



**UNIVERSIDAD ANDINA**  
**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**  
**ESCUELA DE POSGRADO**  
**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL**



**TRABAJO ACADÉMICO**

**ESTRATEGIA DE CANCIONES INFANTILES PARA EL DESARROLLO  
DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 884  
"PACHACUTEC" CUSCO 2018**

**PRESENTADO POR:**

**ALFREDO SUNI AYMACHOQUE**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN:**

**EDUCACIÓN INICIAL**

**JULIACA – PERÚ**

**2018**



**UNIVERSIDAD ANDINA**

**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL**

**TRABAJO ACADÉMICO**

**ESTRATEGIA DE CANCIONES INFANTILES PARA EL DESARROLLO  
DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 884  
"PACHACUTEC" CUSCO 2018**

**PRESENTADO POR:**

**ALFREDO SUNI AYMACHOQUE**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN:  
EDUCACIÓN INICIAL**

**APROBADO POR:**

**PRESIDENTE**

:

  
Dr. ABDULIO COLLANTES MENIS

**PRIMER MIEMBRO**

:

  
Mgtr. DIONISIO CONDORI CRUZ

**SEGUNDO MIEMBRO**

:

  
Mgtr. JUANITA EDELMIRA MAMANI VILCA

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN : DIDÁTICA INTERCULTURAL SEG27**



RESOLUCIÓN DIRECTORAL Nº 142-2018-D-EPG/UANCV

Juliaca, 29 de diciembre del 2018.

**VISTO:**

Los Expedientes de, SEP. Educación Inicial (EI) Nº 29018, 29241, 28991, 29245, 28985, 28797, 28796, 29458, 28984, 29020, 29001, 28989, 29005, 29022, 29008, 28990, 17241, 17240, 28981, Educación Bilingüe Intercultural (EBI) Nº 29247, 29249, 29457, 29253, Educación Básica Especial (EBE) Nº 28980, Enseñanza del Inglés como Lengua Extranjera (EILE) Nº 28987, 28979, 28988, 29004, 28996, Tecnología, Computación e Informática Educativa (TCIE) Nº 29250, 29252, Computación y Docencia en Aula de Innovación Pedagógica (CDAIP) Nº 29456, Ciencias Sociales (CC.SS) Nº 28993, 29003, 28998, 29009, 28992, 29254, 29023, 28 986, 28997, 29024, 29021, Comunicación y Psicología Educativa (CPE) Nº 29013, 28995, 29002, Educación Física y el Deporte Escolar (EF/DE) Nº 29242, 29006, 29027, 29016, 29019, 29017, Administración y Gestión de la Educación (AGE) Nº 27007, Investigación, Didáctica y Docencia en Educación Superior (IDDES) Nº 29459, Educación Inicial Intercultural Bilingüe (EIIB) Nº 29000, 28989, 28073, 29248, 29266, 28982, 28994, 28983, 29014, 29244, de diferentes SEDES de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca.

**CONSIDERANDO:**

Que, los egresados de los Programas de Segunda Especialidad Profesional en: Educación Inicial, Educación Bilingüe Intercultural, Educación Básica Especial, Enseñanza del Inglés como Lengua Extranjera, Tecnología, Computación e Informática Educativa, Computación y Docencia en Aula de Innovación Pedagógica, Ciencias Sociales, Comunicación y Psicología Educativa, Educación Física y el Deporte Escolar, Administración y Gestión de la Educación, Investigación, Didáctica y Docencia en Educación Superior, Educación Inicial Intercultural Bilingüe, de diferentes Sedes, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca; solicitan el sorteo de Jurados y Fijación de fecha para el Examen de Suficiencia y Sustentación de Trabajo Académico, requisitos para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional;

Que, el inciso b) del Artículo Nº 5 del Reglamento Específico de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, establece la modalidad de Examen de Suficiencia para optar el Título;

Que, los Artículos Nº 12 al Nº 25 del Reglamento Específico de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, establecen los procedimientos para el referido examen de suficiencia; y

En uso de las atribuciones conferidas a la Dirección en el inciso "J" del artículo 17 del Reglamento General de la Escuela de Posgrado, y el Art. 72 del Estatuto Universitario;

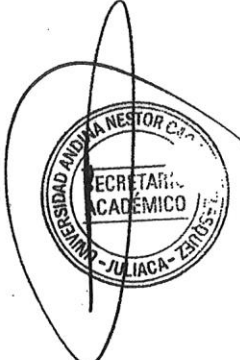
**SE RESUELVE:**

**PRIMERO.- NOMBRAR** a los miembros de Jurado que calificarán el Examen de Suficiencia y Sustentación de Trabajo Académico a los Egresados de los Programas de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial, Educación Bilingüe Intercultural, Educación Básica Especial, Enseñanza del Inglés como Lengua Extranjera, Tecnología, Computación e Informática Educativa, Computación y Docencia en Aula de Innovación Pedagógica, Ciencias Sociales, Comunicación y Psicología Educativa, Educación Física y el Deporte Escolar, Administración y Gestión de la Educación, Investigación, Didáctica y Docencia en Educación Superior, Educación Inicial Intercultural Bilingüe, de diferentes SEDES de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca; como se detalla en el artículo Segundo de la presente Resolución, siendo los Jurados los siguientes Docentes:

- |                 |   |                                     |
|-----------------|---|-------------------------------------|
| Presidente      | : | Dz. Obdulio COLLANTES MENIS         |
| Primer Miembro  | : | Mgtr. Dionisio CONDORI CRUZ         |
| Segundo Miembro | : | Mgtr. Juanita Edelmira MAMANI VILCA |

**SEGUNDO.- DETERMINAR** que el EXAMEN DE SUFICIENCIA Y SUSTENTACION DE TRABAJO ACADÉMICO se llevará de acuerdo al siguiente detalle:

- |       |   |                                 |
|-------|---|---------------------------------|
| Lugar | : | Sede SICUANI                    |
| Fecha | : | Sábado 30 de diciembre del 2018 |
| Hora  | : | 9:00 a.m.                       |





PROGRAMA SEP "Tecnología, Computación e Informática Educativa" (TCIE) Examen de Suficiencia

Table with 7 columns: Nº, EXP., CÓDIGO, APELLIDOS Y NOMBRES, SEP, SEDE, PROMOCIÓN. Rows include PUENTE ROJAS ROXANA PATRICIA and GUZMAN ZUÑIGA EDWIN HECTOR.

PROGRAMA SEP "Computación y Docencia en Aula de Innovación Pedagógica" (CDAIP) Examen de Suficiencia

Table with 7 columns: Nº, EXP., CÓDIGO, APELLIDOS Y NOMBRES, SEP, SEDE, PROMOCIÓN. Row includes MEDINA QUISPE MARIA ELSA.

PROGRAMA SEP "Ciencias Sociales" (CC.SS) Examen de Suficiencia

Table with 7 columns: Nº, EXP., CÓDIGO, APELLIDOS Y NOMBRES, SEP, SEDE, PROMOCIÓN. Rows include CARRILLO GUZMAN ALFREDO, CHANCAHUANA RENDON VICTOR, SIVANA LLACMA ROSA, AYMA MAMANI WILFREDD, ESPINOZA CCASA EDGAR, OTAZU CCACYA WILFREDD, MAMANI VILCA NERI NATALIA.

PROGRAMA SEP "Ciencias Sociales" (CC.SS) Sustentación de Trabajo Académico

Table with 7 columns: Nº, EXP., CÓDIGO, APELLIDOS Y NOMBRES, SEP, SEDE, PROMOCIÓN. Rows include QUISPE HUAQUERA NAZARIO EMERSON, AROSQUIPA MONZON EDISON, MALDONADO LAIME WILFREDD, PILARES VILLAVICENCIO EDER.

PROGRAMA SEP "Comunicación y Psicología Educativa" (CPE) Sustentación de Trabajo Académico

Table with 7 columns: Nº, EXP., CÓDIGO, APELLIDOS Y NOMBRES, SEP, SEDE, PROMOCIÓN. Rows include DROCHE ARO GUILLERMO, CUEVAS PINTO LUIS ALBERTO, PACO PILA YENNIFER KARINA.

PROGRAMA SEP "Educación Física y El Deporte Escolar" (EF/DE) Examen de Suficiencia

Table with 7 columns: Nº, EXP., CÓDIGO, APELLIDOS Y NOMBRES, SEP, SEDE, PROMOCIÓN. Row includes QUISPE APAZA ROGER.

PROGRAMA SEP "Educación Física y El Deporte Escolar" (EF/DE) Sustentación de Trabajo Académico

Table with 7 columns: Nº, EXP., CÓDIGO, APELLIDOS Y NOMBRES, SEP, SEDE, PROMOCIÓN. Rows include PERALTA CHOCCATA LUIS MIGUEL, HUAMANI INCARROCA MIRIAM GUISELLA, CHOQUE QUIRITA MARIA, ARANA MAMANI GERMAN, CONDORI QUISPE JUAN DE DIOS.

PROGRAMA SEP "Administración y Gestión de la Educación (AGE) Examen de Suficiencia

Table with 7 columns: Nº, EXP., CÓDIGO, APELLIDOS Y NOMBRES, SEP, SEDE, PROMOCIÓN. Row includes PILCO GOMEZ CIRILO ALFREDDO.

PROGRAMA SEP "Investigación Didáctica y Docencia en Educación Superior (IDDES) Sustentación de Trabajo Académico

Table with 7 columns: Nº, EXP., CÓDIGO, APELLIDOS Y NOMBRES, SEP, SEDE, PROMOCIÓN. Row includes CORDERO GALINDO JOSE ANTONIO.





