



UNIVERSIDAD ANDINA

NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**



**EXPRESIÓN DACTILOPINTURA Y MOTRICIDAD FINA
EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL LA PAMPA
CAMANÁ 2024**

TESIS PRESENTADA POR

Bach. LUZ MARINA CHOQUE MEDRANO

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE**

JULIACA - PERÚ

2024



UNIVERSIDAD ANDINA

NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

INTERCULTURAL BILINGÜE

**EXPRESIÓN DACTILOPINTURA Y MOTRICIDAD FINA
EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL LA PAMPA
CAMANÁ 2024**





TESIS PRESENTADA POR:

Bach. LUZ MARINA CHOQUE MEDRANO

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

**LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE**

APROBADA POR EL JURADO REVISOR:

PRESIDENTE	:	 Dr. FELIX CRISTOBAL OCHATOMA PARAVICINO
PRIMER MIEMBRO	:	 Dr. FREDY TORIBIO GHALCO VARGAS
SEGUNDO MIEMBRO	:	 Dr. HUGO NEPTALI CAVERO AYBAR
ASESOR DE TESIS	:	 Dra. DANYA CASTILLO MONROY
LINEA DE INVESTIGACIÓN	:	GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN – P03



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"

RESOLUCIÓN DECANAL N° 185-2024-D-CF-FACE-UANCV

Juliaca, 10 de diciembre de 2024.

VISTOS:

El Expediente N° 18044-2024 presentado por el (la) Bachiller: **LUZ MARINA CHOQUE MEDRANO** quien solicita, fecha y hora de Sustentación de tesis titulada: **EXPRESIÓN DACTILOPINTURA Y MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL LA PAMPA CAMANÁ 2024**; Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

CONSIDERANDO:

Qué, el jurado dictaminador de la Tesis titulada: **EXPRESIÓN DACTILOPINTURA Y MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL LA PAMPA CAMANÁ 2024**; ha emitido su dictamen favorable para su sustentación.

Qué, La Unidad de Investigación y la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de Educación ha sorteado la fecha y hora de sustentación.

Qué, es necesario dar cumplimiento a la ley N°30220, al Estatuto Universitario y al Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad y de la Facultad de Ciencias de la Educación.

En uso de las atribuciones que conferidas a la Facultad de Ciencias de la Educación y, estando el dictamen de aprobación de los Jurados, asesor, Dictamen de la Oficina de Investigación, y el Informe del Presidente de la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad:

SE RESUELVE:

PRIMERO: RATIFICAR al jurado dictaminador de la tesis titulada: **EXPRESIÓN DACTILOPINTURA Y MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL LA PAMPA CAMANÁ 2024**; para la sustentación de la Tesis, el mismo que está conformada por los siguientes docentes:

PRESIDENTE	:	Dr. FELIX CRISTOBAL OCHATOMA PARAVICINO
1ER. Miembro	:	Dr. FREDY TORIBIO CHALCO VARGAS
2DO Miembro	:	Dr. HUGO NEPTALI CAVERO AYBAR

SEGUNDO: Fijar fecha y hora para la sustentación de la Tesis, para el miércoles 18 de diciembre a horas 8:00 am. en el Auditorio de la Facultad de Ciencias de la Educación.

TERCERO: Ratificar y reconocer como asesor (A) de la Tesis al docente **Dra. DANYA CASTILLO MONROY**.

CUARTO: El Decano, Secretaría académica, Unidad de Investigación, Presidente de Grados y Títulos, de la Facultad de Ciencias de la Educación y demás dependencias académicas quedan encargadas de dar cumplimiento a la presente resolución

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CUMPLASE



UNIVERSIDAD ANDINA
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
Dr. Félix C. Ochatoma Paravicino
DECANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

DISTRIBUCIÓN:

Jurados	(3)
Asesor de tesis	(1)
Interesado	(1)
C.c.	
Arch.	



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"

RESOLUCIÓN N° 168-2024-D-SA-FACE-UANCV

Juliaca, 17 de octubre de 2024

VISTOS:

El Expediente: 2024-CU-14968 de fecha 15 de octubre de 2024, del Bach. LUZ MARINA CHOQUE MEDRANO, quien solicita Revisión del Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis) y el Anexo (04 o 05) "Ficha de Opinión del Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis)" que fue revisado por el Comité de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación.

CONSIDERANDO:

Que, las Unidades de Investigación son unidades académicas que agrupan a docentes y estudiantes de diversas disciplinas, en razón del desarrollo de investigación científica, tecnológica y humanista de acuerdo al Estatuto Universitario Modificado 2020 de nuestra primera Casa Superior de Estudios.

Que, el (la) Bach. LUZ MARINA CHOQUE MEDRANO, quien solicita la revisión del Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis) del tema titulado: EXPRESIÓN DACTILOPINTURA Y MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL LA PAMPA CAMANÁ 2024; conducente para optar el Título profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos plasmado en la Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R.

Que, el Comité de Investigación emitió su opinión favorable al Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis).

Que, el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación, corrobora el asesoramiento en el Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis) del (la) ASESOR (a) Dra. DANYA CASTILLO MONROY,

Estando, la opinión favorable del comité de Investigación, en concordancia con el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R, de conformidad a lo que establece la Ley Universitaria N° 30220. Ley de Creación de la UANCV N° 23738 y Modificatoria N° 24661 y el Estatuto de la UANCV, que confiere facultades a la unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación.

SE RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO. - APROBAR Y AUTORIZAR EL INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN (BORRADOR DE TESIS) para la REVISIÓN DE SIMILITUD TURNITIN, del tema titulado: EXPRESIÓN DACTILOPINTURA Y MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL LA PAMPA CAMANÁ 2024; para optar el Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe, en virtud de los considerandos expuestos.

ARTICULO SEGUNDO. - RATIFICAR, como ASESOR al (la) Dra. DANYA CASTILLO MONROY.

ARTICULO TERCERO. - DISPONER que la facultad, secretarías académicas y administrativas, quedan encargados del cumplimiento de la presente resolución.

Regístrese, comuníquese y archívese.



DISTRIBUCIÓN
INTERESADO,
ARCH. 2024





UNIVERSIDAD ANDINA "Néstor Cáceres Velásquez"

RESOLUCIÓN DECANAL N° 045-2024-D-UI-SA-FACE-UANCV

Juliaca, 15 de agosto del 2024

VISTO: El expediente N° 2024-CU-2024, presentado por el señor (a) **LUZ MARINA CHOQUE MEDRANO** solicitando **APROBACION DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN** Anexo (01,02) el **PROVEIDO N° 045-2024-UI-FACE-UANCV/J**, y la **FICHA DE OPINION DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN** formato N°045-2024 del integrante del comité de Investigación de la Escuela Profesional de **educación** de la Facultad de Ciencias de la Educación, según al reglamento interno de trabajos de investigación conducente a grados y títulos.

CONSIDERANDO:

Que, el señor (a) **LUZ MARINA CHOQUE MEDRANO** ha presentado su **PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN TITULADO: EXPRESIÓN DACTILOPINTURA Y MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL LA PAMPA CAMANÁ 2024**; Para optar el Título Profesional de **Licenciado (a) en: Educación Inicial Intercultural Bilingüe**.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el reglamento interno de trabajo de Investigación conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales; el integrante del Comité de Investigación **Mgtr. Luis Chayña Aguilar** de la Escuela Profesional de Educación de la Facultad de Ciencias de la Educación, emitió la ficha de opinión de la propuesta de investigación formato N° **045-2024**- aprobado la propuesta de investigación titulado: **EXPRESIÓN DACTILOPINTURA Y MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL LA PAMPA CAMANÁ 2024**;

Que, es requisito indispensable contar con un asesor Docente Ordinario y/o contratado de la Facultad de Ciencias de la Educación con un mínimo de cinco años de docencia, grado de doctor o magister y experiencia en la línea a investigar, o deberá estar acreditado por resolución 0989-2022-UANCV-CU-R, quien asumirá como asesor de la propuesta de Investigación, según el área o grado.

Estando, con la opinión favorable de la Propuesta de Investigación del comité de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación y en concordancia al Reglamento Interno de trabajos de Investigación conducente a Grados y Títulos aprobado con Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R y en mérito al Art. 25 del Reglamento, con fines de obtención de Grados y Títulos Profesionales, y en uso a las atribuciones, que le concede la Ley Universitaria N° 30220, Ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano y el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación.

RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO - APROBAR, la **PROPUESTA DE INVESTIGACION**, presentado por el señor (a) **LUZ MARINA CHOQUE MEDRANO**, para optar el titulado profesional de **Licenciado (a) en: Educación Inicial Intercultural Bilingüe**; con el tema titulado: **EXPRESIÓN DACTILOPINTURA Y MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL LA PAMPA CAMANÁ 2024**; Correspondiente a la línea de Investigación **Gestión de la Educación**.

La misma que deberá proceder con la ejecución de la propuesta de Investigación aprobado de acuerdo a lo establecido en el reglamento interno de trabajo de investigación conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de grados académicos y títulos profesionales.

SEGUNDO ARTICULO - RECONOCER como **ASESOR DE INVESTIGACIÓN** al (a la) Docente **Dr. Danya Castillo Monroy**.

ARTICULO TERCERO - DISPONER que, la Unidad de Investigación, responsables del Comité de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación quedan encargados del cumplimiento de la presente resolución.

Regístrese, Comuníquese y Archívese



Cc
Archivo, 2024
INTERESADO (A)



Dr. Fredy Chirco Vargas
DIRECTOR
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN
FAC. CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UANCV



EXPRESIÓN DACTILOPINTURA Y MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL LA PAMPA CAMANÁ 2024

INFORME DE ORIGINALIDAD

18%

INDICE DE SIMILITUD

14%

FUENTES DE INTERNET

7%

PUBLICACIONES

9%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	4%
---	--	----

2	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	4%
---	--	----

3	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
---	--------------------------------------	----

4	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	2%
---	---	----

5	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	1%
---	---	----

6	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	1%
---	--	----

7	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1%
---	--	-----

8	Submitted to Universidad Cesar Vallejo	
---	--	--



TÍTULO DE LA TESIS	
EXPRESIÓN DACTILOPINTURA Y MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL LA PAMPA CAMANÁ 2024	
Datos de autor	
Nombres y apellidos	LUZ MARINA CHOQUE MEDRANO
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	42110058
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0007-8921-0803
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	DANYA CASTILLO MONROY
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	41007095
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0001-9456-6491
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	FELIX CRISTOBAL OCHATOMA PARAVICINO
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02436114
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	FREDY TORIBIO CHALCO VARGAS
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	01233951
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	HUGO NEPTALI CAVERO AYBAR
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	01332589
Datos de investigación	

Línea de investigación	GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN- P03
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento
Ubicación geográfica de la investigación	<p>Ubicación: INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL LA PAMPA CAMANÁ País: Perú Departamento: Arequipa Provincia: Camaná Distrito: Samuel Pastor</p> <p>Coordenadas GMS Longitud: -16.614179928247054 Latitud: -72.69887566619963</p> <p>URL maps https://maps.app.goo.gl/R91qixiQtExeviJz7</p> 
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Abril del 2024 – Diciembre del 2024
URL de disciplinas OCDE - Librería	<p>Ciencias de la Educación https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.00.00</p> <p>Educación general https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01</p>


 UNIVERSIDAD NACIONAL
 VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
 OFICINA DE INVESTIGACIÓN


 Dr. Evelyn Chacab Vargas
 VICERRECTOR
 VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN



DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo Luz Marina Choque Medrano, identificado con DNI Nro. 42110058 en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional
Programa de Segunda Especialidad,
Programa de Maestría o Doctorado

De Educación Inicial Intercultural Bilingüe

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación, Trabajo Académico denominada: Expresión Dactilopintura y Motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial la Pampa Camaná 2024

Asesorado por: Dra. Danya Castillo Monroy

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y no existe plagio/copia de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 23 de DICIEMBRE del 2024

Handwritten signature of Danya Castillo Monroy
DANYA CASTILLO MONROY
FIRMA DEL ASÉSOR (obligatoria)

Handwritten signature
FIRMA (obligatoria)



Huella



DEDICATORIA

A Dios por darme salud, por cuidarme y protegerme en todo momento.

A mis padres, Alberto y Paulina quienes me han apoyado incondicionalmente en cada paso de mi camino académico y personal. Su amor y sacrificio en mi han sido la fuente de motivación para alcanzar mis metas.

A mi pareja, Antonio quien ha sido mi roca en momentos de duda y mi compañero en momentos de celebración.

A mis hermanos Oscar y Washinton que han creído en mí y a todos aquellos que de alguna manera me han inspirado a seguir adelante.

Con amor y gratitud

Luz Marina.



AGRADECIMIENTO

Un agradecimiento especial a cada una de las personas que han hecho posible la realización de esta tesis.

En primer lugar, a mi asesora Danya Castillo, por su colaboración y orientación durante todo el proceso de estudio. Su expertise y esmero fueron importantes para la culminación exitosa de este proyecto.

A mis familiares y amigos, por su amor y comprensión durante los momentos de intensa dedicación y esfuerzo. Su apoyo emocional ha sido invaluable para mí.

A los participantes de la investigación, por su disposición y colaboración. Su contribución ha enriquecido significativamente los resultados de este estudio.

A la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez", por proporcionar un ambiente académico propicio para el crecimiento y desarrollo profesional.

Y finalmente, a todos aquellos que han influido directa o indirectamente en mi formación académica y personal. Este logro es también un reflejo de su dedicación y esfuerzo.

Agradezco de corazón a todos ustedes.

Luz Marina



INDICE

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTOS	iv
INDICE	v
ÍNDICE DE FIGURAS	ix
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
INTRODUCCIÓN	xii
CAPÍTULO I	1
EL PROBLEMA	1
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1.1. Problema General:	4
1.1.2. Problema Específicos	4
1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	5
1.3. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO	6
1.4. HIPÓTESIS	7
1.5.1. Variable independiente: Dactilopintura	9
1.5.2. Variable Dependiente: Motricidad fina	9
1.5.3. Operacionalización de variables	10
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO	16
2.1. Antecedentes de la Investigación	16



2.2. Marco Teórico	25
2.2.1. Dactilopintura	25
2.2.1.1. Importancia de la dactilopintura	28
2.2.1.2. Beneficios de la dactilopintura	30
2.2.1.3. Actitudes de los niños hacia la dactilopintura	32
2.2.1.4. Procedimientos para desarrollar la actividad de la dactilopintura	33
2.2.1.8. Evaluación en la técnica de la dactilopintura	37
2.2.2. Motricidad fina	39
2.2.2.1. Objetivos de la psicomotricidad	41
2.2.2.2. Psicomotricidad y el aprendizaje de los niños	42
2.2.2.3. Teorías de la psicomotricidad	44
2.2.2.4. Dimensiones de la motricidad fina	47
2.3. Marco Conceptual	51
CAPÍTULO III METODOLÓGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	54
3.1. Enfoque de Investigación	54
3.2. Tipo de Investigación	54
3.3. Nivel de Investigación	55
3.4. Diseño de Investigación	55
3.5. Métodos Aplicados a la Investigación	56
3.5.1. Método general	56
3.5.2. Métodos específicos	57



3.6. Alcance de la Investigación	57
3.7. Población y Muestra	58
3.7.1. Población	58
3.7.2. Muestra	59
3.8. Técnicas, Fuentes e Instrumentos de Investigación	60
3.8.1. Técnicas	60
3.8.2. Fuentes	61
3.8.3. Instrumentos	61
3.9. Validación de la contrastación de hipótesis	62
9. 10. Validez y Confiabilidad del Instrumento	65
3.11. Plan de Recolección y Procesamiento de Datos	66
CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN	67
4.1. Resultados	67
4.2. Discusión	85
RECOMENDACIONES	93
REFERENCIAS	95
ANEXOS	104
6.1. INSTRUMENTOS	105
6.2. MATRIZ DE CONSISTENCIA	105



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población de niños y niñas de 3, 4 y 5 años de las Instituciones Educativas Inicial La Pampa, Camaná..... 59

Tabla 2 Muestra de niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial La Pampa . 60

Tabla 3 Relación de expertos que validaron los instrumentos de recolección de datos..... 65

Tabla 4 Niveles de logro de las huellas digitales con las palmas 68

Tabla 5 Niveles de logro de huellas digitales con los dedos 69

Tabla 6 Nivel de logro de huellas digitales con los nudillos..... 70

Tabla 7 Nivel de logro de la expresión dactilopintura en niños de 5 años 71

Tabla 8 Nivel de coordinación visomotriz en niños de 5 años 72

Tabla 9 Nivel de coordinación facial en niños de 5 años..... 73

Tabla 10 Nivel de coordinación gestual en niños de 5 años..... 74

Tabla 11 Nivel de coordinación fonética en niños de 5 años 75

Tabla 12 Comparación de los niveles de expresión dactilopintura y motricidad fina en niños de 5 años 77

Tabla 13 Correlación de la expresión dactilopintura y la motricidad Fina en niños de 5 años..... 80

Tabla 14 Correlación de la expresión dactilopintura la coordinación visomotora en niños de 5 años 81

Tabla 15 Correlación de la expresión actilopintura la la coordinación facial en niños de 5 años 82

Tabla 16 Correlación de la expresión dactilopintura y la coordinación gestual 83

Tabla 17 Correlación de la expresión dactilopintura y la coordinación fonética en niños de 5 años 84



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Beneficios de la enseñanza de la dactilopintura 31

Figura 2 Actitudes negativas que los niños pueden demostrar en la enseñanza de la dactilopintura 33

Figura 3 Nivel de logro de huellas digitales con las palmas 68

Figura 4 Nivel de logro de huellas digitales con los dedos 69

Figura 5 Nivel de huellas digitales con los nudillos 70

Figura 6 Nivel de logro de la expresión dactilopintura en niños de 5 años..... 71

Figura 7 Nivel de coordinación visomotriz 72

Figura 8 Nivel de coordinación facial..... 73

Figura 9 Nivel de coordinación gestual 74

Figura 10 Nivel de coordinación fonética 75

Figura 11 Nivel de motricidad fina en niños de 5 años..... 76

Figura 12 Comparación de los niveles de expresión dactilopintura y motricidad fina 77



RESUMEN

El objetivo del estudio fue especificar la asociación de la expresión dactilopintura y la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial La Pampa Camaná 2024. El estudio es de enfoque cuantitativo de tipo básico, nivel descriptivo, no experimental y correlacional. El método general aplicado fue el científico y como método específico el hipotético deductivo. La población de la indagación lo conformaron la totalidad de los niños de 3, 4 y 5 años, que hacen un total de 80 y la muestra estuvo conformado por 25 niños y niñas de 5 años quienes fueron observados para evaluar la lista de cotejos de las dos variables. Se empleó la observación como técnica y la lista de cotejos como instrumento.

Los resultados que se han obtenido indican que en expresión dactilopintura los niños de 5 años obtuvieron logro previsto con un 68% seguido de logro destacado con un 20%; en cuanto al nivel de motricidad fina un 64% se encuentran en logro destacado seguido de un 32% logro previsto. Se concluye que hay vinculación positiva fuerte entre la expresión dactilopintura y la motricidad fina con un Rho ,887 y una significatividad $p= 0,000 < 0,01$; del mismo modo suceden con la expresión dactilopintura y la dimensión coordinación visomotora con un Rho ,787 y un $p= ,000 < 0,01$; con la dimensión coordinación facial con un Rho ,642 y una significatividad de $p= ,001 < 0,01$; con la coordinación gestual con un Rho ,764 y un $p= ,000 < 0,01$ y con la coordinación fonética con un Rho 0,611 y un $p= 0,001 < 0,01$.

Palabras Clave: Expresión, dactilopintura, motricidad, creatividad, movimiento, coordinación.

**ABSTRACT**

The objective of the study was to specify the association between the expression dactylopa and fine motor skills in 5-year-old children from the La Pampa Camaná 2024 Initial Educational Institution. The study has a quantitative approach of a basic type, descriptive level, non-experimental and correlational. The general method applied was the scientific method and the specific method was the hypothetical deductive method. The population of the investigation was made up of all the children of 3, 4 and 5 years old, making a total of 80 and the sample was made up of 25 boys and girls of 5 years old who were observed to evaluate the checklist of the two variables. Observation was used as a technique.

The results obtained indicate that in finger painting expression, 5-year-old children obtained the expected achievement with 68% followed by outstanding achievement with 20%; as for the level of fine motor skills, 64% are in outstanding achievement followed by 32% expected achievement. It is concluded that there is a strong positive link between finger painting expression and fine motor skills with a Rho ,887 and a significance $p = 0.000 < 0.01$; the same occurs with finger painting expression and the visual-motor coordination dimension with a Rho ,787 and a $p = ,000 < 0.01$; with the facial coordination dimension with a Rho ,642 and a significance of $p = ,001 < 0.01$; with gestural coordination with a Rho ,764 and a $p = ,000 < 0.01$ and with phonetic coordination with a Rho 0.611 and a $p = 0.001 < 0.01$.

Keywords: Expression, fingerprinting, motor skills, creativity, movement, coordination



INTRODUCCIÓN

La dactilopintura más conocida como la pintura con los dedos es una de muchas de las técnicas grafoplásticas que permite pintar, diseñar, crear diversos dibujos empleando los dedos, el antebrazo, la mano, el codo o cualquier otra parte de las extremidades superiores e inferiores. Por lo tanto, la dactilopintura no está incluido en el vocabulario de la Real Academia Española, pues supone la manipulación directa del elemento que se empleará para generar un dibujo, esta habilidad no solo se puede realizar con los dedos, sino con la palma o con los entornos de la mano y en muchos casos a veces emplean los pies. Este tipo de pintura se puede hacer con diversos materiales, donde destaca la pasta de la polenta, el barro, la témpera, las pastas especiales, así como el engrudo que existen en el hogar.

La mayoría de los docentes y expertos en la educación recomiendan la dactilopintura para el uso en los niños, porque además de crear obras de arte ayuda a mejorar la motricidad fina que con el tiempo permitirá una escritura apropiada, el empleo de esta técnica generalmente favorece la expresión y la escritura, sin dejar de lado, la contribución al mejoramiento del movimiento de la mano y sobre todo la motricidad fina. La técnica en su primera etapa es mejor que el niño emplee la mano, pintando la hoja con toda la mano, después se les puede dar ciertas instrucciones a modo de ejercicio.

Considerando estos argumentos nace el interés por realizar el presente estudio del empleo de la dactilopintura para el fortalecimiento de la motricidad fina en niño de cinco años, porque es una técnica que est  a la mano de todos los niños y de todos los hogares y que en la mayoría de los casos da resultados óptimos siempre y cuando se emplee apropiadamente.



Otro aspectos que impulsa a realizar el estudio es que los niños en la actualidad con el avance de la tecnología ya no se estimulan con técnicas conocidas y clásicas, sino que están más en los juegos de los celulares, los tablets o la computadora, por lo que han dejado de lado la pintura que es una técnica muy rica para sacar provecho en beneficio de estudiantes con edades inferiores a 6 años, sobre todo en los de 5 años que están muy cerca al nivel primario donde iniciarán con la escritura y la expresión oral, y para que puedan desarrollarse bien requieren de una estimulación apropiada con esta técnica.

El estudio denominado expresión dactilopintura y la motricidad fina de los niños de cinco años de una Institución Educativa Inicial de Camaná 2024 tiene como propósito precisar que la expresión dactilopintura está vinculado con la fortalecer la motricidad fina en niños de 5 años, al respecto se ha encontrado investigaciones relacionados las mismas se presentan en los antecedentes, las teorías que se citan con respecto a estas dos variables sustentan la viabilidad del estudio.

El estudio está estructurado en cuatro capítulos iniciando con la introducción donde se hace una síntesis del tema y la estructura que comprende la indagación.

El capítulo I llamado el problema realiza una descripción precisa de la problemática encontrada en la institución educativa con referencia a la dactilopintura y la motricidad fina, en base a ello se plantea las interrogantes y los objetivos pertinentes, se explica las razones porqué el estudio es conveniente y cómo se justifica, inmediatamente se realiza el planteamiento de la hipótesis y la operacionalización de las variables.



El capítulo II denominado Marco Teórico comprende los antecedentes internacionales, nacionales y locales con una data no mayor de 5 años, inmediatamente se realiza la narración del marco teórico que sustentan el trabajo de investigación para finalizar el capítulo se realiza una definición de los términos más empleados en el estudio.

El capítulo III metodología de la investigación presenta el enfoque empleado en el estudio, del mismo modo se hace una explicación del tipo de indagación, el nivel, diseño, la metodología empleada para realizar el análisis respectivo; también se hace una descripción de los participantes y las herramientas empleadas para recolectar datos y finaliza el capítulo con la calidez y confiabilidad de los instrumentos.

El capítulo IV resultados y discusión de la investigación presenta el análisis estadístico descriptivo e inferencial de la información recogida, del mismo se realiza una discusión de los resultados considerando los antecedentes, la teoría existente y los resultados del estudio.

Finaliza el trabajo con las conclusiones, las recomendaciones, las fuentes consultadas para elaborar el informe de investigación y los anexos que corroboran todo lo dicho en el estudio.



CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Alrededor del mundo la motricidad fina cobra gran importancia porque los niños en sus primeros años van estimulándose con ejercicios, con objetivos a lograr en el futuro una buena coordinación motora de dedos, pies, ojos y manos, todas ellas con incidencias a la escritura. En Colombia, Gómez de Luque (2020) precisa que la pandemia afectó considerablemente el desarrollo normal del proceso de la psicomotricidad de los niños y que muchos docentes de inicial desconocen las estrategias a emplear para poder repotenciar esta habilidad, sobre todo, la técnica que da buenos resultados como es la pintura con los dedos, pies, manos, palma, codos más comúnmente denominada dactilopintura.

Cabrera Valdés y Dupeyrón García (2019) precisan la importancia que los niños en el nivel inicial deben recibir una apropiada enseñanza, porque es en ella donde se forman sus futuras personalidades, en esta etapa los maestros, pedagogos y psicólogos generan actividades distintas para hallar el potencial verdadero en un desarrollo máximo. Mendoza (2017) indica que la motricidad fina son pequeñas actividades ejecutadas mediante los músculos, los mismos



que suceden en manos, cara y pies. La coordinación de tales movimientos permite que los niños generen una apropiada actividad, dominio y desempeño de su cuerpo.

A nivel nacional teniendo en cuenta la Ley general de Educación N° 28044 encontramos el aprendizaje y estimulación en inicial es fundamental para los infantes, porque es el nivel donde los niños se forman para un mejor futuro, pero en ciertas ciudades muchos tienen desconocimiento de cómo impartir una adecuada enseñanza, esto se evidencia en la poca tolerancia de los maestros que crea un inadecuado círculo de enseñanza y aprendizaje de los niños en pre escolar. Chero Macedo (2021) afirma que a través de un diagnóstico en una escuela de Lambayeque empleo una ficha de observación y pudo comprobar que solo un 11% de ellos pudieron alcanzar un progreso apropiado de la psicomotricidad fina y que el 81% se hallaban en el nivel no logrado, esta deficiencia la observó sobre todo en el control y precisión de los movimientos de los dedos y las palmas.

Esteban Lavado y Esteban Lavado (2018) precisan que es fundamental para el progreso apropiado de los infantes, la coordinación de huesos, nervios y músculos que les permita realizar movimientos pequeños y precisos, o sea, la motricidad fina es fundamental para el avance de los infantes en preescolar, sin embargo, en la actualidad no se fomenta por distintos motivos, entre ellas se tiene el desconocimiento de las técnicas que se deben emplear, en ese sentido, existe la escasez de materiales didácticos que permitan ayudar el desarrollo infantil.

Por su parte, Aguilar Chuquihuanca y Huamaní Alarcón (2017) precisan que hay inconvenientes en los niños de cinco años en la motricidad fina, hallando



niveles bajos en los movimientos siendo estos sincrónicos y separados, o sea, existe un rendimiento deficiente en los niños en el país, ya que no tienen una apropiada enseñanza empleando técnicas que les permitan fortalecer la motricidad fina.

También Payano Arauzo (2021) en una indagación realizada sobre el nivel de psicomotricidad en niños de 4 y 5 años en la Región Junín, un 50% de ellos presentaban un bajo nivel de motricidad fina, a esto se suma Pajares Delgado (2018) quien afirma que los niños se encuentran en riesgo por una deficiencia en el monitoreo, acompañamiento y un escaso proceso metodológico que utilizan las maestras de aula.

