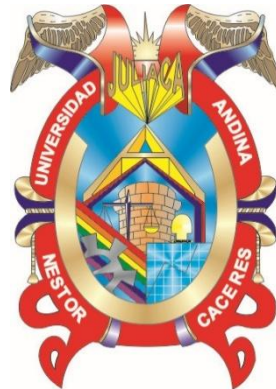




**UNIVERSIDAD ANDINA**  
**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**  
**ESCUELA DE POSGRADO**  
**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL**



**TRABAJO ACADÉMICO**  
**CAMBIOS EMOCIONALES Y COMUNICATIVAS EN LA EDUCACIÓN A**  
**DISTANCIA EN EL CONTEXTO DE LA PANDEMIA DEL COVID 19**  
**EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE LA**  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 50413, 2021**

**PRESENTADO POR:**  
**DANILO QUITO YAPU**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**  
**PROFESIONAL EN COMUNICACIÓN Y PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**JULIACA – PERÚ**  
**2023**



**UNIVERSIDAD ANDINA**

**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL**

**TRABAJO ACADÉMICO**

**CAMBIOS EMOCIONALES Y COMUNICATIVAS EN LA EDUCACIÓN A DISTANCIA EN EL CONTEXTO DE LA PANDEMIA DEL COVID 19 EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 50413, 2021**

**PRESENTADO POR:**

**DANILO QUITO YAPU**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN COMUNICACIÓN Y PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**APROBADA POR:**

**PRESIDENTE DEL JURADO**

:

  
Dr. LEOPOLDO WENCESLAO CONDORI CARI

**MIEMBRO DEL JURADO**

:

  
Dr. RICHARD CONODORI CRUZ

**MIEMBRO DEL JURADO**

:

  
Dr. ENRIQUE GENARO APAZA CHIRINOS

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

: GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN – SEG20



**RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 0029-2023-SEP-EPG/UANCV**

Juliaca, 2023 Mayo 03

**VISTO:**

El Expediente N° 041369 del Egresado (a) QUITO YAPU DANILO, con Dni N° 42647147 y Código N° 211081023 del Programa de Segunda Especialidad Profesional en **Comunicación y Psicología Educativa**, de la Sede Cusco, de la **Escuela de Posgrado** de la **Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez"** de Juliaca.

**CONSIDERANDO:**

Que, el egresado (a) del Programa de Segunda Especialidad Profesional en **Comunicación y Psicología Educativa** de la Sede Cusco, de la **Escuela de Posgrado** de la **Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez"** de Juliaca; Solicita sorteo de Jurados y fecha para la Sustentación de Trabajo Académico, habiendo cumplido con los requisitos para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional;

Que, el inciso b) del Artículo N° 5 del Reglamento Específico de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, establece la modalidad de Examen de Suficiencia y Sustentación de Trabajo Académico para optar el Título;

Que, los Artículos N° 12 al N° 21 del Reglamento Específico de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, establecen los procedimientos para el referido Examen de Suficiencia y Sustentación de Trabajo Académico; y

En uso de las atribuciones conferidas a la Dirección en el inciso "j" del artículo 17 del Reglamento General de la Escuela de Posgrado, y el Art. 64 del Estatuto Universitario;

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO.- NOMBRAR** a los **miembros de Jurado** que calificarán la Sustentación de Trabajo Académico del egresado (a) **QUITO YAPU DANILO**, con Dni N° 42647147 y Código N° 211081023 del Programa de Segunda Especialidad Profesional en **Comunicación y Psicología Educativa**, de la Sede Cusco, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca; como se detalla en el Artículo Segundo de la presente Resolución, siendo los Jurados los siguientes Docentes:

- Presidente** : **Dr. LEOPOLDO WENCESLAO CONDORI CARI**
- Primer Miembro** : **Dr. RICHARD CONDORI CRUZ**
- Segundo Miembro** : **Mgtr. ENRIQUE GENARO APAZA CHIRINOS**

**SEGUNDO.- DETERMINAR** que **LA SUSTENTACION DE TRABAJO ACADÉMICO** se llevará de acuerdo al siguiente detalle:

- Lugar** : **Sede Juliaca**
- Fecha** : **Viernes 05, Mayo del 2023**
- Hora** : **11: 00 a.m.**

**TERCERO.- AUTORIZAR** la difusión de la presente Resolución a la Coordinación General del Programa de Segunda Especialidad Profesional e interesados.

Regístrese, comuníquese y archívese.



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ" ESCUELA DE POSGRADO  
.....  
Dr. Leopoldo Wenceslao Condori Cari  
DIRECTOR (e)



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"  
.....  
Mg. PEDRO WENCESLAO PUNTA FLORA  
SECRETARIO ACADÉMICO



## CAMBIOS EN LOS HÁBITOS DE ESTUDIOS Y COMUNICATIVAS EN LA EDUCACIÓN A DISTANCIA EN EL CONTEXTO DE LA PANDEMIA DEL COVID 19 EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 50413, 2021

### INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>16%</b>	<b>15%</b>	<b>4%</b>	<b>6%</b>
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>4%</b>
<b>2</b>	<b>Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez</b> Trabajo del estudiante	<b>3%</b>
<b>3</b>	<b>www.materialeseducativosactualizados.com</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>4</b>	<b>repositorio.uta.cl</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>repositorio.uancv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>repositorio.une.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>www.coursehero.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>core.ac.uk</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>9</b>	<b>www.mineduperu.pe</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>10</b>	<b>Submitted to Universidad Internacional de la Rioja</b> Trabajo del estudiante	<b>&lt;1%</b>


**11** **www.edscience.ru**



### Metadatos complementarios - UANCV

TITULO	
<b>CAMBIOS EMOCIONALES Y COMUNICATIVAS EN LA EDUCACIÓN A DISTANCIA EN EL CONTEXTO DE LA PANDEMIA DEL COVID 19 EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°50413, 2021</b>	
<b>Datos de autor</b>	
Nombres y Apellidos	DANILO QUITO YAPU
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	42647147
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0009-0009-9846-5394">https://orcid.org/0009-0009-9846-5394</a>
<b>Datos de asesor</b>	
Nombres y apellidos	NO APLICA
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	NO APLICA
URL de ORCID	NO APLICA
<b>Datos del jurado</b>	
<b>Presidente del jurado</b>	
Nombres Y Apellidos	LEOPOLDO WENCESLAO CONDORI CARI
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02389341
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0000-0003-2372-6720">https://orcid.org/0000-0003-2372-6720</a>
<b>Miembro del jurado 1</b>	
Nombres Y Apellidos	RICHARD CONDORI CRUZ
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02442917
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0000-0003-2566-3735">https://orcid.org/0000-0003-2566-3735</a>



Miembro del jurado 2	
Nombres Y Apellidos	ENRIQUE GENARO APAZA CHIRINOS
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02413103
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0000-0001-8602-3219">https://orcid.org/0000-0001-8602-3219</a>
<b>Datos de investigación</b>	
Línea de investigación	GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN – SEG20
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento.
Ubicación geográfica de la investigación	<p><b>Dirección:</b> INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°50413  <b>País:</b> PERÚ  <b>Departamento:</b> CUSCO  <b>Provincia:</b> PAUCARTAMBO  <b>Distrito:</b> CHALLABAMBA                      -13.51093, -71.96072  <a href="https://maps.app.goo.gl/h3iLs2vrraqbjRTq8">https://maps.app.goo.gl/h3iLs2vrraqbjRTq8</a></p> 
Año o rango de años en que se realizó la investigación	2022 - 2023
URL de disciplinas OCDE <a href="https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html">https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html</a> - Librería	Ciencias de la educación <a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00</a> Educación general (incluye capacitación, pedagogía) <a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01</a>



UNIVERSIDAD ANDINA NESTOR CÁCERES VELÁSQUEZ  
ESCUELA DE POSTGRADO

Dr. Ramiro Amílcar Bolaños Calderón  
DIRECTOR  
DE INVESTIGACIÓN - EPG



### DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo DANILO QUITO YAPU, identificado con DNI Nro. 42647147 en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional
- Programa de Segunda Especialidad,
- Programa de Maestría o Doctorado

COMUNICACION Y PSICOLOGÍA EDUCATIVA

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación,  Trabajo Académico denominada:

“CAMBIOS EMOCIONALES Y COMUNICATIVAS EN LA EDUCACIÓN A DISTANCIA EN EL CONTEXTO DE LA PANDEMIA DEL COVID 19 EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 50413, 2021”

Asesorado por: \_\_\_\_\_

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 24 de Abril del 2025

\_\_\_\_\_  
FIRMA (obligatoria)



Huella



### **DEDICATORIA**

En principio a Dios por permitirme un día más de vida, así mismo; a todos los estudiantes de las escuelas rurales del Perú profundo en especial a mis alumnos del 6° de la I.E 50413 Virgen del Rosario.



## **AGRADECIMIENTO**

Quiero agradecer a la escuela de post grado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" así mismo a todos los profesores y profesoras de la segunda especialidad de Comunicación y Psicología Educativa.



## ÍNDICE

DEDICATORIA.....	vii
AGRADECIMIENTO.....	viii
ÍNDICE .....	i
RESUMEN.....	iii
ABSTRACT .....	iv
INTRODUCCIÓN .....	v

### CAPÍTULO I

#### ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO

1.1. Título del trabajo académico .....	1
1.1.1. Institución educativa donde se ejecuta.....	1
1.1.2. Duración .....	1
1.1.3. Grado, sección y número de alumnos .....	1
1.2. Justificación del trabajo académico .....	1
1.3. OBJETIVOS .....	2
1.3.1. Objetivo general .....	2
1.3.2. Objetivos específicos .....	3

### CAPITULO II

#### FUNDAMENTACION TEORICAS

2.1. Bases teóricas.....	4
2.1.1. Cambios emocionales.....	4
2.1.1.1. Las emociones .....	4
2.1.1.2. Componentes de la emoción: .....	6
2.1.1.3. Clasificación psicopedagógica de las emociones.....	7
2.1.1.4. Función de las emociones .....	7
2.1.1.5. Regulación emocional.....	8
2.1.2. Educación a distancia .....	10



- 2.1.2.1. Concepto ..... 10
- 2.1.2.2. Principios de la educación a distancia ..... 13
- 2.1.2.3. Características de la educación a distancia..... 14
- 2.1.2.4. Organización de apoyo tutoría ..... 15
- 2.1.2.5. Comunicación bidireccional ..... 15
- 2.1.2.6. Enfoque tecnológico..... 15
- 2.1.2.7. Componentes de la educación a Distancia..... 16
- 2.1.2.8. Generalidades de COVID – 19 ..... 17