TESIS UANCV



VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN  
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"



**UNIVERSIDAD ANDINA**  
**"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"**  
**ESCUELA DE POSGRADO**



**RESOLUCIÓN DIRECTORAL N°011-2025-CP-EPG-UANCV/J**

Juliaca, 16 de setiembre del 2025

**VISTOS:**

El acuerdo de Consejo de Posgrado en su sesión ordinaria de fecha 12 de setiembre del 2025; el Consejo en pleno en sesión ordinaria en forma presencial acordó autorizar firmas a los siguientes docentes: al Director de la Escuela de Posgrado Dr. JAVIER ROMULO QUISPE ZAPANA, Coordinador Dr. ROBERTO PAYE COLQUEHUANCA, Director de Investigación Dr. JESUS MAMANI MAMANI y Secretario Académico Dr. LUIS CHAYÑA AGUILAR; y estando vigente la resolución N°0219-2025-UANCV-CU-R y 202-2025-UANCV-CU-R

**CONSIDERANDO:**

Que, de conformidad con lo previsto por el artículo 18° de la Constitución Política del Perú, concordante con el artículo 8° de la Ley Universitaria N°30220, artículo 11° del Estatuto de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca, artículo 6° del Reglamento General de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca, el Estado reconoce la Autonomía Universitaria cada universidad es autónoma en su régimen normativo, de Gobierno Académico, Administrativo, y Económico; asimismo, las Universidades se rigen por su propios estatutos en el marco de la Constitución y de mas Leyes;

Que, el artículo 43° de la Ley Universitaria, Ley N°30220, Ley que establece los estudios de posgrado, señala que, "Los estudios de posgrado conducen a diplomados, Maestrías y Doctorados"

Que, el artículo 73° del ESTATUTO MODIFICADO 2020 de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" aprobado mediante Resolución N°0018-2020-UANCV-AU-R, de fecha 26 de octubre del 2020, señala que "la Escuela de Posgrado tiene como órgano de Dirección al Consejo de Posgrado integrado por directores de las Unidades de Posgrado de cada Facultad, designados por el Decano de cada Facultad"

Que, el Consejo de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" Autoriza firmar documentos académicos y Administrativos por los graves problemas de índole académico y administrativo que generaron los anteriores miembros e integrantes de la Escuela de Posgrado firmando y realizando actos irregulares en perjuicio de los usuarios siendo un principio general de priorizar el interés superior del estudiante a su vez es de aplicación el artículo 83, numeral 83.1, del TUO de la Ley 27444 – Decreto Supremo 004-2019-JUS – que indica: 83.1 Los titulares de los órganos administrativos pueden delegar mediante comunicación escrita la firma de actos y decisiones de su competencia en sus inmediatos subalternos, o a los titulares de los órganos o unidades administrativas que de ellos dependan, salvo en caso de resoluciones de procedimientos sancionadores, o aquellas que agoten la vía administrativa". En mérito a dicha normativa supletoriamente tanto el Director de la Escuela de posgrado, los coordinadores de doctorados y maestrías el secretario académico de la escuela de posgrado y el Director de la Unidad de investigación está autorizada para subsanar las firmas de los anteriores miembros ya descritos.

Que, es más el Consejo de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca en su sesión ordinaria del 12 de setiembre del 2025 acordó autorizar a los siguientes docentes: al Director de la Escuela de Posgrado Dr. JAVIER ROMULO QUISPE ZAPANA, Coordinador Dr. ROBERTO PAYE COLQUEHUANCA, Director de Investigación Dr. JESUS MAMANI MAMANI y Secretario Académico Dr. LUIS CHAYÑA AGUILAR; para que puedan asumir con las firmas en el Libro de Actas de Sustentaciones de Tesis, empastados, Actas de Cursos Dirigidos, Actas finales de Evaluación regular de años anteriores y otros documentos pendientes de los Programas de Doctorados, Maestrías y Segunda Especialidad Profesional; a docentes que han cesado en sus funciones, aquellos que hayan fallecido, que estén con Licencias, de los que no tengan vínculo laboral con la UANCV y de docentes suspendidos; también podrán firmar como CONSERVACION DEL ACTO ADMINISTRATIVO en documentos emitidos en el periodo del 04 de junio al 22



TESIS UANCV



VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"



# UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ" ESCUELA DE POSGRADO



de julio del 2025 (trámites realizados durante la gestión del Dr. Juan Benites Noriega). y estando vigente la resolución N°0219-2025-UANCV-CU-R y 202-2025-UANCV-CU-R

Estando, al acuerdo del Consejo de Posgrado y en uso de las facultades que le confiere la Ley Universitaria 30220, Ley de creación de la UANCV N°23738 y modificatoria, atribuciones conferidas al Consejo de Posgrado en su artículo 12° del Reglamento General de la Escuela de Posgrado, y el Art. 73° del Estatuto Universitario;

## SE RESUELVE:

**ARTÍCULO PRIMERO.** - AUTORIZAR al Director de la Escuela de Posgrado Dr. JAVIER ROMULO QUISPE ZAPANA, Coordinador Dr. ROBERTO PAYE COLQUEHUANCA, Director de Investigación Dr. JESUS MAMANI MAMANI y Secretario Académico Dr. LUIS CHAYÑA AGUILAR; para que puedan asumir con las firmas en el Libro de Actas de Sustentaciones de Tesis, empastados, Actas de Cursos Dirigidos, Actas finales de Evaluación regular de años anteriores y otros documentos pendientes de los Programas de Doctorados, Maestrías y Segunda Especialidad Profesional; **que dejaron** los docentes que han cesado en sus funciones, aquellos que hayan fallecido, que estén con Licencias, de los que **no** tengan vínculo laboral con la UANCV y de **docentes suspendidos; también podrán firmar como CONSERVACION DEL ACTO ADMINISTRATIVO** en documentos emitidos en el periodo del 04 de junio al 22 de julio del 2025 (trámites realizados durante la gestión del Dr. Juan Benites Noriega). y estando vigente la resolución N°0219-2025-UANCV-CU-R y 202-2025-UANCV-CU-R

**ARTÍCULO SEGUNDO.** - **ELEVAR**, La presente resolución a Consejo Universitario de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca para su ratificación.

**ARTÍCULO TERCERO.** - **ENCARGAR**, El cumplimiento de la presente resolución a Rectorado, Vicerrectorado Administrativo, Vicerrectorado Académico, Oficina de Informática, Registro Central y Oficinas Administrativas de la EPG, para su cumplimiento.

Regístrese, comuníquese y archívese.

  
UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ  
ESCUELA DE POSGRADO  
DIRECCIÓN JULIACA  
Dr. Javier Romulo Quispe Zapana  
DIRECTOR (e)

Cc./Archv.EPG (01)  
Distribución: Consejo Universitario, Rectorado  
Vicerrectorados Investigación, Académico, Administrativo, ORIC  
JRQZ/



## ESTRATEGIA DE CANCIONES INFANTILES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 884 "PACHACUTEC" CUSCO 2018

### INFORME DE ORIGINALIDAD

10%

INDICE DE SIMILITUD

8%

FUENTES DE INTERNET

4%

PUBLICACIONES

9%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

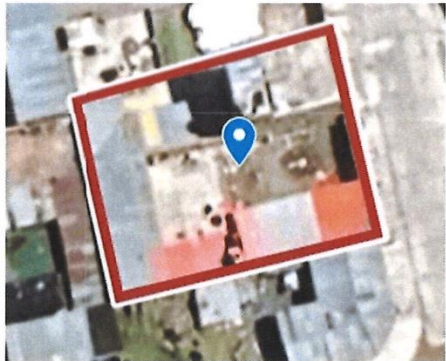
1	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	6%
2	repositorio.uancv.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	Submitted to EduserVICES Group Trabajo del estudiante	<1%
5	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1%
6	Submitted to Area eped Trabajo del estudiante	<1%
7	1library.co Fuente de Internet	<1%



**METADATOS COMPLEMENTARIOS**

<b>Título</b>	
<b>ESTRATEGIA DE CANCIONES INFANTILES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 884 "PACHACUTEC" CUSCO 2018</b>	
<b>Datos de autor</b>	
<b>Nombres y apellidos</b>	ALFREDO SUNI AYMACHOQUE
<b>Tipo de documento de identidad</b>	DNI
<b>Número de documento de identidad</b>	24717014
<b>URL de ORCID</b>	<a href="https://orcid.org/0009-0005-7919-6820">https://orcid.org/0009-0005-7919-6820</a>
<b>Datos del jurado</b>	
<b>Presidente del jurado</b>	
<b>Nombres y apellidos</b>	OBDULIO COLLANTES MENIS
<b>Tipo de documento</b>	DNI
<b>Número de documento de identidad</b>	02392291
<b>URL de ORCID</b>	<a href="https://orcid.org/0000-0003-4856-1838">https://orcid.org/0000-0003-4856-1838</a>
<b>Miembro del jurado 1</b>	
<b>Nombres y apellidos</b>	DIONISIO CONDORI CRUZ
<b>Tipo de documento</b>	DNI
<b>Número de documento de identidad</b>	01205356
<b>URL de ORCID</b>	<a href="https://orcid.org/0000-0002-8648-7432">https://orcid.org/0000-0002-8648-7432</a>
<b>Miembro del jurado 2</b>	
<b>Nombres y apellidos</b>	JUANITA EDELMIRA MAMANI VILCA
<b>Tipo de documento</b>	DNI
<b>Número de documento de identidad</b>	24661282
<b>URL de ORCID</b>	<a href="https://orcid.org/0009-0004-1893-0545">https://orcid.org/0009-0004-1893-0545</a>



