



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL



TRABAJO ACADÉMICO
DESARROLLO DE LA COMPETENCIA CULTURAL PARA FORTALECER
LA CONCIENCIA CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER
GRADO A EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA
N° 72901 DE BELLAVISTA – LIMBANI, 2022

PRESENTADO POR:
DINA SONCCO YUCRA

PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
PROFESIONAL EN EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL

JULIACA – PERÚ
2023



**UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
ESCUELA DE POSGRADO**

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

TRABAJO ACADÉMICO

**DESARROLLO DE LA COMPETENCIA CULTURAL PARA FORTALECER
LA CONCIENCIA CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER
GRADO A EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA
N° 72901 DE BELLAVISTA - LIMBANI, 2022**

PRESENTADO POR:

DINA SONCCO YUCRA

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
PROFESIONAL EN EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL**

APROBADA POR:

PRESIDENTE DEL JURADO

:


Dr. LEOPOLDO WENGESLAO CONDORI CARI

PRIMER MIEMBRO

:


Dra. NORMA ELENA FLORES VIZA

SEGUNDO MIEMBRO

:


Mgtr. PERCY GONZALO PUMA PUMA

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

: DIDÁCTICA INTERCULTURAL - SEG27



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ" ESCUELA DE POSGRADO



RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 199 - 2023-SEP-EPG/UANCV

Juliaca, 22 de setiembre del 2023

VISTO:

El Expediente N° 2023-05599, de la Egresado (a) SONCCO YUCRA DINA, con DNI N° 02444553 y Código N°, del Programa de Segunda Especialidad Profesional en EDUCACION BILINGÜE INTERCULTURAL, de la Sede Central Juliaca, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca.

CONSIDERANDO:

Que, el egresado (a) del Programa de Segunda Especialidad Profesional en EDUCACION BILINGÜE INTERCULTURAL de la Sede Central Juliaca, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca; Solicita sorteo de Jurados y fecha para la Sustentación de Trabajo Académico, habiendo cumplido con los requisitos para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional;

Que, el inciso b) del Artículo N° 5 del Reglamento Específico de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, establece la modalidad de Examen de Suficiencia y Sustentación de Trabajo Académico para optar el Título;

Que, los Artículos N° 12 al N° 21 del Reglamento Específico de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, establecen los procedimientos para el referido Examen de Suficiencia y Sustentación de Trabajo Académico; y

En uso de las atribuciones conferidas a la Dirección en el inciso "J" del artículo 17 del Reglamento General de la Escuela de Posgrado, y el Art. 64 del Estatuto Universitario;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMBRAR a los miembros de Jurado que calificarán la Sustentación de Trabajo Académico de la egresado (a) SONCCO YUCRA DINA, con DNI N° 02444553 y Código N° 1EB00395 del Programa de Segunda Especialidad Profesional en EDUCACION BILINGÜE INTERCULTURAL, de la Sede Central Juliaca, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca; como se detalla en el Artículo Segundo de la presente Resolución, siendo los Jurados los siguientes Docentes:

Presidente : Dr. LEOPOLDO WENCESLAO CONDORI CARI
Primer Miembro : Dra. NORMA ELENA FLORES VIZA
Segundo Miembro : Mgtr. PERCY GONZALO PUMA PUMA

SEGUNDO. - DETERMINAR que LA SUSTENTACION DE TRABAJO ACADÉMICO se llevará de acuerdo al siguiente detalle:

Fecha : Viernes, 29 de setiembre del 2023
Hora : 09:00 a.m.
Lugar : Aula N° 207 - EPG - UANCV - JULIACA

TERCERO. - AUTORIZAR la difusión de la presente Resolución a la Coordinación General del Programa de Segunda Especialidad Profesional e interesados.

Regístrese, comuníquese y archívese.



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ" ESCUELA DE POSGRADO

Dr. Leopoldo Wenceslao Condori Cari DIRECTOR (e)



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"

Mgtr. PERCY GONZALO PUMA PUMA SECRETARIO ACADÉMICO



DESARROLLO DE LA COMPETENCIA CULTURAL PARA FORTALECER LA CONCIENCIA CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO A EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 72901 DE BELLAVISTA - LIMBANI, 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	www.educationnext.org	6%
	Fuente de Internet	

2	Submitted to Walden University	1%
	Trabajo del estudiante	

3	Submitted to ASDi School	1%
	Trabajo del estudiante	

4	Submitted to Naperville Public Schools	1%
	Trabajo del estudiante	

5	Submitted to Central State University	1%
	Trabajo del estudiante	

6	motorinfo.hu	1%
	Fuente de Internet	

7	www.health.zone	1%
	Fuente de Internet	

Submitted to Capella University



Metadatos complementarios - UANCV

TITULO	
DESARROLLO DE LA COMPETENCIA CULTURAL PARA FORTALECER LA CONCIENCIA CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO A EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 72901 DE BELLAVISTA - LIMBANI, 2022	
Datos de autor	
Nombres y Apellidos	DINA SONCCO YUCRA
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	02444553
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0004-5789-1032
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	No aplica
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	No aplica
URL de ORCID	No aplica
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres Y Apellidos	LEOPOLDO WENCESLAO CONDORI CARI
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02389341
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-2372-6720
Miembro del jurado 1	
Nombres Y Apellidos	NORMA ELENA FLORES VIZA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	29258552
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-3256-5391



Miembro del jurado 2	
Nombres Y Apellidos	PERCY GONZALO PUMA PUMA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02374215
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-0631-795X
Datos de investigación	
Línea de investigación	DIDÁCTICA INTERCULTURAL - SEG27
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento.
Ubicación geográfica de la investigación	<p>Dirección: Institución Educativa Primaria N° 72901 De Bellavista – Limbani País: Perú Departamento: Puno Provincia: Sandia Distrito: Limbani -14.19827091, -69.71576514 https://maps.app.goo.gl/7CK5CBm6683vnyzC6</p> 
Año o rango de años en que se realizó la investigación	2022 - 2023
URL de disciplinas OCDE - Librería	<p>Ciencias de la educación https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00 Educación general (incluye capacitación, pedagogía) https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01</p>



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CUSCO
 ESCUELA DE POSTGRADO

Dr. Segundo Ortiz Cansaya
 DIRECTOR
 DE INVESTIGACIÓN - EPG

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo DINA SONCCO YUCRA, identificado con DNI Nro. 02444553 en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional
 Programa de Segunda Especialidad,
 Programa de Maestría o Doctorado

EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL,

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación, Trabajo Académico denominada:

“DESARROLLO DE LA COMPETENCIA CULTURAL PARA FORTALECER LA
CONCIENCIA CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO A EN LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 72901 DE BELLAVISTA – LIMBANI, 2022”

Asesorado por: _____

Es un tema original.

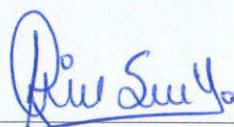
Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 09 de SETIEMBRE del 2024



FIRMA (obligatoria)



Huella



DEDICATORIA

A mi esposo por el continuo apoyo y
aliento permanente en mi formación
Profesional.



AGRADECIMIENTO

Al coordinador de la Escuela de
Posgrado del programa de Segunda
Especialidad Profesional en
"Educación Bilingüe Intercultural"



ÍNDICE

DEDICATORIA.....

AGRADECIMIENTO.....

