



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL



TRABAJO ACADÉMICO
ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y MEJORA DE LA CONVIVENCIA ESCOLAR
EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 40042
REPUBLICA DE FRANCIA, AREQUIPA 2023

PRESENTADA POR:
CLARISA MARIBEL LOAYZA CASTILLO

PARA OPTAR EL TITULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN
EDUCACIÓN PRIMARIA

JULIACA - PERÚ

2024



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

TRABAJO ACADÉMICO
ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y MEJORA DE LA CONVIVENCIA ESCOLAR
EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 40042
REPUBLICA DE FRANCIA, AREQUIPA 2023

PRESENTADO POR:

CLARISA MARIBEL LOAYZA CASTILLO

PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
PROFESIONAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA

APROBADO POR:

PRESIDENTE

:


Dr. JUAN BENITES NORIEGA

PRIMER MIEMBRO

:


Dr. ALFREDO SAMUEL MACHA CALDERON

SEGUNDO MIEMBRO

:


Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON

LINEA DE INVESTIGACIÓN

:

GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN – SEG19



**UNIVERSIDAD ANDINA
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
ESCUELA DE POSGRADO**



RESOLUCIÓN DIRECTORAL N°534-2024-SEP-EPG/UANCV

Juliaca, 26 de noviembre del 2024

VISTO:

El Expediente N°2024-012453 de la Egresado (a): **LOAYZA CASTILLO CLARISA MARIBEL** con DNI N°42091729 y Código N°211B10026 del Programa de Segunda Especialidad Profesional en **EDUCACIÓN PRIMARIA** de la Filial Arequipa de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca.

CONSIDERANDO:

Que, el egresado (a) del Programa de Segunda Especialidad Profesional en **EDUCACIÓN PRIMARIA** de la Filial Arequipa de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca; Solicita sorteo de Jurados y fecha para la Sustentación de Trabajo Académico, habiendo cumplido con los requisitos para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional;
Que, el inciso b) del Artículo N° 5 del Reglamento Especifico de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, establece la modalidad de Examen de Suficiencia y Sustentación de Trabajo Académico para optar el Título;

Que, los Artículos N° 12 al N° 21 del Reglamento Especifico de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, establecen los procedimientos para el referido Examen de Suficiencia y Sustentación de Trabajo Académico; y

En uso de las atribuciones conferidas a la Dirección en el inciso "j" del artículo 17 del Reglamento General de la Escuela de Posgrado, y el Art. 64 del Estatuto Universitario;

SE RESUELVE:

PRIMERO. - **NOMBRAR** a los **miembros de Jurado** que calificarán la Sustentación de Trabajo Académico del egresado (a): **LOYZA CASTILLO CLARISA MARIBEL** del Programa de Segunda Especialidad Profesional en **EDUCACIÓN PRIMARIA** en la Sede Juliaca de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca; como se detalla en el Artículo Segundo de la presente Resolución, siendo Jurados los siguientes Docentes:

Presidente	:	Dr. JUAN BENITES NORIEGA
Primer Miembro	:	Dr. ALFREDO SAMUEL MACHACA CALDERON
Segundo Miembro	:	Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON

SEGUNDO. - **DETERMINAR** que **LA SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO** se llevará de acuerdo al siguiente detalle:

Fecha	:	jueves 28 de noviembre del 2024
Hora	:	02:00 pm.
Lugar	:	Aula N° 207 - EPG - UANCV - JULIACA

TERCERO. - **AUTORIZAR** la difusión de la presente Resolución a la Coordinación General del Programa de Segunda Especialidad Profesional e interesados.

Regístrese, comuníquese y archívese.



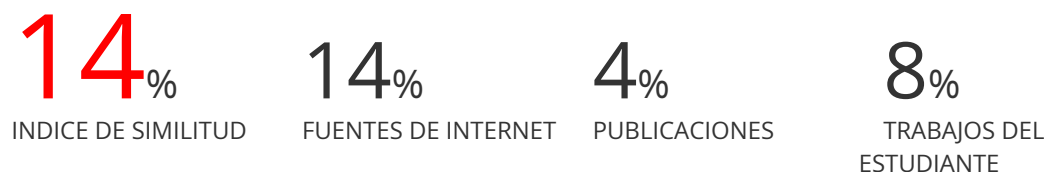
UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
ESCUELA DE POSGRADO
DIRECCIÓN
JULIACA
Dr. Leopoldo Wenceslao Candori Cusi
DIRECTOR (e)

C.c/ Arcv. EPG-2024 (02)
CARGO (01)
LWCC/mha



ACTIVIDADES LINGÜÍSTICAS Y MEJORA DE LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 40042 REPUBLICA DE FRANCIA, AREQUIPA 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS


1	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	3%
2	repositorio.ujcm.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	www.coursehero.com Fuente de Internet	1%
4	www.slideshare.net Fuente de Internet	1%
5	iegp.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	srdelamisericordia.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	es.slideshare.net Fuente de Internet	1%
8	datacole2023.s3.amazonaws.com Fuente de Internet	<1%
9	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1%
10	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1%



METADATOS COMPLEMENTARIOS – UANCV

TITULO DEL TRABAJO ACADÉMICO	
ACTIVIDADES ARTISTICAS Y MEJORA DE LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 40042 REPUBLICA DE FRANCIA, AREQUIPA 2023	
Datos de autor	
Nombres y apellidos	CLARISA MARIBEL LOAYZA CASTILLO
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	42091729
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0001-9546-5032
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	NO APLICA
Tipo de documento de identidad	NO APLICA
Numero de documento de identidad	NO APLICA
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	JUAN BENITES NORIEGA
Tipo de documento	DNI
Numero de documento de identidad	06195745
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-3842-8435
Miembro Del Jurado 1	
Nombres y apellidos	ALFREDO SAMUEL MACHACA CALDERON
Tipo de documento	DNI
Numero de documento de identidad	29433035
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-5849-7764



Miembro Del Jurado 2	
Nombres y apellidos	RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON
Tipo de documento	DNI
Numero de documento de identidad	29565004
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-4274-3040
Datos de investigación	
Línea de investigación	GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN – SEG19
Grupo de investigación	No aplica
Agencia de financiamiento	Sin Financiamiento
Ubicación geográfica de la investigación	<p>País: Perú</p> <p>Departamento: Arequipa</p> <p>Provincia: Arequipa</p> <p>Distrito: Arequipa</p> <p>Coordenadas</p> <p>Latitud: 16°23'53.0"S</p> <p>Longitud: 71°32'38.9"W</p> <p>URL maps:</p> <p>https://tinyurl.com/25kjerva</p> 
Año o rango de años en que se realizó la investigación	15 diciembre 2023 – 28 noviembre 2024
URL de disciplinas OCDE https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html#3.02.00	<p>Ciencias de la educación</p> <p>https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00</p> <p>Educación general (incluye capacitación, pedagogía)</p> <p>https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01</p>



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CUSCO
ESCUELA DE POSTGRADO

Dr. Jesús Mamani Mamani
DIRECTOR
DE INVESTIGACION - EPG



DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo Clarisa Maribel Loayza Castillo, identificado con DNI
Nro. 42091729 en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional
- Programa de Segunda Especialidad,
- Programa de Maestría o Doctorado

Educación Primaria

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación, Trabajo Académico denominada:

"Actividades artísticas y mejora de la convivencia escolar en los estudiantes de quinto y sexto grado de la Institución Educativa Primaria N° 40042 Republica de Francia, Arequipa 2023"

Asesorado por: _____

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 23 de mayo del 2025

Clarisa Maribel Loayza Castillo
FIRMA (obligatoria)



Huella



DEDICATORIA

Gracias a Dios, a mis padres y a mi extensa familia por alentarme a seguir estudios superiores de manera permanente; es gracias a su aliento que he podido avanzar hacia mi meta de obtener un título en la segunda especialidad que mi alma mater, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velázquez del Perú, ofrece a sus docentes.



AGRADECIMIENTO

Agradezco a los profesores de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez por impartir su sabiduría y ayudar a formar mi carácter moral. De principio a fin, deseo obtener mi título profesional lo antes posible para poder poner mis habilidades al servicio del bien de la sociedad peruana, especialmente en mi campo de especialización.



ÍNDICE

DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
ÍNDICE	v
RESUMEN	vii
ABSTRAC	viii
INTRODUCCIÓN	ix

CAPITULO I

ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO

1.1. TITULO DEL TRABAJO ACADÉMICO.....	10
1.1.1. Institución educativa donde se ejecuta.....	10
1.1.2. Duración.....	10
1.1.3. Responsable	10
1.1.4. Grados.....	10
1.1.5. Número de alumnos	10
1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	11
1.3. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO	12

CAPÍTULO II

OBJETIVOS

2.1. Objetivos General.....	14
2.2. Objetivos específicos	14

CAPÍTULO III

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1. BASÉS TEORICAS	15
3.1.1. Actividades artísticas.....	15
3.1.2. Clasificación de las actividades artísticas.....	16
3.1.3. Importancia de las actividades artísticas	19
2.1.4. Convivencia escolar	32
2.1.5. Consecuencias de promover la convivencia escolar.....	33
2.1.6. El bulling en la convivencia escolar	34
2.1.7. Acciones a desarrollar para fomentar una convivencia escolar positiva	35
3.1.8. Cultura de paz	36
3.1.9. Los padres como pioneros de la educación emocional.....	37
3.1.10. Los docentes como guías de cultura de paz	38
3.1.11. Características de una cultura de paz	38
3.2. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS.....	43



CAPITULO IV

PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS

4.1. PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	46
4.1.1. UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 7	46
3.1.2. SESIONES DE APRENDIZAJE	54
3.2. RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS:	68
CONCLUSIONES.....	71
RECOMENDACIONES	72
REFERENCIAS.....	73
ANEXOS.....	76



RESUMEN

El presente trabajo académico tiene como finalidad Promover las actividades artísticas para mejorar la convivencia escolar en los estudiantes de quinto y sexto grado de la institución Educativa Primaria N° 40042 Republica de Francia, Arequipa 2023. Para la realización de este trabajo se realizó con 26 alumnos de 5grado y 6to grado de primaria. Utilizando las sesiones de clases, la guía de observación para la evaluación de las actividades artísticas y también las sesiones sobre las actividades artísticas, los resultados son donde un total del 100% de los alumnos demostró un nivel medio (48%) y un nivel alto (52%). Demuestran un nivel medio (50%) y un nivel alto (50%) cuando se trata de niños que generan ideas a partir de estímulos y fuentes variadas (tradicionales, locales y globales) y organizan su trabajo creativo utilizando la información obtenida. Como conclusión se tiene que Se logró promover actividades por las cuales se logran la mejoría de la convivencia escolar en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 40042 Republica de Francia, Arequipa 2023, por lo cual se puede indicar que las actividades propuestas en las sesiones de clase logro mejorar la convivencia escolar en los niños y niñas.

Palabras clave: Actividades artísticas, convivencia escolar, dramatización, importancia, monólogos.



ABSTRAC

The purpose of this academic work is to promote artistic activities to improve school coexistence in fifth and sixth grade students of the Primary School N° 40042 Republica de Francia, Arequipa 2023. This work was carried out with 26 students of 5th and 6th grade of elementary school. Using the class sessions, the observation guide for the evaluation of artistic activities and also the sessions on artistic activities, the results are where a total of 100% of the students showed a medium level (48%) and a high level (52%). They demonstrate a medium level (50%) and a high level (50%) when it comes to children who generate ideas from varied stimuli and sources (traditional, local and global) and organize their creative work using the information obtained. In conclusion, it was possible to promote activities to improve school coexistence in the students of the Primary School N° 40042 Republica de Francia, Arequipa 2023, so it can be said that the activities proposed in the class sessions were able to improve school coexistence in children.

Key words: Artistic activities, school coexistence, dramatization, importance, monologues.



INTRODUCCIÓN

En el mundo actual, es deber de las instituciones educativas de nuestra nación fomentar el crecimiento de una sociedad pacífica, justa y democrática que rechace toda forma de prejuicio y violencia. Se ha producido un aumento del número de incidentes violentos en los planteles educativos, tanto públicos como privados, lo que constituye una grave preocupación para toda la comunidad educativa, ya que perturba la capacidad de los alumnos para llevarse bien dentro y fuera del aula.

Se presenta un esquema simplificado del trabajo académico que satisface todos los requisitos para la cualificación profesional:

En el capítulo I se aborda lo esencial: la presentación formal del trabajo, la escuela primaria en la que se elaborará, una breve explicación de la problemática que resolverá y la ejecución del trabajo, incluyendo las razones y fundamentos que lo sustentan. En el capítulo II se abordan los paradigmas teóricos, tocando temas como la convivencia escolar, las actividades creativas, la definición de la terminología fundamental, el aprendizaje que se produce durante las sesiones de clase y el crecimiento de las ideas básicas.

En el capítulo III se abordan los siguientes temas: los pasos seguidos para planificar y realizar las actividades pedagógicas; el proceso de ejecución de la unidad de aprendizaje y sus actividades de aprendizaje asociadas; la consideración del entorno en el que se desenvolverá la unidad y su contextualización; y, por último, la elaboración de conclusiones, recomendaciones y bibliografía, así como evidencias de las acciones realizadas durante la ejecución de la unidad.



