TESIS UANCV
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

UNIVERSIDAD ANDINA

NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

TRABAJO ACADÉMICO

DESARROLLO CREATIVO Y ARTES VISUALES EN ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA 72469 DE CAHUICHAÑA PHARA 2023

PRESENTADO POR:

PERCY PABLO CALCINA BEJAR

PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA

JULIACA – PERÚ

2024

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

TESIS UANCV
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

UNIVERSIDAD ANDINA

NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

TRABAJO ACADÉMICO

DESARROLLO CREATIVO Y ARTES VISUALES EN ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA 72469 DE CAHUICHAÑA PHARA 2023

PRESENTADO POR

PERCY PABLO CALCINA BEJAR

PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA

APROBADA POR:

PRESIDENTE : Dr. EDUARDO MIRANDA QUISBER

PRIMER MIEMBRO : Dr. ALFREDO SAMUEL MACHACA CALDERON

SEGUNDO MIEMBRO : Dra. YENNY ROSARIO ACERO APAZA

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN : GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN – SEG19

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

TESIS UANCV
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

UNIVERSIDAD ANDINA "Néstor Cáceres Velásquez"

ESCUELA DE POSTGRADO

EPG

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N°359-2024-SEP-EPG/UANCV

Juliaca, 24 de setiembre del 2024

VISTO:
El Expediente **N°2024-07830** de la Egresado (a): **CALCINA BEJAR PERCY PABLO con** DNI N°01552067 y Código N°5EP00002 del Programa de Segunda Especialidad Profesional **en: EDUCACIÓN PRIMARIA Sub Sede Azángaro** de la **Escuela de Posgrado** de la **Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez"** de Juliaca.

CONSIDERANDO:
Que, el egresado (a) del Programa de Segunda Especialidad Profesional en: **EDUCACIÓN PRIMARIA** Sub Sede Azángaro de la **Escuela de Posgrado** de la **Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez"** de Juliaca; Solicita sorteo de Jurados y fecha para la Sustentación de Trabajo Académico, habiendo cumplido con los requisitos para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional;
Que, el inciso b) del Artículo N° 5 del Reglamento Específico de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, establece la modalidad de Examen de Suficiencia y Sustentación de Trabajo Académico para optar el Título;

Que, los Artículos N° 12 al N° 21 del Reglamento Específico de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, establecen los procedimientos para el referido Examen de Suficiencia y Sustentación de Trabajo Académico; y

En uso de las atribuciones conferidas a la Dirección en el inciso "J" del artículo 17 del Reglamento General de la Escuela de Posgrado, y el Art. 64 del Estatuto Universitario;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMBRAR a los **miembros de Jurado** que calificarán la Sustentación de Trabajo Académico de la egresado (a): **CALCINA BEJAR PERCY PABLO,** del Programa de Segunda Especialidad Profesional en: **EDUCACIÓN PRIMARIA** en la Sede Juliaca de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca; como se detalla en el Artículo Segundo de la presente Resolución, siendo Jurados los siguientes Docentes:

Presidente	:	**Dr. EDUARDO MIRANDA QUISBER**
Primer Miembro	:	**Dr. ALFREDO SAMUEL MACHACA CALDERON**
Segundo Miembro	:	**Dra. YENNY ROSARIO ACERO APAZA**

SEGUNDO. - DETERMINAR que **LA SUSTENTACION DE TRABAJO ACADÉMICO** se llevará de acuerdo al siguiente detalle:

Fecha	:	**Jueves 26 de setiembre del 2024**
Hora	:	**09:30 am**
Lugar	:	**Aula N° 207 - EPG - UANCV – JULIACA**

TERCERO. - AUTORIZAR la difusión de la presente Resolución a la Coordinación General del Programa de Segunda Especialidad Profesional e interesados.

Regístrese, comuníquese y archívese.

UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
ESCUELA DE POSGRADO
Dr. Leopoldo Wenceslao Condori Cari
DIRECTOR (e)

C.c/ Arcv. EPG-2024 (02)
CARGO (01)
LWCC/mha

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

DESARROLLO CREATIVO Y ARTES VISUALES EN ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA 72469 DE CAHUICHAÑA PHARA 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

22%	16%	7%	11%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	4%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
3	www.coursehero.com Fuente de Internet	1%
4	Gabriel José Araujo Bedoya, Ninives Alexandra Mise Rivera, Jenny Patricia Rivera Sacón, Angélica María Vergara Rosado et al. "Inclusión educativa y diversidad cultural", ACVENISPROH Académico, 2023 Publicación	1%
5	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	1%
6	(Carlinda Leite and Miguel Zabalza). "Ensino superior: inovação e qualidade na docência",	1%

Metadatos complementarios - UANCV

Trabajo Académico	
DESARROLLO CREATIVO Y ARTES VISUALES EN ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA 72469 DE CAHUICHAÑA PHARA 2023	
Datos de autor	
Nombres y apellidos	PERCY PABLO CALCINA BEJAR
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	01552067
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0002-2257-8930
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	No Aplica
Tipo de documento de identidad	No Aplica
Número de documento de identidad	No Aplica
URL de ORCID	No Aplica
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	EDUARDO MIRANDA QUISBER
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02142836
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-5096-0662
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	ALFREDO SAMUEL MACHACA CALDERON
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	29433035
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-5849-7764
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	YENNY ROSARIO ACERO APAZA

Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	01324434
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-9783-7733
Datos de investigación	
Línea de investigación	Gestión de la educación – SEG19
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento.
Ubicación geográfica de la investigación	**INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA 72469 DE CAHUICHAÑA PHARA** País: Perú Departamento: Puno Provincia: Sandia Distrito: Com. Cahuichaña **Coordenadas:** Latitud: -14.195639951263336 Longitud: -69.60892999419458 https://maps.app.goo.gl/FpE5BNZcvXpTKSJA6
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Marzo del 2023 – Setiembre del 2024
URL de disciplinas OCDE https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html - Librería	**Ciencias de la educación** https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00 **Educación general (incluye capacitación, pedadogía)** https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01

Dr. Segundo Ortiz Quinsaya
DIRECTOR
DE INVESTIGACIÓN - EPG

TESIS UANCV
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo percy pablo calcina beltar, identificado con DNI Nro. 01552067 en mi condición de egresado de:

☐ **Escuela Profesional**

☒ **Programa de Segunda Especialidad,**

☐ **Programa de Maestría o Doctorado**

segunda especialidad profesional en educacion primaria

Informo que he elaborado el/la ☐ **Tesis** o ☐ **Trabajo de Investigación,** ☐ **Trabajo Académico** denominada:

"desarrollo creativo y artes visuales en estudiantes de quinto grado dela institucion educativa primaria 72469 de cahuchaña phara 2023"

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como suyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 09 de octubre del 2024

FIRMA (obligatoria)

Huella

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

TESIS UANCV
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

DEDICATORIA

A Dios y mi padre Ramón Calcina Barrantes y mi madre Juana Bejar Condori por la guía y apoyo incondicional

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

AGRADECIMIENTO.

A mis docentes de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velázquez. Po su colaboración y su apoyo en la recopilación para mi Trabajo de investigación.

ÍNDICE

ÍNDICE V
RESUMEN VII
ABSTRACT VIII
INTRODUCCIÓN IX

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO

1.1 TITULO 1
1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA 1
1.3 JUSTIFICACIÓN 4
1.4. OBJETIVOS 8
1.4.1 OBJETIVO GENERAL 8

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA 9
2.1.1. Desarrollo creativo 9
2.1.2. Artes visuales 10
2.1.3. Fomentar el arte. 11
2.1.4. Interés por el arte 11
2.2. MARCO REFERENCIAL 12
2.2.1. Estrategias didácticas artísticas 12
2.2.2. Motivación en estudiantes 13
2.2.3. Trabajo en equipo 14
2.2.4. Implementación de estrategias. 15
2.2.5. Estrategias didácticas 15
2.2.6. Participación activa 16
2.2.7. Interés por el arte 17
2.2.8. Arte y la creatividad 17
2.2.9. Evaluar el impacto 18
2.2.10. Estrategias pedagógicas 19

2.2.11. Recopilación y análisis 20
2.2.12. Mejora en la enseñanza de artes 21
2.2.13. Artes visuales 22
2.2.14. Desarrollar habilidades de apreciación 22
2.2.15. Valoración estética 23
2.3. MARCO CONCEPTUAL 24

CAPITULO III

PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y RESULTADOS PEDAGÓGICAS

3.1. METODOLOGÍA 30
3.1.1. MÉTODOS APLICADOS A LA INVESTIGACIÓN 30
3.1.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN 30
3.1.4 MUESTREO 30
3.1.5 Técnicas instrumentos y fuentes 31
3.1.6 Técnicas 31
3.2 RESULTADOS. 31
CONCLUSIONES
RECOMENDACIONES
REFERENCIAS
ANEXO

RESUMEN

Este estudio investigó el impacto del desarrollo creativo y las artes visuales en el aprendizaje de estudiantes de quinto grado de la institución educativa se encontró que la integración de actividades creativas y visuales en el currículo estimula la creatividad, la percepción estética y la capacidad de expresión de los estudiantes, fomentando su pensamiento crítico, sensibilidad estética y habilidad para comunicar ideas de manera visual y creativa los resultados de la investigación sugieren que el desarrollo creativo y las artes visuales pueden desempeñar un papel clave en el crecimiento integral de los estudiantes, contribuyendo a su desarrollo cognitivo, emocional y social la promoción del pensamiento creativo y la apreciación de las artes visuales en el contexto educativo se alinea con las tendencias pedagógicas actuales, que buscan ir más allá del aprendizaje meramente cognitivo y abordar aspectos afectivos, sociales y creativos los hallazgos de esta investigación pueden aportar conocimientos significativos para enriquecer las prácticas educativas y promover un entorno de aprendizaje estimulante y enriquecedor, en línea con los principios de la teoría del aprendizaje constructivista en definitiva, el desarrollo creativo y las artes visuales pueden desempeñar un papel crucial en el crecimiento integral de los estudiantes de quinto grado, contribuyendo a su desarrollo cognitivo, emocional y social, y alineándose con las tendencias pedagógicas actuales que buscan una educación más integral y significativa este estudio se enfocó en investigar cómo el desarrollo creativo y la integración de las artes visuales impactan en el proceso de aprendizaje de estudiantes de quinto grado en una institución educativa

Palabras claves: Desarrollo, creativo, arte.