Datos de investigación	
Línea de investigación	Didáctica Intercultural - SEG27
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento
Ubicación geográfica de la investigación	<p><b>Edificio:</b> INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 884 "PACHACUTEC" CUSCO  <b>País:</b> Perú  <b>Departamento:</b> Cusco  <b>Provincia:</b> Espinar  <b>Distrito:</b> Espinar  <b>Coordenadas:</b>  <b>Latitud:</b> -14.79218  <b>Longitud:</b> -71.40311  <b>URL MAPS</b>  <a href="https://www.google.com/maps/d/u/0/edit?mid=1acAepw0imETFrVKSfG41bc8s650IC1o&amp;usp=sharing">https://www.google.com/maps/d/u/0/edit?mid=1acAepw0imETFrVKSfG41bc8s650IC1o&amp;usp=sharing</a></p> 
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Enero 2018 – Diciembre 2018
URL de disciplinas OCDE <a href="https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html">https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html</a> - Librería	<p><b>Educación</b>  <a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.00.00">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.00.00</a></p> <p><b>Educación general (incluye capacitación pedagógica)</b>  <a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01</a></p>



UNIVERSIDAD ANTONIO NESTOR CÁCERES VELÁSQUEZ  
ESCUELA DE POSGRADO

*Jesús Mamani Mamani*  
Dr. Jesús Mamani Mamani  
DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN - EPG

## DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo ALFREDO SUNI AYMACHOQUE, identificado con DNI  
Nro. 24717014, en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional  
 Programa de Segunda Especialidad,  
 Programa de Maestría o Doctorado

SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACION INICIAL

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación,  Trabajo Académico  
denominada:

ESTRATEGIA DE CANCIONES INFANTILES PARA EL DESARROLLO DE LA  
EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL  
N° 884 "PACHACUTEC" CUSCO 2018

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 31 de OCTUBRE del 2025



Firma del Estudiante  
(obligatoria)



Huella



## DEDICATORIA

Niños del Perú, región del  
Cusco, futuros ciudadanos  
para la grandeza de nuestra  
patria.

*Alfredo*



### **AGRADECIMIENTO**

A la Institución Educativa Inicial N° 884  
"Pachacútec" por haberme ofrecido la  
oportunidad de realizar mis prácticas  
profesionales.



## ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
ÍNDICE GENERAL.....	v
ÍNDICE DE TABLAS.....	viii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	ix
RESUMEN.....	x
ABSTRACT.....	xi
INTRODUCCIÓN.....	xii

### CAPÍTULO I

#### ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO

1.1. TÍTULO DEL TRABAJO ACADÉMICO.....	1
1.1.1. Institución educativa de práctica docente.....	1
1.1.2. Duración.....	1
1.1.3. Responsables.....	1
1.2. JUSTIFICACIÓN.....	2

### CAPÍTULO II

#### OBJETIVOS

2.1. OBJETIVOS.....	4
2.1.1. Objetivo general.....	4
2.1.2. Objetivos específicos.....	4

### CAPÍTULO III

#### FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1. MARCO TEÓRICO.....	5
-------------------------	---



3.1.1. Canciones educativas.....	5
3.1.2. Canción infantil y su evolución.....	6
3.1.3. Vygotsky y el lenguaje rítmico .....	7
3.1.4. Expresión oral.....	8
3.1.5. Aprendizaje de la expresión oral.....	10
3.1.6. Principios de expresión oral.....	10
3.1.7. Clasificación de expresión oral .....	11
3.1.8. Condiciones de expresión oral.....	12
3.1.9. Habilidades de expresión oral.....	12
3.2. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS.....	13
3.2.1. Lenguaje.....	13
3.2.2. Estrategia .....	13
3.2.3. Comunicación.....	13
3.2.4. Capacidad .....	13
3.2.5. Habilidad.....	14
3.2.6. Estimulación .....	14

## CAPÍTULO IV

### PLANIFICACION, EJECUCIÓN Y RESULTADO

4.1. PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE LAS ACTIVIDADES .....	15
4.1.1. UNIDAD DE APRENDIZAJE .....	16
3.1.3. SESIONES DE APRENDIZAJE.....	20
4.2. METODOLOGÍA.....	25
4.2.1. Métodos aplicados a la investigación.....	25
4.2.2. Diseño de la investigación .....	26



4.2.3. Población .....	26
4.2.4. Muestreo .....	27
4.3. RESULTADO .....	30
CONCLUSIONES.....	32
RECOMENDACIONES .....	33
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	34
ANEXOS .....	36



## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Población Total Institucion Educativa Inicial N° 884 Pachacutec Cusco 2018	26
<b>Tabla 2</b> Poblacion Muestra Niños De 5 Años Iei N° 884 Pachacutec Cusco.....	27
<b>Tabla 3</b> Identidad Mensaje De La Canción Quechua, Niños De 5 Años IEI N° 884 Pachacutec Cusco .....	28
<b>Tabla 4</b> Identidad Y Valoracion De La Cancion Poética Quechua Por Niños De 5 Años IEI N° 884 Pachacutec Cusco .....	29



## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> Población Total Institución Educativa Inicial Pachacutec-Cusco 2018 .....	27
<b>Figura 2</b> Niños De 5 Años IEI N° 884 Pachacutec Cusco.....	28
<b>Figura 3</b> Indicador (Joven E Cabeza Plana ) .....	29
<b>Figura 4</b> Identidad Y Valoracion (Puka Pukali Warmi).....	30



## RESUMEN

Estrategia es el camino para llegar a un propósito planificado a través de técnicas diversas. En este caso, el trabajo académico de canciones infantiles juega papel de mucha importancia en el desarrollo de articulación de la cavidad bucal en niños de 5 años Institución Educativa Inicial N° 884 "Pachacútec" Cusco 2018, hemos preparado sesiones de aprendizaje cumpliendo el Currículo Nacional diversificado a nivel de la región del Cusco.

El trabajo propiamente dicho ha sido de mayor trascendencia para demostrar el logro de habilidades cognitivas, biológicas, psicomotoras, psicológicas y socio culturales. Asimismo, han aprendido demostrar aspectos de relaciones interpersonales mediante la técnica de producción y expresión de textos en forma oral, iniciando en su lengua originaria (quechua) y la transferencia a una segunda lengua (castellano) con estrategias adecuadas vertidos por el docente.

Por otra parte, las canciones es una estrategia ad hoc para la motivación y aprendizaje de la comunicación entre compañeros y familiares del hogar, el tema del diálogo entre sus pares debe ser motivador, atrayente, sociable y compromiso de lealtad al grupo donde pertenece demostrando identidad y talento como miembro de una familia con cortesía, socialización, y autoestima. Pues; sin duda, también procuramos socialización intercultural entre docentes y padres de familia.

**Palabras claves:** estrategia, habilidad oral, canciones.



## ABSTRACT

The development of academic activities of children's song strategies for the development of oral expression in 5-year-old children of the Initial Educational Institution No. 884 "Pachacútec" Cusco 2018, we have prepared learning sessions complying with the diversified National Curriculum at the level of the Cusco region.

The work itself has been of greater significance in the development of learning sessions where children have demonstrated their cognitive, biological, psychomotor, psychological and socio-cultural abilities. Likewise, they have learned to demonstrate aspects of interpersonal relationships through the technique of producing and expressing texts orally, starting in their native language (Quechua) and transferring to a second language (Spanish) with appropriate strategies provided by the teacher.

On the other hand, songs are an ad hoc strategy for the motivation and learning of communication between peers and family members at home, the topic of dialogue between peers must be motivating, attractive, sociable and committed to loyalty to the group where they belong, demonstrating identity. and talent as a member of a family with courtesy, socialization, democracy and self-esteem. Well; Without a doubt, the development of the child's personality depends on the attitude shown by the teacher and parents.

**Keywords:** children's songs, strategy, oral expression.



## INTRODUCCIÓN

La práctica docente ha sido desarrollada con el objetivo de mejorar en los niños de 05 años el sistema de soltura verbal para comunicarse con sus pares, en el hogar con sus padres y vecinos próximos del contexto familiar. Este trabajo es fruto previo de diagnóstico realizado al inicio de labores académicas; pues, sin embargo, era necesarios saber el manejo eficiente de la comunicación verbal a través de estas indagaciones, análisis de problemáticas para contribuir en la producción y mejoramiento de comunicación con los demás niños.

El trabajo presenta cuatro divisiones, explicamos a continuación:

**Capítulo I:** Aspectos generales del trabajo académico, justificación y problemática.

**Capítulo II:** Objetivos.

**Capítulo III:** Desarrollamos, Marco teórico, eje fundamentan del presente trabajo.

**Capítulo IV:** Actividades a través de sesiones.

Finalmente, van conclusiones, sugerencias y referencias.



## CAPÍTULO I

### ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO

#### 1.1. TÍTULO DEL TRABAJO ACADÉMICO

Estrategias de canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 884 "Pachacútec" Cusco, 2018.

##### 1.1.1. Institución de práctica docente

Institución Educativa Inicial N° 884 "Pachacútec" Cusco.

##### 1.1.2. Duración

**Inicio** : 29 agosto 2018

**Termino:** 06 setiembre 2018

##### 1.1.3. Responsables

Alfredo Suni Aymachoque



## 1.2. JUSTIFICACIÓN

El estudio surge por la problemática que existe entre los niños de nivel inicial en esta institución educativa; pues, falta una buena comunicación en el diálogo con sus compañeros y la familia, no sueltan tan rápidamente el habla en el desarrollo de las actividades diarias que realizan, existe un choque fuerte de cambios lingüísticos a consecuencia de la presencia de elementos foráneos en la deducción del habla a causa de la tecnología de la comunicación.

Por ello hemos pensado buscar una estrategia adecuada para ayudar a abrir su vocabulario que sea beneficioso en la comunicación sin fenómenos lingüísticos de reduplicación de las palabras, pobreza en la dicción en el diálogo con sus pares, miedo en hablar, etc.

Entonces, hemos elegido de la variedad de herramientas estructurados y no estructurados; pues, sin embargo, elegimos las canciones que puede entretejer e hilvanar la habilidad de expresarse fácilmente el inventario vocabulario.