CAPITULO I

ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO

1.1. TITULO DEL TRABAJO ACADÉMICO

ACTIVIDADES ARTISTICAS Y MEJORA DE LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 40042 REPUBLICA DE FRANCIA, AREQUIPA 2023

1.1.1. Institución educativa donde se ejecuta

Institución Educativa Primaria N° 40042 Republica de Francia, Arequipa

1.1.2. Duración

Fecha de inicio : 01 de septiembre del 2023

Fecha de término : 01 de diciembre del 2023

1.1.3. Responsable

Clarisa Maribel Loayza Castillo

1.1.4. Grados

Quinto y Sexto grado de primaria

1.1.5. Número de alumnos

26 alumnos.



1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En el ámbito educativo, la convivencia escolar desempeña un papel crucial en la formación conjunta de los estudiantes, ya que repercute en el ambiente de aprendizaje, el bienestar emocional y la construcción de relaciones interpersonales. Sin embargo, muchas instituciones educativas enfrentan problemas relacionados con el aumento de conflictos, el bullying y la falta de respeto entre los estudiantes, lo que afecta negativamente el clima escolar y el rendimiento de los estudiantes.

En este contexto, se ha identificado que la falta de estrategias creativas y participativas para fortalecer la convivencia limita las oportunidades para que los estudiantes aprendan a interactuar de manera respetuosa y colaborativa. A pesar de los esfuerzos por implementar normas y sanciones disciplinarias, estos enfoques muchas veces no abordan las causas profundas de los dilemas de convivencia.

Las actividades artísticas, como el teatro, la música, la danza y las artes plásticas, tienen el potencial de fomentar habilidades como la empatía, la interrelación efectiva y el trabajo unido. Estas actividades no solo promueven la expresión personal y la creatividad, sino que también brindan un espacio para que los estudiantes se relacionen positivamente, respeten las diferencias y resuelvan conflictos de manera constructiva. Sin embargo, en muchas instituciones, estas herramientas no se aprovechan suficientemente como enlace necesario establecido en la convivencia escolar.

Por lo tanto, surge la necesidad de analizar cómo las actividades artísticas pueden influir en la mejora de la convivencia estudiantil, especialmente en contextos donde los conflictos y la falta de cohesión entre los estudiantes



representan un desafío constante. La presente investigación busca explorar esta relación y proponer enfoques innovadores para promover ambientes escolares más armónicos y participativos.

1.3. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO

La intención de este trabajo, es garantizar que los estudiantes de 5^{to} y 6^{to} de primaria sean capaces de colaborar pacíficamente en el aula y en todo el centro, es importante conocer las herramientas de que disponen los profesores para prevenir y abordar problemas de comportamiento como el acoso, el maltrato y la carencia de respeto hacia los demás.

Una comunidad escolar pacífica en la que se espera que todos los alumnos y profesores se lleven bien, colaboren cuando se les necesite y participen voluntariamente en todos los actos y actividades del año, incluidos los concursos de comunicación, matemáticas y habilidades sociales; el atletismo interescolar; las campañas para proteger los recursos naturales de la escuela; y el mantenimiento de los terrenos.

En ese sentido, el trabajo académico tiene relevancia educativa debido a la aplicación de actividades artísticas que logran la convivencia escolar; logrando también el desarrollo de competencias como: dialogo a cerca de sus experiencias personales, utilización de expresiones artísticas y técnicas.

La idea de descubrir cómo coexistir pacífica y alegremente como seres humanos que aprecian y ponen en práctica los principios de bondad, cooperación, empatía y respeto es inspiradora. En especial, es obligación de los alumnos conformarse y aprender a actuar como aprendices de acuerdo con las normas de la vida decente, que incluyen la búsqueda del compañerismo, la



ayuda mutua y el respeto a los demás, cuando realizan trabajos cooperativos en el aula, en las diversas áreas del conocimiento, el respeto y el aprecio. Los estudiantes deben, por principio, abogar por los derechos de los niños y adolescentes, fomentar el ejercicio de la democracia mediante la celebración de elecciones democráticas de los estudiantes para que actúen como representantes o delegados de la clase, y trabajar para fomentar un espacio en el aula propicio para el aprendizaje, con la ayuda del profesor, que actúa como navegante y motor de la clase.



CAPÍTULO II

OBJETIVOS

2.1. Objetivos General

OG. Promover las actividades artísticas para mejorar la convivencia escolar en los estudiantes de quinto y sexto grado de la institución Educativa Primaria N° 40042 Republica de Francia, Arequipa 2023.

2.2. Objetivos específicos

OE1. Fomentar las actividades artísticas para la mejora de la cultura de paz en los estudiantes de quinto y sexto grado de la institución Educativa Primaria N° 40042 Republica de Francia.

OE2. Fomentar las actividades artísticas para la mejora la capacidad de dialogo en los estudiantes de quinto y sexto grado de la institución Educativa Primaria N° 40042 Republica de Francia.

OE3. Fomentar las actividades artísticas para la mejora del respeto y tolerancia en los estudiantes de quinto y sexto grado de la institución Educativa Primaria N° 40042 Republica de Francia.



CAPÍTULO III

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1. BASÉS TEORICAS

3.1.1. Actividades artísticas

Utilizando la idea más fiable y trabajando hacia atrás, llegamos a la idea de que todas las cosas que tienen algo que ver con la difusión del arte son creativas, tradición y cultura, especialmente las que muestran el trabajo de artesanos expertos en una amplia gama de disciplinas artísticas (música, teatro, danza, artes visuales y cine, por ejemplo).

Así, la capacidad de expresión y el pensamiento original de los alumnos se ven reforzados por la participación en actividades creativas, la imaginación en el aula "El objetivo de las actividades creativas es aportar al fortalecimiento integral educativo de los alumnos, y se conciben y realizan en el contexto de los centros escolares a través de programas extraescolares" (MINEDU, 2018, p.23)

Los seres humanos se dedican a estas actividades con el objetivo de transmitir un significado a través del arte, evitando las formas de expresión más comunes o las normas mínimas de expresión utilizadas en los numerosos tipos de comunicación basados en el lenguaje en favor de un mensaje más profundo, prospectivo, metafórico y visual.



Al dedicarnos a actividades creativas, somos capaces de comunicar nuestros pensamientos y sentimientos más íntimos, a la vez que adquirimos una nueva apreciación del valor, la belleza y la importancia del mundo que nos rodea; lo hacemos empleando una amplia variedad de medios y materiales, como el papel, el plástico y la madera, entre otros, Los artistas son quienes se dedican a la práctica de representar ideas visual, auditiva o cinestésicamente para transmitir significados o emociones sin necesidad de demostrar su veracidad en cada detalle.

3.1.2. Clasificación de las actividades artísticas

La definición de arte y el contexto en el que se practica tienen un impacto significativo en cómo se categorizan las actividades creativas. "Las actividades artísticas sirven para equilibrar actitudes positivas y promover valores", según Pastor (2020). (p.11). Esto es para que el equilibrio físico y emocional de una escuela pueda ser preservado a través de los esfuerzos artísticos.

Según Barrionuevo (2016). Teniendo esto en cuenta, es difícil hacer generalizaciones sobre lo que constituye arte o no porque cada grupo de personas o comunidad valora cada obra de arte o manifestación artística de acuerdo con sus propios estándares. En la actualidad se dan gran cantidad de variedades de formas y metodologías artísticas que pueden clasificarse en las siguientes categorías:

Artes visuales

Son aquellas en las que se hace hincapié en el aspecto visual, y el artista crea una obra de tal manera que el espectador pueda estudiarla visualmente. Las obras gráficas pertenecen a esta categoría.



Artes plásticas

Como ya se ha señalado, este tipo de arte también se comunica a través de la vista, a diferencia de estas creaciones, que son el resultado de un cambio material y sólo captan una fracción limitada de la realidad.

Artes escénicas

Se desarrolla en espacios donde se llevan a cabo movimientos expresionistas con el uso de todo el cuerpo, que asume papeles que se entiende que proporcionan contexto a las narraciones.

Artes sonoras

Según Barrionuevo (2016). Son aquellas manifestaciones artísticas en las que el sonido y el silencio se utilizan para manipularse mutuamente, y en las que los miembros del público actúan como oyentes de ello. Este tipo de arte suele utilizar mecanismos que le permiten crear sonidos melódicos, ritmos y armonías, pero este elemento no es necesario.

Artes literarias

Según Caicedo, Cobo & et al (2017). Son aquellas expresiones escritas que manipulan palabras; esto es obvio dado que se trata de un recurso de lectura, pero también requiere que el lector posea ciertas habilidades lingüísticas, como la aptitud de leer y comprender, para que la audiencia comprenda la complejidad de la obra y el mensaje que se transmite. Particularmente asociados a este grupo están el lenguaje oral y las creaciones artísticas que de él se derivan. Esto nos permite desarrollar una comprensión más crítica y profunda tanto del mundo exterior como de nosotros mismos.



Algunos ejemplos de actividades artísticas

Según Cari & Manrique (2018). Ahora que conocemos los términos utilizados anteriormente, podemos comprender que las distintas disciplinas artísticas son aquellas en las que los creadores, a pesar de tener poca formación y experiencia formal, son capaces de transmitir una perspectiva única del mundo y de lo que nos rodea. Esto nos permite desarrollar una comprensión más crítica y profunda tanto del mundo exterior como de nosotros mismos. A continuación, se presentan algunos ejemplos de actividades artísticas que pueden encontrarse en todo el mundo, independientemente de la técnica que empleen:

- Arquitectura
- Videojuegos
- Arte corporal
- Teatro
- Narrativa
- Arte digital
- Danza
- Historieta
- Escultura
- Grabado
- Opera
- Música
- Pintura
- Poesía
- Fotografía

La creencia de que el arte no tiene límites y sólo está parametrado por la mente humana, que las expresiones son muchas pero la belleza es distinta, se ve reforzada por la abundancia de otras expresiones que con frecuencia reflejan avances técnicos.



3.1.3. Importancia de las actividades artísticas

Según Campos, R. (2019). Puesto que fomentan el fortalecimiento físico, cognitivo, lingüístico y emocional de los seres humanos, estas repercusiones culturales son cruciales para fomentar el aspecto social en general y de los niños en particular.

Sanchez (2018) indica que "Es la ventana externa de una persona a través de la cual comunica su experiencia personal. Es un componente de una expresión representacional a través de la cual las personas transmiten su perspectiva de la vida" (p.36)

El acto de crear arte es simplemente el acto de expresar la propia visión y percepción del mundo en algún medio, y con frecuencia esto atrae la atención de espectadores que pueden identificarse con dicha expresión. "El arte es un reflejo profundo de la esencia interior del artista, infundiendo cada creación con la alegría de existir".

Según Cerda, et al. (2018). Pocos adultos comprenden que el arte existe como medio para erradicar la agresividad y el mal comportamiento temperamental, a pesar de que los padres intentan revelar la trascendencia social que tiene el arte. Las personas con problemas de impulsividad son tratadas actualmente por la medicina psicológica mediante un programa de esfuerzos artísticos; estas estrategias terapéuticas mejoran la estabilidad emocional de las personas. La musicoterapia es uno de estos tratamientos.

Dibujos orientados a desarrollar valores.

Según Chávez, N. (2015). Puesto que hemos demostrado que algunas actividades creativas se emplean actualmente como telón de fondo de



tratamientos para diferentes trastornos patológicos de la personalidad, las artes visuales, en particular, sirven como incentivo inicial para despertar el interés de los estudiantes por el aprendizaje, los dibujos son netamente necesarios en el proceso de educación temprana porque permiten a los más pequeños expresarse visual y conceptualmente. El tratamiento de niños con problemas de comunicación, socialización, emocionales o traumas externos también puede beneficiarse enormemente del proceso calmante de la terapia del dibujo.

Según Dorado & Rodríguez et al (2016). Los valores, dijo, son parte integrante de una educación integral, y una sociedad desprovista de ellos sería incapaz de funcionar correctamente. Sostuvo que una vida basada en la ética se fomenta en entornos de aprendizaje formales e informales, como el hogar y el aula.

Los dibujos se utilizan cada vez más en las aulas, y una de las primeras lecciones que se imparten con este método dinámico es la enseñanza de valores como el respeto, la solidaridad y la autoestima.

Los dibujos en la educación

Según García & Insagua (2014). Los gráficos abundan como ejemplos, y la mente humana procesa y comprende la información con mayor fluidez cuando se presenta con elementos visuales; además, esto enfatiza brillantemente una w Las artes gráficas son muy versátiles, abiertas a cualquier interpretación por parte del instructor o diseñador, y una excelente herramienta de enseñanza por su exquisita variedad. A la luz de esto, uno puede razonablemente cuestionarse si el dibujo sirve o no como medio de educación y los objetivos que queremos alcanzar al dedicarnos a esta actividad, especialmente dado el clima actual que



desanima a los estudiantes a dibujar en favor de actividades académicas más rigurosas. Pero no debemos perder de vista que dibujar es fundamental para la educación; es una forma de mostrar al mundo cómo lo vemos y lo entendemos.

