



**UNIVERSIDAD ANDINA**  
**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**  
**ESCUELA DE POSGRADO**  
**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL**



**TRABAJO ACADÉMICO**

**TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA DISMINUIR LOS COMPORTAMIENTOS AGRESIVOS  
EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL  
Nº 989- SAN JUAN DE DIOS DE CCOCHACCASA LIRCAY  
-ANGARAES-HUANCAVELICA, 2019**

**PRESENTADO POR**  
**YOVANA CANDY ÑAHUI SALVATIERRA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD  
PROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL  
BILINGÜE**

**JULIACA – PERÚ**

**2021**



**UNIVERSIDAD ANDINA**

**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

**TRABAJO ACADÉMICO**

**TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA DISMINUIR LOS COMPORTAMIENTOS AGRESIVOS**

**EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL**

**Nº 989- SAN JUAN DE DIOS DE CCOCHACCASA LIRCAY**

**-ANGARAES-HUANCAVELICA, 2019**


PRESENTADO POR

**YOVANA CANDY ÑAHUI SALVATIERRA**


PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD  
PROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL  
BILINGÜE

APROBADO POR EL JURADO:

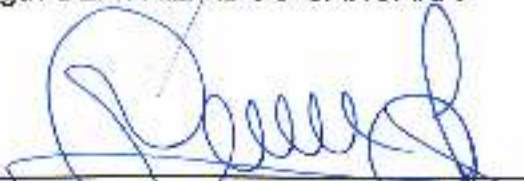
PRESIDENTE DEL JURADO :

  
Dra. DANYA CASTILLO MONROY

MIEMBRO DEL JURADO :

  
Mgtr. BEATRIZ ADCO CAHUANA

MIEMBRO DEL JURADO :

  
Mgtr. JAVIER ALFREDO CONDORI AMANQUI

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN :

GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN SEG18



**RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 009-2021-SEP-EPG/UANCV**

Juliaca, 2021, Enero 27

**VISTO:**

Los Expedientes de SEP, Educación Intercultural Bilingüe N° 27853, 27850, 27925, 27922 y Educación Inicial N° 27920, 27852 de diferentes Sedes, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca.

**CONSIDERANDO:**

Que, los egresados de los Programas de Segunda Especialidad Profesional en Educación Intercultural Bilingüe y Educación Inicial de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca; solicitan el sorteo de Jurados y Fijación de fecha para la Sustentación de Trabajo Académico, requisitos para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional;

Que, el inciso b) del Artículo N° 5 del Reglamento Específico de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, establece la modalidad de Examen de Suficiencia y Sustentación de Trabajo Académico para optar el Título;

Que, los Artículos N° 12 al N° 25 del Reglamento Específico de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, establecen los procedimientos para el referido Examen de Suficiencia y Sustentación de Trabajo Académico; y

En uso de las atribuciones conferidas a la Dirección en el inciso "J" del artículo 17 del Reglamento General de la Escuela de Posgrado, y el Art. 64 del Estatuto Universitario;

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO.- NOMBRAR** a los miembros de Jurado que calificarán la Sustentación de Trabajo Académico a los egresados de los Programa de Segunda Especialidad Profesional Educación Intercultural Bilingüe y Educación Inicial de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca; como se detalla en el artículo Segundo de la presente Resolución, siendo los Jurados los siguientes Docentes:

Presidente	:	Dra. Dany CASTILLO MONROY
Primer Miembro	:	Mgtr. Beatriz AICO CAHUANA
Segundo Miembro	:	Mgtr. Javier Alfredo CONDORI AMANQUI

**SEGUNDO.- DETERMINAR** que LA SUSTENTACION DE TRABAJO ACADÉMICO se llevará de acuerdo al siguiente detalle:

Lugar	:	Sede JULIACA
Fecha	:	Miércoles 27 de Enero del 2021
Hora	:	09:30 a.m.



RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 009-2021-SEP-EPG/UANCV

Juliaca, 2021, Enero-27

**PROGRAMA** Educación Intercultural Bilingüe - Trabajo Académico

N°	EXP.	DNI	APELLIDOS Y NOMBRES	SEDE
01	27853	23270953	VAHUI SALVATIERRA YOVANA CANDY	AYACUCHO
02	27850	23696918	GAMBOA AGUÑA EULALIA	AYACUCHO
03	27925	31462354	RAMIREZ VILLABARAY FREDDY	AYACUCHO
04	27922	28597217	LOAIZA NAVARRO INES	AYACUCHO

**PROGRAMA** Educación Inicial - Trabajo Académico

N°	EXP.	DNI	APELLIDOS Y NOMBRES	SEDE
05	27920	42267191	ORTEGA ITURRAL KARINA	AYACUCHO
06	27852	45459207	VILLANTOY MANGILLA SONIA	AYACUCHO

**TERCERO.- AUTORIZAR** la difusión de la presente Resolución a la Coordinación General del Programa de Segunda Especialidad Profesional e interesados.

Regístrese, comuníquese y archívese.

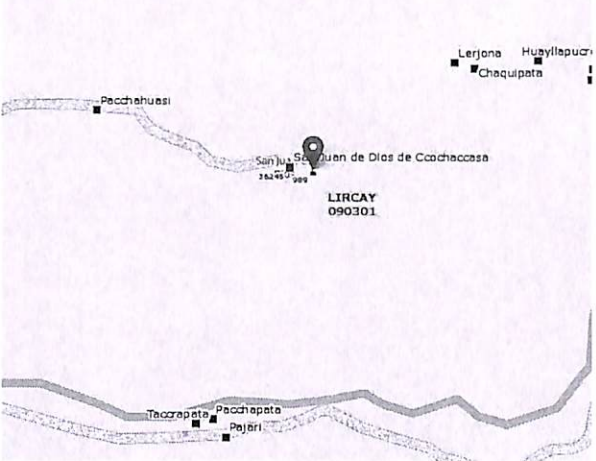




Metadatos complementarios - UANCV

<b>TITULO</b>	
<b>TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA DISMINUIR LOS COMPORTAMIENTOS AGRESIVOS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 989-SAN JUAN DE DIOS DE CCOCHACCASA LIRCAY-ANGARAES-HUANCAVELICA, 2019</b>	
<b>Datos de autor</b>	
Nombres y Apellidos	YOVANA CANDY ÑAHUI SALVATIERRA
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	23270963
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0009-0000-1575-3660">https://orcid.org/0009-0000-1575-3660</a>
<b>Datos de asesor</b>	
Nombres y apellidos	No aplica
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	No aplica
URL de ORCID	No aplica
<b>Datos del jurado</b>	
<b>Presidente del jurado</b>	
Nombres Y Apellidos	DANYA CASTILLO MONROY
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	41007095
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0000-0001-9456-6491">https://orcid.org/0000-0001-9456-6491</a>
<b>Miembro del jurado 1</b>	
Nombres Y Apellidos	BEATRIZ ADCO CAHUANA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02369404
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0009-0009-1476-0733">https://orcid.org/0009-0009-1476-0733</a>



<b>Miembro del jurado 2</b>	
Nombres Y Apellidos	JAVIER ALFREDO CONDORI AMANQUI
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02443751
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0009-0002-8127-7548">https://orcid.org/0009-0002-8127-7548</a>
<b>Datos de investigación</b>	
Línea de investigación	DIDACTICA INTERCULTURAL – SEG33
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento.
Ubicación geográfica de la investigación	<p><b>Dirección:</b> Institución Educativa Inicial N° 989-San Juan De Dios De Ccochaccasa Lircay-Angaraes-Huancavelica  <b>País:</b> Perú  <b>Departamento:</b> Huancavelica  <b>Provincia:</b> Angaraes  <b>Distrito:</b> Lircay            -13.15717, - 74.70267  <a href="https://maps.app.goo.gl/Zama54xdbSx9iCtL9">https://maps.app.goo.gl/Zama54xdbSx9iCtL9</a></p> 
Año o rango de años en que se realizó la investigación	2019 – 2020
URL de disciplinas OCDE <a href="https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html">https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html</a> - Librería	Ciencias de la educación <a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00</a> Educación general (incluye capacitación, pedagogía) <a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01</a>



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CUSCO  
 ESCUELA DE INVESTIGACIÓN "DE LASQUEZ"  
 Dr. Segundo Ortiz Cansaya  
 DIRECTOR  
 DE INVESTIGACIÓN, IBC



### DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo Yovana Candy Nahui Salvatierra, identificado con DNI Nro. 23270963 en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional
- Programa de Segunda Especialidad,
- Programa de Maestría o Doctorado

Educación Inicial Intercultural Bilingüe

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación,  Trabajo Académico denominada:

"Taller de expresión corporal para disminuir los comportamientos agresivos en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 989-San Juan de Dios de Cochoaccasa Lircay - Angaraes - Huancavelica 2019"

Asesorado por: \_\_\_\_\_

Es un tema original.


Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 12 de setiembre del 2024

  
\_\_\_\_\_  
FIRMA (obligatoria)



Huella



A mis padres, a mis hijos y a mi  
compañero que día a día está a mi  
lado demostrando su apoyo  
incondicional.

**Yovana**



A todos nuestros docentes de la  
segunda especialidad profesional en  
"educación inicial".