**CAPÍTULO III**

**ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO**

- 3.1. PLANIFICACION Y EJECUCION DE ACTIVIDADES ..... 22
  - 3.1.1. Unidad de aprendizaje ..... 22
    - 3.1.1.1. Introducción..... 22
    - 3.1.1.2. Fundamentación..... 23
    - 3.1.1.3. Objetivos..... 23
    - 3.1.1.4. Descripción del modelo ..... 24
    - 3.1.1.5. Conceptualización de la propuesta ..... 25
    - 3.1.1.6. Medios y materiales ..... 30
    - 3.1.1.7. Procesos de enseñanza aprendizaje ..... 30
  - 3.1.2. Sesiones de aprendizaje ..... 58
- 3.2. RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES PEDAGOGICAS ..... 66
- CONCLUSIONES..... 68
- SUGERENCIAS ..... 69
- REFERENCIAS ..... 70
- ANEXOS..... 72



## RESUMEN

El siguiente trabajo académico denominado: CAMBIOS EMOCIONALES Y COMUNICATIVAS EN LA EDUCACIÓN A DISTANCIA EN EL CONTEXTO DE LA PANDEMIA DEL COVID 19 EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 50413, 2021. Tiene como objetivo, Determinar cuáles son los cambios emocionales y comunicativas en la educación a distancia en el contexto de la pandemia del COVID- 19 en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N° 50413, 2021. Metodología, Básica. Resultado, La investigación revela que la enseñanza virtual actual presenta deficiencias que afectan el aprendizaje y la satisfacción estudiantil, por lo que se propone un nuevo modelo pedagógico que mejore la interacción, la selección de tutores y las estrategias educativas en entornos digitales. Conclusiones, El modelo de enseñanza virtual favorece el desarrollo emocional y comunicativo de los escolares, destacando la importancia de docentes capacitados. La evaluación inicial y los registros permiten mejorar el proceso educativo y validar estrategias efectivas para el Aprendizaje.

**Palabras Claves:** Cambios Emocionales, Comunicativas, Educación A Distancia



## ABSTRACT

The following academic work entitled: EMOTIONAL AND COMMUNICATIVE CHANGES IN DISTANCE LEARNING IN THE CONTEXT OF THE COVID 19 PANDEMIC AMONG SIXTH GRADE STUDENTS OF EDUCATIONAL INSTITUTION N° 50413, 2021. Objective: To determine the emotional and communicative changes in distance learning in the context of the COVID-19 pandemic among sixth-grade students at Educational Institution No. 50413, 2021. Methodology, Basic. Result, The research reveals that current virtual teaching has deficiencies that affect learning and student satisfaction, so a new pedagogical model is proposed that improves interaction, the selection of tutors and educational strategies in digital environments. Conclusions, The virtual teaching model favors the emotional and communicative development of schoolchildren, highlighting the importance of trained teachers. The initial evaluation and the records allow for the improvement of the educational process and the validation of effective learning strategies.

**Keywords:** *Emotional Changes, Communicative, Distance Learning*



## INTRODUCCIÓN

El Trabajo Académico de cambios emocionales y comunicativas en la educación a distancia en el contexto de la pandemia del COVID 19 en los estudiantes del sexto grado; se da ante la eminente inquietud de los profesores, padres de familia y ciudadanos en general por los problemas de salud que venimos padeciendo los cuales nos condujeron a la ruptura de la comunicación y por ende se dieron los cambios emocionales entre los estudiantes, profesores y la comunidad educativa, consecuentemente estos problemas coyunturales nos obligaron a refugiarnos en diferentes lugares en algunas situaciones hasta alejarnos de nuestras familias, si bien es cierto muchas familias tuvieron que mudarse a lo largo y ancho de nuestra patria con la finalidad de no ser afectados por el COVID 19, esta situación influyo considerablemente en la estabilidad emocional de todas las personas principalmente en los estudiantes que se vieron obligados a no asistir a una educación presencial y privados de comunicarse entre compañeros.

Frente a esta situación los padres de familia optaron por dedicarse a diferentes actividades y fuera de sus hogares, sabiendo que son el sustento de sus familias, dejando así en el abandono físico y emocional de los escolares y por ende se frustra la comunicación.

Se sabe que nuestro actuar diario depende del estado emocional en que nos encontremos, si tenemos influencia positiva de nuestro entorno social, esto nos ayuda a poder estar anímicamente bien y si la familia esta feliz los hijos también están felices, es decir el comportamiento familiar o social influye emocionalmente en la conducta de las personas.



El alejamiento de los padres de sus hogares evidentemente deja enormes vacíos emocionales en sus hijos, y estos para llenar estos vacíos recurren a una comunicación distinta producto de los cambios emocionales que está viviendo en este contexto de la pandemia, es así que los estudiantes se refugiaron a medios tecnológicos tales como el celular y el internet, con el único afán de llenar esos vacíos emocionales que les causa el distanciamiento de los padres en este contexto de la pandemia.

Los cambios emocionales y comunicativos en este contexto de la pandemia del coronavirus, afectó de manera considerable en todos los estudiantes de las escuelas rurales, los mismos que estaban acostumbrados a compartir experiencias en una educación presencial, a dialogar de manera amena entre estudiantes, sin embargo, con la pandemia todo cambió afectándoles emocionalmente a cada estudiante.

Este trabajo académico sobre cambios emocionales y comunicativos en el contexto de la pandemia se enfoca en describir las repercusiones emocionales y comunicativas que sufren los estudiantes al verse privados de asistir a una educación presencial en este contexto de la pandemia.

En el contexto en que nos encontramos la población más afectada sin duda son los estudiantes de los diferentes niveles, en el sentido que fueron limitados a poder interactuar, socializar, compartir distintas experiencias, sin duda esta pandemia les afecta emocionalmente porque ya no pueden comunicarse como lo hacían antes cuando se encontraban en la educación presencial. Es evidente que hoy en día se percibe la actitud negativa, reaccionaria, frustración, miedo, tristeza, temor, entre otras, en los estudiantes.



La educación de hoy se refugió en la tecnología tales como el celular, internet, radio y televisión, sin embargo, estos medios tecnológicos terminaron por despertar el interés desmedido en querer experimentar los mismos que lo sumergieron a un descuido total en su aprendizaje en la educación remota; teniendo como consecuencia la preocupación de los papás y los tutores.

La investigación se divide en tres capítulos, se ha desarrollado de esta forma:

El primer capítulo presenta datos generales, el segundo capítulo presenta la teoría y finalmente el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.

Cabe mencionar que, por tratarse de hechos recientes y por cuestiones bibliográficas, este trabajo encontró dificultades en el proceso de preparación, pero a través de el, se desea dar un aporte para optimizar el interés de los aprendices y a la par captar el interés de los miembros del jurado.



## CAPÍTULO I

### ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO

#### 1.1. Título del trabajo académico

Cambios emocionales y comunicativas en la educación a distancia en el contexto de la pandemia del COVID 19 en los estudiantes del sexto grado de la institución educativa N° 50413, 2021

##### 1.1.1. Institución educativa donde se ejecuta

Institución Educativa Primaria N° 50413 – Virgen del Rosario.

##### 1.1.2. Duración

Fecha de inicio : 01 de abril 2021

Fecha de finalización : 31 de junio del 2021

##### 1.1.3. Grado, sección y número de alumnos

Grado : 6°

Sección : "A"

Número de alumnos : 28

#### 1.2. Justificación del trabajo académico

La educación a distancia busca romper el paradigma de la práctica, teoría, metodología y métodos docentes mediante el desarrollo de la comunicación sincrónica y asincrónica, sin embargo, debido a la falta de un modelo de



enseñanza integral de formación y mejora docente, se viola la realización de la capacidad, por lo que esta investigación es muy importante. Porque el diseño del método de desarrollo ayudará a mejorar las tácticas de aprendizaje usadas por los docentes y hará que el aprendizaje de los escolares sea más específico.

En la actualidad, el problema central de la educación virtual no tiene nada que ver con probar su función, pues diversas experiencias muestran su viabilidad y relevancia en la educación; las actividades que realiza son la definición de la mejor práctica docente y estas prácticas son consideradas como la calidad de esta como estándares de progreso.

Es por ello por lo que esta investigación se realizó teniendo en cuenta el modelo de enseñanza propuesto por los investigadores, en el que se propondrán diversas maneras de aprendizaje para mejorar los conocimientos de los alumnos.

La investigación beneficiará a los estudiantes que pretendan realizar una investigación más profunda de la pedagogía utilizada en la educación a distancia. Nuevamente, esto también será útil para la organización del análisis de este estudio.

## **1.3. OBJETIVOS**

### **1.3.1. Objetivo general**

Determinar cuáles son los cambios emocionales y comunicativas en la educación a distancia en el contexto de la pandemia del COVID- 19 en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N° 50413, 2021



### 1.3.2. Objetivos específicos

Identificar como la conciencia regulara las emociones y la comunicación durante la educación a distancia en el contexto de la pandemia del COVID - 19 en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N° 50413, 2021

Verificar las estrategias de comunicación y emoción que se aplicaran durante la educación a distancia en el contexto de la pandemia del COVID - 19 en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N° 50413, 2021

Determinar cómo las metas regulan las emociones y comunicación durante la educación a distancia en el contexto de la pandemia del COVID - 19 en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N° 50413, 2021.



## CAPITULO II FUNDAMENTACION TEORICAS

### 2.1. Bases teóricas

#### 2.1.1. Cambios emocionales

##### 2.1.1.1. Las emociones

Las emociones afectan nuestra forma de pensar y comportarnos, especialmente nuestra salud mental. Es importante prestar atención a los mismos eventos o diferencias en los eventos, porque nuestro plan emocional es una síntesis organizada y aprendida de nuestra experiencia emocional.

Por ello, es fundamental comprender la naturaleza compleja de las emociones y darles un significado coherente y verdadero. Por lo tanto, a continuación, se enumeran algunas definiciones de diferentes autores. Carpena (2010) propuso una definición cercana a nuestra realidad actual. Muestra que una sociedad vive en una cultura fría y racional, guiada por la razón y la lógica, lo que hemos aprendido de esto es que nuestras emociones y sentimientos no son importantes, deben ser reprimidos e ignorados.

Con el lema "No Feeling", aquellos que deciden expresar sus emociones son clasificados como débiles y cobardes, más propensos a llorar en silencio, permanecer en silencio y evitar experimentar ese sentimiento. Bisquerra (2009) define las emociones como reacciones emocionales espontáneas



provocadas por situaciones o eventos importantes. Asimismo, conceptualiza las emociones como un estado complejo del ser humano, caracterizado por interferencias propensas a la acción.