El niño a esta edad (cinco años) está en inicio de comunicación con cierta cantidad de palabras, no tiene un inventario completo de fonemas y signos como jóvenes y personas adultas; por eso mencionamos que los estudios realizados por varios investigadores como antropología recomiendan, generalmente para el nivel inicial donde el docente debe y tiene que estar preparada para la atención del adiestramiento, sensibilización de los órganos reproductores del habla con acciones adecuadamente diseñadas en la ejecución que necesitan los niños en esta edad.



Las canciones son una buena estrategia para abrir una comunicación con sus pares del aula y la familia; pero, una canción debe ser tratada y seleccionada conforme a su edad y los textos sean de conocimiento de las labores y actividades que ellos realizan o sus padres, no es necesario canciones con textos de otras sociedades sofisticadas con la tecnología de la computación e informática.

- a. Para desarrollar estas actividades demanda:
- b. En lo pedagógico: se pretende aplicar diferentes tipos de canciones a fin de facilitar un aprendizaje significativo.
- c. En lo humano: se pretende ayudar a fortalecer los valores facilitando un aprendizaje con virtudes significativas.
- d. En lo social: buscar canciones que fortalezcan las habilidades sociales de su entorno como proceso de socialización sociocultural.



## CAPÍTULO II

### OBJETIVOS

#### 2.1. OBJETIVOS

##### 2.1.1. Objetivo general

Desarrollar producción de canciones en la expresividad mediante los órganos bucales niños de 05 años Inicial N° 884 "Pachacútec", 2018.

##### 2.1.2. Objetivos específicos

- Crear diferentes tipos de canciones educativas viabilizando la comunicación Institución Inicial N° 884 "Pachacútec", Cusco 2018.
- Utilizar imágenes, siluetas y otros medios para incrementar su vocabulario para la apertura el diálogo entre los niños de la Institución N° 884 "Pachacútec".



## CAPÍTULO III

### FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

#### 3.1. Marco teórico

##### 3.1.1. *Canciones educativas*

Toda canción es un arte que muestra una convicción social y ostentosa composición con el acompañamiento musical que atrae al público con su sensibilidad artística, con su melodía celestial, con su ritmo acogedora a fin de recobrar sentimientos, reflexiones de los textos de las canciones presentada por una persona especializada en los actos de público.

En la ejecución de una canción, el actor que viene a ser el cantante combina para presentar el canto una variedad de estrategias innovadoras del momento realizando ensayos con la presentación de movimientos corporales, señales e imágenes conyectivas que los caracteriza en la composición literaria de los versos en compañía de un conjunto de instrumentos musicales que requiere su presentación según la actividad a ejecutar.

La ejecución de una canción requiere, a parte de los instrumentos musicales que acompaña su ejecución, el ejecutor, llamado cantante posee buena voz y entonación de la melodía; pues, toda canción vierte en sus letras y la tonalidad la riqueza maravillosa de acciones cumplidas que son interpretadas en el público con la musicalización de los instrumentos.



En el acercamiento musical que brinda una canción, muchas veces el cantante recompone los textos con la interferencia de otras lenguas en actividad (quechua, aimara), el público asistente se queda perplejo el dominio de las lenguas originarias en el canto.

### **3.1.2. Canción infantil y su evolución**

Remontar a tiempos muy antiguos, indica también remontar el nacimiento y práctica de canciones junto con la evolución de las antiguas sociedades humanas en la tierra. Pues bien, el ser humano ha buscado momentos propicios para deleitar sus emociones, sus hazañas en caza, recolección de productos para la sobrevivencia, entonces la única forma de celebrar acciones de triunfo, de obtención de comida era mediante las canciones y movimientos corporales.

Con referente a los niños de aquellos tiempos primitivos, también aprendían las acciones de encontrar comida era la caza, la recolección y la pesca, con el advenimiento de canciones referidas estas acciones cotidianas. Así apareció las primeras canciones creadas por los primeros seres humanos de nuestra sociedad humana. Según la historia de la antropología, las primeras sociedades aparecieron con la flecha y cánticos de las actividades que realizaban aquellos tiempos tan lejanos.

La comunicación siempre ha estado presente con el uso del lenguaje que aquellos tiempos muy remotos eran abstracto que realizaban a través de señas, el fuego, gritos, etc. Toda esta situación que ha perdurado miles y millones de años ha cambiado en el largo proceso de la evolución transmitida a través de generaciones donde hoy todo se ha transformado con compositores encausando historia música.



Zoltán Kodaly (1882-1967), creador de coros infantiles, Patricia Stokoe (1919 -1996), fundadora de la danza creativa de niños, Violeta Gemsy de Gainza (1930), creadora de ritmo para canciones infantiles. Se concede importancia sobre la Educación Musical para niños de 3,4, 5 años.

Con estudios psicopedagógicos contemporáneos, las madres son, sin en quebramiento alguno, primeras personas en diseñar la música y canciones válidas para sus hijos, es la persona que prevé crear y recrear canciones cortas y muy cortas para sus hijos antes de llevar al jardín que se han convertido soltura y aproximación de una comunicación ya familiarizadas.

No importa, lo que vale aquí es encontrar momentos propicios para iniciar los primeros toques del silabeo de palabras tan cortas para luego crear textos medianos y hacer intervalo con la participación de instrumentos musicales como la quena, el charango, el pututu, la guitarra, la mandolina, las sonajas, el pinquillo, el pito, la corneta y otros.

### **3.1.3. Vygotsky y el lenguaje rítmico**

El escritor, ensayista y político socialista ruso lleva una investigación de profundidad el desenvolvimiento en contextos sociales culturales de niños de 3, 4, 5, 6 y 7 años con conclusiones sorprendentes y aplicables hoy en la moderna educación de valores sociales y culturales.

El estudio había sido desarrollado en la década de 57 del siglo pasado con el programa fundado por él mismo bajo la iniciativa psico cultural del proceso de acciones internas de los niños que van acompañadas el lenguaje y la música.

En sus conclusiones podemos recuperar las siguientes acciones:



- El contexto socio cultural influye directamente aspecto cognitivo real de niños y jóvenes manera independiente.
- Las habilidades corpóreas dependen del contacto directo con las actividades culturales de su entorno en forma independiente.
- Los medios de comunicación influyen también acciones socio culturales para establecer relaciones interpersonales.

La educación actual, según Vygotsky, el acercamiento a las manifestaciones sociales y culturales promueve obligadamente como el motor en la adquisición y aprendizaje de diversas acciones que con el devenir del tiempo se ha convertido como una entidad potencial en fomentar las diferentes habilidades, capacidades que los niños y jóvenes necesitan para su desarrollo cognitivo.

Según los estudios socio culturales realizados por el ideólogo ruso, promueve directamente el quehacer cognitivo, psicomotor y cultural del ser humano, aunque podemos observar el ambiente donde se desarrolle su personalidad con intervalos de la música, el canto que influyen directamente en el desarrollo potencial que posee los seres humanos en una determinada sociedad.

#### **3.1.4. Expresión oral**

Como habíamos manifestado en párrafos que preceden a este capítulo, desde la aparición del ser humano en la tierra siempre han estado en constante comunicación con sus semejantes mediante una serie de gestos, movimientos,



etc. Al par nació también comunicación verbal, es decir entrelazar las necesidades del hogar, de cualquier actividad, de viajes, ceremonias rituales, diálogo entre personas, etc., a través de la expresión oral. De ahí tenemos la necesidad de estudiar esta concepción lingüística como un aspecto tan importante para toda una sociedad humana, que estamos en constante comunicación con nuestros entes interpersonales.

En la acción espontánea de la expresión oral juega papel de mucha importancia las actividades que coadyuban en el desarrollo del aparato fonador que todo ser humano practicamos en interacción con el significado.

Por este motivo razonable, a través del presente trabajo queremos enfatizar la necesidad de buscar estrategias adecuadas para poder encaminar los estamentos propicios de la expresión oral tan valiosa en la vida cotidiana con nuestros interlocutores en un ambiente natural y preparado para casos de certámenes especiales.

El punto fundamental de la expresión oral no es solamente buscar un esparcimiento de hablar nuestras necesidades sentimentales de la vida cotidiana, sino va más allá donde prima es la socialización entre grupo de individuos para realizar acciones agradables mediante la actividad de intercambiar experiencias, una nueva apertura de relaciones interpersonales con características emocionales en forma significativa.

En resumen, todos los seres humanos mostramos capacidades y habilidades para enlazar nuestras convicciones personales con los miembros de nuestro contexto social.

En los niños de nivel inicial la primera actividad que realizamos es articular eficientemente la cavidad bical para soltar con tranquilidad los primeros sonidos



que poco a poco ya formarán palabras cortas a fin de entablar una comunicación suelta que para el niño es el repertorio del habla.

Las maestras son el eje transversal que modela el espíritu de los niños, es la guía orientadora de las diferentes formas de comunicarse con sus pares y la comunidad. Pues bien, los padres de familia también dan mucha importancia a que sus hijos menores de 5 años establezcan habilidades de diálogo con valores modales de su contexto, como saludar, dar gracias, ayudar con acciones que generarán el descubrimiento de nuevas capacidades para enriquecer su lenguaje con ayuda de seguridad y autoestima.

### **3.1.5. Aprendizaje de la expresión oral**

Para una buena atención relevante de los niños, es necesario cumplir las siguientes condiciones:

- Propiciar mejoramiento de su vocabulario articulando pausadamente las palabras.
- Procurar entrenamiento proficuo de su sencillez un diálogo divertido.
- Prever a través del diálogo incremento de la capacidad del vocabulario.
- Apreciar diferentes formas de escuchan como oyente el diálogo entre dos o más interlocutores.
- Tratar de que la prospección de crear nuevos textos desarrolle capacidad del desarrollo de su memoria.
- Promover comunicación recíproca con características de la interculturalidad, sin provisiones del compañerismo.

### **3.1.6. Principios de expresión oral**

- a) El diálogo debe ser ameno, confidencial y breve.