**Yovana**



## ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE GENERAL ..... i  
INTRODUCCIÓN ..... iii

### CAPÍTULO I

#### ASPECTOS GENERALES

1.1. TÍTULO DEL TRABAJO ACADÉMICO ..... 1  
    1.1.1. Institución educativa donde se ejecuta ..... 1  
    1.1.2. Duración (fecha de inicio y fecha de término)..... 1  
    1.1.3. Edad, sección y número de alumnos..... 1  
    1.1.4. Responsable:..... 1  
1.2. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO ..... 2  
1.3. OBJETIVOS ..... 2  
    1.3.1. Objetivo general..... 2  
    1.3.2. Objetivos específicos..... 3

### CAPÍTULO II

#### FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. BASES TEÓRICAS ..... 4  
    2.1.1. El Comportamiento ..... 4  
    2.1.2. Factores que Influyen en el comportamiento humano ..... 5  
    2.1.3. Comportamiento agresivo..... 9  
    2.1.4. Heteroagresividad..... 10  
    2.1.5. La agresividad en el niño ..... 12  
    2.1.6. Formas de comportamiento agresivo ..... 13  
    2.1.7. Causas del comportamiento agresivo..... 16  
    2.1.8. Manejo del comportamiento agresivo ..... 17  
    2.1.9. La expresión corporal ..... 18  
    2.1.10. Características de la expresión corporal..... 20  
    2.1.11. Finalidad de la expresión corporal ..... 21  
    2.1.12. Clases de expresión corporal ..... 22  
    2.1.13. Metodología para trabajar con expresión corporal..... 23  
    2.1.14. Coordinación dinámica grupal ..... 24  
    2.1.15. Tensión – relajación..... 25



2.1.16. Proceso de expresión corporal .....	26
2.1.17. Propuesta metodológica para sesiones de clase .....	27
2.1.18. Característica de niños de 4 años .....	28
2.1.19. Propuesta de técnicas de relajación .....	30
2.2. MARCO CONCEPTUAL .....	33
2.2.1. Agresividad .....	33
2.2.2. Comportamiento .....	33
2.2.3. Conductas .....	33
2.2.4. Conducta .....	33
2.2.5. Coordinación .....	33
2.2.6. Flexibilización .....	34
2.2.7. Imitación .....	34

## CAPÍTULO III

### PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y RESULTADOS

3.1. PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS. 35	
3.1.1. Unidad de aprendizaje .....	36
3.1.2. Sesiones de aprendizaje .....	55
3.2. RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS .....	62

### CONCLUSIONES

### RECOMENDACIONES

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### ANEXOS



## INTRODUCCIÓN

Este trabajo tiene el objetivo de disminuir la conducta agresivo del infante y la niña; o sea, las reacciones que esta toma con en relación a diferentes situaciones o ante los individuos que lo rodean: familia, vecinos, amigos etcétera. Comprendemos que el infante y la niña en edad pre-escolar, está propenso a conseguir y asimilar todo lo cual ve en el medio, debido a que en esta edad tiene una gigantesca curiosidad, y esto gracias a la fase de hallazgo por la que pasa; el problema es que a esta edad los chicos aún no poseen el suficiente discernimiento para distinguir lo bueno de lo malo, por efecto todo lo asimila como "bueno" (lo que al infante no le aseguran que es malo, por "ende, para él continuamente va a ser bueno).

El trabajo académico tiene como objetivo disminuir las agresiones físicas a través del juego y expresiones corporales en niños y niñas de 4 años de la I.E.I "989 San Juan de Dios de Ccochaccasa" - Lircay- Angaraes-Huancavelica.

La finalidad de este taller es lograr que los niños del aula de 4 años utilicen su cuerpo para poder expresar y liberar su agresividad a través de movimientos corporales, aplicando para ello diferentes técnicas.

Este trabajo académico está dividido en tres capítulos específicos que se detalla en seguida.

El capítulo I, Comprenden los aspectos generales. El título del trabajo, la institución educativa, duración, sección y número de estudiantes y el responsable.



El capítulo II, El marco teórico. Contiene las bases teóricas que sustentan el estudio y el marco conceptual.

El capítulo III, La planificación, ejecución y resultados Se ilustran las unidades de aprendizajes y sesiones de aprendizajes significado.

En el epílogo del estudio, se consignan las conclusiones y sugerencias pertinentes.

Finalmente se nominan las referencias bibliográficas y se insertan los anexos.



## CAPÍTULO I

### ASPECTOS GENERALES

#### 1.1. TÍTULO DEL TRABAJO ACADÉMICO

Taller de expresión corporal para disminuir los comportamientos agresivos en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 989 "San Juan de Dios" de Ccochaccasa", Lircay- Angaraes, Huancavelica 2019.

##### 1.1.1. Institución educativa donde se ejecuta

Institución educativa inicial N° 989, "San Juan de Dios" de Ccochaccasa", Lircay- Angaraes, Huancavelica 2019.

##### 1.1.2. Duración (fecha de inicio y fecha de término)

Fecha de inicio : 01 de octubre del 2019

Fecha de finalización : 31 de diciembre del 2019

##### 1.1.3. Edad, sección y número de alumnos

Edad : Cinco años

Sección : "Las abejas"

Número de estudiantes : 14

##### 1.1.4. Responsable:

Yovana Candy Lahui Salvatierra



## 1.2. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO

El trabajo académico que se muestra luego, corresponde a la vivencia sobre el diseño, preparación, uso y validación de materiales educativos, adecuados para todas las edades en que se trabaja en la organización educativa inicial N° "989 San Juan de Dios de Ccochaccasa", Lircay- Angaraes, Huancavelica con la pretensión de realzar el valor del uso de los materiales educativos para el aprendizaje de los chicos y chicas.

Por medio del trabajo académico se desea contribuir al proceso educativo y más que nada al enriquecimiento de la pedagogía activa a partir del trabajo con uso inevitable de materiales educativos, involucrando a las profesoras de aula, en una meditación teórica al planear sus ocupaciones de aprendizaje desde los lineamientos curriculares.

Por medio de la entrega de este trabajo, se desea servir de inicio de un proceso fundamental que responde al quehacer y funcionamiento de quienes poseen la responsabilidad de educar a los chicos y chicas entre 3 a 5 años de edad en las instituciones educativas del grado inicial.

## 1.3. OBJETIVOS

### 1.3.1. Objetivo general

Disminuir los comportamientos agresivos a través del taller de expresión corporal en niños(as) de 4 años de la institución



educativo inicial N° "989 San Juan de Dios de Ccochaccasa", del distrito de Lircay, Angaraes, Huancavelica, 2019

### 1.3.2. Objetivos específicos

**O<sub>1</sub>:** Proyectar las sesiones de aprendizaje como talleres en base a actividades corporales en niños(as) de la institución educativa inicial N° "989 San Juan de Dios de Ccochaccasa", del distrito de Lircay, provincia de Angaraes, región Huancavelica, 2019.

**O<sub>2</sub>:** Examinar los resultados de la aplicación de los talleres y el nivel de comportamiento agresivo de los niños(as) de la institución educativa inicial N° "989 San Juan de Dios de Ccochaccasa", distrito de Lircay, Angaraes, Huancavelica, 2019.



## CAPÍTULO II

### FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

#### 2.1. BASES TEÓRICAS

##### 2.1.1. El Comportamiento

Según el diccionario de Psicología y Pedagogía "Lexus", "nos refiere que la palabra comportamiento generalmente se refiere a acciones de un objeto u organismo, usualmente en relación con su entorno o mundo de estímulos. El comportamiento puede ser consciente o inconsciente, público u oculto, voluntario o involuntario".

"Otra definición hace referencia a determinados actos o conductas generalmente originadas desde una actitud y que puede ser observable, medible, mensurable, cuantificable" (Angulo 1980).

La enciclopedia de Psicología y Pedagogía Lexus define "al comportamiento como: cualquier acción o actitud que una persona muestra con respecto al ambiente, algunas veces involucra la valoración subjetiva de un comportamiento.



En la utilización de la psicología general y empírico, la actividad universal de un organismo considerada sólo en sus protestas objetivas, que tienen la posibilidad de ser sometidas a un examen sistemático y a mediciones.

## 2.1.2. Factores que Influyen en el comportamiento humano

### a) Factores biológicos

- La Herencia: La herencia juega un papel fundamental en el desarrollo humano esta es de carácter física y de la mente.
- Herencia Física: Se basa en la transmisión de las propiedades físicas de los papás a sus descendientes. Esta herencia física se genera por medio de la transmisión de los 23 cromosomas del papá y 23 cromosomas de la mamá al nuevo ser conformado en el claustro materno. La especie humana tiene 46 cromosomas; por esa razón; el nuevo ser obtiene como herencia este número de cromosomas en la cantidad de 23 por a todos sus papás.

Whittaker (1992), sostiene que:

la genética establece que la herencia física de los padres se da en proporciones bien establecidas. Los rasgos físicos hereditarios en unos de los casos, son dominantes como los ojos oblicuos y los cabellos ensortijados y entre otros recesivos como los ojos claros y los cabellos rubios.



El desarrollo físico se lleva a cabo de acuerdo a ciertas leyes bien establecidas y como un ritmo de crecimiento que varía en la niñez y en la adolescencia.

