



UNIVERSIDAD ANDINA

NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

INTERCULTURAL BILINGÜE



**LITERATURA INFANTIL EN LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD
CULTURAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA
BRITÁNICO SCHOOL, JULIACA, 2023**

TESIS PRESENTADA POR:

Bach. KAREN VANESA VILLASANTE MAMANI

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

JULIACA – PERÚ

2024



UNIVERSIDAD ANDINA

NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

INTERCULTURAL BILINGÜE

**LITERATURA INFANTIL EN LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD
CULTURAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA
BRITÁNICO SCHOOL, JULIACA, 2023**

TESIS PRESENTADA POR:

Bach. KAREN VANESA VILLASANTE MAMANI

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

APROBADA POR EL JURADO REVISOR:

PRESIDENTE

: 
Dra. DANYA CASTILLO MONROY

PRIMER MIEMBRO

: 
Dra. NORMA ELENA FLORES VIZA

SEGUNDO MIEMBRO

: 
Dr. OSCAR VICENTE VIAMONTE CALLA

ASESOR DE TESIS

: 
Dr. TEÓFILO CONDORI TÍPULA

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN : DIDÁCTICA INTERCULTURAL – P03



NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

RESOLUCIÓN DECANAL N° 019-2024-D-CF-FACE-UANCV

Juliaca, 15 de julio de 2024.

VISTOS:

El Expediente N° 9047 presentado por el (la) Bachiller: **KAREN VANESA VILLASANTE MAMANI** quien ha solicitado, fecha y hora de Sustentación de tesis titulada: **LITERATURA INFANTIL EN LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA BRITÁNICO SCHOOL JULIACA 2023**, Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial intercultural Bilingüe.

CONSIDERANDO:

Qué, el jurado dictaminador de la Tesis titulada: **LITERATURA INFANTIL EN LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA BRITÁNICO SCHOOL JULIACA 2023**, ha emitido su dictamen favorable para su sustentación.

Qué, La Unidad de Investigación y la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de Educación ha sorteado la fecha y hora de sustentación.

Qué, es necesario dar cumplimiento a la ley N°30220, al Estatuto Universitario y al Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad y de la Facultad de Ciencias de la Educación.

En uso de las atribuciones que conferidas a la Facultad de Ciencias de la Educación y, estando el dictamen de aprobación de los Jurados, asesor, Dictamen de la Oficina de Investigación, y el Informe del Presidente de la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad:

SE RESUELVE:

PRIMERO: RATIFICAR al jurado dictaminador de la tesis titulada **LITERATURA INFANTIL EN LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA BRITÁNICO SCHOOL JULIACA 2023**, presentado por el (la) Bachiller: **KAREN VANESA VILLASANTE MAMANI** para la sustentación de la Tesis, el mismo que está conformada por los siguientes docentes:

PRESIDENTE	:	Dra. Danya Castillo Monroy
1ER. MIEMBRO	:	Dra. Norma Elena Flores Viza
2DO Miembro	:	Dr. Oscar Vicente Viamonte Calla

SEGUNDO: Fijar fecha y hora para la sustentación de la Tesis, para el martes 16 de julio a horas 3:00 pm. en el Auditorio de la Facultad de Ciencias de la Educación.

TERCERO: Ratificar y reconocer como asesor (A) de la Tesis al docente auxiliar **Dr. Teófilo Condori Tipula.**

CUARTO: El Decano, Secretaria académica, Unidad de Investigación, Presidente de Grados y Títulos, de la Facultad de Ciencias de la Educación y demás dependencias académicas quedan encargadas de dar cumplimiento a la presente resolución

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CUMPLASE.

DISTRIBUCIÓN:

Jurados (3)
Asesor de tesis (1).
Interesado (1)
F.C.O.P./c.z.q.





NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

RESOLUCIÓN DECANAL N° 023-2023-D-UI-SA-FACE-UANCV

Juliaca, 12 de setiembre de 2023.

VISTOS:

El registro de Proyecto de Investigación según directiva 004-2019-UANCV-VRAD-OI y la opinión técnica sobre la evaluación de los jurados, y el expediente 05387-2023, presentado (a) por el (a) Karen Vanesa, VILLASANTE MAMANI, quien solicita aprobación de proyecto de tesis: LITERATURA INFANTIL EN LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA BRITÁNICO SCHOOL JULIACA 2023; para optar el Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

CONSIDERANDO:

En concordancia, con la Ley Universitaria N° 30220, en el Artículo 45 y en el Estatuto de UANCV Juliaca. La obtención de grados y títulos se realiza de acuerdo a las exigencias académicas que cada universidad establezca en sus respectivas normas internas. Para la obtención del título profesional requiere la aprobación de una tesis o trabajo de suficiencia profesional.

De acuerdo, con los procedimientos establecidos en la directiva 004-2019-UANCV-VRAD-OI. Asimismo, en cumplimiento de requisitos exigidos en el reglamento de grados y títulos.

Estando conferido las facultades al señor (a) Decano y en uso de atribuciones que le asigna la ley universitaria y el estatuto universitario de UANCV.

SE RESUELVE:

1. APROBAR, el proyecto de tesis: LITERATURA INFANTIL EN LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA BRITÁNICO SCHOOL JULIACA 2023; presentado (a) por el (a) Karen Vanesa, VILLASANTE MAMANI, para optar el Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.
2. RATIFICAR, al asesor y los jurados nominados por la dirección de Unidad de Investigación.

Presidente	: Dra. Danya Castillo Monroy
1er. Miembro	: Dra. Norma Elena Flores Viza
2do. Miembro	: Dr. Oscar Vicente Viamonte Calla
Asesor	: Dr. Teofilo Condori Tipula
3. DISPONER, el tiempo de ejecución y presentación de borrador de tesis de acuerdo al reglamento de grados y títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación.
4. ENCARGAR, a la Dirección de Unidad de Investigación, Comisión de grados y títulos, Secretaria Académica y Secretaria Administrativa, de dar cumplimiento de la presente resolución.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE

Distribución

UI-CGT/FACE

INTERESADO (A)

D-OVVC/pcgt-tct.





LITERATURA INFANTIL EN LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA BRITÁNICO SCHOOL, JULIACA, 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

18%

INDICE DE SIMILITUD

17%

FUENTES DE INTERNET

5%

PUBLICACIONES

11%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	5%
---	---	----

2	repositorio.unamba.edu.pe Fuente de Internet	4%
---	--	----

3	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	2%
---	--	----

4	1library.co Fuente de Internet	1%
---	--	----

5	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
---	---	----

6	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
---	---	----

7	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	1%
---	---	----

Submitted to Universidad de Granada



Metadatos Complementarios UANCV

Título de la tesis	
LITERATURA INFANTIL EN LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA BRITÁNICO SCHOOL, JULIACA, 2023	
Datos de autor	
Nombres y apellidos	KAREN VANESA VILLASANTE MAMANI
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	74639443
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0009-5578-9807
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	TEÓFILO CONDORI TÍPULA
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	02039791
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0008-3094-3313
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	DANYA CASTILLO MONROY
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	41007095
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	NORMA ELENA FLORES VIZA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	29258552
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	OSCAR VICENTE VIAMONTE CALLA



Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02371550
Datos de investigación	
Línea de investigación	DIDÁCTICA INTERCULTURAL – P03
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento
Ubicación geográfica de la investigación	<p>País: Perú Departamento: Puno Provincia: San Román Distrito: Juliaca</p> <p>Coordenadas: Latitud: -15.4888431 Longitud: -70.1382229</p> <p>https://maps.app.goo.gl/N3eTvob1z423CMLE8</p>
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Enero 2024 – Julio 2024
URL de disciplinas OCDE https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html	<p>Ciencias de la educación https://maps.app.goo.gl/gf5iQGvwFo45Hd219</p> <p>Educación general (incluye capacitaciones, pedagogía) https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01</p>



Dr. Fredy Chalco Vargas
DIRECCIÓN
DIRECTOR
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN
FAC. CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo KAREN VANESA VILLASANTE MAMANI, identificado con DNI Nro. 74639443 en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional**
- Programa de Segunda Especialidad,**
- Programa de Maestría o Doctorado**

EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación, Trabajo Académico denominada:
LITERATURA INFANTIL EN LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA BRITÁNICO SCHOOL, JULIACA, 2023

Asesorado por: Dr. TEÓFILO CONDORI TÍPULA

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 30 de AGOSTO del 2024


Firma del Asesor
(obligatoria)


FIRMA (obligatoria)



Huella



Esta tesis está dedicada a Dios en primer lugar, por darme las fuerzas para seguir adelante con mis estudios universitarios y no dejarme vencer por los obstáculos que en el camino se presentan.



A mi quería "Universidad Andina Néstor Cáceres Velázquez" que fue parte de mi formación profesional.

A mi quería "Universidad Andina Néstor Cáceres Velázquez" que fue parte de mi formación profesional.

Asimismo, mi agradecimiento se extiende a todos los docentes de la Facultad Ciencias de la Educación, cuyas enseñanzas han sido el fundamento sobre el cual he edificado esta tesis.



ÍNDICE

DEDICATORIA.....	¡Error! Marcador no definido.
AGRADECIMIENTO	¡Error! Marcador no definido.
ÍNDICE.....	i
INDICE DE TABLAS	iv
INDICE DE FIGURAS	vii
RESUMEN	1
ABSTRACT	xi
INTRODUCCIÓN	12
CAPÍTULO I.....	14
EL PROBLEMA	14
1.1 Exposición de la situación problemática	14
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	15
1.2.1 problema general.....	15
1.2.2 problemas específicos	15
1.3 Justificación de la investigación	16
1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	17
1.4.1 Objetivo general.....	17
1.4.2 Objetivo específicos	17
1.5. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	17
1.5.1 Hipótesis general.....	17



1.5.2 Hipótesis específicas 18

1.6. VARIABLES 18

1.6.1 Variable independiente 18

1.6.2 Variable dependiente 18

1.7. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES 19

CAPÍTULO II 20

MARCO TEÓRICO 20

2.1 Antecedentes de la investigación 20

3.1.1 Antecedentes regionales 20

3.1.2 Antecedentes nacionales 21

3.1.3 Antecedes internacionales 23

2.2 Bases Teóricas 24

3.2.1 literatura infantil 24

3.2.2 Identidad Cultural 32

2.3 Marco conceptual 34

CAPÍTULO III 35

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN 35

3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN 36

3.3 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN 36

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN 36

3.4.1. Población 36

3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN 37



3.6 DISEÑO DE CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS 39

CAPÍTULO IV 40

RESULTADOS Y DISCUSIÓN 40

4.1. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN 40

4.2. PRESENTACION DE RESULTADOS 77

4.2.1 Resultado respecto a la pregunta general..... 77

4.2.2. Resultado respecto a la pregunta específica 1..... 78

4.2.3. Resultado respecto a la pregunta específica 2..... 81

4.2.4. Resultado respecto a la pregunta específica 3..... 84

DISCUSIÓN 87

CONCLUSIONES 89

SUGERENCIAS 91

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 92

ANEXOS ¡Error! Marcador no definido.

ANEXO 1: Matriz de consistencia ¡Error! Marcador no definido.

ANEXO Nº 2 FICHA DE OBSERVACIÓN..... ¡Error! Marcador no definido.

ANEXO 3: INSTRUMENTO VARIABLES “LITERATURA INFANTIL” .. ¡Error! Marcador no definido.

ANEXO 4: TALLERES..... ¡Error! Marcador no definido.

ANEXO 5: FOTOGRAFIAS..... ¡Error! Marcador no definido.

ANEXO 6: RESULTADOS DE FICHA DE EVALUACIÓN;¡Error! Marcador no definido.



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Identifica el nombre de los miembros de su familia..... 41

Tabla 2 Reconoce el lugar donde vive 42

Tabla 3 Aprecia sus características y sus cualidades personales a través de la literatura. 43

Tabla 4 Respeta a las personas que se comunican con lenguas distintas a la suya. 44

Tabla 5 Relata cuentos o leyendas transmitidas por su familia 45

Tabla 6 Participa en la narración de cuentos de la Región. 46

Tabla 7 Muestra interés por la lectura de cuentos, leyendas y fabulas de la región 47

Tabla 8 Muestra Interés Por La Poesía, Adivinanza Y Trabalenguas De La Región 48

Tabla 9 Conoce las costumbres de la región..... 49

Tabla 10 Practica las costumbres de la región..... 50

Tabla 11 Participa en las festividades culturales de la región..... 51

Tabla 12 Le gusta actuar en su entorno cultural 52

Tabla 13 Identifica el nombre de los miembros de su familia. 53

Tabla 14 Reconoce el lugar donde vive..... 54

Tabla 15 Aprecia sus características y sus cualidades personales a través de la literatura. 55

Tabla 16 Respeta a las personas que se comunican con lenguas distintas a la suya. 56

Tabla 17 Relata cuentos o leyendas transmitidas por su familia..... 57



Tabla 18 Participa en la narración de cuentos de la Región..... 58

Tabla 19 Muestra interés por la lectura de cuentos, leyendas y fabulas de la región
..... 59

Tabla 20 Muestra interés por la poesía, adivinanza y trabalenguas de la región .. 60

Tabla 21 Conoce las costumbres de la región..... 61

Tabla 22 Practica las costumbres de la región..... 62

Tabla 23 Participa en las festividades culturales de la región..... 63

Tabla 24 Le gusta actuar en su entorno cultural 64

Tabla 25 Identifica el nombre de los miembros de su familia. 65

Tabla 26 Reconoce el lugar donde vive..... 66

Tabla 27 Aprecia sus características y sus cualidades personales a través de la
literatura. 67

Tabla 28 Respeta a las personas que se comunican con lenguas distintas a la suya.
..... 68

Tabla 29 Relata cuentos o leyendas transmitidas por su familia..... 69

Tabla 30 Participa en la narración de cuentos de la Región..... 70

Tabla 31 Muestra interés por la lectura de cuentos, leyendas y fabulas de la región
..... 71

Tabla 32 Muestra interés por la poesía, adivinanza y trabalenguas de la región .. 72

Tabla 33 Conoce las costumbres de la región..... 73

Tabla 34 Practica las costumbres de la región..... 74

Tabla 35 Participa en las festividades culturales de la región..... 75

Tabla 36 Le gusta actuar en su entorno cultural 76

Tabla 37 Resumen del antes y después de la ejecución de la literatura infantil.... 77



Tabla 38 Resumen del antes y después de la ejecución del taller del género narrativo. 78

Tabla 39 Prueba de muestra relacionadas de la identidad cultural respecto a la pregunta 1..... 80

Tabla 40 Resumen del antes y después de la ejecución del taller del género lírico. 81

Tabla 41 Prueba de muestra relacionadas de la identidad cultural respecto a la pregunta 2..... 82

Tabla 42 Resumen del antes y después de la ejecución del taller del género dramático. 84

Tabla 43 Prueba de muestra relacionadas de la identidad cultural respecto a la pregunta 3..... 85



INDICE DE FIGURAS

Figura 1 Identifica el nombre de los miembros de su familia. 41

Figura 2 Reconoce el lugar donde vive..... 42

Figura 3 Aprecia sus características y sus cualidades personales a través de la literatura 43

Figura 4 Respeta a las personas que se comunican con lenguas distintas a la suya. 44

Figura 5 Relata cuentos o leyendas transmitidas por su familia..... 45

Figura 6 Participa en la narración de cuentos de la Región..... 46

Figura 7 Muestra interés por la lectura de cuentos, leyendas y fabulas de la región 47

Figura 8 Muestra Interés Por La Poesía, Adivinanza Y Trabalenguas De La Región 48

Figura 9 Conoce las costumbres de la región. 49

Figura 10 Practica las costumbres de la región. 50

Figura 11 Participa en las festividades culturales de la región. **¡Error! Marcador no definido.**

Figura 12 Le gusta actuar en su entorno cultural 52

Figura 13 Identifica el nombre de los miembros de su familia. 53

Figura 14 Reconoce el lugar donde vive. 54

Figura 15 Aprecia sus características y sus cualidades personales a través de la literatura. 55



Figura 16 Respeta a las personas que se comunican con lenguas distintas a la suya. 56

Figura 17 Relata cuentos o leyendas transmitidas por su familia 57

Figura 18 Participa en la narración de cuentos de la Región..... 58

Figura 19 Muestra interés por la lectura de cuentos, leyendas y fabulas de la región 59

Figura 20 Muestra interés por la poesía, adivinanza y trabalenguas de la región. 60

Figura 21 Conoce las costumbres de la región. 61

Figura 22 Practica las costumbres de la región..... 62

Figura 23 Participa en las festividades culturales de la región. 63

Figura 24 Le gusta actuar en su entorno cultural 64

Figura 25 Identifica el nombre de los miembros de su familia. 65

Figura 26 Reconoce el lugar donde vive. 66

Figura 27 Aprecia sus características y sus cualidades personales a través de la literatura. 67

Figura 28 Respeta a las personas que se comunican con lenguas distintas a la suya. 68

Figura 29 Relata cuentos o leyendas transmitidas por su familia 69

Figura 30 Participa en la narración de cuentos de la Región..... 70

Figura 31 Muestra interés por la lectura de cuentos, leyendas y fabulas de la región 71

Figura 32 Muestra interés por la poesía, adivinanza y trabalenguas de la región. 72

Figura 33 Conoce las costumbres de la región. 73

Figura 34 Practica las costumbres de la región..... 74

Figura 35 Participa en las festividades culturales de la región. 75



Figura 36 Le gusta actuar en su entorno cultural 76

Figura 37 Resumen del antes y después de la ejecución del taller del género narrativo 78

Figura 38 grafica de aceptación de hipótesis..... 80

Figura 39 Resumen del antes y después de la ejecución del taller del género lirico 81

Figura 40 grafica de aceptación de hipótesis..... 83

Figura 41 Resumen del antes y después de la ejecución del taller del género dramático 85

Figura 42 grafica de aceptación de hipótesis..... 86

Figura 43 En esta primera evidencia de actividad de aprendizaje, podemos observar el taller de genero dramático. **¡Error! Marcador no definido.**

Figura 44 En esta evidencia de actividad de aprendizaje, podemos observar el taller de genero narrativo. **¡Error! Marcador no definido.**

Figura 45 En esta evidencia de actividad de aprendizaje, podemos observar el taller de genero lirico. **¡Error! Marcador no definido.**



RESUMEN

Esta investigación tiene como objetivo Identificar el poder de la literatura infantil en la construcción de la identidad cultural en los niños - niñas de cinco años de la Institución Educativa Privada Británico School, Juliaca, 2023; tiene como hipótesis general, comprobar si la literatura infantil ejerce influencia en la formación de la identidad cultural de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa privada británico School, Juliaca, 2023. Nuestra investigación se basa en enfoque cuantitativo, de método científico experimental, de diseño preexperimental, intervenciones basadas en las técnicas de literatura infantil dentro del género dramático, narrativo y lírico. Los resultados obtenidos indican que las técnicas de literatura infantil utilizadas influyeron de manera directa y positivo en el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños de la Institución Educativa Privada Británico School, se evidencio en el pre cuestionario que los estudiantes obtuvieron resultados de identidad cultural baja, luego de ejecutadas las técnicas de dramatización se observó que la muestra de la investigación aumentaron positivamente la identidad cultural según el post cuestionario, se llega a la conclusión que la literatura infantil realizadas en técnicas de genero dramático, narrativo y lirico si ayudan al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de la Institución Educativa Privada Británico School, Juliaca.



Palabras claves: identidad, cultural, literatura, infantil y formación.

ABSTRACT

This research aims to identify the power of children's literature in the construction of cultural identity in five-year-old boys and girls of the Británico School Private Educational Institution, Juliaca, 2023; Its general hypothesis is to verify whether children's literature exerts influence on the formation of the cultural identity of five-year-old boys and girls of the private British educational institution School, Juliaca, 2023. Our research is based on a quantitative approach, scientific method. experimental, pre-experimental design, interventions based on children's literature techniques within the dramatic, narrative and lyrical genre. The results obtained indicate that the children's literature techniques used had a direct and positive influence on the strengthening of the cultural identity of the children of the British School Private Educational Institution. It was evident in the pre-questionnaire that the students obtained results of low cultural identity. After executing the dramatization techniques, it was observed that the research sample positively increased the cultural identity according to the post-questionnaire, the conclusion is reached that children's literature carried out in dramatic, narrative and lyrical genre techniques does help to strengthen the cultural identity of the students of the Private Educational Institution Británico School, Juliaca.

Keywords: identity, cultural, literature, children, training.





INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia el Perú desarrollo una gran variedad de culturas donde coinciden en idiomas, vestimenta, música, religión, territorio, gastronomía y política, y es por eso que currículo de educación nacional peruana satisface las exigencias de los niños de cada región.

Nuestro territorio multicultural convierte a nuestro país en uno de los más atractivos, quienes admiran las múltiples culturas de nuestro territorio nacional, pero lamentablemente por otra parte, muchos de nuestros hermanos peruanos no expresan el mínimo interés de su cultural. Es por ello que, el fundamento de la identidad cultural empieza a partir de la educación inicial de acuerdo al ministerio de educación, en este nivel lo estudiantes desarrollan cambios significativos en su aprendizaje.

A nivel nacional, podemos observar en los centros educativos del nivel inicial, existe escasa aplicación con sesiones pedagógicas a cerca de la interculturalidad, a pesar que la diversidad cultural es diversa en nuestro país, es importante que el estudiante pueda desarrollar diversos modelos de competencias y capacidades en relación a identidad cultural.

En nuestra región de Puno existen escritores muy importantes quienes basan su literatura en costumbres, ideologías, leyendas, cuentos entre otros acontecimientos regionales, la literatura infantil promueve el crecimiento de la identidad cultural infantil, inculcar esta práctica puede provenir desde los padres de familia en el hogar, hasta los docentes de los centros educativos desde nivel inicial

donde se puede dar a conocer la expresión cultural de la región de Puno a través de canciones, cuentos, poesías y adivinanzas.

Típicamente el desarrollo de la identidad personal y cultural de los niños ha estado formado y adaptado a las costumbres de los adultos, situación que fue cambiando con los años, donde la participación de los niños desde muy temprana edad.



Este plan de investigación se ha sistematizado de la siguiente manera:

Primer capítulo: Realiza la exposición de la situación problemática, formulación del planteamiento del problema y justificación, se formula el objetivo general y específicos.

Segundo capítulo: Desarrolla el marco teórico referencial, los antecedentes de nuestra investigación: antecedentes regionales, antecedentes nacionales, antecedentes internacionales, marco teórico inicial, marco conceptual, donde se logró obtener conceptos para justificar nuestro trabajo de investigación, dicha información amplia nuestros conocimientos de literatura infantil e identidad cultural.

Tercer capítulo: Desarrolla el procedimiento metodológico donde se define el diseño, los métodos empleados en, desarrolla la descripción de la muestra y población donde se resalta sus características, delimitación y ubicación, así mismo se detalla los instrumentos y técnicas de investigación, se formula un diseño hipótesis permitiéndonos probar una incidencia hipótesis planteada y la matriz de consistencia.

Cuarto capítulo: Este capítulo nos permitirá interpretar las tablas y datos obtenidos mediante análisis estadísticos.



CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Exposición de la situación problemática

Perú es un país culturalmente diverso; su extensión territorial fue habitado por diversos grupos étnicos culturales y familias lingüísticas, cada uno con diferentes costumbres y formas de vida diferentes. Así como se construye los pueblos indígenas y desarrollan diferentes lenguas y culturas.

La región de Puno es una de las regiones con mayor tradición cultural en el Perú, por la presencia de los pueblos quechuas y aimaras, la religiosidad de su pueblo, su riqueza cultural expresada en su danza, la música y la artesanía la han convertido en la Capital del Folklore Peruano. (Rivera Vela, 2020). Sin embargo, a pesar de la existencia de diversidad cultural en nuestra región, se puede evidenciar varios modos de discriminación y exclusión de los niños pudiendo experimentar afectaciones en su identidad cultural.