Según Lawler (1999), las emociones son como estados evaluativos, positivos o negativos que aparecen brevemente en determinadas circunstancias, al igual que algunos autores consideran factores físicos, cognitivos, neurológicos y conductuales.

Brody (1999) se refiere a un sistema de incentivos continuo, con diferentes fortalezas, con precios positivos o negativos. Estos sistemas pueden ser activados por eventos relacionados con nosotros o relaciones que afectan nuestra felicidad o metas. Además, también se agregan componentes cognitivos, fisiológicos, conductuales y de experiencia.

Lazarus (1991) propuso una evaluación cognitiva, de acuerdo con nuestra síntesis organizada y aprendida, las emociones dependerán de lo que nos importa de una manera específica. Si los individuos se encuentran en un estado de afrontar una situación automática valiosa, la reacción o experiencia interior debilitará su intensidad y, por tanto, afrontará mejor la situación; de lo contrario, si no es capaz de afrontar una determinada situación, la intensidad neurofisiológica conducirá a pérdida de control.

Arnold (1960) entendió las etapas de generación de emociones a partir de la teoría de la evaluación automática y la explicó como la existencia de un mecanismo innato que evalúa cualquier estímulo que llega a nuestros sentidos, ya sean hechos, situaciones o personas. De esta forma, si un evento afecta la felicidad y la supervivencia, activará una respuesta emocional, considerando el grado en que se percibe el evento:



A) Positivo: (hacia mis metas y felicidad)

B) Negativo: (obstáculo, dificultad o peligro)

Por lo tanto, es importante evaluar la situación de persona a persona, porque muchos factores pueden afectar un mismo evento. Podemos concluir que las propias emociones y reacciones de cada persona tienen en cuenta sus sistemas biológicos, experiencias de vida y eventos aprendidos. Asimismo, las emociones organizan y motivan nuestros comportamientos, preparándonos para comportamientos y acciones observables.

### **2.1.1.2. Componentes de la emoción:**

Bisquerra (2009) mencionó los tres componentes básicos de la emoción: neurofisiología, comportamiento y cognición.

a) Neurofisiología: Se caracteriza por la reacción involuntaria del sistema nervioso central, que se revela como la reacción involuntaria del cuerpo: como sudoración, taquicardia, sequedad de boca, secreciones hormonales, presión arterial, etc.

b) Cognición: Es una experiencia subjetiva o una experiencia emocional. Nos permite reconocer y marcar nuestros sentimientos; cuando experimentamos miedo, se manifestará, la percepción de los objetos emocionalmente importantes, la evaluación de los estados emocionales, la ira, el dolor y otras emociones.

c) Comportamiento: Aportan signos de estado mental. Se considera que es uno de los componentes que informa lo que está sucediendo a través de expresiones faciales generales, lenguaje no verbal, entonación, etc.



### 2.1.1.3. Clasificación psicopedagógica de las emociones

Según Bisquerra (2009), hay 3 emociones que dependen de la evaluación: positiva, negativa y ambigua:

a) Positivo: Esta emoción proporciona felicidad, disfrute y es el resultado del logro (por ejemplo, alegría, amor, felicidad) obtenido o por obtener.

b) Negativo: Este tipo de emociones requieren movilización y energía para resolver o tratar de afrontar emergencias. Son el resultado de una evaluación desfavorable de metas (por ejemplo, miedo, enfado, tristeza, disgusto, ansiedad).

c) Ambiguo: Depende del evento. Este tipo de emociones incluyen shock, confusión, sorpresa, etc.

### 2.1.1.4. Función de las emociones

Lineham (1993) publicó el libro "Manual de entrenamiento de habilidades para el procedimiento del perturbación fin de la personalidad", donde proporcionó un programa de entrenamiento de habilidades que detalla el papel de las emociones.

Organización emocional y acción motivacional:

-El impulso de actuar siempre está ligado biológicamente a emociones específicas. (Las emociones inspiran nuestro comportamiento)

-Las emociones pueden ahorrarnos tiempo, por lo que podemos actuar en situaciones importantes

-Las emociones fuertes nos ayudan a superar los obstáculos.

-Nuestra respuesta emocional nos proporciona información sobre la situación y alertas sobre lo que está sucediendo.

Comunicarse emocionalmente con los demás (e influenciarlos)



-Las muestras de expresión facial están relacionadas biológicamente con las emociones, se comunican muy rápido, al igual que las palabras.

-La comunicación emocional afecta a los demás, incluso si no tenemos intenciones.

-El gesto, la postura corporal, el tono y el habla están estrechamente relacionados con la biología.

### **2.1.1.5. Regulación emocional**

A continuación, la definición de constructos recorre toda la historia, en la que diferentes autores se involucran en la expresión, activación y regulación de las respuestas emocionales: hasta la década de 1990, un aspecto común de la definición de constructos apareció en el control e inhibición de las emociones. Reconocimiento y expresión de reacciones y emociones. Recientemente, hasta ahora, las personas se han interesado más en experimentos con respuestas emocionales sin la necesidad de controlarlas o evitarlas. (Graz y Romer, 2004).

Gratz y Tull (2010) reportaron y confirmaron que los problemas en la medida de las emociones son la base de varios problemas psicológicos clínicos; por lo tanto, es importante enfocarse en intervenciones a los componentes básicos con fines de prevención, e implementar un plan para desarrollar el proceso de capacitación para habilidades de medida de las emociones.

Gross y Thompson (2007) definieron las variables de medida de las emociones como un acumulado de procesos heterogéneos a través de los cuales las personas influyen en sus emociones y en la forma en que las experimentan y expresan. Lineham, Bohus y Lynch (2007) definieron la desregulación emocional como "incluso si te esfuerzas, no puedes cambiar o ajustar las señales emocionales, los comportamientos, las respuestas verbales y no verbales



cuando sea necesario". Significa el rechazo a experimentar o emociones negativas o desagradables, como miedo, enfado, tristeza. (Gross, Richards y John, 2006)

Sin embargo, las emociones positivas o agradables también están reguladas, como cuando los humanos parecen ser menos felices que nosotros, como ganar un partido de fútbol muy reñido, o cuando intentamos reducir las emociones atractivas. Los adolescentes con trastornos emocionales tienden a cambiar su intensidad emocional de un extremo a otro, de la felicidad a la euforia, y tienen un control deficiente de los impulsos cuando intentan regular, lo que lleva a comportamientos de riesgo.

La regulación de las emociones puede entenderse o definirse como el proceso de regular inmediatamente los estados emocionales negativos, así como el proceso de experimentar, distinguir, monitorear, evaluar y modificar diversas emociones fuertes, en ciertas dimensiones, como baja inteligibilidad, aceptación y comprensión. O comprenda su propio estado emocional (Gratz Y Roemer, 2004).

Gross (1998) mencionó que las emociones pueden regularse en determinadas circunstancias; sin embargo, cuando son muy fuertes ante un determinado estímulo y duran mucho tiempo, pueden dañar.

En su análisis de la regulación emocional, Thompson (1994) señaló la existencia y participación de procesos internos y externos, y es responsable de la evaluación, supervisión y seguimiento de la intensidad y tiempo de las respuestas emocionales. Para Langston (1994), es necesario considerar que la variable regulación emocional no significa necesariamente regulación negativa. También incluye mantener o aumentar las emociones, por ejemplo, cuando



compartimos y expresamos buenas noticias con los demás, el impacto se prolongará. Según el análisis, esto también puede suceder en el contexto de emociones negativas.

Linehan (1993) conceptualizó la variable del trastorno emocional como "alta vulnerabilidad emocional para regular las emociones [...] y déficits en la capacidad de regulación emocional" (p. 43).

De manera similar, Lanehan tiene dificultades para identificar experiencias emocionales específicas, como regular las actividades fisiológicas relacionadas, soportar la incomodidad y creer que las respuestas emocionales son explicaciones efectivas de las experiencias de la vida. En resumen, los trastornos emocionales pueden invalidar el yo de una persona (juicio, etiquetado), desorientando así sus conductas generales y formas de sentir. Durante la consulta, observan y perciben malas descripciones conscientes de sus pensamientos, sentimientos y comportamientos.

## **2.1.2. Educación a distancia**

### **2.1.2.1. Concepto**

La aparición de la educación a distancia tiene como objetivo permitir que todos aquellos que necesitan educación reciban educación mediante el uso de componentes que median entre profesores y estudiantes. En general, este tipo de intermediario es un conjunto de técnicas que se ha ido modificando en cada etapa: originalmente era un correo tradicional, que establecía una relación de correspondencia entre docentes y alumnos; a través del paradigma de transmisión de información.

Es necesario destacar el contenido propuesto por García (2019):



- Separación educador - educando: En la enseñanza a distancia, los alumnos están separados físicamente de sus profesores la mayor parte del tiempo, porque esto significa que los alumnos deben estudiar por su cuenta, pero los alumnos no están completamente aislados. Utilice el plan de estudios e interactúe con los profesores y las organizaciones de apoyo.
- Aplicación de procedimientos técnicos: Desde el advenimiento de la enseñanza a asincrónica, distintos medios tecnológicos agregadas a la enseñanza ayudan a determinar el soporte fundamental de la propuesta. La sugerencia inicial fueron libros escritos especialmente, introductorios o guías; la televisión y la radio fueron los pilares de la década de 1970, y el audio son los pilares de la década de 1980. En la década de 1990, la combinación del internet satelital y el diseño de programas se convirtió en un gran desafío para la humanidad.
- Clasificación de apoyo-tutoría: En la educación sincrónica, la relación educadora educando se da de forma directa porque están en el mismo lugar para producir el proceso de enseñanza. En esta conexión establecida entre docentes y alumnos, el primero ordena y planifica los temas y subtemas que serán considerados en la docencia.
- Aprendizaje independiente y flexible: El progreso de la ciencia de la educación permite una proyección estricta del uso de recursos y métodos, y fortalece el trabajo independiente sin la participación directa de los profesores, potenciando así la individualización. El sistema de educación asincrónica tiene como objetivo formar y preparar a los estudiantes para que aprendan a aprender. Lo más importante es aprender a hacer las cosas. Al sensibilizarlos sobre sus



capacidades y potencialidades, fortalecen su autonomía en términos de tiempo, estilo de aprendizaje, ritmo y estrategia.