La herencia psicológica: Consiste en la transmisión de ciertas características mentales de los padres hacia sus hijos, como la inteligencia general, las aptitudes y el temperamento. Pero esta herencia, según los psicólogos se da solo en forma de potenciales, las que tienen que ser desarrolladas por medio de la educación y las experiencias.

- **La maduración:** Es un factor importante en el desarrollo físico. Es un proceso natural del crecimiento que no depende de los ejercicios o del entrenamiento en determinadas actividades físicas. Esto quiere decir, que los diferentes órganos del cuerpo humano, tienen que alcanzar la maduración necesaria para realizar la actividad funcional correspondiente.

## b) Factores ambientales: medio físico y social

- **Medio físico:** Influye en la manera de vida de los individuos. Un territorio pobre y agreste, comparativamente con otro, llano y de monumentales recursos materiales, necesita de un más grande esfuerzo y de una voluntad más enérgica para dominarla.



- **Medio social:** Este proceso se inicia en el núcleo familiar y se completa en los centros educativos y en la sociedad.  
La socialización que se inicia en el núcleo familiar es primordial, pues la formación social que obtiene el infante en ella se alarga en su historia de maduro.  
El infante aprende en su familia a convivir con los suyos. Después, adopta maneras de comportamiento social que le posibilita laborar con sentido de responsabilidad, respetando la ley observando las prácticas y las reglas éticas de su medio social.
- **Agentes de la socialización:** Los más relevantes son el núcleo familiar, el colegio, los equipos y los medios de comunicación masiva. Dichos canales trabajan ejerciendo su predominación en forma constante y simultánea, unas veces en armonía, en la misma dirección completándose; otras contradiciéndose.
- **La familia:** En el medio familiar el ser humano aprende los primeros modelos de conducta. Las formas como sea tratado, satisfaga sus necesidades, dejaran sentir sus:



**Influjos:** positivos o negativos, no solo en el presente también en la vida futura: sentimientos de seguridad o inseguridad en sí mismo, sentimiento de autoestima, o de valía personal, o pobre imagen de sí mismo.

- **La escuela:** Practica funcionalidad socializadora: orienta a la conservación o transformación de ciertos valores. Muestra estímulos adecuados para el desarrollo de las construcciones intelectuales y de la personalidad generalmente. Debería ser capaz de entender las restricciones de los chicos y de graduar sus exigencias para eludir conflictos y situaciones competitivas no constructivas.
- **Los medios de comunicación:** Televisión, radio; son canales de más grande alcance. Tienen la posibilidad de constituirse en vehículos relevantes de la cultura o en medios propicios para: la violencia, la pornografía, el consumismo. En casos muestran modelos ajenos a la verdad de una sociedad definida.

### c) Investigaciones acerca del comportamiento

“La teoría asociacionista o modelo Estimulo-Respuesta, se desarrolla principalmente a partir de la primera mitad del siglo XX, desde sus orígenes, se centra en la conducta observable



intentando hacer un estudio totalmente empírico de la misma y queriendo controlar y predecir esta conducta. Su objetivo es conseguir una conducta determinada, para lo cual analiza el modo de conseguirla” (Bandura, 1976).

“De esta teoría se plantearon dos variantes: el condicionamiento clásico y el condicionamiento instrumental y operante. El primero de ellos describe una asociación entre estímulo y respuesta contigua, de forma que, si sabemos plantear los estímulos adecuados, obtendremos la respuesta deseada. Esta variante explica tan solo comportamientos muy elementales” (Chóliz, 1998).

“La segunda variante, el condicionamiento instrumental y operante persigue la consolidación de la respuesta según el estímulo, buscando los reforzadores necesarios para implantar esta relación en el individuo” (Bandura, 1976).

### **2.1.3. Comportamiento agresivo**

Hablamos de agresividad una vez que provocamos mal a una persona u objeto. El comportamiento agresivo es intencionado y el mal podría ser físico o psíquico.

“En el caso de los niños la agresividad se presenta generalmente en forma directa ya sea en forma de acto violento físico (patadas, empujones,) como verbal (insultos,). Pero también podemos encontrar agresividad indirecta o desplazada, según la



cual el niño agrede contra los objetos de la persona que ha sido origen del conflicto, o agresividad contenida según la cual el niño gesticula, grita o produce expresiones faciales de frustración” (Bandura, 1976).

Dris, M. (2010) menciona que:

“Independientemente del tipo de conducta que manifieste un niño el denominador común es un estímulo que resulta nocivo o aversivo frente al cual la víctima se quitará, escapará, evitará o bien se defenderá. Los arrebatos de agresividad son un rasgo normal en la infancia, pero algunos niños persisten en su conducta agresiva y en su incapacidad para dominar su mal genio. Este tipo de niños hace que sus padres y maestros sufran frecuentemente niños frustrados que viven el rechazo de sus compañeros no pudiendo evitar su conducta”.

#### **2.1.4. Heteroagresividad**

Las primeras reacciones Psicoemotivas son ya relación. El niño, valiéndose de su cuerpo, se expresa y comunica, llama o protesta. Desde muy pronto presenta descargas psicomotoras con una nota Heteroagresiva. S.A. SHENTOUB y A. SOULAIRAC señalan que “el hecho de patear, arrojar objetos y golpear a las personas viene tras las primeras descargas psicomotoras no auto mutiladoras. Según van creciendo, cada vez patean más y más, tanto los niños como las niñas. Esta actividad se encuentra en el 22% de los niños de 5 años”.



Dris, M. (2010) menciona que:

“La curva de evolución del conjunto de las relaciones Heteroagresivas se eleva rápidamente a partir de los 12 meses, alcanzando en el 52% de los niños de 5 años una agresividad mucho mayor en los niños que en las niñas. En el marco de descargas psicomotoras, dichas formas Heteroagresivas aparecen y se desarrollan al abandonar la exploración corporal y auto erótica, presentándose como formas más estructuradas y evolucionadas de conducta, contra otro y contra el mundo exterior”.

Gómez, A. (2009) menciona que:

“Han comprobado que en cualquier edad –los menores tenían 2 años- se daban con mayor frecuencia evidentes muestras de afecto que expresiones de agresividad, tanto como respuesta a las muestras afectuosas de otro como a su propia iniciativa. Como fácilmente se comprende, desde los cuatro años las manifestaciones verbales son más numerosas que las motrices.

Los gestos indicadores de agresión son mucho más numerosos en los niños que en las niñas y, en total, aumentan de frecuencia entre 2 y 4 años entablan amistad con más frecuencia que los niños de su edad, pero entre los 3 y los 4 son los niños quienes tienen la iniciativa en la amistad, y, la persona objeto de sus relaciones será preferentemente una niña, otro niño o persona adulta y masculina”.



## 2.1.5. La agresividad en el niño

“El problema de la agresividad infantil es uno de los trastornos que más invalidan a padres y maestros junto con la desobediencia. A menudo nos enfrentamos a niños agresivos, manipuladores o rebeldes, pero no sabemos muy bien cómo debemos actuar con ellos o cómo podemos incidir en su conducta para llegar a cambiarla” (Bandura, 1976).

La agresión es parte constitutiva del hombre y que cumple una secuencia de funcionalidades en el desarrollo infantil. De esta forma, la agresión entre chicos continuamente está comunicando algo y “funciona frecuentemente como código de diferentes intenciones, sentimientos y normas de interacción, según cada situación.

Miguel, B. (2001) menciona que:

“Un comportamiento excesivamente agresivo en la infancia si no se trata derivará probablemente en fracaso escolar y en conducta antisocial en la adolescencia y edad adulta porque principalmente son niños con dificultades para socializarse y adaptarse a su propio ambiente... hablamos de agresividad cuando el niño muestra tendencia a atacar a otro individuo o individuos, con la intención de causar un daño físico o psicológico. La fuerza física declarada en una clara agresión; pero también la burla, el abuso verbal y el sarcasmo, son formas de agresividad... el instinto agresivo



se halla en todas las especies, Por lo general tiene una función (conseguir alimento, defender el territorio, etc.)”

Ortigosa, Méndez & Riquelme (2014) mencionan que:

“Para determinar si existe una agresividad en el niño, debemos tener en cuenta sobre todo su edad. La edad de 2-5 años, que coincide con el control de los esfínteres, así como del surgimiento de su personalidad, puede considerarse como una de esas etapas en las que conductas como morder, empujar, pegar, son reacciones propias de la edad y que por supuesto deben marcarse directamente para que poco a poco desaparezcan con su madurez y aprenda otras formas de comportamiento frente a frustraciones y o negativas. La agresividad es diferente de la impulsividad”.

### **2.1.6. Formas de comportamiento agresivo**

“Todos los niños se encolerizan o expresan su cólera en ciertas condiciones vitales; la reacción de cólera puede adecuarse a determinadas situaciones” (Bandura, 1976).