En nuestra región los centros educativos de nivel inicial están, dejando de lado textos literarios de nuestra región y priorizan la literatura extranjera, en mi experiencia al realizar mis prácticas pre profesionales pude notar que los niños y niñas vienen siendo educados de manera deficiente en lo que respecta a la apreciación de la cultura en centros educativos desde los primeros grados situación que no es ajena a la Institución Educativa Privada Británico School. La mayoría de los alumnos desconocen la magnitud de nuestra cultura y literatura regional. Por otra parte, el propósito de nuestra investigación pretende encontrar una posible conexión entre el empleo de la



literatura infantil para el desarrollo de identidad cultural. En este sentido, podemos comprender que el empleo de la literatura en la pedagogía de los estudiantes es un componente elemental dentro de las estrategias pedagógicas.

Debido a la modernización que estamos viviendo la mayoría de los estudiantes de distintos niveles educativos tienden a adoptar costumbres extranjeras lo que los lleva a ser indiferentes a nuestras costumbres ancestrales, prefiriendo adoptar manifestaciones culturales que se encuentren de moda y dejando de lado sus raíces, afectando la propia identidad de las niñas y niños

En los últimos años los estudiantes han perdiendo el interés en la literatura nacional y regional como son las leyendas, mitos, cuentos, fábulas, adivinanzas, etc., también es evidente observar que los estudiantes solo conocen textos literarios extranjeros (como por ejemplo cuentos de Cenicienta, Caperucita Roja, Pinocho, Bella Durmiente, Los Tres Chanchitos, etc.) que están muy alejados de nuestra realidad y no favorece la construcción de afinidad de la identidad cultural, especialmente en los alumnos de la IEP Británico School, de la ciudad de Juliaca.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1 problema general

- ¿Cómo influye la literatura infantil en la formación de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Privada Británico School, Juliaca, 2023?

1.2.2 problemas específicos

- ¿En qué medida contribuye el género narrativo en la formación de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Privada Británico School, Juliaca, 2023?
- ¿En qué medida contribuye el género lírico en la formación de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Privada Británico School, Juliaca, 2023?



- ¿En qué medida contribuye el género dramático en la formación de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de la la Institución Educativa Privada Británico School, Juliaca, 2023?

1.3 Justificación de la investigación

La realización de este trabajo se justifica en tres aspectos fundamentales: teóricos, prácticos y metodológicos que sustentan la ejecución de la investigación, mostrando los beneficios y la importancia de los resultados obtenidos:

- ✓ **En el aspecto teórico**, esta investigación aportara en la creación de conocimiento sobre las tradiciones, valores, creencias, símbolos, y patrones de comportamiento que influyen en la identidad cultural por medio de la literatura infantil.
- ✓ **En el aspecto práctico**, con esta investigación intentamos que los maestros que tengan a su cargo estudiantes en el nivel inicial tomen importancia de inculcar la literatura infantil e identidad cultural, con la intención de conseguir el desarrollo personal y social, la literatura infantil ayuda a la interacción y comunicación con otros niños y niñas y a su vez aumenta su identidad cultural. Así mismo se da mucha importancia porque se realizará metodologías directas en los estudiantes a través de la literatura infantil regional los cuales favorecerán el crecimiento de su identidad cultural.
- ✓ **En aspecto metodológico**, el presente plan es significativa, dado que se desarrolló un instrumento con el que podremos medir la identidad cultural de los estudiantes, aplicó método experimental científico, con enfoque cuantitativo de diseño preexperimental y tipo experimental. Lo que contribuye la sistematización y generación de una base de datos que servirán como referencia para investigaciones futuras sobre las características de identidad cultural en los estudiantes.



1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1 Objetivo general

- Determinar la influencia de la literatura infantil en la formación de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Británico School, Juliaca, 2023.

1.4.2 Objetivo específicos

- Identificar en qué medida contribuye el género narrativo en la formación de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Británico School, Juliaca, 2023.
- Comprobar en qué medida contribuye el género lírico en la formación de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada School, Juliaca, 2023.
- Identificar en qué medida contribuye el género dramático en la formación de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Británico School, Juliaca, 2023.

1.5. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1 Hipótesis general

- La literatura infantil si influye en la formación de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Británico School, Juliaca, 2023.



1.5.2 Hipótesis específicas

- El género narrativo contribuye positivamente en la formación de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Británico School, Juliaca, 2023.
- El género lírico contribuye positivamente en la formación de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Británico School, Juliaca, 2023.
- El género dramático contribuye positivamente en la formación de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Británico School, Juliaca, 2023.

1.6. VARIABLES

1.6.1 Variable independiente

- ✓ Literatura Infantil

1.6.2 Variable dependiente

- ✓ Identidad Cultural



1.7. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADORES	INSTRUMENTO	NIVEL DE MEDICIÓN
VARIABLE INDEPENDIENTE LITERATURA INFANTIL	• Genero narrativo	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento • Fabula • Leyenda 	• Taller de literatura infantil del género narrativo.	Ordinal 0=No lo hace 1=Regularmente lo hace 2=Lo hace frecuentemente
	• Genero lirico	<ul style="list-style-type: none"> • Poesía • Adivinanza • Trabalenguas 	• Taller de literatura infantil del género lirico.	Ordinal 0=No lo hace 1=Regularmente lo hace 2=Lo hace frecuentemente
	• Genero dramático	<ul style="list-style-type: none"> • Teatro infantil 	• Taller de literatura infantil del género dramático.	Ordinal 0=No lo hace 1=Regularmente lo hace 2=Lo hace frecuentemente
VARIABLE DEPENDIENTE IDENTIDAD CULTURAL	<ul style="list-style-type: none"> • Identidad personal • Valores Culturales 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica el nombre de los miembros de su familia. • Reconoce el lugar donde vive. • Aprecia sus características y sus cualidades personales a través de la literatura. • Respeta a las personas que se comunican con lenguas distintas a la suya. • Relata cuentos o leyendas transmitidas por su familia • Participa en la narración de cuentos de la Región. • Muestra interés por la lectura de cuentos, leyendas y fabulas de la región • Muestra interés por la poesía, adivinanza y trabalenguas de la región • Conoce las costumbres de la región. • Practica las costumbres de la región. • Participa en las festividades culturales de la región. • Le gusta actuar en su entorno cultural. 	• Ficha de Observación	FICHA DE OBSERVACIÓN Logro previsto= A En proceso= B En inicio= C

Fuente: Elaboración propia 2023.



CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

3.1.1 Antecedentes regionales

Según (Garnica, 2018) en su trabajo de tesis, que lleva por título "*Influencia de la identidad cultural de las niñas y niños en el aprendizaje significativo en las instituciones educativas públicas del nivel primario de educación bilingüe intercultural del distrito de Santiago de Pupuja provincia de Azángaro - 2016*". La investigación tiene por objetivo principal demostrar el grado identidad cultural en los estudiantes del centro educativa primaria en educación bilingüe intercultural, teniendo como metodología de investigación no experimental, así mismo trata de una investigación descriptiva explicativa, el desarrollo de la tesis tiene enfoques prácticos y teóricos sobre la identidad cultural y cómo influye en lo alumnos de grado primario, comenzando a entender la identidad cultural y su reconocimiento del mundo andino. El descubrimiento de la investigación nos permite ver que el 60% de los alumnos han logrado el aprendizaje después de identificar que el treinta por ciento de alumnos está en evolución, el nueve por ciento de alumnos están en un nivel conveniente, se concluye que la identidad cultural de la muestra aumenta durante el aprendizaje académico debido al 60% de los estudiantes ha logrado el aprendizaje.

Según (Palomino, 2022) en su tesis de graduación titulada "*Uso de la literatura infantil y nivel de lenguaje oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial n°355 la capilla, san román - región puno, 2021*".

En esta investigación tiene como determinar la correlación del lenguaje moral y literatura infantil en estudiantes cuatro años del CEI N. 355 la capilla de Juliaca, tiene como metodología de investigación no experimental, un nivel correlacional descriptivo, con aplicación hipotética deductiva y un enfoque cuantitativo. El procedimiento se dio inicio con ubicar la población tipo finita de 37 estudiantes de cuatro años, la muestra fue no probabilística censal a partir de la cual se recopilaron lo datos para el análisis,



así mismo se usó una ficha de observación, su estadística se realizó con el apoyo del programa SPSS. Se obtuvieron los resultados donde un 89.2% correspondía a la variable de literatura infantil, concluyendo una relación entre ambas variables positiva.

Según (Condori, 2019) en su tesis de graduación titulada "*Los juegos andinos como estrategia para fortalecer la identidad cultural en niños y niñas del primer grado de la institución educativa primaria Nro 70081 salcedo - 2017*". Llego a las siguientes conclusiones:

El propósito de la investigación es determinar si la participación en juegos andinos contribuye a fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de primer grado de la I.E.P. N. 7081 de Puno. Se empleó un enfoque metodológico experimental con un diseño cuasi experimental. Los talleres se utilizaron como método de intervención, incluyendo evaluaciones antes y después, y se empleó la técnica observacional. Los resultados indicaron una mejora significativa en la identidad cultural de los estudiantes que participaron en los juegos andinos. Además, el análisis estadístico utilizando la prueba T de Student concluyó que los juegos andinos tienen un impacto positivo en la identidad cultural de los estudiantes de primer grado de la I.E.P. N. 70081.

3.1.2 Antecedentes nacionales

Según (Bacilio y Ramos, 2018) en su tesis de graduación titulada "*Enseñanza de la literatura infantil y la formación de la identidad cultural de los niños de 5 años de la institución educativa inicial n° 05 angelitos de la guarda, tamburco – 2017*". Llego a las siguientes conclusiones:

La tesis tiene como objetivo principal entender el impacto de literatura infantil con construcción de la identidad cultural de los alumnos, la metodología que se utilizo es de método descriptivo, con nivel descriptivo correlacional, así mismo tiene un diseño no experimental debido a que solo describe los datos, se utilizaron instrumentos como un formulario y una la lista de cotejo en ambas variables. El procedimiento realizado en la investigación fue elaborar y validar los instrumentos de recolección de datos se coordinó a la dirección del IEI N. 05 angelitos de la guardia, para realizar la investigación, se ejecuta las sesiones y talleres así mismo se aplicó el instrumento de la lista de cotejo y el cuestionario, posterior a ello analizaron estadísticamente para obtener los resultados de la investigación donde Indican instrucción de literatura



infantil ejerce una influencia moderada sobre su cultural de los estudiantes cinco años de la IEI N. 05, se puede concluir que cuanto más sea el aprendizaje de la literatura regional, su cultura será más fuerte.

Según (Benavente, 2020) en su tesis de graduación titulada " *Influencia del programa Pacasito Pirhua en el fortalecimiento de la identidad cultural en niños de 5 años de la institución educativa San José Obrero. 2020*". Llego a las mencionadas conclusiones:

El principal objetivo de la investigación es evaluar el impacto del programa Pacasito en el fortalecimiento de la identidad cultural en niños y niñas. Se adoptó un enfoque metodológico cuantitativo, con un diseño casi experimental de un solo grupo que incluyó mediciones previas y posteriores al programa. El procedimiento consistió en obtener la aprobación de las autoridades de la I.E.P. San José, informar a los tutores sobre la investigación y luego llevar a cabo los talleres con los niños y niñas, aplicando pruebas antes y después del programa. Los resultados revelaron un bajo nivel de identidad cultural al inicio del programa Pacasito Pihua, pero una mejora significativa tras la participación en los talleres. Tras el análisis estadístico, se concluyó que el taller Pacasito Pihua efectivamente influye positivamente en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas participantes.

Según (Hinostraza, 2017) graduación titulada " *Juegos tradicionales como estrategia didáctica y convivencia intercultural en estudiantes de la I.E.I. N° 31463 rio negro-2016*". Llego a estas siguientes conclusiones:

La tesis tiene como objetivo principal conocer la relación que existen entre los juegos tradicionales como estrategia didáctica y promoción de la convivencia intercultural en los niños y niñas de la institución educativa inicial N°31763. Nuestra metodología empleada es de diseño correlacional, tiene un enfoque cuantitativo de nivel correlacional. El procedimiento que se realizó fue aplicar la lista de cotejo a las niñas y niños, los resultados obtenidos se llevaron en un registro auxiliar para su cuantificación, al terminar se pasó los datos al software Excel. Los resultados obtenidos realizando los juegos tradicionales se pudo observar que renueva los conocimientos, destrezas y habilidades de los escolares, donde el juego crea nuevos hábitos ayudando así a aumentar su identidad cultural. Se concluye que con las



variables juegos tradicionales y convivencia intercultural, la relación encontrada es mayor.

3.1.3 Antecedes internacionales

Según (Gonzales, 2011) en su publicación titulada *"Desarrollo de la identidad a partir de experiencias narrativa"*. Llego a las siguientes conclusiones:

El relato de cuentos en los pequeños de cinco a seis años tiene una capacidad de expresar sus emociones, pero es necesario que desarrollen habilidades y el colegio desempeña un papel fundamental en el proceso por promueve la igualdad de acceso a la lectura y fomentar la conversación, el profesor del aula debe enseñar a interactuar a los niños entre si desarrollando habilidades de organización y dirección. Se llega a la conclusión que en la etapa infantil se puede trabajar 2 áreas de conocimiento de forma simultánea comunicación e identidad, en el día a día la maestra constituye con un conjunto acciones como el sentido y el significado, el pensamiento de cada niño y niña crea personajes y situaciones imaginarias esto permite realizar talleres creativos para el mejor entendimiento de los niños y niñas.

Según (Hinostraza, 2017) en su tesis de graduación titulada *"Identidad cultural: eje central en la socialización de la infancia en la institución educativa bertha gedeon."*. Llego a las siguientes conclusiones:

La investigación tiene como objetivo principal reforzar socialización de la identidad cultural de estudiantes la IE Bertha Gedeón, su metodología de investigación que se utilizo tiene un enfoque cualitativo, así mismo es de tipo aplicada destinada a encontrar soluciones al problema que tenga la muestra. El procedimiento que realizo en la investigación empezó con la fase diagnostica donde observe durante un tiempo en el aula las dificultades de aprendizaje y mostraban poco interés en aprender la sesiones de clase, en la fase de diseño se crearon actividades pedagógicas para asistir en la superación de los desafíos que diariamente superan los estudiantes las variables de identidad cultural y socialización en la fase de intervención se implementaron las actividades pedagógicas como son la identidad cultural, tradiciones, costumbre, mi Cartagena linda, tradiciones alrededor de la semana santa, para posteriormente pasar a fase de evaluación de resultados, donde se observó que las clases de aprendizaje sobre el argumento de identidad cultural fueron positivos debido al interés que mostraron los estudiantes. Se concluye que es



fundamental emplea sesiones lúdicas que estimulen el aprendizaje de los estudiantes, donde el maestro y los tutores trabajen forma activa para el bienestar de los estudiantes.

Según (Salzmann, 2017) en su publicación titulada *"El desarrollo de la identidad en niños y las interrelaciones con lenguaje y comunicación"*. Llego a las siguientes conclusiones:

Este artículo explora las relaciones entre lenguaje, identidad, desarrollo cognitivo y comunicación niños y niñas en una ciudad de México, la identidad se concibe no como un conjunto estático de características individuales, sino como un estado dinámico de conciencia que está intrínsecamente ligado al desarrollo cognoscitivo y la ajustada relación entre la comunicación y el lenguaje.

A partir de este análisis se destaca la interacción de la clase de segundo año de migrantes otomí que conviven en el entorno multicultural de la Ciudad de México, este análisis muestra un papel crucial del desarrollo cognitivo y la construcción de la conciencia. El estudio demuestra que una conciencia es el componente importante en el desarrollo de la identidad y educación escolar, porque este lugar proporciona el lugar de aprendizaje y un espacio para integración e interacción social.

2.2 Bases Teóricas

3.2.1 literatura infantil

La literatura infantil desempeña papel crucial en la enseñanza de los niños - niñas, desde la antigüedad hasta nuestros días, su aporte al desarrollo es innegable. Asimismo, la literatura infantil se refiere a un conjunto de textos literarios y narrativos dirigido a los niños y niñas, estos textos les resultan más fáciles de comprender gracias a sus temáticas, estructuras y formatos que les ayudan a ampliar sus conocimientos, aumentar su vocabulario, mejorar su expresión y creatividad (Machado, 2006).

. Mientras más rico y culto es el entorno lingüístico, mayor será el crecimiento de su capacidad de comunicación; a partir de esto los tutores juegan el papel significativo importante en la literatura infantil, para ello puede dar lectura de cuentos, leyendas, adivinanzas, canciones, etc., los niños se pueden organizar y estructurar sus



pensamientos y visualizar imágenes dando vida a los personajes imaginarios, permitiendo así un acercamiento de escritura y lectura. (Escalante Urrecheaga & Caldera, 2008).

La literatura cumple una función imaginativa proporcionando al niño un enriquecimiento personal, la comprensión de su entorno social, así como la declaración de su identidad y la exposición a diferentes tipos y formas de culturas lo que favorece su desarrollo cultural. De las definiciones concluimos: la literatura infantil se considera la expresión artística literaria que se utiliza procedimiento pedagógico de formación académica de los estudiantes mediante su estímulo y las múltiples enseñanzas disponibles que pueden aprender de ellas.

Importancia de la literatura infantil

Literatura infantil refleja la historia y la experiencia humana, que puede adaptarse a comprensión de los niños - niñas. Muchas ocasiones por intermedio de la literatura se conoce una manera general la historia, geografía y la cultura de un pueblo. Es por esto que la literatura contribuye al desarrollo cognitivo e influye en el desarrollo de lenguaje, la estética, la literatura, las emociones, a nivel afectivo, moral, creativo y en el desarrollo de la autoestima. (Porra, 2011).

La literatura promueve creatividad, curiosidad e imaginación mediante diversos acontecimientos, situaciones, donde se promueve el hábito de la lectura; Asimismo la literatura es esencial y fundamental para la socialización, facilita la comprensión de las experiencias de diferentes culturas, amplía el vocabulario y permite manifestar las emociones, al mismo tiempo permite explorar las características culturales y valores del entorno social. (Países, 2022).

Características de la literatura infantil

La literatura infantil tiene características que nos ayudan en la pedagogía de los niños, entre las diferentes características que se le atribuye las más importantes según, Gómez (2008) son: audacia poética, sencillez creativa y plena capacidad comunicativa



Cuando hablamos de la sencillez creativa nos referimos a que el escritor es capaz de crear un lenguaje adecuado y sencillo de acuerdo a la competencia de entendimiento infantil, pero uniéndose en la simplicidad excesiva (Gómez, 2008, p. 93). Esto impulsa el proceso lingüístico para facilitar el desarrollo de las capacidades de las niñas, otra mención por el autor dice que si bien está dirigido a niños, esta no debe perder las figuras que la convierten en arte y más aún, estas deben dirigirse a captar el interés de los niños” (p. 93).

La comunicación apropiada a través del simbolismo, “se convierte en un desafío para el escritor, ya que no solo debe educar al del niño, sino también lograr el objetivo de su obra: que el mensaje que desea comunicar sea entendido; este mensaje debe ser asimilado por el niño como resultado de su desarrollo de juicio crítico” (Gómez, 2008, p. 94).

Dimensiones de la literatura infantil

De acuerdo a las dimensiones de literatura infantil tenemos tres tipos: genero teatral, lirico y narrativo.

Género narrativo

Se trata de una serie de eventos, reales o ficticios, con la característica de recrear diversas formas de pensar y sentir del autor. A su vez describe espacios o lugares donde se desarrollan las acciones narrativas, elaborando una trama que conecta acontecimientos ocurridos. En el texto narrativo podemos reconocer los eventos desde un inicio, el desarrollo y culmina un desenlace.

En el texto narrativo se encuentran piezas clave, como el narrador quien relata la historia y puede ser un personaje, los personajes quienes llevan a cabo las acciones en la narración; los eventos constituyen o forman parte de los elementos principales de toda narración; y por último los ambientes físicos y el tiempo cronológico de la narración, (Gómez Gallegos., 2017).



El cuento

Este es el género narrativo más difundido en la infancia, con raíces en las tradiciones y el folclore popular, se trata de una creación ficticia caracterizada por su brevedad, unidad y concisión, Asimismo, el relato proporciona un instrumento que aumenta la imaginación y creatividad del individuo, permitiéndoles mejorar su manera de expresar. Desde edades tempranas los humanos muestran interés por explorar materiales de lectura y escritura, lo cual motiva a vivir experiencias tanto reales como imaginarias, ayudando a motivar a la persona a expresar ideas, emociones, sentimientos nuevos permitiendo que su mundo florezca y crezca de distintas maneras. El empleo de cuentos puede ser una herramienta pedagógica muy útil, acompañando emocional y creativamente al ser humano en el proceso educativo. (Moraga, 2013, p. 16).

El cuento durante etapa infantil es muy importante ya que desarrollan una inclinación por la literatura fortaleciendo en avance lingüístico, (enriqueciendo el vocabulario, estructuras literarias como línea temporal y los diálogos,), promueve el desarrollo de habilidades integrales del niño en la competencia comunicativa, favorece distintas áreas mejorando la atención y escucha, contribuyendo a la resolución de situaciones emocionales conflictivas (deseos, inquietudes, angustia y miedos). (Escobar, 2012).

Los cuentos proporcionan a la creatividad de los niños nuevos aspectos para explorar sus emociones, canalizarlas y resolver Desafíos al sentirse identificado con distintos personajes. Además, Comunica enseñanzas educativas y promueve valores éticos, tales como el respeto, la convivencia, solidaridad, la generosidad, etc. También acercan Inculca en los niños el aprecio por su propia cultura y les introduce a averiguar sobre otras culturas fomentando así curiosidad, la creatividad, la fantasía, la imaginación y fortaleciendo La conexión emocional entre el adulto y el niño (Escobar, 2012).

La leyenda

Es un tipo de narración basadas en hechos reales o imaginarios, transmiten valores y creencias colectivas, las leyendas a menudo están Expresadas utilizando un



lenguaje accesible con el propósito de que los niños puedan entender, por eso muchos autores crean adaptaciones para el sector infantil. (Valenzuela, 2011).

Las leyendas surgen de la creatividad individual de una persona o que son adoptadas o reinterpretada por toda una comunidad. Convirtiendo a las leyendas en tradiciones locales populares, Sin ser percibida como una explicación sobrenatural de algún acontecimiento. En conclusión, las leyendas son relatos con características sobrenaturales que se originan a partir de eventos reales, transformados por la imaginación colectiva de una comunidad. (Moraga, 2013, p. 15).

Existen varios tipos de leyenda entre ellas esta las leyendas de fenómenos donde proporcionan una interpretación sobre ciertos eventos como erupciones volcánicas, inundaciones, terremotos, y otros fenómenos naturales. Otro tipo son las leyendas descriptivas, describen el entorno donde se desarrolla la historia que puede ser tanto de un paisaje cultural como natural, escenario o entorno de la historia, el relator otorga realismo a la narración. Las leyendas de arraigo fomentan el amor al país donde resalta su identidad cultural, es parte de los rasgos que distinguen a una población o un lugar. Las leyendas históricas relatan eventos históricos que comúnmente mezclan la realidad y la ficción, sin embargo, pudiéndose aprovechar en el campo de la Geografía para analizar los cambios que han ocurrido a través del tiempo en el entorno y paisaje, en muchas leyendas nombran espacios o lugares que ya no pueden encontrarse en la actualidad, pueden ser por varios motivos como cambio de su nombre o que desaparecieron (Valenzuela, 2011).

La fabula

Esta narrativa se diferencia de otras generalmente por dos rasgos distintivos. Primero por su objetivo de transmitir una lección o moraleja al culminar una historia y en segundo lugar, los personajes pueden ser humanos o elementos animados o animales con la capacidad de habla. (Palomino, 2022).

La fábula es parte fundamental de la literatura infantil, por ser considerada como herramienta educativa de alto valor, ya que su estructura misma está diseñada para transmitir lecciones morales. "Cierto, en algunas de estas historias puede que no veamos la lección de manera evidente, pero podemos inferir su enseñanza si estamos atentos". La intención pedagógica fundamental en su composición; lo que la hizo



destacar entre la literatura ilustrados. La fábula se convirtió en un recurso ideal que incentiva y fomenta la lectura desde muy temprana edad, y una práctica usual en varias culturas de nuestro planeta, porque contribuye al desarrollo de Desarrollo de habilidades fundamentales, especialmente en el ámbito sociocultural e intercultural, mediante la lectura. (Santana. 2005, p.22).

