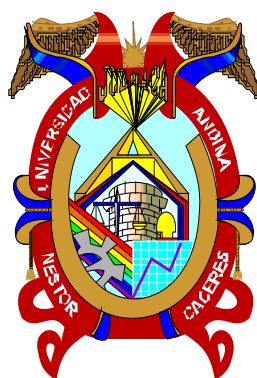




**UNIVERSIDAD ANDINA**  
**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**  
**INTERCULTURAL BILINGÜE**



**JUEGO DE ROLES Y LA DIVERSIDAD CULTURAL EN LOS**  
**ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA**  
**INICIAL N° 611 SAN JULIÁN**

TESIS PRESENTADA POR:

**Bach. FIORELA SERAFINA SOLORZANO HUAYTA**

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL  
BILINGÜE

JULIACA – PERÚ

2024




**UNIVERSIDAD ANDINA**  
**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**  
**INTERCULTURAL BILINGÜE**  
**JUEGO DE ROLES Y LA DIVERSIDAD CULTURAL EN LOS**  
**ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA**  
**INICIAL N° 611 SAN JULIÁN**

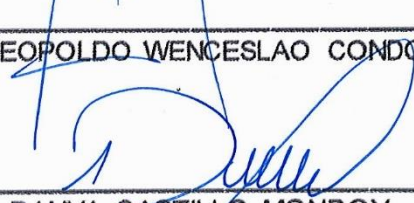
**TESIS PRESENTADA POR:**

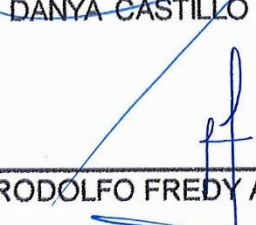
**Bach. FIORELA SERAFINA SOLORZANO HUAYTA**


**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**  
**LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL**  
**BILINGÜE**

**APROBADA POR EL JURADO REVISOR:**

**PRESIDENTE** :   
Dr. LEOPOLDO WENCESLAO CONDORI CARI

**PRIMER MIEMBRO** :   
Dra. DANYA CASTILLO MONROY

**SEGUNDO MIEMBRO** :   
Dr. RODOLFO FREDY ARPASI CHURA

**ASESOR DE TESIS** :   
Dr. TEÓFILO CONDORI TIPULA

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN** : DIDÁCTICA INTERCULTURAL - P03



# NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

### RESOLUCIÓN DECANAL N° 006-2024-D-CF-FACE-UANCV

Juliaca, 15 de abril de 2024.

#### VISTOS:

El Expediente N° 3657 presentado por el (la) egresado: **SOLORZANO HUAYTA FIORELA SERAFINA**, quien ha solicitado, fecha y hora de Sustentación de tesis titulada: **JUEGO DE ROLES Y LA DIVERSIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 611 SAN JULIÁN** Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

#### CONSIDERANDO:

Qué, el jurado dictaminador de la Tesis titulada: **JUEGO DE ROLES Y LA DIVERSIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 611 SAN JULIÁN** ha emitido su dictamen favorable para su sustentación.

Qué, La Unidad de Investigación y la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de Educación ha sorteado la fecha y hora de sustentación.

Qué, es necesario dar cumplimiento a la ley N°30220, al Estatuto Universitario y al Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad y de la Facultad de Ciencias de la Educación.

En uso de las atribuciones que conferidas a la Facultad de Ciencias de la Educación y, estando el dictamen de aprobación de los Jurados, asesor, Dictamen de la Oficina de Investigación, y el Informe del Presidente de la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad:

#### SE RESUELVE:

**PRIMERO:** RATIFICAR al jurado dictaminador de la tesis titulada: **JUEGO DE ROLES Y LA DIVERSIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 611 SAN JULIÁN** presentado por el (la) Bachiller: **SOLORZANO HUAYTA FIORELA SERAFINA**, para la sustentación de la Tesis, el mismo que está conformada por los siguientes docentes:

<b>PRESIDENTE</b>	:	<b>Dr. LEOPOLDO WENCESLAO CONDORI CARI</b>
<b>1ER. MIEMBRO</b>	:	<b>Dra. DANYA CASTILLO MONROY</b>
<b>2DO Miembro</b>	:	<b>Dr. RODOLFO FREDY ARPASI CHURA</b>

**SEGUNDO:** Fijar fecha y hora para la sustentación de la Tesis, para el lunes 22 de abril a horas 9:30 am. en el Auditorio de la Facultad de Ciencias de la Educación.

**TERCERO:** Ratificar y reconocer como asesor (A) de la Tesis al docente auxiliar **Dr. Teófilo Condori Tipula**.

**CUARTO:** El Decano, Secretaria académica, Unidad de Investigación, Presidente de Grados y Títulos, de la Facultad de Ciencias de la Educación y demás dependencias académicas quedan encargadas de dar cumplimiento a la presente resolución

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CUMPLASE.

#### DISTRIBUCIÓN:

Jurados	(3)
Asesor de tesis	(1)
Interesado	(1)
F.C.O.P./C.Z.q.	



UNIVERSIDAD ANDINA  
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"  
Dr. Félix C. Ochatoma Paravicino  
DECANATO (E)  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



# NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

## RESOLUCIÓN DECANAL N° 136-2023-D-FACE-UANCV

Juliaca, 22 de agosto del 2023.

### VISTOS:

El Oficio N° 042-2023-UI-FACE-UANCV-J. emitido por el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación y las copia de acta de Registro de Proyecto de Investigación de fecha 25 de julio del 2023, para optar el Título Profesional de Licenciada En EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGUE.

### CONSIDERANDO:

Qué, el (la) Bachiller (a) FIORELA SERAFINA SOLORZANO HUAYTA, ha presentado el Proyecto de Investigación titulado: **JUEGO DE ROLES Y LA DIVERSIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 611 SAN JULIÁN** para optar el Título Profesional de LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGUE correspondiente a la línea de investigación: **DIDÁCTICA INTERCULTURAL**.

Que, al haber cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento interno de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación y la Directiva N° 024-2019-VRACD-OI, el Director de la Unidad de Investigación conformada por los siguientes docentes:

- Presidente : Dr. LEOPOLDO WENCESLAO CONDORI CARI
- 1er. Miembro : Dra. DANYA CASTILLO MONROY
- 2do. Miembro : Dr. RODOLFO FREDY ARPASI CHURA



Qué, la sub comisión de evaluación ha decidido aprobar SIN OBSERVACIONES y siendo la opinión favorable del Director de la Unidad de Investigación y en uso de las facultades de las atribuciones que le confiere la ley Universitaria 30220, ley de creación de la UANCV Nro. 23738 y modificatoria Nro. 24661, resolución de institucionalización Nro. 1287-92-ANR, que le confiere facultades al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación.

### SE RESUELVE:

**ARTÍCULO PRIMERO:** APROBAR el Proyecto de Tesis, presentado por el (la) Bachiller: **FIORELA SERAFINA SOLORZANO HUAYTA**, para optar el Título Profesional de LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGUE, TITULADO: **JUEGO DE ROLES Y LA DIVERSIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 611 SAN JULIAN** contenido es el siguiente detalle:

Objetivo General	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecer la relación entre el juego de roles y la diversidad cultural en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 611 San Julian</li> </ul>
Objetivos Específicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinar si el juego de roles se relaciona con las tradiciones y costumbres de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 611 San Julian</li> <li>• Determinar la relación entre el juego de roles y la comunicación Intercultural en los estudiantes de la Institución Educativa N° 611 San Julian</li> </ul>
Cronograma	Inicio mayo 2023 – fin setiembre 2023
Sede de Ejecución	Juliaca
Presupuesto	S/.3,420.00
Líneas de Investigación	DIDACTICA INTERCULTURAL.



# NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

### RESOLUCIÓN DECANAL N° 135-2023-D-FACE-UANCV

Juliaca, 22 de agosto del 2023

El proyecto de Investigación deberá ejecutarse de acuerdo a lo establecido en el reglamento de la Unidad de Investigación con fines de Grados Académicos y Títulos Profesionales y el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación.

**SEGUNDO:** RECONOCER, como ASESOR (A) DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN al(a) docente: Dr. TEÓFILO CONDORI TIPULA.

**ARTÍCULO TERCERO:** DISPONER que, el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación y secretaria académica quedan encargadas de dar cumplimiento de la presente resolución.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE.



**DISTRIBUCIÓN:**  
U. INVESTIGACIÓN FACE  
S.ACAD.,  
SA-ARCH.  
O.V.V.C./m.y.h.c.



## JUEGO DE ROLES Y LA DIVERSIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 611 SAN JULIÁN

### INFORME DE ORIGINALIDAD

25%

INDICE DE SIMILITUD

21%

FUENTES DE INTERNET

6%

PUBLICACIONES

14%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS


1	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	7%
2	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	repositorio.udea.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
6	revistas.uft.cl Fuente de Internet	1%
7	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	repositorio.utc.edu.ec Fuente de Internet	1%



## METADATOS COMPLEMENTARIOS UANCV

<b>TÍTULO DE LA TESIS</b>	
<b>JUEGO DE ROLES Y LA DIVERSIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 611 SAN JULIÁN</b>	
<b>Datos del autor</b>	
Nombres y apellidos	FIGRELA SERAFINA SOLORZANO HUAYTA
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	73746341
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0009-0002-1554-365X">https://orcid.org/0009-0002-1554-365X</a>
<b>Datos de asesor</b>	
Nombres y apellidos	TEÓFILO CONDORI TIPULA
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	02039791
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0000-0001-7341-4130">https://orcid.org/0000-0001-7341-4130</a>
<b>Datos del jurado</b>	
<b>Presidente del jurado</b>	
Nombres y apellidos	LEOPOLDO WENCESLAO CONDORI CARI
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	02389341
<b>Miembro del jurado 1</b>	
Nombres y apellidos	DANYA CASTILLO MONROY
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	41007095
<b>Miembro del jurado 2</b>	
Nombres y apellidos	RODOLFO FREDY ARPASI CHURA
Tipo de documento de identidad	DNI



Número de documento de identidad	02442507
<b>Datos de Investigación</b>	
Línea de investigación	DIDÁCTICA INTERCULTURAL – P03
Grupo de investigación	No aplica
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento
Ubicación geográfica de la investigación	<p>Edificio: INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 611 SAN JULIÁN</p> <p>País: Perú Departamento: Puno Provincia: SAN ROMAN Distrito: JULIACA</p> <p>Latitud: 15° 29' 47.972" S Longitud: 70° 9' 24.571" W</p>  <p><a href="https://maps.app.goo.gl/hYiSc6uomAuif2Zx8">https://maps.app.goo.gl/hYiSc6uomAuif2Zx8</a></p>
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Mayo 2022 – Abril 2024
URL de disciplinas OCDE <a href="https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html">https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html</a> - Librería	<p><b>Ciencias de la educación</b> <a href="https://maps.app.goo.gl/gf5iQGvwFo45Hd219">https://maps.app.goo.gl/gf5iQGvwFo45Hd219</a> <b>Educación general (incluye capacitaciones, pedagogía)</b> <a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01</a></p>



## DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo  FIORELA SERAFINA SOLORZANO HUAYTA , identificado con DNI  
Nro.  73746341  en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional**  
 **Programa de Segunda Especialidad,**  
 **Programa de Maestría o Doctorado**

EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

informo que he elaborado el/la  **Tesis** o  **Trabajo de Investigación**,  **Trabajo Académico**  
denominada:

JUEGO DE ROLES Y LA DIVERSIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA   
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 611 SAN JULIÁN

Asesorado por:  Dr. TEÓFILO CONDORI TIPULA

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca  30  de  mayo  2024

  
Firma del Asesor  
(obligatoria)

  
Firma del Estudiante  
(obligatoria)



Huella



## **DEDICATORIA**

A mis padres, pilares de mi existir, en esta tesis, quiero reconocer, Su amor y apoyo, sin cesar, han sido mi guía, mi gran poder.

En cada página, en cada verso, mi gratitud encuentre su universo. Con amor eterno, les dedico este logro, mis padres queridos, mi mayor orgullo.



## AGRADECIMIENTO

A mi asesor Dr. Teófilo Condori Típula,  
mi mentor destacado, en esta tesis, tu  
conocimiento ha brillado.

Tus aportes técnicos, invaluable guía,  
gracias por ser mi luz en esta travesía.



## ÍNDICE

DEDICATORIA .....	i
AGRADECIMIENTO .....	ii
ÍNDICE .....	iii
ÍNDICE DE TABLAS .....	vii
ÍNDICE DE FIGURAS .....	viii
ABSTRACT .....	x
INTRODUCCIÓN .....	xi

### CAPÍTULO I

#### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. EXPOSICIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA .....	1
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	5
1.2.1. Problema general .....	5
1.2.2. Problemas específicos .....	5
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	5
1.3.1. Objetivo general .....	5
1.3.2. Objetivos específicos .....	5
1.4. JUSTIFICACIÓN .....	6
1.5. HIPÓTESIS .....	7
1.5.1. Hipótesis general .....	7
1.5.2. Hipótesis específica .....	7



1.6. OPERACIONALIZACIÓN VARIABLES .....8

### CAPÍTULO II

#### MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....9

2.1.1. A nivel internacional .....9

2.1.2. A nivel nacional.....10

2.1.3. A nivel regional .....11

2.2. BASES TEÓRICAS .....13

2.2.1. Juego de roles .....13

2.2.1.1. Definición .....13

2.2.1.2. Juego de roles en la primera infancia .....15

2.2.1.3. La importancia del juego de roles en la primera infancia .....15

2.2.1.4. El juego de roles es una estrategia .....16

2.2.1.5. Características del juego de roles .....16

2.2.1.6. Dinámica del juego de roles .....17

2.2.1.7. Dimensiones del juego de roles .....18

2.2.1.8. Metodología de proceso de enseñanza activa .....18

2.2.2. Diversidad cultural.....19

2.2.2.1. Definición .....19

2.2.2.2. Diversidad cultural y educación.....23

2.2.2.3. Dimensiones de la diversidad cultural .....25

2.2.2.4. Practicas pedagógicas interculturales .....27

2.2.2.5. Actividades y estrategias para la inclusión de la diversidad cultural....28



2.3. MARCO CONCEPTUAL .....29

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA

3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN .....32

3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN .....33

3.3. NIVEL DE INVESTIGACIÓN .....34

3.4. MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN .....34

3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA. ....35

    3.5.1. La población.....35

    3.5.2. Muestra .....36

3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN. ....36

    3.6.1. Técnicas.....36

    3.6.2. Instrumento. ....37

3.7. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN. ....38

    3.7.1. Validación .....38

    3.7.2. Confiabilidad .....39

3.8. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....41

3.9. DISEÑO DE CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS .....42

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. ANÁLISIS DESCRIPTIVO .....43

    4.1.1. Variable 1: Juego de roles.....43

    4.1.2. Variable 2: Diversidad cultural.....51



4.2. RESULTADOS ESTADÍSTICOS INFERENCIALES.....	60
4.2.1. Prueba de normalidad.....	60
4.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....	67
CONCLUSIONES .....	69
RECOMENDACIONES.....	70
REFERENCIAS .....	72
ANEXOS.....	77
Anexo 1. Matriz de sistematización de datos .....	77
Anexo 2. Matriz de consistencia. ....	81
Anexo 3. Consentimiento informado de ejecución de proyecto de investigación .....	82
Anexo 4. Instrumentos de recolección y validación.....	84



## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Operacionalización de variables .....	8
<b>Tabla 2</b> Población del nivel inicial .....	35
<b>Tabla 3</b> Muestra.....	36
<b>Tabla 4</b> Técnicas e instrumentos .....	38
<b>Tabla 5</b> Resumen del procesamiento de casos .....	39
<b>Tabla 6</b> <i>Confiabilidad del instrumento 1: Juego de roles</i> .....	40
<b>Tabla 7</b> <i>Confiabilidad del instrumento 2: Diversidad cultural</i> .....	40
<b>Tabla 8</b> <i>Análisis descriptivo de la variable: Juego de Roles</i> .....	43
<b>Tabla 9</b> <i>Análisis descriptivo de la dimensión 1: Roles ficticios</i> .....	47
<b>Tabla 10</b> <i>Análisis descriptivo de la dimensión 2: Roles basados en la vida real</i> .....	49
<b>Tabla 11</b> <i>Análisis descriptivo de la variable 2: Diversidad cultural</i> .....	51
<b>Tabla 12</b> <i>Análisis descriptivo de la dimensión 1: Tradiciones y costumbres</i> ....	54
<b>Tabla 13</b> <i>Análisis descriptivo de la dimensión 2: Comunicación intercultural</i> ...	57
<b>Tabla 14</b> <i>Prueba de normalidad</i> .....	60
<b>Tabla 15</b> <i>Prueba de hipótesis general: Juego de Roles y Diversidad cultural</i> ..	61
<b>Tabla 16</b> <i>Prueba de hipótesis específica 1: Juego de Roles y la dimensión tradiciones y costumbres</i> .....	63
<b>Tabla 17</b> <i>Prueba de hipótesis específica 2: Juego de Roles y la dimensión comunicación intercultural</i> .....	65



## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> <i>Análisis descriptivo de la variable: Juegos de roles</i> .....	44
<b>Figura 2.</b> <i>Análisis descriptivo de la dimensión 1: Roles ficticios</i> .....	47
<b>Figura 3.</b> <i>Análisis descriptivo de la dimensión 2: Roles basados en la vida real</i> .....	49
<b>Figura 4.</b> <i>Análisis descriptivo de la variable 2: Diversidad cultural</i> .....	51
<b>Figura 5.</b> <i>Análisis descriptivo de la dimensión 1: Tradiciones y costumbres</i> ..	54
<b>Figura 6.</b> <i>Análisis descriptivo de la dimensión 2: Comunicación intercultural</i> .	57



## RESUMEN

Este estudio tuvo como objetivo general establecer la relación entre el juego de roles y la diversidad cultural en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 611 San Julián. El enfoque fue cuantitativo, empleando un diseño de correlación transversal. La población total consistió en 96 estudiantes de nivel inicial, la muestra se seleccionó de manera intencional, eligiendo un total de 44 estudiantes. Para la recopilación de datos, se empleó la técnica de las entrevistas y una guía de entrevista como instrumento que fueron validadas por expertos, en cuanto a su fiabilidad se realizó a través de la prueba Alfa de Cronbach. En base a los resultados de la prueba de normalidad se seleccionó la prueba no paramétrica de Rho de Spearman. Los resultados descriptivos revelaron que, en relación al juego de roles, la mayoría de los estudiantes respondieron *nunca* en un 52.3%, seguido de *a veces* en un 47.7%, con un 0.0% respondiendo *siempre*. En cuanto a la variable diversidad cultural, la mayoría respondió *a veces* en un 54.5%, seguido de *nunca* en un 31.8%, con un 13.6% respondiendo *siempre*. Con base en los resultados, se concluyó que existe una relación positiva y estadísticamente significativa entre el juego de roles y la diversidad cultural, lo cual se refleja en un nivel de significancia por debajo del 5%. Además, el coeficiente de correlación de Rho de Spearman fue de 0.778, lo cual denota una relación positiva muy fuerte, lo que implica que a medida que la participación en juegos de roles aumenta, también lo hace la exposición y el compromiso con la diversidad cultural.

**Palabra clave:** Juego de roles, diversidad cultural, interculturalidad, metodología activa.



## ABSTRACT

The general objective of this study was to establish the relationship between role-playing and cultural diversity in the students of the Initial Educational Institution No. 611 San Julián. The approach was quantitative, using a cross-sectional correlation design. The total population consisted of 96 initial level students, the sample was selected intentionally, choosing a total of 44 students. For data collection, the interview technique and an interview guide as an instrument were used, which were validated by experts; their reliability was carried out through the Cronbach's Alpha test. Based on the results of the normality test, the non-parametric Spearman's Rho test was selected. The descriptive results revealed that, in relation to the role-play, the majority of students responded never at 52.3%, followed by sometimes at 47.7%, with 0.0% responding always. Regarding the cultural diversity variable, the majority responded sometimes at 54.5%, followed by never at 31.8%, with 13.6% responding always. Based on the results, it was concluded that there is a positive and statistically significant relationship between role-playing and cultural diversity, which is reflected in a significance level below 5%. Furthermore, Spearman's Rho correlation coefficient was 0.778, which denotes a very strong positive relationship, implying that as participation in role-playing increases, so does exposure to and engagement with cultural diversity. .

**Keyword:** Role play, cultural diversity, interculturality, active methodology.



## INTRODUCCIÓN

La educación contemporánea se enfrenta a desafíos cada vez más complejos y dinámicos, que requieren una comprensión profunda de la diversidad cultural y la promoción de enfoques pedagógicos innovadores. En este contexto, la investigación titulada Juego de Roles y la Diversidad Cultural en los Estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 611 San Julián emerge como un estudio relevante y oportuno, que busca explorar y comprender la relación entre dos elementos cruciales en el proceso educativo: el juego de roles y la diversidad cultural.