Ortigosa, Méndez & Riquelme (2014) mencionan que:

“Muchos autores resaltan la importancia de la frustración en el origen de la agresividad. L. BENDER recuerda que el niño siente toda frustración como un ataque hostil del ambiente. La agresividad no será sino el resultado de privaciones o carencias en relación con



desarmonías evolutivas que alteran los mecanismos reguladores de los que ella denomina (pulsiones constructivas). E. ENGLISH y G. H.J. Pearson piensan que el niño presentará reacciones agresivas en determinadas condiciones”

“Al hallarse en estado de peligro real o cuando trata de liberarse atacando y destruyendo el objeto o a la persona temida, encolerizándose con alguien.

Al sentirse privado de un placer deseado; su cólera se dirige contra el objeto o la persona que es causa de su privación.

Al tratar de hacer algo que constituye una satisfacción y al mismo tiempo le está vedado. Su cólera va contra quien le induce a hacer algo prohibido y contra quien le impide realizarlo” (Ortigosa, 1976).

Ortigosa, Méndez & Riquelme (2014) mencionan que:

“En estos niños se dan también trastornos en la identificación, creando una personalidad no estructurada: la identificación con un niño menor (el niño juega a ser un bebé y maneja a quienes le rodean reclamando al mismo tiempo su comprensión y su indulgencia); la identificación con el adulto (el niño tiene la megalomanía de su poder ante el adulto y pretende tener unos derechos en relación con él)...



poco se ha estudiado la evolución de los niños por su conducta agresiva. Poco se puede pronosticar con ellos, aunque no de manera definitiva. L. Bender cree que los casos de agresividad como reacción a una falta de afecto precoz acumulan retraso afectivo e incluso intelectual. Basándose en unos pocos casos, afirma que, como adultos, tienden a esquivar los conflictos vitales y a convertirse en asiduos de instrucciones psiquiátricas o correccionales donde se someten o se deterioran”.

Nadeau, (2007) menciona que:

“La reacción Heteroagresiva se manifiesta en peleas y choques, aunque raramente llega al asesinato... es difícil separar el acto en sí del deseo de matar, mucho más extendido. El niño desea matar, muy especialmente a sus padres, a sus hermanos y hermanas. Generalmente inconscientes, dichos deseos no tienen-en opinión de L. Bender- idéntico significado en el adulto que, en el niño, que tiene su propia idea de la muerte. El ansia de matar surgirá en cinco circunstancias”:

Al intensificarse la rivalidad familiar por factores externos:



“Al producirse la trivialidad en una situación familiar anómala, cuando el hogar paterno o las manifestaciones de amor no logran domeñar las tendencias agresivas.

Cuando factores orgánicos crean en el niño un sentimiento de inferioridad, de desesperación y desorganización, y una mayor necesidad de amor por:

- Cuando factores orgánicos crean en el niño un sentimiento de inferioridad, de desesperación y desorganización, y una mayor necesidad de amor por carecer de afecto;
- Cuando las dificultades escolares son insuperables en un niño que es consciente de su inferioridad; aquí se incluye la dislexia en niños inteligentes que no reciben una adecuada ayuda;
- Cuando en la actitud de la familia destaca una intensa agresividad de los padres y el niño ha de protegerse con la única reacción que está a su alcance” (Nadeau, 2007).

### **2.1.7. Causas del comportamiento agresivo**

De procedencia Familiar: Colaboraciones padres- hijos Si en casa se experimenta sucesivas frustraciones en sus tendencias a saciar sus necesidades biológicas y psíquicas.

- Si no existe la suficiente interacción emocional en el infante



- Si experimenta una sensación de incoherencia y de confusión

acerca de lo cual debería o no debería hacer.

- Los malos tratos
- Las colaboraciones deterioradas entre los propios papás
- Modelo de imitación negativa de los papás u otras personas

**De origen ambiental:** El ambiente puede constituirse en un modelo negativo de imitación inductor de conductas agresivas

- Refuerzo social del grupo de pertenencia que se rige por patrones de agresividad.

Otras causas:

- Lesión cerebral o disfunción
- Mala nutrición o problemas de salud específico.

### 2.1.8. Manejo del comportamiento agresivo

“Tratar la conducta agresiva no implica simplemente su reducción o eliminación, sino que también es necesario fortalecer comportamientos alternativos a la agresión” (Nadeau, 2007).

Procedimientos para controlar los antecedentes

- “Reducción de estímulos discriminativos
- Modelamiento de comportamiento no agresivo



- Reducir la exposición a modelos agresivos
- Reducción de estimulación agresivo" (Nadeau, 2007).

Procedimientos para controlar los consecuentes

- a) Procedimiento de extinción
- b) Procedimiento de castigo:

### **Castigo negativo:**

- Tiempo fuera
- Costo de respuesta

### **Castigo positivo:**

- Castigo físico
- Reprimenda
- Sobreprotección

**c) Refuerzo Diferencial:** Se castiga conductas negativas y se refuerza conductas positivas.

## **2.1.9. La expresión corporal**

### **a) Concepto de expresión corporal**

*"Genéricamente, el término de "expresión del cuerpo" se refiere al hecho de que todo ser humano, de forma consciente o*



*inconsciente, intencionalmente o no, se muestra por medio de su cuerpo humano” (Nadeau, 2007).*

*“Puede definirse también como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son como instrumentos básicos” (Robín, 2005).*

## **b) Estudios acerca de la expresión corporal**

“La expresión Corporal como disciplina educativa fue formulada y elaborada en la década del sesenta por Patricia STOKOE (1929-1996), bailarina y pedagoga argentina. Durante sus 45 años de docencia e contenidos y conceptos que fueron difundidos a través de su trabajo y sus numerosas publicaciones. La disciplina se institucionalizó en la Argentina desde 1978 con la apertura del primer Profesorado Nacional de Expresión Corporal” (Nadeau, 2007).

Ortigosa, Méndez & Riquelme (2014) mencionan que:

“La Expresión Corporal proviene del concepto de Danza Libre: es una metodología para organizar el movimiento de manera personal y creativa, constituyéndolo en un lenguaje posible de ser desarrollado a través del estudio e investigación de los componentes del movimiento, del cuerpo propio y de los múltiples modos de estructuración



del movimiento en el tiempo y el espacio... el lenguaje corporal adquiere así la función de (lenguaje): la búsqueda de (un vocabulario) propio de movimientos que, organizados en una unidad significativa de forma-contenido permita transmitir, al igual que otros lenguajes artísticos, ideas, emociones y sensaciones personales y subjetivas, posibles de ser objetivadas en una elaboración externa al individuo. En este caso, el producto es una danza”.

### **2.1.10. Características de la expresión corporal**

“Escasa o inexistente importancia asignada a la técnica, o en todo caso ésta, no concebida como modelo al que deben llegar los alumnos. A veces se utilizan determinadas técnicas pero como medio no como fin” (Snel, 2015).

- “Finalidad educativa es decir tiene principio y fin en el seno del grupo sin pretensiones escénicas.
- El proceso seguido y vivido por el alumno es lo importante, desapareciendo la "obsesión" por el resultado final que aquí adquiere un segundo plano.
- El eje que dirige las actividades gira en torno al concepto de habilidad y destreza básica y con objetivos referidos a la mejora del bagaje motor del alumno.
- Las respuestas toman carácter convergente ya que el alumno busca sus propias adaptaciones” (Snel, 2015)



Ortigosa, Méndez & Riquelme (2014) mencionan que:

“Profundizando algo más en la definición dada de Expresión Corporal diremos que se trata de la Actividad Corporal que estudia las formas organizadas de la expresividad corporal, entendiendo el cuerpo como un conjunto de lo psicomotor, afectivo-relacional y cognitivo, cuyo ámbito disciplinar está en periodo de delimitación; se caracteriza por la ausencia de modelos cerrados de respuesta y por el uso de métodos no directivos sino favorecedores de la creatividad e imaginación, cuyas tareas pretenden la manifestación o exteriorización de sentimientos, sensaciones e ideas, la comunicación de los mismos y del desarrollo del sentido estético del movimiento... los objetivos que pretenden son la búsqueda del bienestar con el propio cuerpo (desarrollo personal) y el descubrimiento y/o aprendizaje de significados corporales; como actividad tiene en sí misma significado y aplicación pero puede ser además un escalón básico para acceder a otras manifestaciones corpóreo-expresivas más tecnificadas”.

### **2.1.11. Finalidad de la expresión corporal**

“La Expresión Corporal tiene una doble finalidad: por un lado sirve como base de aprendizajes específicos y por otro, fundamentalmente tiene un valor en sí misma ya que colabora en el desarrollo del bagaje experimental del niño” (Robín, 2005).



## 2.1.12. Clases de expresión corporal

La clase de expresión corporal no debe tener una estructura rígida ni desarrollarse siempre en un mismo momento de quehacer escolar.

Lo contrario conduciría a considerar la expresión corporal como un sector aislado y no en su verdadera dimensión, es decir, integrado en las diferentes áreas que constituyen un currículo de educación preescolar.

La clase de expresión corporal debe ser creativa ante todo y nunca puede forzar el desarrollo de un determinado ejercicio o juego; por ello es preciso aprovechar el momento que ofrezca mejores condiciones objetivas para el ejercicio físicos siempre comenzara y terminara con una fase de relajamiento.

Los ejercicios podrían seguir el siguiente orden de aparición a lo largo de un periodo determinado de tiempo (puede ser la semana):

- Eclosión,
- Coordinación,
- Tensión, relajación,
- Relaciones espacio- temporales.