- b) Los hablantes deben basarse el diálogo de acuerdo a una estructura para que el tema en debate tenga acciones de coherencia en el mensaje, hilvanar correctamente las ideas.
- c) En el intercambio de experiencias de comunicación oral se debe prestar acciones que repercute énfasis en ejecutar y ensalzar frases para reforzar nuestras experiencias relevantes en nuestras actividades.
- d) Cuando no comprendemos realidades en el sistema de comunicación es mejor repetir las palabras durante varias veces hasta lograr la comprensión del mensaje.
- e) Los textos de comunicación oral procurar mantener construcciones léxicas cortas, sencillo y utilizar un vocabulario más accesible y correspondiente a favor de nuestros interlocutores.

### **3.1.7. Clasificación de expresión oral**

La expresión oral clasificamos del siguiente modo:

- a) Desde la sencillez del texto: la expresión oral se requiere que el mensaje sea sencillo, comprensible, de acción inmediata en el desarrollo de las actividades. Tenemos como ejemplo discursos políticos, clases magistrales.
- b) Desde el punto de la dualidad: en este rubro se brinda acciones de expresión oral una comprensión equilibrada entre los ejecutantes del diálogo; es decir, que haya comprensión entre los interlocutores. Como por ejemplo percibimos una comunicación mediante el teléfono, diálogos entre amigos.
- c) Desde la visión de pluralidad: también es plausible dentro del espacio de la comunicación oral participen tres o más interlocutores con el



desarrollo interno del tema en solución. Este tipo de expresiones se ve claramente sobre asuntos de conversación espontánea.

### **3.1.8. Condiciones de expresión oral**

Se recomienda cumplir las siguientes normas:

- Conllevar obligadamente presencia de dos o más interlocutores sobre un asunto en forma regulada la conversación.
- Cada participante debe ocupar un espacio o punto de hablar sus ideas en el debate en busca de la solución de un asunto.
- En toda comunicación requiere que las acciones absueltas deber ser comunicados en forma permanente.
- En el diálogo de debate, los temas deber ser tratados con ideas coherentes y claras para el equilibrio de los interlocutores.
- En el proceso del debate sobre un asunto los responsables de absolver el asunto deben propiciar confianza, respeto e interés en sus participaciones con un ritmo de voz atractiva, comprensión del texto y prueba de cohesión en el discurso.

### **3.1.9. Habilidades de expresión oral**

#### **a) Claridad**

Para requerimiento autenticidad expresión oral se requiere que los mensajes en comunicación sean claras, sencillas y comprensibles, no se admite palabras con doble o triple sentido e incoherentes en el diálogo con los interlocutores, sean precisas y objetivas nuestros pensamientos y utilizar recursos necesarios en la ejecución de la comunicación oral.



## **a) Fluidez**

Es otra de las características que requiere la habilidad de expresarse en forma oral la capacidad de la apertura de diálogo con estímulos de facilidad y espontaneidad. Estas actitudes toman ciertas consideraciones de equilibrio en el uso de varias lenguas como alternancias que permite el hablante se desenvuelva de manera eficaz en el discurso.

### **3.2. Definición de términos básicos**

#### **3.2.1. Lenguaje**

Facultad lingüística que todo ser humano utiliza para exteriorizar sus pensamientos, sus sentimientos mediante el uso de la palabra extremadamente especializado para una determinada actividad.

#### **3.2.2. Estrategia**

Son caminos adecuados que se utiliza como medio para ejecutar una actividad a fin de lograr los objetivos propuestos en largo y corto alcance.

#### **3.2.3. Comunicación**

Es un espectro orgánico que toda persona utiliza para entablar el proceso comunicativo utilizando un tipo de lenguaje que sea entendible para nuestros interlocutores por vía interpersonal.

#### **3.2.4. Capacidad**

Son aptitudes individuales que todo ser humano tiene percibido desde el nacimiento y en todo el proceso de su vida ha cambiado poderosamente con la intervención y adquisición de otras capacidades y así reforzar para una determinada tarea. En otro sentido, diríamos que son herramientas necesarias para desarrollar nuestras capacidades innatas y estructuradas.



### **3.2.5. Habilidad**

Es otra de las características que toda persona posee como respuesta de las experiencias realizadas durante mucho tiempo en el apego de su formación personal y son consideradas válidas para validar las acciones de las diferentes actividades ejecutadas y especializadas como muestra de talento humano.

### **3.2.6. Estimulación**

La estimulación es una etapa en el desarrollo de una persona. Esta actividad se ejecuta entre los primeros años de la vida de la niñez, donde el tutor que puede ser la mamá, el papá o la maestra cumplen esta actividad de brindar apoyo directo para el logro de diferentes actividades que el niño pasa mediante ejercicios, acciones determinantes para la adquisición de una determinada habilidad.



## CAPÍTULO IV

### PLANIFICACION, EJECUCIÓN Y RESULTADO

#### 4.1. PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE LAS ACTIVIDADES



## 4.1.1. UNIDAD DE APRENDIZAJE

### UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 07-2018

**NOMBRE:** "Celebremos Día del Señor de Temblores con canciones".

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. DRE : Cusco  
1.2 UGEL : Cusco  
1.3 I.E.I. : N° 884 "Pachacútec"  
1.4 PROFESOR : Alfredo Suni Aymachoque  
1.5 NIVEL : Inicial

II. DURACIÓN: 04 al 20 octubre 2018

#### III. PROBLEMA

"Falta aprestamiento en cualidad de comunicación oral"

#### IV. TEMA TRANSVERSAL

- ❖ Previsión educativa enlaza convicción intercultural.

#### V. JUSTIFICACIÓN

Los niños no han tenido el periodo de aprestamiento para desarrollar sus habilidades de expresarse con soltura y fluidez con sus pares en el hogar y en el jardín. Por eso es útil y necesario realizar este trabajo a fin de que podemos ayudar a lograr los objetivos propuestos. En esta ocasión hemos seleccionado como metodología el tratamiento de canciones.



**VI. ORGANIZADO:**

Producción de canciones para una buena expresión oral

**VII. LOGROS Y CAPACIDADES**

ARE A	LOGROS	CAPACIDADES	INDICADORES	ACTITUDES
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	Describe espontáneamente y en forma autónoma el medio ambiente donde se relaciona con sus pares mediante una serie de juegos que interactúan con seguridad su integralidad corporal.	Conoce conceptos de lateralidad, derecha, izquierda, arriba, abajo en relación con su cuerpo	Reconoce poco a poco las arbitrariedades de lado derecho e izquierdo, espacio arriba y abajo con relación con su cuerpo.	Estima su identidad personal
	Participa con autonomía en las actividades cotidianas de la comunidad demostrando identidad, integración y coherencia em los quehaceres de la comunidad.	Practica solidaridad, cooperación en las actividades de la comunidad con una estimulación coherente de la comunidad.	Cohesiona en las autoridades de la comunidad en la limpieza de vías accesibles para ejecutas trabajos comunales de la comunidad.	Dedica buen tiempo para preservar su identidad.
	Cohesiona actividades propias del trabajo comunitario practicando el ayni, la minka con sensibilidad y socialización.	Investiga y valora los hechos dejados por los abuelos como herencia cultural y son interpretados las canciones y poesías dedicadas a la agricultura y ganadería de la comunidad.	Reconoce nuestros símbolos patrios, los colores y hechos de la historia del Perú.	



<b>COMUNICACIÓN</b>	<p>Extrae pequeños textos que contenga canciones relacionados a las actividades de los padres de familia y expresa sus actitudes en las diferentes situaciones comunicativas.</p>	<p>Investiga in situ el significado de las canciones que practican los padres de familia relacionados con las actividades diarias en el campo.</p>	<p>Conversa con sus pares de la importancia de las canciones para la comunicación y abstrae relaciones con sus ideas.</p>	<p>Valora el uso de los traba-lenguas quechuas</p>
	<p>Expresa con facilidad y espontáneamente textos producidos de la literatura andina que permita valorar la música y las canciones que han creado y recreado en las generaciones del tiempo.</p>	<p>Utiliza el lenguaje no verbal para designar la expresión mediante gestos y movimiento del cuerpo.</p>	<p>Produce canciones en quechua.</p>	<p>Estima textos de la literatura andina.</p>
<b>CIENCIA Y AMBIENTE</b>	<p>Conoce y valora el valor que poseen la comunidad, para ello debemos cuidar y mantener de persona que maltrata y matan a los animales y plantas.</p>	<p>Conservan los tanques de agua y pozos naturales (puquios) para tomar limpios sin enfermarnos.</p>	<p>Realiza reciclaje de materiales</p>	<p>Controla el valor nutricional del agua.</p>
		<p>Conocen formas de ahuyentar ventarrones y granizada.</p>	<p>Identifica efectos del sol para su salud</p>	<p>Estima los efectos del sol para la salud.</p>
<b>MATEMÁTICA</b>	<p>Utiliza mediciones tradicionales arbitrarias para los casos de resolver situaciones necesarias en la comunidad.</p>	<p>Conmueve y relaciona sucesión de números de 1 hasta 10.</p>	<p>Identifica posiciones primero y último</p>	<p>Ubica las posiciones del hombre con su entorno.</p>



VIII. ANÁLISIS DEL PROBLEMA CON LOS ALUMNOS

¿POR QUÉ EXISTE PROBLEMA?	¿QUÉ HAREMOS?	¿DÓNDE PREGUNTAMOS?	¿CÓMO HACEMOS?
En el jardín la maestra de nivel inicial adolece manejo de estrategias en la producción de canciones.	¿Qué forma podemos producir canciones y practicar diálogo con los partes?	- Pág. web - Biblioteca	Fichaje Cuaderno de campo. Recuento de diálogo.



