



**UNIVERSIDAD ANDINA**  
**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**  
**ESCUELA DE POSGRADO**  
**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL**



**TRABAJO ACADÉMICO**

**AFIRMACIÓN CULTURAL DE LOS SABERES ANDINOS DE LOS ESTUDIANTES  
DE QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 72571  
SANTA FE DE SAN PEDRO DE PUTINA PUNCO UNIDAD DE  
GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL SANDIA 2023**

**PRESENTADO POR:  
HECTOR APAZA LUQUE**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL  
EN EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL**

**JULIACA – PERÚ  
2024**



**UNIVERSIDAD ANDINA**

**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL**

**TRABAJO ACADÉMICO**

**AFIRMACIÓN CULTURAL DE LOS SABERES ANDINOS DE LOS ESTUDIANTES  
DE QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 72571  
SANTA FE DE SAN PEDRO DE PUTINA PUNCO UNIDAD DE  
GESTION EDUCATIVA LOCAL SANDIA 2023**

**PRESENTADO POR**

**HECTOR APAZA LUQUE**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL  
EN EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL**

**APROBADA POR:**

**PRESIDENTE DEL JURADO:**

  
Dr. ALFREDO SAMUEL MACHACA CALDERON

**PRIMER MIEMBRO**

:

  
Dra. YENNY ROSARIO ACERO APAZA

**SEGUNDO MIEMBRO**

:

  
Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

:

DIDÁCTICA INTERCULTURAL - SEG 27



TESIS UANCV

**UNIVERSIDAD ANDINA**  
**"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"**  
**ESCUELA DE POSGRADO**



VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"



**RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 539-2024-SEP-EPG/UANCV**

Juliaca, 26 de noviembre del 2024

**VISTO:**

El Expediente N°2024-08841 de la Egresado (a): **APAZA LUQUE HECTOR** con DNI N°02428321 y Código N°131101151 del Programa de Segunda Especialidad Profesional en **EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL** de la Sede San Juan del Oro de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca.

**CONSIDERANDO:**

Que, el egresado (a) del Programa de Segunda Especialidad Profesional en **EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL** de la Sede San Juan del Oro de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca; Solicita sorteo de Jurados y fecha para la Sustentación de Trabajo Académico, habiendo cumplido con los requisitos para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional; Que, el inciso b) del Artículo N° 5 del Reglamento Específico de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, establece la modalidad de Examen de Suficiencia y Sustentación de Trabajo Académico para optar el Título;

Que, los Artículos N° 12 al N° 21 del Reglamento Específico de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, establecen los procedimientos para el referido Examen de Suficiencia y Sustentación de Trabajo Académico; y

En uso de las atribuciones conferidas a la Dirección en el inciso "J" del artículo 17 del Reglamento General de la Escuela de Posgrado, y el Art. 64 del Estatuto Universitario;

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO. - NOMBRAR** a los miembros de Jurado que calificarán la Sustentación de Trabajo Académico del egresado (a): **APAZA LUQUE HECTOR** del Programa de Segunda Especialidad Profesional en **EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL** en la Sede Juliaca de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca; como se detalla en el Artículo Segundo de la presente Resolución, siendo jurados los siguientes Docentes:

Presidente	:	Dr. ALFREDO SAMUEL MACHACA CALDERON
Primer Miembro	:	Dra. YENNY ROSARIO ACERO APAZA
Segundo Miembro	:	Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON

**SEGUNDO. - DETERMINAR** que LA SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO se llevará de acuerdo al siguiente detalle:

Fecha	:	Viernes 29 de noviembre del 2024
Hora	:	09:30 am.
Lugar	:	Aula N° 207 - EPG - UANCV - JULIACA

**TERCERO. - AUTORIZAR** la difusión de la presente Resolución a la Coordinación General del Programa de Segunda Especialidad Profesional e interesados.

Regístrese, comuníquese y archívese.



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"  
ESCUELA DE POSGRADO  
DIRECCIÓN  
JULIACA - PERÚ  
Dr. Leopoldo Wenceslao Sandoval Cari  
DIRECTOR (b)



## AFFIRMACIÓN CULTURAL DE LOS SABERES ANCIANOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 72571 SANTA FE DE SAN PEDRO DE PUTINA PUNCO UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL S

### INFORME DE ORIGINALIDAD

14%

INDICE DE SIMILITUD

3%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

12%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

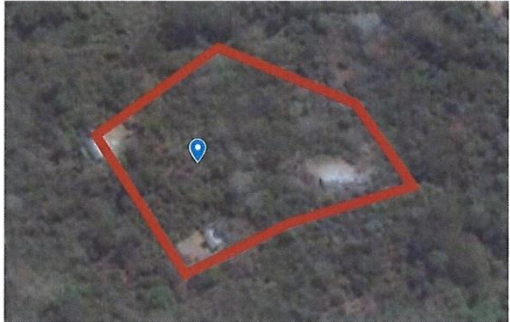
1	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	12%
2	idoc.pub Fuente de Internet	1%
3	ARONI ACERO DAVID. "DIA para la Instalación del Grifo San Pedro-IGA0000576", R.D.R. N° 065-2015-GRP-DREM-PUNO/D, 2020 Publicación	<1%
4	Submitted to Tecsup Trabajo del estudiante	<1%
5	idoc.tips Fuente de Internet	<1%
6	repositorio.uia.ac.cr:8080 Fuente de Internet	<1%



**METADATOS COMPLEMENTARIOS**

<b>Título</b>	
<b>AFIRMACIÓN CULTURAL DE LOS SABERES ANDINOS DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 72571 SANTA FE DE SAN PEDRO DE PUTINA PUNCO UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA LOCAL SANDIA 2023</b>	
<b>Datos de autor</b>	
<b>Nombres y apellidos</b>	HECTOR APAZA LUQUE
<b>Tipo de documento de identidad</b>	DNI
<b>Número de documento de identidad</b>	02428321
<b>URL de ORCID</b>	<a href="https://orcid.org/0000-0003-2822-7007">https://orcid.org/0000-0003-2822-7007</a>
<b>Datos del jurado</b>	
<b>Presidente del jurado</b>	
<b>Nombres y apellidos</b>	ALFREDO SAMUEL MACHACA CALDERON
<b>Tipo de documento</b>	DNI
<b>Número de documento de identidad</b>	29433035
<b>URL de ORCID</b>	<a href="https://orcid.org/0000-0002-5849-7764">https://orcid.org/0000-0002-5849-7764</a>
<b>Miembro del jurado 1</b>	
<b>Nombres y apellidos</b>	YENNY ROSARIO ACERO APAZA
<b>Tipo de documento</b>	DNI
<b>Número de documento de identidad</b>	01324434
<b>URL de ORCID</b>	<a href="https://orcid.org/0000-0002-9783-7733">https://orcid.org/0000-0002-9783-7733</a>
<b>Miembro del jurado 2</b>	
<b>Nombres y apellidos</b>	RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON
<b>Tipo de documento</b>	DNI
<b>Número de documento de identidad</b>	29565004
<b>URL de ORCID</b>	<a href="https://orcid.org/0000-0003-4274-3040">https://orcid.org/0000-0003-4274-3040</a>



Datos de investigación	
<b>Línea de investigación</b>	Didáctica Intercultural – SEG27
<b>Grupo de investigación</b>	No aplica.
<b>Agencia de financiamiento</b>	Sin financiamiento
<b>Ubicación geográfica de la investigación</b>	<p><b>Edificio:</b> Institución Educativa Primaria N° 72571 Santa Fe de San Pedro de Putina Punco</p> <p><b>País:</b> Perú</p> <p><b>Departamento:</b> Puno</p> <p><b>Provincia:</b> Sandia</p> <p><b>Distrito:</b> San Pedro de Putina Punco</p> <p><b>Coordenadas:</b></p> <p><b>Latitud:</b> -14.11636</p> <p><b>Longitud:</b> -69.04235</p> <p><b>URL MAPS</b>  <a href="https://www.google.com/maps/d/edit?mid=1CEqD_mbcYfqmCipwiW5on3Vivm1o0_E&amp;usp=sharing">https://www.google.com/maps/d/edit?mid=1CEqD_mbcYfqmCipwiW5on3Vivm1o0_E&amp;usp=sharing</a></p> 
<b>Año o rango de años en que se realizó la investigación</b>	Diciembre 2023 – Noviembre 2024
<b>URL de disciplinas OCDE</b> <a href="https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html">https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html</a> - Librería	<p><b>Educación</b>  <a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.00.00">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.00.00</a></p> <p><b>Educación general (incluye capacitación pedagógica)</b>  <a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01</a></p>



UNIVERSIDAD NACIONAL NESTOR CÁCERES VELÁSQUEZ  
ESCUELA DE POSTGRADO

Dr. Ramiro Amílcar Bolaños Calderón  
DIRECTOR  
DE INVESTIGACIÓN - EPG

## DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo HECTOR APAZA LUQUE, identificado con DNI  
Nro. 02428321, en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional  
 Programa de Segunda Especialidad,  
 Programa de Maestría o Doctorado

SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación,  Trabajo Académico  
denominada:

AFIRMACIÓN CULTURAL DE LOS SABERES ANDINOS DE LOS ESTUDIANTES DE  
QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 72571 SANTA FE DE  
SAN PEDRO DE PUTINA PUNCO UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA LOCAL SANDIA  
2023

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 24 de ENERO del 2025



Firma del Estudiante  
(obligatoria)



Huella



## DEDICATORIA

A mi familia, con sus  
desvelos y comprensión  
hicieron posible el logro de  
Segunda Especialidad en  
Educación Bilingüe  
Intercultural.