**Comienzo:** Relajación

Ejercicio de eclosión



Ejercicio e coordinación

**Desarrollo:** Ejercicio de tensión – relajación

Ejercicio de relaciones espacio – temporales

Respiración: Relajación

**Final:** Respiración – relajación

Por lo que respecta a los ejercicios, todos tienen una estructura similar.

### 2.1.13. Metodología para trabajar con expresión corporal

En la expresión del cuerpo se trabajará antes que nada el esquema del cuerpo el cual engloba: la flexibilización, la coordinación, la lateralidad, concentración e interiorización y finalmente, tensión y relajación.

Por medio de la coordinación se afianzan los movimientos simultáneos y correlativos entre miembros diferentes. La lateralidad organizara dichos movimientos coordinados en el espacio, estructurando las coordenadas simples del espacio del infante.

Esta orden no implica una prioridad de unos capítulos sobre otros, ni un orden tieso en la aparición de las metas, de tal forma que se logre comenzar por el primero hasta ofrecer con el últimos implica que el infante jugando con su cuerpo humano, por medio de una secuencia de estímulos empieza a conseguir una imagen que se va realizando más nítida mientras la coordinación



se perfecciona y la lateralidad se define, hasta llegar a una interiorización de esa imagen.

Hacer que el infante identifique su esquema del cuerpo aisladamente, sin situarlo en el espacio ni en la época, no serviría de nada.

#### **2.1.14. Coordinación dinámica grupal**

Los ejercicios de coordinación en sus diversas posibilidades persiguen no solo un entendimiento del esquema del cuerpo, sino un cierto control o dominio del mismo.

El infante, instintivamente y con base a su vitalidad connatural, está constantemente realizando ejercicios de coordinación congénita.

- Incorporar juegos de coordinación visomotora con objetivos muy específicos;
- Satisfacer esa necesidad de movimiento, utilizándola para nuestros fines.

Por otro lado, debemos señalar que entre el trabajo de coordinación y el de espacio tiempo hay una estrecha relación.

Esto no desea mencionar que una vez cumplidos las metas propuestas por separado, y hechas otras propuestas diferentes desde las que aquí se



otorgan, agotando cada una de las maneras, se unan y se trabajen como algo exclusivo.

### **2.1.15. Tensión – relajación**

Los ejercicios propuestos en seguida pertenecen a la magnitud y son básicos para lograr una relajación total.

Por esto, es importante empezar la sesión de expresión del cuerpo con unos min de relajación. Cuando el conjunto reconozca la paz y consiga ponerse en disposición de silencio, vamos a poder muy lento, incrementar los min de la sesión, sin llegar a alargarla excesivamente.

Ejemplo de una sesión de relajación:

Los niños están tumbados en el suelo, boca arriba, con las palmas de las manos vueltas hacia el techo y los ojos cerrados.

El profesor ira hablando a media voz, de forma clara y precisa, con tono suave, sin que en ningún momento parezca una orden lo que dice; solo sugiriendo.

Al hablar, utilizara la primera persona, bien del singular o del plural.

Comenzamos por dar un motivo al hecho de estar Tumbados:

“Estamos cansados, tenemos sueño, somos una figura de cristal rota...” etc.



Tomemos como punto de partida la primera proposición:  
"estamos cansados".

"Estamos muy cansados y nos tumbamos. Todo nuestro cuerpo está pegado al suelo por la espalda, la cabeza, los hombros, los brazos, las piernas y los talones.

Todo nuestro cuerpo quiere dormir. Los pies quieren dormir, y se estiran, mueven los dedos, los cierran muy fuerte, muy fuerte, y luego, despacito, los van abriendo y, poniéndose flojitos, se quedan dormidos. Pesan mucho.

Las piernas también quieren descansar y, como los pies tiran de ellas, empiezan a pesar y a dormirse.

#### 2.1.16. Proceso de expresión corporal

- **Proceso cinético:** educación por el movimiento para desarrollar desde el lenguaje corporal cotidiano al lenguaje corporal expresivo.
- **Proceso comunicativo:** para desarrollar el propio potencial comunicación al y llevar al dialogo corporal.
- **Proceso creativo:** para desarrollar el propio lenguaje corporal expresivo. Es importante que el maestro posea ciertas



disponibilidades y apunte objetivos claros y precisos que lleven a dar respuestas a los diversos contenidos a trabajar.

### **2.1.17. Propuesta metodológica para sesiones de clase**

1. El abordaje de una sola noción espacio – temporal
2. La articulación de la noción en cada una de las seis realidades humanas:
  - Objetiva
  - Afectiva
  - Lúdica
  - Social
  - Moral
  - Intelectual
3. La orientación vivencial centrada en:
  - Acciones
  - Situaciones
  - Relaciones
4. La dimensión corporal-global, que involucra:
  - Motricidad
  - Sonoridad
  - Gestualidad
  - Ritmo
  - Plasticidad
  - Palabra



- Grafismo
5. La calidad afectiva sustentada en:
- Atención a sus temores e inquietudes
  - Intervención de vivencias: empíricas, sensibles, intuitivas, conscientes racionales.
6. La utilización del juego que les debe permitir:
- Acuerdos tónico emocionales
  - Disfrute
  - Sustituciones simbólicas

## **2.1.18. Característica de niños de 4 años**

### **Conductas motoras**

- Tiene menor fuerza, resistencia baja y falta coordinación
- Utiliza indistintamente ambas manos hasta esa edad, aunque tiene una preferencia manual establecida.
- Realiza cortes con poco manejo de tijeras
- Usa el lápiz con presión incorrecta y manejo torpe
- Señala todas las partes del cuerpo y nombra la mayoría

### **Censoria percepción**

- Realiza pintura dactilar, respetando límites y colorea libremente
- Imita trazos horizontales, verticales y circulares formando figuras



- Coloca objetos con relación a otros hasta de 5 tamaños
- Maneja los conceptos cerca, lejos, dentro, fuera, entre, junto, con relación a él y a otros

## **Lenguaje**

- Aumenta su comprensión de vocabulario, frases y relatos
- Comprende ordenes de tres y cuatro acciones sin objeto presente
- Comprende preguntas referidas al comportamiento
- Contesta preguntas en forma clara Expresa hechos pasados y futuros.

## **Nivel de interiorización**

- Se encuentra en la etapa pre conceptual, pensamiento pre lógico-intuitivo
- Adquiere significados, tiene creatividad en los juegos y es imitativo
- Hace escenas y representaciones de la vida diaria en sus juegos
- Empieza a adquirir personalidad a través de la conciencia que adquiere del yo
- Funciona a nivel de preceptos y no de conceptos, funciona por ensayo –error
- Tiene mayor iniciativa e interiorización

## **Aspecto psicosocial**



- Inicia juegos en grupo y colabora con otros niños
- Le gusta hacer dramas
- Hace amigos, especialmente del mismo sexo
- Tiene el aprendizaje más por la experiencia.

### **2.1.19. Propuesta de técnicas de relajación**

El Robot o muñeco de trapo

En primer lugar, le diremos al niño que debe actuar como si fuera un robot, con movimientos rígidos y músculos muy tensos.

A continuación, le daremos una señal visual o auditiva para que deje de tensar los músculos y se convierta en un muñeco de trapo, es decir, abandonará la rigidez y pasará a un estado más blando.

En este proceso se le irá guiando para indicarle cuándo está tenso y cuando relajado.

La hormiga y el león

Esta actividad sirve para que los niños aprendan a respirar de manera profunda.

“Para ello, les pediremos que respiren como lo haría un león, que es grande, fuerte y corre muy rápido. Para ello, el león precisa de una respiración más agitada y rápida... sin embargo, les pediremos que después respiren como una hormiga, que es más pequeña y por tanto necesita respirar de manera más pausada y



lenta. Debemos intentar que acaben respirando como lo haría una hormiga” (Miguel, 2001).

### La esponja

“Es una actividad similar a la del plumero, pero lo haremos con una pelota blanda. Para ello, pediremos a los niños que se pongan por parejas y uno de ellos se tumbará en el suelo con los ojos cerrados... pondremos una música suave y relajada y pediremos que con la pelota masajeen el cuerpo de su compañero, como si tuviera jabón” (Miguel, 2001).

### El plumero

“La hora del plumero es una actividad que puede ayudar a los niños a conseguir un estado de calma y bienestar que les permita después una mayor concentración” (Miguel, 2001).

Ortigosa, Méndez & Riquelme (2014) mencionan que:

“Es una buena actividad para proponer en las aulas de la escuela cuando los niños, por ejemplo, están muy activados o cuando vuelven de la hora del recreo... para ello, se puede elegir una música suave y calmada que invite a la relajación y se debe coger un plumero. Ponemos a los niños en parejas, uno de ellos se tumba o se coloca sobre la misma... los niños que están tumbados deben cerrar los ojos y ponerse en una situación proclive a la relajación. Su compañero, con un plumero o cualquier objeto que permita las caricias, siguiendo la música,



relaja a sus compañeros... más tarde se cambia el turno y el otro compañero realiza la misma actividad”.

El globo

“Debemos invitar a los niños a que se conviertan en globos. Para ello, deben tanto hincharse como deshincharse, porque eso es lo que hacen los globos” (Miguel, 2001).