INDICE i

RESUMENiv

ABSTRACTv

INTRODUCCIÓNvi

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO

1.1.1. Institución Educativa Donde Se Ejecuta 1

1.1.2. Duración 1

1.1.3. Ciclo, Grado, Sección Y Número De Alumnos 1

1.2. Justificación Del Trabajo Académico 1

1.3. Objetivos..... 2

1.3.1. Objetivo General..... 2

1.3.2. Objetivos Específicos 2

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. Bases Teóricas 4

2.1.1. Competencia Cultural 4

2.1.1.1. Definiciones 4

2.1.1.2. Importancia De La Competencia Cultural 5

2.1.2. Consejos Para Desarrollar Habilidades En Competencia Cultural 6

2.1.3. Componentes Importantes De La Competencia Cultural..... 8

2.1.5. Las Sociedades Se Están Globalizando Cada Vez Más 12



- 2.1.6. Persistencia De Problemas Relacionados Con El Contacto Intercultural,
La Discriminación Y Desafíos Relacionados 13
- 2.1.7. La Discriminación Y Los Prejuicios En Diversas Formas Son Dañinos
En Todas Partes 13
- 2.1.8. Cultura 14
- 2.1.9. Cómo Las Escuelas Y Los Maestros Pueden Mejorar En La
Competencia Cultural 15
- 2.1.10. Competencia Cultural En Las Instituciones Educativas 16
- 2.1.11. Aspectos Necesarios Para Comprender La Conciencia Cultural 17
- 2.2. Definición De Términos Básicos 20
- 2.2.1. Inteligencia Emocional 20
- 2.2.2. Cultura 20
- 2.2.3. Comunicación Intercultural 20
- 2.2.4. Sensibilidad Cultural 21

CAPÍTULO III

PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES

PEDAGÓGICAS

- 3.1 Planificación Y Ejecución De Actividades 22
- Unidad De Aprendizaje 01 23
- I. Datos Informativos: 23
- li. Nombre De La Unidad: 23
- Iv. Situación De Contexto: 24
- Organización De La Unidad De Aprendizaje 25
- Sesión De Aprendizaje N° 01 27
- I. Datos Informativos 27



Iv. Evaluación.....	30
Sesión De Aprendizaje N° 02.....	31
I. Datos Informativos	31
lii. Organización Del Aprendizaje.....	32
Iv. Evaluación.....	33
Sesión De Aprendizaje N° 03.....	34
I. Datos Informativos	34
3.2. Resultados De Las Actividades Ejecutadas	37

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS

ANEXOS



RESUMEN

El presente trabajo académico denominado DESARROLLO DE LA COMPETENCIA CULTURAL PARA FORTALECER LA CONCIENCIA CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO A EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 72901 DE BELLAVISTA – LIMBANI, 2022. Este texto subraya la importancia de desarrollar la competencia cultural en un contexto de globalización, donde es esencial interactuar con personas de diversas culturas. La capacidad de comunicarse con éxito y responsabilidad en entornos interculturales, basada en actitudes, conocimientos y habilidades interculturales, se conoce como competencia cultural. Según la investigación, la competencia cultural de los alumnos de tercer curso del colegio Bellavista de Limbani mejoró. Mediante unidades de aprendizaje y actividades culturales, se fortaleció su comprensión del entorno local, mejoró la comunicación intercultural y se promovió el respeto y la integración de tradiciones y valores regionales, consolidando así su identidad cultural y mejorando la convivencia escolar. Esta competencia mejora la capacidad de mantener una comunicación eficaz, lo que facilita la creación de relaciones positivas en entornos diversos. Los objetivos del presente son, Desarrollar la competencia cultural para fortalecer la conciencia cultural de los estudiantes del tercer grado en la Institución Educativa Primaria N° 72901 de "Bellavista" – Limbani, 2022. En conclusión: El trabajo logró desarrollar la competencia y conciencia cultural en los estudiantes del tercer grado de la IE Bellavista de Limbani, promoviendo la comprensión y comunicación de su cultura local, así como el respeto por tradiciones, creencias y valores mediante actividades educativas y eventos culturales.

Palabras claves: *Desarrollo, competencia cultural, actitudes interculturales*



ABSTRACT

The present academic work called DEVELOPMENT OF CULTURAL COMPETENCE TO STRENGTHEN THE CULTURAL AWARENESS OF THIRD GRADE STUDENTS AT THE PRIMARY EDUCATIONAL INSTITUTION N° 72901 OF BELLAVISTA – LIMBANI, 2022. This text highlights the importance of developing cultural competence in a context of globalization, where it is essential to interact with people from diverse cultures. Cultural competence is defined as the ability to communicate effectively and appropriately in intercultural situations, based on intercultural knowledge, skills and attitudes. The study demonstrated advances in the cultural competence of third grade students at IE Bellavista in Limbani. Through learning units and cultural activities, their understanding of the local environment was strengthened, intercultural communication improved and respect and integration of regional traditions and values were promoted, thus consolidating their cultural identity and improving school coexistence. This competency improves the ability to maintain effective communication, which facilitates the creation of positive relationships in diverse environments. The objectives of the present are, Develop cultural competence to strengthen the cultural awareness of third grade students at the Primary Educational Institution No. 72901 of “Bellavista” – Limbani, 2022. In conclusion: The work managed to develop cultural competence and awareness in the third grade students of the IE Bellavista of Limbani, promoting the understanding and communication of their local culture, as well as respect for traditions, beliefs and values through educational activities and cultural events.

Keywords: *Development, cultural competence, intercultural attitudes.*



INTRODUCCIÓN

La capacidad de relacionarse con otros que son diferentes a uno mismo es imprescindible para trabajar y vivir en una sociedad global, por lo que es crucial aprender a aumentar nuestra competencia cultural y evaluar cómo nuestros propios comportamientos culturales se relacionan con los demás. Entendemos a la competencia cultural como la capacidad de comunicarse de manera efectiva y adecuada en situaciones interculturales sobre la base de los propios conocimientos, habilidades y actitudes interculturales, una buena competencia cultural ayuda a desarrollar y mejorar la capacidad de practicar una comunicación eficaz en situaciones interculturales.

La capacidad de tomar decisiones de forma respetuosa, reflexiva y racional -lo que incluye la capacidad de prever y trabajar con otras personas en contextos transculturales- requiere competencia cultural, que es la capacidad de participar de forma ética y eficaz en entornos transculturales personales y profesionales.

De lo mencionado líneas arriba desprendemos que es muy importante que dentro de las instituciones educativas se desarrolle la competencia cultural para fortalecer la conciencia cultural de los estudiantes, ya que ayuda a la institución educativa a funcionar de manera más productiva y eficiente. En esencia, la competencia cultural en las entidades de educación consiste en apreciar la diversidad por la creatividad y el patrimonio que ofrece a la comunidad. Claramente nos queda claro que nuestras instituciones educativas son un ejemplo de variedad y diversidad cultural, ya que los estudiantes tienen diferentes rasgos físicos y personalidades, por lo que estas características con las que las hacen interesantes; todos los estudiantes dentro de los centros educativos tienen la valiosa oportunidad de poder trabajar o vincularse con niños y culturas de toda la región o el mundo y más aún ahora donde la tecnología a



juntados personas de todos los lugares, esa experiencia es valorada. Los educadores deben fomentar y promover el crecimiento de las competencias interculturales, la conciencia de la diversidad y la sensibilización cultural.

Al desarrollarse una competencia cultural se desarrolla o fortalece la conciencia cultural del estudiante, lo que le permite percibir los valores, creencias y costumbres; lo que se busca es que los estudiantes tengan un sentido de pertenencia a través de su cultura, pero a la vez un sentido de ciudadanía global, ahora más que nunca después de haber probado las clases virtuales a un 100% es que dichos cambios permiten crear espacios para compartir, intercambiar y conocer su cultura con orgullo y respeto. Además de fomentar un sentimiento de orgullo por el patrimonio, la historia y las costumbres de los estudiantes, este tipo de actividades también allana el camino para una variedad de conexiones adicionales. Implementar una relación sana, abierta y respetuosa facilita la comunicación de los estudiantes

El trabajo académico está organizado en tres apartados específicos, en la misma se plasma el desarrollo del trabajo académico:

En el capítulo I, se consideran los aspectos elementales del trabajo académico.

En el capítulo II, se expone la fundamentación de la base teórica y la definición de los términos cruciales especificados durante la consecución del trabajo académico.

En el capítulo III, se caracteriza el procedimiento, actividades, sesiones y las unidades de aprendizaje.

En la parte final, se detallan las conclusiones, sugerencias, la bibliografía y los anexos.



CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO

1.1. TÍTULO DEL TRABAJO ACADÉMICO

Desarrollo de la competencia cultural para fortalecer la conciencia cultural de los estudiantes del tercer grado "A" en la Institución Educativa Primaria N° 72901 de "Bellavista" – Limbani, 2022.