La I. E. I. N° 611 San Julián, ubicada en un entorno social y cultural diverso, representa un escenario propicio para investigar cómo el juego de roles, una estrategia pedagógica interactiva, puede influir en la percepción y comprensión de la diversidad cultural entre los estudiantes. En un mundo cada vez más globalizado, donde la convivencia multicultural es una realidad ineludible, comprender cómo los juegos de roles pueden fomentar la apertura intercultural y el entendimiento mutuo se convierte en un objetivo educativo crucial.

Esta investigación se propone ahondar en la asociación entre el juego de roles y la diversidad cultural en el contexto específico que es la I. E. I. N° 611 San Julián, con el fin de contribuir al cuerpo de conocimiento sobre estrategias pedagógicas que promuevan la inclusión, el respeto y la valoración de la diversidad cultural en el ámbito educativo. A través de un enfoque cuantitativo y un análisis detallado de datos, se buscará identificar patrones y relaciones significativas que puedan arrojar luz sobre cómo el juego de roles puede ser utilizado de manera efectiva para enriquecer el discernimiento de la diversidad cultural entre los estudiantes.

Esta investigación no solo tiene el potencial de informar y enriquecer la práctica educativa en la I. E. I. N° 611 San Julián, sino que también puede ofrecer valiosas perspectivas para la educación en general, destacando la importancia de estrategias



pedagógicas que fomenten la inserción y la apreciación de la diversidad en las aulas escolares.

Este estudio sigue una estructura de capítulos diseñada meticulosamente para ofrecer una comprensión sistemática y exhaustiva de todo el proceso de investigación. En el primer capítulo, se realiza una inmersión profunda en la problemática que motiva el estudio, se justifica la relevancia de la investigación y se delimitan los objetivos que servirán de brújula a lo largo del trabajo. Esta sección introductoria desempeña un papel fundamental al contextualizar la investigación y resaltar su importancia en el ámbito educativo.

El marco teórico que sustenta la investigación se explora en el segundo capítulo. Aquí se realiza un análisis detallado de los antecedentes relacionados con la línea de investigación, lo que facilita la identificación de las bases conceptuales sobre las cuales se construye la investigación. Además, se definen y analizan las variables clave que serán objeto de estudio. Esto crea una base sólida para el análisis de datos posterior.

El tercer capítulo trata sobre la metodología utilizada en la investigación. Describe detalladamente las técnicas y métodos utilizados para recopilar datos, así como las estrategias de análisis utilizadas más tarde. Esta sección es esencial para comprender cómo se llevó a cabo la investigación y para garantizar la validez y confiabilidad de los hallazgos.

Finalmente, el cuarto capítulo es el punto más alto del estudio. En esta etapa, se muestran los resultados del análisis de los datos. Luego, se discuten estos hallazgos de manera exhaustiva, lo que permite una comprensión completa de su significado y relevancia dentro del contexto de la investigación. Finalmente, el estudio se cierra completamente y coherente al proporcionar conclusiones y sugerencias basadas en los resultados. Esta estructura de capítulos garantiza una presentación completa de los elementos esenciales del estudio, desde su concepción hasta sus implicaciones prácticas y aplicaciones.



## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1. EXPOSICIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Durante varios años, la diversidad cultural ha sido objeto de debate a nivel mundial. Se define como la combinación única de características físicas, materiales, espirituales, intelectuales y emocionales que un conjunto de personas exhibe dentro de la sociedad, según Altamirano (2022). La literatura, las artes, los estilos de vida, los valores, las modalidades de convivencia, las tradiciones y las creencias son algunos de estos rasgos. Estos componentes hacen que un grupo social sea diferente del otro, y comprenderlos es crucial para la educación en un mundo globalizado.

Desde la óptica nacional, la diversidad cultural asume características particulares en el ámbito de la educación inicial. Altamirano (2022) destaca que, durante esta fase, se reconoce que los niños no son homogéneos y presentan diversas necesidades y ritmos de aprendizaje. Por lo tanto, se hace necesario implementar una secuencia organizada de actividades que se adecúen a sus realidades específicas. El Referente Curricular, al establecer directrices educativas para programas y modalidades dirigidos a niños de cero a cinco años,



tiene como objetivo adaptar la educación a estas diversas realidades, promoviendo la unidad en medio de la diversidad.

Simultáneamente, los juegos desempeñan un papel fundamental en la educación, según indica González (2022). A lo largo del tiempo, varios investigadores han analizado los beneficios de incorporar juegos en el proceso de enseñanza, resaltando la contribución de figuras como Vygotsky, Piaget y Freud. Específicamente, los juegos colaborativos resultan esenciales para fomentar el desarrollo de habilidades sociales y relacionales en los niños, adaptándose a sus necesidades y estimulando el aprendizaje en un entorno de colaboración.

La diversidad cultural, concebida como el resultado de las interacciones históricas y el progreso social en evolución (González, 2022), muestra la coexistencia de diversas culturas en un determinado espacio geográfico, independientemente de si pertenecen o no a una misma nación.

Según Jiménez (2023), el juego desempeña un papel significativo en la vida de los niños, siendo una actividad mediante la cual adquieren conocimiento sobre su entorno. No obstante, Mamani (2017) alerta que, en la actualidad, muchos niños carecen de la habilidad para interactuar efectivamente en relaciones interpersonales. Esto se atribuye a la falta de integración adecuada de habilidades sociales en los programas educativos.

Nuestro país es plurilingüe y multicultural, por lo tanto, los docentes tenemos que diseñar experiencias de aprendizajes acordes a la diversidad cultural dentro de una globalización.

La ciudad de Juliaca, conocida como la capital de la integración andina, tiene una gran diversidad cultural. En este contexto, es fundamental fomentar la valoración y comprensión de la diversidad cultural desde la infancia, especialmente en el nivel inicial de educación, donde los niños están en una



etapa de desarrollo crucial para construir su identidad y sus percepciones del mundo que los rodea.

En niños de 5 años en el ámbito preescolar, el uso del juego de roles se configura como una estrategia pedagógica que puede promover la diversidad cultural. Los niños pueden explorar y experimentar una variedad de puntos de vista culturales a través de esta dinámica, que les ayuda a desarrollar habilidades como la comprensión, la tolerancia y la empatía frente a las disparidades culturales.

No obstante, la relevancia de la conexión entre el juego de roles y la diversidad cultural, se evidencia una carencia de investigaciones específicas que aborden este tema en la localidad de Juliaca. Resulta imperativo realizar un estudio para determinar si la ejecución de los juegos de roles en el nivel inicial realmente está contribuyendo a promover la diversidad cultural y en qué medida estas prácticas se están implementando en las instituciones educativas de la ciudad.

En la I. E. I. N° 611 San Julián, se detecta una problemática relacionada con el juego de roles y la diversidad cultural entre los estudiantes, lo cual repercute significativamente en el desarrollo socioemocional y el proceso de aprendizaje de los estudiantes de dicha institución.

Como se ha mencionado previamente, el juego de roles desempeña un papel crucial en la etapa inicial de la educación al permitir que los niños exploren diversos roles y situaciones de la vida cotidiana. No obstante, en la I. E. I. N° 611 San Julián, se evidencia una práctica limitada de juego de roles por parte de los docentes. Este fenómeno se atribuye a diversos factores, como la falta de conocimiento y experiencia en la aplicación de la estrategia del juego de roles por parte de los educadores. Este déficit afecta negativamente a los estudiantes,



obstaculizando el desarrollo de habilidades sociales, empatía y comprensión de distintas perspectivas.

Además, esta limitación puede contribuir a la perpetuación de estereotipos de género y restringir las oportunidades de exploración y autodescubrimiento de los estudiantes en la institución. Es fundamental abordar esta situación mediante la capacitación y apoyo adecuados para los docentes, con el fin de potenciar el uso efectivo del juego de roles como herramienta pedagógica en beneficio del desarrollo integral de los estudiantes.

En cuanto a la diversidad cultural, es un aspecto crucial que debe ser considerado en el entorno educativo. En la Institución Educativa Inicial N° 611 San Julián, se ha observado una población estudiantil diversa en términos de origen étnico, cultural y lingüístico. No obstante, se nota una carencia de inclusión y aprecio hacia la diversidad cultural en las prácticas educativas y en las interacciones entre los estudiantes.

La falta de sensibilidad cultural puede dar lugar a la exclusión y generar sentimientos de marginación entre los estudiantes que pertenecen a minorías étnicas o culturales. Esta situación puede tener repercusiones negativas en su autoestima, identidad, bienestar emocional y rendimiento académico. Además, la ausencia de exposición a diversas culturas y perspectivas limita la comprensión y valoración de la diversidad, aspecto fundamental en un mundo globalizado y multicultural. Es imperativo abordar esta cuestión mediante estrategias que fomenten la inclusión, el respeto y la apreciación de la diversidad cultural en el ambiente educativo de la institución.



## 1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

### 1.2.1. Problema general

¿Cómo el juego de roles se relaciona con la diversidad cultural en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 611 San Julián?

### 1.2.2. Problemas específicos

¿Cómo el juego de roles se relaciona con las tradiciones y costumbres de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 611 San Julián?

¿Qué relación existe entre el juego de roles y la comunicación intercultural en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 611 San Julián?

## 1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

### 1.3.1. Objetivo general

Establecer la relación entre el juego de roles y la diversidad cultural en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 611 San Julián.

### 1.3.2. Objetivos específicos

Determinar si el juego de roles se relaciona con las tradiciones y costumbres de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 611 San Julián.

Determinar la relación entre el juego de roles y la comunicación intercultural en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 611 San Julián.



## 1.4. JUSTIFICACIÓN

Desde una perspectiva **teórica**, el fundamento de este estudio se basa en la teoría del desarrollo social y cultural de Vygotsky, que resalta la importancia de la interacción social en el proceso de adquisición de conocimientos y habilidades. El juego de roles, al ser considerado una estrategia pedagógica, proporciona a los niños la posibilidad de investigar distintos roles y perspectivas, promoviendo así la empatía y la comprensión de otras culturas.

### **Justificación práctica**

La realización de este estudio cobra relevancia en el marco de la Institución Educativa Inicial N° 611 San Julián, situada en una región donde coexisten comunidades Aymaras y Quechuas. La investigación sobre la diversidad cultural en el ámbito educativo contribuirá a fomentar una convivencia pacífica y enriquecedora entre los estudiantes, promoviendo el respeto y la apreciación de las distintas culturas presentes en su entorno.

Además, este estudio adopta un enfoque práctico al buscar ofrecer recomendaciones y estrategias pedagógicas que los docentes puedan implementar para impulsar la inclusión y el respeto hacia la diversidad cultural mediante el juego de roles. Estas sugerencias no solo podrían ser aplicadas en la Institución Educativa Inicial N° 611 San Julián, sino también en otras instituciones educativas que enfrenten desafíos similares en términos de diversidad cultural.

### **Justificación metodológica**

El diseño de investigación elegido es el diseño correlacional, que permitió la identificación de la relación entre el juego de roles y la diversidad cultural en los estudiantes. Se clasifica como un alcance de investigación correlacional, lo que implica la búsqueda de la existencia y la intensidad de la relación entre las variables, sin la capacidad de establecer relaciones causales.



La metodología adoptada comprende diversas etapas. En primera instancia, se llevó a cabo un análisis de la situación actual en la institución educativa, abarcando el contexto cultural y las prácticas existentes relacionadas con el juego de roles. Posteriormente, se recopilaron datos mediante observaciones y entrevistas a estudiantes, con el propósito de comprender sus percepciones y vivencias con respecto al juego de roles y la diversidad cultural.

Los datos recabados fueron sometidos a un análisis mediante técnicas estadísticas descriptivas e inferenciales, con el fin de identificar patrones y establecer correlaciones entre las variables. A partir de los resultados obtenidos, se elaboraron recomendaciones y estrategias pedagógicas susceptibles de implementarse en la institución educativa, con el objetivo de fomentar la inclusión y el respeto hacia la diversidad cultural mediante la utilización del juego de roles.

## **1.5. HIPÓTESIS.**

### **1.5.1. Hipótesis general**

Existe una relación positiva significativa entre el juego de roles y la diversidad cultural en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 611 San Julián.

### **1.5.2. Hipótesis específica**

Existe una relación positiva significativa entre el juego de roles con las tradiciones y costumbres de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 611 San Julián.

Existe una relación positiva significativa entre el juego de roles y la comunicación intercultural en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 611 San Julián.

## 1.6. OPERACIONALIZACIÓN VARIABLES

**Tabla 1**

*Operacionalización de variables*

Variable	Dimensiones	Indicadores	Escala de valoración
Juego de roles	Roles ficticios	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Frecuencia de participación en juegos de roles con personajes imaginarios</li><li>▪ Nivel de creatividad en la construcción de roles ficticios</li><li>▪ Uso de objetos simbólicos en el juego de roles ficticios</li><li>▪ Interpretación de roles ficticios</li><li>▪ Interacción con otros niños durante el juego de roles ficticios</li></ul>	<b>Ordinal</b>
	Roles basados en la vida real	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Frecuencia de participación en juegos de roles basados en personajes en situaciones reales</li><li>▪ Habilidad para representar roles de la vida real</li><li>▪ Uso de objetos relacionados con los roles de la vida real en el juego</li><li>▪ Realismo en la interpretación de los roles basados en la vida real</li><li>▪ Interacción con otros niños al representar roles basados en la vida real</li></ul>	
Diversidad cultural	Tradiciones y costumbres	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Reconocimiento de tradiciones y costumbres propias</li><li>▪ Participación en actividades relacionadas con tradiciones y costumbres</li><li>▪ Curiosidad por aprender sobre otras tradiciones y costumbres</li><li>▪ Respeto hacia las tradiciones y costumbres de otros</li><li>▪ Adaptación de tradiciones y costumbres en contextos diversos</li></ul>	<b>Ordinal</b>
	Comunicación intercultural	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Reconocimiento de diferentes idiomas o formas de comunicación</li><li>▪ Comprensión de señales no verbales de diferentes culturas</li><li>▪ Respeto hacia las diferencias en la comunicación</li><li>▪ Interés en interactuar con personas de diferentes culturas</li><li>▪ Participación en actividades de intercambio intercultural</li></ul>	

*Fuente:* Elaboración propia



## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.

##### 2.1.1. A nivel internacional

En su estudio, Altamirano (2022) se dedicó a investigar la relevancia del juego-trabajo en el fomento de la diversidad cultural entre los alumnos de primer año de Educación Básica en la Unidad Educativa "Dr. Gabriel García Moreno" durante el periodo académico 2020-2021. Este análisis se caracterizó por su metodología híbrida, amalgamando elementos cuantitativos y cualitativos, y se estructuró en torno a un diseño no experimental de naturaleza descriptiva. La demografía investigada abarcó 80 individuos pertenecientes al entorno educativo, seleccionados directamente de la población estudiada. Para la acumulación de datos, se optó por la técnica de observación, empleando fichas de observación como herramientas primarias, las cuales se validaron por su fiabilidad y precisión. El examen detallado de los resultados reveló que el juego-trabajo es esencial en el cultivo de la diversidad cultural en los estudiantes. Este efecto se logró mediante la implementación de rincones de aprendizaje y la utilización de juegos, instrumentos pedagógicos y recursos tecnológicos, facilitando así la incorporación de conocimientos nuevos, y permitiendo a los estudiantes reconocer y comprender las tradiciones y costumbres locales.



Por otro lado, Torres (2019) emprendió un estudio con el fin de desarrollar una guía didáctica enfocada en juegos de roles, destinada a docentes de educación inicial. El propósito era emplear esta técnica como un método de enseñanza-aprendizaje para promover el desarrollo integral de niños de 4 a 5 años. La investigación se basó en un enfoque mixto, combinando aspectos cuantitativos y cualitativos, y se llevó a cabo mediante un diseño experimental. Se observaron y analizaron las conductas y comportamientos de los estudiantes en situaciones de juego de roles. Además, se utilizó el método dialéctico para proporcionar una comprensión evolutiva del juego de roles en el proceso educativo. La guía didáctica resultante, centrada en juegos de roles, se diseñó para que los educadores de nivel inicial la implementaran como técnica de enseñanza-aprendizaje. Los hallazgos demostraron que la importancia del juego de roles en la educación inicial reside en el juego simbólico y la imitación, permitiendo a los estudiantes sumergirse en un mundo imaginario, donde la creación y la fantasía transforman su percepción del juego en una realidad tangible. En este escenario, el educador se integra en el juego, influenciando significativamente la modificación de los esquemas cognitivos del niño.

### **2.1.2. A nivel nacional**

Herrera et al. (2020) ejecutaron un estudio con el objetivo de implementar el juego de roles para fomentar el valor del respeto en alumnos de cuarto grado de primaria en la I.E. 3024 José Antonio Encinas. Este equipo de investigación optó por un enfoque metodológico mixto, empleando la metodología de Investigación Acción Participativa (IAP). El estudio se centró en 22 estudiantes de una escuela pública en Lima, Perú. Durante el desarrollo del proyecto, se realizaron seis sesiones educativas, estructuradas en torno a dos hipótesis de acción por sesión. Para la recolección de información acerca del juego de roles, se utilizaron diarios de campo y listas de cotejo. Posteriormente, los datos



recabados fueron sometidos a un análisis mediante triangulación. Los hallazgos revelaron que la implementación del juego de roles resultó ser un catalizador en el desarrollo de la empatía entre los estudiantes, quienes reflexionaron y propusieron soluciones a problemas dentro de su contexto escolar. Asimismo, se evidenció que los estudiantes internalizaron los aprendizajes y lecciones impartidas, mostrando una mejora notable en las actitudes vinculadas al valor del respeto.

### **2.1.3. A nivel regional**

Mamani y Paja (2018) realizaron un estudio para evaluar el impacto del juego de roles en el desarrollo de habilidades sociales en niños y niñas de 5 años de la IEI 322 en Puno. Este estudio se enmarcó dentro de un enfoque cuantitativo, utilizando un diseño cuasi experimental y con un objetivo explicativo. La población investigada incluyó a 48 estudiantes de 5 años, divididos en un grupo experimental de 23 y un grupo de control de 25. La metodología de recolección de datos se basó en la observación, utilizando pruebas de pre test y post test como instrumentos. Los resultados mostraron que el juego de roles ejerció una influencia positiva en el grupo experimental, con mejoras significativas en empatía, solidaridad y asertividad. Un cambio notable se observó al comparar los resultados del pre test y post test, donde inicialmente el 56.5% de los niños mostraban estas habilidades con poca frecuencia, cifra que se redujo a 0.0% al final del estudio, demostrando la eficacia de esta estrategia en el desarrollo de habilidades sociales.

Por otro lado, Campos y Huaranca en 2018 investigaron la influencia del juego de roles en el desarrollo del liderazgo en niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 192 en Puno. Adoptando un enfoque cuantitativo, el estudio se diseñó como pre experimental, con alcances descriptivos y explicativos. La población estudiada consistió en 61 estudiantes, seleccionando una muestra de 22



estudiantes de la sección "C" según el criterio de los investigadores. La recopilación de datos se realizó mediante la técnica de observación, utilizando fichas de observación y un instrumento de evaluación. Los resultados indicaron que el juego de roles tuvo un impacto moderadamente positivo en el desarrollo del liderazgo, evidenciado en el cambio de las escalas de evaluación. Inicialmente, el 36% de los niños y niñas se encontraba en la escala de inicio y el 39% en la escala de proceso. Tras la aplicación de talleres de juego de roles, se observó un aumento significativo en la escala de logro previsto, alcanzando un 57%. Esto sugiere que el juego de roles es una herramienta efectiva para fomentar el liderazgo en este grupo etario.



## 2.2. BASES TEÓRICAS

### 2.2.1. Juego de roles

#### 2.2.1.1. Definición

La estrategia de juego de roles consiste en simular una situación de la vida real, requiriendo que los participantes asuman el papel de personajes específicos y reproduzcan una situación determinada. El objetivo es imaginar y analizar cómo cada personaje actuaría y tomaría decisiones en esa situación, para posteriormente recrear esos comportamientos en cada caso, según señalan Jiménez y Merejildo (2023).

Por otro lado, Campos y Huaranca (2018) sostienen que las representaciones de juego de roles representan experiencias curriculares altamente beneficiosas. En estas actividades, los estudiantes asumen funciones, posiciones, roles o profesiones de manera simulada, con el propósito de fomentar su desarrollo psicológico y cultivar confianza en el entorno escolar. La finalidad es que, al analizar las diversas actividades de la comunidad, los educandos comiencen a asumir responsabilidades, apliquen los derechos y deberes de las personas, y desarrollen habilidades de invención, análisis, creatividad y valoración.

Según Jiménez y Prado (2023), el juego de roles es un método para introducir la realidad en el salón de clases. Aunque deben seguir ciertas reglas durante el juego de roles, los estudiantes tienen la libertad de actuar y tomar decisiones de acuerdo con sus interpretaciones de las creencias, actitudes y valores de los personajes que están representando. El juego de roles, a diferencia de otras formas de simulaciones y dramatizaciones, establece condiciones y reglas, pero no presenta un guión predeterminado.



