequeños principales verbos.	Verbos irregulares	Diferencia verbos regulares de los irregulares	toma apuntes de los diferentes verbos no conocidos en sus cuaderno	2



Producción de textos	Entona y pronuncia adecuadamente las diferentes formas negativas y afirmativas de los diferentes verbos.	Hace uso del SO	Usa el SO en los textos	Realiza trabajos en pares	2
Expresión y comprensión oral	En el proceso interactivo demuestra su educación y cortesía	Use el presente progresivo	Diferencia el presente progresivo positivo y negativo	Hace oraciones en presente continuo	2
Expresión y comprensión oral	Realiza preguntas turinarias	Preguntas negativas y afirmativas	Responde de acuerdo a la gramática	Responde y pregunta de acuerdo a la gramática.	2
Producción de textos	Crea textos pequeños con coherencia	Crea cuentos pequeños	Identifica vocabulario necesario para cuentos	Demuestra interés por los cuentos .	2

## 7. MATRIZ DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DE INGLÉS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	PE SO %	ITEM	PT JE	INSTRUMENTOS
Expresión y comprensión oral	1	- Domina el verbo can	40	2	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea</li> <li>• Contruye</li> <li>• diferencia</li> <li>• Textos.</li> </ul>
	2	- Domina el presente progresivo	30	2	6	
	3	- Respeta la gramática y realiza diferentes oraciones	30	2	6	
TOTAL			100	6	20	



Comprensión de textos	1	- Diferencia preguntas positivas de las negativaas	30	2	6	
	2	- Selecciona los verbos irregulares oral y escrito.	30	2	6	
	3	- Identifica el uso de what en oraciones cortas.	40	2	8	
<b>TOTAL</b>			100	6	20	
Producción de textos	1	- Interpreta diferentes textos.	30	2	6	
	2	- Identifica el uso de SO en oraciones adecuadamente.	30	2	6	
	3	- Identifica las partes debidas de un cuento.	40	2	8	
<b>TOTAL</b>			100	6	20	

Azángaro, marzo del 2018.



### 3.1.2. Sesiones de aprendizaje

#### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

#### !.TITULO DE SESIÓN DE APRENDIZAJE: "demonstratives adjetivos"

Area	Unidad Did.	Grado	Docente	Duración	Fecha
Inglés	2	2	Prof. Canisia Yudiy Cano Paredes	80 min.	02 /10/ 2018

#### 11.APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Expresión y comprensión oral.	- Usa el this y el these - intercambia información	-reconoce los adjetivos demostrativos. -expresa y pronuncia correctamente los adjetivos demostrativos.
Comprensión de textos.	-interpreta textos	-emplea de manera correcta los adjetivos demostrativos.

#### 111. SECUENCIA DIDACTICA.

PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE ESTRATEGIA
INICIO (15 min.)	La maestra previo saludo hace recuerdo a los alumnos del avance de la clase pasada, y empieza con una introducción de los adjetivos demostrativos a través de fotografías.
DESARROLLO (45 min.)	La maestra va desarrollando los adjetivos demostrativos mediante ejemplos y a través de imágenes hace los alumnos diferencien los adjetivos plurales de los singulares. La maestra hace practica en voz alta la pronunciación de los diferentes adjetivos demostrativos.
CIERRE (30 min.)	<b>El</b> docente les hace participar con ejercicios en la pizarra, en las cuales cada uno sale a la pizarra con sus plumones para resolver los diferentes ejercicios

#### IV. EVALUACION DE LOS APRENDIZAJES.

COMPETENCIAS Y CAP.	INDICADORES	INSTRUMENTO
-Expresión y comprensión oral.  -Comprensión de textos.	-usa los adjetivos demostrativos	-Lista de evaluación -Ficha de Observación



## VI.RECURSOS:

Area	Unidad.	Grado	Docente	Duración	Fecha
Inglés	2	2	Prof. Canisia Yudiy Cano Paredes	90 min.	15 /10/ 2018