ABSTRACT

This study investigated the impact of creative development and visual arts on the learning of fifth grade students of the educational institution. It was found that the integration of creative and visual activities in the curriculum stimulates creativity, aesthetic perception and the ability to express students, promoting their critical thinking, aesthetic sensitivity and ability to communicate ideas visually and creatively. The results of the research suggest that creative development and the visual arts can play a key role in the comprehensive growth of students, contributing to their cognitive, emotional and social development the promotion of creative thinking and appreciation of the visual arts in the educational context is aligned with current pedagogical trends, which seek to go beyond merely cognitive learning and address affective, social and creative aspects the findings of This research can provide significant knowledge to enrich educational practices and promote a stimulating and enriching learning environment, in line with the principles of constructivist learning theory. Ultimately, creative development and the visual arts can play a crucial role in growth. comprehensive development of fifth grade students, contributing to their cognitive, emotional and social development, and aligning with current pedagogical trends that seek a more comprehensive and meaningful education. This study focused on investigating how creative development and the integration of the visual arts impact the learning process of fifth grade students in an educational institution

Keywords: Development, creative, art.

INTRODUCCIÓN

En el contexto educativo actual, el fomento del desarrollo creativo y la apreciación de las artes visuales se han convertido en aspectos esenciales para el crecimiento integral de los estudiantes. Especialmente en el caso de los alumnos de quinto grado de la institución educativa primaria 72469 de Cahuichaña, resulta crucial explorar de qué manera estas áreas pueden contribuir al enriquecimiento de su imaginación, expresión y competencias artísticas, la inclusión de actividades creativas y visuales en el plan de estudios no solo enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que también estimula la creatividad, la percepción estética y la capacidad de expresión de los estudiantes. a través de la exploración de diversas manifestaciones artísticas visuales, los alumnos tienen la oportunidad de potenciar su pensamiento crítico, su sensibilidad estética y su habilidad para comunicar ideas de forma visual y creativa, el propósito de este estudio radica en examinar el impacto del desarrollo creativo y las artes visuales en el aprendizaje de los estudiantes de quinto grado, explorando sus beneficios tanto a nivel cognitivo como emocional se espera que los hallazgos de esta investigación aporten conocimientos significativos para enriquecer las prácticas educativas y promover un entorno de aprendizaje estimulante y enriquecedor para los estudiantes de la institución educativa en el ámbito educativo actual, el fomento del desarrollo creativo y la promoción de las artes visuales se han convertido en elementos fundamentales para el crecimiento integral de los estudiantes esto se enmarca en el objetivo de ir más allá del aprendizaje meramente cognitivo y abordar aspectos afectivos, sociales y creativos específicamente en el contexto de los estudiantes de quinto grado de la institución educativa, resulta crucial explorar cómo estas áreas pueden

contribuir al desarrollo de su imaginación, expresión y competencias artísticas la integración de actividades creativas y visuales en el plan de estudios no solo enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que también estimula la creatividad, la percepción estética y la capacidad de expresión de los estudiantes a través de la exploración de diversas manifestaciones artísticas visuales, los alumnos tienen la oportunidad de potenciar su pensamiento crítico, su sensibilidad estética y su habilidad para comunicar ideas de forma visual y creativa, lo que se vincula con el concepto de "aprendizaje significativo" el propósito de este estudio es examinar el impacto del desarrollo creativo y las artes visuales en el aprendizaje de los estudiantes de quinto grado, explorando sus beneficios tanto a nivel cognitivo como emocional se espera que los hallazgos de esta investigación aporten conocimientos significativos para enriquecer las prácticas educativas y promover un entorno de aprendizaje estimulante y enriquecedor, en línea con los principios de la "teoría del aprendizaje constructivista" en este enfoque, los estudiantes son considerados agentes activos en la construcción de su conocimiento, lo que implica una educación más integral y significativa en definitiva, el desarrollo creativo y las artes visuales pueden desempeñar un papel clave en el crecimiento integral de los estudiantes de quinto grado, contribuyendo a su desarrollo cognitivo, emocional y social, y alineándose con las tendencias pedagógicas actuales que buscan una educación más integral y significativa en el ámbito educativo contemporáneo, la estimulación del pensamiento creativo y la apreciación de las expresiones artísticas visuales se erigen como pilares fundamentales para el desarrollo holístico de los estudiantes en el contexto de los alumnos de quinto grado de la institución educativa, es esencial explorar cómo estas dimensiones

pueden enriquecer su capacidad de imaginación, fomentar la expresión personal y potenciar sus habilidades artísticas la inclusión de actividades creativas y visuales en el currículo no solo enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que también promueve la creatividad, la sensibilidad estética y la capacidad de comunicación visual de los estudiantes a través de la exploración de diversas formas de arte visual, los alumnos tienen la oportunidad de desarrollar su pensamiento crítico, su apreciación estética y su destreza para expresar ideas de manera visual y creativa este estudio se propone analizar de qué manera el estímulo del desarrollo creativo y la exploración de las artes visuales impactan en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de quinto grado, explorando sus beneficios tanto a nivel cognitivo como emocional se espera que los resultados de esta investigación proporcionen valiosas perspectivas para enriquecer las prácticas educativas y fomentar un entorno de aprendizaje dinámico y enriquecedor para los estudiantes de la institución educativa al integrar el desarrollo creativo y las artes visuales en el proceso educativo, se busca no solo potenciar la expresión artística de los estudiantes, sino también fortalecer su pensamiento crítico, su capacidad de resolución de problemas y su apreciación estética, contribuyendo así a una formación integral y significativa.

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO

1.1 TITULO

Desarrollo creativo y artes visuales en estudiantes de quinto grado de la institución educativa primaria 72469 de Cahuichaña Phara 2023

1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En el contexto de la institución educativa primaria 72469 de cahuichaña para el año 2023, se identifica la necesidad de abordar de manera más efectiva el desarrollo creativo y la integración de las artes visuales en el proceso educativo de los estudiantes de quinto grado a pesar de la importancia reconocida de estas áreas para el crecimiento integral de los alumnos, se observa una falta de enfoque específico y de recursos dedicados a fomentar la creatividad, la apreciación estética y las habilidades artísticas en este grupo de estudiantes el problema radica en la limitada atención que se ha prestado al desarrollo creativo y las artes visuales en el plan de estudios de quinto grado, lo que puede estar afectando la capacidad de los estudiantes para expresarse de manera creativa, apreciar el arte visual y desarrollar habilidades artísticas significativas. esta

carencia puede impactar negativamente en su desarrollo cognitivo, emocional y social, limitando su capacidad para explorar su creatividad, desarrollar su pensamiento crítico y comunicar ideas de forma visual y creativa por lo tanto, es crucial abordar esta problemática y diseñar estrategias efectivas para promover el desarrollo creativo y las artes visuales en los estudiantes al hacerlo, se busca enriquecer su experiencia educativa, estimular su creatividad, fomentar su apreciación estética y fortalecer sus habilidades artísticas, contribuyendo así a un aprendizaje más integral y significativo en el contexto de la educación actual, se ha reconocido la importancia de fomentar el desarrollo creativo y la integración de las artes visuales en el proceso de enseñanza-aprendizaje sin embargo, en el caso particular de la institución educativa, se ha identificado una falta de atención específica y recursos dedicados a estas áreas en el plan de estudios de quinto grado este déficit puede afectar la capacidad de los estudiantes para desarrollar su creatividad, apreciar el arte visual y adquirir habilidades artísticas significativas, lo que resulta preocupante dado el papel que desempeñan estas competencias en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los alumnos. el desarrollo creativo y las artes visuales contribuyen a la formación de individuos capaces de expresarse de manera creativa, pensar críticamente y comunicar ideas de forma visual y creativa, habilidades esenciales en un mundo cada vez más globalizado y competitivo en este sentido, la falta de enfoque en el desarrollo creativo y las artes visuales en el currículo de quinto grado puede limitar el crecimiento integral de los estudiantes, restringiendo su capacidad para explorar su creatividad, desarrollar su pensamiento crítico y fortalecer sus habilidades artísticas esto, a su vez, puede afectar su rendimiento académico y su preparación para enfrentar los desafíos del futuro por lo tanto, es necesario

abordar esta problemática y diseñar estrategias pedagógicas efectivas que promuevan el desarrollo creativo y las artes visuales en los estudiantes de quinto grado de la institución educativa al hacerlo, se busca enriquecer su experiencia educativa, estimular su creatividad, fomentar su apreciación estética y fortalecer sus habilidades artísticas, contribuyendo así a un aprendizaje más integral y significativo, en línea con los principios de la teoría del aprendizaje constructivista y las tendencias pedagógicas actuales la falta de atención al desarrollo creativo y las artes visuales en el currículo de quinto grado de la institución educativa plantea una serie de desafíos importantes que impactan directamente en la calidad de la educación y el crecimiento integral de los estudiantes en un mundo cada vez más competitivo y globalizado, es esencial que los estudiantes desarrollen habilidades creativas y artísticas que les permitan expresarse de manera efectiva, pensar críticamente y comunicar ideas de forma visual y creativa la falta de recursos y enfoque específico en el desarrollo creativo y las artes visuales puede limitar la capacidad de los estudiantes para desarrollar su imaginación, creatividad y habilidades artísticas esto, a su vez, puede afectar su capacidad para resolver problemas, tomar decisiones y adaptarse a situaciones cambiantes, habilidades esenciales en el mundo actual, la falta de apreciación estética y habilidades artísticas puede limitar su capacidad para apreciar y disfrutar del arte y la cultura, impidiéndoles desarrollar una comprensión más profunda y significativa de su entorno y la sociedad en la que viven por lo tanto, es crucial abordar esta problemática y desarrollar estrategias pedagógicas efectivas que promuevan el desarrollo creativo y las artes visuales en los estudiantes de quinto grado de la institución educativa, esto implica no solo la inclusión de actividades creativas y visuales en el currículo, sino también la

creación de un entorno de aprendizaje que fomente la creatividad, la experimentación y la expresión artística al hacerlo, se busca enriquecer la experiencia educativa de los estudiantes, promover su crecimiento integral y prepararlos para enfrentar los desafíos del futuro.