Según Garnica (2019). Por último, teniendo en cuenta estos antecedentes, cabe preguntarse: ¿puede el dibujo complementar la educación y debo dejar que mi hijo dibuje? Creo que son preguntas importantes que los padres deben plantearse a la hora de considerar la educación temprana de sus hijos, porque el dibujo es algo más que una herramienta complementaria para el aprendizaje; las teorías y los conceptos son complementarios al dibujo; la educación gráfica se imparte necesariamente a través de la visualización de algo; los textos pretenden integrar los conocimientos ofrecidos inicialmente por los gráficos; la definición de «descriptivo» se aplica a menudo a muchas teorías por este motivo. Basándonos en investigaciones psicológicas, es evidente que los niños utilizan el dibujo como medio de expresión. Son incapaces de verbalizar sus sentimientos y pensamientos, manifestando con mayor énfasis la importancia de dar a los niños la libertad de expresarse a través del dibujo.

Según Garnica (2019). La terapia del dibujo y la identificación de figuras manchadas se utilizan mucho en el campo de la psicología, ya que se consideran un medio de expresión emocional. Los psicólogos utilizan este método para inculcar principios morales a niños de diferentes edades y niveles educativos, de modo que puedan distinguir entre el bien y el mal.

Muñoz (2019) menciona que “los dibujos que el infante diseña, reflejan aspectos de su personalidad; también proporcionan indicios del enfoque psicológico que se da a la trayectoria del niño; y sirven de válvula de escape para que el pequeño comparta experiencias o dificultades que le cuesta expresar con



palabras". (p.18) Así pues, el instructor debe utilizar los dibujos como parte de un examen psicológico continuo para respaldar las preocupaciones planteadas por el alumno en relación con actitudes en clase, como la agresividad o el egoísmo excesivo.

Mollon, O. (2015). Aunque estas estrategias satisfacen requisitos psicológicos previos en términos de control emocional y autoestima, pocos instructores las utilizan realmente para educar emocionalmente a los alumnos. sino por el hecho de que no saben dibujar, de que no valoraron lo suficiente el desarrollo de esta habilidad durante sus años de formación y de que, como resultado, han pasado a formar parte de una clase profesional incapaz de reconocer la importancia del dibujo y de una clase social que reprueba esta actividad, le concede menos valor y le niega todo crédito por haber forjado su carácter.

El dibujo y los valores

Muñoz, P. (2019). Evidentemente, el concepto de que el esbozo es un método de aprendizaje muy esencial está grabado en piedra, y una de sus aplicaciones prácticas es el desarrollo de principios morales; Si a un niño se le enseña pronto a apreciar las obras de arte de sus compañeros, ese aprecio y ese valor impregnarán el resto de su personalidad es como una semilla en germinación que crece hasta convertirse en un pensamiento plenamente formado, que en un determinado momento del desarrollo se entiende como; reconocer la labor de los demás y apreciar su esfuerzo; ante esto, la idea de la importancia del dibujo durante el desarrollo de los valores nos queda meridianamente clara; a su vez, el dibujo contribuye al crecimiento de la autoestima, el autorreconocimiento, el amor a la familia y otras capacidades



emocionales, así como al crecimiento físico, el crecimiento cognitivo y el desarrollo social.

Muñoz, P. (2019) manifestó que “La capacidad de transmitir significados a través de un medio visual como el dibujo es muy valorada, ya que se considera un medio independiente del lenguaje para comunicar información esencial”. (p.39)

Aunque los adultos pueden mirar las obras de arte de un niño y no percibir nada más que un joven garabateando, las investigaciones demuestran que los niños que participan regularmente en actividades creativas como dibujar y pintar tienen más éxito en la escuela. La imaginación de un niño no tiene límites al dibujar, lo que le enseña que la vida también puede ser ilimitada. Explora su imaginación y comienza a crear nuevas ideas, ampliando su percepción de la realidad y encontrando consuelo en ella. Es importante recordar que el arte tiene sus raíces en cuevas antiguas, con museos etnográficos que exhiben pinturas rupestres probablemente realizadas por niños durante la época prehispanica. Las investigaciones indican que los niños que dibujan tienden a mostrar tendencias emprendedoras, experimentan menos miedo y desconfianza, y son más propensos a sentirse seguros, capaces y sabios. El estado emocional de cada persona puede leerse claramente en sus dibujos, ya que son a la vez un mensaje claro y un medio de comunicación. (Molina y Jaramillo, 2017).

Teatro vivencial

Puscán (2017). Para que quede claro, cuando hablamos de "teatro vivencial" nos referimos a un tipo específico de teatro que tiene lugar en un escenario único -en el escenario- donde los individuos interpretan una obra escrita. El teatro, como ahora sabemos, abarca una amplia gama de formas



artísticas, desde la música, danza, dramatización hasta la ópera, y su objetivo es sumergir y conmover a su público a través de historias que golpean sus emociones. También muestra una variedad de técnicas para presentar las historias que hemos leído y los personajes que hemos llegado a conocer y amar.

Características del teatro

Rentería (2018). El teatro antiguo se distinguía por el empleo de máscaras y una caracterización más lírica, así como por el uso de la poesía rimada y la prosa. Para lograr este objetivo de presentar en escena un concepto aceptable y majestuoso de las obras tendidas, el teatro moderno se nutre de una amplia gama de información, tradiciones culturales y conocimientos técnicos de cada una de las disciplinas creativas mencionadas.

Cuando los acontecimientos de la vida real o una obra artística se unen de un modo que resulta innegablemente natural, hemos experimentado el teatro. Muchas sociedades a lo largo de la historia han incluido representaciones teatrales como parte de su folclore, rituales y ceremonias religiosas, entre otras cosas, por lo que se puede afirmar que el teatro es una de las representaciones creativas más antiguas a escala mundial. Con el tiempo, estos temas mágico-religiosos comenzaron a surgir en diversas formas artísticas, incluyendo parodias, sátiras, cuentos, fábulas, comedias y tragedias. Retrataban constantemente aspectos de la vida cotidiana, desde escenas de la corte real hasta entornos rurales y agrícolas, así como canciones de guerra, relatos históricos, biografías y más. En conclusión, podemos enumerar las siguientes características del teatro de inmersión: Las tragedias y los dramas son obras puestas en escena por un grupo humano con la intención de transmitir un relato cargado de emoción. (Sáez, D., Figueroa, O., & Pereira, 2018).



El telón de fondo en el escenario elegido lo proporciona la música o los ruidos onomatopéyicos de objetos y animales para seguir la representación desde el principio.

Los melodramas se reflejan en las obras dramáticas, que pueden adoptar la forma de ópera, opereta o incluso comedias musicales.

Cuida el guión de los actores (también llamado libreto), que expone la trama, los personajes y los acontecimientos de la historia; también incluye el lenguaje y las expresiones sugeridas para que las utilicen los actores.

Disfrazarse y utilizar atrezzo para representar objetos inanimados y animales son dos ejemplos de vestuario.

Tipos de teatro desde un contexto universal

Debido a que, a lo largo de la historia, muchas culturas han llevado a cabo diversas representaciones de acuerdo con sus creencias, el teatro puede desglosarse no sólo por géneros, sino también por la cultura que lo representa de la siguiente manera:

Teatro dramático

Sahuquillo, J. (2018). El clímax, las partes más emocionantes de una dramatización y los momentos que mantienen la atención del público de principio a fin son señas de identidad de este tipo de narración, que se define por centrarse en acontecimientos, situaciones y personajes que tienen lugar en un espacio de tiempo determinado. El crecimiento de la obra se ve reforzado por las interacciones de los intérpretes entre sí y con el público a través del habla, los monólogos, el movimiento, los gestos y las muecas, entre otras cosas; este tipo de teatro también está abierto al valor que puedan dar los actores para enriquecer su interpretación.



Teatro griego

Sahuquillo, J. (2018). La mitología griega y los acontecimientos sociales y políticos contemporáneos inspiraron la producción de melodramas, parodias, comedias y dramas de este género teatral. El teatro griego, incluidas las obras de Sófocles y Eurípides que se representan hoy en día, tiene un doble propósito único: entretenimiento e instrucción moral (como en Los persas).

Sanchez, H. (2018). Para facilitar que el público pudiera escuchar las líneas de los actores, se construyeron los primeros teatros en Grecia. Estos teatros contaban con un ambiente en forma de círculo, siendo en estos tiempos conocido como escenario, con gradas de hormigón o madera a su alrededor donde el público podía disfrutar de la representación.

Teatro romano

El teatro romano, al igual que el griego, tiene un largo e histórico pasado, ya que sus primeras representaciones se remontan a la Antigüedad. Su creación coincidió con el apogeo del Imperio Romano, y sus primeras representaciones tenían a menudo una inclinación religiosa, A pesar de que también se representaban obras romanas, éstas no eran bien recibidas, a excepción de las comedias y las sátiras; sin embargo, el teatro romano se vio reforzado por la inclusión de relatos críticos con la política y la sociedad romanas. (Molina y Jaramillo 2017).

Teatro medieval

Esto ocurrió a medida que el cristianismo se extendía por Europa, y sus representaciones más populares eran las de figuras religiosas. Pero, como consecuencia de las regulaciones clericales, el teatro acabó desapareciendo, Se hacían cortes en las escenas con elementos moralmente cuestionables o



paganos que ofendían a la religión de la época, mientras que las producciones con mensajes religiosos eran favorablemente acogidas. Los estilos de vida humorísticos de los nobles, el clero y el pueblo llano se reflejaron en las obras épicas de temática caballeresca, cortesana y malvada que surgieron en esta época. Según Sahuquillo (2018) Este teatro era fundamentalmente religioso, con el objetivo de difundir las enseñanzas cristianas a una población inculta, pero en el siglo XI ya había experimentado cambios significativos.

Teatro en la edad moderna

La regulación teatral, fue enarcada del XV y XVIII siglo, y se fundamentaba en los tres aspectos de acción, espacio y tiempo. Varias obras de este periodo muestran el movimiento teatral hacia un enfoque centrado en la figura humana como tal, que veía a la humanidad menos como creación de Dios y más como resultado de las ideas y el Renacimiento y el progreso. También fue en esta época cuando surgieron las figuras satíricas y burlescas de La Comedia del Arte -incluidos Arlequín, colombina, pierrot, pantalone y otros-, que siguen siendo populares hoy en día. (Dorado & Rodríguez et al (2016)

Teatro en la edad contemporánea

Durante esta época se produjo una consolidación del teatro, que se convirtió en la primera representación visual hasta la llegada de la televisión y el cine. Este periodo, son conocidas como esclavos del romanticismo y el realismo, que daban a la escenografía ofrecida un aspecto más realista y buscaban interiorizar los sentimientos del público. Es razonable deducir que el concepto de libro surgió durante esta época dramática, cuando los individuos empezaron a ver sus vidas a través de una lente melodramática. Según Matías, Dagoberto (2017).



El teatro en la actualidad

Se caracterizaba por la expresión de ideas de forma externa, y aquí vemos el surgimiento del teatro abstracto, que buscaba transmitir significados a través de medios físicos o vocales, fusionando la narrativa con el diálogo y el monólogo, y la manifestación de movimientos re esforzados del cuerpo, así como el uso de sombras, juegos de luces y ambientes abstractos.

El teatro actual se caracteriza por una variedad de nuevas formas y estilos, incluidas obras dirigidas específicamente a los niños que pretenden enseñarles inquietudes morales, autoestima y espíritu emprendedor, y obras con temas exclusivamente musicales, en las que los actores se expresan completamente a través de canciones.

Juego de roles

Dorado & Rodríguez et al (2016). El término "juego de rol" referido a una técnica de enseñanza en el que los alumnos se turnan para representar un escenario con el fin de comprender mejor cómo se desenvuelven las cosas en la vida real. Cuando los alumnos participan en un juego de rol, se les da pensamiento libre para actuar y tomar decisiones dentro de su personaje sin dejar de respetar las normas establecidas por el profesor. Esto permite un mayor grado de autenticidad y un reflejo de la perspectiva única de cada alumno sobre el mundo, sin dejar de respetar las normas y estándares sociales.

Los niños se benefician de los juegos de rol de muchas maneras: estimulan su imaginación, perfeccionan su pensamiento crítico, adquieren actitudes positivas y negativas, mejoran su capacidad de comunicación y aumentan su confianza en sí mismos al sentirse más cómodos en su propia piel.

(Campos, 2019, p.76)



En comparación con las lecturas dramatizadas o las representaciones escenificadas, los juegos de rol se distinguen por las siguientes características:

No hay una fórmula fija que seguir

Los significados de los personajes pueden interpretarse de varias maneras, lo que supone un cambio refrescante.

No es necesario fingir; podemos utilizar el lugar real.

Fomenta el compromiso de los estudiantes para abordar cuestiones del mundo real.

Requiere la participación de un grupo, lo que fomenta interacciones que mejoran la moral.

Es un método estupendo para enseñar a los niños otras culturas y fomentar la compasión.

Permite una mejor toma de decisiones en grupo y aumenta la felicidad.

