



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE



**CUENTOS ANDINOS COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER
LA IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL
N° 305 DE JULIACA – 2023**

TESIS PRESENTADA POR:

Bach. ERIKA FANNY HUARSAYA YANARICO

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE**

JULIACA – PERÚ

2024



UNIVERSIDAD ANDINA

NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

INTERCULTURAL BILINGÜE

**CUENTOS ANDINOS COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER
LA IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL
N° 305 DE JULIACA - 2023**

TESIS PRESENTADA POR:

Bach. ERIKA FANNY HUARSAYA YANARICO

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE**

APROBADA POR EL JURADO REVISOR:

PRESIDENTE : 
Dr. FELIX CRISTOBAL OCHATOMA PARAVICINO

PRIMER MIEMBRO : 
Dr. FREDY TORIBIO CHALCO VARGAS

SEGUNDO MIEMBRO : 
Dr. HUGO NEPTALI CAVERO AYBAR

ASESOR DE TESIS : 
Dr. JESUS MAMANI MAMANI

LINEA DE INVESTIGACIÓN : DIDÁCTICA INTERCULTURAL - P03



RESOLUCIÓN DECANAL N° 130-2024-D-CF-FACE-UANCV

Juliaca, 14 de noviembre de 2024.

VISTOS:

El Expediente N° 016847-2024 presentado por el (la) Bachiller; **ERIKA FANNY HUARSAYA YANARICO** quien solicita, fecha y hora de Sustentación de tesis titulada: **CUENTOS ANDINOS COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 305 DE JULIACA - 2023**; Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

CONSIDERANDO:

Qué, el jurado dictaminador de la Tesis titulada: **CUENTOS ANDINOS COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 305 DE JULIACA - 2023**; ha emitido su dictamen favorable para su sustentación.

Qué, La Unidad de Investigación y la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de Educación ha sorteado la fecha y hora de sustentación.

Qué, es necesario dar cumplimiento a la ley N°30220, al Estatuto Universitario y al Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad y de la Facultad de Ciencias de la Educación.

En uso de las atribuciones que conferidas a la Facultad de Ciencias de la Educación y, estando el dictamen de aprobación de los Jurados, asesor, Dictamen de la Oficina de Investigación, y el Informe del Presidente de la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad:

SE RESUELVE:

PRIMERO: RATIFICAR al jurado dictaminador de la tesis titulada: **CUENTOS ANDINOS COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 305 DE JULIACA - 2023**; para la sustentación de la Tesis, el mismo que está conformada por los siguientes docentes:

PRESIDENTE	:	Dr. Felix Cristobal Ochatoma Paravicino
1ER. MIEMBRO	:	Dr. Fredy Toribio Chalco Vargas
2DO MIEMBRO	:	Dr. Hugo Neptali Cavero Aybar

SEGUNDO: Fijar fecha y hora para la sustentación de la Tesis, para el lunes 18 de noviembre a horas 10:00 am. en el Auditorio de la Facultad de Ciencias de la Educación.

TERCERO: Ratificar y reconocer como asesor (A) de la Tesis al docente **Dr. Jesus Mamani Mamani.**

CUARTO: El Decano, Secretaria académica, Unidad de Investigación, Presidente de Grados y Títulos, de la Facultad de Ciencias de la Educación y demás dependencias académicas quedan encargadas de dar cumplimiento a la presente resolución

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CUMPLASE.

DISTRIBUCIÓN:

Jurados	(2)
Asesor de tesis	(1)
Interesado	(1)
C.c.	
Arch.	





UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"

RESOLUCIÓN N° 118-2024-D-SA-FACE-UANCV

Juliaca, 03 de octubre de 2024

VISTOS:

El Expediente: **2024-CU-12955** de fecha 13 de setiembre de 2024, del Bach. **ERIKA FANNY HUARSAYA YANARICO**, quien solicita Revisión del Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis) y el **Anexo (04 o 05) "Ficha de Opinión del Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis)"** que fue revisado por el Comité de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación.

CONSIDERANDO:

Que, las Unidades de Investigación son unidades académicas que agrupan a docentes y estudiantes de diversas disciplinas, en razón del desarrollo de investigación científica, tecnológica y humanista de acuerdo al Estatuto Universitario Modificado 2020 de nuestra primera Casa Superior de Estudios.

Que, el (la) Bach. **ERIKA FANNY HUARSAYA YANARICO**, quien solicita la revisión del Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis) del tema titulado: **CUENTOS ANDINOS COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 305 DE JULIACA - 2023**, conducente para optar el Título profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos plasmado en la Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R.

Que, el Comité de Investigación emitió su opinión favorable al Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis).

Que, el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación, corrobora el asesoramiento en el Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis) del (la) ASESOR (a) Dr. **JESÚS MAMANI MAMANI**,

Estando, la opinión favorable del comité de Investigación, en concordancia con el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R, de conformidad a lo que establece la Ley Universitaria N° 30220, Ley de Creación de la UANCV N° 23738 y Modificatoria N° 24661 y el Estatuto de la UANCV, que confiere facultades a la unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación.

SE RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO.- APROBAR Y AUTORIZAR EL INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN (BORRADOR DE TESIS) para la REVISIÓN DE SIMILITUD TURNITIN, del tema titulado: **CUENTOS ANDINOS COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 305 DE JULIACA - 2023**, para optar el Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe, en virtud de los considerandos expuestos.

ARTICULO SEGUNDO.- RATIFICAR, como ASESOR al (la) Dr. **JESÚS MAMANI MAMANI**,

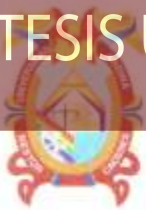
ARTICULO TERCERO.- DISPONER que la facultad, secretarías académicas y administrativas, quedan encargados del cumplimiento de la presente resolución.

Regístrese, comuníquese y archívese.


UNIVERSIDAD ANDINA
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
Dr. Felix C. Obelgado Paravicino
DECANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

DISTRIBUCIÓN:
INTERESADO:
ARCH. 2024


UNIVERSIDAD ANDINA
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
Dr. Freddy Chalco Vargas
DIRECTOR
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN
FAC. CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



RESOLUCIÓN DECANAL N° 012-2024-D-UI-SA-FACE-UANCV

Juliaca, 10 de agosto del 2024

VISTO: El expediente N° 2024-CU-02045, presentado por el señor (a) **ERIKA FANNY HUARSAYA YANARICO** solicitando **APROBACION DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN Anexo (01,02)** el **PROVEIDO N° 012-2024-UI-FACE-UANCV/J**, y la **FICHA DE OPINION DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN** formato **N°012-2024** del integrante del comité de Investigación de la Escuela Profesional de **educación** de la Facultad de Ciencias de la Educación, según al reglamento interno de trabajos de investigación conducente a grados y títulos.

CONSIDERANDO:

Que, el señor (a) **ERIKA FANNY HUARSAYA YANARICO** ha presentado su **PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN TITULADO: CUENTOS ANDINOS COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°305 DE JULIACA - 2023**, Para optar el Título Profesional de **Licenciado (a) en: Educación Inicial Intercultural Bilingüe**.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el reglamento interno de trabajo de Investigación conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales; el integrante del Comité de Investigación **Mgtr. Luis Chayña Aguilar** de la Escuela Profesional de Educación de la Facultad de Ciencias de la Educación, emitió la ficha de opinión de la propuesta de investigación formato **N° 012-2024-** aprobado la propuesta de investigación titulado: **CUENTOS ANDINOS COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°305 DE JULIACA - 2023**,

Que, es requisito indispensable contar con un asesor Docente Ordinario y/o contratado de la Facultad de Ciencias de la Educación con un mínimo de cinco años de docencia, grado de doctor o magister y experiencia en la línea a investigar, o deberá estar acreditado por resolución 0989-2022-UANCV-CU-R, quien asumirá como asesor de la propuesta de Investigación, según el área o grado.

Estando, con la opinión favorable de la Propuesta de Investigación del comité de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación y en concordancia al Reglamento Interno de trabajos de Investigación conducente a Grados y Títulos aprobado con Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R y en mérito al Art. 25 del Reglamento, con fines de obtención de Grados y Títulos Profesionales, y en uso a las atribuciones, que le concede la Ley Universitaria N° 30220, Ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano y el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación.

RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO - APROBAR, la **PROPUESTA DE INVESTIGACION**, presentado por el señor (a) **ERIKA FANNY HUARSAYA YANARICO**, para optar el titulado profesional de **Licenciado (a) en: Educación Intercultural Bilingüe**; con el tema titulado: **CUENTOS ANDINOS COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°305 DE JULIACA - 2023**, Correspondiente a la línea de Investigación **Didáctica Intercultural**.

La misma que deberá proceder con la ejecución de la propuesta de Investigación aprobado de acuerdo a lo establecido en el reglamento interno de trabajo de investigación conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de grados académicos y títulos profesionales.

SEGUNDO ARTICULO - RECONOCER como **ASESOR DE INVESTIGACIÓN** al (a la) Docente **Dr. Jesús Mamani Mamani**.

ARTICULO TERCERO - DISPONER que, la Unidad de Investigación, responsables del Comité de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación quedan encargados del cumplimiento de la presente resolución.

Regístrese, Comuníquese y Archívese

UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
DECANATURA
Dr. Félix C. Octaviano Paravicino
DECANO (E)
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Cc
Archivo, 2024
INTERESADO (A)

UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
DIRECCIÓN
Dr. Freddy Chako Vargas
DIRECTOR
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



CUENTOS ANDINOS COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 305 DE JULIACA - 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

23%

INDICE DE SIMILITUD

20%

FUENTES DE INTERNET

8%

PUBLICACIONES

13%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	7%
2	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	4%
3	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
4	repositorio.uancv.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.unamba.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	repositorio.unsaac.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1%



Metadatos Complementarios - UANCV

TÍTULO DE LA TESIS	
CUENTOS ANDINOS COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 305 DE JULIACA – 2023	
Datos de autor	
Nombres y apellidos	ERIKA FANNY HUARSAYA YANARICO
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	75950356
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0004-6870-1046
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	JESUS MAMANI MAMANI
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	40492310
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0006-9857-8231
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	FELIX CRISTOBAL OCHATOMA PARAVICINO
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02436114
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	FREDY TORIBIO CHALCO VARGAS
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	01233951
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	HUGO NEPTALI CAVERO AYBAR
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	01332589

Datos de investigación	
Línea de investigación	DIDÁCTICA INTERCULTURAL – P03
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento
Ubicación geográfica de la investigación	<p>Ubicación: INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL Nº 305 DE JULIACA País: Perú Departamento: Puno Provincia: San Román Distrito: Juliaca</p> <p>Coordenadas GMS Longitud: -15.493035012628603 Latitud: -70.13185885034663</p> <p>URL maps https://maps.app.goo.gl/rqsCAUNejuYDshBz7</p> 
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Agosto del 2024 – Noviembre del 2024
URL de disciplinas OCDE https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html - Librería	<p>Ciencias de la Educación https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.00.00</p> <p>Educación general https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01</p>



Dr. Pío Cuelco Vargas
DIRECTOR
OFICINA DE INVESTIGACIÓN
VICERRECTORADO DE LA EDUCACIÓN



DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo Erika Fanny Huarsaya Yanarico, identificado con DNI Nro. 75950356, en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional**
- Programa de Segunda Especialidad,**
- Programa de Maestría o Doctorado**

EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

informo que he elaborado el/la **Tesis** o **Trabajo de Investigación**, **Trabajo Académico** denominada:

"Cuentos andinos como estrategia para fortalecer la identidad cultural en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 305 de Juliaca - 2023"

Asesorado por D. Jesus Mamani Mamani

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copla** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 05 de Diciembre del 2024


Firma del Asesor


Firma del Estudiante



Huella



DEDICATORIA

A mi padre, Isaac Huarsaya Ortiz, por ser mi ejemplo de perseverancia y por su apoyo incondicional. Gracias por tu amor, comprensión y paciencia.

A mi madre, Flavia Yanarico Quispe, cuyas sabias palabras y valores me han impulsado a ser una mejor persona. Te amo, mamita.

A mi hermana Sarahi, por estar a mi lado y por sacarme una sonrisa en los momentos más difíciles.

A alguien que ocupa un lugar especial en mi corazón, gracias por tu apoyo generoso y constante compañía.

Erika Fanny Huarsaya Yanarico



AGRADECIMIENTO

A Dios, por darme la sabiduría para afrontar los retos, la paciencia para superar los obstáculos y la esperanza para seguir adelante, le entrego mi gratitud sincera.

Erika Fanny Huarsaya Yanarico



ÍNDICE

DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE	v
ÍNDICE DE TABLAS	viii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	ix
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
INTRODUCCIÓN	xii

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. EXPOSICIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	1
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	3
1.2.1. Problema general	3
1.2.2. Problemas específicos	3
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	4
1.3.1. Objetivo general	4
1.3.2. Objetivos específicos	4
1.4. JUSTIFICACIÓN	5
1.5. HIPÓTESIS.	8
1.5.1. Hipótesis general.....	8
1.5.2. Hipótesis específica.....	8
1.6. VARIABLES	9
1.7. OPERACIONALIZACIÓN VARIABLES	11

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.	12
2.1.1. A nivel internacional	12
2.1.2. A nivel nacional	14
2.1.3. A nivel regional.....	17
2.2. BASES TEÓRICAS	19



2.2.1. Variable independiente: Cuentos andinos	19
2.2.2. Importancia de los cuentos andinos	20
2.2.3. Características de cuentos andinos	20
2.2.4. Personajes arquetípicos en los relatos andinos.	21
2.2.5. Clasificación de cuentos andinos.....	21
2.2.5.1.Cuentos de animalísticos.....	21
2.2.5.2.Cuentos de personas.....	21
2.2.6. Técnicas para la narración de cuentos	22
2.2.7. Dimensiones.....	22
2.2.8. Contenido cultural de los cuentos	23
2.2.9. Método de implementación	24
2.2.10.Recursos didácticos utilizados.....	25
2.2.11.Interacción y participación	25
2.2.12.Conocimiento de tradiciones y costumbres andinas	26
2.2.13.El rol de los cuentos andinos en la educación intercultural.....	26
2.2.14.Apreciación de la cultura andina a través de los cuentos	27
2.2.15.Variable dependiente: Identidad Cultural	27
2.2.16.La importancia de la identidad cultural en niños de preescolar	27
2.2.17.Elementos que conforman la identidad cultural.....	28
2.2.18.Identificación con la cultura andina	28
2.2.19.Prácticas culturales andinas y su enseñanza a través de cuentos.....	29
2.2.20.Valoración de la cultura andina	29
2.2.21.La identidad desde la perspectiva de Vygotsky	29
2.2.22.Construcción de la Identidad en Contextos Culturales	30
2.3. MARCO CONCEPTUAL	30
2.3.1. Cuentos andinos	30
2.3.2. Identidad Cultural	30
2.3.3. Estrategias pedagógicas para mejorar la identidad cultural	31

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.....	32
3.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	33



3.3.	TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	33
3.4.	NIVEL DE INVESTIGACIÓN.....	34
3.5.	MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN.	35
3.6.	POBLACIÓN Y MUESTRA.	35
3.6.1.	La población	35
3.6.2.	Muestra.....	36
3.6.3.	Muestreo.....	36
3.7.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.	36
3.7.1.	Técnicas	36
3.7.2.	Instrumento	37
3.8.	VALIDEZ Y CONFIABILIDAD	37
3.8.1.	Validación.....	37
3.9.	PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	38
3.10.	DISEÑO DE CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS.....	39

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1.	ANÁLISIS DESCRIPTIVO.....	42
4.1.1.	Variable dependiente identidad cultural: Resultados del Pretest sobre la Identidad Cultural en el Grupo Experimental.....	42
4.1.2.	Variable dependiente identidad cultural: Resultados del Pretest sobre la Identidad Cultural en el grupo Control	50
4.2.	RESULTADOS ESTADÍSTICOS INFERENCIALES	58
4.2.1.	Prueba de normalidad.....	58
4.2.2.	Contrastación de hipótesis.....	60
4.3.	DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	69

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Matriz de Operacionalización de Variables 11

Tabla 2 La población de estudio conformada por niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 305 de Juliaca.....35

Tabla 3 La muestra de estudio conformada por niños y niñas de 5 años de dos secciones36

Tabla 4 Confiabilidad de los instrumentos38

Tabla 5 Pre test del grupo experimental: Identidad cultural42

Tabla 6 Pre test del grupo experimental: Dimensiones44

Tabla 7 Post test del grupo experimental: Identidad cultural46

Tabla 8 Post test del grupo experimental: Dimensiones48

Tabla 9 Pre test del grupo control: Identidad cultural.....50

Tabla 10 Pre test del grupo control: Dimensiones52

Tabla 11 Post test del grupo control: Identidad cultural54

Tabla 12 Post test del grupo control: Dimensiones.....56

Tabla 13 Prueba de normalidad58

Tabla 14 Prueba de Wilconxon y U The Mann Whitney: Identidad cultural.....60

Tabla 15 Prueba de Wilconxon y U The Mann Whitney: Conocimiento de las tradiciones y costumbres.....62

Tabla 16 Prueba de Wilconxon y U The Mann Whitney: Apreciación y valoración de la cultura andina.....64

Tabla 17 Prueba de Wilconxon y U The Mann Whitney: Identificación con la Cultura Andina.....66

Tabla 18 Prueba de Wilconxon y U The Mann Whitney: Prácticas culturales andinas67



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Pre test del grupo experimental: Identidad cultural	42
Figura 2 Pre test del grupo experimental: Dimensiones	44
Figura 3 Post test del grupo experimental: Identidad cultural	46
Figura 4 Post test del grupo experimental: Dimensiones.	48
Figura 5 Pre test del grupo control: Identidad cultural	50
Figura 6 Pret test del grupo control: Dimensiones.....	52
Figura 7 Post test del grupo control: Identidad cultural	54
Figura 8 Post test del grupo control: Dimensiones	56



RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo, determinar cómo los cuentos andinos contribuyen al fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 305 de Juliaca durante el año - 2023. La muestra incluyó niños de 5 años, distribuidos en un grupo experimental y un grupo control. Se empleó una metodología enfoque cuantitativo de nivel explicativo con un diseño cuasiexperimental. Durante cuatro semanas, el grupo experimental participó en talleres de aprendizaje centrados en cuentos andinos, mientras que el grupo control continuó sus clases habituales. Para recolectar datos, se emplearon fichas de observación orientadas a valorar indicadores de identidad cultural y captar las percepciones de los niños. Los resultados descriptivos evidencian que antes de la intervención, el 62.5% de los estudiantes nunca mostraba signos de identidad cultural andina, el 20.8% lo hacía raras veces, y solo el 16.7% lo hacía ocasionalmente. Tras los talleres con cuentos andinos, se evidenció un cambio significativo: el 45.8% de los niños ahora siempre muestra estos signos, el 25% lo hace frecuentemente, y el 20.8% ocasionalmente. Ningún niño permaneció en la categoría de nunca. La prueba de Wilcoxon ($Z = -4.290$, sig. = 0.000) y la U de Mann-Whitney ($Z = -5.855$, sig. = 0.000) demostraron una mejora significativa en el grupo experimental, en contraste con el grupo control, que no presentó cambios relevantes. En conclusión, los cuentos andinos demostraron ser una herramienta eficaz para fortalecer la identidad cultural andina en los niños.

Palabras clave: Cuentos andinos, cultura andina, estrategias educativas, identidad cultural, preservación cultural.



ABSTRACT

The present research aimed to determine how Andean stories contribute to strengthening cultural identity in 5-year-old children at the Early Education Institution N°. 305 in Juliaca during the year 2023. The sample included 5-year-old children divided into an experimental group and a control group. A quantitative approach of explanatory level was employed, with a quasi-experimental design. Over four weeks, the experimental group participated in learning workshops focused on Andean stories, while the control group continued with their regular classes. Observation sheets were used to collect data, focusing on evaluating cultural identity indicators and capturing children's perceptions. The descriptive results show that before the intervention, 62.5% of the students never displayed signs of Andean cultural identity, 20.8% did so rarely, and only 16.7% occasionally. After the workshops with Andean stories, a significant change was observed: 45.8% of the children now always display these signs, 25% do so frequently, and 20.8% occasionally. No child remained in the "never" category. The Wilcoxon test ($Z = -4.290$, sig. = 0.000) and the Mann-Whitney U test ($Z = -5.855$, sig. = 0.000) demonstrated a significant improvement in the experimental group, in contrast to the control group, which showed no relevant changes. In conclusion, Andean stories proved to be an effective tool for strengthening Andean cultural identity in children.

Keywords: Andean stories, Andean culture, educational strategies, cultural identity, cultural preservation.



INTRODUCCIÓN

La investigación titulada "Cuentos andinos como estrategia para fortalecer la identidad cultural en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 305 de Juliaca - 2023" tiene como propósito principal promover el desarrollo de la identidad cultural de esta comunidad, utilizando los cuentos tradicionales andinos como una herramienta pedagógica. En un mundo cada vez más globalizado, la creciente homogeneización cultural plantea importantes desafíos para la preservación de las tradiciones locales. Este fenómeno resulta especialmente preocupante porque, en las primeras etapas de la vida, la identidad cultural desempeña un papel fundamental en el desarrollo pleno de los niños.

En la Institución Educativa Inicial N° 305 de Juliaca, se ha observado cómo la influencia de culturas externas está comenzando a sustituir elementos esenciales de la cultura andina, lo cual genera inquietud, ya que los niños de 5 años podrían estar perdiendo su sentido de pertenencia a dicha cultura.

La región andina, con su vasta y rica herencia cultural, ofrece una gran variedad de historias, mitos y leyendas que constituyen valiosos recursos educativos. Los cuentos andinos, transmitidos de generación en generación, contienen elementos sobre la vida cotidiana, valores, creencias y enseñanzas que reflejan la cosmovisión de los pueblos andinos. Estos relatos no solo cumplen una función de entretenimiento, sino que también educan y refuerzan la identidad cultural de quienes los escuchan.

Este estudio se enmarca en el ámbito de la didáctica intercultural, una rama de la educación dedicada a enseñar respetando y promoviendo diversas



culturas. Específicamente, el estudio forma parte de una línea de investigación que busca estrategias pedagógicas para proteger y preservar la cultura. En este caso, se enfoca en cómo los cuentos andinos, relatos tradicionales de la región, pueden utilizarse como una herramienta efectiva para fortalecer la identidad cultural en los niños pequeños.

La investigación sugiere que los cuentos andinos son un recurso eficaz para reforzar la identidad cultural en niños de 5 años. Para demostrar su impacto, se ha implementado un enfoque cuantitativo y un diseño cuasiexperimental. En contextos donde las influencias externas amenazan con debilitar las tradiciones locales, la preservación de la identidad cultural desde la educación inicial es esencial para asegurar el desarrollo integral de los niños.

La metodología empleada en esta investigación sigue un enfoque cuantitativo, que permite realizar un análisis detallado del efecto que los cuentos andinos tienen sobre la percepción y la formación de la identidad cultural en niños de 5 años. A través de observaciones directas, entrevistas y el análisis de actividades pedagógicas, se ha recopilado información clave que respalda las conclusiones obtenidas.

Este trabajo no solo está orientado a beneficiar a la comunidad educativa de la Institución Educativa Inicial N° 305 de Juliaca, sino que también aspira a convertirse en un modelo para otras instituciones interesadas en incorporar enfoques interculturales dentro de sus programas educativos.

El primer capítulo describe el problema de investigación, explicando la situación central que motiva el estudio. Se definen el problema general, los



problemas específicos y los objetivos. Además, se incluye la justificación, la hipótesis y la definición de las variables clave.

En el segundo capítulo se desarrolla el marco teórico, donde se revisan los antecedentes a nivel internacional, nacional y local. Asimismo, se incluye el marco conceptual que sustenta la investigación.

El tercer capítulo describe la metodología empleada en el estudio, detallando el método, el nivel y el diseño de la investigación. También se especifican la población, la muestra seleccionada, así como las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de datos.

En el cuarto capítulo se presentan los resultados obtenidos, los cuales se organizan en tablas y figuras, acompañados de su correspondiente análisis e interpretación.