**ÍNDICE**

DEDICATORIA.....i

ÍNDICE ..... ii

INTRODUCCIÓN.....v

RESUMEN ..... vii

ABSTRACT ..... viii

**CAPÍTULO I**

**ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO**

1.1. TÍTULO..... 9

1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA..... 9

1.3. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO..... 10

**CAPÍTULO II**

**OBJETIVOS**

2.1. OBJETIVO GENERAL..... 12

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS ..... 12

**CAPÍTULO III**

**FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

3.1. MARCO TEÓRICO..... 13

    3.1.1. Saberes andinos ..... 13

    3.1.2. Importaciones de los saberes andinos ..... 14

    3.1.3. Afirmación cultural..... 16

    3.1.4. Identidad ..... 18



- 3.1.5. Identidad cultural..... 18
- 3.1.6. Convivencia cultural ..... 20
- 3.1.7. Pluralidad cultural..... 20
- 3.2. MARCO REFERENCIAL ..... 21
  - 3.2.1. Multietnicidad ..... 21
  - 3.2.2. Lengua y cultura..... 21
  - 3.2.3. Diversidad lingüística..... 22
  - 3.2.4. Aserto cultural ..... 22
  - 3.2.5. Convivencia intercultural..... 22
- 3.3. MARCO CONCEPTUAL..... 22
  - 3.3.1 Diversidad cultural..... 22
  - 3.3.2 Educación Intercultural ..... 23
  - 3.3.3 Interculturalidad ..... 23
  - 3.3.4. Multilingüe ..... 24

**CAPÍTULO VI**

**PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y RESULTADOS**

- 4.1 PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE LAS ACTIVIDADES ..... 38
  - 4.1.1. UNIDAD DE APRENDIZAJE ..... 38
  - 4.1.2. SESIONES DE APRENDIZAJE ..... 43
- 4.2. METODOLOGÍA ..... 48
  - 4.2.1. Métodos aplicados a la investigación..... 48
  - 4.2.2. Diseño ..... 48
  - 4.2.3. Población ..... 49



4.2.4. Muestra .....	49
4.3. RESULTADOS .....	49
CONCLUSIONES.....	51
RECOMENDACIONES.....	52
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	53
ANEXO .....	56



## INTRODUCCIÓN

En las últimas décadas la influencia incesante del fenómeno occidental de la globalización y mundialización de la tecnología no ha cambiado inmediatamente la práctica de nuestra identidad andina peruana, en este caso el aimara. Uno de los mayores avances de la afirmación cultural de los pueblos y comunidades tradicionales que todavía existen con la práctica cotidiana de valores heredados de nuestros antepasados ha sido el reconocimiento de su condición de poseedores de una sabiduría que ha hecho posible el florecimiento de la diversidad de la vida en el contexto de un país, multilingüe, pluricultural y multiétnico; esto ha determinado su semblanza de sabiduría ancestral con las mil manifestaciones culturales de los pueblos originarios aimaras y quechuas – caso región Puno- repercutiendo una visión de identidad de los pueblos y de las personas.

Si hacemos una mirada del desarrollo de las sesiones que corresponden al área en estudio, seguramente nos daremos cuenta que los niños de la ciudad se han olvidado la procedencia y riqueza que poseen los niños de las comunidades campesinas, de los valles profundos, de las quebradas de tierra virgen, de las punas donde ulula el frío y la helada que de por sí tienen mucho que compartir y decir que nuestra patria tiene una riqueza cultural muy diversa en la ecología, la geografía, las manifestaciones culturales innatas todavía que con la extirpación de idolatrías de la dogma de la religión cristiana durante los quinientos años de ideologización occidental no ha podido destruirnos, a pesar que nos ha denominado y tildado a los aimaras, quechuas y otras nacionalidades peruanas existentes como idólatras.

El tema de identidad nos ha conllevado a entender que como aimaras,



como quechuas nos sentimos orgullosos de poseer una lengua, una cultura, una costumbre de muchas tradiciones heredados de nuestros antepasados que han desarrollado una cultura, un pensamiento implacable de criar la vida con todos los aditamentos de una sociedad pluricultural, muchos investigadores manifiestan que está regresando "el Pachacutec". Y, nos sentiremos orgullosos de tener un país con matices diversos a consecuencia del contacto de culturas y lenguas.

Por estas razones justificadas, hemos enfocado en el trabajo que, por su puesto, corresponde llevar por título: Afirmación cultural de los saberes andinos de los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Primaria N° 72571 Santa Fe San Pedro de Putina Punco Unidad de Gestión Educativa Local Sandia 2023.

La estructura del trabajo académico está dividida en cuatro capítulos:

I Capítulo: Denominamos aspectos generales.

II Capítulo: Objetivos.

III Capítulo: Fundamentos teóricos.

IV Capítulo: Planificación, ejecución y resultados.

Conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos.



## RESUMEN

Las actividades agro festivas en la región de Puno requieren una programación acorde con el cronograma agrícola y festivo de cada comunidad, distrito, provincia y región. Estas actividades, aunque comparten similitudes en su contexto, varían considerablemente en estilo y prácticas agrícolas. En el valle de Santa Fe de San Pedro de Putina Punco, las costumbres y tradiciones, así como las celebraciones del calendario agrícola, presentan semejanzas con las que se realizan en los distritos de Huancané y Moho. Esto se explica por la presencia significativa (99 %) de población migrante proveniente de estas provincias andinas, quienes se dedican principalmente al cultivo de la hoja de coca y la extracción de frutas en la selva puneña de Sandía. El objetivo de este análisis es identificar las características de estas actividades y cómo reflejan las dinámicas socioculturales derivadas de la migración. A través de un enfoque descriptivo, se observa que, aunque las festividades y prácticas agrícolas conservan elementos tradicionales, también incorporan adaptaciones propias del entorno selvático, lo que genera una fusión única de costumbres. Los resultados muestran que las actividades agro festivas no solo refuerzan la identidad cultural de las comunidades, sino que también promueven la cohesión social entre migrantes y residentes locales. En conclusión, estas tradiciones reflejan un intercambio cultural enriquecedor que mantiene vivas las raíces andinas mientras se adaptan a las características del nuevo territorio, resaltando la importancia de preservar estas expresiones como parte del patrimonio cultural de la región.

**Palabras claves:** afirmación cultural, identidad, saberes andinos.



## ABSTRACT

Agro-festive activities in the Puno region require programming in accordance with the agricultural and festive schedule of each community, district, province and region. These activities, although sharing similarities in context, vary considerably in agricultural style and practices. In the valley of Santa Fe de San Pedro de Putina Punco, the customs and traditions, as well as the celebrations of the agricultural calendar, have similarities with those carried out in the districts of Huancané and Moho. This is explained by the significant presence (99%) of the migrant population from these Andean provinces, who are mainly dedicated to the cultivation of coca leaves and the extraction of fruits in the Puno jungle of Sandia.

The objective of this analysis is to identify the characteristics of these activities and how they reflect the sociocultural dynamics derived from migration. Through a descriptive approach, it is observed that, although the festivities and agricultural practices preserve traditional elements, they also incorporate adaptations specific to the jungle environment, which generates a unique fusion of customs. The results show that agro-festive activities not only reinforce the cultural identity of communities, but also promote social cohesion between migrants and local residents. In conclusion, these traditions reflect an enriching cultural exchange that keeps Andean roots alive while adapting to the characteristics of the new territory, highlighting the importance of preserving these expressions as part of the cultural heritage of the region.

**Keywords:** Affirmation, Culture, Andean knowledge, Identity.



## CAPÍTULO I

### ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO

#### 1.1. TÍTULO

Afirmación cultural de saberes andinos los estudiantes Quinto Grado de la Institución Educativa Primaria N° 72571 Santa Fe de San Pedro de Putina Punco UGEL Sandía 2023.

#### **Trabajo donde se ejecuta**

Institución educativa Primaria N° 72571 Santa Fe Putina Punco UGEL Sandia.

#### **Duración**

Inicio :16 agosto 2023

Término : 20 de setiembre de 2023

#### **Base legal**

#### 1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Toda actividad, ya sea pedagógica, cultural, religiosa, lingüística tiene problemas que se tiene que recurrir a solucionar con la participación de la comunidad. En este caso, es la adaptabilidad de productos de la zona andina (sierra) de las provincias de Huancané y Moho que llevan como la



papa nativa, oca nativa, cereales para sembrar en la región de la selva puneña (Sandía). Ha tenido que demorar buen tiempo para que estos productos puedan dar fruto en la selva, sufre más que todo en la aclimatación; pues, el ámbito de la región de Huancané y Moho y sus distritos son de clima seco y frígido, y la de la selva de Sandía es bastante calor. Los primeros migrantes puneños de estas provincias han tenido que prever muchas acciones para cultivar estos productos y convertirla como producto nativo de la selva.

### 1.3. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO

En cumplimiento a las normas de saberes andinos y de los postulados de la cultura andina, notamos la práctica principios horizontales que norman el cultivo de vida en el trabajo comunitario en el mundo andino. Toda esta experiencia innata remarca cómo los originarios aimaras y quechuas todavía cultivan estas tradiciones heredadas de sus antepasados. Por eso es sumamente importante, por cuanto, supone no solo ver en teoría el desarrollo de temas, sino, por el contrario, ejecutar actividades concretas que con la participación activa de los niños vaya posibilitando cambios efectivos de actitud y que se vaya compartiendo con sus compañeros que son más dóciles y aptos para lograr cambios significativos.

Es notorio que en la Institución Educativa Primaria N° 72571 Santa Fe de Putina Punco Unidad de Gestión Educativa Local Sandía de los alumnos van dejando de lado su cultura de sus antepasados, la práctica del tema de identidad personal y cultural se va cayendo poco a poco al olvido con efectos punitivos de la Televisión, la radio y otros formas de



comunicación con temas y personajes fuera del contexto de los estudiantes de la selva peruana; pues, la mirada es totalmente ciudadina, el desarraigo de su cultura va quedando al olvido.

Por ello, en el presente trabajo académico hemos diseñado dar importancia a dos temas importantes para el estudiante y para la población: por una parte trataremos de explicar cómo es la práctica de la afirmación cultural que poseen nuestros estudiantes que aún persisten la herencia de nuestros sus abuelos. Todas estas experiencias están en el marco de desarrollar en esta bonita experiencia de práctica docente.



## CAPÍTULO II

### OBJETIVOS

#### 2.1. OBJETIVO GENERAL

Identificar la afirmación cultural de los saberes andinos de los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Primaria N° 72571 Santa Fe de San Pedro de Putina Punco, Unidad de Gestión Educativa Local Sandia 2023.

#### 2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Planificar actividades vivenciales de afirmación cultural de los saberes andinos valorando su importancia para la preservación y mantenimiento en un contexto intercultural en la Institución Educativa Primaria N° 72571 de Santa Fe de Putina Punco, UGEL Sandia.

Desarrollar actividades vivenciales de saberes andinos valorando su importancia para la preservación y mantenimiento en un contexto intercultural en la Institución Educativa Primaria N° 72571 de Santa Fe de Putina Punco, UGEL Sandia.



## CAPÍTULO III

### FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

#### 3.1. MARCO TEÓRICO

##### 3.1.1. Saberes andinos

Esta denominación viene desde tiempos pasados, pero a medida que se van realizando las investigaciones diversas por connotados especialistas se va remontando nuevas explicaciones desde diferentes espacios, deduciendo que es el cúmulo de procesos eminentemente de socialización e interculturalidad en convivencia del hombre y la naturaleza.

El medio ecológico está formado por la naturaleza en el que vivimos la madre naturaleza muestra una variedad de indicadores, señas y otras actividades donde el hombre del ande observa e interpreta para la crianza de la vida.