Ofrece al instructor una visión del proceso de pensamiento del alumno, de modo que puedan corregirse los errores de razonamiento.

Características del juego de roles

Según García & Insagua (2014).

- En sus etapas formativas, el role-playing como estrategia educativa desarrolla una serie de habilidades, entre las que se incluyen las siguientes:
- Anima a los alumnos a emprender su propia trayectoria y construir a través de sus experiencias sus propias conclusiones sobre quiénes son y cómo se comportan, tanto individualmente como en relación con los demás,



cuando se les presenta una solución o ante una variedad de situaciones simuladas.

- Fomenta la reflexión sobre la propia actuación una vez finalizada la simulación, con el objetivo de proporcionar información útil sobre cómo se podría seguir buscando respuestas a los retos de la simulación.
- Admite que es una herramienta para desarrollar otras formas de pensar y comportarse.
- Ayuda a las personas a asociarse entre sí y a aprender a comunicarse eficazmente.
- Es una gran herramienta para aprender nuevas habilidades y robustecer la base de aprendizajes en el aula y en el lugar de trabajo.
- Posibilita la comprensión y el uso de la información en entornos prácticos y profesionales.

Contextualizar el juego

Mollon, O. (2015). En primer lugar, el profesor presenta un momento en el contexto en el que se desarrollará el juego, destacando las apreciaciones necesarias que identifican el contexto y la situación, para que los alumnos puedan desarrollar mejor su papel en ese ámbito y abstenerse de realizar acciones sobre las que no tienen control.

Según Matías, Dagoberto (2017). Para que las particularidades de la situación que se va a dilucidar contribuyan al desarrollo de los alumnos, el profesor elige primero a los participantes y sus características, después establece el contexto y las concepciones, intereses y valores de los participantes en la situación, al momento que dispone los elementos necesarios y esboza las reglas del juego.



Según Matías, Dagoberto (2017). Hay que situar el juego en su contexto adecuado, ya que ha evolucionado hasta desempeñar un papel cada vez más crucial en la maduración social e intelectual de los jóvenes, al proporcionar modelos para la formación de actitudes y hábitos. Estas actividades fomentan la buena conducta estudiantil al presentarles situaciones realistas en las que deben tomar decisiones responsables para preservar la paz en el aula.

Chávez (2015) nos menciona que:

Juego funcional: Ayuda a desarrollar las capacidades sensoriales, motrices y física.

Juego Simbólico: muestra cómo utilizar la imaginación para crear cosas nuevas.

Juego de Reglas: Completar estas tareas en colaboración ayuda a los niños a aprender a ser respetuosos con los demás y con las reglas del juego.

Organización de la clase para el juego

Según Molina y Jaramillo (2017). Es crucial asignar papeles e identificar a los observadores antes de comenzar la representación del escenario, y luego dar a los actores tiempo y espacio suficientes para procesar el asunto y meterse en el personaje antes de que comience la representación.

Así, el instructor debe hacer hincapié en que el objetivo del planteamiento o la representación en sí misma, no hace referencia a la actuación, sino sumergirse por completo en el escenario que se está observando para que, bajo la dirección del instructor, los alumnos observadores puedan evaluar la situación utilizando criterios establecidos.



Desarrollo del juego

El juego de rol comienza con el concepto de que los actores están predispuestos para escenificar su personaje, y que deben pensar, actuar y determinar cómo reaccionar ante los escenarios previstos sin abandonar su papel ni el escenario, pero respetando sus creencias. El instructor gestiona el horario de la clase y proporciona comentarios críticos pero útiles sobre el trabajo de los alumnos.

Cierre del juego

Sanchez, H. (2018). Llegados a este punto, la representación ha concluido y se presenta una breve reseña de los hechos acaecidos en una sesión plenaria, donde prevalece la importancia del tema, los pasos dados para abordarlo, las dificultades encontradas y los avances positivos logrados. Se insta a los estudiantes que sólo estuvieron al margen a que aporten sus opiniones sobre el tema en cuestión, el curso que tomó el acontecimiento, los datos recopilados y la conclusión a la que se llegó. En estos casos, el profesor puede ayudar a dirigir la conversación con una serie de preguntas diseñadas para establecer conexiones relevantes entre el juego de rol y el mundo real.

3.1.4. Convivencia escolar

Según Campos, R. (2019). Un entorno institucional positivo es aquel en el de manera integral, los actores educativos necesarios son capaces de trabajar juntas en armonía para lograr los objetivos y la misión declarados de la institución. Cuando alumnos, profesores y administradores trabajan juntos para fomentar relaciones sociales positivas y aplicar estrictamente las consecuencias de los comportamientos que alteran la paz institucional, se consigue un clima



escolar positivo y se pueden prevenir la intimidación y sus formas asociadas de acoso y violencia. Enseñar tanto a los alumnos como al profesorado a fomentar un ambiente positivo donde la enseñanza sea un proceso continuo que requiere el establecimiento de normas y iniciación de actividades que fomenten la colaboración y el trabajo en equipo.

Rentería (2018). indico que:

Mantener un ambiente sano de interacción entre los alumnos es crucial para fomentar la unidad escolar, y debe tenerse en cuenta en todas las decisiones curriculares, Dado que cada alumno es un individuo con su propia historia, cultura y conjunto de hábitos y perspectivas, es imperativo que de manera conjunta los integrantes de la comunidad educativa trabajen juntos por este objetivo en el aula y en su práctica pedagógica diaria, Dada la importancia de mantener un entorno que fomente el respeto y la amistad entre los alumnos, es imprescindible que los centros escolares apliquen una estrategia de convivencia que tenga en cuenta estos factores.

3.1.5. Consecuencias de promover la convivencia escolar

El desarrollo de los estudiantes asociados a los social y emocional, fomentados fuera del aula contribuye a su éxito académico y a su capacidad para triunfar en las esferas profesional y personal, por lo que es importante fomentar un entorno que favorezca la cooperación pacífica. De ahí que el desarrollo de la convivencia escolar sea un proceso complicado pero vital en los centros educativos, ya que hacerlo aumentaría el aprendizaje y ofrecería mayor confianza a los estudiantes, lo que se traduciría en agradables intercambios de conversación y respeto entre alumnos e instructores. (Cerde et al, 2018, p.23)



Fomenta las relaciones sanas, educa a los alumnos de forma integral, les dota de las habilidades sociales necesarias para una vida adulta de éxito y crea una comunidad más pacífica.

La prosperidad de una sociedad se emerge en gran medida de la cultura y la educación de cada persona, y fomentar una buena y sana convivencia escolar desarrolla individuos productivos que contribuyen al crecimiento de la sociedad y promueven los ideales conjuntos a las generaciones futuras.

3.1.6. El bullying en la convivencia escolar

La violencia contra los alumnos más serviles y permisivos socava la convivencia pacífica de la institución y destruye la fraternidad entre pares de la comunidad educativa, pero es una realidad inevitable dentro de las escuelas. Por definición, el acoso escolar se produce cuando las personas de una comunidad que no se llevan bien entre sí se ven obligadas a convivir y muestran su agresividad mediante tácticas intimidatorias. En una comunidad donde las personas se tratan con respeto y tolerancia, el acoso no es un problema. (Aristimuno y Nota, 2015, p.45).

El acoso es una amenaza para la sociedad; porque erosiona sus cimientos desde dentro y es difícil de erradicar, ya que, los participantes y las amenazas de violencia suelen ser el resultado de actos violentos de vivencias anteriores, parece ser un legado del pasado que ha crecido y se ha expandido hasta el punto de que no puede detenerse por sí solo; sin embargo, podemos inculcar a la próxima generación el desagrado por la agresión y la violencia inculcándoles los ideales del respeto y la unidad.



Además de causar daños físicos, el acoso puede tener un efecto devastador en el sentido del valor y la dignidad de una persona, lo que dificulta, si no imposibilita, su recuperación sin una terapia exhaustiva; A efectos de esta sección, es importante recordar que el acoso en las escuelas puede adoptar una forma tanto lineal como matrilineal. Esto significa que puede darse no sólo entre alumnos, sino también entre alumnos e instructores, entre profesores y administradores, etc.

3.1.7. Acciones para fomentar una convivencia escolar positiva

El respeto y la solidaridad entre todos los actores de la escuela son la base de la convivencia pacífica; por ello, existen medidas que pueden adoptarse para llevar a cabo con mayor facilidad y eficacia estos actos socialmente beneficiosos, y a continuación enumeramos algunas de ellas.

- Es esencial establecer y hacer cumplir estrictamente las pautas convivenciales dentro de las clases y en todo el campus.
- Deben aplicarse sanciones, a quienes no respeten las normas de convivencia, por desagradables que sean; sin embargo, la intención de estas sanciones no debe ser punitiva, sino educar y orientar sobre el significado de las normas de convivencia.
- Asegúrate de que tus alumnos tienen un espacio seguro para hablar de sus preocupaciones y de las cosas que les molestan.
- Deje espacio para el debate abierto sobre cómo se evalúan las acciones de los alumnos en el aula.
- Para ayudar a los niños a interiorizar actitudes empáticas, ofrezca actividades que fomenten el trabajo en equipo.



- Para que los niños aprendan a cooperar y a valorar los esfuerzos de los demás, los profesores deben promover proyectos de grupo, ejercicios de juegos de rol y actividades creativas.

3.1.8. Cultura de paz

A pesar de lo aparentemente insignificante del término, demostramos que una cultura de paz, hace alusión a defender todos los valores, acciones y actitudes que contribuyen a una sociedad pacífica, creencias e ideas que rechazan toda forma de violencia, que evitan los enfrentamientos gracias a su previsión y que resuelven todos sus problemas mediante la comunicación y equiparación respetando la independencia de los demás.

Sin embargo, la Puscán (2017) afirmó que el fomento de una cultura de paz es una prioridad clave, señalando que tal enfoque es coherente con el concepto de derechos humanos y, por tanto, es crucial para evitar la violencia.

El objetivo utópico de fomentar una cultura de paz comienza en el seno de las instituciones educativas, donde puede lograrse mediante la promoción de un desenvolvimiento positivo. El objetivo central de la educación, que está fundamentalmente arraigado en sus inicios, es dotar a los estudiantes de los conocimientos y la mentalidad necesarios para abordar y remediar las fallas de la sociedad.

Según García & Insagua (2014). La paz se define no sólo como la ausencia de disputas, como a menudo se entiende, sino también como el proceso que se esfuerza por resolverlas, según una declaración pronunciada ante la OEA. Educar a los jóvenes en los problemas de la convivencia pacífica, incluyendo la necesidad de colaboración, respeto, responsabilidad, solidaridad,



empatía y otras virtudes que crean buenas actitudes hacia el bienestar colectivo y social, es una prioridad para nosotros. Pero los padres, que desgraciadamente se convierten en un obstáculo en la educación emocional porque sus malos hábitos y actitudes se visualizan en sus hijos, debido a la buena crianza u olvide de fomentar valores a sus hijos respecto del control emocional y trabajo en equipo, deben implicarse activamente para que este objetivo social se haga realidad.

3.1.9. Los padres como pioneros de la educación emocional

Para Mollon (2015) indica que "Como muchos padres carecen de experiencia en la gestión de sus propias emociones, a menudo no saben cómo ayudar a sus hijos a aprender a hacer lo mismo. Las personas en su mayoría, no se les enseña a regular sus emociones porque no ven la utilidad de centrarse en ellas, especialmente en las circunstancias en que carecen de importancia" (p.23)

El 70% del desarrollo y el aprendizaje de un niño se produce en el hogar, y esto incluye no sólo los aspectos de conocimiento, a su vez también respecto de la relevancia social y emocional, una conducta adecuada y una sana consideración de las figuras de autoridad, las normas y las tradiciones. Los niños reflejan aspectos conductuales de sus padres, por lo que es difícil educar culturalmente y promover actitudes positivas en un niño si los padres no están haciendo un buen trabajo modelando estas cosas para ellos. Sin embargo, muchos padres no reconocen su papel en la educación de sus hijos y, en su lugar, cargan la responsabilidad en las escuelas, creyendo ingenuamente que un educador bien formado puede compensar sus propias deficiencias como padres. En consecuencia, es importante educar a la comunidad de padres en todas las instituciones sin excepción y a partir de ello, puedan contribuir



apoyando en la formación de sus hijos sin obstaculizarla, para que puedan fomentar el hábito de aprender, para que puedan admitir sus propias debilidades y trabajar con el educador para encontrar soluciones que ayuden a sus hijos a desarrollar destrezas y habilidades más fuertes, y para que puedan ayudar a formar jóvenes adultos que lleguen a hacer contribuciones positivas a la sociedad en su vida personal y profesional. (Muñoz, P. 2019).

3.1.10. Los docentes como guías de cultura de paz

Los profesores son los guardianes que controlan y dirigen la educación de sus alumnos y, aunque deberían limitarse a señalar los mejores caminos a seguir y hacer hincapié en las múltiples posibilidades en lugar de dictar las opciones de los estudiantes, a menudo acaban imprimiendo algo de sí mismos en sus alumnos. Los educadores deben poseer una considerable

Los profesores ejercen una gran influencia sobre sus alumnos, tanto en el aspecto profesional como social, por lo que siempre deben dar buen ejemplo con su comportamiento y su moral, pues de lo contrario sus alumnos no les respetarán ni a ellos ni a lo que digan.