Finalmente, el estudio concluye con la exposición de las conclusiones y recomendaciones, seguidas por las referencias bibliográficas y los anexos que complementan la investigación.



CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. EXPOSICIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

En la actualidad, la globalización y la modernización han desencadenado un proceso de homogeneización cultural que pone en peligro la conservación de las identidades culturales locales, particularmente en las zonas rurales y andinas del Perú. En Juliaca, la identidad cultural de los niños y niñas en edad preescolar corre el riesgo de desvanecerse debido a la fuerte influencia de contenidos educativos y medios de comunicación que, en muchos casos, no reflejan las tradiciones, costumbres, y valores inherentes a la cultura andina.

El Perú, a pesar de su gran riqueza cultural y lingüística, enfrenta una desvalorización de sus tradiciones y costumbres debido a la falta de respeto hacia los grupos sociales y étnicos. Las políticas enfocadas en el crecimiento económico, sin sostenibilidad, han provocado la adopción de costumbres ajenas, llevando a la pérdida de identidad cultural y a la discriminación. (Rojas y Jiménez, 2023)



La Institución Educativa Inicial N° 305 de Juliaca enfrenta un reto crucial. A pesar de los esfuerzos por incorporar contenidos interculturales en el currículo educativo, la realidad indica que los niños y niñas no siempre desarrollan un sentido de pertenencia y orgullo por su cultura andina.

Rojas y Jiménez (2023) Menciona que es importante destacar que, además del avance de la ciencia, la tecnología cibernética ha desarrollado varios videojuegos que alteran la mente de los niños con situaciones extrañas y negativas. Es evidente que el mundo en el que vivimos cada día experimenta tanto los efectos positivos como negativos de la ciencia hasta el momento.

Ante esta situación, se hace imprescindible investigar la eficacia de estrategias educativas diseñadas para fomentar la identidad cultural desde las primeras etapas de la vida. Una de las estrategias que se propone es el empleo de cuentos andinos, los cuales no solo transmiten valores y conocimientos ancestrales, sino que también tienen el potencial de conectar a los niños y niñas con su entorno cultural de manera lúdica y significativa.

La pregunta central de esta investigación es: ¿Cuál es la eficacia de los cuentos andinos como estrategia en el fortalecimiento de la identidad cultural en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 305 de Juliaca durante el año 2023?

Contar cuentos andinos es una estrategia que ayuda mucho a reforzar la identidad cultural y también facilita el aprendizaje y el desarrollo



de habilidades mentales. Por eso, la importancia de narrar cuentos andinos es fundamental para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes. (Pari & Pilco, 2024)

En este sentido, el desarrollo de esta investigación es la incorporación de cuentos andinos en el aula porque es una herramienta efectiva para promover y fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de educación inicial, lo que, a su vez, contribuye al desarrollo de una identidad sólida y al reconocimiento de la riqueza cultural que poseen desde temprana edad.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

- ¿Cuál es la eficacia de los cuentos andinos como estrategia en el fortalecimiento de la identidad cultural en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 305 de Juliaca durante el año 2023?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿De qué manera los cuentos andinos contribuyen en el conocimiento de las tradiciones y costumbres andinas en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 305 de Juliaca?
- ¿De qué manera los cuentos andinos contribuyen en la apreciación y valoración de la cultura andina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 305 de Juliaca?



- ¿De qué manera los cuentos andinos contribuyen en la Identificación con la Cultura Andina de los niños y niñas de 5 años con la cultura andina en la Institución Educativa Inicial N° 305 de Juliaca?
- ¿De qué manera los cuentos andinos contribuyen en las prácticas culturales andinas en niños y niñas de 5 años con la cultura andina en la Institución Educativa Inicial N° 305 de Juliaca?

1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Objetivo general

- Determinar cómo los cuentos andinos contribuyen al fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 305 de Juliaca durante el año - 2023.

1.3.2. Objetivos específicos

- Identificar como los cuentos andinos contribuyen en el conocimiento de las tradiciones y costumbres andinas en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 305 de Juliaca.
- Identificar como los cuentos andinos contribuyen en la apreciación y valoración de la cultura andina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 305 de Juliaca.



- Precisar como los cuentos andinos contribuyen en la Identificación con la Cultura Andina de los niños y niñas de 5 años con la cultura andina en la Institución Educativa Inicial N° 305 de Juliaca.
- Precisar como los cuentos andinos contribuyen en las prácticas culturales andinas en niños y niñas de 5 años con la cultura andina en la Institución Educativa Inicial N° 305 de Juliaca.

1.4. JUSTIFICACIÓN

A pesar de la rica herencia cultural andina, existe un vacío significativo en la literatura sobre estrategias efectivas para fortalecer la identidad cultural en niños de edad preescolar. Aunque se ha documentado la importancia de la educación intercultural, pocos estudios han explorado específicamente el impacto de los cuentos andinos en la formación de la identidad cultural en esta población. Este estudio contribuye a llenar este vacío al investigar cómo los cuentos tradicionales pueden ser utilizados como herramientas pedagógicas para transmitir valores culturales y fortalecer el sentido de pertenencia a la cultura andina desde una edad temprana. Al aportar evidencia empírica sobre la eficacia de esta estrategia, la investigación amplía el conocimiento sobre métodos educativos que no solo preservan, sino que también revitalizan la cultura andina en las generaciones más jóvenes.

El problema central que aborda esta investigación es la creciente desconexión de los niños con su herencia cultural andina, un fenómeno



que se ve exacerbado por la influencia de culturas externas y la falta de enfoques pedagógicos que integren adecuadamente las tradiciones culturales en la educación formal. Este estudio propone la narración de cuentos andinos como una estrategia innovadora para abordar este problema, al ofrecer un método concreto para fortalecer la identidad cultural en niños de 5 años. La investigación no solo evalúa la efectividad de esta estrategia en el contexto específico de la Institución Educativa Inicial N° 305 de Juliaca, sino que también ofrece una solución práctica que puede ser replicada y adaptada en otros contextos educativos similares. Así, contribuye a la resolución del problema de la pérdida de identidad cultural entre los niños andinos, proponiendo una intervención educativa basada en la narrativa tradicional que promueve un fuerte sentido de pertenencia y continuidad cultural.

En el aspecto **teórico**, contribuirá con información de cuentos andinos para fortalecer la identidad cultural, donde se tenga acceso para toda la población que desea dicha información. La identidad cultural es un componente esencial en la formación integral de los niños, especialmente en contextos donde las tradiciones ancestrales y las prácticas culturales enfrentan el riesgo de desaparecer debido a la globalización y la influencia de otras culturas. Los cuentos andinos, como parte del patrimonio cultural de la región, representan una herramienta valiosa para transmitir conocimientos, valores, y costumbres que fortalecen el sentido de pertenencia y la identidad cultural en los niños. Este trabajo de investigación se fundamenta teóricamente en la importancia de la educación intercultural y la necesidad de preservar y revitalizar las



tradiciones andinas a través de la narrativa oral, contribuyendo al desarrollo de una autoidentificación cultural sólida en los niños.

Desde el enfoque **práctico**, se busca fomentar la aplicación de los cuentos andinos en las diferentes instituciones educativas del nivel inicial, donde los docentes tomen como referencia e incorporen con mayor énfasis en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El objetivo práctico de este estudio es diseñar e implementar una estrategia educativa basada en la narración de cuentos andinos, que pueda ser utilizada por docentes y educadores para fortalecer la identidad cultural en niños y niñas de 5 años. Esto no solo beneficiará a los estudiantes, permitiéndoles desarrollar un mayor sentido de pertenencia a su cultura, sino que también proporcionará a los docentes una metodología concreta y efectiva para integrar contenidos culturales en el currículo escolar. Además, los resultados del estudio pueden servir como base para futuras investigaciones y programas educativos que busquen preservar las tradiciones andinas en otras instituciones educativas y contextos culturales similares.

Desde la perspectiva **metodológica**, el estudio se centrará en un enfoque cuantitativo, utilizando la narración de cuentos andinos en un entorno controlado para observar y medir su impacto en la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años. Se emplearán técnicas como la observación participante, entrevistas semiestructuradas con los niños y docentes, y análisis de contenido de las narrativas de los cuentos. Además, se realizarán actividades de reflexión y recreación de los cuentos



por parte de los niños para evaluar su comprensión y la internalización de los valores culturales transmitidos.

1.5. HIPÓTESIS.

1.5.1. Hipótesis general

- La aplicación de cuentos andinos como estrategia contribuye de manera significativamente en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 305 de Juliaca durante el año 2023.

1.5.2. Hipótesis específica

- La incorporación de los cuentos andinos contribuye significativamente en el conocimiento de las tradiciones y costumbres andinas en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 305 de Juliaca
- La incorporación de los cuentos andinos contribuye significativamente en la apreciación y valoración de la cultura andina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 305 de Juliaca
- La incorporación de los cuentos andinos contribuye significativamente en la Identificación con la Cultura Andina de los niños y niñas de 5 años con la cultura andina en la Institución Educativa Inicial N° 305 de Juliaca
- La incorporación de los cuentos andinos contribuye significativamente en las prácticas culturales andinas en niños y



niñas de 5 años con la cultura andina en la Institución Educativa Inicial N° 305 de Juliaca.

1.6. VARIABLES

Variable Independiente: Cuentos Andinos

Definición Conceptual: Según Anchapuri (2023), los cuentos andinos icono verbales son un medio educativo significativo, diseñado para conectar a los niños con su patrimonio cultural mediante narrativas que contienen personajes y costumbres de la región andina. Este tipo de cuentos combina texto e imagen, lo que facilita la comprensión y el aprendizaje de valores, tradiciones y la identidad cultural entre los niños pequeños.

Definición Operacional: Para medir esta variable, se consideran dimensiones como el contenido cultural de los cuentos, el método de implementación en el aula, los recursos didácticos utilizados (como títeres y libros), y la interacción y participación de los estudiantes en las actividades. Los indicadores incluyen el reconocimiento de personajes y costumbres en las historias, la participación activa en narraciones y juegos, y el uso de materiales visuales y auditivos en las sesiones.

Variable Dependiente: Identidad Cultural

Definición Conceptual: La identidad cultural, como destacan Becerra et al. (2021), está relacionada con la capacidad de los individuos para identificarse con su entorno cultural, reconociendo y valorando los rasgos propios de su comunidad, como costumbres, lenguaje y tradiciones. En



los niños, el fortalecimiento de la identidad cultural a través de cuentos tradicionales contribuye a una mejor comprensión y orgullo por su herencia cultural.

Definición Operacional: Para evaluar la identidad cultural en los niños, se utilizan dimensiones como el conocimiento de tradiciones y costumbres andinas, el aprecio y valoración de la cultura andina, la identificación con dicha cultura, y la participación en prácticas culturales andinas. Los indicadores comprenden el reconocimiento de festividades y comidas típicas, el orgullo por la vestimenta tradicional, la participación en danzas y eventos, y la expresión de un sentido de pertenencia a la cultura andina.

1.7. OPERACIONALIZACIÓN VARIABLES

Tabla 1

Matriz de Operacionalización de Variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Escala de valoración	
VI Cuentos Andinos	Contenido cultural de los cuentos	- Identifica personajes tradicionales de los cuentos andinos.		
		- Reconoce las costumbres y tradiciones que aparecen en las historias.		
		- Aprende sobre los mitos y leyendas de la región andina.		
		- Comprende los valores culturales que se reflejan en los cuentos.		
		- Compara las historias andinas con las costumbres de la comunidad		
	Método de implementación	- Atiende a las sesiones de narración de historias andinas. - Participa en la narración. - Dibuja las escenas del cuento. - Recrea el cuento con sus amigos. - Pregunta sobre los personajes y el cuento.		
Recursos didácticos utilizados	- Usa títeres para representar los personajes			
	- Mira ilustraciones del cuento			
	- Escucha música tradicional andina mientras cuentan el cuento			
	- Participa en juegos con máscaras de personajes andinos			
	- Trabaja con libros que tienen las historias andinas			
Interacción y participación	- Participa activamente en todas las actividades.			
	- Promueve interacción verbal.			
	- Muestra iniciativa propia en las actividades.			
	- Utiliza la comunicación no verbal durante las actividades culturales.			
VD Identidad Cultural	Conocimiento de tradiciones y costumbres andinas	- Organiza juegos y dinámicas relacionadas con los cuentos.	Nunca (1)	
		- Reconoce las fiestas tradicionales de la comunidad.	A veces (2)	
		- Identifica los trajes típicos de la región andina.	Frecuente (3)	
		- Explica las comidas tradicionales que se preparan en su casa.		
	Aprecio y valoración de la cultura andina	- Conoce las canciones y danzas que se bailan en las fiestas andinas		
		- Distingue los animales que se crían en la zona andina.		
		- Valora la importancia de cuidar nuestras tradiciones andinas.		Siempre (4)
		- Disfruta cuando participo en las celebraciones andinas.		
		- Resalta lo especial que es la música andina.		
		- Aprecia la manera en que sus abuelos le enseña sobre la cultura.		
Identificación con la cultura andina	- Se siente orgulloso (a) cuando uso ropa tradicional en las festividades.			
	- Se siente parte de la comunidad cuando participa en las tradiciones.			
	- Se identifica con los cuentos y leyendas andinas			
	- Se reconoce como parte de la cultura andina			
Participación en prácticas culturales andinas	- Expresa amor por la cultura andina.			
	- Se ve reflejado en los personajes de los cuentos andinos que le narran.			
	- Participa activamente en las danzas y festividades andinas.			
	- Ayuda a preparar los alimentos tradicionales en las celebraciones.			
	- Toma parte en los juegos tradicionales de la comunidad.			
Participación en prácticas culturales andinas	- Colabora con su familia en la organización de eventos culturales andinos.			
	- Asiste con entusiasmo a las ferias y eventos que celebran en nuestra cultura.			
	- Asiste con entusiasmo a las ferias y eventos que celebran en nuestra cultura.			

Nota: elaboración propia



CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.

2.1.1. A nivel internacional

Otavo y Portilla (2022) exploraron la importancia de los relatos ancestrales en la preservación de la identidad cultural en la comunidad del resguardo Inga de Aponte. Su estudio destaca cómo los ancianos sabedores utilizan la tradición oral como un recurso esencial para transmitir conocimientos y valores culturales, manteniendo así el legado de la comunidad y fortaleciendo la identidad cultural de las nuevas generaciones. La recopilación de estas historias permite entender la perspectiva de los mayores y su papel en la continuidad de la identidad colectiva, subrayando que la transmisión oral es clave para que estas narraciones se conserven y se hereden de generación en generación.

De forma similar, Pomaquero et al. (2020) investigaron la identidad cultural en América Latina y su construcción a través de la historia, especialmente mediante la transmisión de ritos, creencias y costumbres indígenas, que luego se combinaron con influencias coloniales. Los



autores señalan que esta identidad no es estática, sino que evoluciona al incorporar elementos de la cultura africana, introducidos por los esclavos en tiempos coloniales. La compleja identidad latinoamericana se construye a través de un proceso dinámico en el que los relatos y tradiciones orales mantienen viva la esencia de cada cultura. Esta investigación refuerza la idea de Otavo y Portilla sobre la transmisión oral como un pilar en la preservación cultural y la identidad.

Carvajal y Moreno (2023) continúan en esta línea, al investigar cómo los cuentos infantiles pueden ser una herramienta inclusiva y eficaz para promover la identidad cultural en niños de educación inicial. Destacan que estos relatos, adaptados a las aulas modernas, permiten a los docentes transmitir valores y costumbres tradicionales, fortaleciendo las raíces culturales de los niños y contrarrestando la influencia de factores externos. Este estudio resalta el papel crucial del docente en ajustar estos cuentos a la realidad de los estudiantes, promoviendo una conexión genuina con su entorno cultural. La perspectiva de Carvajal y Moreno apoya los hallazgos previos, evidenciando que los cuentos tradicionales, basados en mitos y leyendas, pueden fortalecer la identidad cultural desde temprana edad.

Calvin et al. (2022) también examinaron los relatos tradicionales, pero en este caso enfocados en la cohesión social y la identidad cultural entre estudiantes. Encontraron que el uso de estos relatos ayuda a los jóvenes a reconectar con sus raíces, fortaleciendo el sentido de pertenencia y respeto hacia la diversidad cultural. Aunque al inicio de la



investigación los estudiantes mostraron poco conocimiento de sus tradiciones, la exposición a los relatos tradicionales aumentó su aprecio por su propia cultura. Este estudio coincide con los resultados de Carvajal y Moreno, reforzando la noción de que las narrativas culturales pueden combatir la pérdida de identidad en un contexto cada vez más influenciado por culturas externas.

Finalmente, Chávez y Zambrano (2021) se enfocaron en la literatura infantil como un medio para preservar la identidad cultural en los niños manabitas, resaltando el valor de la etnoliteratura para el reconocimiento y conservación del patrimonio cultural. Consideran que la literatura infantil es una herramienta poderosa para transmitir conocimientos ancestrales a las nuevas generaciones, promoviendo en los niños un sentido de pertenencia y respeto hacia su cultura. Al igual que en los estudios previos, esta investigación destaca la literatura como un vehículo clave para la transmisión y fortalecimiento de la identidad cultural, asegurando que el legado cultural se mantenga vivo en las generaciones futuras.

2.1.2. A nivel nacional

Quispe et al. (2024) aplicaron un método educativo para revitalizar la expresión oral de la lengua quechua en alumnos de 3.º y 4.º grado de primaria. Este enfoque incluyó la recolección de historias comunitarias y la producción de podcasts, promoviendo el uso del idioma quechua y despertando el interés de los estudiantes por hablarlo. Al integrar tradiciones orales en la enseñanza, este estudio destaca cómo las nuevas



estrategias pedagógicas, como los podcasts, pueden motivar a los estudiantes y facilitar el aprendizaje de su lengua materna.

En un contexto similar, Rojas y Jiménez (2023) se enfocaron en la formación de valores interculturales en niños de la Institución Educativa Inicial N° 101 El Carmelo de Molinopata. Tras la intervención con cuentos, los resultados mostraron que 18 de los 25 niños participantes alcanzaron un rendimiento satisfactorio en valores personales, sociales y ambientales. El análisis estadístico indicó un impacto positivo significativo de los cuentos en el desarrollo de estos valores, evidenciando la relevancia de la narrativa en la educación infantil y su capacidad para fortalecer la identidad cultural.

Por su parte, Pinedo (2017) examinó la eficacia de la dramatización de relatos andinos en la identidad cultural de los estudiantes de la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes "Diego Quispe Tito" en Cusco. La investigación mostró que la combinación de teatro y narración oral andina no solo fortaleció la identidad cultural de los alumnos, sino que también se complementó con estrategias de dramatización que resultaron ser un componente crucial en la asimilación de contenidos culturales. Este hallazgo resalta la importancia de métodos innovadores en la educación para cultivar la identidad cultural de los jóvenes.

Del mismo modo, Ampama y Samaren (2022) realizaron un trabajo de campo en el pueblo Wampis, donde recopilaron narraciones ancestrales en peligro de extinción. A través de entrevistas a siete habitantes del distrito de Río Santiago, documentaron relatos que reflejan



la riqueza cultural y la identidad de la comunidad. Este esfuerzo no solo preservó mitos y leyendas, sino que también promovió valores humanos fundamentales para un futuro sostenible, reforzando así la importancia de las tradiciones orales en la educación y la identidad cultural.

En una investigación más amplia, Gallardo (2021) analizó la relación entre los cuentos populares y la identidad cultural en niños de la Institución Educativa N°651 Fundo La Villa - Sayán. Sus hallazgos confirmaron que todos los tipos de cuentos —populares, maravillosos, de costumbres y de animales— están estrechamente vinculados a la identidad cultural de los niños, con correlaciones positivas significativas. Este estudio complementa los anteriores al evidenciar cómo la diversidad de relatos enriquece la conexión cultural de los niños, reforzando la idea de que la narración es un vehículo esencial para la identidad cultural.

Finalmente, Becerra et al. (2021) investigaron cómo los cuentos andinos tradicionales influyen en la identidad cultural de estudiantes y padres. Su estudio reveló que la implementación de talleres de narración andina, integrados en diversas actividades, provocó un cambio significativo en la identidad cultural de los participantes. Resaltaron la importancia del rol del docente en promover actividades que fomenten la comprensión y valoración de la propia cultura, evidenciando que la participación activa en estos talleres fortalece el vínculo de los niños con sus raíces culturales y, en consecuencia, su identidad.



2.1.3. A nivel regional

Pino (2024) analiza la efectividad de los talleres de cuentos andinos en el desarrollo de la creatividad en los niños de la I.E. N°252 en Puno. Su estudio concluye que estos talleres, al utilizar recursos verbales, tienen un impacto positivo en el aprendizaje y la expresión creativa, evidenciado por un promedio de 14.7 en el grupo experimental frente a 12.5 en el grupo control. Los resultados, confirmados por una prueba estadística T-Student con un p-valor de 0.01, subrayan cómo la utilización de relatos culturales puede enriquecer la experiencia educativa y estimular la creatividad de los estudiantes.

Pari y Pilco (2024) también exploran la narración de cuentos andinos y su efecto en la identidad cultural de niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N.º 56433 "Real Santa Cruz" de Sicuani. Los autores encontraron que los talleres de narración tuvieron un gran impacto en el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños, contribuyendo de manera significativa a los valores culturales. Este estudio refuerza la idea de que las narrativas orales son herramientas efectivas para reforzar la conexión de los niños con su herencia cultural.

Anchapuri (2023) complementa estos hallazgos al investigar el uso de cuentos andinos icono verbales como medio educativo, concluyendo que estos relatos fomentan de manera efectiva el hábito lector en niños de cinco años de la Institución Educativa N°244 Julia Zuñiga Murillo. Los resultados reflejan que la implementación de cuentos atractivos transforma la lectura en una actividad placentera, impulsando el interés



de los estudiantes por leer. Esto resalta la importancia de integrar narrativas culturales en la educación infantil para promover habilidades lectoras.

Cutipa y Quispe Mayumi (2023) sugieren que los docentes de la I.E.I. N°363 Corazón de Jesús en Juliaca implementen estrategias que fortalezcan la identidad cultural en niños de 3 a 5 años. En su estudio, enfatizan la importancia de preservar la vestimenta tradicional, así como la enseñanza y el uso del idioma nativo y la práctica de costumbres culturales. Esta recomendación complementa los hallazgos de Pari y Pilco, indicando que la integración de elementos culturales en la educación no solo apoya la creatividad, sino que también es esencial para el desarrollo de la identidad cultural en la infancia.

Finalmente, Romero (2019) investiga la aplicación de cuentos andinos en el desarrollo de valores culturales en niños de 5 años de la I.E.E. N°197 Huáscar en Puno. Los hallazgos muestran que los cuentos andinos son eficaces para enseñar valores como el respeto, la identidad y la solidaridad, destacando que el valor de la identidad experimentó un notable aumento del 88.5% en el grupo experimental. Esta investigación cierra el ciclo de evidencias sobre la influencia positiva de las narrativas andinas en la formación de valores y la identidad cultural en la educación infantil, reafirmando la importancia de estas historias en el contexto educativo.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. Variable independiente: Cuentos andinos

Los cuentos, como forma narrativa breve, han sido una parte integral de la cultura humana desde tiempos inmemoriales. Según Molina (2008), un cuento es una narración corta que relata eventos imaginarios, y es una de las manifestaciones más antiguas de la literatura popular. Su existencia se remonta a épocas prehistóricas, donde se transmitían de manera oral a través de generaciones, y muchos de estos relatos han perdurado en las recopilaciones modernas de cuentos tradicionales. Aunque su origen es un tema de debate, es notable cómo diferentes culturas han compartido temas y estructuras narrativas similares en sus cuentos.

En el contexto de los Andes, los cuentos andinos emergen como relatos que encapsulan las tradiciones y creencias de las comunidades indígenas. Estas historias no solo reflejan la vida cotidiana, sino que también están intrínsecamente conectadas con la naturaleza y los elementos sobrenaturales. Pari y Pilco (2024) destacan que estos cuentos se desarrollan principalmente en zonas rurales y pueblos andinos, lo que permite la inclusión de elementos del folclore local, así como de tradiciones y creencias que son propias de estas comunidades. A través de sus narrativas, los cuentos andinos presentan personajes que, aunque pueden ser míticos, están arraigados en la realidad social y cultural de la región.