- **Comunicación bidireccional:** En el ámbito educativo, la distancia se refiere a la situación en la que docentes y alumnos no están en el mismo lugar, y no hay contacto directo; por lo tanto, aunque dos agentes educativos no estén en el mismo lugar, debe producirse una comunicación directa. Los estudiantes pueden iniciar un diálogo respondiendo las preguntas planteadas por el tutor.
- **Métodos técnicos:** todo trabajo pedagógico eficaz eventualmente se convertirá en una tecnología sustentada por la ciencia. El sistema y la planificación estricta a nivel institucional y docente son esenciales en los sistemas remotos, porque es más probable que ocurran. Los problemas son más fáciles de corregir de inmediato en los sistemas tradicionales.
- **Comunicación masiva:** La educación a distancia no está sujeta a restricciones geográficas, tanto la ciudad como la población rural pueden acceder al nuevo sistema para cubrir necesidades cuantitativas sin afectar la calidad.

A su vez, la educación a distancia otorga a los estudiantes roles más participativos, activos y autónomos, lo que desencadena un rediseño de la enseñanza y la tutoría. Como señalan Ruiz y García (2018), no debemos olvidar que, si los docentes practican en un entorno virtual, deben dominar un conjunto de habilidades digitales.

No hay duda de que una gran proporción de profesores de enseñanza virtual no dominan estas habilidades, por lo que alcanzan a brindar una educación inadecuada. Por lo tanto, es necesario enfatizar que un tutor virtual no solo debe dominar la materia, campo o conocimiento del curso, sino también tener las



habilidades digitales necesarias para estar motivado y acompañado de manera efectiva.

Por su parte, Segura y Gallardo (2018), explican que ciertas ventajas de utilizar un entorno de aprendizaje son: acceso flexible a contenidos más allá del contenido del aula; oportunidades con conexión a Internet; integración de diversos recursos, optimización de los procesos de formación instrucción, y fortalecimiento de la colaboración y cooperación aprendizaje; por el uso de estos sistemas La flexibilidad horaria que nos trajo, se ha mejorado la calidad del aporte; hay retroalimentación, no solo del docente, sino también de otros estudiantes; aumenta la motivación y aumenta la participación de las personas; se dan cuenta de que están responsable de su propio aprendizaje.

Es por ello que reconocemos la importancia de los tutores en el espacio docente bajo diferentes usos de las TIC, pues esto debe ir acompañado, dando el apoyo necesario y ayudando a los estudiantes a preparar el tiempo necesario y a la organización y gestión de actividades para jugar un rol en el aprendizaje. proceso.

### **2.1.2.2. Principios de la educación a distancia**

En cuanto a la UNESCO, mencionó que los principios que rigen la formación a distancia son consistentes con las ideas básicas que rigen la enseñanza, el mismo que mencionó los siguientes puntos:

1. Individualización: La formación a distancia promueve el progreso de las habilidades de los usuarios y reconoce su capacidad reflexiva, autonomía y producción.



2. Autonomía: La educación asincrónica accede a los estudiantes autogestionarse y autocontrolarse en su propio desarrollo de aprendizaje porque son responsables de su propia educación.
3. Integralidad: La educación a distancia integra los medios de la tecnología, así como los aspectos sociales.
4. Permanencia: La educación a distancia es un medio adecuado que puede cultivar permanentemente la actitud del usuario para adquirir y aplicar los competencias, capacidades y actitudes de la educación a distancia y funciones de tutoría en todas las funciones de educación a distancia y tutoría de vida del usuario.
5. Integración: La educación a distancia es vinculante la teoría con la práctica.
6. Diferenciación: La educación a distancia respeta las particularidades cada estudiante, como estilos y ritmos.
7. Flexibilidad: La educación a distancia se adapta a las prioridades de cada educando.
8. Autoevaluación: la educación a distancia de autoevaluación de los individuos.

### **2.1.2.3. Características de la educación a distancia**

Recuerde, quizás la evolución más importante de las contribuciones de diferentes teorías puede radicar en el énfasis en la geografía, la fuerza laboral, la familia, la naturaleza económica, etc. al describir o definir conceptos hace algunas décadas, y quizás lo más importante ahora, a través de la tecnología. Esfuerzo en transacciones, intercambios o relaciones entre profesores y estudiantes.



#### **2.1.2.4. Organización de apoyo tutoría**

Se logra aprender individualmente a costa de un sacrificio completamente personal. Son muchas las personas autoeducadas que han roto las barreras de la educación presencial y se posesionaron e hicieron historia en su vida.

En esta relación, es importante la planificación para el aprendizaje. Por esta característica, la diferencia entre la instrucción presencial y las instituciones de formación asincrónica también es obvia.

#### **2.1.2.5. Comunicación bidireccional**

Garrison (2018) señaló que la forma de educación a distancia puede tratar a los estudiantes como receptores de datos, originada, comercializada o publicada, sin posibilidad de transformación o explicación, entendemos que para llevar a cabo la educación debe haber una comunicación bidireccional de forma total, así como una reflexión entre docentes y alumnos.

En el sistema remoto actual, esta comunicación bidireccional se ha convertido en una peculiaridad propia, aunque es obvio que esto es o debería ser en la enseñanza presencial. Resaltamos esta peculiaridad en el sistema remoto necesariamente para que no exista el aprendizaje unilateral que puedan tener las personas que saben poco sobre esta forma de educación.

#### **2.1.2.6. Enfoque tecnológico**

Para Sarramona (1986), se vuelve importante en los sistemas remotos porque apoyar la corrección inmediata de más problemas que los que pueden ocurrir en los sistemas judiciales tradicionales.

Porque si queremos implementar estrictamente métodos técnicos en educación a distancia, considerando errores importantes en las siguientes situaciones:



- a) Se inventa en la organización y realización del diseño, elaboración, repartición y trasmisión de materiales e información de investigación.
- b) La interacción entre los diferentes recursos personales y materiales de este sistema multimedia carece de coordinación.
- c) Evaluar los aprendizajes adquiridos de acuerdo con el propósito, o inconsistencias en la valoración del modelo en sí y métodos manipulados.

### 2.1.2.7. Componentes de la educación a Distancia

Guedez (2016), afirma que los mecanismos elementales del sistema de formación a distancia son: instituciones educativas, estudiantes, tutores de educación a distancia y funciones de tutoría, y los procedimientos, materiales y tecnología de la propia educación a distancia.

- **Escuela**

Debes tener muy claro que los requisitos y la gestión de los sistemas remotos son muy diferentes a los de los sistemas presenciales, porque cada sistema tiene sus propias características y variables.

En comparación con la educación presencial, debe tener mayores requisitos de planificación, programación y ejecución. En este caso, puede proporcionar alternativas cuando encuentre dificultades o problemas. Cuando la misma organización adopta dos métodos, debe tenerse en cuenta que el enfoque cara a cara no sofocará ni marginará el enfoque a distancia.

- **Estudiante**

Antes de los incentivos externos, utilice primero la automotivación. Tiene autonomía en la programación, clasificación, realización y valoración de la labor educativa. No asiste normalmente a instituciones educativas como en la



educación presencial. Puede tener comunicación a distancia y permanente en la escuela.

Es el principal responsable de sus estudios. Al resolver problemas prácticos en el trabajo y en la comunidad, puede revertir inmediatamente su aprendizaje.

- **Docente**

Debe tener una buena comprensión de los conceptos básicos y el significado de la enseñanza no presencial. No es una docente de educación presencial I, sino un guía, partidario o facilitador del aprendizaje de los estudiantes. Requiere entrenamiento especial en modo a distancia.

- **Programación**

Debes consultar las necesidades de las personas y proporcionar respuestas en la medida de lo posible. Se espera que sea concebido con una estructura diversificable que los estudiantes lo aceptan de acuerdo con los diferentes ritmos y estilos de los estudiantes.

También debe proporcionar un sistema de verificación para identificar el aprendizaje previo de los estudiantes. Debe desarrollarse al mismo tiempo que las herramientas de evaluación y los métodos de apoyo a la enseñanza para formar un paquete didáctico.

Antes de iniciar cualquier operación de formación remota, el plan de formación o el paquete de formación completo debe estar listo para que lo utilicen los alumnos.

### **2.1.2.8. Generalidades de COVID – 19**

Según Portocarrero y Valdivia (2021), Significa que la enfermedad por coronavirus 2019 o su acrónimo "COVID-19" es originada por SARS-CoV-2



(coronavirus tipo 2 que causa asfixia respiratoria agudo), que es un virus esférico y graso con envase de doble capa, que contiene una sola -material de ARN trenzado.

El SARS-CoV-2 también está compuesto por una variedad de proteínas, en las que la proteína S (pico o pico) sobresale en su superficie, y tiene dos subunidades (S1 y S2), que permiten el acoplamiento y la entrada cuando se cortan virus en las células huésped.

#### **2.1.2.9. Fisiopatología**

Asimismo, Portocarrero y Valdivia Sánchez (2021) señalaron que una vez que se une la proteína S, el SARSCOV-2 se dirigirá a células con niveles elevados de receptores ACE-2 (células pulmonares, cardiomiocitos, células endoteliales, etc.). Receptor ACE-2, la lisis celular ocurre con diversos grados de inflamación, lo que puede conducir a perjuicio alveolar (aumento de LDH), miocarditis (aumento de troponina y permutas en el electrocardiograma) y microtrombosis (aumento del dímero D), disfunción renal y hepática (p. 11).

#### **2.1.2.10. Epidemiología**

En diciembre de 2019, se registró y notificó un caso de pulmonía grave en personas mayores en Wuhan, China. A continuación, tras investigar y descartar otros patógenos, es posible vislumbrar un nuevo prototipo de coronavirus llamado SARS-CoV-2, que pertenece aproximadamente a enero de 2020. Se ha extendido por todo el mundo, por lo que, en este momento, se reportó un caso importante en Wuhan, Tailandia, y ante el aumento de casos, la OMS precisó como emergencia internacional el 30 de enero.



### 2.1.2.11. Formas de transmisión

El ciclo de desarrollo del virus es de 1 a 14 días. Se han descrito muchas formas de transmisión, entre ellas, la transmisión horizontal es principalmente conocida, a saber, transmisión de individuo a individuo (incluso asintomática), a través de gotitas (mayores de  $5\mu\text{m}$ ), secreciones respiratorias y transmisión directa. Exposición; de igual manera se ha revelado la aparición del virus en las heces, pero el número es muy bajo, por lo que las indicaciones de defensa se han centrado en el correcto uso de las tapabocas y faciales protectoras, correcto limpieza de manos con agua y jabón, finalmente mantener la distancia al menos a tres metros, La investigación también señaló que, el proceso de generación de aerosoles a partir de secreciones puede dispersar partículas de virus a una distancia de más de 2 metros y permanecer en el aire hasta por 3 horas.