3.1.11. Características de una cultura de paz

- Si una sociedad se toma en serio la adopción de una cultura de paz, promulgará leyes y convenciones que puedan solidificar esta sociedad utópica, junto con castigos y otras actividades que evalúen constantemente la conducta de la sociedad y rectifiquen sus deficiencias. Los siguientes son los rasgos distintivos de una sociedad con cultura de paz:
- Las culturas que consideran la paz como un valor cultural rechazan todas las formas de violencia, incluidas las físicas, sexuales, psicológicas,



económicas, sociales y emocionales; practican la no violencia física y desalientan y castigan el acoso como un mal social.

- Aquellos cuyo objetivo es fomentar la paz en el mundo exhiben constantemente actos de bondad y compasión, dando su tiempo y dinero a otros menos afortunados.
- - Si no puedes aceptar un consejo, no tienes derecho a darlo; si no puedes dar un consejo, deberías aceptarlo; si no puedes escuchar un consejo, no deberías darlo; si no puedes escuchar un consejo, deberías renunciar al derecho de aconsejar; si no puedes escuchar un consejo, deberías renunciar al derecho de discriminación racial; si no puedes escuchar un consejo, no deberías tener derecho de
- Cuida la Tierra y date cuenta de la gravedad de tu impacto en la biosfera, en el delicado equilibrio de la vida y en la necesidad de no contaminar.

Capacidad de dialogo

Por lo tanto, es esencial desde el principio que cada persona en una sociedad civilizada sea capaz de mantener un contacto entre sí a través de la discusión, para que la socialización sea un ejercicio beneficioso y de intercambio de conocimientos y buen trato.

Es fundamental reconocer la importancia de la comunicación para fomentar un ambiente escolar armonioso. En otras palabras, reconocer este aspecto puede mejorar significativamente la participación y la colaboración del alumnado, fomentando así un ambiente de clase tranquilo durante las clases. (Cardenas et al, 2017, p.56)

Una discusión eficaz fomenta los lazos sociales, lo que a su vez propicia una cultura de paz y dinamismo armónico, de ahí que sea necesario que los



alumnos desarrollen en el aula habilidades y competencias relacionadas con el diálogo. Si bien entablar una conversación es algo natural, debemos concederle el respeto que merece por el papel que desempeña al enseñarnos a comunicarnos con claridad y equidad, a evitar hacer falsas suposiciones sobre las intenciones de aquellos con quienes no estamos de acuerdo y a no dejarnos engañar por las palabras de los demás. (Matías, Dagoberto 2017).

En cuanto nos saludamos con un "¡Eh, buenos días! Las palabras son significativas en el entorno social porque revelan quiénes somos en términos de conducta, bagaje cultural, educación y grado de autoestima, pulidos por el efervescencia educativa.

Diálogo como recurso literario

A Don Quijote, escrito por M. Cervantes en el siglo VII, se le merita popularizar el uso del diálogo en las narraciones al dotar a la historia de un ritmo novelesco. Desde entonces, el diálogo se ha vuelto en un mecanismo primordial para que los autores logren un equilibrio rítmico en sus obras. El diálogo es el medio a través del cual se transmite información en una discusión entre dos o más individuos; en literatura, el lector también entabla un diálogo con el libro al reimaginar los monólogos interiores de los personajes.

Tipos de diálogo

No existe un único medio de conversación, sino muchos modos diferentes de interacción que hoy en día pueden considerarse diálogo. Ergo, podemos seguir creyendo que el diálogo se puede manifestar de manera oral o simplemente revelarse como escrito, y que todos los modos tienen las siguientes características:



Características del diálogo oral

- Los que dan la información y los que hablan se denominan interlocutores. En la comunicación verbal no sólo se utilizan palabras, a su vez también gestos, los movimientos físicos, la inflexión de la voz y la actitud.
- Como muchos pensamientos pueden resumirse y reforzarse con gestos, la comunicación suele ser rápida y fácil.
- Los errores a la hora de exponer una idea y las palabras y pensamientos incompletos debidos a dificultades de comunicación son posibles cuando no existe una cultura de la discusión.

Características del diálogo escrito

- Cuentos cortos, novelas, biografías y diarios, entre otros, se utilizan para dar profundidad y claridad a la narración, y esto ayuda a que la escritura parezca más genuina. Es un método para elaborar obras dramáticas.
- Aunque algunos escritores se esfuerzan por superar esta limitación utilizando palabras que pueden comunicar exactamente lo que siente un personaje, el discurso escrito es menos expresivo a diferencia del relato oral o hablado debido a la falta de un componente visual, lo que hace más difícil discernir la profundidad de las emociones.
- Es más pulido y fácil de leer porque los guionistas se han tomado su tiempo para elaborarlo.
- Poner por escrito los pensamientos y sentimientos puede ser más fácil para algunas personas que hablar de ellos verbalmente, ya que la escritura permite una mayor libertad de expresión.



Dialogo directo

Es del tipo que se produce justo en medio de una discusión entre personajes, con el narrador y los personajes disputándose el centro del escenario y acabando por hacerse con el control del diálogo mediante diversas técnicas (como la interrogación, la exclamación, la súplica y similares).

Dialogo indirecto: Es el tipo de conversación en la que el narrador entra en escena y utiliza sus palabras para revelar lo que sus personajes se dirían realmente.

Tolerancia y respeto

Según García & Insagua (2014). Estas capacidades que los individuos están condicionados a desarrollar -la tolerancia y el respeto por los demás, por ejemplo- contribuyen en gran medida a la cultura de paz, pero también suscitan un sinnúmero de inquietudes en relación con el significado de la palabra. Estos términos hacen referencia a los demás son fundamentales para fomentar una atmósfera de entendimiento mutuo entre personas que pueden no compartir una visión común del mundo o no vivir una situación determinada de la misma manera.

La tolerancia y el respeto como virtud social

Según Garnica (2019). En alusión a cualidades que nos permiten tolerar lo que nos es diferente, como la pluralidad de creencias; por ello, estas aptitudes distinguen a los individuos en contextos profesionales y sociales. La tolerancia no siempre es la respuesta a las distintas circunstancias, y cada persona debe ser capaz de analizar y juzgar por sí misma en el momento si es o no lo más adecuado ser tolerante. Sin embargo, la práctica conjunta de ambas virtudes contribuye a fortalecer la vida social.



3.2. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Arte: Engloba una gran variedad de obras hechas por el hombre que utilizan la estética, el lenguaje y la imaginación para transmitir ideas, sentimientos y sensaciones sobre el mundo desde el punto de vista único del artista o la perspectiva de la comunidad en general. (Ley No 30403)

Diálogo: Decimos que dos o más individuos están dialogando cuando comparten información para transmitir sus sentimientos, deseos, ideas, puntos de vista y pensamientos. Algunos autores han reconocido la importancia del contacto físico como forma de comunicación, aunque los conceptos en su mayoría se enfocan en el discurso oral o escrito. Según esta definición, el diálogo es un tipo de discurso oral que emplea diversas tácticas para comunicarse con uno o varios oyentes. (Garnica, 2019).

Dramatización: Cuando hablamos de dramatizar, también nos referimos a la representación de una obra o texto dramático, que suele asociarse a las artes escénicas. El proceso de dramatizar un cuento consiste en adaptar un texto narrativo a la manera de una obra de teatro, donde los participantes actúan de acuerdo con un guion orientado a la progresión de la obra, y la conversación entre ellos sirve de motor principal de la representación.

El Bulling: La intimidación es un tipo de acoso que implica actos repetidos de hostilidad contra otro alumno. Estos actos pueden ser físicos o verbales. El acoso también reconocido como violencia interpersonal que puede adoptar muchas formas, incluidas las agresiones psicológicas y físicas; se distingue por producirse entre iguales y por el abuso de poder de manera abstracta, las situaciones de acoso surgen siempre que una persona tiene la capacidad de intimidar o humillar a otra hasta el punto de que el sentido de sí misma de esta



última se ve amenazado; las personas que realizan este tipo de comportamiento suelen padecer graves problemas psicológicos o emocionales o incluso traumas patológicos, por lo que se las considera enfermas mentales. (Sáez, D., Figueroa, O., & Pereira, S. 2018).

Monólogo: Es un discurso creado y pronunciado por una sola persona ante un público de personas. En el contexto de la dramatización, se refiere a obras que son representadas e interpretadas por un solo actor. Como podemos ver en los cuentos, las historias, las revistas y el teatro, los monólogos se emplean de forma generalizada en la literatura. En un monólogo, el orador tiene la oportunidad de expresarse a través de dos canales -su voz y sus pensamientos-, lo que permite una gama de expresión más amplia que en una conversación normal. (Barrionuevo, 2016).

Plenario: Plenaria, en el contexto de la educación, se refiere a una reunión en la que todos los participantes, en este caso, los profesores y estudiantes, se reúnen para discutir un tema predeterminado o uno que se ha desarrollado durante el tiempo de clase. Esta reunión se centra en la comunicación y expresión puntual de las ideas clave; como etapa del proceso de aprendizaje, suele tener lugar al final de la jornada escolar y su objetivo es definir y evaluar las conclusiones del tema para su eficacia. (Garnica, 2019).

Teatro: Varias obras de este género literario han sido adaptadas al teatro. Perteneciente al ámbito de las artes escénicas, incorpora un amplio abanico de disciplinas, entre las que se incluyen: la interpretación, la mezcla de sonido, la música, el manejo de la luz, la escenografía, la cosmética, la dirección de escena y el estudio de los gestos, la mímica y la danza. (Garnica, 2019).



Tolerancia: Es la capacidad de reconocer y valorar la validez de las perspectivas, opiniones y emociones que difieren de las propias, aunque uno no las comparta o intente reprimirlas. La tolerancia es una virtud moral que nos permite tolerar diferencias que, en determinadas circunstancias, pueden incomodarnos; no es lo mismo que la apatía. (Barrionuevo, 2016).

Utopía: El ideal optimista que se esfuerza por concebir un mundo sin problemas ni desafíos es el que describe o desea una sociedad sin defectos, sin embargo, esto es irrealizable por lo fantástico e imaginativo; Si quieres construir una sociedad mejor, puedes utilizar los ideales de la utopía como punto de partida. Estos valores incluyen ser racional, justo y ético. (Molina y Jaramillo, 2017).



CAPITULO IV

PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS

4.1. PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

4.1.1. UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 7

UNIDAD DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE N°7 "AL ORGANIZARNOS MEJORAMOS NUESTRA CONVIVENCIA EN EL AULA"

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL : Arequipa
- 1.2. Institución educativa : N° 40042 Republica de Francia
- 1.3. Profesor (a) : Clarisa Maribel Loayza Castillo
- 1.4. Grado y sección : 5to y 6to
- 1.5. Duración : 01 de septiembre del 2023 al 01 de diciembre del 2022



II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE (Competencias, capacidades y desempeños)

Área	Competencia y capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizajes?	Instrumentos de evaluación
Comunicación	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral 	<p>Extrae información precisa del contenido hablado identificando detalles específicos. Incorpora información oral emitida en distintos momentos por diferentes hablantes en textos que contienen lenguaje figurado, sinónimos y terminología especializada relevante para áreas específicas del conocimiento.</p>	<p>Participa en una discusión e interacción en la que varios interlocutores aportan datos diferentes en momentos distintos.</p> <p>Conferencian y trazan la mejor manera de organizar el aula.</p>	<p>Lista de cotejo</p>
	<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito 	<p>Reconocer detalles claros, pertinentes y de apoyo presentes en diversas secciones del texto. Identificar datos específicos y sintetizar información clara encontrada en diversas secciones del texto o al realizar un análisis intertextual de diversos textos con estructuras complejas y vocabulario diverso, relevante para los temas abordados.</p>	<p>Señale detalles claros, pertinentes y complementarios ubicados en varias secciones de la anécdota.</p>	<p>Lista de cotejo.</p> <p>Ficha de evaluación</p> <p>Ficha practica</p>
	<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> Organiza y desarrolla las ideas de forma 	<p>Adapta el contenido al contexto comunicativo específico, considerando el propósito, el tipo de texto, las características relevantes del género discursivo, así como el formato y el medio elegidos. Utiliza estilos de comunicación formales e informales,</p>	<p>Redactar una narración que resalte detalles claros, pertinentes y de apoyo recopilados de varias secciones del texto, adaptando el contenido para que se ajuste al contexto y al mensaje deseado.</p>	<p>- Lista de cotejo.</p>