A los niños les gusta las fabulas debido a su simplicidad y brevedad. Esta particularidad facilita la retención del del contenido más fácil. Son ideales para ser utilizadas en el aula de educación inicial, ya que pueden estar escritas tanto en verso o en prosa, ofreciendo a los niños una gran variedad de tipos de textos. Estos textos están en un lenguaje sencillo y claro, hacen que los actores principales sean animales o divertidos dialogan, estas narrativas incentivan a los niños a sumergirse en un mundo de fantasía.

Según Serrano (2009) menciona que "las fábulas tienen como objetivo educar y entretener, se pueden analizar tanto los errores como los aciertos en su conducta del ser humano, demostrando ciertos ejemplo servirán como guía para imitar o evitar. Las fabulas proporcionan lecciones de sabiduría y prudencia de la vida, ya sea implícitamente o explícitamente. Las fábulas emplean el drama, la astucia, la gracia y el humor como herramientas efectivas para invitar a reflexionar críticamente sobre la realidad que representan, estimulando así el pensamiento y la introspección.

La fábula promueve en los siguientes aspectos educativos, estimular y crecer la imaginación, al motivar a los niños a averigua palabras que no conocen, son muy beneficiosas para enseñar valores, lo que las convierte en una contribución para la educación y así favorecer el aprendizaje. Al seleccionar una fábula donde el protagonista es un animal que habla, los estudiantes pueden explorar sus características reales, lo que les permite profundizar las características reales de este. Las fabulas. Estas ofrecen una riqueza de oportunidades tanto en el ámbito educativo y aun nos queda mucho que descubrir todos los sucesos didácticos. (Serrano, 2009).

Género lírico

El género lírico se fundamenta en la expresión de los sentimientos del autor que fueron en verso. Su característica principal de este género que también puede estar



en prosa, es su búsqueda de musicalidad y ritmo, esta puede ser modificada por el escritor. Dentro del género lírico, podemos mencionar a las trabalenguas, la poesía y las adivinanzas. (Palomino, 2022).

Poesías

Este tipo de escritura se distingue por ser compuesta en versos y organizada en estrofas, mediante la cual el autor transmite sus pensamientos y emociones con diversas figuras literarias. (Cerrillo, 2009, p. 105).

La poesía expresa belleza o sentimientos estéticos a través de la palabra, lo que se percibe como una herramienta efectiva para que los niñas y niños adquieran distinto conocimiento de manera lúdica y divertida ya que para ellos representa un juego. Debido a esto los beneficios que ofrece la poesía infantil a los niños son muy diversos y es fundamental conocerlos y comprenderlos, para promover el desarrollo de las habilidades que se desean fortalecer. (Bustos, 2020).

Estimula la imaginación y la creatividad, ya que recrea lo que están escuchando, a alumnos les gusta un ritmo y música de los poemas, lo que fomenta el interés por la lectura, siendo un aspecto importante para el desarrollo de su educación. Los poemas son una herramienta perfecta para adquirir un amplio vocabulario y poder consolidar el que ya conocen, además de ofrecer una ventana hacia diferentes emociones y temas, ayudándoles a la imaginación y así poder entender ideas, conceptos y contenidos. Existen poemas difíciles y fáciles, pero empezar por los más simples es beneficioso para los niños y niñas sobre todo si pueden hacerlo divertido o en dramatización, teatro o si se disfrazan. Esta práctica puede ayudar a la retención del poema, sobre todo si se divierten y aprenden jugando. A través de la poesía los niños pueden mejorar su expresión oral. Muchos poemas pueden transmitir valores como la solidaridad o la tolerancia, expresando emociones que pueden ayudar a los niños a que cuenten las suyas propias. También les ayudara con su expresión oral, la pronunciación, hacer pausas al recitar y poder respirar correctamente. (Bustos, 2020).

Adivinanzas

Desde la visión de (Chabolla, 2013) una adivinanza se trata de un juego verbal que despierta la observación, percepción e inteligencia de los niños para resolver enigmas



con los elementos proporcionados. Quien no puede resolverlo pierde, mientras que quien lo logra, gana

Tiene la particularidad de ser una oración o un conjunto de ellas que describen y esconde elementos que debe ser adivinado por el oyente. Su principal propósito es fomentar la correlación de ideas o palabras y enriquecer también el vocabulario (Palomino, 2022).

Trabalenguas

Los trabalenguas infantiles son útiles para el desarrollo la habilidad astuta del habla, sin cometer errores y con precisión. Además de ser un juego entretenido, puede servir para que los humanos para que puedan pronunciar palabras de manera más clara y rápida. Son importantes para los menores, ya que combinan aprendizaje y diversión. Lo primeros errores son motivo de alegría y jolgorio entre los participantes y el propio niño. De esta manera, se puede ayudar a que los niños mejoren su pronunciación, A menudo se incluyen palabras inventadas que, pueden ser comprendidas, dentro del contexto en cuestión. Los trabalenguas son una herramienta eficaz y muy útil para ayudar a mejorar la pronunciación (Díaz & Suaña, 2017).

Los trabalenguas representan una de las mejores estrategias y la más efectiva para enseñar a los pequeños, ya que ofrece varias posibilidades para el entretenimiento, diversión o juego. Además de ser una actividad divertida, fomenta el desarrollo de la memoria, también ayuda a ejercitar la pronunciación que suele funcionar como terapia logopédica. Promueven la superación personal, motivando a los niños superarse cada día, fomentan la imaginación, contribuyen a enriquecer el vocabulario del estudiante. (Fernández, 2018).

Género dramático

Según los autores (Pérez & Merino, 2014) "El teatro infantil abarca una variedad de conceptos e ideas, engloba aquellas obras escritas y dirigidas a niños y niñas para crear un ambiente de risas, diversión, confianza y seguridad para ser observadas por el público infantil. (p.2).



El teatro infantil es muy importante, porque es una de las actividades más formativa y completa que ofrece a las niñas y niños una actividad de agrado para ellos. (Vacas 2009) *Afirma: "El teatro es crucial para los niños y niñas, ya que les permite expresar sus sentimientos y fomentar el uso del lenguaje oral, así como desarrollar sus habilidades corporales y sociales, entre otras. Al impulsar su uso en la escuela, estamos respaldando aspectos contemplados en la normativa actual y cumpliendo con las demandas de la sociedad"*

El teatro abarca varios aspectos como: la enseñanza, el lenguaje y el fomento de hábitos sociales, también ayuda a superar la vergüenza por parte de los participantes; ya que el teatro se practica en un ambiente íntimo del aula, alejado del escrutinio del público y de los posibles fallos de los participantes que puedan suceder dentro de teatro, se adentra en un contexto pedagógico, donde la pericia personal es mucho más importante que mostrarse en público. (Sandoval & Solís, 2017).

3.2.2 Identidad Cultural

Significa sentirse parte de un grupo social con el que se comparten características culturales como creencias, valores y costumbres. La identidad no es estática, sino se reconstruye tanto a nivel colectivo como individual, y se nutre constantemente de influencias externas. (Molano, 2007).

El desarrollo de la identidad cultural se desempeña inicialmente en espacios de socialización en este caso la familia, es dentro de este entorno donde la construcción de la identidad se establece la cimentación ya que es la primera casa donde se construye relaciones duraderas y significativas, en donde se comienza a desarrollar las percepciones primeras sobre este grupo de referencia. Según Aguirre quien hace referencia al gran impacto que a globalización tiene en la concepción de la identidad cultural, ya que hay varias posiciones que minimizan su importancia, considerándola una piedra para el avance o progreso hasta visiones que la hacen un elemento fundamental. (Aguirre, Gajardo & Muñoz, 2017).



Identidad Personal

Es definida como un proceso de construcción activa mediante el cual se construye la estructura psíquica que pueda dar sentido de identidad y uniformidad a lo largo del tiempo. Este proceso suele ser evolutivo y se da durante toda la vida lo que permite constantes transformaciones. Diversas perspectivas teóricas se ajustan al desarrollo constante desde el nacimiento, reconociendo su importancia en el desarrollo psicológico adaptativo. (Quiroga, Capella, & Sepúlveda, 2021)

Desde este enfoque es un proceso en constante evolución, se combinan la diferenciación e integración, esto permite que tanto el individuo interactúe con su entorno, permitiendo al individuo ser reconocido y reconocer a otros como seres únicos, que están influenciados tanto en un contexto cultural y social, durante a vida las personas desarrollan hechos llamando la atención de los demás, construyendo su identidad personal a través de las relaciones con los demás y en su comunidad.(Sepúlveda, 2020).

Valores Culturales

La expresión de los valores que el hombre realiza o tiene como objetivo principal mantener el equilibrio y así poder fomentar relaciones basadas en el respeto dentro de una sociedad. No son ideales ni imaginarios, sino cualidades objetivas que pueden ser evaluadas por el individuo en relación con su entorno. (Flores, 2012, pág.68).

La vida humana se mueve hacia para satisfacer sus necesidades y así conseguir u bienestar, o cual implica que las motivaciones se exploran o son influenciadas por la sociedad y la cultura de origen. Desde esta perspectiva satisfacer las necesidades involucra su interacción con la sociedad. Existen múltiples factores influyen en las oportunidades y el sentido de satisfacción. Bajo esta visión, gestionar las relaciones interpersonales y cumplir con las expectativas, buscando el bienestar personal , de grupo y la supervivencia. (Gutiérrez & Urzúa, 2018).

Es así que la práctica de la literatura infantil tiene un impacto positivo en el desarrollo integral de las personas, especialmente en la formación de su personalidad,



por ejemplo promueva el desarrollo moral que permite al menor comunicarse y relacionarse con compañeros de modo adecuado asertiva y respetuosa. La literatura infantil fomenta y estimula la práctica de los valores tanto como el individual y el colectivo y la colaboración para alcanzar metas en común. (Condori, 2019).

2.3 Marco conceptual

Literatura. - Es un conjunto de las obras literarias, que se distingue como una entidad autónoma dentro del panorama ideológico de la sociedad, manifestándose en expresiones verbales que se organizan de una manera determinada, "tienen una estructura específica que es propia sólo de estas obras" (González, 2008, p,295).

Identidad. - La identidad se refiere a la manera en que cada individuo expresa su singularidad y acerca de su pertenencia o no a determinados grupos. La característica de cada persona se moldea de acuerdo a la influencia cultural y de contexto histórico de cada persona.

Cultura. - "Es la suma de valores, creencias, costumbres, prácticas que conforman el estilo de vida de una comunidad o grupo de personas" (Eagleton , 2001, pág. 58).

Taller de aprendizaje. - Actividad que tiene lugar en un entorno o contexto específica de un tema. "Sus partes más importantes son las fases, el desarrollo, el tiempo, los recursos y los indicadores" (Condori, 2019, pág. 40).

Formación. - "Se refiere a crecimiento de habilidades y valores que puedan impulsar su progreso académico; es un proceso continuo, constante y participativo orientado a alcanzar el desarrollo completo de la persona, preparándolo para enfrentar con éxito los desafíos sociales". (Alonzo, Vargas, & Bolívar, 2016, pág. 10).

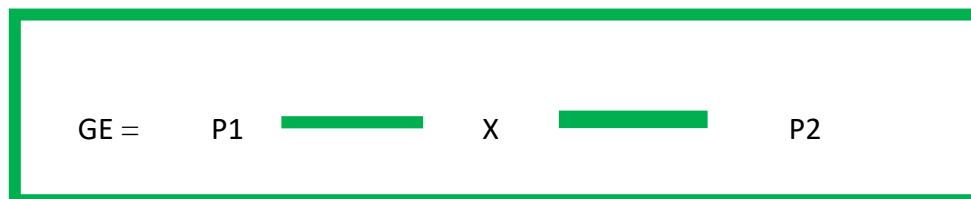
CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Diseño de la investigación

El trabajo de investigación pertenece a diseño preexperimental, porque “aplicara una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, luego se administra el tratamiento y finalmente se lleva a cabo una evaluación posterior al tratamiento”, (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, pág. 174). La prueba consiste en una ficha de observación de elaboración propia y será validada por expertos, la cual consiste en un grupo de preguntas dividida en dos segmentos cuyas respuestas serán valoradas en una escala de valoración, dicha ficha será aplicada antes y después de realizar los talleres de literatura.

Esquema de diseño de investigación,



Donde:

GE = Grupo experimental

P1 = Prueba de entrada

X = Taller de literatura

P2= Prueba de salida



3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN.

Este estudio es de tipo experimental, ya que implica la obtención deliberada de información con el fin de modificar el grupo experimental para lograr los resultados deseados, utilizando un enfoque cuantitativo. (Hernández Sampieri et al., 2014).

3.3 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

El método que estamos utilizando en la presente investigación será el método científico experimental, ya que manipularemos "las condiciones que influyen en un fenómeno para observar sus efectos de manera controlada y sistemática". (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, pág. 174).

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

3.4.1. Población

La población está conformada por las niñas y niños del centro educativo privada "BRITÁNICO SCHOOL", de la ciudad de Juliaca.

Nuestra población está conformada por un total de 66 estudiantes.

institución educativa privada "BRITÁNICO SCHOOL"			
Grado	Número de niños	Numero de niñas	TOTAL
Tres años	15	12	27
cuatro años	15	10	25
cinco años	07	06	13

Fuente: Nómina de la institución educativa privada "BRITÁNICO SCHOOL" 2023

3.4.2. Muestra

El método de muestro que se utilizo es por conveniencia, este método de muestreo no probabilístico tiene la particularidad de que los participantes son seleccionados basados en la accesibilidad y la conveniencia para el investigador.

Número de niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada "BRITÁNICO SCHOOL"

INSTITUCIÓN INICIAL "BRITÁNICO SCHOOL"	MUESTRA
Niños	7
Niñas	6
TOTAL	13

Fuente: Nómina de la institución educativa privada "BRITÁNICO SCHOOL" 2023.



3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

3.5.1. Técnica de investigación

Observación:

Según Pardinas, observación se definida "el acto de examinar detenidamente, es decir, en un sentido más amplio, el proceso de exponer deliberadamente ciertas conductas de objetos o condiciones manipuladas de acuerdo con ciertos principios para llevar a cabo la observación". (Pardinas, 2005, pág.89).

3.5.2. Instrumento de investigación

Ficha de observación:

"La ficha de observación es un instrumento de la investigación de campo" (Herrera,2011, pág.104).

Se emplea cuando el investigador necesita registrar datos proporcionados por otras fuentes, como individuos, grupos sociales lugares relacionados con la problemática. Sirve como complementara al diario de campo y a la entrevista, representando el primer acercamiento del investigador a su ámbito estudio.

El instrumento utilizado en esta investigación será de elaboración propia, que será validado por expertos.

Escala de calificación

A (Logro Previsto): Cuando los estudiantes demuestran haber alcanzado los objetivos de aprendizaje establecidos dentro del periodo de tiempo planificado.

B (En Proceso): Cuando el estudiante muestra avanza hacia el logro de los objetivos de aprendizaje establecidos, pero aún necesita apoyo adicional durante un período de tiempo adecuado para alcanzarlos completamente

C (En Inicio): Cuando el estudiante es en las primeras etapas adquirir varios aprendizajes o dificultades previstos para el desarrollo, puede necesitar más tiempo acompañamiento e intervención para poder ser adaptados al ritmo de aprendizaje. (Minedu,2016, pág.27).



Material experimental.

Para mejorar la rehabilitación, las actividades durante ejecución de esta investigación se emplearon distintos elementos, incluyendo fichas de planificación curricular, libros de literatura infantil para cada sesión, recursos didácticos y herramientas de evaluación, prueba de entrada (pre test) y prueba de salida (post test) dentro de la práctica del experimental.

3.5.3. Validación de instrumento.

Para obtener posiciones óptimas de datos de validez, se llevó a cabo la técnica de expertos, además de una investigación experimental, para evaluar desde la perspectiva de la comprensión de los sujetos objeto de estudio. Pedimos a los expertos que evaluaran varios matices relacionados con la información principal, el formulario de medición, los puntos específicos, además de pedir que analizaran una evaluación integral de cada uno de ellos.

3.5.4. Recolección de datos

Procedimos de la siguiente manera:

- Primer paso: Solicitamos permiso para la ejecución de nuestro trabajo de investigación al directivo del centro educativo privada "BRITÁNICO SCHOOL", la cual otorgo el permiso de la ejecución de la investigación.
- Segundo paso: Coordinamos con el maestro para el experimento y la recolección de la información necesaria de los estudiantes.
- Tercer paso: Se aplicó en uno solo acto la ficha de observación antes de inicio del experimento.
- Cuarto paso: Se aplico los talleres de literatura infantil dentro del aula de los estudiantes respecto de la investigación.
- Quinto paso: Se aplicó la ficha de observación, después de realizar los talleres de literatura infantil

3.6 DISEÑO DE CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

3.6.1. Prueba de hipótesis general.

Para la prueba de hipótesis de investigación se dará a través de los siguientes pasos:

Datos: se muestra los datos de la media aritmética, desviación estándar y número total de alumnos.

- Hipótesis Nula "Ho"

$$H_0: \bar{X}_1 = \bar{X}_2$$

- Hipótesis alterna "Ha"

$$H_a: \bar{X}_1 \neq \bar{X}_2$$

Nivel de significancia

Se considerará un margen de error del 5%; por lo tanto, el nivel de significancia será de $\alpha = 0.05$.

Prueba Estadística:

Para probar la hipótesis, se empleará la prueba de diferencia de medias, la cual está definida mediante la siguiente ecuación:

$$T_c = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}}$$

Donde:

Tc = t calculada

\bar{X}_1 = Media aritmética del pre test

\bar{X}_2 = Media aritmética del post test

S_1^2 = Desviación estándar del pre test

S_2^2 = Desviación estándar del post test

n_1 = Número de alumnos del pre test

n_2 = Número de alumnos del post test



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Este capítulo presenta los resultados obtenidos en esta investigación mediante la presentación de tablas y figuras, así como también su análisis e interpretación correspondiente de la investigación titulada: "LITERATURA INFANTIL EN LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA BRITÁNICO SCHOOL, JULIACA, 2023", los siguientes resultados se han desarrollado siguiendo el plan de tratamiento ya antes nombrado. Es importante señalar que los resultados presentan las dimensiones e indicadores, y las tablas reflejan la evaluación realizada durante la ejecución de la investigación; todo ello con el objetivo de dar respuesta a la interrogante ¿Como influye la literatura infantil en la formación de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Británico School, Juliaca, 2023?

Resultados de la prueba de entrada (Pre Test) y la prueba de salida (Post Test).

Se ejecutaron considerando relación existente con objetivo general, también se utiliza una escala de calificación literal o descriptiva: Logro previsto (A), en proceso (B) y En inicio (C); para facilitar y mejorar la comprensión se presenta la siguiente tabla detallada:

GENERO NARRATIVO

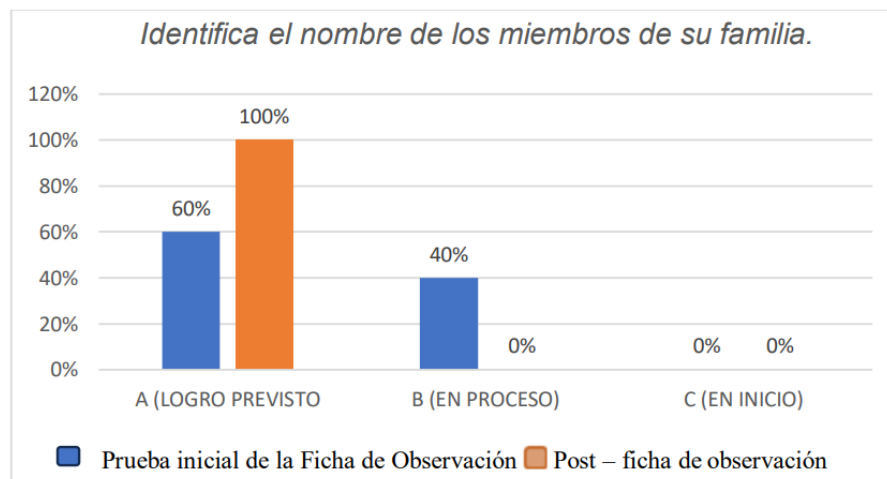
IDENTIFICA EL NOMBRE DE LOS MIEMBROS DE SU FAMILIA.

Tabla 1 Identifica el nombre de los miembros de su familia.

INDICADOR	Prueba inicial de la Ficha de Observación		Prueba final de la ficha de observación	
	f	%	f	%
A (LOGRO PREVISTO)	9	60%	15	100%
B (EN PROCESO)	6	40%	0	0%
C (EN INICIO)	0	0	0	0
TOTAL	15	100%	15	100%

Fuente: Elaboración Propia 2023

Figura 1 Identifica el nombre de los miembros de su familia.



Fuente: Elaboración Propia 2023.

Interpretación

Figura Nro 1, en la Prueba inicial de la Ficha de Observación, aplicada al inicio a los estudiantes de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA BRITÁNICO SCHOOL se pudo observar que el 60 % de las niñas y niños tienen una confianza al responder dicha pregunta. El 40% de los niños y niñas tienen como respuesta sentimientos de inseguridad. Así mismo en la Prueba final de la ficha de observación luego de aplicar los talleres aplicados el 100% de los estudiantes consiguieron superar su identidad personal.

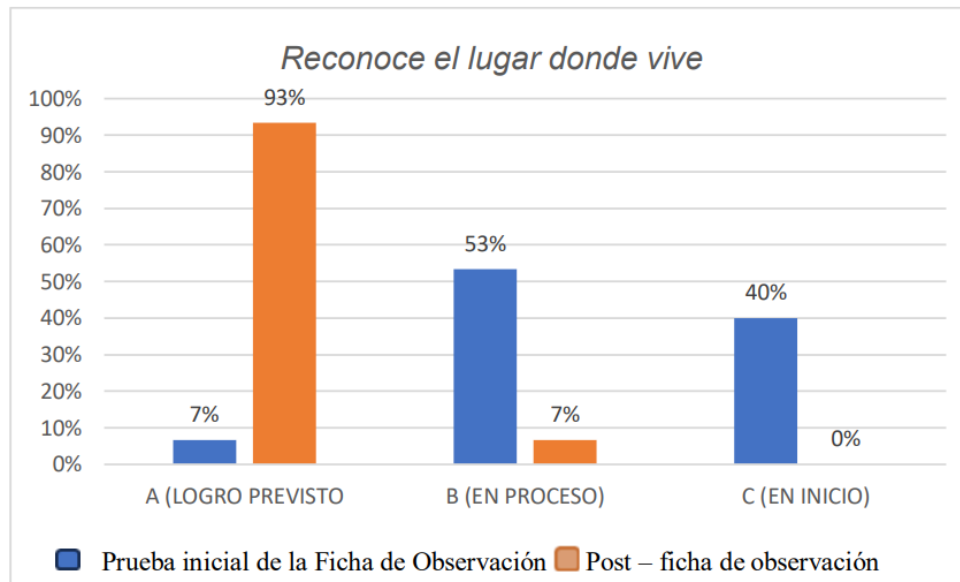
RECONOCE EL LUGAR DONDE VIVE

Tabla 2 Reconoce el lugar donde vive

INDICADOR	Prueba inicial de la Ficha de Observación		Prueba final de la ficha de observación	
	f	%	f	%
A (LOGRO PREVISTO)	1	7%	14	93%
B (EN PROCESO)	8	53%	1	7%
C (EN INICIO)	6	40%	0	0
TOTAL	15	100%	15	100%

Fuente: Elaboración Propia 2023.

Figura 2 Reconoce el lugar donde vive



Fuente: Elaboración Propia 2023.

Interpretación

Figura Nro 2 en la Prueba inicial de la Ficha de Observación, aplicada al inicio a los estudiantes de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA BRITÁNICO SCHOOL se pudo observar que el 7 % de las niñas y niños tienen una identidad personal baja al responder dicha pregunta. El 53% de los niños y niñas tienen identidad personal en proceso, el 40% de niños y niñas tiene inseguridad. Así mismo en la Prueba final de la ficha de observación, luego de aplicar los talleres aplicados el 93% de los estudiantes consiguieron superar su identidad personal. Y el 7% está en proceso.