1.3 JUSTIFICACIÓN

La importancia de promover el desarrollo creativo y la apreciación de las artes visuales en los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Primaria 72469 de Cahuichaña para el año 2023 radica en la necesidad de brindarles una educación integral y significativa que vaya más allá de lo puramente académico. el fomento de la creatividad y las habilidades artísticas no solo contribuye al desarrollo personal de los estudiantes, sino que también les proporciona herramientas para enfrentar los desafíos del siglo XXI, donde la capacidad de pensar de manera innovadora y expresarse de forma creativa son habilidades altamente valoradas además, la integración del desarrollo creativo y las artes visuales en el proceso educativo de los estudiantes de quinto grado no solo enriquece su experiencia de aprendizaje, sino que también les permite explorar nuevas formas de expresión, desarrollar su pensamiento crítico y fortalecer su autoestima estas habilidades son fundamentales para su desarrollo personal y académico, ya que les permiten abordar problemas de manera creativa, apreciar la diversidad cultural y artística, y comunicar sus ideas de manera efectiva en un mundo en constante cambio y evolución, es crucial que los estudiantes adquieran habilidades que les permitan adaptarse y prosperar en entornos diversos y complejos la promoción del desarrollo creativo y las artes visuales en los estudiantes no solo les brinda herramientas para su crecimiento personal y

académico, sino que también contribuye a la formación de individuos creativos, críticos y culturalmente conscientes, preparados para enfrentar los retos del futuro con confianza y habilidad para promover el desarrollo creativo y las artes visuales en estudiantes de quinto grado se basa en la necesidad de brindar una educación integral y significativa que vaya más allá de los aspectos académicos. el fomento de la creatividad y las habilidades artísticas no solo contribuye al desarrollo personal de los estudiantes, sino que también les proporciona herramientas para desenvolverse en un mundo cada vez más complejo y competitivo, donde la capacidad de pensar de manera innovadora y expresarse de forma creativa son habilidades altamente valoradas la integración del desarrollo creativo y las artes visuales en el proceso educativo de los estudiantes de quinto grado no solo enriquece su experiencia de aprendizaje, sino que también les permite explorar nuevas formas de expresión, desarrollar su pensamiento crítico y fortalecer su autoestima, estas habilidades son fundamentales para su desarrollo personal y académico, ya que les permiten abordar problemas de manera creativa, apreciar la diversidad cultural y artística, y comunicar sus ideas de manera efectiva, en este sentido, el desarrollo creativo y las artes visuales desempeñan un papel crucial en el aprendizaje constructivista, donde los estudiantes son agentes activos en la construcción de su conocimiento al fomentar la creatividad y las habilidades artísticas, se les brinda la oportunidad de experimentar, investigar y crear, lo que les permite desarrollar su pensamiento crítico, su capacidad de resolución de problemas y su comprensión del mundo que les rodea además, la promoción del desarrollo creativo y las artes visuales en los estudiantes de quinto grado contribuye a la formación de individuos con una sólida base cultural y artística, capaces de

apreciar y valorar la diversidad cultural y artística esto es especialmente importante en un mundo cada vez más globalizado, donde la capacidad de interactuar y colaborar con personas de diferentes culturas es fundamental en definitiva, la promoción del desarrollo creativo y las artes visuales en estudiantes de quinto grado no solo les brinda herramientas para su crecimiento personal y académico, sino que también contribuye a la formación de individuos creativos, críticos y culturalmente conscientes, preparados para enfrentar los retos del futuro con confianza y habilidad para promover el desarrollo creativo y las artes visuales en estudiantes de quinto grado se fundamenta en la necesidad de brindar una educación integral y significativa que vaya más allá de los aspectos académicos el fomento de la creatividad y las habilidades artísticas no solo contribuye al desarrollo personal de los estudiantes, sino que también les proporciona herramientas para desenvolverse en un mundo cada vez más exigente y competitivo, donde la capacidad de pensar de manera innovadora y expresarse de forma creativa son habilidades altamente valoradas la integración del desarrollo creativo y las artes visuales en el proceso educativo de los estudiantes de quinto grado no solo enriquece su experiencia de aprendizaje, sino que también les permite explorar nuevas formas de expresión, desarrollar su pensamiento crítico y fortalecer su autoestima estas habilidades son fundamentales para su desarrollo personal y académico, ya que les permiten abordar problemas de manera creativa, apreciar la diversidad cultural y artística, y comunicar sus ideas de manera efectiva en este sentido, el desarrollo creativo y las artes visuales desempeñan un papel crucial en el aprendizaje constructivista, donde los estudiantes son agentes activos en la construcción de su conocimiento al fomentar la creatividad y las habilidades artísticas, se les

brinda la oportunidad de experimentar, investigar y crear, lo que les permite desarrollar su pensamiento crítico, su capacidad de resolución de problemas y su comprensión del mundo que les rodea además, la promoción del desarrollo creativo y las artes visuales en los estudiantes de quinto grado contribuye a la formación de individuos con una sólida base cultural y artística, capaces de apreciar y valorar la diversidad cultural y artística esto es especialmente importante en un mundo cada vez más globalizado, donde la capacidad de interactuar y colaborar con personas de diferentes culturas es fundamental por otro lado, el fomento del desarrollo creativo y las artes visuales en los estudiantes de quinto grado también puede contribuir a su bienestar emocional y social la creatividad y las artes visuales pueden ser una forma de expresión y comunicación no verbal, lo que les permite a los estudiantes expresar sus emociones y sentimientos de manera segura y efectiva, el trabajo colaborativo en proyectos creativos y artísticos puede fomentar la colaboración, la empatía y la comprensión interpersonal, contribuyendo así al desarrollo de habilidades sociales y emocionales importantes en definitiva, la promoción del desarrollo creativo y las artes visuales en estudiantes de quinto grado no solo les brinda herramientas para su crecimiento personal y académico, sino que también contribuye a la formación de individuos creativos, críticos, culturalmente conscientes y emocionalmente inteligentes, preparados para enfrentar los retos del futuro con confianza y habilidad.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo general

Desarrollar la creatividad y artes visuales en estudiantes de quinto grado de la institución educativa primaria 72469 De Cahuichaña Phara 2023

1.4.2 Objetivos específicos

- Promover el aprendizaje significativo y la motivación en estudiantes de quinto grado, a través de la implementación de estrategias didácticas que favorezcan la participación activa y el interés por el arte y la creatividad
- Evaluar el impacto de las estrategias pedagógicas implementadas en el desarrollo creativo y las habilidades en artes visuales de estudiantes de quinto grado, mediante la recopilación y análisis de datos en notas y registros u otros.

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1.1. Desarrollo creativo

Es el proceso mediante el cual se estimula y potencia la capacidad de una persona para generar ideas originales, resolver problemas de manera innovadora y expresar su individualidad a través de diversas formas de creatividad implica la habilidad de pensar de manera no convencional, de explorar nuevas perspectivas y de encontrar soluciones creativas a desafíos tanto personales como profesionales el desarrollo creativo no solo se relaciona con las artes y la expresión artística, sino que también abarca la capacidad de innovar, de adaptarse a situaciones cambiantes y de generar valor a partir de la originalidad y la imaginación es un proceso fundamental en el crecimiento personal y en la formación integral de individuos capaces de afrontar los retos del mundo actual con ingenio y versatilidad

Merecí-Mejía & Cedeño-Tuárez (2021) el desarrollo creativo se refiere al proceso de adquirir y perfeccionar habilidades y conocimientos que permiten a una persona generar ideas originales y valiosas en un campo determinado este

proceso implica la integración de diversos factores, como la motivación intrínseca, la capacidad de concentración, la perseverancia y la habilidad de conectar diferentes áreas de conocimiento de manera innovadora el autor destaca la importancia de fomentar el desarrollo creativo en la educación y en el mundo laboral, ya que permite a las personas adaptarse a situaciones cambiantes, resolver problemas de manera innovadora y contribuir al progreso social.

2.1.2. Artes visuales

Las artes visuales abarcan un amplio espectro de expresiones artísticas que se manifiestan a través de medios visuales, como la pintura, la escultura, la fotografía, el dibujo, la arquitectura y otras formas.

Cárdenas-Pérez (2021) de arte visual estas disciplinas artísticas se caracterizan por su enfoque en la creación de obras que se perciben principalmente a través de la vista, explorando la estética, la composición, el color, la forma y la expresión visual las artes visuales no solo son una forma de expresión artística, sino también un medio para comunicar ideas, emociones y conceptos a través de imágenes y formas visuales, enriqueciendo la experiencia estética y cultural de quienes las aprecian.

Cárdenas-Pérez (2021) las artes visuales se refieren a las diversas formas de expresión artística que se crean y experimentan a través de medios visuales, como la pintura, la escultura, la fotografía y el cine. pollock destaca la importancia de considerar las artes visuales como una forma de conocimiento y comprensión del mundo, que va más allá de la simple apreciación estética la autora argumenta que las artes visuales pueden ser una herramienta poderosa para cuestionar y

desafiar las normas sociales y culturales, al tiempo que ofrecen una forma de expresión personal y creativa.

2.1.3. Fomentar el arte.

Implica promover y apoyar el desarrollo y la expresión de las artes en diferentes contextos, como la educación, la comunidad y la sociedad en general. esto puede incluir la creación de programas y oportunidades para que las personas participen en actividades artísticas, la promoción de la apreciación y el conocimiento del arte, y el apoyo a los artistas y a la industria creativa fomentar el arte también puede implicar cuestionar y desafiar las normas sociales y culturales, al tiempo que ofrece una forma de expresión personal y creativa el fomento del arte puede contribuir al desarrollo personal y social, fomentando la creatividad, la innovación, la empatía y la comprensión intercultural Nicolás Bourriaud (2016) fomentar el arte implica crear condiciones que permitan a los artistas y a la sociedad en general interactuar y colaborar en la producción y el disfrute del arte, el fomento del arte debe ser un proceso colaborativo y participativo, que involucre a diferentes actores y stakeholders, y que tenga en cuenta las necesidades y deseos de las comunidades y el público en general, el autor destaca la importancia de fomentar la diversidad y la inclusión en el arte, y de apoyar a los artistas emergentes y a las prácticas artísticas innovadoras y experimentales.