En realidad, esta interrelación de la vida que lleva del hombre con la naturaleza existe u saber, ese saber "es adquirido diariamente y puesta en experiencia el vivir diario con la madre naturaleza en coordinación con los apus tutelares que acobija la localidad" Enriquez (2005).

Por lo tanto, la palabra saber andino, específicamente significa tener conocimiento de hechos o acontecimientos ocurridos a través de la historia y el tiempo en relación a la naturaleza.



Según Rengifo (2003) “En los andes el “yachay o yatiri”, es el personaje que tiene un contacto más próximo con las divinidades que poseen perennizadas los saberes, quienes tiene poder de curar, sanar, enseñar, armonizar, preparar, instruir nuestra trascendencia cultural”

El concepto de saber andino no es únicamente el conocimiento de las sabidurías de nuestros antepasados, sino es la posesión que tiene una persona de las mil actividades económicas, culturales, lingüísticas, religiosas que poseen las personas en una comunidad.

Como andinos poseemos el vasto conocimiento de los que existe en nuestras comunidades andinas el hombre andino no separa el aspecto de vivir del aspecto saber, van juntos. El saber no es un acto racional sino es mucha más amplia que sintoniza la ejecución del trabajo diario de manera armónica con la idea sensata de criar la vida.

### **3.1.2. Importaciones de los saberes andinos**

Chambi (2007) que indica “Los saberes andinos es importante en el espacio andino para desarrollar la actividad humana tiene una base innovadora, con la influencia del cambio climático se va convirtiéndose como un ente plena de creatividad e innovación donde el hombre andino convive con la naturaleza en forma constante hasta lograr sus objetivos.

La continuidad de los saberes andinos va depender de las experiencias que aún mantenemos en forma creativa del hombre andino pone en práctica de cómo apreciar, observar y analizar la realidad de la convivencia para definir las innovadoras de la sabiduría heredadas de los antepasados, mediante su capacidad de percepción para cultivar, para criar y para el desarrollo de una sociedad o cultura.



## a) **Saber empírico**

El saber empírico es el fruto de la experiencia cotidiana donde se muestra mediante las diferentes pruebas y los hallazgos encontrados mediante la íntima relación entre el hombre y la naturaleza viva.

## b) **Saber mítico**

El saber mítico es un saber creado por nuestros antepasados para tratar de explicar el porqué de las cosas que existen en este mundo. En general se trata de un saber muy profundo y de origen religioso. Para ser curandero hay que aprender de alguien más antiguo, no todos pueden serlo y se necesitan algunas características físicas y espirituales (saber concentrarse).

## c) **Saber revelado**

Corresponde conocer que este tipo de saberes aparece en algunas circunstancias cuando la naturaleza necesita en coordinación con la pleitesía del yachay. La naturaleza sola no actúa en la vida de sus hijos (la población). El poder nace cuando el yachay o el yatiri evoca favores a la naturaleza para la realización de una actividad muy especial. "Aquí va entrar en juego la participación de las deidades que son también miembros integrantes de la mitología andina que se encargan de ayudar los servicios que solicita el yachay o yatiri" Llanque (2010).

Este es un saber muy especial que fue revelado por una deidad de la comunidad a una persona con el fin de que él le ayude a cuidar la comunidad humana.

## d) **Saber de la naturaleza**

Para el pueblo andino, la naturaleza es un integrante más en la comunidad, se compañero de trabajo, que está junto con nosotros en la ejecución de cualquier trabajo o actividad que un miembro de la comunidad realiza. La naturaleza es



como el hermano mayor, en otras partes se considera como en hechor de las actividades, sin la autorización de ella todo intento de trabajo será en vano, inútil. La naturaleza es la tierra, es la que con sus determinaciones de señas y señaleros orienta el futuro de nuestras actividades

### 3.1.3. Afirmación cultural

Entendemos por afirmación cultural la determinación práctica de los saberes entendidos como la historia y cultura local y regional enraizada en una determinada sociedad; que sirven como la columna vertebral y soporte en la construcción perenne de una cultura connotada con una concepción de identidad propia.

Es bien sabido, que la gran región de Puno, desde épocas a.C. ha sido y sigue siendo una región que ha demostrado un proceso de identificación en su desarrollo con una inmensidad de riqueza tradicional en el vasto territorio del altiplano en pequeños tribus, luego en naciones, señoríos y reinos respectivamente con sus propias culturas, lenguas y filosofía andina integrados entre los seres materiales (monumentos arqueológicos, andenes, cochas, etc.) inmateriales o espirituales (manifestaciones orales, el folclore, etc.).

Hablar de la afirmación andina no se cierra únicamente en identificar nuestros quehaceres con visión de comprender nuestra sociedad, sino implica conocer y difundir una perspectiva con mayores luces del proceso de la práctica de la interculturalidad, con equidad mediante el contacto de culturas. Todo ello constituye el vasto reconocimiento valorativa de pertenencia cultural.

En este sentido, el enfoque de afirmación cultural se considera:

- Identificar los saberes según las demandas y necesidades de la vasta comunidad.



- Prever contenidos cognitivos orientados según los acontecimientos de la realidad local y regional a fin de afianzar la identidad correspondiente.
- Traducir y organizar los saberes locales y regionales interrelacionados con la historia nacional.
- Preparar a estudiantes desarrollar los principios y bases fundamentales de afirmación e identidad cultural buscando alternativas de transformar nuestra realidad regional.
- Desde las aulas escolares iniciar la práctica, desarrollo y difusión de saberes locales en los distintos niveles educativos para cohesionar la realidad regional.

Para ello, se recomienda desarrollar los siguientes componentes de afirmación cultural en el nivel primario:

1. **Identidad cultural.** - aquí se pretende formar la personalidad del estudiante con una visión de respeto a su identidad.
2. **Fortalecimiento e interrelación.** - se prevé fortalecer una identificación de interrelaciones en forma armoniosa con la naturaleza.
3. **Interrelación del hombre y la naturaleza.** - resaltar la relación intrínseca del hombre y la naturaleza en el desarrollo y las diversas actividades que posibilitan el porvenir de la región.
4. **Realidad sociocultural.** - aquí viene a ser cómo tratar de perennizar la identidad respetando y proveyendo a revitalizar las normas de convivencia cultural en una sociedad intercultural.
5. **Integración de afirmación regional.** - inculcar el conocimiento de los



diversos pueblos que se han desarrollado hace milenios en la vasta región de Puno, iniciados con las sociedades recolectores, cazadores, horticultores, domesticadores y agricultores para formar sociedades más complejas hasta hoy.

#### **3.1.4. Identidad**

Con el paso del tiempo, muchos historiadores, etnólogos, antropólogos, etc., han tratado de definir el concepto único de la identidad; pero, sin duda no se ha llegado a conceptualizar esta idea por encontrar que cada disciplina define la identidad de acuerdo a su disciplina específica.

De todas maneras, desde nuestra perspectiva conceptualizamos la identidad como la valoración que poseen los individuos desde su familia, con su patria, con su lengua, con su cultura, con su propia religión. Por otra parte, podemos conceptualizar como pertenencia, voluntad colectiva, creencias e intereses compartidos, sentimiento de ser parte de una colectividad.

La identidad es una cuestión no meramente innata ni inverosímil; pues, trata de una instancia superior a toda persona que se construye en un proceso de consolidación evolutiva mediante la participación de factores sociales, culturales, históricos, etc.

#### **3.1.5. Identidad cultural**

Para entender la trascendencia de la afirmación cultural en el contexto de saberes andinos es necesario dar hincapié a la valoración en una sociedad multicultural, pluriétnica y multilingüe que son conceptos claves para promover la convivencia intercultural; además, los elementos esenciales de una diversidad cultural giran sobre estos elementos invariables en una sociedad donde existe una



diversidad de manifestaciones que justifican y determinan una cohesión social con autoestima, creatividad, memoria colectiva de la historia local, etc.; siendo el patrimonio inmaterial los bienes dejados por nuestros antepasados que tenemos como reliquias con valor y uso social de la humanidad.

De ahí pretendemos hacer una conceptualización de la identidad cultural. En primera instancia, los diversos conceptos han variado en el devenir de los años, ha tomado varios caminos en la evolución diacrónica. Claro, los primeros conceptos datan de los siglos XVIII y XIX, tomados muy relativamente de acuerdo a las disciplinas adyacentes. Pero, en sí, tiene una connotación patrimonial para definir claramente lo que es la identidad cultural reafirmando en un contexto subyacente netamente pluricultural.

En sí, Martínez (2023) manifiesta: “este término encierra la pertenencia de un grupo social donde sus habitantes por antonomasia cultural comparten diferentes determinantes interrelacionados mediante los rasgos sociales, pertenencia cultural a través de las costumbres, de los valores que involucran la creación y recreación de tradiciones individuales y de la sociedad global”.

Por tradición y constancia, la identidad cultural posee una trascendencia sin fronteras, en su contexto está integrado por múltiples aspectos que consolida la convivencia interrelacionada que sin ellas no existe una identidad; pues están la lengua, relaciones sociales, ritos, ceremonias, sistemas de valores que son propias de una determinada sociedad.

Reiteramos, la identidad cultural está ligada a la historia local que integra como patrimonio inmaterial de la memoria colectiva que conforman elementos simbólicos de una sociedad.



### 3.1.6. Convivencia cultural

Para entender mejor el concepto de la convivencia intercultural iniciar diciendo que convivir en una determinada sociedad con nuestros vecinos, familiares, parientes, colegas etc., es mejor integrarnos mediante diferentes medios a la socialización con ellos, programar experiencias con ellos en encuentros y desencuentros que nos permitan enriquecer con las experiencias y culturas de otras personas. Así, aprender a vivir juntos no solamente es aprender a integrarnos al azar a la comunidad, sino integrarnos a la comunidad significa respetar todas sus características culturales, económicas, políticas, ideológicas, religiosas, etc., y, a la vez, aprender dentro de un clima de cercanía y de convivencia intercultural.

Valdivia (2005) "La convivencia intercultural tiene sus raíces en la constante interrelación que existe entre las determinadas sociedades con sus propias características heredadas según la pertenencia de visiones culturales inalienables de acuerdo a la conciencia de auto determinación y autocontrol".

### 3.1.7. Pluralidad cultural

El pluralismo cultura es un fenómeno etno cultural que implica una convivencia armoniosa entre los grupos con diferentes rasgos culturales, lingüísticas, económicas, sociales, religiosas. "El pluralismo cultural está integrado con la inclusión de la diversidad sociocultural para luego fortalecer una armonía étnica" Montoya y López (2000).