En la mayoría de las IEl's de la provincia de Cuzco, no se muestra evidencias en el avance oportuno y adecuado de la motricidad fina, a sabiendas que esta actividad es muy importante para los niños. Por otro lado, se ve que los padres de familia no toman en cuenta la motricidad fina en la vida constante de los niños, por otro lado, muchas de las maestras le restan la importancia cuando programan sus sesiones de aprendizaje; todo ello causa una inapropiada coordinación de ojos, pies, manos, dedos, codos, con todo ello, se afecta la manipulación de objetos, la correcta escritura, se debe tener en cuenta que el solo hecho de saber atar los zapatos, genera una habilidad importante en el futuro de los niños, y si esta se realiza de mala forma el niño genera poca habilidad, poca agilidad, poca fuerza en las manos.

En la Institución Educativa Inicial La Pampa se pudo observar escasez de material manipulable para fortalecer la motricidad fina; existe una limitada estimulación de actividades de psicomotricidad por parte de las maestras de aulas y de los padres de familia, por otro lado, se pudo observar una motivación



precaria para el desarrollo de actividades sostenibles para generar apropiadamente la motricidad fina, pues se ha visto que los niños de 5 años demuestran falencias al momento de moldear, cortar papeles, embolillar, moldear texturas, arrugar y pintar con los dedos, pies, manos, palmas y pies; todo esto, les conlleva a tener dificultades al momento de agarrar el lápiz de manera apropiada para ejecutar acciones como seguir trazos, pintar.

1.1.1. Problema General:

¿Cómo se relaciona la expresión dactilopintura y la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa inicial La Pampa Camaná 2024?

1.1.2. Problema Específicos

- ¿Cómo se vincula la expresión dactilopintura con la coordinación visomotora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial La Pampa Camaná 2024?
- ¿Cuál es la relación de la expresión dactilopintura y la coordinación facial en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial La Pampa Camaná 2024?
- ¿Cómo se asocia la expresión dactilopintura con la coordinación gestual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial La Pampa Camaná 2024?



- ¿Cuál es la vinculación de la expresión dactilopintura con la coordinación fonética en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial La Pampa Camaná 2024?

1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1. Objetivo general

Determinar la relación de la expresión dactilopintura y la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial La Pampa Camaná 2024.

1.2.2. Objetivos específicos

- Precisar la vinculación de la expresión dactilopintura y la coordinación visomotora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial La Pampa Camaná 2024.
- Identificar la relación de la expresión dactilopintura y la coordinación facial en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial La Pampa Camaná 2024.
- Especificar la asociación de la expresión dactilopintura y la coordinación gestual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial La pampa Camaná 2024.
- Explicar la vinculación de la expresión dactilopintura y la coordinación fonética en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial La Pampa Camaná 2024.



1.3. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

Teóricamente está justificado en Saldaña (2022) quien precisa que esta técnica se puede emplear para aumentar los conocimientos de técnicas de dactilopintura que están directamente vinculadas a la motricidad fina, todo lo que se investigue y los conocimientos adquiridos sobre el empleo de la dactilopintura como estrategia didáctica y el fortalecimiento de la motricidad fina en infantes menores de 6 años servirá como elemento básico para seguir realizando estudios posteriores.

Desde el punto de vista práctico se justifica porque pretende proporcionar ideas a las profesoras de aula y puedan crear estrategias innovadoras para poder contribuir al fortalecimiento de la motricidad fina. De esta manera el programa de la dactilopintura como estrategia generado coadyuvará en fortalecer la coordinación viso motriz en infantes menores de 6 años de la IEI La Pampa.

Metodológicamente, la indagación encuentra justificación porque los instrumentos elaborados y aplicados como es el caso de la lista de cotejos, debidamente evaluados por entendidos en la materia y con una confiabilidad de 0,80 podrán ser empleados en estudios posteriores; los resultados a los que se lleguen se convertirán en insumos para posteriores indagaciones y permitirán tomar decisiones correctas a las profesoras de inicial en toda la provincia de Camaná. Todo el material elaborado permitirá a los maestros realizar evaluaciones, seguimiento y control del proceso de aprendizaje de sus niños.

Socialmente el estudio se justifica porque en la actualidad se ha convertido en una preferencial desarrollar destrezas y capacidades en infantes menores de 6 años, la potencialización de la motricidad fina de los infantes se



convertirá en un referente de que una estrategia bien elaborado y aplicada correctamente da resultados oportunos, precisos y apropiados para dar solución a una problemática detectada en el aprendizaje de los niños.

Es conveniente realizar esta indagación porque el estudio nace de una necesidad prioritaria por acrecentar la psicomotricidad fina en infantes menores de 6 años de la IEI La Pampa de Camaná, por lo que es de mucha importancia emplear el programa de la dactilopintura para fortalecer dicha capacidad mediante sus diversas sesiones programadas.

1.4. HIPÓTESIS

1.4.1. Hipótesis General

H_0 = La expresión dactilopintura no se relaciona significativamente con la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial La Pampa Camaná 2024.

H_i = La expresión dactilopintura se relaciona significativamente con la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial La Pampa Camaná 2024.

1.4.2. Hipótesis Específicas

Hipótesis específica 1

H_0 = La expresión dactilopintura no se vincula significativamente con la coordinación visomotora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial La Pampa Camaná 2024.



H_i = La expresión dactilopintura se vincula significativamente con la coordinación visomotora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial La Pampa Camaná 2024.

Hipótesis específica 2

H_o = La expresión dactilopintura no se relaciona significativamente con la coordinación facial en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial La Pampa Camaná 2024.

H_i = La expresión dactilopintura se relaciona significativamente con la coordinación facial en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial La Pampa Camaná 2024.

Hipótesis específica 3

H_o = La expresión dactilopintura no se asocia significativamente con la coordinación gestual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial La Pampa Camaná 2024.

H_i = La expresión dactilopintura se asocia significativamente con la coordinación gestual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial La Pampa Camaná 2024.

Hipótesis específica 4

H_o = La expresión dactilopintura no se vincula significativamente con la coordinación fonética en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial La Pampa Camaná 2024.



H_i = La expresión dactilopintura se vincula significativamente con la coordinación fonética en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial La Pampa Camaná 2024.

1.5. VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Variable independiente: Dactilopintura

La dactilopintura es una estrategia que se realiza pintando con los dedos, o sea, sin emplear ningún utensilio ni pincel; esta técnica es muy importante para los niños, pues permite el desarrollo de su creatividad cuando trabajan con pintura, de esta manera colaboran con la psicomotricidad fina, donde se emplean los dedos (Loor Castro, 2022)

1.5.2. Variable Dependiente: Motricidad fina

Estudia la asociación de las funciones mentales con los movimientos, investiga la importancia de los movimientos en el crecimiento personal del individuo y su aprendizaje, por lo tanto, integra las relaciones emotivas, cognitivas y físicas en la habilidad de darse a conocer en una situación psicosocial (Cabrera Valdes & Dupeyrón García, 2019)

1.5.3. Operacionalización de variables

Cuadro 01

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN
VARIABLE 1 Dactilopintura	Huellas digitales con las palmas	1. Emplea las palmas para extender la pintura durante la ejecución de actividades	Sí (1) No (0)
		2. Introduce las palmas en la pintura y estampa su huella en el papel durante el desarrollo de las actividades	
		3. Emplea la pintura para realizar líneas con las palmas y otros durante el desarrollo de las actividades.	
		4. Desplaza la pintura con las palmas en diversas maneras y formas.	
		5. Desplaza la pintura sin salir de la figura	
		6. Hace uso de su creatividad con su mano en figuras	
		7. Utiliza chocolate haciendo uso de sus manos para mostrar su creatividad	
		8. Desplaza la pintura de colores con las palmas formando imágenes	



		9. Añaden diferentes colores a sus representaciones con las palmas	
		10. Decora dibujos con sus palmas	
	Huellas digitales con los dedos	11. Extiende la pintura mediante los dedos en actividades.	Sí (1) No (0)
		12. Introduce los dedos en la pintura, posteriormente sus diversas huellas en el papel cuando realiza las actividades.	
		13. Emplea la pintura para realizar trazos con los dedos durante el desarrollo de las actividades.	
		14. Emplea la pintura deslizando sus dedos por las figuras marcadas al realizar actividades.	
		15. Realiza actividades empleando las yemas de los dedos para decorar el dibujo	
		16. Combina pintura haciendo uso de las yemas de los dedos para su creatividad	
		17. Copia dibujos haciendo uso de las yemas de los dedos	



		18. Utiliza su creatividad haciendo uso del dedo índice	
		19. Utiliza el material reciclado empleando la pintura y los dedos para decorar	
		20. Escribe su nombre haciendo uso de sus huellas	
	Huellas digitales con nudillos	21. Extiende con los nudillos la pintura al realizar las actividades	Sí (1) No (0)
		22. Introduce los nudillos en la pintura, posteriormente estampa su huella en el papel durante la ejecución de las actividades	
		23. Emplea la pintura para realizar trazos con los nudillos al desarrollar actividades.	
		24. Desliza la pintura con los nudillos en diversas formas durante la ejecución de las actividades.	
		25. Utiliza su creatividad al momento de trabajar con los nudillos.	
		26. Recrea dibujos existentes con los nudillos	
		27. Decora dibujos haciendo uso de los nudillos	



		28. Emplea varios colores de pintura al trabajar con los nudillos	
		29. Desliza la pintura utilizando los nudillos	
		30. Combina los colores empleando los nudillos	
VARIABLE 2 Motricidad fina	Coordinación visomotora	1. Enhebra la aguja gruesa de tejer.	Sí (1) No (0)
		2. Encesta la pelota con las dos manos	
		3. Traslada agua en un vaso de un lugar a otro sin derramarlo	
		4. Salta con un mismo pie en el mismo lugar	
		5. Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra	
		6. Lanza una pelota de papel en una dirección fija	
		7. Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas	
		8. Pica con un punzón sobre líneas trazadas en la hoja	
		9. Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas	
		10. Ensarta los hilos en una silueta	



Coordinación facial	11. Demuestra agrado o desagrado con los gestos de su cara.	Sí (1) No (0)
	12. Demuestra agrado cuando saborea algo dulce.	
	13. Demuestra su desagrado cuando prueba algo ácido.	
	14. Canta y escucha canciones acompañada de gestos	
	15. Expresa diversas sensaciones acompañados de gestos (agrado y desagrado)	
	16. Imita gestos vistos en imágenes	
	17. Realiza gestos como: fruncir los labios, soplar, dar besos	
	18. Saca su lengua y mueve	
	19. Giña un ojo al sonido de la pandereta	
Coordinación gestual	20. Utiliza las pinzas cuando coge objetos.	Sí (1) No (0)
	21. Realiza coordinaciones mediante los movimientos de la muñeca y la palma de la mano	
	22. Realiza mímica gestual con sus dibujos realizados	
	23. Recita poesías realizando gestos	



		24. Mueve ambas manos al ritmo de la canción	
		25. Abre y cierra las manos en puño suavemente	
		26. Junta y separa los dedos	
		27. Golpea la mesa con los dedos.	
	Coordinación fonética	28. Coordina sus ideas cuando realiza las exposiciones de sus trabajos	Sí (1) No (0)
		29. Conoce sus sentimientos apropiadamente después de ejecutar sus trabajos	
		30. Repite sonidos onomatopéyicos de los animales	
		31. Recita una poesía pequeña	
		32. Repite trabalenguas realizadas en el aula	
		33. Articula de manera adecuada palabras compuestas	
		34. Entona canciones de dos párrafos	
		35. Pronuncia palabras con seguridad ante las personas	

Fuente: Elaboración propia



CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

A nivel Internacional

En Ecuador Loor Castro (2022) realizó un estudio sobre el fortalecimiento de la motricidad fina mediante la dactilopintura, el trabajo tenía como fin explicar cómo repercute la dactilopintura en el crecimiento de la motricidad fina en niños de 4 y 5 años. En cuanto al aspecto metodológico utilizado en el trabajo se puede precisar que está centrado en el enfoque mixto, empleó como métodos la síntesis y el análisis, con un diseño preexperimental. La muestra que fue seleccionada de acuerdo al criterio no probabilístico asciende a 108 niños, las selecciones las hicieron de manera intencional. Para medir los indicadores utilizó la ficha de observación y la entrevista. Al analizar los datos llegó a la conclusión que la dactilopintura repercute de manera positiva en la motricidad fina en niños de 5 años, porque se utiliza directamente distintos materiales existentes en su contexto, las mismas que la realizan mediante movimientos de cada uno de sus músculos, por lo que se convierte en una de las técnicas apropiadas para niños



por ser divertidas y llamativas y solo necesitan que estos sean motivados por profesoras y padres de familia, con ello se logra la autonomía y la espontaneidad.

En Ecuador Gutama Campoverde (2023) estudió la dactilopintura como técnica que permitiera fortificar la motricidad fina. El propósito de la indagación fue fortalecer la habilidad de la motricidad fina a través del empleo de la dactilopintura. La muestra lo conformaron niños y niñas de 0 a 6 años, el enfoque del estudio fue cuantitativo, de tipo aplicada con un diseño experimental. La técnica utilizada le permitió recoger la información, aplicó doce actividades enteramente creativas con fines de acrecentar la motricidad fina. Luego de analizar cada uno de los resultados obtenidos llegó a concluir que la propuesta metodológica se convirtió en una ayuda importante que le ayudó a fortalecer la motricidad fina, pues por la carencia de estimulación los niños presentaban dificultades para desarrollar apropiadamente la coordinación óculo – manual y mucha precisión cuando empleaban el instrumento grafo motriz; del mismo modo, concluye que las actividades generadas fueron organizadas y creadas y ejecutadas según las necesidades de los niños de 0 a 6 años por lo que estas actividades dieron un buen aporte en el aprendizaje de estos niños; finalmente, la colaboración de cada uno de los niños y la maestra de aula permitieron que la indagación llegara a obtener resultados óptimos.

En Ecuador Celi Rivera (2018) fortaleció la motricidad fina a través del empleo de la dactilopintura. La finalidad de la indagación proponer y ejecutar una propuesta destinada a superar los problemas de la motricidad fina. La pesquisa estuvo centrada en la cuantificación de datos, fue aplicativo, explicativo con diseño experimental. La muestra estuvo constituida por 15 niños y niñas. Luego de realizar el análisis respectivo de la información recopilada afirma que la



dactilopintura ayuda a acrecentar la motricidad fina en los niños; igualmente, sostiene que las maestras de aula están bien capacitadas para realizar la estimulación desde las edades pequeñas esta destrezas mediante la técnica de la dactilopintura; del mismo modo, precisa que las maestras de aula emplean diariamente la técnica de la dactilopintura, pues además de desarrollar su creatividad, ayuda fundamentalmente en las destrezas motoras finas; Luego de aplicar el postest observó que los niños objeto de estudio mejoraron considerablemente su motricidad fina, por la guía didáctica creada y organizada y que dio resultados importantes.

En Ibarra – Ecuador Narvárez Téquiz (2023) mejoró la motricidad fina a través de la dactilopintura. La finalidad de la indagación fue implementar estrategias que le permitan fortificar la motricidad fina mediante la dactilopintura. La pesquisa fue explicativa, con un enfoque cuantitativa, con un diseño experimental; para acopiar información utilizó la ficha de observación y la entrevista. Luego de analizar los resultados pudo evidenciar que el empleo de metodología apropiadas y la correcta aplicación de instrumentos, materiales lúdicos ayuda considerablemente en el aprendizaje de los niños, las mismas que ayudan a que los niños sean independientes y sean autónomos de tal manera les da seguridad en sí a través de la experimentación. finalmente, afirma que la utilización de recursos apropiados acrecenta la motricidad fina y da aportes importantes al desarrollo motor, de tal forma los infantes plasman solos sus ideas creativamente mediante el arte, en tal sentido, la estrategia utilizada ayuda considerablemente a que los estudiantes mejoren su creatividad e imaginación.

En Guayaquil – Ecuador Aranda Plaza (2018) mejoró la motricidad fina a través de la dactilopintura, la finalidad de la indagación fue aportar a las maestras



de aula estrategias para el desarrollo y afianzamiento de la motricidad fina a través de distintas técnicas que permite la dactilopintura. La investigación fue de tipo mixta; el método empleado fue el científico, deductivo e inductivo; el instrumento que ayudó a recoger la información fue la ficha de observación. La muestra la constituyeron 157 niños y 7 docentes. Luego de realizar el análisis de los datos recogidos incide en que las maestras de aula deben manejar los conocimientos científicos fundamentales relacionadas con la motricidad fina, las técnicas y materiales que se emplean en la dactilopintura. Por otro lado, afirma que las maestras de aula no cuentan con materiales didácticos que tengan estrategias de empleo para la ejecución de esta técnica como un aporte para desarrollar la motricidad fina.

A nivel Nacional

En Puerto Maldonado Holgado Ala & Carazas Sana (2023) ejecutaron un estudio sobre la repercusión de la dactilopintura en la motricidad fina, el estudio tenía como objetivo precisar la repercusión de la estrategia en la psicomotricidad fina; el estudio tiene como sustento el enfoque cuantitativo, experimental, explicativo con un diseño pre experimental; las unidades de estudio estuvo constituido por 22 niños a quienes se les aplicó la estrategia didáctica de la dactilopintura, utilizó la ficha de observación para verificar el nivel de psicomotricidad antes, y después del empleo de la estrategia. Luego de realizar los análisis respectivos resuelve que el empleo estratégico de la dactilopintura en niños de 4 años tiene repercusiones importantes, porque gracias a la aplicación efectiva se puede mejorar significativamente la grafología de los



infantes de 5 años; por otro lado, los autores precisan que mediante estrategias seleccionadas de acuerdo a los intereses de los niños y la correcta aplicación por parte de los docentes mejora significativamente la psicomotricidad fina.

En Trujillo Villanueva Aguilar (2023) mejoró la motricidad fina a través de la dactilopintura. La finalidad de la indagación fue acrecentar el nivel de la motricidad fina empleando la dactilopintura como estrategia didáctica. La indagación fue pre experimental, explicativa, cuantitativa. La muestra lo conformaron 28 niños, la técnica que empleó para recoger la información fue la observación. Como resultados encontró: en el pretest el 57% tenían el nivel de principiante en motricidad fina, un 32% en progreso y un 11% en el nivel logro; de acuerdo a su motricidad fina en el postest un 11% se encontró en un nivel principiante, en progreso 25% y en logro 64%. En base a estos resultados mejoró significativamente la motricidad fina, así como el empleo de la estrategia, porque los valores que obtuvo en T de Student ($7,852 > 1,703$) con una significancia de $p = 0,000$, le ayudó a negar la hipótesis nula y afirmar la hipótesis alterna.

En Ucayali López Tello (2021) fortaleció la motricidad fina a través de la dactilopintura en niños de 5 años. La finalidad de la indagación fue mejorar la motricidad fina a través de la dactilopintura. La indagación fue pre experimental, explicativo cuantitativo, los instrumentos empleados fueron el pretest y postest. La muestra lo conformaron 25 infantes de 5 años. Los hallazgos que obtuvo fueron que un 44% de ellos tenían una calificación de C en motricidad fina, lo que indica que se encuentran en inicio; tomando en cuenta estos resultados se empleó la dactilopintura como estrategia; luego de realizar 10 sesiones en dactilopintura los niños iban superando progresivamente, los resultados de la pesquisa indican un aumento considerable en el fortalecimiento de la motricidad



fina. Al aplicar el posttest donde un 88% de estos mismos niños lograron una calificación de AD, un 8% un A, un 4% B y un 0% en C; en base a estos porcentajes comprobó la hipótesis concluyendo que el empleo de la estrategia fue un éxito. Con estos porcentajes llegó a comprobar la hipótesis mediante el estadístico de Spearman que obtuvo un coeficiente de $\rho = 0,882$ con una $p = 0,000$ ($p < 0,05$) significatividad que permite afirmar la hipótesis alterna y rechazar la hipótesis nula; por lo tanto, existe evidencias que existe una vinculación positiva significativa entre el desarrollo de la motricidad fina y la dactilopintura.

En Huancayo Amanzo Valdiviezo (2022) trabajó la creatividad de los infantes a través de la dactilopintura. La indagación tuvo como finalidad precisar la incidencia de la dactilopintura en el acrecentamiento de la creatividad. El tipo de estudio fue aplicado, de nivel explicativo, con un diseño pre experimental; la muestra la conformaron 20 niños, la técnica para recolectar los datos fue el análisis de desempeño y su instrumento la rúbrica global. Llegó a concluir que la dactilopintura incide positivamente en la creatividad sobre todo en la fluidez de ideas, un 80% llegaron a dar ideas múltiples válidas; del mismo modo afirma que el 80% de los niños presentan distintas reacciones de acuerdo a ciertas situaciones, los niños aprendieron a aceptar ideas y manipular transformaciones y cambios diseñando y repensando; finalmente, estableció que la dactilopintura incide significativamente en la originalidad donde un 25% tienen la habilidad de dar respuestas que presentan cierta impresión, dando a conocer una novedad inesperada y nueva.

En Tarapoto Saldaña Villacorta (2022) aplicó la técnica PINTAY para mejorar la motricidad fina. La indagación tuvo como finalidad precisar cómo la técnica PINTAY incide en el mejoramiento de la motricidad fina en infantes de 5



años. La metodología utilizada fue aplicada, pre experimental, explicativo y longitudinal. La muestra lo conformaron 24 niños, la observación directa le permitió recoger la información. Encontró que existe diferencias importantes entre el pretest y postest luego de aplicar la técnica PINTAY, al hallar una significatividad inferior a 0,05 hallando puntajes altos en el postest; concluyó que esta técnica incide en el mejoramiento de la motricidad fina en los participantes objeto de estudio. Como conclusión indicó que la técnica repercute significativamente en la motricidad fina porque la estadística empleada para la verificación de la hipótesis dio una significancia de 0,000, en ese sentido, el empleo de la estrategia mejora significativamente la motricidad fina; lo mismo sucede con el empleo correcto de los instrumentos donde el estadístico dio una significancia de 0,000, en cuanto a la calidad de trazo también encontró el mismo resultado.

A nivel Local

En Arequipa Angulo Palomino & Postigo Anchante (2020) realizaron un estudio referente a la aplicación de un programa que permita desarrollar la motricidad fina., La indagación tuvo como finalidad verificar la eficiencia de la técnica manitas trabajadoras para mejorar la motricidad fina en infantes. Los participantes seleccionados fueron 28 niños, el estudio fue de tipo cuasi experimental. Encontró como resultados que el pretest un escaso desarrollo de la psicomotricidad, pero luego de haber aplicado el programa pudo observar en el postest una mejora importante en el desarrollo de la psicomotricidad fina. Por lo que concluye que la ejecución de la técnica permitió que un buen porcentaje



de los infantes presentaran un nivel eficiente: en cuanto al indicador del desarrollo cognitivo dio mejores resultados donde un 85% de ellos alcanzaron un nivel eficiente; en cuanto al desarrollo físico de la misma forma un 85% llegó a obtener un nivel eficiente por lo que la hipótesis planteada con anterioridad fue comprobada.

En Arequipa Hanampa Huayhua (2023) mejoró la motricidad fina a través de la dactilopintura. La finalidad de la investigación fue comprobar si la motricidad fina mejora a través de la aplicación de la dactilopintura en infantes de 4 años. El estudio tuvo un diseño pre experimental, aplicada, cuantitativa, la observación le sirvió como técnica para verificar los resultados. La muestra estaba conformada 62 niños; encontró que el 60% lograron elevar su nivel de motricidad fina, de esta manera corroboró la incidencia positiva de la estrategia. Concluye que en el grupo sometido a experimento tuvo un mejoramiento significativo luego de aplicar la dactilopintura como estrategia, un buen porcentaje subieron de bueno a excelente, donde el dominio de los dedos tuvo una mejora significativa.

En Arequipa Aguilar Zenteno (2018) mejoró la motricidad fina aplicando talleres gráfico plástico. La finalidad de la indagación fue explicar cuán importante es la gráfica plástica en la mejora de la motricidad fina. La pesquisa fue explicativo, cuantitativa, pre experimental. Llegó a la conclusión de que los niños participantes en el taller gráfico plástico fomentaron su desarrollo óculo manual de esta manera pudieron estimular los dedos y las manos con movimientos finos. Las distintas sesiones de aprendizaje dirigidas al fomento de la coordinación viso manual permitió que los niños dominaran de manera práctica generando experiencias de aprendizaje enriquecedoras formándose integralmente. Mediante los talleres gráfico plástico pudo evaluar el impacto que



logró en los niños, padres de familia y docentes, obteniendo resultados favorables ya que los niños demostraron un mejoramiento significativo en sus actividades que necesitan sus movimientos finos de dedos y manos.

En Arequipa Collana Carpio (2018) Mejoró la motricidad fina mediante el empleo de la dactilopintura. La indagación tuvo como finalidad mejorar eficiente y eficazmente la motricidad fina a través de la dactilopintura en infantes de 4 años. El estudio fue de tipo experimental con un diseño pre experimental. Los representantes lo conformaron 24 niños y niñas. Los resultados que encontró fue que el pretest un 33% se hallaban en inicio y proceso en psicomotricidad fina, en el postest este resultado cambió porque un 51% de ellos mejoraron considerablemente; el resultado obtenido se debe a la estimulación mediante la dactilopintura. Llegó a la conclusión mediante la comprobación de la T de Student con una t calculada de 11.4922 y una t tabulada de 1.714 que le permitió negar la hipótesis nula y afirmar la hipótesis alterna; por lo que afirma que la motricidad fina mejora significativamente mediante el empleo de la dactilopintura en infantes de 4 años.

En Arequipa Huamaní Huamaní & Tturo Zúñiga (2022) mejoraron la motricidad fina a través de la dactilopintura. La indagación tuvo como finalidad confirmar el mejoramiento de la motricidad fina a través de la dactilopintura en los peques de 4 años. La indagación empleó un diseño experimental centrada en la coordinación. La muestra lo conformaron 24 niños. Encontró como resultados en el pretest un promedio de 33% ubicándose en los niveles inicio y proceso, pero en el postest vio cambios importantes con un promedio 51 que lo que demuestra la mejora importante en la motricidad fina, todo este cambio lo atribuye a la buena estimulación de las capacidades de coordinación fina



mediante la dactilopintura; por otro lado, la validez del estudio fue confirmada a través de la prueba de T de Student con una t calculada de 11.4922 y una t tabulada de 1,714 lo que le permitió negar la hipótesis nula y afirmar la de investigación. en síntesis, la implementación de la dactilopintura como técnica demostró ser eficiente para el mejoramiento de las destrezas motoras finas.

2.2. Marco Teórico

2.2.1. Dactilopintura

Etimológicamente la acepción dactilopintura tiene su origen en dos expresiones: por un lado, el término “dácilo” tiene su origen del griego que significa dedo; por otro, está la expresión “pingere” que tiene un origen latino que significa pintar, por lo tanto, etimológicamente el término dactilopintura significa pintar con los dedos.; o sea, se pinta con los dedos sin emplear ningún utensilio; pero, si se quiere ir más allá de la etimología, la expresión se puede emplear para pintar con la mano, la palma, nudillos, uñas, pies, rodillas y antebrazos; en síntesis esta técnica consiste en la manipulación de elementos que tiene en sus extremidades superiores para generar una obra. (Loor Castro, 2022).

La técnica de la dactilopintura fue creada por Shaw como una metodología sustentada en el empleo de los dedos como si estos fueran pinceles. El autor les daba colores a los infantes para que puedan plasmar sus huellas sobre una parte plana que podría ser papel, también podría emplear cualquier parte de su cuerpo como muñecas, codos, brazos, mezclando colores con una parte del cuerpo. La técnica ayuda a que los niños se expresen de manera libre, empleando un tipo de arte con el cual el estudiante se siente identificada.



Por su parte Colana (2018) esta técnica es toda una actividad que divierte a los niños quienes expanden elementos líquidos de color sobre un determinado espacio plano que puede ser cartón, papel, cartulina; mediante la utilización de colores a través de sus cuerpos fortalece su afectividad y permite que sean creativos, sin dejar de lado, que consolida las destrezas motoras. Vacasela (2021) lo define la técnica de la pintura con pies, manos, dedos, sin emplear pinceles o esponjas.