3.1.3. SESIONES DE APRENDIZAJE

SESION DE APRENDIZAJE N° 10- 2018

I. DENOMINACIÓN: “Cantemos canciones por el día de la primavera”

II. DATOS INFORMATIVOS:

- 2.1. DRE : Cusco
- 2.2 UGEL : Cusco
- 2.3 I.E.I. : N° 884 “Pachacútec”
- 2.4 PROFESOR : Alfredo Suni Aymachoque
- 2.5 MIVEL : Inicial
- 2.6. ESTRATEGIA : Practicando canciones



III.ORGANIZACIÓN CURRICULAR DE AREAS

CAMPO D ACCIÓN	DESEMPEÑO	DOMINIO	PROPÓSITO
Comunicación	Producción de textos.	Produce canciones relacionados con las actividades de la comunidad.	Verbaliza palabras significativas de las canciones.



III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

ACCIONES DIDÁCTICAS	METODOLOGÍA	MATERIALES	TIEMPO
<b>JUEGO EN SECTORES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Preparación</b> Los niños se ubican en sus carpetas para iniciar la sesión del día.</li> <li>• <b>Organización</b>  Con el asesoramiento de la maestra, los niños organizan grupos de trabajo: por afinidad, género, etc. El docente recomienda cumplir las normas de la clase.</li> <li>• <b>Realización de la sesión</b>  Bajo la orientación de docente, los niños producen canciones en grupos en forma libre respetando la participación del grupo.</li> <li>• <b>normas</b> Cumplen normas y recomendaciones en el aula.</li> </ul>	Sectores de aula	30'
<b>RUTINAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formación ordenada en la puerta del salón.</li> <li>• En el aula: todos se saludan. Hacen ruego bendiciones al Niño Jesusito...</li> <li>• Entonan canciones por el día de la primavera.</li> <li>• Controlan la asistencia del día.</li> </ul>		15'
<b>ACTIVIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA</b>	<p><b>Apertura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecuta una canción la caperucita roja, están felices porque van a cantar canciones a la caperucita.</li> <li>• El docente presenta ilustraciones de una persona con cabeza plana y van a cantar:</li> </ul> <p><b>Joven de cabeza plana</b></p>	Diálogo	10'

	<p>Muy temprano, un joven salió al campo con terno plomo y cabeza plana.</p>  <p><b><u>Viejito jorobado</u></b></p> <p>Un caballero con espalda corcovada va a ver su chacra de maíz, pero se había caído, se levantó a las justas.</p> 		
	<p><b>Saberes previos</b></p> <p>Viene interrogantes de la maestra: ¿Conocen al caballero? ¿Alguna vez han conversado con el viejito jorobado? ¿Qué tal pareció la canción? ¿Les ha gustado?</p>	<p>Diálogo</p>	<p>5'</p>
	<p><b>Conflicto cognitivo</b> ¿Podemos cantar en quechua?</p> <p><b>Nuevo conocimiento</b></p> <p>El docente habla en quechua, los niños escuchan y hacen uso la intervención en quechua.</p>	<p>Láminas pelotitas, etc.</p>	<p>30'</p>



	<p><b>Construcción de lo aprendido</b> Los niños salen al patio y se ponen en círculo comentan de la canción de viejito jorobado.</p>		
	<p><b>Sistematización</b> El docente y los niños comentan y comentan el contenido de las canciones. Para ello el docente presenta un organizador visual (video) y pregunta a los niños:  ¿Por qué el viejito estaba jorobado?</p>		
	<p><b>Aplicación de lo aprendido</b>  Los niños están en sus carpetas y mesas. El docente entrega un sobre con siluetas donde hay el texto de una canción.</p>	Siluetas	20'
	<p><b>Recuento del aprendizaje del día</b>  ¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo estaba el viejito jorobado? ¿Podemos crear otras canciones en quechua?</p>	Palabra hablada.	5'
	<p><b>Aplicación</b> Los niños tienen actividades para la casa. Dialogan de las actividades realizadas.</p>	Palabra hablada	15'
	<p><b>Evaluación</b> El docente realiza actividad de meta cognición. ¿Todos participamos? ¿Hay equivocaciones en el debate? ¿Cómo debemos mejorar nuestro comentario del viejito jorobado?</p>	Palabra hablada	5'
<b>RUTINAS</b>	Los niños salen del salón y van a lavarse sus manos.	Utensilios de aseo, loncheras, etc.	20'
	Producirán nuevas canciones en un papelote.		15'

<p><b>ACTIVIDAD LITERARIA</b></p>	<p><b><u>Puka pukapi warmi</u></b></p> <p>Puka pukapi huk warmi, puka pullirayuq puka pikantita, mikhuchkan puka chuwachapi.</p> <p><b><u>Mujer con pollera roja</u></b></p> <p>Una mujer lleva pollera roja, come puka picante, en plato rojo.</p> 	<p>Lámina</p>	
<p><b>ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ O EXPRESIÓN CORPORAL</b></p>	<p>❖ <b>inicio</b></p> <p>Los niños reconocen el espacio, establecen normas con respecto en el momento el trabajo.</p> <p><b>Expresividad motriz</b></p> <p>Los niños corren alrededor del patio haciendo calentamiento de pies y manos.</p> <p>❖ <b>Expresión plástica</b></p> <p>La maestra entrega hojas de papel blanco donde van a dibujar lo que más el gusto de la actividad de la canción.</p> <p>❖ <b>CIERRE</b></p> <p>Exponen sus trabajos en el cartel.</p>	<p>Papel y colores</p>	<p>20'</p>
<p><b>ACTIVIDAD PLÁSTICA</b></p>	<p>Los niños colorean los dibujos y preparan un lugar para exponer.</p>	<p>Papel y colores</p>	<p>25'</p>



## 4.2. Metodología

El trabajo académico desarrollado pertenece a la investigación cualitativa. Este caso que explicitado en capítulos III y IV donde se ha tomado muy en cuenta la fundamentación teórica de temas que son el sustento de nuestra investigación para decidir los puntos esenciales para desarrollar las sesiones aprendizaje que corresponde el capítulo IV.

El tema de la investigación está inmerso en el área de comunicación del currículo nacional y diversificado.

En la Unidad de aprendizaje hemos desarrollado la actividad de conocimiento del Señor de los Temblores, una tradición muy característica en la ciudad del Cusco.

Mientras en la sesión de aprendizaje, el más característico fue afianzar y estabilizar el aparato fonador en la buena pronunciación de palabras en quechua y castellano a manera de trabalenguas, es el caso de la Canción: Puka pukapi warmi (mujer con pollera roja). En esta canción los niños tienen que afianzar correctamente la pronunciación de sílabas para formar palabras tanto en la lengua quechua como en el castellano (contrastiva). Pues, existen niños y niñas que adolecen reforzar el léxico con mucha dificultad en el diálogo entre compañeros y la familia, entonces, es recomendable reforzar la pronunciación correcta de palabras mediante el afianzamiento de trabalenguas inmersos en canciones.

### 4.2.1. Métodos aplicados a la investigación

Esta investigación cualitativa, a fin de que las canciones, poesías y más la práctica de la literatura andina no se puede medir con tablas estadísticas.



**4.2.2. Diseño de la investigación**

Desarrollamos las sesiones con método descriptiva y observacional.

**4.2.3. Población**

Institución Inicial N° 884 "Pachacútec" tiene total **46 niños**, distribuidos por edad. Véase Tabla y gráfico 01:

**3 años** (total 14 niños)

Varones = 6

Mujeres = 8

**4 años** (total 16 niños)

Varones = 8

Mujeres = 8

**5 años** (total 15 niños)

Varones = 7

Mujeres = 8

**Tabla 1**

*Población Total Institución Educativa Inicial N° 884 Pachacútec Cusco 2018*

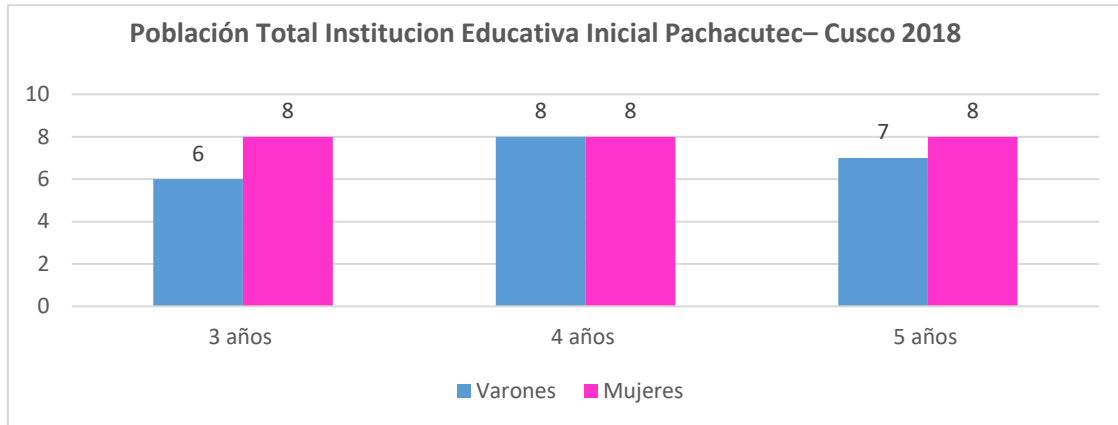
GRADO	ESTUDIANTES		TOTAL
	VARONES	MUJERES	
3 AÑOS	6	8	14
4 AÑOS	8	8	16
5 AÑOS	7	8	15
<b>TOTAL</b>	<b>21</b>	<b>24</b>	<b>45</b>

*Nota:* Matricula IEI 884-Pachacutec Cusco 2018

**Elaboración:** El investigador

**Figura 1**

*Población Total Institución Educativa Inicial Pachacutec-Cusco 2018*



Nota: Tabla N° 01

#### 4.2.4. Muestreo

El estudio ha sido ejecutado teniendo como muestra 15 niños de 5 años.