Ortigosa, Méndez & Riquelme (2014) mencionan que:

“Cuando les demos la señal (que acordaremos todos juntos, por ejemplo, el adulto abre y cierra la mano), ellos deberán inflar el globo, es decir, deberán llenar sus pulmones de aire hinchando la barriga... para ello, debes indicar al niño que coloque su mano en la barriga para que note como se hincha cuando coge aire. Cuando el adulto haga otro gesto, debe tirar el aire viendo como la barriga se va deshinchando... esta actividad se puede hacer tanto de pie, con gestos visuales, como tumbados. Los niños pueden cerrar los ojos y las claves que marquen cuándo coger aire y cuándo expulsarlo, pueden ser sonidos”.



## 2.2. MARCO CONCEPTUAL

### 2.2.1. Agresividad

Tendencia o predisposición de actuar de una manera agresiva, violenta o provocadora, con intención de atacar a otro.

### 2.2.2. Comportamiento

“Conjunto de normas de reacción o respuesta, extremadamente complejas, de un organismo a los estímulos recibidos de medio ambiente: Un comportamiento defensivo observable en un sujeto significa que el mismo se siente atacado” (Miguel, 2001).

### 2.2.3. Conductas

La conducta o comportamiento es todo lo que hace un ser humano. “Ejemplo: Cuando un niño se mueve está realizando una conducta motora, si habla realiza un comportamiento verbal, si ríe o llora realiza conductas emocionales, al imaginar y pensar son conductas cognitivas; la persona está continuamente produciendo conductas, casi todas ellas son aprendidas” (Miguel, 2001).

### 2.2.4. Conducta

Manejo que tiene cada ser humano de gobernar su vida y de dirigir sus acciones.

### 2.2.5. Coordinación

Actividad armónica de partes que cooperan en una función.



### **2.2.6. Flexibilización**

Estado cata tónico en el cual los miembros conservan la posición en el que se les coloca.

### **2.2.7. Imitación**

Acción y efecto de imitar, de reproducir gestos y la manera de actuar y hablar de alguien



## CAPÍTULO III

### PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y RESULTADOS

#### 3.1. PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

ACTIVIDADES	HORAS	MESES		
		OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
Se coordinó con coordinador de la EPG y el director de la institución educativa.	08			
Se recopiló toda la información referente a la pedagogía.				
Se aplicó las actividades de aprendizaje.	12			
Se realizó las prácticas pre-profesionales				
Se agradeció a la plana jerárquica de la institución educativa.	12			



## 3.1.1. Unidad de aprendizaje

### UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 1

#### I. DATOS INFORMATIVO:

- 1.1. **UGEL** : Angaraes
- 1.2. **I.E.I** : N° 989 San Juan de Dios de Ccochaccasa,
- 1.3. **PROFESORA** : Yovana Candy Ñahui Salvatierra
- 1.4. **EDADES** : 4 años

#### II. NOMBRE DE LA UNIDAD: “Jugamos y nos relajamos en el Jardincito ”

#### III. DURACIÓN:

#### IV. SITUACIÓN DE CONTEXTO:

A la institución educativa inicial N° “989 San Juan de Dios de Ccochaccasa”, llegan niños callados, mostrando inseguridad ya que estuvieron en un periodo de vacaciones, en el cual fortalecieron el vínculo y apego familiar por lo que es difícil nuevamente, separarse de ellos.

#### V. PRODUCTO:

- ✓ Socialización
- ✓ Conocen su jardincito
- ✓ Conocen a su profesora
- ✓ Conocen a sus compañeros
- ✓ Verbalizan sus nombres
- ✓ Bailan en la fiesta de bienvenida
- ✓ Tareas previas



### VI. JUSTIFICACIÓN

Es importante organizar el aula con los niños para que conozcan la ubicación de los materiales y demuestren su autonomía al organizarla lo cual nos permitirá conocer mejor a nuestros niños y tener así el punto de referencia tomando en cuenta sus necesidades, intereses, destrezas y habilidades es importante también establecer normas de convivencia para convivir de manera democrática.

### VII. PLANIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE.

¿Qué haré?	¿Cómo la haré?	¿Qué necesitaré?
Planificación de nuestro aprendizaje	- Los niños ingresan al salón, y encuentran todos los materiales desorganizados: - Se les pregunta: ¿Qué podemos hacer para organizarlos? - Con ayuda de los niños, establecemos los sectores que tendremos en el aula	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Papelotes</li> <li>✓ Plumones</li> <li>✓ Radio</li> </ul>
Organizamos los sectores de nuestra aula.	Ubicamos en espacio para cada sector. - Clasificamos los materiales que tenemos en el aula (bloques de madera, rompecabezas, hojas de papel, utensilios, cuentos, etc.) - Definimos el recipiente que lo va a contener y los espacios para cada	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Materiales enviados por el MED - Materiales de los niños.</li> <li>✓ Cajas, papeles de colores, papel periódico</li> <li>✓ Témperas, cinta de embalaje.</li> </ul>



	materia	
Organizamos los materiales en el sector que corresponden y elaboramos los rótulo	Colocamos los materiales en el sector que corresponde, - Elaboramos los rótulos con los nombres de cada sector, los niños decoran y pegan en el sector que corresponde	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cartulinas</li> <li>✓ Revistas</li> <li>✓ papeles de colores,</li> <li>✓ plumones</li> <li>✓ Materiales</li> <li>✓ organizados</li> </ul>
Elaboramos los carteles permanentes	Diseñamos y elaboramos los carteles permanentes que son necesarios en el aula	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cartulinas</li> <li>✓ Goma</li> <li>✓ Plumones</li> </ul>
Establecemos acuerdos de convivencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los niños proponen reglas y normas para tener una convivencia adecuada, logrando así el respeto entre todos, como el buen clima dentro del aula.</li> <li>✓ Escribimos los acuerdos del salón (los niños dictan y la maestra escribe)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Papelotes</li> <li>✓ Cintas</li> <li>✓ siluetas</li> </ul>



VIII. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
<b>Personal social</b>	<p>Construye su identidad</p> <p>Se relaciona con otras personas, demostrando autonomía, conciencia de sus principales cualidades personales y confianza en ellas, sin perder de vista su propio interés</p>	<p>Se valora a sí mismo y</p> <p>Autorregula sus emociones</p>	<p>✓ Menciona los motivos de sus emociones cuando se le pregunta: "Estoy triste porque mi mamá me ha gritado"</p> <p>✓ "Estoy alegre porque he ido al parque con mi papá", "Estoy enojado porque no me han dejado jugar, etc.</p> <p>✓ Sonríe, exclama, grita de alegría en el juego sensorio motriz al saltar, balancearse, correr, rodar, trepar, equilibrarse, caer.</p>



**IX. SECUENCIA DIDÁCTICA**

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
	<p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Es una buena actividad para proponer en las aulas de la escuela cuando los niños, por ejemplo, están muy activados o cuando vuelven de la hora del recreo.</p> <p>Para ello, se puede elegir una música suave y calmada que invite a la relajación y se debe coger un plumero. Ponemos a los niños en parejas, uno de ellos se tumba o se coloca sobre la misma.</p> <p>Los niños que están tumbados deben cerrar los ojos y ponerse en una situación proclive a la relajación. Su compañero, con un plumero o cualquier objeto que permita las caricias, siguiendo la música, relaja a sus compañeros</p>	<p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <p>La docente después de la rutina con ayuda de equipo de sonido les presenta una música impactante en los niños y niñas en donde la maestra invita a bailar juntamente con ella, hasta cierto punto que se agitan un poco.</p> <p><b>Problematización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué está pasando en su cuerpo? Den se cuenta, qué parte de su cuerpo se mueve, duele, o está candado.</li> <li>• ¿Por qué creen que está pasando eso en su cuerpo?</li> <li>• ¿Cómo podemos hacer descansar bien a nuestro cuerpo?</li> </ul> <p><b>Saberes previos</b></p> <p>Los niños contestan según a lo que saben, la maestra toma atención las respuestas de la lluvia de preguntas.</p>	<p>Solaparos CD, grabadora, bambalina, disfraces</p> <p>Hoja de Informe</p> <p>Niños Niñas</p>	



		<p><b>Propósito</b></p> <p>Niños y niñas hoy aprenderemos cómo podemos descansar bien saludable cuando trabajamos mucho.</p> <p><b>Realizamos preguntas:</b> ¿Qué cosas hemos hecho para jugar? ¿Qué sintieron? ¿Es verdad que quisieron dormir ese momento? ¿Han sentido la relajación de su cuerpo?</p>	Plumero Equipo de sonido USB	
	<b>CIERRE</b>	<p><b>Evaluación</b></p> <p>¿Qué aprendimos hoy niños(as)?, ¿Con que material hemos jugado?, ¿Cómo aprendimos?, ¿Cómo se sintieron?</p>		
<b>SESION DE APRENDIZAJE N° 2</b>				
	<p><b>“JUGANDO NOS SENTIMOS MEJOR”</b></p> <p><b>“EL PLUMERO”</b></p> <p>“La hora del plumero es una actividad que puede ayudar a los</p>	<p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <p>La docente después de la rutina con ayuda de equipo de sonido les presenta una música impactante en los niños y niñas en donde la maestra invita a bailar juntamente</p>		