MATERIALES	paleógrafos, cuaderno de inglés, hojas de práctica. mp3 Pizarra, plumones, Libro: Mi mejor libro de inglés - editorial "Chirre s.a"
ESCENARIOS	Aula
ACTORES	estudiantes



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02**

**!.TITULO DE SESIÓN DE APRENDIZAJE: "Contestar con was y were"**

**11.APRENDIZAJES ESPERADOS.**

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Expresión y comprensión oral.	-reconoce el uso del pasado del verbo TOSE -intercambia información en pasado	-utiliza el was y el were con sus compañeros, mediante preguntas.  -da respuesta a cada una de las preguntas que sus compañeros le realizan en forma pasada usando el was ywere
Comprensión de textos.	-reconoce en los cuentos el pasado del verbo TOBE de forma rapida	-diferencia el para que? Del uso de was y were en los cuentos

**111. SECUENCIA DIDACTICA.**

PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE ESTRATEGIA
<b>INICIO</b> (15 min.)	El docente les estimula con un saludo caluroso, en las que reparte diferentes cuentos pequeños llamativos, para que los alumnos puedan entender el objetivo o el argumento del cuento.
<b>DESARROLLO</b> (45 min.)	El docente empieza a leer el pequeño cuento con el fin de que a través de la pronunciación y mímicas los alumnos puedan entender o asumir ideas mediante la escenificación, los alumnos empiezan a diferenciar diferentes gramáticas como el was y el were
<b>CIERRE</b> (30 min.)	Los estudiantes crean cuentos pequeños con la gramatica que se enseñó en las clases como el was y el were.

**IV. EVALUACION DE LOS APRENDIZAJES.**

COMPETENCIAS Y CAP.	INDICADORES	INSTRUMENTO
-Expresión y comprensión oral.  -Comprensión de textos.	-pronuncia adecuadamente el pasado del verbo TOBE -realiza oraciones adecuadas con el pasado del verbo TOBE	-Lista de cotejo -Ficha de Observación



## VI. RECURSOS:

Area	Unidad Did.	Grado	Docente	Duración	Fecha
Inglés	2	2do	Prof. Canisia Yudiy Cano Paredes	90 min.	22 /10 / 2018

MATERIALES	Pizarra, plumones, FLSHs, cuaderno de inglés, hojas de práctica. mp3 Libro: Mi mejor libro de inglés - editorial "Chirre s.a"
ESCENARIOS	Aula
ACTORES	estudiantes



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03**

**!.TITULO DE SESIÓN DE APRENDIZAJE: "THERE IS ,THERE ARE"**

**11.APRENDIZAJES ESPERADOS.**

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Expresión y comprensión oral.	-Intercambia idea con sus compañeros	-detecta la función del there is y there are  -realiza pronunciaciones correctas
Comprensión de textos.	-en los cuentos los alumnos pueden diferenciar el uso de la gramática del there is y there are	-construye oraciones con there is y there are

**111. SECUENCIA DIDACTICA.**

PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE ESTRATEGIA
INICIO (15 min.)	El docente mediante un abrazo y disfrazado les empieza a narrar un cuento, los alumnos con interés preguntan sobre el argumento del cuento .
DESARROLLO (45 min.)	Luego que el docente escenifico el cuento y narro el cuento, hace uso en el desarrollo del cuento de la gramatica como el uso del there is o there are; narra cuentos muy conocidos en donde el alumno ya se imagina cual es el argumento de los cuentos.
CIERRE (30 min.)	Los estudiantes mediante diferentes grupos, empiezan a narrar cuentos, con la escenificación y expresión

**IV. EVALUACION DE LOS APRENDIZAJES.**

COMPETENCIAS Y CAP.	INDICADORES	INSTRUMENTO
-Expresión y comprensión oral.  -Comprensión de textos.	-narra cuentos cortos -realiza conceptos muy básicos utilizando en la narración de cuentos la gramatica del there is	-Lista de cotejo -Ficha de Observación



## VI. RECURSOS:

MATERIALES	Pizarra, plumones, paleógrafos, cuaderno de inglés, hojas de práctica. mp3 Libro: Mi mejor libro de inglés - editorial "Chirre s.a"
ESCENARIOS	Aula
ACTORES	estudiantes