Área	Competencia y capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizajes?	Instrumentos de evaluación
	coherente y cohesionada	adaptándose a la audiencia y seleccionando las fuentes de información pertinentes.		
Ciencia y tecnología	<p>Indaga mediante métodos científicos para construir conocimientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Problematisa situaciones para hacer indagación 	Elaborar indagaciones sobre los factores que afectan un fenómeno, entidad o fenómeno natural o tecnológico. Formular hipótesis que ilustren la relación causal e identificar las variables relevantes.	Plantean hipótesis formulando preguntas al clasificar los seres vivos y señalar las partes, clases, formas y tamaños de células, en organizadores y prototipos	Prueba escrita- Ficha de evaluación Prueba escrita
	<p>Explica el mundo físico basándose en conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende y usa conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, 	Explique que los organismos pueden existir como entidades unicelulares o multicelulares, y que cada célula desempeña funciones fundamentales o especializadas. El estudiante indica que las bacterias dependen de un huésped para realizar sus actividades esenciales.	Describe las características de seres unicelulares y pluricelulares explicando acerca de la célula y su división en prototipos describiendo sus funciones básicas o especializadas a través de la lectura de historietas.	Lista de cotejo Ficha de evaluación Ficha de evaluación Prueba escrita



Área	Competencia y capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizajes?	Instrumentos de evaluación
	biodiversidad, Tierra y universo			
Personal social	Construye su identidad Autorregula sus emociones	Analiza el origen y los efectos de las emociones y los sentimientos, tanto personales como ajenos, en situaciones reales e imaginarias. Emplea técnicas de autorregulación, como ejercicios de respiración, distanciamiento, métodos de relajación y visualización, adaptadas a las circunstancias específicas.	Utiliza técnicas para gestionar emociones y sentimientos tanto en uno mismo como en los demás, ya sea en escenarios reales o hipotéticos, distingue entre dinámicas interpersonales e intrapersonales durante las interacciones con pares.	Ficha de evaluación Cuestionario
	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común. <i>Interactúa con todas las personas:</i>	Fomenta relaciones inclusivas con sus colegas, independientemente de las diferencias. Sugiere medidas para mejorar las interacciones entre pares mediante el análisis de su propio comportamiento y el de los demás, y la identificación de sesgos y estereotipos prevalentes en su entorno, incluyendo los relacionados con el género y la raza. Evalúa sus propias responsabilidades y las de sus colegas, proponiendo mejoras para un mejor desempeño.	Reconoce su pertenencia a un grupo participando activamente en el trabajo en equipo, llegando a consensos sobre pautas de coexistencia y utilizando compromisos tanto personales como colectivos para abordar los conflictos en busca de la equidad, ilustrando con frecuencia escenarios de la vida real.	Lista de cotejo. Ficha de observación. Ficha de evaluación



Área	Competencia y capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizajes?	Instrumentos de evaluación
	Maneja conflictos de manera constructiva	Participa en el diálogo o la mediación para abordar conflictos, buscando la equidad o el equilibrio, al tiempo que sugiere soluciones alternativas.		
	<ul style="list-style-type: none"> Resuelve problemas de forma, movimiento y localización. Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio 	Describe los acontecimientos y desarrollos históricos claves en el Perú durante los siglos XIX y XX, reconociendo el papel desempeñado por hombres y mujeres en estos sucesos.	Participe en eventos comunitarios como la Hora del Planeta y utilice carteles para demostrar su dedicación a la protección del planeta, animando a los residentes locales a participar.	Rúbrica
Arte y cultura	Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. Percibe manifestaciones artístico-culturales	Examinar y evaluar las características de los elementos visuales, táctiles, auditivos y kinestésicos presentes en las expresiones artísticas y culturales. Además, explorar las conexiones entre estos elementos y los conceptos y emociones que evocan.	Obras de artesanía y cómics que utilizan tablas saru para describir y examinar las características de los elementos visuales, incluida la armonía del color y sus orígenes artísticos.	Rubrica Ficha de observación
	Contextualiza manifestaciones	Explore una variedad de fuentes para comprender cómo las expresiones artísticas y culturales tradicionales y		



Área	Competencia y capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizajes?	Instrumentos de evaluación
	artístico-culturales	contemporáneas reflejan los rasgos de una sociedad y sus orígenes.		
	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Explora y experimenta los lenguajes artísticos	Investiga los componentes de las artes visuales, la música, el teatro y la danza, integrando diversos medios, materiales, herramientas, técnicas y recursos tecnológicos para potenciar la expresión y la comunicación.	Explora y Utiliza técnicas artísticas bidimensionales con fines expresivos y comunicativos.	Lista de cotejo

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad	Reconocer el valor intrínseco de cada persona y sus derechos, independientemente de sus diferencias.
Enfoque igualdad de género	Abordar diversas instancias de desigualdad de género, evitando perpetuar estereotipos.
Enfoque búsqueda de la excelencia	La capacidad de adaptarse a nuevas circunstancias modificando el comportamiento según sea necesario para alcanzar objetivos específicos al enfrentarse a desafíos, información desconocida o situaciones novedosas.

III. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Los alumnos de sexto curso, tanto hombres como mujeres, aportan al aula una gran riqueza de experiencias vitales e intereses. La convivencia entre los alumnos no siempre es fácil, por lo que necesitan formar equipos, fijar reglas básicas para el aula y establecer normas sobre cómo deben interactuar unos con otros. Después, en un entorno seguro y estructurado, pueden trabajar juntos para crear un ambiente propicio al aprendizaje mediante el diálogo abierto, el respeto y la cooperación. Como resultado, empezarán a preguntarse: ¿Cómo podríamos organizar nuestra clase y a nosotros mismos de forma que se fomente una mayor armonía?



Esta unidad busca cultivar valores cívicos positivos como la participación, el diálogo, la tolerancia y el respeto para promover la convivencia democrática. Presentará diversos escenarios diseñados para fortalecer las competencias y habilidades del alumnado en áreas relacionadas con la gestión del aula y las pautas de convivencia. Esto, a su vez, mejorará la toma de decisiones.

Estas son algunas de las dificultades con las que te puedes encontrar: ¿Cuáles son algunas de las nuevas dificultades que encuentras en este grado? ¿De qué manera podríamos demostrar una mejor conducta? ¿Por qué no intentamos ser más amistosos?

IV. SECUENCIA DE SESIONES DE APRENDIZAJE

<u>Sesión 1: COMUNICACIÓN</u> Dialogan acerca de sus experiencias personales	<u>Sesión 2: Arte Y Cultura</u> utilizamos expresiones artísticas usando cartón y cajas
Durante esta sesión, los estudiantes participan en debates y conversaciones, seleccionando información específica en distintos momentos y con diferentes interlocutores. También participan en juegos y dinámicas de comunicación interactivas. Esto busca comunicar los retos y objetivos de aprendizaje de la unidad.	En esta sesión, los estudiantes adaptarán el texto al contexto comunicativo específico, examinando su propósito y elaborando narrativas que enfatizan la información clara, pertinente y complementaria presente en diferentes partes del texto. Todas las narrativas se recopilarán en un portafolio o diario colectivo que el grupo desarrollará en colaboración.
<u>Sesión 3: Arte Y Cultura</u> utilizamos expresiones artísticas creando mosaicos de frutas	<u>Sesión 4: Arte Y Cultura</u> utilizamos expresiones artísticas divirtiéndonos ampliando dibujos
En esta sesión, revisan la escritura de su anécdota opinando y justificando su posición sobre lo que dice el texto y escribe de manera coherente y cohesionada utilizando conectores de esta forma se publicara en sus cuadernos de vida o portafolio de experiencias.	En esta sesión los estudiantes dialogarán para planificar actividades para organizar el aula.
<u>Sesión 5: Personal Social</u> El texto narrativo.	<u>Sesión 6: COMUNICACIÓN</u>
En esta sesión los estudiantes identifican la estructura y los elementos del texto narrativo	En esta sesión los estudiantes los niños y niñas reconocen la estructura del texto instructivo.
<u>Sesión 7: COMUNICACIÓN</u>	<u>Sesión 8: COMUNICACIÓN</u>



analizamos imágenes utilizando la coma	Utilizamos la coma
En esta sesión, lo estudiantes revisan el primer borrador de su decálogo teniendo en cuenta la cohesión, adecuación y el punto y coma .de tal forma se escribe la versión final de su decálogo de convivencia.	En esta sesión, Revisan el análisis de imágenes ordenando las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales de acuerdo a párrafos, utilizan comas para separar ideas los análisis de imágenes presentados se publicarán para afianzar su confianza

V. MATERIALES BÁSICOS Y RECURSOS A UTILIZAR

- Cuaderno de trabajo Sexto grado – MINEDU
- Modelos de la biblioteca del aula – MINEDU
- Textos de matemática, comunicación, P.S, ciencia y tecnología- MINEDU
- Material de escritorio, lápiz, reglas, tijeras, plumones, papelotes, etc.
- Material concreto, estructurado y no estructurado.
- Libros de ciencia y tecnología – editorial Santillana- MINEDU
- Cuadernillos de trabajo- editorial Santillana - MINEDU

VI. FUENTE REFERENCIAL.

- Ministerio de educación – programa curricular – 2022
- Ministerio de educación – currículo nacional
- Matriz de competencias, capacidades y desempeños del grado.

....., de.....del 2023

Director(a)

Profesora



4.1.2. SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. TITULO DE SESIÓN DE APRENDIZAJE: utilizamos expresiones artísticas usando cartón y cajas

1.1. UGEL : Arequipa

1.2. Institución educativa : N° 40042 Republica de Francia

1.3. Profesor (a) : Clarisa Maribel Loayza Castillo



1.4. Grado y sección : 5to y 6to

1.5. Duración : 01 de septiembre del 2023 al 01 de diciembre del 2022

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA/	COMPETENCIAS	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TECNICA EVALUACION	INSTRUMENTO EVALUACION
Arte	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Evalúa y socializa sus procesos y proyectos.	- Explora los elementos de los lenguajes de las artes visuales, la música, el teatro y la danza, y los aplica con fines expresivos y comunicativos. Prueba y propone formas de utilizar los medios, los materiales, las herramientas y las técnicas con fines expresivos y comunicativos.	Observación	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	RECURSOS MEDIOS Y MATERIALES
<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se muestra a los estudiantes modelos de objetos elaborados con cajas de cartón.  <ul style="list-style-type: none"> • Responden: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observan? • ¿De qué materiales estarán hechos? • El propósito a lograr el día de hoy es: <div style="border: 2px dashed blue; padding: 5px; text-align: center;"> <p>Elaboramos manualidades creativas con cajas de cartón.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Recordamos las siguientes recomendaciones: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Tener sus materiales educativos ✓ Seguir las indicaciones de la maestra(o) ✓ Cumplir y enviar las evidencias 	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Colores, lápiz, borrador.
<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observan diferentes modelos de casitas elaboradas con material reciclado.  <ul style="list-style-type: none"> • Responden a las preguntas 	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Colores, lápiz, borrador.

• ¿Qué observan?

- _____
- _____

• ¿Con qué materiales se elaboró?

- _____
- _____

• ¿Qué te gustaría construir?

- _____
- _____

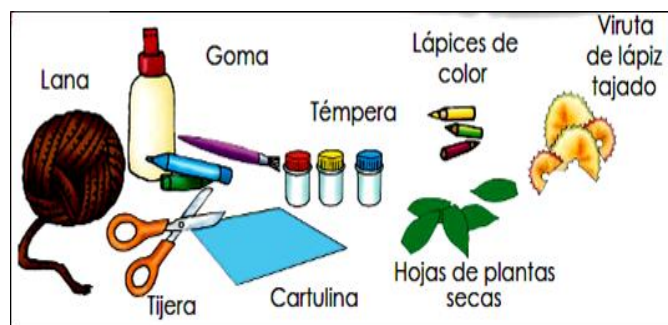
• ¿Qué materiales usarías?

- _____
- _____

• *Asumen tareas para la elaboración del regalo a mamá para ello forman equipos de trabajo.*

Actividad	Responsable
Reparto de materiales	
Reparto de moldes de cartulina	
Cuidar la limpieza en el aula	

• *Se indica a todo el grupo los posibles materiales a utilizar como:*



- En equipo comienzan con la elaboración del cuadro familiar para ello la docente sugiere los siguientes pasos:



- Observan los trabajos que elaboraron y si requiere mejorarlo usan su creatividad.

- Aumentan otros detalles para que mejoren.

Revisar y afinar los detalles de mi trabajo

- Reajustan la presentación.

Presentar y compartir

- Mediante la técnica del museo exponen el trabajo que elaboraron.
- Luego se entrega la ficha de actividad para que planifiquen la elaboración de una manualidad usando caja y cartón de manera individual.

CIERRE

Reflexiono y evalúo

En este momento de revisión se busca que los estudiantes sean lo más asertivos posibles en sus comentarios.

- ¿Qué les pareció las aplicaciones de esta técnica?