La herramienta empleada no solo hace referencia a la pintura, se puede emplear pasta, engrudo, barro, témperas, cola plástica, harina, jabón rallado, pegajozas, greda, plastilina, masas de color. Utilizarlo demuestra un sin número de sensaciones táctiles, visuales y sobre todo kinestésicas: esta técnica también se puede emplear el recurso como cartulina, papel, paredes, cartón, pizarrones, tablas. Por lo tanto, la dactilopintura es una técnica grafoplástica que utiliza las destrezas de los estudiantes que generan figuras y rasgos empleando los elementos de las herramientas, sus colores y textura para generar el proceso creativo de los niños, les permite representar creativamente imágenes de sus vivencias, conocimientos y sentimientos que ayuda su motricidad fina permitiéndoles un aprendizaje significativo. (Gierón Osorio, 2019)

La dactilopintura como técnica les ayuda a los niños descubrir olores, texturas, olores nuevos, empezando el pintado con los dedos y pintando delicada, cuidadosa, fácilmente y con soltura mediante trazos. La actividad de la dactilopintura consiste en extender elementos colorantes en un sitio plano, estas pueden ser: cartón, cartulinas empleando de manera directa las manos en forma segmentaria y total, empleando esta técnica se ayuda al niño a desarrollar su inteligencia, pues realizar esta actividad les encanta, en ella dan rienda suelta a



su creatividad, imaginación y energía. Utilizar la dactilopintura es mediante un contexto y material apropiado es divertido, por lo tanto, no se debe temer las manchas que no se pueden borrar, en ese sentido se debe disfrutar junto con ellos. a través de la manipulación de la pintura, los niños desarrollan su sensibilidad y mejora su expresión artística, emocional y verbal, más aún si se trata de actividades realizadas con amigos, en familia o en equipo. Ayuda mucho a desarrollar las destrezas motoras que todavía no se han consolidado en los niños, como la coordinación motora y ojo – mano (Aranda Plaza & Ramírez Quimis, 2018).

La dactilopintura aduce que las personas que la emplean, que en su mayoría son los niños, gozan realizando la actividad del pintado de imágenes con los dedos; o sea, tienen vinculación corporal con los colores. La estrategia estimula el crecimiento emocional, motriz y sobre todo el cognitivo que son el producto de la asimilación de movimientos más eficaces y precisos en el futuro. Muchos docentes las conocen como un recurso que ayuda la formación y praxis del entrenamiento de los dedos y la coordinación viso motora; mediante ella ejercitan todos sus músculos que a la larga les ayudará en la escritura (Cárdena Lliguisaca & Castro Salazarr, 2021)

Por todo lo dicho anteriormente, se puede manifestar que la dactilopintura es uno de los enfoques didácticos que mezcla la construcción de habilidades, la creatividad y el juego a través el empleo de los dedos en la expresión gráfica. La estrategia no solo motiva la espontaneidad y la imaginación, también involucra a los niños a un análisis sensorial diversificado. Al emplear los dedos para trazar y pintar los niños experimentan actividades sensoriales inmersas que adiciona el conocimiento de texturas, colores y formas; en ese sentido, pintar con los dedos,



nudillos o las palmas es una manera eficiente y divertida de agrupar ideas curriculares, lo que se convierte en una herramienta elemental para que el niño aprenda, pues fomenta la invención, el disfrute y la autoexpresión en concordancia con el aporte de las neurociencias empleadas a la educación (Álvarez Galeano y otros, 2024)

2.2.1.1. Importancia de la dactilopintura

La dactilopintura en los niños de 5 años es una técnica que permite eliminar las desinhibiciones y ayuda a la expresión, además de permitir el mejoramiento del control de las manos y la psicomotricidad fina. Esta técnica es de vital importancia porque permite el fortalecimiento de la autoestima, porque permite que el niño es capaz de ejecutar aspectos creativos. Adicional del aspecto didáctico la dactilopintura es una de las actividades que permite que el niño se entretenga, pero esta debe ser controlada por una persona adulta y que debe indicarle en qué ambiente se debe higienizar al culminar con la actividad. La técnica también permite en los niños desarrollar su imaginación y creatividad, también explota sus capacidades artísticas, del mismo modo, les permite liberar su estrés y les ayuda a mejorar su coordinación (Pérez Porto & Merino, 2017).

Para Martínez (2014) la dactilopintura permite fortificar las habilidades motoras que requieren ser consolidadas, entre las que se puede precisar a las habilidades manuales, a sabiendas que mediante la manipulación el niño puede realizar descripciones de olores y texturas, pensando que como producto se obtendrá un estimulación adecuada de la motricidad fina que consiste el dominio adecuada de las manos, pies y dedos debidamente controlados.



Aplicar la técnica permite crear sendos beneficios que ayuda la creatividad del niño, porque al emplearla el niño genera sus conocimientos, piensa y crea constantemente, ayuda fundamentalmente en su personalidad y evolución de su personalidad y engloba distintas sensaciones kinestésicas, táctiles y visuales. En ese sentido los profesores no deben limitarlos a estas experiencias que les ayuda a crear conocimientos nuevos en cuanto al nivel cognitivo, creativo e imaginativo (Cubero Morás, 2016)

La técnica grafoplástica ayuda el fortalecimiento de la coordinación mano – ojo, es decir, la visomotora que en realidad es la capacidad cognitiva que ayuda a ejecutar actividades simultáneamente empleando las manos y los ojos. Por otro lado, permite la expresión directa de las emociones y estados anímicos a través del tratamiento no formal que se le da al recurso, mediante los cuales los niños presentan su estado anímico interno. Según Chaglla (2017) es fundamental porque el niño desarrolla la curiosidad, la creatividad mediante la exploración y manipulación de sus propias experiencias, en ese sentido, los niños ejecutan diversas capacidades motrices mediante la creatividad. Entonces, la técnica permite que el niño descubra, explore la asociación existente entre la dactilopintura y el cuerpo humano, porque experimenta diversas sensaciones cuando manipula la pintura y esa sensación de placer plasmada en un papel, cuadro o cartulina, empleando las manos, los dedos, la palma o cualquier otra parte del cuerpo.

Finalmente, ayuda a desarrolla la motricidad fina, ya que es un ejercicio físico excelente para los niños, que considera los músculos de la espalda, cuello, hombro, mano y dedo. Por lo tanto, permite realiza un entrenamiento y práctica

mayor a los niños antes de que inicien la escritura y qué forma de realizarla mediante la pintura que motiva la imaginación y la creatividad.

2.2.1.2. Beneficios de la dactilopintura

La dactilopintura como estrategia brinda grandes beneficios a los niños menores de 6 años, de acuerdo a Cepeda (2017) brinda innumerables beneficios, tanto en el nivel emocional como físico ya permite un desarrollo armónico total de los niños; fortificando sus capacidades motrices, desarrollando su habilidad expresiva y motivando sus habilidades sociales. El empleo de la técnica para el fortalecimiento de la motricidad final es elemental, porque permite desarrollar:

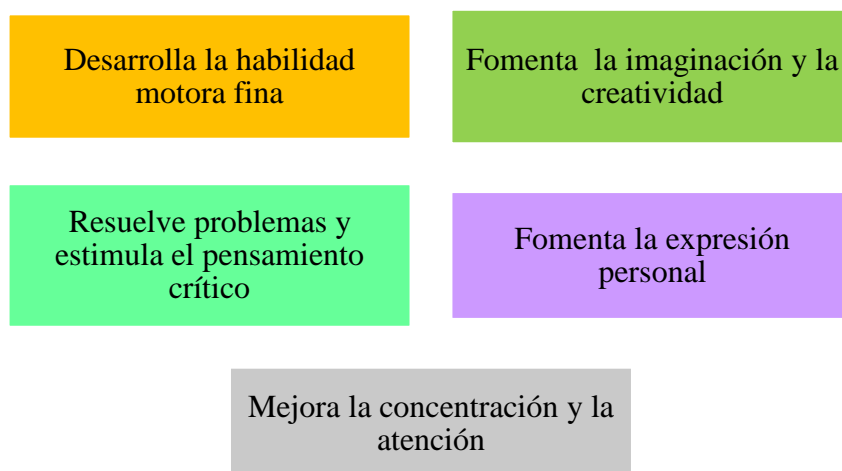
- Permite que los niños se relajen, actúa como elemento de liberación, el niño descarga sus tensiones, estrés y sentimientos negativos
- Genera la expresión libre, mejora su habilidad de expresarse artística, emocional y verbalmente
- Renace su habilidad creadora, mediante la manipulación de las herramientas
- Desarrolla la capacidad social del niño y la creación de relaciones, con amigos y familiares mejorando sus socialización y comunicación.
- Ayuda a desarrollar la motricidad y la coordinación; la coordinación mano - ojo y la capacidad manual
- Ayuda al desarrollo de la sensibilidad, en el tacto y las manos mediante la manipulación
- Reduce el miedo y la ansiedad de sus emociones e inquietudes.
- Ayuda al niño eliminar totalmente sus miedos a ensuciarse
- Motiva el desarrollo de su creatividad, energía e imaginación.
- Asimila más conocimiento de colores nuevos, olores y texturas

- Aumenta la autoestima
- Fortifica su autonomía

De acuerdo a Ramos & De la Cruz (2018) cuando se enseña a los niños dactilopintura se adquiere muchos beneficios, como en el desarrollo personal como en el rendimiento académico, algunos de estos beneficios son:

Figura 1

Beneficios de la enseñanza de la dactilopintura



De acuerdo a Ayala (2016) la satisfacción del deseo de entrecruzar varios colores y ensuciarse paralelamente actúa como una forma de liberación que ayuda a los niños a expresarse libremente, al mismo tiempo, ayuda a controlar la mano a través del desarrollo de la psicomotricidad, mejorando la expresión gráfica y facilitando la expresión y la evolución de la personalidad de los niños, practicarla constantemente genera diversas sensaciones kinestésicas, táctiles y visuales ayudando a eliminar las inhibiciones de los estudiantes. Del mismo modo que otras acciones, pintar con los dedos, nudillos, codos, pies, etc., permite que los niños dejen volar su creatividad, energía e imaginación.



Según Loor (2022) la dactilopintura es una metodología que beneficia mucho a los niños porque ellos pueden emplearlas para iniciar a emplear la pintura. Por otro lado, les ayuda en demasía fortalecer la coordinación mano – ojo (motora), el empleo del color, la combinación de colores, donde los estudiantes pueden trabajar con sendos superficies y tonos diversos juntos para pintar; les ayuda a fortificar la sensibilidad, aumentar sus capacidades artísticas, de las emociones y del lenguaje. Todo depende de las ideas y del empleo de los colores, también puede emplear pastas especiales, arcillas, pasta lisa, temperas, ceras, etc.

2.2.1.3. Actitudes de los niños hacia la dactilopintura

Para Vargas (2019) los infantes en la mayoría de las situaciones muestran comportamientos negativos para realizar dibujos con dedos, con la palma y nudillos. Es importantísimo manifestar que los infantes de pre escolar no deben ser forzados a ejecutar trabajos, sino deben estimularlos a realizar dibujos, realizar estampados a través de juegos. Pero, es pertinente considerar algunos comportamientos negativos que los infantes pueden tener cuando estos no están debidamente estimulados y guiados en actividades del pintado con las manos, nudillos y dedos (Sánchez Ruiz & Morales Rojas, 2017):

Figura 2

Actitudes negativas que los niños pueden demostrar en la enseñanza de la dactilopintura**2.2.1.4. Procedimientos para desarrollar la actividad de la dactilopintura**

Cuando se habla de procedimiento se hace mención a los momentos pedagógicos que el docente emplea en el nivel inicial, estos momentos están especificadas en la Guía Curricular del MINEDU (2023). Se llama momento pedagógico a la acción de la jornada diaria donde se pretende lograr fortalecer el sentido imaginativo, la representatividad, creatividad y la coordinación motora fina. Este instante está compuesto por toda una secuencia metodológica que a continuación se detalla:

Inicio	Exploración del material	Desarrollo de la actividad	Verbalización
<ul style="list-style-type: none">En equipos los niños dialogan sobre la actividad a desarrollar, haciendo mención las reglas de empleo y la diligencia de los recursos.	<ul style="list-style-type: none">Escogen el material a emplear, explorando libremente las probabilidades que tienen y cómo las pueden emplear	<ul style="list-style-type: none">Proponen modelos con el recurso escogido y la estrategia que la profesora les da para producir.	<ul style="list-style-type: none">El infante libremente puede compartir lo realizado de manera verbal

Otro aspecto a considerar después de la secuencia metodológica son las consideraciones

En este aspecto se considera el ambiente que debe ser tranquilo, armonioso y libre a petición de los niños. Los estudiantes deben tener la libertad para poder escoger los recursos, con qué trabajar fortaleciendo su propia autonomía. En este aspecto, es pertinente tener en cuenta que la producción que realizará el niño será libre, por lo que el niño puede ser totalmente imaginativo; así mismo, los materiales propuestos y escogidos deben estar directamente vinculados a la edad de los niños; cuando estén trabajando que los niños expresen es fundamental. Entre los materiales a emplear se considera: lápiz, témperas, colores, arcilla, crayolas, plastilina y otras.

2.2.1.5. Etapas de la dactilopintura

Según Aranda & Ramírez (2018) durante la ejecución de la expresión dactilopintura se puede considerar tres etapas elementales. La primera, es la etapa libre, aquí la docente de aula deja a los niños que manipulen libremente los materiales, solo observa la actitud y comportamiento que demuestran los



niños mientras están ejecutando la actividad. La segunda, es la etapa semidirigida, en este momento la docente de aula ordena que inicien a pintar, los niños pintarán de manera libre con los colores que ellos escojan libremente y cómo ellos se sientan. La tercera, es la etapa dirigida, aquí los niños realizan la actividad de acuerdo al interés de la docente de aula, de acuerdo a un propósito, los niños tendrán que cumplir con todo lo programado.

2.2.1.6. Escenarios de la dactilopintura

Para Timoteo (2020) para que el niño adquiriera un buen aprendizaje empleando la dactilopintura requiere necesariamente un espacio, este espacio es la escuela, porque aquí aprenderán y adquirirán nuevos conocimientos que les serán de mucho provecho con un gran aporte para su vida personal, además de ello, aquí los niños pierden el miedo a equivocarse y a ensuciarse, de esta manera se logra niños creativos que pongan a flote toda su imaginación. En este escenario la docente de aula implementa nuevas actividades y estrategias que incentivarán y favorecerán a los niños aprender divertidamente.

Después de la escuela el segundo escenario es el hogar, ahí los niños tienen toda la recreación y libertad donde pueden poner en práctica la técnica aprendida. De esta manera conocen su espacio y tienen toda la libertad para dar a conocer su creatividad, emociones, sentimientos y darles a conocer a sus padres.

Tanto la mamá como el papá desde casa se convierten también en el pilar esencial del empleo de la técnica, porque se encuentran en un escenario donde existe mucha confianza y donde los niños se convierten en los protagonistas



principales de su aprendizaje. Por ello, es fundamental que los papás acompañen a sus menores hijos en su proceso de formación y aprendizaje, de esta manera logran en ello autoconfianza y seguridad con lo que crecerán y se sentirán motivados y disfrutando al máximo todo lo aprendido.

2.2.1.7. Rol del docente en la enseñanza de la dactilopintura

La función de la profesora de aula al momento de trabajar con la dactilopintura es múltiple, su trabajo no solo consiste en dar a conocer instrucciones, sino guiarlos, orientarlos, verificar, motivar todo el proceso de adquisición de conocimientos y sobre todo ser un investigador; por lo tanto, la docente de aula se convierte en mediador, organizador y facilitador entre el niño y los nuevos conocimientos. Los materiales, herramientas, recursos, el escenario y la actividad docente cumplen una función básica en el acvrecentamiento de la expresión gráfica, dependerá de esto el fracaso o éxito (Timoteo Mogrovejo, 2020)

Dentro del contexto educativo, la docente de aula debe estimular apropiadamente de ello depende el fracaso o éxito. Entre los principales roles de la docente de aula se puede indicar: la participación activa de los infantes en las acciones gráfico plásticas; dejar el miedo y temor de dar a conocer sus ideas; lo más importante para la docente de aula debe ser la expresión de los niños, no debe comparar los trabajos realizados y finalmente, la exposición que realicen los niños les permitirá mejorar su lenguaje y autoestima.

De acuerdo a Timoteo (2020) el empleo adecuado de la técnica permite que el niño adquiera un desarrollo adecuado emocional, intelectual y corporal. Mediante la observación, el olor, la exploración, la textura y la manipulación de



la pintura el niño desarrollará su creatividad mediante los movimientos rítmicos con su cuerpo, mano fomentando placer y satisfacción. Todo ello, se logrará cuando la docente de aula aplique de manera apropiada la técnica considerando las características de los niños y las herramientas existentes en el entorno. Por otro lado, mediante esta técnica la docente puede trabajar diversas áreas como comunicación, matemáticas, ciencia, psicomotricidad, etc. Del mismo modo, la docente lo puede aplicar para la expresión espontánea de los niños, la misma que favorecerá su fortalecimiento afectivo, ya que mediante esta técnica dará a conocer sus sentimientos, conocimientos y emociones.

La aplicación oportuna de la técnica por parte de la docente de aula ayuda a desarrollar los valores morales y cualidades como normas de comportamiento, relaciones interpersonales, emociones y sentimientos; del mismo modo, ayuda a conocer cada uno de los objetos, las 17 vinculaciones espaciales, entre otras (Aguavil & Riofrio, 2021)

2.2.1.8. Evaluación en la técnica de la dactilopintura

La evaluación de cuánto aprenden los niños se realiza permanentemente y está vinculado a la actividad educativa y ayuda a saber los saberes previos de todos los infantes y permitir las formas de aprender a través del empleo de técnicas adecuadas de acuerdo a las capacidades, habilidades, destrezas y competencias, así mismo, ayuda a reflexionar sobre la actividad educativa y tomar decisiones adecuadas (MINEDU, Guía para el desarrollo de la expresión gráfico plástica de los niños y niñas, 2023).

En la dactilopintura se evalúa de manera constante y sistemáticamente cómo va desarrollando sus modificaciones el niño durante su trabajo, la profesora de aula tiene la función de interpretar, realizar un análisis, verificar sus logros y dificultades teniendo la probabilidad de decidir correctamente para que el niño mejore su trabajo.

El instrumento empleado para evaluar la dactilopintura varía de acuerdo a las docentes de aula. A continuación, se presenta una posible rúbrica que puede permitir evaluar la dactilopintura.

Tabla 1

Posible rúbrica que puede emplearse para evaluar la expresión dactilopintura

Criterio	Desempeños				
	Muy pobre (1)	Deficiente (2)	Básico (3)	Bueno (4)	Excelente (5)
Coordinación motora	El infante no realiza formas ni trazos definidos con los dedos.	El infante realiza ciertas formas y trazos con dificultad con los dedos.	El infante realiza ciertas formas y trazos con poca dificultad con los dedos.	El infante realiza formas y trazos definidos con los dedos.	El infante realiza formas y trazos definidos con destreza con los dedos.
Creatividad	El niño no muestra interés en elegir formas y colores.	El niño muestra poco interés en elegir formas y colores.	El niño muestra cierto interés en elegir formas y colores.	El niño muestra interés en elegir formas y colores.	El niño muestra mucho interés en elegir formas y colores.



	formas y colores.	formas y colores.	formas y colores.	formas y colores.	formas y colores.
Exploración sensorial	El niño no da a conocer interés por conocer nuevas texturas con sus dedos	El niño da a conocer poco interés por conocer nuevas texturas con sus dedos.	El niño muestra cierto interés por conocer nuevas texturas con sus dedos.	El niño muestra interés por conocer nuevas texturas con sus dedos.	El niño tiene mucho interés por conocer las nuevas texturas con sus dedos.
Concentración	El niño no mantiene concentración y se distrae con facilidad	El niño tiene dificultades en concentrarse y se distrae en ciertas ocasiones	El niño mantiene la concentración y se distrae poco	El niño mantiene la concentración y se distrae raras veces	El niño se concentra y no se distrae para nada.
Presentación	El niño no presenta su trabajo de manera cuidadosa	El niño presenta su trabajo con poco cuidado	El niño tiene cierto cuidado al presentar su trabajo	El niño presenta con cuidado su trabajo	El niño presenta con gran esmero su trabajo

Nota: Elaboración propia

2.2.2. Motricidad fina

Indica en los infantes una maduración elevada a nivel neurológico, aunque esto depende de muchos factores, capacidad individual de cada niño, madurez,



estimulación, aprendizaje, entre otros, todos ellos dependen de la edad de los estudiantes, la motricidad fina adiciona desplazamientos deliberados y controlados que necesitan el acrecentamiento de los músculos y el desarrollo de del sistema nervioso central. Sin embargo, los niños que acaban de nacer mueven sus piernas y brazos, estos movimientos se debe a que su cuerpo aún no controla de manera consciente sus desplazamientos. El crecimiento de esta habilidad es fundamental para desarrollar otras habilidades como el aprendizaje y la experimentación de su contexto cumple un rol fundamental en el incremento de su inteligencia, las habilidades de la motricidad se generan de manera progresiva, pero de manera desigual que muchas veces pueden ser acelerados y otras frustrantes que resultan inofensivos (Tagle Tomalá & Barberi Ruiz, 2024).

De acuerdo a Cabrera (2019) es la destreza para emplear los pequeños músculos para ejecutar desplazamientos precisos como: apretar los labios, arrugar la frente, recortar, cerrar el puño, y todas aquellas que requieran que las manos y dedos puedan participar. Entonces implica la realización de movimientos deliberados y controlados. Se debe tener en cuenta que los primeros esquemas en la mente del niño se generan mediante movimientos sobre todo en sus primeros años, por lo que, es pertinente aprovechar la plasticidad de su cerebro y generar conexiones neuronales en demasía, todo ello, se puede realizar mediante movimientos.

Figuroa (2016) lo define como sendas actividades realizadas desde los primeros años para proveerle al niño y este pueda desarrollar una interrelación apropiada con el entorno que lo rodea y de esta manera estimular



su desarrollo personal de manera integrada; mediante la motricidad fina los niños se pueden desenvolver cómodamente en las tareas cotidianas sobre todo con los movimientos de pies, ojos, manos y dedos y por qué no decir de aquellos músculos pequeños de la cara y de las extremidades para coordinarlos y realizar las actividades con cierta destreza.

La motricidad fina es en el futuro es el eje primordial de la inteligencia, ya que es base fundamental para la experimentación del aprendizaje de su medio ambiente porque estas habilidades se desarrollan de acuerdo a un orden establecido. Los niños deben tener conciencia de su propio cuerpo, y de los movimientos corporales que realizan de esta forma resulta fácil ejecutar las actividades planificadas para coordinar movimientos, mantener equilibrio y agarrar objetos (Hidalgo Manzano, 2020).

2.2.2.1. Objetivos de la psicomotricidad

De acuerdo a León et al. (2021) la psicomotricidad cumple cuatro funciones elementales como: en relación a su propio estado corporal, a los objetos, al tiempo y espacio, en desarrollo social y emocional.

Considerando su propio cuerpo el niño debe tener conciencia de su cuerpo como una totalidad, descubrir que con su cuerpo puede realizar varias acciones autónomamente, debe conocer las distintas formas de desplazamiento y estar consciente de las actividades posturales pasivas y activas, lograr equilibrio, destreza, fuerza, agilidad y flexibilidad; mediante sus sentidos descubrir sus características y cualidades, tener presente que con sus distintas partes de su cuerpo pueden realizar movimientos y graficar cada una de las vivencias corporales desarrollando actividades de psicomotricidad fina.



Tomando en cuenta los objetos el niño debe descubrir cada uno de los objetos, reconocer las distintas probabilidades de las cosas, desarrollar la creatividad e imaginación a través de las cosas, reconocer su orientación espacial tomando en cuenta los objetos.

Mediante el espacio y tiempo el niño debe descubrir el suelo como un medio de apoyo, descubrir, vivirlo e interiorizarlo cada una de las nociones espaciales y tiempos como: límites, duración, sucesión, posición, situación y dirección.

Finalmente, referente al desarrollo emocional y socialización los niños deben comunicarse con sus progenitores, ver que sus cuerpos y los movimientos que realizan son canales de comunicación, de sentimientos y de sensaciones; sentirse felices cuando juegas en las distintas actividades; ser espontáneos en cuanto a su autoestima, iniciativa y sobre todo en su creatividad mediante actividades totalmente libres pero dirigidos por una persona mayor; cada uno de estos propósitos lograrán que los niños se formen integralmente.

2.2.2.2. Psicomotricidad y el aprendizaje de los niños

Que el niño aprenda en la escuela forma parte de la educación integral y se inicia con el fin de que los niños alcancen un nivel apropiado. La etapa operatoria y sus vinculaciones en la generación tiempo – espacio, así como en el aspecto neuromotor.

Para el MINEDU (2023), la educación psicomotriz ayuda en la preparación de los niños menores de 6 años generando situaciones que los niños enfrentarán, dándoles juegos que les ayude conocer su cuerpo, ejercitarlos en sus diversas modalidades temporales y espaciales y de esta manera integrar



experiencias nuevas. Entonces la educación se debe generar pensando en el niño y en su contexto en el que se desenvuelve, representado por su salón de clases, la misma que constituye una adaptación a las actividades de trabajo, que en el salón de clases debe aprender y de esta forma se inserta al mundo del resto de las personas como del grupo familiar; o sea, la adaptación a ciertas normas y leyes que en el ambiente las ve. Si todo sale bien en este contexto, el niño será feliz tanto en casa como en la institución educativa con ganas de aprender y superarse. Por otro lado, si el niño tiene dificultades en la adquisición de nuevos conocimientos o estas están mal adaptadas por las maestras, los niños tendrán reacciones de fracaso, esto repercutirá en toda su conducta, por lo que los perturbará sus probabilidades de desarrollo y la interrelación con las demás personas.

De acuerdo a Molina & Piñón (2023) Los aprendizajes pre escolares conforman un trabajo distinto en los niños pues se centra en el trabajo del niño con su propio cuerpo; por lo que los niños deben vivirlos explorando y generando distintos movimientos, estas actividades mantienen una secuencia metodológica como:

- Inicio o asamblea donde la maestra y los niños se colocan en un espacio realizando un círculo, se les da material a emplear y juntos generan las normas que se emplearán para utilizar los materiales, el respeto a sus compañeros y el uso del espacio.
- Expresión motriz o desarrollo se les pide a los niños que reconozcan el espacio, de preferencia acompañados con un ritmo musical que la docente haya seleccionado utilizando un instrumento que puede ser de percusión, se les sugiere que al inicio sean ritmos breves y después se vaya aumentando

la velocidad o rapidez de los mismos. Luego puede explorar libremente el material a emplear y las distintas maneras de realizar los movimientos de su cuerpo.

- Relajación la maestra genera un clima de tranquilidad, para que los niños escojan un lugar tranquilo en el espacio para echarse y de acuerdo a las indicaciones de la maestra ir normalizando su respiración, luego de haber vivido una experiencia de movimientos de su cuerpo.

2.2.2.3. Teorías de la psicomotricidad

Piaget (1977) citado por Flores & Sánchez (2023) manifiesta que la psicomotricidad fina es el inicio para andar, iniciando del contexto más cercano que existe para cada individuo, o sea, reconociendo el material. Del mismo modo, puede utilizar distintos materiales para aprender, de acuerdo a que este objeto visto por primera vez se vaya ubicando en las coordinaciones motrices finas, realizando vinculaciones entre la manipulación y la creatividad. Los nuevos conocimientos adquiridos por los niños adquieren un valor auténtico solo por la persona adulta, cuando se junta entre ellos para volverse una realidad vivida por ellos y que es muy significativo, utilizando y explorando las manos y los ojos mediante distintos materiales

Según Piaget, existen aspectos importantes que inciden en la planificación de la práctica docente; se debe tener presente al estudiante como un ser único, individual con particularidades propias; los estudiantes dan explicaciones distintas de su entorno según el periodo de desarrollo cognitivo donde se hallen; este desarrollo cognitivo permite que se prevean situaciones y actividades que consideren a estudiantes y necesiten adaptación a través de la



acomodación y la asimilación; las actividades y materiales empleados para el aprendizaje deben ser de acuerdo a la edad de los niños, considerando su capacidad de operaciones motrices o mentales, por lo que no se les debe pedir actividades que excedan su crecimiento cognitivo; emplear estrategias de enseñanza que estén directamente vinculados a los alumnos y les den retos, se la define como un cúmulo de acciones musculares y nerviosas que ayuda a la coordinación y movilidad de los miembros.

