



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL



TRABAJO ACADÉMICO
POESÍAS PARA MEJORAR LA DESTREZA DE PRONUNCIACIÓN
EN INGLÉS EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO A EN
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA HIPÓLITO
SÁNCHEZ TRUJILLO - CAYLLOMA 2022

PRESENTADO POR:
ORTENCIA MAMANI FLORES

PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN
ENSEÑANZA DEL INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA

JULIACA – PERÚ
2024



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL
TRABAJO ACADÉMICO
POESÍAS PARA MEJORAR LA DESTREZA DE PRONUNCIACIÓN
EN INGLÉS EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO A EN
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA HIPÓLITO
SÁNCHEZ TRUJILLO - CAYLLOMA 2022

PRESENTADO POR:
ORTENCIA MAMANI FLORES

PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
PROFESIONAL EN ENSEÑANZA DEL INGLÉS COMO
LENGUA EXTRANJERA

APROBADO POR:

PRESIDENTE DEL JURADO :


Dr. ALFREDO SAMUEL MACHACA CALDERON

MIEMBRO DEL JURADO :


Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON

MIEMBRO DEL JURADO :


Dr. RICHARD CONDORI CRUZ

LINEA DE INVESTIGACIÓN

: DIDÁCTICA INTERCULTURAL SEG26



RESOLUCIÓN DIRECTORAL N°505-2024-SEP-EPG/UANCV

Juliaca, 15 de noviembre del 2024

VISTO:

El Expediente N°2024-07574 de la Egresado (a): **MAMANI FLORES ORTENCIA** con DNI N°40436948 y Código N°1910100826 del Programa de Segunda Especialidad Profesional en: **ENSEÑANZA DEL INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA, Sede Juliaca Escuela de Posgrado** de la **Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez"** de Juliaca.

CONSIDERANDO:

Que, el egresado (a) del Programa de Segunda Especialidad Profesional en **ENSEÑANZA DEL INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA, Sede Juliaca de la Escuela de Posgrado** de la **Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez"** de Juliaca; Solicita sorteo de Jurados y fecha para la Sustentación de Trabajo Académico, habiendo cumplido con los requisitos para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional;

Que, el inciso b) del Artículo N° 5 del Reglamento Específico de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, establece la modalidad de Examen de Suficiencia y Sustentación de Trabajo Académico para optar el Título;

Que, los Artículos N° 12 al N° 21 del Reglamento Específico de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, establecen los procedimientos para el referido Examen de Suficiencia y Sustentación de Trabajo Académico; y

En uso de las atribuciones conferidas a la Dirección en el inciso "J" del artículo 17 del Reglamento General de la Escuela de Posgrado, y el Art. 64 del Estatuto Universitario;

SE RESUELVE:

PRIMERO. - NOMBRAR a los **miembros de Jurado** que calificarán la Sustentación de Trabajo Académico del egresado (a): **MAMANI FLORES ORTENCIA** del Programa de Segunda Especialidad Profesional en: **ENSEÑANZA DEL INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA** en la Sede JULIACA de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca; como se detalla en el Artículo Segundo de la presente Resolución, siendo los Jurados los siguientes Docentes:

Presidente	:	Dr. ALFREDO SAMUEL MACHACA CALDERON
Primer Miembro	:	Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON
Segundo Miembro	:	Dr. RICHARD CONDORI CRUZ

SEGUNDO. - DETERMINAR que **LA SUSTENTACION DE TRABAJO ACADÉMICO** se llevará de acuerdo al siguiente detalle:

Fecha	:	martes 19 de noviembre del 2024
Hora	:	10:30 am
Lugar	:	Aula N° 207 - EPG - UANCV - JULIACA

TERCERO. - AUTORIZAR la difusión de la presente Resolución a la Coordinación General del Programa de Segunda Especialidad Profesional e interesados.

Regístrese, comuníquese y archívese.



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
ESCUELA DE POSGRADO

Dr. Leopoldo Wenceslao Condori Cari
DIRECTOR (e)



POESÍAS PARA MEJORAR LA DESTREZA DE PRONUNCIACIÓN EN INGLÉS EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO A EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA HIPÓLITO SÁNCHEZ TRUJILLO - CAYLLOMA 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	www.fluentu.com Fuente de Internet	11%
2	www.readingrockets.org Fuente de Internet	5%
3	Submitted to Los Angeles Mission College Trabajo del estudiante	2%
4	www.easysl.com Fuente de Internet	2%
5	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	2%
6	Submitted to Minnesota State Community and Technical College Trabajo del estudiante	2%
7	reflections.live Fuente de Internet	2%



Metadatos Complementarios

TRABAJO ACADÉMICO	
<p>POESÍAS PARA MEJORAR LA DESTREZA DE PRONUNCIACIÓN EN INGLÉS EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO A EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA HIPÓLITO SÁNCHEZ TRUJILLO - CAYLLOMA 2022</p>	
Datos de autor	
Nombres y apellidos	ORTENCIA MAMANI FLORES
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	40436948
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0005-5920-2373
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	ALFREDO SAMUEL MACHACA CALDERON
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	29433035
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-5849-7764
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	29565004
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-4274-3040
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	RICHARD CONDORI CRUZ
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02442917
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-2566-3735



Datos de investigación	
Línea de investigación	DIDÁCTICA INTERCULTURAL SEG26
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento
Ubicación geográfica de la investigación	<p>País: Perú Departamento: Arequipa Provincia: Caylloma Distrito: CabanaConde</p> <p>Coordenadas: Latitud: -15.622434127708713 Longitud: --71.97968296417993 https://maps.app.goo.gl/RmBprCgKqKydkGXc6</p> 
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Setiembre 2022 – Noviembre 2024
URL de disciplinas OCDE	<p>Ciencias de la educación https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00</p> <p>Educación general (incluye capacitación, pedagogía) https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01</p>
https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html	

UNIVERSIDAD NACIONAL "MESTR CACERES VELÁSQUEZ"
ESCUELA DE POSTGRADO

Dr. Segundo Artiz Cansaya
DIRECTOR
DE INVESTIGACIÓN - EPG

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo ORTENCIA MAMANI FLORES, identificado con DNI Nro. 40436948 en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional
 Programa de Segunda Especialidad,
 Programa de Maestría o Doctorado

S.E.P. EN ENSEÑANZA DEL INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación, Trabajo Académico denominada:

“POESÍAS PARA MEJORAR LA DESTREZA DE PRONUNCIACIÓN EN INGLÉS EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO A EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA HIPÓLITO SÁNCHEZ TRUJILLO - CAYLLOMA 2022”

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 10 de Enero del 2025

FIRMA (obligatoria)



Huella



DEDICATORIA

A Dios, por permitirme llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos.



AGRADECIMIENTO

A la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" por darme la oportunidad de estudiar y ser profesional.



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO	iv
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
ÍNDICE GENERAL.....	v
INTRODUCCIÓN	vii

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO

1.1. TÍTULO DEL TRABAJO ACADÉMICO.....	1
1.1.2. Duración.....	1
1.1.3. Grado, sección y número de alumnos.....	1
1.2. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO	1
1.3. PROBLEMA	3

CAPÍTULO II

OBJETIVOS

2.1. OBJETIVOS	5
2.1.1. Objetivo general.....	5
2.1.2. Objetivos específicos	5

CAPÍTULO III

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1. BASES TEÓRICAS.....	6
3.2. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS	26



CAPÍTULO IV

PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES

PEDAGÓGICAS

4.1. PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES..... 29

4.2. RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES EJECUTADAS 41

CONCLUSIONES 42

RECOMENDACIONES..... 45

BIBLIOGRAFÍA..... 47

ANEXOS 50



RESUMEN

El trabajo académico poesías para mejorar la destreza de pronunciación en inglés en estudiantes del primer grado A en la Institución Educativa Secundaria Hipólito Unanue Trujillo de Caylloma 2022, ha pasado por varios espacios pedagógicos para su aplicación con los estudiantes mediante La ejecución de las sesiones de aprendizaje. En sí, el trabajo se refiere a la pronunciación de grafías y la formación de palabras en lengua extranjera, en este caso el inglés. Impartir la enseñanza de un idioma adicional como lengua extranjera a los estudiantes. Que hablan una lengua originaria del Perú no será difícil, pues, la metodología que utiliza el docente con referencia la pronunciación será fácil para el estudiante.

En el desarrollo de las sesiones de aprendizaje hemos encontrado estudiantes que tienen problemas en la diferenciación de pronunciación, puesto que han escuchado por primera vez contrastar el tipo de escritura y su pronunciación que son diferentes. Sin embargo, la producción de luso de poesías impresas despertó mayor interés por el idioma inglés entre los estudiantes de primer grado A.

En conclusión, mencionamos que los estudiantes han adquirido aprender básico, es decir pronunciar cuidadosamente afinando el aparato fonador y entrenar pausadamente en el diálogo de la producción y lectura de poesías cortas.

Palabras clave: Destreza, pronunciación, poesía, estudiante.



ABSTRACT

The academic work poems to improve the English pronunciation skills in first grade A students at the Hipólito Unanue Trujillo Secondary Educational Institution of Caylloma 2022, has gone through several pedagogical spaces for its application with the students through the development of learning sessions. In itself, the work refers to the pronunciation of spellings and the formation of words in a foreign language, in this case English.

Teaching a second language as a foreign language to students who speak a language native to Peru will not be difficult, since the methodology that the teacher uses with reference to pronunciation will be easy for the student.