## 2.2. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

- **Aprendizaje multimedia.** Es la construcción de una representación mental que el sujeto realiza antes de la exposición multimedia.
- **Aprendizaje colaborativo.** Según Díaz y Barriga (2016), es un grupo de individuos que se comunican e influyen entre sí. Esto significa el intercambio mutuo de lenguaje, gestos, texto e ideas, algunos de los cuales afectarán las opiniones, creencias, valores y actitudes de los demás.
- **Adquisición de información.** Es un grupo de dispositivos que permiten a los individuos a recuperar datos del medio y constituir un modelo para que sirvan de guía para sus acciones.
- **Aprendizaje en línea.** Métodos de aprendizaje a través de Internet, recursos informáticos y de telecomunicaciones, a través de un proceso educativo



planificado, con prioridades formativos específicos y siguiendo instrucciones señalados por los métodos de enseñanza.

- **Aula de innovación pedagógica.** Se trata de una sala dotada de equipos con acceso a Internet en las escuelas por parte del Ministerio de Educación, donde docentes y alumnos utilizan las herramientas tecnológicas para realizar actividades educativas.
- **Autopista de la información.** Está previsto conectar a la red tantos nodos informáticos y hogares como sea posible con fines interactivos y multimedia. Su nombre es el más reciente porque fue aplicado por Al Gore en 1992 durante su campaña a la vicepresidencia de Estados Unidos. A través de este proyecto, creó una metáfora que hace referencia a un plan para liberalizar los servicios de comunicaciones, admitiendo la integración del Internet y otros medios audio visuales.
- **Brecha digital.** Se trata de una nueva forma de exclusión que puede ampliar la brecha entre regiones y países. La brecha digital es el límite entre quienes ya tienen probabilidades de beneficiarse de las TIC y quienes aún no pueden.
  - **Blog.** denominado blog en español es un sitio web actualizado diariamente que edita los artículos de uno o más autores de manera ordenada. El más reciente aparece primero. El autor siempre se reserva la autonomía de publicar lo que crea que es relevante.
  - **Capacidad.** Son el potencial inherente de los seres humanos, que se puede desarrollar en la vida para determinar el logro formativo.
  - **Capacidades en las TIC.** Las habilidades TIC son escenarios cognitivas, emocionales y psicomotoras que admiten a los escolares utilizar las TIC,



para obtener, planificar, valorar, crear e intercambiar información, transformarla en aprendizaje y desarrollar destrezas con fines educativos, promoviendo así una sociedad en línea integral. y desarrollo.

- **Ciberespacio.** Expresión ideada por el escritor de ciencia ficción William Gibson en la famosa novela "Neuromancer" para narrar el mundo virtual de las redes informáticas.
- **Evaluación de logros de aprendizaje.** Juzga la enseñanza y el aprendizaje dando valor al comportamiento de los educandos.



## CAPÍTULO III

### ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO

#### 3.1. PLANIFICACION Y EJECUCION DE ACTIVIDADES

##### 3.1.1. Unidad de aprendizaje

##### 3.1.1.1. Introducción

El trabajo actual se encuentra en la Institución Educativa N° 50413. La primordial dificultad es la falta de una guía de enseñanza que pueda ayudar a optimizar el proceso de enseñanza en el entorno virtual de los alumnos de sexto grado.

El propósito es proponer una aplicación del modelo de enseñanza que pueda ayudar a mejorar en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el entorno virtual, razón por la cual, la planificación de estas actividades se denomina modelo de enseñanza para promover la mejora del proceso de enseñanza aprendizaje en el medio virtual de la institución educativa N° 50413.

El modelo a distancia de la institución educativa N° 50413 tiene como finalidad favorecer a la comprensión de este significativo tema.

La ejecución de este modelo se realiza en 3 etapas, en las cuales se describe el modelo, se utiliza la base científica para la demostración y se señala el método utilizado.



### 3.1.1.2. Fundamentación

La institución educativa N° 50413, brinda servicios educativos de modo dual, y también cuenta con una plataforma interactiva que permite a los profesores virtuales interactuar con estudiantes de diferentes partes del mundo. La falta de docentes con archivos de tutores virtuales, la falta de habilidades, técnicas, recursos y materiales necesarios para los estudiantes de seis a doce años y sin actualizaciones, y la falta de dominio de la herramienta Blackboard para la interacción asincrónica, esta situación ha llevado a una propuesta basada en el modelo de enseñanza instruccional para promover la mejora el modo de enseñanza en el medio virtual de la institución educativa N° 50413 a distancia. Se propone el modelo de enseñanza, a través del acompañamiento efectivo en el proceso educativo, el desarrollo y orientación y actualización continua de los aspectos relacionados.

### 3.1.1.3. Objetivos

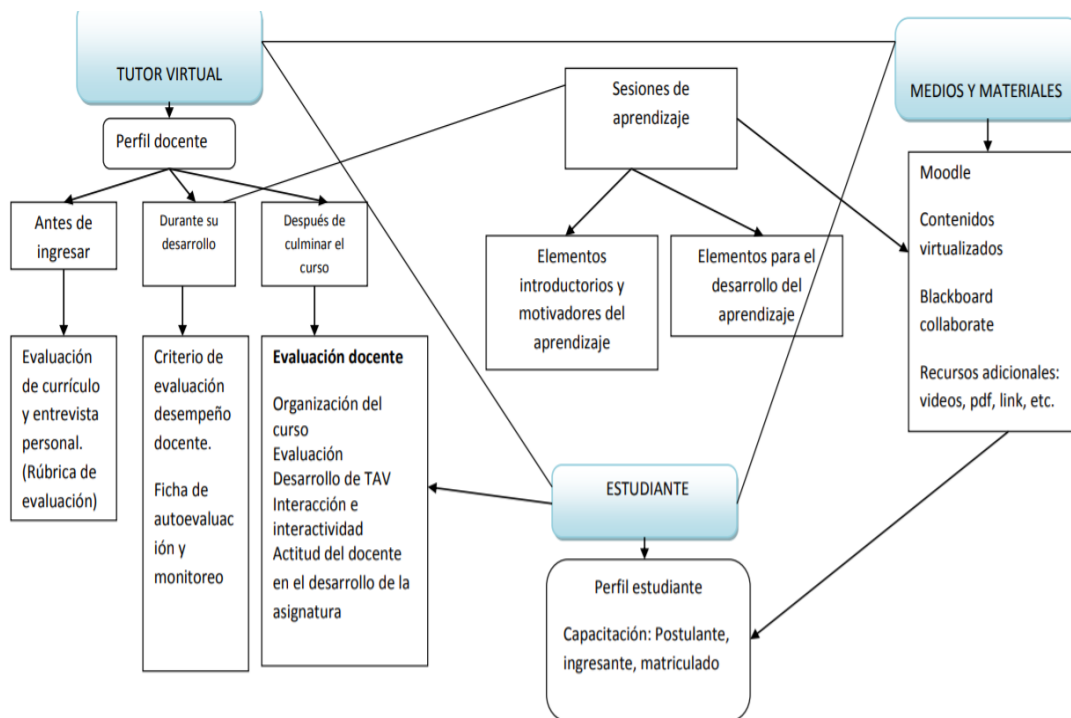
1. Diagnosticar la satisfacción de los escolares con el proceso de enseñanza en el entorno virtual de la institución educativa N° 50413.
2. Diseñar estrategias de enseñanza en el entorno virtual de la institución educativa N° 50413.
3. Diseñar una guía de enseñanza que ayude a optimizar el proceso de enseñanza en el entorno virtual la institución educativa N° 50413, modo remoto.
4. Validar el modelo docente propuesto para promover la mejora del docente en el entorno virtual de la institución educativa N° 50413, modo a distancia.

### 3.1.1.4. Descripción del modelo

El modelo didáctico propuesto, se presenta en la siguiente imagen.

**Figura 1**

*Modelo Didáctico*



Nota: elaboración propia

Las recomendaciones de métodos se basan en tres criterios básicos, un modelo virtual típico: la intervención del profesor, en línea con las características básicas del perfil, y luego, desde el proceso de trabajo de acompañamiento a los estudiantes, el desarrollo y posterior al final de la investigación del ciclo.

Por otro lado, con la participación activa de los estudiantes, los mismos que aceptan conocimientos y construyen conocimiento de forma remota.

El nivel de conocimiento en el uso de la tecnología juega un papel vital para mantenerse activo en este modelo.



Finalmente, considerando que en el modo remoto las instrucciones son fundamentales, los medios y materiales permitirán al alumno alcanzar las habilidades esperadas en cada experiencia de curso.

### **3.1.1.5. Conceptualización de la propuesta**

- **Diseño didáctico**

El diseño instruccional sugerido se enfoca en tres mecanismos básicos. Los escolares son el centro de prioridad, los profesores y los métodos y materiales manipulados en el proceso. Se debe tener en cuenta que el profesorado debe desempeñar algunos requisitos básicos de calificación antes de ejercer la docencia.

- **Docentes antes del proceso**

Los profesores deben ser entrevistados en un formato completamente distinta al de los profesores presenciales.

En su proceso de entrevista deben enfatizar los siguientes aspectos: curriculum vitae, la experiencia profesional, se podrá medir el nivel de dominio de la educación virtual y finalmente y lo más significativo el desarrollo del acompañamiento virtual a través de la plataforma de colaboración Blackboard.

- **Durante el proceso**

Una vez seleccionados a los docentes en la primera selección, deben participar en un curso de tutor virtual, en el cual los docentes pueden recibir el uso de aulas virtuales a través de la plataforma Moodle y capacitación en el uso de los métodos y materiales correspondientes en el proceso. Los profesores deben aprobar la asignatura antes de poder ser aceptados como tutores virtuales y poder realizar las actividades de forma relevante.



- **Después del desarrollo**

El formador debe desarrollar sus actividades como tutor virtual y completar diversas actividades básicas, tales como:

Actualizar sus cursos, fechas, materiales didácticos, rúbricas, trabajos personales, foros, foros semanales, cuestionarios de autoevaluación, cuestionarios de evaluación, videos e imágenes que aluden al curso.

Debe seguir la política del maestro todas las semanas para mantener motivados a los estudiantes. Debe preparar material de diapositivas para su tutorial, considerando los medios o recursos de la web 2.0 o 3.1.

Referente a sus cursos de aprendizaje, se sostiene en los siguientes principios básicos: Los cursos de aprendizaje son documentos técnicos de enseñanza preparados por los docentes con anterioridad para organizar y disponer su labor docente con los estudiantes en aproximadamente una o más horas.