Castro et al. (2020) destacan que, a lo largo de la historia, el juego fue inicialmente menospreciado como una pérdida de tiempo, pero en el siglo XIX, con la influencia del romanticismo, se le atribuyó un papel crucial con fines educativos. Según su perspectiva, los juegos de roles poseen el potencial de cultivar la capacidad de improvisación, fomentando el desarrollo de la inteligencia, ingenio e inventiva. Este enfoque educativo permite desplegar facultades que, en la sociedad, podrían estar restringidas, siempre y cuando se establezcan y guíen adecuadamente. Además, subrayan que los juegos de roles no solo contribuyen a la adquisición de aprendizajes, habilidades y destrezas, sino que también generan sentimientos de alegría y felicidad.

En consonancia, Torres (2019) argumenta que el juego es la fuerza directriz intrínseca en la infancia. En contraposición a simplemente explicar conceptos con palabras, el autor defiende que el juego se presenta como una herramienta exitosa en el proceso de enseñanza-aprendizaje, siendo eficaz no solo con niños, sino también con jóvenes y adultos. En este contexto, destaca la relevancia del juego de roles en el aprendizaje de niños menores de cinco años, ya que contribuye a la formación de esquemas mentales que regirán su vida. Este tipo de juego facilita la expresión de ideas, emociones y sentimientos, permitiendo la corrección de conductas inadecuadas sin afectar el estado emocional del niño.

Rodríguez et al. (2016), citados por Castro et al. (2020), complementan la perspectiva al enfocarse en cómo el juego de roles lleva al estudiante a construir su propio mundo. A través de esta actividad, los estudiantes pueden expresar su razonamiento, análisis, comprensión y fluidez oral, compartiendo sus sentimientos y conocimientos, y fomentando un pensamiento y razonamiento crítico. Los juegos de roles también impulsan la comprensión del



comportamiento ajeno, la exploración de la propia conducta, el desarrollo de habilidades orales y la formación de relaciones interpersonales, contribuyendo al progreso tanto académico como profesional de los estudiantes.

Basándose en distintos fundamentos teóricos en relación con los juegos de roles, se formula la conceptualización del juego de roles como una estrategia educativa que, mediante la simulación de escenarios y la adopción de roles, estimula el desarrollo completo de las capacidades cognitivas y emocionales de los involucrados, poniendo especial énfasis en la creatividad, la expresión y el pensamiento crítico.

### **2.2.1.2. Juego de roles en la primera infancia**

Según Campos y Huaranca (2018), los niños adoptan roles de adultos en este tipo de actividad lúdica y de manera creativa representan las actividades y relaciones sociales que son características de los adultos. Este juego se considera esencial en la etapa infantil porque permite a los niños abordar la contradicción inherente a su edad: desean imitar a los adultos y hacer todo lo que hacen, incluso cuando sus habilidades reales no se lo permiten. Los niños pueden asumir roles como mamá para planchar la ropa del nene o ser chofer para manejar al igual que papá en un plano imaginario al jugar juegos de roles. Este tipo de juego tiene un gran impacto en el desarrollo mental del niño.

### **2.2.1.3. La importancia del juego de roles en la primera infancia**

Campos y Huaranca (2018) sostienen que, mediante la actividad lúdica, los niños experimentan un crecimiento integral al estimular sus sentidos, fortalecer sus músculos, coordinar sus acciones con lo que observan y aprender a controlar su cuerpo. A través del juego, los niños exploran el mundo que les rodea y, al mismo tiempo, se descubren a sí mismos. Este proceso les

permite adquirir nuevas habilidades y volverse más competentes en diversos aspectos, como lo cognitivo, social, emocional, motor, físico y del lenguaje, contribuyendo así al desarrollo completo de todas las áreas implicadas en su desenvolvimiento.

#### 2.2.1.4. El juego de roles es una estrategia

Según Cobo y Valdivia (2017), el juego de roles posibilita:

- **Estimular:** Facilita a los estudiantes la exploración y comprensión de su propio comportamiento y el de otros en situaciones simuladas. Asimismo, fomenta un proceso de autoanálisis del rol asumido a través de la retroalimentación proporcionada.
- **Reconocer:** Permite la identificación de formas alternativas de pensar y actuar, promoviendo el desarrollo de relaciones interpersonales y habilidades de comunicación.
- **Desarrollar:** Contribuye al fortalecimiento de competencias.

#### 2.2.1.5. Características del juego de roles

Campos y Huaranca (2018) sostienen que el juego de roles es un medio de exploración de la realidad que permite al infante expresarse y comunicarse creativamente, demostrando ciertas características en cada etapa del desarrollo: En la etapa de bebé, el niño se comunica a través de mímica y sonidos.

- A los 2 años, reproduce actividades de la vida doméstica, como cocinar y lavar, e imita personajes de televisión.
- A los 3 años, interioriza más elementos de su vida familiar, participa en juegos imaginativos que son cortos y breves, cambiando roles.



- A los 4 años, el juego de roles se vuelve más elaborado e imaginativo, con una permanencia en el rol elegido, la creación de escenas y el uso de prendas.
- A los 5 años, el juego de roles se planifica siguiendo una secuencia con inicio, durante y final. Los diálogos son precisos, y se introducen personajes imaginativos fantásticos.

### 2.2.1.6. Dinámica del juego de roles

Campos y Huaranca (2018) plantean la dinámica del juego de roles de acuerdo con el Currículo Nacional de la siguiente manera:

- En la etapa inicial, la educadora incita la participación en concordancia con el contenido lúdico, dirige un intercambio grupal para elucidar los temas, presenta los recursos y establece pautas relacionadas con su utilización.
- Durante la fase de desarrollo, se inicia la exploración sin restricciones de materiales y elementos, incorporando el mobiliario del aula (mesas, sillas, etc.). Se promueven vivencias directas vinculadas con los temas del juego, como, por ejemplo, una visita a un centro médico. La complejidad y extensión del juego aumentan a medida que el grupo implementa modificaciones en el contenido, derivadas de contrastes y comprobaciones durante las experiencias directas.
- En la etapa de clausura, se presentan dos alternativas: metamorfosearse en otros juegos o reducir la actividad. En el último escenario, la educadora, en colaboración con el grupo, determina el término o clausura del juego. La duración del grupo puede oscilar desde algunas semanas hasta varias semanas.

### **2.2.1.7. Dimensiones del juego de roles**

#### **2.2.1.7.1. Roles ficticios**

La dimensión de los roles ficticios en los juegos de roles se refiere a la creación y asunción de identidades y roles que no existen en la vida real. En este contexto, los participantes del juego adoptan personajes imaginarios con características y funciones específicas para llevar a cabo una narrativa o trama preestablecida. Estos roles ficticios permiten a los jugadores explorar experiencias y situaciones que difieren de su propia realidad.

#### **2.2.1.7.2. Roles basados en la vida real**

La dimensión de los roles basados en la vida real en los juegos de roles se refiere a la interpretación y representación de personajes que existen o podrían existir en la realidad. En este contexto, los participantes del juego asumen roles inspirados en profesiones, figuras históricas, personajes famosos, personajes de diferentes culturas o cualquier otro tipo de rol que tenga una conexión directa o indirecta con el mundo real. Estos roles basados en la vida real permiten a los jugadores explorar situaciones y dinámicas sociales auténticas dentro del marco del juego.

#### **2.2.1.8. Metodología de proceso de enseñanza activa**

Castro et al. (2020) indican que el juego de roles se configura como una metodología activa, ya que establece una conexión entre los conocimientos y la creatividad de los estudiantes, así como entre los propios estudiantes y el docente. Esto facilita un aprendizaje significativo que opera en ambas direcciones, ya que tanto el maestro como el alumno aprenden de manera colaborativa. Para lograr esto, el docente debe elegir cuidadosamente las preguntas clave, como qué enseñar, cómo enseñar, para qué enseñar y dónde enseñar.



## 2.2.2. Diversidad cultural

### 2.2.2.1. Definición

Álvarez y Urbano (2013) señalan que el concepto de diversidad cultural describe la variedad de culturas que coexisten en determinadas regiones geográficas. Siguiendo esta línea, entidades como la UNESCO reconocen la diversidad cultural como un patrimonio compartido de la humanidad, estableciendo así políticas y estrategias para su preservación y fomento. La diversidad cultural abarca, entre otros aspectos, diferencias en etnias, lenguas y religiones.

En sintonía con las directrices de la UNESCO (1990), en consonancia con la interpretación proporcionada por Molano (2007), se configura una concepción de cultura que engloba los atributos espirituales, materiales y afectivos distintivos que definen a una sociedad o conjunto social. Este enfoque va más allá de las simples manifestaciones artísticas y literarias, abarcando los estilos de vida, los derechos fundamentales de la humanidad, así como los sistemas de valores, creencias y tradiciones.

En su tratado sobre la cultura, el distinguido ganador del Premio Nobel, Mario Vargas Llosa (2012), presenta una perspectiva que abraza desde épocas pasadas hasta la contemporaneidad. Vargas Llosa conceptualiza la cultura como una amalgama de elementos y disciplinas, consensuados socialmente, que abarca la reivindicación de un legado compuesto por ideas, valores, obras de arte, conocimientos históricos, religiosos, filosóficos y científicos en constante transformación. Este fenómeno implica, además, la exploración de nuevas expresiones artísticas y literarias, así como la investigación en todos los dominios del conocimiento.



En el contexto de la Diversidad Cultural, es imperativo, en primera instancia, delimitar la noción de Cultura. La antropología, disciplina encargada de estudiar la cultura, ha abordado este concepto desde diversas perspectivas. Siguiendo la clasificación propuesta por Bodley (citado por Zino, 2000), se identifican las siguientes categorías.

- Temática: La cultura se estructura mediante una serie de conceptos o categorías clave, incluyendo la estructura social, creencias religiosas y sistemas económicos.
- Histórica: La cultura actúa como un legado social o tradicional, perpetuándose a través de la transmisión intergeneracional.
- Comportamental: La cultura se refleja en las prácticas y conductas humanas colectivas y aprendidas, estableciendo un estilo de vida característico.
- Normativa: La cultura abarca un conjunto de ideales, normas y valores que orientan la interacción social y las prácticas diarias.
- Funcional: La cultura se revela en las estrategias adoptadas por los seres humanos para adaptarse a su entorno y gestionar la convivencia social.
- Mental: La cultura se constituye de un conjunto de ideas y patrones de comportamiento aprendidos que controlan impulsos y diferencian a los humanos de otras especies.
- Estructural: La cultura se forma a partir de una red de ideas, símbolos y comportamientos que están sistemáticamente organizados y entrelazados.
- Simbólica: La cultura se basa en significados asignados de manera arbitraria y compartidos colectivamente por una comunidad.



A lo largo del tiempo y en diversos contextos, la cultura exhibe una multiplicidad de expresiones. Esta variabilidad, que se manifiesta en la originalidad y la diversidad, no solo define a los grupos y las sociedades, sino que también constituye el patrimonio compartido de la humanidad, según lo indicado por UNESCO en (2018).

A lo largo del tiempo, el concepto de diversidad cultural ha experimentado una redefinición de considerable envergadura. Según Ibáñez-Salgado (2015), este concepto tiene sus raíces en un contexto social democrático y en las interacciones entre diversas culturas. Su reconocimiento se estructura mediante construcciones de sentido que emergen en procesos de socialización primaria, donde los niños/as establecen un sistema de conocimientos arraigado en la cultura a la que pertenecen, con significados propensos a expansión y modificaciones.

La expresión cultural se manifiesta de manera palpable en nuestras acciones cotidianas, desde el uso del lenguaje hasta nuestras elecciones en vestimenta, alimentación y actitudes frente a diversas situaciones e interacciones. Aunque en el pasado no se había resaltado tanto la importancia de consolidar y fomentar la identidad cultural y la comprensión intercultural a través de la educación, esta necesidad se ha vuelto más apremiante con los progresos de la globalización. A pesar de la convergencia de diversos estilos de vida, este fenómeno no ha resultado en una auténtica colaboración entre ellos, lo cual plantea nuevos desafíos pedagógicos, según lo subrayado por Cuello (2018).

La cultura, concebida como una amalgama de elementos simbólicos, económicos y materiales que ejercen influencia en las dinámicas sociales y familiares, se halla profundamente arraigada en el tejido histórico y en la



educación adquirida a lo largo de la vida. Esta noción da pie al concepto de pluriculturalidad, definido por Bernabé (2012) como la coexistencia e interacción de múltiples culturas dentro de un mismo espacio geográfico.

En la contemporaneidad, se reconoce a la diversidad como un fenómeno cultural esencial para comprender la sociedad desde una óptica más compleja. Este reconocimiento trasciende la mera consideración de comunidades indígenas o inmigrantes, abarcando también aspectos como las condiciones socioeconómicas, la orientación sexual, el género y las nuevas configuraciones familiares, tal como expone Fermín-González (2021). En este marco, la cultura engloba una variedad de prácticas, comportamientos, representaciones y formas de relación que se transmiten socialmente de generación en generación. La diversidad, según Ibáñez-Salgado (2015), emerge de las diferentes maneras en que las sociedades construyen sus significados, forjando así visiones del mundo heterogéneas.

Márquez (2018) aborda la equidad como un esfuerzo por alcanzar una distribución equitativa de recursos y servicios, entrelazándose estrechamente con la diversidad, entendida como la multiplicidad de significados compartidos dentro de un grupo específico. En este sentido, una distribución equitativa de recursos educativos implica atender a la diversidad de necesidades de individuos, grupos y contextos. Así, la diversidad cultural se erige como una de las variadas expresiones de la diversidad en el ámbito educativo.

La diversidad cultural se define como el conjunto de diferencias que existen entre individuos u organizaciones, siendo la cultura un aspecto humano contextual que nos permite adaptarnos y coexistir en un entorno específico. Aunque inmersos en un contexto, no somos simples observadores, sino agentes activos y formadores de dicho contexto.



La Organización de Naciones para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2018), en un informe de la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe, enfatiza la importancia de diseñar sistemas educativos que promuevan el diálogo entre diferentes conocimientos y culturas. En este amplio panorama, la educación se erige como un elemento clave en la formación de la identidad cultural en una sociedad cada vez más globalizada, requiriendo la colaboración de todas las disciplinas del saber.

A partir de los diferentes fundamentos teóricos sobre la diversidad cultural se refiere a la variedad y coexistencia de diferentes tradiciones, prácticas, creencias, y expresiones artísticas y lingüísticas que caracterizan a distintos grupos humanos y sociedades. Esta diversidad se manifiesta en múltiples aspectos de la vida cotidiana, como la gastronomía, la música, la literatura, las formas de vestir, los rituales religiosos y las festividades. La diversidad cultural es el resultado de la interacción histórica entre diferentes pueblos y culturas, y es un reflejo del dinamismo y la riqueza de nuestro mundo. Su reconocimiento y respeto son fundamentales para fomentar la comprensión y la tolerancia entre las personas, así como para garantizar el enriquecimiento mutuo entre culturas. Además, la diversidad cultural contribuye al desarrollo sostenible y a la creatividad humana, ofreciendo una amplia gama de perspectivas y soluciones a los desafíos globales.

#### **2.2.2.2. Diversidad cultural y educación**

La educación, como un fenómeno intrínsecamente vinculado al intercambio cultural, trasciende la mera transmisión de contenidos curriculares para abarcar un aprendizaje más profundo y diverso a través de experiencias y convivencia. Esta dimensión educativa se enriquece al considerar el concepto de cultura. Según Bernabé (2019), cultura es un término polisémico



que engloba elementos simbólicos, económicos y materiales, los cuales orientan las interacciones sociales y familiares. Esta definición resalta la complejidad y multifaceticidad de la cultura, influenciada significativamente por el desarrollo histórico y la educación a lo largo de la vida.

Aguado (2020) profundiza en esta noción desde una perspectiva educativa, describiendo la cultura como un conjunto de conceptos, valores, creencias, expectativas, patrones, rutinas, conductas y costumbres forjadas y sostenidas por grupos sociales. Estos elementos no solo ajustan y regulan las interacciones entre individuos, objetos y la naturaleza, sino que también constituyen un conocimiento compartido, tanto implícito como explícito, esencial para la supervivencia y comunicación efectiva dentro de un grupo.

En su análisis, Fernández (2011) destaca la relevancia de la cultura en la formación de la identidad individual y social. Siguiendo las palabras de Vich (2021), Fernández subraya cómo la cultura configura al individuo y se convierte en el filtro a través del cual se interpreta el entorno. Además, al citar a Tubino (2021), destaca que la identidad, ya sea a nivel individual o colectivo, es esencialmente dialógica, surgiendo de la socialización primaria y la interacción con personas significativas. Complementariamente, Aguado (2018) destaca que la identidad cultural implica un nivel de conexión y pertenencia a un grupo cultural, incluyendo aspectos como la auto-identificación, el sentido de pertenencia o exclusión, y el deseo de participar en actividades grupales.

Este enfoque se relaciona con la noción de que cada ser humano necesita identificarse con una cultura, experimentando un sentimiento de pertenencia a un grupo social con creencias, costumbres y valores compartidos. Esta identificación, que se desarrolla y adquiere a través de la convivencia en un entorno específico, es única para cada individuo debido a



sus experiencias personales, las cuales pueden variar según su familia, escuela, grupo social, distrito o ubicación geográfica.

Muñoz (2018) añade que la identidad cultural constituye una dimensión clave de la identidad personal, relacionada con el autoconcepto. Desde el nacimiento, los individuos aprenden acerca de su cultura mediante la socialización, un proceso en el cual internalizan patrones de conducta y se ajustan a las creencias y normas de su sociedad. Este proceso permite anticipar o reconocer comportamientos individuales en situaciones particulares.

Finalmente, Salazar y Schmitz (2018) abordan el impacto de la globalización en la cultura, destacando cómo esta ha intensificado las interacciones entre culturas y facilitado el acceso a aprendizajes y apropiaciones culturales. Este fenómeno global, caracterizado por movimientos demográficos y un choque de culturas sin precedentes, presenta múltiples facetas en los ámbitos económico, político, cultural, ambiental y social, evidenciando la interconexión y mutua influencia entre las distintas culturas del mundo.

### **2.2.2.3. Dimensiones de la diversidad cultural**

#### **➤ Tradiciones y costumbres**

Se refiere a la variedad de expresiones culturales, prácticas y creencias que existen en diferentes comunidades y grupos sociales. En esta dimensión, se reconoce y valora la diversidad de tradiciones y costumbres que conforman la identidad cultural de una sociedad. Estas tradiciones y costumbres pueden incluir rituales, festividades, normas de comportamiento, formas de vestir, prácticas culinarias, entre otros aspectos culturales.



## ➤ **Comunicación intercultural**

Se refiere al intercambio de información, ideas y significados entre personas de diferentes culturas. Implica la capacidad de comprender, interpretar y transmitir mensajes de manera efectiva y respetuosa en un contexto culturalmente diverso. Esta dimensión se centra en la comunicación que tiene lugar cuando las personas interactúan y se comunican a través de diferencias culturales, como idioma, normas de comportamiento, valores y creencias.

Martínez et al. (2020) conceptualizan que una efectiva comunicación intercultural, significa que el sujeto diferencia las conductas, percepciones y sentimientos en la interacción intercultural, respetándolos y aceptándolos tal y como son; la comunicación intercultural desarrolla emociones positivas de entendimiento y valoración de las diferentes culturas; en síntesis la comunicación intercultural promueve un comportamiento adecuado y efectivo en la interacción intercultural; el autor menciona que la comunicación intercultural abarca cinco aspectos:

- La interacción. Donde consiste en la participación activa en la comunicación intercultural.
- Respeto. Implica ser conscientes de la multiculturalidad y respetarlas y aceptarlas como son.
- Confianza. Consiste en desarrollar una confianza sana entre los actores que se relacionan de diferentes culturas.
- Sensación positiva. Esto implica que la interacción sea disfrutada por los participantes que interactúan.



- Atención. Consiste en comprender lo que se trata de comunicar, prestando una atención de respeto en la comunicación de la otra persona que habla.

#### **2.2.2.4. Prácticas pedagógicas interculturales**

La conceptualización de las prácticas pedagógicas engloba cualquier actividad, ya sea deliberada o incidental, que refleje las competencias, habilidades, actitudes, creencias y percepciones del educador. Estas prácticas tienen como finalidad el fomento del aprendizaje y el desarrollo holístico de los estudiantes, manifestándose en la interacción activa en diversos contextos educativos y a través del papel multifacético del docente como un profesional. Dichas prácticas se transforman y se adaptan a través de una reflexión crítica y profunda sobre la actuación pedagógica, según lo indica el Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas del Ministerio de Educación en (2018).

En línea con esta perspectiva, la pedagogía intercultural se enfoca en la interacción respetuosa entre las distintas culturas presentes tanto dentro como fuera del entorno educativo. Emplea metodologías adaptadas que toman en cuenta las características únicas de cada estudiante, sus maneras de entender el mundo, sus creencias, estilos de vida, conocimientos, historias, prácticas y lenguajes. Este enfoque pedagógico tiene como objetivo facilitar aprendizajes integrales y de alta calidad, fomentando espacios de participación, comunicación y diálogo en las comunidades educativas.