1.1.1. Institución Educativa donde se ejecuta

Institución Educativa Primaria N° 72901 de "Bellavista"

1.1.2. Duración

Fecha de inicio : 04 de abril 2022

Fecha de finalización : 30 de Junio 2022

1.1.3. Ciclo, grado, sección y número de alumnos

Grado : 3ro

Número de alumnos : 15

1.2. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO

Este trabajo académico se justifica porque pretende demostrar que el desarrollo de la competencia cultural dentro de las instituciones educativas ayuda a comprender, comunicar e interactuar de manera efectiva a los estudiantes y demás miembros que integran la institución educativas con



personas de diferentes culturas; asimismo, da la capacidad de comparar diferentes culturas con la que uno tiene y comprender mejor las diferencias.

Asimismo, cabe destacar que para que las escuelas sean lugares donde se valore a cada estudiante, donde se celebre su genio creativo y donde estén preparados para el éxito en la vida, las comunidades escolares primero deben desarrollar la mentalidad, las habilidades y la energía colectiva necesarias para hacer que las instituciones educativas sean más equitativas y justo. Sin embargo, esto no implica que la cultura dicte por sí sola cómo se ve un escenario. Por otra parte, cada alumno aplica inconscientemente su propio marco cultural de interpretación a cada acontecimiento.

La propia historia y personalidad únicas también juegan un papel importante ya que es crucial adquirir la capacidad, el conocimiento y la experiencia necesarios para crear relaciones efectivas y éticas en entornos culturales diversos y esto solo será efectiva siempre en cuando se desarrolle una competencia cultural.

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo general

OG. Desarrollar la competencia cultural para fortalecer la conciencia cultural de los estudiantes del tercer grado en la Institución Educativa Primaria N° 72901 de "Bellavista" – Limbani, 2022

1.3.2 Objetivos específicos

OE1. Promover la comprensión de la cultura para desarrollar la conciencia cultural entre los estudiantes del tercer grado "A" en la Institución Educativa Primaria N° 72901 de "Bellavista" – Limbani, 2022



OE2. Fomentar la capacidad de la comunicación de la cultura para desarrollar la identidad cultural fomentando la valoración del patrimonio cultural en los estudiantes del tercer grado "A" en la Institución Educativa Primaria N° 72901 de "Bellavista" – Limbani, 2022

OE3. Promover las tradiciones, creencias y valores para desarrollar la identidad cultural así como el respeto mutuo en los estudiantes del tercer grado "A" en la Institución Educativa Primaria N° 72901 de "Bellavista" – Limbani, 2022



CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. BASES TEÓRICAS

2.1.1. Competencia cultural

La capacidad de un estudiante para interactuar, colaborar y establecer vínculos duraderos con otras personas de diversos entornos culturales se conoce como competencia cultural. Este entorno incluye las costumbres, creencias y acciones de individuos de diversas comunidades.

Para llegar a ser culturalmente competente es necesario recorrer toda una vida para adquirir conciencia de uno mismo, habilidades y comportamientos sociales que tengan en cuenta la diversidad y la capacidad de hablar en nombre de los demás. No es lo mismo que tolerancia, que sugiere que uno está preparado para tolerar las diferencias. Más bien implica reconocer y honrar la variedad en todas las circunstancias con nuestras palabras y actos.

2.1.1.1. Definiciones

La capacidad de adaptarse a diferentes situaciones culturales y ser sensible a las variaciones transculturales son los principales temas de la investigación actual sobre competencia cultural (p. ej., Hansen, Pepitone-Arreola-Rockwell y Greene, 2000), o la conciencia reflexiva de las influencias



culturales en los pensamientos y comportamientos propios. (Chao, 2000)). (O, 2018) definió la competencia cultural como la capacidad y efectividad de una persona para desenvolverse en un ambiente cultural diferente. Wilson, Ward y Fischer (2013) La competencia cultural fue descrita como "la obtención y conservación de destrezas particulares de la cultura" debido a razones sumamente prácticas:

- Operar de manera eficiente en un nuevo entorno cultural.
- Comunicarte de forma efectiva con individuos de diversas procedencias culturales.

(WILLIAMS, 2001) La capacidad de las personas y los sistemas para operar o reaccionar a través de las culturas de un modo que reconozca y respete la cultura de la persona u organización a la que sirve se conoce como "competencia cultural" p.1

2.1.1.2. Importancia de la competencia cultural

(MUZYCHENKO., 2018)), el departamento de Puno siempre ha tenido una población étnicamente diversa, incluidos aymaras y quechuas. La población de nuestra nación ha cambiado drásticamente en los últimos años, sobre todo como consecuencia de las tremendas migraciones que han alterado su topografía. Dicho de otro modo, aunque siempre hemos vivido en una sociedad étnicamente diversa, todos trabajamos en un entorno cultural cada vez más diverso en el que es necesario que desarrollemos una competencia cultural para interactuar, comunicarnos, entablar relaciones y colaborar con personas de diversos orígenes étnicos y culturales. Por ello, es nuestra responsabilidad como educadores educar a nuestros alumnos para la vida en una sociedad que será aún más variada en cuanto a orientación sexual, raza y religión.



2.1.2. Consejos para desarrollar habilidades en competencia cultural

(Schein, 2019) el desarrollo de la competencia cultural es un proceso más que un punto final. El proceso de crecimiento y desarrollo debe ser continuo, como ocurre con cualquier habilidad. Es difícil señalar un momento concreto en el que uno pueda decir: «¡Ya está! ¡Lo he conseguido! La capacidad de relacionarse eficazmente con los demás puede mejorarse de varias maneras.

A continuación, se presentan algunas sugerencias para avanzar en su desarrollo.

a.- Aumentar el conocimiento cultural y global

Aprender más sobre otras culturas y estar al tanto de los eventos actuales suele ser clave para conocer los puntos de vista de varios grupos culturales. Adquirir conocimientos sobre las costumbres, principios y creencias de alumnos de orígenes culturales diversos resulta beneficioso a la hora de colaborar con ellos. Entender las lenguas que se hablan en sus comunidades, su educación o sus creencias religiosas, por ejemplo, puede ayudar a las personas a comunicarse y comprender a otras de orígenes culturales diversos.

Los conflictos de grupo suelen derivarse de cuestiones que pueden tener raíces históricas antiguas. Conocer estos antecedentes históricos que pueden arrojar luz sobre situaciones contemporáneas es muy útil. Por ejemplo, ¿por qué ciertas palabras o frases neutras -como «¿De dónde eres?» o «Deberías apreciar de verdad lo que te doy»- provocan sentimientos desfavorables entre algunos grupos de personas? Algunas de estas expresiones despiertan angustia y otras emociones desagradables porque representan extensas historias y experiencias continuas de opresión. Los jóvenes heridos pueden tener



dificultades para establecer vínculos sólidos y de confianza con los adultos, algo esencial para su desarrollo. En una línea similar, el significado de ciertas fiestas tradicionales y si deben o no observarse puede ser discutible (como el Día de la Raza). Independientemente del lado del debate con el que se alinee, el primer y más importante paso es comprender el problema.

Más allá del ámbito de la historia, una plétora de acontecimientos y políticas influyen persistentemente en nuestros hijos, educadores, familias y grupos culturales con los que se relacionan. Las disputas territoriales y las guerras son dos ejemplos de ello. Es fundamental que quienes ayudamos a refugiados o inmigrantes en nuestras comunidades comprendamos las circunstancias que motivaron su salida de sus países de origen.

b. Autoevaluación

Se debe instar al estudiante a Reflexionar críticamente sobre propios sesgos y prejuicios ayuda a desarrollar las habilidades necesarias para interactuar y comprometerse de manera efectiva con personas cuyos antecedentes culturales son diferentes a los nuestros. Adquirir competencia cultural requiere, en primer lugar, darse cuenta de que todo el mundo tiene prejuicios. Nuestros prejuicios proceden de nuestra educación, acontecimientos vitales o demografía individual, y están ahí seamos o no conscientes de ellos. El problema surge cuando no reconocemos o admitimos nuestros prejuicios. Nuestros prejuicios pueden afectar a nuestra forma de interactuar con los demás y de verlos. Podemos comportarnos involuntariamente de forma discriminatoria hacia los demás como resultado de estos prejuicios.