En un modelo de pluralismo cultural con una doctrina y principio de diversidad cultural existente estas no desaparecen sino se recrean para mantener su originalidad.



Por lo tanto, el pluralismo cultural tiene normas y principios propios basados en el fomento de la práctica de tradiciones etnohistóricas que busca interactuar los valores del respeto, igualdad, socialización, tolerancia entre las diferencias en el vasto proceso de interacción étnica, cultural y lingüística del país.

## **3.2. MARCO REFERENCIAL**

### **3.2.1. Multietnicidad**

Kottak (2017) indica “es la inclusión material e inmaterial de la multiplicidad de etnias”. Pero, con el devenir del tiempo a causa de la globalización muchas estas se están extendiéndose como migrantes a otras regiones donde su asentamiento humano y geográfico va junto con sus costumbres, tradiciones y la lengua, con el tiempo se convierten como minorías étnicas.

Según estudios realizados, normalmente estas minorías étnicas son reconocidas dentro de una sociedad mayor quienes tienen que adoptar las normas y reglas de convivencia de la sociedad mayor afianzando un equilibrio de saberes interculturales.

### **3.2.2. Lengua y cultura**

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2009) indica: “Las lenguas es el ingenio humano más grande que ha quedado como testimonio único en la facultad comunicativa”. Entonces, mencionamos que la lengua viene a ser la expresión comunicación de los humanos en una sociedad; además, es el instrumento que ha evolucionado diacrónicamente en el devenir del tiempo; es decir, cambian según la evolución constante de las culturas. Por eso, indicamos que las lenguas tienen una importancia en la interrelación según sus cualidades y el papel de desempeña en



un pueblo en diferentes aspectos e instancias, ya sea político, religioso, cultural, lingüístico, etc.

### **3.2.3. Diversidad lingüística**

Courder (2008) "En el mundo tenemos entre cinco y seis mil lenguas, repartidos entre los aproximadamente doscientos Estados-Nación. El continente americano, según el último censo de las lenguas aproximadamente mil lenguas distintas con sus variaciones.

### **3.2.4. Aserto cultural**

Castillo (2007) El aserto cultural "es el respeto que uno tiene frente a su contexto cultural donde vice, creando y recreando las manifestaciones culturales para su preservación y mantenimiento".

### **3.2.5. Convivencia intercultural**

Enríquez (2005) "La convivencia intercultural es el diálogo entre los miembros de una sociedad respetando las experiencias y actitudes las características culturales de los unos y de los otros en un contexto de encuentros y desencuentros sociales, culturales, económicas, lingüísticas, religiosas, etc."

## **3.3. MARCO CONCEPTUAL**

### **3.3.1 Diversidad cultural**

Es presencia una variedad de características culturales de una sociedad, en otras palabras, se entiende también como el intercambio o equilibrio de bienes y servicios entre las diferentes sociedades y como producto produce el "mestizaje cultural".



### 3.3.2 Educación Intercultural

Desde el siglo pasado se ha creado un enfoque educativo con la valoración y práctica de saberes andinos, con su lengua y cultura propia de cada lugar. Entonces, aquí nació una verdadera revolución educativa. En sus inicios fue difícil entrar en práctica una metodología versada en la lengua y cultura originaria, poco a poco se ha incluido en el currículo nacional el verdadero enfoque de una educación que nació en el seno de las sociedades minoritarias.

Ahora sí, el modelo educación intercultural tiene su propia estrategia, su propia metodología, sus propios instrumentos de evaluación basado en los quehaceres del contexto étnico, lingüístico y cultural. La escuela, por excelencia, se constituye una herramienta de construcción y reafirmación de su identidad que defiende y afirma los derechos culturales de la población que siglos y siglos la población dominante los ha impuesto una educación elitista de corte occidental y de explotación.

A continuación presentamos el Calendario agro ritual de Putina Punco Sandia.

La afirmación cultural en la provincia de Sandia se realiza en relación con los saberes andinos en las diferentes actividades durante el año. Uno de los más significativos es el calendario agro festivo que se realiza desde enero hasta diciembre de cada año con una serie de ritos heredadas de sus antepasados. En esta oportunidad vamos a describir la actividad agrícola.

### 3.3.3 Interculturalidad

Es la capacidad de comprender diferentes códigos culturales en relación con el constante cambio de manifestaciones propias que los caracteriza en la



promoción de una educación horizontal para todas las sociedades con rango de valor del intercambio entre las culturas.

### 3.3.4. Multilingüe

En una determinada sociedad existen la práctica y el uso de varias lenguas, prebendo el uso cotidiano y las características que requiere su uso. Además, indicamos que una sociedad es multilingüe por la existencia de las variaciones léxicas, fonológicas, morfológicas, sintácticas y semánticas de acuerdo a las necesidades de comunicación.

#### a) ENERO

##### SEÑALEROS

**Jayp'u awtawara (Tiempo de atardecer):** Es cuando el tata inti (padre Sol) entra a la puesta y el firmamento muestra especie de nubes matizado de color rojizo. Es señal que pronto lloverá y será un año próspero en el valle de Sandia.

**Kurmi / k'uychi (Arco iris):** Cuando el fenómeno del arco iris tiene su salida del ojo de manantes profundas indica que es tiempo de la caída de lluvias.

**T'una chhijchi (Granizo menuda):** la caída de granizada menuda indica que habrá despeje de la lluvia.

**Jach'a chhijchi (Granizo fuerte):** Cuando se presenta la caída de granizo de tamaño grande con fuertes truenos de relámpago, prevé que el tiempo será de sequía, esta acción puede tener un tiempo de quince a veinte días.

#### ACTIVIDADES AGRICOLAS

**Quraña (Deshiebe):** Esta actividad en la provincia de Sandia es a diario, porque por la humedad del terreno y el ambiente las hierbas malas producen



rápidamente. El forraje es utilizado como alimento para animales mayores y menores. A veces los forrajes secos se utiliza para quemar y ahuyentar la granizada.

## CEREMONIAS RELIGIOSAS

**Machaqa mara** (Año nuevo): Costumbre religiosa de tradición occidental, se realiza en la capital de la provincia entre los días 30 de diciembre y 02 de enero (año nuevo).

**Riyis uru** (Bajada de reyes): Es otra tradición de facto española traído los curas españoles. Acostumbran ir a la iglesia el 06 de enero. Las personas llevan cruces de carrizo adornadas de flores multicolores pensando que cuiden los sembríos de huaycos, inundaciones o granizadas.

## RITUALES Y SABERES

**Chhijchi phusamukuña** (ahuyentar la granizada): para ello utilizan colocar huevo blanco de la gallina y poner en un recipiente y mostrar al rayo y este fenómeno desaparece rápidamente.

**Jaqi warari** (Grito de la gente): cuando aparecen nubes negras en el cielo, indica que va caer fuerte granizada. Para ello sacan a los niños sin ropa y hacen gritar diciendo: supaya, supayaaaa, jaya tuqiru sarxma, sarxma, sasa por repetidas veces, los fuertes rayos y relámpagos se desvía a otro lugar.

**Qura nakhayaña /kuwiti phallayaña** (reventar Cohetillos /quema de hierbas): Los 'campos vigilantes' son las personas encargadas de la quema de malas hierbas y de reventar los coheteros para ahuyentar la granizada y el relámpago. Para ocupar dicho cargo la persona designada como 'campo vigilante'.



## b) FEBRERO SEÑALEROS

**Thaki allitatata** (Derrumbe de caminos): al ver que los caminos están derrumbados con piedras, indica que la pachamama está avisando que va seguir cayendo fuerte lluvia.

**Thuqnaqiri k'uswayllu** (baile de la hormiguita): cuando estos animalitos aparecen saltando y bailando indica que la lluvia seguirá cayendo con más intensidad..

**Ikiñaru chhuxuntasiri wawanaka** (orinarse en la cama): es el presagio donde los niños y niñas se orinan constantemente en la cama, indica que la lluvia seguirá cayendo.

## ACTIVIDADES AGRÍCOLAS

**Ch'uqi yapu quraña** (Deshierbar de papa): Es la actividad dónde sacan las malas yerbas para hacer secar y quemar para ahuyentar la granizada. A veces llaman la lluvia porque se avecina una fuerte sequía.

**Ch'uqi chhixuyaña** (fumigar la papa): Es época de fumigar las hojas de la papa porque están atacadas por insectos que dificultan un buen desarrollo del follaje del tubérculo.

## CEREMONIAS RELIGIOSAS

**Anata kumpayri** (Compadres de carnavales): Dos semanas antes de los carnavales (siempre es un día jueves) se visitan a los compadres con una ceremonia ritual agrario de parte de los ahijados de matrimonio llevando degollados de cordero, frutas y bebidas.

**Anata kumayri** (Comadres de carnavales): Una antes de los carnavales,



siempre un día jueves, esta vez la visita es de las comadres a los padrinos de matrimonio. Ese día se realiza una ceremonia ritual agrario para fortalecer la afectividad y armonía de los comadres.

**Anata phunchhawi** (Carnavales): Es una fiesta general en el mundo andino. En la celebración de esta fiesta costumbrista, cada pueblo tiene sus características peculiares; pero, sin duda, es una fiesta agrícola que se realiza a la producción de los productos sembrados. En esta actividad participan toda la comunidad con música, bastante comida y bebidas.

## RITUALES Y SABERES

**Kantilarya mamana urupa** (Día de la Virgen de Candelaria): El día 02 de febrero se prepara todo tipo de potajes, como: trigo picante, hat'aqu picante, ch'uñu allpi, sankhu, etc. Ese día se tiene que comer bien para que todo el año pueda pasar sin hambre y trabajar para tener comida.

### c) **MARZO SEÑALEROS**

**Chhiqani k'uswayllu** (Hormigas con alas): Las hormigas con alitas salen de su hábitat para escamparse temporalmente de la hormiguera a fin de que la chacra vaya desarrollándose fructíferamente.

**Wawa phaxsi** (Luna nueva): si en el firmamento **aparece** la nueva luna un poco inclinada indica que la lluvia seguirá con más intensidad.

**Q'ixu q'ixu** (caída de rayo): si el rayo revienta con fuerza indica que pronto habrá escampe, la lluvia se va ir lejos.

**Jithiiri qinaya** (caminata de las Nubes): si se ve en el firmamento dirigirse las nubes hacia el saliente presagia que la lluvia continuará cayendo pausadamente y si se dirige hacia el lado poniente habrá pronto el escampe.



**Jithiri sillq'u** (Caminara de lombriz): si las lombrices aparecen al ras de la tierra y si se observa su defecación es para que la lluvia sigue su trance.