Una característica distintiva de los cuentos andinos es su capacidad para entrelazar lo real con lo mágico. En muchas narraciones,

aparecen dioses y seres sobrenaturales que interactúan con los personajes, brindando lecciones morales que enfatizan el respeto hacia la tierra y la naturaleza. Estas enseñanzas son fundamentales para la cosmovisión andina, que considera la naturaleza como un ente sagrado que merece respeto y protección. Así, los cuentos no solo entretienen, sino que también sirven como herramientas educativas que transmiten valores importantes y fortalecen la identidad cultural de las comunidades.

2.2.2. Importancia de los cuentos andinos

Los cuentos andinos son importantes porque nos permiten entender las tradiciones, creencias y el modo de vida de las comunidades indígenas de los Andes. También nos enseñan valores como el respeto por la naturaleza, y al mezclar lo real con lo mágico, ayudan a preservar su cultura y mantener el vínculo con sus orígenes. Además, sirven para que las nuevas generaciones conozcan su identidad y su historia.

Pari & Pilco (2024) Fomentar en los niños y jóvenes una relación importante con su cultura desde pequeños es clave. Contar cuentos populares es una manera útil de lograrlo, ya que les ayuda a conocer y entender mejor su entorno de forma más cercana y directa.

2.2.3. Características de cuentos andinos

Los relatos andinos se distinguen por su profunda conexión con la naturaleza y por entrelazar lo real con lo fantástico. Los personajes, a menudo basados en personas comunes, transmiten valiosas lecciones morales. Estos cuentos también capturan el folclore de las comunidades

andinas, presentando protagonistas que enfrentan desafíos formidables, como las inclemencias del clima o la presencia de seres sobrenaturales.

2.2.4. Personajes arquetípicos en los relatos andinos.

Las figuras icónicas como el zorro, el cóndor y los espíritus protectores de las montañas, conocidos como apus, no solo fortalecen las tradiciones y los rasgos culturales, sino que también desempeñan un rol fundamental en el desarrollo del sentido de identidad. Estos personajes representan aspectos esenciales de la relación entre las personas y la naturaleza, y transmiten lecciones que afianzan la conexión de los individuos con su entorno natural y social, contribuyendo a la preservación del legado cultural de la comunidad. Además, funcionan como referentes que inspiran comportamientos y valores dentro de la cosmovisión andina.

2.2.5. Clasificación de cuentos andinos

Se clasifican de la siguiente manera:

2.2.5.1. Cuentos de animalísticos

En estas narraciones, los animales son los personajes principales y se comportan como seres humanos, con la capacidad de hablar y razonar. A través de estas historias, se comunican valores y enseñanzas sobre la vida.

2.2.5.2. Cuentos de personas

En los relatos andinos, los protagonistas suelen ser personas comunes, como agricultores, pastores o artesanos, que se enfrentan a retos vinculados a su entorno natural y cultural, y en ocasiones, a seres mágicos o sobrenaturales.

2.2.6. Técnicas para la narración de cuentos

Pari & Pilco (2024) Manifiestan lo siguiente; algunas maestras tienen más experiencia que otras, pero hay formas en las que todas pueden mejorar su habilidad para contar historias. Un primer paso es elegir los materiales correctos, lo que ha mostrado aumentar el interés, la satisfacción y la comprensión en los niños. Para contar historias de manera efectiva, es esencial dominar la narración oral, donde la voz juega un papel crucial. Esta debe ser clara y tener un ritmo adecuado, no demasiado rápido ni lento, para evitar que los niños se aburran o se pierdan en la historia. La narración debe ser dinámica, y el narrador puede usar diferentes tonos de voz, sonidos y gestos para dar vida a los personajes. El uso de animaciones también puede mantener la atención de los niños. En cuanto a la disposición del grupo, los niños deben sentarse en semicírculo alrededor del narrador, con el área iluminada para facilitar la visibilidad. El narrador debe sentirse relajado y poder ver a todos los niños, ya que el contacto visual es clave. Si hay una pausa, es útil hacer un breve resumen para recordar lo que ha pasado. Si aparecen palabras que los niños no entienden, se pueden aclarar sin interrumpir la narración: "Es un lobo perezoso... muy ocioso...". Al finalizar la historia, es importante fomentar una discusión sobre la trama y los personajes para enriquecer la comprensión tanto de los niños como del público.

2.2.7. Dimensiones

Las dimensiones seleccionadas para la variable "Cuentos Andinos" son el contenido cultural de los cuentos, el método de implementación, los recursos didácticos utilizados y la interacción y participación.

El contenido cultural de los cuentos permite a los niños conocer y valorar las tradiciones de sus antepasados, fomentando un vínculo emocional con su herencia (Molina, 2008). Por otro lado, el método de implementación es fundamental para facilitar el aprendizaje; la utilización de estrategias activas como dramatizaciones y cuentacuentos interactivos potencia la participación de los estudiantes en su proceso educativo (Pari y Pilco, 2024).

Asimismo, los recursos didácticos utilizados en la enseñanza de cuentos andinos estimulan el interés y la comprensión de los relatos, siendo cruciales para asimilar conocimientos culturales (Cutipa y Quispe, 2023). Finalmente, la dimensión de interacción y participación refuerza el sentido de pertenencia y aprecio por la cultura en los niños, destacando la importancia de un aprendizaje activo y social, tal como argumentó John Dewey, quien enfatizaba que la educación debe involucrar a los estudiantes en su entorno cultural para promover un aprendizaje significativo a través de la experiencia directa.

2.2.8. Contenido cultural de los cuentos

Al integrar mitos y leyendas de diversas regiones como la costa, sierra y selva, capturan la diversidad cultural del país. Estas narraciones ayudan a los niños a conocer las tradiciones de sus antepasados, fomentando un fuerte vínculo con su herencia cultural. Al tener personajes y paisajes locales, los cuentos logran conectar emocionalmente con los pequeños, facilitando su entendimiento y amor por sus raíces.

2.2.9. Método de implementación

Para fomentar la identidad cultural de los niños a través de cuentos andinos, es esencial crear actividades que los involucren activamente. Te propongo algunas estrategias prácticas que podrían ser útiles:

- **Cuentacuentos interactivo:** Invitar a los niños a participar activamente, ya sea haciéndoles preguntas durante la historia o permitiéndoles interpretar a los personajes. Esto ayudará a que comprendan mejor el relato y se conecten emocionalmente con los personajes y sus contextos.
- **Dramatización de cuentos:** Organizar pequeñas representaciones teatrales basadas en cuentos andinos. Pueden disfrazarse o crear sencillos escenarios que reflejen la cultura andina, como aldeas, montañas o animales locales.
- **Arte basado en historias:** Tras contar o leer un cuento, los niños pueden expresarse a través del dibujo o las manualidades relacionadas con la narración. Podrían, por ejemplo, crear máscaras de personajes típicos, como el Ekeko o la Pachamama, o realizar collages que muestren paisajes característicos de la región andina.
- **Reflexiones y discusiones:** Para niños mayores, se pueden organizar charlas o debates sobre las enseñanzas y valores presentes en los cuentos. Esto no solo fomenta el pensamiento crítico, sino que también les da la oportunidad de compartir sus sentimientos acerca de su propia cultura.



- **Música y baile:** La música y el baile son elementos esenciales de la cultura andina. Después de un cuento, se podría enseñar a los niños una canción o danza tradicional relacionada con la historia, como el huayno, para conectar más profundamente con el relato.
- **Creación de historias propias:** Anima a los niños a crear sus propios relatos inspirados en los personajes y valores de los cuentos andinos. De esta manera, no solo refuerzan lo aprendido, sino que también estimulan su imaginación y fortalecen su sentido de pertenencia cultural.
- **Uso de herramientas tecnológicas y audiovisuales:** Incluir videos, documentales o animaciones que representen los relatos andinos capta la atención de los estudiantes de manera auditiva y visual, brindándoles una experiencia más envolvente.

2.2.10. Recursos didácticos utilizados

Los recursos educativos no solo favorecen la comprensión de los relatos andinos, sino que también cultivan un mayor sentido de orgullo y pertenencia cultural. A través de la interacción activa con las historias, los estudiantes fortalecen su identidad cultural y su aprecio por sus raíces.

2.2.11. Interacción y participación

Cuando los niños se involucran en actividades con cuentos andinos, no solo acceden a historias, sino que también tienen una experiencia que los conecta con su herencia cultural de manera interactiva. Estas sesiones permiten a los pequeños explorar sus raíces de forma amena, lo que les



ayuda a valorar más sus tradiciones y entorno. A través de la participación activa, como preguntar o actuar, los niños profundizan en los valores de los relatos, lo que fortalece su identidad cultural y sentido de pertenencia.

2.2.12. Conocimiento de tradiciones y costumbres andinas

Las tradiciones andinas reflejan profundamente la historia y creencias de estas comunidades, ya que transmiten valores y enseñanzas que fortalecen la identidad y el vínculo con la naturaleza y los ancestros. Incorporar estos cuentos en la educación infantil es una estrategia para reforzar la conexión de los niños con sus raíces, permitiéndoles comprender el valor de sus costumbres y fomentando el orgullo por su herencia cultural.

2.2.13. El rol de los cuentos andinos en la educación intercultural

Los cuentos andinos tienen un valor incalculable en la educación intercultural. Ya sea dentro de un aula o en una comunidad, estas narraciones no solo refuerzan la identidad cultural de quienes las escuchan, sino que también promueven el entendimiento y el respeto entre diferentes culturas. Incorporar los cuentos andinos en la educación es, sin duda, una manera eficaz de garantizar que las nuevas generaciones desarrollen un sentido de identidad sólido y, al mismo tiempo, estén abiertas a la diversidad cultural que caracteriza al mundo moderno.



2.2.14. Apreciación de la cultura andina a través de los cuentos

Los cuentos andinos no son solo historias para entretener, sino que ofrecen una forma de entender la visión del mundo, las tradiciones y los valores de las comunidades andinas. A través de estos relatos, se enseña el respeto por la naturaleza, especialmente la Pachamama, y la importancia de vivir en equilibrio con el entorno. Además, destacan principios como la solidaridad, el trabajo en equipo y el respeto hacia los mayores.

2.2.15. Variable dependiente: Identidad Cultural

Pomaquero et al. (2020) Dan a conocer que la identidad cultural en Latinoamérica se ha formado a lo largo de la historia, integrando las tradiciones de los pueblos indígenas con las influencias de los colonizadores, particularmente las normas religiosas católicas. Además, incluye la tradición oral de los esclavos africanos que fueron llevados durante la colonización.

2.2.16. La importancia de la identidad cultural en niños de preescolar

En preescolar, la identidad cultural es crucial porque es cuando los niños comienzan a desarrollar su sentido de pertenencia y autoestima. Al aprender sobre su cultura, sienten orgullo por su herencia y aprenden a valorar la diversidad. Introducirlos a aspectos culturales como cuentos, música y juegos apoya su crecimiento emocional y social, les permite conectar con su comunidad y comprender su papel en el mundo.

2.2.17. Elementos que conforman la identidad cultural

Pomaquero et al. (2020) Menciona que a identidad se manifiesta en el idioma compartido y en las vivencias históricas de conquista y saqueo que han sufrido los países latinoamericanos.

Abarcan los siguientes aspectos:

- **Idioma:** Esencial para comunicarse y transmitir conocimientos y tradiciones.
- **Tradiciones y Costumbres:** Prácticas y rituales que se heredan a lo largo de las generaciones, así como las festividades.
- **Valores y Creencias:** Principios que dirigen el comportamiento y las normas sociales, incluyendo la religión
- **Arte y Expresión:** Formas culturales como música, danza, pintura y literatura que muestran la creatividad y experiencias de una comunidad.
- **Alimentación:** Comidas y métodos de preparación que definen una cultura.
- **Vestimenta:** Ropa y estilos tradicionales que distinguen a un grupo cultural.

2.2.18. Identificación con la cultura andina

Es muy importante reconocer nuestro vínculo con la cultura andina, sobre todo para quienes hemos crecido en lugares donde esta cultura tiene una fuerte presencia. Esto nos permite entender nuestras raíces y apreciar las tradiciones, costumbres y formas de vida que se han transmitido a lo largo



del tiempo. Personalmente, creo que identificarse con la cultura andina es sentirse parte de una comunidad con una rica historia y una gran sabiduría ancestral. Además, esta cultura nos enseña valores como el respeto por la naturaleza (Pachamama).

2.2.19. Prácticas culturales andinas y su enseñanza a través de cuentos

Las costumbres andinas son fundamentales para la identidad de las comunidades, ya que brindan valiosos aprendizajes acerca de la vida y el entorno natural. Enseñar a los niños a través de cuentos es una forma interesante para que aprendan, ya que estos relatos contienen simbolismo y sabiduría ancestral.

2.2.20. Valoración de la cultura andina

Es fundamental tomar conciencia de la importancia de valorar la cultura andina, ya que al hacerlo estamos estableciendo un vínculo con nuestras raíces y tradiciones. A través de la agricultura, los rituales a la Pachamama, las expresiones musicales y danzas aprendemos a vivir en equilibrio con el entorno natural ya fortalecer nuestras conexiones como comunidad.

2.2.21. La identidad desde la perspectiva de Vygotsky

Vygotsky (1978) Sostiene que la identidad no es un concepto fijo, sino un proceso dinámico que se desarrolla y evoluciona a partir de las experiencias sociales. Además, destaca el papel esencial del lenguaje como una herramienta mediadora en este proceso. Según el autor, el

crecimiento humano está profundamente marcado por las interacciones sociales y los contextos culturales en los que se desarrolla.

2.2.22. Construcción de la Identidad en Contextos Culturales

Vygotsky (1986) argumenta que la cultura no solo define el contenido del desarrollo psicológico, sino también proporciona las herramientas que las personas emplean para interpretar y comprender su entorno. Desde este enfoque, la identidad cultural se forma cuando los individuos adoptan e interiorizan los valores, normas y prácticas de su contexto social. Esto fomenta un sentido de pertenencia y una conexión colectiva. Este proceso tiene lugar mediante la interacción con agentes culturales clave, como la familia, la escuela y las tradiciones comunitarias.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

2.3.1. Cuentos andinos

Becerra et al. (2021) Dan a entender que los cuentos andinos reflejan las particularidades y formas de pensar de las comunidades indígenas, además de su folclore, es decir, sus creencias y costumbres. Los personajes en estos relatos suelen basarse en la realidad y están vinculados a hechos de la cultura peruana, ya que la mayoría de estas historias se desarrollan en el entorno rural o en los pueblos andinos.

2.3.2. Identidad Cultural

La identidad cultural nos conecta con nuestras raíces, costumbres y el entorno en el que hemos crecido. Nos identificamos a través de valores,



creencias y costumbres que se han transmitido a lo largo del tiempo desde nuestras familias hasta nuestras comunidades, siendo esta nuestra forma de reconocernos.

2.3.3. Estrategias pedagógicas para mejorar la identidad cultural

El uso de cuentos andinos como estrategias pedagógicas resulta altamente eficaz para fomentar la identidad cultural en los niños, dado que les brinda una oportunidad de reconectarse con sus raíces. También es posible transmitir valores como el respeto hacia el entorno natural. Se pueden integrar en el aula mediante la lectura grupal, animando a los niños no solo a escuchar, sino también a participar activamente al hacer comentarios, realizar dibujos o crear nuevas versiones de los relatos.



CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

Cuantitativo: Desde la perspectiva de Cevallos et al. (2017), el enfoque cuantitativo se construye en torno a la creación y medición de dimensiones, indicadores e índices asociados con las variables bajo estudio. La validez de los datos en este método descansa en su capacidad de ser verificables; en otras palabras, deben ser observados y confirmados de alguna manera para ser considerados fidedignos. Así, la investigación cuantitativa no se distingue únicamente por su enfoque en cifras, sino también por su énfasis en la objetividad y la comprobabilidad de los datos recopilados, proporcionando así un análisis sólido y confiable.

Se utilizó el enfoque cuantitativo ya que permite medir de manera objetiva el impacto de los cuentos andinos en la identidad cultural de los niños y niñas. A través de herramientas como cuestionarios y escalas, puedes obtener datos numéricos que reflejan cambios concretos de los comportamientos de los participantes.

3.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Cuasiexperimental: Tacillo (2016) destaca que, en este diseño cuasi-experimental, se manipula una variable independiente con el fin de observar las variaciones en la variable dependiente. A diferencia de los experimentos puros, la confiabilidad varía, ya que los grupos asignados al experimento ya están formados antes del mismo, constituidos por otros antes del inicio de la investigación.

En sintonía, Paragua et al. (2022) indican que, en este diseño, el investigador no puede asignar aleatoriamente unidades de análisis a los grupos experimental y de control. Sin embargo, tiene control sobre el momento de realizar observaciones y la aplicación del tratamiento al grupo experimental.

En ese sentido se optó por un diseño cuasiexperimental para esta investigación, porque ofrece una manera efectiva de obtener datos valiosos y permite sacar conclusiones sobre cómo los cuentos andinos pueden fortalecer la identidad cultural.

3.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Aplicada: Cevallos et al. (2017) resaltan que la Investigación aplicada se centra en abordar problemáticas específicas, procurando adquirir y consolidar conocimiento para su aplicación, contribuyendo al avance del desarrollo cultural y científico.

En la misma línea, Supo et al. (2013) caracterizan este tipo de investigación como práctica o empírica, subrayando su objetivo de aplicar los conocimientos adquiridos. La estrecha conexión con la investigación

básica se evidencia en la dependencia de sus resultados y avances, lo que se refleja en la necesidad de un marco teórico en la investigación aplicada.

En este trabajo de Investigación se usó el tipo aplicada, por qué se enfoca en resolver problemas específicos y prácticos.

3.4. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

Explicativo: Supo et al. (2013) destaca que esta modalidad de investigación, que requiere la conjunción de métodos analíticos y sintéticos, junto con enfoques deductivos e inductivos, tiene como objetivo principal proporcionar respuestas y explicaciones sobre el porqué del objeto de estudio.

Por otro lado, Ramos-Galarza (2020) enfatiza que, en esta fase investigativa, se busca ofrecer tanto una explicación detallada como una definición precisa de los fenómenos analizados. En el contexto cuantitativo, se pueden realizar estudios predictivos que identifiquen relaciones causales entre diversas variables. Además, los estudios experimentales, que implican la manipulación deliberada de la variable independiente, brindan la oportunidad de poner a prueba hipótesis que buscan explicar el comportamiento de un fenómeno.

A través del nivel explicativo, resulta ideal porque permite no solo describir, sino también analizar las causas y consecuencias de cómo los cuentos andinos influyen en la construcción de la identidad cultural. Este nivel de investigación profundiza en las relaciones de causa-efecto, ayudando a entender por qué la preservación y difusión de estos relatos

puede reforzar valores, creencias y tradiciones que forman parte esencial de la cultura andina.

3.5. MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN.

Este estudio utilizó el método de investigación inductivo para explorar cómo los cuentos andinos pueden fortalecer la identidad cultural en niños pequeños. El punto es observar casos específicos (los niños y los cuentos) y analizar la información recolectada a través de observaciones, entrevistas o encuestas con niños, padres y educadores. Con estos datos, se desarrollan conclusiones sobre la eficacia de los cuentos andinos en la formación de la identidad cultural.

3.6. POBLACIÓN Y MUESTRA.

3.6.1. La población

La población está formada por los niños y niñas de 5 años que asisten a la Institución Educativa Inicial N° 305 de Juliaca.

Tabla 2

La población de estudio conformada por niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 305 de Juliaca.

Grado y Sección	H	M	Total
5 años - A	11	12	23
5 años – B	10	15	25
5 años – C	11	15	26
5 años – D	13	11	24
5 años – E	14	12	26
5 años – F	13	12	25
5 años – G	14	12	26
5 años – H	12	13	25
Total	98	102	200

Nota: Según el registro de matrículas de la I.E.I N° 305 – Juliaca

3.6.2. Muestra

La muestra es una parte representativa de toda la población. En este caso, se eligió trabajar con 50 niños y niñas, lo que equivale al 25% del total de la población (50 de 200). Se trabajó con dos salones, uno de estos salones fue el grupo experimental y el otro el grupo control.

Tabla 3

La muestra de estudio conformada por niños y niñas de 5 años de dos secciones

Grupo	Grado y Sección	H	M	Total
Control	5 años – C	11	15	26
Experimental	5 años – D	13	11	24
Total		24	26	50

Nota: De acuerdo a la nómina de matrícula.

3.6.3. Muestreo

Se emplea un muestreo no probabilístico de tipo intencional porque permite seleccionar de manera específica a los participantes que mejor reflejan el fenómeno investigado.

3.7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.

3.7.1. Técnicas

Observación: Permitió observar directamente el comportamiento de los niños mientras participan en las actividades, lo cual es clave porque los niños pequeños no siempre pueden expresar sus ideas con palabras.

Espinoza et al. (2023) resalta la observación como una técnica científica rigurosa que proporciona un conocimiento directo del objeto de



estudio, permitiendo la descripción y análisis de situaciones en la realidad examinada.

3.7.2. Instrumento

Ficha de Observación: Se puso organizar y estructurar lo que se observó, ayudando a registrar y medir de manera clara y objetiva los indicadores sobre identidad cultural y participación en las actividades.

Sesión de aprendizaje: Este instrumento es fundamental porque permite hacer una observación detallada, además de que facilita su registro ya sea audiovisual como escrita.

3.8. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD

3.8.1. Validación

En el marco de la investigación realizada, se ha llevado a cabo la aplicación del instrumento diseñado, el cual ha sido evaluado en términos de validez y confiabilidad. La validez se ha comprobado al asegurar que las preguntas formuladas reflejan de manera precisa las percepciones y experiencias de los participantes en relación con la relevancia de los cuentos andinos en la construcción de su identidad cultural. Para garantizar esta validez, se realizó una revisión exhaustiva por parte de expertos en el área y se implementaron pruebas piloto que permitieron ajustar diversos elementos del instrumento de acuerdo con los comentarios y sugerencias obtenidas durante el proceso.

Tabla 4*Confiabilidad de los instrumentos*

Instrumento	Alfa de Cronbach	N de elementos	Muestra
Identidad cultural	0.852	21	26

Note: Base de datos SPSS v26**Interpretación:**

De acuerdo a la tabla anteriormente presentada, se empleó el coeficiente Alfa de Cronbach para analizar la consistencia interna del instrumento que recopila información sobre la identidad cultural, esto se realizó con una muestra de 26 participantes, con características similares al de la muestra de estudio. El instrumento consta de 21 ítems, donde se logró obtener un coeficiente Alfa de Cronbach de 0,852, lo que indica un alto nivel de fiabilidad de la ficha de observación de la identidad cultural (Instrumento), en ese sentido se aplicó el instrumento para la recopilación de la información en la muestra de estudio.

3.9. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Se llevó a cabo las siguientes etapas para la recopilación de la información:

- a) Creación de un instrumento para la recolección de los datos.
- b) Verificación de la validez del instrumento.
- c) Implementación del instrumento en el campo.
- d) Se dispondrán los datos en una tabla para facilitar su orden y estudio.

- e) Generación de tablas y gráficos.
- f) Interpretación de los resultados obtenidos.
- g) Discusión de los hallazgos.
- h) Análisis de los datos recopilados.

3.10. DISEÑO DE CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

Es indispensable ejecutar métodos estadísticos rigurosos para evaluar la efectividad de la intervención (cuentos como estrategia didáctica). Para este fin, seleccionaremos técnicas estadísticas no paramétricas, como la Prueba U de Mann-Whitney y la Prueba de Wilcoxon, esta elección se debe a la naturaleza de las variables y la prueba de normalidad.

Prueba U de Mann-Whitney

Esta prueba es especialmente adecuada para comparar dos grupos independientes cuando los tamaños de muestra son pequeños y las distribuciones no se asumen normales (Bautista-Díaz et al., 2020).