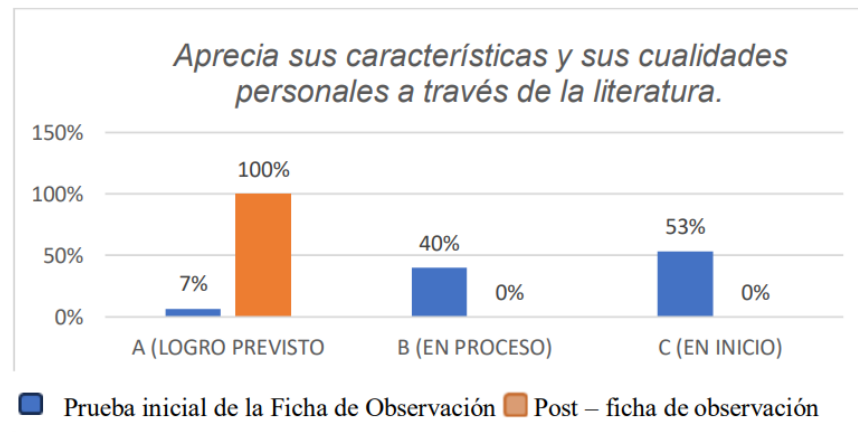
APRECIA SUS CARACTERÍSTICAS Y SUS CUALIDADES PERSONALES A TRAVÉS DE LA LITERATURA.

Tabla 3 *Aprecia sus características y sus cualidades personales a través de la literatura.*

INDICADOR	Prueba inicial de la Ficha de Observación		Prueba final de la ficha de observación	
	f	%	f	%
A (LOGRO PREVISTO)	1	7%	15	100%
B (EN PROCESO)	6	40%	0	0%
C (EN INICIO)	8	53%	0	0%
TOTAL	15	100%	15	100%

Fuente: Elaboración Propia 2023.

Figura 3 *Aprecia sus características y sus cualidades personales a través de la literatura*



Fuente: Elaboración Propia 2023

Interpretación

Figura Nro 3 en la Prueba inicial de la Ficha de Observación, aplicada al inicio a los estudiantes de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA BRITÁNICO SCHOOL se pudo observar que el 7 % de las niños y niñas tienen una identidad personal baja al responder dicha pregunta. El 40% de los niños y niñas tienen identidad personal en proceso, el 53% de niños y niñas tiene inseguridad. Así mismo en la Prueba final de la ficha de observación, luego de aplicar los talleres aplicados el 100% de los estudiantes consiguieron superar su identidad personal.

RESPETA A LAS PERSONAS QUE SE COMUNICAN CON LENGUAS DISTINTAS A LA SUYA

Tabla 4 Respeto a las personas que se comunican con lenguas distintas a la suya.

INDICADOR	Prueba inicial de la Ficha de Observación		Prueba final de la ficha de observación	
	f	%	f	%
A (LOGRO PREVISTO)	1	7%	15	100%
B (EN PROCESO)	7	47%	0	0%
C (EN INICIO)	7	47%	0	0%
TOTAL	15	100%	15	100%

Fuente: Elaboración Propia 2023.

Figura 4 Respeto a las personas que se comunican con lenguas distintas a la suya.



Fuente: Elaboración Propia 2023.

Interpretación

Figura Nro 4 en la Prueba inicial de la Ficha de Observación, aplicada al inicio a los estudiantes de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA BRITÁNICO SCHOOL se pudo observar que el 7 % de las niñas y niños tienen una identidad personal baja al responder dicha pregunta. El 47% de los niños y niñas tienen identidad personal en proceso, el 47% de niños y niñas tiene inseguridad. Así mismo en la Prueba final de la ficha de observación, luego de aplicar los talleres aplicados el 100% de los estudiantes consiguieron superar su identidad personal.

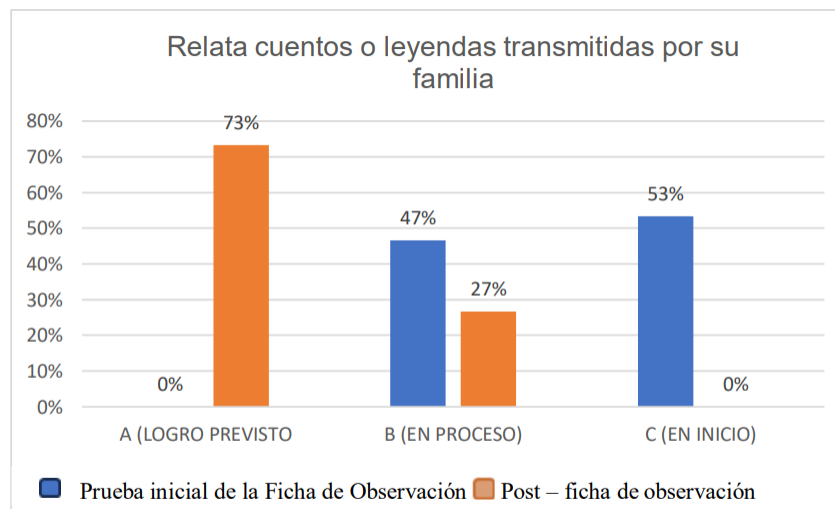
RELATA CUENTOS O LEYENDAS TRANSMITIDAS POR SU FAMILIA

Tabla 5 Relata cuentos o leyendas transmitidas por su familia

INDICADOR	Prueba inicial de la Ficha de Observación		Prueba final de la ficha de observación	
	f	%	f	%
A (LOGRO PREVISTO)	0	0%	11	73%
B (EN PROCESO)	7	47%	4	27%
C (EN INICIO)	8	53%	0	0%
TOTAL	15	100%	15	100%

Fuente: Elaboración Propia 2023.

Figura 5 Relata cuentos o leyendas transmitidas por su familia



Fuente: Elaboración Propia 2023.

Interpretación

Figura Nro 5 en la Prueba inicial de la Ficha de Observación, aplicada al inicio a los estudiantes de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA BRITÁNICO SCHOOL se pudo observar que el 0 % de las niños y niñas tienen una identidad personal baja al responder dicha pregunta. El 47% de los niños y niñas tienen identidad personal en proceso, el 53% de niños y niñas tiene inseguridad. Así mismo en la Prueba final de la ficha de observación, luego de aplicar los talleres aplicados el 73% de los estudiantes consiguieron superar su identidad personal, el 27% de los niños y niñas están en proceso de relatar cuentos o leyendas transmitidas por su familia.

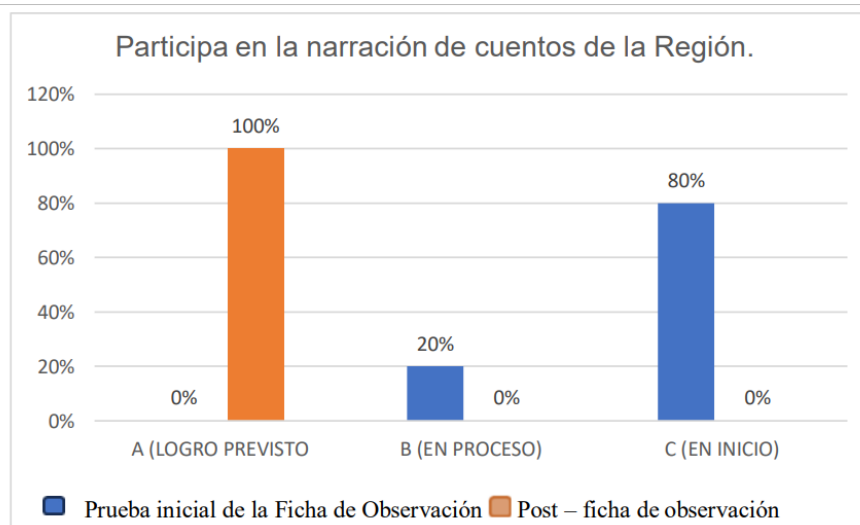
PARTICIPA EN LA NARRACIÓN DE CUENTOS DE LA REGIÓN.

Tabla 6 *Participa en la narración de cuentos de la Región.*

INDICADOR	Prueba inicial de la Ficha de Observación		Prueba final de la ficha de observación	
	f	%	f	%
A (LOGRO PREVISTO)	0	0%	15	100%
B (EN PROCESO)	3	20%	0	0%
C (EN INICIO)	12	80%	0	0%
TOTAL	15	100%	15	100%

Fuente: Elaboración Propia 2023.

Figura 6 *Participa en la narración de cuentos de la Región.*



Fuente: Elaboración Propia 2023.

Interpretación

Figura Nro 6, en la Prueba inicial de la Ficha de Observación, aplicada al inicio a los estudiantes de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA BRITÁNICO SCHOOL se pudo observar que el 0 % de las niños y niñas tienen una identidad personal baja al responder dicha pregunta. El 20% de los niños y niñas tienen identidad personal en proceso, el 80% de niños y niñas tiene inseguridad. Así mismo en la Prueba final de la ficha de observación, luego de aplicar los talleres aplicados el 100% de los estudiantes consiguieron superar su identidad.

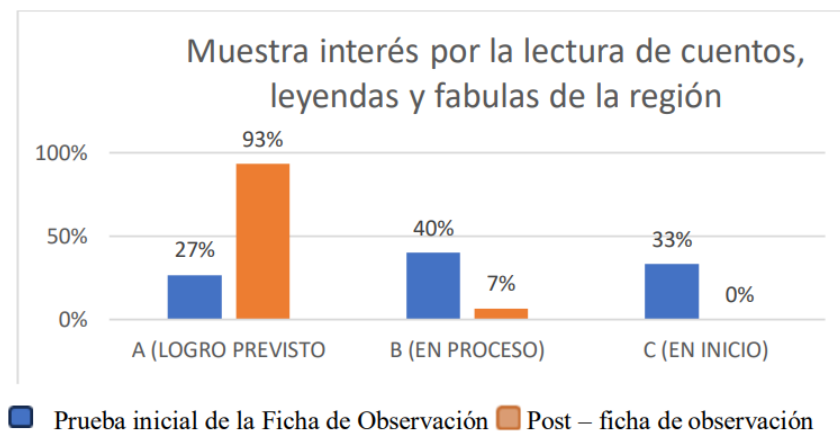
MUESTRA INTERÉS POR LA LECTURA DE CUENTOS, LEYENDAS Y FABULAS DE LA REGIÓN

Tabla 7 Muestra interés por la lectura de cuentos, leyendas y fabulas de la región

INDICADOR	Prueba inicial de la Ficha de Observación		Prueba final de la ficha de observación	
	f	%	f	%
A (LOGRO PREVISTO)	4	27%	14	93%
B (EN PROCESO)	6	40%	1	7%
C (EN INICIO)	5	33%	0	0%
TOTAL	15	100%	15	100%

Fuente: Elaboración Propia 2023.

Figura 7 Muestra interés por la lectura de cuentos, leyendas y fabulas de la región



Fuente: Elaboración Propia 2023.

Interpretación

Figura Nro 7, en la Prueba inicial de la Ficha de Observación, aplicada al inicio a los estudiantes de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA BRITÁNICO SCHOOL se pudo observar que el 27 % de las niños y niñas tienen una identidad personal baja al responder dicha pregunta. El 40% de los niños y niñas tienen identidad personal en proceso, el 33% de niños y niñas tiene inseguridad. Así mismo en la Prueba final de la ficha de observación, luego de aplicar los talleres aplicados el 93% de los estudiantes consiguieron superar su identidad y el 7% está en proceso.

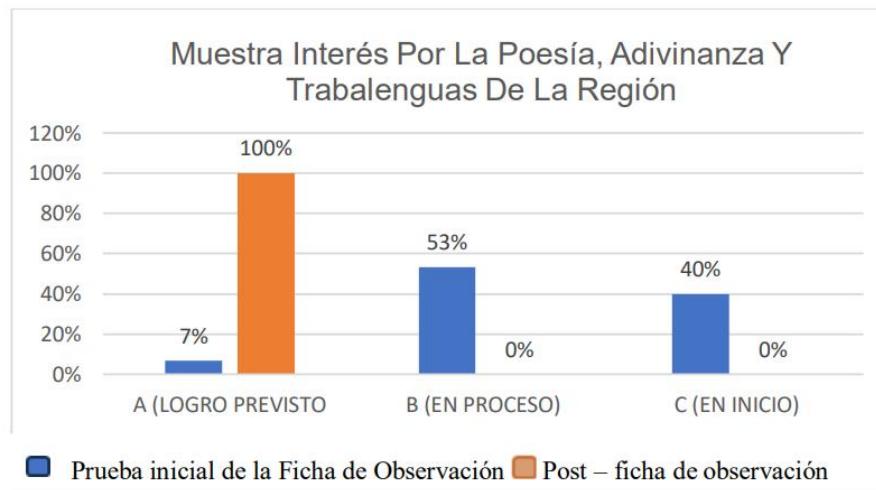
MUESTRA INTERÉS POR LA POESÍA, ADIVINANZA Y TRABALENGUAS DE LA
REGIÓN

Tabla 8 Muestra Interés Por La Poesía, Adivinanza Y Trabalenguas De La Región

INDICADOR	Prueba inicial de la Ficha de Observación		Prueba final de la ficha de observación	
	f	%	f	%
A (LOGRO PREVISTO)	1	7%	0	0%
B (EN PROCESO)	8	53%	0	0%
C (EN INICIO)	6	40%	15	100%
TOTAL	15	100%	15	100%

Fuente: Elaboración Propia 2023.

Figura 8 Muestra Interés Por La Poesía, Adivinanza Y Trabalenguas De La Región



Fuente: Elaboración Propia 2023.

Interpretación

Figura Nro 8, en la Prueba inicial de la Ficha de Observación, aplicada al inicio a los estudiantes de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA BRITÁNICO SCHOOL se pudo observar que el 7 % de las niños y niñas tienen una identidad personal baja al responder dicha pregunta. El 53% de los niños y niñas tienen identidad personal en proceso, el 33% de niños y niñas tiene inseguridad. Así mismo en la Prueba final de la ficha de observación, luego de aplicar los talleres aplicados el 100% de los estudiantes consiguieron superar su identidad personal.

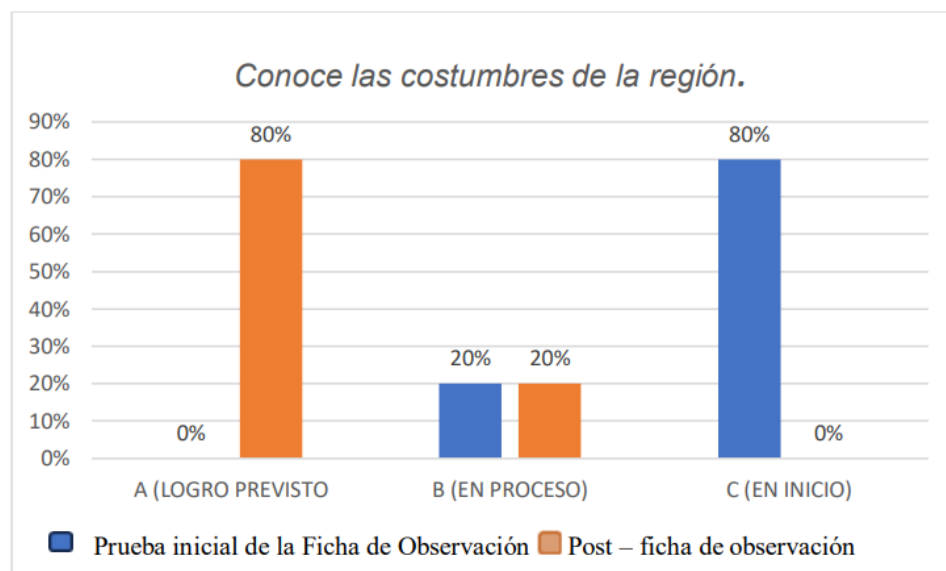
CONOCE LAS COSTUMBRES DE LA REGIÓN.

Tabla 9 Conoce las costumbres de la región.

INDICADOR	Prueba inicial de la Ficha de Observación		Prueba final de la ficha de observación	
	f	%	f	%
A (LOGRO PREVISTO)	0	0%	12	80%
B (EN PROCESO)	3	20%	3	20%
C (EN INICIO)	12	80%	0	0%
TOTAL	15	100%	15	100%

Fuente: Elaboración Propia 2023.

Figura 9 Conoce las costumbres de la región.



Fuente: Elaboración Propia 2023.

Interpretación

Figura Nro 9, en la Prueba inicial de la Ficha de Observación, aplicada al inicio a los estudiantes de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA BRITÁNICO SCHOOL se pudo observar que el 7 % de las niñas y niños tienen una identidad personal baja al responder dicha pregunta. El 53% de los niños y niñas tienen identidad personal en proceso, el 33% de niños y niñas tiene inseguridad. Así mismo en la Prueba final

de la ficha de observación, luego de aplicar los talleres aplicados el 100% de los estudiantes consiguieron superar su identidad personal.

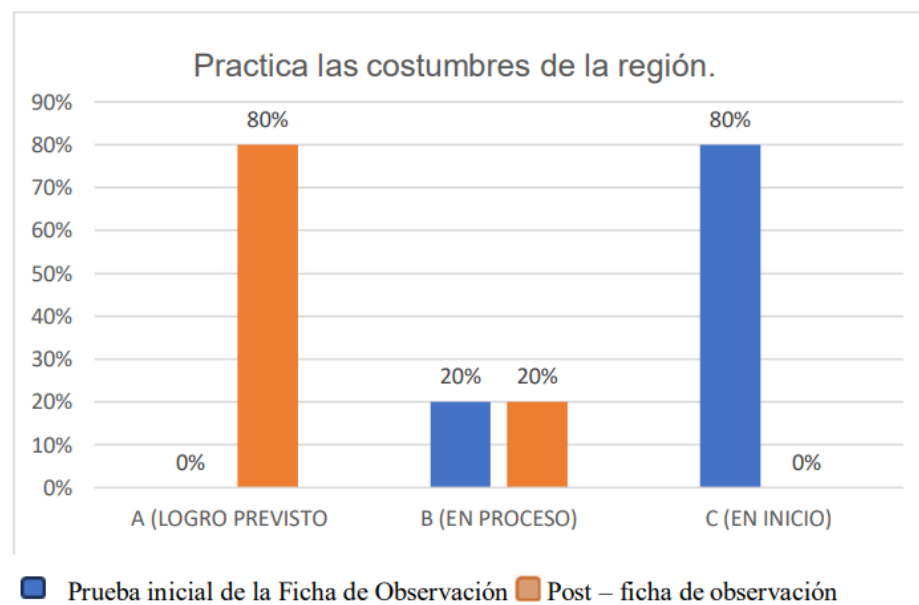
PRACTICA LAS COSTUMBRES DE LA REGIÓN.

Tabla 10 Practica las costumbres de la región.

INDICADOR	Prueba inicial de la Ficha de Observación		Prueba final de la ficha de observación	
	f	%	f	%
A (LOGRO PREVISTO)	0	0%	12	80%
B (EN PROCESO)	3	20%	3	20%
C (EN INICIO)	12	80%	0	0%
TOTAL	15	100%	15	100%

Fuente: Elaboración Propia 2023.

Figura 10 Practica las costumbres de la región.



Fuente: Elaboración Propia 2023.

Interpretación

Figura Nro 10, en la Prueba inicial de la Ficha de Observación, aplicada al inicio a los estudiantes de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA BRITÁNICO SCHOOL se pudo observar que el 20% de los niños y niñas tienen identidad personal en proceso y el 80% de niños y niñas tiene inseguridad. Así mismo en la Prueba final

de la ficha de observación, luego de aplicar los talleres aplicados el 80% de los estudiantes consiguieron superar su identidad personal. Y el 0 % está en proceso.

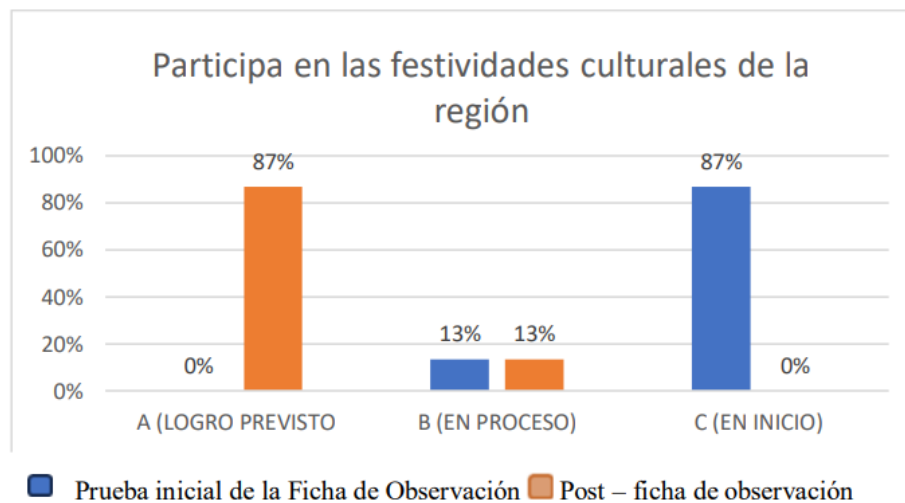
PARTICIPA EN LAS FESTIVIDADES CULTURALES DE LA REGIÓN.

Tabla 11 Participa en las festividades culturales de la región.

INDICADOR	Prueba inicial de la Ficha de Observación		Prueba final de la ficha de observación	
	f	%	f	%
A (LOGRO PREVISTO)	0	0%	13	87%
B (EN PROCESO)	2	13%	2	13%
C (EN INICIO)	13	87%	0	0%
TOTAL	15	100%	15	100%

Fuente: Elaboración Propia 2023.

Figura 11 Participa en las festividades culturales de la región.



Fuente: Elaboración Propia 2023.

Interpretación

Figura Nro 11, en la Prueba inicial de la Ficha de Observación, aplicada al inicio a los estudiantes de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA BRITÁNICO SCHOOL se pudo observar que el 13% de los niños y niñas tienen identidad personal en proceso y el 87% de niños y niñas tiene inseguridad. Así mismo en la Prueba final

de la ficha de observación, luego de aplicar los talleres aplicados el 87% de los estudiantes consiguieron superar su identidad personal. Y el 13% está en proceso.

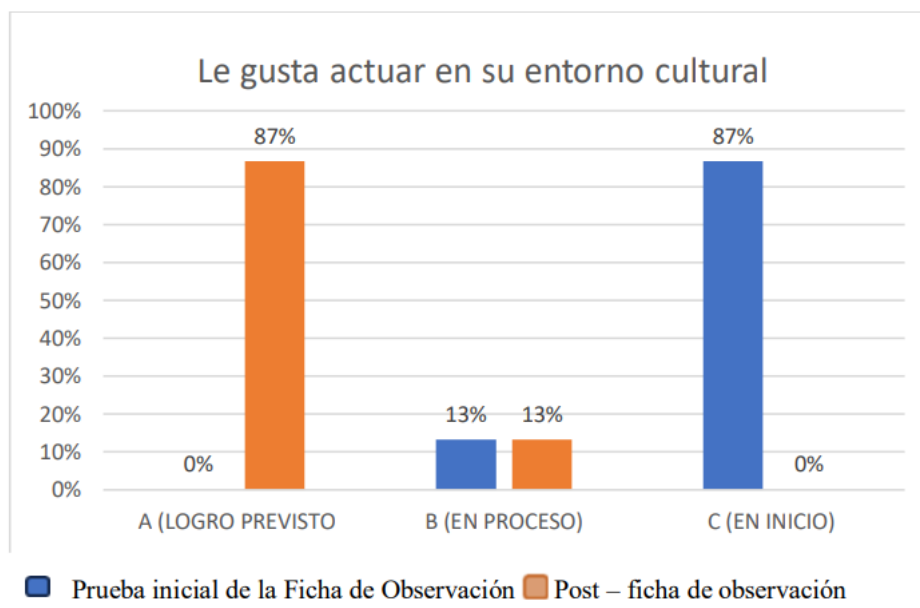
LE GUSTA ACTUAR EN SU ENTORNO CULTURAL.

Tabla 12 Le gusta actuar en su entorno cultural

INDICADOR	Prueba inicial de la Ficha de Observación		Prueba final de la ficha de observación	
	f	%	f	%
A (LOGRO PREVISTO)	0	0%	13	87%
B (EN PROCESO)	2	13%	2	13%
C (EN INICIO)	13	87%	0	0%
TOTAL	15	100%	15	100%

Fuente: Elaboración Propia 2023.

Figura 12 Le gusta actuar en su entorno cultural



Fuente: Elaboración Propia 2023.