Si bien es cierto que Piaget no estuvo centrado en la psicomotricidad fina, se refirió a aspectos vinculados al crecimiento motor, así como a las coordinaciones. De acuerdo a Piaget la psicomotricidad fina está vinculado a la experiencia de los sentidos y a la maduración neurológica, precisa que los infantes van pasando por distintos estadios de crecimiento motor cuyas particularidades son: sensomotor (hasta 2 años) donde conocer su ambiente a través de desplazamientos y estímulos sensoriales; preoperacional (de dos a siete años) inician el desarrollo de la coordinación motora fina y gruesa; operacional concreto (siete a once años) mejoran su coordinación motoras y mejoran destrezas precisas.

Del mismo modo, Piaget puntualizó ciertas particularidades de la motricidad fina, como la óculo - manual definida como la destreza de coordinar desplazamientos de la vista y la mano; control y precisión, habilidad para ejecutar desplazamientos controlados y precisos; Integración social, habilidad para agrupar informaciones sensoriales y orientar los desplazamientos. Para todos lo dicho, de acuerdo al autor se debe realizar ciertas actividades, sugiere que estas actividades deben estar centrados en juegos con pequeños objetos, pintura y dibujo, juegos que despierten la habilidad: Piaget consolida su teoría precisando



que la motricidad fina es fundamental para desarrollar el aspecto cognitivo y social porque perfecciona la coordinación, ayuda a la creatividad, desarrolla la atención. En síntesis, cree que la psicomotricidad es uno de los elementos importantes el crecimiento motor que se desarrolla en una asociación estrecha con la experiencia neuronal y la maduración neurológica.

Según Berruazo (2000) la psicomotricidad obedece a un encauzamiento intervención terapéutica o educativa cuya finalidad es el desarrollo de la probabilidades creativas, expresivas y motrices del cuerpo, lo que lo lleva a centrarse en la actividad del movimiento; el término de psicomotricidad fina hace referencia al control fino, o sea, constituye el desarrollo delicado de la psicomotricidad fina; una configuración que se ve debe y puede tener sus similares motores que tienen que ver con la mano y el ojo, ellos mismos exigen que se les incorpore a una estructura similar generada de movimientos.

Las percepciones se realizan en el plano motor, de acuerdo a Berruazo los niños deben tener el control fino en todo el proceso, mediante movimientos de mano y ojo. Entonces la psicomotricidad fina tiene que ver con el control preciso y voluntario de los movimientos de dedos y manos. Es una de las habilidades principales para ejecutar sendas actividades en el salón de clases. Es común que al inicio de la Educación de los niños existan estudiantes que demuestren deficiencias en el dominio de esta destreza. Tareas con realizar bolitas con los dedos de tamaño pequeño, mediano y grande, sacar trocitos de plastilina, pellizcar con los dedos iniciando con el índice luego con el pulgar; extender la plastilina sobre superficies lisas y ejecutar juegos libres utilizando la plastilina. Las tareas con papel como rasgar empleando los dedos índice y



pulgar, realizar bolitas, arrugar y doblar el papel son otras actividades fundamentales en la psicomotricidad.

Según Berruezo realizar actividades como colorear iniciando en espacios chicos con objetos que les llama la atención; dibujar de manera espontánea mediante el garabateo con temas concretos; pitar con los dedos siguiendo caminos o de manera libre y jugar con pinzas de ropa colocando en cartulina y en la ropa misma permiten que el niño desarrolle apropiadamente la psicomotricidad fina.

Aucouturier (2004) citado por Miraflores & Rojas (2023) precisan que en las instituciones educativas se le debe otorgar a los niños oportunidades de expresión y se desarrollen cómodamente, las instituciones educativas iniciales son lugares privilegiados para que el niño desarrolle su práctica educativa. Por lo tanto, la psicomotricidad se refiere a la habilidad que tiene un determinado organismo de crear movimientos o trasladarse, del mismo modo, hace mención a la facultad del sistema nervioso central de generar contracciones en el músculo. Entonces se entiende que el dominio del sistema corporal como parte de los individuos se realiza en dúo mediante el desarrollo de la psicomotricidad gruesa y fina. La gruesa constituye la coordinación y sus movimientos son ampulosos, mientras que la fina los movimientos realizados son con precisión y destreza; la fina se logra después de la gruesa, porque exigen una apropiada coordinación de actividades que realizan distintos grupos de músculos.

2.2.2.4. Dimensiones de la motricidad fina

En el presente estudio se ha decidido trabajar con las dimensiones propuestas por Mesonero (1994) citado por (García García & Lazo Moreira, 2022):



- **Coordinación visomotora:** esta coordinación está basada en los movimientos de mano y ojos, los niños deben emplear estrategias que consideren el movimiento de las manos y los ojos; se sugiere que deben centrarse en las habilidades que permitan el fortalecimiento de las habilidades motoras finas como el rasgar, cortar, dibujar, atornillar, la finalidad es que los niños logren precisión digital (Shunta Rubio & Chasi Espinosa, 2023). La coordinación visomotriz requiere de acciones que controlan los movimientos, o sea, necesitan precisión de los movimientos de manos y ojos paralelamente. Cuando realizan estas acciones ejercitan los procesos óculo motriz que posteriormente servirán para iniciar con la escritura de números y letras. Generalmente este conocimiento se logra mediante la función visomotora, por eso, si se alterara algo se genera deficiencias en el aprendizaje que aumentan la probabilidad de tener serias dificultades para aprender, por eso, muchos autores concuerdan en que en que el desarrollo de esta habilidad es elemental para que el niño forme conceptos de los aprendizajes escolares y del pensamiento abstracto (Cárdenas Freire, 2023).

De acuerdo a Mesonero (1994) citado por García y Iazo (2022) los elementos involucrados y que intervienen directamente en esta coordinación son el brazo, el antebrazo, la muñeca y la mano, en ese sentido, para que los niños realicen esta coordinación se requiere que los niños ejecuten actividades con menos precisión como el pintado con los dedos, con ello se mejora las dificultades llegan a realizar actividades en las hojas con flexibilidad y dinamismo. De acuerdo al autor las actividades que permiten el desarrollo de esta coordinación son: los laberintos, colorear, dibujar, moldear, recortar, enhebrar, punzar y pintar; entonces, para desarrollarla apropiadamente es

pertinente que la maestra estimule a los niños con estas actividades y con ello organizar la actividad ojo mano de manera precisa.

- **Coordinación facial:** Es la habilidad de ejecutar movimientos con los músculos del rostro para lograr expresiones que les permita a los niños interrelacionarse con los demás dando a conocer sus emociones, sentimientos y actitudes; es una habilidad que complementa la comunicación mediante palabras o movimientos corporales porque mediante ella puede demostrar distintos estados anímicos (Velásqtegui López y otros, 2022)

Mesonero (1994) citado en García y Lazo (2022) precisa que es un aspecto fundamental ya que comprende dos coordinaciones: la coordinación viso manual y el dominio muscular, así como la vinculación existente con los individuos que rodean mediante nuestro cuerpo y sobre todo de los gestos involuntarios del rostro. Dicho de otro modo, la coordinación facial tiene que ver con la destreza que tiene una persona para comunicarse con otros individuos a través de gestos del rostro que pueden ser involuntarios o voluntarios. El autor precisa que para desarrollar esta coordinación se debe facilitar a los niños a que dominen las partes de su cuerpo y luego disponer de ella para la coordinación viso manual; por lo tanto, el dominio de esta coordinación ayuda a los niños a mostrar sus emociones, sentimientos y actitudes hacia las demás personas.

- **Coordinación gestual:** La coordinación gestual tiene que ver con la coordinación de pies, cara y manos todas ellas elementales dar respuestas precisas. Es una habilidad de emplear los músculos menudos para generar movimientos precisos como recortar, cerrar el puño, arrugar la frente y apretar

los labios. Esta coordinación es fundamental para que el niño se desarrolle porque les ayuda a emplear las manos de manera precisa y realizar actividades coordinadamente; si se desarrolla adecuadamente esta coordinación ayuda significativamente al niño a tomar notas, aprender y a estudiar (Cabrera Valdes & Dupeyrón García, 2019).

Para Mesonero (1994) citado en García & Lazo (2022) la mayoría de las actividades considerando el dominio de la mano también se requiere el dominio de sus partes que la componen como dedos o la totalidad de ellos. Se puede adicionar varias actividades para lograr los dominios de estas partes, sin embargo, se debe tener presente que esto puede tardar hasta que tengan 10 años; en ese sentido, el dominio de la coordinación gestual comprende el dominio por cada uno de las partes de la mano que son elementos esenciales y básicas para que sus respuestas puedan ser precisas. Del mismo modo, en educación inicial las actividades ejecutadas con la mano corroboran para ejecutar actividades precisas, pero, esta coordinación se realiza poco a poco de acuerdo a la madurez de los niños, ya que cuando tengan más o menos cinco años podrá tender la precisión necesaria.

- **Coordinación fonética:** Expresar ideas mediante el habla es una manera de descubrimiento y aprendizaje de un conocimiento nuevo, mediante esta habilidad el niño desde los tres años puede generar información y cambiarla al conocimiento; está debidamente comprobado que el desarrollo del conocimiento en el niño avanza velozmente y a largo plazo cuando empiezan a hablar (Velásqtegui López y otros, 2022). Por lo tanto, esta coordinación es

una actitud de habla y expresión de cada persona, quienes debe ser estimulados para que en el futuro no tengan problemas, apenas nace el niño emite sonidos y estos deben ser desarrollados conforme van pasando los días y en cada una de sus etapas.

Según Messonero (1994) como se citó en García & Iazo (2022) es uno de los aspectos fundamentales al interior de la motricidad, permite estimular las actividades planificadas y observar de manera cercana para avalar un dominio completo de la misma. Esta coordinación tiene sus inicios en los primeros años, cuando el niño descubre poco a poco la generación de sonidos, sin embargo, conforme va pasando los años adquirirá más destreza para pronunciar diversas palabras. Es muy importante para el niño conforme se va formando, porque conoce, adquiere y aprende el lenguaje verbal a través de diversos sonidos.

2.3. Marco Conceptual

- **Dactilopintura:** más conocida como pintura con los dedos es una técnica grafoplástica que se utiliza en crear, diseñar y pintar diversas obras empleando el codo, antebrazo, mano, dedos y los dedos de los pies. Pintar de esta manera ayuda al desarrollo creativo y ayuda al desarrollo motriz por los movimientos rítmicos y táctiles que se utilizan con las distintas partes del cuerpo (Vera Castro, 2018)
- **Motricidad fina:** es la destreza para emplear los músculos pequeños para generar movimientos precisos: apretar los labios, arrugar la frente, recortar, cerrar los puños y todos aquellos que necesiten la participación de los dedos y las manos. Implica una maduración importante o un nivel neurológico



adecuado dependiendo de sendos factores, estimulación, aprendizaje, capacidad personal, madurez personal de los niños según sus edades.

(Shunta Rubio & Chasi Espinosa, 2023)

- **Huellas digitales:** son rastros y registros que un individuo deja al plasmar sus dedos o manos impregnada con tinta, también se conoce con este nombre cuando el individuo deja rastros y huellas al utilizar la internet. Estas huellas representan un beneficio o riesgo para cada individuo, pero no son relevantes. Entonces se trata de datos que otros individuos emplean para diferentes escritos personales, judiciales o empresariales, otros los utilizan para ganar dinero, algunos los emplean para conocer cuáles son sus preferencias. Las huellas digitales en la actualidad cobran gran importancia a la hora de realizar ciertos documentos importantes, en el caso de los niños son fundamentales en la estimulación temprana de la motricidad fina. (Quirós García, 2021)
- **Coordinación visomotora:** La coordinación visomotora consta de sendas actividades de movimientos debidamente controlados, o sea, que necesitan de una precisión apropiada, en ella se emplean los procesos óculo manual simultáneamente (dedos, mano, ojo) entre ellas se puede citar pintar, cortar, pegar, rasgar, entre otras. (Ramírez Calixto y otros, 2020)
- **Coordinación facial:** Es la capacidad o habilidad de dominar los músculos de la cara mediante la destreza de dar a conocer a través de gesticulaciones o interrelacionarse con otros individuos sin requerir emitir una sola palabra, frase u oración, de tal manera que pueden expresar y mostrar sus emociones y sentimientos. (Ochoa Rodríguez y otros, 2021)



- **Coordinación gestual:** esta coordinación se realiza mediante mímicas, o sea, si en el salón de clases se les pide a los estudiantes crear oraciones o cuentos esta se realizará a través de gestos y mímicas de esta forma aprenderán a dominar sus músculos de su cara, y podrán dar a conocer apropiadamente lo que piensan o tienen en su mente. (Ochoa Rodríguez y otros, 2021)
- **Coordinación fonética:** en este caso se trata de toda una metodología que ayuda la conciencia fonológica, donde lo que importa es el resultado del aprendizaje, por lo tanto, el aprendizaje es mucho más intuitivo que en las demás metodologías, porque se sustenta en el sonido que el niño realiza y las emplea para hablar (Delgado Zambrano y otros, 2022).



CAPÍTULO III

METODOLÓGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Enfoque de Investigación

Es de enfoque cuantitativo, porque se empleará datos numéricos para realizar el procesamiento de información de la expresión dactilopintura y la motricidad fina en niños de 5 años. Para Bernal (2010) los estudios con este enfoque recopilan información y las analizan mediante datos cuantitativos las variables y analizan los fenómenos y las propiedades cuantitativas. Las técnicas de análisis vinculados a este enfoque son los exploratorios, descriptivos inferenciales tanto univariable como multivariado, contrastación y modelización.

3.2. Tipo de Investigación

Para el presente estudio se encuentra ubicado dentro del tipo básico. De acuerdo a Bernal (2010) las investigaciones básicas se emplean para ampliar y entender sus conocimientos sobre un campo, hecho o fenómeno preciso; también se le conoce con el nombre de indagación elemental. Estas indagaciones ayudan al cuerpo intelectual del conocimiento se encarga de



generalizar una teoría en un aspecto del conocimiento, su finalidad es crear datos que refuercen o nieguen la indagación inicial.

3.3. Nivel de Investigación

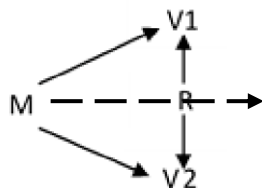
La pesquisa se encuentra dentro del nivel descriptivo, la misma que tiene como fin describir los hechos tal y como se presentan en cuanto a la dactilopintura y la motricidad fina. Estos estudios puntualizan las características de la muestra que se está indagando, la finalidad de estas investigaciones es especificar las características de una parte, pues no se centra en los motivos por las que se genera un fenómeno determinado, o sea, especifica el tema a indagar sin explicar las razones por las que sucede.; entonces, los estudios detallan el patrón de los hechos. (Cohen & Gómez Rojas, 2019)

3.4. Diseño de Investigación

Es no experimental - correlacional, porque no se manipula de manera intencional las variables, sino que se precisa tal y como se presentan la dactilopintura y la motricidad fina; es correlacional porque pretende comprobar si existe concomitancia entre la dactilopintura y la motricidad fina; según Hernández et al (2014) en las investigaciones no experimentales no se manipulan de manera intencional una o varias variables asociadas a las razones para luego medir que tienen en una variable distinta. En estas indagaciones no se extrae conclusiones finales ni hechos de investigaciones a través de muchas actividades y reacciones que se puedan reproducir en un ambiente controlado,

para generar resultados que se pueden interpretar. Para Hernández et al. (2014) los estudios correlacionales miden dos o más hechos, analiza, comprende y evalúa la relación a través de la estadística descriptiva e inferencial sin que influya una variable ajena a ella.

El diagrama o esquema de este tipo de diseño es el siguiente:



Donde:

M = Niños de 5 años de la IEI La Pampa

V₁ = dactilopintura

V₂ = Motricidad fina

R = Relación de la dactilopintura y la motricidad fina.

3.5. Métodos Aplicados a la Investigación

3.5.1. Método general

El método que se empleará para el presente estudio está centrado en el método científico, porque se seguirá todo el proceso de investigación especificado en este tipo de análisis; pues se sigue todo un procedimiento para averiguar en qué situaciones se encuentran los hechos precisos que generalmente están caracterizados por ser verificables, tentativos de observación empírica. De acuerdo a Hernández et al (2014) este método está compuesto por un cúmulo de procedimientos donde se plantean problemas



científicos y se pone a prueba hipótesis e instrumentos; es una característica de la ciencia tanto de la básica como de la aplicada; esto quiere decir, donde no existe método científico no existe ciencia. En síntesis, es toda una secuencia lógica del procedimiento que se utiliza para dar solución a una determinada problemática de investigación a través de la comprobación de la hipótesis, mediante el empleo de instrumentos.

3.5.2. Métodos específicos

Como específico se utilizará el método hipotético deductivo porque se pretende comprobar la hipótesis planteada con anterioridad mediante la estadística inferencial, o sea, se pretende verificar si existe relación entre la dactilopintura y la motricidad fina. De acuerdo Hernández et al (2014) el método hipotético deductivo es un paradigma que permite describir al método científico centrado en la deducción e inducción para precisar hipótesis y verificarla o negarlas. Su composición tiene los siguientes pasos: ver el hecho que se está estudiando, generar una hipótesis para dar explicaciones del fenómeno, deducir implicaciones o efectos precisos de la hipótesis y negar o afirmar los enunciados deducidos verificándolos con la experiencia.

3.6. Alcance de la Investigación

Como la pesquisa es de nivel descriptivo y tiene como propósito especificar y caracterizar la expresión dactilopintura y la motricidad fina de manera específica y que es de interés de las docentes del nivel inicial, de los niños y de los padres de familia, está centrado en dar respuesta a las siguientes interrogantes: ¿qué?, ¿cómo? ¿dónde? Con el propósito de



obtener una visión completa y precisa de la realidad del empleo de la dactilopintura y la motricidad fina y de qué manera estas se relacionan una a la otra.

En síntesis, el alcance de la investigación involucra a la investigadora, a los infantes de 5 años, a las docentes de aula y a la IEI La pampa y a la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez, porque permitirán realizar estudios posteriores profundas para dar solución pertinente a la problemática planteada.

3.7. Población y Muestra

3.7.1. Población

La población de acuerdo a Hernández et al (2014) está representando por todo un conjunto de hechos, personas, fenómenos y objetos que presentan las mismas características a quienes se les solicita las informaciones pertinentes, las mismas que dependen de los objetivos y alcances del estudio.

La población fue lo conformó por la totalidad de los niños de la IEI La Pampa, Camaná; que hacen una totalidad de 80 niños y niñas.

Tabla 2**Población de niños y niñas de 3, 4 y 5 años de las Instituciones Educativas Inicial La Pampa, Camaná**

Edades	Nro de niños	%
3 años	30	38%
4 años	25	31%
5 años	25	31%
Total	80	100%

Nota: Base de Datos UGEL - Camaná

3.7.2. Muestra

La muestra lo conforman los niños y niñas de 5 años, porque estos niños están en la edad apropiada para desarrollar la psicomotricidad fina y los prepara para la iniciación de la escritura e incide directamente en el aprendizaje apropiado de la escritura. La muestra se ha seleccionado de acuerdo al criterio no probabilístico intencional de acuerdo al interés de la investigadora.

Al respecto, Hernández et al (2014) precisan que las muestras seleccionadas de acuerdo al criterio no probabilístico no todas las personas del universo estadístico tienen las mismas oportunidades de ser seleccionados y formar parte de la indagación que se está ejecutando. Es un muestreo intencional porque el ciudadano que realiza el estudio tiene en cuenta su propio juicio para seleccionar a los participantes que formarán parte de la indagación. Por tanto, la muestra del presente estudio está conformada por 25 niños de 5 años.

Tabla 3

Muestra de niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial La Pampa

Edad	Nro de niños	%
5 años	25	100%
Total	25	100%

Nota: Base de Datos UGEL – Camaná

3.8. Técnicas, Fuentes e Instrumentos de Investigación**3.8.1. Técnicas**

La técnica seleccionada para ambas variables es la observación, se entiende por técnica como los procedimientos que guían a la comprobación del problema propuesto, en ese sentido, cada estudio precisa la técnica que va a emplear y cada técnica el instrumento pertinente. De acuerdo a Bernal (2010) la técnica de la observación consiste en observar de manera exhaustiva el caso, hecho o fenómeno, tomar información y realizar el registro minucioso para luego proceder a un análisis concienzudo. La observación es uno de los aspectos fundamentales de una indagación científica, el indagador se apoya en ella para obtener toda la información posible que le permita explicar el hecho. Por su parte Mejía (2005) lo define como aquel medio que permite obtener datos suministrada por una muestra o grupo de sujetos con respecto a un hecho o tema



3.8.2. Fuentes

Para realizar el marco teórico y la metodología se han recurrido a fuentes de primera y segunda mano, dentro de las fuentes consultadas se han considerado, tesis específicamente para los antecedentes internacionales, nacionales y locales; también se ha consultado artículos publicados en repositorios de prestigio como libros para el caso de la metodología de la investigación y todo su proceso, Scopus, Scielo, Dialnet, Alicia y repositorios institucionales, estas fuentes ayudaron a realizar el marco teórico.

3.8.3. Instrumentos

En el estudio se ha considerado para explicar las variables la lista de cotejos, porque contiene un listado de desempeños o criterios de evaluación, que califica la presencia o ausencia de la expresión dactilopintura y de la psicomotricidad fina. De acuerdo a Mejía (2005) un instrumento es aquella herramienta que emplea el investigador para recoger información de la muestra seleccionada como objeto de estudio y dar solución al problema planteado. Al respecto Hernández et al (2014) precisan que la lista de cotejos son instrumentos debidamente estructurados que tienen un listado de desempeños o criterios de evaluación precisados, donde solo se califica si existe o no de estos, a través de una escala dicotómica, esto quiere decir, que se aceptan solo dos alternativas; estas pueden ser: logra – no logra, sí – no, presente – ausente; generalmente se emplea para evaluar acciones, tareas, conductas, productos de aprendizaje o procesos. Se encuentra dentro de los instrumentos de evaluación, al interior de los procedimientos de observación.



La lista de cotejos de dactilopintura consta de 30 ítems distribuidos en las siguientes dimensiones: Huellas digitales con las manos 10 ítems; huellas digitales con los dedos 10 ítems; huellas digitales con nudillos 10 ítems. La escala de calificación de cada uno de ellos es sí (1) y no (0), haciendo un total de 10 puntos por dimensión y un total de 30 puntos por variable. El baremo establecido para el análisis estadístico es: logro destacado (24 – 30), logro previsto (17-23), proceso (9-16) e inicio (1-8) para la variable.

La lista de cotejos de motricidad fina consta de 35 ítems distribuido en las siguientes dimensiones: coordinación visomotora 10 ítems; coordinación facial 9 ítems; coordinación gestual 8 ítems; coordinación fonética 8 ítems. La escala de calificación de cada ítem es de No (0) y Sí (1), haciendo un total de 35 puntos. El baremo para realizar el análisis respectivo es logrado (25 – 35); en proceso (13 - 24); en inicio (0 – 12)

3.9. Validación de la contrastación de hipótesis

Para la verificación de la hipótesis en primer lugar se obtuvo la prueba de normalidad de Shapiro Wilks por tratarse de una muestra menor que 50.

El test de Shapiro-Wilks propone la hipótesis nula que una muestra procede de una distribución normal. Se elige un nivel de significancia, por ejemplo 0,05, y se tiene una hipótesis alternativa que afirma que la distribución no es normal.

Hipótesis a contrastar

- H_0 = Los datos que serán analizados proceden de una distribución normal.

- H_1 = Los datos analizados no proceden de una distribución normal.

Formalmente sería

$$H_0 : X \sim \mathcal{N}(\mu, \sigma^2)$$

$$H_1 : X \not\sim \mathcal{N}(\mu, \sigma^2).$$

El estadístico de la prueba es:

$$W = \frac{\left(\sum_{i=1}^n a_i x_{(i)} \right)^2}{\sum_{i=1}^n (x_i - \bar{x})^2}$$

Donde:

$X_{(i)}$ (con el subíndice entre paréntesis) es el número que ocupa la i -ésima posición en la muestra (con la muestra ordenada de menor a mayor)

$$\bar{x} = \frac{x_1 + \dots + x_n}{n}$$

es la medida muestral

Las variables a_i se calculan²

$$(a_1, \dots, a_n) = \frac{m^\top V^{-1}}{(m^\top V^{-1} V^{-1} m)^{1/2}}$$

Donde:

$m = m_1, \dots, m_n$ los valores medios del estadístico ordenado, de variables aleatorias independientes e idénticamente distribuidas, muestreadas de distribuciones normales y denota la matriz de covarianzas de ese estadístico de orden.

Una vez comprobado la distribución de los datos. Se elegirá el estadístico respectivo para la comprobación de la hipótesis que puede ser Rho de Spearman o r de Pearson:

- **Correlación de rango de Spearman:** Es una prueba no paramétrica que se emplea para comprobar la concomitancia entre dos fenómenos. La prueba de correlación de rango de Spearman no tiene ninguna suposición sobre la distribución de los datos.

La siguiente fórmula se utiliza para calcular la correlación de rango de Spearman:

$$r_s = 1 - \frac{6 \sum D^2}{n(n^2 - 1)}$$

- r_s = rango
- D = la diferencia entre los rangos
- n = observaciones

Para el caso del empleo del estadístico de r de Pearson se empleará la siguiente fórmula

$$r = \frac{N \sum xy - \sum x \sum y}{\sqrt{[N \sum x^2 - (\sum x)^2][N \sum y^2 - (\sum y)^2]}}$$

Donde:

R = Coeficiente de correlación

$\sum xy$ = Suma total de las 2 variables

$\sum x$ = Suma de los valores de la variable uno

$\sum y$ = Suma de los valores de la variable dos.

$\sum x^2$ = Suma de los valores al cuadrado de la variable 1

$\sum y^2$ = Suma de los valores al cuadrado de la variable 2

N = Cantidad la muestra.

9. 10. Validez y Confiabilidad del Instrumento

La validez del instrumento de acuerdo a Hernández et al (2014) es el grado donde un instrumento mide la variable que se pretende medir; en ese sentido, para cumplir con esta exigencia se ha recurrido a 3 expertos quienes tuvieron la misión de realizar las evaluaciones pertinentes en cuanto a la estructura, redacción, contenido, escalas de medición e ítems con referencias a cada una de las variables, dimensiones e indicadores. A continuación, se detalla los expertos que validaron los instrumentos:

Tabla 4

Relación de expertos que validaron los instrumentos de recolección de datos

Apellidos y nombres	Grado	Ocupación	Especialidad
López Rivas, Hortencia	Magíster	Docente	Educación
Fiorela			Inicial
Monroy Nina, María Carla	Magíster	Docente	Educación
			Inicial
Velásquez Montes, Carleni	Magíster	Docente	Educación
Carmen			Inicial

Nota: Elaboración propia

La confiabilidad según Hernández et al (2014) es el resultado del empleo constantes en distintas ocasiones a una misma muestra de participantes que ofrezca similares resultados, considerando que ese aspecto es indispensable se ha aplicado el instrumento a 20 niños que no forman parte de la muestra como estudio piloto, el resultado de dicha aplicación se ha sometido a la prueba estadística de Alfa de Cronbach, la



misma que dio como resultado de 0,942 para dactilopintura y 0,936 para motricidad fina.

3.11. Plan de Recolección y Procesamiento de Datos

Para recopilar datos en primer lugar se solicitó el permiso respectivo a la directora de la IEI La Pampa, para ello, se remitió una solicitud indicando el motivo del permiso y cuáles serán los beneficios que se obtendrían del trabajo de investigación. Una vez logrado el aval respectivo, se procedió a aplicar las fichas de observación tanto de la expresión dactilopintura y la motricidad fina, en esta actividad se contó con la colaboración de la docente de aula.

El cuanto al procesamiento de datos se recurrió a Microsoft Excel para generar una base de datos con cada una de las respuestas obtenidas de ambas fichas de observación, esta base permitió generar la tabla de frecuencias simples y su respectiva figura para realizar el análisis estadístico descriptivo. En este análisis se consideró las dos variables y sus respectivas dimensiones de acuerdo al baremo obtenido: logro destacado, logro previsto, en proceso e inicio. Una vez realizado el análisis descriptivo se procedió a obtener la prueba de normalidad para verificar si los datos tenían una distribución normal o no normal; para ello se trabajó con Shapiro Wilk porque la muestra del estudio fue menor a 50, mediante este estadístico se pudo comprobar que los datos obtenidos tienen una procedencia no normal, por ello, se decidió trabajar con el estadístico de Rho de Spearman para realizar la contrastación de la hipótesis.



CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados

Los resultados del estudio se presentan en dos tipos de análisis: La primera es el análisis estadístico descriptivo donde se presenta mediante la tabla de frecuencias simples y su respectiva figura el comportamiento de los niños y niñas de 5 años en cuanto al nivel la expresión dactilopintura y la motricidad fina. La segunda está relacionada con el análisis inferencial para lo cual se ha recurrido al programa SPSSV2.1. mediante ella se ha obtenido la correlación de las variables, luego la relación de la variable dactilopintura con las dimensiones de la variable motricidad fina.

Análisis estadístico descriptivo

Tabla 5

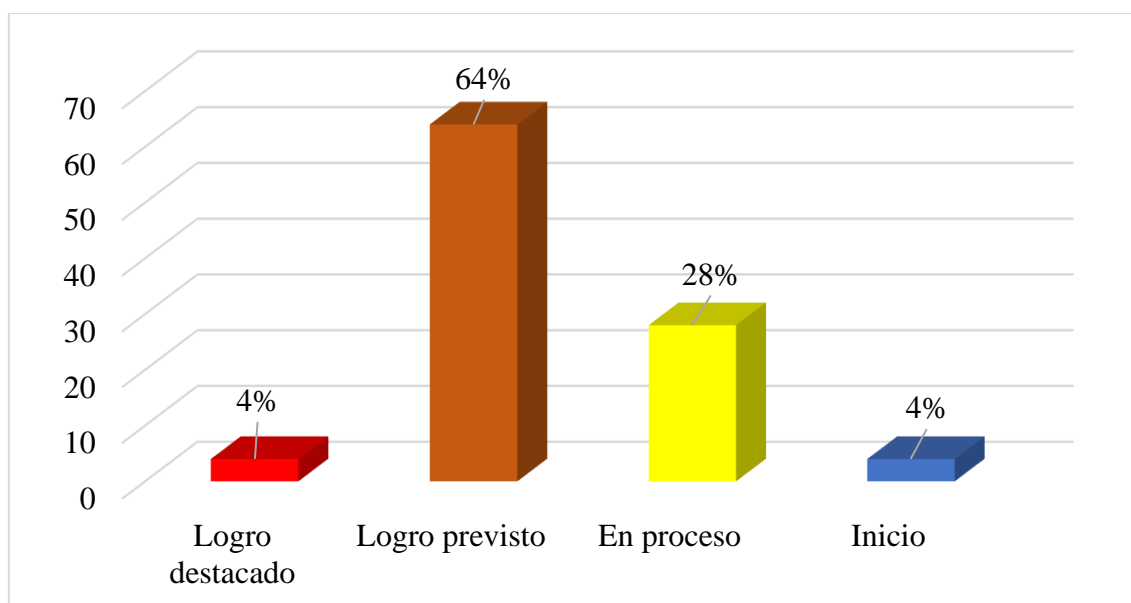
Niveles de logro de las huellas digitales con las palmas

Niveles de logro	f	%
Logro destacado	01	04%
Logro previsto	16	64%
En proceso	07	28%
Inicio	01	04%
TOTAL	25	100%

Nota: Base de Datos Dactilopintura

Figura 3

Nivel de logro de huellas digitales con las palmas



Nota: Elaboración propia

En la tabla y figura correspondiente se aprecia en cuanto al logro de la expresión dactilopintura con las palmas el 64% se ubican en logro previsto, un 28% en proceso, un 4% en logro destacado e inicio respectivamente. Como se ve, un buen porcentaje de niños utilizan las palmas para expresar su creatividad e imaginación en cuanto a la pintura, o sea, extiende la pintura con las palmas mientras va ejecutando las actividades, con ellas realiza líneas y distintas

expresiones sin salirse de la figura, no solo emplea una sola pintura, sino agrega otros colores para formar imágenes y los decora de manera eficiente.

Tabla 6

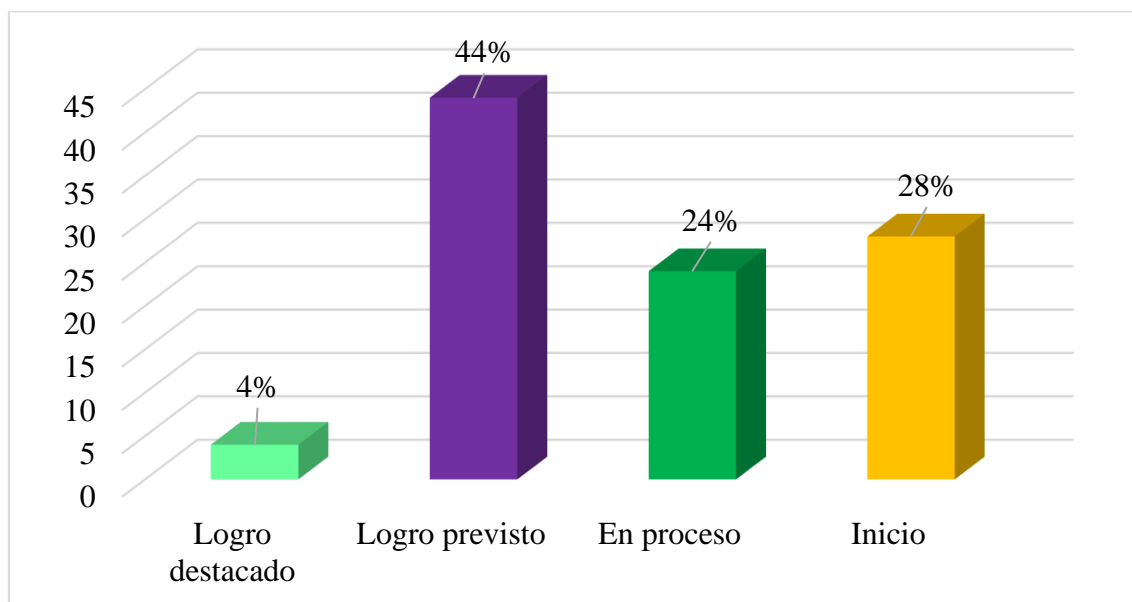
Niveles de logro de huellas digitales con los dedos

Niveles de logro	f	%
Logro destacado	01	04%
Logro previsto	11	44%
En proceso	06	24%
Inicio	07	28%
TOTAL	25	100%

Nota: Base de Datos Dactilopintura

Figura 4

Nivel de logro de huellas digitales con los dedos



Nota: Elaboración propia

En la tabla y figura correspondiente se aprecia en cuanto al logro de la expresión dactilopintura con los dedos el 44% se ubican en logro previsto, un 28% en inicio, un 24% en proceso y un 4% en logro destacado. Como se ve, un buen porcentaje de niños utilizan los dedos para expresar su creatividad e imaginación empleando la pintura como recurso, empleando los dedos los extiende formando figuras bien marcadas, las yemas de los dedos son la parte principal para los niños, mediante ella pueden copiar dibujos hasta escribir su nombre.

Tabla 7

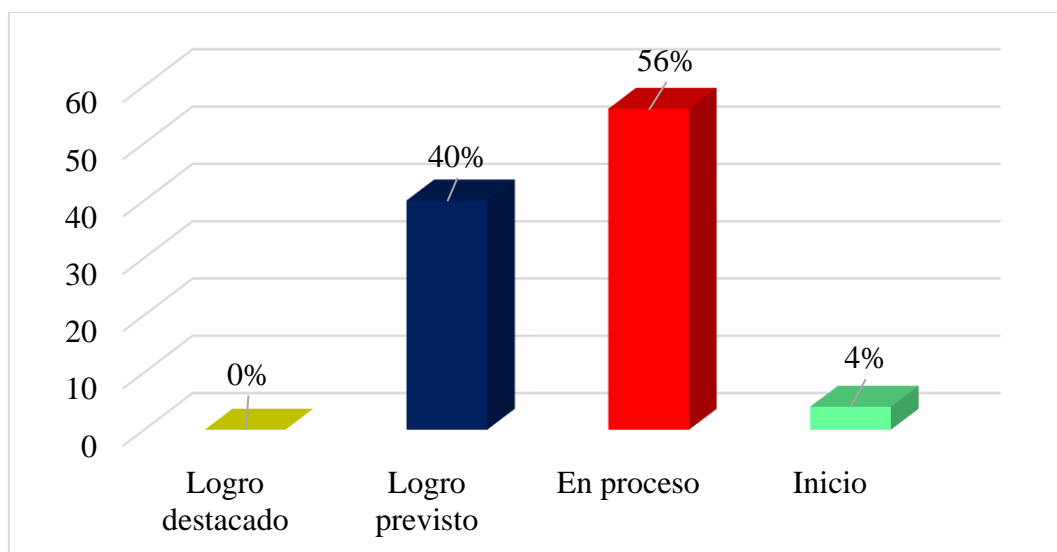
Nivel de logro de huellas digitales con los nudillos

Niveles de logro	f	%
Logro destacado	00	00%
Logro previsto	10	40%
En proceso	14	56%
Inicio	01	04%
TOTAL	25	100%

Nota: Base de Datos Dactilopintura

Figura 5

Nivel de huellas digitales con los nudillos



Nota: Elaboración propia

En la tabla y figura correspondiente se aprecia en cuanto al logro de la expresión dactilopintura con los nudillos el 56% se ubican en proceso, un 40% en logro previsto, un 4% en inicio y un 00% en logro destacado. Como se ve, un buen porcentaje de niños todavía no emplean los nudillos para expresar su creatividad e imaginación empleando la pintura como recurso, les falta aún introducir en la pintura y estampar su huella, del mismo modo, todavía no deslizan correctamente la pintura en las imágenes y figuras, por lo tanto, la decoración que realizan no son los adecuados y la combinación de colores no resulta lo que buscaban.

Tabla 8

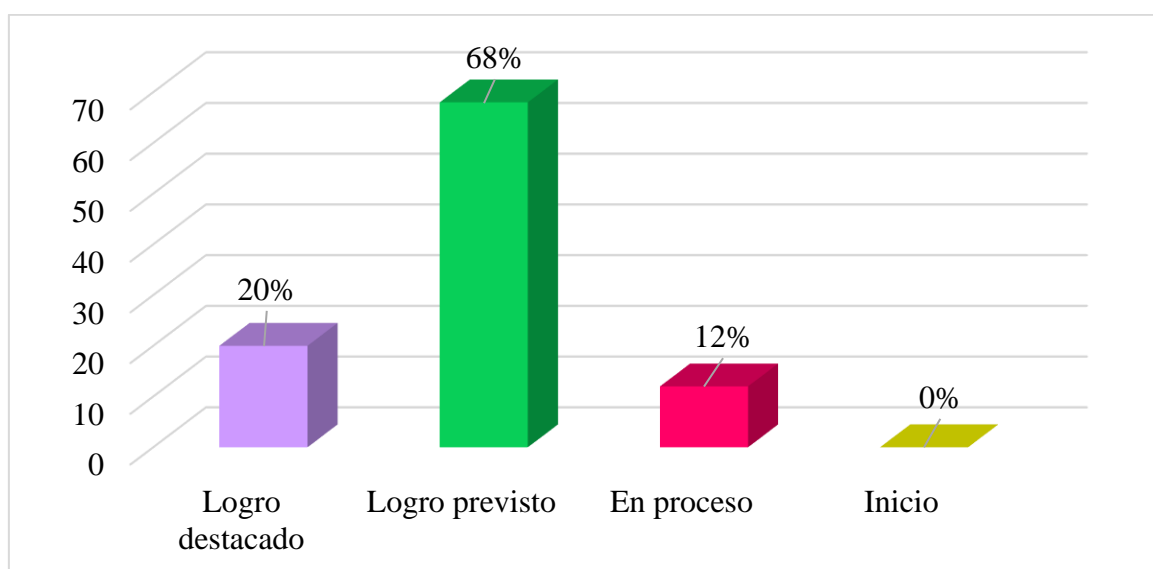
Nivel de logro de la expresión dactilopintura en niños de 5 años

Niveles de logro	f	%
Logro destacado	05	20%
Logro previsto	17	68%
En proceso	03	12%
Inicio	00	00%
TOTAL	25	100%

Nota: Base de Datos Dactilopintura

Figura 6

Nivel de logro de la expresión dactilopintura en niños de 5 años



Nota: Elaboración propia

En la tabla y figura correspondiente se aprecia en cuanto al logro de la expresión dactilopintura el 68% se ubican en logro previsto, un 20% en logro destacado, un 12% en proceso y un 00% en inicio. Como se ve, un buen porcentaje de niños expresan mediante la dactilopintura su creatividad e imaginación generando figuras e imágenes creados por ellos mismos y en otros momentos imágenes proporcionados por la maestra de aula; utilizando las palmas, los dedos y nudillos deslizan la pintura al interior de las imágenes, del mismo modo, realizan la combinación de colores tal y como se aprecia en la imagen original proporcionada por la maestra.

Tabla 9

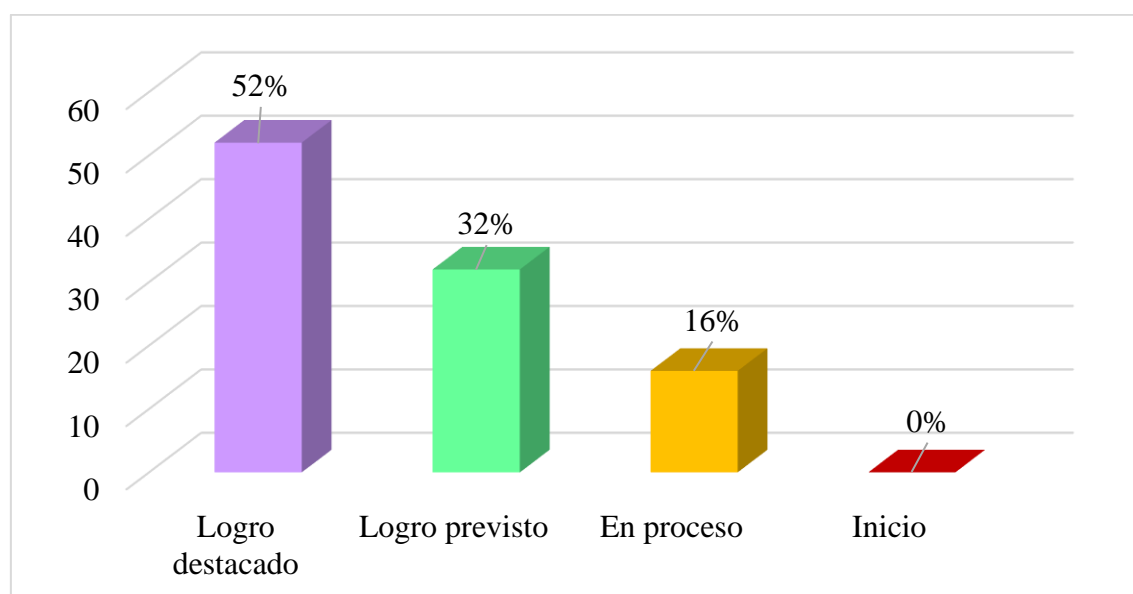
Nivel de coordinación visomotriz en niños de 5 años

Niveles de logro	f	%
Logro destacado	13	52%
Logro previsto	08	32%
En proceso	04	16%
Inicio	00	00%
TOTAL	25	100%

Nota: Base de Datos Motricidad Fina

Figura 7

Nivel de coordinación visomotriz



Nota: Elaboración propia

En la tabla y figura correspondiente se aprecia en cuanto al logro de la coordinación visomotriz el 52% se ubican en logro destacado, un 32% en logro previsto, un 16% en proceso y un 00% en inicio. Como se ve, un buen porcentaje de niños desarrollaron la coordinación visomotriz de manera apropiada lo que quiere decir, que enhebran la aguja, encestan la pelota trasladan envases con agua sin que esta se derrama, lanzan la pelota, utilizan pinzas y recortan papeles con cierta precisión.

Tabla 10

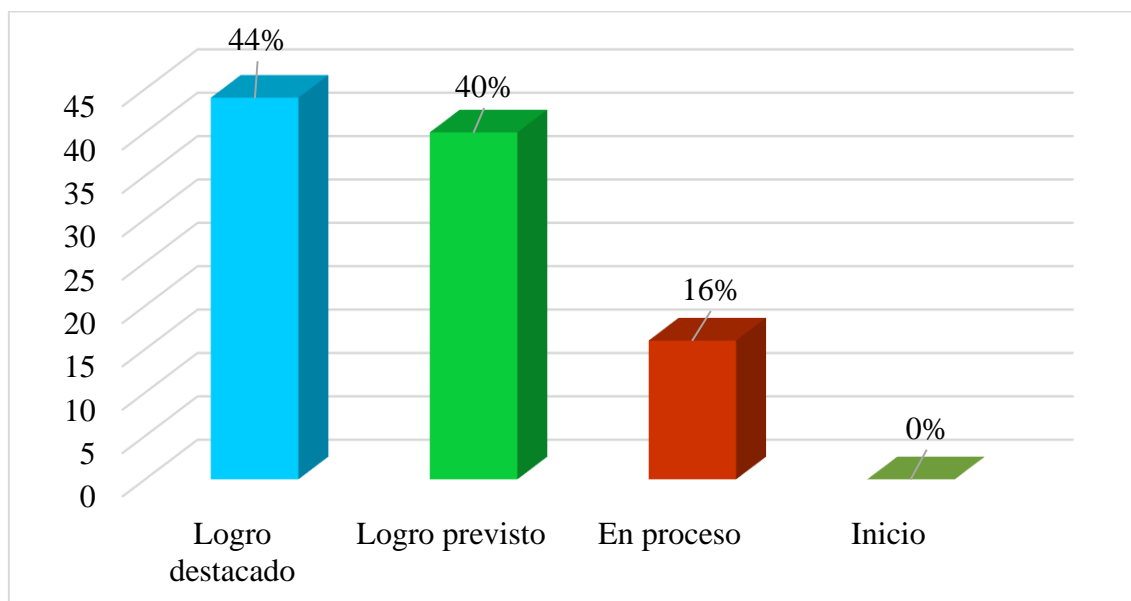
Nivel de coordinación facial en niños de 5 años

Niveles de logro	f	%
Logro destacado	11	44%
Logro previsto	10	40%
En proceso	04	16%
Inicio	00	00%
TOTAL	25	100%

Nota: Base de Datos Motricidad Fina

Figura 8

Nivel de coordinación facial



Nota: Elaboración propia

En la tabla y figura correspondiente se aprecia en cuanto al logro de la coordinación facial el 44% se ubican en logro destacado, un 40% en logro previsto, un 16% en proceso y un 00% en inicio. Como se ve, un buen porcentaje de niños han desarrollado la coordinación facial apropiadamente, lo que quiere decir, pueden mostrar si algo les agrada o desagrada mediante los gestos, emplean los gestos cuando escuchan una canción y esta les agrada o desagrada, sus sentimientos son expresados mediante los gestos en su cara pueden fruncir, soplar, dar besos, sacar su lengua y moverlos.

Tabla 11

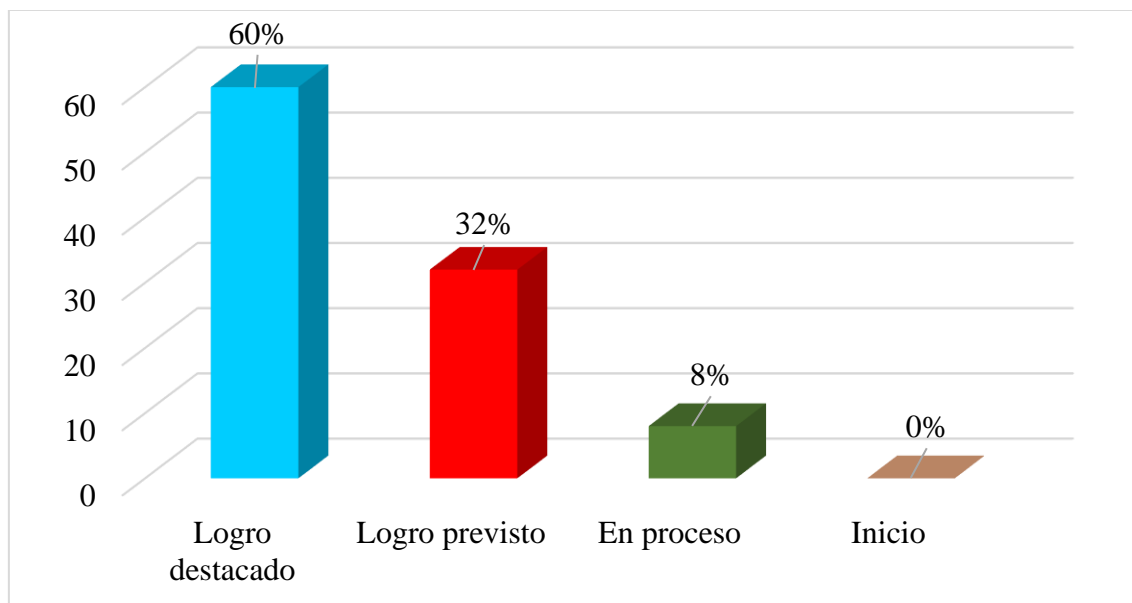
Nivel de coordinación gestual en niños de 5 años

Niveles de logro	f	%
Logro destacado	15	60%
Logro previsto	08	32%
En proceso	02	08%
Inicio	00	00%
TOTAL	25	100%

Nota: Base de Datos Motricidad Fina

Figura 9

Nivel de coordinación gestual



Nota: Elaboración propia

En la tabla y figura correspondiente se aprecia en cuanto al logro de la coordinación gestual el 60% se ubican en logro destacado, un 32% en logro previsto, un 08% en proceso y un 00% en inicio. Como se ve, un buen porcentaje de niños han desarrollado la coordinación gestual de manera correcta, lo que quiere decir, que emplean pinzas para recoger objetos, realizan movimientos de sus muñecas y las palmas de su mano, cuando realizan dibujos estos son expresados mímicamente, el canto y la poesía van acompañados por gestos, abren y cierran los puntos suavemente y separan y juntan los dedos.

Tabla 12

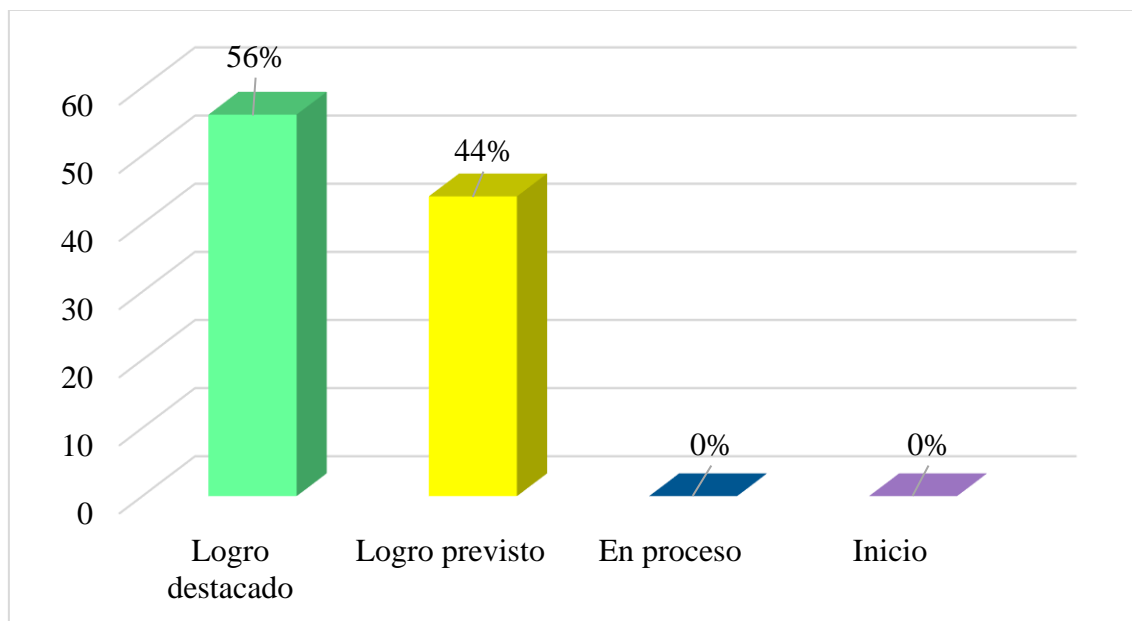
Nivel de coordinación fonética en niños de 5 años

Niveles de logro	f	%
Logro destacado	14	56%
Logro previsto	11	44%
En proceso	00	00%
Inicio	00	00%
TOTAL	25	100%

Nota: Base de Datos Motricidad Fina

Figura 10

Nivel de coordinación fonética



Nota: Elaboración propia

En la tabla y figura correspondiente se aprecia en cuanto al logro de la coordinación fonética el 56% se ubican en logro destacado, un 44% en logro previsto, un 00% en proceso y un 00% en inicio. Como se ve, un buen porcentaje de niños han desarrollado de manera apropiada la coordinación fonética, o sea, coordinan sus ideas cuando quieren expresar lo que ejecutaron en sus trabajos, pueden repetir sin problemas sonidos onomatopéyicos, los trabalenguas de acuerdo a su edad no es un problema para ellos, pronuncian las palabras de manera segura y entonan canciones de dos o más párrafos.

Tabla 13

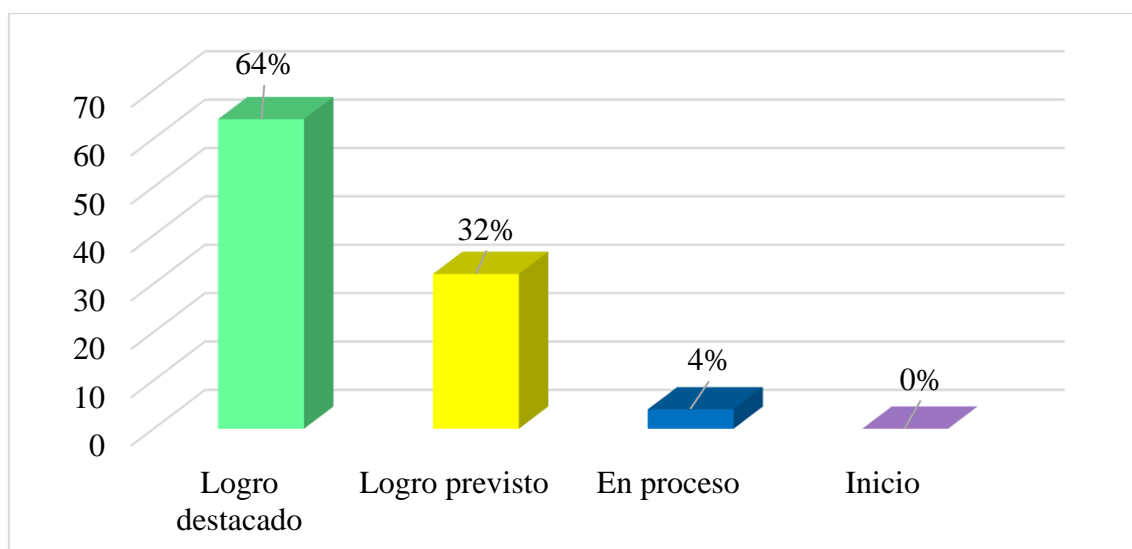
Nivel de motricidad fina de niños de 5 años

Niveles de logro	f	%
Logro destacado	16	64%
Logro previsto	08	32%
En proceso	01	04%
Inicio	00	00%
TOTAL	25	100%

Nota: Base de Datos Motricidad Fina

Figura 11

Nivel de motricidad fina en niños de 5 años



Nota: Elaboración propia

En la tabla y figura correspondiente se aprecia en cuanto al logro de la motricidad fina el 64% se ubican en logro destacado, un 32% en logro previsto, un 04% en proceso y un 00% en inicio. Como se ve, un buen porcentaje de niños han desarrollado de manera apropiada la motricidad fina, lo que quiere decir que tienen una coordinación visomotriz correcta, una coordinación facial apropiada, una coordinación gestual acorde a la edad y una coordinación fonética que les permite demostrar lo que sienten y la forma cómo expresarlos.