Formula:

$$U_1 = n_1 n_2 + \frac{n_1 (n_1 + 1)}{2} - \sum R_1$$

$$U_2 = n_1 n_2 + \frac{n_2 (n_2 + 1)}{2} - \sum R_2$$

En donde:

- U: U de Mann-Whitney
- U₁: Muestra del grupo 1
- U₂: Muestra del grupo 2
- n₁ n₂: Tamaños respectivos de cada grupo.
- $\sum R_1$ $\sum R_2$: La suma de los rangos observados de las muestras de los grupos 1 y 2 respectivamente.



Prueba de Wilcoxon

Esta prueba es fundamental para analizar los cambios internos del antes y después de la intervención de la variable dependiente en un grupo determinado (control y experimental) (Bautista-Díaz et al., 2020).



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. ANÁLISIS DESCRIPTIVO

4.1.1. Variable dependiente identidad cultural: Resultados del Pretest sobre la Identidad Cultural en el Grupo Experimental.

Tabla 5

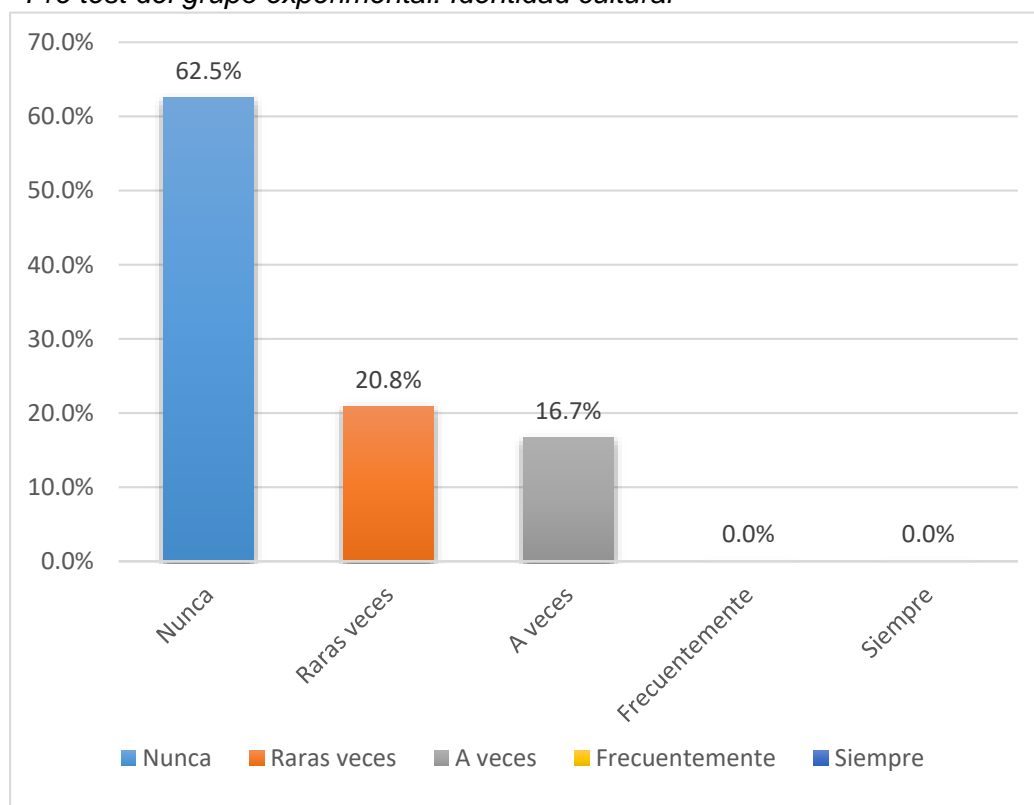
Pre test del grupo experimental: Identidad cultural

Calificación	Frec.	%
Nunca	15	62.5%
Raras veces	5	20.8%
A veces	4	16.7%
Frecuentemente	0	0.0%
Siempre	0	0.0%
Total	24	100%

Nota: Base de datos Excel

Figura 1

Pre test del grupo experimental: Identidad cultural



Nota: Base de datos Excel



Interpretación:

En la tabla 5 y la figura 1 se evidencia los resultados obtenidos, donde el 62.5% de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 305 Juliaca nunca evidencian indicadores sobre la identidad cultural, esto previo a la implementación de los cuentos andinos, mientras que el 20.8% raras veces se evidencia, por otro lado, el 16.7% a veces se evidencia indicadores sobre la identidad cultural, también se evidencia que ningún estudiante muestra frecuentemente o siempre que representa un 0.0%. A partir de ello se argumenta que este porcentaje mayoritario de ausencia de identidad cultural se debe probablemente a la falta de exposición y enseñanza sistemática de las tradiciones y costumbres andinas en el entorno educativo y familiar de los discentes, además, la globalización, la era digital y la influencia de culturas foráneas a través de los medios de comunicación pueden estar opacando la transmisión de la cultura local, resultando en un desconocimiento y desconexión de los estudiante de sus raíces ancestrales.

Tabla 6

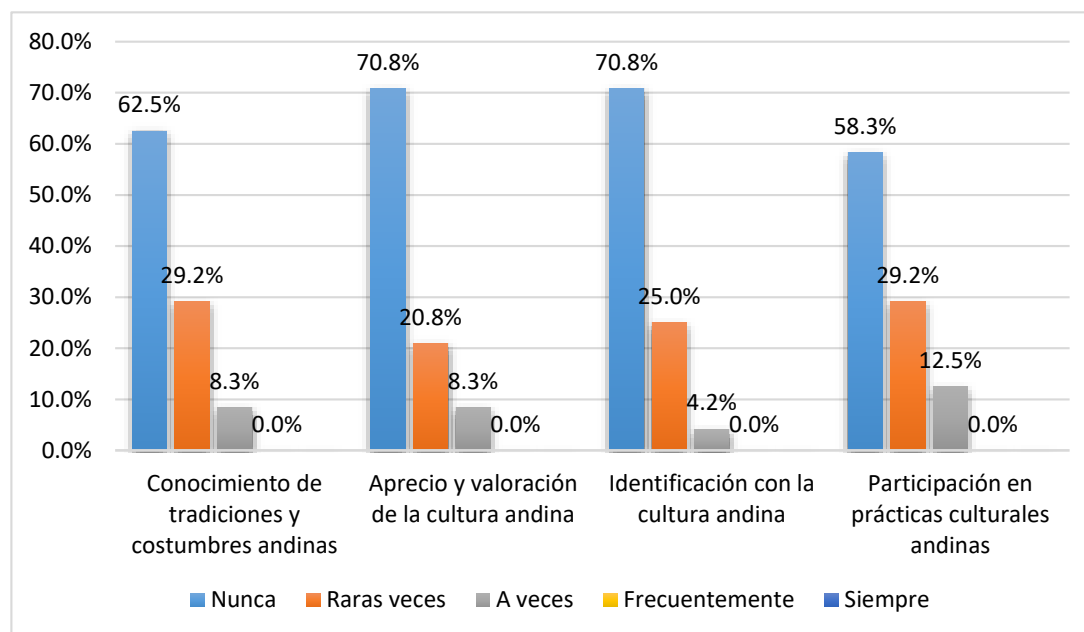
Pre test del grupo experimental: Dimensiones

Calificación	Conocimiento de tradiciones y costumbres andinas		Aprecio y valoración de la cultura andina		Identificación con la cultura andina		Participación en prácticas culturales andinas	
	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
Nunca	15	62.5%	17	70.8%	17	70.8%	14	58.3%
Raras veces	7	29.2%	5	20.8%	6	25.0%	7	29.2%
A veces	2	8.3%	2	8.3%	1	4.2%	3	12.5%
Frecuentemente	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
Siempre	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
TOTAL	24	100%	24	100%	24	100%	24	100%

Nota: Base de datos Excel

Figura 2

Pre test del grupo experimental: Dimensiones



Nota: Base de datos Excel

Interpretación:

En la tabla 6 y figura 2 se muestra que, previo a la intervención de los cuentos andinos, la mayoría de los discentes evidencian indicadores bajos en las cuatro dimensiones de la identidad cultural andina evaluadas. Con respecto a la dimensión de conocimientos de tradiciones y costumbres andinas, el 62.5% nunca evidencian los indicadores, el 29.2% raras veces y el 8.3% a veces. Sobre la dimensión de aprecio y valoración de la cultura andina, el 70.8% nunca lo demuestra, el 20.8% raras veces y el 8.3% a veces. Con respecto a la dimensión de identificación con la cultural andina, el 70.8% nunca la manifiesta, el 25% raras veces y solo el 4.2% a veces y por último sobre la dimensión participación en prácticas culturales andinas, el 58.3% nunca participa, el 29.2% raras veces y el 12.5% a veces. En ese sentido se argumenta que esta tendencia evidencia la falta de identidad cultural en todas sus dimensiones, esto sugiere que los discentes tienen muy poca exposición a su tradición cultural andina en su vida diaria, lo cual se traduce en falta de aprecio e identificación, lo que a su vez resulta en una baja participación en prácticas culturales, por ende, este ciclo refuerza la desconexión con la cultura andina, posiblemente debido a un entorno que no prioriza la transmisión de estos valores y conocimientos tradicionales en los discentes.

Tabla 7

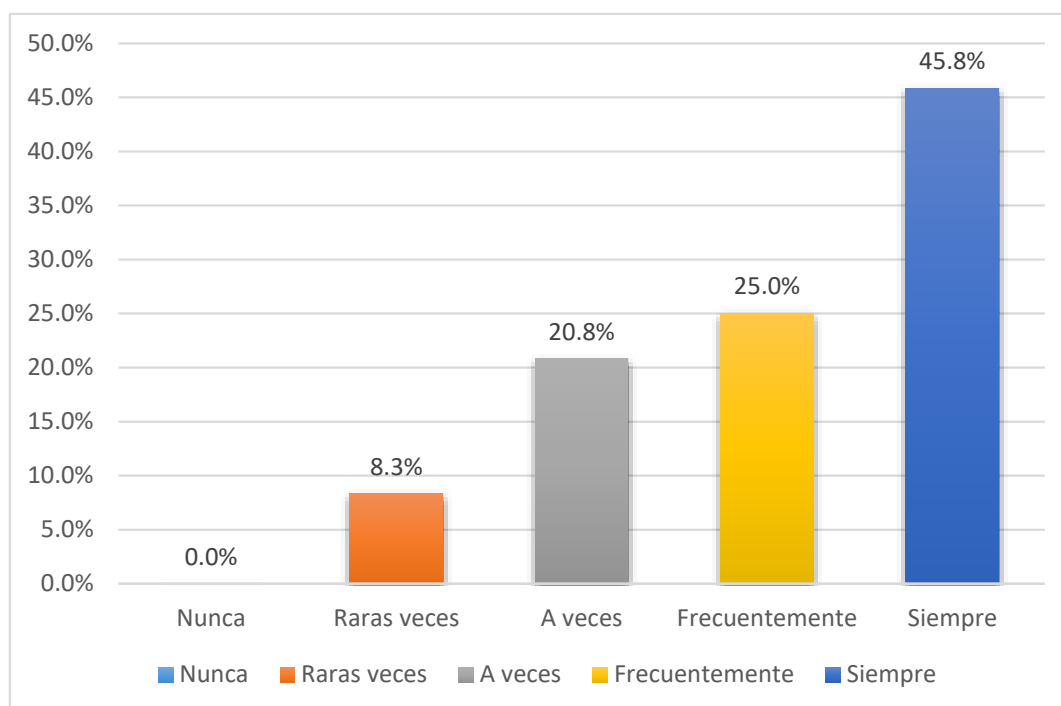
Post test del grupo experimental: Identidad cultural

Calificación	Frec.	%
Nunca	0	0.0%
Raras veces	2	8.3%
A veces	5	20.8%
Frecuentemente	6	25.0%
Siempre	11	45.8%
Total	24	100%

Nota: Base de datos Excel

Figura 3

Post test del grupo experimental: Identidad cultural



Nota: Base de datos Excel



Interpretación:

La tabla 7 y figura 3 se evidencia cambios y mejoras significativas esto posterior a la intervención de los cuentos andinos como estrategia didáctica donde el 45,8% de los discentes ahora siempre muestra indicadores de identidad cultural andina, mientras que el 25% lo hace frecuentemente, el 20.8% a veces presenta estos indicadores, el 8.3% raras veces, y ningún discente se encuentra ya en la categoría de nunca. A partir de ellos se argumenta que los cuentos han logrado conectar a los discentes con su tradición cultural de una manera atractiva y significativa, fomentando su interés y participación en las tradiciones andinas, ello lleva a concluir que la narración de historias es un medio poderoso para transmitir valores culturales y despertar la curiosidad de los niños sobre su identidad andina.

Tabla 8

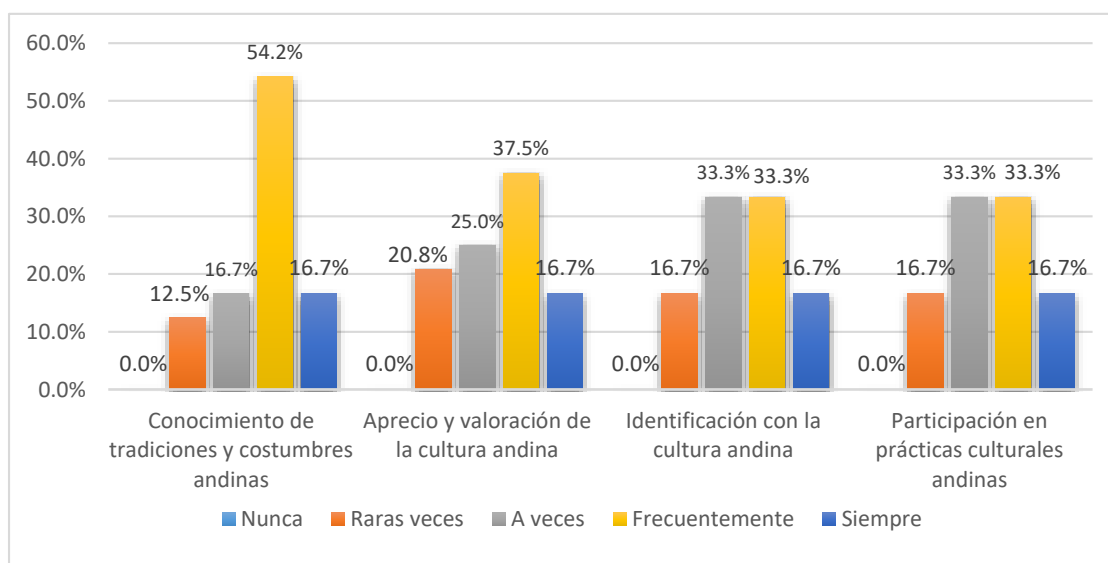
Post test del grupo experimental: Dimensiones

Calificación	Conocimiento de tradiciones y costumbres andinas		Aprecio y valoración de la cultura andina		Identificación con la cultura andina		Participación en prácticas culturales andinas	
	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
Nunca	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
Raras veces	3	12.5%	5	20.8%	4	16.7%	4	16.7%
A veces	4	16.7%	6	25.0%	8	33.3%	8	33.3%
Frecuentemente	13	54.2%	9	37.5%	8	33.3%	8	33.3%
Siempre	4	16.7%	4	16.7%	4	16.7%	4	16.7%
TOTAL	24	100%	24	100%	24	100%	24	100%

Nota: Base de datos Excel

Figura 4

Post test del grupo experimental: Dimensiones: Conocimiento de tradiciones y costumbres andinas, aprecio y valoración de la cultura andina, identificación con la cultura andina, participación en prácticas culturales andinas.



Nota: Base de datos Excel

Interpretación:

La tabla 8 y figura 4 se evidencian resultados sobre las dimensiones posterior a la intervención de la estrategia educativa de los cuentos. La dimensión de conocimiento de tradiciones y costumbres andinas, el 54,2% lo muestra frecuentemente, el 16,7% siempre, otro 16,7% a veces, y el 12,5% raras veces, mientras que, para el aprecio y valoración de la cultura andina, el 37.5% lo demuestra frecuentemente, el 25% a veces, el 20.8% raras veces y el 16.7% siempre; en cuanto a la identificación con la cultura andina, el 33.3% lo hace frecuentemente, otro 33.3% a veces, el 16.7% siempre y el 16.7% raras veces y, en la participación en prácticas culturales andinas, el 33.3% participa frecuentemente, otro 33.3% a veces, el 16.7% siempre y el 16.7% raras veces. A partir de ello se argumenta que los cuentos como estrategia educativa no solo transmiten conocimientos, sino que también fomentan el aprecio, la identificación y la participación en la cultura andina, además, la mejora más notable en el conocimiento sugiere que los cuentos son particularmente efectivos para transmitir información cultural de una manera memorable y comprensible para los discentes del nivel inicial.

4.1.2. Variable dependiente identidad cultural: Resultados del Pretest sobre la Identidad Cultural en el grupo Control

Tabla 9

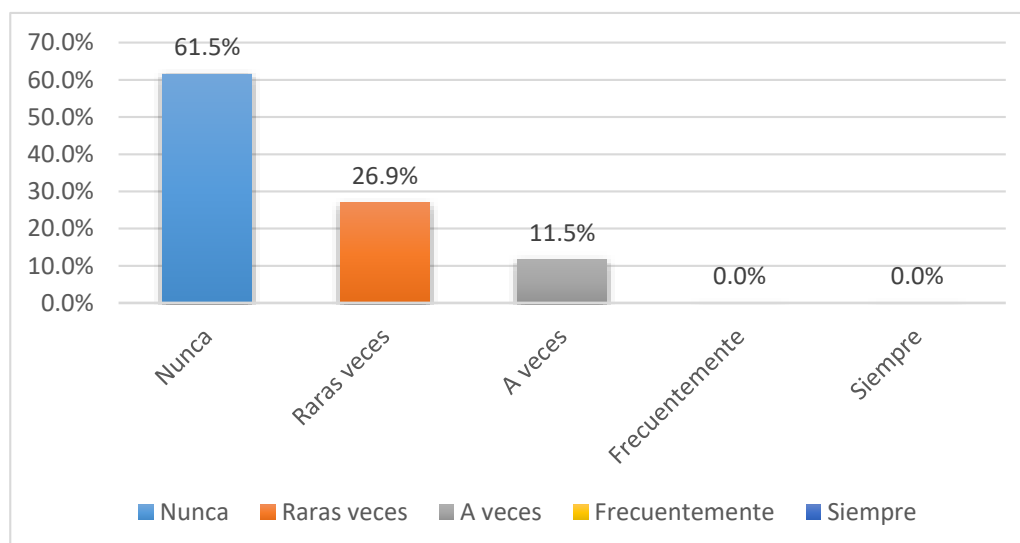
Pre test del grupo control: Identidad cultural

Calificación	Frec.	%
Nunca	16	61.5%
Raras veces	7	26.9%
A veces	3	11.5%
Frecuentemente	0	0.0%
Siempre	0	0.0%
Total	26	100%

Nota: Base de datos Excel

Figura 5

Pre test del grupo control: Identidad cultural



Nota: Base de datos Excel



Interpretación:

En la tabla 9 y figura 5 son resultados tomados al inicio, donde se evidencia que el 61.5% de los discentes nunca muestra indicadores de identidad cultural andina, mientras que el 26.9% raras veces lo hace, mientras que, el 11.5% a veces presenta estos indicadores, y ningún niño lo hace frecuentemente o siempre; en este sentido, el porcentaje mayoritario de ausencia de identidad cultural en el grupo control se debe probablemente a factores similares a los del grupo experimental en su estado inicial, donde, la falta de exposición sistemática a la cultura andina en el entorno educativo y familiar, combinada con la influencia de culturas globales, resulta en un bajo nivel de conocimiento y conexión con las tradiciones locales.

Tabla 10

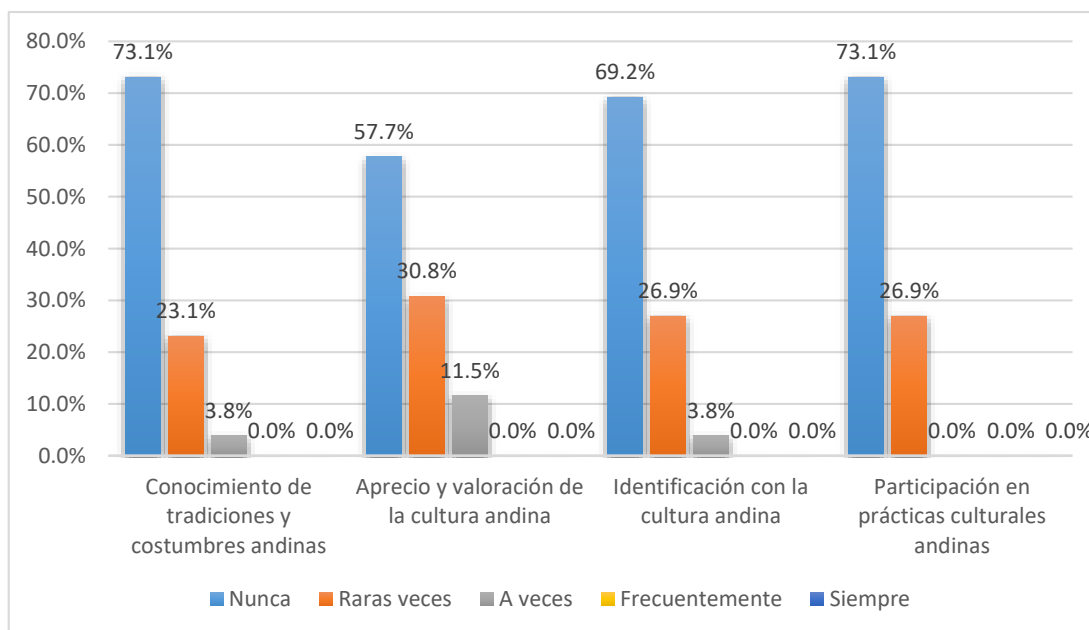
Pre test del grupo control: Dimensiones: Conocimiento de tradiciones y costumbres andinas, aprecio y valoración de la cultura andina, identificación con la cultura andina, participación en prácticas culturales andinas.

Calificación	Conocimiento de tradiciones y costumbres andinas		Aprecio y valoración de la cultura andina		Identificación con la cultura andina		Participación en prácticas culturales andinas	
	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
Nunca	19	73.1%	15	57.7%	18	69.2%	19	73.1%
Raras veces	6	23.1%	8	30.8%	7	26.9%	7	26.9%
A veces	1	3.8%	3	11.5%	1	3.8%	0	0.0%
Frecuentemente	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
Siempre	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
TOTAL	26	100%	26	100%	26	100%	26	100%

Nota: Base de datos Excel

Figura 6

Pret test del grupo control: Dimensiones: Conocimiento de tradiciones y costumbres andinas, aprecio y valoración de la cultura andina, identificación con la cultura andina, participación en prácticas culturales andinas.



Nota: Base de datos Excel



Interpretación:

La tabla 10 y figura 6 se evidencia los resultados descriptivos del grupo control, previo del periodo de la intervención, la mayoría de los discentes nunca presenta indicadores en las cuatro dimensiones de la identidad cultural andina, en el conocimiento de tradiciones y costumbres andinas, el 73.1% nunca lo muestra, el 23.1% raras veces y el 3.8% a veces, mientras que, para el aprecio y valoración de la cultura andina, el 57.7% nunca lo demuestra, el 30.8% raras veces y el 11.5% a veces, en la identificación con la cultura andina, el 69.2% nunca la manifiesta, el 26.9% raras veces y el 3.8% a veces, en cuanto a la participación en prácticas culturales andinas, el 73.1% nunca participa y el 26.9% raras veces. En este sentido, el patrón evidencia la falta de identidad cultural en todas las dimensiones se debe probablemente a la ausencia de estrategias específicas para fomentar la conexión con la cultura andina en el entorno educativo de estos niños, además, la falta de conocimiento conduce a una baja apreciación e identificación, lo que a su vez resulta en una participación mínima en prácticas culturales andinas.