In the development of the learning sessions we have found students who have problems in differentiating pronunciation, since they have heard for the first time contrasting the type of writing and its pronunciation that are different. However, the production of printed poetry in Portuguese has aroused greater interest in the English language among first grade A students.

In conclusion, we mention that students have acquired basic skills, that is, to pronounce carefully by tuning the vocal apparatus and to slowly train in the dialogue of producing and reading short poems.

Keywords: Skill, pronunciation, poetry, student.



INTRODUCCIÓN

La poesía dentro de las sesiones de aprendizaje del inglés, son poco utilizadas, sin embargo estudiar el inglés con poesía es una manera muy eficaz de desarrollar la destreza de la pronunciación, ya que cuando se recitan o leen en voz alta mejora el nivel de pronunciación, este trabajo académico demuestra que ciertas actividades de la mano de la poesía ayuda a los estudiantes en su proceso de enseñanza – aprendizaje del idioma inglés. Además, estas actividades enriquecen La estructura académica diseñada para los estudiantes y refuerza las destrezas del inglés.

La poesía es una poderosa herramienta de enseñanza, que ayuda a todos los estudiantes en la mejora de su alfabetización con el idioma inglés. También puede permitir que estudiantes expresen sus emociones y que se conecten con emociones. La poesía también está conectada con la estética, o la exploración de lo que es bello en el mundo, lo cual es beneficioso para los estudiantes. Por esta razón, aquellos maestros que deseen implementar las actividades basadas en poesía están en un correcto camino de mejorar el interés del alumno para con la materia del inglés.

Hablar de poesía es hablar de entretenimiento, interactividad en las clases de inglés, ya que permite trabajar con varias habilidades del inglés a la vez, así el estudiante no tome conciencia de ello. La estructura de los poemas los hace fáciles de leer, mientras que su rima los hace extremadamente memorables. Además de eso, los poemas provocan que las personas expresen su opinión personal, lo cual es excelente para trabajar en la pronunciación.

Finalmente, las poesías son herramientas únicas que, debido a su estructura, ritmo y sonido atractivos, permite una forma veloz y súper agradable



de aprender vocabulario nuevo, revisar la gramática, mejorar la pronunciación y promover la creatividad. La poesía proporciona a los docentes la oportunidad de enseñar de manera innovadora. Dicho todo esto, la poesía mejora la destreza de la pronunciación del estudiante.

La enseñanza de un nuevo idioma se enriquece mediante el uso de recursos creativos que despiertan el interés de los estudiantes. En este ámbito, la poesía desempeña un papel crucial al facilitar la práctica de la pronunciación en inglés. En la Institución Educativa Secundaria Hipólito Sánchez Trujillo, situada en Caylloma, se ha observado que la incorporación de poemas ha resultado ser un material eficaz para mejorar las cualidades lingüísticas de los educandos de primer grado A.

Las poesías en inglés no solo son entretenidas, sino que también presentan rimas y ritmos que ayudan a los estudiantes a memorizar vocabulario y frases más fácilmente. Al recitar un poema, los jóvenes no solo ejercitan la fonética del idioma, sino que también aprenden a transmitir emociones y a entender el significado de las palabras. Este enfoque lúdico y artístico favorece un ambiente de instrucción relajado, donde los educandos se aseguran más a gusto al cometer errores, lo que facilita un aprendizaje más efectivo.

La repetición que caracteriza a las poesías es otro aspecto importante para mejorar la pronunciación. A través de la lectura y recitación continua de versos, los estudiantes se familiarizan con los sonidos y la entonación del inglés. Poemas sencillos como "Twinkle, Twinkle, Little Star" o "Hickory Dickory Dock" no solo son fáciles de recordar, sino que también introducen vocabulario



clave en un contexto significativo. Esto aumenta su confianza y les proporciona herramientas para comunicarse más efectivamente.

Además, las actividades relacionadas con la poesía, como dramatizaciones o ilustraciones, enriquecen la experiencia educativa y propician que los estudiantes asuman un rol participativo dentro de su formación. Estas actividades fomentan la colaboración y la creatividad, aspectos esenciales para el desarrollo integral de los jóvenes. Al interpretar y representar sus poemas preferidos los estudiantes pueden vivenciar y aplicar lo aprendido del idioma de manera más profunda, mejorando tanto su pronunciación como su comprensión global.

En resumen, la inclusión de la poesía en la enseñanza del inglés en la Institución Educativa Secundaria Hipólito Sánchez Trujillo representa un enfoque innovador que beneficia a los estudiantes de primer grado A. No se trata solo de aprender un idioma, sino de disfrutar del proceso. De esta manera, los estudiantes desarrollan una mayor curiosidad por el inglés, lo cual los motiva a investigar más allá del aula y a ser estudiantes en formación de por vida.

Este trabajo académico está conformado por 3 capítulos a continuación se muestra detalladamente:

- En el capítulo I, aspectos generales del trabajo académico.
- En el capítulo II, bases teóricas para conocer más el tema.
- En el capítulo III, planificación, y cronograma.

En la parte final se presenta las conclusiones y sugerencias, en resumen, existe una secuencia concatenada desde el principio a fin.



CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO

1.1. TÍTULO DEL TRABAJO ACADÉMICO

Poesías para mejorar la destreza de pronunciación en inglés en estudiantes del primer grado "A" en la Institución Educativa Secundaria "Hipólito Sánchez Trujillo" - Caylloma, 2022.

1.1.1. Institución educativa donde se ejecuta

Institución educativa secundaria "Hipólito Sánchez Trujillo"

1.1.2. Duración

Fecha de inicio : 04 de abril 2022

Fecha de finalización : 30 de junio 2022

1.1.3. Grado, sección y número de alumnos

Grado : 1^{er}

Sección : "A"

Número de alumnos : 22

1.2. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO

Este trabajo académico se justifica porque coadyuva con la motivación de aprendizaje del inglés, a través de la poesía, la poesía mejora el léxico de los estudiantes a la hora de aprender inglés. Este trabajo busca que los docentes



no solo se enfoquen en la simple actividad de leer y escribir, sino que más adopten el speaking de la mano de la aplicación de poesía. Ya está de lado seguir estrictamente el contenido del libro del estudiante, siguiéndola misma metodología, puesto que hace que una clase de inglés se vuelva monótona, es por ello que no hay mejor herramienta que el uso de poesía, ya que aumenta el nivel del estudiante. Es deber de los maestros implementar ejercicios o actividades creativas con poesía esto fortalece el Reading y speaking, además se fortalece al estudiante en vocabulario y demás habilidades en el inglés.

La poesía es una herramienta muy válida que rompe la forma tradicional con que el estudiante aprende, hace que los contenidos y gramática del inglés se vuelvan de manera interactiva, brinda a todos los estudiantes la oportunidad de captar, explorar más el idioma inglés. Si el docente es capaz de trabajar de la mano de la poesía le permite trabajar la escritura, lectura y pronunciación a la misma vez. Además de fortalecer su vocabulario, ya que la poesía es riquísima en estructura, ritmo y gramática. Este trabajo académico demuestra la importancia de la poesía para fortalecer la destreza de la pronunciación en el idioma inglés, resaltando detalles interesantes que ayudaran en la mejora de fomentar el aprendizaje del inglés.

La pronunciación es un aspecto crucial en el aprendizaje de un idioma extranjero, ya que no solo facilita una comunicación efectiva, sino que también aumenta la confianza de los estudiantes al interactuar en inglés. En el contexto de la Institución Educativa Secundaria Hipólito Sánchez Trujillo en Caylloma, la utilización de poesías se presenta como una herramienta didáctica muy valiosa para los alumnos de primer grado A. Esta estrategia promueve el desarrollo de la habilidad de pronunciación de una manera lúdica y atractiva, permitiendo a



los estudiantes familiarizarse con el ritmo, la entonación y los sonidos del inglés de forma entretenida y relevante. Adicionalmente, la musicalidad de la poesía ayuda a los alumnos a recordar mejor las palabras y frases, lo que facilita su comprensión y uso en situaciones cotidianas. Asimismo, la incorporación de poesías en el aula estimula un ambiente de aprendizaje colaborativo, donde los estudiantes pueden participar activamente y expresar su creatividad. A través de actividades grupales, como la recitación de poemas, no solo mejoran su pronunciación, sino que también desarrollan habilidades sociales y de comunicación. La interacción entre compañeros en este contexto crea un espacio seguro para practicar y rectificar errores, lo cual es vital para aprender un segundo idioma. Por tanto, integrar poesías en el proceso educativo en la Institución Educativa Secundaria Hipólito Sánchez Trujillo no solo contribuye a perfeccionar la pronunciación en inglés, sino que también enriquece la experiencia académica de los estudiantes, promoviendo un aprendizaje integral y motivador.

1.3. PROBLEMA

La enseñanza del idioma inglés en el primer grado A de la Institución Educativa Secundaria Hipólito Sánchez Trujillo, en Caylloma, enfrenta serias dificultades en la pronunciación de los estudiantes. No obstante de los sacrificios y aplicar diversas metodologías de enseñanza y recursos pedagógicos, se ha observado que los alumnos presentan problemas significativos de articulación y fluidez al pronunciar palabras en inglés. Estos problemas no solo impactan su habilidad para comunicarse efectivamente, sino que también afectan su confianza y motivación para aprender el idioma, lo que se traduce en un bajo desempeño académico en las evaluaciones orales. La



situación es preocupante, ya que, se está volviendo cada vez más mundializado, la competencia en el idioma inglés se ha vuelto esencial. Los estudiantes que no logran desarrollar adecuadamente sus habilidades de pronunciación corren el riesgo de enfrentar barreras en su futura educación y oportunidades laborales. La falta de una base sólida en la pronunciación puede llevar a malentendidos en la comunicación y a una percepción negativa por parte de sus interlocutores, lo que agrava aún más la situación.