Pero si somos conscientes de nuestros prejuicios, podemos tomar medidas para atenuarlos y reducir los efectos que pueden tener en nuestra forma de interactuar



con otras personas. Reconocer nuestros propios prejuicios e ideas preconcebidas es el primer paso para ser culturalmente competentes.

c. Ir más allá de la tolerancia: Desarrollar habilidades y ponerlas en acción

Aunque es un punto de partida fantástico, aceptar a personas de orígenes culturales diversos es insuficiente. La tolerancia suele implicar soportar cualquier cosa que se considere desagradable. Por el contrario, la competencia cultural hace hincapié en apreciar, reconocer e integrar constructivamente a personas de diversos orígenes culturales en lugar de limitarse a «aguantar» las diferencias. Por ejemplo, podemos utilizar frases como «me gustaría aprender» o preguntas abiertas para obtener información adicional de los miembros de un grupo cultural con el fin de mejorar nuestra competencia cultural. Además, la creación de un lugar de trabajo integrador puede lograrse intentando identificar señales verbales y no verbales (como dar la mano) que otras culturas pueden considerar inadecuadas.

2.1.3. Componentes importantes de la competencia cultural

(CARPENTER-SONG E.A. SCHAWALIE M. N. Y LONGHOFER, 2017) indica algunos los componentes inmersos en la competencia cultural

a. Escucha activa

Hay que preguntar a la gente sobre la última vez que escuchó activamente a alguien cuyas experiencias e ideas difieren mucho de las suyas. Cuando escuchas atentamente a alguien, puedes descubrir más cosas sobre sus antecedentes y experiencias. Hay que saber escuchar y entender lo que se dice, prestando atención a la información que se presenta. Al escuchar activamente, hay que tener en cuenta la emoción o el sentimiento que subyace a la



información. La emoción le ayuda a reaccionar con eficacia, ya que le proporciona pruebas de la verdadera intención de la conversación y le permite determinar si la otra persona está descontenta, siente curiosidad o actúa en función de otra emoción.

Además de escuchar el significado total, se debe evitar las distracciones mentales al desarrollar la competencia cultural a través de la escucha activa. Esto implica prestar mucha atención cuando te hagan una pregunta y abstenerse de hablar por encima de ti mismo. Por último, una vez que la otra persona ha comprendido el verdadero significado, las distracciones mentales deben ser mínimas para ambos. Hay que asegurarse de hacer más preguntas a la otra persona que de ofrecer soluciones; no hay que lanzarse directamente a dar consejos o resolver problemas que uno cree que son de la otra persona o propios. Las respuestas eficaces requieren primero recabar información adicional y considerar muchos puntos de vista, sobre todo si se trata de mediar en una disputa entre dos partes.

b. Empatía

La empatía es la segunda necesidad de la competencia cultural. Es la capacidad de empatizar con otra persona, ponerse en su lugar o ver el mundo desde su perspectiva. Comprender los puntos de vista de otra persona y las inferencias que hace sobre sus experiencias vitales es un componente necesario de la empatía. Como mínimo, se comprende el punto de vista de la otra persona, aunque no se esté de acuerdo con sus observaciones y conclusiones. En consecuencia, la empatía requiere la capacidad de comprender la perspectiva de otro individuo. Para tener éxito, hay que mantener el tipo adecuado de



conversación e indagación. También implica fomentar los lazos con una determinada persona o grupo cultural.

c. Compromiso

La participación efectiva es el tercer elemento de la competencia cultural. La participación debe ser provechosa para ambas partes y un proceso de aprendizaje bidireccional en el que ambas puedan beneficiarse mutuamente. Preste atención a las acciones y circunstancias, no al individuo. Es mejor evitar los comentarios cargados de valores y que señalan a la persona.

Proporcione retroalimentación sólo en la medida en que se refiera a la tradición o creencia objeto de la discusión o el encuentro. Es importante concentrarse en comprender la costumbre o práctica. Decir algo como: «Sé que esto forma parte de tu religión, pero no entiendo cómo afecta a tu creencia en Dios o por qué estás obligado a rezar seis veces al día», ayudaría a resolver la cuestión. Así se inicia una conversación en la que pueden explicarte las creencias de esa cultura y el significado de rezar. Para ir más allá de la tolerancia es necesario mostrar los comportamientos de competencia cultural de compromiso efectivo, empatía y escucha activa. Estos tres elementos nos ayudarán a fomentar un ambiente amistoso y a desarrollar la comprensión de las similitudes y diferencias entre culturas.

2.1.4. Estrategias para desarrollar competencia cultural

(Betancontour, 2020) menciona la importancia de las estrategias para desarrollar la competencia cultural:

- a. Es bueno el desarrollo de actitudes interculturales lo que permite desarrollar habilidades para relacionarse mejor con personas de todo tipo de culturas.



- b. Potenciar las competencias interculturales mediante la capacidad de comunicarse con cortesía y consideración.
 - c. Reconocer y valorar las creencias y principios de los demás.
 - d. Aceptar y apreciar el conocimiento, las destrezas y talentos de otros.
 - e. Mostrar tolerancia, involucrarse y compartir la alegría por el éxito de otros.
 - f. Fomentar la apertura mental y demostrar receptividad a la diversidad.
 - g. Adaptarse con flexibilidad, aceptando situaciones de incertidumbre.
 - h. Practicar la humildad al suspender juicios y estar dispuesto a adquirir nuevos aprendizajes.
 - i. Mostrar sensibilidad hacia los demás, valorando las diferencias culturales.
 - j. Abordar nuevas experiencias con una actitud curiosa, encontrando oportunidades en cada situación.
 - k. Emplear el humor como una herramienta, incluyendo la habilidad de reírse de uno mismo.
 - l. Implementar cambios positivos que reflejen una interacción cultural efectiva y respetuosa.
 - m. Desarrollar autoconciencia y conocimiento profundo de la propia identidad cultural.
 - n. Reflexionar sobre la perspectiva cultural propia para comprender cómo afecta la interacción con otros.
 - o. Adquirir experiencias y familiaridad con distintas prácticas y tradiciones culturales.
 - p. Mantener una disposición abierta y respetuosa hacia la diversidad cultural.
- En conclusión, la interacción y las relaciones en una sociedad global requieren un enfoque que valore la diversidad y promueva la cooperación con personas de diferentes contextos culturales.



2.1.5. Las sociedades se están globalizando cada vez más

(PEDERSEN, 2019) El mundo de hoy es global y diversificado. Gracias a la tecnología, los intercambios interculturales están muy extendidos. Gracias a las redes sociales, los blogs y las salas de chat, las personas pueden comunicarse con frecuencia más allá de las fronteras nacionales. La cooperación internacional es ahora habitual en muchas empresas, y los empleos en muchas disciplinas requieren cada vez más trabajar directa o indirectamente con personas de otras naciones. Los niños y jóvenes de hoy tienen que estar preparados para la vida en un mundo laboral global en el que tendrán que relacionarse con personas de distintos orígenes en una gran variedad de entornos.

Muchas empresas y asociaciones profesionales, entre ellas la Asociación Nacional de Educación, están destacando la importancia de la competencia cultural y las habilidades asociadas, como la conciencia global, como cruciales en el lugar de trabajo actual, reconociendo nuestro mundo cada vez más internacional. Al dar a los estudiantes la oportunidad de participar en experiencias en el extranjero, muchas instituciones educativas también están integrando la conciencia y el crecimiento culturales en los planes de estudios de primaria y secundaria. Navegar con éxito por nuestro mundo globalizado requiere la capacidad de relacionarse y comunicarse con personas de otros orígenes culturales, así como de reconocer y valorar la variedad en todas sus manifestaciones.



2.1.6. Persistencia de problemas relacionados con el contacto intercultural, la discriminación y desafíos relacionados

A pesar de que las sociedades son cada vez más diversas culturalmente y globalizadas, persisten problemas relacionados con la desigualdad, los prejuicios y las rupturas en las comunicaciones interculturales. Varios informes manifiestan que existen indecentes denunciados o delitos motivados por el odio en el Perú. El 20% de ellas estaban relacionadas con la orientación sexual, el 17% con la religión y más del 60% con la raza o la etnia. Además, hay muchos casos de prejuicios, disparidades raciales y étnicas persistentes y prácticas institucionales que mantienen las injusticias tanto a nivel individual como institucional. Los conflictos étnicos siguen estando presentes, como se desprende de noticias recientes.