2.1.4. Interés por el arte

El atractivo que las personas sienten hacia las diferentes formas de arte, como la pintura, la escultura, la música, la danza, el teatro y la literatura. Este interés puede manifestarse de diversas maneras, como la asistencia a exposiciones, la compra de obras de arte, la participación en talleres y cursos de arte, la lectura

de libros y revistas especializadas, y la conversación y el intercambio de ideas sobre arte con otras personas. El interés por el arte puede estar motivado por diferentes factores, como la belleza estética, la expresión emocional y simbólica, la innovación y la creatividad, la historia y la cultura, y la reflexión y el aprendizaje personal. El interés por el arte puede contribuir al desarrollo personal y social, fomentando la creatividad, la empatía, la comprensión intercultural y la apreciación estética.

Chika Okeke (2019) el interés por el arte se refiere a la atracción y el atractivo que las personas sienten hacia las diferentes formas de arte, lo que puede llevar a una mayor participación y compromiso con el mundo del arte. El interés por el arte puede ser desencadenado por diferentes factores, como la curiosidad intelectual, la búsqueda de la belleza y la estética, y la necesidad de conectarse con otras culturas y tradiciones, la autora destaca la importancia de fomentar el interés por el arte en la educación y en la sociedad en general, ya que puede contribuir al desarrollo personal y social, fomentando la creatividad, la empatía, la comprensión intercultural y la apreciación estética.

2.2. MARCO REFERENCIAL

2.2.1. Estrategias didácticas artísticas

Las diferentes técnicas y métodos que utilizan los educadores y los artistas para enseñar y aprender las diferentes formas de arte.

Gómez-Martínez (2023) estas estrategias pueden variar según el tipo de arte, el nivel de enseñanza y el contexto educativo, pero todas tienen como objetivo fomentar la creatividad, la expresión personal y el aprendizaje de los estudiantes. Gómez-Martínez, (2022) algunas de las estrategias didácticas artísticas más comunes incluyen la enseñanza de técnicas y habilidades específicas, la

exploración de diferentes temas y conceptos, la colaboración y la interacción con otros artistas y estudiantes.

Martínez-López (2022) la reflexión y el análisis crítico de las obras de arte, y la integración de las artes con otras áreas del conocimiento las estrategias didácticas artísticas pueden ser tradicionales o innovadoras, formales o informales, pero todas tienen como objetivo fomentar el interés y el aprecio por el arte, y desarrollar las habilidades y la comprensión de los estudiantes en este campo.

2.2.2. Motivación en estudiantes

Los factores internos y externos que impulsan a los estudiantes a aprender, participar y esforzarse en sus estudios la motivación puede ser intrínseca, cuando los estudiantes están motivados por el interés y el placer de aprender, o extrínseca, cuando están motivados por recompensas externas, como notas altas o elogios. la motivación es un factor clave en el éxito académico y personal de los estudiantes, ya que influye en su compromiso, su persistencia y su rendimiento en el aprendizaje los educadores y los padres pueden fomentar la motivación en los estudiantes mediante la creación de entornos de aprendizaje positivos y estimulantes, la oferta de oportunidades de aprendizaje relevantes y significativas, el reconocimiento y la recompensa de los esfuerzos y los logros, y la promoción de la autonomía y la responsabilidad de los estudiantes en su aprendizaje.

Ryan y Deci (2000) presentan la teoría de la autonomía y la motivación intrínseca, también conocida como teoría de la autorregulación, que sostiene que la motivación es un proceso dinámico y complejo que está influenciado por diferentes factores individuales y contextuales. Los autores argumentan que la

motivación intrínseca, es decir, la motivación que proviene del interés y el placer de realizar una actividad, es la forma más efectiva y sostenible de motivación, ya que promueve el aprendizaje, la creatividad y el bienestar personal. Sin embargo, la motivación intrínseca puede ser fácilmente socavada por factores externos, como la evaluación, el control y la recompensa, que pueden llevar a la motivación extrínseca y a la desconexión del aprendizaje.

2.2.3. Trabajo en equipo

La colaboración y la interacción entre dos o más personas que trabajan hacia un objetivo común. El trabajo en equipo implica la comunicación, la cooperación y la coordinación de esfuerzos y recursos, y puede ocurrir en diferentes contextos, como el trabajo, la educación, el deporte y la vida social el trabajo en equipo puede ser formal o informal, y puede variar en términos de tamaño, duración y complejidad.

Patrick Lencioni (2012) el trabajo en equipo se refiere a la capacidad de un grupo de personas para trabajar juntas hacia un objetivo común, aprovechando sus fortalezas y minimizando sus debilidades. Lencioni argumenta que el trabajo en equipo efectivo requiere cinco elementos clave: la confianza, el conflicto, el compromiso, la cuenta y el resultado. la confianza se refiere a la capacidad de los miembros del equipo para confiar los unos en los otros y en el equipo en su conjunto el conflicto se refiere a la capacidad de los miembros del equipo para debatir y discutir ideas y opiniones de manera abierta y honesta el compromiso se refiere a la capacidad de los miembros del equipo para tomar decisiones colectivas y asumir responsabilidades compartidas la cuenta se refiere a la capacidad de los miembros del equipo para mantenerse responsables

de sus acciones y resultados el resultado se refiere a la capacidad del equipo para lograr sus objetivos y metas.

2.2.4. Implementación de estrategias.

Proceso de poner en práctica y llevar a cabo planes y acciones diseñadas para alcanzar un objetivo específico la implementación de estrategias puede implicar la utilización de diferentes métodos y herramientas, como la planificación, la organización, la coordinación, la evaluación y la mejora continua la implementación de estrategias puede ser llevada a cabo por individuos, equipos u organizaciones, y puede variar en términos de complejidad, escala y duración la implementación de estrategias efectiva requiere una serie de habilidades y competencias, como la capacidad de analizar y evaluar situaciones, la capacidad de tomar decisiones y asumir riesgos, la capacidad de comunicar y colaborar con otros, y la capacidad de adaptarse y responder a los cambios y desafíos, la implementación de estrategias puede requerir la recopilación y el análisis de datos, la identificación de oportunidades y amenazas, y la evaluación de resultados e impactos.

PHARA (2023) como la financiera, la de clientes, la de procesos internos y la de aprendizaje y crecimiento. La BSC propone la utilización de indicadores y métricas cuantitativas y cualitativas, que permiten medir y evaluar el desempeño y el progreso de la organización en cada una de estas perspectivas.

2.2.5. Estrategias didácticas

Los métodos y técnicas utilizados por los educadores y formadores para enseñar y guiar el aprendizaje de los estudiantes las estrategias didácticas pueden variar en términos de enfoque, contenido, metodología y evaluación, y pueden ser adaptadas y personalizadas según las necesidades y características de los

estudiantes y del contexto educativo las estrategias didácticas efectivas suelen combinar diferentes elementos y componentes, como la exposición, la demostración, la práctica, la retroalimentación, la reflexión y la evaluación algunas de las estrategias didácticas más comunes incluyen la enseñanza magistral, el aprendizaje cooperativo, el aprendizaje basado en problemas, el aprendizaje experiencial, el aprendizaje service learning, y el aprendizaje en línea.

Hernández-Ruiz (2023) las acciones planificadas y organizadas que los educadores implementan para facilitar el aprendizaje significativo de los estudiantes estas estrategias implican la selección y aplicación de métodos, técnicas y recursos pedagógicos que promueven la comprensión, la reflexión y la construcción activa del conocimiento por parte de los estudiantes destaca la importancia de adaptar las estrategias didácticas al contexto educativo, a las características de los estudiantes y a los objetivos de aprendizaje, con el fin de maximizar la efectividad del proceso educativo.

2.2.6. Participación activa

Es un concepto pedagógico que se refiere a la implicación y el compromiso de los estudiantes en el proceso de aprendizaje, mediante la acción, la interacción y la reflexión la participación activa implica que los estudiantes no solo se limiten a recibir y asimilar la información proporcionada por el educador, sino que también participen activamente en la construcción y el análisis del conocimiento, a través de diferentes actividades y tareas.

García-Martínez (2023) las estrategias didácticas de participación activa se refiere a las metodologías y enfoques pedagógicos que promueven la implicación activa de los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje. Estas

estrategias buscan fomentar la participación activa de los estudiantes a través de actividades interactivas, colaborativas y reflexivas que les permitan construir significado, aplicar el conocimiento y desarrollar habilidades críticas.

2.2.7. Interés por el arte

Se refiere a la atracción y el atractivo que experimentan las personas hacia las diferentes manifestaciones artísticas, como la pintura, la escultura, la música, la literatura, el teatro, el cine y la danza. El interés por el arte puede manifestarse de diferentes maneras, como la asistencia a exposiciones, conciertos, obras de teatro y espectáculos de danza, la compra de obras de arte, la práctica de actividades artísticas y la participación en talleres y cursos de arte.

Fernández-Rodríguez (2023) las estrategias didácticas para fomentar el interés por el arte de las técnicas y métodos utilizados por los educadores para promover la apreciación y el disfrute del arte en los estudiantes. Estas estrategias buscan crear un entorno propicio para el aprendizaje y la exploración del arte, a través de actividades que despierten la curiosidad, la creatividad y la imaginación de los estudiantes, utilizar estrategias didácticas que permitan a los estudiantes interactuar con el arte de manera activa y significativa, a través de la observación, la reflexión, la experimentación y la creación. Algunas de estas estrategias incluyen la exposición a diferentes tipos de arte, la realización de visitas a museos y galerías, la participación en talleres y actividades artísticas, y la creación de obras de arte propia.

2.2.8. Arte y la creatividad

Están estrechamente relacionados, ya que el arte puede ser visto como una expresión y una manifestación de la creatividad humana. La creatividad se refiere a la capacidad de generar ideas, conceptos, soluciones y productos nuevos,

originales y valiosos, y puede ser aplicada a diferentes ámbitos y disciplinas, como el arte, la ciencia, la tecnología, la educación, la economía y la sociedad.