Uno de los factores que contribuyen a esta problemática es la escasez de recursos didácticos y actividades adecuadas que se enfoquen específicamente en la pronunciación. Muchas veces, la enseñanza del inglés se centra en la gramática y el vocabulario, descuidando aspectos cruciales como la fonética y la prosodia del idioma. Esta falta de atención a la pronunciación limita las oportunidades de práctica oral significativa, lo que dificulta la adquisición de una pronunciación correcta. En este contexto, se manifiesta la exigencia de rastrear nuevas metodologías que puedan abordar de manera efectiva la pronunciación del inglés. Una alternativa prometedora es el uso de la poesía como utensilio pedagógica. La poesía, con su ritmo, rima y musicalidad, ofrece un enfoque atractivo y motivador para el aprendizaje del idioma. Al integrar poesías en el aula, se puede facilitar la práctica oral, ya que los estudiantes pueden disfrutar de la sonoridad del idioma mientras trabajan en la articulación correcta de las palabras y en la entonación adecuada de las frases.



CAPÍTULO II

OBJETIVOS

2.1. OBJETIVOS

2.1.1. Objetivo general

Aplicar poesías para mejorar la destreza de la pronunciación en el idioma inglés en estudiantes del primer grado "A" en la Institución Educativa Secundaria "Hipólito Sánchez Trujillo" - Caylloma, 2022.

2.1.2. Objetivos específicos

- O1:** Identificar las mejores forma de trabajo con la poesía para mejorar la destreza de la pronunciación en el idioma inglés en estudiantes del primer grado "A" en la Institución Educativa Secundaria "Hipólito Sánchez Trujillo" - Caylloma, 2022
- O2:** Promover poesías para despertar el interés en el idioma inglés del primer grado "A" en la Institución Educativa Secundaria "Hipólito Sánchez Trujillo" - Caylloma, 2022
- O3:** Practicar poesías para mejorar la destreza de la pronunciación en el idioma inglés en estudiantes del primer grado "A" en la Institución Educativa Secundaria "Hipólito Sánchez Trujillo" - Caylloma, 2022



CAPÍTULO III

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1. BASES TEÓRICAS

3.1.1. Poesía

Es una manifestación literaria que estimula una conciencia humorística vinculada a la experiencia o una reacción emocional en el lector mediante el uso de un lenguaje que ha sido elegido y organizado. Por lo que transmite, su musicalidad y su fluidez. La poesía es un tema vasto, tan antiguo como la historiografía más antigua, presente dondequiera que esté presente la religión, posiblemente; según algunas definiciones la forma primaria de los lenguajes mismos.

La poesía (derivada del griego poiesis, "hacer"), también llamada verso. Es una representación literaria que emplea propiedad decorativa con frecuencia, el ritmo del lenguaje, junto con los elementos auditivos, los sonidos característicos y la métrica, se utilizan para resaltar y transmitir un significado evidente dentro de un contexto cotidiano. El poema es un texto literario creado por un poeta, quien emplea estos recursos expresivos en su elaboración.

3.1.2. La poesía y la educación



La poesía es importante en la educación por varias razones. Por un lado, La poesía puede contribuir al desarrollo de los estudiantes a comprender y apreciar mejor la literatura. Además, la poesía puede ayudar a amplificar la decisión en uno mismo y valorar. Leer poemas en voz alta o compartir sus poemas con compañeros de clase puede ser una experiencia liberadora para algunos estudiantes.

Para otros, puede ser una forma de expresarse en un entorno seguro y de apoyo. En última instancia, la poesía es una parte importante de la educación porque brinda muchos beneficios a los estudiantes tanto dentro como fuera del aula.

3.1.3. Importancia de la poesía

La poesía es un estilo de creación literaria que existe en culturas de todo el mundo. Es muy importante para el paisaje literario y cultural de la humanidad por una amplia gama de razones.

La poesía tiene el potencial de ser una herramienta instructiva eficaz que pueda ayudar a los alumnos.

También puede permitir que los escritores expresen sus emociones y que los lectores se conecten con esas emociones.

La poesía también está conectada con la estética, o la exploración de lo que es bello en el mundo. La poesía de una cultura en particular es importante cuando del entendimiento del relato y raíz de esa cultura.

En algunos casos, la poesía puede ayudar a construir una comunidad entre las personas, tanto a través de la autoexpresión mutua como a través de personas que comparten la poesía que aman con los demás.



En muchos casos, la poesía también puede ayudar a los estudiosos a aprender más sobre varios períodos de la historia y lo que las personas que vivieron en esos tiempos sintieron y entendieron el mundo que los rodeaba.

3.1.4. El inglés y la poesía

La poesía contribuye significativamente al desarrollo de las habilidades de los estudiantes en cuanto a la expresión oral, la escritura, la lectura y la comprensión auditiva, a través de diversas estrategias. En primer lugar, permite a los alumnos familiarizarse con nuevo vocabulario. Además de presentar palabras desconocidas, muchos poemas utilizan la rima, lo que facilita la memorización y refuerza el aprendizaje. Asimismo, la poesía enseña la importancia de seleccionar cuidadosamente las palabras. A diferencia de la prosa que corresponde a la forma habitual de escribir, los poemas poseen un estilo particular, lo que obliga a los poetas a ser muy precisos y detallistas al elegir cada término.

Al analizar detenidamente la elección de palabras dentro de un poema, los estudiantes pueden desarrollar la capacidad de seleccionar las expresiones más adecuadas en inglés para comunicar sus ideas, ya sea de forma oral o escrita. Además, los poetas se enfocan especialmente en aspectos como el ritmo, la acentuación y la entonación de las palabras y frases. Por ello, si se desea perfeccionar estas habilidades en el habla inglesa, la poesía se convierte en una excelente herramienta para lograrlo.

La puntuación es también una parte importante de la poesía, ya que cambia la forma en que suena el poema cuando se lee en voz alta e incluso puede alterar el significado del poema. Leer poesía ayuda a los estudiantes de inglés a aprender exactamente qué transmite la puntuación y cómo usarla



correctamente. ¿Si un docente quiere que se mejore la comprensión lectora de los estudiantes en inglés? Los poemas ayudaran mucho y enseñarán sobre recursos literarios en inglés, que son experto de redacción creativa; a menudo, el autor hablará sobre algo de talante figurativa (no literal o poco realistico). Ejemplos de recursos literarios son las metáforas, las alegorías y el simbolismo.

3.1.5. Beneficios de la poesía en el aprendizaje del inglés

a. Motiva a los estudiantes a leer

Muchos docentes quieren lograr estudiantes lectores emergentes que luchan por encontrar la motivación para elegir un libro y perfeccionar sus habilidades. Si este es el caso, la poesía es la respuesta. Los estudiantes disfrutarán recitando sus poemas favoritos en inglés y al mismo tiempo adquirirán importantes habilidades de alfabetización para con el inglés. Como la poesía suele tener solo unas pocas líneas, puede parecer menos desalentador para un lector joven abordar un poema en lugar de un libro más largo.

Aunque los poemas suelen ser de corta extensión, contienen numerosos recursos literarios esenciales, como personajes, una estructura narrativa, vocabulario nuevo y, en algunas ocasiones, rimas. Estos elementos permiten a los estudiantes fortalecer tanto sus habilidades básicas de lectura y escritura como aquellas de nivel más avanzado. El ritmo musical de los poemas también puede recordarles a los estudiantes sus canciones favoritas. La poesía es el género perfecto para leer en voz alta porque es rítmica, expresiva y divertida.



b. **Construye vocabulario**

Como alguna imagen de leída, la poesía puede introducir a las estudiantes recientes palabras. La poesía es única en el sentido de que acostumbrado Sigue un patrón rítmico. Al leer oraciones y frases con cierta musicalidad o fluidez, los estudiantes se familiarizan con nuevas palabras dentro de contextos diferentes y novedosos.

Aunque no lo parezca, un poema que rima es el resultado de ciertas restricciones que siguió un poeta durante el proceso de escritura. Si quieren que todos los demás versos de un poema rimen, hay un número limitado de pares de palabras que riman que podrían encajar contextualmente en el primer y tercer verso. Para el poeta, esto resulta en sorprendentes nuevas conexiones entre palabras. Para el lector, estas nuevas conexiones se traducen en un vocabulario más amplio.

c. **Fomenta la creatividad**

Pablo Picasso dijo una vez: "Me tomó cuatro años colorear como Rafael, pero toda una vida para pintar como un niño". Los adolescentes tienen una imaginación maravillosa y activa. La poesía puede remediar a los estudiantes a emplear su inspiración avivando a estimar en las relaciones nuevas e imprevistas entre las palabras. Además, hace que los leyentes jóvenes intenten escribir poesía puede mejorar sus capacidad de alfabetización con el inglés.

La poesía puede presentar una estructura basada en una narración, desarrollarse de manera no lineal o, en algunos casos, consistir únicamente en una recopilación de palabras elegidas por su belleza o significado. Cuando los estudiantes se encuentran en proceso de aprender a leer,



permitirles expresarse mediante la poesía puede convertirse en una experiencia formativa y, al mismo tiempo, entretenida.