### 2.2.2.5. Actividades y estrategias para la inclusión de la diversidad cultural

Es imprescindible reconocer y reflexionar sobre nuestra propia cultura como punto de partida para enriquecernos a través de la interacción con diversas culturas. En el ámbito docente, Aguado (2018) destaca la importancia de emplear estrategias didácticas que fomenten el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes:

- Establecer un entorno escolar seguro, caracterizado por clases de tamaño reducido, facilitar el diálogo mediante pautas, promover la confianza y el respeto, así como propiciar intercambios de experiencias personales e interculturales.
- Proporcionar espacios y oportunidades que permitan a los estudiantes construir su propio conocimiento.
- Asistir al estudiante en la comprensión de su proceso de adquisición de identidad cultural.
- Explorar estrategias que capaciten al estudiante para ser un agente de cambio.
- La eficacia del docente radica en evitar la influencia de estereotipos asociados a grupos culturales específicos.

De forma análoga, Besalú (2019) resalta la importancia de cuatro estrategias didácticas eficaces y cohesivas para impulsar la educación intercultural, integrando conceptos del autor previamente mencionado.

a) Pedagogía de la Empatía: Esta estrategia implica un vínculo personal y emocional por parte del profesorado hacia sus alumnos. Se caracteriza por una actitud del docente de aceptación, confianza, comprensión y comunicación efectiva hacia cada estudiante.



b) **Pedagogía Narrativa:** Esta aproximación se enfoca en el valor de las narrativas, como cuentos, leyendas y mitos. Favorece el diálogo interpersonal, la escucha activa y el aprecio por diversas formas de expresión, ya sea oral, escrita, musical o artística. Se nutre de la memoria histórica y busca reforzar la identidad personal.

c) **Pedagogía de la Deconstrucción:** Esta metodología se orienta a desmantelar prejuicios, estereotipos y discriminación. Se aborda en cuatro niveles: lingüístico-conceptual (relacionado con términos como raza y civilización), psicológico (que incluye actitudes, esquemas relacionales y prejuicios), instrumental de las herramientas culturales (enfocado en textos y materiales educativos) y estructural (relacionado con legislaciones e instituciones).

d) **Pedagogía de los Gestos:** Esta táctica se centra en la resolución de problemas y conflictos sociales a través de gestos, movimientos y acciones concretas, tanto individuales como colectivas, que fomenten el cambio y la transformación social.

## **2.3. MARCO CONCEPTUAL**

### **2.3.1. Aprendizaje significativo**

Proceso de adquisición de conocimientos y habilidades en el cual el nuevo contenido se relaciona de manera relevante con los conocimientos previos del individuo. En este tipo de aprendizaje, la información se conecta con conceptos y experiencias previas, lo que permite una comprensión más profunda, una retención más duradera y la capacidad de aplicar el conocimiento en situaciones diversas. El aprendizaje significativo se diferencia del aprendizaje memorístico, ya que busca generar sentido y significado para el estudiante, promoviendo una construcción activa del conocimiento.

### 2.3.2. Cultura

“Un estilo de vida” (p. 11) “compuesto por un conjunto de actividades de una determinada comunidad, son el conjunto de ideas, valores, religión y conocimiento” (Vargas Llosa, 2012).

### 2.3.3. Conciencia intercultural

Capacidad de comprender y examinar las diferencias que existen y las igualdades de valores multiculturales sin tener ese prejuicio de que una cultura es mayor o inferior; está relacionado al conocimiento cognitivo. (Chachaque Quispe, 2022)

### 2.3.4. Diversidad cultural

La noción de diversidad cultural opera igualmente como un principio que estimula la apertura y la tolerancia entre diversas etnias, idiomas, religiones, valores y cosmovisiones. En otras palabras, representa un principio que propicia el encuentro entre culturas sin que ninguna de ellas adopte una posición de superioridad sobre las demás. La diversidad cultural surge como resultado de procesos históricos, políticos, sociales y económicos que han generado diversas respuestas de adaptación por parte de los distintos grupos humanos. Estos procesos se vuelven más complejos cuando se producen encuentros entre culturas, lo que inevitablemente implica algún tipo de transformación (Hirmas, 2018).

### 2.3.5. Competencia

Según Minedu (2017), la competencia se describe como la habilidad que posee un individuo para integrar diversas capacidades con el objetivo de alcanzar una meta específica en una situación dada, actuando de manera adecuada y ética.



### **2.3.6. Metodología activa**

Enfoque pedagógico que impulsa la participación activa y la involucración directa de los educandos en su propio proceso de aprendizaje.

### **2.3.7. Multicultural**

Se alude a la coexistencia de diversas culturas en un mismo entorno social, organizativo o comunitario. Esta diversidad cultural puede manifestarse en distintos ámbitos, como el idioma, las costumbres, la religión, la gastronomía, la música, el arte, entre otros. Una sociedad multicultural reconoce y respeta esta variedad de expresiones y prácticas culturales, fomentando la convivencia armoniosa y el intercambio entre las diferentes culturas. Además, el enfoque multicultural conlleva habitualmente un esfuerzo por comprender, valorar y aprender de las diferencias culturales, así como por abordar desigualdades o discriminaciones que puedan surgir debido a la diversidad cultural.

### **2.3.8. Sensibilidad intercultural**

Consiste que el sujeto diferencia las conductas, percepciones y sentimientos en la interacción intercultural, respetándolos y aceptándolos tal y como son. (Martínez-Zelaya et al., 2020)



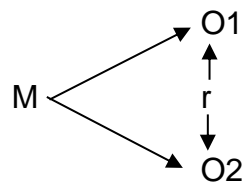
## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA

#### 3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

##### Correlacional transversal

Conforme a Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), estos diseños resultan eficientes para establecer conexiones entre dos o más categorías, conceptos o variables en un momento específico. En ciertas ocasiones, estas relaciones se expresan únicamente en términos correlacionales, mientras que en otras situaciones se representan en forma de relación causa-efecto, abordando la noción de causalidad. Este tipo de representación gráfica proporciona una visualización clara y estructurada de la interrelación entre las variables o categorías involucradas en el estudio, facilitando la comprensión de las dinámicas y patrones que puedan surgir.





Dónde:

M = Muestra

O1 = Observación de la variable juegos de roles.

O2 = Observación de la variable diversidad cultural.

r = Correlación entre dichas variables

## 3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

### Básica

Hadi et al. (2023) sostienen que este tipo de investigación es frecuentemente referida como investigación pura o teórica. Esta categoría de investigación se distingue por su función fundamental de proporcionar un marco teórico sólido que es esencial para abordar problemas prácticos en investigaciones experimentales. En el ámbito de estas investigaciones, es posible desarrollar tesis que abarquen una variedad de enfoques, incluyendo estudios exploratorios, descriptivos y correlacionales. Estos enfoques permiten una comprensión más profunda y detallada de un tema, facilitando la identificación de patrones, relaciones y dinámicas subyacentes. Además, la investigación pura es crucial para el avance del conocimiento en diversas disciplinas, ya que establece los fundamentos teóricos y conceptuales sobre los cuales se pueden construir investigaciones aplicadas más específicas y orientadas a la solución de problemas concretos.



### 3.3. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

#### Correlacional

También conocido como alcance de investigación, según la perspectiva de Arias (2012), el propósito de este nivel radica en comprender el grado de asociación entre variables. En este contexto, se destaca que no se aborda la causalidad, ya que la naturaleza de este nivel se centra en medir inicialmente cada variable. Posteriormente, se lleva a cabo la contratación de hipótesis correlacionales, empleando pruebas estadísticas para estimar la magnitud de la correlación existente entre las variables analizadas. Este enfoque proporciona una base sólida para explorar las relaciones y conexiones entre los distintos elementos involucrados en la investigación, permitiendo una comprensión más profunda de sus interrelaciones.

### 3.4. MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN.

#### Método hipotético y deductivo.

Conforme a Díaz (2009), se argumenta que la hipótesis desempeña dos propósitos fundamentales. En primer lugar, al iniciar con observaciones concretas, se formula una hipótesis que, en este contexto, opera como una interpretación de los hechos ya identificados y como una herramienta para anticipar aquellos que permanecen desconocidos. La tarea del científico consiste en evaluar la probabilidad o verosimilitud de la hipótesis propuesta a partir de las observaciones realizadas. De esta manera, la hipótesis se configura como la conclusión del proceso de razonamiento científico.

### Método análisis y síntesis.

En relación con este tema, Díaz (2009) sostiene que tanto el análisis como la síntesis son procesos cognitivos de suma relevancia en la investigación científica. El análisis se presenta como una operación intelectual que posibilita la descomposición mental de un conjunto complejo en sus partes y cualidades, explorando sus diversas relaciones y componentes. Por otro lado, la síntesis emerge como la operación contraria, la cual establece mentalmente la conexión entre las partes previamente analizadas. Este procedimiento facilita la identificación de relaciones y características generales entre los elementos que constituyen un fenómeno o proceso. En conjunto, estas operaciones mentales son esenciales para el progreso y la comprensión en profundidad de los fenómenos en el ámbito de la investigación científica.

## 3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA.

### 3.5.1. La población

Conforme a la definición de Vera (2021), la población, representada como (N), se refiere al conjunto de individuos que será objeto de estudio, compartiendo características comunes y ubicados en un espacio y tiempo específicos.

**Tabla 2**

*Población del nivel inicial*

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 611 SAN JULIÁN				
Grado	Sección	Niños	Niñas	Total
Tres años	Única	8	10	18
Cuatro años	Única	17	17	34
Cinco años	Única	26	18	44
Total				96

*Fuente:* Obtenido de la nómina de matrícula del año académico 2023.

### 3.5.2. Muestra

Ríos (2017) plantea que una muestra es un conjunto representativo de la población, y se parte del supuesto de que los resultados obtenidos en la muestra son aplicables y válidos para la población en su totalidad. La muestra se denota comúnmente con el símbolo "n".

#### Muestreo no probabilístico

En este contexto, Mejía (2005) destaca que se trata de un tipo de muestreo en el que no es necesario aplicar un enfoque probabilístico; más bien, se requiere identificar a los participantes de la muestra utilizando criterios intencionados. Esto implica la identificación de los sujetos de la muestra según criterios previamente establecidos y deliberados.

**Tabla 3**

*Muestra*

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL Nº 611 SAN JULIÁN				
Grado	Sección	Niños	Niñas	Total
Cinco años	Única	26	18	44
Total				44

*Fuente:* Obtenido de la nómina de matrícula del año académico 2023.

## 3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.

### 3.6.1. Técnicas

En el transcurso de esta investigación, se utilizó la técnica de:

## ENTREVISTA.

La entrevista, como técnica de investigación, implica la interacción directa entre el entrevistador y el entrevistado, con la finalidad de recopilar información y opiniones detalladas acerca de un tema específico. En el marco de la presente investigación, se optó por una entrevista estructurada, la cual se fundamenta en un cuestionario meticulosamente diseñado y seguido uniformemente por todos los entrevistadores involucrados. Este cuestionario comprende preguntas predefinidas y sigue un orden específico en su formulación, como destacan las indicaciones de Medina et al. (2023). Este enfoque asegura una recopilación sistemática y coherente de datos, permitiendo una comparación efectiva entre las respuestas obtenidas.

### 3.6.2. Instrumento.

#### Guía de entrevista.

Con el propósito de recopilar la información necesaria para la investigación, se ha determinado que la guía de entrevista servirá como instrumento principal. Esta elección se fundamenta en una definición cuidadosa del diseño, respaldada por la perspectiva de expertos en el ámbito de investigación.

Mejía (2005) subraya la utilidad de las entrevistas como método eficaz para la obtención de datos, destacando su flexibilidad como una de sus características más destacadas. La capacidad de establecer un "rapport" o relación personal con los participantes crea un entorno colaborativo propicio para la obtención de información auténtica.

Siguiendo una perspectiva similar, Rojas et al. (1998) enfatizan la importancia de la homogeneidad en la realización de entrevistas, proponiendo el uso de un manual, denominado guía de entrevista, que

oriente a los entrevistadores en la secuencia de acciones a seguir en cada fase del proceso. Esta guía se presenta como un recurso crucial para garantizar la coherencia en la aplicación de las entrevistas por parte de todos los involucrados.

**Tabla 4**

*Técnicas e instrumentos*

Técnica	Instrumento	Variable
Entrevista	Guía de entrevista	X: Juego de roles
Entrevista	Guía de entrevista	Y: Diversidad cultural

Fuente: *Elaboración propia.*

### 3.7. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN.

#### 3.7.1. Validación

Bernal (2010) estableció que un instrumento de medición adquiere validez al medir con precisión aquello para lo que fue creado. En este contexto, la validación de los instrumentos de recolección de información fue sometida a la evaluación por tres expertos.

**Tabla 5**

*Validación por juicio de expertos*

Expertos	Coherencia <sup>1</sup>	Claridad <sup>2</sup>	Objetividad <sup>3</sup>	Metodología <sup>4</sup>	Resultado
Dra. Ingrid Liz Quispe Ticona	SI	SI	SI	SI	Aplicable
Dra. Nilda Rosas Rojas	SI	SI	SI	SI	Aplicable
Mgtr. Amparo Elizabeth Torres Castillo	SI	SI	SI	SI	Aplicable

Fuente: Tomado del formulario de validación mediante la revisión de expertos, se encuentra anexo en la sección correspondiente.

### 3.7.2. Confiabilidad

Se llevará a cabo la evaluación de la confiabilidad de los instrumentos a través de una prueba estadística, específicamente el Coeficiente Alfa de Cronbach, siguiendo una metodología similar a la muestra de estudio, tal como se evidencia en una prueba piloto (Reidl-Martínez, 2013).

En concordancia, Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) afirman que la confiabilidad o fiabilidad se refiere al nivel en el cual un instrumento genera resultados que son consistentes y coherentes dentro de la muestra o casos evaluados. Este aspecto es esencial para asegurar la robustez y la consistencia de los datos recopilados.

#### **Tabla 5**

##### *Resumen del procesamiento de casos*

		N	%
Casos	Válido	30	100.0
	Excluido	0	0.0
	Total	30	100.0

Como se puede observar en la tabla anterior, la prueba piloto se realizó con un conjunto de 30 participantes que no formaron parte de la muestra final seleccionada para el estudio, esta etapa fue de suma importancia para evaluar la fiabilidad de los instrumentos empleados en la investigación. A partir de ello, se destaca que todos los datos recopilados durante la prueba piloto resultaron ser válidos, y no fue necesario descartar ningún dato.

**Tabla 6***Confiabilidad del instrumento 1: Juego de roles*

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,922	10

Siguiendo los datos presentados en la tabla anterior, se procedió a realizar una evaluación inicial que involucró a 30 individuos, donde, el objetivo principal de esta evaluación inicial fue examinar la confiabilidad de una variable concreta conocida como *Juegos de roles*, que está compuesta por 10 ítems en el instrumento de medición. Los resultados obtenidos en esta evaluación inicial demostraron un coeficiente muy cercano a 1, precisamente de 0.922, este valor indica que el instrumento utilizado es altamente confiable y puede confiarse en gran medida en la medición de la variable *Juegos de roles*.

**Tabla 7***Confiabilidad del instrumento 2: Diversidad cultural*

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,888	10

Basándonos en los datos que se muestran en la tabla anterior, se llevó a cabo una evaluación inicial que involucró la participación de un grupo de 30 individuos, donde, el propósito principal de esta evaluación inicial fue analizar la fiabilidad de una variable específica denominada *diversidad cultural*, que consta de un conjunto de 10 ítems. Los resultados obtenidos en esta evaluación inicial revelaron un coeficiente cercano a 1, concretamente 0.888, este valor proporciona una evidencia sólida de que el instrumento utilizado posee un nivel alto nivel de confiabilidad.



### 3.8. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

La fase de recopilación de datos desempeña un papel fundamental en el desarrollo de la presente investigación. A través de este proceso, se logró obtener, organizar y presentar la información recolectada, lo que facilita la evaluación y comprensión de los datos, permitiendo así derivar conclusiones fundamentales de la investigación.

En una etapa inicial, se ejecutó la recopilación de datos, la cual implica la obtención de información a través de los instrumentos de investigación, como en el caso específico de la guía de entrevista. Este paso reviste una importancia crucial, ya que determina la calidad y cantidad de datos disponibles para el estudio.

Una vez que se ha recopilado la información necesaria, se procedió a organizar los datos obtenidos. Esto implica clasificarlos, estructurarlos y ordenarlos de manera que sean más accesibles y comprensibles para su posterior análisis.

La tercera etapa del proceso implicó la presentación de los datos recolectados. Esto puede incluir la creación de gráficos, tablas o informes que permitan visualizar de manera efectiva la información recopilada. Una presentación clara y precisa facilita la comunicación de los resultados a otros investigadores o interesados.

Por último, llegamos al análisis e interpretación de los resultados de la investigación. En esta fase, se examinó los datos de manera crítica para identificar patrones, tendencias o relaciones significativas. La interpretación de los datos fue esencial para llegar a conclusiones sólidas y respaldadas por evidencia.

### 3.9. DISEÑO DE CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

#### Coeficiencia de Correlación Rho Spearman

Este análisis estadístico se presenta como una herramienta eficaz para cuantificar la correlación o conexión entre dos variables, siendo especialmente útil cuando las mediciones se encuentran en una escala ordinal. El coeficiente de correlación de Spearman sigue los fundamentos de la correlación simple de Pearson, con valores que varían en un rango de -1 a +1, incluyendo el cero como punto intermedio. En este contexto, el valor cero indica la inexistencia de correlación entre las variables estudiadas, mientras que los extremos -1 y +1 indican la presencia de una correlación máxima (Espinoza et al., 2023).

Este enfoque proporciona una comprensión detallada de la fuerza y dirección de la relación entre las variables, permitiendo interpretar de manera efectiva la conexión entre ellas. Al considerar escalas ordinales, el coeficiente de correlación de Spearman resulta especialmente adecuado para situaciones en las que las variables no se miden en una escala continua, sino en un orden específico. De este modo, se establece una base sólida para el análisis de datos en escenarios que requieren una evaluación detallada de la correlación en contextos no paramétricos.

Esta evaluación estadística se expone mediante la fórmula siguiente:

$$r_s = 1 - \frac{6\sum d_i^2}{n(n^2 - 1)}$$

Donde:

$r_s$  = Coeficiente de correlación por rangos de Spearman

$d$  = Diferencia entre los rangos (X menos Y)

$n$  = Número de datos



## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. ANÁLISIS DESCRIPTIVO

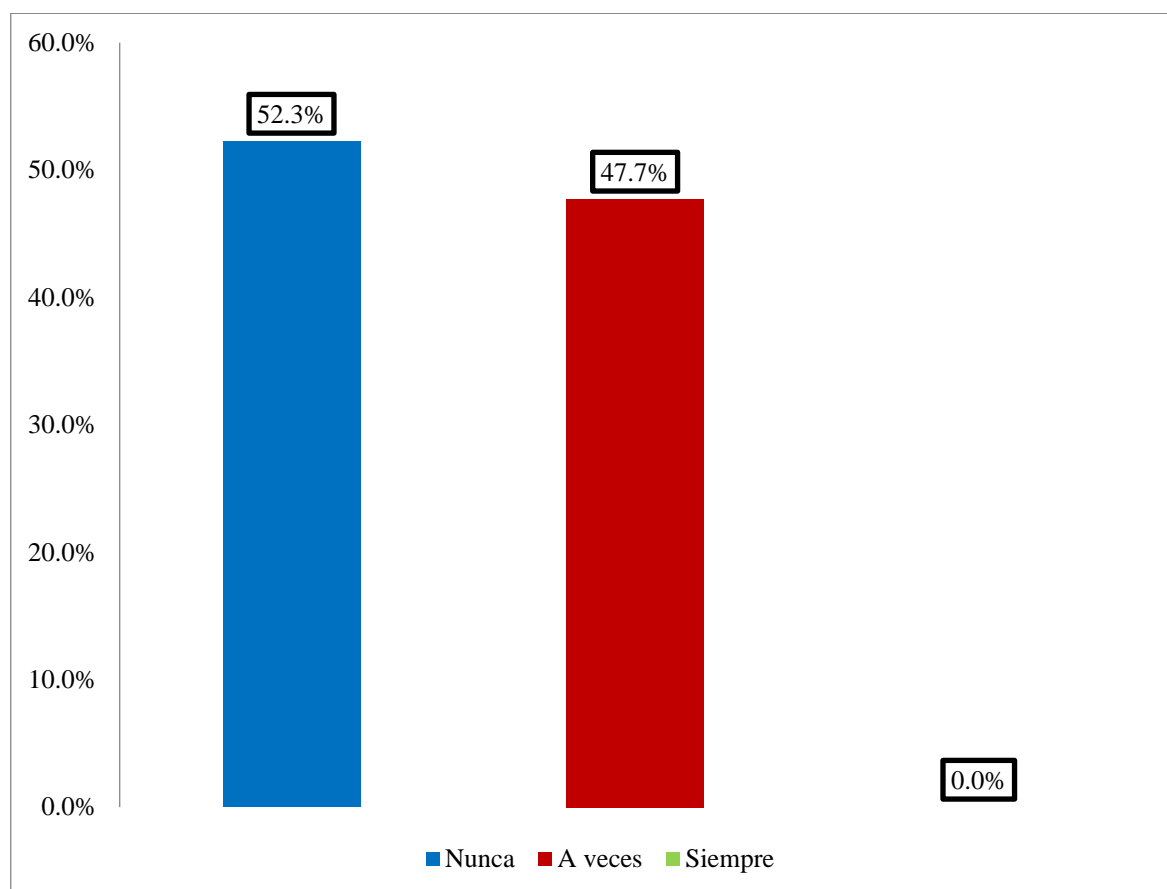
##### 4.1.1. Variable 1: Juego de roles

**Tabla 8**

*Análisis descriptivo de la variable: Juego de Roles*

Calificación	Rango		Frecuencia	Porcentaje
	Desde	Hasta		
Nunca	10	17	23	52.3%
A veces	18	25	21	47.7%
Siempre	26	30	0	0.0%
Total			44	100%

*Nota:* Extraído de la ejecución de guía de entrevista como medio de obtención de datos.