Ahora más que nunca necesitamos aplicar nuestro plan de estudios, porque a través de la improvisación, no podemos garantizar la pulcritud de la formación que los aprendices esperan lograr. Todos los profesores deben tener claro lo que quieren enseñar o promover el aprendizaje durante la jornada laboral. En este sentido, por problemas de organización docente, el "encuentro" consta de dos partes:

- a) Introducción sobre el tema a tratar y motivación para el logro de la enseñanza.
- b) Material de apoyo en el progreso de la enseñanza.

La estructura de los elementos introductorios y motivacionales del curso, los módulos introductorios y motivacionales deben contar con:

-Nombre de sesión temporal



-Estimular el pensamiento

-Imágenes que sugieren el tema del encuentro.

-Bienvenida o introducción

– Rutas de aprendizaje.

- **Estructura para los elementos de apoyo del aprendizaje**

Los "elementos que apoyan el aprendizaje y el desarrollo" son susceptibles a variar según el número de cursos en algunas escuelas profesionales.

**A.** Ordenar la estructura de los materiales de lectura los materiales de lectura seleccionados como recursos de aprendizaje se presentarán en el siguiente formato (cada uno por separado):

1. Título con logotipo, nombre del curso
2. Número y nombre de la asignatura
3. Número de lecturas
4. Evaluación de la lectura por parte de un profesor experto
5. Lea el título.
6. Leer el texto
7. La fuente está en el pie de página.

**B.** Estructura del video en un entorno de aprendizaje virtual, la presentación del video como recurso educativo es:

1. Número y título del video
2. Breve introducción, trate de impulsar motivación y permita que los alumnos participen en la visualización del video.
3. Imágenes en el video.



4. Integral: En palabras del docente, explique las ideas principales presentadas en el tema del video.
5. Preguntas de metacognición: se recomiendan al menos tres preguntas
6. Fuente: indica el autor del video.

### C. Estructura de la secuencia de entrega de las aplicaciones

Echemos un vistazo: nombre de la aplicación multimedia

1. Muestre, trate de generar conflictos cognitivos para motivar a los estudiantes a interactuar con los materiales mostrados
2. Imagen del recurso (captura de pantalla)
3. Fuente.

- **Diseño de Actividades de aprendizaje**

Son diversas acciones o tareas realizadas por los profesores para promover que los estudiantes desarrollen las competencias esperadas.

Se fomenta el aprendizaje íntegro y colaborativo, investigando problemas prácticos e interactuando en un entorno de aprendizaje virtual.

Las sesiones que se pueden organizar incluyen foros temáticos, de discusión y demostración, trabajos personales o colaborativos, etc.

Pero como hemos señalado en repetidas ocasiones, los profesores expertos pueden proponer otras actividades viendo las necesidades de los escolares.



- **Los foros temáticos**

El foro temático constituye actividades de aprendizaje, donde los profesores animan a los estudiantes a expresar opiniones, debatir sobre un tema de interés o sucesos importantes.

- **Estructura didáctica de un foro temático**

El modelo del foro temático tiene cuatro componentes que son:

- Nombre del Foro
- Saludos y frases introductorias
- Hacer una pregunta
- Consignación o pautas
- Despedida

- **Debate y Foro**

Es un área de comunicación asincrónico formado para evaluar el área temática, la crítica y la capacidad de debate; además del reconocimiento y consenso de opiniones.

- **Los trabajos individuales**

Estos trabajos tienen la peculiaridad por la promoción de acciones típicas preprofesionales, que son guiadas por "guías" de actividades.

- **Los recursos de aprendizaje**

Uno de las situaciones que apoyan el aprendizaje son las numerosas estrategias que los profesores expertos pueden prever para el desarrollo del curso, por lo tanto, se ve considerar al menos: aplicaciones de lectura, video y multimedia, pero enfatizamos que esta

forma no excluye la consideración de otros materiales basados en las necesidades.

- **Durante la evaluación**

Los profesores deben ser evaluados y todos los aspectos deben ser considerados.

### 3.1.1.6. Medios y materiales

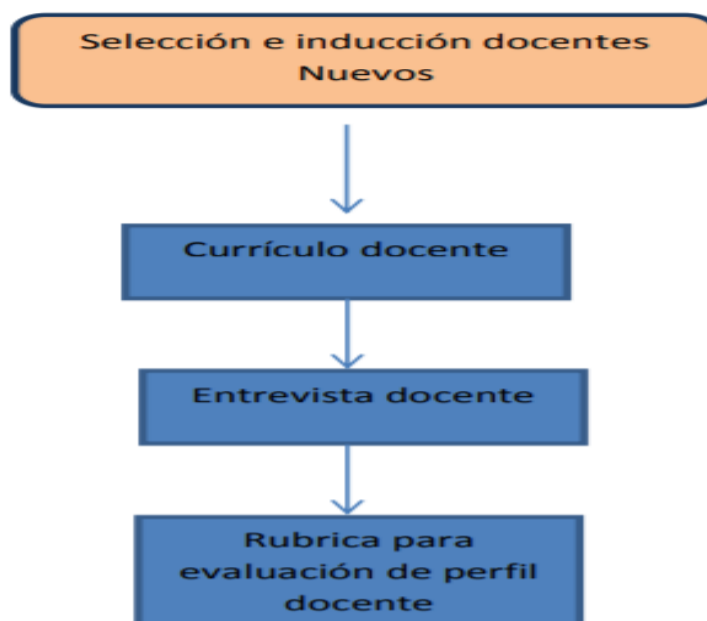
Los medios y materiales utilizados para la relación deben contar con internet de preferencia de fibra optica para operar, de igual manera se debe considerar la actualización de los contenidos virtualizados, los cuales se actualizan cada 2 años.

Los materiales debe ser un copyright descargable, para que los estudiantes puedan aprender libremente desde cualquier lugar sin tener que entrar a la plataforma.

### 3.1.1.7. Procesos de enseñanza aprendizaje

**Figura 2**

*Inducción de Docentes*



Nota: elaboración propia

**Figura 3**

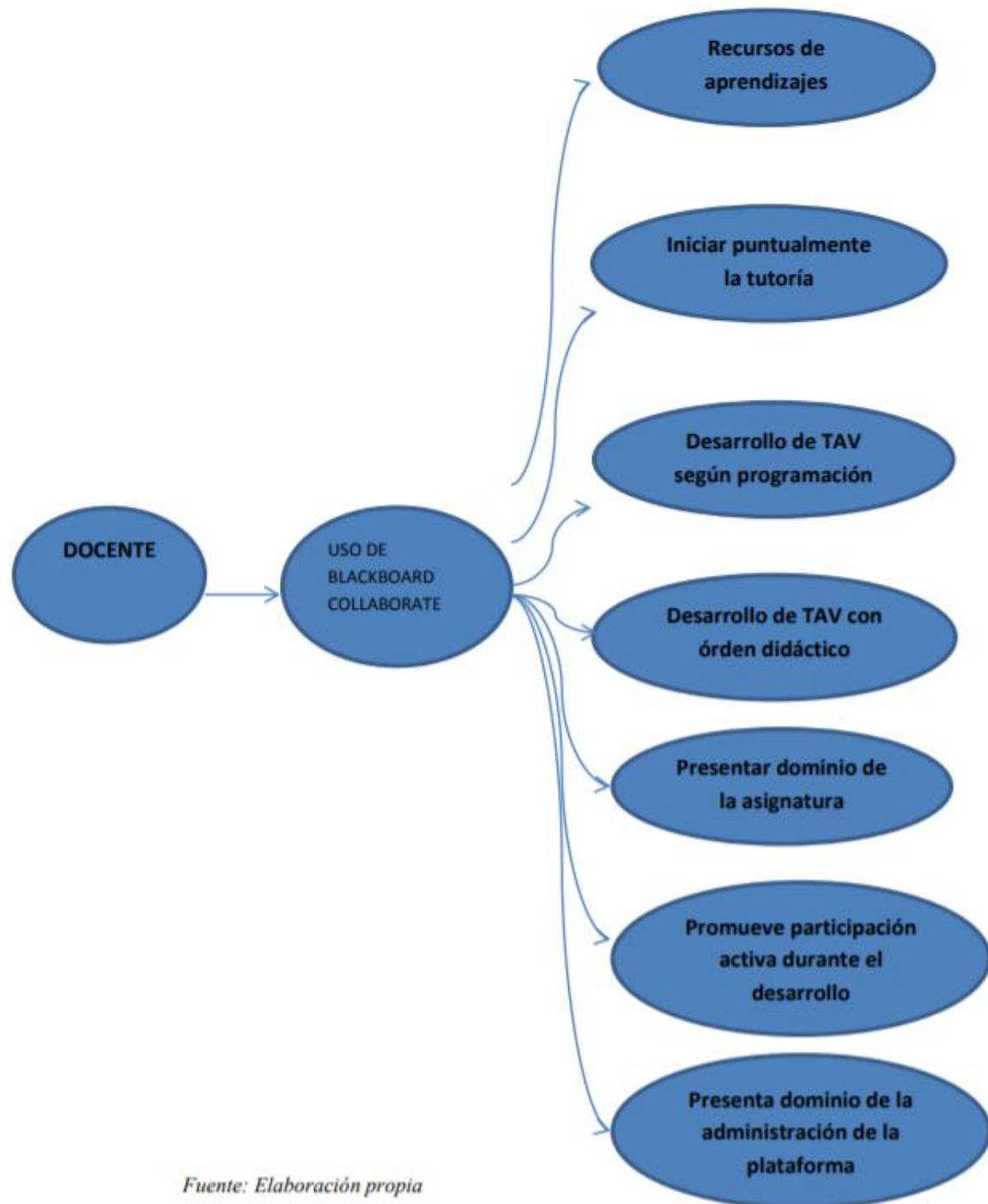
*Proceso evaluación docente*



*Nota: elaboración propia.*

**Figura 4**

*Uso de plataforma blackboard collaborate*



*Fuente: Elaboración propia*

Nota: elaboración propia



### 3.1.2. Sesiones de aprendizaje

#### Nos conocemos y expresamos nuestras emociones

**DATOS INFORMATIVOS:**

I.E.	50413 "VIRGEN DEL ROSARIO"		
DOCENTE:	DANILO QUITO YAPU		
	6°		

**PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

C / C	Desempeños	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación
<b>Construye su identidad</b> • Se valora a sí mismo. • Autorregula sus emociones. • Reflexiona y argumenta éticamente.	<b>Desempeño 6°</b> • Relaciona sus diversas emociones con su comportamiento y el de sus compañeros...	- Describe las emociones que siente en este retorno a clases, así como las causas que lo generan.	Lista de cotejo
<b>Propósito</b>	Hoy aprenderemos a expresar nuestras emociones.		
<b>Evidencia</b>	Resuelve la ficha de aplicación.		