## 3.2. RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES EJECUTADAS

Los resultados obtenidos en el presente trabajo académico son:

1. Se mejoró el aprendizaje cooperativo entre sus compañeros del salón de clase
2. Se mejoró las cuatro destrezas fundamentales del idioma inglés así como el Listening, Writing, Reading, y Speaking.
3. Se mejoró el proceso de enseñanza - aprendizaje
4. Se despertó el interés por seguir aprendiendo el idioma inglés
5. Mejoraron su riqueza léxica a través de los cuentos en el idioma internacional del inglés
6. Los cuentos fue una herramienta útil para trabajar y desarrollar los contenidos.
7. Despertó la curiosidad en los estudiante de contar cuentos a sus compañeros



## CONCLUSIONES

**PRIMERA.-** Se llegó a conocer cuentos lo cual ayudó este recurso didáctico a mejorar el aprendizaje del idioma inglés, además de ello facilitó en la mejora de las cuatro habilidades fundamentales del idioma inglés, también ayudo a desarrollar su capacidad de participación entre estudiantes del segundo grado "A" en la institución educativa secundaria "Pedro Vilcapaza" de Azángaro, 2018

**SEGUNDA.-** Se llegó a seleccionar cuentos argumentados por los propios estudiantes, para lo cual se aplicó estrategias metodológicas centradas más en los estudiantes, además de ello, esta estrategia ayudó a tener mayor interacción, cohesión social y participación entre los estudiantes del segundo grado "A" en la institución educativa secundaria "Pedro Vilcapaza" de Azángaro, 2018

**TERCERA.-** Se aplicó cuentos con ritmo y una entonación adecuada para un mejor aprendizaje del inglés, en virtud a ello se tuvo efectos favorables sobre el desarrollo de la socialización y el aprendizaje en estudiantes del segundo "A" en la Institución Educativa Secundaria "Pedro Vilcapaza"



## SUGERENCIAS

**PRIMERA.-** Se sugiere a los entes encargados, a las autoridades de las UGEL, al director y a los señores docentes principalmente del área de comunicación, enfocarse y dar mayor énfasis en el uso de los cuentos en el idioma inglés

**SEGUNDA.-** Se recomienda a los docentes aplicar cuentos en cada sesión de aprendizaje significativo en vista que tiene muchas ventajas durante el proceso de enseñanza- aprendizaje

**TERCERA.-** Aplicar los cuentos por la importancia que tiene y que ayuda además de ello a despertar y a socializarle entre ellos.



## BIBLIOGRAFÍA

Booth, Wayne C., Gregory G. Colomb y Joseph M Williams, (2003) editores.

El arte de la investigación, 2da. ed. Chicago: Prensa de la  
Universidad de Chicago.

Chicago Manual de estilo en línea. (2010) 16 ed. Chicago: Prensa de la  
Universidad de Chicago.

Eccles, W. J. Frontenac. (1999) El gobernador de la corte. Toronto:  
McClelland y Stewart Limited.

Johnson, J. K. y P. B. Waite. "Macdonald, sir John Alexander". (2015) En el  
diccionario de biografía canadiense, vol. 12, 591-612.

Koenigsberger, H. G. y George L. Mosse. (1971) Europa en el siglo XVI.  
Londres: Longmans.

Laslett, Peter "The Gentry of Kent en 1640", Cambridge Historical Journal,  
vol. IX, No. 2 (primavera de 1948): 18-35.

Marrus, Richard y Melvin E. (2010) Una breve guía para escribir sobre  
historia. 7ª ed. Nueva York: Pearson Longman.

Pritzker, T. J. (1993). "Un fragmento temprano de Nepal central", [en línea].  
<http://www.ingress.com/~astanart/pritzker/pritzker.html>. [Junio  
de 1995].



Robertson, Hugh. (2001) El ensayo de investigación: Una guía para ensayos y trabajos. 5ª ed. Ottawa: Piperhill.