Interpretación

Figura Nro 12, en la Prueba inicial de la Ficha de Observación, aplicada al inicio a los estudiantes de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA BRITÁNICO SCHOOL se pudo observar que el 13% de los niños y niñas tienen identidad personal en proceso y el 87% de niños y niñas tiene inseguridad. Así mismo en la Prueba final

de la ficha de observación, luego de aplicar los talleres aplicados el 87% de los estudiantes consiguieron superar su identidad personal. y el 13% está en proceso.

GENERO LIRICO

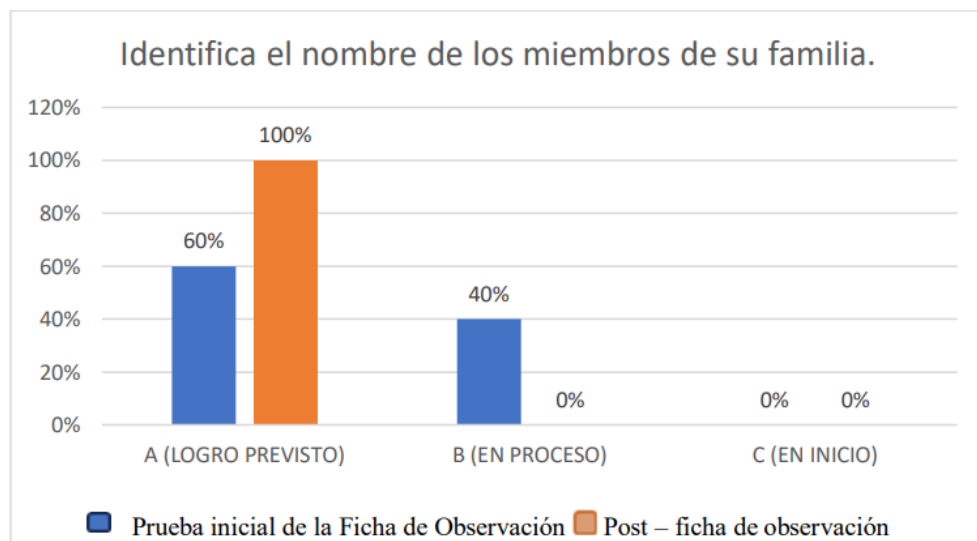
IDENTIFICA EL NOMBRE DE LOS MIEMBROS DE SU FAMILIA.

Tabla 13 Identifica el nombre de los miembros de su familia.

INDICADOR	Prueba inicial de la Ficha de Observación		Prueba final de la ficha de observación	
	f	%	f	%
A (LOGRO PREVISTO)	9	60%	15	100%
B (EN PROCESO)	6	40%	0	0%
C (EN INICIO)	0	0%	0	0%
TOTAL	15	100%	15	100%

Fuente: Elaboración Propia 2023.

Figura 13 Identifica el nombre de los miembros de su familia.



Fuente: Elaboración Propia 2023.

Interpretación

Figura Nro 13, en la Prueba inicial de la Ficha de Observación, aplicada al inicio a los estudiantes de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA BRITÁNICO SCHOOL se pudo observar que el 60% de los niños y niñas tienen identidad personal en proceso y el 40% de niños y niñas tiene inseguridad. Así mismo en la Prueba final de la ficha

de observación, luego de aplicar los talleres aplicados el 100% de los estudiantes consiguieron superar su identidad personal.

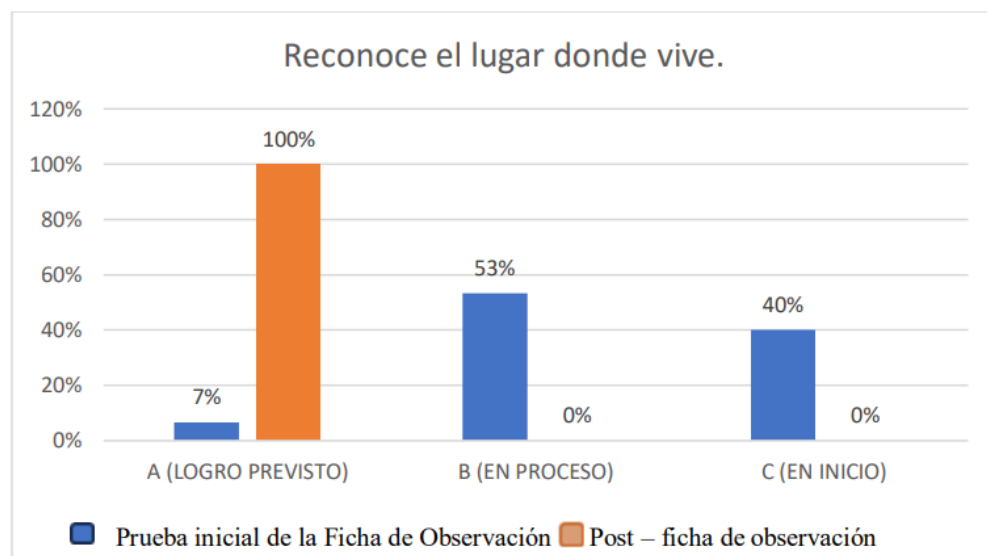
RECONOCE EL LUGAR DONDE VIVE

Tabla 14 Reconoce el lugar donde vive.

INDICADOR	Prueba inicial de la Ficha de Observación		Prueba final de la ficha de observación	
	f	%	f	%
A (LOGRO PREVISTO)	1	7%	15	100%
B (EN PROCESO)	8	53%	0	0%
C (EN INICIO)	6	40%	0	0%
TOTAL	15	100%	15	100%

Fuente: Elaboración Propia 2023.

Figura 14 Reconoce el lugar donde vive.



Fuente: Elaboración Propia 2023.

Interpretación

Figura Nro 14, en la Prueba inicial de la Ficha de Observación, aplicada al inicio a los estudiantes de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA BRITÁNICO SCHOOL se pudo observar que el 7% de los niños y niñas tienen identidad personal y el 53% de niños y niñas están en proceso en su identidad personal el 40% de niños y niñas

tiene inseguridad. Así mismo en la Prueba final de la ficha de observación, luego de aplicar los talleres aplicados el 100% de los estudiantes consiguieron superar su identidad personal.

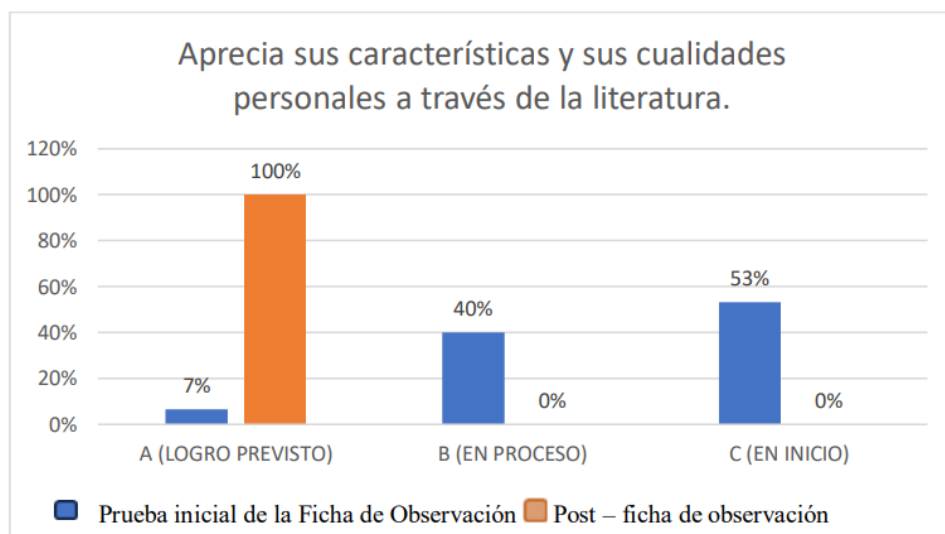
PRECIA SUS CARACTERÍSTICAS Y SUS CUALIDADES PERSONALES A TRAVÉS DE LA LITERATURA

Tabla 15 *Aprecia sus características y sus cualidades personales a través de la literatura.*

INDICADOR	Prueba inicial de la Ficha de Observación		Prueba final de la ficha de observación	
	f	%	f	%
A (LOGRO PREVISTO)	1	7%	15	100%
B (EN PROCESO)	6	40%	0	0%
C (EN INICIO)	8	53%	0	0%
TOTAL	15	100%	15	100%

Fuente: Elaboración Propia 2023.

Figura 15 *Aprecia sus características y sus cualidades personales a través de la literatura.*



Fuente: Elaboración Propia 2023.

Interpretación

Figura Nro 15, en la Prueba inicial de la Ficha de Observación, aplicada al inicio a los estudiantes de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA BRITÁNICO SCHOOL se pudo observar que el 7% de los niños y niñas tienen identidad personal y el 40% de niños y niñas están en proceso en su identidad personal el 53% de niños y niñas

tiene inseguridad. Así mismo en la Prueba final de la ficha de observación, luego de aplicar los talleres aplicados el 100% de los estudiantes consiguieron superar su identidad personal.

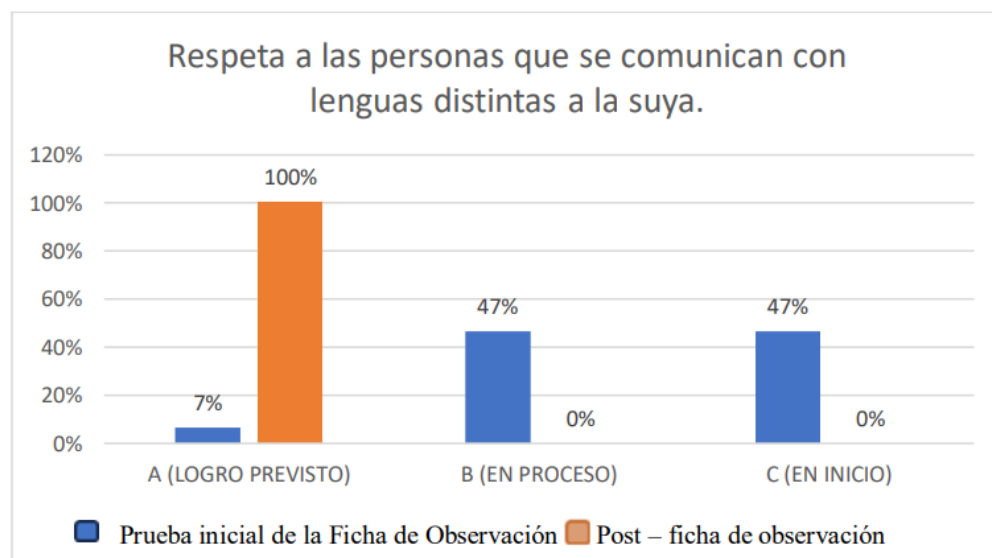
RESPETA A LAS PERSONAS QUE SE COMUNICAN CON LENGUAS DISTINTAS A LA SUYA

Tabla 16 Respeto a las personas que se comunican con lenguas distintas a la suya.

INDICADOR	Prueba inicial de la Ficha de Observación		Prueba final de la ficha de observación	
	f	%	f	%
A (LOGRO PREVISTO)	1	7%	15	100%
B (EN PROCESO)	7	47%	0	0%
C (EN INICIO)	7	47%	0	0%
TOTAL	15	100%	15	100%

Fuente: Elaboración Propia 2023.

Figura 16 Respeto a las personas que se comunican con lenguas distintas a la suya.



Fuente: Elaboración Propia 2023.

Interpretación

Figura Nro 16, en la Prueba inicial de la Ficha de Observación, aplicada al inicio a los estudiantes de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA BRITÁNICO SCHOOL se pudo observar que el 7% de los niños y niñas tienen identidad personal y el 47% de niños y niñas están en proceso en su identidad personal el 47% de niños y niñas

tiene inseguridad. Así mismo en la Prueba final de la ficha de observación, luego de aplicar los talleres aplicados el 100% de los estudiantes consiguieron superar su identidad personal.

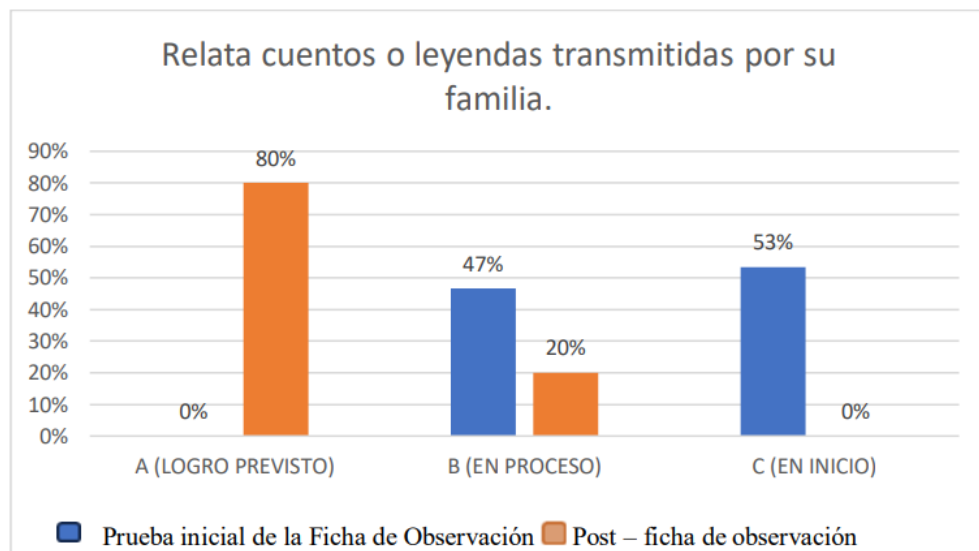
RELATA CUENTOS O LEYENDAS TRANSMITIDAS POR SU FAMILIA

Tabla 17 Relata cuentos o leyendas transmitidas por su familia

INDICADOR	Prueba inicial de la Ficha de Observación		Prueba final de la ficha de observación	
	f	%	f	%
A (LOGRO PREVISTO)	0	0%	12	80%
B (EN PROCESO)	7	47%	3	20%
C (EN INICIO)	8	53%	0	0%
TOTAL	15	100%	15	100%

Fuente: Elaboración Propia 2023.

Figura 17 Relata cuentos o leyendas transmitidas por su familia



Fuente: Elaboración Propia 2023.

Interpretación

Figura Nro 17, en la Prueba inicial de la Ficha de Observación, aplicada al inicio a los estudiantes de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA BRITÁNICO SCHOOL se pudo observar que el 47% de niños y niñas están en proceso en su identidad personal el 47% de niños y niñas tiene inseguridad. Así mismo en la Prueba final de la ficha de observación, luego de aplicar los talleres aplicados el 80% de los

estudiantes consiguieron superar su identidad personal y el 20% de los niños y niñas están en proceso de superar su nivel de identidad.

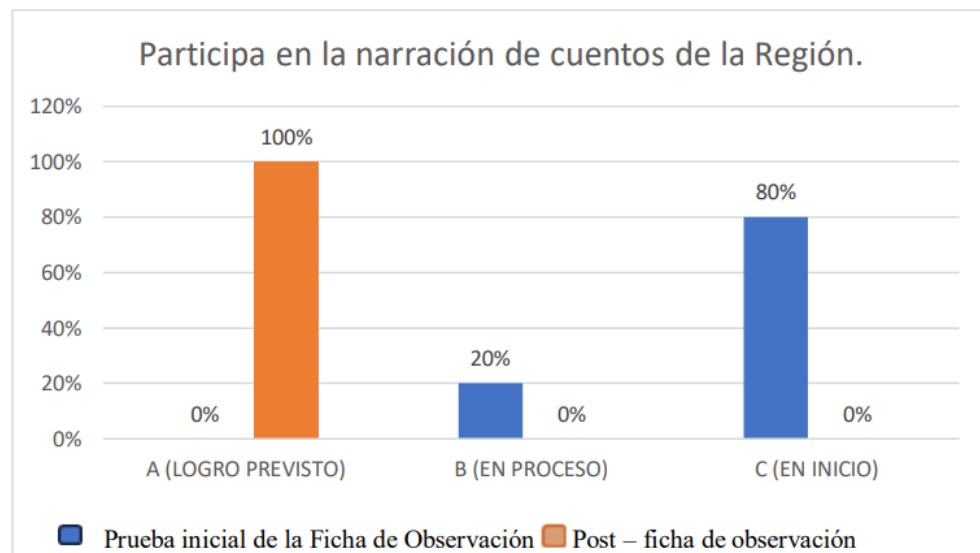
PARTICIPA EN LA NARRACIÓN DE CUENTOS DE LA REGIÓN.

Tabla 18 Participa en la narración de cuentos de la Región.

INDICADOR	Prueba inicial de la Ficha de Observación		Prueba final de la ficha de observación	
	f	%	f	%
A (LOGRO PREVISTO)	0	0%	15	100%
B (EN PROCESO)	3	20%	0	0%
C (EN INICIO)	12	80%	0	0%
TOTAL	15	100%	15	100%

Fuente: Elaboración Propia 2023.

Figura 18 Participa en la narración de cuentos de la Región.



Fuente: Elaboración Propia 2023.

Interpretación

Figura Nro 18, en la Prueba inicial de la Ficha de Observación, aplicada al inicio a los estudiantes de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA BRITÁNICO SCHOOL se pudo observar que el 20% de niños y niñas están en proceso en su identidad personal el 80% de niños y niñas tiene inseguridad. Así mismo en la Prueba final

de la ficha de observación, luego de aplicar los talleres aplicados el 100% de los estudiantes consiguieron superar su identidad personal.

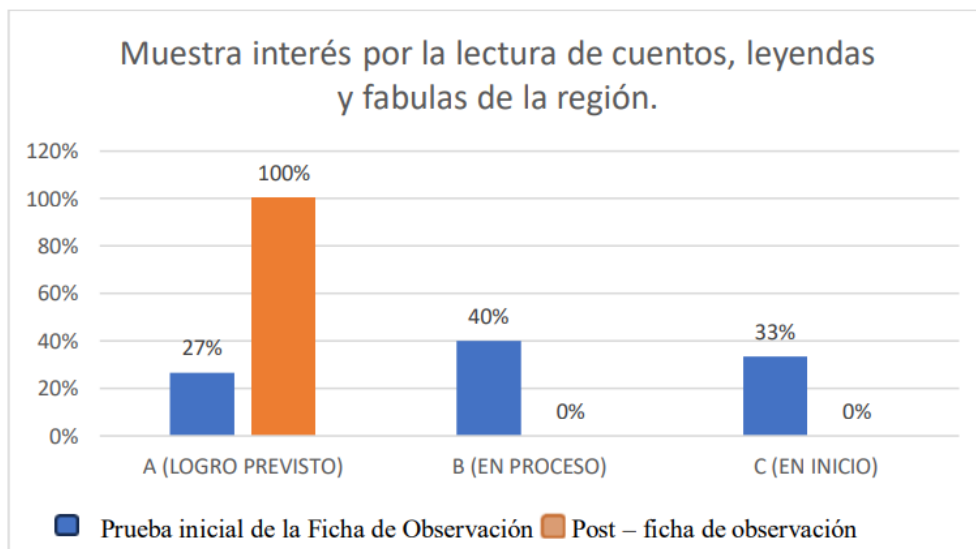
MUESTRA INTERÉS POR LA LECTURA DE CUENTOS, LEYENDAS Y FABULAS DE LA REGIÓN

Tabla 19 Muestra interés por la lectura de cuentos, leyendas y fabulas de la región

INDICADOR	Prueba inicial de la Ficha de Observación		Prueba final de la ficha de observación	
	f	%	f	%
A (LOGRO PREVISTO)	4	27%	15	100%
B (EN PROCESO)	6	40%	0	0%
C (EN INICIO)	5	33%	0	0%
TOTAL	15	100%	15	100%

Fuente: Elaboración Propia 2023.

Figura 19 Muestra interés por la lectura de cuentos, leyendas y fabulas de la región



Fuente: Elaboración Propia 2023.

Interpretación

Figura Nro 19, en la Prueba inicial de la Ficha de Observación, aplicada al inicio a los estudiantes de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA BRITÁNICO SCHOOL se pudo observar que el 27% de los niños y niñas tienen valores culturales, el 40% de niños y niñas están en proceso de lograr sus valores culturales, el 33% de niños

y niñas tiene inseguridad. Así mismo en la Prueba final de la ficha de observación, luego de aplicar los talleres aplicados el 100% de los estudiantes consiguieron superar sus valores culturales.

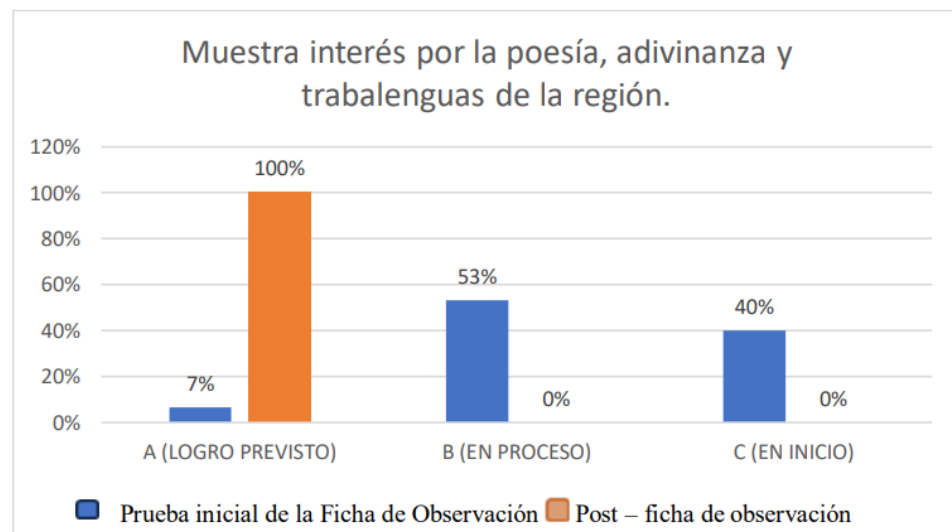
MUESTRA INTERÉS POR LA POESÍA, ADIVINANZA Y TRABALENGUAS DE LA REGIÓN

Tabla 20 Muestra interés por la poesía, adivinanza y trabalenguas de la región

INDICADOR	Prueba inicial de la Ficha de Observación		Prueba final de la ficha de observación	
	f	%	f	%
A (LOGRO PREVISTO)	1	7%	15	100%
B (EN PROCESO)	8	53%	0	0%
C (EN INICIO)	6	40%	0	0%
TOTAL	15	100%	15	100%

Fuente: Elaboración Propia 2023.

Figura 20 Muestra interés por la poesía, adivinanza y trabalenguas de la región



Fuente: Elaboración Propia 2023.

Interpretación

Figura Nro 20, en la Prueba inicial de la Ficha de Observación, aplicada al inicio a los estudiantes de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA BRITÁNICO SCHOOL se pudo observar que el 7% de los niños y niñas tienen valores culturales, el 53% de niños y niñas están en proceso de lograr sus valores, el 40% de niños y niñas tiene inseguridad. Así mismo en la Prueba final de la ficha de observación, luego de

aplicar los talleres aplicados el 100% de los estudiantes consiguieron superar sus valores culturales.

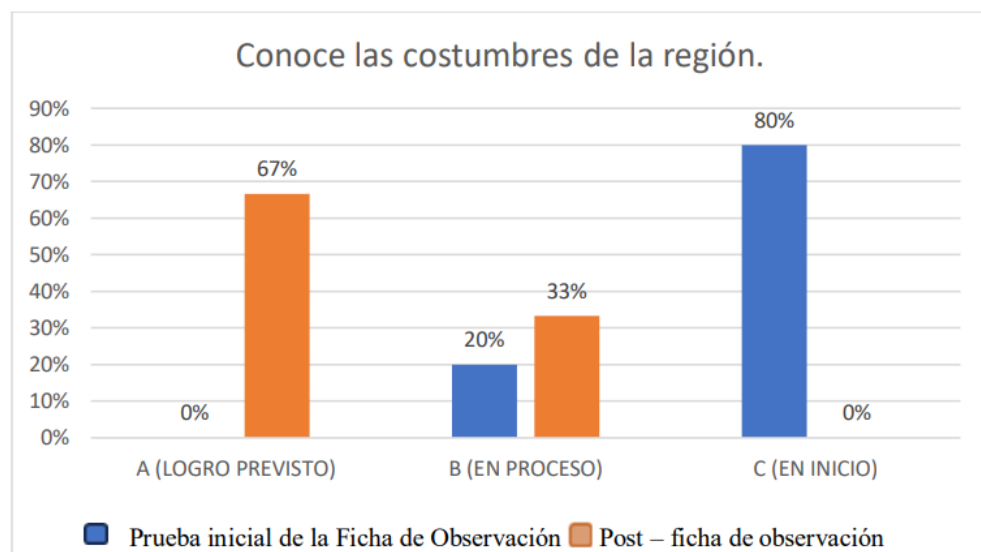
CONOCE LAS COSTUMBRES DE LA REGIÓN.