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Orientación al bien común	El profesor promueve espacios de diálogo para que los estudiantes dialoguen e intercambien ideas y experiencias respetando a los demás.

**PREPARACIÓN DE LA SESIÓN**

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
planificar la sesión	- Papelógrafo
preparar instrumentos de auto aprendizaje.	- Imágenes

## MOMENTOS DE LA SESIÓN

### INICIO:

**Actividad permanente:** Saludo cordialmente a los estudiantes, rezamos la oración diaria.

### Motivación:

Iniciamos la sesión proponiéndoles el juego.

### Recojo de saberes previos:

Rescatando partes del juego:

- ¿Qué emociones encontramos en el juego?
- ¿fue fácil construir el domino?
- ¿Qué fue lo más difícil?
- ¿Por qué será importante conocer nuestras emociones?



### Conflicto cognitivo

- ¿Qué podemos hacer para expresar nuestras emociones de manera adecuada?

### Comunicamos el propósito de la sesión a trabajar:

El propósito de hoy es: Hoy aprenderemos a expresar nuestras emociones y autorregularlos mediante el uso de estrategias para lograr relacionarnos de manera efectiva con los demás.

Acordamos nuestras normas: ...

### DESARROLLO:

#### VIVENCIA DE EXPERIENCIAS O PROBLEMATIZACIÓN

- Presentamos un texto con una experiencia de vida.

#### ➤ ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Pido a los estudiantes que formen grupos para analizar información.

Entregamos a cada grupo.

*"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"*

### CONOCEMOS Y EXPRESAMOS NUESTRAS EMOCIONES

Todas las personas sentimos y expresamos emociones de diferente manera. Las expresamos con nuestros gestos, cuerpo y palabras.

Es importante conocer lo que estamos sintiendo y que los demás lo sepan. Expresar lo que sentimos nos ayudará a pensar y actuar de manera adecuada, y, también, a que otros nos puedan ayudar cuando lo necesitamos. Por ejemplo, si estamos molestos o tristes porque algo no nos salió bien, las personas cercanas a nosotros pueden ayudarnos a hacerlo mejor.

No siempre es fácil comunicar lo que sentimos. Podemos expresar lo que sentimos, pero de forma adecuada para no dañar a los demás ni a nosotros o nosotras mismas.

Las emociones tienen un poder increíble, para bien... o para mal. Una emoción puede llevarte a ganar... o a perder... a enfocar la vida con optimismo o a verla todo opaco. De ahí la importancia de enseñar a los niños, desde pequeños, a reconocerlas y vivir con ellas.

Las emociones son estados personales que aparecen por medio de pensamientos, sensaciones, reacciones físicas o actitudes. Son reacciones propias de los seres humanos, que les ayudan a comunicarse con los demás o reaccionar ante diversas situaciones.

**¿Qué emociones existen?**

Las emociones positivas que guardan relación con los **valores**, nos ayudan a sentirnos mejor con nosotros mismos (y con los demás): la sensación de amabilidad, de solidaridad, de ayudar a otra persona, transmite amor, y por supuesto, felicidad. Por eso, valores como la gratitud, la empatía o la compasión, implican emociones muy positivas.

Las emociones también pueden ser negativas. Son aquellas que nos bloquean, que nos impiden aprender, avanzar y conseguir objetivos. Aunque en todos estos casos, siempre pueden transformarse en emociones positivas: por ejemplo, el miedo puede ser una emoción negativa si nos bloquea y nos lleva al pánico o el terror. Pero el miedo puede ser positivo si nos lleva a la prudencia.

Otras emociones negativas nos hacen daño a nosotros mismos, ya que nos lleva a la infelicidad, como son los celos, la envidia, la soberbia... Si no conseguimos

*"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"*

Transformar estas emociones en alguna positiva, son realmente destructivas con la autoestima y la confianza en sí mismo del niño.

### ¿Cómo podemos autorregular nuestras emociones?

El autocontrol emocional es aquella capacidad para conseguir gestionar las emociones ante determinados eventos que nos afectan (especialmente, de forma negativa). A través de esta gestión, se consigue controlar también la activación fisiológica del organismo.

Algunas estrategias podrían ser:

#### LA FLOR Y LA VELA

- 1 Señala por la nariz como si olieras una flor y sopla el aire contando hasta 3.
- 2 Exhala lentamente como si soplaras una vela contando hasta 3.

#### SOPLAR BURBUJAS

- 1 Con ayuda de un familiar prepara agua con jabón.
- 2 Sumerge en la mezcla un objeto hueco como un molde para galletas o un aro pequeño de alambre.
- 3 Luego, sopla hacia arriba varias veces. ¡Cuidado! ¡divertidas pompas de jabón!

**- Caminar al aire libre**  
Moverse puede ayudar con la autorregulación. El ejercicio aumenta la circulación sanguínea del cerebro, lo cual nos despeja la mente. Caminar al aire libre es muy reconfortante, pero incluso caminar en un espacio cerrado puede ayudar. Para relajarte más, prueba combinar una caminata corta con la respiración de la abeja o la abdominal.

**- Expresar emociones con palabras o a través del arte**  
Escribir un diario, dibujar o incluso hablar contigo en voz alta puede ayudar a que te autorregules. Para ayudarte a comenzar "dibuja lo que ves en tu mente". Ver o escuchar lo que sucede en tu mente puede ayudarte a tomar distancia de lo que te preocupa. Puede ayudarte a separar los hechos de las emociones y a reflexionar en cómo manejar un problema. A veces no se trata de encontrar una solución sino de entender qué parece tan difícil o abrumador.

### ➤ ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACION

Les entrego un papelógrafo para resumir la información en un mapa conceptual.

Deben tener en cuenta que el esquema debe responder las preguntas problematizadoras:

Al terminar un representante del grupo expone el trabajo.

Reflexionan sobre las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se puede manifestar mejor nuestras emociones?
- ¿Qué mensaje rescatas del texto leído?

### CIERRE:

Resuelven una ficha de aplicación.

Reflexionamos de nuestro aprendizaje



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N°**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

I.E. N°	50413 "VIRGEN DEL ROSARIO"	LUGAR	SUNCHUBAMBA	FECHA	26/05/2021
	PERSONAL SOCIAL	GRADO Y SECCION	6° "A"	TIEMPO	90
DOC. PRACTICANTE			DOCENTE DE AULA	DANILO QUITO YAPU	

**II. DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN:**

"APRENDEMOS A MANEJAR EL ESTRES"


**III. PROPÓSITO:**


"HOY APRENDEREMOS SOBRE COMO MANEJAR EL ESTRES"

**IV. MATRIZ DE COMPETENCIA, CAPACIDADE E INDICADOR DE LOGRO**

COMPETENCIA/CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
<b>CONSTRUYE SU IDENTIDAD.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Se valora a sí mismo</li> <li>❖ Gestiona información del entorno virtual.</li> </ul>	-Reconoce las causas y consecuencias del respecto del estrés en situaciones donde se transgrede su intimidad...	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce las causas y consecuencias del estrés en situaciones donde se transgrede su intimidad.</li> </ul>	-Escala de valoración.
<b>ENFOQUE TRANSVESAL:</b>	Derechos		
<b>VALORES</b>	<b>ACTITUDES DE ACCION OBSERVABLE</b>		

## V. EJECUSIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
<p style="text-align: center;"><b>INICIO</b></p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 40px; height: 40px; display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin: 10px auto;">10</div>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivación</li>   <li>• Saberes previos</li>   <li>• Propósito y organización</li>   <li>• Problematisación</li>   <li>• Gestión y acompañamiento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ El docente les saluda cordialmente a los estudiantes.</li> <li>❖ Realizamos la oración diaria</li> <li>❖ Se inicia la sesión observando una lámina:</li> </ul> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> <p>El profesor pregunta:</p> <p>¿Qué observamos en la lámina?</p> <p>¿Qué está haciendo el niño?</p> <p>¿A qué se llama el estrés?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Se informa la intención de la actividad: <b>“HOY APRENDEREMOS SOBRE COMO MANEJAR EL ESTRES”</b></li> <li>❖ Elegimos las normas:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Papel blanco</li>   <li>-Imágenes</li>   <li>-Ficha de aplicación</li>   <li><b>-Celular</b></li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p> <div style="text-align: center; border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 40px; height: 40px; margin: 0 auto; display: flex; align-items: center; justify-content: center;">70</div>	<p style="text-align: center;">• Evaluación</p>	<p><b>Planteamiento del Problema</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ invitamos a los escolares a identificar el problema, teniendo en cuenta lo siguiente: ¿qué causas tendrá el estrés?; ¿Qué consecuencias tendrán el estrés?, ¿cómo podemos combatir?</li> <li>❖ Anotamos en la pizarra las intervenciones.</li> </ul> <p><b>Análisis de la información</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Se distribuye una lámina.</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Una vez observada la imagen de manera individual consolidan las respuestas.</li> <li>❖ Para afianzar mejor el aprendizaje se pide que elaboren un organizador gráfico en una hoja bond.</li> <li>❖ El docente escoge a un estudiante para que pueda transferir de la hoja bond a la pizarra o papelote, para posteriormente explicar a sus compañeros en plenaria.</li> <li>❖ Con ayuda de los escolares, el docente conceptualiza en mapa conceptual</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Toma de decisiones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ El docente recuerda sobre la importancia de como manejar el estrés.</li> <li>❖ Se pide a los niñas y niños diferenciar el estrés negativa y positivo en su cuaderno.</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>CIERRE</b></p> <div style="text-align: center; border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 40px; height: 40px; margin: 0 auto; display: flex; align-items: center; justify-content: center;">10</div>		<p><b>METACOGNICION:</b></p> <p style="padding-left: 40px;">¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Les gusto lo que aprendimos? ¿Cómo hemos estudiamos? ¿Nos sirve lo aprendido?</p> <p>¿De qué manera nos hemos organizado?</p>	

## ME CONOZCO Y CONOZCO A MIS COMPAÑEROS

### DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	N° 50413 "VIRGEN DEL ROSARIO"		
DOCENTE:	DANILO QUITO YAPU		
	6°		12 - 05 - 2021

### PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área Competencias y Capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación
<b>Construye su identidad</b>  • Se valora a sí mismo.  • Autorregula sus emociones  • Reflexiona y argumenta éticamente	<b>Desempeño 6°</b> Descubre sus características físicas, cualidades...	Describe sus características que lo hacen ser único...	Lista de cotejo
<b>Propósito</b>	Hoy nos conocernos como somos cada uno.		
<b>Evidencia</b>	Afiche grupal.		