**Figura 1.***Análisis descriptivo de la variable: Juegos de roles*

*Nota:* Extraído de la ejecución de guía de entrevista como medio de obtención de datos.

### Interpretación

El análisis descriptivo de la variable juegos de roles en los estudiantes de 5 años de la I. E. I. N° 611 San Julián revela datos significativos sobre la frecuencia con la que estos niños participan en juegos de roles. Los resultados indican que un 52.3% de los estudiantes nunca participan en juegos de roles, un 47.7% lo hacen a veces, y notablemente, un 0.0% afirma participar siempre en este tipo de juegos.

La alta proporción de estudiantes que nunca participan en juegos de roles, que alcanza el 52.3%, es un dato preocupante desde una perspectiva pedagógica. Los



juegos de roles son fundamentales en el desarrollo infantil, ya que fomentan habilidades sociales, cognitivas y emocionales. Esta falta de participación podría estar indicando deficiencias en el currículo o en las metodologías de enseñanza que no priorizan o no integran adecuadamente este tipo de actividades. Además, podría reflejar una falta de recursos o espacios adecuados para fomentar estos juegos.

Por otro lado, el 47.7% de los estudiantes que participan en juegos de roles solo a veces sugiere que, aunque algunos niños tienen la oportunidad de involucrarse en estas actividades, no es una práctica regular o bien integrada en su rutina educativa. Esta irregularidad en la participación podría deberse a limitaciones en el tiempo dedicado a juegos en el aula, o a una variedad insuficiente de actividades lúdicas ofrecidas.

Es especialmente significativo que ningún estudiante reporte participar siempre en juegos de roles. Esto destaca una clara ausencia de consistencia y regularidad en la incorporación de estos juegos en el entorno educativo. La constante participación en juegos de roles es crucial para el desarrollo integral de los niños, ya que, a través de estos juegos, los niños aprenden a explorar, entender e interactuar con el mundo que les rodea.

En conclusión, estos resultados sugieren la necesidad de revisar y potencialmente modificar las prácticas educativas en la I. E. I. N° 611 San Julián. Es esencial asegurar que los juegos de roles sean una parte integral y regular del currículo y de las actividades diarias, para así apoyar de manera efectiva el desarrollo holístico de los estudiantes.

Por tanto, es necesario que los docentes fomenten un enfoque más activo y participativo en el aula, incluyendo la incorporación regular de juegos de roles como parte integral de la enseñanza, donde, los resultados presentados en la tabla anterior



sugieren que los estudiantes tienen oportunidades limitadas para participar en estas actividades, lo que podría privarlos de experiencias valiosas de aprendizaje. Los juegos de roles no solo ofrecen un espacio para la expresión creativa y el desarrollo de habilidades sociales, sino que también pueden ser herramientas efectivas para la comprensión de conceptos complejos y el fomento de la empatía. Aunado, a ello, se refiere que, además, al promover la participación activa de los estudiantes en juegos de roles, los docentes pueden contribuir al desarrollo de habilidades interculturales y la capacidad de comunicarse eficazmente en contextos multiculturales, lo cual, es especialmente relevante en un mundo cada vez más globalizado, donde la diversidad cultural es una realidad constante.

**Tabla 9**

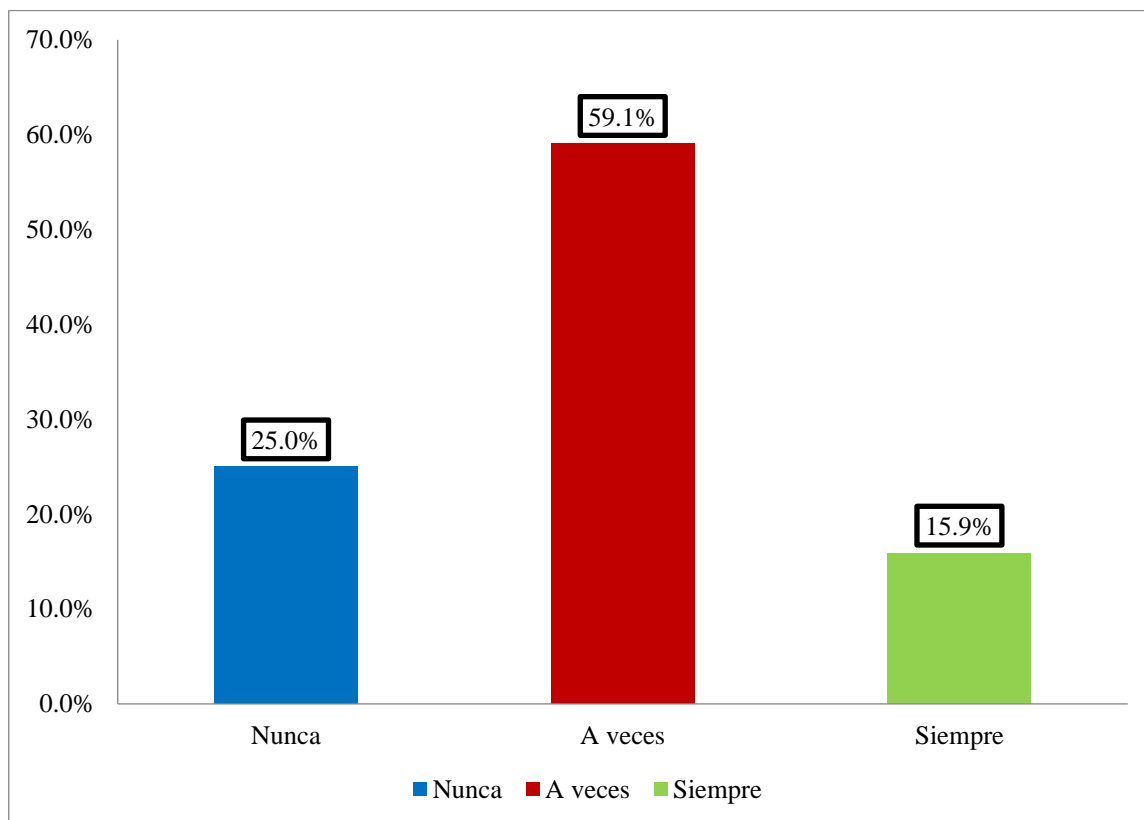
*Análisis descriptivo de la dimensión 1: Roles ficticios*

Calificación	Rango		Frecuencia	Porcentaje
	Desde	Hasta		
Nunca	5	8	11	25.0%
A veces	9	12	26	59.1%
Siempre	13	15	7	15.9%
Total			44	100%

*Nota:* Extraído de la ejecución de guía de entrevista como medio de obtención de datos.

**Figura 2.**

*Análisis descriptivo de la dimensión 1: Roles ficticios*



*Nota:* Extraído de la ejecución de guía de entrevista como medio de obtención de datos.



## Interpretación

El análisis descriptivo de la participación en juegos ficticios entre los estudiantes de la I. E. I. N° 611 San Julián arroja resultados que merecen una atención detallada. Según los datos presentados, la mayoría de los estudiantes, un 59.1%, participan en juegos ficticios a veces. Un 25.0% de los estudiantes nunca participan en estos juegos, mientras que un 15.9% afirma participar siempre.

Estos resultados indican que, aunque una mayoría de los estudiantes se involucra ocasionalmente en juegos ficticios, no es una actividad constante para todos. El hecho de que un 59.1% de los estudiantes participe a veces en juegos ficticios sugiere que, aunque estos juegos están presentes en el entorno educativo, no están firmemente arraigados en la rutina diaria de todos los niños. Esto podría deberse a una variedad de factores, como limitaciones en el tiempo dedicado a juegos en el aula, la falta de recursos adecuados, o posiblemente una falta de énfasis en la importancia de este tipo de juego en el desarrollo infantil. Por otro lado, el 25.0% de los estudiantes que nunca participan en juegos ficticios representa una preocupación significativa. Los juegos ficticios son cruciales para el desarrollo de la imaginación, la creatividad y las habilidades sociales en los niños. La ausencia de esta forma de juego en una cuarta parte de los estudiantes podría indicar una oportunidad perdida en su desarrollo educativo y personal.

Finalmente, el 15.9% de los estudiantes que siempre participan en juegos ficticios es un indicador positivo, aunque relativamente bajo. Este grupo de estudiantes parece tener una integración más constante de estos juegos en su experiencia educativa, lo cual es beneficioso para su desarrollo creativo y cognitivo.

En resumen, estos resultados sugieren que, aunque los juegos ficticios forman parte de la experiencia educativa en la I. E. I. N° 611 San Julián, hay un margen significativo para mejorar su integración y regularidad. Sería beneficioso para la institución revisar sus prácticas pedagógicas y considerar formas de aumentar la frecuencia y calidad de la participación de todos los estudiantes en juegos ficticios, dada su importancia en el desarrollo integral de los niños.

**Tabla 10**

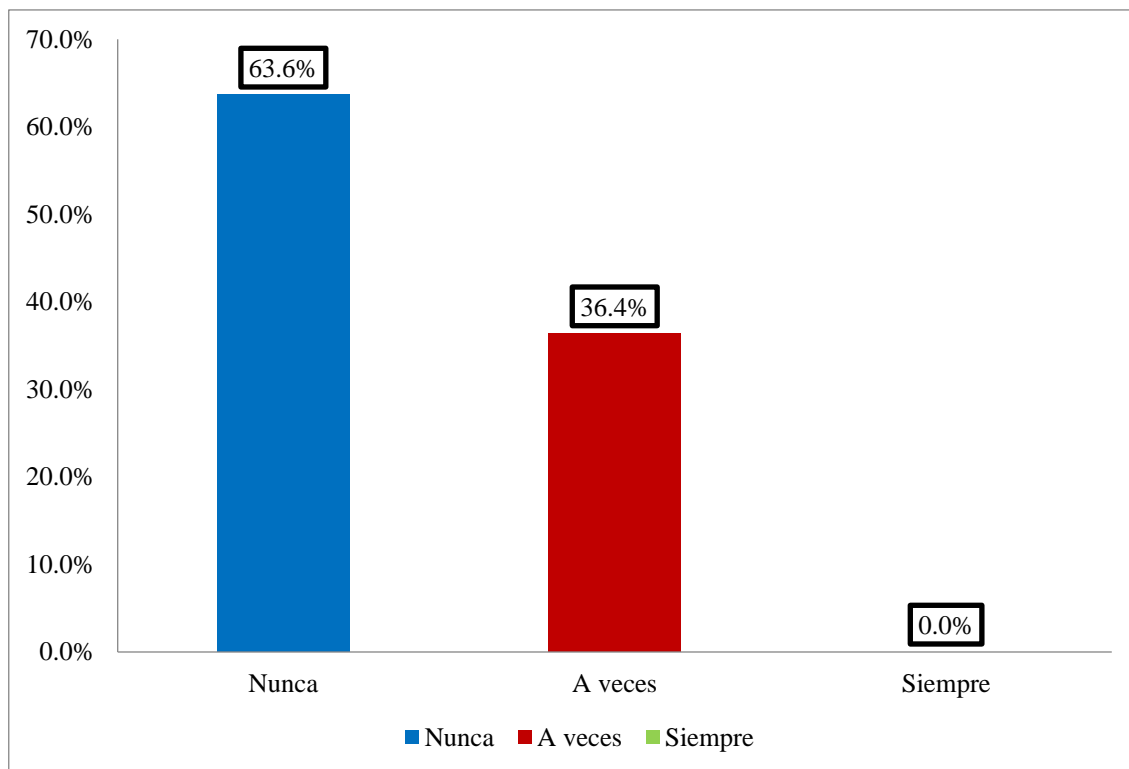
*Análisis descriptivo de la dimensión 2: Roles basados en la vida real*

Calificación	Rango		Frecuencia	Porcentaje
	Desde	Hasta		
Nunca	5	8	28	63.6%
A veces	9	12	16	36.4%
Siempre	13	15	0	0.0%
Total			44	100%

*Nota:* Extraído de la ejecución de guía de entrevista como medio de obtención de datos.

**Figura 3.**

*Análisis descriptivo de la dimensión 2: Roles basados en la vida real*



*Nota:* Extraído de la ejecución de guía de entrevista como medio de obtención de datos.



## Interpretación

El análisis descriptivo de la participación en actividades de juego de roles basados en la vida real entre los estudiantes de la I. E. I. N° 611 San Julián revela una tendencia preocupante. Según los datos, una mayoría significativa, el 63.6%, de los estudiantes nunca participa en juegos de roles que imitan situaciones de la vida real. Un 36.4% de los estudiantes participa en estas actividades a veces, mientras que sorprendentemente, un 0.0% de los estudiantes indica participar siempre en este tipo de juegos.

Esta predominancia del nunca en la participación en juegos de roles basados en la vida real es alarmante. Los juegos de roles son una herramienta educativa vital, ya que no solo fomentan la creatividad y la imaginación, sino que también son cruciales para el desarrollo de habilidades sociales y emocionales. A través de estos juegos, los niños aprenden a comprender y a interactuar con el mundo que les rodea, adquiriendo habilidades importantes para la resolución de problemas y la empatía.

El hecho de que solo un 36.4% de los estudiantes participe a veces en estos juegos sugiere que, aunque algunos niños tienen la oportunidad de involucrarse en estas actividades, no es una práctica regular o bien integrada en su rutina educativa. Esto podría deberse a una variedad de factores, como limitaciones en el currículo, falta de recursos, o una posible subestimación de la importancia de este tipo de juegos en el desarrollo infantil. La ausencia total de estudiantes que siempre participan en juegos de roles basados en la vida real (0.0%) es particularmente notable. Esto indica una clara falta de consistencia y regularidad en la incorporación de estos juegos en el entorno educativo. La participación constante en juegos de roles es esencial para un desarrollo integral y equilibrado, ya que permite a los niños explorar y entender diferentes perspectivas y situaciones de la vida cotidiana.

En conclusión, estos resultados sugieren una necesidad urgente de revisar y mejorar las prácticas educativas en la I. E. I. N° 611 San Julián, especialmente en lo que respecta a la integración de juegos de roles basados en la vida real. Es crucial asegurar que estos juegos sean una parte regular y significativa del currículo y de las actividades diarias para apoyar el desarrollo holístico de los estudiantes.

## 4.1.2. Variable 2: Diversidad cultural

**Tabla 11**

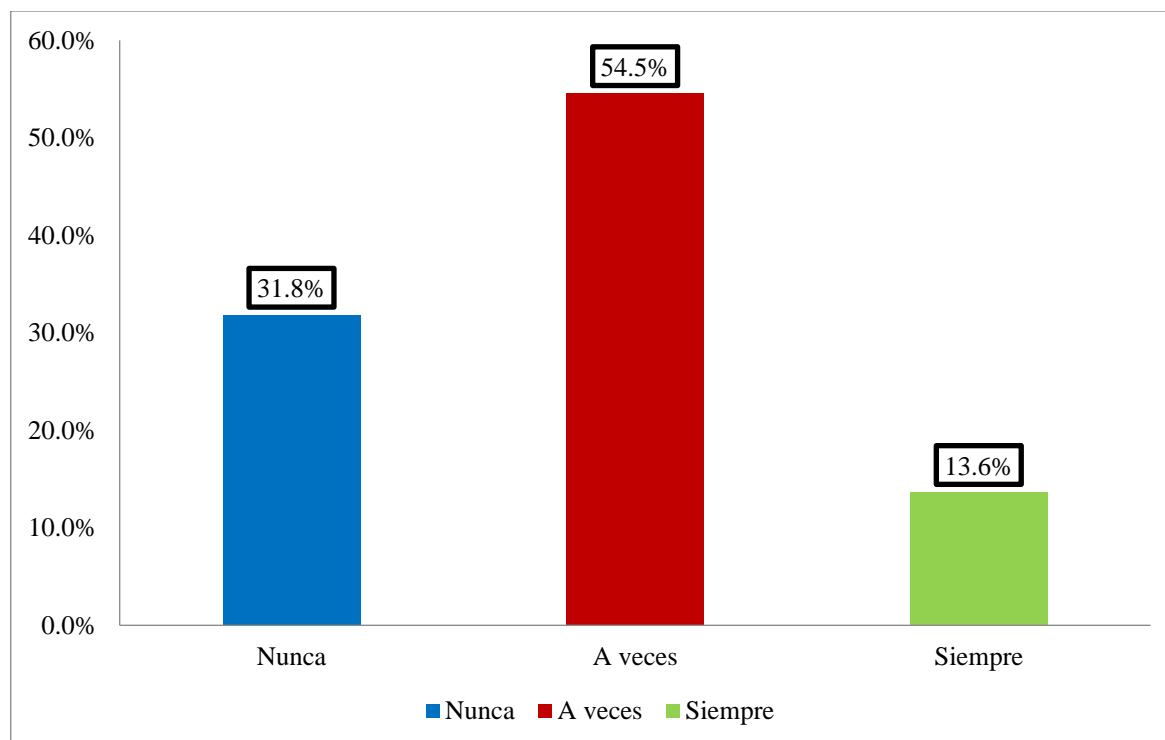
*Análisis descriptivo de la variable 2: Diversidad cultural*

Calificación	Rango		Frecuencia	Porcentaje
	Desde	Hasta		
Nunca	10	17	14	31.8%
A veces	18	25	24	54.5%
Siempre	26	30	6	13.6%
Total			44	100%

*Nota:* Extraído de la ejecución de guía de entrevista como medio de obtención de datos.

**Figura 4.**

*Análisis descriptivo de la variable 2: Diversidad cultural*



*Nota:* Extraído de la ejecución de guía de entrevista como medio de obtención de datos.



## Interpretación

El análisis descriptivo de la exposición y la interacción con la diversidad cultural entre los estudiantes de la I. E. I. N° 611 San Julián ofrece una visión reveladora de cómo los niños de 5 años perciben y experimentan la multiculturalidad en su entorno educativo. De acuerdo con los datos recopilados, un 54.5% de los estudiantes indicaron experimentar la diversidad cultural a veces, mientras que un 31.8% afirmó no tener esta experiencia nunca. Por otro lado, un 13.6% de los estudiantes señaló que siempre están expuestos a la diversidad cultural.

El hecho de que la mayoría de los estudiantes (54.5%) experimenten la diversidad cultural solo a veces sugiere que, aunque hay cierta exposición, no es una característica constante o profundamente arraigada en su educación. Esta interacción esporádica con diversas culturas puede limitar la comprensión y el aprecio de los estudiantes por diferentes perspectivas y tradiciones, lo cual es esencial en un mundo cada vez más globalizado.

Más preocupante aún es que un 31.8% de los estudiantes nunca experimenten la diversidad cultural. Esta falta de exposición a diferentes culturas, etnias y tradiciones en una etapa tan temprana de la educación podría tener implicaciones significativas en su desarrollo social y emocional. La ausencia de interacción con la diversidad cultural puede conducir a una comprensión limitada del mundo, disminuyendo la capacidad de los niños para empatizar y relacionarse con personas de diferentes orígenes.

Por otro lado, el 13.6% de los estudiantes que siempre están expuestos a la diversidad cultural representa un aspecto positivo, aunque minoritario. Este grupo de estudiantes probablemente disfruta de un entorno educativo más enriquecedor que fomenta una mayor comprensión y aprecio por la multiculturalidad, preparándolos mejor para interactuar en una sociedad diversa.



En resumen, estos resultados reflejan una necesidad de fortalecer la exposición y la interacción con la diversidad cultural en la I. E. I. N° 611 San Julián. Es crucial que la educación en los primeros años incluya una mayor integración de diversas culturas para fomentar una comprensión más amplia y un respeto por la multiculturalidad, elementos esenciales en el desarrollo de ciudadanos globales competentes y empáticos.