López-García (2023) las estrategias didácticas que vinculan el arte y la creatividad, los enfoques pedagógicos que fomentan la expresión artística y la generación de ideas originales en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Estas estrategias buscan estimular la creatividad de los estudiantes a través de actividades artísticas que promuevan la exploración, la experimentación y la innovación destaca la importancia de integrar el arte y la creatividad en el currículo educativo, ya que estas disciplinas no solo permiten el desarrollo de habilidades artísticas, sino que también potencian la imaginación, la resolución de problemas, la autoexpresión y la apreciación estética. Las estrategias didácticas que combinan el arte y la creatividad pueden incluir actividades como la pintura, la escultura, la música, la danza, el teatro, la literatura y la multimedia, que estimulan la creatividad y la expresión personal de los estudiantes.

2.2.9. Evaluar el impacto

Proceso de medir y evaluar los efectos y consecuencias de un programa, proyecto, intervención o política, en relación a los objetivos y resultados esperados.

Martínez-García (2023) la evaluación del impacto puede ser cuantitativa o cualitativa, y puede utilizar diferentes métodos y herramientas, como encuestas, entrevistas, observaciones, análisis de datos y estudios de caso, la evaluación del impacto puede proporcionar información y evidencia sobre la eficacia, la eficiencia, la relevancia, la sostenibilidad y la escalabilidad de un programa, proyecto, intervención o política, y puede ayudar a identificar las fortalezas, debilidades, oportunidades y desafíos de la misma. La evaluación del impacto

también puede contribuir a la mejora continua, la rendición de cuentas, la transparencia, la responsabilidad y la toma de decisiones informadas.

Martínez-García (2023) evaluar el impacto de las intervenciones educativas implica medir y analizar los cambios y mejoras que se producen en el aprendizaje y el desarrollo de los estudiantes como resultado de las acciones didácticas implementadas por los educadores. La evaluación del impacto requiere el uso de estrategias didácticas sistemáticas y rigurosas que permitan obtener evidencia empírica sobre los resultados y los efectos de las intervenciones educativas, señala que la evaluación del impacto puede realizarse mediante diferentes técnicas y herramientas, como la observación sistemática, la encuesta, la entrevista, el análisis de productos, la comparación de grupos y la experimentación controlada. La elección de las estrategias didácticas dependerá del contexto, los objetivos, los recursos y las características de las intervenciones educativas y de los estudiantes.

2.2.10. Estrategias pedagógicas

Son métodos y técnicas que utilizan los educadores para planificar, diseñar y facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje en diferentes contextos educativos.

Pérez-Rodríguez (2023) las estrategias pedagógicas pueden variar en función de los objetivos, los contenidos, los recursos, las características y las necesidades de los estudiantes, y del estilo y la filosofía del educador, las estrategias pedagógicas pueden incluir diferentes tipos de actividades y recursos didácticos, como las explicaciones teóricas, las demostraciones prácticas, los ejemplos y los contratiempos, las preguntas y los debates, los trabajos en grupo

y los proyectos, las lecturas y los materiales audiovisuales, las evaluaciones formativas y sanativas, y las tecnologías educativas.

Gómez-Martínez (2023) las estrategias pedagógicas se definen como "las acciones planificadas y organizadas que los docentes implementan en el proceso de enseñanza y aprendizaje para facilitar la adquisición de conocimientos, habilidades y competencias por parte de los estudiantes" (p. 56). Estas estrategias abarcan un conjunto de métodos, técnicas y recursos didácticos que buscan promover la participación activa, la motivación, la comprensión y el desarrollo integral de los estudiantes. La seleccionar estrategias pedagógicas que se ajusten a los objetivos educativos, los contenidos curriculares, las características de los estudiantes y el contexto de enseñanza. Estas estrategias pueden incluir desde la enseñanza magistral y la tutoría individualizada hasta el aprendizaje colaborativo, el uso de tecnologías educativas, la gamificación y la evaluación formativa. La diversidad de estrategias pedagógicas permite a los docentes adaptar su enseñanza a las necesidades y estilos de aprendizaje de los estudiantes, fomentando así un proceso educativo más efectivo y significativo.

2.2.11. Recopilación y análisis

Recolectar información relevante y luego examinarla de manera sistemática y detallada con el fin de extraer conclusiones significativas. Este procedimiento implica la recopilación de datos, ya sea cualitativos o cuantitativos, seguido por su organización, interpretación y evaluación crítica para identificar patrones, tendencias o relaciones significativas en la investigación y la educación, la recopilación y análisis de datos son fundamentales para obtener una comprensión profunda de un tema específico, validar hipótesis, tomar decisiones

informadas y generar nuevo conocimiento. Este proceso puede involucrar diversas técnicas y herramientas, como encuestas, entrevistas, observaciones, análisis de documentos, pruebas, experimentos, entre otros, dependiendo de los objetivos de la investigación o del contexto educativo.

Gómez-Martínez (2023) este procedimiento permite identificar patrones, tendencias y relaciones que pueden ser utilizados para mejorar el rendimiento académico y la calidad educativa. El autor destaca la importancia de utilizar diversas herramientas y técnicas, como encuestas, cuestionarios y análisis estadísticos, para recopilar y analizar datos de manera efectiva. Además, resalta que el análisis de datos longitudinales, el análisis de encuestas y cuestionarios, y el análisis de aprendizaje automatizado son estrategias clave para comprender y mejorar el proceso educativo, en la recopilación y análisis de datos en investigación educativa son fundamentales para la toma de decisiones informadas y la generación de conocimiento significativo en el ámbito educativo.

2.2.12. Mejora en la enseñanza de artes

El proceso continuo de perfeccionamiento y desarrollo de las prácticas pedagógicas utilizadas en la educación artística. Este enfoque, según la autora experta en educación artística, implica la implementación de estrategias innovadoras y efectivas que buscan potenciar el aprendizaje y la apreciación del arte en los estudiantes.

Rodríguez-Sánchez (2023) destaca la importancia de la reflexión crítica, la actualización constante y la experimentación en el aula como pilares fundamentales para la mejora en la enseñanza de artes. Esto incluye la incorporación de nuevas metodologías, el uso de recursos tecnológicos, la promoción de la creatividad y la expresión artística, así como la adaptación a las

necesidades y estilos de aprendizaje de los estudiantes, la mejora en la enseñanza de artes también implica la evaluación continua de las prácticas docentes, el análisis de resultados y la retroalimentación para ajustar y optimizar las estrategias pedagógicas. Este enfoque busca no solo elevar la calidad de la educación artística, sino también fomentar el desarrollo integral de los estudiantes, su apreciación estética y su capacidad de expresión creativa en el ámbito artístico.

2.2.13. Artes visuales

Abarcan las expresiones artísticas que se perciben principalmente a través de la vista, como la pintura, la escultura, la fotografía, el dibujo, la arquitectura, el diseño gráfico y la instalación. Según la investigadora y experta en arte,

Martínez-Gómez (2023) las artes visuales son formas de comunicación visual que utilizan elementos como el color, la forma, la línea, la textura y la composición para transmitir ideas, emociones y conceptos estéticos, las artes visuales.

Colombres (2023) son una manifestación cultural y creativa fundamental que permite a los artistas explorar y expresar su visión del mundo, su identidad y sus experiencias a través de medios visuales. Estas formas de arte no solo tienen un impacto estético, sino que también pueden provocar reflexión, diálogo y crítica sobre temas sociales, políticos, culturales y personales.

2.2.14. Desarrollar habilidades de apreciación

El desarrollo de habilidades de apreciación es un proceso que requiere tiempo, práctica y exposición a diferentes formas de arte y cultura. La autora señala que esto puede lograrse a través de diferentes estrategias didácticas, como la

discusión en grupo, la observación de obras de arte, la escucha de música, la lectura de literatura y la participación en actividades culturales

Martínez-López (2022) el desarrollo de habilidades de apreciación en el contexto educativo implica la implementación de estrategias didácticas que fomenten la capacidad de los estudiantes para observar, analizar, interpretar y valorar diferentes formas de arte y expresión cultural. Y de utilizar enfoques activos y participativos, como la discusión en grupo, la observación de obras de arte y la reflexión personal, para ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades de apreciación. La autora también señala la necesidad de incorporar diferentes recursos didácticos, como la tecnología y los medios digitales, para enriquecer la experiencia de aprendizaje y fomentar la comprensión y el aprecio de diferentes formas de arte y cultura.

2.2.15. Valoración estética

La valoración estética es un proceso subjetivo y personal, que depende del contexto cultural, histórico y social en el que se produce, y de las experiencias y preferencias estéticas del observador. La autora señala que esto implica la necesidad de desarrollar habilidades de percepción y análisis estético, así como la capacidad de reflexionar críticamente sobre la propia experiencia estética y sobre el significado y el valor de las obras de arte.

García-Hernández (2023) la valoración estética se refiere al proceso de evaluar y apreciar la belleza, la calidad artística y el significado de una obra de arte o de un objeto estético. Este proceso implica la capacidad de analizar e interpretar los elementos visuales, formales y expresivos de la obra, así como de comprender su contexto cultural, histórico y social la valoración estética es subjetiva y personal, influenciada por las experiencias, los conocimientos y las preferencias

estéticas de cada individuo. Este proceso de valoración estética puede enriquecerse a través de la educación artística, que proporciona herramientas y conocimientos para apreciar y comprender mejor las obras de arte y su impacto emocional y estético.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

2.3.1. Desarrollo.

Proceso continuo y multidimensional mediante el cual los individuos, las comunidades y las sociedades experimentan cambios positivos y progresivos en diversos aspectos de sus vidas

Pérez-Rodríguez (2023) este proceso implica mejoras en áreas como la salud, la educación, la economía, el bienestar social, la equidad, la sostenibilidad y la calidad de vida el desarrollo no se limita al crecimiento económico, sino que abarca aspectos más amplios que incluyen la igualdad de género, la protección del medio ambiente, el respeto a los derechos humanos, la participación ciudadana y la construcción de sociedades justas e inclusivas. Este enfoque integral del desarrollo busca garantizar que todas las personas tengan la oportunidad de alcanzar su máximo potencial y disfrutar de una vida digna y plena.