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Orientación al bien común	

### PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
Planificamos la sesión. Elaboramos fichas de trabajo	- Lápiz, colores - Imágenes.

#### INICIO:

Nos saludamos todos, oración del día, asistencia.

Damos la letra de una canción: **Somos únicos.**

- Realizamos las preguntas sobre la canción:

**propósito:** Hoy vamos a conocernos como somos cada uno ...

seleccionamos nuestras normas del día.



**DESARROLLO:**  
**VIVENCIA DE EXPERIENCIAS**

Les propongo a que se dibujen ellos.

**TRANSFERENCIA A OTRAS SITUACIONES**

Ahora de forma grupal, elaboramos un afiche con nuestras cualidades.

**CIERRE:**

Resuelven la ficha de trabajo.





### 3.2. RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES PEDAGOGICAS

La investigación aquí presentada intenta ahondar en un paradigma que ayude a optimizar el proceso de saber en un mundo virtual. En este sentido, el paradigma de enseñanza propuesto permitirá formar pautas para el mejorar la enseñanza.

Los efectos de la indagación realizada con una modelo global muestran que los estudiantes no están completamente satisfechos ni preparados con los factores de la característica de formación a distancia, el desempeño de los tutores virtuales, la plataforma de colaboración pizarra, los medios y los materiales. Por lo tanto, se puede decir que hay una falta de modos de enseñanza que cumplan con las condiciones básicas del proceso de enseñanza los cuales han conllevado a que los estudiantes tengas cambios emocionales y comunicativas en su desarrollo como estudiante.

De esta manera, se refiere al modelo de enseñanza como una especie de formación y método de instrucción, que define los mecanismos priorizados de la enseñanza o el trabajo educativo y es también la implementación de la representación psicológica de la enseñanza por parte de los educadores, lo que interfiere con su teoría implícita. En este método, logramos indicar que es importante que no se hayan cumplido las situaciones pedagogías primordiales para la docencia.

En resumen, en la investigación, la modalidad de enseñanza tiene el mayor impacto en el proceso de saber en el ambiente virtual, considerando que los estudiantes son el centro de atención en la educación virtual.

Los tutores virtuales tienen la gran responsabilidad en la realización de las habilidades establecidas en la experiencia de cada curso. De esta forma, el entorno virtual utiliza procesos sincrónicos y procesos asincrónicos para generar un espacio de intercambio de ideas entre formados y estudiante.



De acuerdo con los efectos logrados, no existe una modalidad de enseñanza relevante en las escuelas que brindan servicios de educación a distancia que tengan algún impacto. En este sentido, se debe aplicar el modelo de enseñanza planteado en esta indagación, teniendo en cuenta las dos etapas de implementación, lo que ayudará a mejorar el proceso de interacción entre docente y estudiante. Por otro lado, se recomienda considerar el proceso detallado de elección y valoración del docente en su función de formador virtual.

En segundo lugar, se deben inscribir los mismos estudiantes, lo que reducirá la tasa de deserción. Asimismo, el proceso de incorporación debe realizarse con una estimulación práctica para lograr visitas y navegación en el aula virtual. De igual forma, aplicar el proceso de selección e incorporación de docentes para encontrar información relevante sobre tutores virtuales que puedan contribuir al desempeño académico del alumno en el programa. La introducción del formador virtual es esencial para orientar a los estudiantes y ayudarlos a realizar las habilidades en la experiencia de cada curso.

En tercer lugar, los efectos exponen que la satisfacción de los aprendices es baja en los aspectos priorizables del aprendizaje, por lo que esta satisfacción afecta psicológicamente a todos los estudiantes, el mismo que se recomienda aplicar el proceso académico de definición de políticas docentes en la ejecución de la práctica curricular, como la implementación de las recomendaciones de esta investigación.

En el transcurso de los meses, las aulas virtuales han mejorado considerablemente en el aprovechamiento de los estudiantes; debido a los mejores resultados obtenidos en comparación con los métodos tradicionales.



## CONCLUSIONES

**PRIMERA.** La aplicación del modelo de enseñanza en el entorno virtual garantizará que los escolares cumplan con las habilidades determinadas en cada experiencia de curso, y también lograrán desenvolver competencias, habilidades, actitudes y destrezas, los mismos que contribuyen a la comunicación y mejora en sus emociones.

**SEGUNDA.** El modelo docente propuesto puede contribuir a determinar de qué manera la educación a distancia en contexto de la pandemia cambió en su comunicación y en su estado emocional, por ende, es muy importante contar con docentes calificados de buen perfil que contribuyan en el aspecto comunicativo y emocional de todos los estudiantes.

**TERCERA.** La evaluación de los antiguos docentes al inicio del curso es parte de la mejora del proceso docente, los mismos que nos ayuda a identificar como la conciencia regula las emociones y la comunicación en la educación a distancia en el contexto de la pandemia

**CUARTA.** Los archivos de maestros y estudiantes son un factor importante para verificar las estrategias de comunicación y lograr un desempeño eficiente y una contribución al aprendizaje de los estudiantes.



## SUGERENCIAS

**PRIMERA.** Se debe aplicar el modelo de enseñanza propuesto en esta investigación, teniendo en cuenta las dos etapas de implementación, lo que ayudará a mejorar el proceso de enseñanza. Por otro lado, se recomienda considerar el proceso de selección y evaluación docente en su función de tutor virtual.

**SEGUNDA.** El modelo docente propuesto se debe enfatizar para que pueda contribuir de manera óptima a determinar los cambios en su comunicación y en su estado emocional. Asimismo, el proceso de incorporación debe realizarse con una motivación efectiva para lograr el acceso y la navegación en el aula virtual.

**TERCERA.** Se debe aplicar el proceso de selección e incorporación de docentes para encontrar información relevante sobre los tutores virtuales que puedan contribuir al desempeño académico del alumno y en la elaboración de estrategias en el programa.

**CUARTA.** Se recomienda que la política de cumplimiento docente propuesta en este trabajo de investigación se aplique al inicio de cada ciclo académico, y se debe realizar un seguimiento semanal para comprender y evaluar las estrategias que se van a utilizar y los resultados obtenidos.



## REFERENCIAS

- Álvarez, M. (2018). Diseño y Evaluación de Programas de Educación Emocional. España: Colección Educación Emocional. Barceleona: Cisspraxis.
- Argudin, Y. (2016). Educación basada en competencias. Nociones y antecedentes. 2da reimpresión. México: Edit. Trillas.
- Badia, A. (2015). Aprender a colaborar con Internet en el aula, Internet y competencias básicas. Aprender a colaborar, a comunicarse, a participar, a aprender (pp. 93- 116). Barcelona: Graó.
- Bedoya A. (2016). Interactividad, interaprendizaje y acción pedagógica. En la Revista de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Barajas, M. (2017). Entornos virtuales de aprendizaje. Madrid: Mc. Graw Hill.
- Brown, W, Lewis, B. y Harclergard, F. (2019). Instrucción audiovisual. Tecnología. Medios y Métodos México: Trillas.
- Botkin, J.W., Elmandjra, M. y M. Malitza (2018). Aprender, horizonte sin límites, Madrid, España: Santillana.
- Buliaude, J. (2017). Enseñanza Audiovisual. Teoría y Práctica. Chile: Editorial Universitaria S.A.
- Burbules, N. y Callister Thomas A. (2016). Nuevas perspectivas en educación: Riesgos y promesas de las nuevas tecnologías de la información. España: Ediciones Granicas S.A.
- Cabero, J. (2018). Tecnología Educativa. Diseño y utilización de medios en la enseñanza. Barcelona: Paidós.
- Camillioni, A. Celman, S., Litwin, E. y Palou de Mate, M. (2018). La evaluación de los Aprendizajes en el Debate Didáctico Contemporáneo. Buenos Aires: Paidós.
- Moquillaza, J. (2017). La utilización de materiales educativos en la enseñanza actual. Lima: Universidad Inca Garcilaso de la Vega, Facultad de educación.
- Moquillaza, J. (2016). La utilización de materiales educativos en la enseñanza actual. Lima: Universidad Inca Garcilaso de la Vega, Facultad de educación.



- Montero Macera, M. (2018). Globalización social del conocimiento y la educación peruana. Huancayo: EDULP.
- Ochoa, M. (2019). El campus virtual como medio de educación alternativo en el Ecuador, (Tesis de maestría), Instituto de Altos Estudios Nacionales, Quito, Ecuador.
- Torres, J. (2016). Globalización e interdisciplinariedad: El currículo integrado. Madrid: Ediciones Morata.



# *ANEXOS*

Anexo 1. Evidencia fotográfica







**ANEXO 1**  
**FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN**

**AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS  
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN  
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV**

Formato digital

Fecha de entrega: 24 Abril 2025

**1. Datos del autor (es):**

Nombres y Apellidos: DANILO QUITO YAPU

Dirección: ASOC. VALDIVIESO BUENO

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 42647147

Teléfono: 928 733 433 email: dquitoyapu@gmail.com

Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: \_\_\_\_\_

Teléfono: \_\_\_\_\_ email: \_\_\_\_\_

Facultad y/o Escuela de Posgrado: PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

Escuela Profesional o Mención: COMUNICACIÓN Y PSICOLOGÍA EDUCATIVA

Título o Grado Académico a optar: SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

Asesor: \_\_\_\_\_

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:

Trabajo de Investigación  Tesis  Trabajo de Suficiencia Profesional  Trabajo Académico

Título: CAMBIOS EMOCIONALES Y COMUNICATIVAS EN LA EDUCACIÓN A DISTANCIA EN EL CONTEXTO DE LA

PANDEMIA DEL COVID 19 EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 50413, 2021

Palabras claves, (3 a 5 términos): CAMBIOS EMOCIONALES, HABILIDADES COMUNICATIVAS, IMPACTO PSICOLÓGICO.

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV <sup>1,2</sup>?

1,2

<sup>1</sup> Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entre otros relacionados.

<sup>2</sup> Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.

**2. Referencia de tesis:**

Bachiller     Titulo     2da Especialidad     Maestría     Doctorado

**3. Licencias:**

**a) Licencia estándar:**

**Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.**

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

**Autorizo su publicación (marque con una X)**

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): \_\_\_\_\_

No autorizo.

**b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:**

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

**¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?**

**Sí:** significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

**No:** significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

Sí autorizo

No autorizo

**Jurisdicción de su Licencia**

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción "internacional" o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción "internacional" emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción "internacional" goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.** Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

- Internacional
- Nacional

Línea de investigación: GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN – SEG20



24 de Abril 2025

Firma de Autor

huella digital

Fecha