Tabla 11

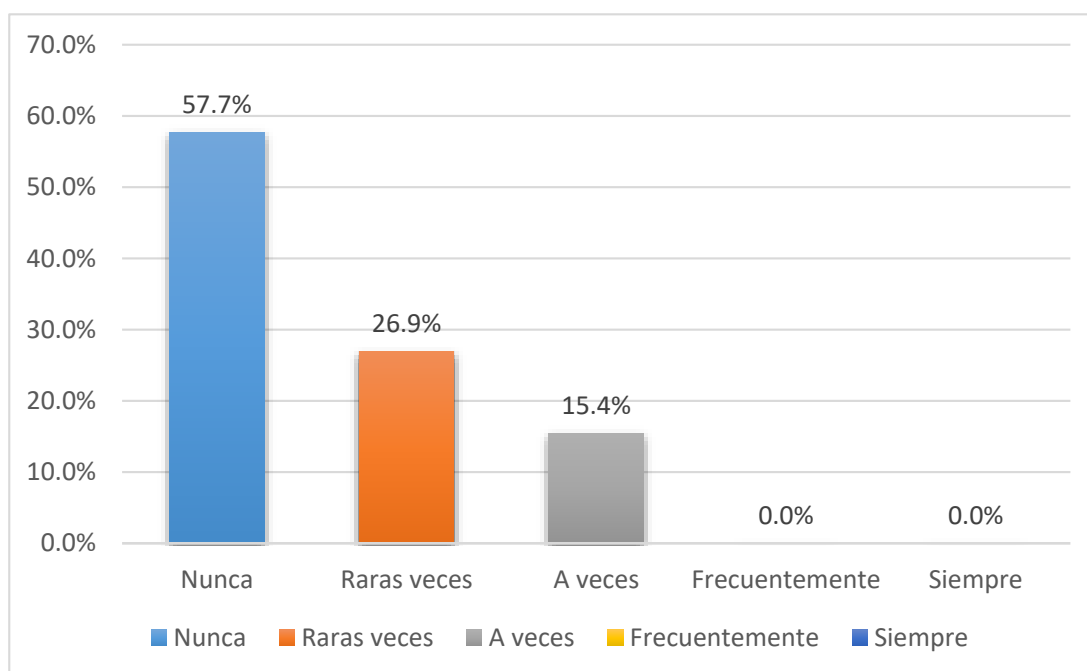
Post test del grupo control: Identidad cultural

Calificación	Frec.	%
Nunca	15	57.7%
Raras veces	7	26.9%
A veces	4	15.4%
Frecuentemente	0	0.0%
Siempre	0	0.0%
Total	26	100%

Nota: Base de datos Excel

Figura 7

Post test del grupo control: Identidad cultural



Nota: Base de datos Excel



Interpretación:

La tabla 11 y figura 7 se evidencia los resultados del grupo control posterior al periodo de intervención, donde se puede evidenciar resultados similares a su estado inicial dado que, el 57,7% de los niños nunca muestra indicadores de identidad cultural andina, el 26,9% raras veces lo hace, y el 15,4% a veces presenta estos indicadores y, ningún niño lo hace frecuentemente o siempre. Por lo tanto, esta constancia de bajos niveles de identidad cultural en el grupo control se debe probablemente a la ausencia de estrategias educativas específicas para fomentar la conexión con la cultura andina, en consecuencia, sin la intervención de los cuentos andinos u otras estrategias similares, los niños continúan desconectados de su herencia cultural, reflejando la persistencia de los factores que inicialmente contribuían a esta falta de identidad.

Tabla 12

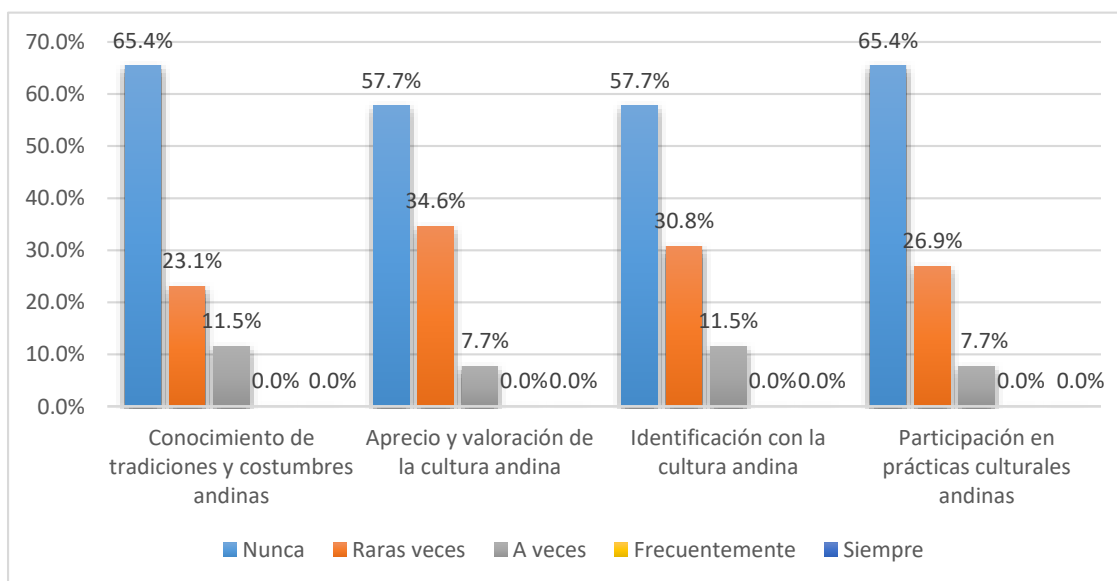
Post test del grupo control: Dimensiones: Conocimiento de tradiciones y costumbres andinas, aprecio y valoración de la cultura andina, identificación con la cultura andina, participación en prácticas culturales andinas.

Calificación	Conocimiento de tradiciones y costumbres andinas		Aprecio y valoración de la cultura andina		Identificación con la cultura andina		Participación en prácticas culturales andinas	
	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
Nunca	17	65.4%	15	57.7%	15	57.7%	17	65.4%
Raras veces	6	23.1%	9	34.6%	8	30.8%	7	26.9%
A veces	3	11.5%	2	7.7%	3	11.5%	2	7.7%
Frecuentemente	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
Siempre	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
TOTAL	26	100%	26	100%	26	100%	26	100%

Nota: Base de datos Excel

Figura 8

Post test del grupo control: Dimensiones: Conocimiento de tradiciones y costumbres andinas, aprecio y valoración de la cultura andina, identificación con la cultura andina, participación en prácticas culturales andinas.



Nota: Base de datos Excel



Interpretación:

La tabla 12 y figura 8 se evidencia resultados descriptivos sobre las dimensiones de la variable posterior a la intervención donde se mantiene porcentajes similares en todas las dimensiones de la identidad cultural andina, en el conocimiento de tradiciones y costumbres andinas, el 65.4% nunca lo muestra, el 23.1% raras veces y el 11.5% a veces, mientras que, para el aprecio y valoración de la cultura andina, el 57.7% nunca lo demuestra, el 34.6% raras veces y el 7.7% a veces, en la identificación con la cultura andina, el 57.7% nunca la manifiesta, el 30.8% raras veces y el 11.5% a veces, en cuanto a la participación en prácticas culturales andinas, el 65.4% nunca participa, el 26.9% raras veces y el 7.7% a veces. A partir de ello se argumenta que los bajos resultados del grupo control se debe a la continuación de las prácticas educativas habituales sin la incorporación de estrategias educativas como el cuento para fomentar la conexión con la cultura andina, es decir que, la ausencia de mejora en el conocimiento, aprecio, identificación y participación en la cultura andina sugiere que, sin intervenciones focalizadas, los niños no desarrollan naturalmente una fuerte identidad cultural en el contexto educativo actual.

4.2. RESULTADOS ESTADÍSTICOS INFERENCIALES

4.2.1. Prueba de normalidad.

Tabla 13

Prueba de normalidad Shapiro-Wilk para los grupos experimentales y control, tanto en el pre-test como en el post-test

Grupos	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Grupo experimental pre test identidad cultural	0.930	24	0.049
Grupo experimental post test identidad cultural	0.920	24	0.030
Grupo control pre test identidad cultural	0.892	24	0.014
Grupo control post test identidad cultural	0.928	24	0.086

Note: Base de datos SPSS v26

Interpretación:

En la tabla 13 se presenta los resultados de la prueba de normalidad Shapiro-Wilk para los grupos experimentales y control, tanto en el pre-test como en el post-test de identidad cultural en los discentes, esta prueba se seleccionó para determinar si los datos obtenidos siguen una distribución normal, además considerando que la muestra es inferior a 50 participantes, lo cual también fue un criterio más para la selección de la prueba anteriormente mencionada. En el grupo experimental (GE), antes de la intervención se obtuvo un estadístico de 0.930 con 24° de libertad y un nivel de significancia de 0.049; posterior a la aplicación de la intervención el estadístico fue de 0.920, también con 24 grados de libertad y una significancia de 0.030. En el caso del



grupo control, el pretest arrojó un estadístico de 0.892 con 24 grados de libertad y una significancia de 0.014, y el post test mostró un estadístico de 0.928, con 24 grados de libertad y una significancia de 0.086.

A partir de los resultados se argumenta que los datos no siguen una distribución normal. Cuando los datos no siguen una distribución normal, es necesario utilizar pruebas no paramétricas para el análisis estadístico. Para fines del estudio se empleará la prueba no paramétrica de Wilcoxon para comparar los resultados del pre-test y post-test dentro de cada grupo (experimental y control), puesto que, se considera que esta prueba es adecuada para muestras relacionadas cuando no se puede asumir una distribución normal de los datos y, el criterio estadístico para la prueba de Wilcoxon establece que si el p-valor es menor a 0.05, entonces existirán diferencias significativas entre el pre-test y el post-test. Asimismo, para comparar los resultados entre el grupo experimental y el grupo control, se utilizará la prueba U de Mann-Whitney, la misma tiene como criterio estadístico que si el p-valor es menor a 0.05, entonces existirán diferencias significativas entre los grupos comparados.

4.2.2. Contrastación de hipótesis

Prueba de hipótesis general

Ha: La aplicación de cuentos andinos como estrategia contribuye de manera significativamente en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 305 de Juliaca durante el año 2023.

Ho: La aplicación de cuentos andinos como estrategia no contribuye de manera significativamente en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 305 de Juliaca durante el año 2023.

Tabla 14

Prueba de Wilconxon y U The Mann Whitney: Identidad cultural

Wilconxon	Grupo experimental	Grupo control	U The Mann Withney
Z	-4,258	-,816	-5,793
Sig. asin. (bilateral)	0.000	0.414	0.000

Note: Base de datos SPSS v26

Interpretación

En la tabla 14 la prueba de Wilcoxon para el grupo experimental detalla un valor Z de -4,258 con una significancia asintótica bilateral de 0.000, lo que indica una diferencia altamente significativa entre el pre-test y el post-test en la identidad cultural general. A partir de estos resultados se argumenta que los cuentos andinos indica que tuvo un impacto positivo en el fortalecimiento de la identidad cultural en los discentes, además también se presenta el valor



de Z que indica un cambio considerable, mientras más lejos del valor de 0, indica que los resultados fueron muy significativo y positivos, reflejando una mejora notable en la identidad cultural después de la intervención de los cuentos andinos como estrategia didáctica. En contraste, el grupo control presenta un valor Z de -0,816 este valor más cercano a 0 indica que los resultados están mucho más cercanos a lo que se esperaría si la hipótesis nula fuera cierta y también con una significancia de 0.414, lo que claramente indica que no hubo cambios significativos en este grupo durante el mismo período. Esta diferencia entre los grupos resalta la efectividad de la intervención.

Por otro lado, la prueba no paramétrica de U de Mann-Whitney evidencia un valor Z de -5,793 con una significancia de 0.000, lo que evidencia una diferencia altamente significativa entre los grupos experimentales y de control después de la intervención de los cuentos andinos como estrategia didáctica. En síntesis, se acepta la hipótesis alternativa (H_a): la aplicación de cuentos andinos como estrategia contribuye significativamente al fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 305 de Juliaca durante el año 2023. A partir de ello se argumenta que los cuentos andinos como estrategia didáctica conduce a los discentes una mayor conexión entre sus tradiciones culturales, fomentando un sentido de pertenencia y una mayor conciencia de su identidad cultural.

Prueba de hipótesis específica 01

Ha: La incorporación de los cuentos andinos contribuye significativamente en el conocimiento de las tradiciones y costumbres andinas en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 305 de Juliaca

Ho: La incorporación de los cuentos andinos no contribuye significativamente en el conocimiento de las tradiciones y costumbres andinas en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 305 de Juliaca

Tabla 15

Prueba de Wilconxon y U The Mann Whitney: Conocimiento de las tradiciones y costumbres

Wilconxon	Grupo experimental	Grupo control	U The Mann Withney
Z	-4,290	-1,001	-5,855
Sig. asin. (bilateral)	0.000	0.317	0.000

Note: Base de datos SPSS v26

Interpretación

En la tabla 15 se observa que la prueba de Wilcoxon para el grupo experimental muestra un valor Z de -4,290 que indica un cambio considerable, mientras más lejos del valor de 0, indica que los resultados fueron muy positivos con una significancia de 0.000, indicando una mejora altamente significativa en el conocimiento de las tradiciones y costumbres andinas después de la intervención, por tanto, se comprueba que los cuentos andinos fueron particularmente efectivos en transmitir información sobre las



prácticas culturales tradicionales de una manera que los discentes pudieron comprender y retener. Mientras que, el grupo control, con un valor Z de -1,001 y significancia de 0.317, no presenta cambios significativos, lo que refuerza la idea de que la mejora observada en el grupo experimental se debe específicamente a la intervención con cuentos andinos.

Por otro lado, la prueba U de Mann-Whitney, con un valor Z de -5,855 y significancia de 0.000, revela una diferencia altamente significativa entre los grupos experimentales y de control en esta dimensión después de la intervención. En función de ello, se concluye aceptando la hipótesis alternativa (H_a): la incorporación de los cuentos andinos contribuye significativamente al conocimiento de las tradiciones y costumbres andinas en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 305 de Juliaca. A partir de ello se argumenta que los cuentos andinos como estrategia didáctica conduce a los discentes adquieran un conocimiento más profundo y significativo de sus tradiciones culturales, proporcionándoles una base sólida para comprender y apreciar su herencia andina.

Prueba de hipótesis específica 02

Ha: La incorporación de los cuentos andinos contribuye significativamente en la apreciación y valoración de la cultura andina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 305 de Juliaca

Ho: La incorporación de los cuentos andinos no contribuye significativamente en la apreciación y valoración de la cultura andina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 305 de Juliaca

Tabla 16

Prueba de Wilcoxon y U The Mann Whitney: Apreciación y valoración de la cultura andina

Wilcoxon	Grupo experimental	Grupo control	U The Mann Withney
Z	-4,017	-1,290	-5,581
Sig. asin. (bilateral)	0.000	0.197	0.000

Note: Base de datos SPSS v26

Interpretación

Para la apreciación y valoración de la cultura andina, la prueba de Wilcoxon en el grupo experimental arroja un valor Z de -4,017 que indica un cambio considerable, mientras más lejos del valor de 0, indica que los resultados fueron muy positivos con una significancia de 0.000, indicando una mejora altamente significativa, lo cual evidencia que los cuentos andinos no solo transmitieron conocimientos, sino que también lograron fomentar una actitud positiva y un mayor aprecio hacia la cultura andina entre los niños. Mientras que, el grupo control, con Z de -1,290 y significancia de 0.197, no muestra cambios significativos, lo que refuerza la efectividad de la intervención en el grupo experimental.

Por otro lado, la prueba U de Mann-Whitney presenta un valor Z de -5,581 con significancia de 0.000, evidenciando una diferencia altamente significativa entre los grupos después de la intervención, en consecuencia, los niños expuestos a los cuentos andinos desarrollaron una apreciación y valoración de su cultura significativamente mayor que aquellos que no



recibieron la intervención, demostrando el poder de los cuentos para influir en las actitudes y percepciones culturales.

A partir de estos hallazgos, se acepta la hipótesis alternativa (Ha): la incorporación de los cuentos andinos contribuye significativamente a la apreciación y valoración de la cultura andina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 305 de Juliaca. A partir de ello se argumenta que los cuentos andinos como estrategia didáctica conduce a los discentes desarrollen una mayor estimación y respeto por su herencia cultural, fomentando un sentido de orgullo y una actitud positiva hacia las tradiciones andinas.

Prueba de hipótesis específica 03

Ha: La incorporación de los cuentos andinos contribuye significativamente en la Identificación con la Cultura Andina de los niños y niñas de 5 años con la cultura andina en la Institución Educativa Inicial N° 305 de Juliaca

Ho: La incorporación de los cuentos andinos no contribuye significativamente en la Identificación con la Cultura Andina de los niños y niñas de 5 años con la cultura andina en la Institución Educativa Inicial N° 305 de Juliaca

Tabla 17

Prueba de Wilconxon y U The Mann Whitney: Identificación con la Cultura Andina

Wilconxon	Grupo experimental	Grupo control	U The Mann Withney
Z	-4,188	-,677	-5,632
Sig. asin. (bilateral)	0.000	0.498	0.000

Note: Base de datos SPSS v26

Interpretación

En la tabla 17 se observa que la prueba de Wilcoxon para el grupo experimental en la identificación con la cultura andina muestra un valor Z de -4,188 que indica un cambio considerable, mientras más lejos del valor de 0, indica que los resultados fueron muy positivos con una significancia de 0.000, indicando una mejora altamente significativa, por ende, los cuentos andinos fueron efectivos en ayudar a los niños a verso a sí mismos como parte integral de la cultura andina, fortaleciendo su sentido de pertenencia. Mientras que, el grupo control, con Z de -0,677 y significancia de 0,498, no presenta cambios significativos, lo que subraya la importancia de la intervención con cuentos andinos para fomentar esta identificación.

Por otro lado, la prueba U de Mann-Whitney, con Z de -5,632 y significancia de 0.000, revela una diferencia altamente significativa entre los grupos después de la intervención, ello demuestra que los niños expuestos a los cuentos andinos desarrollaron un sentido de identificación con su cultura significativamente más fuerte que aquellos que no recibieron la intervención,

evidenciando el poder de los cuentos para forjar conexiones personales con la herencia cultural. A partir de ello, se concluye aceptando la hipótesis alternativa (Ha): la incorporación de los cuentos andinos contribuye significativamente a la identificación con la cultura andina de los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 305 de Juliaca. A partir de ello se argumenta que los cuentos andinos como estrategia didáctica conduce a los discentes se sientan más conectados y parte integral de su cultura, fortaleciendo su identidad personal y colectiva como miembros de la comunidad andina.

Prueba de hipótesis específica 04

Ha: La incorporación de los cuentos andinos contribuye significativamente en las prácticas culturales andinas en niños y niñas de 5 años con la cultura andina en la Institución Educativa Inicial N° 305 de Juliaca

Ho: La incorporación de los cuentos andinos no contribuye significativamente en las prácticas culturales andinas en niños y niñas de 5 años con la cultura andina en la Institución Educativa Inicial N° 305 de Juliaca

Tabla 18

Prueba de Wilconxon y U The Mann Whitney: Prácticas culturales andinas

Wilconxon	Grupo experimental	Grupo control	U The Mann Withney
Z	-4,290	-1,179	-5,664
Sig. asin. (bilateral)	0.000	0.238	0.000

Note: Base de datos SPSS v26



Interpretación

En la tabla 18 se observa que, para las prácticas culturales andinas, la prueba de Wilcoxon en el grupo experimental muestra un valor Z de -4,290 que indica un cambio considerable, mientras más lejos del valor de 0, indica que los resultados fueron muy positivos con una significancia de 0.000, indicando una mejora altamente significativa, ello sugiere que los cuentos andinos no solo aumentarán el conocimiento y la apreciación, sino que también motivaron a los niños a participar activamente en prácticas culturales andinas. Mientras que, el grupo control, con Z de -1,179 y significancia de 0.238, no presenta cambios significativos, lo que refuerza la efectividad de la intervención en promover la participación cultural activa.

Por otro lado, la prueba U de Mann-Whitney arroja un valor Z de -5,664 con significancia de 0.000, evidenciando una diferencia altamente significativa entre los grupos después de la intervención, lo cual demuestra que los niños expuestos a los cuentos andinos se involucraron significativamente más en prácticas culturales que aquellos que no recibieron la intervención, subrayando el poder de los cuentos para inspirar la participación activa en la cultura. Así mismo, se acepta la hipótesis alternativa (H_a): la incorporación de los cuentos andinos contribuye significativamente a las prácticas culturales andinas en y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 305 de Juliaca. El uso de los cuentos andinos como recurso educativo incentiva a los estudiantes a participar activamente en las costumbres de su comunidad, lo que favorece una mayor implicación en las tradiciones andinas y contribuye a preservar la cultura.



4.3. DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La implementación de cuentos andinos como estrategia educativa ha revelado resultados significativos en el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños en la Institución Educativa Inicial N° 305 de Juliaca. Los datos obtenidos reflejan un notable incremento en los indicadores de identidad cultural tras la intervención, donde el 45.8% de los niños mostró una conexión más profunda con su herencia cultural en el post-test. Estos hallazgos se alinean con la investigación de Otavo y Portilla (2022), quienes subrayan que la tradición oral es un recurso crucial para la transmisión de conocimientos y valores, lo que a su vez refuerza la identidad cultural entre las nuevas generaciones.

En este contexto, los resultados son particularmente relevantes cuando se comparan con los estudios de Pomaquero et al. (2020), que señalaron que la identidad cultural en América Latina se construye a través de la evolución de ritos y tradiciones, evidenciando que la narración de cuentos permite a los niños reconectar con sus raíces. Sin embargo, mientras que el estudio de Pomaquero et al. presenta un enfoque más amplio en la identidad cultural latinoamericana, nuestra investigación se centra en el impacto específico de los cuentos andinos en un grupo particular de estudiantes, logrando así un cambio más perceptible en su apreciación y conexión cultural.

Por otro lado, los resultados obtenidos en la dimensión de conocimiento de tradiciones y costumbres andinas corroboran la eficacia de los cuentos andinos como vehículo para la educación cultural. En este



sentido, el 54.2% de los niños en el grupo experimental reportaron una mejora significativa en su conocimiento sobre tradiciones locales, lo que contrasta marcadamente con el grupo control, donde no se evidenció tal cambio. Esto refuerza la afirmación de Carvajal y Moreno (2023), quienes enfatizan el papel esencial de los relatos en la educación inicial, destacando cómo estos pueden contrarrestar la influencia de factores externos que tienden a desdibujar la identidad cultural de los niños

Además, en cuanto a la identificación con la cultura andina, el aumento observado en el grupo experimental se alinea con las conclusiones de Calvin et al. (2022), quienes sostienen que la exposición a relatos tradicionales contribuye a fortalecer el sentido de pertenencia en los jóvenes. La capacidad de los cuentos andinos para fomentar esta identificación se manifiesta no solo en la comprensión de los relatos, sino también en la participación activa en prácticas culturales, como se evidenció en nuestra investigación, donde el 33.3% de los niños participó frecuentemente en actividades relacionadas con su cultura.

Finalmente, es importante destacar que las intervenciones en el grupo experimental contrastan drásticamente con la falta de cambios en el grupo control, que mantuvo porcentajes estables en todas las dimensiones de identidad cultural. Esto resalta la importancia de las estrategias pedagógicas enfocadas en la cultura local, un aspecto que también fue subrayado por Chávez y Zambrano (2021), quienes consideraron que la literatura infantil es un medio poderoso para transmitir conocimientos culturales. La ausencia de estas intervenciones en el grupo



control sugiere que sin estrategias educativas específicas que prioricen la identidad cultural, es probable que los niños continúen desconectados de su herencia cultural.

En conclusión, los resultados de nuestra investigación no solo validan la efectividad de los cuentos andinos como herramientas para el desarrollo de la identidad cultural en niños de cinco años, sino que también evidencian la necesidad de implementar estrategias educativas que integren activamente la cultura local en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La experiencia directa con los relatos andinos fomenta un aprendizaje significativo que fortalece la identidad cultural y, por ende, contribuye a la continuidad de las tradiciones en las futuras generaciones.