## ACTIVIDADES AGRICOLAS

**Qhulliña pacha** (época de roturar la tierra): esta actividad siempre se realiza en el mes de marzo, porque la tierra tiene que asolear para que el producto que se va a sembrar encuentre su cama lista para reproducir.

## CEREMONIAS DE LA COMUNIDAD

**Manq'anaka imaña phaxsi** (Mes de guardar productos): Es el mes de seleccionar y guardar los productos. Esta actividad se realiza con ceremonias especiales a la pachamama, a los apus, con música, con bastante comida y bebidas.

## RITUALES Y SABERES

**Puquña phaxsi** (Mes de maduración de productos): las actividades agrarias están por terminar. Muchos productos ya están maduros y se inicia la cosecha. Las actividades son muy pomposas donde concurren toda la comunidad.

### d) ABRIL SEÑALEROS

**Siwara phuquña** (Maduración de la Cebada): el campesino productor observa detenidamente la maduración de productos. Si los granos de la cebada están gordos y amarillos indica recoger urgente porque los pajaritos, los loros pueden comer.

## ACTIVIDADES AGRÍCOLAS

**Ch'uqi llamayu** (Escarbe de la papa): Cuando la producción se adelanta, entonces se inicia el escarbe de la papa.



**Qhipa qulli** (roturación final): Corresponde la roturación de la tierra al mes de abril o mayo, respectivamente.

## CEREMONIAS RELIGIOSAS

**Jesus Tatitu jiwawi** (muerte de Jesús: por tradición religiosa traído por los curas españoles, la mañana de Viernes Santo ya sea en el pueblo o en la comunidad empiezan a azotar a los niños, generalmente varoncitos, con látigo, eso por haber cometido un error en la familia y comunidad, imitando cómo Jesús ha sufrido para ser crucificado en la cruz.

## RITUALES Y SABERES

**Qulla quranaka qhispiyaña** (recoger yerbas medicinales): Desde temprano, la familia ayuna, no toma desayuno ni almuerzo.

Desde temprano salen al campo, a los cerros a recoger todas las hierbas que existe allí, aprecian porque, dicen, que Jesús está dando bendiciones para curarse toda clase de enfermedades.

**Thaki wakichaña** (Arreglar caminos): es tiempo que las lluvias se van. Entonces la comunidad empieza a arreglar los caminos derrumbados para llevar sus ganados e iniciar llevar guano en burros al terreno barbechado. Además, para recoger los productos escarbados

### e) MAYO SEÑALEROS

**Jach'a jatha achuqa** (Producción de papas grandes): al probar en el ri9mer escarbe de papas, y encuentran papas de tamaño grande indica que la producción será muy buena, no habrá hambruna. Si encuentran espigas de la cebada de color negro presagian que habrá luto, un familia de la familia morirá.



## ACTIVIDADES AGRÍCOLAS

**Chíqi, ulluku llamayu** (Cosecha de papa y olluco): La cosecha de papa y olluco continúa; ya está despejando la época de las lluvias y granizadas.

**Chúqi ajlliña** (Selección de papa): Llamado también jartha ajllaña. Es tiempo para realizar esta actividad una vez terminada la cosecha. Esta actividad se seleccionan las papas según las variedades, tamaño y color, cuyas funciones son destinados para la semilla, para elaborar el chuño, para la moraya, para la tunta, para ceremonias, etc.),

## CEREMONIAS RELIGIOSAS

**Santa Cruz:** El 3 de mayo es una fiesta costumbrista en casi todo el valle de Sandía. Generalmente esta fiesta se desarrolla en los cerros más elevados de la zona a manera de asimilar el crucifijo de Jesús a fin de que el Dios nos defienda de la granizada, huaycos, derrumbes que siempre sucede en la región de la selva.

### f) JUNIO SEÑALEROS

**Chhiqani k'uswayllu** (hormiguitas con alas): La presencia de esta variedad de hormiguitas aparecen en millares con el indicio de que habrá escampe de lluvias y pronto caída de heladas.

## ACTIVIDADES AGRÍCOLAS

**Siwara jawq'aña** (trillar cebada): Esta actividad se practica con las costumbres que han llevado los campesinos de la región de Huancané, Moho y distritos al valle de Sandía. Primeramente se bajan las cabecitas 'pula' para luego se utiliza la trilla con la k'upaña (una herramienta específico para trillar la cebada) desgranando poco apoco para ventear y dejar listo el producto para la venta y para el consumo.



## CEREMONIAS RELIGIOSAS

**Wakana uywana urupa** (Trinidad): según la tradición española, las vacas también tiene su día, está relacionado con la fiesta de la trinidad, en el mes de junio. Ese día, los dueños de este ganado colocan en las orejitas unas cintas señalando para uno de sus herederos.

**San Juwana jayp'u** (noche de San Juan): Esta es una actividad tradicional que se realiza con gran jolgorio por la mayoría la población de San Pedro de Putina.

En la víspera del 23 de junio los jóvenes con ponchos y chalinas y las señoritas con anchas polleras y mantones (porque esa noche es la que va caer más la helada) juntan los rastrojos de yerbas secas y leñas de arbustos secos traen cantando en el lomo de las acémilas y prender la fogata hasta pasar la media noche y alrededor de la fogata bailan al compás de guitarras y mandolinas cantando canciones alusivas a la fiesta.

El día 24 de junio -en primeras horas del alba- van al lugar de la fogata para investigar mediante huellas de qué animales aparece en las cenizas y mediante el yatiri de la comunidad examinar y predestinar el año agrícola del año que viene. Si encuentra huellas de las patas del zorro indica que habrá hambruna, si hay huellas de paras de aves habrá ventarrón, si hay huellas de las garras del ave 'mariyanu' habrá abundancia en productos.

## RITUALES Y SABERES

**Iwija chhijllaña** (señalar ovejas): Es un ritual de tradición española en la que el papá dona una ovejita al hijo o hija, generalmente hembra para que cuide y haga reproducir en miles y miles. La fiesta es llena de jolgorio y alegría con música, comida en abundancia y bebidas. Es día de San Juan.



## g) JULIO

### SEÑAS Y SEÑALEROS

**Siwara khuyuña** (ventear cebada): En este mes se hace la trilla de la cebada y el respectivo venteo utilizando como instrumentos el 'jawq'aña' y el manteo. Para iniciar la actividad, el dueño del producto prepara una ceremonia ritual en una istalla o ch'uspa agradeciendo a la pachamama con la participación de los parientes cercanos que son llamados mediante el trabajo tradicional del 'ayni' y la 'mink'a' luego se inicia la trilla y el venteo por los varones, quienes llaman el viento, diciendo: "tata thaya, tata thaya jutawayma, t'ijuniwayma, akankaskiwa manq'ama, akankaskiwa siwara tutuma" (señor viento venga, venga señor viento, aquí está tu comida, aquí está tu tostado de cebada), como escucharía el viento las súplicas de los varones que están ya venteando.

### SEÑAS RITUALES

**Kuka k'intu** (hojas de coca): Cuando alguien cae enfermo o enferma, la persona considerada como yatiri y qulliri que son especialistas para curar, sacar la suerte para el viaje, para realizar compra y venta de productos. Mirando solamente la caída de las sagradas de la coca sugestionan todo, no hay vuelta que dar. Generalmente realiza esta actividad en las noches, y no es cualquier noche, sino prevé mediante la caída de las hojas y el chacchado.

## h) AGOSTO SEÑALEROS

Los pobladores andinos (quchua y aimaras) empiezan el año nuevo en el mes de agosto.

**Yatiryi qinaya** (Observando las nubes): los campesinos provenientes de las zonas de las provincias de Huancané y Moho, relacionan sus conocimientos



con los hermanos del valle de Sandía. Pues, si los primeros días del mes de agosto observan el movimiento de las nubes predicen que será el año agrícola y pecuario.

## ACTIVIDADES AGRÍCOLAS

**Milli sata** (siembra adelantada): esta primera actividad realizan los primeros diez días del mes de agosto, denominado "milli sata" generalmente la papa en partes húmedas y riberas de los ríos para cosechar en los meses de enero y febrero.

**Uma irpa** (limpieza de canales de agua): la ejecución de esta actividad de limpieza de canales de agua o acequias realizan mediante la faena con la participación de la comunidad, puesto el agua servirá para la cocina, limpieza de ropas y para los animales.

## CEREMONIAS RELIGIOSAS

**Panichasiña** (mes de matrimonios): En este mes se realizan matrimonios; porque, según la tradición es un mes que calienta el hogar y año nuevo andino; es un mes destinado exclusivamente para estas ceremonias costumbristas. Son días fértiles para la procreación humana, por eso aprovechan la población aprovecha cumplir los compromisos nupciales, bautismos, techo de la nueva casa, etc.

**Machaqa utachaña** (Techar casa nueva): El mes de agosto también es destinado para realizar la cimentación, levantamiento y techo de casa nueva para los recién casados. En esta actividad toda la comunidad participa con el tradicional sistema de aynis y mink'as. Todo acontecimiento siempre es realizado con ceremonias especiales en honor a los apus y huamanis de la región.



## SABERES RITUALES

**Pachamamaru yupaychaña** (Agradecimiento a la Madre tierra): Es un mes sagrado para empezar el año andino, en el cual todas las personas realizan el pago a la Pachamama y a los apus en donde recomiendan su desarrollo familiar, personal, mejores casas, carros, animales, salud.

### i) SETIEMBRE SEÑALEROS

**Qamaqi** (zorro): El zorro es un animal originario que siempre ha existido en los Andes. Su presencia en el mundo andino es un predestinador de buenos y malos augurios. Sus aullidos, la huella de sus patas, la forma de sus heces, la forma cómo corre y a qué dirección. Es un animal muy inteligente e hipnotizador y diestro en robar gallinas, conejos, ovejas para alimentarse.

**Jawira unkaylla** (Patos de los ríos): Al ver que los patitos han anidado en los totorales indica que habrá mucha lluvia y la anidación mes al ras de los ríos y en tierra presagia sequía.

**Pacha warawara** (Estrellas): si se observa estrellas de tamaño grande en el cielo indica que se debe adelantar la siembra puesto que habrá buena producción y cuando las estrellas son pequeños y muy lejos indica que la siembra será tarde y habrá poca producción.

## ACTIVIDADES AGRÍCOLAS

**Jawasa sata** (Siembra de habas): Los primeros días del de setiembre empieza el calendario agro festivo con la siembra de habas. En la comunidad de San Pedro de Putina, por encontrarse en las orillas del lago Titicaca utilizan para esta siembra canales de riego.

**Turu axachaña** (Amanzar bueyes): Se amarran los toros adiestrando



para trabajar con el yugo y el arma. Este periodo dura una semana aproximadamente.