2.1.7. La discriminación y los prejuicios en diversas formas son dañinos en todas partes

Los prejuicios y la discriminación tienen efectos perjudiciales, sobre todo en nuestros hijos. Por ejemplo, se ha sugerido que el aumento de casos denunciados de violencia policial y de muertes de trabajadores agrícolas se debe a prejuicios e ideas preconcebidas. Incluso cuando el prejuicio es sutil, un corpus sustancial de investigación ha demostrado que las víctimas del prejuicio sufren de maneras que pueden ser menos obvias (en su rendimiento académico, rendimiento laboral y otras áreas de sus vidas). Este concepto se pone de manifiesto en la investigación sobre las «microagresiones», que se definen como pequeños y sutiles actos de prejuicio frecuentes o cotidianos que pueden transmitirse de forma intencionada o subconsciente. Demuestra que incluso los



actos menores pueden tener efectos significativos y acumulativos en el bienestar socioemocional.

Los efectos perjudiciales no se limitan a quienes son objeto de discriminación. Según estudios recientes, los prejuicios, las ideas preconcebidas y la prevalencia de microagresiones no sólo perjudican a la víctima, sino que crean una atmósfera hostil que hace que los demás se sientan invalidados o incluso atormentados y maltratados. Esto es especialmente cierto en las instituciones educativas.

Por ello, las personas que creen en esas opiniones estereotipadas sufren como consecuencia de los prejuicios y las predisposiciones. Según estudios experimentales, el cortisol y otras hormonas del estrés aumentan en las personas con prejuicios raciales que entran en contacto con personas morenas o con la cara rasgada. En consecuencia, los prejuicios y estereotipos son perjudiciales para todos, incluidos los individuos, las organizaciones, las personas que los sostienen y los objetos de los prejuicios..

2.1.8. Cultura

(Schein, 2019) esboza cómo diferentes culturas piensan, sienten, se comportan y resuelven problemas de forma similar. Las interacciones entre las personas son la fuente de significados compartidos en un proceso relacional dinámico conocido como cultura. Gregory y sus colaboradores subrayaron en 2010 que las situaciones históricas, sociales, políticas y económicas deben tener en cuenta la cultura.

(Betancontour, 2020) El lenguaje, las técnicas de comunicación, las tradiciones, las convenciones y las perspectivas sobre roles y relaciones de un grupo son



ejemplos de su cultura, que se caracteriza por ser un patrón de ideas, valores y comportamientos enseñados.

(Schein, 2019) define una cultura como «un conjunto de creencias, valores y presunciones compartidos por un grupo de personas que aprenden unas de otras y enseñan a los demás que sus prácticas, actitudes y puntos de vista son las formas adecuadas de pensar, actuar y sentir». Los psicólogos creen que los procesos de percepción y las reacciones conductuales de una persona se ven afectados negativamente por las nuevas culturas. Así, las personas son incapaces de reconocer, comprender, explicar y prever correctamente el comportamiento de otras personas de orígenes culturales diversos.

2.1.9. Cómo las escuelas y los maestros pueden mejorar en la competencia cultural

«Tener conciencia de la propia identidad cultural y de los puntos de vista sobre la diferencia, así como la capacidad de aprender y desarrollar las diversas normas culturales y comunitarias de los estudiantes y sus familias», es como la Asociación Nacional de Educación define la competencia cultural. La individualidad de las personas es un componente fundamental de Perú y contribuye a la fortaleza de nuestra nación. El crecimiento de un alumno siempre se verá obstaculizado cuando los profesores no sean capaces de identificar sus propios prejuicios y presunciones. No basta con tener excelentes intenciones; los niños verán y sentirán lo que uno hace. Incluso lo que una persona cree inofensivo puede tener consecuencias negativas. Las provincias de la zona de Puno deben tomar las siguientes medidas para sentir la urgencia de acabar con las prácticas discriminatorias:



- Reconocer sus propios prejuicios, ideas y estereotipos de culturas que son diferentes a la suya.
- Admitir/Reconocer que existen diferencias en el trato a las personas en función de su apariencia.
- Comprometerse a ser parte del cambio que se necesita para asegurar que las personas sean tratadas de manera justa.
- Informarse a sí mismo y a los demás sobre las diferencias culturales para lograr una mayor comprensión.

El personal docente y demás miembros dentro de una institución educativa ya no pueden alejarse de las conversaciones culturales. Comprender la lengua vernácula de los estudiantes y conocer la música que les gusta son sólo dos aspectos de la competencia cultural. Comprender los propios prejuicios y estereotipos es un requisito previo para ser competente en una cultura diferente. otros pueden llegar a ser más conscientes de sus actitudes y comportamientos hacia otros que no se parecen a ellos como resultado de esta toma de conciencia.

Los distritos tienen ahora la oportunidad de enfrentarse a la realidad de los prejuicios, los estereotipos y las disparidades culturales para alcanzar la competencia cultural. La competencia cultural es tan importante como el COVID-19 y estar preparado para otro cierre de escuelas. Las consecuencias podrían ser desastrosas si los distritos no abordan la injusticia.

2.1.10. Competencia cultural en las instituciones educativas

Debido a las variaciones dentro del alumnado o entre la población docente y el alumnado, muchas aulas son variadas. La formación debe ser algo más que un día si queremos que la competencia cultural se convierta en una parte



fundamental de la educación. Marcar las casillas de desarrollo profesional para el regreso a la escuela no es suficiente para identificar, abordar y comenzar a resolver prejuicios, estereotipos y discriminación.

En primer lugar, las escuelas deben abandonar la idea de que la cultura es un festival o una ocasión. En su lugar, las escuelas deben adoptar una perspectiva que considere la cultura como conocimientos, valores, experiencias y creencias que repercuten en la vida de todos dentro de la escuela.

Será necesaria una estrategia para adquirir competencia cultural. Hay poco tiempo para la formación en competencia cultural debido a las apretadas agendas y a la necesidad de preparación ante una pandemia. Sin embargo, el tiempo permite conversaciones importantes. Durante todo el año, los distritos escolares deben ofrecer formación.

2.1.11. Aspectos necesarios para comprender la conciencia cultural

(WONG, 2019) menciona sobre los aspectos para comprender la conciencia cultural:

a. Conocer a la comunidad a la que se servirá

Los maestros a veces trabajan en comunidades donde no viven. El mayor error con esta práctica es cuando los educadores no se educan a sí mismos sobre la comunidad en la que sirven, porque puede haber grandes diferencias entre los rumores sobre una comunidad y la realidad histórica objetiva de la comunidad. Servir a una comunidad no debe estar motivado por el miedo. La actitud predominante debe ser plantearse preguntas y buscar soluciones para servir mejor a la sociedad.



b. Identificar áreas de crecimiento

Todos tienen un pasado y una educación que ha dado forma a la forma en que ven el mundo. Esas experiencias en sí mismas no son negativas, pero cuando estas experiencias distorsionan la forma en que una persona ve a los demás, es posible que se requiera un ajuste.

Hace unos años, un profesor entró en mi oficina molesto por el deceso de un alumno. Mientras el estudiante se paraba al lado del molesto maestro, comencé a escuchar al maestro explicar el incidente. Lo que se explicó fue la realidad de que el profesor estaba molesto con la actitud irrespetuosa del estudiante. Pedí más detalles sobre la naturaleza irrespetuosa percibida de la actitud. El maestro describió el coloquialismo, el tono y la falta de contacto visual. En ese momento despedí al alumno y le expliqué que el alumno no estaba faltando al respeto, sino que lo que estaba experimentando el docente era la forma de comunicación en la que el alumno interactúa con su comunidad.