CONCLUSIONES

- Primera:** Se determinó que la implementación de cuentos andinos en la en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 305 de Juliaca evidenció su importancia para fortalecer la identidad. Los resultados del pretest reflejaron que el 62.5% de los estudiantes no presentaron indicadores de identidad cultural, el 20.8% los mostró rara vez y solo el 16.7% los evidenció ocasionalmente. Estos datos resaltan la necesidad de incorporar estrategias educativas que promuevan la conexión de los niños con sus raíces culturales.
- Segunda:** Sé identificó que los cuentos andinos contribuyen en el conocimiento de las tradiciones y costumbres andinas en los niños y niñas de 5 años, según al estudio realizado mediante las pruebas estadísticas de Wilcoxon y U de Mann-Whitney, el grupo que utilizó los cuentos, se observó un valor Z de -4.290 en la prueba de Wilcoxon, con una significancia de 0.000, lo que indica una mejora significativa en su aprendizaje. En contraste, el grupo que no recibió la intervención no presentó cambios importantes ($Z = -1.001$, sig. = 0.317). Además, la prueba U de Mann-Whitney, con un valor Z de -5.855 y una significancia de 0.000, señala una diferencia considerable entre ambos grupos, lo que refuerza la efectividad de los cuentos andinos como herramienta educativa, confirmando así la hipótesis que sostiene su impacto



positivo en la transmisión de las tradiciones y costumbres andinas.

Tercera: Sé Identificó que los cuentos andinos contribuyen en la apreciación y valoración de la cultura andina en los niños y niñas de 5 años, ya que genera un impacto considerable en la apreciación y respeto por la cultura andina en los niños de 5 años. En el grupo que participó en la intervención, la prueba de Wilcoxon muestra una mejora notable en su actitud cultural ($Z=-4,017$, $p=0.000$). En cambio, el grupo control no registró cambios relevantes ($Z=-1,290$, $p=0.197$). Asimismo, la prueba de Mann-Whitney confirma una diferencia significativa entre los dos grupos ($Z=-5,581$, $p=0.000$), lo que subraya la efectividad de los cuentos como herramienta educativa.

Cuarta: Sé precisó que los cuentos andinos mejoran significativamente la identificación de niños y niñas de 5 años con su cultura. El análisis con la prueba de Wilcoxon ($Z = -4.188$, $p = 0.000$) mostró avances claros en el grupo experimental, mientras que el grupo de control no presentó cambios relevantes ($Z = -0.677$, $p = 0.498$). La prueba U de Mann-Whitney también destacó diferencias importantes entre los grupos ($Z = -5.632$, $p = 0.000$), confirmando la efectividad de los cuentos en fortalecer la conexión cultural infantil.

Quinta: Se precisó que los cuentos andinos contribuyen positivamente en las prácticas culturales andinas en niños y niñas de 5 años.



En el análisis del grupo experimental, se observó una mejora notable en las prácticas culturales, con un valor Z de -4.290 y una significancia de 0.000, lo que sugiere que los cuentos andinos no solo favorecieron el conocimiento cultural, sino también la participación activa de los niños. En contraste, el grupo de control, con un valor Z de -1.179 y una significancia de 0.238, no mostró cambios significativos, destacando la efectividad de la intervención. Además, la prueba U de Mann-Whitney, con un valor Z de -5.664 y significancia de 0.000, confirma esta diferencia entre ambos grupos, validando la hipótesis de que los cuentos andinos fomentan la participación en las tradiciones culturales y refuerzan la identidad cultural.



RECOMENDACIONES

- Primera:** A las docentes de la Institución Educativa Inicial N° 305 – Juliaca, que promuevan actividades educativas que incluyan cuentos andinos como herramienta clave para reforzar la identidad cultural desde edades tempranas, donde los valores, tradiciones y elementos históricos locales.
- Segunda:** A las docentes de la Institución Educativa Inicial N° 305 – Juliaca, que integren cuentos andinos en las sesiones de aprendizaje como un recurso didáctico que facilite el aprendizaje de tradiciones y costumbres, para reforzar la comprensión y el interés en la cultura andina.
- Tercera:** A las docentes de la Institución Educativa Inicial N° 305 – Juliaca, que fomenten espacios de reflexión y diálogo tras la narración de cuentos andinos, incentivando a los niños a expresar su aprecio por la cultura local. Incluya representaciones artísticas y eventos culturales que fortalezcan la conexión emocional y el respeto por sus raíces.
- Cuarta:** A las docentes de la Institución Educativa Inicial N° 305 – Juliaca, que realicen talleres vivenciales basados en cuentos andinos, donde los niños puedan interactuar con elementos tangibles de su cultura, como vestimenta, música y gastronomía cultural de manera práctica y significativa.
- Quinta:** A las docentes de la Institución Educativa Inicial N° 305 – Juliaca, Implemente proyectos escolares que inviten a los niños a



participar activamente en tradiciones culturales donde se pueda incluir, festivales temáticos, representaciones teatrales basadas en cuentos andinos y visitas a comunidades locales para una experiencia directa.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ampama, H., & Samaren, A. (2022). *Recopilación de narraciones ancestrales (cuentos, mitos y leyendas) en peligro de extinción del pueblo Wampis en el distrito de Río Santiago, Condorcanqui, 2017* [Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas]. <https://hdl.handle.net/20.500.14077/2719>
- Anchapuri, B. (2023). *Cuentos andinos icono verbales como medio educativo para inculcar el hábito lector en niños de cinco años de la Institución Educativa N°244 Julia Zuñiga Murillo - 2022* [Universidad Nacional del altiplano]. <https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/19981>
- Bautista-Díaz, M., Victoria-Rodríguez, E., Vargas-Estrella, L., & Hernández-Chamosa, C. (2020). Pruebas estadísticas paramétricas y no paramétricas: su clasificación, objetivos y características. *Educación y Salud Boletín Científico Instituto de Ciencias de la Salud*, 9(17), 78-81. <https://doi.org/https://doi.org/10.29057/icsa.v9i17.6293>
- Becerra, T., Jara, R., & Ñiquen, D. (2021). *Los cuentos andinos tradicionales y su influencia en la identidad cultural* [Universidad de Ciencias y Humanidades]. <http://hdl.handle.net/20.500.12872/567>
- Calvin, A., Arlet, A., & Saide, B. (2022). Los relatos tradicionales estrategia para fomentar la identidad cultural y la cohesión social. *Revista Científica Consensus*, 6(1), 03–21.



<https://pragmatikasolutions.com/consensus/index.php/consensus/article/view/98>

Carvajal, M., & Moreno, M. (2023). Cuentos infantiles e identidad cultural en niños de educación inicial. *Revista Killkana Social*, 7(2), 7–22.
<https://doi.org/10.26871/killkanasocial.v7i2.1034>

Cevallos Veintimilla, A., Polo Luna, E., Salgado Chasipanta, D., & Orbea Vergara, M. (2017). *Métodos y Técnicas de Investigación*. Ediciones Grupo Compás.

Chávez, S., & Zambrano, T. (2021). La literatura infantil como proceso creativo para el abordaje de la identidad cultural manabita. *Revista San Gregorio*, 1(46), 185–197.
<https://doi.org/10.36097/rsan.v1i46.1711>

Cutipa, E., & Quispe Mayumi. (2023). *Cuentos andinos como estrategia para la mejora de la identidad cultural en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°363 Corazón de Jesús - Juliaca, 2022* [Universidad Nacional del Altiplano].
<https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/20871>

Espinoza Casco, R., Sánchez Camargo, M., Velasco Taipe, M., Gónzales Sánchez, A., Romero-Carazas, R., & Mory Chiparra, W. (2023). *Metodología y estadística en la investigación científica* (1 ed.). La Plata : Puerto Madero Editorial Académica.
<https://doi.org/https://doi.org/10.55204/PMEA.17>



- Gallardo, T. (2021). *Los cuentos populares para fortalecer la identidad cultural en los niños de la Institución Educativa N°651 Fundo la Villa – Sayán* [Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. <http://hdl.handle.net/20.500.14067/4906>
- Molina, R. (2008). "Los cuentos ayudan a crecer". *CSI-CSIF Revista Digital*, 13, 1–11. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csif/revista/pdf/Numero_13/REMEDIOS_MOLINA_2.pdf
- Otavo, G., & Portilla, M. (2022). Relatos ancestrales: una alternativa para la preservación de la identidad cultural oral del territorio Inga Relatos ancestrales: una alternativa para la preservación de la identidad cultural oral del territorio Inga. *Revista Criterios*, 29(2), 26–37. <https://doi.org/10.31948/rev.criterios>
- Paragua Morales, M., Bustamante Paulino, N., Norberto Chávez, L., Paragua Macuri, M., & Paragua Macuri, C. (2022). INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Formulación de Proyectos de Investigación y Tesis. unheval. <https://www.unheval.edu.pe/portal/wp-content/uploads/2022>
- Pari, M., & Pilco, Y. (2024). *Narración de cuentos andinos y el desarrollo de la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años de la IEI de Sicuani, año 2021* [Universidad Nacional del Altiplano]. <https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/21287>



- Pinedo, C. (2017). *La dramatización de relatos andinos y la identidad cultural en los alumnos del primer ciclo de la Facultad de Educación de la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes "Diego Quispe Tito" – Cusco* [Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. <http://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/1324>
- Pino, D. (2024). *Los talleres de cuentos andinos iconos verbales en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de la I.E.I. N°252, Puno 2023* [Universidad Nacional del Altiplano]. <https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/22320>
- Pomaquero, M., Furió, D., & Lopéz. María. (2020). Identidad Cultural y Leyendas Latinoamericanas. *Question/Cuestión*, 2(67), 1–24. <https://doi.org/10.24215/16696581e435>
- Ramos Galarza, C. (2021). Diseños de investigación experimental. *Revista CienciAmérica*. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.33210/ca.v10i1.356>
- Ramos-Galarza, C. (2020). Los alcances de una investigación. *CienciAmérica*, 9(3). <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.33210/ca.v9i3.336>
- Rojas, A., & Jiménez, H. (2023). *Cuentos para la formación de valores interculturales en niños de la Institución Educativa Inicial No 101 El Carmelo de Molinopata, Abancay – 2021* [Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurimác]. <https://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/1271>



Romero, M. (2019). *Aplicación de cuentos andinos en el desarrollo de valores culturales en niños y niñas de 05 años e la I.E.E. N° 197 Huascar Puno durante el segundo trimestre del año académico 2017* [Universidad José Carlos Mariátegui].
<https://hdl.handle.net/20.500.12819/736>

Tacillo Yauli, E. (2016). *Metodología de la investigación científica*. Universidad Jaime Bausate y Meza.
<https://hdl.handle.net/20.500.14229/36>

Vizcaíno Zúñiga, P., Maldonado Palacios, I., & Cedeño Cedeño, R. (2023). *Metodología de la investigación científica: guía práctica*. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 7(4).
https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7658

Quispe, Y., Quispe, Y., & Sivincha, C. (2024). *Cuentos Andinos como Estrategia Para Revitalizar la Expresión Oral de la Lengua Quechua en Niñas y Niños de Primaria* [Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada Pukllasunchis].
<http://repositorio.pukllasunchis.org/xmlui/handle/PUK/135>

Vygotsky, L. S. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Ciudad de México: Editorial Grijalbo.

Vygotsky, L. S. (1986). *Pensamiento y lenguaje*. Madrid: Editorial Visor.



ANEXOS



Anexo 1: Matriz de consistencia

CUENTOS ANDINOS COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 305 DE JULIACA - 2023

Problema general	Objetivo General	Hipótesis General	Variable independiente	Dimensiones	Metodología
¿Cuál es la eficacia de los cuentos andinos como estrategia en el fortalecimiento de la identidad cultural en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 305 de Juliaca durante el año 2023?	Determinar cómo los cuentos andinos contribuyen al fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 305 de Juliaca durante el año 2023.	La aplicación de cuentos andinos como estrategia contribuye de manera significativa en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 305 de Juliaca durante el año 2023.	Cuentos Andinos	Contenido Cultural de los Cuentos Método de Implementación Recursos Didácticos Utilizados Interacción y Participación	Enfoque: Cuantitativo Tipo: Aplicada Diseño: Cuasi- experimental Nivel de investigación: Explicativa Población: 200 alumnos de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 305 de Juliaca.
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis Específicos	Variable dependiente		
¿De qué manera los cuentos andinos contribuyen en el conocimiento de las tradiciones y costumbres andinas en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 305 de Juliaca?	Identificar como los cuentos andinos contribuyen en el conocimiento de las tradiciones y costumbres andinas en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 305 de Juliaca	La incorporación de los cuentos andinos contribuye significativamente en el conocimiento de las tradiciones y costumbres andinas en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 305 de Juliaca	Identidad Cultural	Conocimiento de Tradiciones y Costumbres Andinas:	Muestra: 50 alumnos de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 305 de Juliaca.
¿De qué manera los cuentos andinos contribuyen en la	Identificar como los cuentos andinos contribuyen en la apreciación y			Aprecio y Valoración	Muestreo: no probabilístico Intencional



<p>apreciación y valoración de la cultura andina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 305 de Juliaca?</p>	<p>valoración de la cultura andina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 305 de Juliaca</p>	<p>La incorporación de los cuentos andinos contribuye significativamente en la apreciación y valoración de la cultura andina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 305 de Juliaca</p>	<p>de la Cultura Andina: Técnicas e Instrumentos:</p> <p>Identificación con la Cultura Andina: Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Fichas de Observación</p>
<p>¿De qué manera los cuentos andinos contribuyen en la Identificación con la Cultura Andina de los niños y niñas de 5 años con la cultura andina en la Institución Educativa Inicial N° 305 de Juliaca?</p>	<p>Precisar como los cuentos andinos contribuyen en la Identificación con la Cultura Andina de los niños y niñas de 5 años con la cultura andina en la Institución Educativa Inicial N° 305 de Juliaca</p>	<p>La incorporación de los cuentos andinos contribuye significativamente en la Identificación con la Cultura Andina de los niños y niñas de 5 años con la cultura andina en la Institución Educativa Inicial N° 305 de Juliaca</p>	<p>Participación en Prácticas Culturales Andinas: Técnica estadística de análisis y procesamiento de datos:</p> <p>-SPSS v27 -Excel</p>
<p>¿De qué manera los cuentos andinos contribuyen en las prácticas culturales andinas en niños y niñas de 5 años con la cultura andina en la Institución Educativa Inicial N° 305 de Juliaca?</p>	<p>Precisar como los cuentos andinos contribuyen en las prácticas culturales andinas en niños y niñas de 5 años con la cultura andina en la Institución Educativa Inicial N° 305 de Juliaca</p>	<p>La incorporación de los cuentos andinos contribuye significativamente en las prácticas culturales andinas en niños y niñas de 5 años con la cultura andina en la Institución Educativa Inicial N° 305 de Juliaca</p>	



Anexo 2: Ficha de observación

- Institución Educativa Inicial: N° 305 – Juliaca Grado y Sección:

- Nombre del niño (a): _____ Fecha:

Objetivo: Fortalecer la identidad cultural de niños y niñas con la aplicación de cuentos andinos.

Instrucciones: Marca con una X de acuerdo al logro del niño.

ESCALA DE VALORACIÓN				
Siempre	Frecuentemente	A veces	Raras veces	Nunca
5	4	3	2	1

VARIABLE INDEPENDIENTE: Cuentos andinos							
N°	DIMENSIONES	ITEMS	Escala de valoración				
			Siempre	Frecuentemente	A veces	Raras veces	Nunca
			5	4	3	2	1
1	CONTENIDO CULTURAL DE LOS CUENTOS	- Identifica personajes tradicionales de los cuentos andinos.					
2		- Reconoce las costumbres y tradiciones que aparecen en las historias.					
3		- Aprende sobre los mitos y leyendas de la región andina.					
4		- Comprende los valores culturales que se reflejan en los cuentos.					
5		- Compara las historias andinas con las costumbres de la comunidad					
6	MÉTODO DE IMPLEMENTACIÓN	- Atiende a las sesiones de narración de historias andinas.					
7		- Participa en la narración.					
8		- Dibuja las escenas del cuento.					
9		- Recrea el cuento con sus amigos.					
10		- Pregunta sobre los personajes y el cuento.					
11	RECURSOS DIDÁCTICOS UTILIZADOS	- Usa títeres para representar los personajes					
12		- Mira ilustraciones del cuento					
13		- Escucha música tradicional andina mientras cuentan el cuento					
14		- Participa en juegos con máscaras de personajes andinos					
15		- Trabaja con libros que tienen las historias andinas					
16	INTERACCIÓN Y PARTICIPACIÓN	- Participa activamente en todas las actividades.					
17		- Promueve interacción verbal.					
18		- Muestra iniciativa propia en las actividades.					
19		- Utiliza la comunicación no verbal durante las actividades culturales.					
20		- Organiza juegos y dinámicas relacionadas con los cuentos.					



VARIABLE DEPENDIENTE: Identidad cultural							
N°	DIMENSIONES	ITEMS	Escala de valoración				
			Siempre	Frecuentemente	A veces	Raras veces	Nunca
			5	4	3	2	1
21	CONOCIMIENTO DE TRADICIONES Y COSTUMBRES ANDINAS						
22		– Reconoce las fiestas tradicionales de la comunidad.					
23		– Identifica los trajes típicos de la región andina.					
24		– Explica las comidas tradicionales que se preparan en su casa.					
24		– Conoce las canciones y danzas que se bailan en las fiestas andinas					
25		– Distingue los animales que se crían en la zona andina.					
26	APRECIO Y VALORACIÓN DE LA CULTURA ANDINA	– Valora la importancia de cuidar nuestras tradiciones andinas.					
27		– Disfruta cuando participo en las celebraciones andinas.					
28		– Resalta lo especial que es la música andina.					
29		– Aprecia la manera en que sus abuelos le enseña sobre la cultura.					
30		– Se siente orgulloso (a) cuando uso ropa tradicional en las festividades.					
31	IDENTIFICACIÓN CON LA CULTURA ANDINA	– Se siente parte de la comunidad cuando participa en las tradiciones.					
32		– Se identifica con los cuentos y leyendas andinas					
33		– Se reconoce como parte de la cultura andina					
34		– Expresa amor por la cultura andina.					
35		– Se ve reflejado en los personajes de los cuentos andinos que le narran.					
36	PARTICIPACIÓN EN PRÁCTICAS CULTURALES ANDINAS	– Participa activamente en las danzas y festividades andinas.					
37		– Ayuda a preparar los alimentos tradicionales en las celebraciones.					
38		– Toma parte en los juegos tradicionales de la comunidad.					
39		– Colabora con su familia en la organización de eventos culturales andinos.					
40		– Asiste con entusiasmo a las ferias y eventos que celebran en nuestra cultura.					

PROMEDIO DE VALORACIÓN					TOTAL
SIEMPRE	FRECUENTEMENTE	AVECES	RARAS VECES	NUNCA	

– AGRADECIDA POR SU COLABORACIÓN.



Anexo 3: Validación de instrumento



UNIVERSIDAD ANDINA NESTOR CÁCERES VELÁSQUEZ - JULIACA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE



VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Autor del instrumento: Erika Fanny Huarsaya Yanarico
- 1.2. Nombre del instrumento: Ficha de Observación
- 1.3. Título de la investigación: Cuentos andinos como estrategia para fortalecer la identidad cultural en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 305 de Juliaca-2023

II. CRITERIO DE VALIDACIÓN

N°	INDICADORES	CRITERIOS DE VALIDACIÓN	INSTRUMENTO	
			Ficha de observación	
			SI	NO
1	Claridad	¿Esta formulado con lenguaje claro, apropiado y sencillo?	X	
2	Objetividad	¿Las preguntas realmente recogen datos de la variable y las dimensiones?	X	
3	Actualización	¿El instrumento es adecuado para el tipo de variable de estudio?	X	
4	Organización	¿La presentación formal (tipo y tamaño de letra, etc.) del instrumento es apropiada?	X	
5	Suficiencia	¿Los ítems o preguntas son suficientes para recoger datos de toso los indicadores?	X	
6	Intencionalidad	¿Los ítems o preguntas responden al problema y objetivos de la investigación?	X	
7	Consistencia	¿Los ítems o preguntas tienen un sustento y científico?	X	
8	Coherencia	¿Los ítems o preguntas son comprensibles y están bien redactados?	X	
9	Metodología	¿La estructura ofrece un orden lógico y coherente, organizado por la variables y dimensiones?	X	
10	Pertenencia	¿El tipo de instrumento es pertinente para recoger datos de la variable de estudio?	X	

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

APLICABLE	X
NO APLICABLE	

- VALIDADO POR: Filomino Ramos Huacantara
- N° DNI: 42342998
- TELÉFONO: 950951359
- FECHA: 20/09/24
- GRADO ACADÉMICO: Doctor en Educación

Dr. Filomino Ramos Huacantara
Docente universitario
MIS. 0000000000

Firma



UNIVERSIDAD ANDINA NESTOR CÁCERES VELÁSQUEZ - JULIACA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE



VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

1.1. Autor del instrumento: Erika Fanny Huarsaya Yanarico

1.2. Nombre del instrumento: Ficha de Observación

1.3. Título de la investigación: Cuentos andinos como estrategia para fortalecer la identidad cultural en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 305 de Juliaca 2023

II. CRITERIO DE VALIDACIÓN

N°	INDICADORES	CRITERIOS DE VALIDACIÓN	INSTRUMENTO	
			Ficha de observación	
			SI	NO
1	Claridad	¿Esta formulado con lenguaje claro, apropiado y sencillo?	✓	
2	Objetividad	¿Las preguntas realmente recogen datos de la variable y las dimensiones?	✓	
3	Actualización	¿El instrumento es adecuado para el tipo de variable de estudio?	✓	
4	Organización	¿La presentación formal (tipo y tamaño de letra, etc.) del instrumento es apropiada?	✓	
5	Suficiencia	¿Los ítems o preguntas son suficientes para recoger datos de toso los indicadores?	✓	
6	Intencionalidad	¿Los ítems o preguntas responden al problema y objetivos de la investigación?	✓	
7	Consistencia	¿Los ítems o preguntas tienen un sustento y científico?	✓	
8	Coherencia	¿Los ítems o preguntas son compresibles y están bien redactados?	✓	
9	Metodología	¿La estructura ofrece un orden lógico y coherente, organizado por la variables y dimensiones?	✓	
10	Pertenencia	¿El tipo de instrumento es pertinente para recoger datos de la variable de estudio?	✓	

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

APLICABLE	<input checked="" type="checkbox"/>
NO APLICABLE	<input type="checkbox"/>

- VALIDADO POR: REYNALDO RICARDO QUISPE INFANTES.....

- N° DNI: 42000770.....

- TELÉFONO: 916186522.....

- FECHA: 28 de Agosto del 2024.....

- GRADO ACADÉMICO: Magister en Educación.....

UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ MARÍA ARGUEDAS
Reynaldo Ricardo Quispe Infantes
MAGISTER EN EDUCACIÓN
Reynaldo R. Quispe Infantes
DOCENTE

Firma



UNIVERSIDAD ANDINA NESTOR CÁCERES VELÁSQUEZ - JULIACA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE



VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

- 1.1. **Autor del instrumento:** Erika Fanny Huarsaya Yanarico
1.2. **Nombre del instrumento:** Ficha de Observación
1.3. **Título de la investigación:** Cuentos andinos como estrategia para fortalecer la identidad cultural en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 305 de Juliaca-2023

II. CRITERIO DE VALIDACIÓN

N°	INDICADORES	CRITERIOS DE VALIDACIÓN	INSTRUMENTO	
			Ficha de observación	
			SI	NO
1	Claridad	¿Esta formulado con lenguaje claro, apropiado y sencillo?	X	
2	Objetividad	¿Las preguntas realmente recogen datos de la variable y las dimensiones?	X	
3	Actualización	¿El instrumento es adecuado para el tipo de variable de estudio?	X	
4	Organización	¿La presentación formal (tipo y tamaño de letra, etc.) del instrumento es apropiada?	X	
5	Suficiencia	¿Los ítems o preguntas son suficientes para recoger datos de toso los indicadores?	X	
6	Intencionalidad	¿Los ítems o preguntas responden al problema y objetivos de la investigación?	X	
7	Consistencia	¿Los ítems o preguntas tienen un sustento y científico?	X	
8	Coherencia	¿Los ítems o preguntas son comprensibles y están bien redactados?	X	
9	Metodología	¿La estructura ofrece un orden lógico y coherente, organizado por la variables y dimensiones?	X	
10	Pertenencia	¿El tipo de instrumento es pertinente para recoger datos de la variable de estudio?	X	

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

APLICABLE	X
NO APLICABLE	

- VALIDADO POR: Nelia Yara Mamani
- N° DNI: 40967047
- TELÉFONO: 979705851
- FECHA: 20 de agosto del 2024
- GRADO ACADÉMICO: Magister en Educación



Nelia Yara Mamani
Prof. Nelia Yara Mamani
DIRECTORA (a)

Firma

Anexo 4: Plan de intervención de talleres

TALLER DE APRENDIZAJE N° 01

I.	DENOMINACIÓN DEL TALLER:	El cuy y el zorro
II.	DATOS INFORMATIVOS:	
a.	Institución educativa:	I.E.I. N°305 - Juliaca
b.	Grado y sección:	5 años "D"
c.	Ejecutora:	Erika Fanny Huarsaya Yanarico
d.	Duración:	45 minutos

III. SELECCIÓN DE ACTITUD:

Propósito	Valorar la cultura andina, para que los niños se sientan orgullosos de sus raíces y refuercen su identidad cultural. A través del cuento, se enseñan valores comunitarios y respeto por la naturaleza.
------------------	--

IV. PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE:

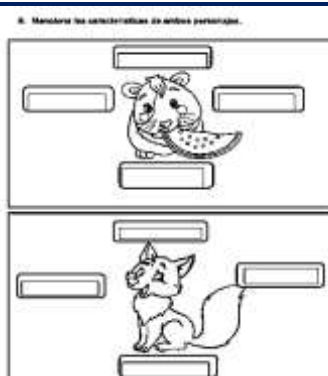
Momentos	Estrategia	Materiales	Tiempo
Inicio	Se comienza dando la bienvenida a los niños y niñas, iniciando así el taller. Como actividad inicial, se les canta una canción sobre "El cuy y el zorro". A continuación, se les presentan imágenes de varios animales, incluyendo las figuras del "cuy" y del "zorro", para captar su atención	-Cajas de sorpresa -Equipo de sonido	15 min.
Desarrollo	Después, se invita a los niños y niñas a sentarse cómodamente en los cojines para escuchar atentamente el relato del cuento titulado "El cuy y el zorro". Una vez terminada la narración, se procederá a realizar una asamblea con los pequeños para discutir el cuento. Durante esta etapa, se mostrarán las siluetas de los personajes y se les harán preguntas para incentivar la participación activa: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué personaje pueden identificar en las imágenes? • ¿Cómo se llama al zorro en quechua? • ¿Qué características pueden señalar de la Huallata? https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=OjezSmU77n0	-Data -Imágenes en siluetas -Libros ilustrados	25 min.
Cierre	Para concluir, se llevará a cabo una actividad de evaluación que consistirá en el desarrollo de una ficha sobre el Taller de Identidad N° 01, centrado en "El cuy y el zorro", con el fin de reflexionar y reforzar los aprendizajes adquiridos durante el taller. Y se retroalimentará mediante las preguntas. <ul style="list-style-type: none"> • ¿Entendieron la historia? • ¿Quién fue su personaje favorito? • ¿Cómo se sintieron los personajes? • ¿Te ha pasado algo parecido? • ¿Qué aprendimos sobre la vida en los Andes? 	-Fichas de aplicación	10 min.

EL ZORRO Y EL CUY



Cuento andino

El cuyano que se quitó del astuto zorro



V. EVALUACIÓN DE TALLER

EVALUACIÓN	
- TECNICA	Observación
- INSTRUMENTO	Ficha de Observación

TALLER DE APRENDIZAJE N° 02

I. DENOMINACIÓN DEL TALLER:	La ratona y el hacajillo
II. DATOS INFORMATIVOS:	
a. Institución educativa:	I.E.I. N°305 - Juliaca
b. Grado y sección:	5 años "D"
c. Ejecutora:	Erika Fanny Huarsaya Yanarico
d. Duración:	45 minutos

III. SELECCIÓN DE ACTITUD:

Propósito	Fortalecer la identidad cultural de los niños. Al enseñarles sobre estos elementos culturales y la valoración de sus propias raíces culturales desde una edad temprana, ayuda a preservar las tradiciones y a construir una comunidad más unida y consciente de su identidad.
------------------	---

IV. PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE:

Momentos	Estrategia	Materiales	Tiempo
Inicio	Se comienza dando la bienvenida a los niños y niñas, iniciando así el taller. Como actividad inicial, se les canta una canción sobre "La ratona y el hacajillo". A continuación, se les presentan imágenes de varios animales, incluyendo las figuras de La ratona y el hacajillo", para captar su atención	-Cajas de sorpresa -Equipo de sonido -Data	15 min.
Desarrollo	Después, se invita a los niños y niñas a sentarse cómodamente en los cojines para escuchar atentamente el relato del cuento titulado "La ratona y el hacajillo". Una vez terminada la narración, se procederá a realizar una asamblea con los pequeños para discutir el cuento. Durante esta etapa, se mostrarán las siluetas de los personajes y se les harán preguntas para incentivar la participación activa: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué personaje pueden identificar en las imágenes? ¿Qué personaje pueden ver? ¿Cómo se dice ratón en quechua? https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=8s_0LjSckKis	-Imágenes en siluetas -Libros ilustrados	25 min.
Cierre	Para concluir, se llevará a cabo una actividad de evaluación que consistirá en el desarrollo de una ficha sobre el Taller de Identidad N° 02, centrado en "La ratona y el hacajillo" con el fin de reflexionar y reforzar los aprendizajes adquiridos durante el taller. Y se retroalimentará mediante las preguntas. <ul style="list-style-type: none"> ¿Entendieron la historia? ¿Quién fue su personaje favorito? ¿Cómo se sintieron los personajes? ¿Te ha pasado algo parecido? ¿Qué aprendimos sobre la vida en los Andes? 	-Comenta con tu docente acerca de que trato el cuento, y luego pinta con tempera solo a la ratona. 	10 min.

V. EVALUACIÓN DE TALLER

EVALUACIÓN	
- TÉCNICA	Observación
- INSTRUMENTO	Ficha de Observación

TALLER DE APRENDIZAJE N° 03

I.	DENOMINACIÓN DEL TALLER:	Dramatización del "El zorro y la huallata"
II.	DATOS INFORMATIVOS:	
	a. Institución educativa:	I.E.I. N°305 - Juliaca
	b. Grado y sección:	5 años "D"
	c. Ejecutora:	Erika Fanny Huarsaya Yanarico
	d. Duración:	45 minutos

III. SELECCIÓN DE ACTITUD:

Propósito	Desarrollar empatía hacia las realidades de otros, fomentando una mejor comprensión intercultural.
------------------	--

IV. PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE:

Momentos	Estrategia	Materiales	Tiempo
Inicio	Se comienza dando la bienvenida a los niños y niñas, iniciando así el taller. Como actividad inicial, se les canta una canción sobre "el zorro en el campo". A continuación, se les presentan imágenes de varios animales, incluyendo las figuras de "El zorro y la huallata" para captar su atención	-Cajas de sorpresa -Equipo de sonido -Data	15 min.
Desarrollo	Después, se invita a los niños y niñas a sentarse cómodamente en los cojines para escuchar y ver atentamente la dramatización con títeres acerca de: "El zorro y la huallata" Una vez terminada la dramatización, se procederá a realizar una asamblea con los pequeños: Durante esta etapa, se mostrarán a los Personajes en títeres y se les harán preguntas para incentivar la participación activa: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué personaje pueden identificar en la dramatización? ¿Qué hizo la huallata? ¿Qué piensan acerca del zorro? https://www.youtube.com/watch?v=XSpng-kDepc	-Imágenes en siluetas -Teatrín -Títeres	25 min.
Cierre	Para concluir, se llevará a cabo una actividad de evaluación que consistirá en el desarrollo de una ficha sobre el Taller de Identidad N° 03, centrado en "El zorro y la huallata" con el fin de reflexionar y reforzar los aprendizajes adquiridos durante el taller. Y se retroalimentará mediante las preguntas. <ul style="list-style-type: none"> ¿Entendieron la historia? ¿Quién fue su personaje favorito? ¿Cómo se sintieron los personajes? ¿Te ha pasado algo parecido? ¿Qué aprendimos sobre la vida en los Andes? 	-Fichas de aplicación	10 min.



V. EVALUACIÓN DE TALLER

EVALUACIÓN	
- TECNICA	Observación
- INSTRUMENTO	Ficha de Observación



TALLER DE APRENDIZAJE N° 04

I. DENOMINACIÓN DEL TALLER:	Dramatización del "El cóndor y la pastora"
II. DATOS INFORMATIVOS:	
a. Institución educativa:	I.E.I. N°305 - Juliaca
b. Grado y sección:	5 años "D"
c. Ejecutora:	Erika Fanny Huarsaya Yanarico
d. Duración:	45 minutos

III. SELECCIÓN DE ACTITUD:

Propósito	Involucrar a los niños en la dramatización ya que les permite expresar su comprensión y conexión con la historia.
------------------	---

IV. PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE:

Momentos	Estrategia	Materiales	Tiempo
Inicio	Se comienza dando la bienvenida a los niños y niñas, iniciando así el taller. Como actividad inicial, se les canta una canción sobre "El cóndor y la pastora" A continuación, se les presentan imágenes de varios animales, incluyendo las figuras de "El cóndor y la pastora" para captar su atención	-Cajas de sorpresa -Equipo de sonido -Data -Imágenes en siluetas	15 min.
Desarrollo	Después, se invita a los niños y niñas a sentarse cómodamente en los cojines para escuchar y ver atentamente la dramatización con títeres acerca de: "El cóndor y la pastora" Una vez terminada la dramatización, se procederá a realizar una asamblea con los pequeños: Durante esta etapa, se mostrarán a los Personajes en títeres y se les harán preguntas para incentivar la participación activa: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué personaje pueden identificar en la dramatización? ¿Qué hizo el cóndor? ¿Está bien? ¿Qué piensan acerca de la pastora? https://www.youtube.com/watch?v=FObDuDsJt9Y	-Teatrín -Títeres 	25 min.
Cierre	Para concluir, se llevará a cabo una actividad de evaluación que consistirá en el desarrollo de una ficha sobre el Taller de Identidad N° 04, centrado en "El cóndor y la pastora" con el fin de reflexionar y reforzar los aprendizajes adquiridos durante el taller. Y se retroalimentará mediante las preguntas. <ul style="list-style-type: none"> ¿Entendieron la historia? ¿Quién fue su personaje favorito? ¿Cómo se sintieron los personajes? ¿Te ha pasado algo parecido? ¿Qué aprendimos sobre la vida en los Andes? 	-Fichas de aplicación 	10 min.

V. EVALUACIÓN DE TALLER

EVALUACIÓN	
- TECNICA	Observación
- INSTRUMENTO	Ficha de Observación

TALLER DE APRENDIZAJE N° 05

I. DENOMINACIÓN DEL TALLER:	“La pastora y el zorro”
II. DATOS INFORMATIVOS:	
a. Institución educativa:	I.E.I. N°305 - Juliaca
b. Grado y sección:	5 años “D”
c. Ejecutora:	Erika Fanny Huarsaya Yanarico
d. Duración:	45 minutos

III. SELECCIÓN DE ACTITUD:

Propósito	Los niños pueden pensar en lo que hacen los personajes y lo que aprenden de esas situaciones, lo que les ayuda a desarrollar habilidades de análisis y reflexión que son clave para su crecimiento mental
------------------	---

IV. PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE:

Momentos	Estrategia	Materiales	Tiempo
Inicio	Se comienza dando la bienvenida a los niños y niñas, iniciando así el taller. Como actividad inicial, “A continuación, se les presentan imágenes de varios animales, incluyendo las figuras de “La pastora y el zorro” para captar su atención	-Cajas de sorpresa -Equipo de sonido	15 min.
Desarrollo	Después, se invita a los niños y niñas a sentarse cómodamente en los cojines para escuchar y ver atentamente el cuento acerca de: “La pastora y el zorro” Una vez terminada la dramatización, se procederá a realizar una asamblea con los pequeños: Durante esta etapa, se mostrarán a los Personajes en títeres y se les harán preguntas para incentivar la participación activa: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué personaje pueden identificar en la dramatización? ¿Qué hizo el Zorro? ¿Está bien? ¿Qué piensan acerca de la pastora? https://www.youtube.com/watch?v=PPHprFvQPBo	-Data -Imágenes en siluetas	25 min.
Cierre	Para concluir, se llevará a cabo una actividad de evaluación que consistirá en el desarrollo de una ficha sobre el Taller de Identidad N° 05, centrado en “La pastora y el zorro” con el fin de reflexionar y reforzar los aprendizajes adquiridos durante el taller. Y se retroalimentará mediante las preguntas. <ul style="list-style-type: none"> ¿Entendieron la historia? ¿Quién fue su personaje favorito? ¿Cómo se sintieron los personajes? ¿Te ha pasado algo parecido? ¿Qué aprendimos sobre la vida en los Andes? 	-Fichas de aplicación	10 min.

V. EVALUACIÓN DE TALLER

EVALUACIÓN	
- TECNICA	Observación
- INSTRUMENTO	Ficha de Observación

TALLER DE APRENDIZAJE N° 06

I. DENOMINACIÓN DEL TALLER:	“El sueño del pongo”
II. DATOS INFORMATIVOS:	
a. Institución educativa:	I.E.I. N°305 - Juliaca
b. Grado y sección:	5 años “D”
c. Ejecutora:	Erika Fanny Huarsaya Yanarico
d. Duración:	45 minutos

III. SELECCIÓN DE ACTITUD:

Propósito	Ayudar a los niños a entender y valorar su cultura, a través de la conexión con sus tradiciones y mitos. Al identificar con el protagonista, los pequeños pueden reflexionar sobre la identidad y los valores de su comunidad, fomentando un sentido de pertenencia y respeto por su legado cultural.
------------------	---

IV. PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE:

Momentos	Estrategia	Materiales	Tiempo
Inicio	Se comienza dando la bienvenida a los niños y niñas, iniciando así el taller. Como actividad inicial, A continuación, se les presentan imágenes de varios animales y personajes incluyendo las figuras de “El sueño del pongo” para captar su atención	-Caja de sorpresa -Equipo de sonido	15 min.
Desarrollo	<p>Después, se invita a los niños y niñas a sentarse cómodamente en los cojines para escuchar y ver atentamente el cuento acerca de: “El sueño del pongo” Una vez de terminar de leer el cuento, se procederá a realizar una asamblea con los pequeños: Durante esta etapa, se mostrarán a los personajes en títeres y se les harán preguntas para incentivar la participación activa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué personaje pueden identificar en el cuento? • ¿Cómo están vestidos? • ¿Quién era pongo? • ¿Cómo lo trataba el patrón? <p>https://www.youtube.com/watch?v=3SG8-VgbBJE</p>	-Data -Imágenes en siluetas	25 min.
Cierre	<p>Para concluir, se llevará a cabo una actividad de evaluación que consistirá en el desarrollo de una ficha sobre el Taller de Identidad N° 06, centrado en “El sueño del pongo” con el fin de reflexionar y reforzar los aprendizajes adquiridos durante el taller. Y se retroalimentará mediante las preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Entendieron la historia? • ¿Quién fue su personaje favorito? • ¿Cómo se sintieron los personajes? • ¿Te ha pasado algo parecido? • ¿Qué aprendimos sobre la vida en los Andes? 	-Fichas de aplicación	10 min.



V. EVALUACIÓN DE TALLER

EVALUACIÓN	
- TECNICA	Observación
- INSTRUMENTO	Ficha de Observación



TALLER DE APRENDIZAJE N° 07

I. DENOMINACIÓN DEL TALLER:	“El cóndor y el zorro”
II. DATOS INFORMATIVOS:	
a. Institución educativa:	I.E.I. N°305 - Juliaca
b. Grado y sección:	5 años “D”
c. Ejecutora:	Erika Fanny Huarsaya Yanarico
d. Duración:	45 minutos

III. SELECCIÓN DE ACTITUD:

Propósito	Involucrarse con los personajes y sus aventuras, desarrollar un sentido de identidad y pertenencia, así como el respeto por su entorno y tradiciones
------------------	--

IV. PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE:

Momentos	Estrategia	Materiales	Tiempo
Inicio	Se comienza dando la bienvenida a los niños y niñas, iniciando así el taller. Como actividad inicial, A continuación, se les presentan imágenes de varios animales y personajes incluyendo las figuras de “El cóndor y el zorro” para captar su atención.	-Caja de sorpresa -Equipo de sonido	15 min.
Desarrollo	<p>Después, se invita a los niños y niñas a sentarse cómodamente en los cojines para escuchar y ver atentamente el cuento acerca de: “El cóndor y el zorro” Una vez de terminar de leer el cuento, se procederá a realizar una asamblea con los pequeños: Durante esta etapa, se mostrarán a los personajes en siluetas y se les harán preguntas para incentivar la participación activa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué personaje pueden identificar en el cuento? • ¿Qué paso con el zorro? • ¿Qué opinas acerca del cóndor? <p>https://www.youtube.com/watch?v=jrER3l9zv8</p>	-Data -Imágenes en siluetas	25 min.
Cierre	<p>Para concluir, se llevará a cabo una actividad de evaluación que consistirá en la interpretación del cuento con máscaras sobre el Taller de Identidad N° 07, centrado en “El cóndor y el zorro” con el fin de reflexionar y reforzar los aprendizajes adquiridos durante el taller. Y se retroalimentará mediante las preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Entendieron la historia? • ¿Quién fue su personaje favorito? • ¿Cómo se sintieron los personajes? • ¿Te ha pasado algo parecido? • ¿Qué aprendimos sobre la vida en los Andes? 	  -Mascaras	10 min.

V. EVALUACIÓN DE TALLER

EVALUACIÓN	
- TECNICA	Observación
- INSTRUMENTO	Ficha de Observación

TALLER DE APRENDIZAJE N° 08

I.	DENOMINACIÓN DEL TALLER:	“El puma y el zorro”
II.	DATOS INFORMATIVOS:	
	a. Institución educativa:	I.E.I. N°305 - Juliaca
	b. Grado y sección:	5 años “D”
	c. Ejecutora:	Erika Fanny Huarsaya Yanarico
	d. Duración:	45 minutos

III. SELECCIÓN DE ACTITUD:

Propósito	Que los niños reconozcan y aprecien los elementos de su cultura a través de la historia.
------------------	--

IV. PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE:

Momentos	Estrategia	Materiales	Tiempo
Inicio	Se comienza dando la bienvenida a los niños y niñas, iniciando así el taller. Como actividad inicial, A continuación, se les presentan imágenes de varios animales y personajes incluyendo las figuras de “El puma y el zorro” para captar su atención.	-Caja de sorpresa -Equipo de sonido	15 min
Desarrollo	Después, se invita a los niños y niñas a sentarse cómodamente en los cojines para escuchar y ver atentamente el cuento acerca de: “El puma y el zorro” Una vez de terminar de leer el cuento, se procederá a realizar una asamblea con los pequeños: Durante esta etapa, se mostrarán a los personajes en siluetas y se les harán preguntas para incentivar la participación activa: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué personaje pueden identificar en el cuento? • ¿Qué paso con el zorro? • ¿Qué opinas acerca del puma? https://www.youtube.com/watch?v=bs8MgAQ3VpY	-Data -Imágenes en siluetas	25 min
Cierre	Para concluir, se llevará a cabo una actividad de evaluación que consistirá en la interpretación del cuento con máscaras sobre el Taller de Identidad N° 08, centrado en “El puma y el zorro” con el fin de reflexionar y reforzar los aprendizajes adquiridos durante el taller. Y se retroalimentará mediante las preguntas. <ul style="list-style-type: none"> • ¿Entendieron la historia? • ¿Quién fue su personaje favorito? • ¿Cómo se sintieron los personajes? • ¿Te ha pasado algo parecido? • ¿Qué aprendimos sobre la vida en los Andes? 	- Máscaras	10 min



V. EVALUACIÓN DE TALLER

EVALUACIÓN	
- TECNICA	Observación
- INSTRUMENTO	Ficha de Observación

TALLER DE APRENDIZAJE N° 09

I. DENOMINACIÓN DEL TALLER:	“El origen del lago Titicaca”
II. DATOS INFORMATIVOS:	
e. Institución educativa:	I.E.I. N°305 - Juliaca
f. Grado y sección:	5 años “D”
g. Ejecutora:	Erika Fanny Huarsaya Yanarico
h. Duración:	45 minutos

III. SELECCIÓN DE ACTITUD:

Propósito	Al identificar con los personajes, desarrollan un sentido de identidad y aprecio por su entorno y al bien común, fomentando la conexión con sus tradiciones y valores comunitarios
------------------	--

IV. PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE:

Momentos	Estrategia	Materiales	Tiempo
Inicio	Se comienza dando la bienvenida a los niños y niñas, iniciando así el taller. Como actividad inicial, A continuación, se les presentan imágenes de varios animales y personajes incluyendo las figuras de “El origen del lago Titicaca” para captar su atención.	-Caja de sorpresa -Equipo de sonido	15 min
Desarrollo	<p>Después, se invita a los niños y niñas a sentarse cómodamente en los cojines para escuchar y ver atentamente el cuento acerca de: “El origen del lago Titicaca” Una vez de terminar de leer el cuento, se procederá a realizar una asamblea con los pequeños: Durante esta etapa, se mostrarán a los personajes en siluetas y se les harán preguntas para incentivar la participación activa:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué personaje pueden identificar en el cuento? ¿Qué les pareció el cuento? ¿Qué paso con los pobladores ¿Cómo se llamaba antiguamente? <p>https://www.youtube.com/watch?v=VqJyuHTqfJU</p>	-Data -Imágenes en siluetas	25 min
Cierre	<p>Para concluir, se llevará a cabo una actividad de sobre el Taller de Identidad N° 09, centrado en “El origen del lago Titicaca” con el fin de reflexionar y reforzar los aprendizajes adquiridos durante el taller. Y se retroalimentará mediante las preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Entendieron la historia? ¿Quién fue su personaje favorito? ¿Cómo se sintieron los personajes? ¿Te ha pasado algo parecido? ¿Qué aprendimos sobre la vida en los Andes? 	-Fichas	10 min

V. EVALUACIÓN DE TALLER

EVALUACIÓN	
- TECNICA	Observación
- INSTRUMENTO	Ficha de Observación

TALLER DE APRENDIZAJE N° 10

I.	DENOMINACIÓN DEL TALLER:	“El joven y el sapo”
II.	DATOS INFORMATIVOS:	
	i. Institución educativa:	I.E.I. N°305 - Juliaca
	j. Grado y sección:	5 años “D”
	k. Ejecutora:	Erika Fanny Huarsaya Yanarico
	l. Duración:	45 minutos

III. SELECCIÓN DE ACTITUD:

Propósito	Apreciar al bien común, fomentando la conexión con sus tradiciones y valores comunitarios
------------------	---

IV. PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE:

Momentos	Estrategia	Materiales	Tiempo
Inicio	Se comienza dando la bienvenida a los niños y niñas, iniciando así el taller. Como actividad inicial, A continuación, se les presentan imágenes de varios animales y personajes incluyendo las figuras de “El joven y el sapo” para captar su atención.	-Caja de sorpresa -Equipo de sonido	15 min.
Desarrollo	Después, se invita a los niños y niñas a sentarse cómodamente en los cojines para escuchar y ver atentamente el cuento acerca de: “El joven y el sapo” Una vez de terminar de leer el cuento, se procederá a realizar una asamblea con los pequeños: Durante esta etapa, se mostrarán a los personajes en siluetas y se les harán preguntas para incentivar la participación activa: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué personaje pueden identificar en el cuento? • ¿Qué les pareció el cuento? • ¿En donde vivía el sapo? • ¿Qué significa, wayna, sipas? https://www.youtube.com/watch?v=OvPJVH6MtoU	-Data -Imágenes en siluetas	25 min.
Cierre	Para concluir, se llevará a cabo una actividad de sobre el Taller de Identidad N° 010, centrado en “El joven y el sapo” con el fin de reflexionar y reforzar los aprendizajes adquiridos durante el taller. Y se retroalimentará mediante las preguntas. <ul style="list-style-type: none"> • ¿Entendieron la historia? • ¿Quién fue su personaje favorito? • ¿Cómo se sintieron los personajes? • ¿Te ha pasado algo parecido? • ¿Qué aprendimos sobre la vida en los Andes? 	-Fichas	10 min.