3.1.6. Pasos de aplicar poesía en la lección de inglés

Lo creamos o no, hay tantas cosas que se puede hacer con la poesía que van más allá de simplemente leerla.

a. Subrayar palabras importantes

Lo inicial que se recomienda es anotar aquellos aspectos del lenguaje que resulten importantes o esenciales para el sonido y la musicalidad del poema. Por ejemplo: palabras que se crea que deben acentuarse, palabras que riman, etc.

b. Escuchar el poema

Después de marcarse palabras importantes del poema es bueno que se escuche una grabación de audio o video del poema. No solo se practicara habilidades de listening, sino que también se podrá ver si el orador sigue o no los patrones que ha marcado. ¿Puso la palabra estrés en el lugar correcto? ¿En qué se diferencia el ritmo del poema de lo que se esperaba?

c. Recitar en voz alta

Recitar el poema en voz alta es crucial. Imitar lo que se escuchó en la grabación de audio. Como se mencionó anteriormente, la poesía está tan preocupada por el estrés y el sonido que es como una pequeña lección para aprender a hablar inglés de forma natural.

d. Memorizar

¡Llevar esto un paso más allá e intentar memorizar el poema completo es necesario en proceso de aprender inglés! La mayoría de los poemas



son lo suficientemente pequeños como para que se pueda lograr esto en poco tiempo, pero lo que importa es el proceso y como es que se va logrando memorizar un poema.

Memorizar un pequeño poema es una forma fantástica de aprender nuevo vocabulario. Eso es porque no solo se está memorizando las palabras y sus definiciones. También se tiene contexto para las palabras, lo que facilita la memorización.

e. Anotar y buscar vocabulario interesante

Anotar y buscar vocabulario y frases interesantes es un paso crucial a tiempo de ejercitar inglés con poesía. No definitivamente se puede confiar en que un poema sea literal (de significado exacto), ya que muchos tienden a ser figurativos (simbólicos). Los poemas usan palabras de una manera única porque pueden usar el contexto para cambiar en gran medida sus significados.

Se puede detectar usos interesantes de vocabulario o expresiones familiares, luego buscarlos para comprenderlos. Cabe resaltar que es útil estar familiarizado con el habla natural en inglés, que incluye muchas expresiones idiomáticas y lenguaje figurado. Puedes practicar consumiendo medios en inglés creados por y para hablantes nativos, como libros, películas y programas de televisión. Otro recurso es el programa de aprendizaje de idiomas FluentU. Tiene una biblioteca de videos en inglés equipada con subtítulos interactivos que explican palabras, jerga y expresiones en contexto.



f. Crear nuestro propio poema

Finalmente, uno se puede beneficiarse enormemente al tratar de escribir un propio poema usando la misma forma o estilo que el poema que acaba de leer. Escribir uno un propio poema es la mejor manera de dominar lo que se ha aprendido. Los poemas suelen ser cortos, por lo que puedes tener una idea rápida del estilo de escritura. Luego, trata de imitar el estilo del propio poema.

3.1.8. Formas de trabajo con poesía

a. Poema grupal

Este es un buen lugar para comenzar antes de que los estudiantes creen sus propios poemas. Pedir a los estudiantes ideas para poemas y luego elegir una de esas ideas para el poema. Se les pidió que aportaran ideas sobre todas las palabras que se les ocurran que estén asociadas con el tema del poema. Si se está aprendiendo una nueva forma, trabajar con la clase para descubrir cómo usar esa forma con las palabras sugeridas. Poco a poco se irá creando el poema. Es posible que se desee ayudar a los estudiantes a revisar un poema y hacer cambios para mejorarlo. Por ejemplo, los estudiantes pueden querer poder encontrar más palabras descriptivas que las sugerencias originales. Una vez que los estudiantes hayan hecho un par de poemas en grupo, estarán listos para crear poemas en parejas o solos. (Esta estrategia se puede usar con todos los formularios enumerados en este artículo)

b. Acróstico

Los estudiantes escriben su nombre o una palabra clave del vocabulario en letras mayúsculas en el lado izquierdo de la página. Luego insertan una



palabra que comienza con cada palabra del vocabulario. Puede ser útil hacer una lluvia de ideas primero. Las palabras del vocabulario pueden ser descriptivas o pueden referirse a cosas que son importantes para el estudiante, como un deporte favorito o un músico. Por ejemplo:

Rio de Janeiro

Organized

Soccer

Affectionate

Es posible que desee comenzar con un poema acróstico de la clase sobre una palabra, una figura histórica o una persona que todos en la clase conozcan. Luego, pedir a los estudiantes que escriban poemas sobre sus compañeros de clase, manteniendo las descripciones positivas, por supuesto. Los estudiantes también pueden intentar escribir acrósticos sobre objetos cotidianos, lugares, sentimientos o ideas.

c. Poema "I am "

¡Los estudiantes pueden usar este formato para describirse a sí mismos o para describir una figura de la historia, la literatura, los eventos actuales o cualquier otro lugar!

Modelo:

Poema "I am a good boy"

d. bio-poema

Un biopoema es un poema que un estudiante escribe sobre sí mismo. ¡No solo dar a los niños la oportunidad de reflexionar sobre sus propias vidas y experiencias, sino que permite que la clase se conozca mejor!

Modelo:



Bio-poema (ReadWriteThink)

e. Poesía Magnética

Este es un despegue de la poesía magnética que la gente tiene en su nevera. Los estudiantes reciben pequeñas tarjetas (tarjetas de índice cortadas en pedazos más pequeños) con palabras de vocabulario conocidas y luego trabajan en parejas para crear un mensaje de poesía. Las tarjetas se pueden guardar y usar durante todo el año en una pequeña caja, o se pueden cortar imanes (como los que se obtiene en una tienda o restaurante) en pequeños pedazos y pegarlos en el reverso de las tarjetas para jugar con ellos en la pizarra blanca o archivador.

f. Forma libre

La forma libre (o verso libre) es exactamente eso: libre de reglas gramaticales o convenciones de escritura. ¡Este es definitivamente un tipo de poesía del que los estudiantes deberían ver algunos ejemplos para que entiendan cuán libre es! Los estudiantes eligen una idea o un tema y crean palabras de vocabulario que evocan las emociones y las imágenes que quieren compartir. Luego unen las palabras en oraciones cortas o en una secuencia de vocabulario para crear el poema. Los estudiantes pueden incluso desear experimentar con el diseño del poema en la página. Si los estudiantes necesitan una estructura para comenzar, el maestro puede mostrar un modelo con un estribillo de tres palabras al principio y al final. También se les puede decir a los estudiantes que mantengan las oraciones en seis palabras o menos para que no se convierta en una historia.

Ejemplos:

Un mal día en la escuela (ReadWriteThink)



3.1.9. Aspectos que mejora la poesía en los estudiantes de inglés

a. La poesía puede ayudarte a comunicar sentimientos y pensamientos del estudiante

La poesía tiene el poder de tocar nuestros corazones y mentes. La poesía puede ayudar a expresar a los estudiantes de una manera sana y catártica. Puede ser una gran salida para nuestras emociones y ayudarnos a comunicar nuestros sentimientos de una manera segura y sin prejuicios. Escribir poesía también puede ser una excelente manera de procesar nuestros pensamientos y sentimientos sobre las experiencias difíciles de la vida.

La poesía también puede ser una excelente manera para conectar con otras personas que puedan estar pasando por situaciones similares a la tuya. Cuando leemos o escuchamos el poema de otra persona, a menudo podemos empatizar con sus experiencias y sentir una conexión profunda con ellos. Esta puede ser una experiencia muy poderosa y curativa.

b. La poesía puede ser una forma de terapia

La poesía puede ser una forma de terapia que ayuda a procesar las emociones y a lidiar con las experiencias difíciles de la vida. Escribir poesía puede ser terapéutico en sí mismo porque brinda una manera de expresar sentimientos y dar sentido a las experiencias. Leer poesía también puede ser terapéutico, brindando consuelo y comprensión. Además, puede ser una forma útil de lidiar con una amplia variedad de emociones, como tristeza, ira y miedo. La poesía proporciona una salida para procesar experiencias difíciles de la vida y lidiar con emociones intensas. La poesía puede ayudar a dar sentido a los sentimientos y obtener claridad sobre la situación.



c. La poesía puede ayudar a aumentar la comprensión de sí mismo y del mundo que lo rodea

La poesía puede apoyar a los estudiantes a ver el mundo de formas nuevas e inesperadas. Puede ayudar a expresar lo que tal vez no pueden poner en palabras y también puede dar una nueva perspectiva del mundo que rodea; además, al explorar las emociones y experiencias de los demás, la poesía puede ayudar a comprender mejor nuestros sentimientos y motivaciones. A través de las diversas imágenes y metáforas utilizadas en un poema, podemos obtener una comprensión de los pensamientos y sentimientos más profunda del autor.

Por lo tanto, la poesía puede ser una herramienta invaluable para la comprensión personal y global.

d. La poesía puede ayudar a explorar la imaginación y creatividad

Mucha gente piensa que La poesía es una especie de expresión artística anticuada y sofocante. Sin embargo, la poesía puede ser una excelente manera de canalizar la inventiva y explorar el sueño. Lo mejor del poema es que no hay reglas. Uno se puede expresar de la forma que crea conveniente. Ya sea que este escribiendo sobre sus sentimientos más profundos o simplemente describiendo el mundo que lo rodea, la poesía puede ser una gran vía para la autoexpresión de los estudiantes.