Los educadores deben tener un diálogo interno para determinar qué experiencias han dado forma a las opiniones del maestro sobre los estudiantes. Las instituciones educativas deben crear un espacio para tener una discusión más amplia y ser realistas acerca de cómo los prejuicios individuales de los maestros invaden los derechos de los estudiantes. El espacio para una conversación macro es necesario y debe ir acompañado de cómo la conciencia cultural se refleja en las instituciones educativas.

c. Escuchar y observar

Lo que puede parecer una tarea sencilla rara vez se practica, el comienzo de la comprensión es escuchar, cuando uno está constantemente hablando no hay lugar para escuchar. En mis primeros años como educador, me desempeñé



como directora y una de las responsabilidades del trabajo era supervisar la disciplina escolar en una escuela predominantemente de quechuas, un salón de clases de 13 estudiantes incluía un maestro varón blanco y un estudiante varón blanco (limeño), este estudiante en particular estuvo involucrado en varios incidentes diariamente, uno de sus primeros comentarios siempre fue “nadie entiende, y nadie me escucha”. Todo llegó a su clímax un día y tuve que mediar en una situación entre el padre del estudiante y el maestro, lo que se descubrió en la reunión fue que el estudiante sentía que nadie lo entendía porque era blanco y no se sentía bienvenido en la escuela. Como escuela, le fallamos a este estudiante al no tomarnos el tiempo para escuchar sus necesidades. Muchas instituciones educativas y educadores fallan en la conciencia cultural porque no se ha iniciado la escucha. Escuche a los padres, escuche a los estudiantes, escuche a sus compañeros, escuche a su personal. Cuando lo que escuchas corrobora lo que ves, actúa con demasiada frecuencia.

d. Desarrolle habilidades transculturales

Uno de los errores más grandes que se cometen en todas las culturas es el intento de tratar de encajar. Encajar conduce a palabras ofensivas que pueden causar tensión en las relaciones, la conciencia cultural no es solo ser consciente de los estudiantes quechuas o aymaras, la competencia cultural es reconocer las diferencias en todos los representados en la escuela, independientemente de la raza, el origen étnico y el nivel socioeconómico. Ahora es el momento de apoyarse en la competencia cultural para fortalecer las relaciones entre la escuela y la comunidad. Las instituciones educativas no pueden asumir que el personal comprende la competencia cultural, es por ello que los líderes deben tomar la iniciativa para proporcionar un espacio adecuado para discutir las



diferencias culturales y restablecer las normas basadas en la competencia cultural. Se acabó hablar de cambios, ha llegado el momento de que las palabras se conviertan en acciones.

2.2. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

2.2.1. Inteligencia emocional

La inteligencia cultural es la capacidad de interpretar el comportamiento del extraño de la forma en que lo harían sus compatriotas. Por ejemplo, si los empleados no sienten que su gerente comprende o respeta su cultura, es posible que les resulte difícil confiar en el líder o trabajar en equipo.

2.2.2. Cultura

Cultura es un término general que abarca el comportamiento social, las instituciones y las normas que se encuentran en las sociedades humanas, así como el conocimiento, las creencias, las artes, las leyes, las costumbres, las capacidades y los hábitos de los individuos de estos grupos. La cultura a menudo se origina o se atribuye a una región o ubicación específica.

Los seres humanos adquieren cultura a través de los procesos de aprendizaje de enculturación y socialización, lo que se muestra en la diversidad de culturas en las sociedades.

2.2.3. Comunicación intercultural

La comunicación intercultural es una disciplina que estudia la comunicación entre diferentes culturas y grupos sociales, o cómo la cultura afecta la comunicación. Describe la amplia gama de procesos y problemas de



comunicación que aparecen naturalmente dentro de una organización o contexto social formado por personas de diferentes orígenes religiosos, sociales, étnicos y educativos.

2.2.4. Sensibilidad cultural

La sensibilidad cultural, también conocida como sensibilidad intercultural o conciencia cultural, es el conocimiento, la conciencia y la aceptación de otras culturas y las identidades culturales de los demás. Está relacionado con la competencia cultural (las habilidades necesarias para una comunicación eficaz con personas de otras culturas, lo que incluye la competencia intercultural) y, a veces, se considera como el precursor del logro de la competencia cultural, pero es un término más comúnmente utilizado. A nivel individual, la sensibilidad cultural es un estado de ánimo con respecto a las interacciones con aquellos que son diferentes a uno mismo. La sensibilidad cultural permite a los viajeros, trabajadores y otros navegar con éxito las interacciones con una cultura distinta a la suya.

CAPÍTULO III

PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

3.1 PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES

MES	ACTIVIDADES REALIZADAS	Tiempo
	INICIALES	
Abril	Se realizan los acuerdos pertinentes con el Director de la I.E.P. N° 72901 de "Bellavista" para llevar acabo las practicas.	08 Horas
	INTERMEDIAS	
Mayo	Las sesiones previamente elaboradas con suma diligencia, es que se desarrollan durante el ciclo indicado.	08 Horas
	FINALES	
Junio	Las sesiones se llevaron con éxito en donde se desarrolló la competencia cultural.	04 Horas



UNIDAD DE APRENDIZAJE 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

• UGEL	: Sandia
• INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA	: 72901 "Bellavista"
• FORMA DE ATENCIÓN	: Presencial
• CICLO	: Básico
• ÁREAS	: Comunicación
• GRADO (MULTIGRADO)	: 3er grado
• DURACIÓN DE LA UNIDAD	: 3 meses - abril, mayo y junio
• HORAS POR SEMANA	: 25 horas
• PRACTICANTE	: Prof. Dina Soncco Yucra

II. NOMBRE DE LA UNIDAD:

"Competencia cultural para fortalecer la conciencia cultural"

III. JUSTIFICACIÓN: (Por qué, para qué, cómo)

Esta unidad de aprendizaje tiene por finalidad fomentar el desarrollo de la competencia cultural dentro de la institución educativa primaria 72901 mediante el uso de estrategias que fortalezcan el sentido de pertenencia de los estudiantes.

IV. SITUACIÓN DE CONTEXTO:

PROBLEMAS	CONTENIDOS TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES	EJES CURRICULARES	NOMBRE DE LA UNIDAD
<ul style="list-style-type: none"> Falta de sentido de pertenencia Falta de identidad No respeta las tradiciones de los demás No tiene conciencia cultural 	<ul style="list-style-type: none"> Colectivismo Autovaloración Reconocimiento social 	<ul style="list-style-type: none"> Amor Respeto Empatía responsabilidad 	<ul style="list-style-type: none"> Tiene actitud y comportamientos de valor por los demás, respecto de su cultura. Reconoce sus características culturales Nace el sentimiento de pertenencia. 	<ul style="list-style-type: none"> Aceptación de su cultura Valor propio Respeto la idea de los demás Se relaciona con respeto Aprende a plantearse objetivos 	Competencia cultural para fortalecer la conciencia cultural



ORGANIZACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

SITUACIONES DE VIDA / APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS	ÁREAS	COMPONENTES	COMPETENCIAS	APRENDIZAJES A LOGRAR
<ul style="list-style-type: none"> • Aceptar a los demás según su cultura • Valor de la cultura regional • Valorar su idioma o lengua nativa • Aprender a relacionarse respetuosamente. • Corregir las ideas • Eliminar sus prejuicios 	Educación Bilingüe Intercultural	Competencia cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar los componentes presentes en una competencia cultural • Tener actitud de respeto frente la cultura ajena 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de competencia cultural • Valor cultural de uno mismo • Reconocimiento de su cultura • Aprendizaje de nuevas culturas
			<ul style="list-style-type: none"> • Aceptación y respeto • Aspectos necesarios de la conciencia cultural 	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene competencia y habilidades culturales • Es empático • Escucha
			<ul style="list-style-type: none"> • Consejos para fortalecer la competencia cultural • Aprovechar adecuadamente los valores culturales 	<ul style="list-style-type: none"> • Sus valores culturales son apreciados con más continuidad. • Aumento de conocimiento cultural • Autoevaluación



			<ul style="list-style-type: none"> • Poseer una actitud de respeto frente a las tradiciones de los demás • Discriminación • Prejuicios 	
		Conciencia cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la pertenencia 	
			<ul style="list-style-type: none"> • Valora su cultura 	



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

“Globo de valores culturales”

I. DATOS INFORMATIVOS

- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 72901 “Bellavista”
- ÁREA CURRICULAR : comunicación
- GRADO : Tercero
- PROFESOR : Dina Soncco Yucra
- DURACIÓN : 90 minutos
- MES : 07 – ABRL - 2022

Contenido Curricular Transversal:

- Autoevaluación – pertenencia

II. ESTRUCTURA

NOMBRE: “Promoviendo el desarrollo de la competencia cultural”

COMPONENTE: Competencia cultural			
COMPETENCIA	APRENDIZAJE A LOGRAR	ACTITUDES	VALORES
<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de la importancia del desarrollo cultural 	Poder internalizar en el estudiante la importancia de contar con una buenas competencia cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Actuar de forma madura frente a culturas diferentes a la suya • Desarrollar una conciencia cultural • Conocer más de otras culturas • Valor por las demás culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento • Valoración • Resiliencia • Empatía



III. ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE

Momentos	Actividades y Estrategias	Medios y Materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra una vez finalizado el recreo es que se toma un tiempo de 5 minutos para esperar a sus alumnos. • Los estudiantes van tomando asiento en sus respectivos lugares • La maestra al percatarse que la mayoría de estudiantes en el salón es que decide empezar. • Los estudiantes saludan en coro a su maestra con todo el respeto posible. 	Pizarra	20'
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra comunica a sus estudiantes fijarse en la proyección que realiza con la data. • La maestra procede a cerrar las cortinas del salón y pide a sus estudiantes poder opinar del video luego de finalizarse. • El video proyectado es por un periodo de 2 minutos, en las cuales se ve a un estudiante hablando sobre sus gustos en el idioma aymara y otro en el idioma quechua. • Los estudiantes una vez que terminaron de ver el video comienzan a conversar y emitir opiniones. 	Globos Plumones Hojas de colores	40'



	<ul style="list-style-type: none">• La maestra pide a sus estudiantes poder opinar sobre la forma en que hablan los niños del video• Los estudiantes comienzan a opinar y en muchos casos muchos manifiestan que no han entendido que es lo que hablaban• La maestra nota que la mayoría de estudiantes a pesar de estar en una zona quechua no conocen su idioma.• La maestra deja de tarea poder presentarse en quechua al día siguiente		
Termino	<ul style="list-style-type: none">• La maestra ordena realizar una pequeña presentación en quechua y español		30'



IV. EVALUACIÓN

EVALUACIÓN					
Competencia	Indicadores de logro	Instrumentos	Tipo		
			A	C	H
<ul style="list-style-type: none"> Internalizar el respeto por los demás. Construir una visión de amor y respeto por las demás culturas de sus compañeros 	<ul style="list-style-type: none"> Practica del desarrollo de competencia cultural, siendo tolerante con los demás. 	Hojas	X		X
<p>A = Autoevaluación B = Evaluación C = Heteroevaluación</p>					

Sandia, Junio del 2022



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

“Componentes de la competencia cultura”

I. DATOS INFORMATIVOS

- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 72901 “Bellavista”
- ÁREA CURRICULAR : Comunicacion
- GRADO : Tercero
- PROFESOR : Dina Soncco Yucra
- DURACIÓN : 90 minutos
- MES : 07 – MAY - 2022

Contenido Curricular Transversal:

Comprensión y Colectivismo

II. ESTRUCTURA

NOMBRE: “componentes de la competencia cultural

COMPONENTE: Comprensión de los valores culturales			
COMPETENCIA	APRENDIZAJE A LOGRAR	ACTITUDES	VALORES
<ul style="list-style-type: none"> • Componentes esenciales de la competencia cultural 	<ul style="list-style-type: none"> • Mejorar la escucha activa. • Desarrollar la empatía • Desarrollar el compromiso de los estudiantes 	<ul style="list-style-type: none"> • Actitud determinante • Actitud de trabajo con uno diferente a sus ideas o cultura 	<ul style="list-style-type: none"> • Resiliencia • Persistencia • Actitud • Sensibilidad • Empatía



	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar su conciencia de identidad 		
--	--	--	--

III. ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE

Momentos	Actividades y Estrategias	Medios y Materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra rápidamente recibe a sus estudiantes muy temprano luego que la campana indico inicio de las clases. • La maestra saluda a todos sus estudiantes en quechua • La maestra pide a sus estudiantes poder sentarse tranquilamente para poder avanzar, pero empezara revisando las tareas que dejo anteriormente. Según corresponda 		25'
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra una vez de haber realizado una retroalimentación a inicio de la clase, es que pide a sus estudiantes sacar sus cuadernos, ya que tendrán que tomar apunte del mapa mental escrita en la pizarra. • Los estudiantes toman apunte. 	Papel bond	40'



	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra empieza a explicar cada punto de la necesidad de los componentes de la competencia cultural. • La maestra incentiva a sus estudiantes poder practicar y poder desarrollar la competencia cultural para poder ser mejores alumnos y mantener una convivencia cultural adecuada. 	Lapicero Lápiz .	
Termino	<ul style="list-style-type: none"> • La docente deja como tarea poder dibujar un niño aymara y un niño de la selva 		25'

IV. EVALUACIÓN

EVALUACIÓN					
Competencia	Indicadores de logro	Instrumentos	Tipo		
			A	C	H
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar las competencias culturales 	<ul style="list-style-type: none"> • Mejor empatía • Mejor escucha • Mayor compromiso 	Dibujo flascars	X		X
<p>A = Autoevaluación B = Evaluación C = Heteroevaluación</p>					

Sandia, mayo del 2022



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

“Estrategias para desarrollar la competencia cultural”

I. DATOS INFORMATIVOS

- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 72448 “Chaupi Ayllu”
- ÁREA CURRICULAR : comunicacion
- GRADO : Sexto
- PROFESOR : Dina Soncco Yucra
- DURACIÓN : 90 minutos
- MES : 06 – 06 - 2022

Contenido Curricular Transversal:

- Comprensión y Reconocimiento social

II. ESTRUCTURA

NOMBRE: “Estrategias”

• COMPONENTE: Reflexión y fortalecimiento de las identidades colectivas			
COMPETENCIA	APRENDIZAJE A LOGRAR	ACTITUDES	VALORES
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de la competencia cultural • Conciencia cultural 	<ul style="list-style-type: none"> • Fortalecer la pertenencia cultural. • Asumir ideas de orgullo de los orígenes étnicos 	<ul style="list-style-type: none"> • Flexible con sentimiento de ambigüedad • Demostración de humildad • Aceptación de la diferencia • Reconocer los valores de los demas 	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto • Reciprocidad • Solidaridad • correspondencia



III. ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE

Momentos	Actividades y Estrategias	Medios y Materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra a su hora respectiva espera sus estudiantes, para poder avanzar y debatir. • Los estudiantes van ingresando y saludando a la maestra. • Los estudiantes encuentran encima de sus carpetas flashcards de diferentes tipos de personas. • Los estudiantes comienzan a visualizar las fotos de los otros compañeros • Resulta muy interesante como es que los estudiantes comienzan a debatir • Los estudiantes emiten opiniones sobre el color, peso y religión. 	<p>Vestimenta típica</p> <p>Material reciclado</p> <p>Papelógrafos</p>	25'
Medio	<ul style="list-style-type: none"> • El docente pide a sus estudiantes poder escribir en sus cuadernos diferentes opiniones que se les viene a la cabeza de las fotos que tienen en sus carpetas. • Los estudiantes con música de fondo del lugar empiezan a escribir 	<p>Goma</p> <p>Tijera</p>	



Final	<ul style="list-style-type: none"> La maestra pide a sus estudiantes intercambiar las fotos y poder escribir en casa más opiniones de la nueva figura. 		
-------	---	--	--

IV. EVALUACIÓN

EVALUACIÓN					
Competencia	Indicadores de logro	Instrumentos	Tipo		
			A	C	H
<ul style="list-style-type: none"> Reflexión y fortalecimiento 	<ul style="list-style-type: none"> Práctica las tradiciones Reconoce su región Es susceptible Reconoce mas ideas 	Fichas	X		X
A = Autoevaluación B = Evaluación C = Heteroevaluación					

Sandia, Junio del 2022



3.2. RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES EJECUTADAS

1. Los estudiantes desarrollaron habilidades culturales que fortalecieron su permanencia en la institución educativa
2. Adoptan un valor por la cultura de los demás.
3. Las creencias, tradiciones y demás formas de pensar, son valoradas por los estudiantes entre sí.
4. La capacidad de poder socializar y poder comenzar a dialogar evoluciono positivamente
5. Se fortaleció el sentimiento de conciencia cultural.
6. Los estudiantes superaron cualquier tipo de discriminación



CONCLUSIONES

PRIMERA. Según los resultados encontrados en el presente trabajo académico se logró desarrollar la competencia cultural a través de las unidades de aprendizaje, con el objetivo de fortalecer la conciencia cultural en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa de Bellavista de Limbani, considerando el conocimiento la comprensión e interacción entre los estudiantes quienes estuvieron motivados a participar en las actividades culturales de su localidad.