## j) OCTUBRE SEÑALEROS

**Jamp'atu** (sapo): son cientos y cientos de batracios que aparecen de tamaño grande en los meses de diciembre y enero cuyo croar anuncia que ya empezará tiempo de lluvia.

**Sillinka** (Las golondrinas): cuando estas avecillas visitan a la casa y revolotean saltando y saltando anuncia que la lluvia continuará cayendo por un tiempo más.

**Qutu warawara** (siete cabrillas): al aparecer en el firmamento estas estrellas dispersas es señal que la producción agrícola será poco y cuando están juntas señala buena producción, habrá comida.

## ACTIVIDADES AGRÍCOLAS

**Ch'uqi sata pacha** (tiempo de siembra de papa): el mes de octubre es época propicia para iniciar la siembra de papa, evocando a la pachamama y a los apus de la localidad.

## k) NOVIEMBRE SEÑAS Y SEÑALEROS

**Qariwa Panqara** (Floración de la qarihua): Cuando la qariwa florece bastante es señal que habrá mucha producción, no habrá helada ni granizada.

**Inti kurmi** (Pléyades del Sol): Cuando se forma este fenómeno alrededor del astro rey es para que llueva.

**Qhuña kuka k'intu** (Hojas blandas de coca): Cuando las hojas verdes de



coca se ponen blandas, es presagio de buen augurio y habrá bastante lluvia para la producción de la papa y frutas.

## ACTIVIDADES AGRÍCOLAS

**Taypi sata** (Siembra intermedia: el mes de noviembre es la última época de la siembra de productos. En este mes se siembra solamente la papa. La siembra mayor es el mes de octubre.

**Qhipa siwara phawa** (Última siembra de cebada): En este mes se siembra cebada para forraje de animales. La siembra propicia es en setiembre y octubre.

## CEREMONIA RELIGIOSAS

**Ajayuna urupa** (Todo los santos). Desde tiempos antiguos es una fiesta tradicional: elaboran t'ant'a wawas, caballos, pajarillos de la harina de trigo, preparan las mejores comidas con carne de gallinas, cuyes, chanco, asado. Visitan a los difuntos al cementerio para encontrarse con el ser querido que en vida fue integrante activo del hogar y la comunidad.

## SABERES RITUALES

**Almana manq'apa** (Comida de las almas): Se prepara todo tipo de comidas que le gustaba al difunto en vida en un lugar estratégico de la casa; así mismo preparan guirnaldas de diferentes flores y frutas. Toda esta preparación se le ofrece al difunto ser querido en un lugar preparado en la casa donde oran los familiares.

### I) DICIEMBRE SEÑALEROS

**Inti kurmi** (Pléyades del Sol): Cuando las pléyades de color blanco se forman alrededor del Sol indica posible sequía y habrá hambruna.



**Kusikusi** (araña): Cuando se observa arañas colgadas en las paredes es indicio que va a empezar la lluvia.

## **ACTIVIDADES AGRÍCOLAS**

**Qhipa sata** (última siembra): Es la última siembra de la papa.

## **CEREMONIAS RELIGIOSAS**

**Ñinu yuriña** (Navidad): En la vasta provincia de Sandía, esta costumbre realizan por sectores. Existen fiestas, deportes, reunión de vecinos, algunos van a la capital de la provincia a participar en la misa del nacimiento del niño Jesús.



## CAPÍTULO VI

### PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y RESULTADOS

#### 4.1 PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

##### 4.1.1. UNIDAD DE APRENDIZAJE

##### UNIDAD DE APRENDIZAJE N<sup>o</sup> 06-2023

I. **NOMBRE DE LA UNIDAD:** Programamos actividades para la época de sembrío.

##### II. DATOS INFORMATIVOS

1. DRE : Puno
2. UGEL : Sandía
3. I.E.P. : N<sup>o</sup> 72571 Santa Fe de San Pedro de Putina Punco
4. GRADO : Quinto
5. SECCIÓN : Única
6. ÁREA EJE: Personal Social
7. DOCENTE: Héctor Apaza Luque

##### III. PROBLEMA

Existe descoordinación en el conocimiento de la programación de la época de desarrollar las actividades agrícolas de los alumnos.

##### IV. JUSTIFICACIÓN

Los estudiantes de la institución educativa de Putina Punco



desconocen las actividades que se desarrollan en este mes, esto es por culpa de los padres que no explican como herencia cultural a sus hijos y así se va desapareciendo las técnicas y estrategias cómo desarrollar las actividades agrícolas en el valle.

## PROGRAMACIÓN DE CAPACIDAD

AREA	APTITUD	COGNICIÓN	ASPECTOS	LOGROS
<b>Personal Social</b>	Identifica la práctica de dialogo acerca de las actividades laborales en la comunidad.	Practica valores de socialización de la programación de la época de las actividades agrícolas.	Disfruta al participar en las actividades agrícolas de la comunidad.	Demuestra la práctica de desarrollo de las actividades agrícolas de la comunidad.
<b>Ciencia y ambiente</b>	Participa en campaña de la época de preparación de tierra para la siembra.	Determina campañas de trabajar en la época de sembrío de productos.	Respeta las normas de convivencia en la época de sembrío de productos.	Participa en campañas de sensibilización para transmitir estas actividades como patrimonio hereditario de la comunidad.
<b>Ciencia y ambiente</b>	Describe en forma espontánea las tradiciones culturales de la comunidad relacionado con la agricultura.	Comprende los procesos del de las actividades agrícola de la comunidad por épocas determinadas.	Disfruta en grupo en la práctica de las tradiciones culturales con cánticos y poesías relacionadas con la época de la, siembra de productos.	Promueva creación de textos con ilustraciones de la tradición cultural de la siembra de productos en a comunidad.



<p><b>Comunicación</b></p>	<p>Comprende de forma ordenada los procesos de la siembra de la papa en la comunidad.</p> <p>Identifica los valores de la tradición cultural para disfrutar sus experiencias artísticas de la actividad agrícola.</p>	<p>Comenta los procesos del desarrollo de la siembra de la papa con ritos y ceremonias dirigido por un yachaqa yatiri.</p> <p>Codifica en forma ordenada los procesos de la tradición cultural de la preparación de la tierra, abonamiento, selección de la, semilla y siembra propiamente dicho.</p>	<p>Prevé la transmisión de la historia ya sea en forma oral y escrita como herencia cultural de la comunidad.</p> <p>Participa activamente en las ceremonias de tradición cultural relacionado con la selección de la semilla, el llamado "piwi".</p>	<p>Participa en la producción de textos ya sea en forma oral y escrita con la intervención de los padres y la comunidad.</p> <p>Dibuja, pinta el proceso de ceremonias de la siembra de la papa y exhibe en un lugar claro para que el público observe y disfrute el trabajo de los alumnos.</p>
<p><b>Matemática</b></p>	<p>Representa formas geométricas relacionándola con los instrumentos que utilizan en la actividad de siembra de la papa.</p>	<p>Forma figuras geométricas con elementos de la siembra de la papa en el valle.</p>	<p>Realiza actividades matemáticas mediante los juegos entre grupo de compañeros y la comunidad.</p>	<p>Relaciona objetos de su entorno con las formas geométricas en la época de las actividades agrícolas de la comunidad.</p>



4.1.2. SESIONES DE APRENDIZAJE

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08-2023**

I. **DENOMINACIÓN:** Nos identificamos con nuestras costumbres.

II. **DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. DRE : Puno
- 1.2. UGEL : Sandia
- 1.3. I.E.P. : N°72571 Santa Fe - San Pedro  
Putina Punco
- 1.4. GRADO : Quinto
- 1.5. SECCIÓN : Única.
- 1.6. ÁREA EJE : Personal social
- 1.7. **NOMBRE DE ACTIVIDAD:** Afirmación cultural
- 1.8. **TEMA TRANSVERSAL** : Educación Intercultural.
- 1.9. **DOCENTE** : Héctor Apaza Luque

III. **CONTENIDOS**

CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
<b>LA IDENTIDAD</b>	Práctica la identidad con valor y sinceridad revalorando y fortaleciendo nuestras costumbres de la comunidad compartiendo con sus demás.	Demuestra respeto y valoración de nuestras costumbres con cuidado respetando a sus demás compañeros y miembros de la comunidad.



IV. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	ESTRATÉGIA	RECURSOS	INDICADORES
<p>Iniciamos la sesión con el tema de identidad.</p>	<p>La sesión de aprendizaje se realizará en el aula narrando una pequeña historieta para enriquecer el concepto de identidad.</p> <p style="text-align: center;"><b>Un día nos identificamos</b></p> <p>Un día, el compañero Juan y sus amigos jugamos a la pelota, hay goles para ambos lados, de repente Juan grita "ya metí un gol con mi identidad". Nadie entendía que era identidad. Roberto es otro compañero, pero mayorcito, él nos explica: identidad es lo que pensamos, lo que sentimos y lo que hacemos.</p> <p>Entonces, Juan ha hecho un gol</p>	<p>Humanos.</p>	<p>Muestran alegría por identificarnos con nuestra identidad.</p>
<p>Luego se realiza las interrogantes:</p>	<p>¿Cómo se llama el cuento? con la idea de lo que quería</p> <p>¿Qué dijo Juan al hacer el gol?</p> <p>¿Qué dijo Roberto del grito de Juan?</p> <p>¿Debemos mostrar identidad con nuestros compañeros?</p> <p>¿Cuál es nuestra identidad?</p>	<p>Docente Alumnos de quinto grado</p>	<p>Responden a las preguntas realizadas.</p>
<p>Explica el contenido del tema en base al cuento.</p>	<p>La profesora explica el tema de la sesión "la identidad" con el apoyo del cuento leído "la identidad de Juan". Presenta el texto en una lámina ilustrada. Dijo la maestra que todos nosotros tenemos</p>	<p>Lámina Alumnos Docente</p>	<p>Los niños escuchan muy atentos la explicación de la maestría.</p>



	nuestra propia identidad, tenemos que respetarnos mutuamente.		
Realización de la práctica	Se realizará la práctica formando grupos de alumnos. Cada grupo deberán de narrar un cuento con el tema de "identidad", con la ayuda de las imágenes, produciendo siluetas sobre el valor de la identidad en nuestras costumbres que existe en nuestra comunidad.	Docente Alumnos	Trabajan con entusiasmo y respetando las normas y a sus Compañeros
Evaluación	La evaluación se hará en base a la presentación de trabajos ejecutados en grupo de estudiantes y las exposiciones realizadas.	Hoja de evaluación	Preparan el resumen con calidad y optimismo.
Formulación de preguntas.	¿Cuál ha sido la sesión de hoy? ¿Qué valores hemos aprendido? ¿Les gustó el texto del cuento? ¿Debemos valorar nuestra identidad?	Profesor Alumnos	Da respuesta a las interrogantes formuladas.
Se les proporciona hojas para trabajo de extensión.	La maestra entrega una hoja de papel para que puedan ilustrar el tema de la identidad con ayuda de sus padres sobre el valor de identidad relacionado con una actividad agrícola que se realiza en la comunidad.	Docente Padres Alumno. Hoja de extensión	Escucha con atención la indicación del docente.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09-2023

**I. NOMBRE DE LA SESIÓN:** Practiquemos el principio de solidaridad con nuestras costumbres.

### II. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DRE : Puno
- 1.2. UGEL : Sandia
- 1.3. I.E.P. : N°72571 Santa Fe - San Pedro Putina  
Punco
- 1.4. GRADO : Quinto
- 1.5. SECCIÓN : Única.
- 1.6. ÁREA EJE : Personal social
- 1.7. NOMBRE DE ACTIVIDAD: Afirmación cultural
- 1.8. TEMA TRANSVERSAL : Educación Intercultural.
- 1.9. DOCENTE : Héctor Apaza Luque

### III. CONTENIDOS

CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
<b>LA SOLIDARIDAD</b>	Ejecuta el principio de solidaridad diariamente con sus compañeros, con las personas que están en su contexto respetando las costumbres de la comunidad.	Trabajan con amor e identidad respetando a sus compañeros demostrando el principio de la solidaridad.