V. EVALUACIÓN DE TALLER

EVALUACIÓN	
- TECNICA	Observación
- INSTRUMENTO	Ficha de Observación



SOLICITUD

FREDY DUEÑAS RAMIREZ
DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 305 - JULIACA

Extiendo un saludo cordial a su persona, así mismo, me dirijo a usted con el objetivo de solicitarle autorización para que mi persona Erika Fanny Huarsaya Yanarico, identificada con DNI 75950356, Bachiller en Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velázquez, pueda tener el debido permiso de usted para realizar el trabajo de Investigación titulada "Cuentos Andinos como estrategia para fortalecer la identidad cultural en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 305 de Juliaca - 2023". Adicionalmente considero que este trabajo de Investigación contribuirá positivamente en la Institución.

Por lo expuesto

Solicito a Usted, tenga a bien acceder a mi solicitud, por ser de justicia.

Juliaca, 12 de agosto del 2024

Atentamente



ERIKA FANNY HUARSAYA YANARICO
DNI N° 75950356



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

CONSTANCIA

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 305 DE LA CIUDAD DE JULIACA, UGEL SAN ROMAN. C.M.0229815

HACE CONSTAR:

Que la señorita bachiller ERIKA FANNY HUARSAYA YANARICO, con DNI 75950356, ha realizado la aplicación de su instrumento de investigación correspondiente a su tesis titulada "CUENTOS ANDINOS COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 305 DE JULIACA - 2023", para optar el título profesional de Licenciada en Educación, Especialidad Educación inicial Interculturalidad Bilingüe de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez de Juliaca.

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines que estime convenientes.

Juliaca, 20 de Setiembre 2024

Atentamente,



Prof. Fredy C. Dueñas Ramirez
DIRECTOR









Anexo 5: Base de datos cuantitativo del grupo experimental previo a la implementación de los cuentos andinos como estrategia

	Conocimiento de tradiciones y costumbres andinas						Aprecio y valoración de la cultura andina					Identificación con la cultura andina					Participación en prácticas culturales andinas				
	PRG.1	PRG.2	PRG.3	PRG.4	PRG.5	PRG.6	PRG.7	PRG.8	PRG.9	PRG.10	PRG.11	PRG.12	PRG.13	PRG.14	PRG.15	PRG.16	PRG.17	PRG.18	PRG.19	PRG.20	PRG.21
Estudiantes 1	2	2	2	3	2	3	1	2	2	2	2	2	2	1	3	3	2	3	1	2	2
Estudiantes 2	2	3	4	3	3	4	2	2	2	4	1	4	2	2	3	3	3	2	4	2	2
Estudiantes 3	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2
Estudiantes 4	1	4	4	4	3	4	2	4	4	4	2	4	2	4	3	3	4	2	4	3	3
Estudiantes 5	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1
Estudiantes 6	1	2	2	2	3	2	1	3	2	2	3	1	2	2	2	3	2	2	2	2	3
Estudiantes 7	1	3	2	2	3	2	1	3	2	3	3	2	2	2	2	2	2	3	1	3	2
Estudiantes 8	1	4	3	3	2	3	2	4	3	4	4	1	3	1	2	2	3	3	2	4	3
Estudiantes 9	1	2	3	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2
Estudiantes 10	2	3	3	4	2	3	1	3	3	3	3	1	4	1	4	4	3	4	2	4	2
Estudiantes 11	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2
Estudiantes 12	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	3	2	1	3	3
Estudiantes 13	2	1	1	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2
Estudiantes 14	1	2	2	2	3	3	1	3	3	2	2	2	3	1	2	2	2	2	1	3	2
Estudiantes 15	1	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2
Estudiantes 16	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1
Estudiantes 17	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	2	2	1	1	2	1	1	1	2	2	2
Estudiantes 18	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2
Estudiantes 19	1	1	1	2	1	2	2	2	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2
Estudiantes 20	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1
Estudiantes 21	2	2	2	2	1	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2
Estudiantes 22	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	2	2	2	2
Estudiantes 23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiantes 24	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	1	2	1	1	2
TOTAL	36	45	44	50	45	46	35	47	43	47	49	35	47	34	44	46	41	48	39	51	48
MODA	2	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2
MEDIA	1.5	1.88	1.83	2.08	1.88	1.92	1.46	1.96	1.79	1.96	2.04	1.46	1.96	1.42	1.83	1.92	1.71	2	1.63	2.13	2
MEDIANA	1.5	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	1.5	2	2	2	2
Nunca - UN	12	10	11	5	8	10	13	9	10	7	8	13	9	14	9	8	12	8	9	8	4
Casi nunca - CN	12	9	8	14	11	8	11	9	10	13	10	11	10	10	12	11	7	10	15	9	16
A veces - AV	0	3	3	3	5	4	0	4	3	2	3	0	2	0	1	4	5	4	0	3	4
Casi siempre - CS	0	2	2	2	0	2	0	2	1	2	3	0	3	0	2	1	0	2	0	4	0
Siempre - SI	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Total	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24
Nunca - UN %	50.0%	41.7%	45.8%	20.8%	33.3%	41.7%	54.2%	37.5%	41.7%	29.2%	33.3%	54.2%	37.5%	58.3%	37.5%	33.3%	50.0%	33.3%	37.5%	33.3%	16.7%
Casi nunca - CN %	50.0%	37.5%	33.3%	58.3%	45.8%	33.3%	45.8%	37.5%	41.7%	54.2%	41.7%	45.8%	41.7%	41.7%	50.0%	45.8%	29.2%	41.7%	62.5%	37.5%	66.7%
A veces - AV %	0.0%	12.5%	12.5%	12.5%	20.8%	16.7%	0.0%	16.7%	12.5%	8.3%	12.5%	0.0%	8.3%	0.0%	4.2%	16.7%	20.8%	16.7%	0.0%	12.5%	16.7%
Casi siempre - CS %	0.0%	8.3%	8.3%	8.3%	0.0%	8.3%	0.0%	8.3%	4.2%	8.3%	12.5%	0.0%	12.5%	0.0%	8.3%	4.2%	0.0%	8.3%	0.0%	16.7%	0.0%
Siempre - SI %	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
Total %	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%



Anexo 6: Base de datos cuantitativo del grupo experimental posterior a la implementación de los cuentos

andinos como estrategia

	Conocimiento de tradiciones y costumbres andinas						Aprecio y valoración de la cultura andina					Identificación con la cultura andina				Participación en prácticas culturales andinas							
	PRG.1	PRG.2	PRG.3	PRG.4	PRG.5	PRG.6	PRG.7	PRG.8	PRG.9	PRG.10	PRG.11	PRG.12	PRG.13	PRG.14	PRG.15	PRG.16	PRG.17	PRG.18	PRG.19	PRG.20	PRG.21		
Estudiantes 1	4	4	4	4	4	5	4	5	4	4	4	4	4	5	5	4	5	4	4	3	5	5	
Estudiantes 2	4	5	5	4	5	4	5	5	3	5	4	4	5	4	5	5	5	4	4	4	4	5	5
Estudiantes 3	4	5	4	4	4	5	4	4	5	4	5	4	4	5	5	5	4	5	5	4	5	4	5
Estudiantes 4	4	5	5	4	5	4	5	5	3	5	4	4	5	4	5	5	5	4	4	4	4	5	5
Estudiantes 5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	2	4	3	4	3	4	3	3
Estudiantes 6	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	2	3	2	2	2	3	3	2	3	2	3	2	3
Estudiantes 7	3	3	2	2	4	3	4	2	2	2	2	2	3	4	3	2	2	4	4	4	3	4	4
Estudiantes 8	4	4	4	4	4	3	1	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2
Estudiantes 9	3	3	3	3	3	2	3	4	4	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	4
Estudiantes 10	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	3	4	3	4	4	3	4	4	4
Estudiantes 11	5	5	5	5	5	3	3	3	2	3	3	3	2	2	3	2	2	3	3	3	3	3	2
Estudiantes 12	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	2	3	2	4	4	3	3	4	2	2	2	2
Estudiantes 13	4	4	4	3	4	4	3	4	4	3	4	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4	3	3
Estudiantes 14	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	3	4	3	4	4	3	4	4	4
Estudiantes 15	4	5	5	4	5	4	5	5	3	5	4	4	5	4	5	4	5	5	4	4	4	5	5
Estudiantes 16	4	5	4	4	4	5	4	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4	5	5	4	4	5
Estudiantes 17	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	3	3	4	3	4	4	3	4	4	4
Estudiantes 18	4	5	5	4	5	4	5	5	3	5	4	4	5	4	5	5	5	5	4	4	4	5	5
Estudiantes 19	4	5	4	4	4	5	4	4	5	4	5	4	4	4	5	5	5	4	5	5	4	4	5
Estudiantes 20	4	4	3	3	4	3	3	3	3	3	4	4	4	3	4	3	4	3	3	3	3	3	4
Estudiantes 21	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Estudiantes 22	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Estudiantes 23	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Estudiantes 24	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
TOTAL	98	105	100	94	103	92	94	96	90	93	93	93	91	93	96	97	95	96	90	95	99	99	99
MODA	4	5	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	5	5	5	5	4	4	3	5	5	5	5
MEDIA	4.08	4.38	4.17	3.92	4.29	3.83	3.92	4	3.75	3.88	3.88	3.88	3.79	3.88	4	4.04	3.96	4	3.75	3.96	4.13	4.13	4.13
MEDIANA	4	4.5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4.5	4	4	4	4	4	4	4.5
Nunca - UN	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Casi nunca - CN	0	0	1	2	0	2	1	2	3	3	4	0	4	2	4	3	2	2	2	2	2	3	3
A veces - AV	3	3	3	3	3	4	9	4	7	5	2	7	6	7	3	5	5	3	9	6	6	3	3
Casi siempre - CS	16	9	11	14	11	10	5	10	7	8	11	13	5	7	6	4	9	12	6	7	6	6	
Siempre - SI	5	12	9	5	10	7	9	8	7	8	7	4	9	8	11	12	8	7	7	9	9	12	
Total	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24
Nunca - UN %	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	4.2%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
Casi nunca - CN %	0.0%	0.0%	4.2%	8.3%	0.0%	8.3%	4.2%	8.3%	12.5%	12.5%	16.7%	0.0%	16.7%	8.3%	16.7%	12.5%	8.3%	8.3%	8.3%	8.3%	8.3%	12.5%	12.5%
A veces - AV %	12.5%	12.5%	12.5%	12.5%	12.5%	16.7%	37.5%	16.7%	29.2%	20.8%	8.3%	29.2%	25.0%	29.2%	20.8%	20.8%	20.8%	12.5%	37.5%	12.5%	37.5%	25.0%	12.5%
Casi siempre - CS %	66.7%	37.5%	45.8%	58.3%	45.8%	41.7%	20.8%	41.7%	29.2%	33.3%	45.8%	54.2%	20.8%	29.2%	25.0%	16.7%	37.5%	50.0%	25.0%	25.0%	29.2%	25.0%	25.0%
Siempre - SI %	20.8%	50.0%	37.5%	20.8%	41.7%	29.2%	37.5%	33.3%	29.2%	33.3%	29.2%	16.7%	37.5%	33.3%	45.8%	50.0%	33.3%	29.2%	29.2%	37.5%	37.5%	50.0%	50.0%
Total %	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%



Anexo 7: Base de datos cuantitativo del grupo control previo a la implementación de los cuentos andinos como estrategia

	Conocimiento de tradiciones y costumbres andinas						Aprecio y valoración de la cultura andina					Identificación con la cultura andina				Participación en prácticas culturales andinas					
	PRG.1	PRG.2	PRG.3	PRG.4	PRG.5	PRG.6	PRG.7	PRG.8	PRG.9	PRG.10	PRG.11	PRG.12	PRG.13	PRG.14	PRG.15	PRG.16	PRG.17	PRG.18	PRG.19	PRG.20	PRG.21
Estudiantes 1	2	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	3	3	2	2	2	3	2	2	2	2
Estudiantes 2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	1	2	2	2	3
Estudiantes 3	1	3	3	3	1	4	3	4	4	3	4	1	4	3	3	2	2	3	2	3	1
Estudiantes 4	1	3	4	4	1	3	3	3	2	3	2	2	3	3	2	2	3	2	4	2	2
Estudiantes 5	2	4	4	4	2	4	4	3	4	4	4	2	4	4	4	1	3	4	4	2	2
Estudiantes 6	1	2	2	2	2	3	3	2	2	3	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2
Estudiantes 7	1	2	2	1	2	3	2	3	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1
Estudiantes 8	2	3	3	3	1	3	2	4	3	3	4	1	3	3	3	2	2	4	4	2	2
Estudiantes 9	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1	1	2	1
Estudiantes 10	1	1	2	3	2	2	2	3	2	2	1	1	2	1	2	2	1	1	2	2	2
Estudiantes 11	1	2	2	2	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	2	2	1	2	2	2	2
Estudiantes 12	1	2	2	3	1	2	2	2	2	2	3	1	3	2	3	2	2	2	2	3	2
Estudiantes 13	1	3	2	2	2	3	3	2	2	2	2	1	2	2	3	2	2	3	3	2	1
Estudiantes 14	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	2
Estudiantes 15	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	2
Estudiantes 16	2	1	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	2	2	2	1	1	2	2	1	1
Estudiantes 17	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1
Estudiantes 18	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1
Estudiantes 19	2	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1
Estudiantes 20	1	2	2	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	1
Estudiantes 21	2	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiantes 22	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2
Estudiantes 23	2	2	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	1
Estudiantes 24	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	2	1	1	2	1	1	1	2
Estudiantes 25	2	2	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	1
Estudiantes 26	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	2	1	1	2	1	1	1	2
TOTAL	39	48	52	49	38	48	50	51	48	47	49	37	53	51	43	44	44	48	52	39	
MODA	2	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2
MEDIA	39	1.88	2	1.96	1.5	1.92	1.96	2.04	1.88	1.83	1.92	1.42	2.04	1.96	2	1.71	1.67	1.75	1.88	2.04	1.5
MEDIANA	2	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2
Nunca - UN	1.5	1.85	2	1.88	1.46	1.85	1.92	1.96	1.85	1.81	1.88	1.42	2.04	1.96	1.96	1.65	1.69	1.69	1.85	2	1.5
Casi nunca - CN	1.5	2	2	2	1	1.5	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1.5	2	2	1.5	
A veces - AV	13	11	6	11	14	13	8	10	10	11	11	15	6	7	8	12	8	13	9	9	13
Casi siempre - CS	13	9	16	9	12	6	13	9	12	10	10	11	15	14	12	12	18	8	14	11	13
Siempre - SI	0	5	2	4	0	5	4	5	2	4	2	0	3	4	5	1	0	5	1	3	0
Total	0	1	2	2	0	2	1	2	2	1	3	0	2	1	1	0	0	0	2	3	0
Nunca - UN %	0	185.0%	100.0%	94.0%	#iDIV/0!	92.5%	192.0%	98.0%	92.5%	181.0%	62.7%	#iDIV/0!	102.0%	196.0%	165.0%	#iDIV/0!	#iDIV/0!	92.5%	66.7%	#iDIV/0!	
Casi nunca - CN %	26	200.0%	100.0%	100.0%	#iDIV/0!	75.0%	200.0%	100.0%	100.0%	200.0%	66.7%	#iDIV/0!	100.0%	200.0%	200.0%	200.0%	#iDIV/0!	#iDIV/0!	100.0%	66.7%	#iDIV/0!
A veces - AV %	50.0%	1100.0%	300.0%	550.0%	#iDIV/0!	650.0%	800.0%	500.0%	500.0%	1100.0%	366.7%	#iDIV/0!	300.0%	700.0%	800.0%	1200.0%	#iDIV/0!	#iDIV/0!	450.0%	300.0%	#iDIV/0!
Casi siempre - CS %	50.0%	900.0%	800.0%	450.0%	#iDIV/0!	300.0%	1300.0%	450.0%	600.0%	1000.0%	333.3%	#iDIV/0!	750.0%	1400.0%	1200.0%	1200.0%	#iDIV/0!	#iDIV/0!	700.0%	366.7%	#iDIV/0!
Siempre - SI %	0.0%	500.0%	100.0%	200.0%	#iDIV/0!	250.0%	400.0%	250.0%	100.0%	400.0%	66.7%	#iDIV/0!	150.0%	400.0%	500.0%	100.0%	#iDIV/0!	#iDIV/0!	50.0%	100.0%	#iDIV/0!
Total %	0.0%	2885%	1400%	1394%	#iDIV/0!	1368%	2892%	1398%	1393%	2881%	896%	#iDIV/0!	1402%	2896%	2896%	2865%	#iDIV/0!	#iDIV/0!	1393%	900%	#iDIV/0!
	0.0%																				
	100%																				



Anexo 8: Base de datos cuantitativo del grupo control posterior a la implementación de los cuentos andinos

como estrategia

	Conocimiento de tradiciones y costumbres andinas						Aprecio y valoración de la cultura andina					Identificación con la cultura andina				Participación en prácticas culturales andinas					
	PRG.1	PRG.2	PRG.3	PRG.4	PRG.5	PRG.6	PRG.7	PRG.8	PRG.9	PRG.10	PRG.11	PRG.12	PRG.13	PRG.14	PRG.15	PRG.16	PRG.17	PRG.18	PRG.19	PRG.20	PRG.21
Estudiantes 1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2
Estudiantes 2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	3	2	3
Estudiantes 3	3	2	2	4	3	2	3	4	4	2	3	3	3	3	4	4	4	3	2	4	2
Estudiantes 4	3	3	3	3	3	3	3	2	4	2	2	4	3	3	2	2	3	3	2	3	3
Estudiantes 5	4	3	4	4	3	3	3	4	4	4	3	3	3	3	4	3	4	4	3	4	4
Estudiantes 6	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2
Estudiantes 7	2	2	2	2	2	1	2	2	3	2	1	2	3	1	2	2	2	2	3	1	2
Estudiantes 8	2	3	2	4	4	3	3	3	2	3	3	3	4	2	3	4	2	2	2	4	3
Estudiantes 9	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	1	1
Estudiantes 10	3	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2
Estudiantes 11	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiantes 12	3	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	3	2	2
Estudiantes 13	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	1	2	2	2
Estudiantes 14	2	2	1	1	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	1	2	1	2
Estudiantes 15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiantes 16	1	2	2	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2
Estudiantes 17	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	1
Estudiantes 18	1	1	2	2	1	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	2	2	1	2	2	2
Estudiantes 19	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2
Estudiantes 20	2	2	1	2	2	2	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1
Estudiantes 21	1	2	2	1	1	2	1	1	1	2	1	2	2	1	2	2	1	1	2	1	2
Estudiantes 22	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	1	2	2	2
Estudiantes 23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiantes 24	2	1	1	1	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	1	1	1	2
Estudiantes 25	2	2	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	1
Estudiantes 26	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1	2
TOTAL	48	49	48	49	46	46	50	46	48	47	46	48	55	47	47	50	47	44	47	48	50
MODA	2	2	2	1	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2
MEDIA	48	1.92	1.83	1.96	1.83	1.83	1.96	1.83	1.88	1.83	1.79	1.88	2.13	1.79	1.83	2	1.79	1.75	1.83	1.88	1.96
MEDIANA	2	2	2	1	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2
Nunca - UN	1.85	1.88	1.85	1.88	1.77	1.77	1.92	1.77	1.85	1.81	1.77	1.85	2.12	1.81	1.81	1.92	1.81	1.69	1.81	1.85	1.92
Casi nunca - CN	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
A veces - AV	10	7	8	11	12	10	7	12	11	9	11	10	5	9	10	9	11	12	9	12	7
Casi siempre - CS	11	15	15	10	9	12	14	10	11	14	10	11	14	13	13	12	11	11	13	9	15
Siempre - SI	4	4	2	2	4	4	5	2	1	2	5	4	6	4	1	3	2	2	4	2	3
Total	1	0	1	3	1	0	0	2	3	1	0	1	1	0	2	2	2	1	0	3	1
Nunca - UN %	0	#iDIV/0!	185.0%	62.7%	177.0%	#iDIV/0!	#iDIV/0!	88.5%	61.7%	181.0%	#iDIV/0!	185.0%	212.0%	#iDIV/0!	90.5%	96.0%	90.5%	169.0%	#iDIV/0!	61.7%	192.0%
Casi nunca - CN %	26	#iDIV/0!	200.0%	66.7%	200.0%	#iDIV/0!	#iDIV/0!	100.0%	66.7%	200.0%	#iDIV/0!	200.0%	200.0%	#iDIV/0!	100.0%	100.0%	100.0%	200.0%	#iDIV/0!	66.7%	200.0%
A veces - AV %	38.5%	#iDIV/0!	800.0%	366.7%	1200.0%	#iDIV/0!	#iDIV/0!	600.0%	366.7%	900.0%	#iDIV/0!	1000.0%	500.0%	#iDIV/0!	500.0%	450.0%	550.0%	1200.0%	#iDIV/0!	400.0%	700.0%
Casi siempre - CS %	42.3%	#iDIV/0!	1500.0%	333.3%	900.0%	#iDIV/0!	#iDIV/0!	500.0%	366.7%	1400.0%	#iDIV/0!	1100.0%	1400.0%	#iDIV/0!	650.0%	600.0%	550.0%	1100.0%	#iDIV/0!	300.0%	1500.0%
Siempre - SI %	15.4%	#iDIV/0!	200.0%	66.7%	400.0%	#iDIV/0!	#iDIV/0!	100.0%	33.3%	200.0%	#iDIV/0!	400.0%	600.0%	#iDIV/0!	50.0%	150.0%	100.0%	200.0%	#iDIV/0!	66.7%	300.0%
Total %	3.8%	#iDIV/0!	2885%	896%	2877%	#iDIV/0!	#iDIV/0!	1389%	895%	2881%	#iDIV/0!	2885%	2912%	#iDIV/0!	1391%	1396%	1391%	2869%	#iDIV/0!	895%	2892%
	0.0%																				
	100%																				



ANEXO 1
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: 05 - 12 - 24

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: ERIKA FANNY HUARSAYA YANARICO

Dirección: Ub. San Julian Mz 62 - Juliaca

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 75950336

Teléfono: 985238489 email: erikofh2308@gmail.com

Nombres y Apellidos: _____

Dirección: _____

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: _____

Teléfono: _____ email: _____

Facultad y/o Escuela de Posgrado: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Escuela Profesional o Mención: EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

Título o Grado Académico a optar: LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

Asesor: Dr. JESÚS MAMANI MAMANI

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:

Trabajo de Investigación Tesis Trabajo de Suficiencia Profesional Trabajo Académico

Título: CUENTOS ANDINOS COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 305 DE JULIACA - 2023

Palabras claves, (3 a 5 términos): Cuentos andinos, cultura andina, estrategias educativas.

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV ^{1, 2}?

¹ Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entré otros relacionados.

² Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

- Bachiller
 Título
 2da Especialidad
 Maestría
 Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia,

Autorizo su publicación (marque con una X)

- Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
- Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): _____
- No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- Sí autorizo
- No autorizo



Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción “internacional” o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción “internacional” emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción “internacional” goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.** Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: DIDÁCTICA INTERCULTURAL - P03

Firma de Autor



huella digital

05 de Diciembre del 2024

Fecha