Storey, William Kelleher y Towser Janes. (2008) Escribir historia: una guía para estudiantes canadienses. Segunda ed. Don Mills: Oxford University Press, 2008.

Tobías, John L. (1879-1885). Subyugación de Canadá de los Llanos de Creer, En Sweet Promises: A Reader on Indian-White

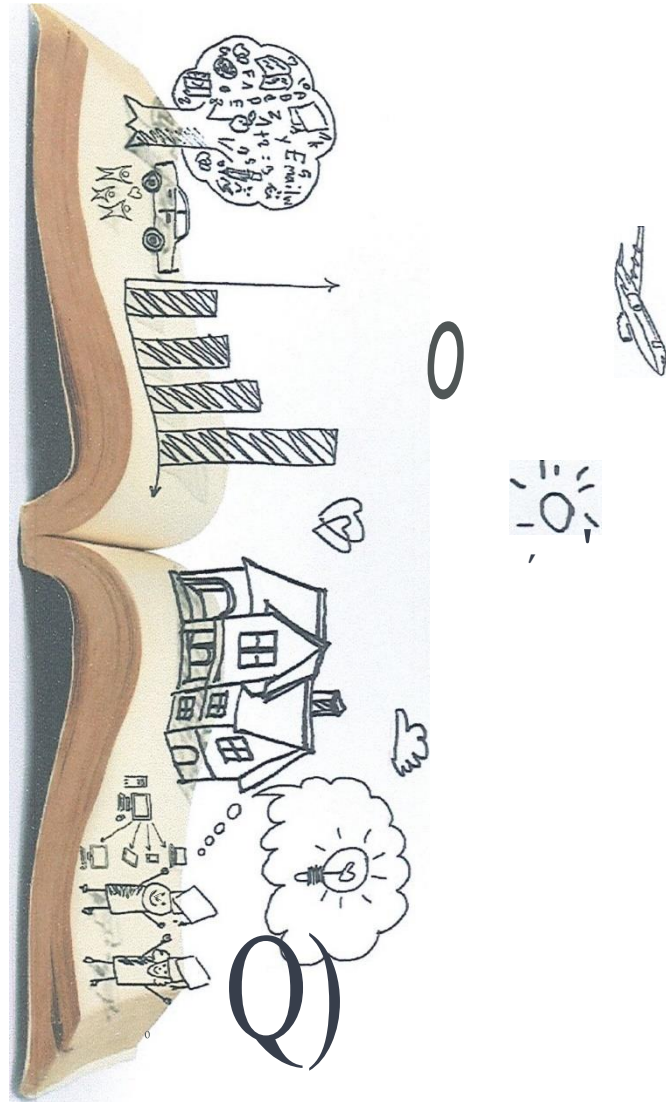
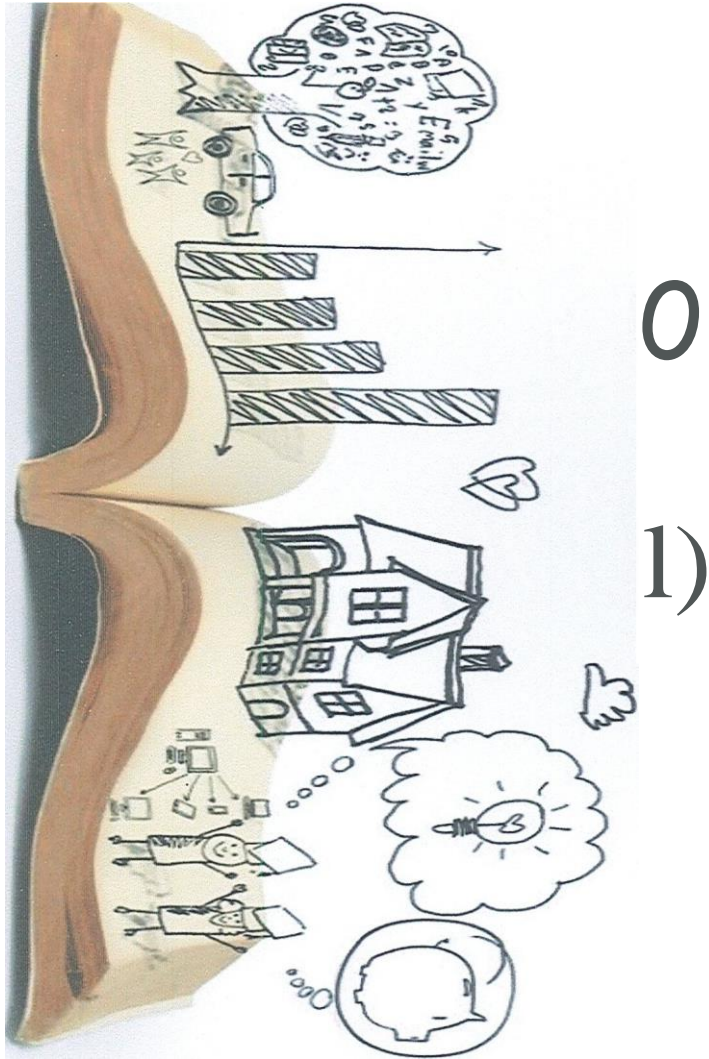
Tosh, John. (2010) La búsqueda de la historia: objetivos, métodos y nuevas direcciones en el estudio de la historia moderna 5ª ed. Nueva York: Pearson Longman.