IV. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	ESTRATÉGIA	RECURSOS	INDICADORES
Para iniciar la sesión, el docente presenta un pequeño cuento "la solidaridad "	<p>El docente presenta una pequeña narración con iconos verbales</p> <p><b>Rosalía y su amiga muestran solidaridad con el niño.</b></p> <p>Rosalía y María eran amigas de la clase. Al medio día encontraron un niño que sufría de frío y hambre. Rosalía fue corriendo a su casa y pidió a su mamá un pan con una tajada de queso y una pequeña manta más. Llegaron al sitio y el niño ya no estaba. Rosalía se sentía muy triste al no ver al niño. Al cabo de minutos apareció el niño y le invitó pan con queso y la manta más. Rosalía le acompañó al niño a su casa.</p>	Humanos.	Se muestra feliz y contento entusiasmados por la benevolencia de solidaridad.



Interrogantes.	<p>¿Qué título lleva el cuento?</p> <p>¿Cómo se llama la amiga de Rosalía?</p> <p>¿Qué trajo Rosalía de su casa?</p> <p>¿Por qué se sintió triste Rosalía?</p> <p>¿Cómo acaba el cuento?</p>	Docente. Alumnos	Responde a las preguntas realizadas.
Explicación del tema en base del pequeño cuento.	Se explicará en forma sostenida el tema del día. Para ello tomará como apoyo la narración del cuento. El docente llevará e resumen de la narración en una cartulina; aquí resaltará que el principio de solidaridad busca ser cooperativos con las personas que nos necesitan, con nuestros compañeros y amigos, pues tenemos que valorar nuestras costumbres de la comunidad.	Lámina. Alumnos	Escuchan con atención la explicación.
Realización de la práctica	Se forma grupos de trabajo. A cada grupo se les entregará el material suficiente, para que ellos puedan elaborar títeres de mano: papel periódico usado, cartulina usada, pegamento y tempera. El grupo de alumnos presentan la dramatización del cuento mediante los títeres de mano.	Docente. Alumnos Títeres	Realizan las tareas con entusiasmo practicando la cooperación con sus compañeros.



Ejecución de la evaluación.	El sistema de evaluación será tomado durante la preparación de los títeres y la ejecución de la dramatización.	Hoja de papel. Pegamento. Colores.	Ejecutan con alegría y seguridad.
Formulación de preguntas.	¿Cómo se llama el tema de hoy?  ¿Qué principio hemos aprendido?  ¿Debemos practicar de ser solidarios?  ¿Cómo practicaremos el cumplimiento de ser solidarios?	Profesora  Alumnos	Abstrae respuestas a las preguntas.
Trabajo de extensión.	Se les entregará hojas de papel con la consigna: Van a comentar con los padres la importancia del valor de la solidaridad relacionada con las costumbres de la comunidad.	Docente. Estudiantes  Hojas	Muy atentos de la profesora se preparan para presentar el trabajo.



## 4.2. METODOLOGÍA

### 4.2.1. Métodos aplicados a la investigación

Cualquier trabajo de investigación no tiene contenidos similitudes, aunque a la elaboración tiene una estructura aprobada por cada institución educativa superior. Es el caso del trabajo académico que presentamos. Su aplicabilidad se ha realizado en el valle de San Pedro de Putina Puno donde viven los aimara hablantes de las provincias de Huancané y Moho, distritos de Vilquechico, Rosaspata, Cojata, Inchupalla, Tilali, inclusive de otras provincias de la región de Puno.

El método que se ha empleado en el desarrollo de esta actividad es la observación – descriptiva. El desarrollo de las actividades no se desarrolla en un día, en un mes, sino la ejecución de las actividades agrícolas es todo el año, cada actividad tiene su propia peculiaridad específica. Por eso, el mejor método aplicativo es la observacional para luego describir todo el proceso de las actividades.

### 4.2.2. Diseño

Con estas consideraciones el diseño del trabajo académico corresponde a la investigación descriptiva y socialización entre los estudiantes y la comunidad quienes son los directos actores en el desarrollo de estas actividades.



### 4.2.3. Población

**Tabla 1**

*POBLACIÓN TOTAL DE QUINTO GRADO*

N°	POBLACIÓN (GÉNERO)		TOTAL
	VARONES	MUJERES	
	12	11	23
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>11</b>	<b>23</b>

**Nota:** Matrícula UGEL Sandía 2023.

**ELABORACIÓN:** El investigador.

### 4.2.4. Muestra

La muestra es 23 estudiantes bajo la dirección del docente se han programado participar un solo día en una de las actividades que realizan esta actividad. Entonces, hemos tomado como participante el 100 % de los estudiantes.

## 4.3. RESULTADOS

Al iniciar las labores escolares, los docentes preparan actividades a cumplirse durante el año. Una de ellas es la visita a la chacra próxima de la localidad. Las acciones de visitas son dirigidas por el docente y los patronatos en servicio.

Durante la visita que se realiza, el docente explica a los estudiantes las diferentes formas y tipos de producción agrícola que existe, tiempos de siembra, deshierbe de malezas, aporque permanente y la cosecha. Los estudiantes también conocen estas actividades, solamente aquí sistematizan y socializan.



El acompañamiento de los docentes en estas actividades es constante, todo ello garantiza una buena experiencia de la actividad académica con la actividad diaria que realizan los padres de familia en la chacra.

La descripción de actividades agrícolas de la comunidad de Santa Fe de San Pedro de Putina, de la provincia de Sandia es un hito de afirmación cultural en base a los sabios andinos, muy específico y no es general en las demás comunidades. Aquí se respetan las diferentes manifestaciones culturales de acuerdo a su génesis cultural.



## CONCLUSIONES

- PRIMERA:** Los estudiantes al desarrollar las sesiones de aprendizaje e identificar las diferentes actividades agro festivas que se realizan en el valle de Putina Punco de la selva puneña de Sandía, se ha consolidado con más efectividad la rica cultura que poseen sus padres y ellos son también partícipes para luego generar todas estas sabidurías a sus hijos, nietos y bisnietos.
- SEGUNDA:** Se logró la ejecución de actividades vivenciales que desarrollaron la identidad personal y comunal reconociendo la importancia de las actividades agrícolas, rituales de la Comunidad de San Pedro de Putina Punco.
- TERCERA:** Se identificaron las actividades agrícolas rituales por meses, en este caso desde la siembra hasta la cosecha y como fuente de afirmación cultural ha sido la participación de la comunidad cumpliendo todas las normas de saberes andinos y el calendario agro-festiva mediante las actividades rituales y culturales



## RECOMENDACIONES

- PRIMERA:** Se recomienda valorar los saberes andinos practicados desde épocas ancestrales son la fiel herencia cultural que hemos heredado de nuestros abuelos quienes inicialmente han nacido y han vivido en la región aimara de la provincia de Huancané y por necesidad de trabajo migraron a la selva puneña de Sandia. Es imprescindible seguir cultivando esta sabiduría para seguir dejando a nuestros hijos, nietos, bisnietos, etc.
- SEGUNDA:** Se recomienda que los docentes ejecuten una educación participativa en la comunidad, en cualquiera de las actividades que realizan los padres de familia y la comunidad. Las actividades académicas solas se convierten en una educación elitista, solitaria, por eso se recomienda insistentemente a los docentes considerar en la planificación curricular diversificado una educación participativa con la comunidad para luego verbalizar y extraer reflexiones y resúmenes válidos para los estudiantes y la comunidad.
- TERCERA:** Se recomienda a la comunidad educativa debe dar mayor importancia a la preservación, desarrollo y mantenimiento de las actividades en conjunción con las actividades culturales que determina la comunidad a fin de esperar buenos aprendizajes coherentes y contextualizado con la comunidad.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alsina, M. (2018) *de la identidad a las identidades* Culturales. Universidad Autónoma de Barcelona. España.
- Bulnes U, (2021) *¿Quién es el otro?* SPI. Lima, Perú.
- Care-Perú (2019). *Proyecto Curricular Regional*. Impresión: Editorial Altiplano. Puno, Perú.
- Chambi Pacoricona y otros (2020). *Señas y Secretos de Crianza de la Vida*. Asociación *Chuyma de Apoyo Rural "Chuyma Aru"*. Impreso en: Bellido Impresiones EIRL. Lima, Perú.
- Díaz-Courder (2018) *Diversidad lingüística*. En: *Diversidad Cultural*. Organización de Naciones Unidas. Ginebra.
- Emanuele, A. (2022) *Cultura 1*. Editorial OREALC. Santiago de Chile.
- Enríquez, (2019). *Cultura Andina*. Impresión: Editorial Altiplano E.I.R.Ltda. Puno, Perú.
- Grillo (2020) *Caminos Andinos de siempre*. SPI. Lima (Perú)
- Heise, M. y Otros (2021) *Interculturalidad un Desafío*. Edit. GTZ. Lima (Perú).
- Heise, M. (2019) *Interculturalidad: Creación de un Concepto y Desarrollo de una actitud*. Edit. TAREA. Lima (Perú).
- Herrante (2021). *Identidad étnica*. Universidad del Valle de Guatemala. Revista 16. Managua.
- Kottak (2020) *Multiétnicidad versus Minorías étnicas*. En: *Diversidad Cultural*. Organización de Naciones Unidas. Ginebra.