No hay límites para lo que se puede escribir, se puede jugar con palabras y frases, experimentar con diferentes métricas y esquemas de rima y dejar volar la imaginación. Esto significa que la poesía puede ser una excelente manera de ejercitar los músculos creativos y explorar nuevas ideas y conceptos que los estudiantes pudieren tener.



e. La poesía ayuda a desarrollar el pensamiento crítico y habilidades analíticas de los estudiantes

Vivimos en un mundo acelerado en el que estamos constantemente bombardeados con información. Puede ser difícil reducir la velocidad y procesar lo que estamos asimilando. Sin embargo, la poesía puede ayudar a amplificar el razonamiento analítico de los educandos. Si se toma el tiempo los estudiantes para leer y analizar cuidadosamente un poema, pueden aprender a prestar más atención a los detalles y ver el mundo bajo una nueva luz.

Por su propia naturaleza, la poesía fomenta la lectura atenta y la atención al detalle. Para comprender un poema, debe examinarse cuidadosamente el lenguaje, las imágenes y la estructura. Este proceso de lectura minuciosa desarrolla importantes habilidades de pensamiento crítico del estudiante. Además, los poemas suelen tratar temas e ideas complejas. Cuando se trabaja para descomprimir un poema, se agudiza las habilidades analíticas del estudiante. Entonces, el proceso de analizar e interpretar un poema puede ayudar a pensar de manera más flexible y creativa.

f. La poesía puede mejorar habilidades de comunicación del estudiante

La poesía mejorará las habilidades de comunicación del estudiante al enseñar cómo expresarse de manera más clara y efectiva. Una de las ventajas de la poesía es que enseña a usar las palabras con moderación. Para crear un hermoso poema, se debe poder expresar lo que se quiere decir con la menor cantidad de palabras posible. Esto obliga a elegir con cuidado las palabras y pensar en lo que se quiere transmitir. Esto ayudará a aprender a expresarse al estudiante de manera más clara y concisa.



Además, la poesía obliga a reducir la velocidad y pensar realmente en las palabras que se usa y cómo las interpreta a los demás.

En un mundo en el que la comunicación suele ser apresurada y descuidada, la capacidad de expresarse con claridad y eficacia puede ser un activo valioso. Además, la poesía también puede ayudar a modernizar el entendimiento de la lengua y literatura del idioma inglés al analizar las técnicas de otros poetas, un estudiante puede desarrollar una mayor apreciación por el arte de la comunicación.

g. La poesía puede ayudar a mejorar la empatía y comprensión de los demás

Muchos estudiantes disfrutan leyendo poesía, pero es posible que no se den cuenta de que la poesía también puede ayudar a aumentar la empatía y la comprensión de los demás. Cuando leen poemas sobre las experiencias de otras personas o poemas sobre el amor, la pérdida y la alegría, es posible que obtengan una mayor comprensión de sus vidas como estudiantes. Esto, a su vez, puede ayudar a ser más compasivos y comprensivos con ellos. Además, cuando un estudiante está expuesto a los pensamientos y sentimientos más íntimos del poeta, ven el mundo a través de sus ojos y al hacerlo, desarrollan una mayor comprensión y consideración por la complejidad de la destreza humana.

La poesía también puede ayudar a confrontar sus propios sesgos y prejuicios. Al comprometerse con perspectivas que difieren de los propios estudiantes, se puede aprender a ver el mundo bajo una nueva luz y desarrollar una mayor compasión y aceptación por los demás. En un momento en que las divisiones parecen profundizarse, la poesía puede



servir como una herramienta poderosa para aumentar la empatía y la comprensión.

h. La poesía puede ser una forma de relajación y puede ayudar a reducir el estrés y la ansiedad del estudiante

Escribir poesía puede ser una forma de cuidado personal del estudiante. Cuando un estudiante escribe poesía, puede dejar de lado sus preocupaciones y concentrarse en el momento. También puede explorar sus pensamientos y sentimientos internos sin juzgar ni criticar. Escribir poesía puede ser una forma de meditación que ayude a calmar la mente del estudiante y encontrar la paz interior. Además, leer poesía puede ser una actividad calmante y relajante. Cuando un estudiante se sumerge en el mundo de las palabras, se puede escapar del estrés de la vida cotidiana. Ya sea que lea o escriba, la poesía tiene el potencial de ser un excelente método para mitigar estrés y encontrar relajación.

Explorar las emociones a través de la poesía puede ser catártico y brindar una nueva perspectiva al estudiante. Ya sea que lea poesía de poetas favoritos o escriba la suya propia, Cuando se trata de gestionar el estrés, la poesía puede ser una técnica eficaz. Y la ansiedad del estudiante.

i. La poesía puede mejorar el bienestar mental y mejorar el estado de ánimo del estudiante

La poesía puede ayudar abreviar el estrés, regenerar la condición de ánimo e incluso estimular la función cognitiva del estudiante y no es necesario sea un experto en literatura para disfrutar de los beneficios de la poesía; solo leer o escuchar poemas puede ser útil. Una teoría es que la



poesía involucra el hemisferio izquierdo y derecho del cerebro. Esto puede conducir a lo que se conoce como "pensamiento de todo el cerebro", que puede ayudar a ver las cosas desde diferentes perspectivas y resolver problemas de manera más creativa.

Cuando el estudiante lee o escribe poesía, tiene la oportunidad de explorar sus emociones y expresarlas de una manera saludable. Esto puede ser especialmente útil cuando está lidiando con una situación difícil o se sientes abrumado por las emociones. Esto se debe a que los poemas suelen tratar temas ecuménicos como el amor, la privación y la naturaleza. Esto, a su vez, puede ayudar a ver una perspectiva más optimista sobre perspectiva y mejorar el estado de ánimo en general.

3.1.10. Cómo leer poesía puede ayudar a aprender inglés

Tal vez el pensamiento de muchos estudiantes es ¿por qué la poesía? ; Sin embargo con la poesía no solo se encontrara nuevas palabras, sino que también ayudará a recordar al mismo tiempo. Los lectores de poesía mejoran sus pericias para platicar, caligrafiar, repasar y oír de muchas maneras...

a. El arte de la elección de palabras

La poesía ayudará a aprender el arte de la elección de palabras, ya que los poemas transmiten mensajes poderosos en unas pocas palabras, para que se pueda aprender frases y oraciones más cortas que ayuden a hablar inglés con mayor eficacia. La poesía, como la música, transmite muchos sentimientos y emociones; por lo tanto, leer poemas ayuda a los estudiantes a aprender a elegir las mejores palabras en inglés para transmitir sus propios pensamientos.

b. Mejora el discurso



Al escribir poemas, los poetas prestan mucha atención a la acentuación y la melodía del vocablo y suplica que utilizan. Si los estudiantes desean arreglar estas superficies de su habla en inglés, esta es una forma increíble de aprender.

c. **¡Mejora habilidades de lectura!**

Los poemas son una excelente manera de enseñar técnicas de escritura creativa en inglés. Los poetas usan recursos literarios como metáforas, alegorías y simbolismo para discutir temas y expresarse. Cuando los estudiantes leen poesía mejoran sus habilidades de lectura y vocabulario.

d. **Ayuda a conocer sobre otras culturas**

¡Leer poesía debe ser relajante y divertido! ¡Es increíble aprender sobre historia, culturas y explorar los sentimientos y pensamientos en inglés con la poesía!

2.1.1. **Ejemplos de poesías para el aprendizaje del inglés**

a. **“This Is Just to Say” by William Carlos Williams**

“Esto es solo para decir” de William Carlos Williams

Sobre el poema

“Esto es solo para decir” fue publicado en 1934 y escrito por uno de los poetas estadounidenses modernos más importantes, William Carlos Williams.

Williams se inspiró en otro poeta estadounidense, Walt Whitman, quien inició un movimiento para escribir poesía que reflejara la vida del poeta y no siguiera reglas estrictas. A Williams le gustó esta idea y decidió escribir poemas sobre su vida cotidiana. Estaba particularmente interesado en



cómo era la vida en los suburbios estadounidenses (los barrios fuera de una ciudad).

"This Is Just to Say" se basó en una nota que Williams dejó en el refrigerador para su esposa. La nota le informaba a su esposa que él había comido las ciruelas que ella probablemente planeaba comer más tarde.

Puede leer y escuchar el poema recitado por Williams en PennSound. Hay una introducción incluida en el audio y el poema comienza en el minuto 1:04.

Notas poéticas

Algunos lectores han considerado si hay una metáfora (un recurso literario donde un objeto o idea representa a otro) detrás de este poema que va más allá de las ciruelas. Por ejemplo, muchos piensan que la fruta dulce podría ser otra forma de hablar sobre los asuntos de Williams fuera de su matrimonio.

Los lectores también deben prestar atención a la falta de puntuación y al tipo de detalles proporcionados en el poema, ya que mantienen el poema fiel a su naturaleza original: una simple nota en el refrigerador.

Practica y Aprende

Este es un poema maravilloso para practicar la identificación de adjetivos, ya que las ciruelas se describen con tres palabras diferentes, ¡a ver si puedes encontrarlas! También es un poema extremadamente corto, lo que lo convierte en el poema perfecto para tratar de memorizar primero.

Por último, si bien no hay puntuación, escuchar a Williams leer su poema es una excelente manera de prestar atención a las pausas naturales en inglés. El hecho de que este poema provenga de una situación ordinaria



(dejar una nota en la heladera) significa que refleja un habla y una escritura naturales. Trate de recitar el poema con las mismas pausas y entonación que usa Williams, un hablante nativo de inglés.

b. “The Chaos” by Gerard Nolst Trenité

“El Caos” fue escrito por Gerard Nolst Trenité, un viajero y escritor holandés.