Turabian, Kate. (1996) Un manual para escritores de trabajos a término, tesis y disertaciones. 6ª ed. Chicago: University of Chicago Press.

Ward, N. "Saskatchewan" (2010). En The Canadian Encyclopedia, 2ª ed., Vol. 3,



# ANEXOS





## Aesop's Fables: The Cock and the Pearl

A cock was once strutting up and down the farmyard among the hens when suddenly he espied something shining amid the straw.

"Ho! ho!" quoth he, "that's for me," and soon rooted it out from beneath the straw.

What did it turn out to be but a Pearl that by some chance had been lost in the yard?

"You may be a treasure," quoth Master Cock, "tomen that prize you, but for me I would rather have a single barley-corn than a peck of pearls."

Precious things are for those that can prize them.

ANEXO 1  
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS  
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN  
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: 06-01-2025

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos:	<u>Canisia Yudiy Cano Paredes</u>		
Dirección:	<u>Av. Juan Chabilla B-L 11</u>		
DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°:	<u>02426488</u>		
Teléfono:	<u>964514006</u>		
email:	<u>canisiacano@gmail.com</u>		
Nombres y Apellidos:	_____		
Dirección:	_____		
DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°:	_____		
Teléfono:	_____		
email:	_____		
Facultad y/o Escuela de Posgrado:	<u>Educación</u>		
Escuela Profesional o Mención:	<u>Educación</u>		
Título o Grado Académico a optar:	<u>Enseñanza del inglés como lengua extranjera</u>		
Asesor:	_____		
Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:			
Trabajo de Investigación <input type="checkbox"/>	Tesis <input type="checkbox"/>	Trabajo de Suficiencia Profesional <input type="checkbox"/>	Trabajo Académico <input checked="" type="checkbox"/>
Título:	<u>Aplicación de cuentos para mejorar el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del segundo grado "A" en la institución educativa secundaria "Pedro Vilcapaza" de Azángaro, 2018</u>		
Palabras claves, (3 a 5 términos):	<u>Aplicación, cuentos, aprendizaje, inglés</u>		
¿Esta obra se desarrolló en la UANCV <sup>1, 2</sup> ?	_____		

<sup>1</sup> Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entre otros relacionados.

<sup>2</sup> Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

Bachiller  Titulo  2da Especialidad  Maestría  Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

**Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.**

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

**Autorizo su publicación (marque con una X)**

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.  
 Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): \_\_\_\_\_  
 No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

**¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?**

**Sí:** significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

**No:** significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

Sí autorizo  
 No autorizo



**Jurisdicción de su Licencia**

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción “internacional” o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción “internacional” emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción “internacional” goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.** Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: Gestión de la Educación - SE626

Firma de Autor



huella digital

06 de Enero del 2025

Fecha