Tabla 14

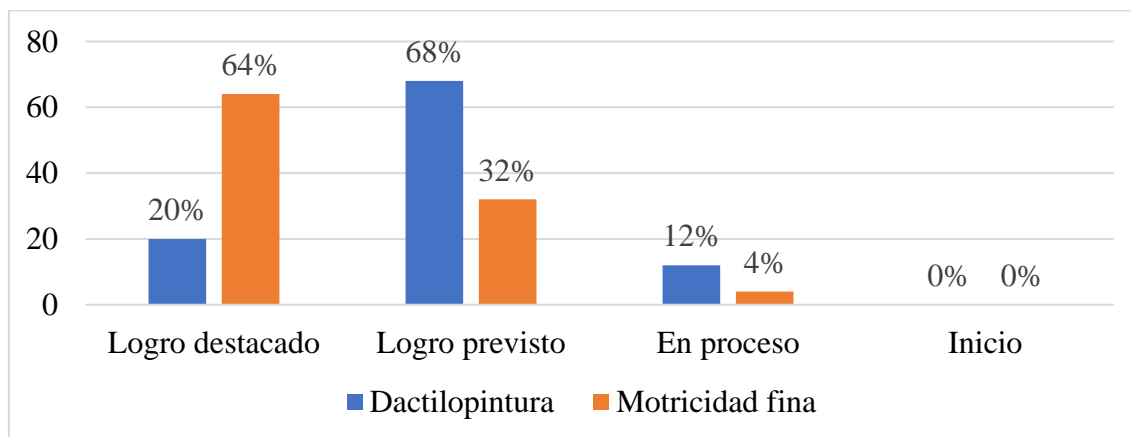
Comparación de los niveles de expresión dactilopintura y motricidad fina en niños de 5 años

Niveles de logro	Expresión Dactilopintura		Motricidad Fina	
	f	%	f	%
Logro destacado	05	20%	16	64%
Logro previsto	17	68%	08	32%
En proceso	03	12%	01	04%
Inicio	00	00%	00	00%
TOTAL	25	100	25	100%

Nota: Base de Datos Dactilopintura - Motricidad Fina

Figura 12

Comparación de los niveles de expresión dactilopintura y motricidad fina



Nota: Elaboración propia

En la tabla y figura correspondiente se puede ver que el 68% de niños se hallan en logro previsto en cuanto a dactilopintura, mientras que un 64% de ellos se hallan en logro destacado en motricidad fina; del mismo modo, se observa que el 20% de ellos se encuentra en logro destacado en cuanto a dactilopintura y un 32% en logro previsto en cuanto a motricidad fina; finalmente, se observa que el 12% se hallan en proceso en dactilopintura con un 4% de motricidad fina. Como se ve en ambas variables los mayores porcentajes los encontramos en logro previsto y destacado por lo que se puede indicar que existe vinculación en ambas variables.

Contrastación de la hipótesis

Para verificar la hipótesis se ha aplicado pruebas correspondientes de significación estadística, las mismas que necesitaron de la formulación de hipótesis nula (h_0). Antes de aplicar el estadístico correspondiente para verificar la hipótesis planteada se realizó la prueba de normalidad, en este caso para ver la procedencia de los datos se ha recurrido a Shapiro Wilk porque la muestra es menor a 50.

Tabla 15

Procedencia de los datos

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Expresión Dactilopintura	,148	25	,164	,904	25	,023
Huellas con las palmas	,240	25	,001	,767	25	,000
Huellas con los dedos	,198	25	,013	,883	25	,008
Huellas con los nudillos	,278	25	,000	,775	25	,000
Motricidad Fina	,165	25	,077	,928	25	,029
Coordinación visomotriz	,238	25	,001	,789	25	,000
Coordinación facial	,288	25	,000	,834	25	,001
Coordinación Gestual	,218	25	,003	,806	25	,000
Coordinación Fonética	,292	25	,000	,710	25	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors



Como se puede ver en la tabla se ha encontrado una significancia de 0,029 en la variable motricidad fina y 0,023 en la variable expresión dactilopintura, ambos valores son menores que 0,05. Del mismo modo, se ve en las dimensiones de expresión dactilopintura la significancia es de 0.000 y 0,008 menores que 0,05. Finalmente, en las dimensiones de motricidad fina se ha hallado una significancia de 0,000 y 0,001 menores que 0,05. Considerando la significancia de todas las informaciones se puede concluir que los datos tienen una procedencia no normal. por lo que se ha decidido comprobar la hipótesis mediante prueba no paramétrica, de Rho de Spearman.

Para la verificación de la hipótesis y buscar el grado de correlación de las variables y dimensiones se ha establecido la siguiente tabla:

Tabla 16

Grado de relación de acuerdo al coeficiente de correlación

Rangos	Correlación
$\pm 0,00$	No existe
$\pm 0,01 a \pm 0,10$	Débil
$\pm 0,11 a \pm 0,50$	Media
$\pm 0,51 a \pm 0,75$	Considerable
$\pm 0,76 a \pm 0,90$	Muy fuerte
$\pm 0,91 a \pm 1.00$	Perfecta

Nota: Elaboración propia en base a Hernández et al (2014)

Tabla 17

Correlación de la expresión dactilopintura y la motricidad Fina en niños de 5 años

			Expresión Dactilopintura	Motricidad Fina
Rho de Spearman	Expresión Dactilopintura	Coeficiente de correlación	1,000	,887**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	25	25
	Motricidad Fina	Coeficiente de correlación	,887**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	25	25

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Como se puede observar en la tabla 17 se ha podido hallar una significatividad $p = \text{valor } ,000$ que es inferior a $0,01$ ($0,000 < 0,01$) en base a este resultado se niega la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna "la expresión dactilopintura se relaciona significativamente con la motricidad fina en niños de 5 años en la institución educativa inicial La Pampa Camaná 2024". Del mismo modo, se puede observar en la tabla que se ha encontrado un coeficiente de correlación Rho $0,887$ que nos hace precisar que la relación de la expresión dactilopintura y motricidad fina es positiva, directa, significativa muy fuerte.

En conclusión, se puede indicar que al 99% de confianza existe relación positiva, directa significativa muy fuerte entre la expresión dactilopintura y la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial La pampa de Camaná.

Tabla 18

Correlación de la expresión dactilopintura la coordinación visomotora en niños de 5 años

		Expresión Dactilopintur a	Coordinación visomotora
Rho de Spearman	Expresión dactilopintura	Coeficiente de correlación	1,000 ,787**
		Sig. (bilateral)	. ,000
		N	25 25
	Coordinación Visomotora	Coeficiente de correlación	,787** 1,000
		Sig. (bilateral)	,000 .
		N	25 25

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Como se puede observar en la tabla 18 se ha podido hallar una significatividad $p =$ valor ,000 que es inferior a 0,01 ($0,000 < 0,01$) en base a este resultado se niega la hipótesis nula y se da por aceptada la hipótesis alterna "la expresión dactilopintura se vincula significativamente con la coordinación visomotora en niños de 5 años en la institución educativa inicial La Pampa Camaná 2024". Del mismo modo, se puede observar en la tabla que se ha encontrado un coeficiente de correlación Rho 0,787 que nos hace precisar que la relación de la expresión dactilopintura y la dimensión coordinación visomotora es positiva, directa, significativa muy fuerte.

En conclusión, se puede indicar que al 99% de confianza existe relación positiva, directa significativa muy fuerte entre la expresión dactilopintura y la dimensión coordinación visomotora en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial La pampa de Camaná.

Tabla 19

Correlación de la expresión dactilopintura la coordinación facial en niños de 5 años

			Expresión Dactilopintura	Coordinación Facial
Rho de Spearman	Expresión dactilopintura	Coeficiente de correlación	1,000	,642**
		Sig. (bilateral)	.	,001
		N	25	25
	Coordinación Facial	Coeficiente de correlación	,642**	1,000
		Sig. (bilateral)	,001	.
		N	25	25

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Se puede apreciar en la tabla 19 se ha podido hallar una significatividad $p =$ valor ,001 que es inferior a 0,01 ($0,001 < 0,01$) en base a este resultado se niega la hipótesis nula y se da por aceptada la hipótesis alterna "la expresión dactilopintura se relaciona significativamente con la coordinación facial en niños de 5 años en la institución educativa inicial La Pampa Camaná 2024". Del mismo modo, se puede observar en la tabla que se ha encontrado un coeficiente de correlación Rho 0,642 que nos hace precisar que la relación de la expresión dactilopintura y dimensión coordinación facial es positiva, directa, significativa considerable.

En conclusión, se puede indicar que al 99% de confianza existe relación positiva, directa significativa considerable entre la expresión dactilopintura y la dimensión coordinación facial en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial La pampa de Camaná.

Tabla 20

Correlación de la expresión dactilopintura y la coordinación gestual

		Expresión Dactilopintura	Coordinación Gestual	
Rho de Spearman	Expresión Dactilopintura	Coeficiente de correlación	1,000 ,764**	
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	25	25
	Coordinación Gestual	Coeficiente de correlación	,764**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	25	25

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Se ve en la tabla 20 se ha podido hallar una significatividad $p =$ valor ,000 que es inferior a 0,01 ($0,000 < 0,01$) en base a este resultado se niega la hipótesis nula y se da por aceptada la hipótesis alterna “la expresión dactilopintura se asocia significativamente con la coordinación gestual en niños de 5 años en la institución educativa inicial La Pampa Camaná 2024”. Del mismo modo, se puede observar en la tabla que se ha encontrado un coeficiente de correlación Rho 0,764 que nos hace precisar que la relación de la expresión dactilopintura y dimensión coordinación gestual es positiva, directa, significativa muy fuerte.

En conclusión, se puede indicar que al 99% de confianza existe relación positiva, directa significativa muy fuerte entre la expresión dactilopintura y la dimensión coordinación gestual en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial La pampa de Camaná.

Tabla 21

Correlación de la expresión dactilopintura y la coordinación fonética en niños de 5 años

		Expresión Dactilopintura	Coordinación Fonética
Rho de Spearman	Expresión DactilopinturaA	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,611**
		N	25
	Coordinación Fonética	Coeficiente de correlación	,611**
		Sig. (bilateral)	,001
		N	25

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Se aprecia en la tabla 21 se ha podido hallar una significatividad $p =$ valor ,001 que es inferior a 0,01 ($0,001 < 0,01$) en base a este resultado se niega la hipótesis nula y se da por aceptada la hipótesis alterna "la expresión dactilopintura se vincula significativamente con la coordinación fonética en niños de 5 años en la institución educativa inicial La Pampa Camaná 2024". Del mismo modo, se puede observar en la tabla que se ha encontrado un coeficiente de correlación Rho 0,611 que nos hace precisar que la vinculación de la expresión dactilopintura y coordinación fonética es positiva, directa, significativa considerable.

En conclusión, se puede indicar que al 99% de confianza existe vinculación positiva, directa significativa muy fuerte entre la expresión dactilopintura y la coordinación fonética en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial La pampa de Camaná.



4.2. Discusión

Cuando los niños emplean las manos y los dedos para realizar figuras e imágenes les ayuda a desarrollar la sensibilidad kinestésica, táctil y visual, la motricidad fina, la coordinación fonética, gestual, facial, viso motriz y la creatividad. Del mismo modo, es importante como un elemento de liberación y medio excelente para dejar de lado las inhibiciones y permitir que evolucione la expresión de la personalidad de los niños de 3, 4 y 5 años; por otro lado, los niños se pueden entretener, divertirse, fortalecer su autoestima y lograr una satisfacción agradable.

Para los niños y niñas de inicial se recomienda que utilice la mano completa y ejecuten movimientos distintos; pero si no se realiza un ejercicio preciso es necesario que ellos se desenvuelvan libremente y demuestren sus actitudes como ellos quieran. Es menester recordar que la finalidad de la técnica es que los niños se sientan cómodos y disfruten experimentando mediante la generación de elementos artísticos; es decir, lo importante no es el producto sino el proceso mediante el cual lo realizan.

Una vez analizados los datos recogidos se ha podido encontrar los siguientes resultados:

En cuanto al objetivo general se ha encontrado un p valor de 0,000 que es inferior a 0,01 ($0,000 < 0,01$) y un coeficiente de correlación $Rho = 0,887$ por lo que se precisa que existe una correlación positiva, directa muy fuerte entre la expresión dactilopintura y la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa La Pampa, Camaná 2024. Estos hallazgos tienen similitud con Loor (2022) quien manifiesta de que utilizando la dactilopintura como estrategia se



logra buenos resultados en la motricidad fina, por lo que, todo depende de la necesidad de los estudiantes y el conocimiento y empleo adecuado por parte de los docentes para lograr resultados óptimos; del mismo modo, tiene semejanza con Gutama (2023) quien incide que la propuesta metodológica de la dactilopintura se convierte en una ayuda importante para los niños pues les permite fortalecer la motricidad fina, ya que por la carencia de estimulación los niños presentan dificultades para desarrollar apropiadamente la coordinación óculo – manual y mucha precisión cuando emplean el instrumento grafo motriz; del mismo modo, precisa que las actividades generadas se organizan y crea y ejecutan según las necesidades de los niños de 0 a 6 años por lo que estas actividades dan un buen aporte en el aprendizaje de estos niños; también es similar con Celi (2018) quien afirma que la dactilopintura ayuda a fortalecer la motricidad fina en los niños de inicial II; sostiene que las maestras de aula están bien capacitadas para realizar la estimulación desde las edades pequeñas en el desarrollo de la motricidad fina mediante la técnica de la dactilopintura; precisa a su vez que las maestras de aula emplean diariamente la técnica de la dactilopintura mediante ella desarrollan su creatividad, ayuda fundamentalmente en las destrezas motoras finas. Sin embargo, son distintos con Aranda (2018) quien afirma en que las maestras de aula deben manejar los conocimientos científicos fundamentales relacionadas con la motricidad fina, las técnicas y materiales que se emplean en la dactilopintura. Hace un nfuerte énfasis en que las maestras de aula no cuentan con materiales didácticos que tengan estrategias de empleo para la ejecución de la dactilopintura como un aporte para desarrollar la motricidad fina en niños de 5 años



En cuanto al objetivo específico 1 se ha hallado un $p =$ valor de 0,000 inferior a 0,01 ($0,000 < 0,01$) y un coeficiente de correlación $Rho = 0,787$ por lo que se precisa que existe una vinculación positiva, directa muy fuerte entre la expresión dactilopintura y la dimensión coordinación visomotora en niños de 5 años de la Institución Educativa La Pampa, Camaná 2024. Estos resultados son parecidos a Narváez (2023) quien pudo evidenciar que el empleo de metodología apropiadas y la correcta aplicación de instrumentos, materiales lúdicos ayuda considerablemente en la coordinación visomotriz de los niños, las mismas que ayudan a que los niños sean independientes y sean autónomos de tal manera les da seguridad en sí a través de la experimentación; del mismo modo, tiene semejanza con Villanueva (2023) quien indica que la aplicación correcta de la dactilopintura mejora de manera significativa la motricidad fina específicamente en la coordinación visomotriz porque los valores que obtuvo en T de Student son la t - calculada mayor que la t - tabular ($7,852 > 1,703$) con una significancia de $p = 0,000$, condición indispensable para poder rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna. Sin embargo, no son similares con Maldonado & Carazas (2023) quienes indican que el empleo estratégico de la dactilopintura en niños de 4 años tiene repercusiones importantes, porque gracias a la aplicación efectiva se puede mejorar significativamente la escritura en los niños menores de 5 años; por otro lado, los autores precisan que mediante estrategias seleccionadas de acuerdo a los intereses de los niños y la correcta aplicación por parte de los docentes mejora significativamente la psicomotricidad fina.

En cuanto al objetivo específico 2 se ha hallado que el p valor es 0,001 inferior a 0,01 ($0,001 < 0,01$) con un coeficiente de correlación de Rho de Spearman $Rho = 0,642$ por lo que se precisa que existe una correlación positiva,



directa considerable entre la expresión dactilopintura y la dimensión coordinación facial en niños de 5 años de la Institución Educativa La Pampa, Camaná 2024; estos resultados son parecidos a los hallados por López (2021) quien manifiesta luego se realizar diez sesiones de aprendizaje los niños llegaron a obtener el 88% de ellos pudieron ubicarse en el nivel AD, un 8% en A y un 4% en B, tomando en cuenta estos resultados y de acuerdo al Rho de Spearman 0,882 y un $P=0,000 < 0,05$ pudo comprobar la hipótesis alterna manifestando que hay evidencias considerables de la existencia de correlación entre la dactilopintura y la coordinación facial de los niños; en la misma línea se encuentra Saldaña (2022) quien realiza un experimento encontrando diferencias significativas entre el pretest y postest, por lo que afirma que la dactilopintura influye significativamente en la motricidad fina específicamente en la coordinación facial.

En cuanto al objetivo específico 3 el p valor de 0,000 encontrado es inferior a 0,01 ($0,000 < 0,01$) y en base al coeficiente de correlación $Rho=0,764$ se puede indicar que hay una asociación positiva, directa muy fuerte entre la expresión dactilopintura y la dimensión coordinación gestual en niños de 5 años de la Institución Educativa La Pampa, Camaná 2024; estos resultados son parecidos a los encontrados por Angulo & Postigo (2020) quienes encontraron que la aplicación de un programa basado en la dactilopintura, la mayoría de los niños participantes llegaron a obtener un nivel eficiente, en cuanto al indicador del desarrollo cognitivo dio mejores resultados donde un 85% de ellos alcanzaron un nivel eficiente; en cuanto al desarrollo físico facial de la misma forma un 85% llegó a obtener un nivel eficiente por lo que la hipótesis planteada con anterioridad fue comprobada; del mismo modo, es parecido a hanampa (2023) quien encontró que el 60% de los estudiantes lograron elevar su nivel de



motricidad fina sobre todo en lo referente a la coordinación gestual, de esta manera corroboró la incidencia positiva de la estrategia. sintetiza que en el grupo experimental existió una mejora significativa luego de aplicar la dactilopintura como estrategia, la mayoría de los niños pasaron del nivel bueno a excelente, donde el dominio de los dedos tuvo una mejora mejor; también es semejante a Aguilar (2018) quien precisa que los niños participantes en el taller gráfico plástico fomentaron su desarrollo óculo manual de esta manera pudieron estimular sus movimientos finos de sus gestos, dedos y las manos. Las distintas sesiones de aprendizaje dirigidas al fomento de la coordinación viso manual permitió que los niños dominaran de manera práctica generando experiencias de aprendizaje enriquecedoras formándose integralmente. Mediante los talleres gráfico plástico pudo evaluar el impacto que logró en los niños, padres de familia y docentes, obteniendo resultados favorables ya que los niños demostraron una mejora significativa en sus actividades que necesitan sus movimientos finos de dedos y manos

En cuanto al objetivo específico 4 el p valor de 0,001 es inferior a 0,01 ($0,001 < 0,01$) y el coeficiente de correlación $Rho=0,611$ de tal manera que se puede indicar que hay una vinculación positiva, directa considerable entre la expresión dactilopintura y la dimensión coordinación fonética en niños de 5 años de la Institución Educativa La Pampa, Camaná 2024; estos resultados son similares con en la misma línea se encuentra Amanzo (2022) quien hace hincapié en que la dactilopintura influye significativamente en el desarrollo de la creatividad sobre todo en la fluidez de ideas, un 80% llegaron a dar ideas múltiples válidas; del mismo modo afirma que el 80% de los niños presentan distintas reacciones de acuerdo a ciertas situaciones, los niños aprendieron a



aceptar ideas y manipular transformaciones y cambios diseñando y repensando; finalmente, estableció que la dactilopintura incide significativamente en la originalidad donde un 25% tienen la habilidad de dar respuestas que presentan cierta impresión, dando a conocer una novedad inesperada y nueva



CONCLUSIONES

PRIMERA.- Al haber encontrado un p valor de 0,000 que es inferior a 0,01 ($0,000 < 0,01$) se infirió que existe una correlación positiva directa; tomando en cuenta el coeficiente de correlación de Rho de Spearman $Rho=0,887$ se precisa que la correlación existente es muy fuerte entre la expresión dactilopintura y la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa La Pampa, Camaná 2024.

SEGUNDA.- El p valor de 0,000 inferior a 0,01 ($0,000 < 0,01$) encontrado nos indica que existió una correlación positiva directa y considerando el coeficiente de correlación de Rho de Spearman $Rho=0,787$ se precisa que la vinculación existente es muy fuerte entre la expresión dactilopintura y la dimensión coordinación visomotora en niños de 5 años de la Institución Educativa La Pampa, Camaná 2024.

TERCERA.- El p valor de 0,001 inferior a 0,01 ($0,001 < 0,01$) encontrado nos indica que existió una correlación positiva directa y considerando el coeficiente de correlación de Rho de Spearman $Rho=0,642$ se precisa que la correlación existente es considerable entre la expresión dactilopintura y la dimensión coordinación facial en niños de 5 años de la Institución Educativa La Pampa, Camaná 2024.

CUARTA .- El p valor de 0,000 inferior a 0,01 ($0,000 < 0,01$) encontrado nos indica que existió una asociación positiva directa y considerando el coeficiente de correlación de Rho de Spearman $Rho=0,764$ se precisa que la correlación existente es muy fuerte entre la expresión



dactilopintura y la dimensión coordinación gestual en niños de 5 años de la Institución Educativa La Pampa, Camaná 2024.

QUINTA.- El p valor de 0,001 inferior a 0,01 ($0,001 < 0,01$) encontrado nos indica que existió una correlación positiva directa y considerando el coeficiente de correlación de Rho de Spearman $Rho=0,611$ se precisa que la correlación existente es considerable entre la expresión dactilopintura y la dimensión coordinación fonética en niños de 5 años de la Institución Educativa La Pampa, Camaná 2024.



RECOMENDACIONES

PRIMERA.- A los funcionarios de la Unidad de Gestión Local de Camaná generar diversos concursos donde los niños y niñas puedan dar a conocer su imaginación y creatividad mediante el empleo de la dactilopintura; para ello, deben generar ciertas motivaciones que alienten a los niños a ser partícipes activos de cada uno de estos concursos.

SEGUNDA.- Al especialista de la Unidad de Gestión Local de Camaná actualizar y capacitar a cada una de las docentes de aula del nivel inicial en temas de dactilopintura y motricidad para que puedan generar la imaginación y creatividad de los niños y estos se sientan más cómodos y ávidos de aprender y experimentar nuevas técnicas de aprendizaje.

TERCERA.- Las directoras de las instituciones educativas iniciales deberían promover el talento imaginativo y creativo de los niños a través de talleres artísticos que les aportarán al desarrollo de hábitos y emotivos, para ello, es pertinente que las docentes de aula se capaciten apropiadamente en el empleo de estrategias nuevas que les permitan generar materiales diversos para trabajar en el aula con la técnica dactilopintura.

CUARTA.- A las docentes de aula del nivel inicial de 3, 4 y 5 años desarrollar la imaginación y creatividad a través de la generación de ambientes



propicios donde los niños puedan sentirse cómodos y desenvolverse por ellos mismos, este ambiente les permitirá consolidar una relación fuerte entre sus compañeros y la docente a través del empleo de la expresión dactilopintura dando a conocer sus vivencias, experiencias, sentimientos, imaginación y creatividad promoviendo aprendizajes significativos y el pensamiento creativo.



REFERENCIAS

- Aguavil, G., & Riofrio, J. (2021). *La dactilopintura para el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 5 años*. Instituto Superior Tsáchila.
- Aguilar Chuquihuanca, R., & Huamaní Alarcón, R. N. (2017). *Desarrollo de la habilidad motriz fina en niños y niñas de 5 años*. (Tesis de grado. Universidad Nacional de Huancavelica). Repositorio Institucional.
- Aguilar Zenteno, R. d. (2018). *Talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años*. (Tesis de Grado. Universidad Nacional de San Agustín). Repositorio Institucional.
- Álvarez Galeano, M. F., Crespo Crespo, W. B., García Barrios, N. P., & Maza Guillermo, E. A. (2024). Grafoplastia y dactilopintura: revisión y planificación para la apertura lúdica-didáctica en educación inicial. *Revista Ciencia y Educación*, 8(2), 95-115.
<https://revistas.intec.edu.do/index.php/ciened/article/view/3087/3631>
- Amanzo Valdiviezo, S. S. (2022). *Dactilopintura en el desarrollo de la creatividad de niños de 5 años*. (Tesis de Grado. Universidad Privada los Andes). Repositorio Institucional.
- Angulo Palomino, G. L., & Postigo Anchante, T. (2020). *Aplicación del programa "Manitos trabajadoras" para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de dos años*. (Tesis de Grado. Universidad Católica Santa María).
- Aranda Plaza, K. R. (2018). *Influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 y 5 años*. (Tesis de grado. Universidad de Guayaquil). Repositorio Institucional.



- Aranda Plaza, K., & Ramírez Quimis, D. (2018). *Influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad en niños de 5 años*. Ecuador - Universidad de Guayaquil.
- Ayala Arana, R. C. (2016). *Dactilopintura y el desarrollo de la motricidad fina*. Universidad Técnica de Babahoyo.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la Investigación*. Prentice Hall.
- Berruazo y Adelantado, P. P. (2000). Hacia un Marco conceptual de la psicomotricidad a partir del desarrollo de su práctica en Europa y España. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 37(1), 21-33.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=118056>
- Cabrera Valdes, B. d., & Dupeyrón García, M. d. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de grado preescolar. *Revista de Educación MENDIVE.*, 17(2), 222-239.
<http://scielo.sld.cu/pdf/men/v17n2/1815-7696-men-17-02-222.pdf>
- Cárdena Lliguisaca, Y. T., & Castro Salazarr, A. Z. (2021). Técnicas grafo plásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar la grafomotricidad. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, Vi(4), 156-177.
<file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-TecnicasGrafoplasticasInnovadorasComoExperienciaDe-8217187.pdf>
- Cárdenas Freire, E. M. (2023). Desarrollo de la motricidad fina para mejorar el aprendizaje de la lectoescritura en niños de segundo año de educación básica. *Revista Científica Multidisciplinaria PENTACIENCIAS*, 5(6), 721-736.
<https://editorialalema.org/index.php/pentaciencias/article/view/887/1227>



- Celi Rivera, A. T. (2018). *La dactilopintura para fortalecer la motricidad fina de los niños de inicial II*. (Tesis de grado. Universidad Nacional de Loja). Repositorio Institucional.
- Cepeda Fernández, R. M., & Cepeda Fernández, M. M. (2017). *La dactilopintura en el desarrollo creativo de los niños de nivel inicial*. Universidad Nacional de Chimborazo.
- Chaglla Sailema, J. L. (2017). *La dactilopintura para el desarrollo de la coordinación viso manual de los niños y niñas de 5 años*. Universidad Técnica de Ambato.
- Chero Macedo, S. F. (2021). *Programa de actividades gráficas para el desarrollo de la coordinación motora en niños de 4 años*. (Tesis de Grado. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo).
- Cohen, N., & Gómez Rojas, G. (2019). *Metodología de la Investigación*. Red Latinoamericana TESEO.
- Collana Carpio, M. (2018). *Desarrollo de la dactilopintura como estrategia para mejorar la psicomotricidad fina en los niños de 4 años*. (Tesis de Grado. Universidad Nacional de San Agustín). Repositorio Institucional.
- Cubero Morás, I. M. (2016). *Dactilopintura y su incidencia al desarrollo de la creatividad en niños de 5 años*. Universidad Técnica de Barabobo.
- Delgado Zambrano, C. Y., Samada Grasst, Y., & Zambrano Acosta, J. M. (2022). La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la escritura. *Revista científica dominio de las ciencias*, 8(3), 1748-1767. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.23857/dc.v8i3>



- Escudero Sánchez, C. L., & Cortez Suárez, L. A. (2017). *Técnicas y Métodos Cualitativos para la investigación científica*. Editorial UTMACH.
- Esteban Lavado, L., & Esteban Lavado, V. R. (2018). *Desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años*. (tesis de grado. Universidad Nacional de Huancavelica). Repositorio Institucional.
- Figueroa, E. (2016). *Desarrollo Motriz*. Norma Ediciones.
- Flores Vidal, V., & Sánchez Aguirre, F. d. (2023). La psicomotricidad gruesa y su impacto en el desarrollo de la infancia escolar. *Revista de Climatología, edición especial Ciencias Sociales*, 24(1), 90-99. https://rclimatol.eu/wp-content/uploads/2024/01/Articulo-RCLIMCS24_0009-Virgilio.pdf
- García García, G. L., & Lazo Moreira, M. V. (2022). Guía de actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina. *Revista Electrónica Educare*, 1(1), 644-665.
- Gierón Osorio, I. L. (2019). *La dactilopintura y el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años*. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.
- Gómez de Luque, N. L. (2020). *Implementación de Técnicas para el buen desarrollo de la motricidad fina*. (Tesis de Grado. Universidad Antonio Mariño). Repositorio Institucional.
- Gutama Campoverde, A. S. (2023). *La dactilopintura como técnica artística para fortalecer la motricidad fina*. (Tesis de Grado. Universidad Politécnica Salesiana). Repositorio Institucional.