Veamos la tabla y gráfico N° 02:

**Tabla 2**

*Población Muestra Niños De 5 Años IEI N° 884 Pachacútec Cusco*

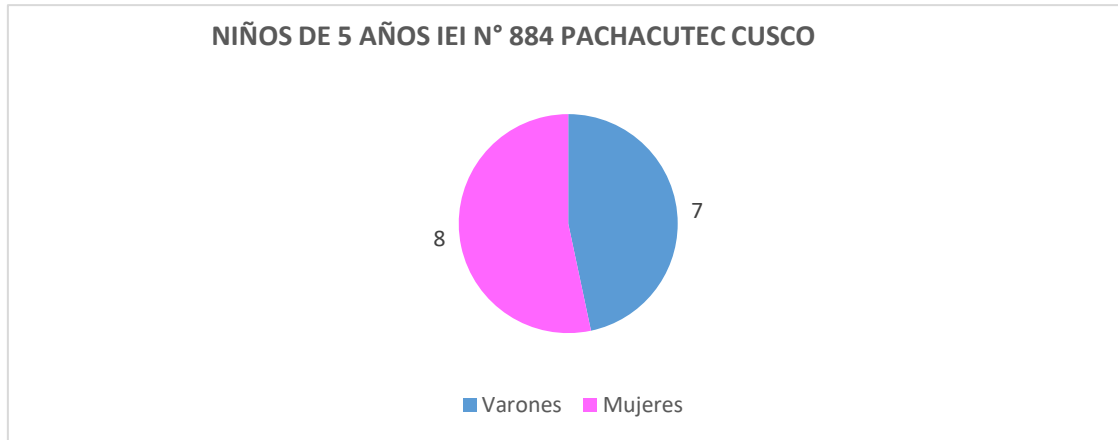
Edad	NIÑOS DE 5 AÑOS				TOTAL	
	VARONES		MUJERES		f	%
	f	%	f	%		
<b>5 años</b>	7	47	8	53	15	100
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>47</b>	<b>8</b>	<b>53</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

Nota: Matricula IEI 884-Pachacutec Cusco 2018

Elaboración: El investigador

**Figura 2**

*Niños De 5 Años IEI N° 884 Pachacútec Cusco*



Nota. Tabla N° 02

## INTERPRETACIÓN

La tabla y gráfico 02 nos muestra para nuestro estudio. Total, son 15 niños que hace 100%. 7 varones que hacen 47% y 8 niñas corresponden a 53%.

**Tabla 3**

*Identidad Mensaje De La Canción Quechua, Niños De 5 Años IEI N° 884 Pachacútec Cusco*

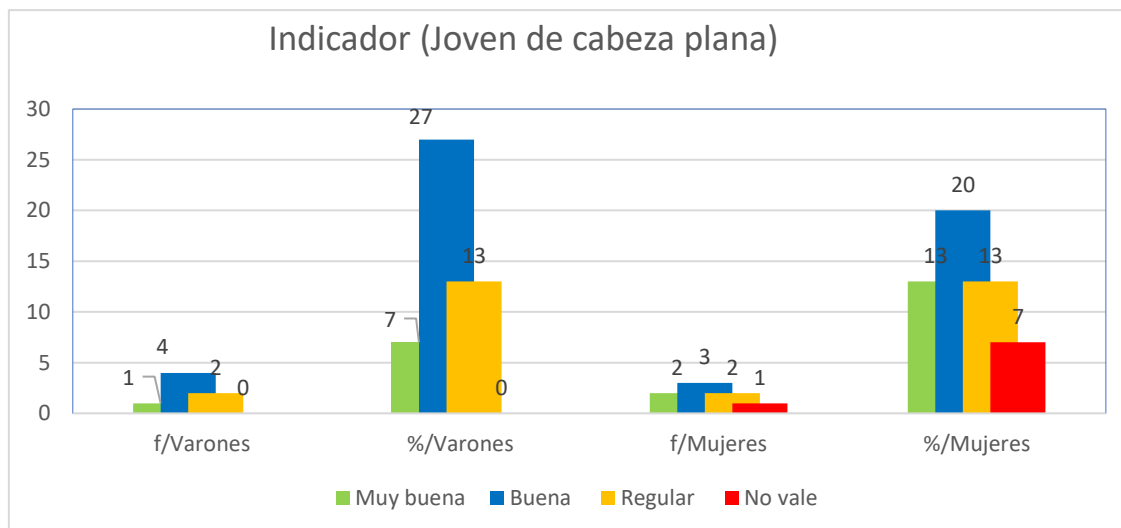
Indicador (Joven de cabeza plana)	NIÑOS DE 5 AÑOS				TOTAL	
	VARONES		MUJERES		f	%
	f	%	f	%		
a) Muy buena	1	7	2	13	3	20
b) Buena	4	27	3	20	7	47
c) Regular	2	13	2	13	4	26
d) No vale	-	-	1	7	1	7
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>47</b>	<b>8</b>	<b>53</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

Nota: Encuesta a niños IEI 884-Pachacutec Cusco 2018

Elaboración: El investigador

**Figura 3**

*Indicador (Joven E Cabeza Plana)*



Nota. Encuesta N° 03

## INTERPRETACIÓN

En la tabla y gráfico N° 03 reporta muestra de identidad de los niños de la IEI 884 de Pachacútec de Cusco de la canción quechua. Según el indicador, registran con el ponderado de 47%, sigue la estimación en el nivel regular con 26% y la calificación de muy buena con 20%. La elección de las canciones ha sido temas conocidos por los niños a cargo del docente de la sección.

**Tabla 4**

*Identidad Y Valoración De La Canción Poética Quechua Por Niños De 5 Años IEI N° 884 Pachacútec Cusco*

Identidad y valoración (puka pukapi warmi)	NIÑOS DE 5 AÑOS				TOTAL	
	VARONES		MUJERES			
	f	%	f	%	f	%
e) Muy buena	2	13	3	20	5	33
f) Buena	4	27	5	33	9	60
g) Regular	1	7	-	-	1	7

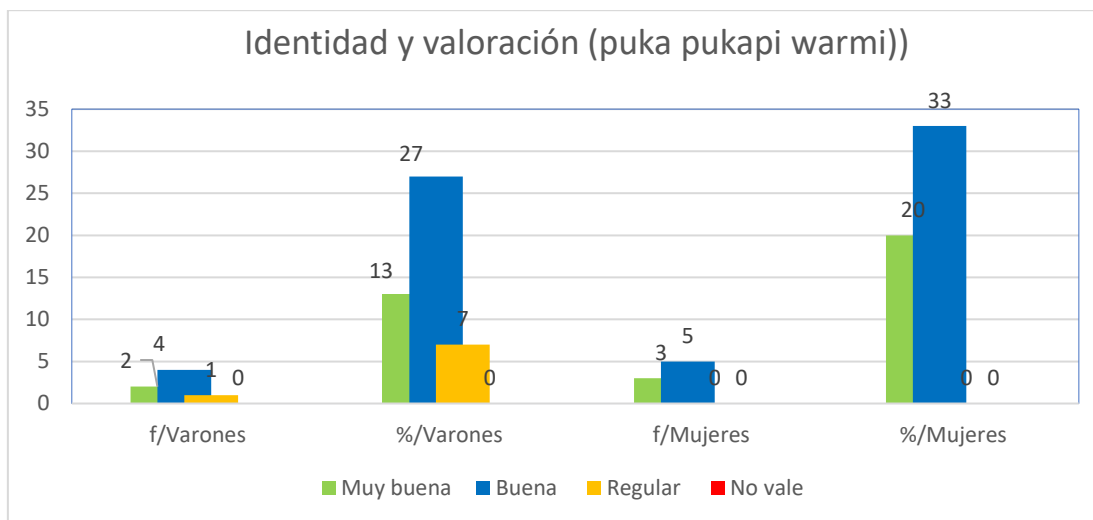
h) No vale	-	-	-	-	-	-
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>47</b>	<b>8</b>	<b>53</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

Nota: Encuesta a niños IEI 884-Pachacutec Cusco 2018

Elaboración: El investigador

## Figura 4

Identidad Y Valoración (Puka Pukali Warmi)



Nota. Encuesta N° 04

## INTERPRETACIÓN

La tabla y el gráfico N° 04 nos ha reportado según la encuesta de los niños, el valor de identidad de las canciones poéticas en quechua. Para ello hemos presentado la canción "Puka pukapi warmi" donde 60% califican una canción buena, 33% muy buena. Entonces deducimos, que el texto en quechua atestigua a los niños ser una lengua de prestigio y de comunicación cotidiana entre sus compañeros y el contexto donde viven

## 4.3. RESULTADOS

Las sesiones de aprendizaje han sido planificadas ejecutadas mediante varios procesos que nos ha permitido diseñar, planificar y desarrollar la asignatura aplicando una estrategia metodológica activa y vivencial donde las



canciones han sido creatividad de los mismo niños con textos de actividades cotidianas que conocen.

Jardín de menores N° 884 "Pachacútec es una institución muy asequible de parte de los padres de familia y los mismos niños, por eso expresamos que la práctica docente ha sido éxito.

80% equivale 10 niños, gozan realizar este tipo de temas de las canciones realizadas con textos de las actividades que realizan sus padres en el contexto de la comunidad, han logrado producir las canciones, aunque tienen dificultades en pronunciar correctamente, pero con la dirección del docente, han logrado afianzar poco a poco sus dicciones logrando el propósito con identidad en practicar las canciones con textos relativos de las actividades diarias en la comunidad; mientras 20% que representa 04 niños se encuentran en escala de valoración "B" se encuentra en proceso de aprendizaje para enriquecer y consolidar sus saberes previos.



## CONCLUSIONES

**PRIMERA:** Se logró enriquecer el vocabulario a través de la concordancia con el funcionamiento oportuna de los órganos de cavidad fonológica en la técnica de canciones en niños de la Institución Educativa Inicial N° 884 "Pachacútec" Cusco.