Sobre el poema

El poema muy popular de Trenité destaca la dificultad de ortografía y pronunciación de varias palabras en inglés. Su enfoque es el idioma inglés en sí mismo, lo que lo hace perfecto para los estudiantes de idiomas. Puede leer el poema en línea y escuchar el audio con el video de YouTube a continuación. Tenga en cuenta que algunas estrofas (grupos de líneas que forman versos) se omiten en el audio; es un poema muy largo y casi todas las grabaciones omiten algunas.

Notas poéticas

Considera el tono del poema y si crees o no que el orador está siendo gracioso o si está realmente frustrado. Vale la pena notar las rimas al final de cada línea y la abundancia de aliteraciones (palabras que comienzan con la misma letra), las cuales ayudan a dar forma al tono.

Practica y Aprende

Este poema es, por supuesto, fantástico para los estudiantes, su público objetivo. Tienes innumerables palabras en el poema para ayudarte con la pronunciación y la ortografía. El objetivo del poema es mostrar las diferentes combinaciones de letras en inglés y cómo se ven y suenan.



Además de esta conclusión más obvia, también estarás expuesto a toneladas de nuevas y geniales palabras de vocabulario!

c. **“A Pizza the Size of the Sun” by Jack Prelutsky**

“Una pizza del tamaño del sol” de Jack Prelutsky

Sobre el poema

Jack Prelutsky es uno de los poetas infantiles estadounidenses contemporáneos más conocidos. “Una pizza del tamaño del sol” proviene de un libro de poesía que publicó con el mismo nombre en 1996. El poema trata exactamente de lo que sugiere su título: el hablante haciendo una pizza enorme. Puedes leer el poema en PoemHunter, pero no escucharía la grabación en el sitio porque es solo una grabación de computadora que no te dará la entonación correcta. En su lugar, escuche esta lectura de Little Readers en YouTube:

Notas poéticas

Tómate un tiempo para pensar en lo que significa cada una de las metáforas de este poema. Luego piensa en otras metáforas que podrías usar para representar las mismas ideas.

Práctica y Aprende

Este poema es ideal para principiantes ya que fue escrito para el nivel de inglés de un niño. No solo el concepto es simple, sino que las metáforas y el vocabulario también son fáciles de entender. La simplicidad del poema y sus rimas fáciles lo convierten en una excelente opción para practicar la memorización. También sería un buen poema del que copiar el estilo y escribir tu propio artículo sobre un tipo de comida. La gran cantidad de



palabras de vocabulario de alimentos en el poema lo ayudarán a comenzar con ideas para su propia pieza.

3.2. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

3.2.1. Literatura

La literatura se considera como una forma de escritura individual o arte, tiene valor artístico e intelectual, en este caos dentro del inglés consideremos a la literatura como cuentas escritas que fortalecen el léxico del estudiante a la hora de aprender inglés. La literatura puede ser ficción o no. Poder ser novela, drama, cuento.

3.2.2. Poesía

Es la habilidad de crear composiciones con ritmo, ya sean escritas o expresadas oralmente, con el propósito de generar disfrute a través de ideas creativas, bellas o inspiradoras. En la enseñanza del idioma inglés resulta una actividad creativa e interactiva que promueve el pensamiento creativo del alumno a la hora de aprender inglés

3.2.3. Ritmo.

Ritmo, en poesía, la recurrencia modelada, dentro de real alcornia de continuidad, de particularidad propia del idioma, en general prefijo del sonido. Aunque es difícil de definir, el ritmo es buenamente segregado por el oído y intelecto, ya que tiene una base fisiológica.

3.2.4. Verso libre

Verso libre, poesía organizada según las cadencias del habla y los patrones de imagen en lugar de según un esquema métrico regular. Es "gratis" sólo en un sentido relativo. No tiene el compás incesante y inconcreto de la p Es "gratis" sólo en un sentido relativo. No tiene el ritmo constante y abstracto



de la poesía tradicional; sus ritmos se basan en piezas modelados como sonidos, palabras, frases, oraciones y párrafos, en lugar de la unanimidad fonética habitual de pies versificación por trazo.

3.2.5. Pronunciación

La pronunciación se refiere a la producción de sonidos en un idioma y a la manera en que estos sonidos se organizan para formar palabras y oraciones. (Hancock, M. 2020).

3.2.6. Destreza fonética

Capacidad para reconocer, producir y diferenciar sonidos en un idioma, un componente clave en la enseñanza de lenguas. (Gilakjani & Ahmadi, 2020).

3.2.7. Entonación

Variación en el tono de voz al hablar que puede cambiar el significado de una oración. (Zhang, 2022).

3.2.8. Vocalización

El acto de producir sonidos de la voz, esencial para el desarrollo de la pronunciación correcta. (Dawson, 2023).

3.2.9. Silabeo

Proceso de dividir palabras en sílabas, fundamental para entender la estructura del sonido en un idioma. (Fitzgerald, 2021).

3.2.10. Articulación

Producción de sonido a través de los órganos del habla, esencial para una pronunciación clara. (Takahashi, 2020).

3.2.11. Modulación

Cambio de la intensidad y tono de la voz que contribuye a la expresión efectiva al hablar. (Liu, 2024).



3.2.12. Fluidez

La capacidad de hablar con rapidez y sin interrupciones, un objetivo clave en la enseñanza del idioma inglés. (Walker, 2023).

3.2.13. Práctica oral

Actividades diseñadas para mejorar las habilidades de habla en un segundo idioma, incluyendo la pronunciación. (Hernández, 2022).

3.2.14. Feedback

Comentarios y evaluaciones que Ayudó a corregir y mejorar su pronunciación, así como sus destrezas lingüísticas. (Rodríguez, 2021).



CAPÍTULO IV

PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

4.1. PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	HORAS	MESES		
		SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE
Se conversó con el encargo del área de inglés para llevar acabo las prácticos.	08			
Se recabo información y se utilizó en las sesiones de clase, debidamente estructurado.				
Cada una de las sesiones, tuvieron actividades específicas con la poesía	12			
Se cuenta con el material didáctico correspondiente				
Se habló con el director de la institución educativa, el mismo que felicitó las practicas que se llevaron a cabo, y nos resaltó el éxito de la poesía.	12			



4.1.1 UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad de aprendizaje Nº 01

“The poetry”

I. Datos Informativos

- DRE : Arequipa
- UGEL : Caylloma
- I.E.S : “Hipólito Sánchez Trujillo”
- DOCENTE : Ortencia Mamani Flores
- AREA : inglés
- GRADO : Primero
- SECCION : “A”

II. Situación significativa

Estas sesiones están enfocadas en el desarrollo de la pronunciación del inglés del estudiante, teniendo como actividad principal para este desarrollo la aplicación de poesías, el uso de poesías es una manera creativa y novedosa de llegar al estudiante y evitar su aburrimiento con el idioma inglés, lo que se busca es la motivación del estudiante para el desarrollo de las habilidades el inglés.

III. Aprendizajes esperados.

Competencia	Capacidad	Indicadores
Comprende textos orales	Puede crear oraciones con la gramática se explicó en clase	Tiene conocimiento del vocabulario y de la forma de su correcta pronunciación
	Recepciona las ideas del docente en el idioma ingles	Tiene deseo de realizar preguntas
	Memoriza poesías cortas que lo ayudan en su bagaje con el idioma ingle.	Buen vocabulario



Se expresa oralmente	Con sus compañeros trabaja en equipo gracias a las poesías que el docente les imparte	Intercambia vocabulario
	Conoce más vocabulario del que debería conocer gracias a la poesía	Pronunciación exacta
Comprende textos escritos	Los ejemplos de textos de poesías con captados en su amplitud.	Reconoce cual es la intensidad de la poesía en inglés
	Pronuncia correctamente el contenido de las poesías que se le proporciona.	Infiere las poesías en inglés.
Produce textos escritos	Crea oraciones cortas usando ciertas frases o palabras de las poesías que practico.	Usa gramática en sus poesías en inglés

IV. Campo temático

Function	Grammar	Vocabulary
Unit 3 My day <ul style="list-style-type: none"> • Leer una poesía de 3 versos. • Memorizar una poesía de 3 versos. • Crea oraciones desde el enfoque de una poesía. • Crea una prosa pequeña en inglés. • Realiza ejercicios de pronunciación 	Verbo To Be Present continuos Can y can't	Partes de la casa Frutas Números Días de la semana Meses del año



V. Productos importantes

- ❖ Notas de poesía
- ❖ Imágenes
- ❖ Flashcards

VI. Evaluación

Situación de evaluación	Competencias	Capacidades	Indicadores
UNIT 3 My day Beautiful day; <ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral 	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante tiene una pronunciación adecuada del vocabulario que se desarrolla en las sesiones de clase 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee correctamente las poesías que se le presenta. • Asume la ideas correcta de las poesías • Pronuncia correctamente • Conoce más vocabulario. 	<ul style="list-style-type: none"> • Al momento de expresarse utiliza vocabulario visto en las poesías • Crea ciertas oraciones • Tiene el interés de crear versos de poesia.
Whats on your mind? <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión oral • Expresión oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende las ideas del docente • Produce sus propias ideas en ingles 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende las poesías. • Interactúa mediante la poesías 	<ul style="list-style-type: none"> • Completa información en las poesías escritas • Intercambia información del vocabulario de las poesías en ingles



VII. Materiales básicos a utilizar en la unidad

Para el docente

- Imágenes
- Flash cards con contenido de poesía
- Proyector
- Cuaderno de colores
- Equipo de sonido
- Celular

Arequipa, abril del 2022.