Hanampa Huayhua, S. C. (2023). *La dactilopintura como estrategia para incrementar la motricidad fina en niños de 4 años.* (Tesis de Grado. Universidad católica Santa maría).

Hernández Fernández, S., Fernandez Collado, C., & Batista Lucio, P. (2014). *Metodología de la Investigación.* México D.F.: Mc Graw Hill.

Hidalgo Manzano, D. P. (2020). Intervención de las Neurofunciones en el desarrollo psicomotor de los niños. *Revista Científica dominio de las ciencias,* 6(5), 74-86.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8385975>

Holgado Ala, E. N., & Carazas Sana, R. (2023). *Dactilopintura y desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años.* (Tesis de Grado. Universidad Nacional Amazónica de Madre De Dios). Repositorio Institucional.

Huamaní Huamaní, V. M., & Tturo Zúñiga, A. (2022). *Aplicación de la dactilopintura para desarrollar la habilidad motriz en los niños de 4 años.* (Tesis de Grado. Universidad Nacional de San Agustín). Repositorio Institucional.

León Castro, A. M., Mora Mora, A. L., & Tovar Vera, L. G. (2021). Fomento del desarrollo integral mediante la psicomotricidad. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores,* 9(1), 1-13.
<https://www.scielo.org.mx/pdf/dilemas/v9n1/2007-7890-dilemas-9-01-00033.pdf>

Loor Castro, J. B. (2022). Dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales,* 11(09), 1-12.



<https://ojs.southfloridapublishing.com/ojs/index.php/rccs/article/view/2101/1634>

López Tello, S. (2021). *La dactilopintura en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 5 años*. (Tesis de Grado. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote). Repositorio Institucional.

Martínez Medina, K. (2014). *La dactilopintura y su incidencia en la motricidad fina en niños y niñas de educación inicial*. Universidad Técnica de Ambato.

Mejía Mejía, E. (2005). *Técnicas e Instrumentos de Investigación*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Mendoza Morán, A. M. (2017). Desarrollo de la motricidad fina y gruesa en la etapa infantil. *Revista Sinergías Educativas*, 2(2), 2661-6661. <https://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/382/3821586002/3821586002.pdf>

MINEDU. (2023). *Guía para el desarrollo de la expresión gráfico plástica de los niños y niñas*. Ministerio de Educación.

MINEDU. (2023). *La psicomotricidad en el centro de Educación Básica Especial CEBE Guía de orientaciones*. Ministerio de Educación.

Miraflores Gómez, E., & Rojas Vidaurre, I. d. (2023). La psicomotricidad vivenciada de Aucouturier como mejora del retraso madurativo motor en niños de 4 años. *Revistas Retos*, 50(1), 737-745. <https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/98869/73817>

Molina Calderón, M. P., & Piñón Games, A. (2023). Desarrollo psicomotor y aprendizaje infantil a los tres años en una Unidad Educativa de Chone.



Revista Científica Multidisciplinar Ciencia Latina, 8(3), 8785-8799.

<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/12035/17495>

Narváez Téquiz, M. F. (2023). *Estrategias lúdicas para fortalecer la motricidad fina a través de la dactilopintura en niños del nivel inicial*. (Tesis de Grado. Universidad Técnica del Norte). Repositorio Institucional.

Ochoa Rodríguez, M. L., Ochoa Yupanqui, W. W., & Rodríguez Lizana, M. (2021). Desarrollo de la motricidad fina con actividades lúdicas en niños pre escolares. *Revista de educación MENDIVE*, 19(2), 600 - 608. <https://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/2393>

Pajares Delgado, L. J. (2018). *Programa de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de motricidad fina en niños de 4 años*. (Tesis de Grado. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote). Repositorio Institucional.

Payano Arauzo, I. (2021). *Nivel de motricidad fina en niños y niñas de 4 y 5 años*. (Tesis de Grado. Universidad Nacional de Huancavelica). Repositorio Institucional.

Pérez Porto, J., & Merino, M. (2017). *Técnica grafoplástica: dactilopintura*. <https://definicion.de/dactilopintura/>

Quirós García, E. (2021). La huella digital y la protección de datos. *Revista Intersede de la Universidad de Costa Rica*, 1(1), 1-10. <https://www.redalyc.org/journal/666/66671361007/html/>

Ramírez Calixto, C. Y., Arteaga Rolando, M. A., & Luna Álvarez, H. E. (2020). Las habilidades de coordinación visomotriz para el aprendizaje de la



escritura. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(1), 116-120.

<http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n1/2218-3620-rus-12-01-116.pdf>

Ramos Quispe, L., & De la Cruz Capani, E. (2018). *La técnica de la dactilopintura*. San Marcos.

Saldaña Villacorta, L. L. (2022). *Estrategia didáctica PINTAY para la motricidad fina en niños de 5 años de una institución educativa de la Banda de Shilcayo*. (Tesis de Maestría. Universidad César Vallejo). Repositorio Institucional.

Sánchez Ruiz, M. T., & Morales Rojas, M. A. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias basadas en el arte. *Revista de la Universidad del Norte*, 1(26), 61-81.
<https://www.redalyc.org/journal/853/85352029005/html/>

Shunta Rubio, E. M., & Chasi Espinosa, J. N. (2023). La motricidad fina en la educación. *Revista Multidisciplinar CIENCIA LATINA*, 7(1), 3568-3598.
<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/4677/7127>

Tagle Tomalá, J. A., & Barberi Ruiz, O. E. (2024). La motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en niños de 3 años. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(4), 1-13.
file:///C:/Users/HP/Downloads/487_Tagle.pdf

Timoteo Mogrovejo, A. (2020). *Dactilopintura y desarrollo creativo de niños de segundo ciclo de EBR*. Pontificia Universidad Católica del Perú.

Vacasela Obrera, G. M. (2021). *Desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 5 años*. Universidad Técnica de Babahoyo.



Vargas Hurtado, M. (2019). *La técnica de dactilopintura bajo en enfoque sociocognitivo para mejorar la coordinación viso manual de los niños de 5 años*. Universidad Nacional de San Agustín.

Velásqtegui López, E., Obando Berru, N. S., Guevara Alban, C. S., & Parreño Sánchez, J. d. (2022). Motricidad fina y su contribución en el desarrollo académico de los niños y niñas. *Revista Jorunal of Science and Research*, 7(2), 1359-1371. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8797388.pdf>

Vera Castro, J. S. (2018). *Estrategtias para desarrollar la creatividad en niños de 5 años*. Universidad politécnica Salesiana.

Villanueva Aguilar, J. L. (2023). *Técnica de la dactilopintura para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años de una Institución Educativa de Trujillo*. (Tesis de Grado. Universidad Católica de Trujillo). Repositorio Institucional.



ANEXOS



6.1. MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: EXPRESIÓN DACTILOPINTURA Y MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL LA PAMPA CAMANÁ 2024

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES y/o DIMENSIONES	METODOLOGÍA
GENERAL ¿Cómo se relaciona la expresión dactilopintura y la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa inicial La Pampa Camaná 2024?	GENERAL Determinar la relación de la expresión dactilopintura y la motricidad fina en niños de 5 años en la institución educativa inicial La Pampa Camaná 2024.	GENERAL H ₀ = La expresión dactilopintura no se relaciona significativamente con la motricidad fina en niños de 5 años en la institución educativa inicial La Pampa Camaná 2024. H _i = La expresión dactilopintura se relaciona significativamente con la motricidad fina en niños de 5 años en la institución educativa inicial La Pampa Camaná 2024.	VARIABLE 1 Expresión dactilopintura Dimensiones <ul style="list-style-type: none"> Huellas digitales con las palmas. Huellas digitales con los dedos. Huellas digitales con nudillos. 	Tipo de investigación Básica Método de investigación Científico e hipotético deductivo Diseño de investigación No experimental - Correlacional Población y muestras Población: Lo conforman 80 niños y niñas de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial La Pampa, Camaná
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS		
¿Cómo se vincula la expresión dactilopintura con la coordinación visomotora en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial La Pampa Camaná 2024?	Precisar la vinculación de la expresión dactilopintura y la coordinación visomotora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial La Pampa Camaná 2024.	H _i La expresión dactilopintura se vincula significativamente con la coordinación visomotora en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial La Pampa Camaná 2024.		



<p>¿Cuál es la relación de la expresión dactilopintura y la coordinación facial en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial La Pampa Camaná 2024?</p>	<p>Identificar la relación de la expresión dactilopintura y la coordinación facial en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial La Pampa Camaná 2024.</p>	<p>H_i La expresión dactilopintura se relaciona significativamente con la coordinación facial en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial La Pampa Camaná 2024.</p>	<p>VARIABLE 2</p> <p>Motricidad Fina</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación visomotora. • Coordinación facial. • Coordinación gestual. • Coordinación fonética. 	<p>Muestra: Lo conforman 25 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial La Pampa, Camaná.</p> <p>Técnicas e instrumentos</p> <p>Técnica Técnica de observación para ambas variables</p> <p>Instrumentos</p> <p>Lista de cotejos para ambas variables.</p>
<p>¿Cómo se asocia la expresión dactilopintura con la coordinación gestual en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial La Pampa Camaná 2024?</p>	<p>Especificar la asociación de la expresión dactilopintura y la coordinación gestual en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial La Pampa Camaná 2024.</p>	<p>H_i La expresión dactilopintura no se asocia significativamente con la coordinación gestual en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial La Pampa Camaná 2024.</p>		
<p>¿Cuál es la vinculación de la expresión dactilopintura y la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial La Pampa Camaná 2024?</p>	<p>Explicar la vinculación de la expresión dactilopintura y la coordinación fonética en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial La Pampa Camaná 2024.</p>	<p>H_i La expresión dactilopintura se vincula significativamente con la coordinación fonética en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial La Pampa Camaná 2024.</p>		

6.2. INSTRUMENTOS

LISTA DE COTEJOS

PROPÓSITO

El instrumento pretende medir las expresiones de la dactilopintura practicadas por los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial La Pampa de la provincia de Camaná – Arequipa 2024.

INSTRUCCIONES:

Marque cuidadosamente cada uno de los enunciados de acuerdo al mejor actuar de los niños y niñas.

Escala de calificación	
No	Sí
0	1

N°	Actividad	Escala de calificación	
		0	1
	Dimensión: Huellas digitales con las palmas		
01	Emplea las palmas para extender la pintura durante la ejecución de actividades		
02	Introduce las palmas en la pintura y estampa su huella en el papel durante el desarrollo de las actividades		
03	Emplea la pintura para realizar líneas con las palmas y otros durante el desarrollo de las actividades.		
04	Desplaza la pintura con las palmas en diversas maneras y formas.		
05	Desplaza la pintura sin salir de la figura		
06	Hace uso de su creatividad con su mano en figuras		
07	Utiliza chocolate haciendo uso de sus manos para mostrar su creatividad		
08	Desplaza la pintura de colores con las palmas formando imágenes		
09	Añaden diferentes colores a sus representaciones con las palmas		
10	Decora dibujos con sus palmas		
	Dimensión 2: Huellas digitales con los dedos		
11	Extiende la pintura mediante los dedos en actividades.		
12	Introduce los dedos en la pintura, posteriormente sus diversas huellas en el papel cuando realiza las actividades.		
13	Emplea la pintura para realizar trazos con los dedos durante el desarrollo de las actividades.		
14	Emplea la pintura deslizando sus dedos por las figuras marcadas al realizar actividades.		
15	Realiza actividades empleando las yemas de los dedos para decorar el dibujo		
16	Combina pintura haciendo uso de las yemas de los dedos para su creatividad		
17	Copia dibujos haciendo uso de las yemas de los dedos		
18	Utiliza su creatividad haciendo uso del dedo índice		
19	Utiliza el material reciclado empleando la pintura y los dedos para decorar		
20	Escribe su nombre haciendo uso de sus huellas		
	Dimensión 3: Huellas digitales con nudillos		
21	Extiende con los nudillos la pintura al realizar las actividades		



22	Introduce los nudillos en la pintura, posteriormente estampa su huella en el papel durante la ejecución de las actividades		
23	Emplea la pintura para realizar trazos con los nudillos al desarrollar actividades.		
24	Desliza la pintura con los nudillos en diversas formas durante la ejecución de las actividades.		
25	Utiliza su creatividad al momento de trabajar con los nudillos.		
26	Recrea dibujos existentes con los nudillos		
27	Decora dibujos haciendo uso de los nudillos		
28	Emplea varios colores de pintura al trabajar con los nudillos		
29	Desliza la pintura utilizando los nudillos		
30	Combina los colores empleando los nudillos		

LISTA DE COTEJOS DE MOTRICIDAD FINA

PROPÓSITO

El instrumento pretende medir el nivel de motricidad fina los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial de La Pampa de la provincia de Camaná – Arequipa 2024.

INSTRUCCIONES:

Marque cuidadosamente cada uno de los enunciados de acuerdo al mejor actuar de los niños y niñas.

Escala de calificación	
No	Sí
0	1

N°	Indicadores	Escala	
		0	1
	Dimensión 1: Coordinación visomotora		
01	Enhebra la aguja gruesa de tejer.		
02	Encesta la pelota con las dos manos		
03	Traslada agua en un vaso de un lugar a otro sin derramarlo		
04	Salta con un mismo pie en el mismo lugar		
05	Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra		
06	Lanza una pelota de papel en una dirección fija		
07	Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas		
08	Pica con un punzón sobre líneas trazadas en la hoja		
09	Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas		
10	Ensarta los hilos en una silueta		
	Dimensión 2: Coordinación facial		
11	Demuestra agrado o desagrado con los gestos de su cara.		
12	Demuestra agrado cuando saborea algo dulce.		
13	Demuestra su desagrado cuando prueba algo ácido.		
14	Canta y escucha canciones acompañada de gestos		
15	Expresa diversas sensaciones acompañados de gestos (agrado y desagrado)		
16	Imita gestos vistos en imágenes		
17	Realiza gestos como: fruncir los labios, soplar, dar besos		
18	Saca su lengua y mueve		
19	Giña un ojo al sonido de la pandereta		
	Dimensión 3: Coordinación gestual		
20	Utiliza las pinzas cuando coge objetos.		
21	Realiza coordinaciones mediante los movimientos de la muñeca y la palma de la mano		
22	Realiza mímica gestual con sus dibujos realizados		
23	Recita poesías realizando gestos		
24	Mueve ambas manos al ritmo de la canción		
25	Abre y cierra las manos en puño suavemente		
26	Junta y separa los dedos		
27	Golpea la mesa con los dedos.		
	Dimensión 4: Coordinación fonética		
28	Coordina sus ideas cuando realiza las exposiciones de sus trabajos		
29	Conoce sus sentimientos apropiadamente después de ejecutar sus trabajos		
30	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales		



31	Recita una poesía pequeña		
32	Repita trabalenguas realizadas en el aula		
33	Articula de manera adecuada palabras compuestas		
34	Entona canciones de dos párrafos		
35	Pronuncia palabras con seguridad ante las personas		



**ANEXO 3: ANÁLISIS DE CONFIABILIDAD
ALFA DE CRONBACH DE DACTILOPINTURA**

Escala: ALL VARIABLES

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	20	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	20	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,982	30

Estadísticas de elemento

	Media	Desv. Desviación	N
P_1	,9000	,30779	20
P_2	,8500	,36635	20
P_3	,8500	,36635	20
P_4	,9000	,30779	20
P_5	,9000	,30779	20
P_6	,9000	,30779	20
P_7	,9500	,22361	20
P_8	,9000	,30779	20
P_9	,9000	,30779	20
P_10	,9000	,30779	20
P_11	,9500	,22361	20
P_12	,9000	,30779	20
P_13	,9000	,30779	20
P_14	,8000	,41039	20
P_15	,9000	,30779	20
P_16	,8500	,36635	20
P_17	,8500	,36635	20
P_18	,9000	,30779	20
P_19	,9000	,30779	20
P_20	,9000	,30779	20
P_21	,9500	,22361	20
P_22	,9000	,30779	20
P_23	,9000	,30779	20
P_24	,9500	,22361	20



P_25	,9000	,30779	20
P_26	,9000	,30779	20
P_27	,9000	,30779	20
P_28	,8000	,41039	20
P_29	,9500	,22361	20
P_30	,9000	,30779	20

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
P_1	25,9500	53,313	,934	,981
P_2	26,0000	53,474	,747	,982
P_3	26,0000	53,158	,808	,981
P_4	25,9500	53,313	,934	,981
P_5	25,9500	53,313	,934	,981
P_6	25,9500	53,313	,934	,981
P_7	25,9000	54,832	,823	,981
P_8	25,9500	54,576	,646	,982
P_9	25,9500	53,313	,934	,981
P_10	25,9500	53,313	,934	,981
P_11	25,9000	54,832	,823	,981
P_12	25,9500	54,576	,646	,982
P_13	25,9500	54,682	,622	,982
P_14	26,0500	53,208	,707	,982
P_15	25,9500	53,313	,934	,981
P_16	26,0000	53,474	,747	,982
P_17	26,0000	53,158	,808	,981
P_18	25,9500	53,313	,934	,981
P_19	25,9500	53,313	,934	,981
P_20	25,9500	53,313	,934	,981
P_21	25,9000	54,832	,823	,981
P_22	25,9500	54,576	,646	,982
P_23	25,9500	53,313	,934	,981
P_24	25,9000	54,832	,823	,981
P_25	25,9500	54,682	,622	,982
P_26	25,9500	54,576	,646	,982
P_27	25,9500	54,682	,622	,982
P_28	26,0500	53,208	,707	,982
P_29	25,9000	54,832	,823	,981
P_30	25,9500	53,313	,934	,981

Estadísticas de escala

Media	Varianza	Desv. Desviación	N de elementos
26,8500	57,608	7,58999	30



ALFA DE CRONBACH DE MOTRICIDAD FINA

Escala: ALL VARIABLES

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	20	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	20	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,985	35

Estadísticas de elemento

	Media	Desv. Desviación	N
P_1	,9500	,22361	20
P_2	,9500	,22361	20
P_3	,9000	,30779	20
P_4	,9500	,22361	20
P_5	,9500	,22361	20
P_6	,9500	,22361	20
P_7	,9500	,22361	20
P_8	,9500	,22361	20
P_9	,9000	,30779	20
P_10	,9500	,22361	20
P_11	,9500	,22361	20
P_12	,9000	,30779	20
P_13	,9500	,22361	20
P_14	,7500	,44426	20
P_15	,9500	,22361	20
P_16	,9000	,30779	20
P_17	,9000	,30779	20
P_18	,9500	,22361	20
P_19	,9000	,30779	20
P_20	,9000	,30779	20
P_21	,9000	,30779	20
P_22	,9000	,30779	20
P_23	,9500	,22361	20
P_24	,9000	,30779	20



P_25	,9000	,30779	20
P_26	,9500	,22361	20
P_27	,9000	,30779	20
P_28	,9000	,30779	20
P_29	,9500	,22361	20
P_30	,9000	,30779	20
P_31	,9000	,30779	20
P_32	,9500	,22361	20
P_33	,9500	,22361	20
P_34	,9500	,22361	20
P_35	,7500	,44426	20

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
P_1	31,1500	59,924	,947	,984
P_2	31,1500	59,924	,947	,984
P_3	31,2000	59,432	,785	,985
P_4	31,1500	59,924	,947	,984
P_5	31,1500	59,924	,947	,984
P_6	31,1500	59,924	,947	,984
P_7	31,1500	59,924	,947	,984
P_8	31,1500	59,924	,947	,984
P_9	31,2000	59,432	,785	,985
P_10	31,1500	59,924	,947	,984
P_11	31,1500	59,924	,947	,984
P_12	31,2000	59,958	,671	,985
P_13	31,1500	59,924	,947	,984
P_14	31,3500	59,082	,582	,986
P_15	31,1500	59,924	,947	,984
P_16	31,2000	59,432	,785	,985
P_17	31,2000	59,432	,785	,985
P_18	31,1500	59,924	,947	,984
P_19	31,2000	59,432	,785	,985
P_20	31,2000	59,432	,785	,985
P_21	31,2000	60,063	,649	,985
P_22	31,2000	59,432	,785	,985
P_23	31,1500	59,924	,947	,984
P_24	31,2000	59,432	,785	,985
P_25	31,2000	59,432	,785	,985
P_26	31,1500	59,924	,947	,984
P_27	31,2000	60,063	,649	,985
P_28	31,2000	59,432	,785	,985
P_29	31,1500	59,924	,947	,984
P_30	31,2000	59,432	,785	,985



P_31	31,2000	59,432	,785	,985
P_32	31,1500	59,924	,947	,984
P_33	31,1500	59,924	,947	,984
P_34	31,1500	59,924	,947	,984
P_35	31,3500	59,082	,582	,986

Estadísticas de escala

Media	Varianza	Desv. Desviación	N de elementos
32,1000	63,253	7,95315	35



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE LOS INSTRUMENTOS



UNIVERSIDAD ANDINA
'NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ'
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Título de la investigación: Expresión dactilopintura y motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial La Pampa Camaná 2024

AUTOR DEL INSTRUMENTO: Luz Marina Choque Medrano
VALIDADO POR LA MAGÍSTER: María Carla Monroy Nina
NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Lista de cotejo para medir expresión dactilopintura

FICHA DE VALIDACIÓN
INSTRUMENTO DE LA VARIABLE EXPRESIÓN DACTILOPINTURA

Table with 16 rows and 17 columns. Columns include: Nº, DIMENSIONES / ítems, Pertinencia, Relevancia, Claridad, Coherencia, Consistencia, Intencionalidad, Suficiencia, and Sugerencias. Each criterion is further divided into 'Sí' and 'No' sub-columns.



16	Combina pintura haciendo uso de las yemas de los dedos para su creatividad	X		X		X		X		X		X		X	
17	Copia dibujos haciendo uso de las yemas de los dedos	X		X		X		X		X		X		X	
18	Utiliza su creatividad haciendo uso del dedo índice	X		X		X		X		X		X		X	
19	Utiliza el material reciclado empleando la pintura y los dedos para decorar	X		X		X		X		X		X		X	
20	Escribe su nombre haciendo uso de sus huellas	X		X		X		X		X		X		X	
	DIMENSIÓN 3: Huellas digitales con nudillos	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
21	Extiende con los nudillos la pintura al realizar las actividades	X		X		X		X		X		X		X	
22	Introduce los nudillos en la pintura, posteriormente estampa su huella en el papel durante la ejecución de las actividades	X		X		X		X		X		X		X	
23	Emplea la pintura para realizar trazos con los nudillos al desarrollar actividades.	X		X		X		X		X		X		X	
24	Desliza la pintura con los nudillos en diversas formas durante la ejecución de las actividades.	X		X		X		X		X		X		X	
25	Utiliza su creatividad al momento de trabajar con los nudillos.	X		X		X		X		X		X		X	
26	Recrea dibujos existentes con los nudillos	X		X		X		X		X		X		X	
27	Decora dibujos haciendo uso de los nudillos	X		X		X		X		X		X		X	
28	Emplea varios colores de pintura al trabajar con los nudillos	X		X		X		X		X		X		X	
29	Desliza la pintura utilizando los nudillos	X		X		X		X		X		X		X	
30	Combina los colores empleando los nudillos	X		X		X		X		X		X		X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): EXISTE SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: María Carla Monroy Nina DNI: 41416204

Especialidad del validador: Docente de Educación Inicial / Maestra en Administración de la Educación

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

⁴Coherencia: Existe coherencia entre las variables, las dimensiones, indicadores e ítems.

⁵Consistencia: Está basado en aspectos teóricos teóricos científicos.

⁶Intencionalidad: Es adecuado para cumplir los objetivos.

⁷Suficiencia: Valora las dimensiones en cantidad y calidad.

Arequipa julio del 2024

Monroy Nina, María Carla
Mag. Administración de la Educación
Cód. Mod. 1041416204



UNIVERSIDAD ANDINA
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Título de la investigación: Expresión dactilopintura y motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial La Pampa Camaná 2024

AUTOR DEL INSTRUMENTO: Luz Marina Choque Medrano

VALIDADO POR LA DOCTORA: María Carla Monroy Nina

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Lista de cotejo para medir motricidad fina

FICHA DE VALIDACIÓN
INSTRUMENTO DE LA VARIABLE MOTRICIDAD FINA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Criterios														Sugerencias	
		Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Coherencia ⁴		Consistencia ⁵		Intencionalidad ⁶		Suficiencia ⁷			
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No		
1	DIMENSIÓN 1: Coordinación visomotora																
	Enhebra la aguja gruesa de tejer.	X		X		X		X		X		X		X			
	2	Encesta la pelota con las dos manos	X		X		X		X		X		X		X		
	3	Traslada agua en un vaso de un lugar a otro sin derramarlo	X		X		X		X		X		X		X		
	4	Salta con un mismo pie en el mismo lugar	X		X		X		X		X		X		X		
	5	Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra	X		X		X		X		X		X		X		
	6	Lanza una pelota de papel en una dirección fija	X		X		X		X		X		X		X		
	7	Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas	X		X		X		X		X		X		X		
	8	Pica con un punzón sobre líneas trazadas en la hoja	X		X		X		X		X		X		X		
	9	Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas	X		X		X		X		X		X		X		
10	DIMENSIÓN 2: Coordinación facial																
	Ensarta los hilos en una silueta	X		X		X		X		X		X		X			
	11	Demuestra agrado o desagrado con los gestos de su cara.	X		X		X		X		X		X		X		
	12	Demuestra agrado cuando saborea algo dulce.	X		X		X		X		X		X		X		
	13	Demuestra su desagrado cuando prueba algo ácido.	X		X		X		X		X		X		X		
	14	Canta y escucha canciones acompañada de gestos	X		X		X		X		X		X		X		
	15	Expresa diversas sensaciones acompañados de gestos (agrado y desagrado)	X		X		X		X		X		X		X		
	16	Imita gestos vistos en imágenes	X		X		X		X		X		X		X		
	17	Realiza gestos como: fruncir los labios, soplar, dar besos	X		X		X		X		X		X		X		
	18	Saca su lengua y mueve	X		X		X		X		X		X		X		
19	Giña un ojo al sonido de la pandereta	X		X		X		X		X		X		X			
	DIMENSIÓN 3: Coordinación gestual																



20	Utiliza las pinzas cuando coge objetos.	X		X		X		X		X		X		
21	Realiza coordinaciones mediante los movimientos de la muñeca y la palma de la mano	X		X		X		X		X		X		
22	Realiza mímica gestual con sus dibujos realizados	X		X		X		X		X		X		
23	Recita poesías realizando gestos	X		X		X		X		X		X		
24	Mueve ambas manos al ritmo de la canción	X		X		X		X		X		X		
25	Abre y cierra las manos en puño suavemente	X		X		X		X		X		X		
26	Junta y separa los dedos	X		X		X		X		X		X		
27	Golpea la mesa con los dedos.	X		X		X		X		X		X		
	DIMENSIÓN 4: Coordinación fonética	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
28	Coordina sus ideas cuando realiza las exposiciones de sus trabajos	X		X		X		X		X		X		
29	Conoce sus sentimientos apropiadamente después de ejecutar sus trabajos	X		X		X		X		X		X		
30	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales	X		X		X		X		X		X		
31	Recita una poesía pequeña	X		X		X		X		X		X		
32	Repite trabalenguas realizadas en el aula	X		X		X		X		X		X		
33	Articula de manera adecuada palabras compuestas	X		X		X		X		X		X		
34	Entona canciones de dos párrafos	X		X		X		X		X		X		
35	Pronuncia palabras con seguridad ante las personas	X		X		X		X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): EXISTE SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: María Carla Monroy Nina DNI: 41416204

Especialidad del validador: Docente de Educación Inicial / Magister en Administración de la Educación

CRITERIOS

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

⁴Coherencia: Existe coherencia entre las variables, las dimensiones, indicadores e ítems.

⁵Consistencia: Está basado en aspectos teóricos teóricos científicos.

⁶Intencionalidad: Es adecuado para cumplir los objetivos.

⁷Suficiencia: Valora las dimensiones en cantidad y calidad.