Por lo tanto, es esencial que los educadores implementen estrategias que fomenten un ambiente inclusivo y enriquecedor para todos los estudiantes; en este sentido, los docentes pueden promover la diversidad cultural mediante la inclusión de contenido multicultural en el currículo, la celebración de eventos y festividades culturales, y la creación de oportunidades para que los estudiantes compartan sus propias experiencias culturales. Al hacerlo, se puede crear un ambiente en el que los estudiantes se sientan valorados y respetados, independientemente de su origen cultural. Además, esto puede ayudar a preparar a los estudiantes para un mundo cada vez más globalizado, donde la comprensión y la apreciación de la diversidad son habilidades esenciales.

**Tabla 12**

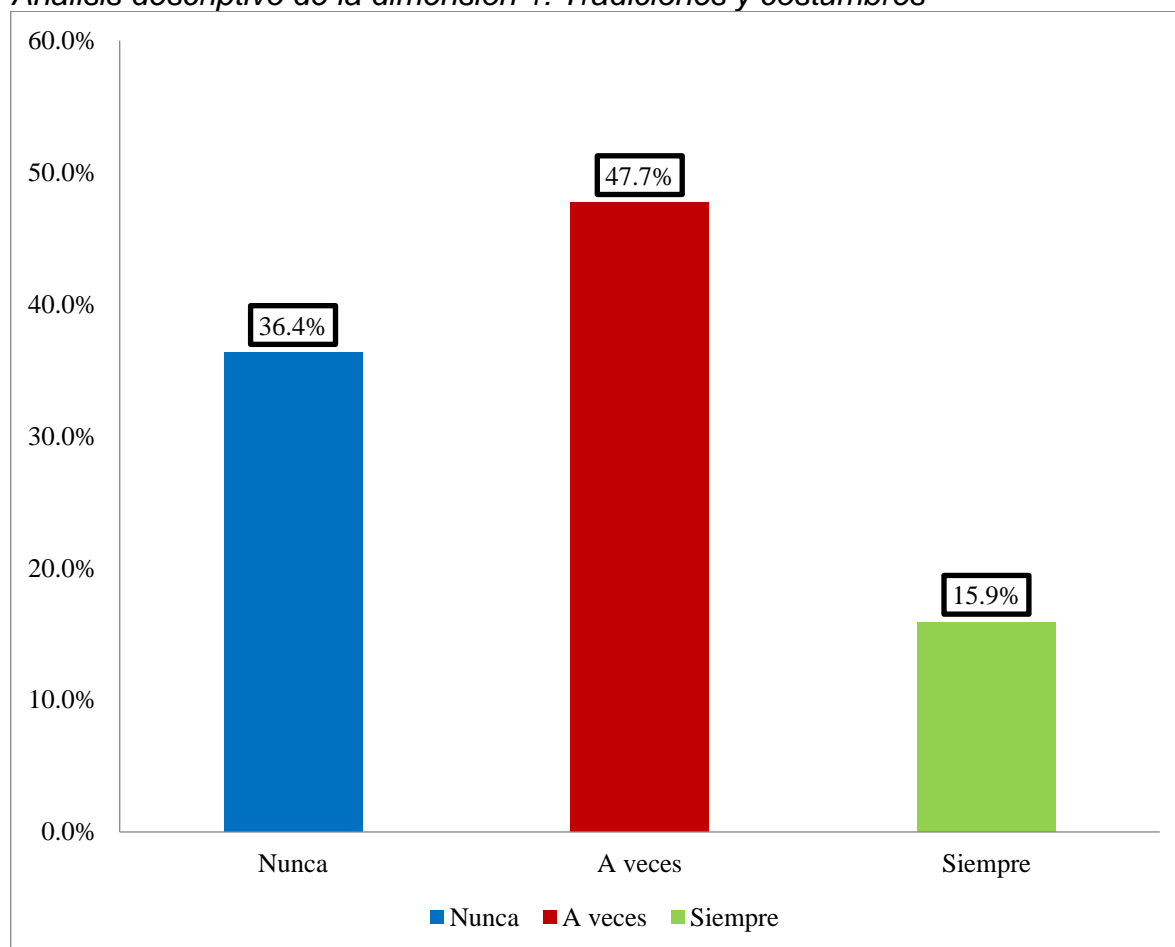
*Análisis descriptivo de la dimensión 1: Tradiciones y costumbres*

Calificación	Rango		Frecuencia	Porcentaje
	Desde	Hasta		
Nunca	5	8	16	36.4%
A veces	9	12	21	47.7%
Siempre	13	15	7	15.9%
Total			44	100%

*Nota:* Extraído de la ejecución de guía de entrevista como medio de obtención de datos.

**Figura 5.**

*Análisis descriptivo de la dimensión 1: Tradiciones y costumbres*



*Nota:* Extraído de la ejecución de guía de entrevista como medio de obtención de datos.



## Interpretación

El análisis descriptivo relacionado con la dimensión de tradiciones y costumbres entre los estudiantes de la I. E. I. N° 611 San Julián arroja luz sobre cómo los niños de esta edad interactúan y se familiarizan con aspectos culturales importantes. De acuerdo con los datos presentados, un 47.7% de los estudiantes indicaron involucrarse con tradiciones y costumbres culturales a veces, mientras que un 36.4% afirmó no tener esta experiencia nunca. Además, un 15.9% de los estudiantes señaló que siempre están expuestos a estas dimensiones culturales.

El hecho de que la mayoría de los estudiantes (47.7%) solo a veces se involucren con tradiciones y costumbres culturales sugiere que, aunque hay cierta exposición, no es una característica constante o profundamente integrada en su educación. Esta interacción esporádica puede limitar la comprensión y el aprecio de los estudiantes por su propio patrimonio cultural y el de otros, lo cual es crucial para fomentar una sociedad respetuosa y diversa.

Por otro lado, el 36.4% de los estudiantes que nunca experimentan tradiciones y costumbres culturales representa una preocupación significativa. Esta falta de exposición a aspectos tan fundamentales de la cultura puede tener implicaciones importantes en su desarrollo social y en la formación de su identidad cultural. La ausencia de una conexión con las tradiciones y costumbres puede llevar a una comprensión limitada de su propia cultura y de las culturas de otros, lo que a su vez puede afectar su capacidad para valorar y respetar la diversidad.

El 15.9% de los estudiantes que siempre están expuestos a tradiciones y costumbres culturales muestra un aspecto más positivo, aunque es una minoría. Este grupo probablemente disfruta de un entorno educativo que fomenta una mayor



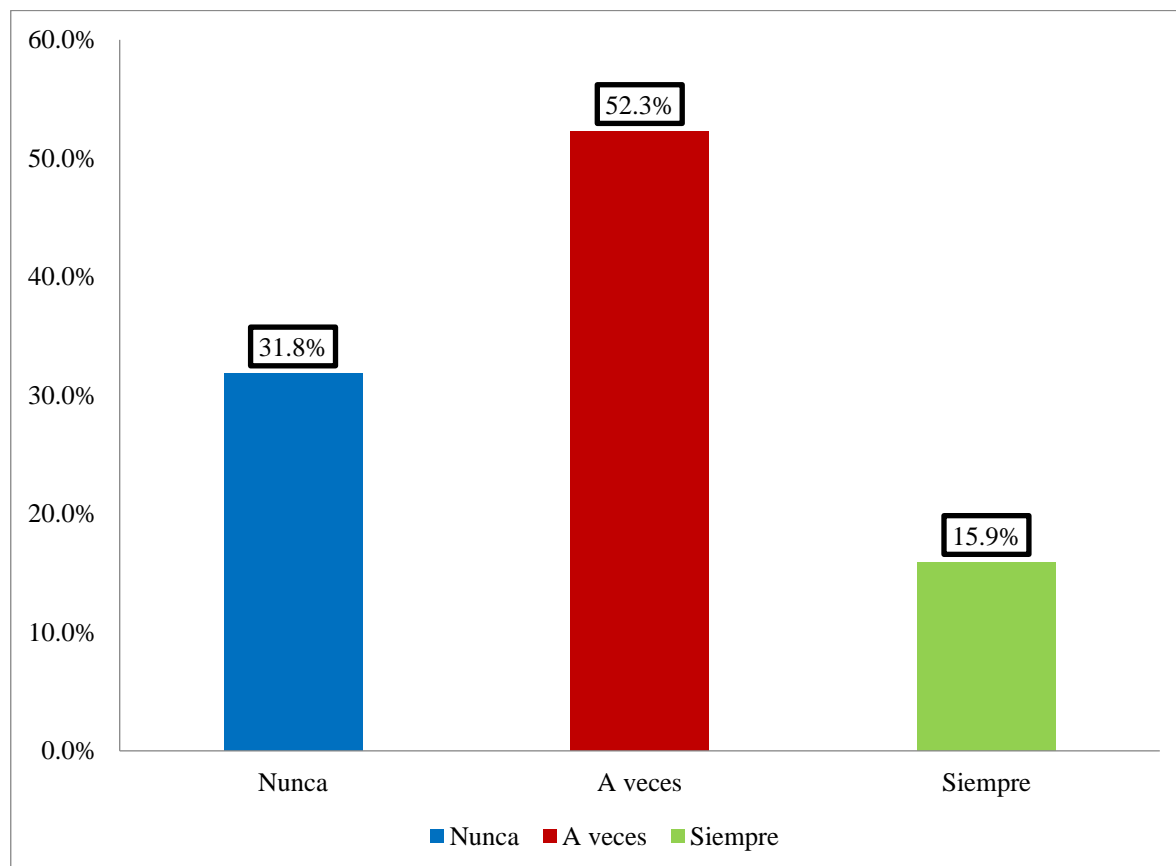
comprensión y aprecio por la riqueza cultural, lo cual es beneficioso para su desarrollo integral.

En base a ello, los docentes pueden lograr esto incorporando actividades educativas que destaquen diferentes tradiciones y costumbres de diversas culturas, alentando a los estudiantes a compartir sus propias experiencias y tradiciones culturales, y brindando oportunidades para la exploración y el diálogo intercultural en el aula. Al hacerlo, se puede crear un ambiente inclusivo y enriquecedor donde los estudiantes puedan aprender y apreciar las riquezas culturales que existen en el mundo.

**Tabla 13***Análisis descriptivo de la dimensión 2: Comunicación intercultural*

Calificación	Rango		Frecuencia	Porcentaje
	Desde	Hasta		
Nunca	5	8	14	31.8%
A veces	9	12	23	52.3%
Siempre	13	15	7	15.9%
Total			44	100%

*Nota:* Extraído de la ejecución de guía de entrevista como medio de obtención de datos.

**Figura 6.***Análisis descriptivo de la dimensión 2: Comunicación intercultural*

*Nota:* Extraído de la ejecución de guía de entrevista como medio de obtención de datos.



## Interpretación

El análisis descriptivo sobre la dimensión de comunicación intercultural entre los estudiantes de la I. E. I. N° 611 San Julián revela aspectos importantes sobre cómo estos niños interactúan y se comunican en un contexto multicultural. De acuerdo con los datos presentados, un 52.3% de los estudiantes participan en comunicación intercultural solo a veces, mientras que un 31.8% nunca tiene esta experiencia. Además, un 15.9% de los estudiantes indicó que siempre están involucrados en prácticas de comunicación intercultural.

El hecho de que la mayoría de los estudiantes (52.3%) solo se involucren ocasionalmente en comunicación intercultural sugiere que, aunque hay cierta exposición a entornos multiculturales, no es una característica regular o profundamente integrada en su educación. Esta interacción limitada o esporádica puede restringir la capacidad de los estudiantes para desarrollar habilidades de comunicación efectivas en contextos culturales diversos, lo cual es esencial en un mundo globalizado.

Por otro lado, el 31.8% de los estudiantes que nunca experimentan la comunicación intercultural representa una preocupación significativa. Esta falta de exposición a entornos y prácticas multiculturales puede tener implicaciones importantes en su desarrollo social y en su habilidad para interactuar con personas de diferentes orígenes culturales. La ausencia de oportunidades para practicar la comunicación intercultural puede llevar a una comprensión limitada y a una menor empatía hacia otras culturas.

El 15.9% de los estudiantes que siempre están expuestos a la comunicación intercultural muestra un aspecto más positivo, aunque es una minoría. Este grupo probablemente disfruta de un entorno educativo que fomenta una mayor comprensión y



habilidad para interactuar en un contexto cultural diverso, lo cual es beneficioso para su desarrollo integral y su preparación para el futuro.

En resumen, estos resultados destacan la necesidad de que los educadores en la I. E. I. N° 611 San Julián implementen estrategias que promuevan de manera más efectiva la comunicación intercultural. Es crucial que la educación en los primeros años de vida incluya una integración más profunda de prácticas que fomenten la interacción y la comunicación en contextos multiculturales, para desarrollar individuos capaces de comprender, respetar y comunicarse efectivamente en un mundo diverso.

## 4.2. RESULTADOS ESTADÍSTICOS INFERENCIALES

### 4.2.1. Prueba de normalidad.

Para corroborar la hipótesis propuesta, se efectuó un análisis de la distribución de los datos empleando la prueba de Shapiro-Wilk. La elección de esta técnica estadística se justificó por el hecho de que el tamaño de la muestra era menor a 50, lo que la hacía apropiada para este contexto. Adicionalmente, se definieron parámetros específicos para la interpretación de los resultados obtenidos. Así, un valor de significancia en la prueba mayor a 0.05 indicaría que la distribución de los datos era normal. En contraste, un valor de significancia menor a 0.05 sugeriría que la distribución de los datos no seguía un patrón normal.

**Tabla 14**

*Prueba de normalidad*

	Shapiro- Wilk,		
	Estadístico	gl	Sig.
Juego de Roles	0.896	44	0.001
Diversidad cultural	0.915	44	0.003

#### a. Corrección de significación de Lilliefors

La tabla anterior refleja la aplicación de la prueba de Shapiro-Wilk como parte integral del proceso de análisis de datos. La elección de dicha prueba se sustentó en el tamaño de la muestra, el cual constaba de menos de 50 observaciones. Al examinar los resultados de la prueba, se constata que las variables en consideración arrojaron valores de significancia inferiores al 5%. Este indicativo sugiere que los datos no obedecieron una distribución normal. Con base en estos hallazgos, se tomó la decisión de utilizar la prueba de Rho de Spearman para llevar a cabo el análisis de datos en el estudio.

**Tabla 15***Prueba de hipótesis general: Juego de Roles y Diversidad cultural*

		Juego de Roles	Diversidad cultural
Rho de Spearman	Juego de Roles		
	Coeficiente de correlación	1,000	,778**
	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	44	44
Diversidad cultural	Diversidad cultural		
	Coeficiente de correlación	,778**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	44	44

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

### Interpretación

Los resultados obtenidos a partir del análisis de la evidencia empírica revelan hallazgos significativos en el contexto de la relación entre los juegos de roles y la diversidad cultural en el ámbito educativo. La existencia de una relación positiva y estadísticamente significativa entre estas dos variables se confirma a través de varios indicadores clave.

Primero, el nivel de significancia de esta relación se encuentra por debajo del umbral del 5%. Este umbral es comúnmente utilizado en investigaciones para determinar la significancia estadística. Al estar por debajo de este umbral, se puede inferir con confianza que la relación observada no es producto del azar, sino que refleja una asociación real y significativa en la población estudiada.



Además, el coeficiente de correlación de Rho de Spearman de 0.778 es un indicador robusto de la fuerza de esta relación. El coeficiente de Spearman es una medida de correlación no paramétrica que evalúa la relación entre dos variables en términos de su orden y no de sus valores exactos. Un coeficiente de 0.778 sugiere una relación positiva sustancial, lo que implica que a medida que la participación en juegos de roles aumenta, también lo hace la exposición y el compromiso con la diversidad cultural. Esta correlación fuerte es indicativa de una asociación significativa y coherente entre la participación en juegos de roles y una mayor comprensión o apreciación de la diversidad cultural.

Estos hallazgos son cruciales para rechazar la hipótesis nula del estudio, que presumiblemente sugería la ausencia de una relación significativa entre los juegos de roles y la diversidad cultural. En su lugar, los resultados respaldan de manera sólida la hipótesis alternativa formulada, que postulaba la existencia de tal relación. Este respaldo proporciona una base empírica para afirmar que los juegos de roles pueden ser un medio efectivo para fomentar la apreciación y el entendimiento de la diversidad cultural entre los estudiantes.

En términos prácticos, estos resultados pueden tener implicaciones importantes para las estrategias pedagógicas en entornos educativos. Sugieren que la incorporación de juegos de roles en el currículo podría ser una herramienta valiosa para promover una mayor conciencia y valoración de la diversidad cultural, lo cual es esencial en un mundo cada vez más globalizado y multicultural.

**Tabla 16**

*Prueba de hipótesis específica por dimensiones 1: Juego de Roles y la dimensión tradiciones y costumbres*

		Juego de Roles	Tradiciones y costumbres
Juego de Roles	Coeficiente de correlación	1,000	,806**
	Sig. (bilateral)	.	,002
Rho de Spearman	N	44	44
Tradiciones y costumbres	Coeficiente de correlación	,806**	1,000
	Sig. (bilateral)	,002	.
	N	44	44

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

### Interpretación

Los resultados obtenidos a partir del análisis de la evidencia empírica proporcionan un respaldo sólido para la existencia de una relación positiva y estadísticamente significativa entre la participación en juegos de roles y la comprensión o apreciación de las tradiciones y costumbres. Estos hallazgos son fundamentales para comprender la influencia de los juegos de roles en el ámbito educativo, especialmente en relación con aspectos culturales.

El nivel de significancia de esta relación, situándose por debajo del umbral del 5%, es un indicador clave en la investigación estadística. Este umbral es ampliamente aceptado como un criterio para determinar la significancia estadística. Al estar por



debajo de este límite, se establece con confianza que la relación observada entre los juegos de roles y la dimensión de tradiciones y costumbres no es una coincidencia, sino una asociación real y relevante.

Además, el coeficiente de correlación de 0.806 refuerza esta conclusión. Este valor indica una relación positiva considerable entre la participación en juegos de roles y la familiaridad o el respeto hacia las tradiciones y costumbres. Un coeficiente de correlación cercano a 1 sugiere una fuerte correlación, y en este caso, un valor de 0.806 es indicativo de una asociación significativa y robusta. Esto implica que a medida que aumenta la participación en juegos de roles, también lo hace la conexión con las tradiciones y costumbres culturales.

Estos resultados son decisivos para rechazar la hipótesis nula del estudio, que probablemente proponía la inexistencia de una relación significativa entre los juegos de roles y la dimensión de tradiciones y costumbres. En cambio, los hallazgos confirman contundentemente la hipótesis alternativa formulada, que postulaba la existencia de tal relación. Este respaldo proporciona una base empírica sólida para afirmar que los juegos de roles pueden ser un medio efectivo para fomentar una mayor comprensión y aprecio por las tradiciones y costumbres culturales.

En términos prácticos, estos hallazgos tienen implicaciones importantes para la pedagogía y el diseño curricular. Sugieren que integrar juegos de roles en el currículo puede ser una estrategia valiosa para promover un mayor conocimiento y respeto por las tradiciones y costumbres, lo cual es crucial para el desarrollo de estudiantes bien redondeados y culturalmente conscientes en un mundo diverso y globalizado.

**Tabla 17**

*Prueba de hipótesis específica 2: Juego de Roles y la dimensión comunicación intercultural*

		Juego de Roles	Comunicación intercultural
Rho de Spearman	Coeficiente de correlación	1,000	,762**
	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	44	44
	Coeficiente de correlación	,762**	1,000
Comunicación intercultural	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	44	44

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

### Interpretación

Los resultados obtenidos a partir del análisis de la evidencia empírica proporcionan un fuerte respaldo para la existencia de una relación positiva y estadísticamente significativa entre la participación en juegos de roles y la mejora en la dimensión de comunicación intercultural. Estos hallazgos son cruciales para comprender el impacto de los juegos de roles en el desarrollo de habilidades comunicativas en entornos multiculturales.

Primero, el hecho de que el nivel de significancia de esta relación esté por debajo del umbral del 5% es un indicador clave de su relevancia estadística. Este umbral es comúnmente aceptado en la investigación científica como un estándar para determinar



la significancia estadística. Al estar por debajo de este límite, se puede afirmar con confianza que la relación observada no es producto del azar, sino que refleja una asociación real y significativa.

Además, el coeficiente de correlación de 0.762 refuerza la existencia de esta relación significativa. Este valor indica una relación positiva considerable entre la participación en juegos de roles y la competencia en comunicación intercultural. Un coeficiente de correlación cercano a 1 sugiere una fuerte correlación, y en este caso, un valor de 0.762 es indicativo de una asociación robusta y significativa. Esto implica que a medida que los estudiantes participan más en juegos de roles, su habilidad para comunicarse efectivamente en contextos culturales diversos también mejora.