		Realizamos preguntas: ¿Qué cosas hemos hecho para jugar? ¿Qué sintieron? ¿Es verdad que quisieron dormir ese momento? ¿Han sentido en la relajación de su cuerpo?		52
	<b>CIERRE</b>	<b>Evaluación</b> ¿Qué aprendimos hoy niños(as)?, ¿Con que material hemos jugado?, ¿Cómo aprendimos?, ¿Cómo se sintieron?		
<b>SESION DE APRENDIZAJE N°3</b>				
	<b>"CANTANDO DESCUBRO EL SONIDO FINAL"</b>  <b>DESARROLLO</b>	El docente presenta siluetas referidas a la canción, para que luego identifiquen y relacionen las siluetas que tienen el mismo sonido final. Ej.:  Ratón ---botón  Martin ---- patín.  Los niños forman grupos de 2 niños y se les entrega siluetas para que relacionen	Siluetas Cartulinas Plumón  Papeles	



		con el mismo sonido final , luego cada grupo menciona las siluetas que ha relacionad		53
	<b>CIERRE</b>	<p>Se le entrega a cada niño diferentes siluetas para que agrupen los que tengan el mismo sonido final.</p> <p>El docente con los niños y niñas reflexionan sobre lo aprendido, preguntando: ¿Qué trabajamos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo se sintieron?, etc.</p> <p>Los niños se comprometen a aprender relacionándolas palabras que tienen mismo sonido a través de oraciones con textos icono verbales imágenes que tengan el mismo sonido final con el apoyo de sus padres para mejorar su expresión oral.</p> <p>ASEO, REFRIGERIO Y RECREO</p>	<p>Siluetas de letras</p> <p>Fichas de trabajo</p> <p>Toalla</p> <p>Jabón</p> <p>Pelotas</p> <p>Otros</p>	



3.1.2. Sesiones de aprendizaje

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02

I. DENOMINACIÓN: "Movemos nuestro cuerpo para ser felices"

II. DATOS INFORMATIVOS:

- I.E.I. : N° 989 " San Juan de Ccochaccasa"
- DOCENTE : Yovana Candy Ñahui Salvatierra
- SECCIÓN : Única
- Fecha : 02 de octubre del 2019
- ESTRATEGIA : Aprendizaje experimental
- MÉTODO : Activo

III. ORGANIZACIÓN CURRICULAR O INTEGRACIÓN DE ÁREAS

ÁREA	ORGANIZADOR	CAPACIDADES	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Aplica procesos creativos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales



			que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	Construye su identidad	Se valora a sí mismo y Autorregula sus emociones	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales.

**IV. DESARROLLO DE ACTIVIDADES**

<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>
<b>JUEGO EN LOS SECTORES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Planificación.</b> - se realizará las siguientes interrogantes: ¿En qué sector quieren jugar? Se les recuerda a los niños que vamos a jugar por unos 45 minutos y faltando 10 minutos se les avisara que terminara la hora de juego libre</li> <li>• <b>Organización.</b> - todos los niños en grupos se organizan su juego y deciden a que jugar, con quien jugar como jugar.</li> <li>• <b>Ejecución.</b> - Los niños juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado. Se observa sin interrumpir el juego.</li> <li>• <b>Orden.</b> - Niños y niñas ya termino el juego guarden los materiales con quien han jugado en cada sector</li> <li>• <b>Socialización.</b> - Todos nos sentamos y damos a conocer a todo el grupo lo que jugaron y que paso en el transcurso del juego ¿A que jugaron hoy? ¿Qué aprendieron hoy?</li> <li>• <b>Representación.</b>- A través del dibujo representan lo que jugaron.</li> </ul>
<b>RUTINAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Actividades que siempre se toman en cuenta</b> Se ordenan en una fila. rezan La noticia del día, entonan canciones, poesías, adivinanzas. Usan carteles. - asistencia, responsabilidad y tiempo.</li> <li>• <b>Siempre tienen que lavarse las manitos.</b></li> <li>• <b>Interactúan con el juego con sus demás compañeros.</b></li> </ul>





	<p>experimental.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Aplicación de lo aprendido a una situación nueva</b> El alumno queda comprometido a realizar con sus padres y familias a tratar de jugar movimientos con sus manos y movimiento de su cuerpo así desarrollar sus capacidades intelectuales.</li> </ul>
<p><b>ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ O EXPRESIÓN CORPORAL</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Asamblea o inicio.</b> – Con lana de color hacemos nuestra creatividad. Dialogamos con los niños que son libres de utilizar diferentes materiales para realizar su obra</li> <li>• <b>Desarrollo o expresividad motriz.</b> - los niños y niñas cogen los materiales y se ubican en el espacio deseado para realizar la actividad pegar hilos de colores en diferentes formas según nuestra creatividad y al terminar mostramos a nuestra maestra y compañeros para que nos de sus apreciaciones.</li> <li>• <b>Relajación.</b> – al finalizar las niñas y niños se sientan a observar los detalles de sus trabajos.</li> <li>• <b>expresión grafico</b> – usan hilos de colores para representar diferentes formas de dibujos.</li> <li>• <b>Cierre.</b>- Dicen cómo se sintieron, que usaron y como trabajaron.</li> </ul>
<p><b>ACTIVIDAD GRÁFICA PLÁSTICA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Asamblea.</b> - Los niños y niñas acuerdan el orden a ejecutar la actividad.</li> <li>• <b>Exploración.</b> - se elige con que material trabajaran</li> <li>• <b>Desarrollo.</b> - usan técnicas para hacer sus trabajos.</li> <li>• <b>Verbalización.</b> -Socializan sus producciones con sus demás compañeros.</li> </ul>
<p><b>RUTINA DE SALIDA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oran y cantan, ordenan sus lugares respectivos antes de salir.</li> <li>• Se les da una despedida con mucho afecto</li> </ul>


## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03



**I. DENOMINACIÓN:** "Movemos nuestro cuerpo para ser felices"

**II. DATOS INFORMATIVOS:**

- I.E.I. : N° 989 "SAN JUAN DE DIOS DE CCOCHACCASA"
- DOCENTE : Yovana Candy Ñahui Salvatierra
- SECCIÓN : Única
- Fecha : 07 de octubre del 2019
- ESTRATEGIA : Aprendizaje experimental
- MÉTODO : Activo

**III. DESARROLLO DE ACTIVIDADES**

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS
<p><b>JUEGOS LIBRES EN LOS SECTORES</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Planificación.</b> - se realizará las siguientes interrogantes: ¿En qué sector quieren jugar? Se les recuerda a los niños que vamos a jugar por unos 45 minutos y faltando 10 minutos se les avisara que terminara la hora de juego libre</li> <li>• <b>Organización.</b> - todos los niños en grupos se organizan su juego y deciden a que jugar, con quien jugar como jugar.</li> <li>• <b>Ejecución.</b> - Los niños juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado. Se observa sin interrumpir el juego.</li> <li>• <b>Orden.</b> - Niños y niñas ya termino el juego guarden los materiales con quien han jugado en cada sector</li> <li>• <b>Socialización.</b> - Todos nos sentamos y damos a conocer a todo el grupo lo que jugaron y que paso en el transcurso del juego ¿A que jugaron hoy? ¿Qué aprendieron hoy?</li> <li>• <b>Representación.</b>- A través del dibujo representan lo que jugaron.</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>RUTINAS</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Actividades rutinarias de entrada</b> Saludo y formación Oran Cantan</li> <li>• <b>Refrigerio.</b> - Preparado por las mamás</li> <li>• <b>Actividades de higiene y aseo.</b> - Se lavan sus manitos</li> <li>• <b>Recreo.</b> - confraternidad entre alumnos.</li> <li>• <b>Salida.</b> - De dan la despedida del día</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>ACTIVIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Nombre:</b> "Los juegos de hoy".</li> <li>• <b>Se aviva el interés del niño (motivación)</b> La maestra hace entrega a cada uno de sus alumnos un juguete dando a conocer para que serán estos lindo juguetitos quienes tendrán en casa, quienes lo jugaran. <b>Saberes previos al rescate</b> La maestra intenta que los alumnos interactúen con la finalidad de poner a prueba su imaginación, pregunta ¿Qué juegos jugaste?, ¿Cómo se llaman esos juegos? ¿Qué juegos jugaban tus padres cuando eran niños?, ¿Te gustaría jugar esos juegos?</li> <li>• <b>Nuevo conocimiento</b> la maestra explica a sus alumnos que los juegos de hoy son muy relajante y divertida el cual sus padres y abuelos también jugaron diferentes juegos</li> <li>• <b>APLICACIÓN del aprendizaje experimental</b></li> <li>• Se les entrega sogas, palos y sonajas</li> <li>• Figuras de juguetes que relacionen con las figuras geométricas, tamaño y forma</li> <li>• <b>Recuento de lo aprendido</b> La maestra una vez que sus alumnos terminaron sus diferentes juegos, les pide que comenten como lo realizaron ese juego que hicieron y quien les enseño.</li> <li>• <b>Aplicación de lo aprendido en una nueva situación</b> Comentamos que sería muy interesante jugar con nuestros familiares, juegos que jugaban ellos, cuando eran niños.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Elección del material necesario</b> Con los juegos realizados por los niños, la maestra crea un cuento sobre los amigos</li> <li>• <b>Presentación del material</b></li> </ul>