Arequipa julio del 2024

Monroy Nina, María Carla
Mag. Administración de la Educación
Cód. Mod. 1041416204



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ" FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Título de la investigación: Expresión dactilopintura y motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial La Pampa Camaná 2024

AUTOR DEL INSTRUMENTO: Luz Marina Choque Medrano

VALIDADO POR LA MAGÍSTER: Carleni Carmen Velásquez Montes

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Lista de cotejo para medir expresión dactilopintura

FICHA DE VALIDACIÓN INSTRUMENTO DE LA VARIABLE EXPRESIÓN DACTILOPINTURA

N°	DIMENSIONES / ítems	Criterios														Sugerencias
		Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Coherencia ⁴		Consistencia ⁵		Intencionalidad ⁶		Suficiencia ⁷		
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
1	DIMENSIÓN 1: Huellas digitales con las palmas Emplea las palmas para extender la pintura durante la ejecución de actividades	X		X		X		X		X		X		X		
2	Introduce las palmas en la pintura y estampa su huella en el papel durante el desarrollo de las actividades	X		X		X		X		X		X		X		
3	Emplea la pintura para realizar líneas con las palmas y otros durante el desarrollo de las actividades.	X		X		X		X		X		X		X		
4	Desplaza la pintura con las palmas en diversas maneras y formas.	X		X		X		X		X		X		X		
5	Desplaza la pintura sin salir de la figura	X		X		X		X		X		X		X		
6	Hace uso de su creatividad con su mano en figuras	X		X		X		X		X		X		X		
7	Utiliza chocolate haciendo uso de sus manos para mostrar su creatividad	X		X		X		X		X		X		X		
8	Desplaza la pintura de colores con las palmas formando imágenes	X		X		X		X		X		X		X		
9	Añaden diferentes colores a sus representaciones con las palmas	X		X		X		X		X		X		X		
10	Decora dibujos con sus palmas	X		X		X		X		X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: Huellas digitales con los dedos	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
11	Extiende la pintura mediante los dedos en actividades.	X		X		X		X		X		X		X		
12	Introduce los dedos en la pintura, posteriormente sus diversas huellas en el papel cuando realiza las actividades.	X		X		X		X		X		X		X		
13	Emplea la pintura para realizar trazos con los dedos durante el desarrollo de las actividades.	X		X		X		X		X		X		X		
14	Emplea la pintura deslizando sus dedos por las figuras marcadas al realizar actividades.	X		X		X		X		X		X		X		
15	Realiza actividades empleando las yemas de los dedos para decorar el dibujo	X		X		X		X		X		X		X		



16	Combina pintura haciendo uso de las yemas de los dedos para su creatividad	X		X		X		X		X		X		X		
17	Copia dibujos haciendo uso de las yemas de los dedos	X		X		X		X		X		X		X		
18	Utiliza su creatividad haciendo uso del dedo índice	X		X		X		X		X		X		X		
19	Utiliza el material reciclado empleando la pintura y los dedos para decorar	X		X		X		X		X		X		X		
20	Escribe su nombre haciendo uso de sus huellas	X		X		X		X		X		X		X		
	DIMENSIÓN 3: Huellas digitales con nudillos	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
21	Extiende con los nudillos la pintura al realizar las actividades	X		X		X		X		X		X		X		
22	Introduce los nudillos en la pintura, posteriormente estampa su huella en el papel durante la ejecución de las actividades	X		X		X		X		X		X		X		
23	Emplea la pintura para realizar trazos con los nudillos al desarrollar actividades.	X		X		X		X		X		X		X		
24	Desliza la pintura con los nudillos en diversas formas durante la ejecución de las actividades.	X		X		X		X		X		X		X		
25	Utiliza su creatividad al momento de trabajar con los nudillos.	X		X		X		X		X		X		X		
26	Recrea dibujos existentes con los nudillos	X		X		X		X		X		X		X		
27	Decora dibujos haciendo uso de los nudillos	X		X		X		X		X		X		X		
28	Emplea varios colores de pintura al trabajar con los nudillos	X		X		X		X		X		X		X		
29	Desliza la pintura utilizando los nudillos	X		X		X		X		X		X		X		
30	Combina los colores empleando los nudillos	X		X		X		X		X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): EXISTE SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Carleni Carmen Velásquez Montes DNI: 41749567

Especialidad del validador: Docente de Educación Inicial / Maestra en Administración de la Educación

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

⁴Coherencia: Existe coherencia entre las variables, las dimensiones, indicadores e ítems.

⁵Consistencia: Está basado en aspectos teóricos teóricos científicos.

⁶Intencionalidad: Es adecuado para cumplir los objetivos.

⁷Suficiencia: Valora las dimensiones en cantidad y calidad.

Arequipa julio del 2024

Velásquez Montes, Carleni Carmen
Mg. Administración de la Educación
Cód. Mod. 1041749567



UNIVERSIDAD ANDINA
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Título de la investigación: Expresión dactilopintura y motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial La Pampa Camaná 2024

AUTOR DEL INSTRUMENTO: Luz Marina Choque Medrano

VALIDADO POR LA DOCTORA: Carleni Carmen Velásquez Montes

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Lista de cotejo para medir motricidad fina

FICHA DE VALIDACIÓN
INSTRUMENTO DE LA VARIABLE MOTRICIDAD FINA

N°	DIMENSIONES / ítems	Criterios														Sugerencias	
		Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Coherencia ⁴		Consistencia ⁵		Intencionalidad ⁶		Suficiencia ⁷			
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No		
1	DIMENSIÓN 1: Coordinación visomotora																
	Enhebra la aguja gruesa de tejer.	X		X		X		X		X		X		X			
	2	Encesta la pelota con las dos manos	X		X		X		X		X		X		X		
	3	Traslada agua en un vaso de un lugar a otro sin derramarlo	X		X		X		X		X		X		X		
	4	Salta con un mismo pie en el mismo lugar	X		X		X		X		X		X		X		
	5	Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra	X		X		X		X		X		X		X		
	6	Lanza una pelota de papel en una dirección fija	X		X		X		X		X		X		X		
	7	Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas	X		X		X		X		X		X		X		
	8	Pica con un punzón sobre líneas trazadas en la hoja	X		X		X		X		X		X		X		
	9	Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas	X		X		X		X		X		X		X		
10	Ensarta los hilos en una silueta	X		X		X		X		X		X		X			
11	DIMENSIÓN 2: Coordinación facial	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No		
	Demuestra agrado o desagrado con los gestos de su cara.	X		X		X		X		X		X		X			
	12	Demuestra agrado cuando saborea algo dulce.	X		X		X		X		X		X		X		
	13	Demuestra su desagrado cuando prueba algo ácido.	X		X		X		X		X		X		X		
	14	Canta y escucha canciones acompañada de gestos	X		X		X		X		X		X		X		
	15	Expresa diversas sensaciones acompañados de gestos (agrado y desagrado)	X		X		X		X		X		X		X		
	16	Imita gestos vistos en imágenes	X		X		X		X		X		X		X		
	17	Realiza gestos como: fruncir los labios, soplar, dar besos	X		X		X		X		X		X		X		
	18	Saca su lengua y mueve	X		X		X		X		X		X		X		
	19	Giña un ojo al sonido de la pandereta	X		X		X		X		X		X		X		
	DIMENSIÓN 3: Coordinación gestual	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No		



20	Utiliza las pinzas cuando coge objetos.	X		X		X		X		X		X		
21	Realiza coordinaciones mediante los movimientos de la muñeca y la palma de la mano	X		X		X		X		X		X		
22	Realiza mímica gestual con sus dibujos realizados	X		X		X		X		X		X		
23	Recita poesías realizando gestos	X		X		X		X		X		X		
24	Mueve ambas manos al ritmo de la canción	X		X		X		X		X		X		
25	Abre y cierra las manos en puño suavemente	X		X		X		X		X		X		
26	Junta y separa los dedos	X		X		X		X		X		X		
27	Golpea la mesa con los dedos.	X		X		X		X		X		X		
	DIMENSIÓN 4: Coordinación fonética	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
28	Coordina sus ideas cuando realiza las exposiciones de sus trabajos	X		X		X		X		X		X		
29	Conoce sus sentimientos apropiadamente después de ejecutar sus trabajos	X		X		X		X		X		X		
30	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales	X		X		X		X		X		X		
31	Recita una poesía pequeña	X		X		X		X		X		X		
32	Repite trabalenguas realizadas en el aula	X		X		X		X		X		X		
33	Articula de manera adecuada palabras compuestas	X		X		X		X		X		X		
34	Entona canciones de dos párrafos	X		X		X		X		X		X		
35	Pronuncia palabras con seguridad ante las personas	X		X		X		X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): EXISTE SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Carleni Carmen Velásquez Montes DNI: 41749567

Especialidad del validador: Docente de Educación Inicial / Magíster en Administración de la Educación

CRITERIOS

- ¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
- ³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
- ⁴**Coherencia:** Existe coherencia entre las variables, las dimensiones, indicadores e ítems.
- ⁵**Consistencia:** Está basado en aspectos teóricos teóricos científicos.
- ⁶**Intencionalidad:** Es adecuado para cumplir los objetivos.
- ⁷**Suficiencia:** Valora las dimensiones en cantidad y calidad.

Arequipa julio del 2024

Velásquez Montes, Carleni Carmen
Mag. Administración de la Educación
Cód. Mod. 1041749567



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ" FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Título de la investigación: Expresión dactilopintura y motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial La Pampa Camaná 2024

AUTOR DEL INSTRUMENTO: Luz Marina Choque Medrano

VALIDADO POR LA MAGÍSTER: Hortencia Fiorela López Rivas

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Lista de cotejo para medir expresión dactilopintura

FICHA DE VALIDACIÓN INSTRUMENTO DE LA VARIABLE EXPRESIÓN DACTILOPINTURA

N°	DIMENSIONES / ítems	Criterios														Sugerencias
		Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Coherencia ⁴		Consistencia ⁵		Intencionalidad ⁶		Suficiencia ⁷		
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
1	DIMENSIÓN 1: Huellas digitales con las palmas Emplea las palmas para extender la pintura durante la ejecución de actividades	X		X		X		X		X		X		X		
2	Introduce las palmas en la pintura y estampa su huella en el papel durante el desarrollo de las actividades	X		X		X		X		X		X		X		
3	Emplea la pintura para realizar líneas con las palmas y otros durante el desarrollo de las actividades.	X		X		X		X		X		X		X		
4	Desplaza la pintura con las palmas en diversas maneras y formas.	X		X		X		X		X		X		X		
5	Desplaza la pintura sin salir de la figura	X		X		X		X		X		X		X		
6	Hace uso de su creatividad con su mano en figuras	X		X		X		X		X		X		X		
7	Utiliza chocolate haciendo uso de sus manos para mostrar su creatividad	X		X		X		X		X		X		X		
8	Desplaza la pintura de colores con las palmas formando imágenes	X		X		X		X		X		X		X		
9	Añaden diferentes colores a sus representaciones con las palmas	X		X		X		X		X		X		X		
10	Decora dibujos con sus palmas	X		X		X		X		X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: Huellas digitales con los dedos	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
11	Extiende la pintura mediante los dedos en actividades.	X		X		X		X		X		X		X		
12	Introduce los dedos en la pintura, posteriormente sus diversas huellas en el papel cuando realiza las actividades.	X		X		X		X		X		X		X		
13	Emplea la pintura para realizar trazos con los dedos durante el desarrollo de las actividades.	X		X		X		X		X		X		X		
14	Emplea la pintura deslizando sus dedos por las figuras marcadas al realizar actividades.	X		X		X		X		X		X		X		
15	Realiza actividades empleando las yemas de los dedos para decorar el dibujo	X		X		X		X		X		X		X		



16	Combina pintura haciendo uso de las yemas de los dedos para su creatividad	X		X		X		X		X		X		X	
17	Copia dibujos haciendo uso de las yemas de los dedos	X		X		X		X		X		X		X	
18	Utiliza su creatividad haciendo uso del dedo índice	X		X		X		X		X		X		X	
19	Utiliza el material reciclado empleando la pintura y los dedos para decorar	X		X		X		X		X		X		X	
20	Escribe su nombre haciendo uso de sus huellas	X		X		X		X		X		X		X	
	DIMENSIÓN 3: Huellas digitales con nudillos	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
21	Extiende con los nudillos la pintura al realizar las actividades	X		X		X		X		X		X		X	
22	Introduce los nudillos en la pintura, posteriormente estampa su huella en el papel durante la ejecución de las actividades	X		X		X		X		X		X		X	
23	Emplea la pintura para realizar trazos con los nudillos al desarrollar actividades.	X		X		X		X		X		X		X	
24	Desliza la pintura con los nudillos en diversas formas durante la ejecución de las actividades.	X		X		X		X		X		X		X	
25	Utiliza su creatividad al momento de trabajar con los nudillos.	X		X		X		X		X		X		X	
26	Recrea dibujos existentes con los nudillos	X		X		X		X		X		X		X	
27	Decora dibujos haciendo uso de los nudillos	X		X		X		X		X		X		X	
28	Emplea varios colores de pintura al trabajar con los nudillos	X		X		X		X		X		X		X	
29	Desliza la pintura utilizando los nudillos	X		X		X		X		X		X		X	
30	Combina los colores empleando los nudillos	X		X		X		X		X		X		X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): EXISTE SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Hortencia Fiorela López Rivas DNI: 42953072

Especialidad del validador: Docente de Educación Inicial / Maestra en Administración de la Educación

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

⁴Coherencia: Existe coherencia entre las variables, las dimensiones, indicadores e ítems.

⁵Consistencia: Está basado en aspectos teóricos teóricos científicos.

⁶Intencionalidad: Es adecuado para cumplir los objetivos.

⁷Suficiencia: Valora las dimensiones en cantidad y calidad.

Arequipa julio del 2024

López Rivas, Hortencia Fiorela
Mag. Administración de la Educación
Cód. Mod. 1042953072



UNIVERSIDAD ANDINA
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Título de la investigación: Expresión dactilopintura y motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial La Pampa Camaná 2024

AUTOR DEL INSTRUMENTO: Luz Marina Choque Medrano

VALIDADO POR LA DOCTORA: Hortencia Fiorela López Rivas

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Lista de cotejo para medir motricidad fina

FICHA DE VALIDACIÓN
INSTRUMENTO DE LA VARIABLE MOTRICIDAD FINA

N°	DIMENSIONES / ítems	Criterios												Sugerencias		
		Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Coherencia ⁴		Consistencia ⁵		Intencionalidad ⁶			Suficiencia ⁷	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
1	DIMENSIÓN 1: Coordinación visomotora															
	Enhebra la aguja gruesa de tejer.	X		X		X		X		X		X		X		
2	Encesta la pelota con las dos manos	X		X		X		X		X		X		X		
	3	Traslada agua en un vaso de un lugar a otro sin derramarlo	X		X		X		X		X		X		X	
4	Salta con un mismo pie en el mismo lugar	X		X		X		X		X		X		X		
	5	Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra	X		X		X		X		X		X		X	
6	Lanza una pelota de papel en una dirección fija	X		X		X		X		X		X		X		
	7	Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas	X		X		X		X		X		X		X	
8	Pica con un punzón sobre líneas trazadas en la hoja	X		X		X		X		X		X		X		
	9	Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas	X		X		X		X		X		X		X	
10	Ensarta los hilos en una silueta	X		X		X		X		X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: Coordinación facial	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
11	Demuestra agrado o desagrado con los gestos de su cara.	X		X		X		X		X		X		X		
	12	Demuestra agrado cuando saborea algo dulce.	X		X		X		X		X		X		X	
13	Demuestra su desagrado cuando prueba algo ácido.	X		X		X		X		X		X		X		
	14	Canta y escucha canciones acompañada de gestos	X		X		X		X		X		X		X	
15	Expresa diversas sensaciones acompañados de gestos (agrado y desagrado)	X		X		X		X		X		X		X		
	16	Imita gestos vistos en imágenes	X		X		X		X		X		X		X	
17	Realiza gestos como: fruncir los labios, soplar, dar besos	X		X		X		X		X		X		X		
	18	Saca su lengua y mueve	X		X		X		X		X		X		X	
19	Giña un ojo al sonido de la pandereta	X		X		X		X		X		X		X		
	DIMENSIÓN 3: Coordinación gestual	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	



20	Utiliza las pinzas cuando coge objetos.	X		X		X		X		X		X		X	
21	Realiza coordinaciones mediante los movimientos de la muñeca y la palma de la mano	X		X		X		X		X		X		X	
22	Realiza mímica gestual con sus dibujos realizados	X		X		X		X		X		X		X	
23	Recita poesías realizando gestos	X		X		X		X		X		X		X	
24	Mueve ambas manos al ritmo de la canción	X		X		X		X		X		X		X	
25	Abre y cierra las manos en puño suavemente	X		X		X		X		X		X		X	
26	Junta y separa los dedos	X		X		X		X		X		X		X	
27	Golpea la mesa con los dedos.	X		X		X		X		X		X		X	
	DIMENSIÓN 4: Coordinación fonética	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
28	Coordina sus ideas cuando realiza las exposiciones de sus trabajos	X		X		X		X		X		X		X	
29	Conoce sus sentimientos apropiadamente después de ejecutar sus trabajos	X		X		X		X		X		X		X	
30	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales	X		X		X		X		X		X		X	
31	Recita una poesía pequeña	X		X		X		X		X		X		X	
32	Repite trabalenguas realizadas en el aula	X		X		X		X		X		X		X	
33	Articula de manera adecuada palabras compuestas	X		X		X		X		X		X		X	
34	Entona canciones de dos párrafos	X		X		X		X		X		X		X	
35	Pronuncia palabras con seguridad ante las personas	X		X		X		X		X		X		X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): EXISTE SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Hortencia Fiorela López Rivas DNI: 42953072

Especialidad del validador: Docente de Educación Inicial / Magíster en Administración de la Educación

CRITERIOS

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

⁴**Coherencia:** Existe coherencia entre las variables, las dimensiones, indicadores e ítems.

⁵**Consistencia:** Está basado en aspectos teóricos teóricos científicos.

⁶**Intencionalidad:** Es adecuado para cumplir los objetivos.

⁷**Suficiencia:** Valora las dimensiones en cantidad y calidad.

Arequipa julio del 2024

López Rivas, Hortencia Fiorela
Mag. Administración de la Educación
Cód. Mod. 1042953072



BASE DE DATOS

EXPRESIÓN DACTILOPINTURA

▲	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	AA	AB	AC	AD	AE	AF	AG	AH	AI	
1	HUELLAS DIGITALES CON LAS PALMAS											PTJE	HUELLA DIGITALES CON LOS DEDOS										PTJE	HUELLAS DIGITALES CON LOS NUDILLOS										PTJE	VAR	
2	ITEMS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		11	12	13	14	15	16	17	18	19	20		21	22	23	24	25	26	27	28	29	30			
3	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	8	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	8	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	8	24
4	2	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	7	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	7	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	4	18	
5	3	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	8	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	9	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	6	23	
6	4	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	8	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	8	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	8	24	
7	5	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	5	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	3	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	6	14	
8	6	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	7	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	8	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	7	22	
9	7	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	5	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	5	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	8	18	
10	8	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	8	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	5	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	6	19	
11	9	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	7	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	6	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	8	21	
12	10	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	8	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	24	
13	11	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	8	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	2	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	8	24	
14	12	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	7	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	8	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	4	18	
15	13	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	8	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	6	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	6	23	
16	14	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	8	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	3	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	8	24	
17	15	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	5	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	3	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	6	14	
18	16	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	7	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	7	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	7	22	
19	17	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	5	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	3	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	8	18	
20	18	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	8	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	7	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	6	19	
21	19	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	8	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	8	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	6	19	
22	20	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	7	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	8	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	8	21	
23	21	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	6	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	2	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	6	18	
24	22	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	9	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	3	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	5	19	
25	23	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	5	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	4	1	1	1	1	0	1	1	1	1	6	20		
26	24	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	8	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	4	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	6	19	
27	25	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	6	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6	14	



MOTRICIDAD FINA

	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	AA	AB	AC	AD	AE	AF	AG	AH	AI	AJ	AK	AL	AM	AN	AO	AP	AQ		
1	VISOMOTORA										COORDINACIÓN FACIAL									COORDINACIÓN GESTUAL							COORDINACIÓN FONÉTICA																
2	ITEMS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	PTJE	11	12	13	14	15	16	17	18	19	PTJE	20	21	22	23	24	25	26	27	PTJ	28	29	30	31	32	33	34	35	PTJE			
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	35
4	2	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	6	1	0	1	1	1	1	1	1	0	7	1	0	0	1	1	0	0	1	4	1	1	1	1	1	1	1	0	0	6	23	
5	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	0	0	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	0	0	1	6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	31
6	4	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	32
7	5	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	4	1	1	1	0	1	1	0	1	1	7	1	1	0	0	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	0	0	1	6	23		
8	6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	1	0	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	34
9	7	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	8	1	0	0	1	0	1	1	0	1	5	1	1	1	1	0	0	1	6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	27
10	8	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	8	1	1	1	0	1	1	0	1	1	7	1	1	0	1	1	1	1	7	1	1	1	1	0	0	1	1	6	28			
11	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	0	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	0	0	1	1	1	6	32			
12	10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	0	0	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	33	
13	11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	1	1	1	0	1	1	8	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	7	33	
14	12	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	8	1	0	0	1	1	1	1	1	1	7	1	1	0	0	1	1	1	6	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	6	27	
15	13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	0	1	1	1	1	1	1	8	1	0	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	33	
16	14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	35
17	15	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	7	1	0	0	0	0	0	1	1	1	4	1	1	1	1	1	0	0	6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	25
18	16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	35
19	17	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	8	1	1	0	0	0	0	0	1	1	4	1	1	1	0	0	1	1	6	1	1	1	1	1	0	0	1	6	24			
20	18	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	1	1	1	0	0	1	7	1	0	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	0	1	0	6	29			
21	19	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	1	0	0	1	1	1	7	1	1	1	1	1	0	1	7	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	7	30	
22	20	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	0	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	34
23	21	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	4	1	1	0	0	1	1	1	1	7	0	0	0	0	0	1	1	3	1	1	1	1	1	0	0	1	6	20				
24	22	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	8	1	1	1	1	0	0	1	1	1	7	1	1	1	1	1	0	1	7	1	1	1	1	1	0	0	1	6	28			
25	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	1	1	0	0	6	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	7	32	
26	24	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	8	1	1	0	0	0	0	1	0	1	4	1	1	1	1	1	1	8	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	6	26	
27	25	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	0	1	1	8	1	1	1	1	0	0	6	1	1	1	1	1	1	0	0	6	18				



SOLICITO: APLICACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Señor (a):

Dra. Delma Georgina Díaz.

Directora de la I.E. LA PAMPA

Yo, LUZ MARINA CHOQUE MEDRANO con DNI N°42110058 bachiller de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE, de la universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez, ante Ud. con el debido respeto me presento y solicito.

Permiso para la ejecución de mi proyecto de investigación titulado "EXPRESIÓN DACTILOPINTURA Y MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL LA PAMPA CAMANÁ 2024" en su institución educativa, el cual propone el desarrollo de competencias, habilidades y aptitudes motrices, en el plazo que se requiera para su realización y expida Ud. la constancia de aplicación correspondiente.

Agradeciendo anticipadamente por su atención, aprovecho la ocasión para expresarle mis consideraciones y especial estima.

Atentamente.



Recibido
25-4-24

Arequipa 25 de abril del 2024

Choque Medrano, Luz Marina
42110058



PERÚ

Ministerio
de Educación



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL LA PAMPA, CAMANÁ

LA QUE SUSCRIBE:

DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL LA PAMPA DE
CAMANA

DEJA CONSTANCIA

Quien suscribe, Dra. Delma Georgina Díaz Ugarte, directora de la Institución Educativa Inicial La Pampa, hace constar mediante el presente documento que la Bachiller **LUZ MARINA CHOQUE MEDRANO** identificado con DNI N° 42110058 aplicó los instrumentos de recolección de datos, mediante la técnica de la observación, utilizando como instrumento la ficha de observación para la culminación de la investigación titulada: **EXPRESIÓN DACTILOPINTURA Y MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL LA PAMPA, CAMANÁ 2024**, para optar el título profesional de: Licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines que crea por conveniente.

Camaná, diciembre del 2024



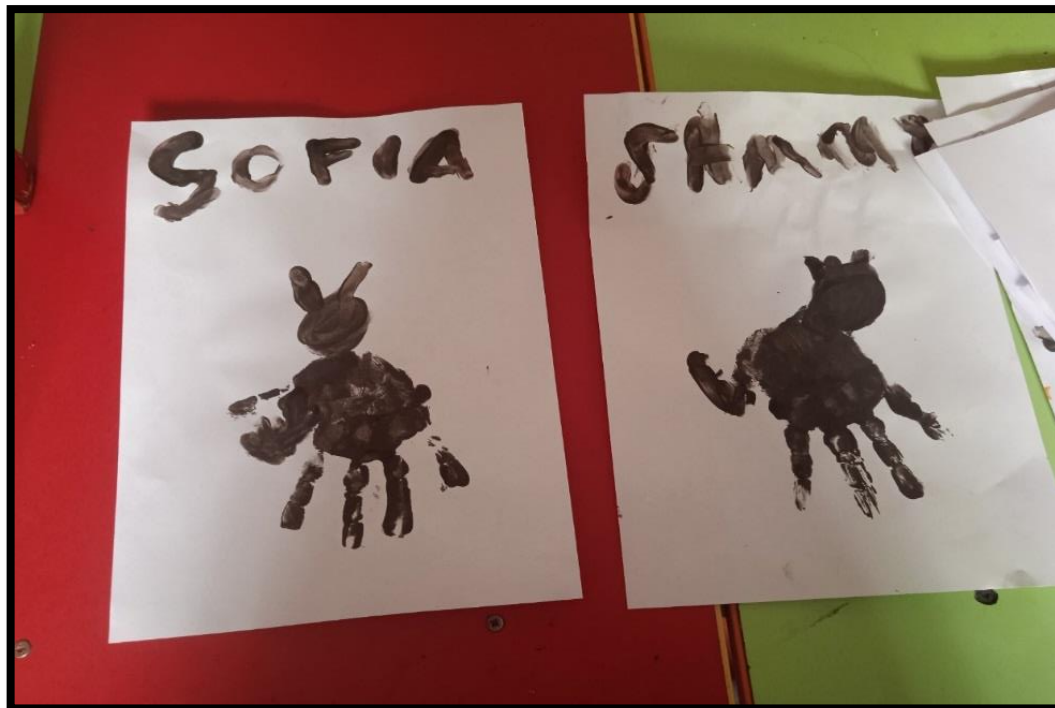
Dra. Delma Georgina Díaz Ugarte
DIRECTORA
I.E.I. LA PAMPA
N° Reg. 04-944-11



ANEXO 4

Evidencias Fotográficas











ANEXO 1 FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: 23/12/2024

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: <u>Luz Marina Choque Medrano</u>	
Dirección: <u>Ampl. Pampas del Cusco calle Garulazo de la Vega A-16</u>	
DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: <u>42110058</u>	
Teléfono: <u>933092190</u>	email: <u>choquemedrano987@gmail.com</u>
Nombres y Apellidos: _____	
Dirección: _____	
DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: _____	
Teléfono: _____	email: _____
Facultad y/o Escuela de Posgrado: <u>Ciencias de la Educación</u>	
Escuela Profesional o Mención: <u>Educación Inicial Intercultural Bilingüe</u>	
Título o Grado Académico a optar: <u>Licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe</u>	
Asesor: <u>Dra. Danya Castillo Monroy</u>	
Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:	
Trabajo de Investigación <input type="checkbox"/>	Tesis <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajo de Suficiencia Profesional <input type="checkbox"/>	Trabajo Académico <input type="checkbox"/>
Título: <u>Expresión Dactilopintura y Motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial La Pampa Camaná 2024</u>	
Palabras claves, (3 a 5 términos): <u>Expresión, dactilopintura, motricidad, creatividad, coordinación</u>	
¿Esta obra se desarrolló en la UANCV ^{1,2?}	

¹ Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entre otros relacionados.

² Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

Bachiller Título 2da Especialidad Maestría Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

- Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
- Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): _____
- No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- Sí autorizo
- No autorizo



Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción "internacional" o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción "internacional" emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, la opción "internacional" goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral. Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: Gestión de la Educación P-03

Firma de Autor



huella digital

23 de DICIEMBRE del 2024

Fecha