Estos resultados son decisivos para rechazar la hipótesis nula del estudio, que probablemente sugería la ausencia de una relación significativa entre los juegos de roles y la comunicación intercultural. En su lugar, los hallazgos confirman de manera contundente la hipótesis alternativa formulada, que postulaba la existencia de tal relación. Este respaldo proporciona una base empírica sólida para afirmar que los juegos de roles pueden ser un medio efectivo para fomentar habilidades de comunicación intercultural.

En términos prácticos, estos hallazgos tienen importantes implicaciones para la educación y el diseño curricular. Sugieren que la integración de juegos de roles en el currículo puede ser una estrategia valiosa para promover una mayor competencia en comunicación intercultural, lo cual es crucial para preparar a los estudiantes para interactuar y colaborar en un mundo globalizado y culturalmente diverso.

### 4.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

La discusión de los resultados obtenidos en la presente investigación, en conjunto con estudios previos, arroja luz significativa sobre la relevancia del juego y, en particular, de los juegos de roles en el contexto educativo. Esta relevancia se manifiesta especialmente en el desarrollo de habilidades sociales y en la comprensión y apreciación de la diversidad cultural.

En el caso específico de la Institución Educativa Inicial N° 611 San Julián, se observa que una proporción considerable de estudiantes participa raramente en juegos de roles. Con un 52.3% de los estudiantes indicando que "nunca" participan en estos juegos y un 47.7% que lo hacen "a veces", se sugiere que las oportunidades para involucrarse en estas actividades son limitadas. Además, la exposición a la diversidad cultural también presenta variabilidad, con la mayoría de los estudiantes experimentándola "a veces". Estos hallazgos apuntan hacia una posible falta de integración de estas prácticas esenciales en el currículo escolar.

Al comparar estos resultados con investigaciones anteriores, se encuentran paralelismos y divergencias ilustrativos. Por ejemplo, el estudio de Altamirano (2022) resalta la importancia del juego como herramienta para el desarrollo de la diversidad cultural en niños de Educación Básica, lo que respalda la idea de que una exposición limitada a juegos de roles y a la diversidad cultural puede influir negativamente en la comprensión y valoración de la multiculturalidad. Por otro lado, los hallazgos de Torres (2019) apoyan la idea de que la participación en juegos de roles es beneficiosa para el desarrollo integral de los niños.

De manera similar, la investigación de Mamani y Paja (2018) sugiere que los juegos de roles tienen un impacto positivo en el desarrollo de habilidades



como la empatía, la solidaridad y la asertividad. Esto se alinea con los resultados actuales, donde se observa que la participación activa en juegos de roles se correlaciona con un mayor conocimiento y apreciación de la diversidad cultural. Además, el estudio de Herrera et al. (2020) indica que el juego de roles puede fomentar la empatía y mejorar actitudes relacionadas con el respeto, lo que refuerza la idea de que estos juegos son herramientas valiosas para promover valores y habilidades sociales en el ámbito educativo.

Finalmente, el trabajo de Campos y Huaranca (2018) muestra cómo el juego de roles puede influir moderadamente en el desarrollo del liderazgo, lo que evidencia la versatilidad y el impacto positivo de estas actividades en diversas áreas del desarrollo infantil.

En conjunto, estos resultados y comparaciones resaltan que tanto el juego en general como los juegos de roles en particular son estrategias efectivas para impulsar un desarrollo integral en los estudiantes. Esto incluye no solo mejoras en habilidades sociales sino también una comprensión más profunda de la diversidad cultural. Los hallazgos de esta investigación, junto con los estudios previos, subrayan la importancia de incorporar enfoques lúdicos y juegos de roles en la planificación educativa, reconociendo su potencial para enriquecer significativamente el entorno educativo.

## CONCLUSIONES

**PRIMERA.** Se estableció que existe una relación positiva significativa entre el juego de roles y la diversidad cultural en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 611 San Julián. Dado que se ha alcanzado un nivel de significancia de 0.01, que es menor que el umbral convencional de 0.05, y un coeficiente de correlación de Rho de Spearman de 0.778, lo cual denota una relación positiva muy fuerte, lo que implica que a medida que la participación en juegos de roles aumenta, también lo hace la exposición y el compromiso con la diversidad cultural.

**SEGUNDA.** Se determinó que existe una relación positiva significativa entre el juego de roles con las tradiciones y costumbres de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 611 San Julián. Debido a que se ha obtenido un nivel de significancia (sig. = 0.01; < 0.05) y un coeficiente de correlación de Rho de Spearman de 0.806, el cual señala una relación positiva muy fuerte. Esto implica que a medida que aumenta la participación en juegos de roles, también lo hace la conexión con las tradiciones y costumbres culturales.

**TERCERA.** Se determinó que existe una relación positiva significativa entre el juego de roles y la comunicación intercultural en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 611 San Julián. Dado que se ha alcanzado un nivel de significancia con un valor de 0.01, lo cual es menor que el nivel de significancia convencional de 0.05, y un coeficiente de correlación de Rho de Spearman de 0.762, que sugiere una relación positiva muy fuerte entre la variable y la dimensión analizada. Esto implica que a medida que los estudiantes participan más en juegos de roles, su habilidad para comunicarse efectivamente en contextos culturales diversos también mejora.



## RECOMENDACIONES

**PRIMERA.** A los docentes de la Institución Educativa Inicial N° 611 San Julián que adopten métodos de enseñanza centrados en el alumno, como el juego de roles, tomando en cuenta los hallazgos de esta investigación. Estos resultados sugieren que el juego de roles puede ser una herramienta eficaz para fomentar la comprensión y el respeto por la diversidad cultural entre los estudiantes de nivel inicial. Esta recomendación cobra especial importancia en el contexto de Juliaca, un crisol de culturas donde conviven diversas comunidades y tradiciones Quechuas y Aimaras. Por lo tanto, es crucial que los juegos de roles se diseñen teniendo en cuenta el contexto local, para garantizar que sean relevantes y accesibles para los estudiantes, facilitando así su participación activa y su adaptación al entorno educativo.

**SEGUNDA.** Se insta a los docentes del nivel inicial de la UGEL San Román a integrar la metodología de juego de roles en sus estrategias pedagógicas. La adopción de esta técnica es fundamental, ya que no solo enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que también facilita de manera efectiva el reconocimiento y la valoración de las diversas tradiciones y prácticas culturales de los estudiantes. La implementación de juegos de roles como herramienta educativa puede proporcionar una plataforma dinámica y participativa para que los niños exploren y comprendan mejor su propio patrimonio cultural y el de sus compañeros, fomentando así un ambiente de respeto y aprecio por la diversidad cultural desde una edad temprana.



**TERCERA.** A los directores de las instituciones educativas de nivel inicial en la UGEL San Román que supervisen activamente la implementación de enfoques educativos contemporáneos y proporcionen retroalimentación constructiva para asegurar su efectiva ejecución. Esta recomendación surge en respuesta a la observación de que, en muchas instituciones, aún prevalecen métodos de enseñanza tradicionales que no facilitan el logro de un aprendizaje significativo en los estudiantes. Esta persistencia de enfoques pedagógicos anticuados ha resultado en una falta de desarrollo de habilidades esenciales, como la comunicación intercultural. La adopción de metodologías centradas en el estudiante, como el juego de roles, puede ser un cambio transformador. Por lo tanto, es crucial que los directores promuevan y apoyen la actualización constante de las prácticas pedagógicas, asegurando que los educadores estén equipados con las herramientas y conocimientos necesarios para implementar estas estrategias innovadoras de manera efectiva. Esto contribuirá significativamente a la creación de un entorno de aprendizaje más dinámico, interactivo y significativo para los estudiantes.



## REFERENCIAS

- Álvarez, C., & Urbano, D. (2013). Diversidad cultural y emprendimiento. *Revista de Ciencias Sociales (Ve)*, XIX(1), pp. 154-169.  
<https://www.redalyc.org/pdf/280/28026467004.pdf>
- Arias, F. (2012). *El Proyecto de Investigación Introducción a la metodología científica* (6 ed.). Caracas: EDITORIAL EPISTEME, C.A.
- Bernabé Villodre, M. (2012). Pluriculturalidad, multiculturalidad e interculturalidad, conocimientos necesarios para la labor docente. *Revista educativa Hekademos*, V(11).
- Bernal Torres, C. (2010). *Metodología de la investigación* (3 ed.). Colombia: PEARSON EDUCACIÓN.
- Campos Leyva, L., & Huaranca Mamani, Y. (2018). *El juego de roles en el desarrollo de liderazgo en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 192 de la ciudad de Puno - 2018*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano].  
<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/10355>
- Castro Crespo, G., Garcia Herrera, D., Castro Salazar, A., & Erazo Álvarez, J. (2020). Juego de roles: una metodología innovadora para la comprensión lectora. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, V(1), 27-46.  
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v5i1.713>
- Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas del Ministerio de Educación. (2018). *Prácticas pedagógicas interculturales: Reflexiones, experiencias y posibilidades desde el aula*. Chile: CPEIP.
- Chachaque Quispe, H. (2022). *Competencias interculturales y la identidad cultural de los estudiantes de la escuela profesional de derecho de la Universidad Nacional*



- Jorge Basadre Grohmann de Tacna, 2021. [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann].  
<http://repositorio.unjbg.edu.pe/handle/UNJBG/4549>
- Cobo Gonzales, G., & Valdivia Cañotte, S. (2017). Juego de Roles. *Pontificia Universidad Católica del Perú*.
- Díaz Narváez, V. (2009). *Metodología de la investigación científica y bioestadística* (2 ed.). Santiago: RIL Editores.
- Fermín-González, M. (2021). Formación de educadores de la primera infancia en competencias interculturales. *Investigación e internacionalización en la formación basada en competencias.*, 81-198. <http://digital.casalini.it/4947345>
- Fernández Minaya, M. (2011). *Percepción de la interculturalidad en un programa de educación comunitaria*. [Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/693>
- González Zambrano, G. (2022). *Juegos colaborativos en el aprendizaje de la diversidad cultural en niños de 4 a 5 años en educación inicial*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Estatal Península de Santa Elena].  
<https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/6688>
- Hadi, M., Martel, C., Huayta, F., Rojas, R., & Arias, J. (2023). *Metodología de la investigación: Guía para el proyecto de tesis*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.35622/inudi.b.073>
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Ciudad de Mexico: MCGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.



- Herrera Murillo, G., Medina Pulido, P., & Ramirez Marcelo, C. (2020). *Juego de roles para desarrollar el valor del respeto en el área de personal social del 4to de primaria*. [Tesis de Licenciatura, Universidad de Ciencias y Humanidades]. <https://repositorio.uch.edu.pe/handle/20.500.12872/535>
- Ibáñez-Salgado, N. (2015). La diversidad en la construcción de mundo de niños y niñas de dos culturas. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 13(1). <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.11600/1692715x.13121260914>
- Jimenez Ortega, J., & Prado Merejildo, B. (2023). *Juego de roles en el desarrollo de la identidad en niños de 4 a 5 años*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/9512>
- Mamani Incacutipa, Y., & Paja Paredes, L. (2018). *Juego de roles para mejorar el desarrollo de las habilidades sociales de las niñas y niños de 5 años de la I.E.I. 322 – Puno del 2017*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano]. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/9183>
- Martínez-Zelaya, G., Mera-Lemp, M., & Bilbao, M. (2020). Preferencias aculturativas, sensibilidad intercultural y bienestar: chilenos como sociedad receptora ante la inmigración latinoamericana. *REVISTA DE PSICOLOGÍA*, 29(2), 1-15 .
- Medina, M., Rojas , R., Bustamante, W., Loaiza, R., Martel, C., & Castillo , R. (2023). *Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C. [https://doi.org/DOI: https://doi.org/10.35622/inudi.b.080](https://doi.org/DOI:https://doi.org/10.35622/inudi.b.080)
- Mejía Mejía, E. (2005). *Técnicas e instrumentos de investigación*. Lima: Unidad de Post Grado de la Facultad de Educación de la UNMSM.



- Minedu. (2017). *Curriculo Nacional de la Educación Basica*. Lima: Ministerio de Educación.
- Molano L, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, 69-84.
- Mosquera Vergaray, G. (2018). *Impacto de la aplicación de metodología activa como estrategia didáctica en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de secundaria del colegio Nuestra Señora del Carmen, Paramonga*. [Tesis de Licenciatura, Universidad de San Martín de Porres]. <https://hdl.handle.net/20.500.12727/4375>
- Reidl-Martínez, L. (2013). Confiabilidad en la medición. *Metodología de investigación en educación médica*, 2(6), 107-111.
- Ríos Ramírez, R. (2017). *Metodología para la investigación y redacción*. Servicios Académicos Intercontinentales S.L. <http://www.eumed.net/libros/libro.php?id=1662>
- Rojas Tejada, A., Fernández Prados, J., & Pérez Meléndez, C. (1998). *Metodología de las ciencias del comportamiento*. Madrid: EDITORIAL SÍNTESIS, S. A.
- Román Proaño, Z., & Altamirano Álvarez, M. (2022). *El juego-trabajo y su importancia en el desarrollo de la diversidad cultural en los niños de educación básica de la unidad educativa*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/9669>
- Salcedo Mateu, A. (2019). La metodología aprendizaje servicio como factor educativo de resiliencia. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 4(1), 1-14. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349861666025>
- Torres Flores, L. (2019). *El juego de roles como técnica de enseñanza aprendizaje en niños de 4 años del circuito 07 distrito 18D02 del cantón Ambato*. [Tesis de



Maestria, Universidad Técnica de Cotopaxi].

<http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/5962>

UNESCO. (2018). *RE | PENSARLAS POLÍTICAS CULTURALES*. Suecia: UNESCO.

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000265419>

Vargas Llosa, M. (2012). *La civilización del espectáculo*. Lima: Santillana Ediciones Generales, S. L.

Vera v., P. (2021). *Manual de introducción a la metodología de la investigación en psicología*. Autores Editores.

Zino, J. (2000). *La estructura social*. Murcia: Universidad Católica San Antonio .

## ANEXOS

### Anexo 1. Matriz de sistematización de datos

#### Variable 1: Juego de roles

	Roles ficticios					Roles basados en la vida real				
	PRG.1	PRG.2	PRG.3	PRG.4	PRG.5	PRG.6	PRG.7	PRG.8	PRG.9	PRG.10
Estudiante 1	3	2	1	2	2	2	3	2	1	1
Estudiante 2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1
Estudiante 3	3	3	1	2	1	2	2	2	1	1
Estudiante 4	3	3	1	3	3	3	3	3	1	1
Estudiante 5	3	2	1	2	2	3	3	2	1	1
Estudiante 6	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1
Estudiante 7	3	3	1	3	3	3	3	3	1	1
Estudiante 8	2	2	1	2	3	2	2	2	1	1
Estudiante 9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 10	3	1	1	2	2	2	2	2	1	1
Estudiante 11	2	2	1	2	3	3	2	1	1	1
Estudiante 12	3	3	1	3	3	3	3	3	1	1
Estudiante 13	2	1	1	2	3	2	1	3	1	1
Estudiante 14	2	2	1	2	2	2	2	3	1	1
Estudiante 15	3	3	1	3	3	3	3	3	1	1
Estudiante 16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 17	3	3	1	3	3	3	3	3	1	1
Estudiante 18	3	3	1	2	2	2	2	2	1	1
Estudiante 19	3	3	1	3	3	3	3	3	1	1
Estudiante 20	2	2	1	2	2	2	1	1	1	1



Estudiante 21	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1
Estudiante 22	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
Estudiante 23	3	3	1	3	3	3	3	3	1	1
Estudiante 24	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1
Estudiante 25	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1
Estudiante 26	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 27	2	2	1	2	2	2	2	3	1	1
Estudiante 28	2	3	1	2	2	2	2	2	1	1
Estudiante 29	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 30	2	2	1	2	2	2	2	3	1	1
Estudiante 31	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
Estudiante 32	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1
Estudiante 33	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1
Estudiante 34	3	2	1	3	2	2	3	2	1	1
Estudiante 35	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
Estudiante 36	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1
Estudiante 37	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1
Estudiante 38	2	2	1	2	1	2	2	3	1	1
Estudiante 39	2	2	1	2	3	2	2	1	1	1
Estudiante 40	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1
Estudiante 41	2	3	1	2	2	2	2	2	1	1
Estudiante 42	2	2	1	2	3	2	2	3	1	1
Estudiante 43	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1
Estudiante 44	2	2	1	3	2	3	2	3	1	1
TOTAL	93	88	44	87	89	88	91	89	44	44



### Variable 2: Diversidad cultural

	Tradiciones y costumbres					Comunicación intercultural				
	PRG.1	PRG.2	PRG.3	PRG.4	PRG.5	PRG.6	PRG.7	PRG.8	PRG.9	PRG.10
Estudiante 1	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 4	2	3	2	2	3	2	2	3	3	3
Estudiante 5	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3
Estudiante 6	2	2	1	1	2	2	2	3	2	2
Estudiante 7	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3
Estudiante 8	2	2	2	2	2	2	1	2	3	2
Estudiante 9	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1
Estudiante 10	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2
Estudiante 11	1	1	2	2	1	2	2	3	2	2
Estudiante 12	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3
Estudiante 13	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3
Estudiante 14	3	2	2	2	2	2	3	2	2	3
Estudiante 15	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3
Estudiante 16	1	2	2	1	1	2	2	1	1	1
Estudiante 17	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2
Estudiante 18	2	3	2	2	3	3	2	2	2	2
Estudiante 19	3	2	3	3	2	2	2	3	2	3
Estudiante 20	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1
Estudiante 21	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 22	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1
Estudiante 23	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3
Estudiante 24	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2



Estudiante 25	3	1	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 26	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2
Estudiante 27	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1
Estudiante 28	2	3	2	3	2	1	2	2	2	2
Estudiante 29	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 30	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 31	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1
Estudiante 32	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 33	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 34	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 35	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 36	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 37	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 38	2	3	3	2	1	2	2	2	2	1
Estudiante 39	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2
Estudiante 40	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2
Estudiante 41	1	1	2	2	2	2	2	2	1	2
Estudiante 42	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2
Estudiante 43	3	2	1	2	2	2	1	1	3	3
Estudiante 44	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2
TOTAL	83	84	81	82	79	81	79	88	80	84



Anexo 2. Matriz de consistencia.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<b>PROBLEMA GENERAL</b> ¿Cómo el juego de roles se relaciona con la diversidad cultural en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 611 San Julián?	<b>OBJETIVO GENERAL</b> Establecer la relación entre el juego de roles y la diversidad cultural en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 611 San Julián.	<b>HIPÓTESIS GENERAL</b> Existe una relación positiva significativa entre el juego de roles y la diversidad cultural en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 611 San Julián.	<b>X</b>  Juego de roles	<b>TIPO:</b> Básica  <b>Nivel:</b> Correlacional  <b>DISEÑO:</b> Transversal correlacional.
<b>PROBLEMAS ESPECIFICOS</b> ¿Cómo el juego de roles se relaciona con las tradiciones y costumbres de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 611 San Julián?  ¿Qué relación existe entre el juego de roles y la comunicación intercultural en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 611 San Julián?	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> Determinar si el juego de roles se relaciona con las tradiciones y costumbres de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 611 San Julián.  Determinar la relación entre el juego de roles y la comunicación intercultural en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 611 San Julián.	<b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b> Existe una relación positiva significativa entre el juego de roles con las tradiciones y costumbres de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 611 San Julián.  Existe una relación positiva significativa entre el juego de roles y la comunicación intercultural en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 611 San Julián.	<b>Y</b>  Diversidad cultural	<b>MÉTODO:</b> Método hipotético y deductivo. Método análisis y síntesis  <b>POBLACIÓN:</b> 96 Estudiantes <b>MUESTRA:</b> 44 Estudiantes  <b>TÉCNICAS:</b> Entrevista  <b>INSTRUMENTOS:</b> Guía de Entrevista  <b>Contrastación de hipótesis:</b> Coeficiencia de correlación Rho spearman.

Fuente: Elaboración propia



## Anexo 3. Consentimiento informado de ejecución de proyecto de investigación



UNIVERSIDAD "ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ" JULIACA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL: EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE



### Solicito

Permiso para la ejecución de trabajo de investigación

Señor (a) Director de la IEI N° 611 SAN JULIAN

Lic. Maritza Pizarro Merma

Yo, Fiorela Serafina Solorzano Huayta, identificado con DNI N° 73746341. Con grado Académico de bachiller en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

Ante Ud. respetuosamente me presento y expongo:

Que, habiendo culminado la carrera profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, solicito a su dirección para que me pueda brindar las facilidades para realizar el trabajo de investigación titulado: "JUEGO DE ROLES Y LA DIVERSIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 611 SAN JULIÁN"

Para optar el título profesional de Licenciada en Educación en la especialidad de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez. Para realizar el trabajo de investigación se requiere recoger información por medio de cuestionarios para el desarrollo de dicho trabajo.

Por lo expuesto:

Ruego a usted acceder a mi petición.

Juliaca, 16 de agosto del 2023

Fiorela Serafina Solorzano Huayta

DNI. 73746341



Maritza Pizarro Merma  
DIRECTORA  
IEI N° 611

Juliaca 16/08/2023 .



UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL SAN ROMÁN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 611 SAN JULIÁN  
JULIACA – SAN ROMÁN – PUNO



## Constancia

El que suscribe. Director (a) de la Institución Educativa Inicial N° 611 San Julián, Juliaca  
Lic. Maritza Pizarro Merma

### Hace constar:

Que. Fiorela Serafina Solorzano Huayta, identificado con DNI N° 73746341. Con grado académico de bachiller en Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velázquez, ha ejecutado el trabajo de investigación titulado. "JUEGO DE ROLES Y LA DIVERSIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 611 SAN JULIÁN" Assignándosele todas las secciones de la institución a su disposición. Cumpliendo eficientemente el proceso, según el cronograma presentado.

Se expide el presente documento a solicitud del interesado para el uso y fines que viere por conveniente.

Juliaca, 29 de agosto del 2023

  
.....  
Maritza Pizarro Merma  
DIRECTORA  
I.E.I. N° 611



### Anexo 4. Instrumentos de recolección y validación

#### GUÍA DE ENTREVISTA

#### JUEGO DE ROLES

##### INFORMACIÓN DEL ENTREVISTADO

Nombre:	
Edad:	
Grado y sección:	

Fecha de la Entrevista: \_\_/\_\_/\_\_

Duración de la Entrevista: \_\_\_\_\_

##### INTRODUCCIÓN

Saludo al entrevistado.

Explicación del propósito de la entrevista y del proyecto de investigación.

Asegurarse de que el entrevistado está dispuesto a participar voluntariamente y dar su consentimiento informado para la grabación y toma de notas durante la entrevista.

##### Escala de valoración:

Escala	Puntaje
Nunca	1
A veces	2
Siempre	3

Ítems	Dimensión: Roles ficticios	Escala de valoración		
		1	2	3
1.	¿Con qué repetición te gusta jugar a ser personajes imaginarios?			
2.	¿Creas los personajes imaginarios que interpretas cuando juegas a ser diferentes personas?			
3.	¿Usas disfraces o accesorios especiales cuando te diviertes interpretando personajes en tus juegos de roles?			
4.	Cuando estás interpretando un personaje que no existen en tus juegos de roles, ¿lo haces de la mejor manera?			
5.	Cuando juegas roles ficticios junto a tus amigos, ¿Te relacionas y trabajas en equipo con tus compañeros?			
<b>Dimensión: Roles basados en la vida real</b>				
6.	¿Te gusta representar a personas reales en el juego?			
7.	¿te desenvuelves bien cuando representas personajes conocidos?			
8.	¿Empleas objetos para que tu representación se la mejor?			
9.	¿Pones de tu parte para que el personaje que estas representado sea el mejor?			
10.	¿Te relacionas y cooperas con tus amigos cuando juegan roles basados en la vida real juntos?			

## CIERRE

Agradecer al entrevistado por su participación y sus respuestas.

Asegurarse de que el entrevistado se sienta cómodo para hacer preguntas o aclaraciones adicionales, si las tiene.

Finalizar la entrevista y dejar claro cómo se utilizarán los datos recopilados para el proyecto de investigación.

### Validación de instrumentos por juicio de expertos

#### VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

INSTRUMENTO	
GUÍA DE ENTREVISTA	
Descripción: instrumento para recopilar datos de la variable: JUEGO DE ROLES.	
Título del trabajo de investigación: JUEGO DE ROLES Y LA DIVERSIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 611 SAN JULIÁN	
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADA POR: Bach. FIORELA SERAFINA SOLORZANO HUAYTA.	
Indicadores:	
Coherencia.	Los ítems o preguntas son comprensibles.
Claridad.	Están formulado con lenguaje claro, apropiado y sencillo
Objetividad.	Realmente recogen datos de la variable y las dimensiones
Metodología	La estructura ofrece un orden lógico y coherente, organizado por las variables y dimensiones.
Escala de valores	
1= Inaceptable	2= Deficiente
3= Regular	4= Bueno
5= Excelente	

CONTENIDO			EVALUACIÓN					Total
Ítems	Indicadores generales	Observaciones	1	2	3	4	5	
1	Coherencia.						X	20
	Claridad.						X	
	Objetividad.						X	
	Metodología						X	
2	Coherencia.						X	20
	Claridad.						X	
	Objetividad.						X	
	Metodología						X	
3	Coherencia.						X	20
	Claridad.						X	
	Objetividad.						X	
	Metodología						X	
4	Coherencia.						X	20
	Claridad.						X	
	Objetividad.						X	
	Metodología						X	
5	Coherencia.						X	20
	Claridad.						X	
	Objetividad.						X	
	Metodología						X	
6	Coherencia.						X	
	Claridad.						X	



	Objetividad.						X	
	Metodología						X	
7	Coherencia.						X	20
	Claridad.						X	
	Objetividad.						X	
	Metodología						X	
8	Coherencia.						X	20
	Claridad.						X	
	Objetividad.						X	
	Metodología						X	
9	Coherencia.						X	20
	Claridad.						X	
	Objetividad.						X	
	Metodología						X	
10	Coherencia.						X	20
	Claridad.						X	
	Objetividad.						X	
	Metodología						X	

Validado por:	N° DNI:	Fecha:
	02419180	
Firma:	Teléfono:	Email:
 Dra. Nilda Rosas Rojas CPe. Reg. N° 2202419180	cel. 972688872	rrnilde2@gmail.com
Resultados de coeficiencia de validez de contenido de Hernández-Nieto (2002)	Interpretación del CVC.	Escala:
	0,94	Excelente

### VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

INSTRUMENTO				
GUÍA DE ENTREVISTA				
Descripción: instrumento para recopilar datos de la variable: JUEGO DE ROLES.				
Título del trabajo de investigación: JUEGO DE ROLES Y LA DIVERSIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL Nº 611 SAN JULIÁN				
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADA POR: Bach. FIORELA SERAFINA SOLORZANO HUAYTA.				
Indicadores:				
Coherencia.	Los ítems o preguntas son comprensibles.			
Claridad.	Están formulado con lenguaje claro, apropiado y sencillo			
Objetividad.	Realmente recogen datos de la variable y las dimensiones			
Metodología	La estructura ofrece un orden lógico y coherente, organizado por las variables y dimensiones.			
Escala de valores				
1= Inaceptable	2= Deficiente	3= Regular	4= Bueno	5= Excelente

CONTENIDO			EVALUACIÓN					Total
Ítems	Indicadores generales	Observaciones	1	2	3	4	5	
1	Coherencia.						X	20
	Claridad.						X	
	Objetividad.						X	
	Metodología						X	
2	Coherencia.					X		16
	Claridad.					X		
	Objetividad.					X		
	Metodología					X		
3	Coherencia.					X		16
	Claridad.					X		
	Objetividad.					X		
	Metodología					X		
4	Coherencia.					X		16
	Claridad.					X		
	Objetividad.					X		
	Metodología					X		
5	Coherencia.						X	20
	Claridad.						X	
	Objetividad.						X	
	Metodología						X	
6	Coherencia.						X	20
	Claridad.						X	



	Objetividad.						X	
	Metodología						X	
7	Coherencia.						X	20
	Claridad.						X	
	Objetividad.						X	
	Metodología						X	
8	Coherencia.						X	20
	Claridad.						X	
	Objetividad.						X	
	Metodología						X	
9	Coherencia.						X	20
	Claridad.						X	
	Objetividad.						X	
	Metodología						X	
10	Coherencia.						X	20
	Claridad.						X	
	Objetividad.						X	
	Metodología						X	

Validado por: <i>Dra. Ingrid Liz Quispe Torres</i>	N° DNI: 02449475	Fecha: 07-08-2023
Firma: 	Teléfono:	Email:
Resultados de coeficiencia de validez de contenido de Hernández-Nieto (2002)	Interpretación del CVC, 0,95	Escala: Excelente

### VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

INSTRUMENTO				
GUÍA DE ENTREVISTA				
Descripción: instrumento para recopilar datos de la variable: JUEGO DE ROLES.				
<p>Título del trabajo de investigación:  <b>JUEGO DE ROLES Y LA DIVERSIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL Nº 611 SAN JULIÁN</b></p>				
<p>TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADA POR: Bach. FIORELA SERAFINA SOLORZANO HUAYTA.</p>				
Indicadores:				
Coherencia.	Los ítems o preguntas son comprensibles.			
Claridad.	Están formulado con lenguaje claro, apropiado y sencillo			
Objetividad.	Realmente recogen datos de la variable y las dimensiones			
Metodología	La estructura ofrece un orden lógico y coherente, organizado por las variables y dimensiones.			
Escala de valores				
1= Inaceptable	2= Deficiente	3= Regular	4= Bueno	5= Excelente

CONTENIDO			EVALUACIÓN					Total
Items	Indicadores generales	Observaciones	1	2	3	4	5	
1	Coherencia.						✓	20
	Claridad.						×	
	Objetividad.						✓	
	Metodología						×	
2	Coherencia.						×	20
	Claridad.						✓	
	Objetividad.						×	
	Metodología						×	
3	Coherencia.						×	20
	Claridad.						×	
	Objetividad.						×	
	Metodología						×	
4	Coherencia.						✓	20
	Claridad.						×	
	Objetividad.						✓	
	Metodología						×	
5	Coherencia.						×	20
	Claridad.						×	
	Objetividad.						×	
	Metodología						×	
6	Coherencia.						✓	20
	Claridad.						✓	



	Objetividad.								X	
	Metodología								X	
7	Coherencia.								X	20
	Claridad.								X	
	Objetividad.								X	
	Metodología								X	
8	Coherencia.								X	20
	Claridad.								X	
	Objetividad.								X	
	Metodología								X	
9	Coherencia.								X	20
	Claridad.								X	
	Objetividad.								X	
	Metodología								X	
10	Coherencia.								X	20
	Claridad.								X	
	Objetividad.								X	
	Metodología								X	

Validado por:	N° DNI:	Fecha:
AMPARO ELIZABETH TORRESCASTILLO	02424400	08/08/23
Firma:	Teléfono:	Email:
Resultados de coeficiencia de validez de contenido de Hernández-Nieto (2002)	Interpretación del CVC.	Escala:
	0,99	Excelente



## GUÍA DE ENTREVISTA

### DIVERSIDAD CULTURAL

#### INFORMACIÓN DEL ENTREVISTADO

Nombre:	
Edad:	
Grado y sección:	

Fecha de la Entrevista: \_\_/\_\_/\_\_

Duración de la Entrevista: \_\_\_\_\_

#### INTRODUCCIÓN

Saludo al entrevistado.

Explicación del propósito de la entrevista y del proyecto de investigación.

Asegurarse de que el entrevistado está dispuesto a participar voluntariamente y dar su consentimiento informado para la grabación y toma de notas durante la entrevista.

#### Escala de valoración:

Escala	Puntaje
Nunca	1
A veces	2
Siempre	3

**CIERRE**

Ítems	Dimensión: Tradiciones y costumbres	Escala de valoración		
		1	2	3
1.	¿Comprendes sobre las tradiciones y costumbres que se practican en tu familia?			
2.	¿Participas en actividades donde se habla sobre las tradiciones y costumbres de diferentes culturas?			
3.	¿Te interesa aprender sobre cómo hacen las cosas en otros lugares y países?			
4.	¿Te interesa cuando alguien hace algo diferente a lo que estás acostumbrado?			
5.	¿Cambias la forma en que haces algunas cosas de tu cultura cuando estás con otras personas de diferentes culturas?			
<b>Dimensión: Comunicación intercultural</b>				
6.	¿Sabes que hay personas que hablan otros idiomas o que tienen formas diferentes de hablar o comunicarse?			
7.	¿Entiendes qué significa cuando alguien de otra cultura hace gestos o mueve las manos de cierta manera?			
8.	¿Respetas cuando alguien no habla como tú o se expresa de manera diferente?			
9.	¿Te gusta jugar o hablar con niños que vienen de otros lugares o tienen diferentes costumbres o vestimenta?			
10.	¿Has tenido la oportunidad de aprender sobre otras culturas en el jardín o en actividades especiales?			

Agradecer al entrevistado por su participación y sus respuestas.

Asegurarse de que el entrevistado se sienta cómodo para hacer preguntas o aclaraciones adicionales, si las tiene.

Finalizar la entrevista y dejar claro cómo se utilizarán los datos recopilados para el proyecto de investigación.

## Validación de instrumentos por juicio de expertos

### VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

INSTRUMENTO	
GUÍA DE ENTREVISTA	
Descripción: instrumento para recopilar datos de la variable: DIVERSIDAD CULTURAL.	
Título del trabajo de investigación: JUEGO DE ROLES Y LA DIVERSIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 611 SAN JULIÁN	
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADA POR: Bach. FIORELA SERAFINA SOLORZANO HUAYTA.	
Indicadores:	
Coherencia.	Los ítems o preguntas son comprensibles.
Claridad.	Están formulado con lenguaje claro, apropiado y sencillo
Objetividad.	Realmente recogen datos de la variable y las dimensiones
Metodología	La estructura ofrece un orden lógico y coherente, organizado por las variables y dimensiones.
Escala de valores	
1= Inaceptable	2= Deficiente
3= Regular	4= Bueno
5= Excelente	

CONTENIDO			EVALUACIÓN					Total
Ítems	Indicadores generales	Observaciones	1	2	3	4	5	
1	Coherencia.					X		16
	Claridad.					X		
	Objetividad.					X		
	Metodología					X		
2	Coherencia.						X	20
	Claridad.						X	
	Objetividad.						X	
	Metodología						X	
3	Coherencia.						X	20
	Claridad.						X	
	Objetividad.						X	
	Metodología						X	
4	Coherencia.						X	20
	Claridad.						X	
	Objetividad.						X	
	Metodología						X	
5	Coherencia.					X		16
	Claridad.					X		
	Objetividad.					X		
	Metodología					X		
6	Coherencia.						X	20
	Claridad.						X	



	Objetividad.						X	
	Metodología						X	
7	Coherencia.					X		16
	Claridad.					X		
	Objetividad.					X		
	Metodología					X		
8	Coherencia.					X		20
	Claridad.					X		
	Objetividad.					X		
	Metodología					X		
9	Coherencia.					X		20
	Claridad.					X		
	Objetividad.					X		
	Metodología					X		
10	Coherencia.					X		20
	Claridad.					X		
	Objetividad.					X		
	Metodología					X		

Validado por:	N° DNI:	Fecha:
	02415130	
Firma:	Teléfono:	Email:
 Dra. Arlinda Rosas Rojas CPPS Reg. N° 2202419180	al. 9 226 181 77	Yrni1de2@gmail.com
Resultados de coeficiencia de validez de contenido de Hernández-Nieto (2002)	Interpretación del CVC.	Escala:
	0,97	Excelente

### VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

INSTRUMENTO				
GUÍA DE ENTREVISTA				
Descripción: instrumento para recopilar datos de la variable: DIVERSIDAD CULTURAL.				
<p>Título del trabajo de investigación:  <b>JUEGO DE ROLES Y LA DIVERSIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL Nº 611 SAN JULIÁN</b></p>				
<p>TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADA POR: Bach. FIORELA SERAFINA SOLORZANO HUAYTA.</p>				
Indicadores:				
Coherencia.	Los ítems o preguntas son comprensibles.			
Claridad.	Están formulado con lenguaje claro, apropiado y sencillo			
Objetividad.	Realmente recogen datos de la variable y las dimensiones			
Metodología	La estructura ofrece un orden lógico y coherente, organizado por las variables y dimensiones.			
Escala de valores				
1= Inaceptable	2= Deficiente	3= Regular	4= Bueno	5= Excelente

CONTENIDO			EVALUACIÓN					Total
Ítems	Indicadores generales	Observaciones	1	2	3	4	5	
1	Coherencia.					X		16
	Claridad.					X		
	Objetividad.					X		
	Metodología					X		
2	Coherencia.						X	20
	Claridad.						X	
	Objetividad.						X	
	Metodología						X	
3	Coherencia.						X	20
	Claridad.						X	
	Objetividad.						X	
	Metodología						X	
4	Coherencia.						X	20
	Claridad.						X	
	Objetividad.						X	
	Metodología						X	
5	Coherencia.						X	20
	Claridad.						X	
	Objetividad.						X	
	Metodología						X	
6	Coherencia.						X	20
	Claridad.						X	



	Objetividad.					X	
	Metodología					X	
7	Coherencia.				X		16
	Claridad.				X		
	Objetividad.				X		
	Metodología				X		
8	Coherencia.					X	20
	Claridad.					X	
	Objetividad.					X	
	Metodología					X	
9	Coherencia.					X	20
	Claridad.					X	
	Objetividad.					X	
	Metodología					X	
10	Coherencia.					X	20
	Claridad.					X	
	Objetividad.					X	
	Metodología					X	

Validado por: <i>Dra. Ingrid Liz Quispe Ticona</i>	N° DNI: 02449475	Fecha: 01-08-2023
Firma: 	Teléfono:	Email:
Resultados de coeficiencia de validez de contenido de Hernández-Nieto (2002)	Interpretación del CVC. 0,94	Escala: Excelente

## VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

INSTRUMENTO	
GUÍA DE ENTREVISTA	
Descripción: instrumento para recopilar datos de la variable: DIVERSIDAD CULTURAL	
Título del trabajo de investigación: JUEGO DE ROLES Y LA DIVERSIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL Nº 611 SAN JULIÁN	
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADA POR: Bach. FIORELA SERAFINA SOLORZANO HUAYTA.	
Indicadores:	
Coherencia.	Los ítems o preguntas son comprensibles.
Claridad.	Están formulado con lenguaje claro, apropiado y sencillo
Objetividad.	Realmente recogen datos de la variable y las dimensiones
Metodología	La estructura ofrece un orden lógico y coherente, organizado por las variables y dimensiones.
Escala de valores	
1= Inaceptable	2= Deficiente
3= Regular	4= Bueno
5= Excelente	

CONTENIDO			EVALUACIÓN					Total	
Items	Indicadores generales	Observaciones	1	2	3	4	5		
1	Coherencia.							x	20
	Claridad.							x	
	Objetividad.							x	
	Metodología							x	
2	Coherencia.						x		16
	Claridad.						x		
	Objetividad.						x		
	Metodología						x		
3	Coherencia.						x		16
	Claridad.						x		
	Objetividad.						x		
	Metodología						x		
4	Coherencia.						x		16
	Claridad.						x		
	Objetividad.						x		
	Metodología						x		
5	Coherencia.						x		16
	Claridad.						x		
	Objetividad.						x		
	Metodología						x		
6	Coherencia.							x	20
	Claridad.							x	



	Objetividad.						X	
	Metodología						X	
7	Coherencia.						X	20
	Claridad.						X	
	Objetividad.						X	
	Metodología						X	
8	Coherencia.						X	20
	Claridad.						X	
	Objetividad.						X	
	Metodología						X	
9	Coherencia.						X	20
	Claridad.						X	
	Objetividad.						X	
	Metodología						X	
10	Coherencia.						X	20
	Claridad.						X	
	Objetividad.						X	
	Metodología						X	

Validado por:	Nº DNI:	Fecha:
AMPARO EUZABETH TORRES CASTILLO	02424400	29/08/23
Firma:	Teléfono:	Email:
Resultados de coeficiencia de validez de contenido de Hernández-Nieto (2002)	Interpretación del CVC.	Escala:
	0,93	Excelente



ANEXO 1  
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS  
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN  
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: 30/05/2024

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: FIGRELA SERAFINA SOLORZANO HUAYTA

Dirección: Urb. San Julián Mz D2 Lt. 14 distrito de Juliaca

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 73746341

Teléfono: 947251813 email: solorzanohuaytaf@gmail.com

Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: \_\_\_\_\_

Teléfono: \_\_\_\_\_ email: \_\_\_\_\_

Facultad y/o Escuela de Posgrado: FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Escuela Profesional o Mención: ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

Título o Grado Académico a optar: LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

Asesor: Dr. TEÓFILO CONDORI TIPULA

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:

Trabajo de Investigación      Tesis      Trabajo de Suficiencia Profesional      Trabajo Académico  
Título: JUEGO DE ROLES Y LA DIVERSIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 611 SAN JULIÁN

Palabras claves, (3 a 5 términos): Juego de roles, diversidad cultural, interculturalidad, metodología activa.

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV <sup>1,2</sup>?

<sup>1</sup> Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entre otros relacionados.

<sup>2</sup> Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



### 2. Referencia de tesis:

Bachiller     Título     2da Especialidad     Maestría     Doctorado

### 3. Licencias:

#### a) Licencia estándar:

**Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.**

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

**Autorizo su publicación (marque con una X)**

- Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
- Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): \_\_\_\_\_
- No autorizo.

#### b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

**¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?**

**Sí:** significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

**No:** significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- Sí autorizo
- No autorizo



### Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción “internacional” o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción “internacional” emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción “internacional” goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.** Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: DIDÁCTICA INTERCULTURAL – P03

Firma de Autor



huella digital

Juliaca, 30 de mayo del 2024

Fecha