NIÑOS Y
NIÑAS
DOCENTE



	<ul style="list-style-type: none">- ¿Crees que esta técnica se puede aplicar en otro contexto?, ¿Consideras que es importante ampliar dibujos usando diversas escalas?- ¿En qué tipo de actividades puedes emplear esta técnica?- ¿Fue fácil ampliar los dibujos?- A partir de ello, se felicita a los estudiantes por el trabajo realizado.	
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Prof.: Clarisa Maribel Loayza Castillo



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. TITULO DE SESIÓN DE APRENDIZAJE: utilizamos expresiones artísticas creando mosaicos de frutas

1.1. UGEL : Arequipa

1.2. Institución educativa : N° 40042 Republica de Francia

1.3. Profesor (a) : Clarisa Maribel Loayza Castillo


1.4. Grado y sección : 5to y 6to

1.5. Duración : 01 de septiembre del 2023 al 01 de diciembre del 2022

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA/	COMPETENCIAS	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TECNICA EVALUACION	INSTRUMENTO EVALUACION
Arte	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Evalúa y comunica sus procesos y proyectos	<p>5° GRADO</p> <p>Explora los elementos de los lenguajes de las artes visuales, la música, el teatro y la danza, y combina medios, materiales, herramientas, técnicas y recursos tecnológicos con fines expresivos y comunicativos.</p> <p>6° GRADO</p> <p>Realiza creaciones individuales y colectivas, basadas en la observación y en el estudio del entorno natural, artístico y cultural local y global. Combina y propone formas de utilizar los elementos,</p>	• Observación	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	RECURSOS, MEDIOS Y MATERIALES						
<p>INICIO</p>	 <p>La docente saluda cordialmente a los estudiantes. Se presenta el rompecabezas para que lo formen grupalmente las imágenes y responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Alguna vez viste estas imágenes? • ¿cómo crees que se llama la técnica que utilizaron para formar las imágenes? • ¿Qué imágenes se han formado? • ¿Crees que las aves, la mariquita y la mariposa se alimentan de frutas? <p>Comunicamos el propósito de la sesión a trabajar: El propósito de hoy es: Hoy crearemos un mosaico usando líneas, formas, colores y tamaños que formen variedad de frutas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Colores, lápiz, borrador. 						
<p>DESARROLLO</p>	<p>presenta la definición de mosaico. Planificación Se motiva a los estudiantes a pensar sobre la fruta que les gusta más y planifiquen la elaboración de su mosaico teniendo en cuenta su planificación.</p> <table border="1" data-bbox="400 1697 1126 1973"> <thead> <tr> <th data-bbox="400 1697 687 1794">¿Qué haremos?</th> <th data-bbox="687 1697 975 1794">¿Qué necesitaremos?</th> <th data-bbox="975 1697 1126 1794">¿Para qué los dibujaremos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="400 1794 687 1973">Elegiremos una o más frutas que nos gustaría representar.</td> <td data-bbox="687 1794 975 1973"> -Hojas de colores - Lápiz, borrador, colores. - Láminas </td> <td data-bbox="975 1794 1126 1973">Para aplicar la técnica de mosaico para representar una fruta o frutas que nos gusten y nos ayuden a mejorar nuestra comunicación.</td> </tr> </tbody> </table>	¿Qué haremos?	¿Qué necesitaremos?	¿Para qué los dibujaremos?	Elegiremos una o más frutas que nos gustaría representar.	-Hojas de colores - Lápiz, borrador, colores. - Láminas	Para aplicar la técnica de mosaico para representar una fruta o frutas que nos gusten y nos ayuden a mejorar nuestra comunicación.	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Colores, lápiz, borrador.
¿Qué haremos?	¿Qué necesitaremos?	¿Para qué los dibujaremos?						
Elegiremos una o más frutas que nos gustaría representar.	-Hojas de colores - Lápiz, borrador, colores. - Láminas	Para aplicar la técnica de mosaico para representar una fruta o frutas que nos gusten y nos ayuden a mejorar nuestra comunicación.						



	<p>explora y experimenta Se pide que formen 4 grupos y les entrega los materiales</p> <p>producción de los dibujos Mientras los estudiantes van escogiendo las frutas</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Por qué eligieron esa fruta? - ¿Cuál les gusta más?, ¿por qué? - ¿Qué vitaminas aporta a tu cuerpo? - Explica la importancia de consumir fruta diariamente <p>revisar y afinar los detalles de nuestros mosaicos Se les indica que pueden crear su propio mosaico de fruta o frutas</p> <p>representar y compartir Se invita a los estudiantes a sentarse en forma de media luna para mostrar los dibujos realizados y observar también que no se hayan repetido.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué características importantes notan en los mosaicos? - ¿Consideran que es importante comer frutas? - ¿En qué momento en nuestra institución podemos alimentarnos con frutas? 	
CIERRE	<p>reflexiona y evalúa En este momento de revisión se busca que los estudiantes sean lo más asertivos posibles en sus comentarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué les pareció crear los mosaicos? - ¿Crees que a través de nuestros mosaicos otras personas se alimentarán con frutas? - ¿Fue fácil dibujar, recortar, pegar, representar y aprender hacer mosaicos? 	<p>NIÑOS Y NIÑAS DOCENTE</p>

Prof.: Clarisa Maribel Loayza Castillo



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. TITULO DE SESIÓN DE APRENDIZAJE: utilizamos expresiones artísticas divirtiéndonos ampliando dibujos

1.1. UGEL : Arequipa

1.2. Institución educativa : N° 40042 Republica de Francia

1.3. Profesor (a) : Clarisa Maribel Loayza Castillo

1.4. Grado y sección : 5to y 6to

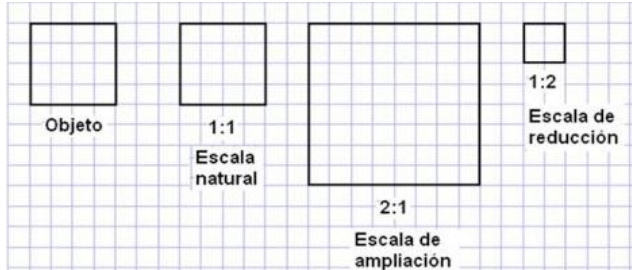

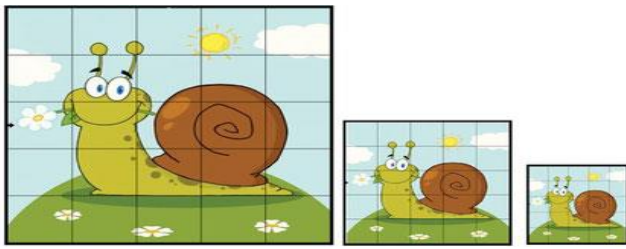
1.5. Duración : 01 de septiembre del 2023 al 01 de diciembre del 2022

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA/	COMPETENCIAS	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TECNICA EVALUACION	INSTRUMENTO EVALUACION
Arte	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Evalúa y socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Explora los elementos de los lenguajes de las artes visuales, la música, el teatro y la danza, y los aplica con fines expresivos y comunicativos. Prueba y propone formas de utilizar los medios, los materiales, las herramientas y las técnicas con fines expresivos y comunicativos. 	Observación	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	RECURSOS, MEDIOS Y MATERIALES
<p>INICIO</p>	<p>Se saluda cordialmente a los estudiantes y se presenta esta información:</p> <p>¿Qué es el dibujo digital? Técnica artística que tiene su origen en el dibujo tradicional. Emplea programas y herramientas digitales que imitan las técnicas tradicionales de dibujo: como el carbón, pastel, acuarela, tinta, óleo, etc. El dibujo digital es una representación lineal vectorial, como los cliparts o infografías. Usa programas vectoriales, como illustrator, programas de edición de mapas de bits, como Photoshop.</p>  <p>¿Qué es una imagen vectorial? Es una técnica de dibujo digital que consiste en trazar objetos geométricos (líneas, curvas, círculos, etc.) para crear una imagen gráfica. Por ejemplo: dibujos, logotipos o tipografías. La resolución de las imágenes vectoriales es prácticamente infinita. Es decir, se pueden maximizar o reducir sin que su color y forma se vean afectados.</p>  <p>¿Qué son las imágenes en mapas de bits? Son imágenes compuestas por una serie de píxeles o puntos. Es decir, a mayor número de píxeles, mayor será la calidad de la imagen. A esto se le conoce como resolución, por ende, las imágenes de mapas de bits dependen de un número permanente de puntos.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Colores, lápiz, borrador.



	<p>¿Alguna vez has realizado la ampliación de un dibujo?, ¿Cómo lo hiciste?, ¿te gustó?</p> <p>Se recuerda qué acuerdos o normas hay en el aula para tener una buena convivencia.</p> <p>comunicamos el propósito de la sesión a trabajar: El propósito de hoy es: Hoy expresaremos mediante la ampliación de dibujos la importancia de los recursos tecnológicos.</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<p>Explora y experimenta</p> <p>-Les mostramos las diferentes escalas que podemos emplear en un dibujo tradicional, contando cuadrículas.</p>  <p>-Tipos de escala utilizando la medida convencional en centímetros</p> <p style="text-align: center;">TIPOS DE ESCALAS</p>  <p>-Observan con atención la ampliación y reducción de la siguiente imagen:</p>  <p>-Pegan estas imágenes en la pizarra y preguntamos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Colores, lápiz, borrador.

:
¿Cuál es la función que cumplen?, ¿Podemos dejar de usar alguno de ellos?, ¿por qué?



- Pedimos que elijan un elemento tecnológico y se les hace la entrega de dicha imagen (Imprimir imágenes al tamaño deseado).
- Se guía a los estudiantes para que realicen trazos horizontales y verticales sobre el dibujo., formando cuadrículas exactas.
- Solicitamos que los niños expliquen con sus propias palabras los pasos indicados.

roducción: Ampliación del dibujo

<p>Paso 1</p> <p>Eligen la imagen</p>	
<p>Paso 2</p> <p>Elige el papel o soporte donde reproducirás el dibujo y pegarlo debajo de la imagen elegida.</p>	

Paso 3

Con ayuda de una regla vamos marcando los puntos de referencia. Luego trazamos líneas horizontales y verticales que formarán nuestra cuadrícula. La distancia entre líneas debe ser la misma en toda la cuadrícula.
(cuadrados exactos)



Dialogamos con los estudiantes mientras aplican la técnica:

- ¿Por qué creen que estamos utilizando esta técnica?
- ¿Qué otras medidas le podemos dar a las escalas?
- ¿Qué ventajas tiene el realizar las cuadrículas sobre un dibujo?, ¿por qué?
- Explica la importancia de ampliar un dibujo aplicando la técnica de la ampliación de dibujos.

Revisar y afinar los detalles de nuestro diseño

Una vez terminado el dibujo, borramos las cuadrículas.

Se les indica que pueden ampliar los dibujos en diferentes escalas.



Presentar y compartir

Se invita a los estudiantes a exhibir su diseño desarrollado y explican la importancia de la herramienta tecnológica que dibujaron.

- ¿Qué características tiene la herramienta tecnológica elegida?, ¿Qué pasaría si dejamos de usarla?, ¿Qué tipos de trabajos te ayuda a realizar?



	<ul style="list-style-type: none"> - De no existir esta herramienta ¿cómo realizarías tus actividades?, ¿Cuál es la importancia que posee esta herramienta en tu quehacer diario? 	
CIERRE	<p>reflexiono y evalúo</p> <p>En este momento de revisión se busca que los estudiantes sean lo más asertivos posibles en sus comentarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué les pareció las aplicación de esta técnica? - ¿Crees que esta técnica se puede aplicar en otro contexto?, ¿Consideras que es importante ampliar dibujos usando diversas escalas? - ¿En qué tipo de actividades puedes emplear esta técnica? - ¿Fue fácil ampliar los dibujos ? A partir de ello, se felicita a los estudiantes por el trabajo realizado. 	NIÑOS Y NIÑAS DOCENTE

Prof.: Clarisa Maribel Loayza Castillo



3.2. RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS:

En el Presenta trabajo Profesional de Campo se han realizado un conjunto de actividades referidas al conocimiento y experiencias de las actividades artísticas, los mismos que por su enorme importancia para mejorar la convivencia escolar en los estudiantes.

TOTAL DE ALUMNOS ES 100%	BAJO 10%	MEDIO 11%-50%	ALTO 51%-80%	MUY ALTO 81%-100%
Pequeños Descubrir y utilizar los elementos básicos de los lenguajes de las artes visuales, la música, la danza y el teatro para transmitir ideas y sentimientos. Esforzarse por sugerir métodos para comunicarse y expresarse mediante el uso de diversas formas de medios, materiales, equipos y habilidades.		48%	52%	
Tras recopilar información de diversas fuentes, incluidas las tradicionales, locales y mundiales, los niños utilizan estos datos para influir en su planificación creativa.		50%	50%	



Para crear obras que transmitan ideas a un público determinado, los niños utilizan una gran variedad de medios, métodos, equipos y materiales.		19%		81%
Los niños y niñas presentan una mejoría en la convivencia escolar con el uso de actividades artísticas usando cartón y cajas.		16%		84%
Los niños y niñas presentan una mejoría en la convivencia escolar con el uso de actividades artísticas usando mosaico de frutas.	2%			98%
Los niños y niñas presentan una mejoría en la convivencia escolar con la actividad de ampliando dibujos.			56%	44%



Los niños investigan los componentes de los lenguajes de las artes plásticas, la música, el teatro y la danza, y los utilizan con fines expresivos y comunicativos; así se puso de manifiesto durante el desarrollo de la aplicación de las sesiones de aprendizaje de este trabajo académico, donde un total del 100% de los alumnos demostró un nivel medio (48%) y un nivel alto (52%). Demuestran un nivel medio (50%) y un nivel alto (50%) cuando se trata de niños que generan ideas a partir de estímulos y fuentes variadas (tradicionales, locales y globales) y organizan su trabajo creativo utilizando la información obtenida. Jóvenes En cuanto a la capacidad de crear obras creativas que transmitan ideas a un público destinatario mediante la manipulación de diversos aspectos, medios, métodos, herramientas y materiales, los jóvenes demuestran un dominio tanto medio (19%) como alto (81%). Al realizar proyectos creativos utilizando cartón y cajas, los alumnos demuestran una mejora en su convivencia en el aula. Los alumnos demuestran una mejora en la convivencia en el aula con el empleo de actividades creativas que incluyen el mosaico de frutas, con un nivel medio del 15% y un nivel muy alto del 85%. Con la actividad de ampliación de dibujos, los niños demuestran una mejora en la convivencia en el aula, oscilando entre un nivel muy bajo del 2% y un nivel muy alto del 98%. Se presenta un nivel muy alto (46%), y un nivel alto (54%). Como resultado, los alumnos de la Institución Educativa Primaria N° 40042 República de Francia, Arequipa, lograron tener una mejor convivencia escolar luego de implementar las sesiones de clase.