Tabla 21 Conoce las costumbres de la región.

INDICADOR	Prueba inicial de la Ficha de Observación		Prueba final de la ficha de observación	
	f	%	f	%
A (LOGRO PREVISTO)	0	0%	10	67%
B (EN PROCESO)	3	20%	5	33%
C (EN INICIO)	12	80%	0	0%
TOTAL	15	100%	15	100%

Fuente: Elaboración Propia 2023.

Figura 21 Conoce las costumbres de la región.



Fuente: Elaboración Propia 2023.

Interpretación

Figura Nro 21, en la Prueba inicial de la Ficha de Observación, aplicada al inicio a los estudiantes de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA BRITÁNICO SCHOOL se pudo observar que el 0% de los niños y niñas tienen valores culturales, el 20% de niños y niñas están en proceso de lograr sus valores, el 80% de niños y niñas tiene inseguridad. Así mismo en la Prueba final de la ficha de observación, luego de

aplicar los talleres aplicados el 67% de los estudiantes consiguieron superar sus valores culturales y un 33% está en proceso de superar sus valores culturales.

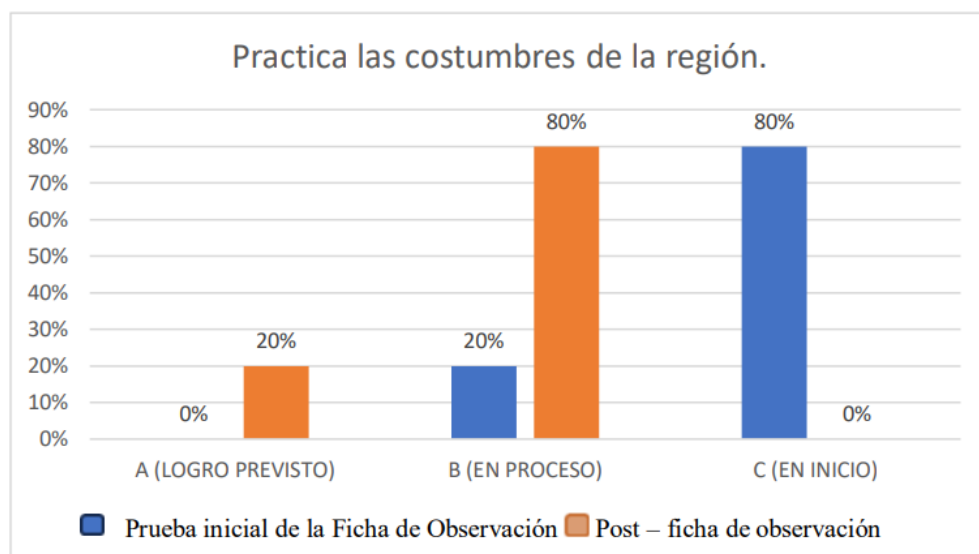
PRACTICA LAS COSTUMBRES DE LA REGIÓN.

Tabla 22 Practica las costumbres de la región.

INDICADOR	Prueba inicial de la Ficha de Observación		Prueba final de la ficha de observación	
	f	%	f	%
A (LOGRO PREVISTO)	0	0%	3	20%
B (EN PROCESO)	3	20%	12	80%
C (EN INICIO)	12	80%	0	0%
TOTAL	15	100%	15	100%

Fuente: Elaboración Propia 2023.

Figura 22 Practica las costumbres de la región.



Fuente: Elaboración Propia 2023.

Interpretación

Figura Nro 22, en la Prueba inicial de la Ficha de Observación, aplicada al inicio a los estudiantes de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA BRITÁNICO SCHOOL se pudo observar que el 0% de los niños y niñas tienen valores culturales, el 20%

de niños y niñas están en proceso de lograr sus valores, el 80% de niños y niñas tiene inseguridad. Así mismo en la Prueba final de la ficha de observación, luego de aplicar los talleres aplicados el 67% de los estudiantes consiguieron superar sus valores culturales y un 33% está en proceso de superar sus valores culturales.

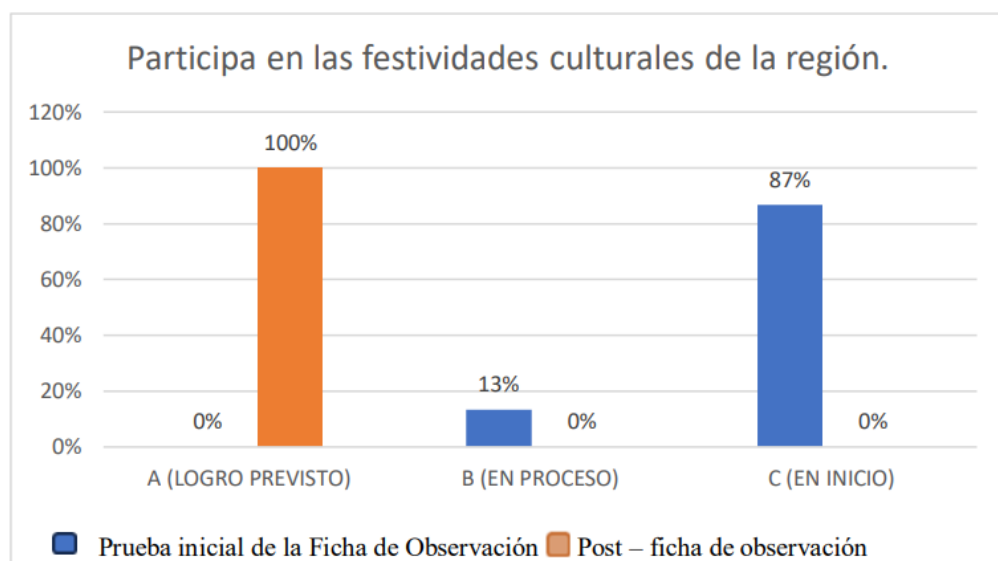
PARTICIPA EN LAS FESTIVIDADES CULTURALES DE LA REGIÓN.

Tabla 23 Participa en las festividades culturales de la región.

INDICADOR	Prueba inicial de la Ficha de Observación		Prueba final de la ficha de observación	
	f	%	f	%
A (LOGRO PREVISTO)	0	0%	15	100%
B (EN PROCESO)	2	13%	0	0%
C (EN INICIO)	13	87%	0	0%
TOTAL	15	100%	15	100%

Fuente: Elaboración Propia 2023.

Figura 23 Participa en las festividades culturales de la región.



Fuente: Elaboración Propia 2023.

Interpretación

Figura Nro 23, en la Prueba inicial de la Ficha de Observación, aplicada al inicio a los estudiantes de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA BRITÁNICO SCHOOL se pudo observar que el 0% de los niños y niñas tienen valores culturales, el 13%

de niños y niñas están en proceso de lograr sus valores, el 87% de niños y niñas tiene inseguridad. Así mismo en la Prueba final de la ficha de observación, luego de aplicar los talleres aplicados el 100% de los estudiantes consiguieron superar sus valores culturales.

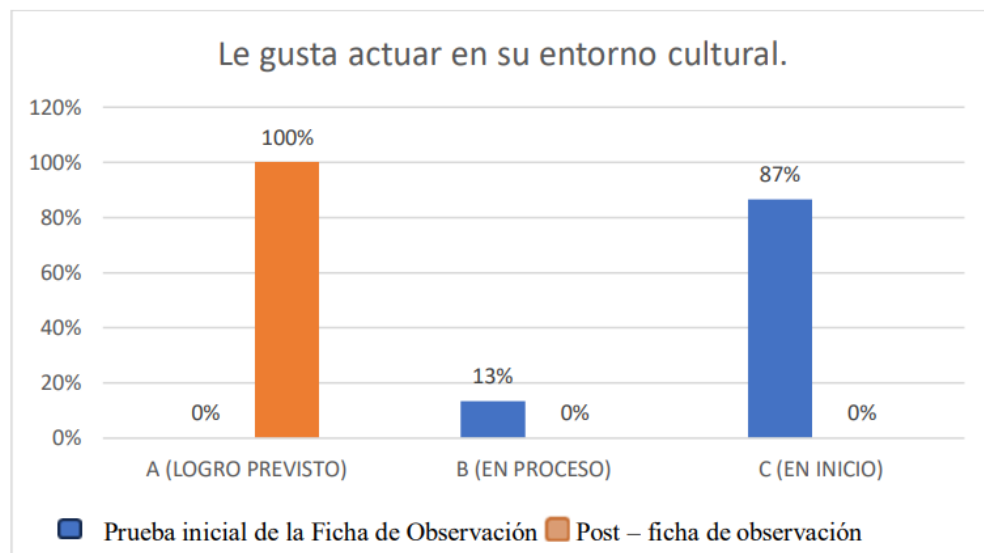
LE GUSTA ACTUAR EN SU ENTORNO CULTURAL.

Tabla 24 Le gusta actuar en su entorno cultural

INDICADOR	Prueba inicial de la Ficha de Observación		Prueba final de la ficha de observación	
	f	%	f	%
A (LOGRO PREVISTO)	0	0%	15	100%
B (EN PROCESO)	2	13%	0	0%
C (EN INICIO)	13	87%	0	0%
TOTAL	15	100%	15	100%

Fuente: Elaboración Propia 2023.

Figura 24 Le gusta actuar en su entorno cultural



Fuente: Elaboración Propia 2023.

Interpretación

Figura Nro 24, en la Prueba inicial de la Ficha de Observación, al inicio a los estudiantes de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA BRITÁNICO SCHOOL se

pudo observar que el 0% de los niños y niñas tienen valores culturales, el 13% de niños y niñas están en proceso de lograr sus valores, el 87% de niños y niñas tiene inseguridad. Así mismo en la Prueba final de la ficha de observación, luego de aplicar los talleres aplicados el 100% de los estudiantes consiguieron superar sus valores culturales.

GENERO DRAMÁTICO

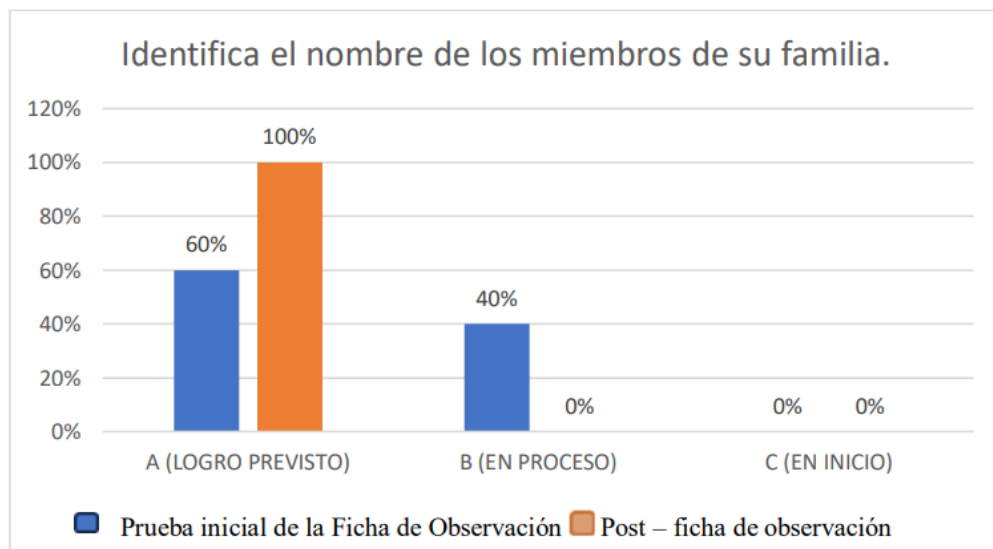
IDENTIFICA EL NOMBRE DE LOS MIEMBROS DE SU FAMILIA.

Tabla 25 Identifica el nombre de los miembros de su familia.

INDICADOR	Prueba inicial de la Ficha de Observación		Prueba final de la ficha de observación	
	f	%	f	%
A (LOGRO PREVISTO)	9	60%	15	100%
B (EN PROCESO)	6	40%	0	0%
C (EN INICIO)	0	0%	0	0%
TOTAL	15	100%	15	100%

Fuente: Elaboración Propia 2023.

Figura 25 Identifica el nombre de los miembros de su familia.



Fuente: Elaboración Propia 2023.

Interpretación

Figura Nro 25, en la Prueba inicial de la Ficha de Observación, aplicada al inicio a los estudiantes de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA BRITÁNICO SCHOOL se

pudo observar que el 63% de los niños y niñas tienen identidad cultural, el 40% de niños y niñas están en proceso de lograr su identidad. Así mismo en la Prueba final de la ficha de observación, luego de aplicar los talleres aplicados el 100% de los estudiantes consiguieron superar sus valores culturales.

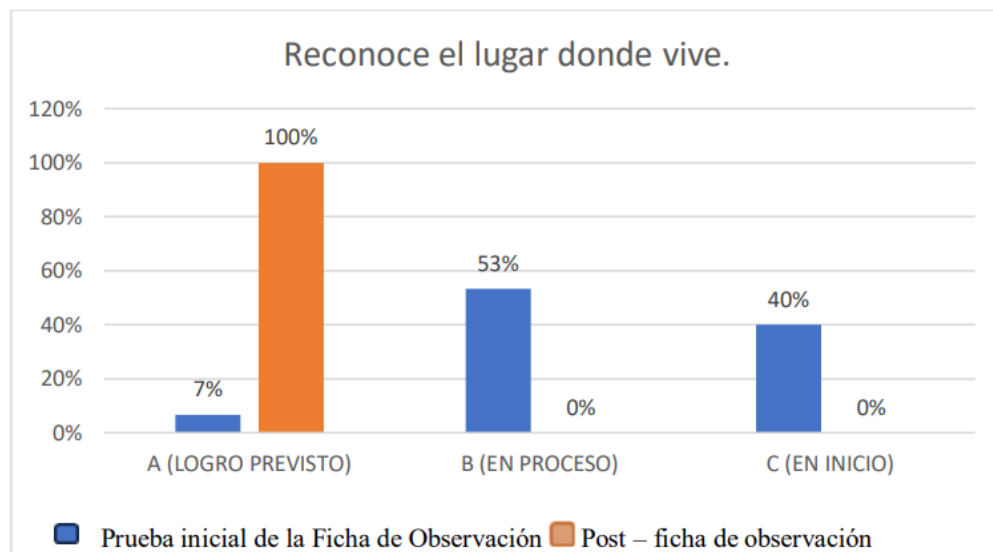
RECONOCE EL LUGAR DONDE VIVE

Tabla 26 Reconoce el lugar donde vive.

INDICADOR	Prueba inicial de la Ficha de Observación		Prueba final de la ficha de observación	
	f	%	f	%
A (LOGRO PREVISTO)	1	7%	15	100%
B (EN PROCESO)	8	53%	0	0%
C (EN INICIO)	6	40%	0	0%
TOTAL	15	100%	15	100%

Fuente: Elaboración Propia 2023.

Figura 26 Reconoce el lugar donde vive.



Fuente: Elaboración Propia 2023.

Interpretación

Figura Nro 26, de la Ficha de Observación, aplicada al inicio a los estudiantes de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA BRITÁNICO SCHOOL se pudo observar que el 7% de los niños y niñas tienen identidad personal y el 53%

de niños y niñas están en proceso en su identidad personal el 40% de niños y niñas tiene inseguridad. Así mismo en la Prueba final de la ficha de observación, luego de aplicar los talleres aplicados el 100% los estudiantes consiguieron superar su identidad personal.

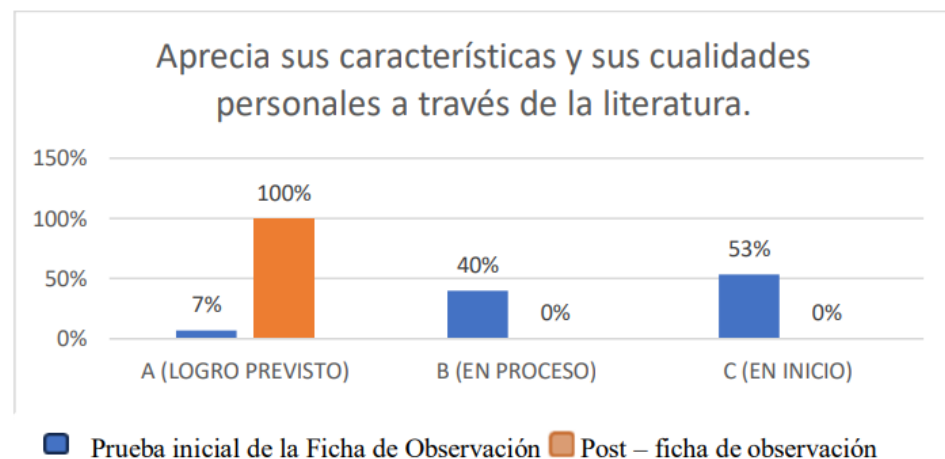
APRECIA SUS CARACTERÍSTICAS Y SUS CUALIDADES PERSONALES A TRAVÉS DE LA LITERATURA

Tabla 27 *Aprecia sus características y sus cualidades personales a través de la literatura.*

INDICADOR	Prueba inicial de la Ficha de Observación		Prueba final de la ficha de observación	
	f	%	f	%
A (LOGRO PREVISTO)	1	7%	15	100%
B (EN PROCESO)	6	40%	0	0%
C (EN INICIO)	8	53%	0	0%
TOTAL	15	100%	15	100%

Fuente: Elaboración Propia 2023.

Figura 27 *Aprecia sus características y sus cualidades personales a través de la literatura.*



Fuente: Elaboración Propia 2023.

Interpretación

Figura Nro 27, en la Prueba inicial de la Ficha de Observación, aplicada al inicio a los estudiantes de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA BRITÁNICO SCHOOL se pudo observar que el 7% de los niños y niñas tienen identidad personal y el 40% de niños y niñas están en proceso en su identidad personal el 53% de niños y

niñas tiene inseguridad. Así mismo en la Prueba final de la ficha de observación, luego de aplicar los talleres aplicados el 100% de los estudiantes consiguieron superar su identidad personal.

RESPETA A LAS PERSONAS QUE SE COMUNICAN CON LENGUAS DISTINTAS A LA SUYA

Tabla 28 Respeto a las personas que se comunican con lenguas distintas a la suya.

INDICADOR	Prueba inicial de la Ficha de Observación		Prueba final de la ficha de observación	
	f	%	f	%
A (LOGRO PREVISTO)	1	7%	15	100%
B (EN PROCESO)	7	47%	0	0%
C (EN INICIO)	7	47%	0	0%
TOTAL	15	100%	15	100%

Fuente: Elaboración Propia 2023.

Figura 28 Respeto a las personas que se comunican con lenguas distintas a la suya.



Fuente: Elaboración Propia 2023.

. Interpretación

Figura Nro 28, en la Prueba inicial de la Ficha de Observación, aplicada al inicio a los estudiantes de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA BRITÁNICO SCHOOL se pudo observar que el 7% de los niños y niñas tienen identidad personal y el 47%

de niños y niñas están en proceso en su identidad personal el 47% de niños y niñas tiene inseguridad. Así mismo en la Prueba final de la ficha de observación, luego de aplicar los talleres aplicados el 100% de los estudiantes consiguieron superar su identidad personal.

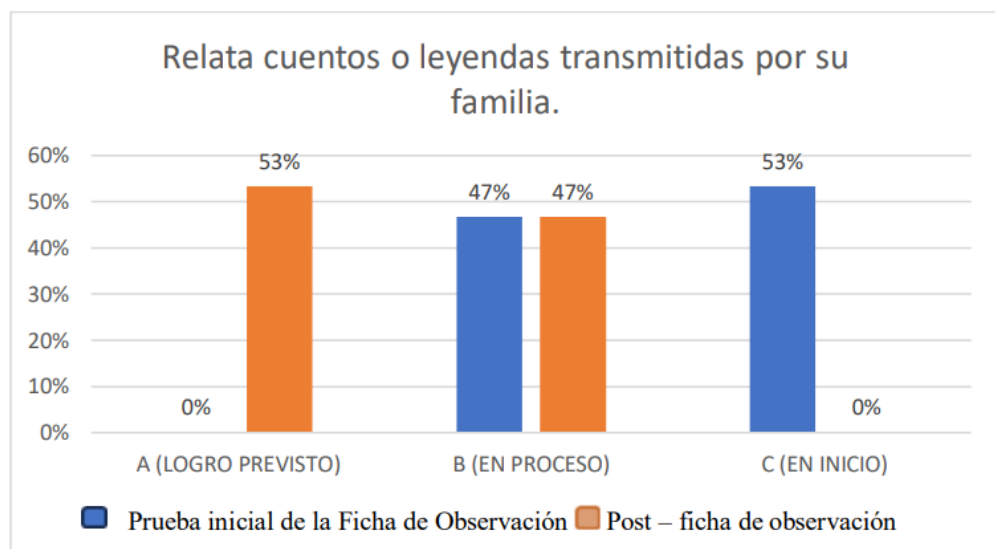
RELATA CUENTOS O LEYENDAS TRANSMITIDAS POR SU FAMILIA

Tabla 29 *Relata cuentos o leyendas transmitidas por su familia*

INDICADOR	Prueba inicial de la Ficha de Observación		Prueba final de la ficha de observación	
	f	%	f	%
A (LOGRO PREVISTO)	0	0%	8	53%
B (EN PROCESO)	7	47%	7	47%
C (EN INICIO)	8	53%	0	0%
TOTAL	15	100%	15	100%

Fuente: Elaboración Propia 2023.

Figura 29 *Relata cuentos o leyendas transmitidas por su familia*



Fuente: Elaboración Propia 2023.

Interpretación

Figura Nro 29, en la Prueba inicial de la Ficha de Observación, aplicada al inicio a los estudiantes de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA BRITÁNICO SCHOOL se pudo observar que el 47% de niños y niñas están en proceso en su identidad personal el 53% de niños y niñas tiene inseguridad. Así mismo en la Prueba final de

la ficha de observación, luego de aplicar los talleres aplicados el 53% de los estudiantes consiguieron superar su identidad personal y el 47% de los niños y niñas están en proceso de superar su nivel de identidad.

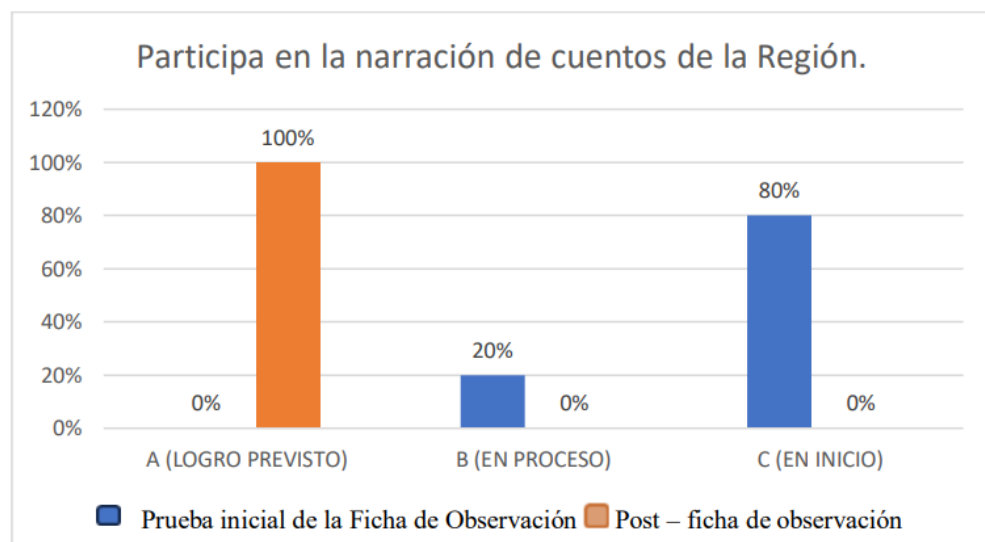
PARTICIPA EN LA NARRACIÓN DE CUENTOS DE LA REGIÓN.