- Martínez (2023). *Identidad cultural y educación: una relación necesaria*.  
Universidad de la Habana. CEPES. Cuba.
- Llanque (2019). *La Cultura Aymara*. SPI. Lima (Perú).
- Malgesini, G. y Giménez (2019). *Pluralismo cultural*. Edit, Catarata. Madrid.
- Mandabaka, G. (2022). *Autoestima y Poder Personal*. SPI. Lima (Perú).
- Marzal (2018) *Estudio sobre la Religión Campesina*. Editorial Concytec. Lima  
(Perú)
- Merino y otros (2019). *La identidad personal, como eje CENTRAL DE Los  
PROCESOS DE Educación Intercultural*. Universidad de Málaga. España.
- Molano (2021). *Identidad Cultural: Un concepto que evoluciona*. Editorial:  
MUNDIALCULT. México.
- Molano (2022). *La identidad cultural, uno de los detonantes del desarrollo  
territorial*.  
RIMISP TERRITORIOS. Serie de Desarrollo Humano. UNESCO.
- Montoya, Rodrigo y Lopez-Hurtado (2020) *¿Quiénes somos?: El Tema de la  
Identidad en el Altiplano*. Editorial MOSCA AZUL. Lima (Perú)
- Murra (2019). *El Mundo Andino. Población, medio ambiente y economía*. Fondo  
Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, Perú.
- Orbegozo, (2019) *Introducción a las Ciencias Sociales*. SPI. Lima Perú)
- Perez, C. y Sifuentes, V. (2023) *Identidad y ciudadanía*. SPI. Lima, Perú.
- Pinto (2022) *Desarrollo de la Identidad*. Editorial Tarea. Lima (Perú).



Rengifo (2023) *La Enseñanza es estar contento: Educación y afirmación cultural andina*. Pratec. Lima (Perú).

Unesco (2019) *Lengua y cultura*. En: Diversidad cultural. Organización de Naciones Unidas. Ginebra.

Valdivia (2022). *Exclusión, identidad étnica y políticas de inclusión social en el Perú*. Universidad de Cali. Bogotá.

Zuñiga y Ansión (2023) *Interculturalidad y educación en el Perú*. Narcea. Lima (Perú).



# ANEXOS



Anexo 1. MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: AFIRMACIÓN CULTURAL DE LOS SABERES ANDINOS DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 72571 SANTA FE DE SAN PEDRO DE PUTINA PUNCO UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL SANDIA 2023

Problema	Objetivos	Variables	Metodología	Técnicas e instrumentos
<p><b>Problema general:</b> Toda actividad, ya sea pedagógica, cultural, religiosa, lingüística tiene problemas que se tiene que recurrir a solucionar con la participación de la comunidad</p> <p><b>Problemas específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseñar unidades y sesiones de aprendizaje en el área de personal social para abordar el problema en estudio.</li> <li>• Desarrollar experiencias de aprendizaje significativo en el aula. Sensibilizar el buen comportamiento en el aula.</li> </ul>	<p><b>Objetivo general:</b> Identificar la afirmación cultural de los saberes andinos de los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Primaria N° 72571 Santa Fe de San Pedro de Putina Punco, Unidad de Gestión Educativa Local Sandia 2023</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificar actividades vivenciales de afirmación cultural de los saberes andinos valorando su importancia para la preservación y mantenimiento en un contexto intercultural en la Institución Educativa Primaria N° 72571 de Santa Fe de Putina Punco, UGEL Sandia.</li> <li>• Desarrollar actividades vivenciales de saberes andinos valorando su importancia para la preservación y mantenimiento en un contexto intercultural en la Institución Educativa Primaria N° 72571 de Santa Fe de Putina Punco, UGEL Sandia</li> </ul>	<p><b>Variable dependiente:</b> Afirmación Cultural</p> <p><b>Variable independiente:</b> Saberes andinos</p>	<p><b>Enfoque investigación:</b> El enfoque de la investigación es cuantitativo</p> <p><b>Nivel de investigación:</b> Analítico</p> <p><b>Diseño de investigación:</b> Transversal</p> <p><b>Método de investigación:</b> observación – descriptiva</p>	<p><b>Técnicas:</b> Identificación del área de estudio</p> <p><b>Diseño:</b> Descriptivo y socialización</p> <p><b>Instrumento:</b> - Ficha de observación</p> <p><b>Población</b> 23 estudiantes</p>



## Anexo 2: INSTRUMENTO FICHA DE OBSERVACIÓN

**TÍTULO:** Afirmación cultural de los saberes andinos de los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Primaria N° 72571 Santa Fe de San Pedro de Putina Punco Unidad De Gestión Educativa Local Sandia 2023

La ficha de observación tiene la finalidad de recoger datos importantes de las variables de estudio: Afirmación cultural de los saberes andinos de estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Primaria

Observe y lea atentamente cada pregunta y marque con una X la opción que le parezca apropiada.

### 1. Datos Generales

- **Institución Educativa:** Institución Educativa Primaria N° 72571 Santa Fe de San Pedro de Putina Punco
- **Grado:** Quinto de primaria
- **Fecha de observación:**
- **Docente responsable:** Hector Apaza Luque
- **Observador:**

### 2. Objetivo de la Observación

Identificar y analizar la afirmación cultural de los saberes andinos en los estudiantes de quinto grado a través de sus interacciones, prácticas y discursos dentro del aula y en actividades escolares.

### 3. Criterios de Observación

Criterios	Indicadores	Observaciones
<b>Uso de la lengua originaria</b>	Uso del quechua, aymara u otra lengua andina en conversaciones, presentaciones o escritos.	
<b>Prácticas culturales y tradicionales</b>	Participación en actividades como danzas, música, rituales o festividades andinas.	
<b>Conocimientos ancestrales</b>	Aplicación de saberes andinos en la vida cotidiana, como la agricultura, medicina	



Criterios	Indicadores	Observaciones
	natural, textilera o gastronomía.	
<b>Valores y principios andinos</b>	Manifestación de principios como la reciprocidad (ayni), solidaridad y respeto a la naturaleza (Pachamama).	
<b>Uso de recursos andinos en el aprendizaje</b>	Empleo de materiales educativos relacionados con la cosmovisión andina, narraciones orales, mitos y leyendas.	

#### 4. Descripción de la Observación

(Registro detallado de lo observado, con ejemplos específicos de afirmación cultural en el aula y en otras actividades escolares).

#### 5. Reflexión y Análisis

- ¿En qué medida los estudiantes afirman sus saberes andinos en su aprendizaje y vida escolar?
- ¿Existen barreras o dificultades para la afirmación cultural en el entorno educativo?
- ¿Qué estrategias pueden fortalecer la valoración y transmisión de estos saberes?



### Anexo 3: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ  
ESCUELA DE POSGRADO  
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL



### FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

#### JUICIO DE EXPERTOS

- I. **TÍTULO DE TRABAJO ACADÉMICO:** AFIRMACIÓN CULTURAL DE LOS SABERES ANDINOS DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 72571 SANTA FE DE SAN PEDRO DE PUTINA PUNCO UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL SANDIA 2023
- II. **REFERENCIAS:**
  - a. **Experto/Nombres :** MARIO AGUILAR FRUNA
  - b. **Especialidad :** DOCTOR
  - c. **Cargo Actual :** JEFE DE INVESTIGACIÓN
- III. **AUTOR DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN:**  
HECTOR APAZA LUQUE
- IV. **ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

(1 = Deficiente; 2 = Regular; 3 = Buena; 4 = Muy buena; 5 = Excelente)

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE	REGULAR	BUENA	MUY BUENA	EXCELENTE
1. Claridad	Está redactado con lenguaje apropiado					X
2. Objetividad	Está expresado en capacidades observables					X
3. Actualidad	Está adecuado al avance de la ciencia					X
4. Organización	Existe una organización lógica de los ítems y las variables					X
5. Suficiencia	Valora las dimensiones en cantidad y calidad suficientes					X
6. Intencionalidad	Esta adecuada para cumplir los objetivos de la investigación					X
7. Consistencia	Está basado en aspectos teóricos y científicos					X
8. Coherencia	Entre las dimensiones, indicadores e ítems					X
9. Metodología	Responde al propósito de la investigación					X
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación					X

**Coefficiente de valoración porcentual. C = Total/50**

#### V. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

#### VI. RESOLUCIÓN DEL EXPERTO

Aprobado (C>75%=0.75)

Desaprobado (C<75%=0.75)

LUGAR Y FECHA: Juliaca, 20 de noviembre del 2024

  
 \_\_\_\_\_  
 Dr. Mario Aguilar Fruna  
 JEFE DE INVESTIGACIÓN

Anexo 4: PANEL FOTOGRÁFICO







ANEXO 1  
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS  
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN  
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: 24/01/2025

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: HECTOR APAZA LUQUE

Dirección: Jr. Buena Vista Nro 661, Urb. San Pedro - Juliaca

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 02428321

Teléfono: 958304814 email: hectorapaza1972@gmail.com

Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: \_\_\_\_\_

Teléfono: \_\_\_\_\_ email: \_\_\_\_\_

Facultad y/o Escuela de Posgrado: ESCUELA DE POSGRADO

Escuela Profesional o Mención: SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

Título o Grado Académico a optar: SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACIÓN  
BILINGÜE INTERCULTURAL

Asesor: \_\_\_\_\_

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:

Trabajo de Investigación  Tesis  Trabajo de Suficiencia Profesional  Trabajo Académico

Título: AFIRMACIÓN CULTURAL DE LOS SABERES ANDINOS DE LOS ESTUDIANTES DE  
QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 72571 SANTA FE DE SAN  
PEDRO DE PUTINA PUNCO UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA LOCAL SANDIA 2023

Palabras claves, (3 a 5 términos): Afirmación cultural, identidad, saberes andinos.

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV <sup>1,2</sup>?

2

<sup>1</sup> Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entre otros relacionados.

<sup>2</sup> Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

Bachiller  Título  2da Especialidad  Maestría  Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

**Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.**

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina “Néstor Cáceres Velásquez” una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina “Néstor Cáceres Velásquez” podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina “Néstor Cáceres Velásquez” consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

**Autorizo su publicación (marque con una X)**

- Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
- Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): \_\_\_\_\_
- No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

**¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?**

**Sí:** significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

**No:** significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- Sí autorizo
- No autorizo



**Jurisdicción de su Licencia**

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción “internacional” o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción “internacional” emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción “internacional” goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.** Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: DIDÁCTICA INTERCULTURAL – SEG27

Firma de Autor



huella digital

24 – ENERO – 2025

Fecha