CONCLUSIONES

PRIMERA: Se logró promover actividades por las cuales se logran la mejoría de la convivencia escolar en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 40042 Republica de Francia, Arequipa 2023, por lo cual se puede indicar que las actividades propuestas en las sesiones de clase logro mejorar la convivencia escolar en los niños y niñas.

SEGUNDA: Se logró fomentar actividades por las cuales se logran la mejoría en la cultura de paz en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 40042 Republica de Francia, Arequipa 2023.

TERCERA: Se logró Fomentar las actividades artísticas para la mejora la capacidad de dialogo en los estudiantes de quinto y sexto grado de la institución Educativa Primaria N° 40042 Republica de Francia, Arequipa 2023.

CUARTA: Se logró Fomentar las actividades artísticas para la mejora del respeto y tolerancia en los estudiantes de quinto y sexto grado de la institución Educativa Primaria N°40042 Republica de Francia, Arequipa 2023.

.



RECOMENDACIONES

PRIMERA: Se sugiere que los docentes incentiven y promuevan la educación más actividades artísticas con el fin de mejorar en la convivencia escolar y permitir tener una educación de calidad.

SEGUNDA: Instar a los padres y docentes para que den prioridad en desarrollar programas de actividades artísticas y mejorar la calidad de paz.

TERCERA: Instar a los padres y docentes para que den prioridad en desarrollar programas de actividades artísticas y mejorar la capacidad de dialogo.

CUARTA: Instar a los padres y docentes para que den prioridad en desarrollar programas de actividades artísticas y mejorar los valores.



REFERENCIAS

- Aristimuño, & Nota, (2015). La convivencia escolar y el fenómeno del bullying. *Revista Páginas de Educación*, 8(2), 36–65. <https://tinyurl.com/2btwye5j>
- Barrionuevo (2016). *La Convivencia Escolar y el desarrollo de la generosidad de los niños y niñas de inicial II de la escuela de educación básica*. Universidad Técnica de Ambato.
- Caicedo, Cobo & et al (2017). *Las Artes Plásticas como estrategia para el mejoramiento de la Convivencia Escolar en estudiantes de segundo*. Fundación Universitaria los Libertadores. Bogotá – Colombia.
- Cari & Manrique (2018). *El entorno familiar y la convivencia de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial "11 De Mayo", del distrito de Cayma – Universidad Nacional San Agustín de Arequipa*. Arequipa – Perú.
- Campos, R. (2019). *El juego de roles como un recurso para la estimulación de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa de la Ciudad de Puno*. <https://tinyurl.com/2brzfcws>
- Cárdenas, A., Gutiérrez, R., & Medina, G. (2017). *El diálogo en las prácticas pedagógicas en convivencia escolar de dos instituciones públicas del municipio de Yopal - Casanare*. <https://tinyurl.com/2bdjw7z>
- Cerda, G. A., et al. (2018). Impacto de la convivencia escolar sobre el rendimiento académico. *Propósitos y Representaciones*, 6(1), 247–300. <https://doi.org/10.20511/pyr2018.v6n1.194>
- Chávez, N. (2015). *El juego como estrategia de aprendizaje de las nociones básicas de la matemática en niños*. <https://tinyurl.com/24cghl72>
- Dorado & Rodríguez et al (2016). *Mejoramiento de la Convivencia escolar utilizando estrategias lúdicas*. Trabajo de grado para obtener El título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica. Fundación Universitaria Los Libertadores. Bogotá – Colombia.



- García & Insagua (2014). *Convivencia escolar para lograr una mejor adaptación al sistema educativo*. Universidad Estatal De Milagro. Milagro – Ecuador.
- Garnica (2019). *Técnicas grafo-plásticas en la creatividad de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la I. E. N° 80892 "Los Pinos"*. ESFA Bellas Artes "Macedonio De La Torre". Trujillo – Perú.
- Ley No 30403, Pub. L. No. Ley que prohíbe el uso del castigo físico y humillante contra los niños, niñas y adolescentes. Decreto Supremo No 003-2018-MIMP (2015).
- Instituto Interamericano de Derechos Humanos. (2003). *Educación en Valores Éticos*. www.iidh.ed.cr
- MINEDU. (2018). *El arte nos inspira a aprender*
<http://www.minedu.gob.pe/expresarte/>
- Ministerio de Educación. (2018). *Lineamientos para la gestión de la convivencia escolar*. www.minedu.gob.pe
- Mollon, O. (2015). *Educación emocional en la familia. Escuela de Padres*.
<https://tinyurl.com/24zada3l>
- Muñoz, P. (2019). *Interpretación de los dibujos*. Blog. Psicoabaco.
<https://psicoabaco.es/la-interpretacion-de-los-dibujos/>
- Matías, Dagoberto (2017). *Juegos cooperativos para mejorar la convivencia escolar en estudiantes de instituciones educativas de inicial, red "kushi qaqla", Huaraz, 2016*. Universidad Cesar Vallejo, Lima – Perú.
- Molina y Jaramillo (2017). *Las artes plásticas como estrategia pedagógica para estimular la motivación de los niños del grado primero de la Institución Educativa Alfredo Cock Arango*. Medellín – Colombia.
- Puscán (2017). *Programa Socioemocional para mejorar el Clima Escolar en estudiantes del Segundo Grado de Educación Secundaria de la I. E. Ignacia Velásquez – Moyobamba*. Universidad Nacional de San Martín. Tarapoto – Perú.



- Pastor, M. (2020). *Actividades artísticas para trabajar la convivencia*. Blog Del Área de Convivencia. <https://tinyurl.com/2975dccl>
- Rentería (2018). *Habilidades sociales para mejorar la convivencia escolar en docentes y estudiantes de la institución educativa "Santa Lucía" de Ferreñafe*. Universidad Cesar Vallejo. Lima – Perú.
- Sáez, D., Figueroa, O., & Pereira, S. (2018). Convivencia escolar para la ciudadanía a la luz de las dimensiones declaradas por la UNESCO. *Revista Redipe*, 7(2), 94–103. <https://tinyurl.com/23tgxcsn>
- Sahuquillo, J. (2018). *El teatro en la Edad Media*. Renovatio Medievalium. loading...
- Sanchez, H. (2018). Arte, creatividad y desarrollo humano. *Rev. Universidad Ricardo Palma*, 1, 18–25.



ANEXOS

ANEXO 1. SESIÓN DE APRENDIZAJE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03


I. TÍTULO DE SESIÓN DE APRENDIZAJE: utilizamos expresiones artísticas divirtiéndonos ampliando dibujos

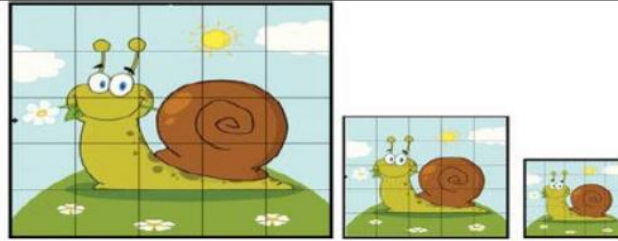
- 1.1. UGEL : Arequipa
 1.2. Institución educativa : N° 40042 Republica de Francia
 1.3. Profesor (a) : Clarisa Maribel Loayza Castillo
 1.4. Grado y sección : 5to y 6to
 1.5. Duración : 01 SEP 2023 - 01 de DIC 2023

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA/	COMPETENCIAS	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TECNICA EVALUACION	INSTRUMENTO EVALUACION
Arte	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Explora los elementos de los lenguajes de las artes visuales.	Observación	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	RECURSOS, MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Se saluda cordialmente a los estudiantes y se presenta esta información:</p> <p>¿Qué es el dibujo digital? Técnica artística que tiene su origen en el dibujo tradicional. Emplea programas y herramientas digitales que imitan las técnicas tradicionales de dibujo: como el carbón, pastel, acuarela, tinta, óleo, etc. El dibujo digital es una representación lineal vectorial, como los cliparts o infografías. Usa programas vectoriales, como illustrator, programas de edición de mapas de bits, como Photoshop.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Colores, lápiz, borrador.
DESARROLLO	<p>Explora y experimenta</p> <p>-Les mostramos las diferentes escalas que podemos emplear en un dibujo tradicional, contando cuadrículas.</p> <p>-Observan con atención la ampliación y reducción de la siguiente imagen:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Colores, lápiz, borrador.



-Pegan estas imágenes en la pizarra y preguntamos :
¿Cuál es la función que cumplen?,¿Podemos dejar de usar alguno de ellos?, ¿por qué?



- Pedimos que elijan un elemento tecnológico y se les hace la entrega de dicha imagen (Imprimir imágenes al tamaño deseado).
- Se guía a los estudiantes para que realicen trazos horizontales y verticales sobre el dibujo., formando cuadrículas exactas.
- Solicitamos que los niños expliquen con sus propias palabras los pasos indicados.

Introducción: Ampliación del dibujo

Paso 1



Eligen la imagen



Paso 2

Elige el papel o soporte donde reproducirás el dibujo y pegarlo debajo de la imagen elegida.



	<p>Paso 3</p> <p>Con ayuda de una regla vamos marcando los puntos de referencia. Luego, trazamos líneas horizontales y verticales que formarán nuestra cuadrícula. La distancia entre líneas debe ser la misma en toda la cuadrícula. (cuadrados exactos)</p>  <p>Dialogamos con los estudiantes mientras aplican la técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Por qué creen que estamos utilizando esta técnica? - ¿Qué otras medidas le podemos dar a las escalas? - ¿Qué ventajas tiene el realizar las cuadrículas sobre un dibujo?, ¿por qué? - Explica la importancia de ampliar un dibujo aplicando la técnica de la ampliación de dibujos. <p>Revisar y afinar los detalles de nuestro diseño</p> <p>Una vez terminado el dibujo, borramos las cuadrículas.</p> <p>Se les indica que pueden ampliar los dibujos en diferentes escalas.</p>  <p>Presentar y compartir</p> <p>Se invita a los estudiantes a exhibir su diseño desarrollado y explican la importancia de la herramienta tecnológica que dibujaron.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué características tiene la herramienta tecnológica elegida?, ¿Qué pasaría si dejamos de usarla?, ¿Qué tipos de trabajos te ayuda a realizar? 	
<p>CIERRE</p>	<p>reflexiono y evalúo</p> <p>En este momento de revisión se busca que los estudiantes sean lo más asertivos posibles en sus comentarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué les pareció la aplicación de esta técnica? - ¿Crees que esta técnica se puede aplicar en otro contexto?, ¿Consideras que es importante ampliar dibujos usando diversas escalas? 	<p>NIÑOS y NIÑAS DOCENTE</p>



ANEXO 1
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: 23-05-2025

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: Clarisa Maribel Loayza Castillo
Dirección: Calle Javier de Luna Pizarro 302 - Paucarpata
DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 42091729
Teléfono: 930806933 email: paraclari@gmail.com

Nombres y Apellidos: _____
Dirección: _____
DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: _____
Teléfono: _____ email: _____

Facultad y/o Escuela de Posgrado: Programa de Segunda Especialidad Profesional
Escuela Profesional o Mención: _____
Título o Grado Académico a optar: segunda Especialidad Profesional en Educación Primaria
Asesor: _____

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:
Trabajo de Investigación Tesis Trabajo de Suficiencia Profesional Trabajo Académico

Título: Actividades artísticas y mejora de la convivencia escolar en los estudiantes de quinto y sexto grado de la Institución Educativa Primaria N° 40042 República de Francia, Arequipa 2023

Palabras claves, (3 a 5 términos): _____

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV ^{1, 2}?
2

¹ Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entre otros relacionados.
² Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

Bachiller Título 2da Especialidad Maestría Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

- Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
- Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): _____
- No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- Sí autorizo
- No autorizo



Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción "internacional" o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción "internacional" emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción "internacional" goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.** Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: Gestión de la Educación - SEG 19


Firma de Autor



huella digital

23 - 05 - 2025

Fecha