<p><b>ACTIVIDAD LITERARIA O LA HORA DEL CUENTO</b></p> 	<p>La maestra presente sus mismos trabajos de los estudiantes para que esto fortalezca su aprendizaje y autoestima</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Formulación de preguntas</b> ¿Ustedes conocen en cuento de los animales de la sierra?, la maestra pregunta a sus estudiantes con la finalidad de que se familiaricen los animales que viven allí.</li> </ul>
<p><b>ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ O EXPRESIÓN CORPORAL.</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Asamblea o inicio</b> La maestra empieza en voz alta y con una canción.</li> <li>• <b>Desarrollo o expresividad motriz</b> Los niños y niñas han observado láminas de diferentes animales que existe en nuestra serranía donde vivimos</li> <li>• <b>Relajación</b> Al finalizar los niños observan a los animales como son que tienen, donde viven, que comen y como se llaman</li> <li>• <b>Expresión tallada</b> Expresa imaginariamente algunos animales que hay fuera de la comunidad como la vicuña, el puma, el zorro.</li> <li>• <b>cierre.</b> Expone los animales que dibujaron.</li> <li>• <b>Motivación</b> La maestra hace que visualicen previo a la actividad que dibujaron.</li> <li>• <b>Desarrollo</b> Los alumnos intercambian sus dibujos de animales.</li> <li>• <b>Evaluación</b> Finalizado sus dibujos la maestra pide que interactúen con sus compañeros y expliquen que animal es el que dibujaron, la maestra evalúa la forma en como expresa y expone su trabajo.</li> </ul>
<p><b>ACTIVIDAD GRÁFICO- tallada</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>AUTO-EVALUACIÓN</b> ¿Quiénes son animales domésticos? ¿Quién los cuida? ¿Porque? ¿Por qué otros animales se llaman salvajes? ¿Cómo te sentiste? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto?</li> <li>• <b>CO-EVALUACIÓN</b> Se realiza en toda la clase desarrollada</li> <li>• <b>HETERO - EVALUACIÓN</b> ¿Cómo lo trabajamos? La maestra evalúa el aprendizaje de los niños en el registro auxiliar, lista de cotejo</li> </ul>
<p><b>RUTINA DE SALIDA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La maestra les da consejos</li> <li>• Todos terminan cantando</li> </ul>

### 3.2. RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

Desde el desarrollo de las sesiones de aprendizaje con talleres de Expresión Del cuerpo para reducir los Comportamientos Agresivos en los Chicos y Chicas de 04 Años de la Organización Educativa Inicial N° 989 San Juan de Dios de Ccochaccasa, del distrito de Lircay se ha obtenido los resultados de la aplicación en donde los alumnos de inicial mostraron la paz y reduciendo las agresividades que habitualmente solían tener, debido a la táctica aplicada de los movimientos corporales y las técnicas de relajación

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL PARA DISMINUIR LOS COMPORTAMIENTOS AGRESIVOS.

CUADRO N° 01

CRITERIO	CANTIDAD	%
Agresivo	00	00
Poco agresivo	00	00
Sin agresividad	10	100
TOTAL	10	100

En el cuadro se observa que, de un total de 10 alumnos que es el 100%, todos han tenido un comportamiento conveniente o sea sin agresiones físicas, se atribuye dichos resultados a la táctica empleada de la expresión del cuerpo y las técnicas de relajación.



## CONCLUSIONES

- Primera.-** Se proyectó las sesiones de aprendizaje como talleres con base a ocupaciones corporales en niños(as). Además los talleres de expresión del cuerpo generan efectos positivos en la conducta de la conflictiva en los niños(as) de la I.E.I N° "989 San Juan de Dios de Ccochaccasa "del distrito de Lircay.
- Segunda.-** Se desarrolló las sesiones en talleres de danza, movimientos rítmicos y técnicas de respiración y relajación en niños(as) de 04 años de la organización educativa inicial N° "989 San Juan de Dios de Ccochaccasa", distrito Lircay, Angaraes, Huancavelica, 2019. Los talleres de expresión del cuerpo facilitó el decrecimiento significativa de los chicos y chicas en la conducta agresivo, pues trabajaron en conjunto y compartieron vivencias importantes de comunicación y diálogo.
- Tercera.-** Se inspeccionó los resultados de la aplicación de los talleres y el grado de comportamiento agresivo de los niños(as) de la organización educativa inicial N° "989 San Juan de Dios de Ccochaccasa", distrito de Lircay, Angaraes, Huancavelica, 2019. Con el trabajo académico se hizo decidir que el taller de expresión del cuerpo es eficaz para reducir los comportamientos agresivos de chicos y chicas de 4 años en sus 2 magnitudes: expresión del cuerpo y comportamiento agresivo.



## SUGERENCIAS

**PRIMERA.-** Evitar el contacto del niño con modelos de agresión;. Recompensar al niño cuando este lleve a cabo un juego cooperativo y asertivo. Entrenar el autocontrol con ayuda de la relajación y reducir los estímulos que provocan comportamientos agresivos.

**SEGUNDA.-** Se sugiere realizar talleres y no solo debe considerarse como tal, sino que debe tenerse en cuenta como parte de las programaciones anuales. Considerar en las unidades y actividades de aprendizaje en todas las áreas.

**TERCERA.-** Los reforzadores positivos tienen que ser permanentes, en especial los reforzadores emocionales y corporales; empero además, tienen la posibilidad de ofrecer en menor medida los reforzadores materiales.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Angulo, C. (1980) *Expresión Corporal*, Guía Didáctica (1ra edición), España, Madrid 124
- Bandura, A. (1976) *Teoría de la Personalidad* (1ra edición) México. Ciudad de México
- Chóliz, M. (1998), *Relajación y respiración*. Universidad de Valencia.
- Dris, M. (2010). *Actividades de relajación en Educación Infantil y Primaria*. Innovación y experiencias educativas, 34.
- Gómez Mármol, A. (2009). *La relajación en niños: principales métodos de aplicación*. Revista Digital de Educación Física.
- Miguel, B. (2001), *Técnicas y actividades de relajación*.
- Ortigosa, J. M., Méndez, F. X. y Riquelme, A. (2014). *Procedimientos terapéuticos en niños y adolescentes*. Pirámide.
- Nadeau, M. (2007). *Juegos de relajación: de 5 a 12 años*. Octaedro, 26.
- Robin, A. (2005) *La técnica de la tortuga: un método para el autocontrol de la conducta impulsiva*. Universidad de Nueva York.
- Snel, E. (2015). *Tranquilos y atentos como una rana*. Kairós.



# ANEXOS

**NOMBRE:** "Jugamos y nos relajamos en el jardincito"

**IMAGEN N° 1**



**FUENTE:** Elaboración propia

**IMAGEN N° 2**



**FUENTE:** Elaboración propia

IMAGEN N° 3



IMAGEN N° 4



FUENTE: Elaboración propia

**IMAGEN N° 5**



**FUENTE:** Elaboración propia

**IMAGEN N° 6**



**FUENTE:** Elaboración propia

**NOMBRE: "Jugando nos Sentimos Mejor"**













ANEXO 1  
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS  
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN  
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: 12/09/2024

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: Yovana Candy Nahui Salvatierra  
Dirección: \_\_\_\_\_  
DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 23270963  
Teléfono: 943133875 email: \_\_\_\_\_  
Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_  
Dirección: \_\_\_\_\_  
DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: \_\_\_\_\_  
Teléfono: \_\_\_\_\_ email: \_\_\_\_\_  
Facultad y/o Escuela de Posgrado: Educación  
Escuela Profesional o Mención: Educación Inicial Intercultural Bilingüe  
Título o Grado Académico a optar: Educación Inicial Intercultural Bilingüe  
Asesor: \_\_\_\_\_  
Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:  
Trabajo de Investigación  Tesis  Trabajo de Suficiencia Profesional  Trabajo Académico   
Título: Taller de expresión corporal para disminuir los comportamientos agresivos en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 989 - San Juan de Dios de Cocha casa Lircay - Angaraes - Huancavelica 2019  
Palabras claves, (3 a 5 términos): Comportamientos - expresión agresivos  
¿Esta obra se desarrolló en la UANCV <sup>1,2</sup>?  
1,2  
<sup>1</sup> Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entre otros relacionados.  
<sup>2</sup> Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

Bachiller  Título  2da Especialidad  Maestría  Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

**Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.**

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina “Néstor Cáceres Velásquez” una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina “Néstor Cáceres Velásquez” podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina “Néstor Cáceres Velásquez” consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

**Autorizo su publicación (marque con una X)**

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.  
 Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): \_\_\_\_\_  
 No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

**¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?**

**Sí:** significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

**No:** significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

Sí autorizo  
 No autorizo



**Jurisdicción de su Licencia**

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción “internacional” o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción “internacional” emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción “internacional” goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.** Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: Didáctica Intercultural SEG 33

Firma de Autor



huella digital

12/09/2024

Fecha