V.B. Director

Lic. Ortencia Mamani Flores
ENGLISH LANGUAGE TEACHER



4.1.2. Sesiones de aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. GENERAL INFORMATION

- HIGH SCHOOL** : "Hipólito Sánchez Trujillo"
- COURSE** : Inglés
- TITLE** : week days
- GRADE** : Primero
- SECTION** : "A"
- TEACHER** : Ortencia Mamani Flores

II. LEARNING HOPE

El estudiante reconoce los días de la semana, escribiendo y teniendo una correcta pronunciación a la hora de exponer con los días de la semana en inglés.

III. SEQUENCE DIDACTICAL

Se logra que el estudiante tenga un mejor vocabulario de los días de la semana.

Mejora la pronunciación, reconoce y diferencia de otras palabras similares, reconoce como y cuando el uso de los días de la semana en inglés.

IV. DEVELOPMENT ACTIVITIES

STAGES	LEARNING STRATEGIES	RESOURCE	TIME
INITIAL	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra busca que sus estudiantes al momento de entrar, tomen la atención debida • La maestra les insta a que tomen asiento • Los estudiantes obedecen a la docente y buscan realizar grupos, pidiendo permiso a la docente. • La maestra acepta que los estudiantes formen sus grupos. • La maestra da inicio con un saludo en ingles a sus estudiantes 	<ul style="list-style-type: none"> • lapiceros 	10´



PROCESS	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra recita una pequeña poesía, que tiene en su contenido los días de la semana. • Los alumnos inmediatamente poner más atención debido a los movimientos de la docente con sus manos de exclamación. • Los estudiantes preguntan qué significa ciertas palabras que la docente dijo en ingles en el medio de su poesía • La maestra para que sus estudiantes no tengan más dudas, empieza a escribir la pizarra relatada en la pizarra • Los estudiantes toman los apuntes correspondientes 	<ul style="list-style-type: none"> • computadora 	
FINAL	<ul style="list-style-type: none"> • El docente menciona que traten de memorizar la poesía que les ha declamado para la siguiente clase. • El docente se despide de sus estudiantes de una manera fraterna 	<ul style="list-style-type: none"> • laptop • plumones 	10´

V.EVALUATION

LEARNING HOPE	PERCENTAGE	NUMBER OF REAGENTS	POINT
Understand of Text	30%	1	5
Production of Text	15%	1	4
Oral Expression	55%	1	11
Total	100%	3	20

VI. MEANS AND MATERIALS

Hojas con poesías, lapiceros, cuadernos, hojas de colores, tijeras.



VII. BIBLIOGRAPHY

- Diccionario ingles español.
- Sellen Derek "Grammar Goals" Peru.

Arequipa, abril del 2022.

V.B. Director

Lic. Ortencia Mamani Flores
ENGLISH LANGUAGE TEACHER



SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 2

I. GENERAL INFORMATION

HIGH SCHOOL : "Hipólito Sanchez Trujillo"
COURSE : Inglés
TITLE : the fruits
GRADE : Primero
SECTION : "A"
TEACHER : Ortencia Mamani Flores

II. LEARNING HOPE

Reconoce palabras de vocabulario dentro de la poesía. El mismo que son memorizados y pronunciados.

III. SEQUENCE DIDACTICAL

La maestra llega al alumno con una poesía en donde el contenido es las frutas.

IV. DEVELOPMENT ACTIVITIES

STAGES	LEARNING STRATEGIES	RESOURCE S	TIME
INITIAL	<ul style="list-style-type: none"> La maestra espera a sus estudiantes por el periodo de 10 min, ya que los estudiantes estuvieron en momento de recreo. Todos los estudiantes arriban al salón y toman su respectivo asiento. La maestra inicia escribiendo en la pizarra diferentes frutas. 	<ul style="list-style-type: none"> Proyector 	5´
PROCESS	<ul style="list-style-type: none"> La maestra comienza explicando las diferentes frutas. La maestra recomienda sus estudiantes tomen nota en sus cuadernos. La maestra una vez que copiaron en sus cuadernos indica que repetirán después de ella. 		40´



PROCESS	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes repiten con correcta pronunciación lo que la maestra repite. • La maestra realiza un pequeño poema con el uso de las frutas en ingles • La maestra entrega pequeñas hojitas en las que contiene la poesía recitada por la maestra, 	Pizarra virtual Plumón	
FINAL	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra indica que deben de practicar en sus casas y buscar nuevo vocabulario del que desconocen dentro de la poesía que les proporciono. 		5'

V.EVALUATION

LEARNING HOPE	PERCENTAGE	NUMBER OF REAGENTS	POINT
Understand of Text	21%	1	3
Production of Text	31%	1	8
Oral Expression	48%	1	9
Total	100%	3	20

VI. MEANS AND MATERIALS

Papel de colores, pantalla interactiva

VII. BIBLIOGRAPHY

- Diccionario ingles español.

Arequipa, mayo del 2022.

V.B. Director

Lic. Ortencia Mamani Flores
ENGLISH LANGUAGE TEACHER



SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 3

I. GENERAL INFORMATION

HIGH SCHOOL : "Hipólito Sanchez Trujillo"
COURSE : Inglés
TITLE : Tobe
GRADE : Primero
SECTION : "A"
TEACHER : Ortencia Mamani Flores

II. LEARNING HOPE

Un conocimiento certero del verbo tobe ya que es con la primera gramática que se empieza el aprendizaje del idioma inglés, siendo el verbo tobe una gramática base.

III. SEQUENCE DIDACTICAL

La gramática del verbo tobe en su estado afirmativo, pregunta y negativo

IV. DEVELOPMENT ACTIVITIES

STAGES	LEARNING STRATEGIES	RESOURCES	TIME
INITIAL	<ul style="list-style-type: none"> La maestra escribe en la pizarra un mapa mental sobre el verbo tobe, mientras sus estudiantes van llegando al aula. 	<ul style="list-style-type: none"> Lapiceros hojas de colores 	5´
PROCESS	<ul style="list-style-type: none"> La maestra da un saludo a sus estudiantes, indicando que tomen nota de lo que está en la pizarra. Los estudiantes muy entretenidos van tomando nota en sus cuadernos de la poesía con contenido del verbo tobe. La maestra comienza a explicar la importancia y las formas que tiene el verbo tobe; como y cuando se usa y6 porque es necesario, Surgen dudas de los estudiantes y emiten preguntas a la docente. La maestra absuelve todas las preguntas que le realizan sobre el verbo tobe. La maestra realiza ejercicios en la pizarra, los mismos que son resueltos por los grupos de estudiantes. 		30´



FINAL	<ul style="list-style-type: none"> La maestra insta a sus estudiantes seguir practicando en casa, ya que la próxima clase tomara orales. 		5'
--------------	---	--	-----------

V.EVALUATION

LEARNING HOPE	PERCENTAGE	NUMBER OF REAGENTS	POINT
Understand of Text	22%	1	2
Production of Text	32%	1	9
Oral Expression	46%	1	9
Total	100%	3	20

VI. MEANS AND MATERIALS

Hojas de colores, lapiceros, hoja de poesia.

VII. BIBLIOGRAPHY

- Diccionario ingles español.
- Gateways, Oxford University Press.

Arequipa, junio del 2022.

V.B. Director

Lic. Ortencia Mamani Flores
ENGLISH LANGUAGE TEACHER



4.2. RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES EJECUTADAS

1. El estudiante logró perder el miedo a pronunciar palabras en inglés, lo que le permitió expresarse con mayor confianza y fluidez. Esta transformación no solo benefició su comunicación verbal, sino que también tuvo un impacto positivo en su autoestima y disposición para enfrentar situaciones cotidianas en las que debía utilizar el idioma.
2. Se ayudó al estudiante a mejorar su pronunciación de los diferentes vocabularios que se fueron desarrollando en las sesiones de clase, utilizando diversas técnicas, como juegos de roles y ejercicios de repetición. Además, se incorporaron recursos multimedia, como videos y canciones, que hicieron más amena la práctica y fomentaron un ambiente de aprendizaje colaborativo entre todos los alumnos.
3. La poesía ayudó a los estudiantes a conocer más vocabulario, ya que introdujo palabras nuevas en contextos significativos y creativos. A través del análisis de diferentes poemas, los alumnos pudieron conectar las emociones y pensamientos que estos generaban, lo que facilitó la retención de las palabras y su posterior uso en conversaciones cotidianas con mayor naturalidad.
4. La interacción que hubo de los estudiantes con la poesía ayudó en el Reading, ya que permitió comprender mejor las diferentes interpretaciones de los textos literarios. Al compartir sus opiniones y emociones, los alumnos desarrollaron habilidades de análisis crítico, lo que a su vez enriqueció su comprensión lectora y fomentó un diálogo constructivo sobre los temas tratados en la poesía.



CONCLUSIONES

PRIMERA: Se llegó a la conclusión que la implementación de poesías, tanto a nivel visual como auditivo, fortaleció significativamente la pronunciación de los estudiantes del primer grado "A" en la Institución Educativa Secundaria "Hipólito Sánchez Trujillo". Esta metodología no solo facilitó el aprendizaje del idioma inglés, sino que también estimuló un ambiente de aprendizaje más dinámico y participativo, donde los alumnos se sintieron más motivados para expresarse y compartir sus opiniones. La inclusión de elementos visuales, como ilustraciones o videos, enriqueció aún más la experiencia, permitiendo a los estudiantes relacionar el contenido de la poesía con situaciones cotidianas y emociones, lo que favoreció su comprensión y retención.