**SEGUNDA:** Lograda los objetivos de la investigación, se planificará insertar en el Currículo regional de Cusco vía diversificación curricular regional desarrollar sesiones con la técnica de las canciones a fin de valorar la importancia de las canciones transmitiendo de generación a generación; además se mejoró pronunciar correctamente las sílabas y palabras que tenían dificultades comunicarse sus pares.



## RECOMENDACIONES

**PRIMERA:** A las autoridades educativas, dotar materiales educativos para desarrollar las sesiones la vasta literatura andina (cuentos, rimas, trabalenguas, leyendas, poesías, canciones) propias de nuestra comunidad y, a la vez, son saberes andinos que hemos heredado de generación a generación de nuestros antecesores y, además son viables para una convivencia intercultural.

**SEGUNDA:** Se sugiere a las autoridades educativas UGEL en el periodo de diversificación curricular insertar como recurso inmediato facilite herramientas mediante las canciones en quechua y castellano.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ALARCÓN, R. (2008). Métodos y diseños de investigación científica. Editorial Universitario. Lima.
- ARGUEDAS ALTAMIRANO, José María (2020). Indios, mestizos y señores. Editorial Horizonte. Lima, Perú.
- BRUNET, O; Y LEZINE, I. (2019). "El Desarrollo Psicológico de la Primera Infancia". Editorial Pablo del Río. Madrid.
- CASTILLO, S. (2019). Diseño de Actividades de Enseñanza Aprendizaje Favorecedoras del Lenguaje y la Comunicación a Partir de la Expresión Oral y Gráfica con los niños del Jardín "Juan Antonio Blanco Roque". Tesis de grado. Universidad de Tanga manga – México.
- CATACORA MURILLO, Mary Luz (2018). ANTOLOGÍA INTERCULTURAL (Literatura oral andina). EPG.UNA. Puno, Perú.
- CCOICCA GUTIÉRREZ, Rodolfo (2023). Estrategias metodológicas para la enseñanza de canciones, adivinanzas, poesías y trabalenguas en quechua. SEP-EBI-UANCV. Andahuaylas, Perú.
- CONDORI CRUZ, Dionisio (2022). LITERATURA AIMARA / QUECHUA. Adivinanzas y Trabalenguas aimaras, quechuas y castellanas y su aplicación didáctica en un contexto de educación intercultural. IMPRESO: Corporación MERÚ E.I.R.L. Puno, Perú.
- GUZMÁN, S (2023). La Tradición Oral del Abuelo en la Formación del Niño. Editorial Paidós. Colombia.



- HANCCO MAMANI, Nereo Aquiles (2020). SIMI PIRWA. Diccionario Quechua-Castellano / Castellano- quechua. Centro Bartolomé De Las Casas. Cusco.
- MALLQUI MUCHA, Percy (2021). Creación de trabalenguas andinas. SEP Ciencias Sociales. EPG-UANCV. Juliaca.
- MINEDU (2021). Guía para el desarrollo de capacidades comunicativas. Edit. Metrocolor S.A. Lima. Perú.
- MINEDU Y CNE (2022). La Educación que queremos para el Perú. Edit. Metrocolor S.A. Lima.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2019) Diseño Curricular Nacional. 2009. Lima
- MONTOYA ROJAS, Rodrigo (2020). LA SANGRE DE LOS CERROS. (Urqkunapa yawarnin) Antología de la poesía quechua que se canta en el Perú. CEPES, Serie Cultura Peruana. Lima, Perú.
- MORENO MUÑOZ, CARMELO Y VALVERDE REBECA (2023), "Los Cuentos y Juegos, Carácter Lúdico Necesario como Recurso Didáctico para la Animación a la Lectura". Glosas Didácticas. Revista Electrónica Internacional.
- OSEDA, D. (2018), "Metodología de la Investigación". Ed. Pirámide. Huancayo.
- PALOMINO POZO, Silvia Marcelly (2007). El saber andino y su vigencia cultural de siempre. SEP-EBI. UANCV. Andahuaylas.
- PISCOYA, L. (2020), "Investigación científica y educacional". Editora Mosca Azul. Lima, Perú.
- WAISBURD G. y ERDMENGER, E. (2021) El poder de la música en el aprendizaje. Ed. TRILLAS. México.



# ANEXOS



Anexo 1. Matriz de consistencia

Título: ESTRATEGIA DE CANCIONES INFANTILES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 884 "PACHACUTEC" CUSCO 2018

Título	Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	Variable independiente	Variable dependiente	Diseño metodológico
<b>Estrategia de canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 884 "Pachacútec" – Cusco</b>	¿De qué manera la estrategia de canciones infantiles contribuye al desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 884 "Pachacútec" – Cusco?	Determinar la influencia de la estrategia de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 884 "Pachacútec" – Cusco.	La aplicación de la estrategia de canciones infantiles influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 884 "Pachacútec" – Cusco.	Estrategia de canciones infantiles	Expresión oral	Tipo: Aplicada Nivel: Experimental (cuasi experimental) Método: Científico Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo



### Anexo 2. Instrumento

#### FICHA DE OBSERVACIÓN

##### 1. Datos generales

Institución educativa:	I.E.I. N° 884 "Pachacútec" – Cusco
Grado y edad:	5 años
Área:	Comunicación
Tema:	Estrategia de canciones infantiles
Fecha:	_____
Docente observador:	_____

##### 2. Propósito de la observación

Evaluar el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años mediante la aplicación de canciones infantiles como estrategia pedagógica.

##### 3. Criterios y niveles de logro

Dimensiones de la expresión oral	Indicadores observables	Logrado (L)	En proceso (P)	No logrado (N)	Observaciones
Claridad y pronunciación	Pronuncia correctamente las palabras al cantar o repetir frases.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Fluidez verbal	Se expresa con naturalidad y sin interrupciones.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Coherencia	Relaciona las ideas expresadas con la letra de la canción.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Expresividad	Utiliza gestos, tono y ritmo acorde con la canción.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Participación	Interviene activamente durante la actividad musical.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

##### 4. Valoración general

Logro destacado     Logro esperado     En proceso     En inicio

##### 5. Comentarios del observador

---



---



---



### Anexo 3 Validación de instrumento

## Anexo 3. VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ  
ESCUELA DE POSGRADO  
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL



### FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

#### JUICIO DE EXPERTOS

- I. **TÍTULO DE TRABAJO ACADÉMICO:** ESTRATEGIA DE CANCIONES INFANTILES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 884 "PACHACUTEC" CUSCO 2018
- II. **REFERENCIAS:**
  - a. **Experto/Nombres** : MARIO AGUILAR FRUNA
  - b. **Especialidad** : DOCTOR
  - c. **Cargo Actual** : JEFE DE INVESTIGACIÓN
- III. **AUTOR DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN:**  
ALFREDO SUNI AYMACHOQUE
- IV. **ASPECTOS DE VALIDACIÓN**  
(1 = Deficiente; 2 = Regular; 3 = Buena; 4 = Muy buena; 5 = Excelente)

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE	REGULAR	BUENA	MUY BUENA	EXCELENTE
1. Claridad	Está redactado con lenguaje apropiado					X
2. Objetividad	Está expresado en capacidades observables					X
3. Actualidad	Está adecuado al avance de la ciencia					X
4. Organización	Existe una organización lógica de los ítems y las variables					X
5. Suficiencia	Valora las dimensiones en cantidad y calidad suficientes					X
6. Intencionalidad	Esta adecuada para cumplir los objetivos de la investigación					X
7. Consistencia	Está basado en aspectos teóricos y científicos					X
8. Coherencia	Entre las dimensiones, indicadores e ítems					X
9. Metodología	Responde al propósito de la investigación					X
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación					X

Coefficiente de valoración porcentual.  $C = \text{Total}/50$

#### V. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES


.....

#### VI. RESOLUCIÓN DEL EXPERTO

Aprobado (C>75%=0.75)

Desaprobado (C<75%=0.75)

LUGAR Y FECHA: Juliaca, 20 de mayo del 2018

  
 Dr. Mario Aguilar Fruna  
 JEFEATURA(e)  
 UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

Anexo 4. Evidencias fotográficas





ANEXO 1  
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS  
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN  
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: 31/10/2025

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: ALFREDO SUNI AYMACHOQUE

Dirección: Comunidad Machamarca, Distrito Tinta, Provincia Canchis – Cusco

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 24717014

Teléfono: 930 498 544 email: alfa.sunia@gmail.com

Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: \_\_\_\_\_

Teléfono: \_\_\_\_\_ email: \_\_\_\_\_

Facultad y/o Escuela de Posgrado: ESCUELA DE POSGRADO

Escuela Profesional o Mención: SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

Título o Grado Académico a optar: SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACION EN  
EDUCACIÓN INICIAL

Asesor: \_\_\_\_\_

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:

Trabajo de Investigación  Tesis  Trabajo de Suficiencia Profesional  Trabajo Académico

Título: ESTRATEGIA DE CANCIONES INFANTILES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN  
ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 884 "PACHACUTEC"  
CUSCO 2018

Palabras claves, (3 a 5 términos): Estrategia, habilidad oral, canciones.

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV <sup>1,2</sup>?

2

<sup>1</sup> Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entre otros relacionados.

<sup>2</sup> Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

Bachiller  Título  2da Especialidad  Maestría  Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

**Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.**

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina “Néstor Cáceres Velásquez” una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina “Néstor Cáceres Velásquez” podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina “Néstor Cáceres Velásquez” consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

**Autorizo su publicación (marque con una X)**

- Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
- Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): \_\_\_\_\_
- No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

**¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?**

**Sí:** significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

**No:** significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- Sí autorizo
- No autorizo



**Jurisdicción de su Licencia**

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción “internacional” o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción “internacional” emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción “internacional” goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.** Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: DIDÁCTICA INTERCULTURAL - SEG27

Firma de Autor



huella digital

31 – OCTUBRE – 2025

Fecha