Desarrollo creativo

2.3.2. Arte

Gómez-Martínez (2022) las estrategias didácticas en el ámbito del arte son las metodologías y enfoques pedagógicos utilizados para enseñar y promover la apreciación, la creatividad y el conocimiento artístico en los estudiantes, estas

estrategias buscan no solo transmitir habilidades técnicas y conceptos artísticos, sino también fomentar la expresión personal, la exploración creativa y la comprensión crítica del arte la importancia de adaptar las estrategias didácticas en el arte a las características y necesidades de los estudiantes, así como a los objetivos educativos y al contexto cultural en el que se desarrolla la enseñanza artística. Estas estrategias pueden incluir actividades prácticas, análisis de obras de arte, proyectos creativos, visitas a museos, colaboraciones con artistas locales y el uso de tecnologías digitales para enriquecer la experiencia de aprendizaje.

2.3.3. Visual

García-Rodríguez (2021) la dimensión visual en la educación abarca la enseñanza de habilidades como la observación, la representación gráfica, la composición visual y la interpretación de imágenes en contextos artísticos y comunicativos la importancia de integrar la dimensión visual en los procesos educativos para desarrollar la alfabetización visual de los estudiantes, promoviendo su capacidad para leer, interpretar y producir imágenes con sentido y significado. Esta alfabetización visual no solo implica la comprensión de los elementos formales y expresivos de las imágenes, sino también la reflexión crítica sobre su contexto cultural, social y comunicativo.

2.3.4. Estrategias

Martínez-Gómez (2021) las estrategias en el ámbito educativo se refieren a los planes de acción diseñados y aplicados de manera sistemática para alcanzar objetivos específicos de enseñanza y aprendizaje. Estas estrategias implican la selección y utilización de métodos, técnicas, recursos y actividades pedagógicas

que favorecen el logro de los resultados educativos deseados las estrategias educativas a las necesidades, estilos de aprendizaje y contextos de los estudiantes, así como a los objetivos y contenidos de enseñanza. Estas estrategias pueden incluir el uso de tecnología, la enseñanza diferenciada, el aprendizaje colaborativo, la evaluación formativa y otras prácticas pedagógicas que buscan potenciar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

2.3.5. Didáctica

Real Academia Española (2014) es el conjunto de técnicas y métodos que se emplean para enseñar y facilitar el aprendizaje de los estudiantes. Se centra en la planificación, organización y desarrollo de la enseñanza, teniendo en cuenta las características de los alumnos, los contenidos a enseñar y los objetivos educativos a alcanzar. La didáctica busca optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, adaptándose a las necesidades y estilos de aprendizaje de los estudiantes, promoviendo la participación activa, la motivación y el desarrollo de habilidades y competencias.

2.3.6. Formas

Real Academia Española (2014) se utilizan para referirse a los diferentes métodos y estrategias que se emplean en el proceso de enseñanza-aprendizaje estas formas pueden ser tradicionales, como la clase magistral o la exposición, o innovadoras, como el aprendizaje basado en proyectos o el aprendizaje colaborativo en el ámbito del arte y la estética, las formas se refieren a los elementos que conforman una obra de arte, como la línea, el color, la textura o el volumen las formas pueden ser realistas, abstractas o simbólicas, y su uso y combinación pueden influir en la percepción y el significado de la obra.

2.3.7. Creatividad.

Real Academia Española (2014) creatividad. Es la capacidad de generar ideas, conceptos, soluciones y productos nuevos e innovadores que sean valiosos y útiles. Según el Diccionario de la lengua española de la Real Academia Española, la creatividad es la "facultad de crear o la capacidad de producir cosas nuevas u originales

CAPITULO III

PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y RESULTADOS PEDAGÓGICAS

Tabla 1

Actividades realizados

MES	ACTIVIDADES REALIZADAS	TIEMPO
	INICIAL	
Marzo	Los docentes se reúnen con el objetivo de obtener su revisión y aprobación, la propuesta puede ser una iniciativa, un proyecto o una actividad que se desea llevar a cabo en un contexto educativo. La propuesta debe ser clara, concisa y bien estructurada sobre desarrollo creativo y artes visuales en estudiantes de quinto grado	3 Horas

	INTERMEDIAS	
Abril	En el ámbito del desarrollo creativo y artes visuales en estudiantes de quinto grado implica la planificación y ejecución de actividades educativas que fomenten la creatividad y la expresión artística en los alumnos de este nivel educativo, durante estas sesiones, se busca estimular la imaginación, la originalidad y la habilidad artística de los estudiantes a través de diversas técnicas y prácticas relacionadas con las artes visuales.	9 Horas
Mayo	**FINALES**	
	El análisis y valoración de los datos y conclusiones obtenidos a través de los procesos de evaluación, en este contexto, implica examinar de manera crítica y reflexiva los resultados de las evaluaciones realizadas, con el fin de comprender su significado, identificar tendencias, fortalezas y áreas de mejora, y tomar decisiones informadas para el mejoramiento continuo de los procesos educativos.	3 Horas

Nota: Elaboración propia**.**

3.1. METODOLOGÍA

3.1.1. Métodos aplicados a la investigación

La investigación descriptiva se caracteriza por detallar minuciosamente un fenómeno, individuo o grupo sin intervenir en las variables. Su enfoque se centra en recopilar información actual sin profundizar en las causas del comportamiento, utilizando la observación y el registro de datos para ofrecer una representación precisa de lo que se está estudiando

3.1.2. Diseño de la investigación

La investigación no experimental se enfoca en la observación y descripción de un fenómeno sin intervenir en él, con el objetivo de ofrecer una representación precisa y detallada de lo observado, sin buscar establecer relaciones causales. Este enfoque se centra en la recopilación de datos cuantificables y puede emplear métodos como observaciones, encuestas y estudios de caso único para obtener información objetiva y sistemática sobre el fenómeno estudiado.

3.1.3 Población

Son 32 estudiantes

3.1.4 Muestreo

10 estudiantes.

Tabla 2

Género

	Frecuencia	Porcentaje
Masculino	6	60,0
Femenino	4	40,0
Total	10	100,0

Nota: Elaboración propia.

Interpretación de la tabla 2.Género la muestra estaba conformado con ítem masculino con una frecuencia 6 y el porcentaje de 60,0% y en mujeres con frecuencia de 4 con un porcentaje de 40,0% en total la frecuencia de 10 y es el 100%

3.1.5 Técnicas instrumentos y fuentes

Notas, registro de aplicaciones como exámenes, hojas de ruta.

3.1.6 Técnicas

El objetivo es presentar los resultados de manera clara y precisa, lo que permite a los investigadores y a otros interesados tomar decisiones informadas el análisis de datos estadísticos será en Excel es una parte fundamental de la investigación científica y de la toma de decisiones en diversos campos, ya que ayuda a identificar patrones, tendencias y relaciones en los datos, y a evaluar la validez y la confiabilidad de las conclusiones derivadas de ellos.

3.2 RESULTADOS.

Las medidas descriptivas, por su parte, proporcionan una descripción numérica de las características principales de los datos, como la media, la mediana, la desviación estándar y el rango, entre otras. Juntas, estas herramientas y técnicas ayudan a los investigadores a presentar los resultados de manera clara y precisa, facilitando la interpretación y la comprensión de los hallazgos y permitiendo a otros utilizar esta información para tomar decisiones informadas.

Tabla 3

¿Mediante las apreciaciones se desarrolló la creatividad?

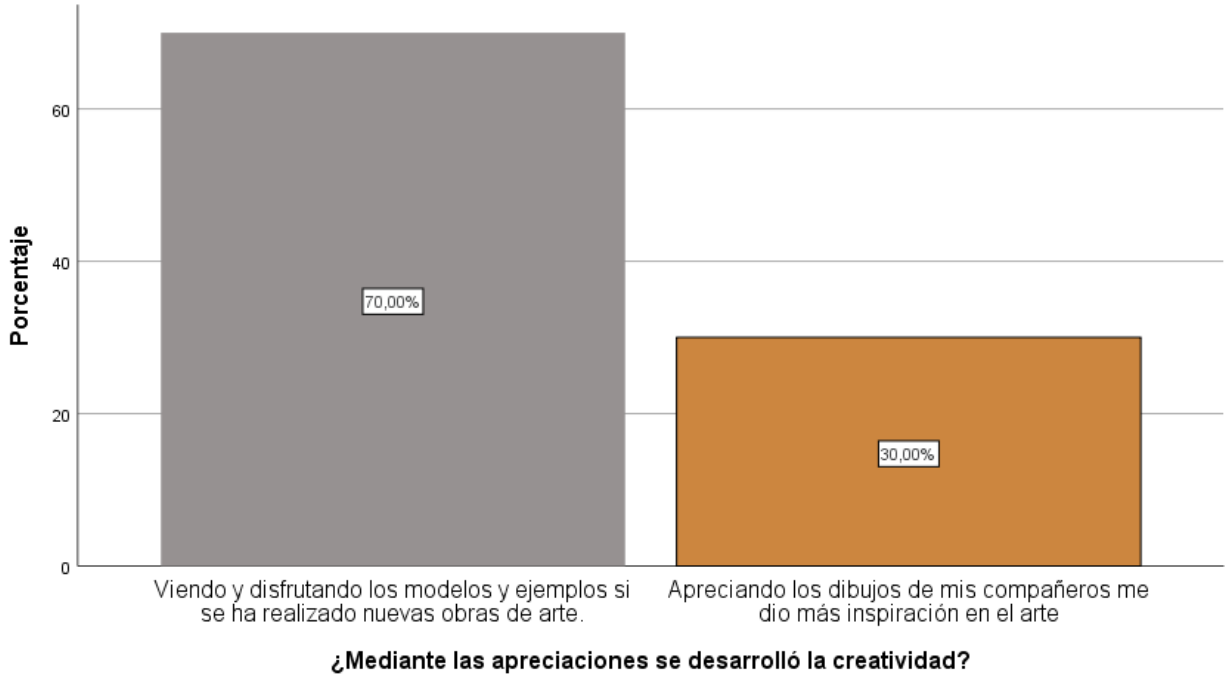
	Frecuencia	Porcentaje
Viendo y disfrutando los modelos y ejemplos si se ha realizado nuevas obras de arte.	7	70,0
Apreciando los dibujos de mis compañeros me dio más inspiración en el arte	3	30,0
Total	10	100,0

Nota: Elaboración propia

Interpretando tabla 3 ¿Mediante las apreciaciones se desarrolló la creatividad? con el ítem Viendo y disfrutando los modelos y ejemplos si se ha realizado nuevas obras de arte., la frecuencia de 7 con el porcentaje de 70 por ciento y en Apreciando los dibujos de mis compañeros me dio más inspiración en el arte con frecuencia de 3 que es el 30%, el total la frecuencia es de 10 con el 100%.