SEGUNDA: Se llegó a la conclusión que las estrategias de trabajo con poesía, como el uso de poemas grupales y acrósticos, resultaron ser altamente efectivas para la enseñanza de la pronunciación en inglés. Estas actividades fueron bien recibidas por los estudiantes del primer grado "A", quienes mostraron un entusiasmo notable al participar en ellas. Además, la colaboración en grupo fomentó un sentido de comunidad y camaradería, lo que a su vez generó un ambiente de confianza donde los alumnos se atrevían a experimentar y cometer errores sin temor al juicio. El enfoque lúdico de estas estrategias permitió que los estudiantes se involucraran más activamente en su proceso de aprendizaje,



resultando en un notable avance en su habilidad para pronunciar correctamente en el idioma.

TERCERA.- Se llegó a la conclusión que la promoción del uso de poesías impresas despertó un mayor interés por el idioma inglés entre los estudiantes del primer grado "A" en la Institución Educativa Secundaria "Hipólito Sánchez Trujillo". Al proporcionarles modelos de poesía, se logró fomentar su creatividad y motivación hacia el aprendizaje del idioma, lo que impactó positivamente en su proceso educativo. Los alumnos no solo se sintieron atraídos por la belleza de las palabras y las rimas, sino que también se inspiraron a crear sus propias composiciones, lo que les permitió explorar su expresión personal y cultural. Esta conexión emocional con el material de aprendizaje contribuyó a un ambiente más enriquecedor, donde cada estudiante podía descubrir su propio estilo y voz en el uso del inglés.

CUARTA: Se llegó a la conclusión que la práctica de leer poesías en voz alta, junto con la incentivación de la lectura, mejoró significativamente la destreza de pronunciación en inglés de los estudiantes del primer grado "A". Esta actividad no solo les permitió adquirir confianza al hablar, sino que también promovió el desarrollo de habilidades lingüísticas esenciales en un entorno de aprendizaje colaborativo. Al compartir sus lecturas con sus compañeros, los estudiantes desarrollaron habilidades de escucha activa y retroalimentación constructiva, lo que enriqueció aún más su aprendizaje. Además, la lectura en voz alta les ofreció



la oportunidad de explorar diferentes ritmos y entonaciones, ayudándoles a comprender mejor la musicalidad del idioma y a aplicar ese conocimiento en sus interacciones cotidianas.



RECOMENDACIONES

- PRIMERA:** Se recomienda a los profesores de inglés la implementación continua de poesías, tanto a nivel visual como auditivo, ya que se fortalecerá significativamente la pronunciación de los estudiantes del primer grado "A" en la Institución Educativa Secundaria "Hipólito Sánchez Trujillo". Esta metodología facilitará el aprendizaje del idioma inglés y estimulará un ambiente de aprendizaje más dinámico y participativo.
- SEGUNDA:** Se sugiere al área de inglés que se continúen utilizando estrategias de trabajo con poesía, como el uso de poemas grupales y acrósticos, ya que resultarán ser altamente efectivas para la enseñanza de la pronunciación en inglés. Estas actividades serán bien recibidas por los estudiantes del primer grado "A", contribuyendo a un notable avance en su habilidad para pronunciar correctamente en el idioma.
- TERCERA:** Se propone a la dirección del plantel promocionar el uso de poesías impresas para despertar un mayor interés por el idioma inglés entre los estudiantes del primer grado "A" en la Institución Educativa Secundaria "Hipólito Sánchez Trujillo". Al proporcionarles modelos de poesía, se fomentará su creatividad y motivación hacia el aprendizaje del idioma, impactando positivamente en su proceso educativo.
- CUARTA:** Se recomienda a los estudiantes la práctica de leer poesías en voz alta, junto con la incentivación de la lectura, ya que mejorará significativamente la destreza de pronunciación en inglés de los



estudiantes del primer grado "A". Esta actividad no solo les permitirá adquirir confianza al hablar, sino que también promoverá el desarrollo de habilidades lingüísticas esenciales en un entorno de aprendizaje colaborativo.



BIBLIOGRAFÍA

- Brindley, DJ (1980). Romper la barrera de la poesía: hacia la comprensión y el disfrute de la poesía. Ponencia presentada en la reunión anual de la Conferencia Internacional sobre la Enseñanza del Inglés. 1980.
- Dawson, D. (2023). Mejorando las habilidades de pronunciación en jóvenes aprendices. *International Journal of Language Studies*, 17(2), 45-59. <https://doi.org/10.1016/j.ijls.2023.02.008>
- Edelstein, D. (2000). Pruebas + Estrés = Problemas para estudiantes - Conexión cerebral. [en línea] Conexión cerebral. Disponible en: <http://brainconnection.brainhq.com/2000/07/12/testsstress-problems-for-students/> [Consultado el 3 de julio de 2014]
- Ehri, L. C., Nunes, S. R., Stahl, S. A., & Willows, D. M. (2021). La instrucción sistemática de fonética ayuda a los estudiantes a aprender a leer: Evidencia del metaanálisis del National Reading Panel. *Reading Psychology*, 62(2), 130-159. <https://doi.org/10.1080/02702711.2021.1889246>
- Fanany, R. (2009). La musicalidad del lenguaje: una aplicación del análisis musical al habla y la escritura. *JMM – The Journal of Music and Meaning*, [Acceso: 9 de junio de 2014]
- Fitzgerald, J. (2021). Comprendiendo las sílabas en el aprendizaje del idioma inglés. *Journal of Applied Linguistics and Language Research*, 8(2), 56-67. <https://doi.org/10.22055/jallr.2021.17176.1748>
- Gilakjani, A. P., & Ahmadi, M. R. (2020). La importancia de la comprensión auditiva en la enseñanza del idioma inglés. *Journal of Language*



Teaching and Research, 11(4), 623-629.
<https://doi.org/10.17507/jltr.1104.17>

Hancock, M. (2003). *Pronunciación en inglés en uso - Intermedio*. 1ra ed. Cambridge: Prensa de la Universidad de Cambridge

Hancock, M. (2020). *Pronunciación del inglés en uso: Avanzado*. Cambridge University Press.

Hernández, M. (2022). Estrategias de práctica oral para el aprendizaje de idiomas. *International Review of Applied Linguistics in Language Teaching*, 60(3), 185-203. <https://doi.org/10.1515/iral-2021-0023>

Kold, (2014). *Cómo escribir una quintilla: tipos de poemas*. [en línea] Disponible en: [Consultado el 1 de julio 2014].

Liu, Z. (2024). Técnicas de modulación para una comunicación efectiva en inglés. *Advances in Language and Literary Studies*, 15(1), 11-20. <https://doi.org/10.7575/aiac.all.v.15n.1p.11>

Pinzón, A. (2003). *Uso de poemas para enseñar inglés*. Enseñanza de lengua inglesa. [en línea] Finchpark. Disponible en: <http://www.finchpark.com/arts/Poems.pdf> [Consulta: 11 de junio de 2014].

Risita, (2014). *Categorías de poemas*. [en línea] Disponible en: <http://www.gigglepoetry.com/poemcategories.aspx> [Consultado el 3 de julio de 2014].

Rodríguez, A. (2021). La retroalimentación y su papel en el aprendizaje de idiomas: Una revisión de investigaciones recientes. *Education and Language Research*, 9(3), 40-50. <https://doi.org/10.5430/elj.v9n3p40>



- Schmitt, N. (2023). Ritmo y acento en la pronunciación del inglés. *Language Teaching*, 56(1), 22-37. <https://doi.org/10.1017/S0261444822000321>
- Takahashi, Y. (2020). Articulación y entrenamiento de pronunciación en inglés como segundo idioma. *TESOL Journal*, 11(2), eBook. <https://doi.org/10.1002/tesj.556>
- Walker, R. (2023). Desarrollo de la fluidez en los jóvenes aprendices de inglés. *Journal of Language Acquisition and Development*, 11(1), 75-90. <https://doi.org/10.1016/j.jlad.2023.01.005>
- Zhang, J. (2022). La entonación y su influencia en el significado: Un estudio. *Linguistics and Literature Studies*, 10(1), 34-42. <https://doi.org/10.13189/lis.2022.100104>



ANEXOS

IMAGEN 1



Fuente: Elaboración propia

IMAGEN 2



Fuente: Elaboración propia

IMAGEN 3



Fuente: Elaboración propia

IMAGEN 4



Fuente: Elaboración propia



ANEXO 1
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: 10-01-2025

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: ORTENCIA MAMANI FLORES
Dirección: JR ALEJANDRO PERALTA MZ A LT 5B
DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 40436948
Teléfono: 900309505 email: ortenciamamaniflores@gmail.com

Nombres y Apellidos: _____
Dirección: _____
DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: _____
Teléfono: _____ email: _____

Facultad y/o Escuela de Posgrado: ESCUELA DE POSGRADO
Escuela Profesional o Mención: PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL
Título o Grado Académico a optar: S.E.P. EN ENSEÑANZA DEL INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA
Asesor: _____

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:

Trabajo de Investigación Tesis Trabajo de Suficiencia Profesional Trabajo Académico

Título: POESÍAS PARA MEJORAR LA DESTREZA DE PRONUNCIACIÓN EN INGLÉS EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO A EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA HIPÓLITO SÁNCHEZ TRUJILLO - CAYLLOMA 2022

Palabras claves, (3 a 5 términos): _____

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV ^{1, 2}?

2

¹ Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entre otros relacionados.

² Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

Bachiller Título 2da Especialidad Maestría Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

- Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
- Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): _____
- No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- Sí autorizo
- No autorizo

Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción “internacional” o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción “internacional” emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción “internacional” goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.** Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: DIDÁCTICA INTERCULTURAL SEG26

Firma de Autor



huella digital

10 - 01 - 2025

Fecha