SEGUNDA. Considerando los resultados obtenidos se logró promover la comprensión de la cultura de su entorno en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de Bellavista de Limbani mediante actividades consideradas en las sesiones de aprendizaje, aumentando su conocimiento y comprensión sobre la cultura de su localidad y ayudo a fortalecer su conciencia cultural permitiendo a los estudiantes explorar y compartir sus propia cultura.

TERCERA. Con los estudios realizados del presente trabajo académico se logró fomentar la capacidad de comunicación de la cultura con el objetivo de fortalecer la consciencia cultural en los estudiantes del tercer grado de la institución educativa primaria Bellavista de Limbani quienes identificaron las diferentes actividades culturales realizadas en su localidad quedando satisfechos y valoraron el patrimonio cultural mediante la organización de eventos y exposiciones que destacaron en la historia.



CUARTA. Según los resultados del presente trabajo académico se logró promover la integración en un promedio aceptable las tradiciones, creencias y valores componentes importantes de la cultura de la región de Limbani en los estudiante del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Bellavista de Limbani esto con el objetivo de fortalecer la consciencia cultural de sus estudiantes además se logró el respeto mutuo y la tolerancia hacia las diferentes activades. Para ello se estableció normas y políticas escolares que promovieron el respeto hacia todas las culturas y destacaron la riqueza de nuestra Región.



RECOMENDACIONES

- PRIMERA.** Al director de la Institución de Educación primaria de Bellavista se recomienda mejorar las unidades y sesiones de aprendizaje a través de la planificación y elaboración de talleres de capacitación a los docentes considerando la competencia cultural y las capacidades para obtener buenos resultados en el desarrollo de la identidad cultural de sus docentes y estudiantes.
- SEGUNDA.** Se recomienda al director y docentes de la institución educativa primaria de Bellavista Limbani incorporar diferentes estrategias y actividades en su sesiones de aprendizaje en relación a la cultura de su Región para poder ayudar a fomentar el desarrollo de conciencia cultural de los estudiantes, mediante la participación activa en toda la programación de sus actividades educativas y así lograr que valoren su origen cultural.
- TERCERA.** Al directo y docentes de la Institución Educativa primaria de Bellavista de Limbani de recomienda realizar talleres y actividades en el cual lo0s estudiantes sean los organizadores y protagonistas de eventos más relevantes de la cultura de su región y lograr que promocionen su cultura a través de los medios de comunicación que tiene su localidad.



CUARTA. Se recomienda al director y docentes de la Institución educativa primaria de Bellavista de limbani elaborar cursos de capacitación para concientizar y valorar las tradiciones y valores de sus antepasados como forma de vida además se recomienda a los padres de familia complementar en sus hogares la enseñanza y práctica de las costumbres culturales.



REFERENCIAS

- Baumeister, R. (2019). La teoría de la necesidad de pertenecer. Manual de teorías de la psicología social, 2, 121–140.
- Betancourt, J. R. (2020). Competencia cultural: ¿movimiento marginal o dominante? Revista de Medicina de Nueva Inglaterra, 351(10), 953-955.
- Burchum, J. L. R. (2002, octubre). Competencia cultural: una perspectiva evolutiva. En: Foro de Enfermería: (Vol. 37, No. 4, p. 5)..
- Carpenter-Song, E. A., Schwallie, M. N. y Longhofer, J. (2017). Competencia cultural reexaminada: crítica y direcciones para el futuro, 58(10), 1362-1365
- Chiu, C.-Y., Lonner, W. J., Matsumoto, D. y Ward, C. (2013). Competencia intercultural: teoría, investigación y aplicación. Revista de Psicología Intercultural, 44(6), 843–848
- Colby, S. L. & Ortman, J. M. (2015). Informes de población actuales: Proyecciones del tamaño y composición de la población
- Dovidio, J. F. (2017). "¿Por qué no podemos simplemente llevarnos bien? Sesgos interpersonales y desconfianza interracial". Diversidad cultural y psicología de minorías étnicas 8 (2): 88–102.
- Garneau, A. B. y Pepin, J. (2015). Competencia cultural: una definición constructivista. Revista de Enfermería Transcultural, 26(1), 9-15.
- Gregory, D., Harrowing, J., Lee, B., Doolittle, L. y O'Sullivan, P. S. (2010). La pedagogía influye en la comprensión esencializada de la cultura de los estudiantes. Beca de la Revista Internacional de Educación, 7(1), 30.
- Hofstede, G. J., Pedersen, P. B. y Hofstede, G. (2002). Explorando la cultura: Ejercicios, cuentos y culturas sintéticas. Nicolás Breley.



- Hofstede, G. y Pedersen, P. B. (2019). Explorando la cultura: ejercicios, cuentos y culturas sintéticas. Boston: Prensa intercultural.
- Martín, M. (2017). Competencia cultural: los aspectos básicos de la diversidad y la inclusión. *Gestión estratégica de diversidad e inclusión*, 1(1), 31-38.
- Mendes, W. B. (2017). Por qué el igualitarismo podría ser bueno para su salud: Prosperidad fisiológica durante encuentros intergrupales estresantes., 18, 991–998.
- Muzychenko, O. (2018). Competencia empresarial intercultural en la identificación de oportunidades comerciales internacionales. *Revista de gestión* 26(6), 366-377.
- Schein, EH (2019). *Cultura organizacional y liderazgo* (Vol. 2). John Wiley & Sons.
- Vescio, T. K. (2014). Los comportamientos estereotipados de los poderosos y su efecto en los relativamente impotentes (págs. 247–266), en T. D. Nelson (Ed), *Manual de prejuicio, estereotipo y discriminación*. Nueva York: Prensa de psicología.
- Williams, B. (2001). Lograr la competencia intercultural en los programas de desarrollo juvenil. *Revista de Extensión*, 39(6), 1-6.
- Wilson, J., (2017). Más allá de la teoría del aprendizaje cultural: ¿Qué puede decirnos la personalidad sobre la competencia cultural? *Revista de psicología intercultural*, 44(6), 900-927.
- Wong, G., (2019). El qué, el por qué y el cómo: una revisión de la investigación de microagresiones raciales en psicología. *Problemas raciales y sociales*, 6, 181–200.



ANEXOS





ANEXO 1
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: 09/09/2024

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: DINA SONCCO YUCRA

Dirección: Jr. VICENTE Urb. PRADERAS DEL INKA MZ. O LT. 18

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 02444553

Teléfono: 986555757 email: dinasoncco.75@gmail.com

Nombres y Apellidos: _____

Dirección: _____

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: _____

Teléfono: _____ email: _____

Facultad y/o Escuela de Posgrado: PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

Escuela Profesional o Mención: _____

Título o Grado Académico a optar: EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL

Asesor: _____

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:

Trabajo de Investigación Tesis Trabajo de Suficiencia Profesional Trabajo Académico

Título: DESARROLLO DE LA COMPETENCIA CULTURAL PARA FORTALECER LA CONCIENCIA CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO A EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 72901 DE BELLA VISTA – LIMBANI, 2022

Palabras claves, (3 a 5 términos): DESARROLLO, COMPETENCIA CULTURAL, ACTITUDES INTERCULTURALES

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV ^{1,2}?

2

¹ Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entre otros relacionados.

² Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.

2. Referencia de tesis:

Bachiller Título 2da Especialidad Maestría Doctorado

3. Licencias:**a) Licencia estándar:**

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

- Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
- Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): _____
- No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- Sí autorizo
- No autorizo

Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción "internacional" o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción "internacional" emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción "internacional" goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.** Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: DIDACTICA INTERCULTURAL – SEG27

Firma de Autor



huella digital

09/09/2024

Fecha