Figura N° 1

¿Mediante las apreciaciones se desarrollo la creatividad?



Nota: Elaboración propia

Interpretando grafico 1. ¿Mediante las apreciaciones se desarrolló la creatividad? con el ítem Viendo y disfrutando los modelos y ejemplos si se ha realizado nuevas obras de arte., con el porcentaje de 70 por ciento y en Apreciando los dibujos de mis compañeros me dio más inspiración en el arte con el 30%, el total es100%.

Tabla 4

¿Tu participación fue activa y sentiste interés por el arte?

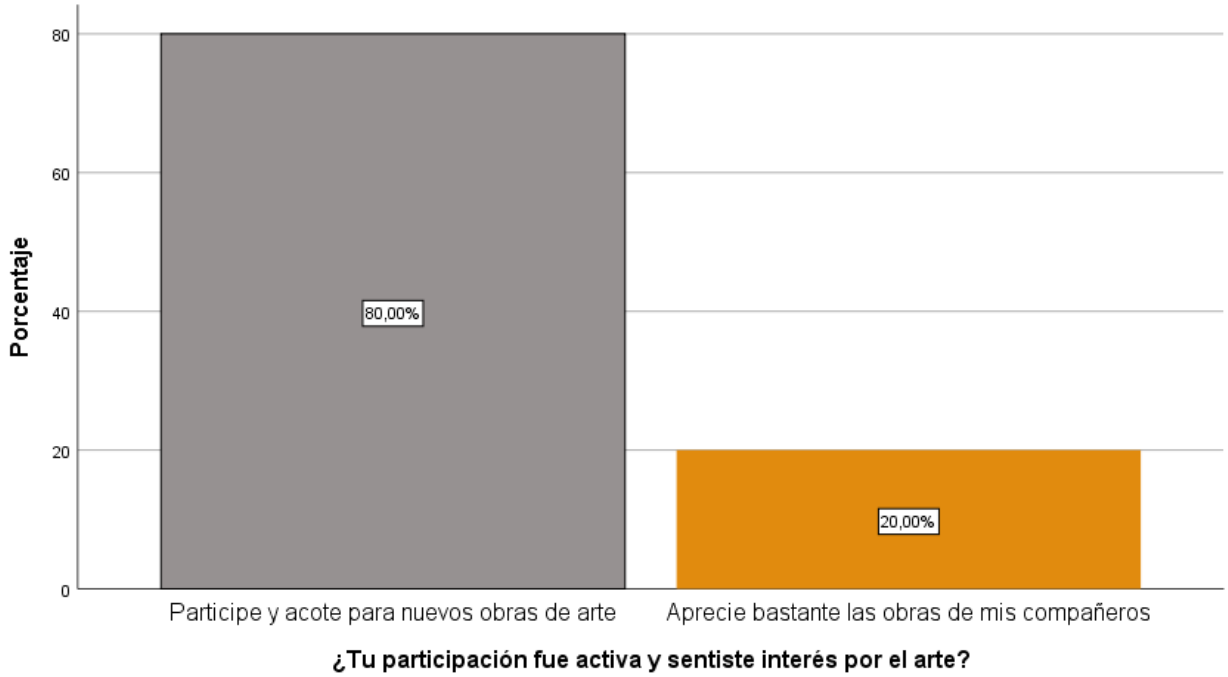
	Frecuencia	Porcentaje
Participe y acote para nuevos obras de arte	8	80,0
Aprecie bastante las obras de mis compañeros	2	20,0
Total	10	100,0

Nota: Elaboración propia

Se interpreta la tabla 4, ¿Tu participación fue activa y sentiste interés por el arte? con el ítem Participe y acote para nuevos obras de arte con frecuencia de 8 con el porcentaje de 80,0 y en Aprecie bastante las obras de mis compañeros con frecuencia de 2 con el porcentaje de 20,0% en total la frecuencia de 10 con el 100%

Figura N° 2

¿Tu participación fue activa y sentiste interés por el arte?



Nota: Elaboración propia.

Se interpreta la tabla 4, ¿Tu participación fue activa y sentiste interés por el arte? con el ítem Participe y acote para nuevos obras de arte con el porcentaje de 80,0 y en Aprecie bastante las obras de mis compañeros con el porcentaje de 20,0% en total 100%

CONCLUSIONES

PRIMERA. - Los estudiantes han mostrado un gran entusiasmo y compromiso en el aprendizaje de diferentes técnicas y habilidades artísticas, lo que ha llevado a un aumento significativo en su creatividad y expresión personal han demostrado una mejora en las habilidades visuales artísticas de los estudiantes, así como en su capacidad para trabajar en equipo y resolver problemas. Además, los estudiantes han mostrado un mayor interés y compromiso con su aprendizaje, lo que ha llevado a un aumento en su rendimiento académico general

SEGUNDA. - Los estudiantes han mostrado un gran interés y entusiasmo por el arte y la creatividad, lo que ha llevado a un aumento en su participación activa y compromiso con el aprendizaje. Una mejora significativa en las habilidades artísticas y creativas de los estudiantes, así como en su motivación y compromiso académico, los estudiantes han mostrado estar motivados y su participación fue muy activa dando el interés por el arte y demostraron una mayor capacidad para trabajar en equipo, resolver problemas y tomar decisiones informadas

TERCERA. - La evaluación del impacto de las estrategias pedagógicas implementadas en el desarrollo creativo y las habilidades en artes visuales de estudiantes fue demostrado ser una herramienta valiosa para la mejora del proceso educativo y el desarrollo académico y artístico de los estudiantes, se recomienda continuar con la recopilación y análisis de datos y la implementación

de estrategias pedagógicas efectivas y adaptadas a las necesidades y características de los estudiantes

RECOMENDACIONES

PRIMERA. - Al director Incorporar actividades que integren el arte visual con otras áreas del conocimiento, como la ciencia, la historia o la literatura, para enriquecer la experiencia educativa y promover la creatividad desde diferentes perspectivas. además, se recomienda fomentar proyectos colaborativos que permitan a los estudiantes trabajar en equipo, compartir ideas y aprender unos de otros, fortaleciendo así sus habilidades sociales y su creatividad colectiva seguir estimulando el desarrollo creativo de los estudiantes, promoviendo un ambiente educativo enriquecedor y motivador que les permita explorar, experimentar y expresarse a través del arte, contribuyendo así a su desarrollo integral y a su aprecio por la creatividad y las artes visuales.

SEGUNDA. – A los profesores diseñar actividades que permitan a los estudiantes explorar y expresar conceptos artísticos a través de la conexión con asignaturas como ciencias, matemáticas, historia o literatura. Esta integración interdisciplinaria no solo enriquecerá su comprensión del arte, sino que también les brindará y motivarles con oportunidad de aplicar sus habilidades creativas en contextos diversos y significativos. La implementación de estrategias didácticas que promuevan el aprendizaje significativo y la motivación en estudiantes a través del arte y la creatividad puede potenciarse mediante la integración interdisciplinaria, la autonomía estudiantil y el uso de tecnologías innovadoras, creando así un ambiente educativo enriquecedor y estimulante que favorezca el desarrollo integral d

TERCERA.- A los docentes de aula evaluar el impacto de las estrategias pedagógicas en el desarrollo creativo y las habilidades en artes visuales de estudiantes de quinto grado requiere un enfoque sistemático, participativo y

reflexivo que permita recopilar datos significativos, analizarlos de manera crítica y utilizarlos para mejorar continuamente la práctica educativa y el aprendizaje de los estudiantes, se recomienda involucrar a los estudiantes en el proceso de evaluación, fomentando la autorreflexión y la coevaluación como herramientas para que tomen conciencia de su propio aprendizaje y se involucren activamente en su desarrollo creativo y artístico

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

REFERENCIAS

Cárdenas-Pérez, RE (2021). Emergencia del arte digital en la educación artística y las artes visuales en tiempos de pandemia. Pensamiento, palabra y obra , (25), 118-139. https://doi.org/10.17227/ppo.num25-13066

García-Rodríguez, J. (2021). La dimensión visual en la educación: promoviendo la alfabetización visual y la creatividad. Editorial VisualEduca.

Colombres, A. (2023). Teoría de la cultura y del arte popular: Una visión crítica. PIEDAD. Real Academia Española. (2014). Creatividad. En Diccionario de la lengua española. Recuperado de https://dle.rae.es/creatividad?m=form

Gómez-Martínez, A. (2022). Estrategias didácticas para la enseñanza del arte en el aula. Editorial ArteEduca.

Gómez-Martínez, A. (2023). Estrategias para el análisis de datos con foco en la mejora educativa. Recuperado de https://es.linkedin.com/pulse/estrategias-para-el-an%C3%A1lisis-de-datos-con-foco-en-la-araya-zacur

Gómez-Martínez, A. (2023). Estrategias pedagógicas innovadoras para el siglo XXI. Editorial Educativa.

Hernández-Ruiz, A. (2023). Estrategias didácticas contemporáneas para el aprendizaje significativo. Editorial Académica.

Martínez-García, M. (2023). Evaluación del impacto de las intervenciones educativas: estrategias y herramientas. Editorial Educativa.

Martínez-López, A. (2022). Estrategias didácticas para el desarrollo de habilidades de apreciación en la educación artística y cultural. Editorial Educarte.