Tabla 30 Participa en la narración de cuentos de la Región.

INDICADOR	Prueba inicial de la Ficha de Observación		Prueba final de la ficha de observación	
	f	%	f	%
A (LOGRO PREVISTO)	0	0%	15	100%
B (EN PROCESO)	3	20%	0	0%
C (EN INICIO)	12	80%	0	0%
TOTAL	15	100%	15	100%

Fuente: Elaboración Propia 2023.

Figura 30 Participa en la narración de cuentos de la Región.



Fuente: Elaboración Propia 2023.

Interpretación

Figura Nro 30, en la Prueba inicial de la Ficha de Observación, aplicada al inicio a los estudiantes de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA BRITÁNICO SCHOOL se pudo observar que el 20% de niños y niñas están en proceso en su identidad personal el 80% de niños y niñas tiene inseguridad. Así mismo en la Prueba final de

la ficha de observación, luego de aplicar los talleres aplicados el 100% de los estudiantes consiguieron superar su identidad personal.

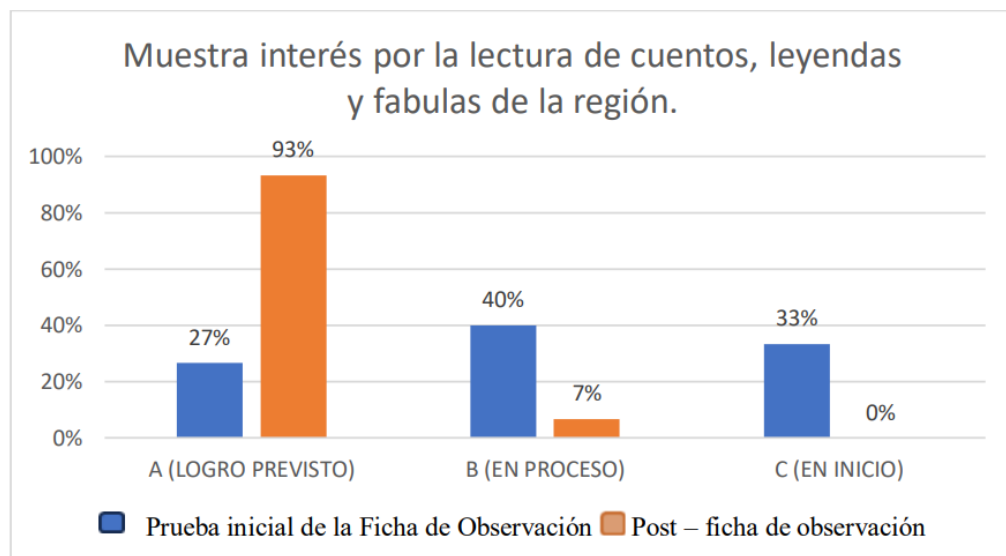
MUESTRA INTERÉS POR LA LECTURA DE CUENTOS, LEYENDAS Y FÁBULAS DE LA REGIÓN

Tabla 31 Muestra interés por la lectura de cuentos, leyendas y fábulas de la región

INDICADOR	Prueba inicial de la Ficha de Observación		Prueba final de la ficha de observación	
	f	%	f	%
A (LOGRO PREVISTO)	4	27%	14	93%
B (EN PROCESO)	6	40%	1	7%
C (EN INICIO)	5	33%	0	0%
TOTAL	15	100%	15	100%

Fuente: Elaboración Propia 2023.

Figura 31 Muestra interés por la lectura de cuentos, leyendas y fábulas de la región



Fuente: Elaboración Propia 2023.

Interpretación

Figura Nro 31, en la Prueba inicial de la Ficha de Observación, aplicada al inicio a los estudiantes de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA BRITÁNICO SCHOOL se pudo observar que el 27% de los niños y niñas tienen valores culturales, el 40% de niños y niñas están en proceso de lograr sus valores culturales, el 33% de niños y

niñas tiene inseguridad. Así mismo en la Prueba final de la ficha de observación, luego de aplicar los talleres aplicados el 93% de los estudiantes consiguieron superar sus valores culturales y el 7% de los niños y niñas están en proceso de revalorar sus valores culturales.

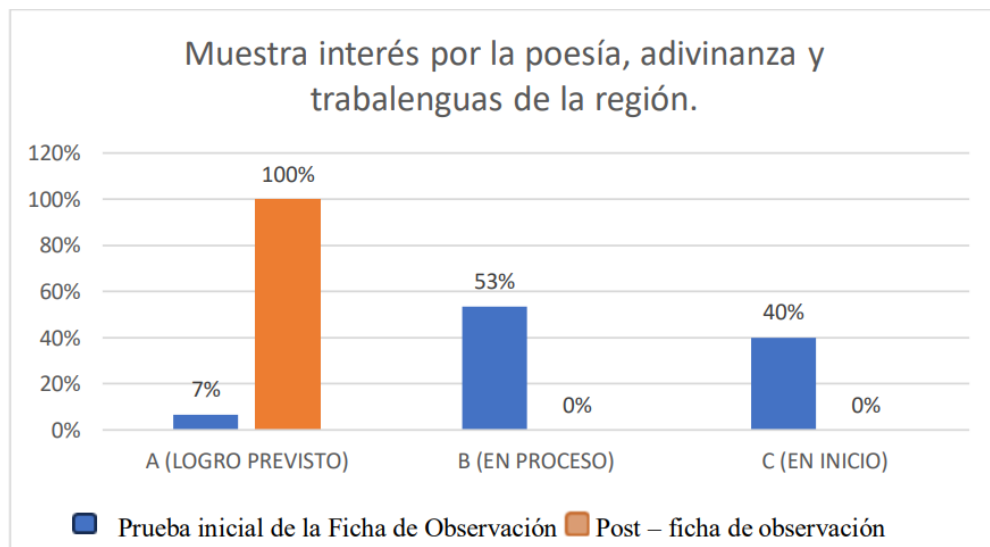
MUESTRA INTERÉS POR LA POESÍA, ADIVINANZA Y TRABALENGUAS DE LA REGIÓN

Tabla 32 Muestra interés por la poesía, adivinanza y trabalenguas de la región

INDICADOR	Prueba inicial de la Ficha de Observación		Prueba final de la ficha de observación	
	f	%	f	%
A (LOGRO PREVISTO)	1	7%	15	100%
B (EN PROCESO)	8	53%	0	0%
C (EN INICIO)	6	40%	0	0%
TOTAL	15	100%	15	100%

Fuente: Elaboración Propia 2023.

Figura 32 Muestra interés por la poesía, adivinanza y trabalenguas de la región



Fuente: Elaboración Propia 2023.

Interpretación

Figura Nro 32, en la Prueba inicial de la Ficha de Observación, aplicada al inicio a los estudiantes de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA BRITÁNICO SCHOOL se pudo observar que el 7% de los niños y niñas tienen valores culturales, el 53% de

niños y niñas están en proceso de lograr sus valores, el 40% de niños y niñas tiene inseguridad. Así mismo en la Prueba final de la ficha de observación, luego de aplicar los talleres aplicados el 100% de los estudiantes consiguieron superar sus valores culturales.

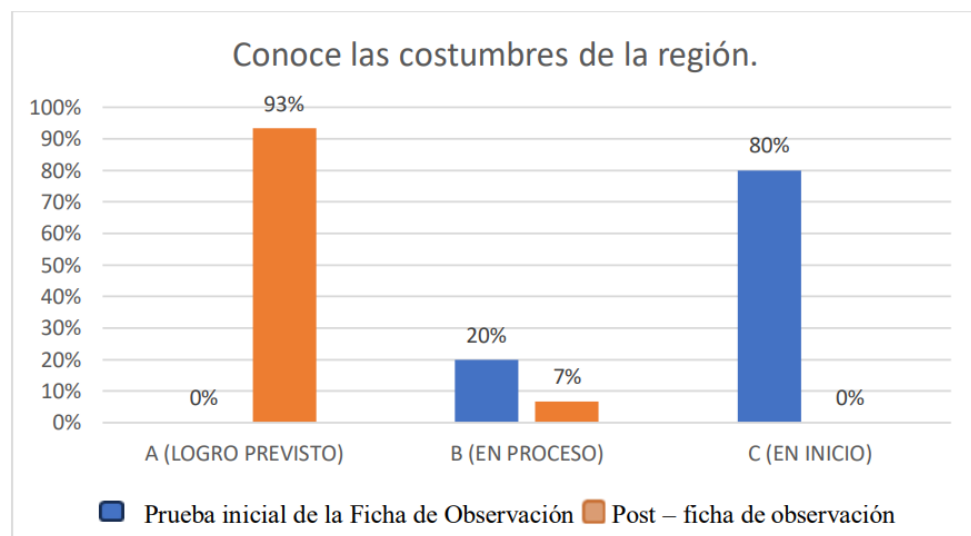
CONOCE LAS COSTUMBRES DE LA REGIÓN.

Tabla 33 Conoce las costumbres de la región.

INDICADOR	Prueba inicial de la Ficha de Observación		Prueba final de la ficha de observación	
	f	%	f	%
A (LOGRO PREVISTO)	0	0%	14	93%
B (EN PROCESO)	3	20%	1	7%
C (EN INICIO)	12	80%	0	0%
TOTAL	15	100%	15	100%

Fuente: Elaboración Propia 2023.

Figura 33 Conoce las costumbres de la región.



Fuente: Elaboración Propia 2023.

Interpretación

Figura Nro 33, en la Prueba inicial de la Ficha de Observación, aplicada al inicio a los estudiantes de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA BRITÁNICO SCHOOL se pudo observar que el 0% de los niños y niñas tienen valores culturales, el 20% de niños y niñas están en proceso de lograr sus valores, el 80% de niños y niñas tiene inseguridad. Así mismo en la Prueba final de la ficha de observación, luego de aplicar

los talleres aplicados el 93% de los estudiantes consiguieron superar sus valores culturales y un 7% está en proceso de superar sus valores culturales.

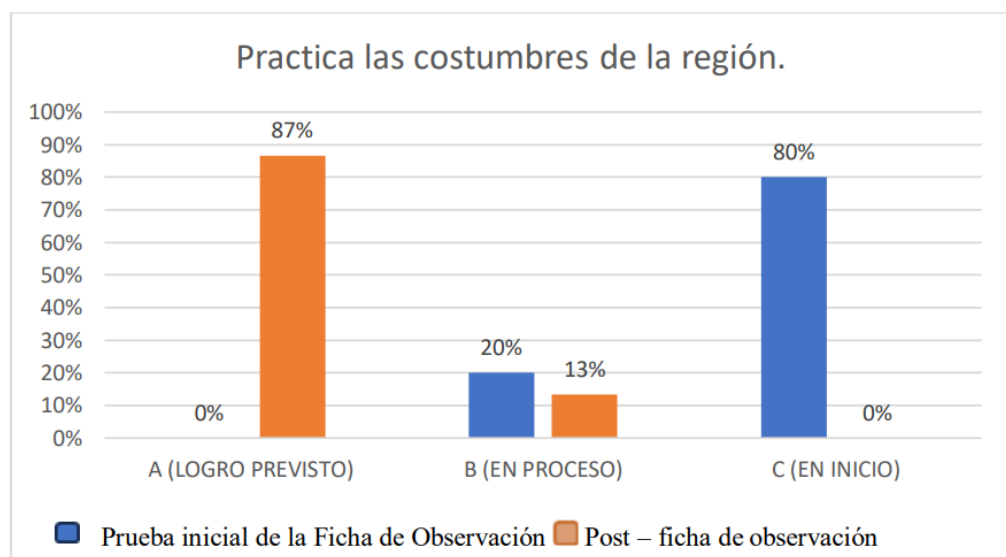
PRACTICA LAS COSTUMBRES DE LA REGIÓN.

Tabla 34 Practica las costumbres de la región.

INDICADOR	Prueba inicial de la Ficha de Observación		Prueba final de la ficha de observación	
	f	%	f	%
A (LOGRO PREVISTO)	0	0%	13	87%
B (EN PROCESO)	3	20%	2	13%
C (EN INICIO)	12	80%	0	0%
TOTAL	15	100%	15	100%

Fuente: Elaboración Propia 2023.

Figura 34 Practica las costumbres de la región.



Fuente: Elaboración Propia 2023.

Interpretación

Figura Nro 34, en la Prueba inicial de la Ficha de Observación, aplicada al inicio a los estudiantes de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA BRITÁNICO SCHOOL se pudo observar que el 0% de los niños y niñas tienen valores culturales, el 20% de niños y niñas están en proceso de lograr sus valores, el 80% de niños y niñas tiene

inseguridad. Así mismo en la Prueba final de la ficha de observación, luego de aplicar los talleres aplicados el 87% de los estudiantes consiguieron superar sus valores culturales y un 13% está en proceso de superar sus valores culturales.

PARTICIPA EN LAS FESTIVIDADES CULTURALES DE LA REGIÓN.

Tabla 35 Participa en las festividades culturales de la región.

INDICADOR	Prueba inicial de la Ficha de Observación		Prueba final de la ficha de observación	
	f	%	f	%
A (LOGRO PREVISTO)	0	0%	15	100%
B (EN PROCESO)	2	13%	0	0%
C (EN INICIO)	13	87%	0	0%
TOTAL	15	100%	15	100%

Fuente: Elaboración Propia 2023.

Figura 35 Participa en las festividades culturales de la región.



Fuente: Elaboración Propia 2023.

Interpretación

Figura Nro 35, en la Prueba inicial de la Ficha de Observación, aplicada al inicio a los estudiantes de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA BRITÁNICO SCHOOL se pudo observar que el 0% de los niños y niñas tienen valores culturales, el 13% de niños y niñas están en proceso de lograr sus valores, el 87% de niños y niñas

tiene inseguridad. Así mismo en la Prueba final de la ficha de observación, luego de aplicar los talleres aplicados el 100% de los estudiantes consiguieron superar sus valores culturales.

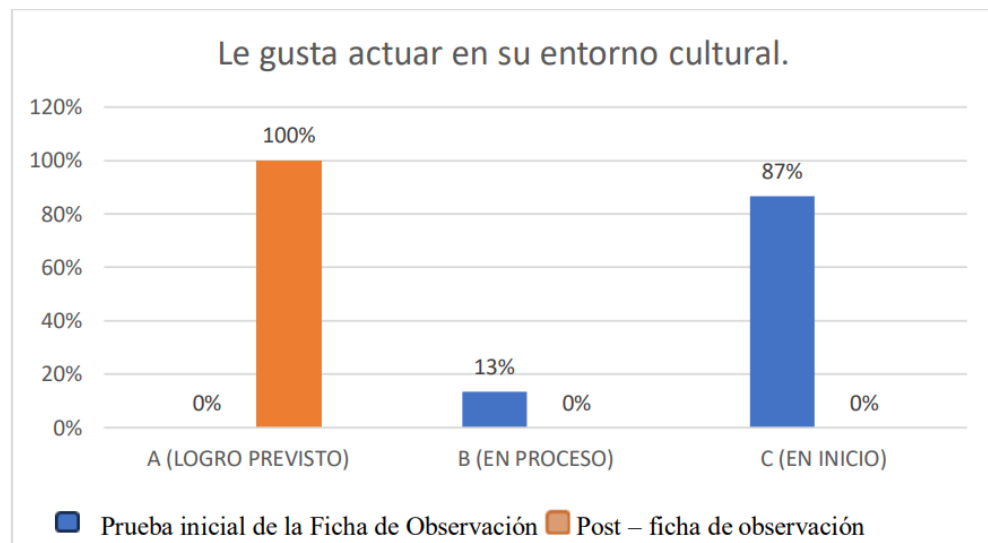
LE GUSTA ACTUAR EN SU ENTORNO CULTURAL.

Tabla 36 Le gusta actuar en su entorno cultural

INDICADOR	PRE CUESTIONARIO		POST CUESTIONARIO	
	f	%	f	%
A (LOGRO PREVISTO)	0	0%	15	100%
B (EN PROCESO)	2	13%	0	0%
C (EN INICIO)	13	87%	0	0%
TOTAL	15	100%	15	100%

Fuente: Elaboración Propia 2023.

Figura 36 Le gusta actuar en su entorno cultural



Fuente: Elaboración Propia 2023.

Interpretación

figura Nro 36, en la Prueba inicial de la Ficha de Observación, aplicada al inicio a la muestra de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA BRITÁNICO SCHOOL se pudo observar que el 0% de las niñas y niños tienen valores culturales, 13% de niñas y niños están en proceso de lograr sus valores, el 87% de niños y niñas tiene inseguridad. Así mismo en la Prueba final de la ficha de observación, luego de

aplicar las sesiones de talleres aplicados el 100% de los estudiantes consiguieron superar sus valores culturales.

4.2. PRESENTACION DE RESULTADOS

4.2.1 Resultado respecto a la interrogante general **¿Como influye la literatura infantil en la formación de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Británico School, Juliaca, 2023?**

Tabla 37 Resumen del antes y después de la ejecución de la literatura infantil

NUMERO	PREGUNTAS	PRE CUESTIONARIO			POST CUESTIONARIO - GENERO NARRATIVO			POST CUESTIONARIO - GENERO LIRICO			POST CUESTIONARIO - GENERO DRAMATICO			
		A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	
1	Identifica el nombre de los miembros de su familia.	9	6	0	15	0	0	15	0	0	15	0	0	
2	Reconoce el lugar donde vive.	1	8	6	14	1	0	15	0	0	15	0	0	
3	Aprecia sus características y sus cualidades personales a través de la literatura.	1	6	8	15	0	0	15	0	0	15	0	0	
4	Respeto a las personas que se comunican con lenguas distintas a la suya.	1	7	7	15	0	0	15	0	0	15	0	0	
5	Relata cuentos o leyendas transmitidas por su familia.	0	7	8	11	4	0	12	3	0	8	7	0	
6	Participa en la narración de cuentos de la Región	0	3	12	15	0	0	15	0	0	15	0	0	
7	Muestra interés por la lectura de cuentos, leyendas y fabulas de la región.	4	6	5	14	1	0	15	0	0	14	1	0	
8	Muestra interés por la poesía, adivinanza y trabalenguas de la región.	1	8	6	15	0	0	15	0	0	15	0	0	
9	Conoce las costumbres de la región.	0	3	12	12	3	0	10	5	0	14	1	0	
10	Practica las costumbres de la región.	0	3	12	12	3	0	3	12	0	13	2	0	
11	Participa en las festividades culturales de la región.	0	2	13	13	2	0	15	0	0	15	0	0	
12	Le gusta actuar en su entorno cultural.	0	2	13	13	2	0	15	0	0	15	0	0	
	SUMATORIA	17	61	102	164	16	0	160	20	0	169	11	0	
	PORCETAJE POR INDICADORES	180	9%	34%	57%	91%	9%	0%	89%	11%	0%	94%	6%	0%
	PORCENTAJE		100%			100%			100%			100%		

Fuente: Elaboración Propia 2023.

INTERPRETACIÓN

En este trabajo de investigación se demostró que las intervenciones fundamentadas en las técnicas de la literatura infantil: el género narrativo, genero lirico y el género dramático influyen de manera directa y positiva del fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA BRITÁNICO SCHOOL Después de participar en los talleres

de literatura infantil, nuestra muestra se sintieron cómodos consigo mismos y mantienen una seguridad básica para emprender nuevas actividades. Se muestran felices y satisfechos con lo que son capaces de lograr. Y sobre todo de expresar su identidad cultural.

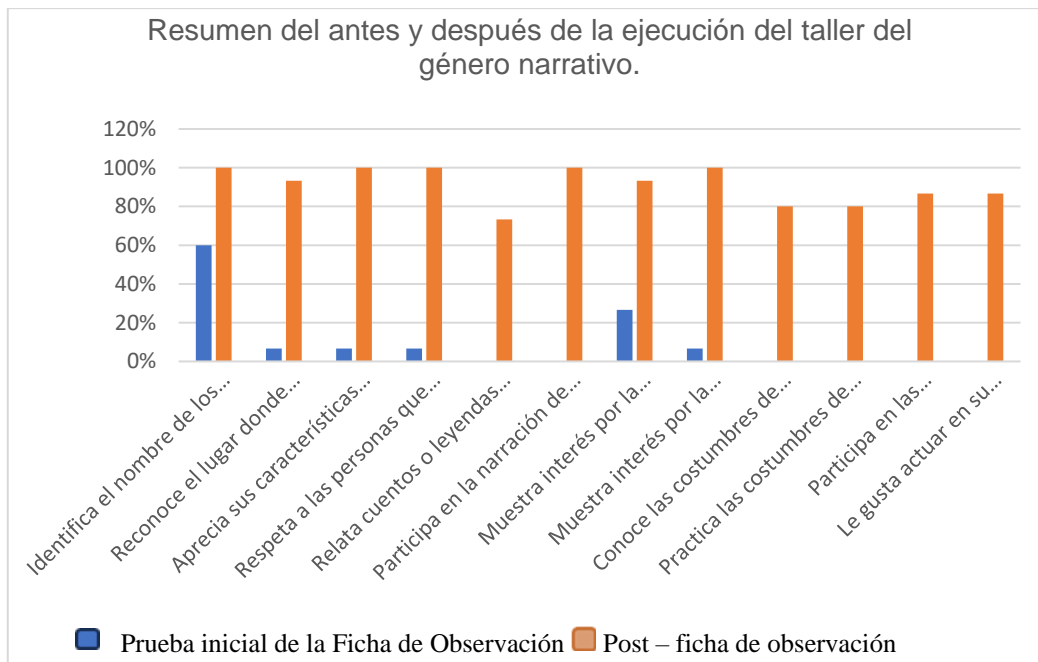
4.2.2. Resultado respecto a la pregunta específica 1 **¿En qué medida contribuye el género narrativo en la formación de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Británico School, Juliaca, 2023?**

Tabla 38 Resumen del antes y después de la ejecución del taller del género narrativo.

	PRE CUESTINARIO		POST CUESTIONARIO	
	A		A	
	f	%	f	%
Identifica el nombre de los miembros de su familia.	9	60%	15	100%
Reconoce el lugar donde vive.	1	7%	14	93%
Aprueba sus características y sus cualidades personales a través de la literatura.	1	7%	15	100%
Respeto a las personas que se comunican con lenguas distintas a la suya.	1	7%	15	100%
Relata cuentos o leyendas transmitidas por su familia	0	0%	11	73%
Participa en la narración de cuentos de la Región	0	0%	15	100%
Muestra interés por la lectura de cuentos, leyendas y fabulas de la región.	4	27%	14	93%
Muestra interés por la poesía, adivinanza y trabalenguas de la región.	1	7%	15	100%
Conoce las costumbres de la región.	0	0%	12	80%
Practica las costumbres de la región.	0	0%	12	80%
Participa en las festividades culturales de la región.	0	0%	13	87%
Le gusta actuar en su entorno cultural.	0	0%	13	87%
PROMEDIO		8%		73%

Fuente: Elaboración Propia 2023.

Figura 37 Resumen del antes y después de la ejecución del taller del género narrativo



Fuente: Elaboración Propia 2023.

Prueba de hipótesis

1. Prueba de hipótesis

Ho: “El género narrativo no tiene un impacto positivamente en la formación de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Británico School, Juliaca, 2023”

Ha: “El género narrativo si tiene un impacto positivamente en la formación de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Británico School, Juliaca, 2023”

2.- Nivel de significación:

- $\alpha = 0.05$

3.- Estadística de prueba: La prueba estadística utilizada es la prueba t de Student debido a que el número de observaciones es igual o menor a 30.

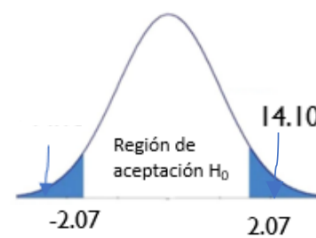
$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{S_c^2}{n_1} + \frac{S_c^2}{n_2}}}$$

Tabla 39 Prueba de muestra relacionadas de la identidad cultural respecto a la pregunta 1

Prueba de muestras relacionadas		
	T calculada	Grados de libertad
Pre cuestionario		
post cuestionario	14.10	40

Fuente: Elaboración Propia 2023.

Figura 38 grafica de aceptación de hipótesis



4.- Regla de decisión

T calculada > T tabulada se rechaza la H_0 y se acepta la H_a

T calculada < T tabulada se rechaza la H_a y se acepta la H_0

T calculada = 14.10

T tabulada = 2.07

5.- Decisión

Como el valor de T calculado (14.10) es mayor que el valor de T tabulado (2.07), lo que no permite se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. Por lo que podemos decir que el género narrativo contribuye de manera positiva en la formación de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Británico school, Juliaca, 2023

INTERPRETACIÓN:

En esta investigación, se puede observar que después de llevar a cabo los talleres de género narrativo en nuestra muestra de la institución educativa privada Británico School, Juliaca, contribuye positivamente en la formación de la identidad cultural. Debido a que constituye una herramienta que estimula el pensamiento crítico,



imaginativo, creativo de los niños, ayudándolos a expresarse en distintas formas. En el nivel de educación Inicial los niños muestran un interés propio por explorar y relacionarse con materiales de lectura y escritura, estos recursos actúan como estímulos que inducen a la manifestación de vivencias y experiencias, tanto reales como imaginativas, lo que les ayuda a expresar sus ideas, sentimientos y emociones propias, lo que facilita la exploración y desarrollo de su mundo exterior.

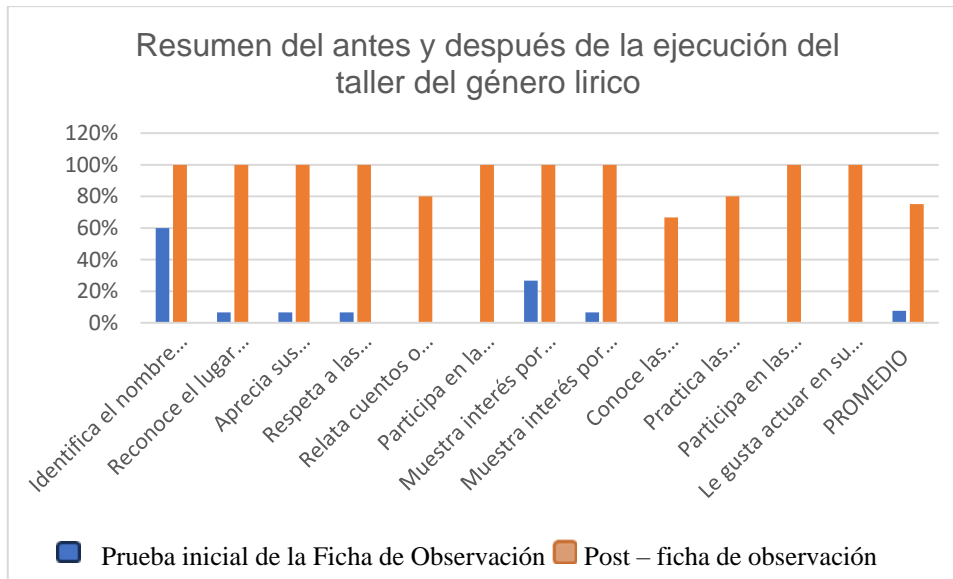
4.2.3. Resultado respecto a la pregunta específica 2 **¿En qué medida contribuye el género lirico en la formación de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Británico school, Juliaca, 2023?**

Tabla 40 Resumen del antes y después de la ejecución del taller del género lirico.

INDICADORES	PRE	POST
	CUESTINARIO	CUESTIONARIO
	A	A
	%	%
Identifica el nombre de los miembros de su familia.	60%	100%
Reconoce el lugar donde vive.	7%	100%
Aprecia sus características y sus cualidades personales a través de la literatura.	7%	100%
Respeto a las personas que se comunican con lenguas distintas a la suya.	7%	100%
Relata cuentos o leyendas transmitidas por su familia	0%	80%
.		
Participa en la narración de cuentos de la Región	0%	100%
Muestra interés por la lectura de cuentos, leyendas y fabulas de la región.	27%	100%
Muestra interés por la poesía, adivinanza y trabalenguas de la región.	7%	100%
Conoce las costumbres de la región.	0%	67%
Practica las costumbres de la región.	0%	80%
Participa en las festividades culturales de la región.	0%	100%
Le gusta actuar en su entorno cultural.	0%	100%
PROMEDIO	8%	75%

Fuente: Elaboración Propia 2023.

Figura 39 Resumen del antes y después de la ejecución del taller del género lirico



Fuente: Elaboración Propia 2023.

Prueba de hipótesis

1. Prueba de hipótesis

Ho: “El género lírico no tiene un impacto positivamente en la formación de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Británico School, Juliaca, 2023”

Ha: “El género lírico contribuye positivamente en la formación de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Británico School, Juliaca, 2023.”

2.- Nivel de significación:

- $\alpha = 0.05$

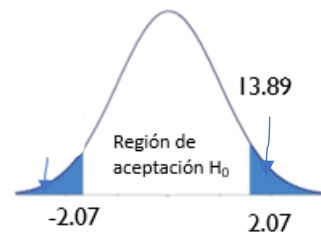
3.- Estadística de prueba: Prueba estadística: La prueba estadística utilizada es Student T porque el número de observaciones es menor o igual a 30.

$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{S_c^2}{n_1} + \frac{S_c^2}{n_2}}}$$

Tabla 41 Prueba de muestra relacionadas de la identidad cultural respecto a la pregunta 2

Prueba de muestras relacionadas

Figura 40 grafica de aceptación de hipótesis



Fuente: Elaboración Propia 2023.

4.- Regla de decisión

T calculada > T tabulada se rechaza la H₀ y se acepta la H_a

T calculada < T tabulada se rechaza la H_a y se acepta la H₀

T calculada = 13.89

T tabulada = 2.07

r de T tabulado (2.07),

.....s Alterna, lo que quiere

decir El género lírico contribuye positivamente en la formación de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada school, Juliaca, 2023.

INTERPRETACIÓN:

En esta investigación se puede observar que después de realizar los talleres de género lírico en las niñas y niños de 5 años de la institución educativa privada Británico School, Juliaca, contribuye positivamente en la formación de la identidad cultural, debido a que en este género tiene la facilidad de expresar emociones y pensamientos expresados en verso.

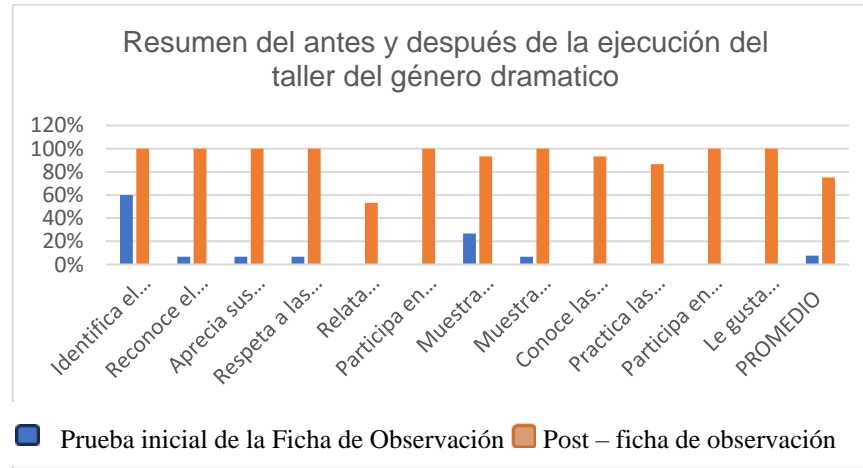
4.2.4. Resultado respecto a la pregunta específica 3 **¿En qué medida contribuye el género dramático en la formación de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Británico School, Juliaca, 2023?**

Tabla 42 Resumen del antes y después de la ejecución del taller del género dramático.

INDICADORES	PRE CUESTINARIO		POST CUESTIONARIO	
	A		A	
	f	%	f	%
Identifica el nombre de los miembros de su familia.	9	60%	15	100%
Reconoce el lugar donde vive.	1	7%	15	100%
Aprecia sus características y sus cualidades personales a través de la literatura.	1	7%	15	100%
Respeto a las personas que se comunican con lenguas distintas a la suya.	1	7%	15	100%
Relata cuentos o leyendas transmitidas por su familia	0	0%	8	53%
Participa en la narración de cuentos de la Región	0	0%	15	100%
Muestra interés por la lectura de cuentos, leyendas y fabulas de la región.	4	27%	14	93%
Muestra interés por la poesía, adivinanza y trabalenguas de la región.	1	7%	15	100%
Conoce las costumbres de la región.	0	0%	14	93%
Practica las costumbres de la región.	0	0%	13	87%
Participa en las festividades culturales de la región.	0	0%	15	100%
Le gusta actuar en su entorno cultural.	0	0%	15	100%
PROMEDIO		8%		75%

Fuente: Elaboración Propia 2023.

Figura 41 Resumen del antes y después de la ejecución del taller del género dramático



Fuente: Elaboración Propia 2023.

1. Prueba de hipótesis

Ho: “El género dramático no tiene un impacto positivamente en la formación de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Británico School, Juliaca, 2023”

Ha: “El género dramático contribuye positivamente en la formación de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Británico School, Juliaca, 2023.”

2.- Nivel de significación:

- $\alpha = 0.05$

3.- Estadística de prueba: Prueba estadística: La prueba estadística utilizada es Student T porque el número de observaciones es menor o igual a 30.

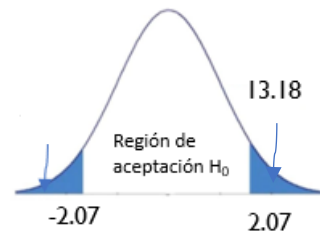
$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{S_c^2}{n_1} + \frac{S_c^2}{n_2}}}$$

Tabla 43 Prueba de muestra relacionadas de la identidad cultural respecto a la pregunta 3

Prueba de muestras relacionadas		
	T calculada	Grados de libertad
Prueba inicial de la ficha de observación		
	13.18	40
Prueba final de la ficha de observación		

Fuente: Elaboración Propia 2023.

Figura 42 grafica de aceptación de hipótesis



Fuente: Elaboración Propia 2023.

4.- Regla de decisión

T calculada $>$ T tabulada se rechaza la H_0 y se acepta la H_a

T calculada $<$ T tabulada se rechaza la H_a y se acepta la H_0

T calculada = 13.18

T tabulada = 2.07

5.- Decisión

Como el valor de T calculado (13.18) es mayor que el valor de T tabulado (2.07), por lo que se rechaza la Hipótesis Nula y Se acepta la Hipótesis Alterna, lo que quiere decir El género dramático contribuye positivamente en la formación de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada school, Juliaca, 2023.

Como la T calculada (13.89) es mayor a la T tabulada (2.07), por lo que se rechaza la Hipótesis Nula y Se acepta la Hipótesis Alterna, lo que quiere decir El género lirico contribuye positivamente en la formación de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada school, Juliaca, 2023.

INTERPRETACIÓN:



Esta investigación se puede observar que después de realizar los talleres de género dramático nuestra muestra de la institución educativa privada Británico school, Juliaca, contribuye positivamente en la formación de la identidad cultural. Debido a que en este género la muestra poblacional pueden expresarse libremente en un ambiente lleno de risas,
diversión y sobre todo de seguridad y confianza entre ellos mismos.

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

El estudio de (Garnica, 2018) en su trabajo, nos muestra que identidad cultural de las estudiantes aumenta significativamente con el aprendizaje académico, así mismo recomiendan realizar más didácticas académicas. En nuestra investigación al realizar los talleres de aprendizaje sobre la literatura infantil aumentaron su identidad cultural de estudiantes de 5 años de la institución educativa privada school, Juliaca.

Según (Benavente, 2020) en su tesis, nos demuestra que el taller utilizado acerca del género narrativo, los talleres tienen un impacto positivo en la identidad cultural de estudiantes del centro educativo San José, En nuestra investigación se comprueba que los talleres del género narrativo contribuyen positivamente y aumentan su identidad cultural de las niñas y niños de 5 años de la institución educativa privada school, Juliaca.

En su investigación, (Hinostroza, 2017) en su tesis, tuvo como resultados que realizando los talleres de género lírico con los estudiantes renueva los conocimientos, capacidades y talento de las niñas y niños, donde el juego crea nuevos hábitos



ayudando así a la aumentar su identidad cultural. En nuestra investigación se comprobó que utilizando los talleres de literatura del género lírico, incrementa la identidad cultural de estudiantes de 5 años de la institución educativa privada school.

El estudio de (Gonzales, 2011), su publicación, indica que en la etapa infantil el pensamiento del niño es capaz de crear personajes esto permite que los talleres de genero dramático sean muy importantes en aumentar su identidad cultural, En nuestra investigación se pudo comprobar los talleres literatura infantil del género dramático nos permiten elevar identidad cultural de estudiantes de cinco años del centro de institución educativa privada school.



CONCLUSIONES

PRIMERA: Basándonos en los resultados alcanzados, logramos concluir que la literatura infantil realizadas en técnicas de genero narrativo, genero lirico y genero dramático si ayudan al fortalecimiento de la identidad cultural de las niñas y niños de 5 años de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA BRITÁNICO SCHOOL, JULIACA.

SEGUNDA: El grado de identidad cultural de los estudiantes antes ejecutado nuestro taller del género narrativo en los estudiantes de 5 años de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA BRITÁNICO SCHOOL, Tienen una identidad cultural limitada según la evaluación realizada mediante el cuestionario, después de realizar el taller del género narrativo en los estudiantes de cinco años aumento positivamente el grado de identidad cultural de los estudiantes, como se evidenció a través del contraste de hipótesis ($T\text{-calculado}=14.10$ y el $T\text{-tabalada}=2.07$), donde se acepta la hipótesis alterna, "El género narrativo tiene un impacto positivo en el desarrollo de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada school, Juliaca, 2023"

TERCERA : El grado de identidad cultural de los estudiantes antes ejecutado nuestro taller del género lirico en los estudiantes de cinco años de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA BRITÁNICO SCHOOL, Tienen una identidad cultural limitada según la evaluación realizada mediante el cuestionario, después de realizar el taller del género lirico en los



estudiantes de cinco años aumento el grado de identidad cultural de los estudiantes, como se evidenció a través del contraste de hipótesis (T-calculado=13.89 y el T-tabalada=2.07), donde se acepta la hipótesis alterna, "El género lirico contribuye tiene un impacto positivo en el desarrollo de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada school, Juliaca, 2023"

CUARTA : El grado de identidad cultural de los estudiantes antes ejecutado el taller del género dramático en los estudiantes de cinco años de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA BRITÁNICO SCHOOL, tienen una identidad cultural baja según la apreciación del cuestionario, después de realizar el taller del género dramático en los estudiantes de cinco años aumento positivamente el grado de identidad cultural de los estudiantes, como se evidenció a través del contraste de hipótesis (T-calculado=13.18 y el T-tabalada=2.07), donde se acepta la hipótesis alterna, "El género dramático contribuye tiene un impacto positivo en el desarrollo de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Británico school, Juliaca, 2023"



SUGERENCIAS

PRIMERA: Se recomienda a la INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA BRITÁNICO SCHOOL; utilizar la literatura infantil, ya que es una poderosa herramienta técnica educativa muy adecuado y eficaz que ayuda favorablemente a mejorar y recuperar la identidad cultural en los estudiantes.

SEGUNDA: Se sugiere a todos profesores de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA BRITÁNICO SCHOOL, realizar talleres de literatura de genero narrativo para aumentar la identidad cultural de los estudiantes porque es una herramienta que fomenta el pensamiento creativo, imaginativo y crítico en los niños, posibilitándoles expresarse de maneras diversas.

TERCERA: Se invita a profesores de nivel inicial en general, realizar talleres de literatura de genero lirico para mejorar la identidad cultural de los estudiantes porque se fundamenta en la expresión de emociones y pensamientos de los estudiantes mediante la forma poética del verso.

CUARTA: Se propone a todos los profesores, tutores y padres de familia, realizar talleres de literatura de genero dramático para mejorar la identidad cultural de los estudiantes este género se beneficia para lograr resultados efectivos en diversas áreas del desarrollo integral del estudiante.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Gutiérrez Carmona, A., & Urzúa M., A. (2018). ¿Los valores culturales afectan el bienestar humano? Evidencias desde los reportes de investigación. *Universitas Psychologica*, V. 18. doi: <https://doi.org/10.11144/Javeriana.upsy18-1.vcab>
- Hinostroza Ribbeck, W. L. (2017). *Juegos Tradicionales Como Estrategia Didáctica Y Convivencia Intercultural En Estudiantes De La I.E.I. N° 31463 Rio Negro-2016*. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.
- Pasíes Sanchis, G. (2022). *La Importancia De La Lectura En Las Primeras Edades*. Universidad de Jaume.
- Recopilación de cuentos, mitos y leyendas. (2021). *Cuentos del Lago Titikaka*.
- Aguirre, B., Gajardo, A., & Muñoz, L. (2017). Construcción de identidad de la niñez en contextos de ruralidad en la comuna de Concepción. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/rlcs/v15n2/v15n2a08.pdf>.
- Alonzo Rivera, D., Vargas Contreras, J., & Bolívar Fernández, N. (2016). Los estilos de aprendizaje en la formación integral de los estudiantes. *Dialnet Métricas*, Vol. 5, N°. 4.
- Benavente Peña, S. E. (2020). *Influencia del programa Pacasito Pirhua en el fortalecimiento de la identidad cultural en niños de 5 años de la institución educativa San José Obrero. 2020*. Universidad Cesar Vallejo.
- Bustos Pérez, S. (2020). *La Poesía En El Aula De Educación El Aula De Educación Una Propuesta De Intervención*. Universidad De Valladolid.
- Cantillo Romero, M., Miranda Paternina, Y., & Salas Cassiani, G. (2016). *Identidad Cultural: Eje Central En La Socialización De La Infancia En La Institución Educativa Bertha Gedeon*. Universidad De Cartagena.



Chabolla, J. (2013). Vehículos de la lengua. Plaza y Valdés.

Condori Apaza, A. (2019). Los Juegos Andinos Como Estrategia Para Fortalecer La Identidad Cultural En Niños Y Niñas Del Primer Grado De La Institución Educativa Primaria Nro 70081 Salcedo - 2017. Universidad Nacional Del Altiplano.

Curricular Nacional. (2016). MINEDU.

Díaz, S., & Suaña, M. (2017). Trabalenguas infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 224 San José - Puno, 2017. Universidad Nacional del Altiplano.

Eagleton , T. (2001). La idea de cultura. Paidós Barcelona.

Escalante de Urrecheaga, D., & Caldera, R. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. Universidad de los Andes. Obtenido de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102008000400002

Escobar Fernandez, J. (2012). Impacto psicosocial, transferencia y permanencia de las leyendas en las comunidades urbanas del estado de Nuevo León. Universidad Autónoma de nuevo León.

Fernández, P. (2018). Beneficios de los trabalenguas para niños. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/beneficios-de-los-trabalenguas-para-los-ninos/>

Garnica López, J. A. (2018). Influencia De La Identidad Cultural De Las Niñas Y Niños En El Aprendizaje Significativo En Las Instituciones Educativas Públicas Del Nivel Primario De Educación Bilingüe Intercultural Del Distrito De Santiago De Pupuja Provincia De Azángaro - 2016. Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez.



Gómez Gallegos., J. (2017). El Uso Del Texto Narrativo Como Estrategia Para Mejorar La Comprensión Lectora En Niños De Educación General Básica. Universidad De Cuenca.

González García, J. (2011). Desarrollo de la identidad a partir de experiencias narrativas. Instituto de Investigaciones en educación, Universidad de Guanajuato, México. doi: <https://doi.org/10.35362/rie5451652>

González Ochoa, C. (2008). La literatura como sistema. Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM. Obtenido de <https://www.scielo.org.mx/pdf/ap/v29n2/v29n2a15.pdf>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). Metodología de la Investigación. México Df: Mcgraw-Hill / Interamericana Editores, S.A. De C.V.

Herrera, S. (2011). El proceso de la construcción de la identidad política del movimiento indígena. Consejo latinoamericano de ciencias sociales.

Macassi Zavala, D. (2021). El enfoque de interculturalidad en las políticas educativas del Ministerio de Educación del Perú. Universidad de Lima. doi:doi: <https://doi.org/10.26439/en.lineas.generales2021.n5.5417>

Molano L, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. Revista Opera, pp. 69-84.

Palomino Hanco, E. S. (2022). Uso de la literatura infantil y nivel de lenguaje oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°355 la capilla, san román - Región Puno, 2021. Universidad Alas Peruanas.

Pardinas, F. (2015). Metodología de la Investigación en ciencias sociales. Edición: Reimpresa.



Pérez Porto, J., & Merino, M. (2014). definición de teatro. Obtenido de <https://definicion.de/teatro/>

Peruano, P. d. (2023). Grupos de especial protección de la Defensoría del Pueblo. Gobierno del Perú. Obtenido de <https://www.gob.pe/10368-grupos-de-especial-proteccion-de-la-defensoria-del-pueblo-pueblos-indigenas>

Porra Arévalo, J. (2011). La literatura infantil, un mundo por descubrir.

Pública, S. d. (2020). Literatura infantil. Dirección General de Educación Superior para Profesionales de la Educación.

Quiroga, F., Capella, C., & Sepúlveda, G. (2021). Identidad personal en niños y adolescentes: estudio cualitativo. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, vol.19 no.2. doi: <https://doi.org/10.11600/rllcsnj.19.2.4448>

Ramos Zavala, E., & Bacilio Félix, M. (2018). Enseñanza De La Literatura Infantil Y La Formación De La Identidad Cultural De Los Niños De 5 Años De La Institución Educativa Inicial N° 05 Angelitos De La Guarda, Tamburco – 2017. Universidad Nacional Micaela Bastidas De Apurímac.

Rivera Vela, E. (2020). La interculturalidad como contenido transversal en la educación universitaria peruana. Universidad Nacional del Altiplano de Puno. doi: <http://dx.doi.org/10.18800/educacion.202001.010>

Salzmann, T. (2017). El desarrollo de la identidad en niños y las interrelaciones con lenguaje y comunicación. Postdoctorante en la Universidad Nacional Autónoma de México y becaria del Programa de Becas Postdoctorales en el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM. Obtenido de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-81102017000200101

Sandoval Miranda, K., & Solís Soza, Y. (2017). Seminario de graduación para optar al título de licenciatura en Pedagogía con mención en Educación Infantil. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua UNAN-Managua.



Santana Henriquez, G. (2005). La fábula como instrumento didáctico.

Sepúlveda, M. (2020). Psicoterapia constructivista evolutiva con niños y adolescentes. Mediterráneo.

Vacas Pozuelo, C. (2009). Importancia del teatro en la escuela.

Valenzuela-Valdivieso, E. (2011). La leyenda: un recurso para el estudio y la enseñanza de la Geografía. Universidad Simón Bolívar.



ANEXO 1
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: 30 - 08 - 2024

I. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: KAREN VANESA VILLASANTE MAMANI
Dirección: JR. ATAHUALPA CON SAN SALVADOR
DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 74639443
Teléfono: 976 900 407 email: karevillasante30@gmail.com

Nombres y Apellidos: _____
Dirección: _____
DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: _____
Teléfono: _____ email: _____

Facultad y/o Escuela de Posgrado: FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Escuela Profesional o Mención: ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

Título o Grado Académico a optar: LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

Asesor: Dr. TEÓFILO CONDORI TÍPULA

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:

Trabajo de Investigación Tesis Trabajo de Suficiencia Profesional Trabajo Académico

Título: LITERATURA INFANTIL EN LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA BRITÁNICO SCHOOL, JULIACA, 2023

Palabras claves, (3 a 5 términos): Identidad, cultural, literatura, infantil y formación.

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV ^{1,2}?

1

¹ Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entre otros relacionados.

² Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

Bachiller Título 2da Especialidad Maestría Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

- Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
- Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): _____
- No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- Sí autorizo
- No autorizo

Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción “internacional” o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

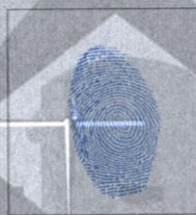
La opción “internacional” emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción “internacional” goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.** Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

- Internacional
- Nacional

Línea de investigación: DIDÁCTICA INTERCULTURAL – P03

Fernando



30 - 08 - 2024

Firma de Autor

huella digital

Fecha