Merecí-Mejía, EE, & Cedeño-Tuárez, LK (2021). Estrategias de educación artística como potenciadora del desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de básica elemental. Dominio de las Ciencias , 7 (6), 1205-1224. https://doi.org/10.23857/dc.v7i6.239.

Pérez-Rodríguez, A. (2023). Desarrollo humano sostenible: hacia una visión integral y equitativa. Editorial DesarrolloGlobal.

Real Academia Española. (2014). Didáctica. En Diccionario de la lengua española Edición del Tricentenario. Recuperado de https://dle.rae.es/didactica?m=form[1]

Real Academia Española. (2014). Forma. En Diccionario de la lengua española (23ª ed.). Recuperado de https://dle.rae.es/forma?m=form

Rodríguez-Sánchez, M. (2023). Estrategias innovadoras para la mejora en la enseñanza de artes. Editorial ArteEduca.

Ryan, R. M., & Deci, E. L. (2000). Self-determination theory and the facilitation of intrinsic motivation, social development, and well-being. American Psychologist, 55(1), 68-78.

TESIS UANCV
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

ANEXO

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

"DESARROLLO CREATIVO Y ARTES VISUALES ARTES VISUALES"

ACTIVIDAD N° 1

"VALOREMOS EL ARTE VISUAL"

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

1. DATOS GENERALES

1.1. I.E.: Primaria N° 72469 cahuichaña

1.2. Grado y sección: 5° grado de educación primaria

1.3. Profesor (a): Percy Pablo Calcina Béjar

1.4. Duración: 3 días

1.5. Fecha: 14 / 09 /2023

2. TITULO: Desarrollo creativo y artes visuales artes visuales

3. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE: concemos y utilizamos los elementos de las artes visuales

Área	Competencias/	capacidades	Desempeños	Evidencias de aprendizaje	Instrumento de Evaluación
ARTE	Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales	Percibe manifestaciones artísticas culturales	Percibe y describe adecuadamente los elementos de las artes visuales según las formas y manifestaciones	Practica de dibujo artístico	Rubrica Escala valorativa

TESIS UANCV
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Aplica procesos creativos	Maneja medios materiales para la adquisición de técnicas en la utilización de elementos visuales para la producción de su dibujo artístico		
TIC	Se desenvuelve en entornos virtuales generados por el tic.	Interactúa en entornos virtuales	Establece diálogos significativos y acordes con su edad en el desarrollo de los elementos estético identificarlos para organizar sus procesos y modos de ejecución en un dibujo lineal y artístico		

Enfoques transversales	**Acciones observables**
• Enfoque ambiental	• Docentes y estudiantes realizan acciones para identificar los patrones de producción y consumo de aquellos productos utilizados de forma cotidiana en la escuela y comunidad

4. MOMENTO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

➢ El docente y estudiantes se dan la bienvenida de manera afectuosa y cordial. ➢ Establece normas de convivencia para el buen desarrollo de la sesión de aprendizaje. ➢ Realiza la dinámica para hubo "palmas, puño, lluvia y aplauso". ➢ Los estudiantes responden a las siguientes preguntas. ¿creen ustedes que cualquier persona puede crear artes visuales? ➢ Los estudiantes comparten sus conocimientos previos acerca del tema.	
- **PROPÓSITO**	➢ Promover el desarrollo creativo y artes visuales
DESARROLLO	

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

TESIS UANCV
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

- Observan unas imágenes de las artes.
- Comentan de manera voluntaria lo que observan, cada uno aporta sus ideas sobre su experiencia en las artes visuales (dibujo, pintura, escultura arquitectura).
- Responden a las siguientes preguntas ¿cómo se clasifican las artes visuales? ¿Qué son los elementos de las artes visuales? ¿cuáles son los elementos de las artes visuales?
- Participan de manera voluntaria.
- Aprecian el video "ágamos arte: elementos de las artes visuales" prestan mucha atención y realizan algunos apuntes.
- Analizan y comprenden el video.
- Responden a las siguientes preguntas. ¿que en podido apreciar del video? ¿Cómo evidenciamos el uso de los elementos visuales? ¿de qué manera ejecutamos de distintas formas de realizar una obra artística?
- Participan de manera voluntaria opinando a partir del video. luego describen y analizan cada uno de los elementos de acuerdo de las composiciones plásticas visualizadas en el video de esta forma fortalecerán sus conocimientos.
- Responden la pregunta. ¿cuál es la importancia de los elementos visuales?
- Forman grupos para dialogar y establecer su respuesta en unos tres minutos
- Luego cada grupo participa de manera voluntaria para emitir sus respuestas.

CIERRE (10 MINUTOS)

- Responden las siguientes preguntas ¿qué les pareció la clase? ¿Cuál fue la parte más importante de la sesión? ¿Por qué es importante la comunicación visual de las artes? ¿Para qué me puede servir?
- Participan de manera voluntaria

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° O2

15/09/2023 ***SEGUNDO DÍA (45 MINUTOS)***

INICIO (5 MINUTOS)

- docentes y estudiantes se dan la bienvenida de manera afectuosa y cordial.
- mediante un sorteo forman 2 grupos de trabajo.
- Responden a las siguientes preguntas ¿Qué elementos tiene una imagen visual?
- Participa de manera voluntaria. Recordando los elementos de las artes visuales.

PROPÓSITO	Promover el desarrollo creativo y artes visuales y la motivación en estudiantes.

DESARROLLO (35 MINUTOS)

- a cada grupo se les asigna un elemento visual trabajar, punto, línea, textura, tono claro y oscuro, perspectiva.
- EN UNA CARTULINA ELABORAN de manera creativa una intervención artística, un dibujo usando el elemento correspondiente.
- Organizan sus materiales, una cartulina y utilizan sus lápices.
- Realizan y ejecutan su dibujo grupal, bajo guía y observación del docente.
- Finalizan con algunos detalles {
- Exponen sus dibujos, procedimientos, características principales y experiencia laborales.

CIERRE (5 MINUTOS)

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

TESIS UANCV
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

- Responden las siguientes preguntas ¿Qué me gusto más del dibujo? ¿qué aprendemos? ¿comenta su experiencia de trabajo en equipo y otra situación?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

16/09/2023 TERCER DÍA (45 minutos)

INICIO (5 minutos)	
❖ El Docente inicia la clase dando el bien venido de manera afectuosa y cordial. ❖ Responden las siguientes preguntas: ¿Cuál es el procedimiento para realizar el dibujo artístico? ¿Qué materiales debemos utilizar para evidenciar los elementos visuales en un dibujo artístico? ❖ Participan de manera individual.	
PROPÓSITO	Evaluar el impacto de las estrategia pedagógicas en artes visuales implementando en desarrollo creativo
DESARROLLO (35 MINUTOS)	
❖ SACAR Y CLASIFICAR SUS MATERIALES. ❖ En forma individual realizan un dibujo artístico, libre, evidenciando los elementos visuales. con los mismos criterios el cual será evaluado. ❖ Ejecuta su dibujo en una cartulina cansón de 15 x25. ❖ Finalizan y presentan sus trabajos.	
CIERRE (5 MINUTOS)	
❖ responden a las siguientes preguntas ¿qué dibuje? ¿qué me gusto de la clase? ¿qué expectativas tuve al realizar mi dibujo? comentan su experiencia de trabajo en equipo y en otras situaciones.	

5. BIBLIOGRAFÍA

Karting Roig M... Equipo Parramón (2014) bases del dibujo (7°ed Barcelona Parramón.

6. MATERIALES Y RECURSOS

- equipo multimedia: proyector multimedia, equipo de sonido, audio.
- Cartulinas, hojas, lápiz, borrador, cuaderno para apuntes.

LISTA DE COTEJO

	NOMBRES Y APELLIDOS	DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DEMUESTRA SU ARTE Y CREATIVIDAD HACIENDO DIBUJOS	
		SI	NO
01	BARRIONUEVO PEREZ, Luz Miriam	X	
02	CALCINA ZAPANA, Ariana	X	
03	CANAZA QUISPE ,Thiaggo	X	
04	COA APAZA, Jeretzi	X	
05	COPAJA RAMOS ,Shungahi	X	
06	FLORES JARAT ,Joseph	X	
07	HANCCO VENTURA, Yefferson	X	
08	HUANRI CASERES, Ezel	X	
09	MAMANI MAMANI , Angel	X	

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

10	MAMANI QUISPE ,Jairo Edward	X	5
11			

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE	
➢ ¿Lograron los estudiantes demostrar su creatividad en los dibujos?	➢ ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes al elaborar sus dibujos?
➢ ¿Qué aprendizajes debemos reforzar en la siguiente sesión?	➢ ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

TESIS UANCV
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

ANEXO 1
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital ☐ Fecha de entrega: _____

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: Percy Pablo Calcina Bedar
Dirección: Jr. Nueva America S/N. Azángaro
DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 01552067
Teléfono: 968009541 email: pepcabe-04@gmail.com
Nombres y Apellidos:
Dirección:
DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°:
Teléfono: email:
Facultad y/o Escuela de Posgrado: Educación
Escuela Profesional o Mención: Educación primaria
Título o Grado Académico a optar: Segunda especialidad. Educación Primaria
Asesor:
Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:
Trabajo de Investigación ☐ Tesis ☐ Trabajo de Suficiencia Profesional ☐ Trabajo Académico ☒
Título: Desarrollo creativo y artes visuales en estudiantes de Quinto grado de la institución educativa primaria 72469 de Cahuchaña para 2023.
Palabras claves, (3 a 5 términos): Desarrollo, creativo, Arte.

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV [1,2]?

[1] Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entré otros relacionados.
[2] Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

TESIS UANCV
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

2. Referencia de tesis:

☐ Bachiller ☐ Titulo ☒ 2da Especialidad ☐ Maestría ☐ Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

☒ Si, autorizo que se deposite inmediatamente.

☐ Si, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): _____

☐ No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comérciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

☐ Sí autorizo

☐ No autorizo

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

TESIS UANCV
TESIS UANCV
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción "internacional" o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción "internacional" emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción "internacional" goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral**. Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

☐ Internacional

☒ Nacional

Línea de investigación: Gestion de la investigacion. SEG19

Firma de Autor	huella digital	Fecha
		09-10-2024

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/